



UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

FACULTAD DE  
DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

DISEÑO DE ACCESORIOS E INDUMENTARIA CON  
BASES TEXTILES TEÑIDAS CON  
COLORANTES NATURALES.

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A  
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADAS EN DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

AUTORAS:

PAOLA DEL ROCIO LOJANO FAJARDO  
MARCELA DANIELA PADILLA CÓRDOVA

DIRECTOR:

BQF. GEOVANNY PATRICIO BARRERA LUNA, MGT.

CUENCA-ECUADOR  
2024

AUTORAS:

PAOLA DEL ROCIO LOJANO FAJARDO

MARCELA DANIELA PADILLA CÓRDOVA

TUTOR:

BQF. GEOVANNY PATRICIO BARRERA LUNA, MGT.

FOTOGRAFÍA :

IMÁGENES REALIZADAS POR EL FOTÓGRAFO PABLO CALLE

CUENCA-ECUADOR

2024

DISEÑO DE ACCESORIOS E INDUMENTARIA CON BASES  
TEXTILES TENIDAS CON COLORANTES NATURALES.

## DEDICATORIA:

DEDICO ESTA TESIS EN PRIMER LUGAR A DIOS POR DARMER LA VIDA Y SER MI GUÍA DURANTE CADA ETAPA DE ELLA, A MIS SERES QUERIDOS DE MANERA ESPECIAL A MI MADRE POR SU APOYO INCONDICIONAL, PACIENCIA Y COMPRENSIÓN, QUE ME HA PERMITIDO CULMINAR CON ÉXITO MI CARRERA PROFESIONAL YA QUE SIN SU APOYO NO LO HUBIERA LOGRADO.

A MIS ABUELITOS MATERNOS POR SU AMOR INCONDICIONAL Y SUS CONSEJOS, GRACIAS A ELLOS HE LOGRADO CONCLUIR MIS ESTUDIOS Y SER UNA PERSONA LLENA DE VALORES. Y POR ULTIMO PERO NO MENOS IMPORTANTE A MI PAREJA RICHARD LUNA, POR TU APOYO INCONDICIONAL DURANTE MI PROCESO UNIVERSITARIO.

PAOLA DEL ROCIO LOJANO F.

A MIS PADRES, FERNANDO Y LILID, POR APOYARME INCONDICIONALMENTE EN MIS SUEÑOS Y POR ENSEÑARME EL VALOR DEL TRABAJO Y LA PERSEVERANCIA, A MI HERMANA LILID POR ACONSEJARME Y APOYARME SIEMPRE A LO LARGO DE MI CARRERA.

A MIS ABUELOS PATERNOS POR SU SABIDURÍA Y CARIÑO, POR DARMER EL EJEMPLO DEL TRABAJO Y LA DEDICACIÓN.

MARCELA PADILLA

## AGRADECIMIENTOS:

LOS LOGROS OBTENIDOS EN EL DISEÑO DE ESTE PROYECTO SON UN RECONOCIMIENTO A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE CON UN GRANITO DE ARENA ME SUPIERON APOYAR PARA SU DESARROLLO, DE MANERA ESPECIAL BQF. GEOVANNY PATRICIO BARRERA LUNA, MGT. QUIEN FUE NUESTRO TUTOR Y GUIA POR TODOS LOS CONOCIMIENTOS BRINDADOS DURANTE LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO, GRACIAS A LA FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE QUE NOS BRINDÓ LA OPORTUNIDAD DE SER PARTE DE ESTA UNIVERSIDAD, ABRIÉNDONOS SUS PUERTAS Y A LAS DIVERSAS AUTORIDADES QUE NOS HAN GUIADO EN ESTE PROCESO.

PAOLA DEL ROCIO LOJANO F.

AGRADEZCO PROFUNDAMENTE A TODAS LAS PERSONAS QUE DE ALGUNA MANERA PARTICIPARON EN LA REALIZACIÓN DE ESTE PROYECTO DE TITULACIÓN, ESPECIALMENTE A MIS PADRES POR APOYARME SIEMPRE EN MIS ESTUDIOS Y MIS METAS PARA CUMPLIR MIS SUEÑOS.

TAMBIÉN QUIERO AGRADECER A NUESTRO TUTOR, BQF. GEOVANNY PATRICIO BARRERA LUNA, MGT POR SU APOYO DURANTE EL DESARROLLO DE ESTE PROYECTO.

MARCELA PADILLA

## PÁGINAS PREVIAS

Dedicatoria	4
Agradecimientos	5
Índice de tablas	9
Índice de Figuras	8
Resumen	10
Adstract	11
Introducción	12

## 01 EL PROBLEMA



1.1. Planteamiento del problema	14
1.2. Objetivos de la investigación	15
1.2.1. Objetivo general	15
1.2.2. Objetivos específicos	15
1.3. Justificación	16

## 02 MARCO TEÓRICO



<b>2.1. Antecedentes de la investigación</b>	19
<b>2.2. Marco contextual</b>	24
2.2.1. Sector textil	24
2.2.2. Riesgos ambientales por fase de producción, cierre y abandono	28
<b>2.3. Marco teórico-conceptual</b>	28
2.3.1. Diseño textil	28
2.3.2. Fibras o bases textiles	29
2.3.3. Colorantes naturales	38
2.3.4. Plantas tintóreas	40
2.3.5. Otros recursos tintores naturales	42
2.3.6. Generalidades de tinturado	42
2.3.7. Procedimientos de tinturado	44
2.3.8. Indumentaria	45

# 03



## PLANIFICACIÓN

<b>3.1. Definición de Beneficiario</b>	48
<b>3.2. BRIEF</b>	49
3.2.1. Descripción del proyecto	49
3.2.2. Antecedentes	50
3.3.3. Objetivos	51
3.3.4. Resultados esperados	52
3.3.5. Cronograma	52
<b>3.3. Conceptualización y estrategias</b>	54
3.3.1. Metodología de investigación	54
<b>3.4. Constantes y variables</b>	57
3.4.1. FODA del proyecto	58

# 04



## DESAROLLO

<b>4.1. Ideación</b>	61
<b>4.2. Experimentación del tinturado</b>	62
4.2.1. Resultados	69
<b>4.3. Proceso creativo</b>	103
<b>4.4. Bocetos iniciales</b>	108

# 05



## RESULTADOS

<b>5.1 Fichas técnica</b>	119
<b>5.2. Fotografías profesionales</b>	137

# ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1. Flujograma de los procesos de la industria textil con sus respectivos riesgos</b>	<b>28</b>
<b>Figura 2. Propiedades fisicoquímicas</b>	<b>30</b>
<b>Figura 3. Propiedades fisicoquímicas</b>	<b>31</b>
<b>Figura 4. Propiedades: Tela Lino</b>	<b>32</b>
<b>Figura 5. Lino artificial (Poliéster)</b>	<b>33</b>
<b>Figura 6. Propiedades: Tela Seda</b>	<b>34</b>
<b>Figura 7. Propiedades: Seda artificial (Poliéster)</b>	<b>35</b>
<b>Figura 8. Propiedades: Tela Denim</b>	<b>35</b>
<b>Figura 9. Propiedades: Tela Netuno</b>	<b>36</b>
<b>Figura 10. Propiedades: Tela Bramante</b>	<b>37</b>
<b>Figura 11. Propiedades: Tela Paño</b>	<b>38</b>
<b>Figura 12. Procesos de ideación</b>	<b>61</b>
<b>Figura 13. Flujograma del tinturado por materia prima</b>	<b>68</b>
<b>Figura 14. Moodboards de Estilo</b>	<b>104</b>
<b>Figura 15. Moodboards de indumentaria</b>	<b>105</b>
<b>Figura 16. Moodboards de accesorios</b>	<b>106</b>
<b>Figura 17. Bocetos de prendas de vestir</b>	<b>108</b>
<b>Figura 18. Bocetos de carteras</b>	<b>109</b>
<b>Figura 19. Bocetos finales 1</b>	<b>110</b>
<b>Figura 20. Bocetos finales 2</b>	<b>111</b>
<b>Figura 21. Bocetos finales 3</b>	<b>112</b>
<b>Figura 22. Bocetos finales 4</b>	<b>113</b>
<b>Figura 23. Bocetos finales 5</b>	<b>114</b>
<b>Figura 24. Bocetos finales 6</b>	<b>115</b>
<b>Figura 25. Bocetos finales 7</b>	<b>116</b>
<b>Figura 26. Bocetos finales 8</b>	<b>117</b>
<b>Figura 27. Ficha técnica 1</b>	<b>119</b>
<b>Figura 28. Ficha técnica 2</b>	<b>120</b>
<b>Figura 29. Ficha técnica 3</b>	<b>121</b>
<b>Figura 30. Ficha técnica 4</b>	<b>122</b>
<b>Figura 31. Ficha técnica 5</b>	<b>123</b>
<b>Figura 32. Ficha técnica 6</b>	<b>124</b>
<b>Figura 33. Ficha técnica 7</b>	<b>125</b>

<b>Figura 34. Ficha técnica 8</b>	126
<b>Figura 35. Ficha técnica 9</b>	127
<b>Figura 36. Ficha técnica 10</b>	128
<b>Figura 37. Ficha técnica 11</b>	129
<b>Figura 38. Ficha técnica 12</b>	130
<b>Figura 39. Ficha técnica 13</b>	131
<b>Figura 40. Ficha técnica 14</b>	132
<b>Figura 41. Ficha técnica 15</b>	133
<b>Figura 42. Ficha técnica 16</b>	134
<b>Figura 43. Ficha técnica 17</b>	135
<b>Figura 45. Fotografía profesional primer conjunto delantero</b>	137
<b>Figura 47. Fotografía profesional segundo conjunto delantero</b>	139
<b>Figura 49. Fotografía profesional tercer conjunto delantero</b>	141
<b>Figura 51. Fotografía profesional cuarto conjunto delantero</b>	143
<b>Figura 53. Fotografía profesional quinto conjunto delantero</b>	145
<b>Figura 55. Fotografía profesional sexto conjunto delantero</b>	147
<b>Figura 57. Fotografía profesional séptimo conjunto delantero</b>	149
<b>Figura 59. Fotografía profesional primer bolso delantero</b>	151
<b>Figura 61. Fotografía profesional segundo bolso delantero</b>	153
<b>Figura 63. Fotografía profesional tercer bolso delantero</b>	155
<b>Figura 65. Fotografía profesional cuarto bolso delantero</b>	157

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1. Productos exportados de la industria textil en Ecuador</b>	27
<b>Tabla 2. Participación de las empresas de la industria textil en Ecuador en el año 2020</b>	27
<b>Tabla 3. Perfil del beneficiario</b>	48
<b>Tabla 4. Cronograma de actividades</b>	53
<b>Tabla 5. FODA del proyecto</b>	58
<b>Tabla 6. Resumen de los cálculos realizados</b>	68
<b>Tabla 7. Resultados Con Resistencia A La Luz</b>	99
<b>Tabla 8. Resultados del frote en seco</b>	101
<b>Tabla 9. Pantone tendencia</b>	107

# RESUMEN

El proyecto diseña accesorios e indumentaria usando procedimientos de tinturado textil natural descritos en textos especializados, evitando así el tinturado sintético. Empleando un diseño experimental, se investiga cómo se obtiene indumentaria con colores de recursos naturales mediante una investigación descriptiva y explicativa que transmite características y datos de prendas hechas con estos materiales, explicando los resultados de la experimentación. Se concluye que, utilizando productos naturales como aguacate, ajeno, chilca, cochinilla, garau, killuyuyo, nogal, shiran y usnea, se obtienen tintes aplicables en telas para elaborar prendas.

Palabras clave: Tinturado natural, diseño, bases textiles, colorantes naturales, sostenibilidad.

# ABSTRACT

The project designs accessories and clothing using natural textile dyeing procedures described in specialized texts, thus avoiding synthetic dyeing. Using an experimental design, we investigate how clothing with colors from natural resources is obtained through descriptive and explanatory research that transmits characteristics and data of garments made with these materials, explaining the results of the experimentation. It is concluded that, using natural products such as avocado, wormwood, chilca, cochineal, garau, killuyuyo, walnut, shiran and usnea, dyes applicable to fabrics for making garments are obtained

.

keywords: Natural dyeing, design, textile bases, natural dyes, sustainability.

.