



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**FACULTAD
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE**

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
**LICENCIADA EN DISEÑO TEXTIL
E INDUMENTARIA**

**DISEÑO DE BATAS HOSPITALARIA
LÚDICAS PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 6 A 9
AÑOS CON CÁNCER TIPO I Y II**

AUTORAS:

Mónica Daniela Abad Ochoa
Samantha Nicole León Bravo

DIRECTOR:

Dis. Manuel Eduardo Villalta Ayala, Mgst.

**CUENCA - ECUADOR
2024**



CRÉDITO

Disney Enterprises, Inc.

Por el uso de imágenes y sus propiedades para el ámbito académico -ilustrativo, sin fines de lucro.



FACULTAD
**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE**

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

**DISEÑO DE BATAS HOSPITALARIAS LÚDICAS PARA NIÑAS Y NIÑOS
DE 6 A 9 AÑOS CON CÁNCER TIPO I Y II**

AUTORAS: Mónica Daniela Abad Ochoa

Samantha Nicole León Bravo

DIRECTOR: Dis. Manuel Eduardo Villalta Ayala, Mgst.

CUENCA-ECUADOR

2024

DEDICATORIA


A mis padres, que me dieron su amor incondicional, por ser mi motivación cada día, para lograr todo lo que me propongo, por apoyarme en mis estudios para mi futuro y por creer en mí, a pesar de las dificultades me han brindado todo lo necesario. Estos cuatro años de estudio va para ustedes, devolviéndoles todo el esfuerzo que ustedes me brindaron siempre, les amo de todo corazón.

A mi hermana por ser mi ejemplo a seguir cada día, por ser la persona que me ayuda en lo que necesito, por ser ese pilar todos los días de mi vida para salir adelante, gracias por siempre confiar en mí, y por cada una de las palabras de aliento que me diste, cada sonrisa y cada uno de los momentos tristes y felices de mi vida, te amo.

A mis abuelos maternos Roberto y Lida por darme el cariño y amor incondicional, por ser parte de mi vida y estar pendientes de mí aún estando lejos, a mis abuelos paternos en especial a mi abuelita abejita por cada sonrisa que me dieron y por cuidarme todos los días desde el cielo.

Mónica Daniela Abad Ochoa





A mis padres, por ser mi pilar fundamental y apoyo incondicional, brindándome su amor y paciencia, sobre todo guiándome y ayudándome a cumplir cada una de mis metas y aspiraciones; a mis abuelos, por darme su amor, paciencia y ayuda, dejando gratos recuerdos y llevando conmigo sus enseñanzas y el apoyo que me dieron para poder cumplir mis sueños, siendo ellos mis padres también que me cuidan desde el cielo y aquí en la tierra; a mi tía Karlis, por ser mi segunda madre, mi fortaleza y estar pendiente de mí a lo largo de este proceso, dejando de hacer sus cosas por priorizar las mías y siempre recordarme que puedo con todo a pesar de que el camino sea difícil; a mi hermano, por hacerme sonreír y ser mi fuente de inspiración y alegrías, por demostrarme que el amor cambia muchas cosas y que su presencia en mi vida ha hecho que los días grises tengan color; y a mi mejor amigo Esteban, por sostenerme en mis momentos de tristeza y desesperación, por mostrarme la belleza de la vida, por ser como mi hermano, apoyándome y guiándome. A todos ellos les agradezco y les amo.

Samantha Nicole León Bravo



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradezco a Dios por permitirme llegar tan lejos, guiándome y dándome fortaleza y sabiduría para lograr todas mis metas.

A mi madre Mónica que es mi motivación cada día para seguir adelante con su amor, valentía y apoyo incondicional desde el día uno, gracias a ella he seguido adelante sin darme por vencida. A mi padre Xavier que me ayudo y apoyo siempre, dándome amor y palabras de aliento, gracias a él soy la persona que soy, a pesar que ha estado lejos, siempre me ha dado la mano para levantarme y seguir adelante. Padres les amo de todo corazón, esto es para ustedes y por ustedes en cualquier lugar que estén.

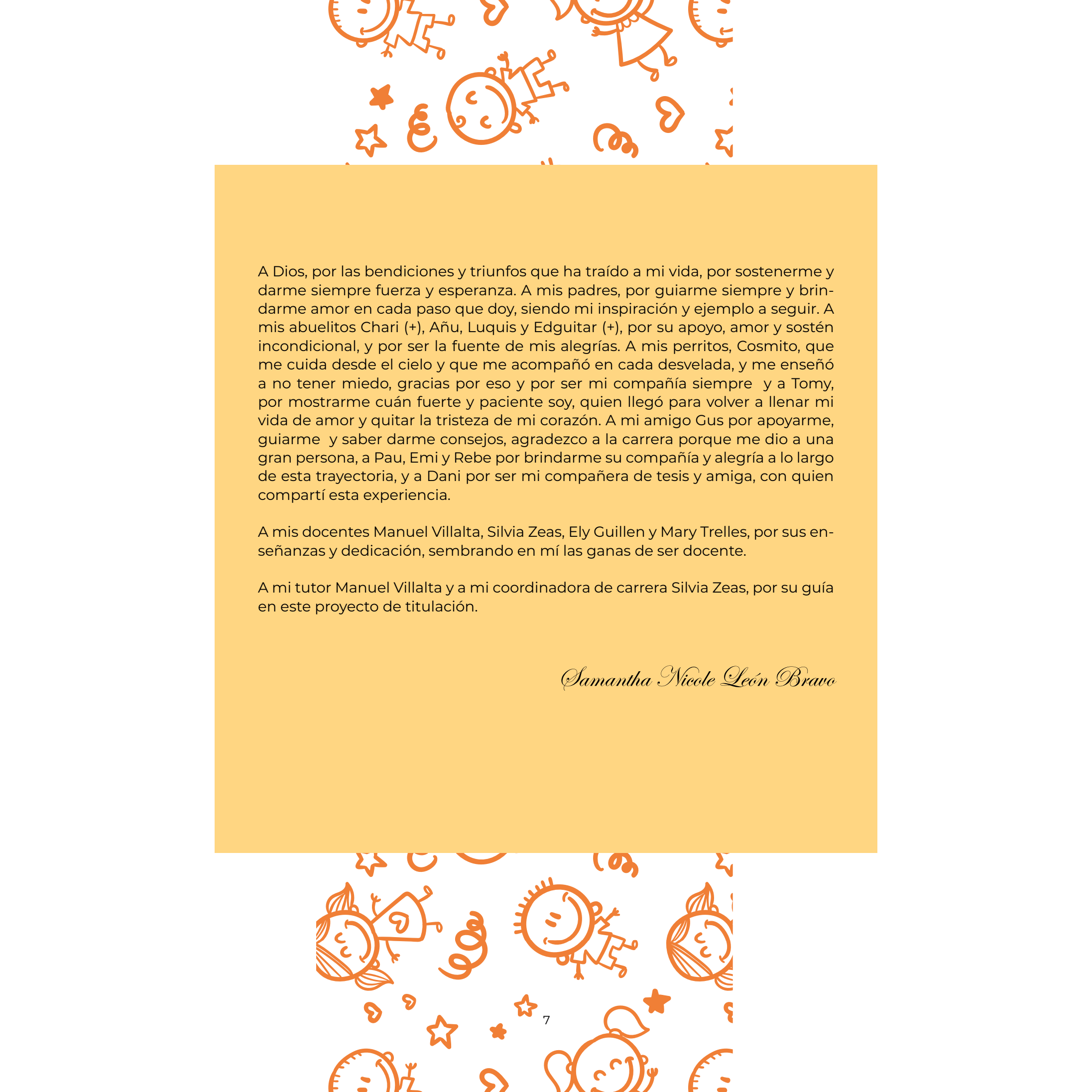
A mi hermana Katherine que me apoyo en todo momento, por darme fuerza para salir adelante, por ser mi mejor amiga y mi ejemplo a seguir en los buenos y malos momentos, sacándome una sonrisa y ser la persona que me motiva, gracias por darme el cariño y nunca dejarme sola, esto también es para ti, te amo hermana.

A mis amigos Samantha, Gustavo y Paula por estar conmigo en las buenas y en las malas, y vivir cada día esta experiencia conmigo desde el día uno hasta el final de la carrera.

A mis mejores amigos Rebeca, Sebastian, Danny y Lulu por apoyarme en todo momento, por sus sonrisas y por cada palabra de aliento, por ser las personas que han estado en todo momento conmigo.

A mis profesores Manuel Villalta, Silvia Zeas y Elisa Guillen por todas sus enseñanzas y por ayudarme en todo momento.

Mónica Daniela Abad Ochoa



A Dios, por las bendiciones y triunfos que ha traído a mi vida, por sostenerme y darme siempre fuerza y esperanza. A mis padres, por guiarme siempre y brindarme amor en cada paso que doy, siendo mi inspiración y ejemplo a seguir. A mis abuelitos Chari (+), Añu, Luquis y Edguitar (+), por su apoyo, amor y sostén incondicional, y por ser la fuente de mis alegrías. A mis perritos, Cosmito, que me cuida desde el cielo y que me acompañó en cada desvelada, y me enseñó a no tener miedo, gracias por eso y por ser mi compañía siempre y a Tomy, por mostrarme cuán fuerte y paciente soy, quien llegó para volver a llenar mi vida de amor y quitar la tristeza de mi corazón. A mi amigo Gus por apoyarme, guiarme y saber darme consejos, agradezco a la carrera porque me dio a una gran persona, a Pau, Emi y Rebe por brindarme su compañía y alegría a lo largo de esta trayectoria, y a Dani por ser mi compañera de tesis y amiga, con quien compartí esta experiencia.

A mis docentes Manuel Villalta, Silvia Zeas, Ely Guillen y Mary Trelles, por sus enseñanzas y dedicación, sembrando en mí las ganas de ser docente.

A mi tutor Manuel Villalta y a mi coordinadora de carrera Silvia Zeas, por su guía en este proyecto de titulación.

Samantha Nicole León Bravo

RESUMEN

Este trabajo de titulación busca contribuir a sobrellevar anímicamente el tratamiento en niñas y niños con cáncer tipo I y II, a través de la incorporación de elementos lúdicos en la indumentaria hospitalaria mediante el uso de materiales, insumos y procesos de la confección textil actual. La metodología analiza datos obtenidos a través de la observación, documentos bibliográficos, entrevistas; y mediante procesos creativos que indagan en los gustos y preferencias del público objetivo se obtiene como resultado una línea de batas hospitalarias lúdicas y funcionales con temas infantiles y recreativos que apoyan al estado anímico de las niñas y niños.

Palabras clave: Co-creación, estado anímico, metodología de la observación, batas funcionales, recreación infantil, ergonomía.

ABSTRACT

This thesis aims to contribute to the emotional well-being of children with type I and II cancer by incorporating playful elements into hospital clothing through the use of current textile materials, supplies, and manufacturing processes. The methodology analyzes data obtained through observation, bibliographic review, and interviews. Through creative processes that explore the tastes and preferences of the target audience, the result is a line of playful and functional hospital gowns with children's and recreational themes that support the state of mind of the children.

Keywords: Co-creation, mood, observation methodology, functional gowns, child recreation, ergonomics.

OBJETIVOS

GENERAL

Diseñar indumentaria de batas hospitalarias lúdicas para niñas y niños de 6 a 9 años con cáncer tipo I y II.

ESPECÍFICO

1. Identificar gustos y preferencias de cada uno de los niños y niñas que sufren de cáncer.
2. Crear una línea de 8 batas hospitalarias según los gustos y preferencias de las niñas y niños con cáncer tipo I y II.
3. Realizar actividades recreativas e interactivas con el uso de las batas diseñadas.

INTRODUCCIÓN

Según la Organización Panamericana de la Salud (s.f.), el cáncer infantil abarca numerosos tipos de tumores y enfermedades en los que las células anormales crecen descontroladamente y se diseminan por todo el cuerpo, incluyendo la leucemia, el cáncer cerebral, el linfoma y tumores sólidos como el neuroblastoma y el tumor de Wilms. Ante el diagnóstico de depresión y ansiedad en niños y niñas con cáncer, es crucial considerar factores como la situación familiar, cambios en la dinámica familiar debido a la hospitalización, nivel de madurez emocional, habilidades para enfrentar la enfermedad, edad, desarrollo, experiencia previa con enfermedades y fortaleza personal (Archenbach, 1983). Estos aspectos afectan significativamente el estado anímico de los niños, especialmente debido a los procedimientos médicos a los que son sometidos, lo que hace necesario buscar soluciones que brinden apoyo emocional.

En este contexto, surge la pregunta: ¿Cómo incorporar elementos lúdicos en las batas hospitalarias para mejorar el estado anímico de los niños y niñas con cáncer? Actualmente, las batas hospitalarias forman parte de la vestimenta diaria de las niñas y niños hospitalizados en el área de oncología. Sin embargo, estas batas presentan un diseño uniforme para ambos géneros y no están hechas con telas específicas para entornos hospitalarios, omitiendo aspectos como la recreación a través de diseños que les agraden a los menores y que apoyen su desarrollo psicológico frente a los diversos procedimientos médicos.

El presente proyecto de grado no solo propone batas hospitalarias lúdicas para los pequeños pacientes, sino que también persigue la meta de garantizar que estas prendas sean ergonómicas, especialmente considerando los diversos procedimientos médicos a los que se someten, muchos de los cuales implican el uso de catéteres. Para lograr este objetivo, es fundamental que las batas hospitalarias cuenten con textiles que contribuyan a prevenir la propagación de virus y bacterias, aprovechando tecnologías y certificaciones de empresas como Lafayette, reconocida por su compromiso con la seguridad y la higiene en productos textiles para entornos hospitalarios.

La ergonomía es un aspecto clave en el diseño de las batas, asegurando que sean visualmente agradables y cómodas de usar, ligeras, sin restricciones y de fácil acceso para revisiones médicas. Este proceso implica analizar las características de las telas ofrecidas por proveedores como Lafayette para determinar cuál es la más adecuada para garantizar el confort y la seguridad de los pacientes; con el objetivo de desarrollar prendas que ofrezcan confort, seguridad y diseño personalizado, promoviendo la participación activa de los menores en el diseño para mejorar su estado emocional y anímico.

En el primer capítulo, se realizan investigaciones y entrevistas para analizar las causas, procesos médicos, problemas anímicos, psicológicos y físicos de los niños. Esta investigación proporciona información que respalda el diseño del producto, utilizando herramientas de diseño para crear una solución beneficiosa para las niñas y niños; analizando puntos como confecciones especializadas, uso de materiales, propuestas existentes y funcionamiento del ambiente hospitalario, asegurando que la ergonomía y el diseño estén alineados.

El segundo capítulo plantea opciones de telas y otros insumos que no sean un foco de propagación de bacterias o microorganismos, que sirvan para el área de oncología y que la comunidad sea esencial, partiendo de cómo la psicología influye en la elección de las niñas y niños, considerando los problemas y beneficios para determinar la opción más conveniente. Se busca una visión a largo plazo en la que actividades recreativas proporcionen seguridad y ánimo durante los tratamientos.

El proceso creativo del tercer capítulo se basa en la experimentación con materiales, personajes, colores y diseños, utilizando moodboards para que los niños expresen sus ideas, gustos y preferencias, fomentando su participación activa en la co-creación de las batas. Esta colaboración garantiza que los diseños sean personalizados y adecuados a las necesidades individuales, mejorando el estado anímico de los niños al permitirles sentirse parte del proceso de diseño. Se realizan pruebas rigurosas en las telas seleccionadas, evaluando su capacidad para manejar situaciones de emergencia, y se seleccionan cuidadosamente los diseños más adecuados, basados en las preferencias de los niños y en consideraciones ergonómicas.

En el cuarto capítulo se presentan los diseños finales, agradables para los menores y que facilitan los procedimientos médicos como el uso de catéteres. Se incluyen fichas de diseño con especificaciones esenciales para garantizar la calidad y seguridad de las prendas, junto con documentación técnica que explica el uso de la tela y los procedimientos aplicados, destacando los gustos y preferencias de los menores. Este enfoque asegura que las batas hospitalarias no solo sean funcionales y seguras, sino también un apoyo significativo para el estado anímico de las niñas y niños, con etiquetas que garantizaran el uso de las batas hospitalarias, y las cuales muestra parte del proceso de confección con él fueron realizadas.

Con este proyecto, se busca no solo mejorar la experiencia hospitalaria de los niños y niñas con cáncer, sino también proporcionarles herramientas a través del diseño para enfrentar su enfermedad con mayor optimismo, logrando un impacto positivo en su bienestar general y en el de sus familias.

	Pag
Crédito	2
Dedicatoria	4
Agradecimientos	6
Resumen	8
Abstract	9
Objetivos	10
Introducción	10
Índice de contenidos	12
Índice de figuras	14
Índice de tablas	15

CAPÍTULO 1

	Pag
1.- Contextualización.	19
1.1.- Generalidades del cáncer infantil.	19
1.1.1.- Estadísticas locales sobre niñas y niños con cáncer en Solca.	20
1.2.- Factores psicológicos en niñas y niños con cáncer.	21
1.3.- Análisis de la indumentaria hospitalaria existente.	22
1.3.1.- Indumentaria hospitalaria infantil.	22
1.4.- Generalidades de los textiles de uso hospitalario.	22
1.5.- Consideraciones técnicas para la confección especializada en indumentaria hospitalaria.	23
1.6.- Análisis de homólogos.	23
1.7.- Ergonomía en el diseño de indumentaria.	24
1.7.1.- Aplicación de ergonomía en el diseño de indumentaria hospitalaria para niñas y niños.	24

CAPÍTULO 2

	Pag
2.- Investigación de campo.	29
2.1.- Definición del usuario.	29
2.2.- Definición de especialistas para el análisis psicológico y creativo.	30
2.3.- Analizar los materiales e insumos disponibles.	31
2.4.- Aplicación de la ergonomía en el usuario específico.	44
2.5.- Brief.	45

CAPÍTULO 3

	Pag
3.- Capítulo 3	49
3.1.- Ideación Participativa	49
3.2.- Proceso creativo.	49
3.2.1.- Desafíos y pasos que se realizaron durante la fase.	49
3.2.2.- Design Thinking y Co-creación.	50
3.2.3.- Tabulación de datos de los moodboards de las niñas y niños.	60
3.3.- Moodboards Finales.	63
3.3.1.- Pruebas en colores bajos o pasteles para la visualización de las secreciones corporales.	65
3.4.- Definición de productos finales.	67

CAPÍTULO 4

	Pag
4.- Capítulo 4	87
4.1.- Ilustraciones finales.	87
4.2.- Fichas de diseño.	95
4.2.1.- Etiqueta con proceso creativo a través de QR, composición de la base textil, especificaciones técnicas, derecho de diseño e imágenes.	103
4.3.- Documentación técnica.	104
4.3.1.- Despiece.	104
4.3.2.- Tendido.	112
4.3.3.- Diagrama de flujo.	120
4.3.4.- Listado de proceso de armado.	128
4.4.- Concreción de las propuestas finales.	136
4.4.1.- Normas ISO.	146
4.5.- Pruebas de uso y validación de resultados.	147
4.6.- Vídeo de presentación de proyecto.	156
4.7.- Conclusiones	157
4.8.- Recomendaciones	158

REFERENCIAS

	Pag
Glosario	162
Bibliografía	163
Bibliografía de figuras	165
Anexo 1: Entrevista a profesional de la salud en el área de psicooncología	166
Anexo 2: Solicitud dirigida al Dr. Andres Andrade con copia la Dra. Alexandra García	169
Anexo 3: Solicitud a Disney Enterprises, Inc.	170

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pag
Figura 1: Imagotipo de la OMS	17
Figura 2: El cáncer infantil	18
Figura 3: Cáncer infantil	19
Figura 4: Niño enfermo con cáncer	19
Figura 5: Indumentaria hospitalaria parte delantera	20
Figura 6: Indumentaria hospitalaria parte posterior	20
Figura 7: Campaña las Batas más fuertes en el Hospital San Rafael de Madrid	21
Figura 8: Persona Designer niña	27
Figura 9: Persona Designer niño	28
Figura 10: Isologo de Lafayette	29
Figura 11: Ficha Técnica de la base textil Universal Lycra Lafayette	30
Figura 12: Paleta de Colores PANTONE Universal Lycra Lafayette	34
Figura 13: Ficha Técnica de la base textil Universal Cloro resistente Lafayette	35
Figura 14: Ficha Técnica de la base textil Lotus Lafayette	39
Figura 15: Brief creativo para las batas hospitalarias lúdicas	43
Figura 16: Design Thinking proceso de empatizar	48
Figura 17: Design Thinking proceso de definir	49
Figura 18: Design Thinking proceso de idear	49
Figura 19: Design Thinking proceso de prototipar	50
Figura 20: Moodboard con gustos y preferencias de la niña #1 del área de oncología pediátrica	50
Figura 21: Moodboard con gustos y preferencias de la niña #2 del área de oncología pediátrica	51
Figura 22: Moodboard con gustos y preferencias de la niña #3 del área de oncología pediátrica	52
Figura 23: Moodboard con gustos y preferencias de la niña #4 del área de oncología pediátrica	53
Figura 24: Moodboard con gustos y preferencias del niño #1 del área de oncología pediátrica	54
Figura 25: Moodboard con gustos y preferencias del niño #2 del área de oncología pediátrica	55
Figura 26: Moodboard con gustos y preferencias del niño #3 del área de oncología pediátrica	56
Figura 27: Moodboard con gustos y preferencias del niño #4 del área de oncología pediátrica	57
Figura 28: Moodboard final con gustos y preferencias de las niñas del área de oncología pediátrica	61
Figura 29: Moodboard final con gustos y preferencias de los niños del área de oncología pediátrica	62
Figura 30: Experimentación con sangre falsa tono pastel #1	63
Figura 31: Experimentación con sangre falsa tono pastel #2	63
Figura 32: Propuesta de diseño de princesas para niña #1	65
Figura 33: Propuesta basada en el diseño de las figuras de una película de princesa para niña #1	66
Figura 34: Propuesta basada en el diseño de las formas y figuras para niña #2	67
Figura 35: Propuesta basada en el diseño de flores y mariposas para niña #2	68
Figura 36: Propuesta de diseño de elementos de una película de princesas para niña #3	69
Figura 37: Propuesta de diseño de chicas super heroínas para niña #3	70
Figura 38: Propuesta basada en el diseño de los dibujos realizados por el usuario para niña #4	71
Figura 39: Propuesta basada en el diseño de elementos de la princesa favorita para niña #4	72
Figura 40: Propuesta de diseño de fútbol y su jugador favorito para niño #1	73
Figura 41: Propuesta de diseño de su superhéroe favorito para niño #1	74
Figura 42: Propuesta basada en el diseño de todos los superhéroes para niño #2	75
Figura 43: Propuesta basada en los dos superhéroes favoritos para niño #2	76
Figura 44: Propuesta basada en carros en una competencia para niño #3	77
Figura 45: Propuesta realista con dinosaurios para niño #3	78
Figura 46: Propuesta basada en vestuario de star wars para niño #4	79
Figura 47: Propuesta basada en su jugador favorito para niño #4	80
Figura 48: Bata de diseño de princesas para niña #1; boceto delantero y posterior	85
Figura 49: Bata de diseño de flores para niña #2 ; boceto delantero y posterior	86
Figura 50: Bata con diseño de elementos de una película de princesas para niña #3; boceto delantero y posterior	87
Figura 51: Bata con diseño de elementos de la princesa favorita para niña #4; boceto delantero y posterior	88
Figura 52: Bata con diseño de fútbol y su jugador favorito para niño #1; boceto delantero y posterior	89
Figura 53: Bata con diseño con elementos de los dos superhéroes favoritos para niño #2; boceto delantero y posterior	90
Figura 54: Bata diseñada con carros en una competencia para niño #3; delantero y posterior.	91
Figura 55: Bocetos diseñado con su jugador favorito para niño #4; boceto delantero y posterior	92
Figura 56: Ficha de diseño de bata de princesas para niña #1	93
Figura 57: Ficha de diseño de bata de flores para niña #2	94
Figura 58: Ficha de diseño de bata con elementos de una película de princesas para niña #3	95
Figura 59: Ficha de diseño de bata con elementos de la princesa favorita para niña #4	96
Figura 60: Ficha de diseño de bata con elementos de fútbol y su jugador favorito para niño #1	97
Figura 61: Ficha de diseño de bata con elementos de dos superhéroes favoritos para niño #2	98
Figura 62: Ficha de diseño de bata con carros en una competencia para niño #3	99
Figura 63: Ficha de diseño de bata con su jugador favorito para niño #4	100

Figura 64: Etiqueta talla XS con proceso creativo, base textil, técnicas y derecho de diseño e imagen	101
Figura 65: Etiqueta talla S con proceso creativo, base textil, técnicas y derecho de diseño e imagen	101
Figura 66: Etiqueta talla M con proceso creativo, base textil, técnicas y derecho de diseño e imagen	101
Figura 67: Etiqueta talla L con proceso creativo, base textil, técnicas y derecho de diseño e imagen	101
Figura 68: Despiece de diseño de bata de princesas para niña #1	102
Figura 69: Despiece de diseño de bata de flores para niña #2	103
Figura 70: Despiece de bata con elementos de una película de princesas para niña #3	104
Figura 71: Despiece de bata con elementos de la princesa favorita para niña #4	105
Figura 72: Despiece de bata con elementos de fútbol y su jugador favorito para niño #1	106
Figura 73: Despiece de bata con elementos de dos superhéroes favoritos para niño #2	107
Figura 74: Despiece de bata con carros en una competencia para niño #3	108
Figura 75: Despiece de bata con su jugador favorito para niño #4	109
Figura 76: Tendido de bata de princesas para niña #1	110
Figura 77: Tendido de bata de flores para niña #2	111
Figura 78: Tendido de bata con elementos de una película de princesas para niña #3	112
Figura 79: Tendido de bata con elementos de la princesa favorita para niña #4	113
Figura 80: Tendido de bata con elementos de fútbol y su jugador favorito para niño #1	114
Figura 81: Tendido de bata con elementos de dos superhéroes favoritos para niño #2	115
Figura 82: Tendido de bata con carros en una competencia para niño #3	116
Figura 83: Tendido de bata con su jugador favorito para niño #4	117
Figura 84: Diagrama de flujo de bata de princesas para niña #1	118
Figura 85: Diagrama de flujo de bata de flores para niña #2	119
Figura 86: Diagrama de flujo de bata con elementos de una película de princesas para niña #3	120
Figura 87: Diagrama de flujo de bata con elementos de la princesa favorita para niña #4	121
Figura 88: Diagrama de flujo de bata con elementos de fútbol y su jugador favorito para niño #1	122
Figura 89: Diagrama de flujo de bata con elementos de dos superhéroes favoritos para niño #2	123
Figura 90: Diagrama de flujo de bata con carros en una competencia para niño #3	124
Figura 91: Diagrama de flujo de bata con su jugador favorito para niño #4	125

ÍNDICE DE TABLAS

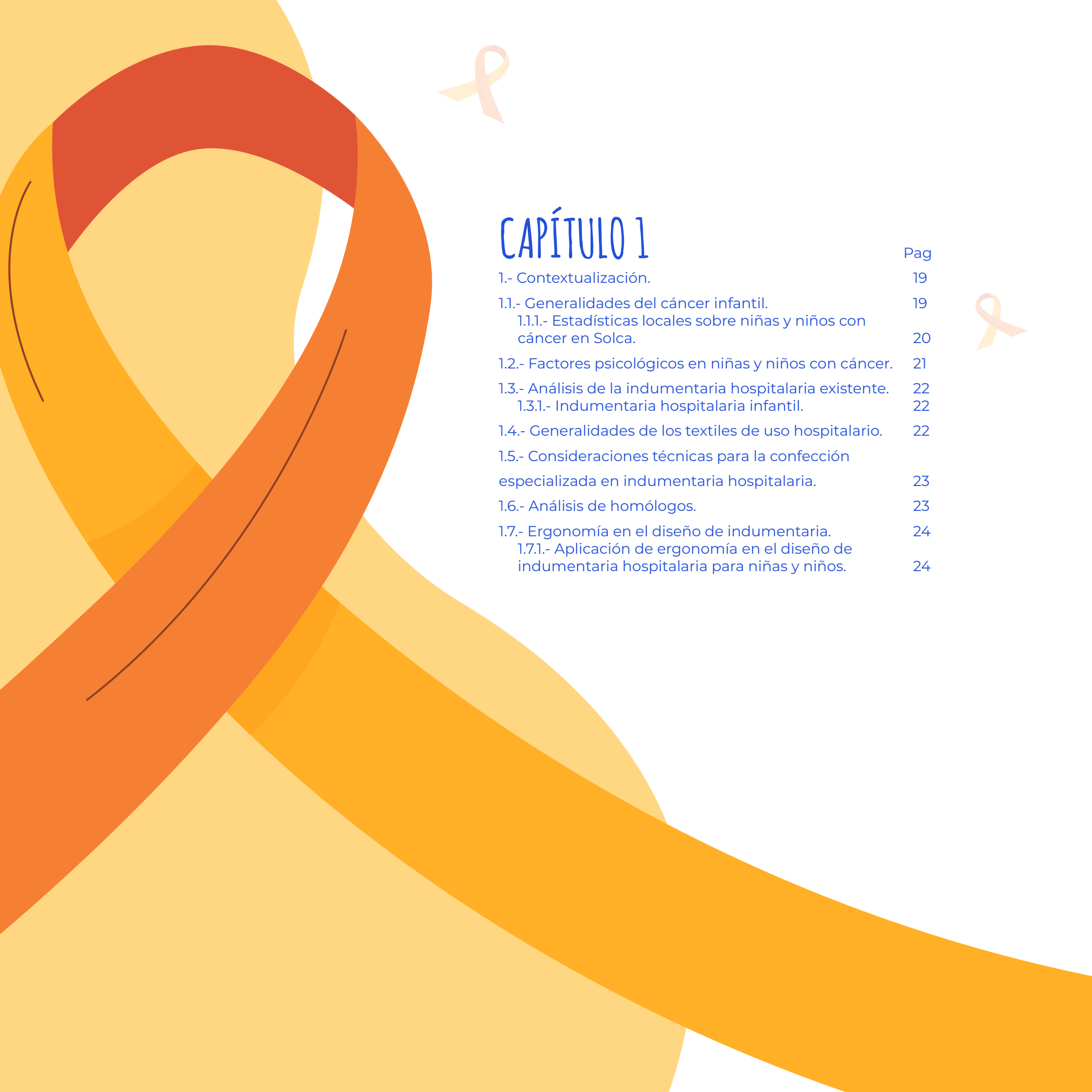
	Pag
Tabla 1 Estadísticas de las patologías comunes en pacientes con cáncer en Solca	18
Tabla 2 Análisis de las bases textiles de Lafayette, apta para la mejor ergonomía en niñas y niños	42
Tabla 3 Tabulación de los colores favoritos de las niñas en tonos pasteles	58
Tabla 4 Tabulación del tipo de silueta para el diseño de las batas de las niñas	58
Tabla 5 Tabulación de los personajes favoritos de las niñas	58
Tabla 6 Tabulación de los colores de botones preferidos de las niñas	58
Tabla 7 Tabulación de los gustos sobre el diseño realista y de fantasía	58
Tabla 8 Tabulación de favoritismos de formas que quieran ser implementadas en el diseño de la bata	58
Tabla 9 Tabulación de los colores favoritos de los niños en tonos pasteles	59
Tabla 10 Tabulación del tipo de silueta para el diseño de las batas de los niños	59
Tabla 11 Tabulación de los personajes favoritos de los niños	59
Tabla 12 Tabulación de los colores de botones preferidos de los niños	59
Tabla 13 Tabulación de los gustos sobre el diseño realista y de fantasía	59
Tabla 14 Tabulación de favoritismos de formas que quieran ser implementadas en el diseño de la bata	59
Tabla 15 Sintetización de los gustos y preferencias de las niñas y niños del área de oncología	60
Tabla 16 Proceso de armado de bata de princesas para niña #1	126
Tabla 17 Proceso de armado de bata de flores para niña #2	127
Tabla 18 Proceso de armado de bata con elementos de una película de princesas para niña #3	128
Tabla 19 Proceso de armado de bata con elementos de la princesa favorita para niña #4	129
Tabla 20 Proceso de armado de bata con elementos de fútbol y su jugador favorito para niño #1	130
Tabla 21 Proceso de armado de bata con elementos de dos superhéroes favoritos para niño #2	131
Tabla 22 Proceso de armado de bata con carros en una competencia para niño #3	132
Tabla 23 Proceso de armado de bata con su jugador favorito para niño #4	133



CONTEXTUALIZACIÓN


Capítulo 1





CAPÍTULO 1

	Pag
1.- Contextualización.	19
1.1.- Generalidades del cáncer infantil.	19
1.1.1.- Estadísticas locales sobre niñas y niños con cáncer en Solca.	20
1.2.- Factores psicológicos en niñas y niños con cáncer.	21
1.3.- Análisis de la indumentaria hospitalaria existente.	22
1.3.1.- Indumentaria hospitalaria infantil.	22
1.4.- Generalidades de los textiles de uso hospitalario.	22
1.5.- Consideraciones técnicas para la confección especializada en indumentaria hospitalaria.	23
1.6.- Análisis de homólogos.	23
1.7.- Ergonomía en el diseño de indumentaria.	24
1.7.1.- Aplicación de ergonomía en el diseño de indumentaria hospitalaria para niñas y niños.	24



1.- CONTEXTUALIZACIÓN.

1.1.- GENERALIDADES DEL CÁNCER INFANTIL.

Según la Organización Mundial de la Salud (2020) el cáncer infantil representa una de las principales razones de mortalidad en la infancia a nivel global, en la actualidad, se posiciona como la segunda causa de fallecimiento en niños y adolescentes en naciones desarrolladas. Conforme a la OMS, anualmente se detectan alrededor de 400,000 casos de cáncer infantil en niños y adolescentes de 0 a 19 años. La probabilidad de supervivencia varía significativamente según el país de residencia, alcanzando hasta un 80% en naciones desarrolladas, mientras que disminuye a un rango de 15-45% en países con ingresos medianos a bajos.

Figura 1:

Imagotipo de la OMS



Nota. Adaptada de la OMS [fotografía], por Organización Mundial de la Salud, 1948, (<https://www.who.int>).

Entonces, el cáncer es una enfermedad que puede presentarse en personas de todas las edades, surgiendo en distintas partes del cuerpo, este es una alteración genética en una sola célula, la cual se multiplica dando origen a una masa o tumor que puede invadir otras áreas del organismo.

Ahora, cuando se habla de cáncer infantil, se enfrenta a un panorama distinto y desafiante, ya que las causas de la mayoría de los cánceres en niños son desconocidas; a pesar de los numerosos estudios para identificar las posibles razones, no ha habido respuesta, pues la incidencia con factores ambientales o estilos de vida es escasa. Por lo que, los profesionales de la salud han optado por buscar medidas de prevención en comportamientos que puedan reducir el riesgo de cánceres prevenibles en la edad adulta.

El impacto del cáncer infantil, se traduce en años de vida perdidos, depresión a largo plazo, miedo constante en los niños y en dificultades económicas para los familiares; es importante empezar a crear concienciación sobre el cáncer infantil, la inversión en investigación médica y el apoyo a las familias afectadas para así mejorar la prevención, diagnóstico y tratamiento de esta compleja enfermedad en la población infantil.

Figura 2:

El cáncer infantil



Nota. Adaptada de Desi Aryanti [fotografía], por Vecteezy, 2023, (<https://es.vecteezy.com>).

1.1.1.- ESTADÍSTICAS LOCALES SOBRE NIÑAS Y NIÑOS CON CÁNCER EN SOLCA.

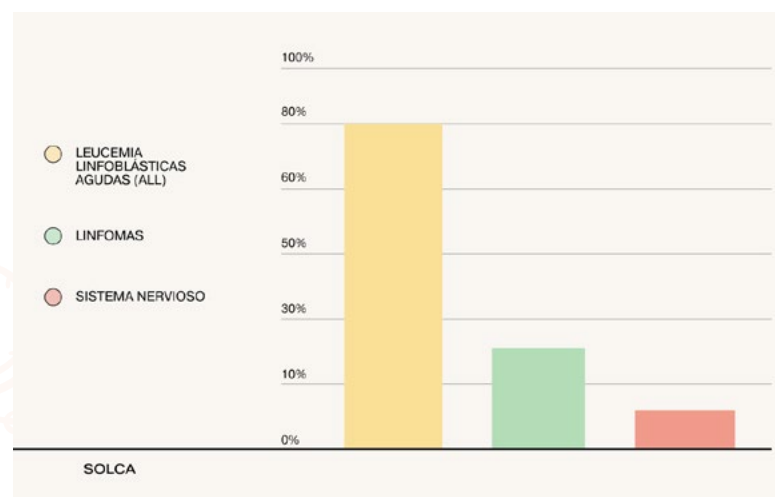
Tras varios análisis, se dice que “El cáncer es la principal causa de muerte en el mundo: en 2020 se atribuyeron a esta enfermedad casi 10 millones de defunciones, es decir, casi una de cada seis de las que se registran” (Organización Mundial de la Salud, 2022, párr. 1). En Ecuador, la situación es similar. Se diagnosticaron 1.199 casos de cáncer infantil (Globocan, 2022, párr.1).

Según los estudios del Ministerio de Salud Pública del Ecuador (2022) se dice que en los últimos dos años se registra que el cáncer más frecuente es la leucemia linfoblástica aguda (LLA) en las niñas y niños, representando con un 80% afectando a la médula ósea y a la sangre.

Como podemos observar en la gráfica, según el médico Andres Andrade del Instituto de Cáncer SOLCA, en la ciudad de Cuenca cada año se registra alrededor de 80 casos nuevos en pacientes oncológicos pediátricos, aproximadamente se indica que el 80% son leucemias linfoblásticas agudas (LLA), el 15% linfomas y el restante se encuentran en el sistema nervioso.

Tabla 1

Estadísticas de las patologías comunes en pacientes con cáncer en Solca



1.2.- FACTORES PSICOLÓGICOS EN NIÑAS Y NIÑOS CON CÁNCER.

Los factores psicológicos siempre están presentes, por lo que pertenecen a una enfermedad crónica que afecta a las niñas, niños y a sus familiares, por lo tanto el tratamiento oncológico debe tratarse en todo el núcleo familiar. El diagnóstico de un cáncer, es siempre una experiencia inesperada y traumática tanto para la familia como para el niño diagnosticado. Esto está asociado a los tratamientos que se administran, procedimientos médicos que se llevan a cabo, a la amenaza por la muerte, ruptura del núcleo familiar, hospitalizaciones y alteraciones en las rutinas (Bragado, 2009; Lizasoain y Ochoa, 2003).

Las niñas y niños de 6 a 9 años de edad, obtienen varias emociones al momento de pasar la enfermedad y los tratamiento como miedo, confusión, ira, depresión y ansiedad, con el miedo de todo el dolor que pueden pasar y en algunos casos la separación de su familia dependiendo el tipo de cáncer, de igual manera tienen varios cambios físicos como vómitos, pérdida de peso o cabello al pasar por pruebas diagnosticadas y procesos dolorosos.

Los síntomas más frecuentes, que presenta a esta edad son dolor físico y daño corporal. Comprenden que padecen una enfermedad grave y amenazante. En estas edades, los niños perciben cada una de las sensaciones, miedos y preocupaciones de sus padres, y además pueden considerarse culpables de su enfermedad. Su principal temor es el miedo a lo que pueda pasarles, especialmente el miedo a la mutilación. Además, empezarán a tener una mayor concienciación por la caída del pelo, por la enfermedad y la muerte, y por los posibles cambios en su entorno social. (Hernández, A. & Pérez, M, 2020).

Figura 3:

Cáncer infantil



Nota. Adaptada del Comité de Psicólogos [fotografía], por Psicólogos, 2018, (<https://www.psicologos.com.co>).

Figura 4:

Niño enfermo con cáncer



Nota. Adaptada de Xolo Piks [fotografía], por Vecteezy, 2023, (<https://es.vecteezy.com>).

1.3.- ANÁLISIS DE LA INDUMENTARIA HOSPITALARIA EXISTENTE.

Se puede analizar, que la indumentaria de oncología pediátrica está construida con materiales de fibras naturales tejidas, ya sean de algodón o algodón con poliéster, estos tejidos cuentan con 55 hilos de 2cm que se dividen en urdimbre de 28 hilos y en la trama de 27 hilos, también se debe considerar que las telas que se utilizan en la indumentaria deben ser hipoalergénicas, que se puede lavar y de esa manera poder reutilizar.

1.3.1.- INDUMENTARIA HOSPITALARIA INFANTIL.

En el ámbito hospitalario, en la parte de oncología pediátrica se puede analizar que la indumentaria debe tener algunas consideraciones. Como la comodidad para tener acceso a la movilidad, la seguridad respecto con los materiales a utilizar y bienestar emocional con los diseños con el cual cree un espacio creativo en el hospital.

Figura 5:

Indumentaria hospitalaria parte delantera



Nota. Adaptada de Trish [fotografía], por TURBOSQUID, 2019, (<https://www.turbosquid.com/es>).

Figura 6:

Indumentaria hospitalaria parte posterior



Nota. Adaptada de Trish [fotografía], por TURBOSQUID, 2019, (<https://www.turbosquid.com/es>).

1.4.- GENERALIDADES DE LOS TEXTILES DE USO HOSPITALARIO.

Los textiles utilizados en entornos hospitalarios desempeñan un papel fundamental en la comodidad y el cuidado de los pacientes al tiempo que se evita que los mismos sean una fuente de infección; por lo que saber manejar la ropa sucia y contaminada es esencial para generar un entorno higiénicamente seguro. El propósito fundamental de las instalaciones de lavandería en contextos hospitalarios consiste en transformar la ropa contaminada en prendas limpias que contribuyan al bienestar y cuidado de los pacientes. Evitando al mismo tiempo que se convierta en un medio de propagación de infecciones.

Debido a esto es necesario lograr una higiene satisfactoria de la ropa hospitalaria, respetando la integridad del material textil; por ejemplo, para la circulación de textiles de algodón, es recomendable etiquetar la ropa nueva para tener conocimiento de su durabilidad y poder aplicar de manera adecuada los procesos de lavado.

1.5.- CONSIDERACIONES TÉCNICAS PARA LA CONFECCIÓN ESPECIALIZADA EN INDUMENTARIA HOSPITALARIA.

En la indumentaria hospitalaria en la elección de prendas de vestir, se debe evitar la presencia de elementos como botones, cinturones y pliegues adicionales, con el fin de facilitar el proceso de limpieza. Se suele proponer tallas estándares de prendas como son la pequeña, mediana, grande y extra grande, lo que se busca brindar con estas prendas a los pacientes es que no se transporte microorganismos de diversos productos que podrían contaminarlos.

La importancia de que los uniformes sean simples, cómodos y para fácil cambio en situaciones que puedan suscitarse como derrame de la comida, ensuciarse con fluidos corporales, entre otros. El cambio periódico de batas depende de la actividad de cada servicio, del usuario y del riesgo de transmisión en cada caso, y tomando en cuenta que las batas hospitalarias solo pueden ser usadas en los centros médicos más no en el exterior, ya que son delgadas y de fácil riesgo a contaminación con el exterior.

1.6.- ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS.

El proyecto “Batas de Colores” en conjunto con la Fundación Ronald McDonald de Madrid, la Clínica Universidad de Navarra y el Hospital Sant Joan de Déu de Barcelona en 2020, han recaudado más de 17 mil euros en tan solo 48 horas, para regalar juguetes a los niños que padecen cáncer. En donde los médicos decidieron pintar y arreglar sus batas hospitalarias para llevar los regalos a los niños y alegrarles la Navidad.

La revista española Panenka ha lanzado una iniciativa innovadora denominada “Las Batas Más Fuertes” en 2019, que transforma las batas convencionales de los hospitales en camisetas de fútbol destinadas a niños hospitalizados. El propósito claro de esta campaña es mejorar el estado de ánimo de los niños que enfrentan su batalla más difícil durante su estancia hospitalaria.

La campaña ha sido implementada por primera vez en el Hospital San Rafael de Madrid, donde se han entregado un total de 6 camisetas procedentes de temporadas anteriores y que ya no estaban en uso. La idea original provino de tres creativos, Diego Lauton, Irene Labat y Fede Botella, fundadores del colectivo We are Xuxa, quienes propusieron esta conmovedora iniciativa. El objetivo principal es impactar positivamente en el estado de ánimo de los pacientes, brindándoles fortaleza mediante los colores de su equipo favorito y el nombre de su ídolo estampado en la espalda, según explicó el gerente de la revista, Alex López, a El Mundo.

Figura 7:

Campaña las Batas más fuertes en el Hospital San Rafael de Madrid



Nota. Adaptada de Panenka [fotografía], por Panenka, 2019, (<https://www.panenka.org>).

1.7.- ERGONOMÍA EN EL DISEÑO DE INDUMENTARIA.

La ergonomía es una ciencia que se encarga de adaptar la indumentaria al sujeto dependiendo del lugar de trabajo, esta trata de brindar comodidad, funcionalidad, seguridad y confort en el sujeto de estudio. Aporta con estos factores importantes e indispensables que intervienen de forma directa en la indumentaria.(Chocho & Llangari, 2016, p. 38)

La ergonomía se refiere a la capacidad de proporcionar confort a las prendas de vestir, permitiendo que se ajusten de manera adecuada a la morfología del cuerpo. Para lograr esto, es esencial tener en cuenta aspectos significativos como:

Adaptabilidad:

Su objetivo es **mejorar la comodidad** de los usuarios al ajustar la indumentaria a sus **necesidades específicas**, disminuyendo los riesgos y mejorando la eficiencia.

Funcionalidad:

Responde a los **requisitos del usuario** al desarrollar prendas especializadas para áreas específicas.

Confort:

Garantiza la **comodidad prevista en el diseño** de la vestimenta, siguiendo las pautas de diseño adaptadas a la fabricación de productos para **satisfacer el bienestar del usuario**, junto con la elección adecuada de **textiles apropiados**.

Seguridad:

Ofrece protección para evitar que los pacientes se **contagien de bacterias**, asegurando un entorno seguro.

1.7.1.- APLICACIÓN DE ERGONOMÍA EN EL DISEÑO DE INDUMENTARIA HOSPITALARIA PARA NIÑAS Y NIÑOS.

“El medio hospitalario proyecta una imagen misteriosa o al menos inquietante que engendra desde la infancia un temor en el individuo...que caracterizará más tarde toda su actitud frente a la salud” (Rheault 2002, citado por Raquel Baraibar en Hospitalización en pediatría: estrategias 41 para “neutralizar” su impacto,s.f., p. 87).

Se define al hospitalismo como: “Un grupo de síntomas que el niño presenta por el hecho de permanecer internado en un hospital que, dejando de lado su condición de enfermo, paciente o portador de enfermedades, lo marginaliza y desestabiliza su unidad estructural bio-psico-social” 46 (Spitz 1987, citado por Jessyka Alves Leite, s.f., p.93).

La ergonomía en el diseño de indumentaria hospitalaria para las niñas y niños, busca garantizar el bienestar y la comodidad de los pacientes. Ya que los mismos sufren de afeción psicológica al alejarse de sus familias y permanecer hospitalizados, por lo que el diseño en sus batas ayudaría a mejorar su estado anímico.Aquí hay algunos puntos importantes relacionados con la ergonomía en este contexto:

• Tamaño adecuado de la indumentaria:

La ropa hospitalaria para niños debe adaptarse a sus tamaños y proporciones específicas, esto con el objetivo de evitar holguras en las mismas.

• Materiales Suaves y Transpirables:

Evitar que la piel de los niños se irrite o sufra alergias a los materiales, a parte las telas deben ser transpirables y durables para que sean adaptadas al lavado.

• Diseño Funcional:

Diseños aptos para la movilidad, fácil de ponerse y quitarse, en casos de urgencias médicas hacia las niñas o niños.

- **Diseños amigables:**

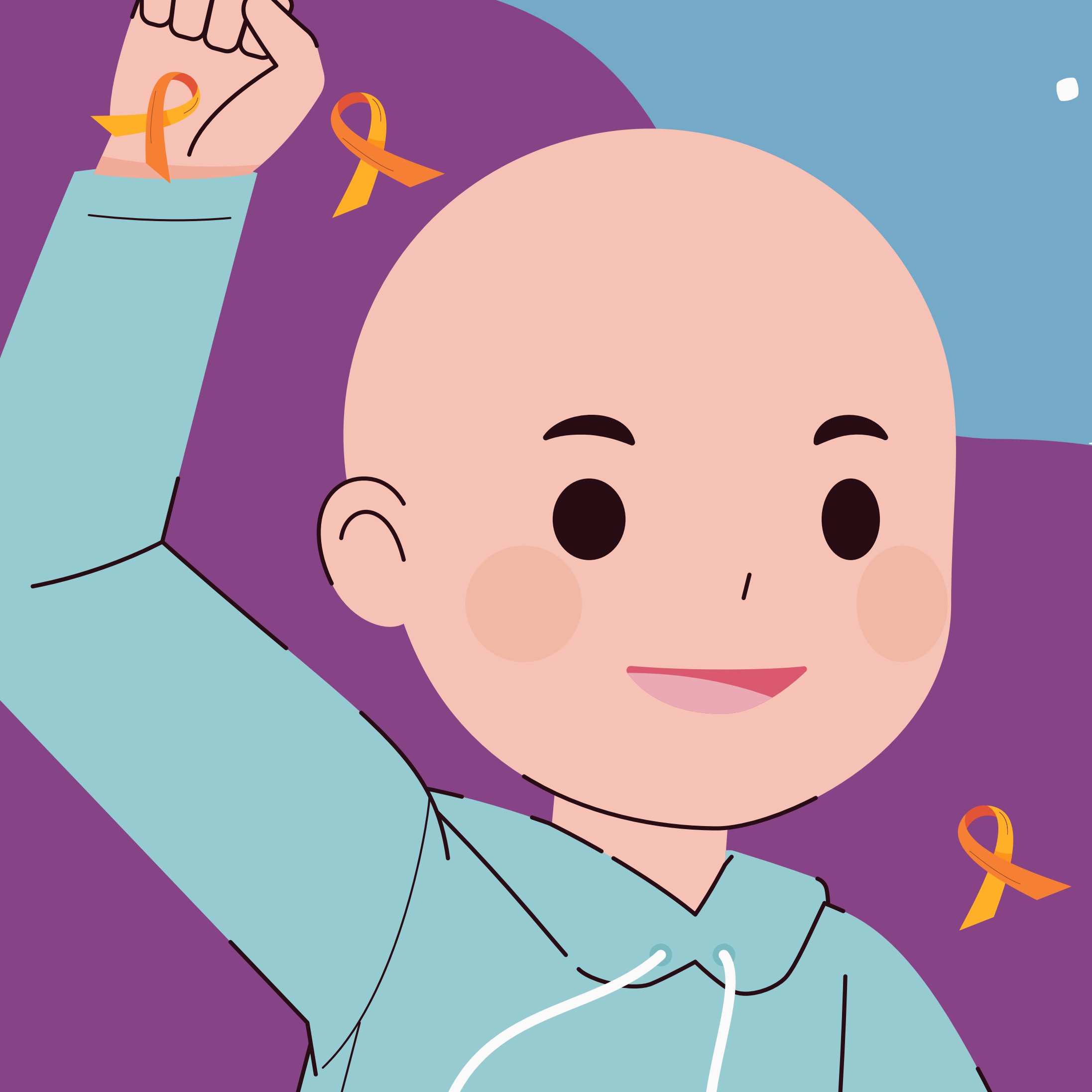
Esto quiere decir que los niños pueden elegir sus colores favoritos, o patrones divertidos, de manera segura y cómoda.

- **Resistencia y Durabilidad:**

La ropa hospitalaria para niños debe ser resistente y duradera, ya que es probable que se lave frecuentemente para mantener altos estándares de higiene.

- **Seguridad y Prevención de Infecciones:**

Los diseños ergonómicos también deben considerar medidas de seguridad y prevención de infecciones, evitando así riesgos de contaminación.



INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Capítulo 2





CAPÍTULO 2

	Pag
2.- Investigación de campo.	29
2.1.- Definición del usuario.	29
2.2.- Definición de especialistas para el análisis psicológico y creativo.	30
2.3.- Analizar los materiales e insumos disponibles.	31
2.4.- Aplicación de la ergonomía en el usuario específico.	44
2.5.- Brief.	45

2.- INVESTIGACIÓN DE CAMPO.

2.1.- DEFINICIÓN DEL USUARIO.

El enfoque de este proyecto de titulación se centra en diseñar batas hospitalarias para niñas y niños entre 6 y 9 años que están enfrentando los desafíos del cáncer tipo I y II. Se ha identificado que las consecuencias emocionales del cáncer en este grupo de edad pueden ser significativas, dando lugar a sentimientos de tristeza, miedo, culpabilidad, enojo y ansiedad. Por lo tanto, el propósito principal es abordar estas dificultades y brindar apoyo integral para mejorar su bienestar emocional y mental.

En relación con la vestimenta, es importante considerar el uso de batas hospitalarias, ya que estas contribuyen a prevenir la propagación de virus y bacterias, es por esta razón que se ha visto la necesidad diseñar batas hospitalarias conjuntamente con el usuario de manera lúdica, lo que les permitirá afrontar de manera positiva los procedimientos a los que se enfrentan.

Lo cuál, se busca que las batas hospitalarias sean cómodas e hipoalergénicas, además de contar con diseños propios de las niñas y niños, en donde, los dibujos y materiales utilizados pueden contribuir a mejorar su estado de ánimo, añadiendo una dosis de alegría durante su estancia en el hospital.

Persona Design:

Me llamo Valentina y tengo 7 años. Vivo en la hermosa ciudad de Cuenca. La mayor parte de mi semana pasó en el hospital, donde tomé tratamientos para combatir la leucemia. Soy una niña tranquila, aunque a veces soy muy tímida, una de las cosas que más me gustan son las princesas ya que son muy hermosas. Me encanta admirar sus vestidos y su cabello largo y brillante; como no puedo tener mi propio cabello largo por mi tratamiento, me gusta vestirme con pelucas para parecerme a mis princesas favoritas. Rapunzel es mi princesa favorita, por lo que mi mamá siempre me recuerda que yo también soy una princesa valiente, igual que ellas.

Figura 8:

Persona Design niña



Nota. Dibujo rápido de una niña de 7 años.

Me llamo Martín y tengo 9 años. Soy de la ciudad de Guayaquil, pero por mi tratamiento contra el cáncer, mis padres decidieron ahora vivir en la ciudad de Cuenca. Soy un niño amigable, aunque a veces me siento triste, tengo una gran imaginación y me encanta inventar historias con mis superhéroes favoritos para poder distraerme. Superman es mi superhéroe favorito, me inspira su valentía cuando escucho las historias de Superman, siento que puedo enfrentar cualquier obstáculo que se me presente. Además, me encanta cuando mis padres me leen historietas y juegan conmigo, esos son los momentos en los que me siento más feliz.

Figura 9:

Persona Design niño



Nota. Dibujo rápido de un niño de 8 años.

2.2.- DEFINICIÓN DE ESPECIALISTAS PARA EL ANÁLISIS PSICOLÓGICO Y CREATIVO.

Los profesionales de la salud mental, como los psicólogos, juegan un papel fundamental al proporcionar apoyo a las personas para enfrentar diversos desafíos y manejar situaciones que impactan en su vida cotidiana. Cuando se trata de pacientes oncológicos pediátricos, el enfoque varía según su edad, ya que los niños pueden comprender la enfermedad y expresar sus emociones de manera diferente.

Según los resultados de investigaciones recientes, los niños y niñas suelen experimentar niveles más elevados de ansiedad, dependencia, llanto y problemas de sueño inmediatamente después de recibir el diagnóstico. Este aumento en el malestar se atribuye al temor relacionado con los trata-

mientos médicos, la presencia de profesionales de la salud con batas blancas, así como los procedimientos médicos invasivos.

Estudios como estos revelan que los niños buscan satisfacer necesidades emocionales básicas, como sentirse amados, tener un sentido de pertenencia y seguridad. La hospitalización y la separación de sus seres queridos pueden intensificar la sensación de carencia en estas áreas. Por lo tanto, cada etapa de la enfermedad presenta necesidades específicas, como comprender el proceso de la enfermedad, por lo que se busca abordar estas necesidades a través de actividades que proporcionen información y estrategias de afrontamiento para las repercusiones emocionales del cáncer infantil.

Los programas que enfocan la educación emocional, la participación en actividades placenteras y juegos adaptados a la edad son esenciales en el tratamiento de la depresión y la ansiedad en niños y niñas. La educación emocional tiene como objetivo ayudar a las niñas y niños a reconocer, evaluar y gestionar sus emociones, alentándolos a participar en actividades que les generen emociones positivas. Esto incluye la enseñanza de habilidades sociales para combatir la soledad y promover su bienestar físico, a través de actividades lúdicas y recreativas, buscando mejorar su estado de ánimo y proporcionar apoyo emocional durante su enfermedad.

Según la diseñadora Arianna Saquisili nos dice que en cuanto al papel del diseñador creativo, este desempeña una función esencial al dirigir el proceso de diseño, desarrollando estrategias visuales y materiales que beneficien al usuario. La capacidad del diseñador para idear soluciones creativas y ejecutarlas de manera efectiva es crucial, pues el proceso creativo comienza con un análisis de los modelos existentes en el mercado, lo que da lugar a nuevas propuestas y variaciones.

Es ahí donde los prototipos se ajustan según las necesidades del usuario para alcanzar un diseño óptimo en términos de adaptabilidad, comodidad y funcionalidad. Se incorporan las sugerencias de los usuarios para satisfacer las necesidades del mayor número posible de usuarios.

2.3.- ANALIZAR LOS MATERIALES E INSUMOS DISPONIBLES.

Los análisis de materiales se llevaron a cabo mediante una entrevista con la Señorita Solange Hidalgo, quien es la jefa de tienda de Lafayette Cuenca. Lafayette es una empresa multinacional con sede en Bogotá, Colombia, y cuenta con varias sucursales en Ecuador, incluida la ciudad de Cuenca. La empresa se enorgullece de poseer un sello que garantiza la seguridad de sus productos para el usuario, asegurando que los textiles sean seguros al contacto con la piel y cuidando tanto la salud de las personas como el medio ambiente.

Figura 10:

Isologo de Lafayette



Nota. Adaptado de Lafayette [fotografía], por Lafayette, 2010, (<https://lafayette.com>).

Los textiles de Lafayette están fabricados exclusivamente con poliéster, y la composición de las bases textiles varía dependiendo de las características buscadas, como elasticidad o caída. La empresa ofrece una amplia gama de bases textiles y colores, cada uno de los cuales se detalla en la ficha técnica correspondiente. Al referirse a las bases textiles, se hace alusión a la construcción misma de los tejidos, lo que significa que cada línea textil cuenta con una tecnología que la distingue tanto de otras líneas de la misma marca como del mercado en general.

Entre estas líneas se encuentran las telas anti fluidos y resistentes al cloro, diseñadas específicamente para su uso en entornos hospitalarios. En cuanto a los colores y tonos, Lafayette ofrece una variedad de opciones estándar, pero también brinda la posibilidad de personalizar el color a través del sistema PANTONE que maneja la empresa. Esto implica un proceso de desarrollo del color, además de las sugerencias proporcionadas por el equipo de diseño para la personalización de colores, el pedido mínimo es de 350 metros.

Entre las más comunes están con sus fichas técnicas:











Universal Lycra.

Figura 11:

Ficha Técnica de la base textil Universal Lycra Lafayette

LAFAYETTE FICHA TÉCNICA
UNIVERSAL LYCRA

INFORMACIÓN TÉCNICA			
BASE: 22980	TEJIDO: Tejido Plano		
ANCHO	150 ± 4	cm	ASTM D3774
ANCHO CORTABLE	148 ± 4	cm	ASTM D3774
PESO (MASA/UNIDAD DE AREA)(*A)	132 ± 7	g/m2	ASTM D3776-20 OPC.C
BLOQUEO UVA (SECO)	Min 98.00	%	AATCC 183
BLOQUEO UVB (SECO)	Min 99.00	%	AATCC 183
FACTOR DE PROTECCION UPF (SECO)	Min 50.00	UPF	AATCC 183
REPELENCIA AGUA(*A)	Min 90.00	e	AATCC 22-2017
REPELENCIA AGUA (50 LAV)	Min 80.00	e	AATCC 22 / AATCC 124
PASADAS(*A)	32 ± 2	hilo/cm	ASTM D3775-17E1
COMPOSICIÓN :	4.00 % LYCRA 96.00 % FILAMENTO DE POLIESTER		

TECNOLOGÍA			USOS	
NOMBRE	DESCRIPCION	NORMA		
 *ANTIFLUIDO/ REPELENCIA	Tecnología que repele el agua y evita el paso de salpicaduras accidentales, la cual permanece a través de los lavados, actuando como un escudo protector de la piel.	AATCC 22 / AATCC 124 / AATCC 22-2017 / AATCC 42	BLUSAS, BATAS	
			BLUSAS, CAMISAS	
 OEKO TEX STANDARD 100	Base certificada por OEKO-TEX STD 100		CHAQUETAS, CHALECOS	
 *PROTECCIÓN SOLAR	Tecnología que evita el paso de los rayos UV, actuando como un escudo protector de la piel.	AATCC 183	DELANTALES, BATAS LAB, OVEROLES, DOCENTES, VOCACIONALE	
			FALDAS, PANTALONES, SASTRES, CHALECOS	
 *LIBERTAD DE MOVIMIENTO	Tecnología que permite la elongación y recuperación del textil para brindar mayor libertad de movimiento.	ASTM D6614	FALDAS, PANTALONES, VESTIDOS, SCRUBS	

LAFAYETTE
uni for me

· La información aquí estipulada es válida a la fecha de emisión de esta ficha Ago 10, 2023. Ficha con vigencia de 90 días.
· Textiles Lafayette S.A.S se reserva el derecho de hacer modificaciones sin previo aviso dentro de su proceso de mejoramiento continuo
· Si este producto es utilizado para usos diferentes a los mencionados en esta ficha será bajo su propia responsabilidad
www.lafayette.com Teléfono: +57(1) 2948880 Oficinas Lafayette : Calle 15 #72-95 Bogotá D.C.

LAFAYETTE

FICHA TÉCNICA
UNIVERSAL LYCRA

USOS	
OVEROLES, PANTALONES, SASTRES, FALDAS	
PANTALONETAS	
SUDADERAS	

BENEFICIOS

- CUMPLE CON REQUISITOS DE ORIGEN PARA EXPORTACIONES DESDE COLOMBIA A BOLIVIA, ARGENTINA, CHILE, ECUADOR, VENEZUELA.
- Base con certificación OEKO-TEX STD 100.
- Base con tecnología antifluído garantizada en los primeros 50 lavados caseros.
- Buena elongación, tacto y consistencia.
- Combinación del mejor tacto, apariencia y comodidad en el movimiento, acompañado del acabado antifluído que UniForMe by Lafayette te ofrece.
- Con buen toque y caída
- Cumple los requerimientos de barrera NIVEL 1 según AAMI PB70.
- Gracias a la tecnología de protección solar, protege al usuario final contra los rayos UV, con factor de protección UPF 50.
- Lafayette identifica el derecho de la tela con el fin de informar a sus clientes el lado que ha sido inspeccionado y testeado, además, es el lado sugerido para realizar los procesos de confección.
- Se ofrece en una amplia gama de colores.
- Tela de toque suave, liviana y fresca ideal para todo tipo de climas.
- Textil de alto desempeño elaborado en tejido plano con elongación gracias a su construcción con Spandex, especial para la confección de prendas que se ajustan al cuerpo y requieren libertad de movimiento, su acabado

INSTRUCCIONES DE CUIDADO





- * Derecho tela: Lado Marcado
- Con el fin de garantizar el correcto desempeño del producto confeccionado en colores oscuros y de alta visibilidad, se recomienda realizar un lavado antes del primer uso.
- En lavado industrial, no superar los 60 grados Celsius durante 15 minutos (Evaluado en 20 ciclos de lavado).
- En lavados caseros, se recomienda lavar a máquina, temperatura máxima 40 grados Celsius. Proceso delicado.

LAFAYETTE
uni for me

- La información aquí estipulada es válida a la fecha de emisión de esta ficha Ago 10, 2023. Ficha con vigencia de 90 días.
 - Textiles Lafayette S.A.S se reserva el derecho de hacer modificaciones sin previo aviso dentro de su proceso de mejoramiento continuo
 - Si este producto es utilizado para usos diferentes a los mencionados en esta ficha será bajo su propia responsabilidad
www.lafayette.com Teléfono: +57(1) 2948880 Oficinas Lafayette : Calle 15 #72-95 Bogotá D.C.

LAFAYETTE

FICHA TÉCNICA
UNIVERSAL LYCRA

- Las prendas y/o artículos de color blanco se deben lavar separadamente.
- No adicionar suavizante para telas.
- No dejar residuos de detergente, puede afectar el acabado Antifluído.
- No remojar
-  - No usar blanqueador/No blanquear
-  - No requiere planchado. En caso de ser necesario hacerlo a una temperatura máxima de la base de 110 grados Celsius.
- No mezclar con fibras de acetato y poliámidas en la confección.
- Lavar con colores similares.
- No almacenar en húmedo.
- No dejar residuos de detergente, puede afectar el acabado Antifluído.
-  - No retorcer ni exprimir.
-  - Se puede secar en máquina. Secar ajustado a una temperatura más baja y ciclo normal.
- Evite el roce con superficies ásperas o aristas vivas para no generar ganchos en la superficie de la tela.

RECOMENDACIONES DE CORTE Y CONFECCIÓN

Nota: La información consignada en este documento son valores recomendados que pueden variar dependiendo las condiciones y máquinas utilizadas en los diferentes procesos (confección, sublimación, bordado y fusiónado). Se recomienda realizar pruebas previas a la producción e identificar las variables y condiciones en cada proceso, garantizando su productividad y las características del textil.

Corte	Desenrollar y reposar mínimo 20 horas, extender sin generar tensión, extender máximo 30 capas utilizar papel entre ellas, trazar mínimo a 1 cm del orillo, Utilizar cuchillas en óptimas condiciones, mantener una velocidad constante y moderada al cortar, darle adecuado manejo a las piezas cortadas.
Costura	Ajustar tensiones en máquinas para equilibrar la puntada, utilizar el pie prensatela adecuado para cada operación, utilizar el ajuste adecuado, ajustar la presión del pie, utilizar aguja recomendada y en óptimas condiciones. Manipular según el tipo de tejido. Margen de costura mínimo de 1 cm. Calibre de Aguja : 70/10 Punta de Aguja : R o RG Calibre Hilo : Tex 24 Puntadas por Pulgada : 10 Tipo de Máquina : Plana, fileteadora 5 hilos.
Fusionado	Pre-encoger a 140 grados Celsius, 90 psi, por 20 segundos. Utilizar entretela fusionable con características similares al textil, verificar que la temperatura y presión recomendadas se mantengan en toda la base de la plancha, Controlar el tiempo de exposición según lo recomendado. Tiempo : 10 - 12 s Temperatura : 120 - 145 oC Presión : 90.00 - 110.00 psi Entre Tela : 100% poliéster, tejido punto, no tejida

LAFAYETTE
uni for me

- La información aquí estipulada es válida a la fecha de emisión de esta ficha Ago 10, 2023. Ficha con vigencia de 90 días.
- Textiles Lafayette S.A.S se reserva el derecho de hacer modificaciones sin previo aviso dentro de su proceso de mejoramiento continuo
- Si este producto es utilizado para usos diferentes a los mencionados en esta ficha será bajo su propia responsabilidad
www.lafayette.com Teléfono: +57(1) 2948800 Oficinas Lafayette : Calle 15 #72-95 Bogotá D.C.

LAFAYETTE

FICHA TÉCNICA
UNIVERSAL LYCRA

CLASIFICACIÓN ARANCELARIA

GRADO DE ELABORACIÓN	CLASIFICACIÓN	OBSERVACIÓN
Estampado	54.07.54.00.00.	APLICA PARA TELAS ESTAMPADAS EN LOS DIFERENTES PROCESOS DE PRODUCCION
Tenido Blanco	54.07.51.00.00.	APLICA PARA TELAS CON PROCESO DE ACABADO EN BLANCO
Unicolor	54.07.52.00.00.	APLICA PARA TELAS DE UN SOLO COLOR DIFERENTE A BLANCO

LAFAYETTE
UNI FOR ME

- La información aquí estipulada es válida a la fecha de emisión de esta ficha Ago 10, 2023. Ficha con vigencia de 90 días.
 - Textiles Lafayette S.A.S se reserva el derecho de hacer modificaciones sin previo aviso dentro de su proceso de mejoramiento continuo
 - Si este producto es utilizado para usos diferentes a los mencionados en esta ficha será bajo su propia responsabilidad
 www.lafayette.com Teléfono: +57(1) 2948880 Oficinas Lafayette : Calle 15 #72-95 Bogotá D.C.

Nota. Adaptado de Universal Lycra, Textiles Lafayette S.A.S, 2023, Digital.Oficinas Lafayette. Adaptado con permiso del autor.

Figura 12:
Paleta de Colores PANTONE Universal Lycra Lafayette



Nota. Adaptado de Universal Lycra, Textiles Lafayette S.A.S, 2023, Digital.Oficinas Lafayette.









UNIVERSAL CLORORESISTENTE.

Figura 13:

Ficha Técnica de la base textil Universal Cloro resistente Lafayette

LAFAYETTE FICHA TÉCNICA
UNIVERSAL CLORORESISTENTE

INFORMACIÓN TÉCNICA			
BASE: 22967	TEJIDO: Tejido Plano		
ANCHO	150 ± 3	cm	ASTM D3774
ANCHO CORTABLE	148 ± 3	cm	ASTM D3774
PESO (MASA/UNIDAD DE AREA)(*A)	133 ± 7	g/m2	ASTM D3776-20 OPC.C
BLOQUEO UVA (SECO)	Min 96.00	%	AATCC 183
BLOQUEO UVB (SECO)	Min 99.00	%	AATCC 183
FACTOR DE PROTECCION UPF (HUMEDO)	Min 50.00	UPF	AATCC 183
FACTOR DE PROTECCION UPF (SECO)	Min 50.00	UPF	AATCC 183
REPELENCIA AGUA(*A)	Min 90.00	e	AATCC 22-2017
REPELENCIA AGUA (50 LAV)	Min 80.00	e	AATCC 22 / AATCC 124
PASADAS(*A)	30.5 ± 1	hilo/cm	ASTM D3775-17E1
COMPOSICIÓN :	100.00 % FILAMENTO DE POLIESTER		







TECNOLOGÍA			USOS	
NOMBRE	DESCRIPCION	NORMA		
 ANTICLORO	Tecnología que permite mayor protección del color al ser expuesto al cloro.	AATCC 61	ACCESORIOS TAPA BOCAS, GORROS, CAPAS	
 ANTIFLUIDO/REPELENCIA	Tecnología que repele el agua y evita el paso de salpicaduras accidentales, la cual permanece a través de los lavados, actuando como un escudo protector de la piel.	AATCC 22 / AATCC 124 / AATCC 22-2017 / AATCC 42	BLUSAS, BATAS	
 OEKO-TEX 100	Base certificada por OEKO-TEX STD 100		BLUSAS, CAMISAS	
			CHAQUETAS, CHALECOS	
			DELANTALES, BATAS LAB, OVEROLES, DOCENTES, VOCACIONALE	

LAFAYETTE
UNI FOR ME

- La información aquí estipulada es válida a la fecha de emisión de esta ficha Jul 14, 2023. Ficha con vigencia de 90 días.
 - Textiles Lafayette S.A.S se reserva el derecho de hacer modificaciones sin previo aviso dentro de su proceso de mejoramiento continuo
 - Si este producto es utilizado para usos diferentes a los mencionados en esta ficha será bajo su propia responsabilidad
- www.lafayette.com Teléfono: +57(1) 2948880 Oficinas Lafayette : Calle 15 #72-95 Bogotá D.C.

LAFAYETTE

FICHA TÉCNICA
UNIVERSAL CLORORESISTENTE

TECNOLOGÍA			USOS	
NOMBRE	DESCRIPCION	NORMA		
 PROTECCIÓN SOLAR	Tecnología que evita el paso de los rayos UV, actuando como un escudo protector de la piel.	AATCC 183	FALDAS, PANTALONES, SASTRES, CHALECOS	
			FALDAS, PANTALONES, VESTIDOS, SCRUBS	
			OVEROLES, PANTALONES, SASTRES, FALDAS	
			PANTALONETAS	
			SUDADERAS	

BENEFICIOS

- Base con certificación OEKO-TEX STD 100.
- Base con excelente tacto, resistente al rasgado y decoloración al cloro.
- Base con tecnología antifluido garantizada en los primeros 50 lavados caseros.
- Base con tecnologías garantizadas por 20 ciclos de esterilización en autoclave (Ver Instrucciones de Cuidado).
- Colores resistentes a soluciones de Hipoclorito de Sodio (Cloro) con concentraciones hasta 3000 ppm: 4 cucharadas (60 ml) de hipoclorito comercial al 5.25% en un litro de agua.
- Con buen toque y caída
- Cumple los requerimientos de barrera NIVEL 1 según AAMI PB70.
- Es suave y confortable al contacto con la piel.
- Gracias a la tecnología de protección solar, protege al usuario final contra los rayos UV, con factor de protección UPF 50.
- Lafayette identifica el derecho de la tela con el fin de informar a sus clientes el lado que ha sido inspeccionado y testeado, además, es el lado sugerido para realizar los procesos de confección.
- Se ofrece en una amplia gama de colores.
- Tela de toque suave, liviana y fresca ideal para todo tipo de climas.

LAFAYETTE
UNI FOR ME

- La información aquí estipulada es válida a la fecha de emisión de esta ficha Jul 14, 2023. Ficha con vigencia de 90 días.
 - Textiles Lafayette S.A.S se reserva el derecho de hacer modificaciones sin previo aviso dentro de su proceso de mejoramiento continuo
 - Si este producto es utilizado para usos diferentes a los mencionados en esta ficha será bajo su propia responsabilidad
www.lafayette.com Teléfono: +57(1) 2948890 Oficinas Lafayette : Calle 15 #72-95 Bogotá D.C.

LaFAYETTE

FICHA TÉCNICA
UNIVERSAL CLORORESISTENTE

INSTRUCCIONES DE CUIDADO

- * Derecho tela: Lado Marcado
- En el proceso de desinfección preparar la solución con agua e Hipoclorito de Sodio máximo 3000 ppm o Amonio Cuaternario máximo al 30%, esta puede aplicarse como aspersión o proceso de lavado.
- En lavados caseros, se recomienda lavar a máquina, temperatura máxima 40 grados Celsius. Proceso delicado.
- No aplicar desinfectante directamente sobre la tela.
- Utilizar jabones o detergentes comerciales.
- Lavar con colores similares.
- No almacenar en humedo.
- No remojar
- Se puede secar en maquina. Secar ajustado a una temperatura mas baja y ciclo normal.
- Planchar a una temperatura máxima de la base de 110 grados Celsius.
- Con el fin de garantizar el correcto desempeño del producto confeccionado en colores oscuros y de alta visibilidad, se recomienda realizar un lavado antes del primer uso.
- En lavado Industrial, no superar los 60 grados Celsius durante 15 minutos (Evaluado en 20 ciclos de lavado).
- En procesos con autoclave, esterilizar a una temperatura maxima de 134 grados Celsius durante 30 minutos.
- Se recomienda lavar y desinfectar antes del proceso de esterilizacion.
- Las prendas y/o articulos de color blanco se deben lavar separadamente.
- No adicionar suavizante para telas.
- No dejar residuos de detergente, puede afectar el acabado Antifluído.
- No retorcer ni exprimir.
- Secado a la sombra.
- Evite el roce con superficies asperas o aristas vivas para no generar ganchos en la superficie de la tela.

RECOMENDACIONES DE CORTE Y CONFECCIÓN

Nota: La información consignada en este documento son valores recomendados que pueden variar dependiendo las condiciones y máquinas utilizadas en los diferentes procesos (confección, sublimación, bordado y fusiónado). Se recomienda realizar pruebas previas a la producción e identificar las variables y condiciones en cada proceso, garantizando su productividad y las características del textil.

Corte	Desenrollar y reposar mínimo 4 horas, extender sin generar tensión, extender máximo 30 capas utilizar papel entre ellas, trazar mínimo a 1 cm del orillo, Utilizar cuchillas en óptimas condiciones, mantener una velocidad constante y moderada al cortar, darle adecuado manejo a las piezas cortadas.
Costura	Ajustar: tensiones en máquinas para equilibrar puntadas y presión del pie para lograr un correcto arrastre del textil. Utilizar: ajuste adecuado según el tipo de textil, pie prensatela adecuado para cada operación, hilo y aguja recomendados en óptimas condiciones. Margen de costura mínimo 1.0 cm.
	Calibre de Aguja : 70/10
	Punta de Aguja : R o RS
	Calibre Hilo : Tex 24
	Puntadas por Pulgada : 10
	Tipo de Máquina : plana y fileteadora

LaFAYETTE
UNI FOR me

- La información aquí estipulada es válida a la fecha de emisión de esta ficha Jul 14, 2023. Ficha con vigencia de 90 días.
 - Textiles Lafayette S.A.S se reserva el derecho de hacer modificaciones sin previo aviso dentro de su proceso de mejoramiento continuo
 - Si este producto es utilizado para usos diferentes a los mencionados en esta ficha será bajo su propia responsabilidad
- www.lafayette.com Teléfono: +57(1) 2948880 Oficinas Lafayette : Calle 15 #72-95 Bogotá D.C.

LAFAYETTE

FICHA TÉCNICA
UNIVERSAL CLORORESISTENTE

Fusionado	Pre-encoger a 140 grados Celsius, 90 psi, por 20 segundos. Utilizar entretela fusionable con características similares al textil, revisar que la temperatura, presión y tiempo se mantengan en toda la base de la plancha. Tiempo : 10 - 12 s Temperatura : 120 - 145 oC Presión : 90.00 - 0.00 psi Entre Tela : 100% poliéster, tejido plano, no tejido
Sublimación	Utilizar papel especial para sublimación, revisar que la temperatura, presión y tiempo se mantengan en toda la base de la plancha. Tiempo : 40 - 0 s Temperatura : 190 - 0 oC Presión : 90.00 - 110.00 psi

CLASIFICACIÓN ARANCELARIA

GRADO DE ELABORACIÓN	CLASIFICACIÓN	OBSERVACIÓN
Estampado	54.07.69.00.00.	APLICA PARA TELAS ESTAMPADAS EN LOS DIFERENTES PROCESOS DE PRODUCCION
Tenido Blanco	54.07.69.00.00.	APLICA PARA TELAS CON PROCESO DE ACABADO EN BLANCO
Unicolor	54.07.69.00.00.	APLICA PARA TELAS DE UN SOLO COLOR DIFERENTE A BLANCO

LAFAYETTE
UNI FOR ME








- La información aquí estipulada es válida a la fecha de emisión de esta ficha Jul 14, 2023. Ficha con vigencia de 90 días.
- Textiles Lafayette S.A.S se reserva el derecho de hacer modificaciones sin previo aviso dentro de su proceso de mejoramiento continuo
- Si este producto es utilizado para usos diferentes a los mencionados en esta ficha será bajo su propia responsabilidad
www.lafayette.com Teléfono: +57(1) 2948880 Oficinas Lafayette : Calle 15 #72-95 Bogotá D.C.

Nota. Adaptado de Universal Clororesistente, Textiles Lafayette S.A.S, 2023, Impreso. Oficinas Lafayette. Adaptado con permiso del autor.

LOTUS.

Figura 14:
Ficha Técnica de la base textil Lotus Lafayette

LAFAYETTE		FICHA TÉCNICA	
		LOTUS	
		PART. ARAN. UNICOLOR :	54.07.52.00.00.
		PART. ARAN. ESTAMPADO :	54.07.54.00.00.
INFORMACIÓN TÉCNICA			
BASE: 22475		TEJIDO: Tejido Plano	
ANCHO	150 ± 2	cm	ASTM D3774
ANCHO CORTABLE	148 ± 2	cm	ASTM D3774
PESO (MASA/UNIDAD DE AREA)(*A)	172 ± 8	g/m ²	ASTM D3776-20 OPC.C
BLOQUEO UVA (SECO)	Mín 98.00	%	AATCC 183
BLOQUEO UVB (SECO)	Mín 99.00	%	AATCC 183
FACTOR DE PROTECCION UPF (HUMEDO)	Mín 50.00	UPF	AATCC 183
FACTOR DE PROTECCION UPF (SECO)	Mín 50.00	UPF	AATCC 183
REPELENCIA AGUA(*A)	Mín 90.00	e	AATCC 22-2017
REPELENCIA AGUA (50 LAV)	Mín 80.00	e	AATCC 22 / AATCC 124
PASADAS(*A)	44 ± 1	hilo/cm	ASTM D3775-17E1
COMPOSICIÓN :	4.00 % LYCRA 96.00 % FILAMENTO DE POLIESTER		

TECNOLOGÍA			USOS	
NOMBRE	DESCRIPCION	NORMA		
 *ANTIFLUIDO/ REPELENCIA	Tecnología que repele el agua y evita el paso de salpicaduras accidentales, la cual permanece a través de los lavados, actuando como un escudo protector de la piel.	AATCC 22 / AATCC 124 / AATCC 22-2017 / AATCC 42	ACCESORIOS GORROS, DELANTALES, CORBATAS, CACHUCHAS	
 *PROTECCIÓN SOLAR	Tecnología que evita el paso de los rayos UV, actuando como un escudo protector de la piel.	AATCC 183	BLUSAS, BATAS	
 *LIBERTAD DE MOVIMIENTO	Tecnología que permite la elongación y recuperación del textil para brindar mayor libertad de movimiento.	ASTM D6614	FALDAS, PANTALONES, SASTRES, CHALECOS	
			FALDAS, PANTALONES, VESTIDOS, SCRUBS	

Lafayette
UNI FOR ME

- La Información aquí estipulada es válida a la fecha de emisión de ésta ficha Dic 30, 2022. Ficha con vigencia de 90 días.
- Textiles Lafayette S.A.S se reserva el derecho de hacer modificaciones sin previo aviso dentro de su proceso de mejoramiento continuo
- Si este producto es utilizado para usos diferentes a los mencionados en esta ficha será bajo su propia responsabilidad
www.lafayette.com Teléfono: +57(1) 2948880 Oficinas Lafayette : Calle 15 #72-95 Bogotá D.C.

LAFAYETTE

FICHA TÉCNICA
LOTUS

USOS

PANTALONETAS



BENEFICIOS

- Base con certificación OEKO-TEX STD 100.
- Base con tecnología antilíquido garantizada en los primeros 50 lavados caseros.
- Base con un peso ideal para la confección de ropa exterior femenina y uniformes empresariales.
- Base construida con microfibra de tacto suave y confortable al contacto con la piel
- Base que presenta una textura única de piel de durazno gracias a los hilos empleados en su construcción.
- Buena elongación, tacto y consistencia.
- Cumple los requerimientos de barrera NIVEL 2 según AAMI PB70.
- Gracias a la tecnología de protección solar, protege al usuario final contra los rayos UV, con factor de protección UPF 50.
- Lafayette identifica el derecho de la tela con el fin de informar a sus clientes el lado que ha sido inspeccionado y testeado, además, es el lado sugerido para realizar los procesos de confección.
- Se ofrece en una amplia gama de colores.
- Textil de alto desempeño elaborado en tejido plano con elongación gracias a su construcción con Spandex, especial para la confección de prendas que se ajustan al cuerpo y requieren libertad de movimiento, su acabado

INSTRUCCIONES DE CUIDADO

- * Derecho tela: Diagonal Abajo
- En lavado industrial, no superar los 60 grados Celsius durante 15 minutos (Evaluado en 20 ciclos de lavado).
- Lavar con colores similares.
- No almacenar en húmedo.
- No remojar
- No usar blanqueador/No blanquear
- Con el fin de garantizar el correcto desempeño del producto confeccionado en colores oscuros y de alta visibilidad, se recomienda realizar un lavado antes del primer uso.
- En lavados caseros, se recomienda lavar a máquina, temperatura máxima 40 grados Celsius. Proceso normal.
- No adicionar suavizante para telas.
- No dejar residuos de detergente, puede afectar el acabado Antilíquido.
- No retorcer ni exprimir.
- Se puede secar en máquina. Secar ajustado a una temperatura más baja y ciclo normal.


LAFAYETTE
UNI FOR ME


- La información aquí estipulada es válida a la fecha de emisión de esta ficha Dic 30, 2022. Ficha con vigencia de 90 días.
 - Textiles Lafayette S.A.S se reserva el derecho de hacer modificaciones sin previo aviso dentro de su proceso de mejoramiento continuo
 - Si este producto es utilizado para usos diferentes a los mencionados en esta ficha será bajo su propia responsabilidad
- www.lafayette.com Teléfono: +57(1) 2948800 Oficinas Lafayette : Calle 15 #72-95 Bogotá D.C.

LAFAYETTE

FICHA TÉCNICA

LOTUS

 - Secado a la sombra.

 - Planchar a una temperatura máxima de la base de 110 grados Celsius.

- Evite el roce con superficies ásperas o aristas vivas para no generar ganchos en la superficie de la tela.

RECOMENDACIONES DE CORTE Y CONFECCIÓN

Nota: La información consignada en este documento son valores recomendados que pueden variar dependiendo las condiciones y máquinas utilizadas en los diferentes procesos (confección, sublimación, bordado y fusionado). Se recomienda realizar pruebas previas a la producción e identificar las variables y condiciones en cada proceso, garantizando su productividad y las características del textil.

Corte	Desenrollar y reposar mínimo 20 horas, extender sin generar tensión, extender máximo 30 capas utilizar papel entre ellas, trazar mínimo a 1 cm del orillo, Utilizar cuchillas en óptimas condiciones, mantener una velocidad constante y moderada al cortar, darle adecuado manejo a las piezas cortadas.
Costura	Ajustar: tensiones en máquinas para equilibrar puntadas y presión del pie para lograr un correcto arrastre del textil. Utilizar: ajuste adecuado según el tipo de textil, pie prensatela adecuado para cada operación, hilo y aguja recomendados en óptimas condiciones. Margen de costura mínimo de 1 cm. Calibre de Aguja : 70/10 Punta de Aguja : R o RG. Calibre Hilo : Tex24. Puntadas por Pulgada : 10 Tipo de Máquina : Plana, fileteadora 5 hilos.
Fusionado	Pre-encoger a 140 grados Celsius, 90 psi, por 20 segundos. Utilizar entretela fusionable con características similares al textil, verificar que la temperatura y presión recomendadas sean uniformes en toda la base de la plancha, controlar el tiempo de exposición según lo recomendado. Tiempo : 10 - 12 s Temperatura : 120 - 145 oC Presión : 90.00 - 110.00 psi Entre Tela : 100% poliéster, tejido plano, no tejido

LAFAYETTE
UNI FOR ME

- La Información aquí estipulada es válida a la fecha de emisión de esta ficha Dic 30, 2022. Ficha con vigencia de 90 días.
 - Textiles Lafayette S.A.S se reserva el derecho de hacer modificaciones sin previo aviso dentro de su proceso de mejoramiento continuo
 - Si este producto es utilizado para usos diferentes a los mencionados en esta ficha será bajo su propia responsabilidad
www.lafayette.com Teléfono: +57(1) 2948880 Oficinas Lafayette : Calle 15 #72-95 Bogotá D.C.

Nota. Adaptado de Lotus, Textiles Lafayette S.A.S, 2022, Impreso. Oficinas Lafayette. Adaptado con permiso del autor.

Tabla 2

Análisis de las bases textiles de Lafayette, apta para la mejor ergonomía en niñas y niños

Base Textil	AATCC 22 Repelencia al agua (LAV)	AATCC 124 Repelencia al agua (LAV)	AATCC 22-2017 Repelencia al agua (*A)	AATCC 42 Repelencia al agua	AATCC 183 Rayos UV	ASTM D6614 Estiramiento de tejidos textiles	AATCC 61 Solidez del color
Universal Lycra	Min 80	Min 90	Min 90	50 ciclos de lavado casero	*Bloqueo UVA Min 98 *Bloqueo UVB Min 99 *Protección UPF Min 50	Alto, buena caída y elas- ticidad.	—
Universal Clororesistente	Min 80	Min 90	Min 90	50 ciclos de lavado casero + 20 ciclos de es- terilización en autocla- ve	*Bloqueo UVA Min 96 *Bloqueo UVB Min 99 *Protección UPF Min 50	Medio	Resistente a soluciones de Hipoclori- to de sodio
Lotus	Min 80	Min 90	Min 90	50 ciclos de lavado casero	*Bloqueo UVA Min 98 *Bloqueo UVB Min 99 *Protección UPF Min 50	Alto	

Tras un exhaustivo análisis basado en las normativas (tabla adjunta) a las que están sujetas las bases textiles, hemos elegido “Universal Lycra” como la opción más adecuada, esta base textil ofrece una manipulación sencilla, excelente elasticidad y una caída óptima, lo que resulta ideal para garantizar un movimiento más libre y natural. En términos de calidad, “Universal Lycra” supera a otras opciones al ser notablemente más suave y cómoda al tacto siendo así esta una característica beneficiará especialmente a los niños y niñas al reducir la posibilidad de irritación en la piel.

2.4.- APLICACIÓN DE LA ERGONOMÍA EN EL USUARIO ESPECÍFICO.

La ergonomía en el diseño de batas hospitalarias para niños y niñas tiene como objetivo primordial garantizar su comodidad, seguridad y la satisfacción de los pacientes pediátricos. Es esencial tener en cuenta que las bases textiles deben ser apropiadas para los pacientes y considerar el manejo en el lavado de las prendas para asegurar su durabilidad en el uso diario.

En entornos hospitalarios, las batas no son de uso exclusivo para un solo usuario, ya que se comparten según similitudes de tallas entre pacientes, por lo tanto, es necesario ofrecer tallas estándar en extra pequeña (XS), pequeña (S), mediana (M), grande (L) y extra grande (XL), cubriendo así las diferentes edades y tamaños de los pacientes para resolver problemas ergonómicos como la tensión en cuello y brazos causada por prendas demasiado ajustadas o muy grandes que pueden resultar incómodas o dificultan la movilidad del niño.

El diseño debe ser tanto atractivo como funcional para los niños y niñas; fácil de usar durante procedimientos médicos, y a la vez, agradable visualmente para ellos, incorporando diseños que les resulten familiares y atractivos, como sus personajes favoritos. Los colores y el patrón de la bata son fundamentales para garantizar la comodidad de las niñas y niños y la facilidad de uso, especialmente para aquellos con movilidad limitada. Los cierres de velcro, cintas o botones son preferibles, ya que son manipulables y fáciles de lavar.

Es crucial obtener la aprobación de los materiales por parte de los pacientes y sus tutores legales, los cuales deben ser suaves y cómodos para evitar irritaciones o alergias en la piel de las niñas y niños. Además, las telas deben ser transpirables y de alta calidad para regular la temperatura corporal, con la ayuda de proveedores especializados en textiles para hospitalización.

En términos de seguridad del material textil, los elementos decorativos como botones, cintas o velcro deben estar firmemente cosidos para prevenir riesgos de asfixia o daños durante el lavado. Los lazos y cordones deben tener una longitud adecuada según la talla del usuario para evitar enredos durante los procedimientos médicos.

Las batas deben ser fáciles de lavar, desinfectar y secar, manteniendo su suavidad e integridad incluso después de múltiples lavados. La facilidad en el proceso de lavado y secado es esencial, ya que permite que la prenda esté lista para su uso nuevamente sin requerir tiempo de planchado. A todo esto la ergonomía busca mejorar la experiencia de hospitalización de los niños y niñas, minimizando la ansiedad asociada con los procedimientos médicos y contribuyendo a mejorar su estado de ánimo durante su estancia en el hospital.

2.5.- BRIEF.

Figura 15:

Brief creativo para las batas hospitalarias lúdicas






IDEACIÓN

Capítulo 3





CAPÍTULO 3

	Pag	
3.- Capítulo 3	49	
3.1.- Ideación Participativa	49	
3.2.- Proceso creativo.	49	
3.2.1.- Desafíos y pasos que se realizaron durante la fase.	49	
3.2.2.- Design Thinking y Co-creación.	50	
3.2.3.- Tabulación de datos de los moodboards de las niñas y niños.	60	
3.3.- Moodboards Finales.	63	
3.3.1.- Pruebas en colores bajos o pasteles para la visualización de las secreciones corporales.	65	
3.4.- Definición de productos finales.	67	

3.- CAPÍTULO 3

3.1.- IDEACIÓN PARTICIPATIVA

En esta etapa de ideación, nos hemos inspirado en superhéroes, princesas y actividades lúdicas que se puedan adaptar a las batas hospitalarias por lo que trabajaremos en colaboración con los niños, desarrollando ideas a través de la co-creación con los mismos. Utilizando materiales seleccionados por ellos y sus propios dibujos, generando propuestas mejoradas para el diseño de la bata lúdica. Este enfoque busca estimular la creatividad, la exploración de ideas y conceptos con el objetivo de mejorar el estado de ánimo de las niñas y niños.

Se busca satisfacer las necesidades de los usuarios, centrándonos en la ergonomía y el diseño, proponiendo el uso de materiales cómodos y coloridos con el fin de que las batas lúdicas faciliten a las niñas y niños el llevar a cabo los tratamientos a los que son sometidos. En este espacio, se fomentará la generación de ideas creativas que sean atractivas para los niños, para luego mejorarlas de manera digital y elegir las que más les gusten en conjunto con ellos y este proceso nos llevará a la selección y prototipado de las propuestas más agradables a los mismos.

3.2.- PROCESO CREATIVO.

El proceso creativo consta de varias etapas en las que el diseñador genera y materializa ideas de manera original, culminando en la creación del producto final. En este caso, nos enfocaremos en el design thinking y la co-creación, donde la creatividad e imaginación de cada niña y niño se reflejará en las propuestas, buscando fomentar que se expresen libremente, con el fin de tener un impacto positivo en su estado emocional.

3.2.1.- DESAFÍOS Y PASOS QUE SE REALIZARON DURANTE LA FASE.

Para llegar a realizar el proceso creativo en conjunto con los niños y niñas en Solca-Cuenca se pasó por varios puntos que se detallan a continuación, desde la solicitud o permiso para poder ingresar a la Institución hasta la co-creación.

1. Solicitud dirigida al Doctor Raúl Alvarado Corral, Director del Instituto del Cáncer Solca - Cuenca, en donde se realiza la petición para realizar visitas a un grupo de 4 niñas y 4 niños, en la cual estén acompañados de sus padres, para las ideas, diseños y construcción de las batas hospitalarias, todo esto con fines académicos sin exponer la identidad de las niñas y niños, sino solo las actividades realizadas conjuntamente con los mismos. Cabe indicar que las batas que los niños han diseñado quedarán como donación al Instituto del Cáncer Solca - Cuenca. Este trámite se llevó a cabo en el mes de Octubre de 2023.

2. En el mes de Enero de 2024 se realizó una conferencia con la Doctora Alexandra García Sub Directora Médica de SOLCA, esto con el fin de que se dé a conocer los temas a tratar con las niñas y niños, las actividades y las confecciones que serán entregadas.

3. La solicitud fue aprobada a inicios del mes de Marzo de 2024 para poder ingresar al área de Oncología Pediátrica. Reunión a mediados del mes de Marzo con la Doctora María Caridad Alvarado, encargada del área de oncología pediátrica, esto para concretar que niñas y niños trabajaran en la co-creación y los permisos a entregar para los padres de los mismos, esto a mediados del mes de marzo.

5. Ingreso al Instituto del Cáncer Solca-Cuenca durante los inicios del mes de Abril para trabajar con las niñas y niños, mediante los siguientes pasos:

- Desinfección y uso de indumentaria hospitalaria para el contacto con los menores.
- Conversar con las niñas y niños, empatizando con ellos y como se encuentran.
- Propuestas de personajes y materiales lúdicos que sean de sus posibles gustos y preferencias, para que ellos a través de un cuaderno vayan plasmando su favoritismo por ciertos colores, diseños y dibujos.
- Entrega de boceto del cuerpo humano, para que los menores dibujen cómo les gustaría que sea el diseño o corte de su bata y que colores quisieran que tengan.

El último proceso será explicado de manera detallada en el siguiente subtema.

3.2.2.- DESIGN THINKING Y CO-CREACIÓN.

Figura 16:

Design Thinking proceso de empatizar

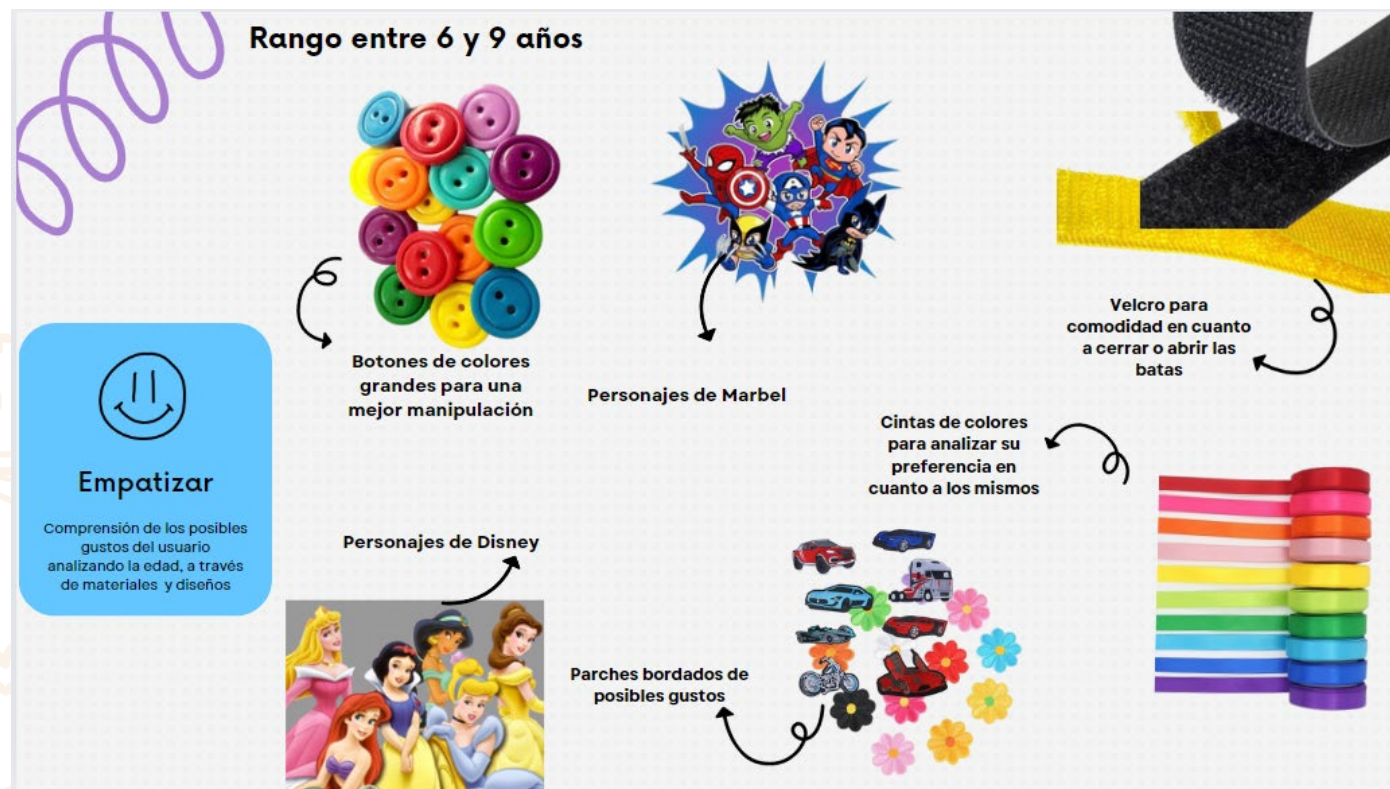


Figura 17:
Design Thinking proceso de definir



Figura 18:
Design Thinking proceso de idear



Figura 19:

Design Thinking proceso de prototipar



Descripción: Este moodboard refleja los gustos y preferencias de la niña. Ella adora a las princesas, especialmente a Blancanieves, Cenicienta y Rapunzel, y también mencionó que se siente como una superheroína. Sus colores favoritos son el rosa, celeste, morado y naranja. Prefiere motivos de círculos y diseños coloridos, y en el figurín claro que quiere que su bata tenga un corte recto.

Figura 20:

Moodboard con gustos y preferencias de la niña #1 del área de oncología pediátrica



Nota. Moodboards realizado por la niña del área de oncología pediátrica del Instituto del Cáncer Solca-Cuenca. Imágenes tomadas de la plataforma digital Pinterest.

Descripción: Los motivos favoritos de la niña incluyen figuras como mariposas, flores, estrellas y stickers. Prefiere los diseños sencillos, aunque también destacó su gusto por los Looney Tunes, entre sus colores favoritos están los tonos pastel, como morado, celeste, azul, rosa y lacre. Quiere que su bata sea ajustada de forma moderada, para permitir una mejor movilidad.

Figura 21:

Moodboard con gustos y preferencias de la niña #2 del área de oncología pediátrica



Nota. Moodboards realizado por la niña del área de oncología pediátrica del Instituto del Cáncer Solca-Cuenca. Imágenes tomadas de la plataforma digital Pinterest.

Descripción: La princesa Moana es su favorita, ya que le encantan los elementos de la película, como la forma y el color del agua, las flores y el diseño de la ropa de Moana. También le gustan Las Chicas Superpoderosas, que es su caricatura preferida. Los motivos que prefiere son sencillos, con formas como corazones y los diseños del agua de la película. Sus colores favoritos son verde, celeste, rosado y cardenillo.

Figura 22:

Moodboard con gustos y preferencias de la niña #3 del área de oncología pediátrica



Nota. Moodboards realizado por la niña del área de oncología pediátrica del Instituto del Cáncer Solca-Cuenca. Imágenes tomadas de la plataforma digital Pinterest.

Descripción: La princesa Ariel es su favorita. Le encantan los colores de su vestido y, como ama el mar, esta princesa le resulta especialmente atractiva; también nos comentó que su actividad favorita es pasar tiempo con su hermano, y desea que en su bata haya un dibujo de ambos tomados de la mano. Sus colores favoritos son el cardenillo, morado y tonos de rosa y quiere que su bata tenga un corte recto para que pueda jugar cómodamente sin que le resulte incómoda.

Figura 23:

Moodboard con gustos y preferencias de la niña #4 del área de oncología pediátrica



Nota. Moodboards realizado por la niña del área de oncología pediátrica del Instituto del Cáncer Solca-Cuenca. Imágenes tomadas de la plataforma digital Pinterest.

Descripción: El fútbol y los carros son sus principales intereses, ya que le gustaría jugar en un equipo, pues su jugador favorito es Cristiano Ronaldo. Le encantan los carros de carreras y también los de la película “Cars”, aunque disfruta de algunos programas de televisión como Sonic y Mario Bros, no son sus favoritos. Sus colores preferidos son celeste, verde, naranja, cardenillo y lacre y quiere que su bata tenga motivos de pelotas y arcos, y que sea lo suficientemente floja para que pueda moverse cómodamente.

Figura 24:

Moodboard con gustos y preferencias del niño #1 del área de oncología pediátrica



Nota. Moodboard realizado por el niño del área de oncología pediátrica del Instituto del Cáncer Solca-Cuenca. Imágenes tomadas de la plataforma digital Pinterest.

Descripción: Los superhéroes son sus favoritos, especialmente el Capitán América y su emblemático escudo. Aunque le gustan los carros de carrera, prefiere ver series de superhéroes, especialmente las relacionadas con Los Vengadores. Le gustaría que su bata fuera colorida, incorporando sus colores favoritos como el azul, verde, amarillo, celeste, naranja y rojo. Prefiere motivos como escudos, puntos y líneas, y desea que la bata sea holgada o de corte recto.

Figura 25:

Moodboard con gustos y preferencias del niño #2 del área de oncología pediátrica

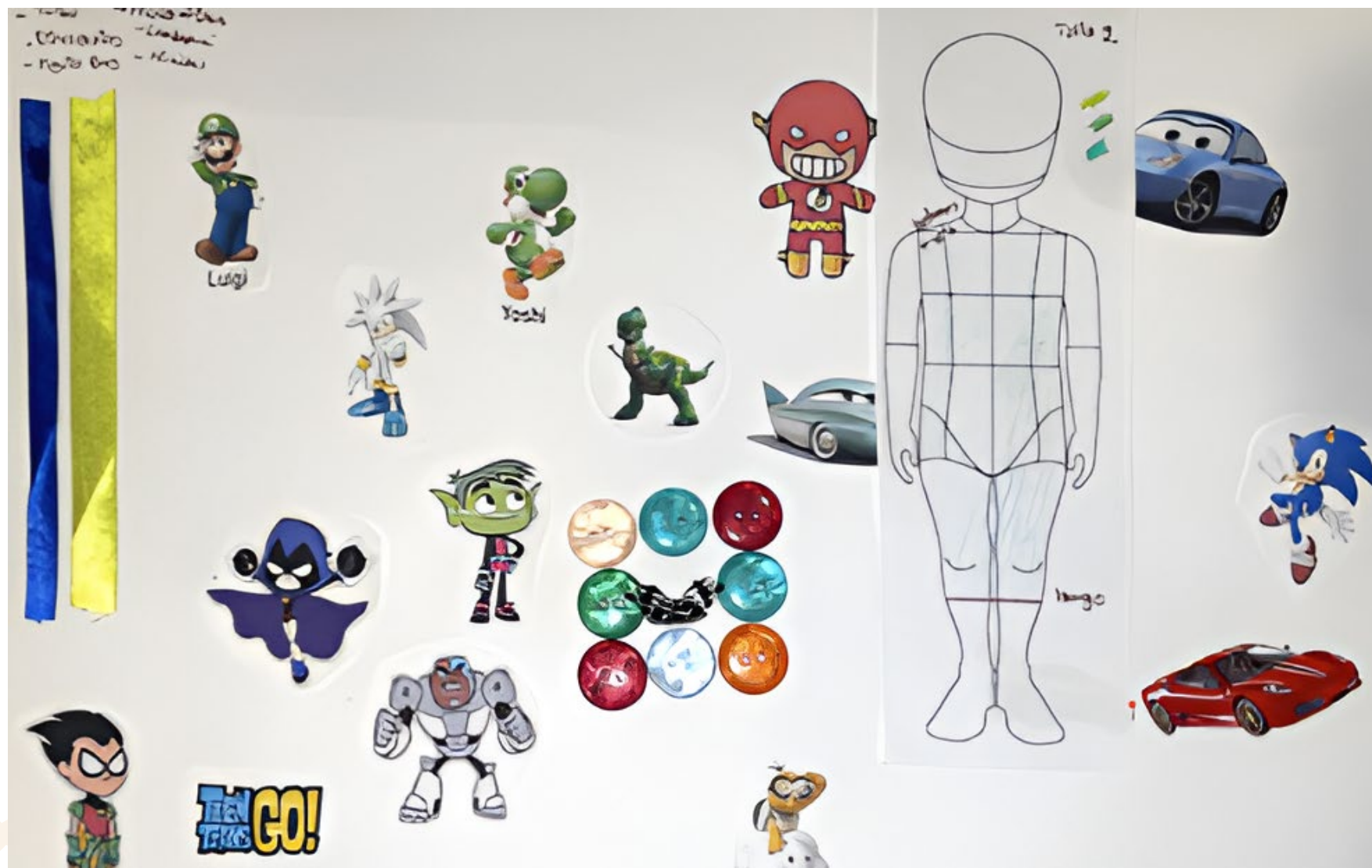


Nota. Moodboard realizado por el niño del área de oncología pediátrica del Instituto del Cáncer Solca-Cuenca. Imágenes tomadas de la plataforma digital Pinterest.

Descripción: Se inclina hacia representaciones más realistas en sus preferencias, especialmente si están relacionadas con los dinosaurios; no siente atracción por temas infantiles. Sus colores favoritos son el verde, amarillo, azul y celeste, tonalidades que reflejan su conexión con la naturaleza y el cielo. Aunque su pasión principal son los dinosaurios, también muestra interés por los carros de gama alta y de velocidad, y sueña con la posibilidad de conducir uno en el futuro. En cuanto a la bata, prefiere que sea larga y de corte recto para asegurar comodidad y libertad de movimiento durante sus actividades.

Figura 26:

Moodboard con gustos y preferencias del niño #3 del área de oncología pediátrica



Nota. Moodboard realizado por el niño del área de oncología pediátrica del Instituto del Cáncer Solca-Cuenca. Imágenes tomadas de la plataforma digital Pinterest.

Descripción: Los personajes de videojuegos y juegos en el celular son sus favoritos, especialmente aquellos relacionados con Star Wars y carreras. Sueña con una bata que refleje su gusto por los juegos, incorporando diseños inspirados en sus personajes y temas preferidos. Sus colores favoritos incluyen el amarillo, verde, naranja y celeste, y desea que su bata tenga un tono uniforme que combine estas tonalidades. Además, de que esta sea larga y de corte recto para asegurar comodidad, permitiéndole moverse con libertad mientras disfruta de sus actividades.

Figura 27:

Moodboard con gustos y preferencias del niño #4 del área de oncología pediátrica



Nota. Moodboard realizado por el niño del área de oncología pediátrica del Instituto del Cáncer Solca-Cuenca. Imágenes tomadas de la plataforma digital Pinterest.

3.2.3.- TABULACIÓN DE DATOS DE LOS MOODBOARDS DE LAS NIÑAS Y NIÑOS.

Tabla 3

Tabulación de los colores favoritos de las niñas en tonos pasteles

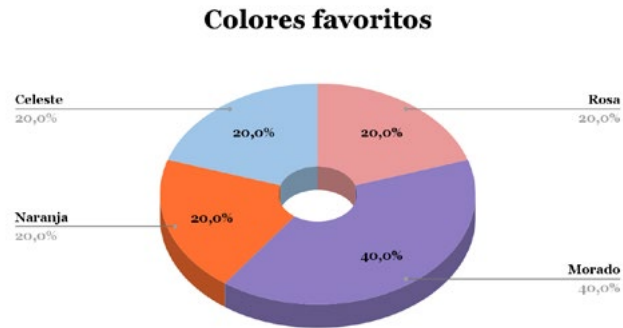


Tabla 6

Tabulación de los colores de botones preferidos de las niñas

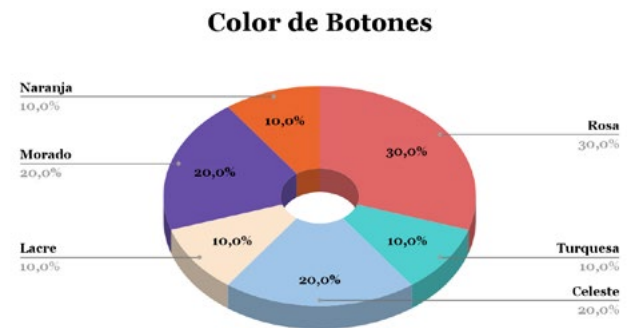


Tabla 4

Tabulación del tipo de silueta para el diseño de las batas de las niñas



Tabla 7

Tabulación de los gustos sobre el diseño realista y de fantasía



Tabla 5

Tabulación de los personajes favoritos de las niñas

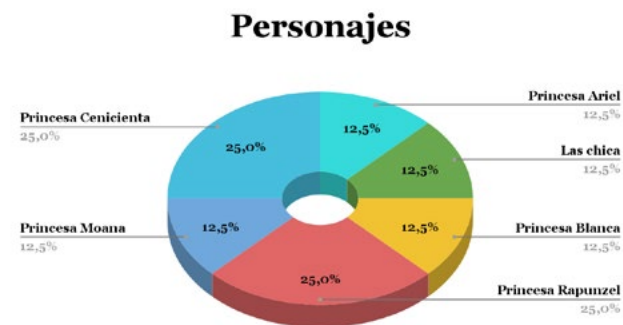


Tabla 8

Tabulación de favoritismos de formas que quieran ser implementadas en el diseño de la bata

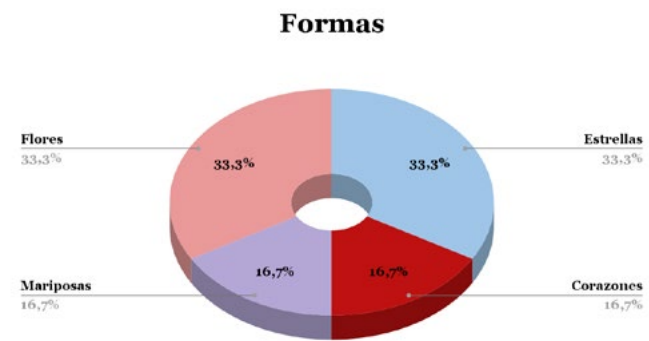


Tabla 9

Tabulación de los colores favoritos de los niños en tonos pasteles

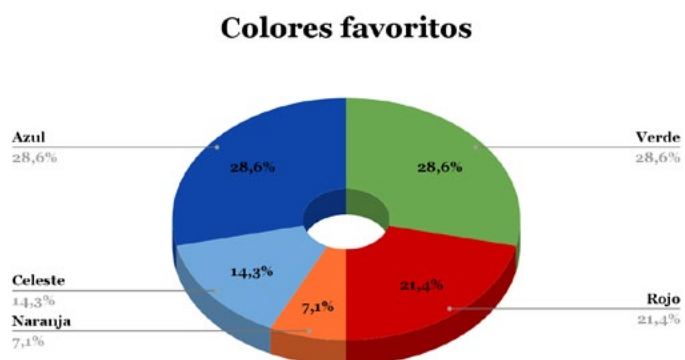


Tabla 12

Tabulación de los colores de botones preferidos de los niños

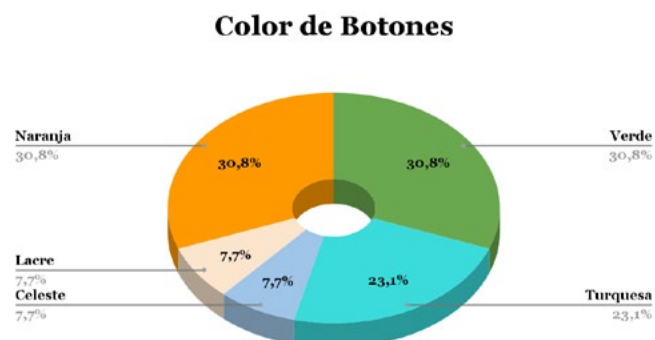


Tabla 10

Tabulación del tipo de silueta para el diseño de las batas de los niños

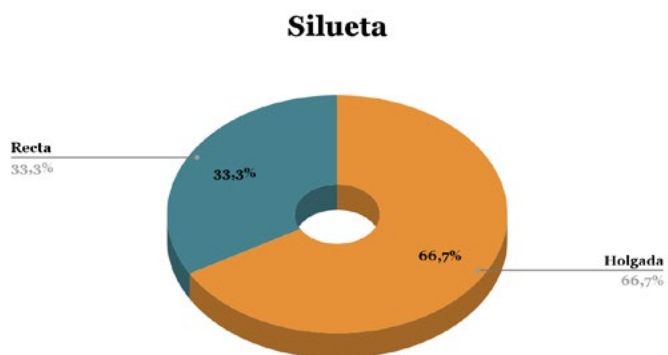


Tabla 13

Tabulación de los gustos sobre el diseño realista y de fantasía



Tabla 11

Tabulación de los personajes favoritos de los niños

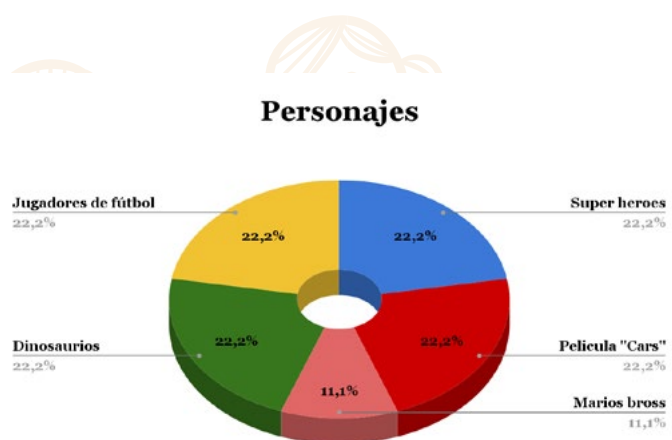
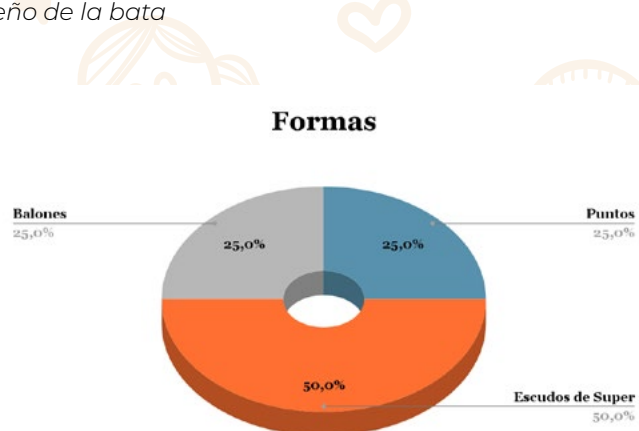


Tabla 14

Tabulación de favoritismos de formas que quieran ser implementadas en el diseño de la bata



La información anterior se sintetiza en la siguiente tabla.

Tabla 15

Sintetización de los gustos y preferencias de las niñas y niños del área de oncología

TABULACIÓN PARA EL DISEÑO DE BATAS									
Objetivo: Analizar la preferencia de las niñas y niños para a partir de esto poder diseñar las batas hospitalarias lúdicas que garanticen su seguridad y sean del agrado de los mismos.									
Tabla realizada a partir de los moodboards y preguntas de preferencias a 4 niñas y 4 niños.									
Usuarios	Colores Pasteles	Siluetas	Personajes	Botones	Realismo	Fantasía	Formas		
Niñas	Rosa	x	Princesa Ariel	x	Rosado	x	Lunas		
	Morado	x	Las chicas superpoderosas	x	Verde		Estrellas	x	
	Naranja	x	Princesa Rapunzel	x	Turquesa	x	Corazones	x	
	Celeste	x	Looney Tunes		Celeste	x	Mariposas	x	
	Azul		Princesa Blanca Nieves	x	Lacre	x			
	Turquesa		Princesa Moana	x	Morado		Flores	x	
	Verde	x	Princesa Cenicienta	x	Naranja	x			
	Naranja	x	Super heroes	x	Rosado		Puntos	x	
	Celeste	x	Película "Cars"	x	Verde	x	Legos		
		x	Holgada	x	Mario Bross	x	Turquesa	x	Escudos de super heroes
Niños	Rojo	x	Dinosaurios	x	Celeste	2			
	Amarillo		Jugadores de Fútbol	x	Lacre	x			
	Azul	x	Película "Toy Story"		Morado		Balones	x	
			Carros	x	Naranja	x			

3.3. - MOODBOARDS FINALES.

El tablero de inspiración sirve como una herramienta para guiar el proceso de diseño, asegurando que las batas hospitalarias sean tanto atractivas como funcionales, y que satisfagan las necesidades y deseos de los pequeños pacientes.

El moodboard fue realizado después de un proceso de co-creación con las niñas y niños, durante el cual se llevaron a cabo actividades de expresión artística, como la creación de carteleras utilizando diversos materiales y recortes que se les entregó. Estas carteleras sirvieron como medio para explorar y plasmar los gustos y preferencias de las niñas y niños, mostrando los temas que son atractivos hacia los mismos, en donde a través de la tabulación de datos dio como resultado lo que se expondrá a continuación.

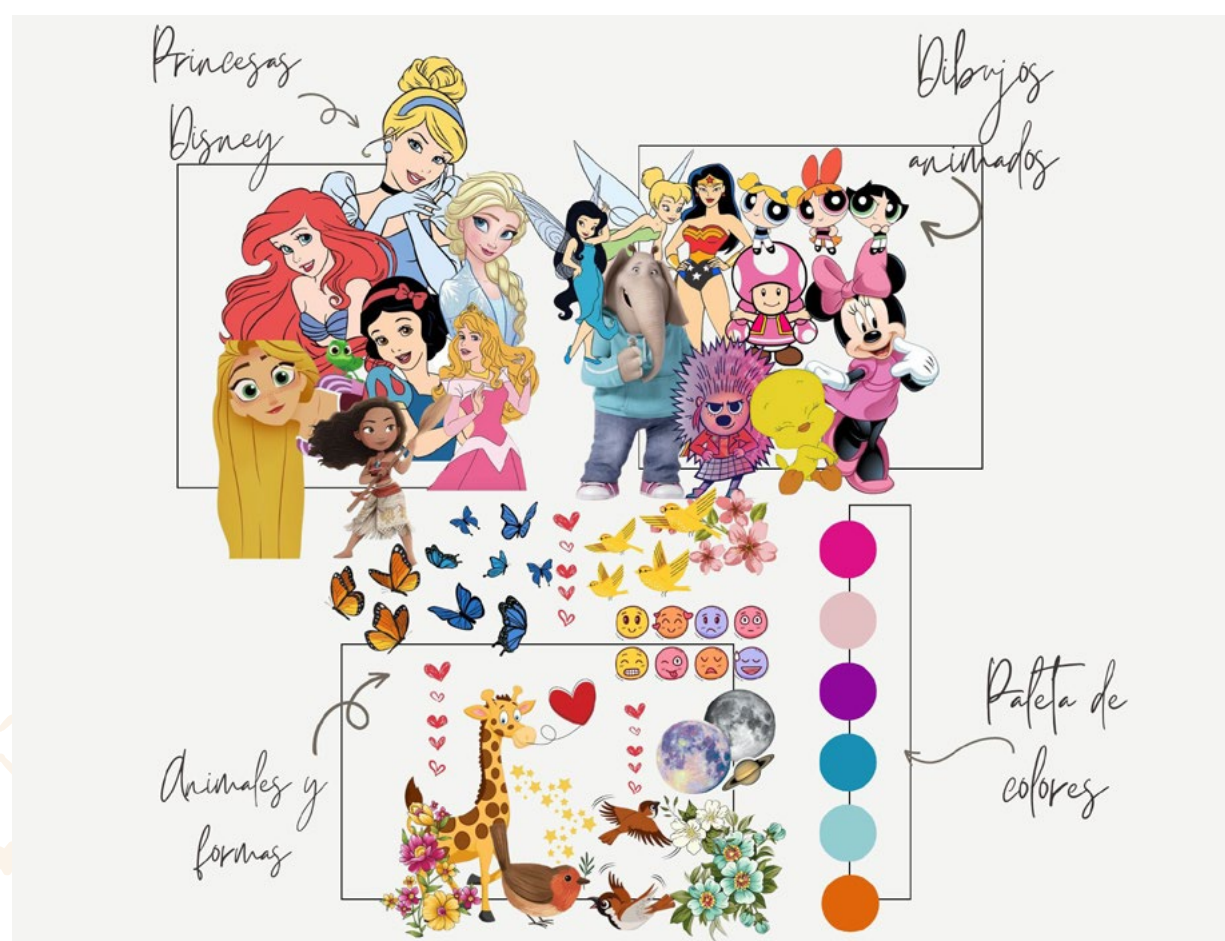
Niñas:

Entre las preferencias más destacadas se encuentran las princesas y películas de Disney y Pixar, así como diversos personajes de dibujos animados, elementos como corazones y figuras de sticker, incluyendo diseños originales realizados por las propias niñas, como mariposas, lunas y estrellas, que reflejan su creatividad y personalidad.

En cuanto a la paleta de colores, predominan tonos suaves y delicados, con una gama que abarca desde el rosado hasta el morado, pasando por tonalidades de azul y naranja, estos colores fueron seleccionados por las niñas, a través de materiales como pinturas, botones y cintas de colores.

Figura 28:

Moodboard final con gustos y preferencias de las niñas del área de oncología pediátrica



Nota. Imágenes tomadas de la plataforma digital Pinterest.

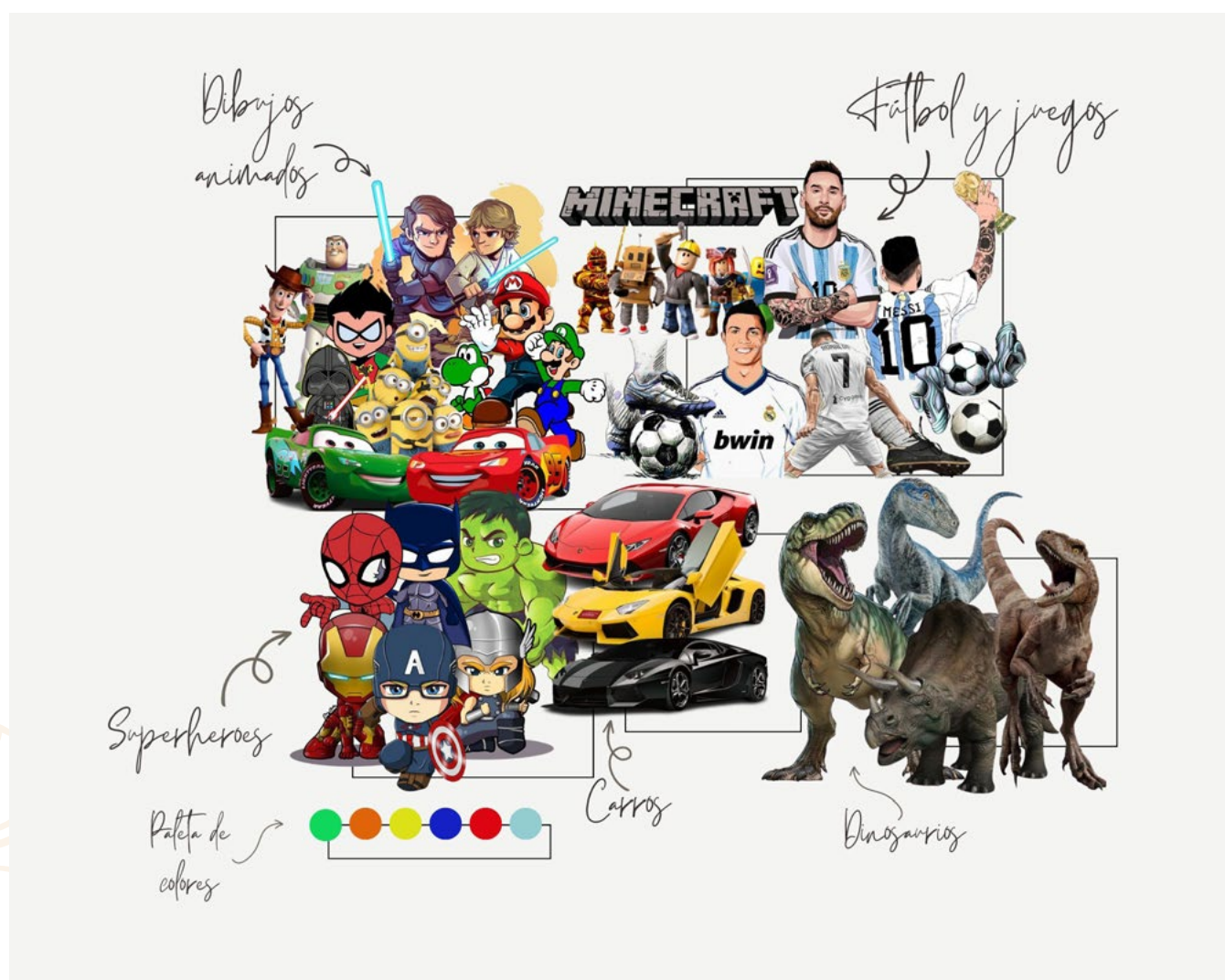
Niños:

Además de la colaboración con las niñas, también llevamos a cabo un proceso de co-creación con los niños, cuyas preferencias y gustos dieron como resultado una serie de intereses similares. Durante las sesiones, exploramos una variedad de temas que captaron su atención y se destacan los juegos para celular, programas de televisión populares, su pasión por el fútbol junto con sus héroes deportivos, así como su fascinación por carros y dinosaurios.

A partir de esto, se amplía la visión en donde los niños expresaron una preferencia por personajes y animales que se perciban de manera más realista, evitando estereotipos infantiles. Nos comentaron que les gusta sentirse identificados con figuras que reflejan su madurez; por lo que se buscó opciones que contrasten el realismo y la fantasía mediante una amplia variedad de tonos, que abarcan desde cálidos hasta fríos.

Figura 29:

Moodboard final con gustos y preferencias de los niños del área de oncología pediátrica



Nota. Imágenes tomadas de la plataforma digital Pinterest.

En resumen, el moodboard representa las preferencias y gustos de las niñas y niños, en donde expresan su creatividad y expresión artística, y siendo fuente de inspiración para el diseño de las batas hospitalarias personalizadas, a parte del análisis ergonómico y de diseño de las batas que usan diariamente.

3.3.1.- PRUEBAS EN COLORES BAJOS O PASTELES PARA LA VISUALIZACIÓN DE LAS SECRECIONES CORPORALES.

Realización de experimentos con sangre falsa para demostrar su capacidad de traspasar la tela, con el propósito de alertar al personal médico sobre la posibilidad de detectar lesiones en casos de emergencia.

Figura 30:

Experimentación con sangre falsa tono pastel #1

Delantero



Posterior



Figura 31:

Experimentación con sangre falsa tono pastel #2

Delantero



Posterior



En esta fase del proyecto, lo primero que se hizo fue sublimar la tela con tonos pastel para asegurar que los colores fueran agradables y suaves. Luego, se procedió a realizar una serie de pruebas para verificar cómo la tela manejaba el traspasar fluidos corporales, específicamente sangre falsa. El objetivo era demostrar que estos fluidos se pueden notar en la bata, lo cual es crucial para ciertos usos médicos y de seguridad.

Se realizaron tres pruebas:

1. Prueba inicial: Se aplicó sangre falsa en la parte posterior de la tela para observar cómo se comportaba al intentar traspasar hacia la parte delantera. En esta prueba, la sangre se absorbió y dispersó de manera uniforme, indicando que la tela tiene una capacidad limitada para contener fluidos sin que se filtren.
2. Prueba de absorción y dispersión: Se agregó una cantidad controlada de sangre falsa directamente sobre la parte posterior de la tela para observar el comportamiento de absorción y dispersión. En esta prueba, se notó que la sangre corría a través de la tela, mostrando claramente cómo traspasa hacia la parte delantera. Esto confirmó que los fluidos corporales sí pueden ser visibles en la bata, una característica importante para el monitoreo de posibles derrames o alertas.
3. Prueba de retención de fluidos: Finalmente, se aplicó la sangre falsa en diferentes puntos y se observó cómo se mantenía en la tela sin traspasar inmediatamente hacia la parte posterior. Esta prueba mostró que, aunque la tela es permeable, la velocidad y la cantidad que traspasa pueden variar dependiendo de la cantidad de fluido aplicado, y en caso de que la niña o niños vierta alguna bebida en su bata, esta no absorbe enseguida y no se moje.

Estas pruebas demostraron que la tela sublimada no solo tiene un atractivo visual con sus tonos pastel, sino que también permite la visibilidad de fluidos corporales, una característica vital para su uso en contextos donde es importante detectar rápidamente la presencia de estos fluidos. La bata, diseñada para ser larga y de corte recto, mantiene su integridad y funcionalidad bajo estas condiciones, garantizando que los usuarios puedan moverse cómodamente mientras se asegura la visibilidad de cualquier derrame.

3.4.- DEFINICIÓN DE PRODUCTOS FINALES.

Propuestas de diseño para las batas hospitalarias lúdicas de las niñas y niños basados en sus gustos y preferencias; en donde se aplican temas como la ergonomía y la salud. Se busca generar productos que sean adaptados a niñas y niños con el uso de catéter y textiles que eviten la propagación de microorganismos o bacterias que puedan comprometer la salud de los menores. Las mismas cuentan con diseños que se necesitan de licencias, como es la propiedad privada de Disney, la cual a través de una solicitud se especifica que las imágenes a utilizar son para actividades sin fines de lucro, y este se otorga en un periodo de 6 a 8 semanas. En el resto de personajes utilizados solo se necesita citar de donde proviene la imagen, pues los derechos de autor son libres cuando se trata de proyectos sin fines de lucro y académicos.

La operatoria de diseño es la misma para todas las propuestas, al igual que la prueba de traspaso de fluidos.

Operatoria de Diseño.

El diseño se enfocó en varios aspectos clave: la ergonomía, la elección de colores y patrones, y la funcionalidad de la tela.

El corte y silueta de la bata es recto y largo, asegurando que no sea ajustable y cómodo al cuerpo para garantizar la libertad de movimiento

Prueba de Traspaso de Fluidos.

Se realizaron pruebas para determinar cómo la tela maneja la absorción y el traspaso de fluidos corporales. Estas pruebas aseguran que los fluidos sean visibles, lo que facilita el monitoreo y la seguridad del usuario.

Figura 32:

Propuesta de diseño de princesas para niña #1



Descripción.

Selección de Colores

Tonos pastel: rosa y melón.

- Estos colores son visualmente atractivos y son los favoritos de la niña. Además, transmiten calma y tranquilidad, creando un ambiente reconfortante para ella.

Patronaje y morfología

Se desarrolló un diseño de patrón específicamente para una niña que usa catéter, incorporando una apertura en el pecho con broches plásticos para facilitar el acceso durante procedimientos médicos. Además, se incluyó un bolsillo para mayor funcionalidad.

Descripción del diseño de esta propuesta

El diseño final incorpora los personajes preferidos de la niña, destacando elementos característicos de cada princesa, como la manzana de Blancanieves y la zapatilla de cristal de Cenicienta. Se dibujaron siluetas de las princesas y se distribuyeron de manera equilibrada para evitar un exceso visual; los colores se combinaron para crear contrastes armoniosos entre tonos azules, amarillos y rosas, resaltando el gusto principal de la niña por las princesas. Los elementos se diseñaron para ser notables sin convertirse en el foco visual dominante.

Figura 33:

Propuesta basada en el diseño de las figuras de una película de princesa para niña #1



Descripción.

Selección de Colores

Tonos pastel: morado y rosa.

- Estos colores son agradables para la niña. Además, transmiten vibras relacionadas con la película de Rapunzel y los elementos agregan alegría a la tela.

Patronaje y morfología

Se desarrolló un diseño de patrón para una niña que usa catéter, incorporando una apertura en la mitad del pecho con broches plásticos para facilitar el acceso durante procedimientos médicos.

Descripción del diseño de esta propuesta

El diseño final incorpora elementos característicos de la princesa Rapunzel, en donde ciertas partes de la bata hacen alusión al vestido de la princesa, manejando tonalidades moradas para crear armonía y que se vea equilibrio en la bata. Se optó solo por resaltar el elemento de el camaleón y que el resto se vea uniforme.

Figura 34:

Propuesta basada en el diseño de las formas y figuras para niña #2



Selección de Colores

Tonos pastel: morado y gris.

- Estos colores contrastan para que resalten los motivos utilizados. Con el fin de que los mismos agraden a la niña, y se muestre un diseño visual con armonía y no exceso de color.

Patronaje y morfología

Se desarrolló un diseño de patrón para una niña que usa catéter, incorporando una apertura en el lado izquierdo de la bata con broches plásticos para facilitar el acceso durante procedimientos médicos.

Descripción del diseño de esta propuesta

El diseño final incorpora motivos delicados como mariposas dibujadas con una sola línea, utilizando formas orgánicas que añaden un sutil movimiento a ciertas zonas de la bata. Estas mariposas, con su diseño fluido y elegante, no solo aportan un toque artístico, sino que también simbolizan libertad y transformación, características que pueden inspirar y reconfortar a la niña.

Figura 35:

Propuesta basada en el diseño de flores y mariposas para niña #2



Selección de Colores

Tonos pastel: melón y blanco

- Estos colores contrastan de manera suave, creando una armonía visual que es a la vez atractiva y tranquilizante.

Patronaje y morfología

Se desarrolló un diseño de patrón para una niña que usa catéter, incorporando una apertura en el lado izquierdo precisamente en la manga para que sea de fácil abertura con broches plásticos. Cuenta con cortes orgánicos para que sea vea fluido y divertido el diseño. El bolsillo busca resaltar y ser funcional.

Descripción del diseño de esta propuesta

El diseño final incorpora motivos florales dibujados con una sola línea, utilizando una paleta de colores variados. Estos motivos florales añaden un toque de elegancia y delicadeza a la bata, con líneas fluidas y continuas que crean una sensación de movimiento y naturalidad. Los colores vibrantes de las flores contrastan suavemente con los tonos pastel de la bata, como el melón y el blanco, logrando una composición armoniosa y visualmente atractiva, siendo un estilo minimalista.

Figura 36:
Propuesta de diseño de elementos de una película de princesas para niña #3



Selección de Colores

Tonos pastel: celeste y verde.

Estos colores están en la gama de azules, buscando hacer alusión a los tonos del mar.

Patronaje y morfología

Se desarrolló un diseño de patrón para una niña que usa catéter, incorporando una apertura en forma circular al lado derecho, mostrando las olas del mar y debajo de eso se vean unos broches plásticos escondidos, para que se abra de manera fácil. La parte de abajo simula una falda en dos tonalidades. El bolsillo busca resaltar un elemento de la película y ser funcional.

Descripción del diseño de esta propuesta

Se integran diversos elementos inspirados en la película de Moana, destacando en particular la presencia de la flor. Este diseño se caracteriza por su simplicidad, a la vez que transmite una sutil delicadeza y belleza, la intención es capturar la esencia y el espíritu de Moana, utilizando símbolos que evocan la naturaleza y la cultura polinesia, logrando así una armoniosa combinación.

Figura 37:

Propuesta de diseño de chicas super heroínas para niña #3



Selección de Colores

Tonos pastel: verde.

El tono pastel verde sirve como base, evocando una sensación de frescura y vitalidad. Este color es calmante y equilibrado, ideal para un entorno infantil, sobre este fondo verde, se agregan corazones en tonos de verde oscuro, celeste y rojo, en representación de las Chicas Superpoderosas; cada color de los corazones simboliza a uno de los personajes: el verde oscuro representa a Buttercup, el celeste a Bubbles, y el rojo a Blossom, capturando la esencia y la energía de estas heroínas.

Patronaje y morfología

Se desarrolló un diseño de patrón específicamente adaptado para una niña que utiliza catéter, asegurando funcionalidad y comodidad sin sacrificar el estilo. El patrón incluye una apertura circular en el pecho, equipada con un cierre plástico que permite una apertura y cierre rápidos y sencillos. Además, se incorporaron dos bolsillos en forma de estrella, que no solo cumplen una función práctica, sino que también añaden un toque lúdico y atractivo al diseño.

Descripción del diseño de esta propuesta

Para el diseño final, se decidió incorporar personajes de las Chicas Superpoderosas en la tela, logrando que estos destaquen de manera prominente. Los corazones, en cambio, se colocaron en segundo plano, proporcionando un fondo colorido que complementa y realza a los personajes principales. Esta combinación busca captar la atención de manera alegre y dinámica, manteniendo un equilibrio visual que resulta atractivo para la niña.

Figura 38:

Propuesta basada en el diseño de los dibujos realizados por el usuario para niña #4



Selección de Colores

Tonos pastel: morado, rosa y melón

Se realiza un degradado entre los tonos morado y rosa; con el color melón se busca generar un contraste que sea agradable y realce el diseño.

Patronaje y morfología

Se desarrolló un diseño de patrón en forma de pechera para una niña que utiliza catéter, garantizando tanto la funcionalidad como la comodidad. Este diseño incorpora broches a presión que facilitan su colocación y ajuste, permitiendo un manejo sencillo y rápido. Además, el patrón incluye dos bolsillos con tapa, que no solo son funcionales sino que también aportan un elemento práctico y decorativo al diseño. Estos bolsillos están diseñados para ser accesibles y útiles, ofreciendo un espacio seguro para pequeños objetos que la niña pueda necesitar llevar consigo.

Descripción del diseño de esta propuesta

En la fase final del diseño, se buscó plasmar la silueta de una niña y un niño tomados de la mano, simbolizando el amor fraternal, tal como deseaba la niña. Este motivo central se complementa con un patrón de corazones repetidos a lo largo de la tela, creando un efecto de rapport que llena el tejido de calidez y ternura. Los corazones no solo añaden un toque de color y vitalidad a la tela, sino que también refuerzan el mensaje de cariño y unión entre hermanos, logrando un diseño final que es tanto emotivo como visualmente atractivo.

Figura 39:

Propuesta basada en el diseño de elementos de la princesa favorita para niña #4



Selección de Colores

Tonos pastel: morado y rosa.

Estos colores se combinan armoniosamente, creando una estética suave y encantadora que evoca una sensación de dulzura y delicadeza. La elección de estos tonos no solo aporta calidez, sino que también resalta la inspiración en el personaje de Rapunzel.

Patronaje y morfología

El diseño de la bata se inspira en el vestido de la princesa Rapunzel, buscando recrear la sensación de estar usando un vestido de varias capas. La estructura de la bata incluye un frente que se abre mediante broches a presión, facilitando su uso y ofreciendo comodidad. Las mangas están diseñadas con un estilo corrugado, evocando el encanto de los vestidos antiguos y añadiendo un toque de elegancia clásica. Esta combinación de elementos busca no solo la funcionalidad sino también la recreación de un estilo histórico y fantástico.

Descripción del diseño de esta propuesta

En la tela sublimada se destacan motivos de soles, haciendo referencia directa a la iconografía de la película de Rapunzel. La parte superior de la bata está diseñada para asemejarse a un corsé, proporcionando un aspecto refinado y detallado. Los bordes de la bata están adornados con toques de color rosa, que acentúan el diseño y complementan la paleta de colores elegida. Este diseño final logra una representación visualmente atractiva y coherente, que captura la esencia de Rapunzel.

Figura 40:

Propuesta de diseño de fútbol y su jugador favorito para niño #1



Selección de Colores

Tonos pastel: verde.

Este color sirve como base unificadora que permite resaltar los elementos adicionales del diseño. La elección del verde pastel evoca el color de las canchas de fútbol, creando una conexión temática con el deporte.

Patronaje y morfología

El diseño de la bata se inspira en el mundo del fútbol, tomando como referencia al destacado jugador Cristiano Ronaldo. La bata presenta un ingenioso diseño en el que un arco de fútbol se abre por la mitad mediante broches a presión, facilitando su uso y añadiendo un elemento funcional y estético. Además, se incorporan dos bolsillos en forma de balón de fútbol, que no solo son prácticos, sino que también aportan un toque divertido y deportivo al conjunto.

Descripción del diseño de esta propuesta

La tela sublimada está concretada con figuras relacionadas con el fútbol, incluyendo la silueta del jugador y diversos elementos necesarios para este juego, como balones, zapatos y uniformes. Estos elementos están distribuidos de manera aparentemente desorganizada, pero en realidad crean un patrón armónico que es visualmente atractivo. Los colores vivos, como los zapatos rojos, añaden un toque extra de dinamismo, mientras que el jugador se presenta con sus dos uniformes icónicos, blanco y azul, proporcionando variedad y atractivo visual al diseño.

Figura 41:

Propuesta de diseño de su superhéroe favorito para niño #1



Selección de Colores

Tonos pastel: azul.

El azul pastel evoca la tranquilidad de la noche, un guiño directo al mundo de Batman, el caballero oscuro.

Patronaje y morfología

La inspiración para el diseño proviene directamente de la icónica ciudad Gótica, envuelta en la oscuridad nocturna. La figura central de Batman en el pecho actúa como un portal, accesible a través de botones en forma de triángulo, especialmente diseñados para facilitar el acceso a un catéter. Además, un bolsillo adornado con el logotipo de Batman no solo añade funcionalidad, sino que también convierte la bata en una pieza divertida y atractiva para los niños.

Descripción del diseño de esta propuesta

La tela sublimada presenta diseños de la ciudad Gótica, junto con los famosos diálogos de las historietas de Batman. La imagen del superhéroe se destaca como un parche bordado, proporcionando un toque tridimensional al diseño, en donde el bolsillo con el logotipo de Batman añade un elemento de interés y utilidad en un tono amarillo vibrante y finalmente las mangas de la bata hacen alusión a la capa del superhéroe, completando así un diseño que no solo es funcional sino también lleno de estilo y significado para los pequeños héroes que lo vistan.

Figura 42:

Propuesta basada en el diseño de todos los superhéroes para niño #2



Selección de Colores

Tonos pastel: verde y azul.

- El verde y el azul son colores armónicos, ideales para crear combinaciones suaves y equilibradas, que sean agradables a la vista y en donde los demás elementos puedan resaltar.

Patronaje y morfología

La inspiración para este diseño se basa en los icónicos Avengers, destacando a los cinco superhéroes principales. El escudo y la manga están diseñados con broches que permiten abrirlos fácilmente, para el uso de niños con catéter. Las mangas, además, están pensadas para proporcionar comodidad y facilidad de movimiento, asegurando una experiencia de uso agradable y funcional.

Descripción del diseño de esta propuesta

La tela sublimada presenta a los principales superhéroes, combinando imágenes a todo color con delineados estilizados para crear un diseño visualmente atractivo. El escudo en la bata hace referencia a los dos superhéroes favoritos de los niños: Iron Man y el Capitán América, facilitando su reconocimiento inmediato. Las mangas están diseñadas para simular la "A" del logotipo de los Avengers, añadiendo un toque distintivo y temático que celebra el espíritu heroico de estos personajes. Este diseño no solo es funcional, sino que también añade un elemento de diversión y admiración por los héroes favoritos de los niños.

Figura 43:
Propuesta basada en los dos superhéroes favoritos para niño #2



Selección de Colores

Tonos pastel: azul y rojo.

- Representan los colores distintivos de Iron Man y Capitán América, fusionándose en un estilo que resulta agradable a la vista. Esta combinación no solo es armoniosa, sino que también evoca la esencia de estos dos icónicos superhéroes.

Patronaje y morfología

La inspiración para este diseño se basa en los emblemáticos personajes de Iron Man y Capitán América. El logo central se abre mediante broches, simulando la separación de los dos héroes pero destacando su compañerismo y trabajo en equipo. Además, los bolsillos están discretamente ocultos detrás de cada diseño de los superhéroes, ofreciendo funcionalidad sin sacrificar la estética.

Descripción del diseño de esta propuesta

La tela sublimada presenta a los dos superhéroes favoritos de los niños: Iron Man y el Capitán América. Los logotipos y los diseños característicos de sus uniformes se destacan, creando una bata visualmente atractiva y llena de detalles heroicos. Los elementos gráficos no solo resaltan la identidad de cada personaje, sino que también se integran perfectamente en un diseño cohesivo y llamativo. Esta bata no solo es funcional, sino que también captura la admiración y el espíritu de los pequeños fanáticos de estos héroes.

Figura 44:
Propuesta basada en carros en una competencia para niño #3



Selección de Colores

Tonos pastel: celeste y gris.

- Los tonos pastel celeste y gris evocan el cielo y el viento, representando la velocidad de los autos en movimiento. Esta paleta de colores transmite una sensación de libertad y dinamismo, ideal para captar la esencia de la película “Cars”.

Patronaje y morfología

La inspiración para este diseño proviene de la película “Cars”. Las vías se sitúan en la zona del pecho y el cuello, y se abren mediante broches para facilitar el acceso a un catéter, asegurando que el diseño sea práctico y cómodo para los niños.

Descripción del diseño de esta propuesta

La tela sublimada presenta un fondo decorado con tuercas de autos, mientras que las vías resaltan como elementos principales. Los personajes de “Cars” parecen correr por estas vías, con detalles de llamas que sugieren la alta velocidad a la que se desplazan, este diseño no solo es visualmente atractivo, sino que también captura el espíritu y la emoción de la película, ofreciendo una bata funcional y llena de energía para los pequeños fanáticos.

Figura 45:*Propuesta realista con dinosaurios para niño #3***Selección de Colores**

Tonos pastel: verde.

- El tono pastel verde hace referencia a la selva, evocando el entorno natural de los dinosaurios. Este color análogo transmite una sensación de armonía y aventura, conectando visualmente con la temática de Jurassic World.

Patronaje y morfología

La inspiración para este diseño proviene de la película de dinosaurios "Jurassic World". En la parte del pecho, un dinosaurio parece rasgar la tela, detrás de la cual se ocultan broches a presión, estos broches permiten abrir la bata sin que se noten, manteniendo el diseño intacto y funcional. Además, se ha incorporado un bolsillo interno que simula el ojo de un dinosaurio, visible sólo como una línea de abertura, añadiendo un detalle intrigante y funcional al diseño.

Descripción del diseño de esta propuesta

La tela sublimada presenta dinosaurios delineados, de diferentes especies, creando un fondo dinámico y temático. Un parche bordado en 3D de un dinosaurio simula un rasgado en la tela, añadiendo un elemento tridimensional y llamativo. El bolsillo interno, diseñado para parecer el ojo de un dinosaurio, se integra discretamente en el diseño, ofreciendo funcionalidad sin comprometer la estética. Este diseño no solo es visualmente atractivo, sino que también celebra la emoción y la aventura de "Jurassic World", ofreciendo una bata práctica y emocionante.

Figura 46:

Propuesta basada en vestuario de star wars para niño #4



Selección de Colores

Tonos Pastel: Café

- Inspirado en los personajes y ambientes de Star Wars, especialmente en los Jawas, quienes son conocidos por sus túnicas marrones. Este color evoca la sensación de los desiertos y planetas áridos que se ven en la saga.

Patronaje y morfología

La inspiración para este diseño proviene de la emblemática película Star Wars. La bata incluye una capa que hace referencia a los Jawas, los recolectores de chatarra del desierto, en el hombro derecho, la bata presenta una serie de botones que se extienden hasta la mitad del pecho, permitiendo abrirla fácilmente para niños con catéter. Además, se ha incorporado un bolsillo oculto detrás de la tela sublimada, diseñado para que los niños puedan meter sus manos por debajo de esta capa, proporcionando un espacio funcional y discreto.

Descripción del diseño de esta propuesta

La tela sublimada muestra diversos elementos icónicos de la película Star Wars, entre estos elementos se incluyen planetas como Tatooine y Hoth, naves espaciales y personajes emblemáticos. La parte delantera de la bata resalta estos detalles, creando un diseño vibrante y lleno de referencias a la saga.

El diseño de la bata también hace alusión al personaje Jawa, con detalles en colores naranjas que evocan las explosiones y las intensas batallas que ocurren en la galaxia. Estos toques de color no solo añaden dinamismo al diseño, sino que también capturan la esencia de la aventura y la acción que caracteriza a Star Wars.

Figura 47:

Propuesta basada en su jugador favorito para niño #4



Selección de Colores

Tonos pastel: celeste y blanco

- Los tonos pastel celeste y blanco hacen alusión a la bandera de Argentina, país natal del famoso jugador Lionel Messi. El celeste representa el cielo claro y luminoso, mientras que el blanco simboliza la paz y la pureza.

Patronaje y morfología

La inspiración para este diseño proviene del legendario futbolista Lionel Messi. La bata presenta una abertura vertical en el centro del pecho y otra en el hombro, facilitando su apertura mediante broches a presión, esta característica es especialmente útil para niños con catéter, ya que permite un acceso fácil y cómodo. El bolsillo, en un azul oscuro, está estratégicamente colocado para proporcionar contraste y funcionalidad, ya que es profundo.

Descripción del diseño de esta propuesta

La tela sublimada muestra a Lionel Messi en su icónica pose, capturando su esencia y carisma en pleno color. Detrás de él, se presenta la silueta del escudo de Argentina en un diseño de línea, creando un contraste interesante y llamativo. El fondo de la bata está decorado con los colores de la bandera argentina, en tonos pastel de celeste y blanco, lo que no solo celebra la nacionalidad de Messi sino que también proporciona un entorno visualmente atractivo y cohesivo.

Este diseño busca resaltar a Messi como un héroe deportivo, inspirando a los niños con su imagen. La bata no solo es funcional, sino que también ofrece un homenaje visual a uno de los futbolistas más admirados del mundo.



RESULTADOS

Capítulo 4





CAPÍTULO 4

	Pag
4.- Capítulo 4	87
4.1.- Ilustraciones finales.	87
4.2.- Fichas de diseño.	95
4.2.1.- Etiqueta con proceso creativo a través de QR, composición de la base textil, especificaciones técnicas, derecho de diseño e imágenes.	103
4.3.- Documentación técnica.	104
4.3.1.- Despiece.	104
4.3.2.- Tendido.	112
4.3.3.- Diagrama de flujo.	120
4.3.4.- Listado de proceso de armado.	128
4.4.- Concreción de las propuestas finales.	136
4.4.1.- Normas ISO.	146
4.5.- Pruebas de uso y validación de resultados.	147
4.6.- Vídeo de presentación de proyecto.	156
4.7.- CONCLUSIONES	157
4.8.- RECOMENDACIONES	158



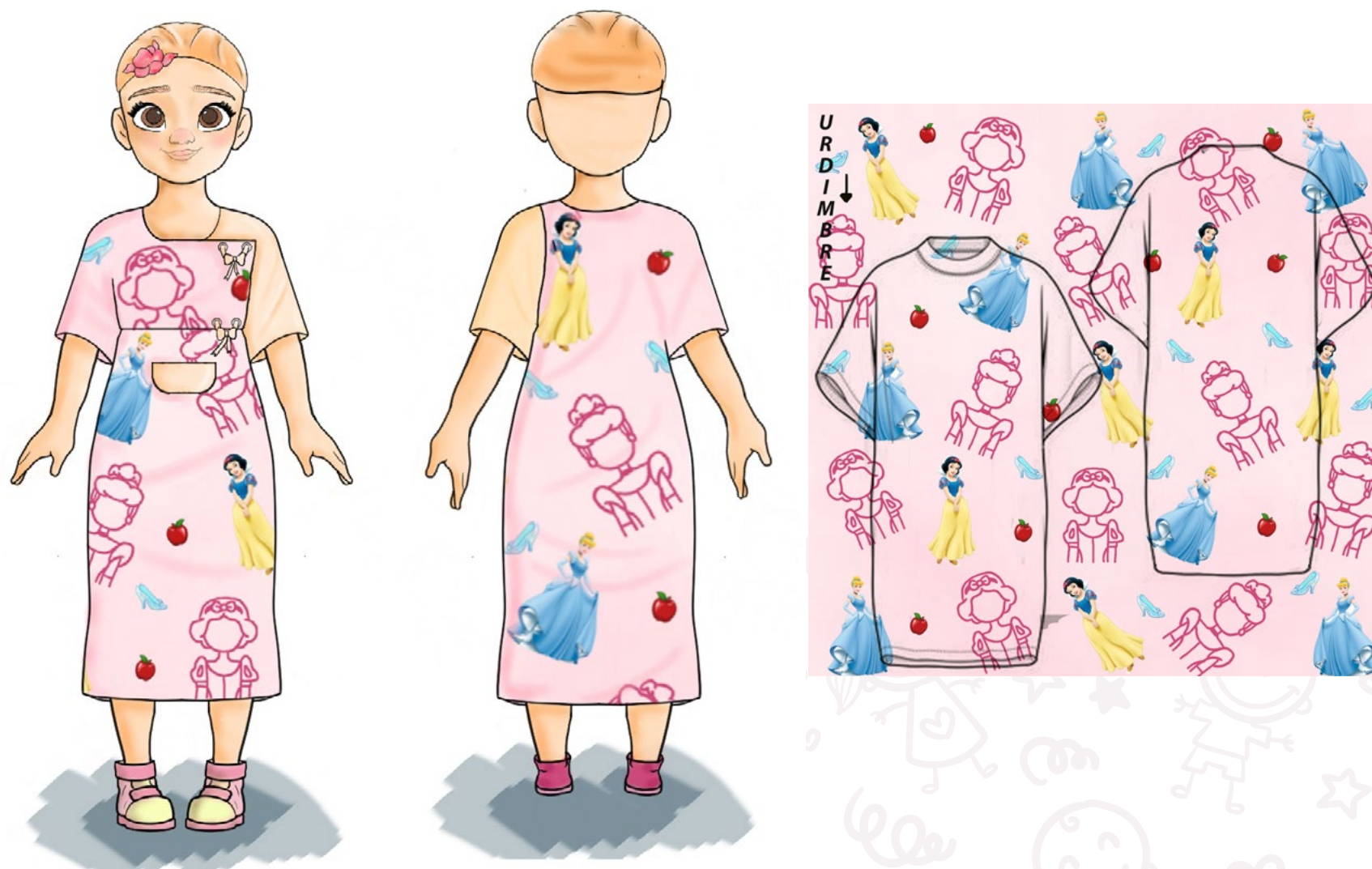
4.- CAPÍTULO 4

4.1.- ILUSTRACIONES FINALES.

Las batas son personalizadas, en donde se plasma las preferencias de las niñas y niños, y con diseños que ayuden a que sus procedimientos médicos puedan ser llevados de manera más amena. En esta instancia se boceta los diseños elegidos por los menores, dándoles a conocer las propuesta delantera y posterior de cada ilustración.

Figura 48:

Bata de diseño de princesas para niña #1; boceto delantero y posterior



Nota. Diseño final: Aquí se presenta la disposición de los elementos, considerando una simulación de tamaños para mostrar cómo quedarían en la bata antes de sublimar la tela. Medida de la tela 1,50 m X 1,50 m.

Figura 49:

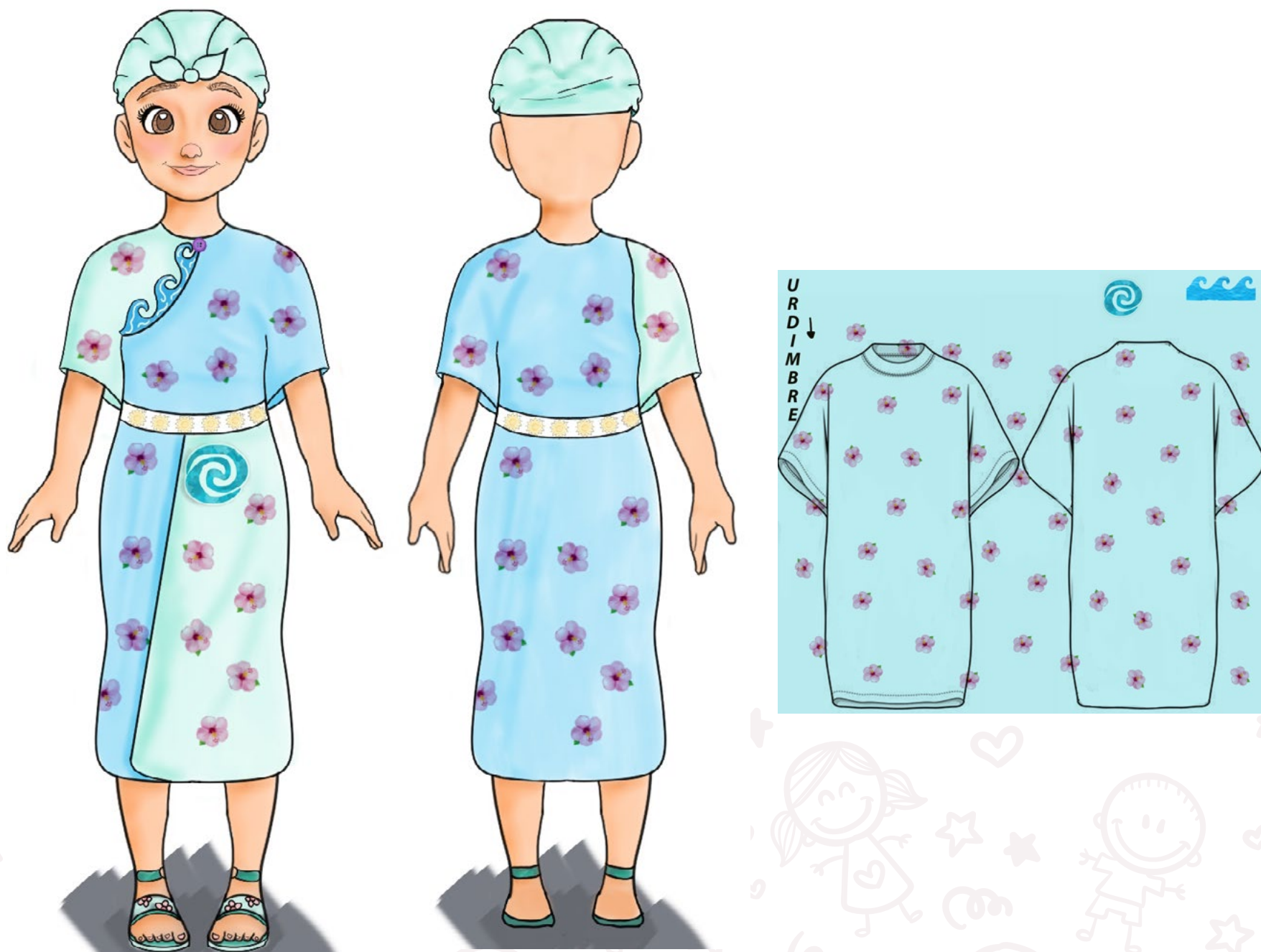
Bata de diseño de flores para niña #2; boceto delantero y posterior



Nota. Diseño final: Aquí se presenta la disposición de los elementos, considerando una simulación de tamaños para mostrar cómo quedarían en la bata antes de sublimar la tela. Medida de la tela 1,50 m X 1,50 m.

Figura 50:

Bata con diseño de elementos de una película de princesas para niña #3; boceto delantero y posterior



Nota. Diseño final: Aquí se presenta la disposición de los elementos, considerando una simulación de tamaños para mostrar cómo quedarían en la bata antes de sublimar la tela. Medida de la tela 1,50 m X 1,50 m.

Figura 51:

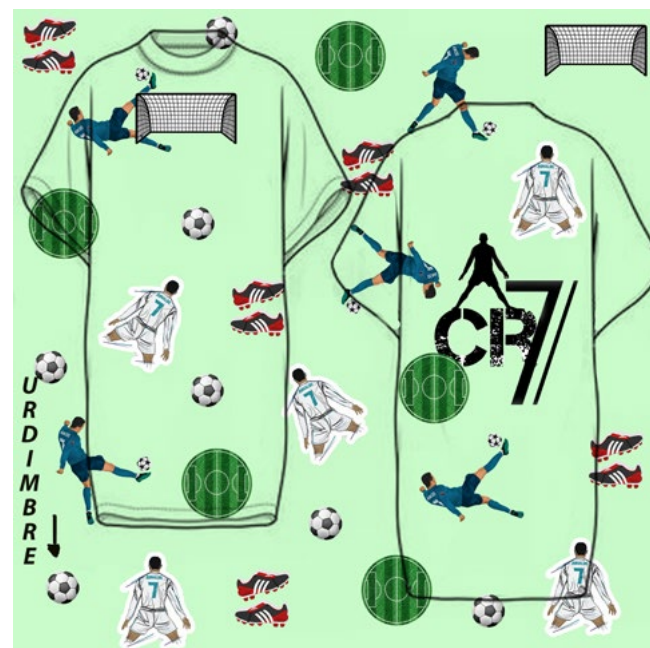
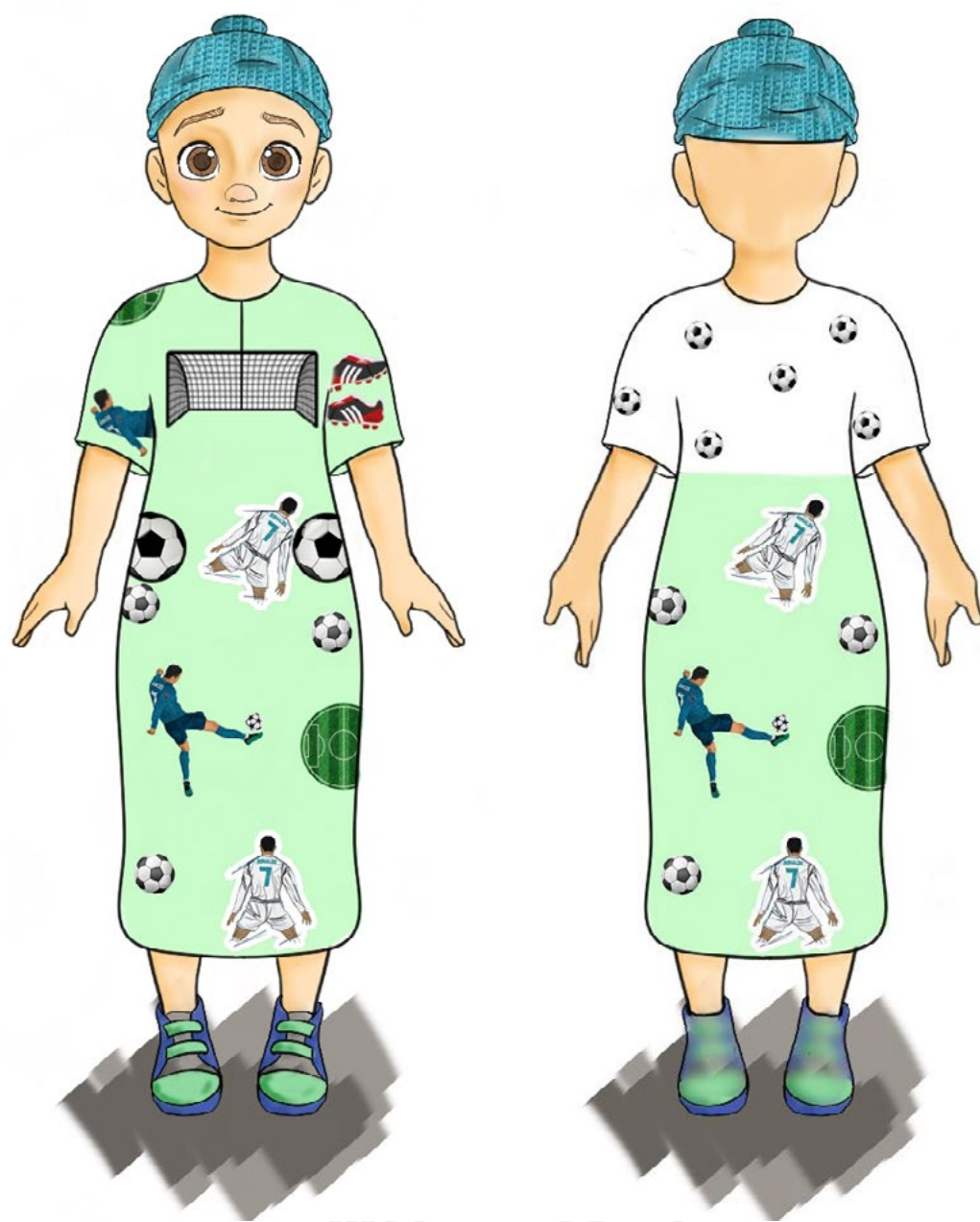
Bata con diseño de elementos de la princesa favorita para niña #4; boceto delantero y posterior



Nota. Diseño final: Aquí se presenta la disposición de los elementos, considerando una simulación de tamaños para mostrar cómo quedarían en la bata antes de sublimar la tela. Medida de la tela 1,50 m X 1,50 m.

Figura 52:

Bata con diseño de fútbol y su jugador favorito para niño #1; boceto delantero y posterior



Nota. Diseño final: Aquí se presenta la disposición de los elementos, considerando una simulación de tamaños para mostrar cómo quedarían en la bata antes de sublimar la tela. Medida de la tela 1,50 m X 1,50 m.

Figura 53:

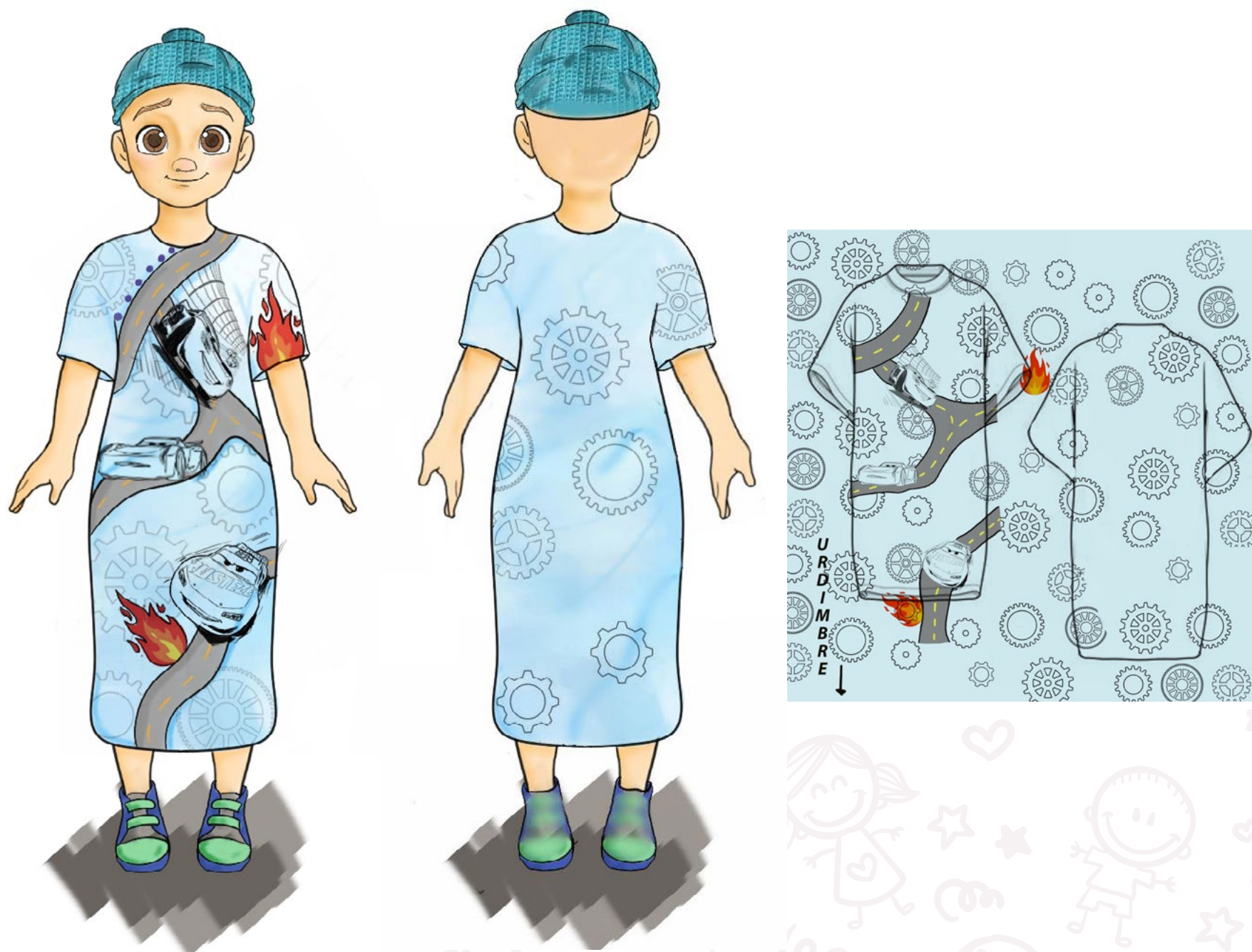
Bata con diseño con elementos de los dos superhéroes favoritos para niño #2; boceto delantero y posterior



Nota. Diseño final: Aquí se presenta la disposición de los elementos, considerando una simulación de tamaños para mostrar cómo quedarían en la bata antes de sublimar la tela. Medida de la tela 1,50 m X 1,50 m.

Figura 54:

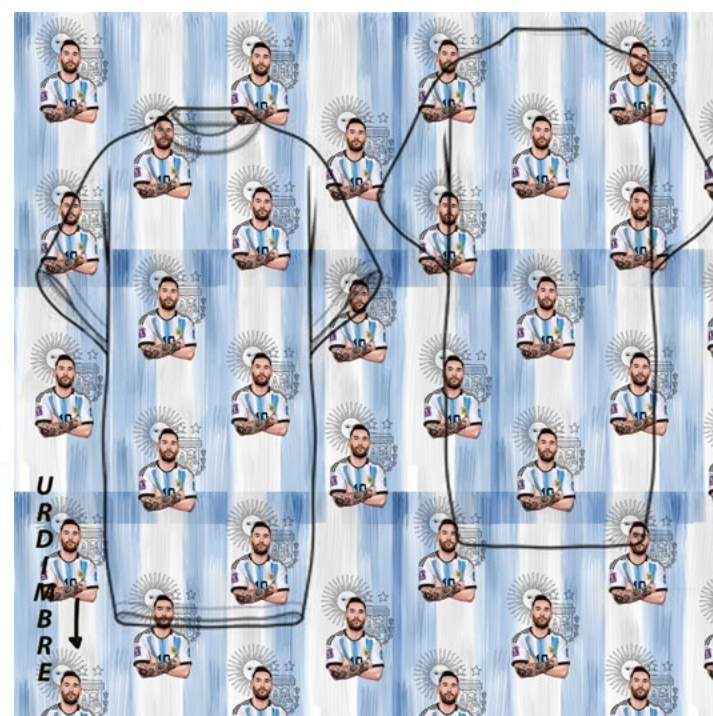
Bata diseñada con carros en una competencia para niño #3; delantero y posterior.



Nota. Diseño final: Aquí se presenta la disposición de los elementos, considerando una simulación de tamaños para mostrar cómo quedarían en la bata antes de sublimar la tela. Medida de la tela 1,50 m X 1,50 m.

Figura 55:

Bocetos diseñado con su jugador favorito para niño #4; boceto delantero y posterior



Nota. Diseño final: Aquí se presenta la disposición de los elementos, considerando una simulación de tamaños para mostrar cómo quedarían en la bata antes de sublimar la tela. Medida de la tela 1,50 m X 1,50 m.

4.2.- FICHAS DE DISEÑO.


En las fichas de diseño se encuentran las especificaciones y los detalles constructivos de las prendas. Esto sirve para la confección, en donde se dan especificaciones que contribuyen a la correcta ubicación de los materiales e insumos a utilizar, agarrando temas como la cromática, la tecnología y las medidas.

Figura 56:

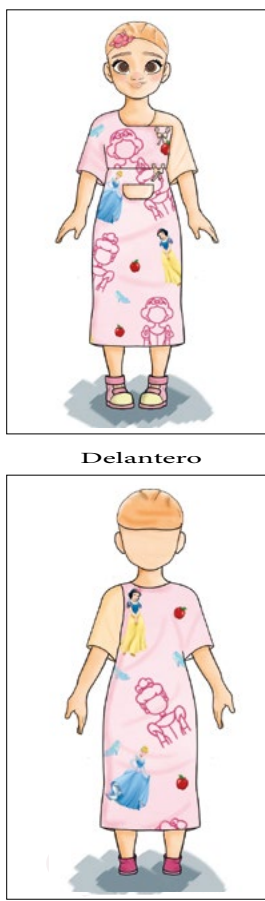
Ficha de diseño de bata de princesas para niña #1

UNIVERSIDAD DEL AZUAY		Código de la Prenda:	001
Nombre de la Colección: "Pequeños Guerreros"		Descripción detallada: Bata hospitalaria elaborada para niña en el área de oncología, adaptada la prenda para el uso del catéter por medio de broches a presión, para que sea de fácil abertura a la hora de las revisiones por parte del personal médico.	
Tipo: Ergonómica/ Antibacteriana			
Talla: XS niña	Género: Femenino		

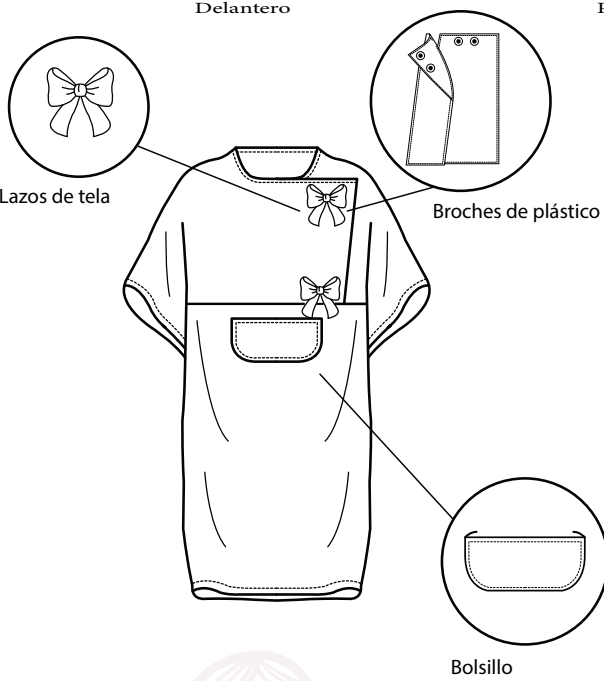
Inspiración



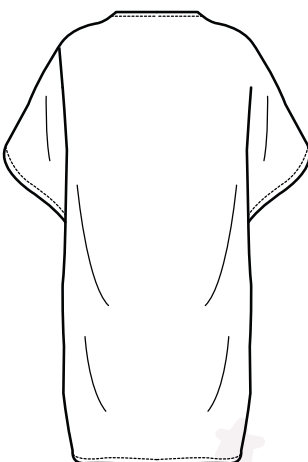
BOCETOS



Delantero




Posterior



Muestras

Broche a presión de plástico




MATERIALES: TEXTILES E INSUMOS			
Nombre Material	Proveedor	Descripción	Ubicación
Universal Lycra	Lafayette	Elasticidad, suavidad, antimicrobiana	Toda la prenda
Sublimado	Casa Farah	Diseño personalizado, princesas	Delantero, posterior, manga derecha
Sublimado	Casa Farah	Color entero	Manga izquierda, lazos
Composición: 96% poliéster y 4% licra			


Medidas

Ancho de hombro: 30 cm
 1/2 busto: 40 cm
 1/2 cadera: 46 cm
 1/2 holgadura del largo: 54 cm
 Largo de bata: 76 cm
 Alto de pinza: 22 cm
 Largo de manga: 30 cm
 Ancho de puño: 16 cm

Cromática



C: 0,13 %
M: 10,17 %
Y: 15,96 %
K: 0 %



C: 0 %
M: 23,76 %
Y: 7,09 %
K: 0 %

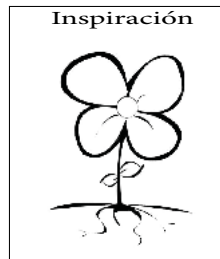
Especificaciones:

Broche a presión va escondido, detrás del lazo

Figura 57:

Ficha de diseño de bata de flores para niña #2

UNIVERSIDAD DEL AZUAY		Código de la Prenda:	002
Nombre de la Colección: "Pequeños Guerreros"		Descripción detallada: Bata hospitalaria elaborada para niña en el área de oncología, adaptada la prenda para el uso del catéter por medio de broches a presión, para que sea de fácil abertura a la hora de las revisiones por parte del personal médico.	
Tipo: Ergonómica/ Antibacteriana			
Talla: XS niña	Género: Femenino		

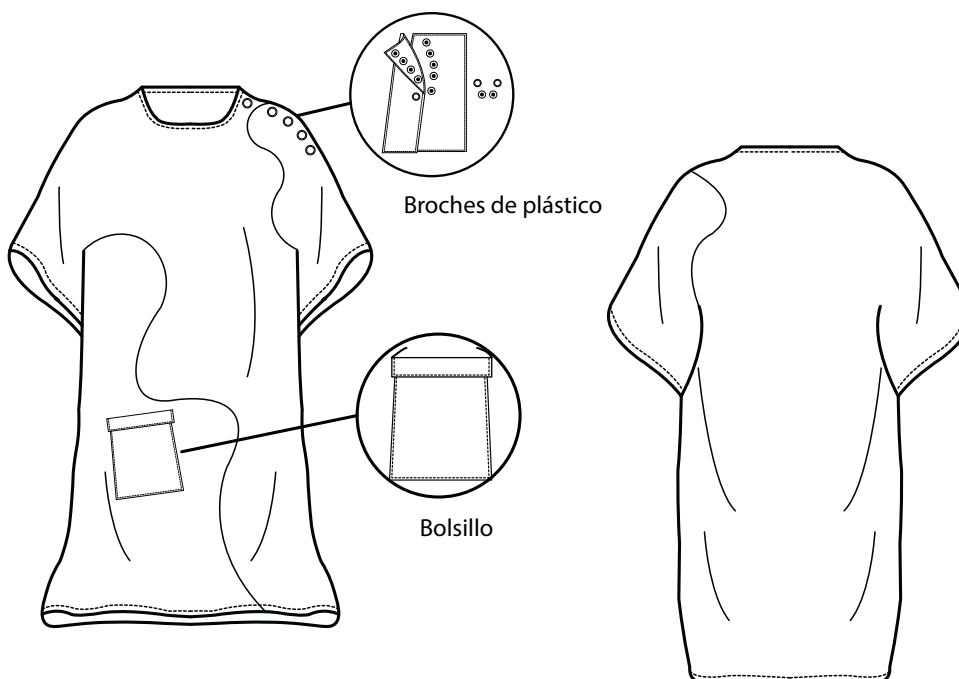


BOCETOS



Delantero

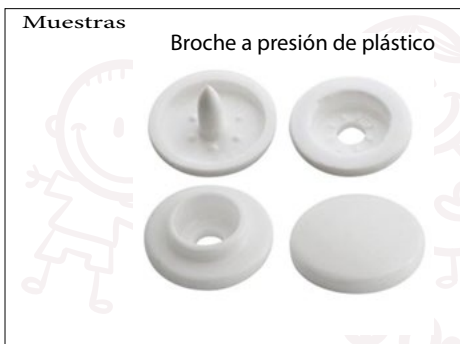
Posterior



Delantero



Posterior



MATERIALES: TEXTILES E INSUMOS

Nombre Material	Proveedor	Descripción	Ubicación
Universal Lycra	Lafayette	Elasticidad, suavidad, antimicrobiana	Toda la prenda
Sublimado	Casa Farah	Diseño personalizado, flores en fondo naranja	Delantero, posterior, manga izquierda
Sublimado	Casa Farah	Diseño personalizado, flores en fondo blanco	Delantero, posterior, manga derecha

Composición: 96% poliéster y 4% licra

Medidas

Ancho de hombro: 30 cm
 1/2 busto: 40 cm
 1/2 cadera: 46 cm
 1/2 holgadura del largo: 54 cm
 Largo de bata: 76 cm
 Alto de pinza: 22 cm
 Largo de manga: 30 cm
 Ancho de puño: 16 cm

Cromática

	C: 0 % M: 25,49 % Y: 36,08 % K: 100 %		C: 0 % M: 0 % Y: 0 % K: 0 %
--	--	--	--------------------------------------

Especificaciones:
 Broche a presión se nota en la zona de cuello y brazo.

Figura 58:

Ficha de diseño de bata con elementos de una película de princesas para niña #3

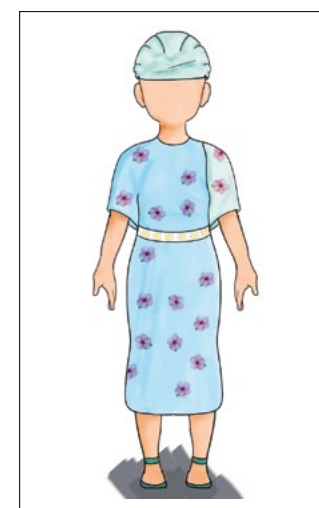
UNIVERSIDAD DEL AZUAY		Código de la Prenda:	003
Nombre de la Colección: "Pequeños Guerreros"		Descripción detallada: Bata hospitalaria elaborada para niña en el área de oncología, adaptada la prenda para el uso del catéter por medio de broches a presión, para que sea de fácil abertura a la hora de las revisiones por parte del personal médico.	
Tipo: Ergonómica/ Antibacteriana			
Talla: S niña	Género: Femenino		



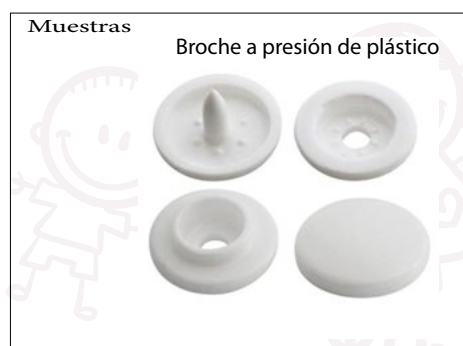
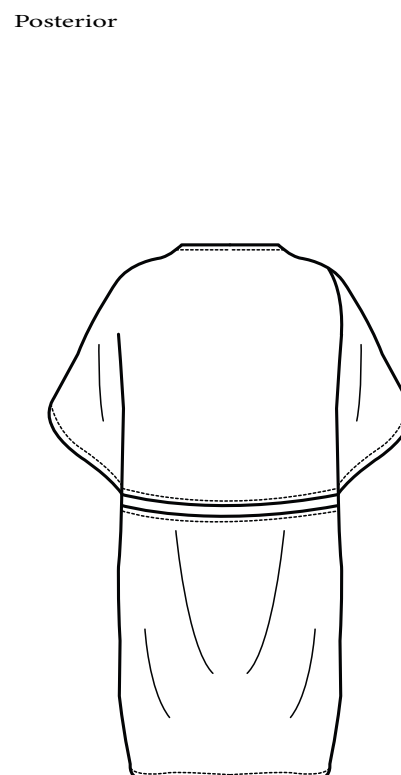
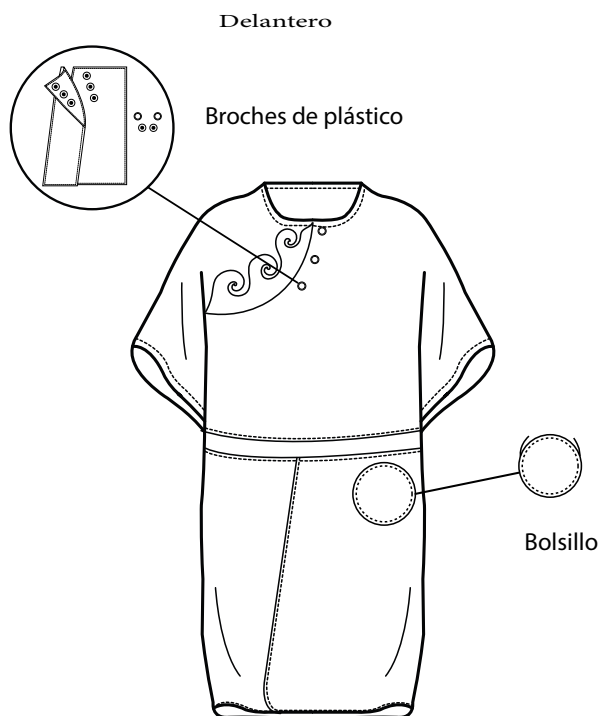
BOCETOS



Delantero



Posterior



MATERIALES: TEXTILES E INSUMOS

Nombre Material	Proveedor	Descripción	Ubicación
Universal Lycra	Lafayette	Elasticidad, suavidad, antimicrobiana	Toda la prenda
Sublimado	Casa Farah	Diseño personalizado, flores en fondo celeste	Pecho, manga, falda y posterior
Sublimado	Casa Farah	Diseño personalizado, flores en fondo verde	Manga y falda
Sublimado	Casa Farah	Diseño personalizado, bolsillo y cinturón	Cintura y delantero

Composición: 96% poliéster y 4% licra

Medidas

Ancho de hombro: 34 cm
 1/2 busto: 44 cm
 1/2 cadera: 50 cm
 1/2 holgadura del largo: 58 cm
 Largo de bata: 80 cm
 Alto de pinza: 23 cm
 Largo de manga: 34 cm
 Ancho de puño: 16 cm

Cromática

	C: 31,26 % M: 1,23 % Y: 4,07 % K: 0 %		C: 13,98 % M: 0 % Y: 8,58 % K: 0 %
--	--	--	---

Especificaciones:
 Broche a presión en la parte del pecho.

Figura 59:

Ficha de diseño de bata con elementos de la princesa favorita para niña #4

UNIVERSIDAD DEL AZUAY		Código de la Prenda:	004
Nombre de la Colección: "Pequeños Guerreros"		Descripción detallada:	
Tipo: Ergonómica/ Antibacteriana		Bata hospitalaria elaborada para niña en el área de oncología, adaptada la prenda para el uso del catéter por medio de broches a presión, para que sea de fácil abertura a la hora de las revisiones por parte del personal médico.	
Talla: M niña	Género: Femenino		

Inspiración



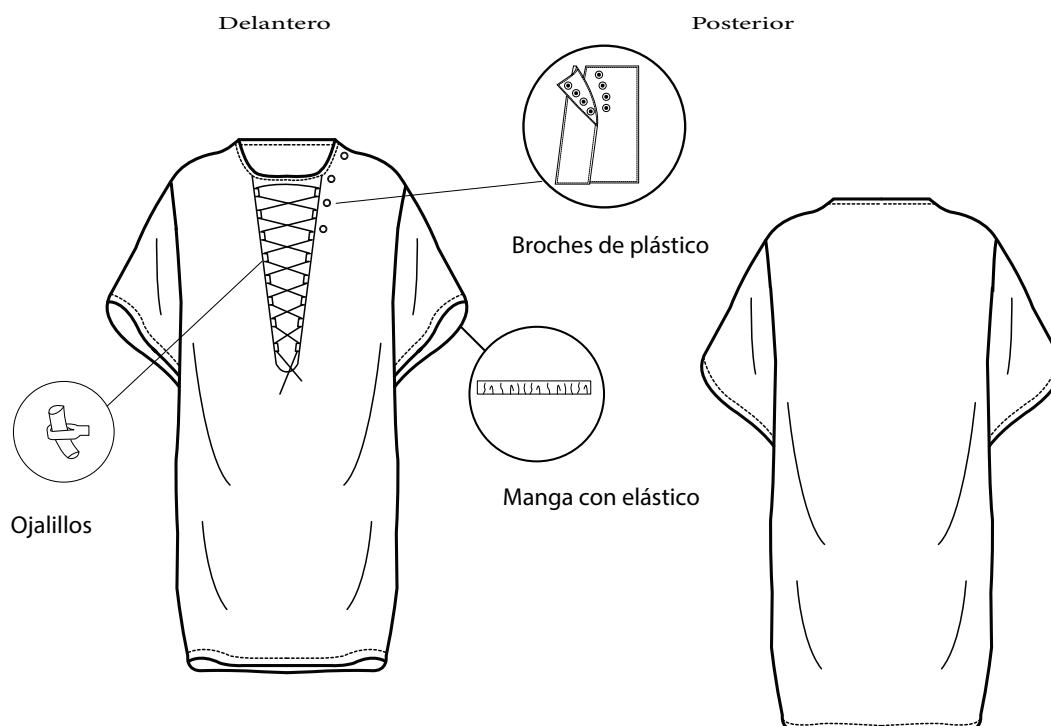
BOCETOS



Delantero



Posterior



Muestras

Broche a presión de plástico

Elástico

Cinta decorativa

MATERIALES: TEXTILES E INSUMOS			
Nombre Material	Proveedor	Descripción	Ubicación
Universal Lycra	Lafayette	Elasticidad, suavidad, antimicrobiana	Toda la prenda
Sublimado	Casa Farah	Diseño personalizado, soles	Posterior y delantero
Sublimado	Casa Farah	Color entero	Mangas, delantero
Composición: 96% poliéster y 4% licra			

Medidas
Ancho de hombro: 32 cm
1/2 busto: 42 cm
1/2 cadera: 48 cm
1/2 holgadura del largo: 56 cm
Largo de bata: 78 cm
Alto de pinza: 22 cm
Largo de manga: 28 cm
Ancho de puño: 16 cm

Cromática

	C: 35,87 % M: 55,53 % Y: 0,1 % K: 0 %		C: 25,87 % M: 37,5 % Y: 0 % K: 0 %
--	--	--	---

Especificaciones:
 Broche a presión en zona de pecho.
 Ojalillos a los largo del pecho y pase de hilo decorativo.
 Mangas con elástico.

Figura 60:

Ficha de diseño de bata con elementos de fútbol y su jugador favorito para niño #1

UNIVERSIDAD DEL AZUAY		Código de la Prenda:	005
Nombre de la Colección: "Pequeños Guerreros"		Descripción detallada: Bata hospitalaria elaborada para niña en el área de oncología, adaptada la prenda para el uso del catéter por medio de broches a presión, para que sea de fácil abertura a la hora de las revisiones por parte del personal médico.	
Tipo: Ergonómica/ Antibacteriana			
Talla: XS niño	Género: Masculino		



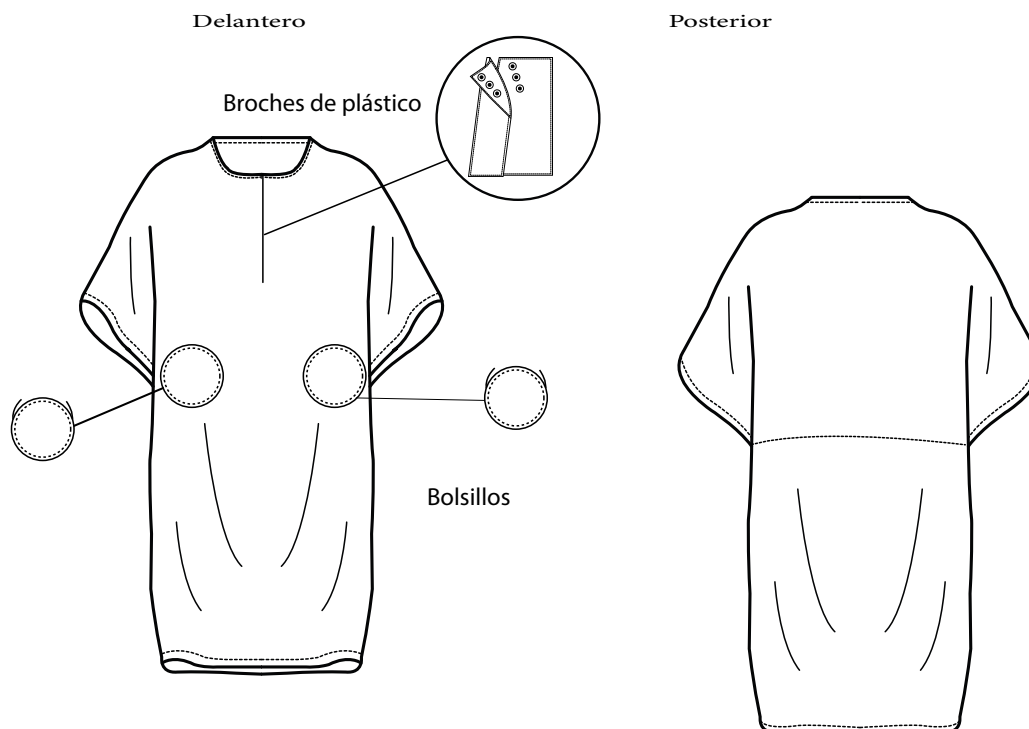
BOCETOS



Delantero



Posterior



MATERIALES: TEXTILES E INSUMOS

Nombre Material	Proveedor	Descripción	Ubicación
Universal Lycra	Lafayette	Elasticidad, suavidad, antimicrobiana	Toda la prenda
Sublimado	Casa Farah	Diseño personalizado, fútbol	Delantero, posterior,
Sublimado	Casa Farah	Color entero	Posterior

Composición: 96% poliéster y 4% licra

Medidas

Ancho de hombro: 30 cm
 1/2 busto: 40 cm
 1/2 cadera: 46 cm
 1/2 holgadura del largo: 54 cm
 Largo de bata: 76 cm
 Alto de pinza: 22 cm
 Largo de manga: 30 cm
 Ancho de puño: 16 cm

Cromática

	C: 25,48 % M: 0 % Y: 30,92 % K: 0 %		C: 0 % M: 0 % Y: 0 % K: 0 %
--	--	--	--------------------------------------

Especificaciones:
 Broche a presión va escondido, detrás del arco.

Figura 61:

Ficha de diseño de bata con elementos de dos superhéroes favoritos para niño #2

UNIVERSIDAD DEL AZUAY		Código de la Prenda:	006
Nombre de la Colección: "Pequeños Guerreros"		Descripción detallada: Bata hospitalaria elaborada para niña en el área de oncología, adaptada la prenda para el uso del catéter por medio de broches a presión, para que sea de fácil abertura a la hora de las revisiones por parte del personal médico.	
Tipo: Ergonómica/ Antibacteriana			
Talla: S niño	Género: Masculino		



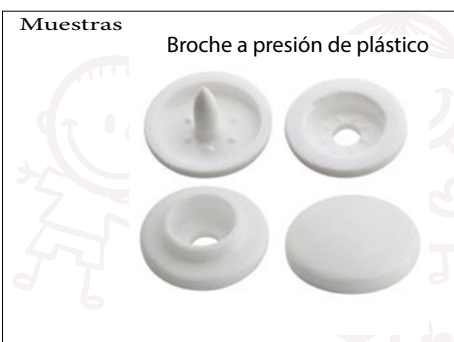
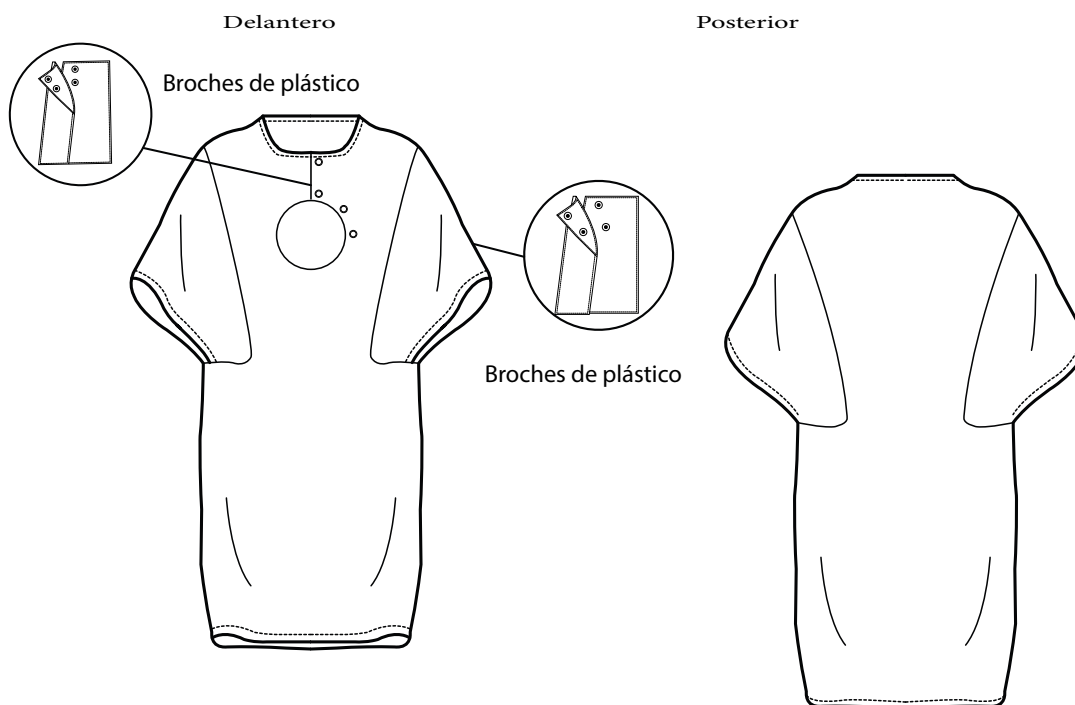
BOCETOS



Delantero



Posterior



MATERIALES: TEXTILES E INSUMOS

Nombre Material	Proveedor	Descripción	Ubicación
Universal Lycra	Lafayette	Elasticidad, suavidad, antimicrobiana	Toda la prenda
Sublimado	Casa Farah	Diseño personalizado, avengers	Delantero y posterior
Sublimado	Casa Farah	Color entero	Mangas

Composición: 96% poliéster y 4% licra

Medidas

Ancho de hombro: 32 cm
 1/2 busto: 42 cm
 1/2 cadera: 48 cm
 1/2 holgadura del largo: 56 cm
 Largo de bata: 78 cm
 Alto de pinza: 22 cm
 Largo de manga: 28 cm
 Ancho de puño: 16 cm

Cromática

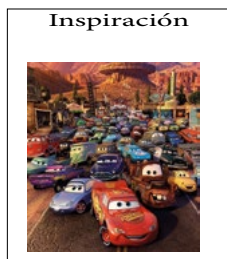
	C: 15,97 % M: 0,56 % Y: 19,94 % K: 0 %		C: 55,15 % M: 35,84 % Y: 7,42 % K: 0,13 %
--	---	--	--

Especificaciones:
 Broche a presión en el escudo.

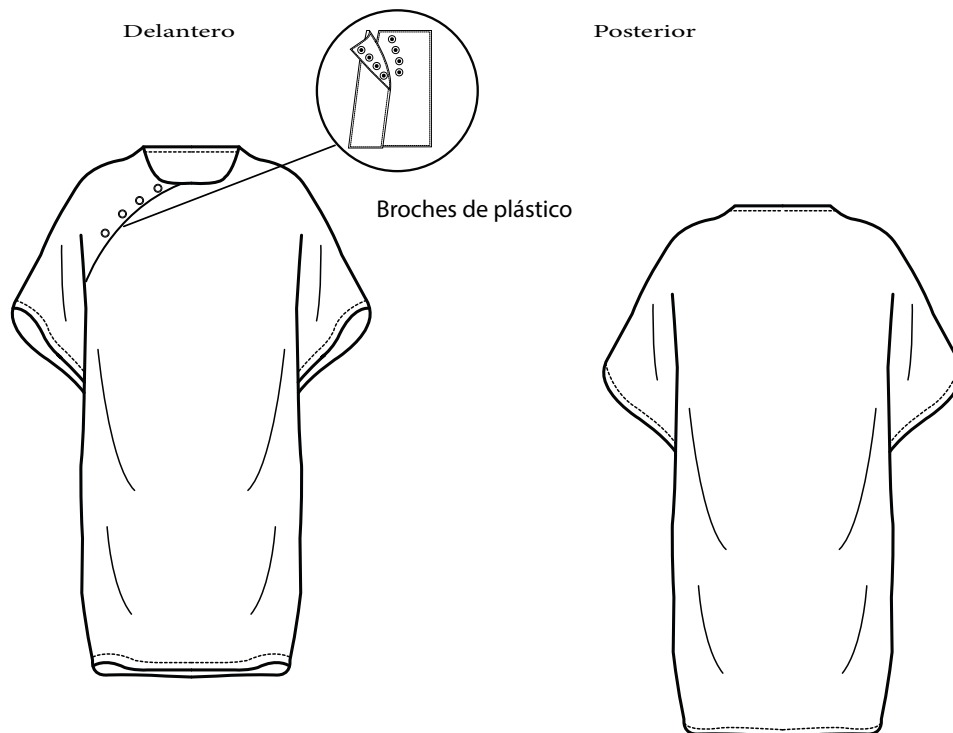
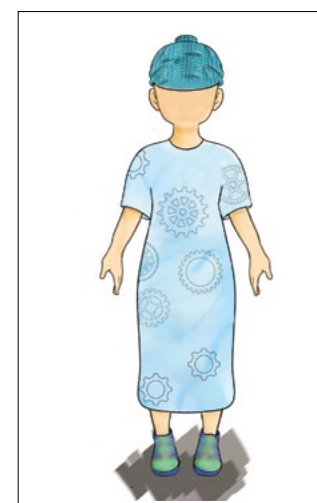
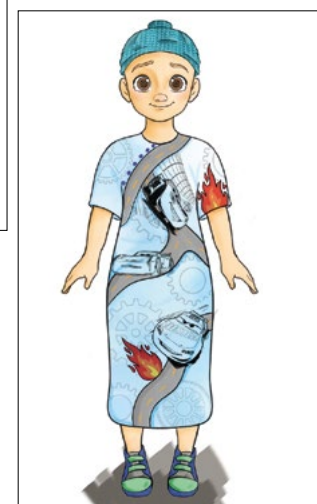
Figura 62:

Ficha de diseño de bata con carros en una competencia para niño #3

UNIVERSIDAD DEL AZUAY		Código de la Prenda:	007
Nombre de la Colección: "Pequeños Guerreros"		Descripción detallada: Bata hospitalaria elaborada para niña en el área de oncología, adaptada la prenda para el uso del catéter por medio de broches a presión, para que sea de fácil abertura a la hora de las revisiones por parte del personal médico.	
Tipo: Ergonómica/ Antibacteriana			
Talla: S niño	Género: Masculino		



BOCETOS



MATERIALES: TEXTILES E INSUMOS

Nombre Material	Proveedor	Descripción	Ubicación
Universal Lycra	Lafayette	Elasticidad, suavidad, antimicrobiana	Toda la prenda
Sublimado	Casa Farah	Diseño personalizado, carros	Delantero
Sublimado	Casa Farah	Color entero, tuercas	Posterior

Composición: 96% poliéster y 4% licra

Medidas

Ancho de hombro: 34 cm
 1/2 busto: 44 cm
 1/2 cadera: 50 cm
 1/2 holgadura del largo: 58 cm
 Largo de bata: 80 cm
 Alto de pinza: 23 cm
 Largo de manga: 34 cm
 Ancho de puño: 16 cm

Cromática

	C: 23,1 %
	M: 1,42 %
	Y: 3,95 %
	K: 100 %

Especificaciones:
 Broche a presión se nota en la parte del cuello a la sisa.

Figura 63:

Ficha de diseño de bata con su jugador favorito para niño #4

UNIVERSIDAD DEL AZUAY		Código de la Prenda: 008
Nombre de la Colección: "Pequeños Guerreros"		Descripción detallada: Bata hospitalaria elaborada para niña en el área de oncología, adaptada la prenda para el uso del catéter por medio de broches a presión, para que sea de fácil abertura a la hora de las revisiones por parte del personal médico.
Tipo: Ergonómica/ Antibacteriana		
Talla: M niño	Género: Masculino	

Delantero

Posterior

Inspiración

BOCETOS

Muestras

Cierre plástico Broche a presión de plástico

MATERIALES: TEXTILES E INSUMOS

Nombre Material	Proveedor	Descripción	Ubicación
Universal Lycra	Lafayette	Elasticidad, suavidad, antimicrobiana	Toda la prenda
Sublimado	Casa Farah	Diseño personalizado, Messi	Delantero y posterior
Sublimado	Casa Farah	Color entero	Manga derecha y bolsillo

Composición: 96% poliéster y 4% licra

Medidas

Ancho de hombro: 32 cm
 1/2 busto: 42 cm
 1/2 cadera: 48 cm
 1/2 holgadura del largo: 56 cm
 Largo de bata: 78 cm
 Alto de pinza: 22 cm
 Largo de manga: 28 cm
 Ancho de puño: 16 cm

Cromática

C: 40,31 %
M: 19,66 %
Y: 4,92 %
K: 0 %

C: 57,79 %
M: 34,64 %
Y: 17,17 %
K: 2,71 %

Especificaciones:
Broches a presión en el pecho de manera vertical.

4.2.1.- ETIQUETA CON PROCESO CREATIVO A TRAVÉS DE QR, COMPOSICIÓN DE LA BASE TEXTIL, ESPECIFICACIONES TÉCNICAS, DERECHO DE DISEÑO E IMÁGENES.

Figura 64:

Etiqueta talla XS con proceso creativo, base textil, técnicas y derecho de diseño e imagen

96% POLIÉSTER Y 4% LICRA COMPOSICIÓN	DERECHO DE DISEÑO: ESTUDIANTES ABAD DANIELA Y LEÓN SAMANTHA	Hecho en Ecuador 
ESPECIFICACIONES		TALLA : XS
 En lavado industrial, no superar los 60 grados Celsius por 15 minutos.	 No retorcer ni exprimir	
 No requiere planchado	 No usar suavisante y no dejar residuos de detergente	
 Se puede secar en máquina a una temperatura baja y ciclo normal	 No usar blanqueador	
DERECHO DE IMÁGENES: DISNEY	PROCESO CREATIVO CON LAS NIÑAS Y NIÑOS: 	

Figura 66:

Etiqueta talla M con proceso creativo, base textil, técnicas y derecho de diseño e imagen

96% POLIÉSTER Y 4% LICRA COMPOSICIÓN	DERECHO DE DISEÑO: ESTUDIANTES ABAD DANIELA Y LEÓN SAMANTHA	Hecho en Ecuador 
ESPECIFICACIONES		TALLA : M
 En lavado industrial, no superar los 60 grados Celsius por 15 minutos.	 No retorcer ni exprimir	
 No requiere planchado	 No usar suavisante y no dejar residuos de detergente	
 Se puede secar en máquina a una temperatura baja y ciclo normal	 No usar blanqueador	
DERECHO DE IMÁGENES: DISNEY	PROCESO CREATIVO CON LAS NIÑAS Y NIÑOS: 	

Figura 65:

Etiqueta talla S con proceso creativo, base textil, técnicas y derecho de diseño e imagen

96% POLIÉSTER Y 4% LICRA COMPOSICIÓN	DERECHO DE DISEÑO: ESTUDIANTES ABAD DANIELA Y LEÓN SAMANTHA	Hecho en Ecuador 
ESPECIFICACIONES		TALLA : S
 En lavado industrial, no superar los 60 grados Celsius por 15 minutos.	 No retorcer ni exprimir	
 No requiere planchado	 No usar suavisante y no dejar residuos de detergente	
 Se puede secar en máquina a una temperatura baja y ciclo normal	 No usar blanqueador	
DERECHO DE IMÁGENES: DISNEY	PROCESO CREATIVO CON LAS NIÑAS Y NIÑOS: 	

Figura 67:

Etiqueta talla L con proceso creativo, base textil, técnicas y derecho de diseño e imagen

96% POLIÉSTER Y 4% LICRA COMPOSICIÓN	DERECHO DE DISEÑO: ESTUDIANTES ABAD DANIELA Y LEÓN SAMANTHA	Hecho en Ecuador 
ESPECIFICACIONES		TALLA : L
 En lavado industrial, no superar los 60 grados Celsius por 15 minutos.	 No retorcer ni exprimir	
 No requiere planchado	 No usar suavisante y no dejar residuos de detergente	
 Se puede secar en máquina a una temperatura baja y ciclo normal	 No usar blanqueador	
DERECHO DE IMÁGENES: DISNEY	PROCESO CREATIVO CON LAS NIÑAS Y NIÑOS: 	

4.3.- DOCUMENTACIÓN TÉCNICA.

Con la documentación técnica, se especifica cómo se va a utilizar y aprovechar el rendimiento de la tela con los diseños ya establecidos, y este se compone de varios pasos como se muestra a continuación:

4.3.1.- DESPIECE.

Figura 68:

Despiece de diseño de bata de princesas para niña #1


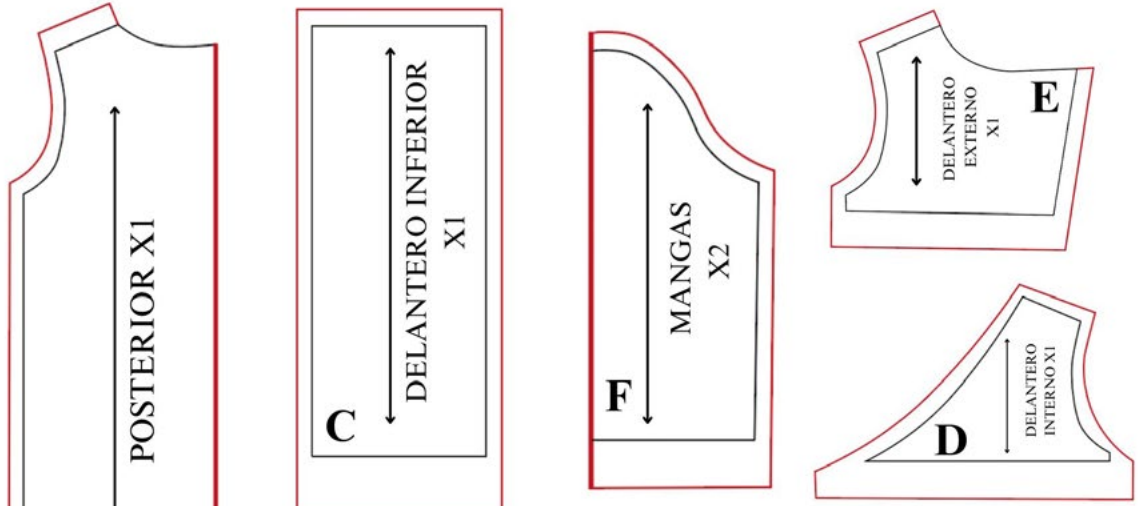
FICHA DE DESPIECE		HOJA: 01/08	
Nº DE FICHA: 01 DE 08	TALLA BASE: XS		
MODELO: BATA NIÑA	ARTÍCULO: BHOSPITALARIA01		
DESCRIPCIÓN: BATA HOSPITALARIA CON 1 BOLSILLO, CORTE RECTO, CON ESTAMPADO DE PRINCESAS ELEGIDAS POR LA NIÑA Y CON DETALLES COMO LOS LAZOS PEQUEÑOS PARA LA ABERTURA DE LA BATA			
			
REF.	DESCRIPCIÓN	TEXTIL	CANT.CORTES
A	POSTERIOR	BASE	1 (uno)
B	BOLSILLO	BASE	1 (uno)
C	DELANTERO INFERIOR	BASE	1 (uno)
D	DELANTERO INTERNO	BASE	1 (uno)
E	DELANTERO EXTERNO	BASE	1 (uno)
F	MANGAS	BASE	2 (dos)
CANTIDAD TOTAL DE PIEZAS			7 u

Figura 69:

Despiece de diseño de bata de flores para niña #2


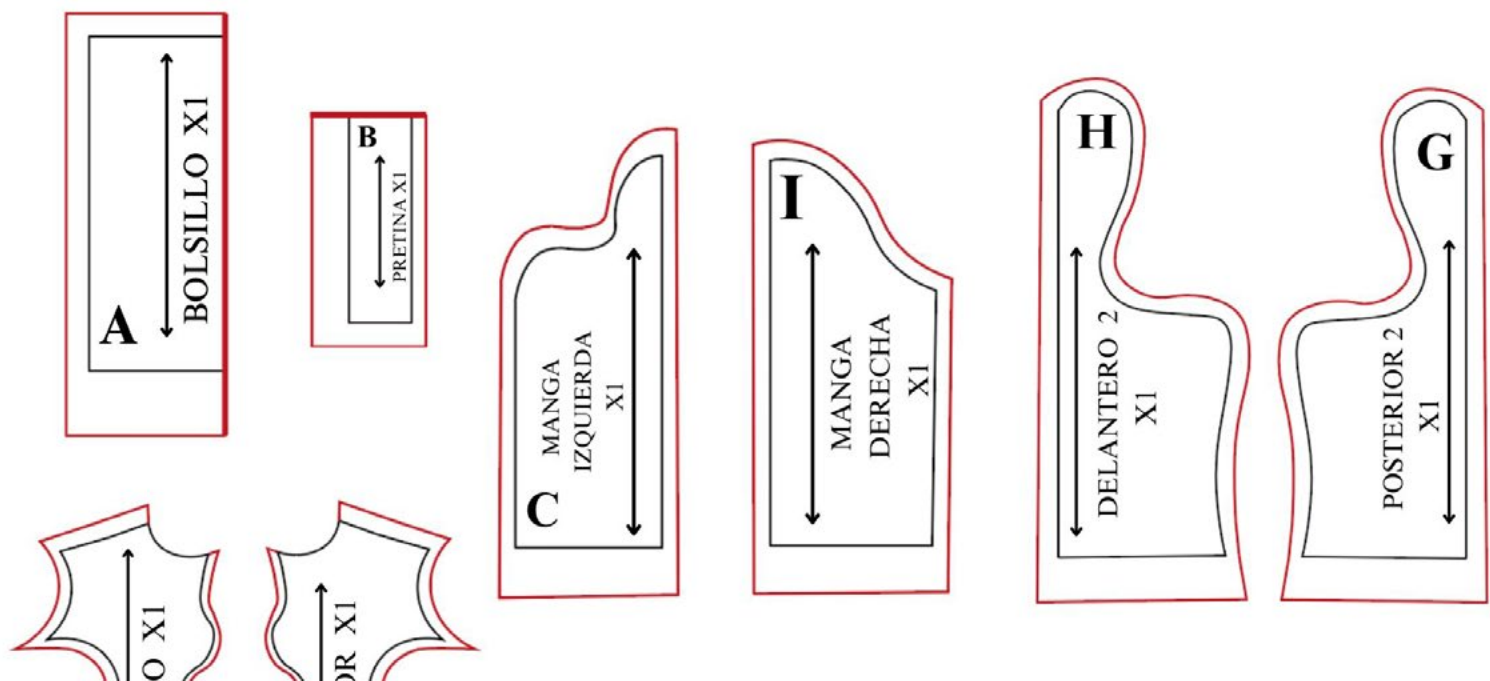


FICHA DE DESPIECE		HOJA: 02/08	
N° DE FICHA: 02 DE 08	TALLA BASE: XS		
MODELO: BATA NIÑA	ARTÍCULO: BHOSPITALARIA02		
DESCRIPCIÓN: BATA HOSPITALARIA CON 1 BOLSILLO, CORTE RECTO Y ASIMÉTRICOS CON ESTAMPADO DE FLORES ELEGIDAS POR LA NIÑA Y CON DETALLES COMO BROCHES PARA LA ABERTURA DE LA BATA			
			
REF.	DESCRIPCIÓN	TEXTIL	CANT.CORTES
A	BOLSILLO	BASE	1 (uno)
B	PRETINA BOLSILLO	BASE	1 (uno)
C	MANGA IZQUIERDA	BASE	1 (uno)
D	MANGA DERECHA	BASE	1 (uno)
E	DELANTERO 1	BASE	1 (uno)
F	POSTERIOR 1	BASE	1 (uno)
G	POSTERIOR 2	BASE	1 (uno)
H	DELANTERO 2	BASE	1 (dos)
CANTIDAD TOTAL DE PIEZAS			8 u


Figura 70:

Despiece de bata con elementos de una película de princesas para niña #3


FICHA DE DESPIECE		HOJA: 03/08
Nº DE FICHA: 03 DE 08	TALLA BASE: M	
MODELO: BATA NIÑA	ARTÍCULO: BHOSPITALARIA03	
DESCRIPCIÓN: BATA HOSPITALARIA CON CORTE RECTO Y ASIMÉTRICOS CON ESTAMPADO DE FLOR DE LA PELICULA MOANA Y CON UN DETALLE DE FORMA DE OLA PARA LA PARTE DE LA ABERTURA DE LA BATA		



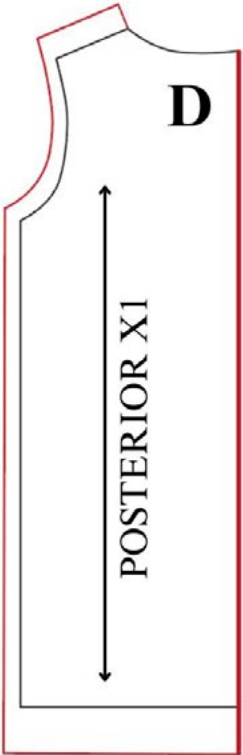
A
DELANTERO
IZQUIERDO
XI




B
MANGA X2



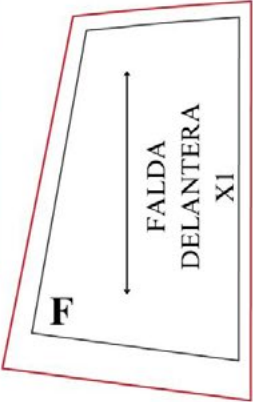
C
PRETINA XI




D
POSTERIOR XI




E
DELANTERO
DERECHO
XI



F
FALDA
DELANTERA
XI



G
DETALLE



H
BOLSILLO

REF.	DESCRIPCIÓN	TEXTIL	CANT.CORTES
A	DELANTERO IZQUIERDO	BASE	1 (uno)
B	MANGAS	BASE	2 (dos)
C	PRETINA	BASE	1 (uno)
D	POSTERIOR	BASE	1 (uno)
E	DELANTERO DERECHO	BASE	1 (uno)
F	FALDA	BASE	1 (uno)
G	DETALLE	BASE	1 (uno)
H	BOLSILLO	BASE	1 (uno)
CANTIDAD TOTAL DE PIEZAS			9 u

Figura 71:

Despiece de bata con elementos de la princesa favorita para niña #4


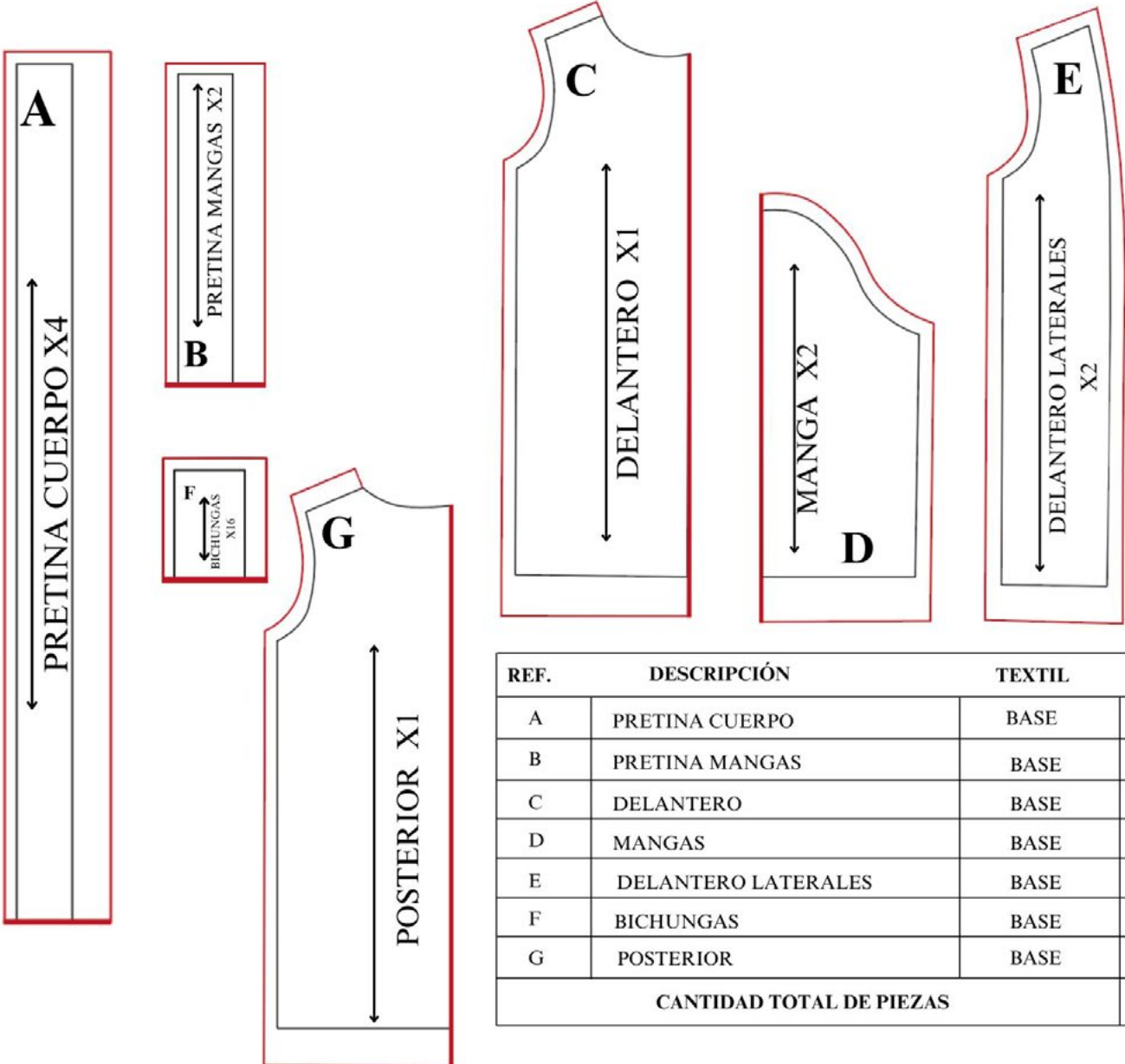
FICHA DE DESPIECE		HOJA: 04/08																																				
Nº DE FICHA: 04 DE 08	TALLA BASE: S																																					
MODELO: BATA NIÑA	ARTÍCULO: BHOSPITALARIA04																																					
DESCRIPCIÓN: BATA HOSPITALARIA CON CORTE RECTO Y ASIMÉTRICOS CON ESTAMPADO DE SOLES COLOR MORADO LOS CUALES REPRESENTAN LA PRINCESA RAPUNCEL Y CON DETALLES COMO BROCHES PARA LA ABERTURA DE LA BATA																																						
																																						
<table border="1"> <thead> <tr> <th>REF.</th> <th>DESCRIPCIÓN</th> <th>TEXTIL</th> <th>CANT.CORTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>PRETINA CUERPO</td> <td>BASE</td> <td>4 (cuatro)</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>PRETINA MANGAS</td> <td>BASE</td> <td>2 (dos)</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>DELANTERO</td> <td>BASE</td> <td>1 (uno)</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>MANGAS</td> <td>BASE</td> <td>2 (dos)</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>DELANTERO LATERALES</td> <td>BASE</td> <td>2 (dos)</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>BICHUNGAS</td> <td>BASE</td> <td>16 (dieciséis)</td> </tr> <tr> <td>G</td> <td>POSTERIOR</td> <td>BASE</td> <td>1 (uno)</td> </tr> <tr> <td colspan="3">CANTIDAD TOTAL DE PIEZAS</td> <td>28 u</td> </tr> </tbody> </table>		REF.	DESCRIPCIÓN	TEXTIL	CANT.CORTES	A	PRETINA CUERPO	BASE	4 (cuatro)	B	PRETINA MANGAS	BASE	2 (dos)	C	DELANTERO	BASE	1 (uno)	D	MANGAS	BASE	2 (dos)	E	DELANTERO LATERALES	BASE	2 (dos)	F	BICHUNGAS	BASE	16 (dieciséis)	G	POSTERIOR	BASE	1 (uno)	CANTIDAD TOTAL DE PIEZAS			28 u	
REF.	DESCRIPCIÓN	TEXTIL	CANT.CORTES																																			
A	PRETINA CUERPO	BASE	4 (cuatro)																																			
B	PRETINA MANGAS	BASE	2 (dos)																																			
C	DELANTERO	BASE	1 (uno)																																			
D	MANGAS	BASE	2 (dos)																																			
E	DELANTERO LATERALES	BASE	2 (dos)																																			
F	BICHUNGAS	BASE	16 (dieciséis)																																			
G	POSTERIOR	BASE	1 (uno)																																			
CANTIDAD TOTAL DE PIEZAS			28 u																																			

Figura 72:

Despiece de bata con elementos de fútbol y su jugador favorito para niño #1


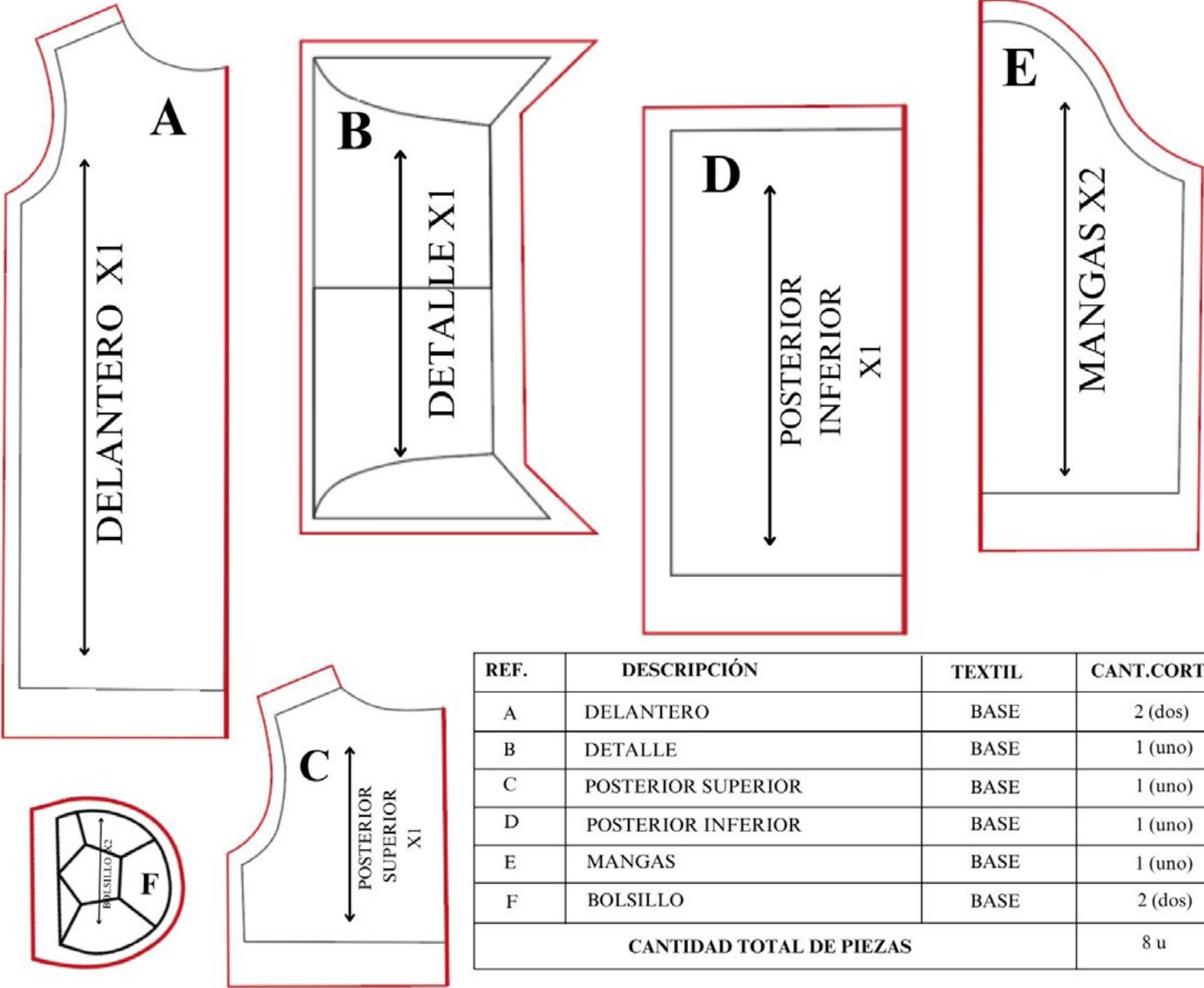
FICHA DE DESPIECE		HOJA: 05/08	
N° DE FICHA: 05 DE 08	TALLA BASE: XS		
MODELO: BATA NIÑO	ARTÍCULO: BHOSPITALARIA05		
DESCRIPCIÓN: BATA HOSPITALARIA CON CORTE RECTO Y ASIMÉTRICOS CON ESTAMPADO DE FÚTBOL Y CON DETALLE COMO BROCHES PARA LA ABERTURA DE LA BATA			
			
REF.	DESCRIPCIÓN	TEXTIL	CANT.CORTES
A	DELANTERO	BASE	2 (dos)
B	DETALLE	BASE	1 (uno)
C	POSTERIOR SUPERIOR	BASE	1 (uno)
D	POSTERIOR INFERIOR	BASE	1 (uno)
E	MANGAS	BASE	1 (uno)
F	BOLSILLO	BASE	2 (dos)
CANTIDAD TOTAL DE PIEZAS			8 u

Figura 73:

Despiece de bata con elementos de dos superhéroes favoritos para niño #2


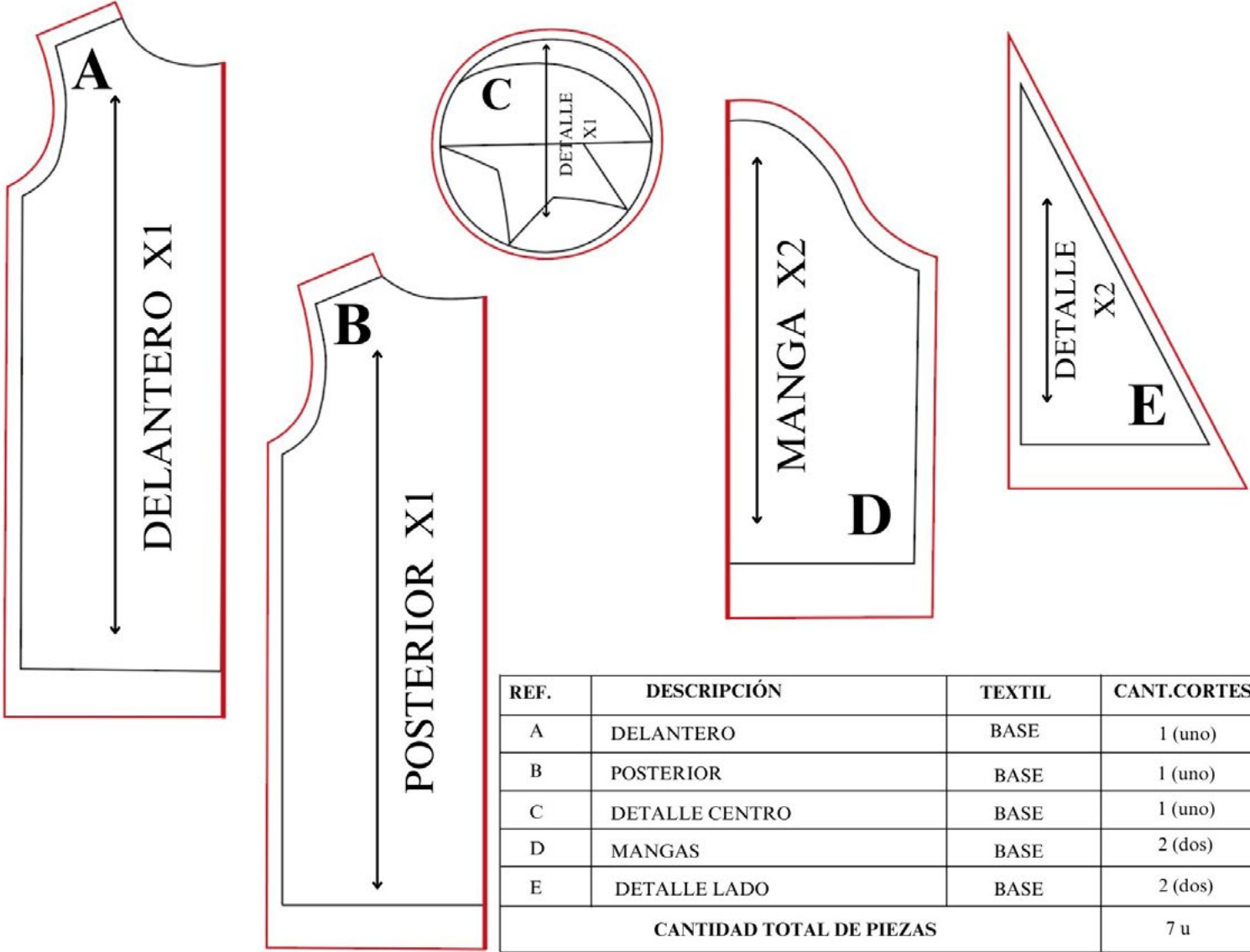
FICHA DE DESPIECE		HOJA: 06/08	
N° DE FICHA: 06 DE 08	TALLA BASE: S		
MODELO: BATA NIÑO	ARTÍCULO: BHOSPITALARIA06		
DESCRIPCIÓN: BATA HOSPITALARIA CON CORTE RECTO Y ASIMÉTRICOS CON ESTAMPADO DE LOS AVENGERS Y CON DETALLES COMO LA UNIÓN DE LA FROMA DE LOS DOS SÚPER HÉROES DEL NIÑO.			
			
REF.	DESCRIPCIÓN	TEXTIL	CANT.CORTES
A	DELANTERO	BASE	1 (uno)
B	POSTERIOR	BASE	1 (uno)
C	DETALLE CENTRO	BASE	1 (uno)
D	MANGAS	BASE	2 (dos)
E	DETALLE LADO	BASE	2 (dos)
CANTIDAD TOTAL DE PIEZAS			7 u

Figura 74:

Despiece de bata con carros en una competencia para niño #3

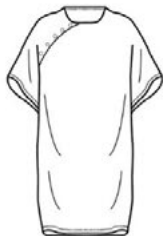
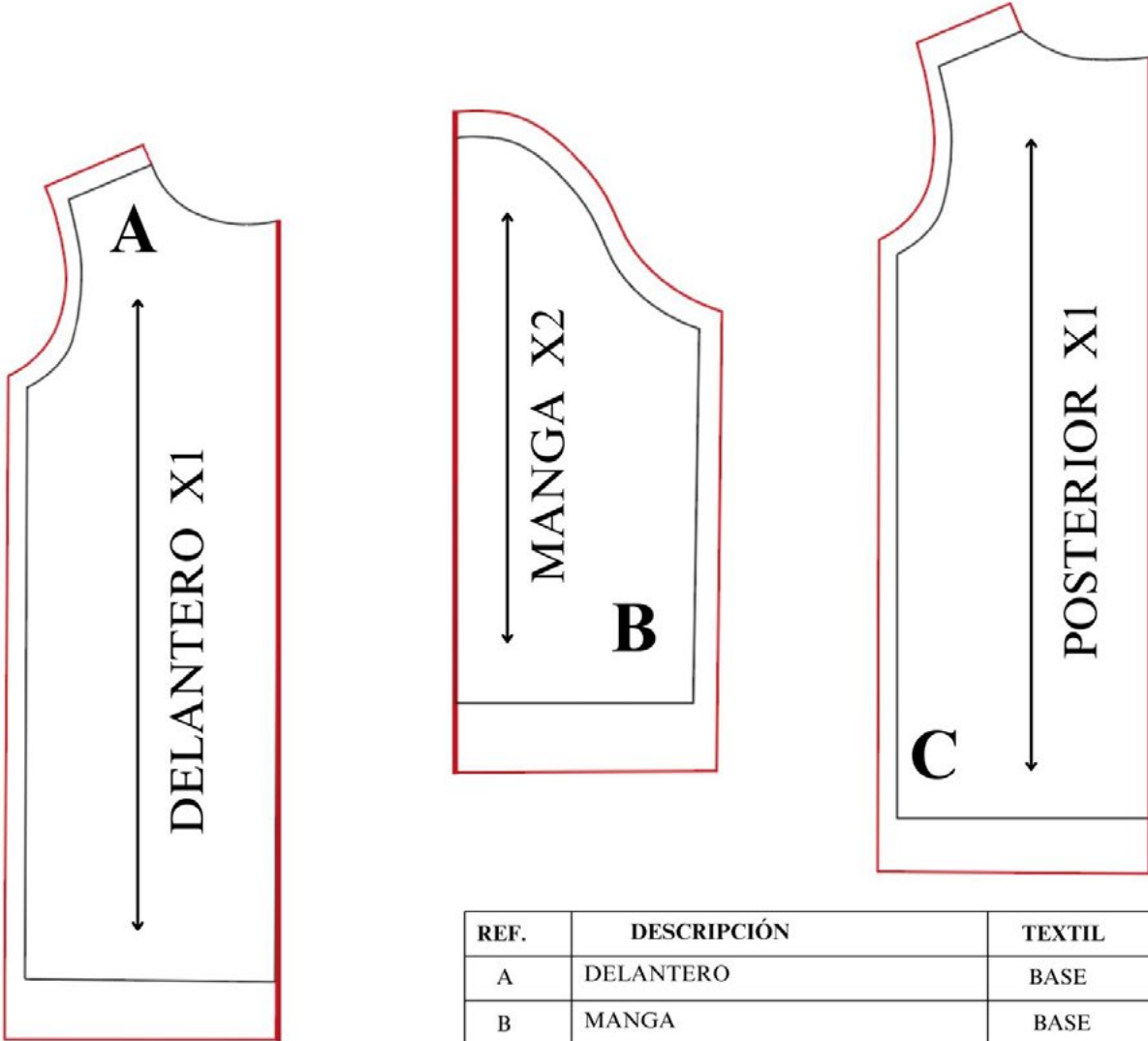

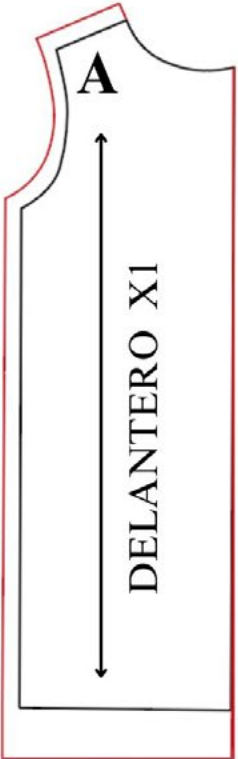




FICHA DE DESPIECE		HOJA: 07/08	
N° DE FICHA: 07 DE 08	TALLA BASE: M		
MODELO: BATA NIÑO	ARTÍCULO: BHOSPITALARIA07		
DESCRIPCIÓN: BATA HOSPITALARIA CON CORTE RECTO Y ASIMÉTRICOS CON ESTAMPADO DE LA PELICULA DE CARS Y CON DETALLES COMO BROCHES PARA LA ABERTURA DE LA BATA			
			
REF.	DESCRIPCIÓN	TEXTIL	CANT.CORTES
A	DELANTERO	BASE	1 (uno)
B	MANGA	BASE	2 (dos)
C	POSTERIOR	BASE	1 (uno)
CANTIDAD TOTAL DE PIEZAS			4 u

Figura 75:

Despiece de bata con su jugador favorito para niño #4

FICHA DE DESPIECE		HOJA: 08/08																												
N° DE FICHA: 08 DE 08	TALLA BASE: S																													
MODELO: BATA NIÑO	ARTÍCULO: BHOSPITALARIA08																													
DESCRIPCIÓN: BATA HOSPITALARIA CON CORTE RECTO Y ASIMÉTRICOS CON ESTAMPADO DEL JUGADOR FAVORITO DEL NIÑO Y CON DETALLES COMOUN BOLSILLO PROFUNDO.																														
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>A DELANTERO X1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>MANGA X2 B</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>D BOLSILLO X1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>E MANGA INFERIOR X1</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>C POSTERIOR X1</p> </div>																														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">REF.</th> <th style="width: 50%;">DESCRIPCIÓN</th> <th style="width: 20%;">TEXTIL</th> <th style="width: 20%;">CANT.CORTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>DELANTERO</td> <td>BASE</td> <td>1 (uno)</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>MANGAS</td> <td>BASE</td> <td>2 (dos)</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>POSTERIOR</td> <td>BASE</td> <td>1 (uno)</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>BOLSILLO</td> <td>BASE</td> <td>1 (uno)</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>MANGA INFERIOR</td> <td>BASE</td> <td>1 (uno)</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">CANTIDAD TOTAL DE PIEZAS</td> <td style="text-align: center;">6 u</td> </tr> </tbody> </table>			REF.	DESCRIPCIÓN	TEXTIL	CANT.CORTES	A	DELANTERO	BASE	1 (uno)	B	MANGAS	BASE	2 (dos)	C	POSTERIOR	BASE	1 (uno)	D	BOLSILLO	BASE	1 (uno)	E	MANGA INFERIOR	BASE	1 (uno)	CANTIDAD TOTAL DE PIEZAS			6 u
REF.	DESCRIPCIÓN	TEXTIL	CANT.CORTES																											
A	DELANTERO	BASE	1 (uno)																											
B	MANGAS	BASE	2 (dos)																											
C	POSTERIOR	BASE	1 (uno)																											
D	BOLSILLO	BASE	1 (uno)																											
E	MANGA INFERIOR	BASE	1 (uno)																											
CANTIDAD TOTAL DE PIEZAS			6 u																											

4.3.2.- TENDIDO.

Figura 76:

Tendido de bata de princesas para niña #1

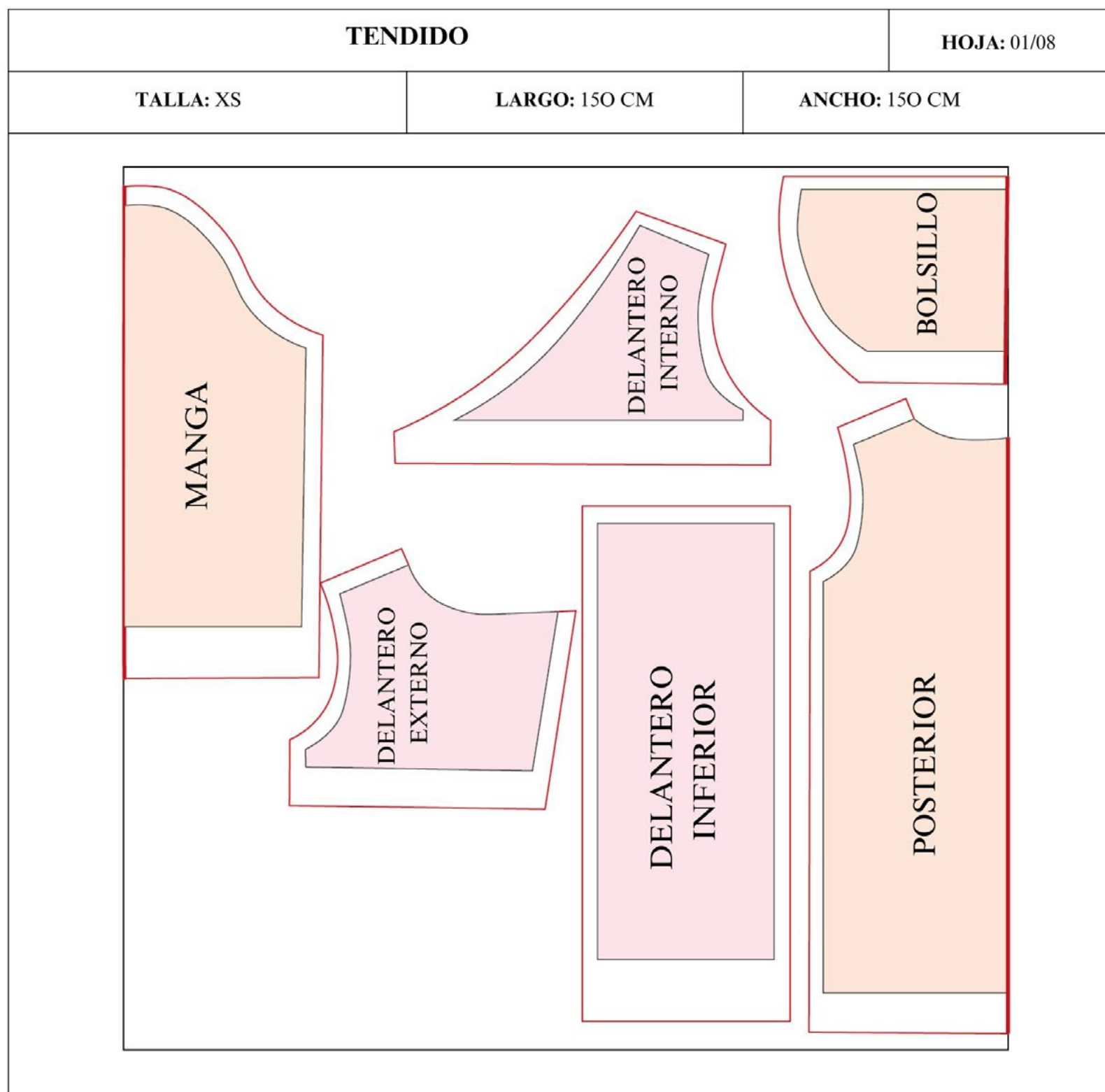


Figura 77:

Tendido de bata de flores para niña #2

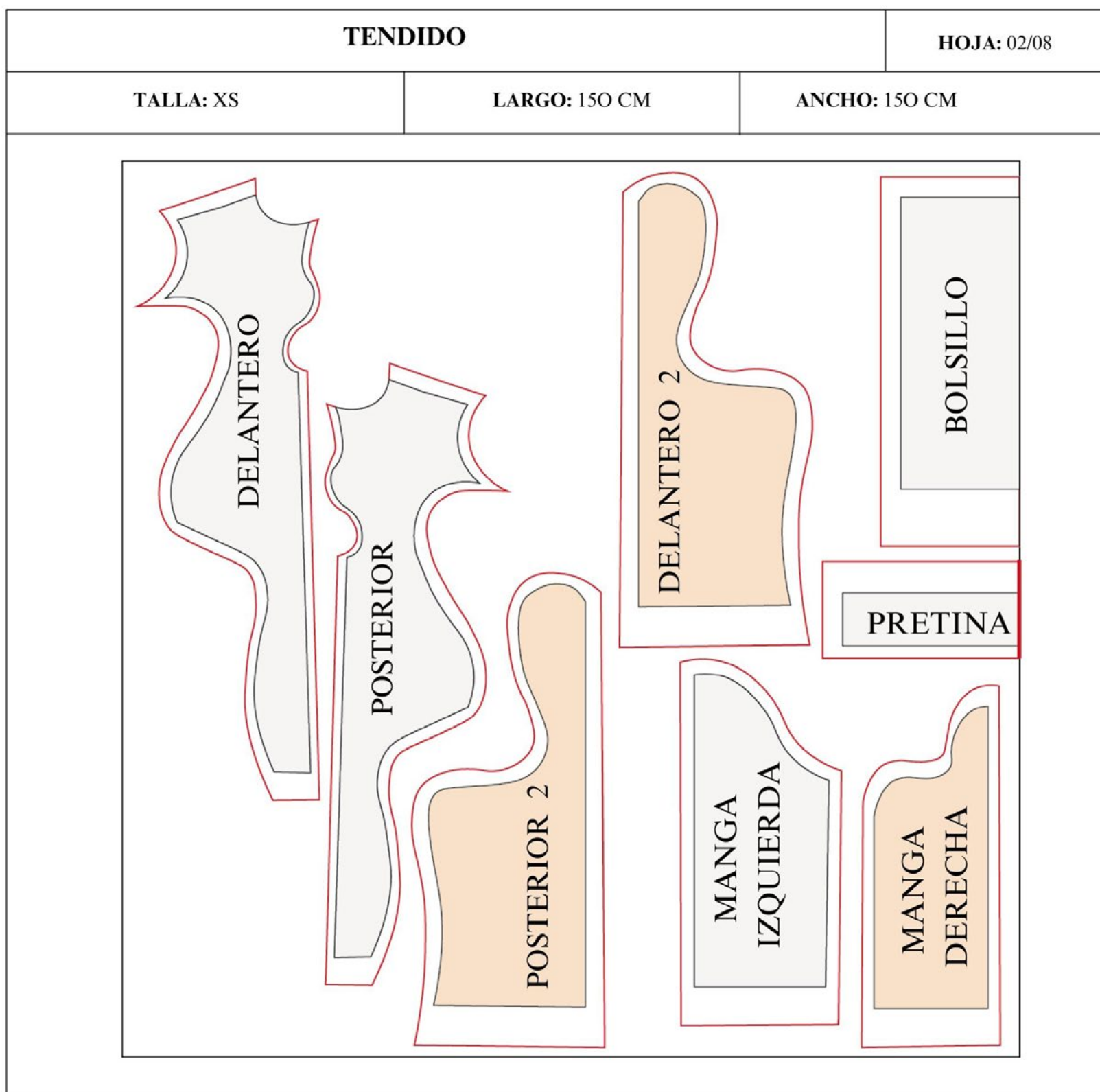


Figura 78:

Tendido de bata con elementos de una película de princesas para niña #3

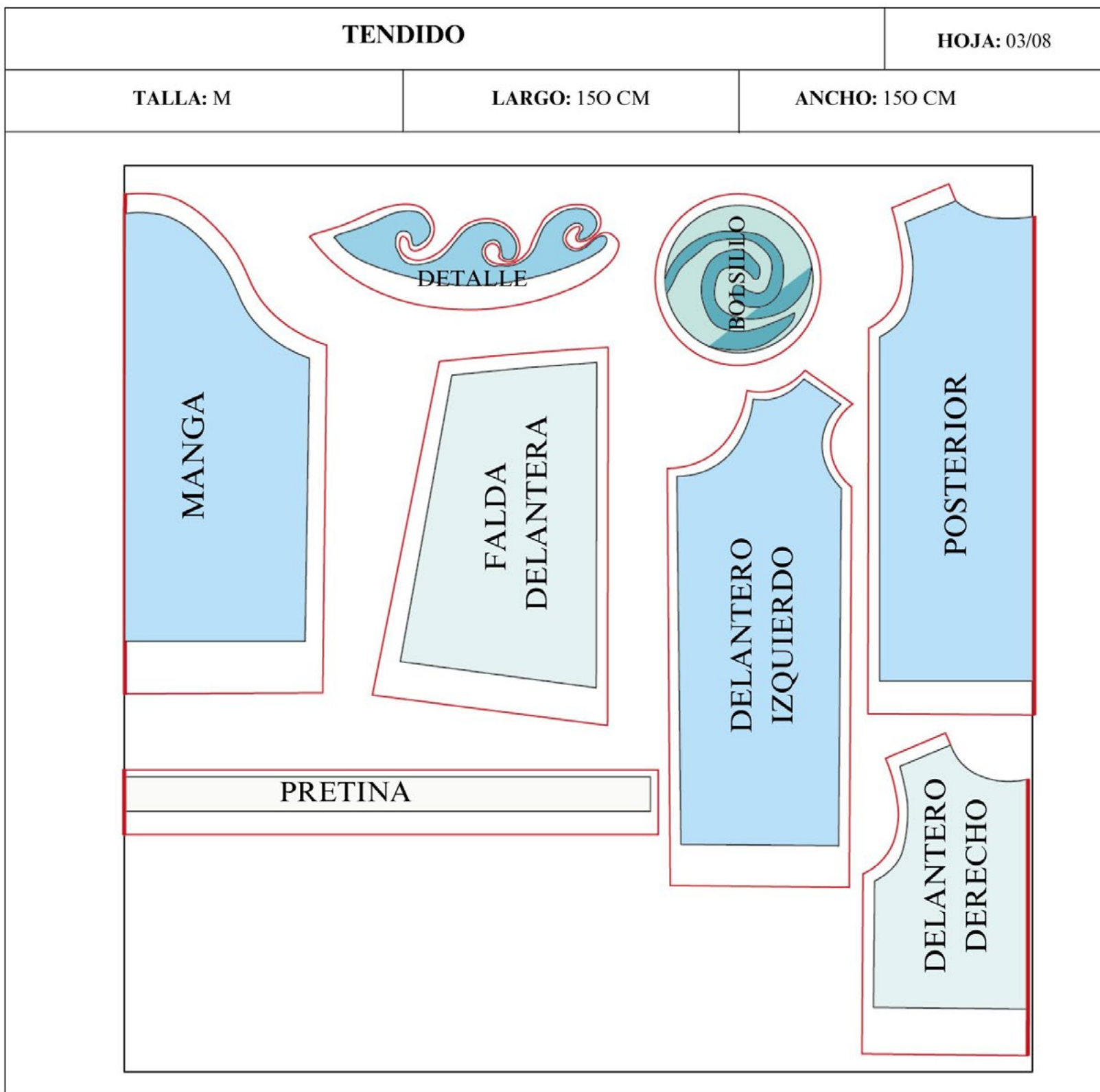


Figura 79:

Tendido de bata con elementos de la princesa favorita para niña #4

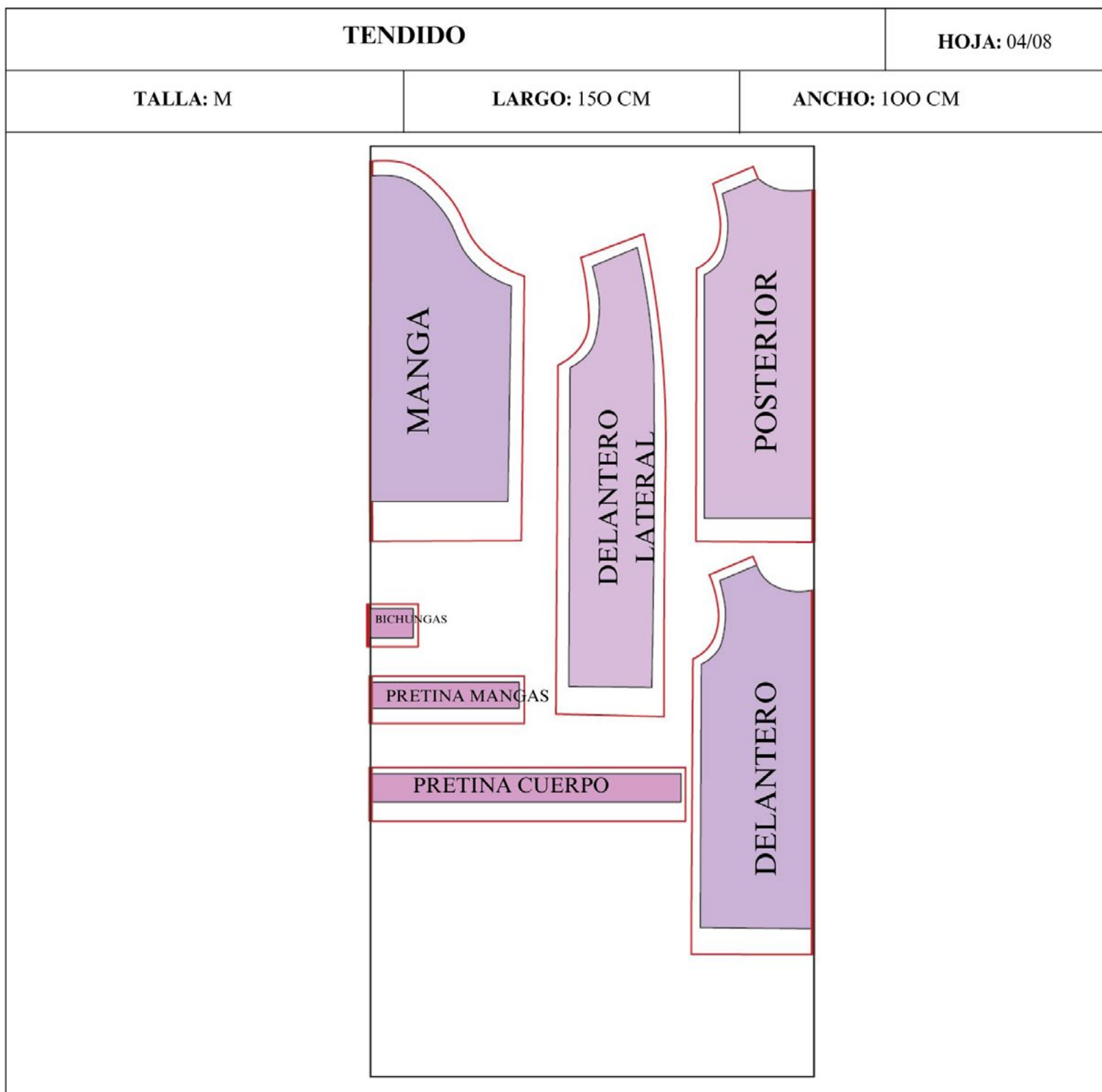


Figura 80:

Tendido de bata con elementos de fútbol y su jugador favorito para niño #1

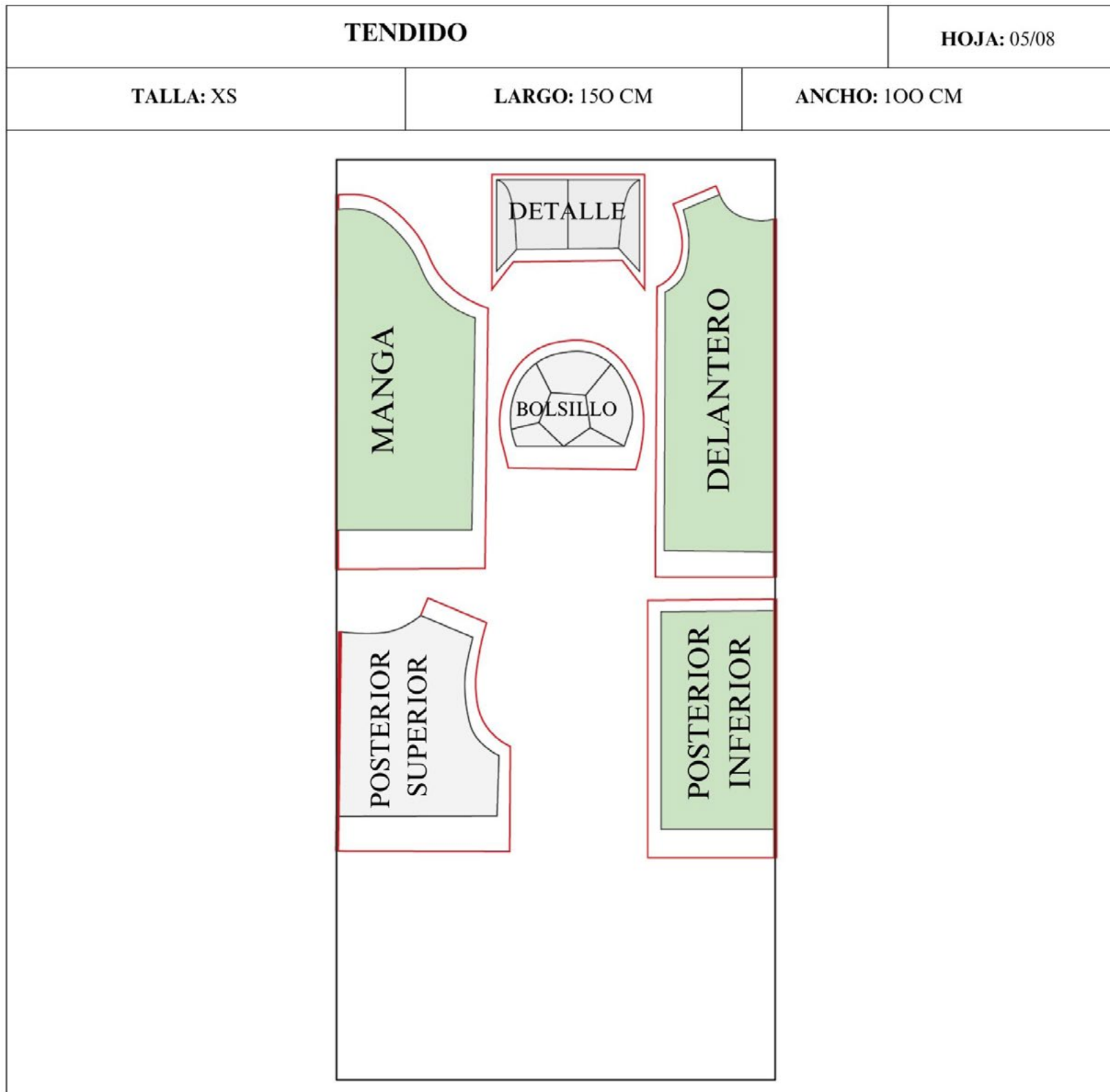


Figura 81:

Tendido de bata con elementos de dos superhéroes favoritos para niño #2

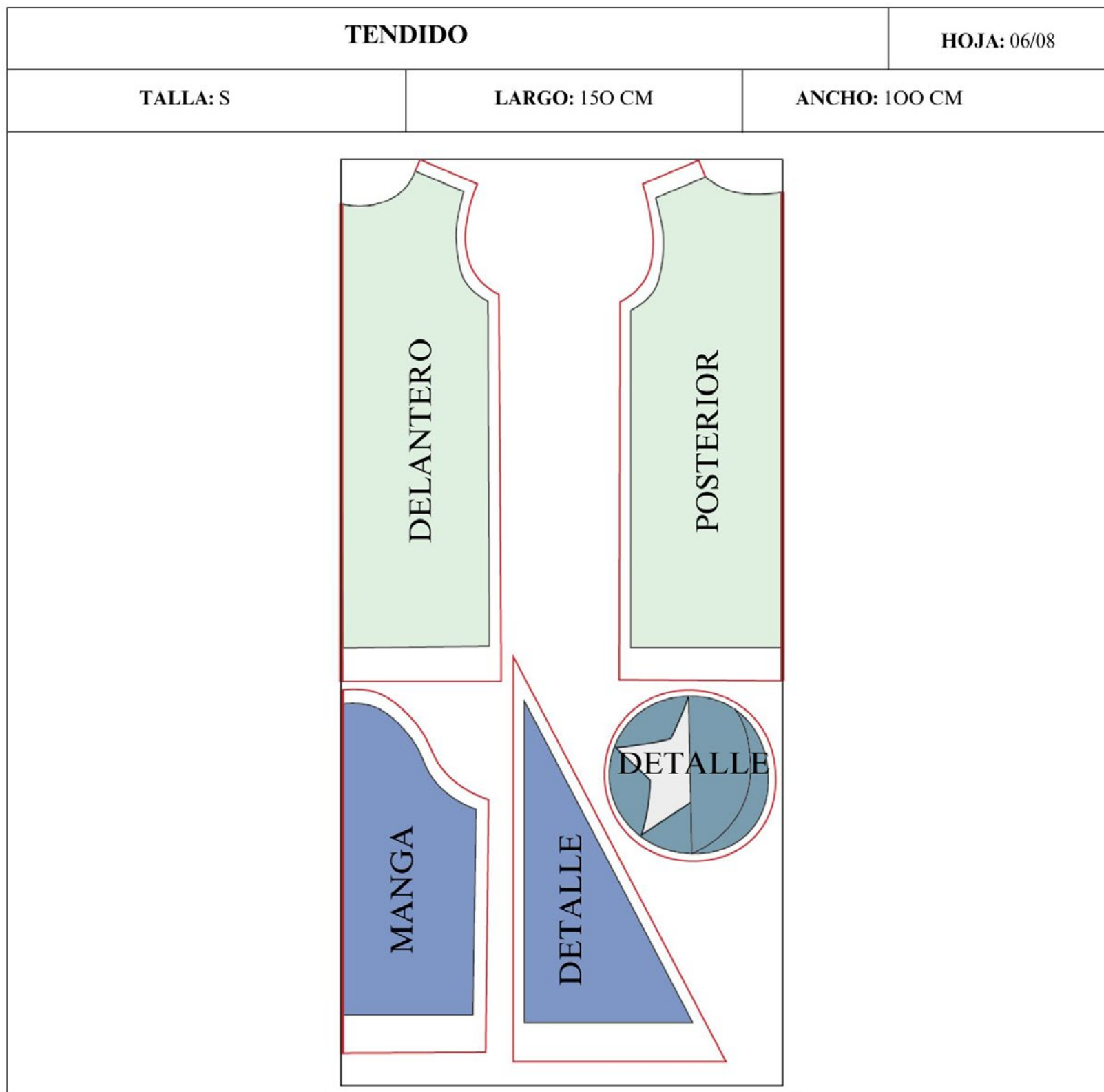


Figura 82:

Tendido de bata con carros en una competencia para niño #3

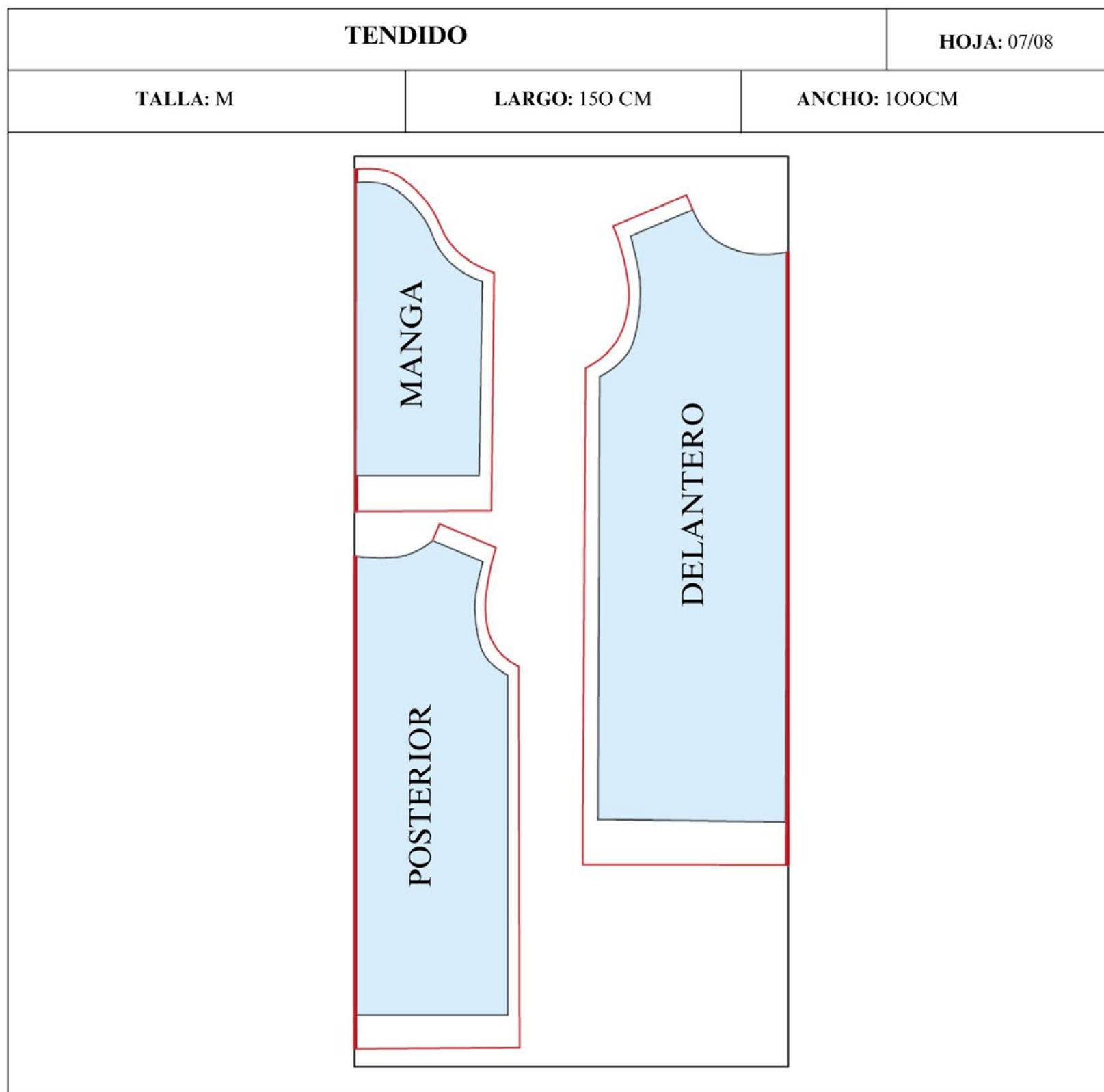
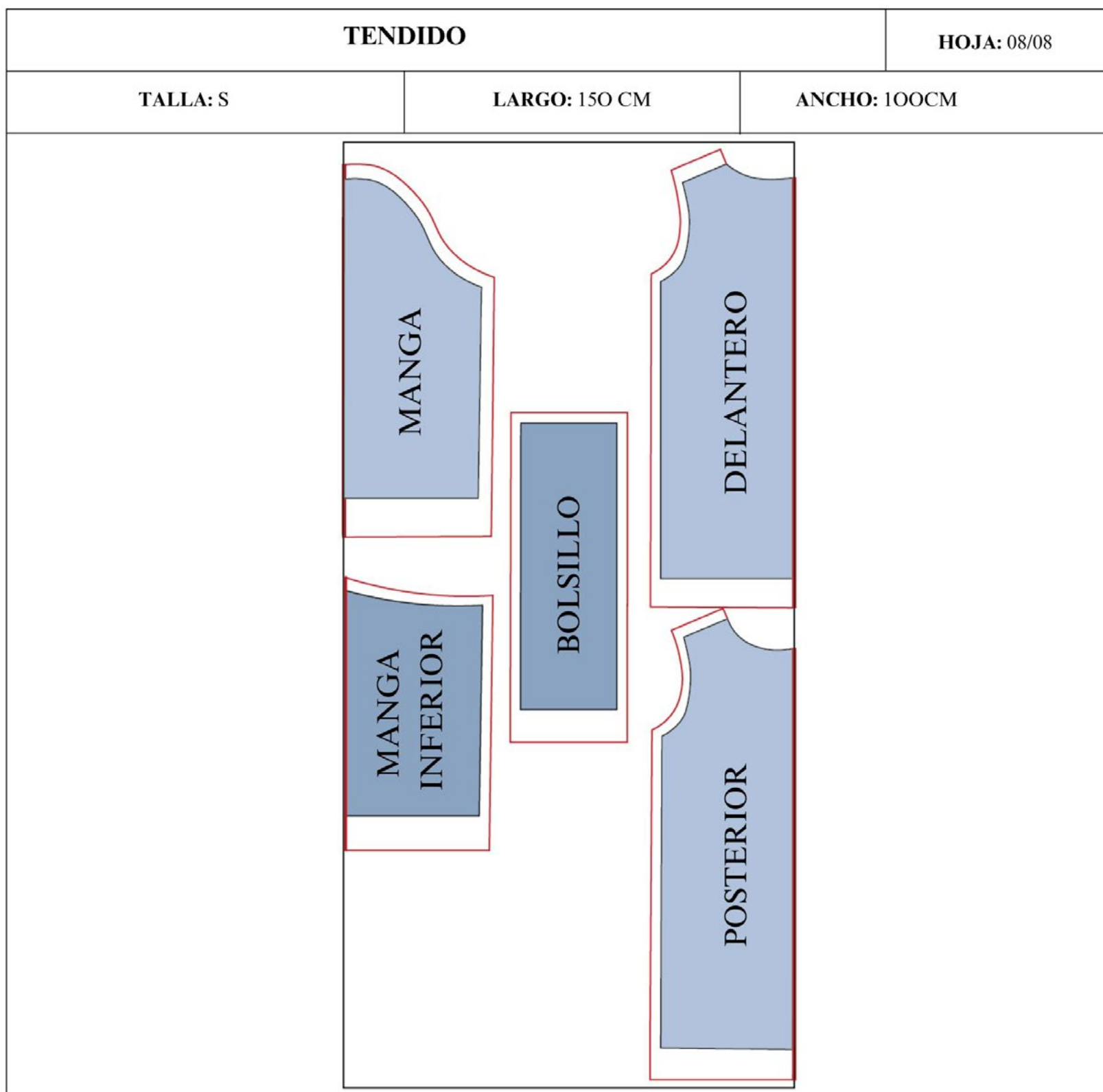


Figura 83:*Tendido de bata con su jugador favorito para niño #4*

4.3.3.- DIAGRAMA DE FLUJO.

Figura 84:

Diagrama de flujo de bata de princesas para niña #1

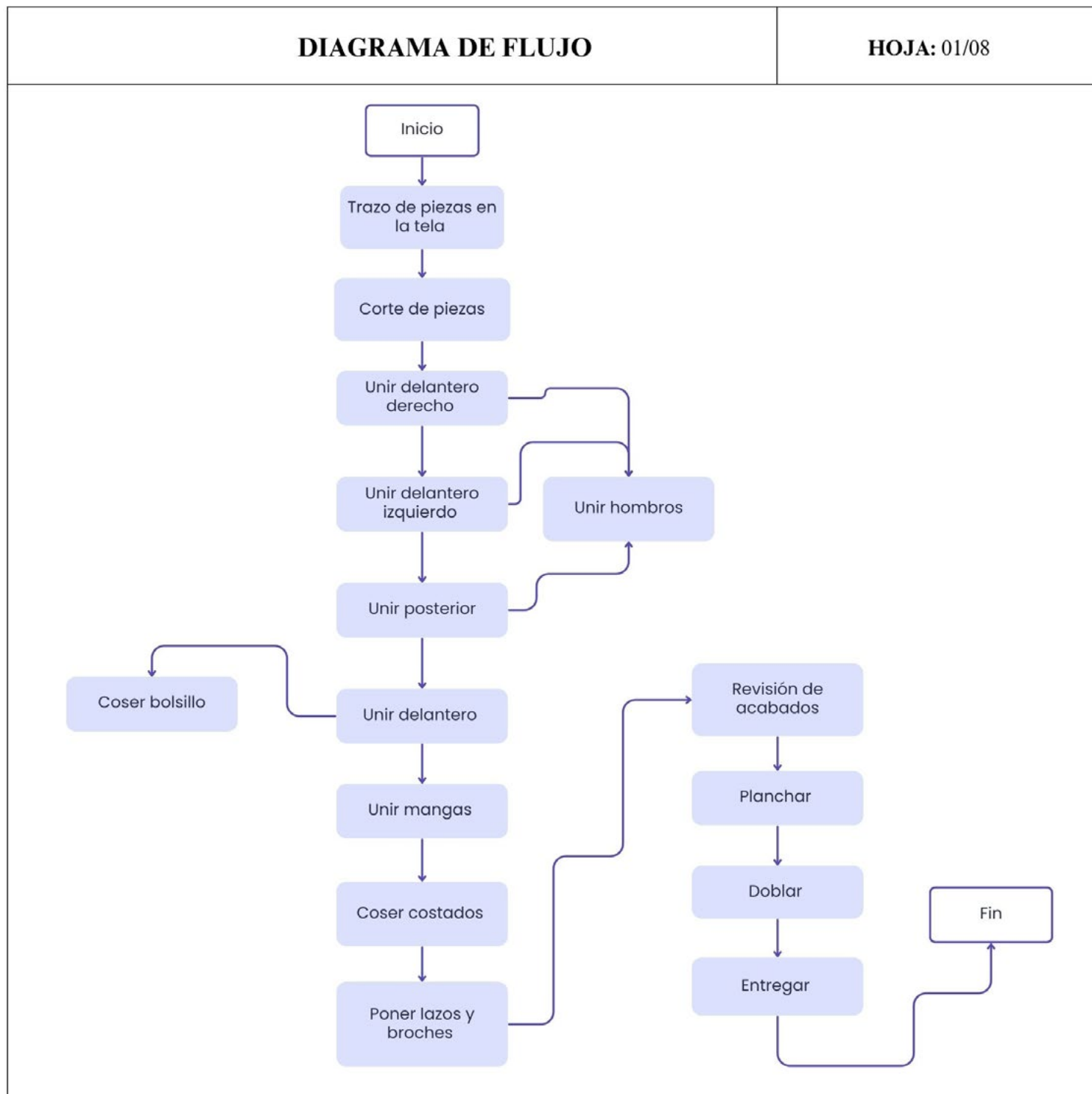


Figura 85:

Diagrama de flujo de bata de flores para niña #2

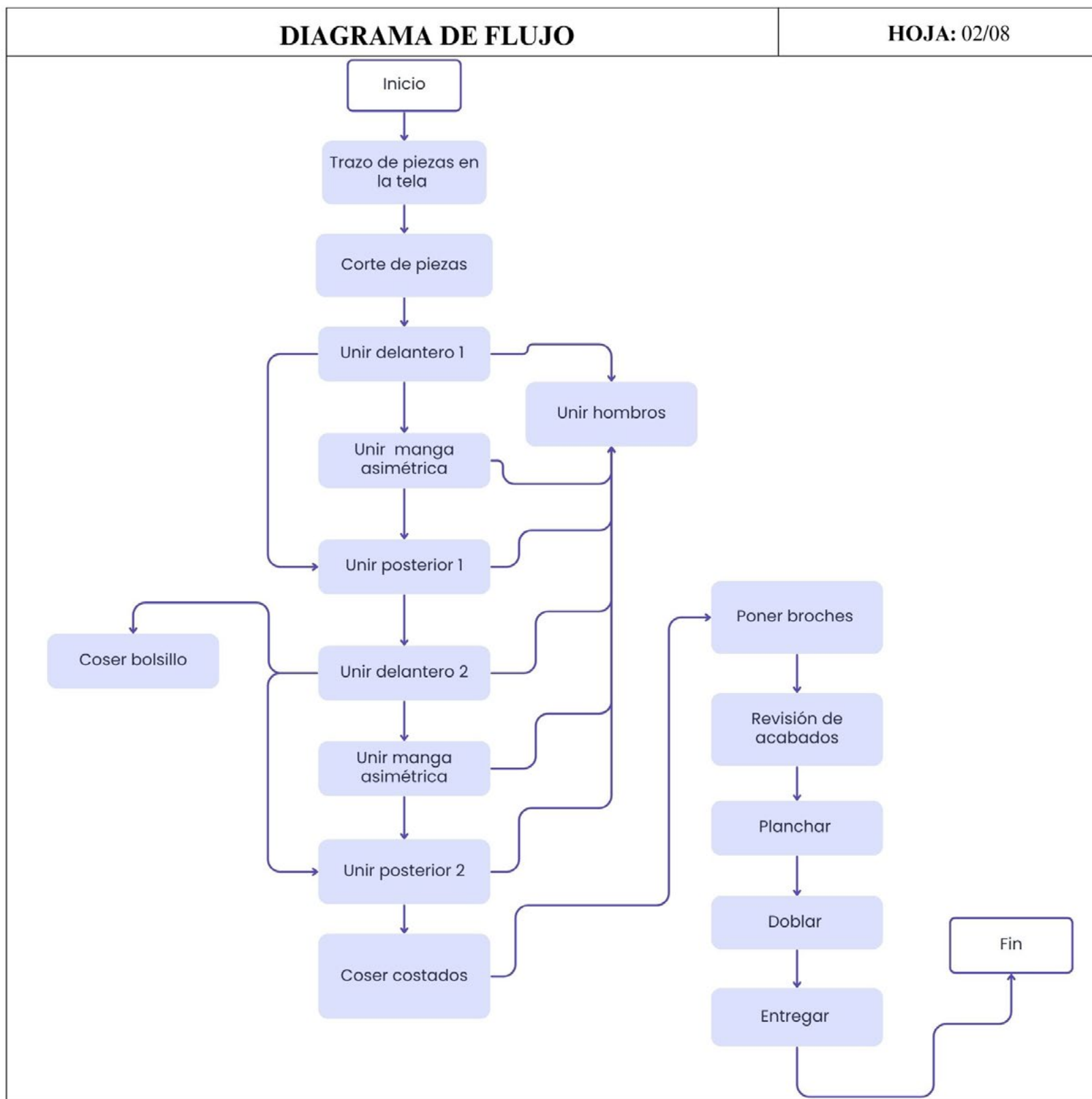


Figura 86:

Diagrama de flujo de bata con elementos de una película de princesas para niña #3

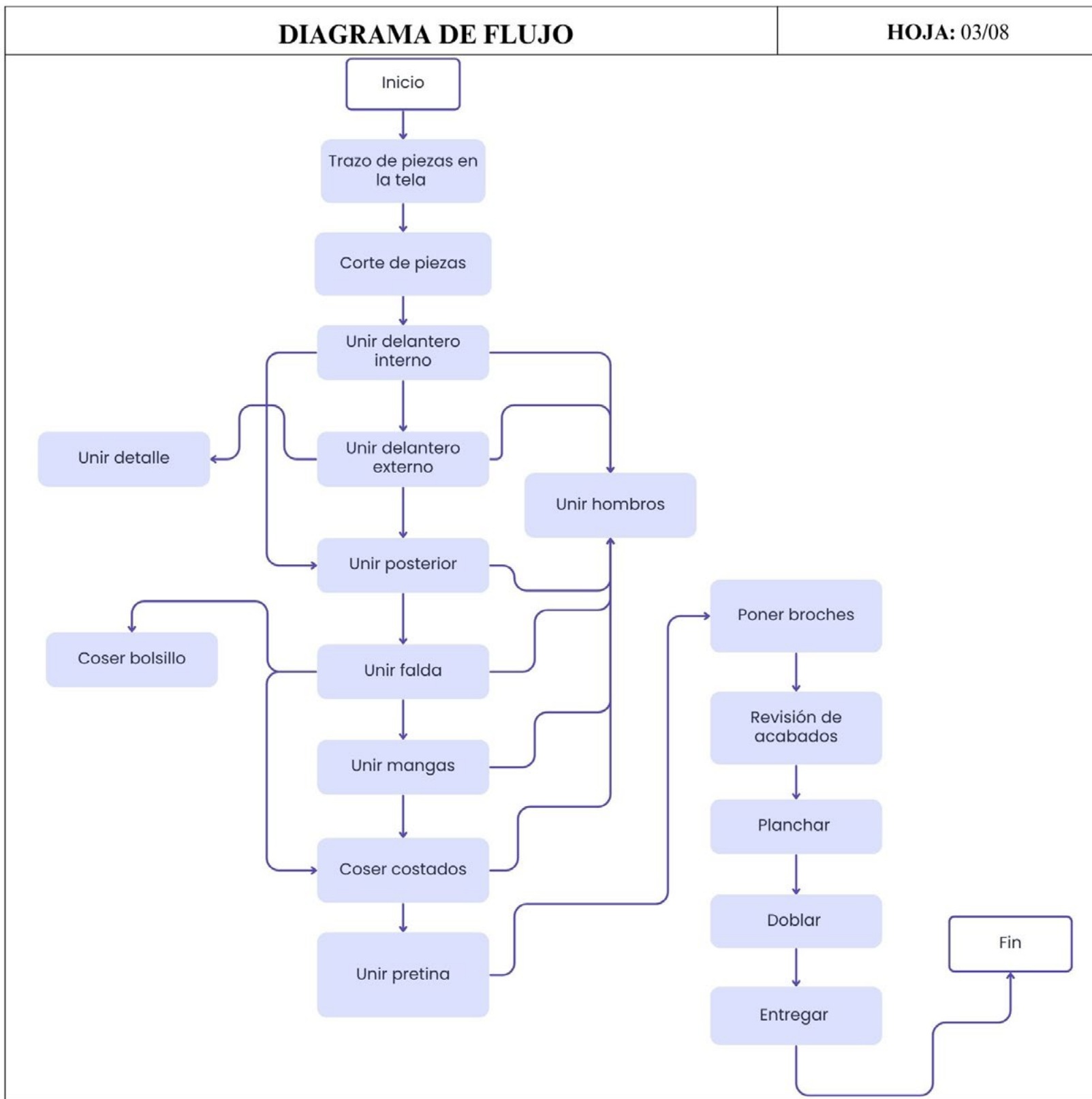


Figura 87:
 Diagrama de flujo de bata con elementos de la princesa favorita para niña #4

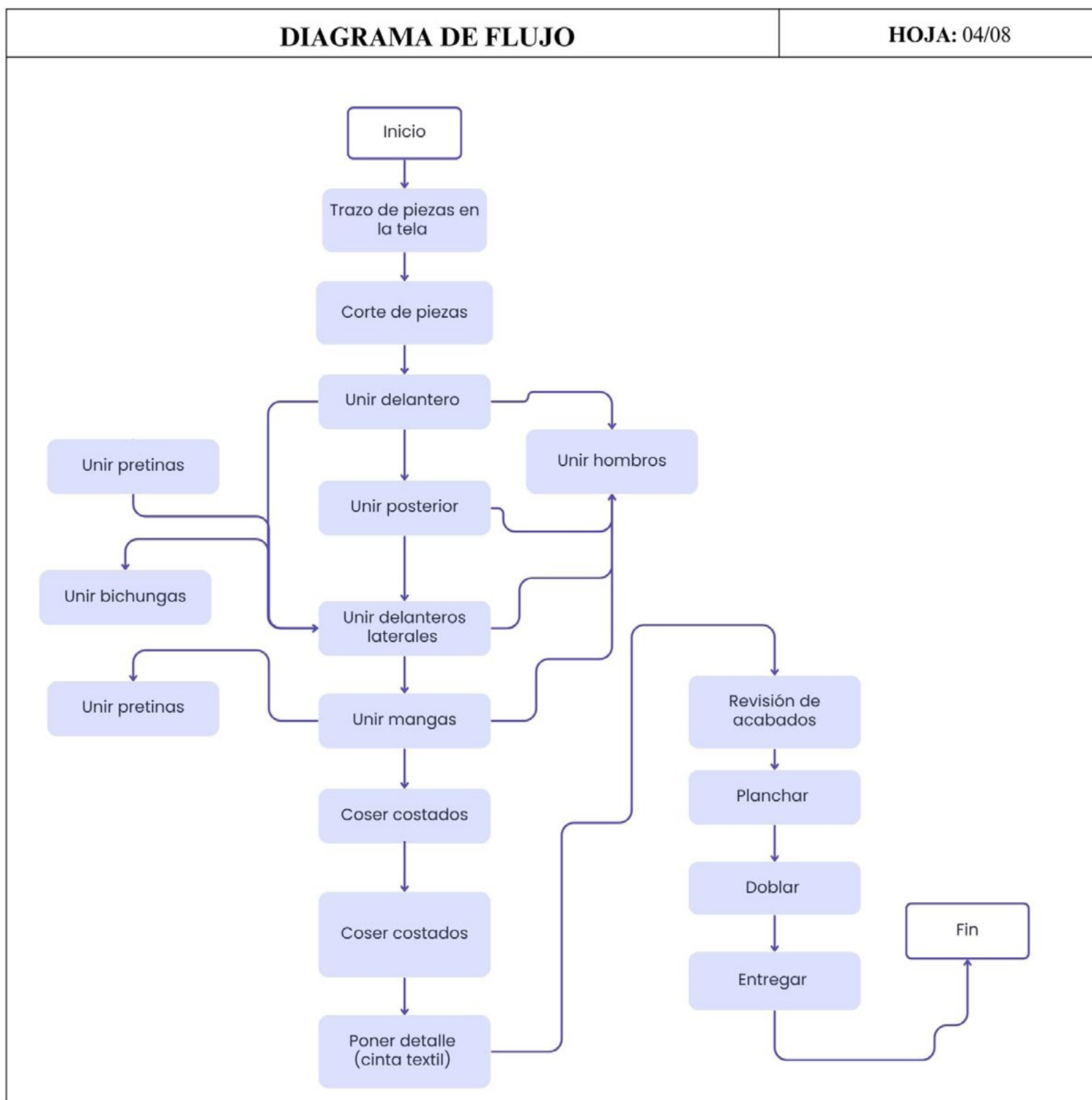


Figura 88:

Diagrama de flujo de bata con elementos de fútbol y su jugador favorito para niño #1

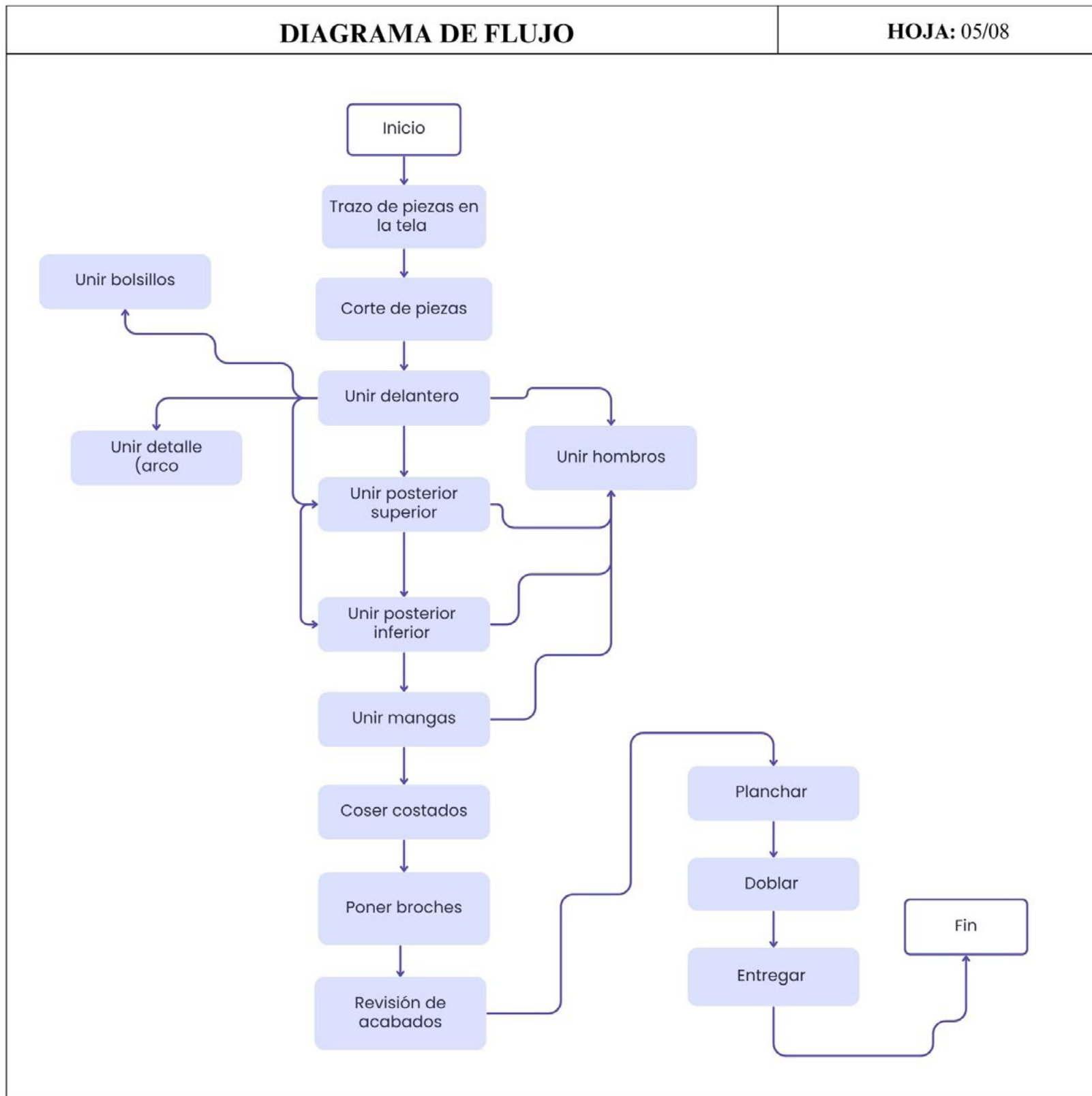


Figura 89:

Diagrama de flujo de bata con elementos de dos superhéroes favoritos para niño #2

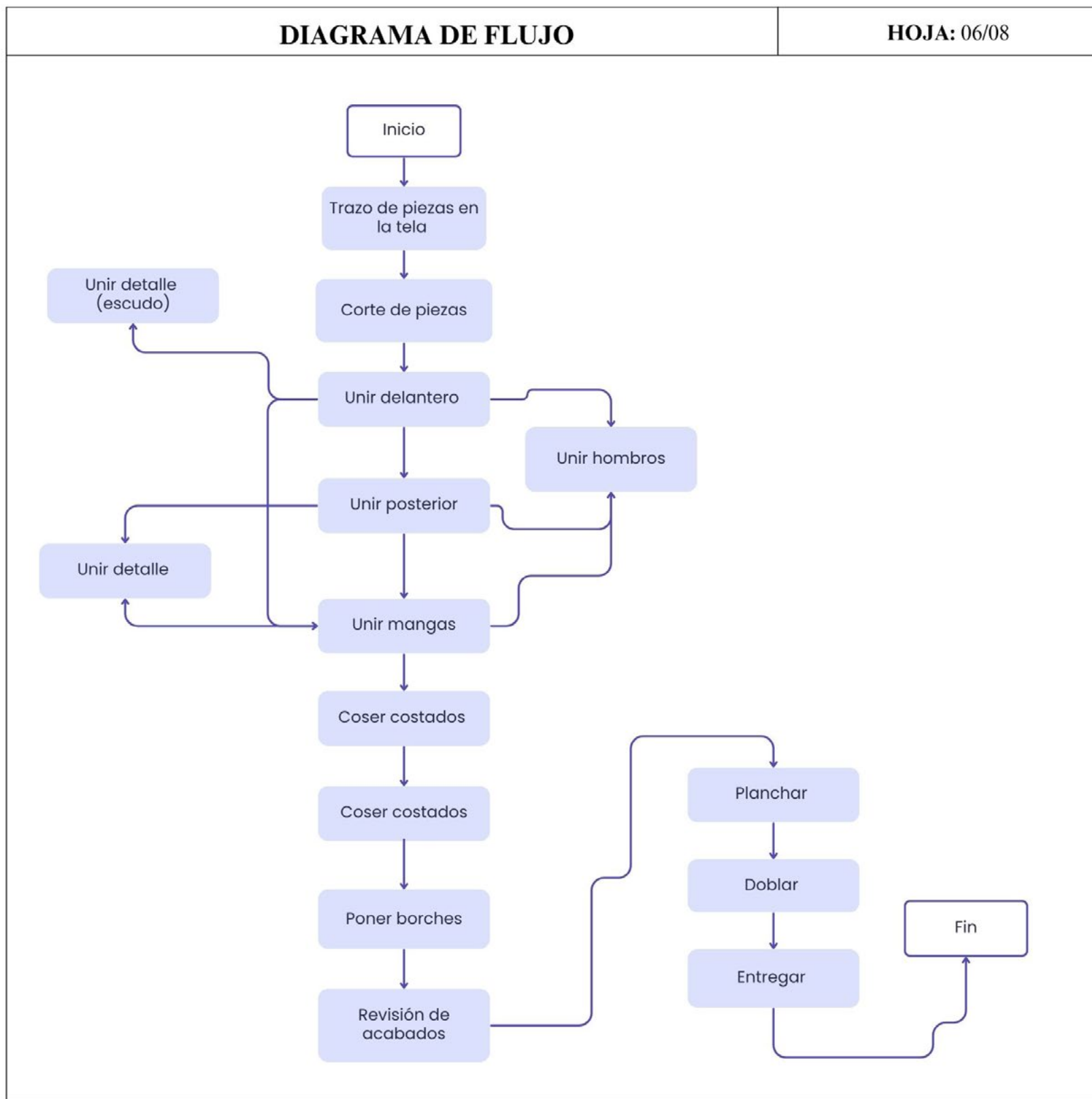


Figura 90:

Diagrama de flujo de bata con carros en una competencia para niño #3

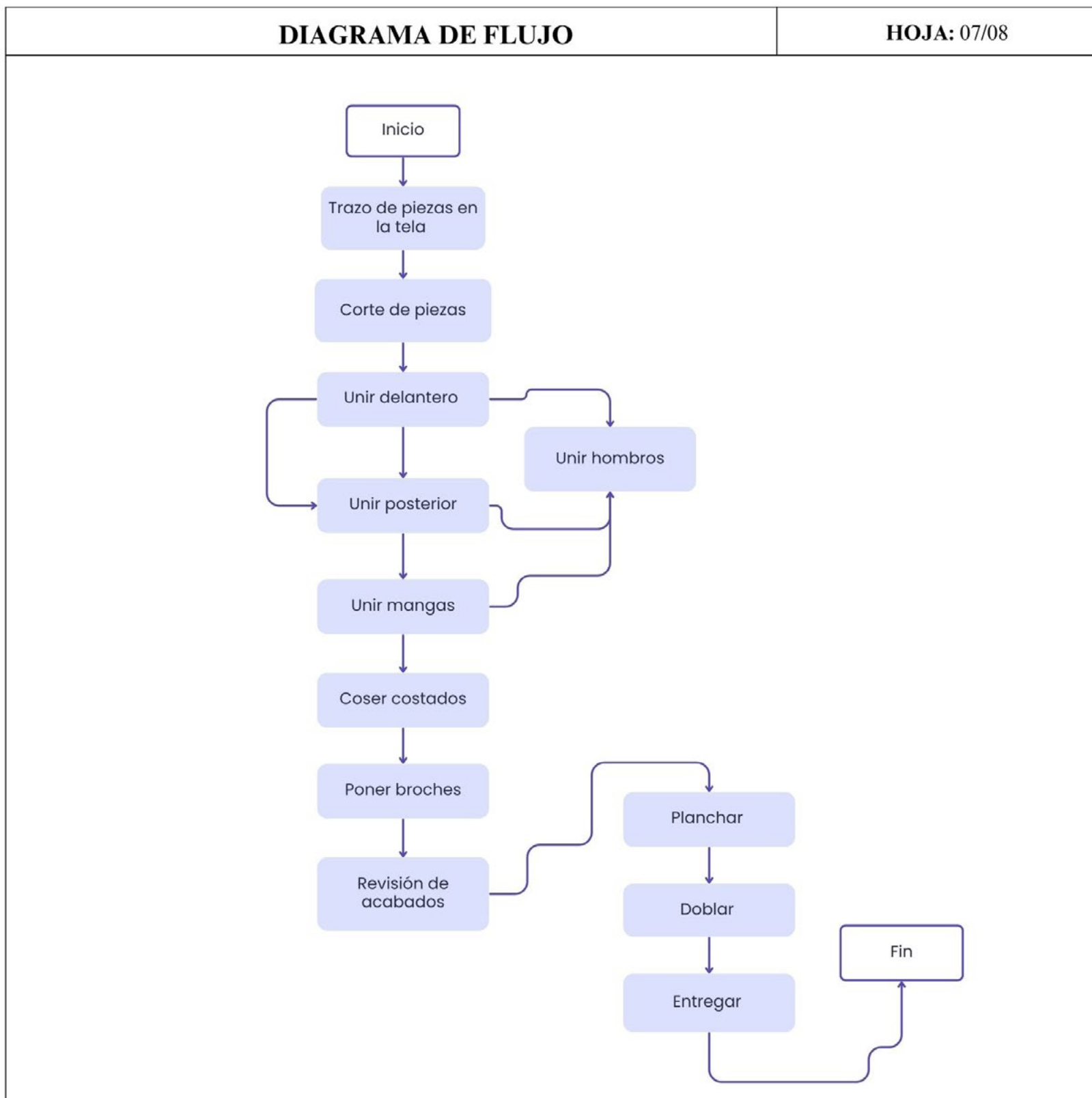
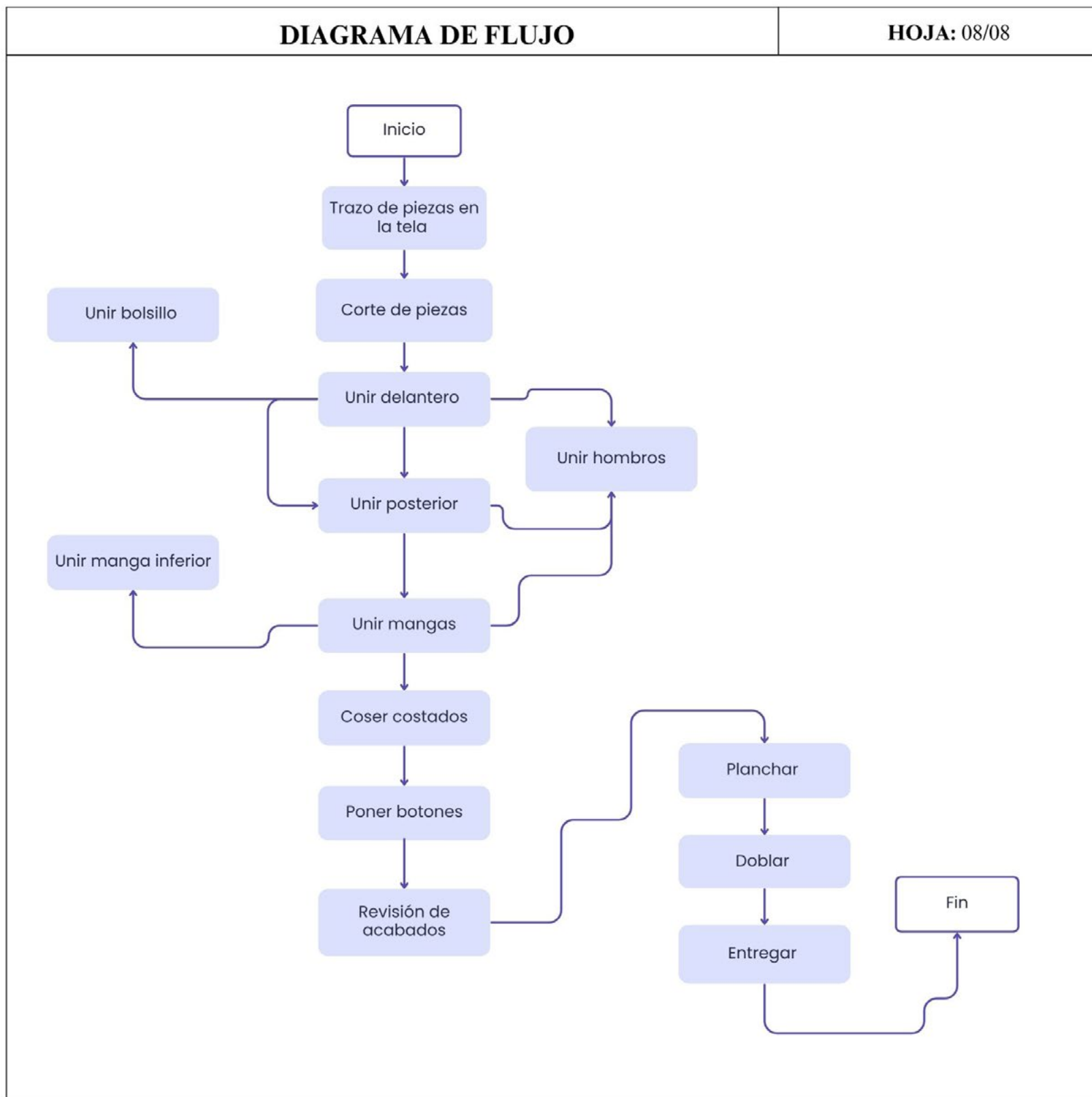


Figura 91:

Diagrama de flujo de bata con su jugador favorito para niño #4



4.3.4.- LISTADO DE PROCESO DE ARMADO.

Tabla 16

Proceso de armado de bata de princesas para niña #1

PROCESO DE ARMADO					HOJA: 01/08
PROCESO	MAQUINARIA	PUNTADA	COSTURA	ENSAMBLE	ARMADO
COSER DELANTEROS CON POSTERIOR	RECTA				
COSER BOLSILLO AL DELANTERO INFERIOR	RECTA				
COSER DELANTERO INFERIOS CON SUPERIOR	RECTA				
COSER MANGAS	OVERLOCK				
COSER SISAS	OVERLOCK				
COSER COSTADOS	OVERLOCK				
APLICAR BORCHES	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
CORTAR HILOS RESTANTES	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
PLANCHADO	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
DOBLADO	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
ENTREGAR	MANUAL		PROCES	PROCES	

Tabla 17

Proceso de armado de bata de flores para niña #2

PROCESO DE ARMADO					HOJA: 02/08
PROCESO	MAQUINARIA	PUNTADA	COSTURA	ENSAMBLE	ARMADO
COSER DELANTEROS Y POSTERIORES	RECTA				
COSER BOLSILLO AL DELANTERO INFERIOR	RECTA				
COSER DELANTEROS CON POSTERIOR	RECTA				
COSER MANGAS	OVERLOCK				
COSER SISAS	OVERLOCK				
COSER COSTADOS	OVERLOCK				
APLICAR BORCHES	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
CORTAR HILOS RESTANTES	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
PLANCHADO	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
DOBLADO	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
ENTREGAR	MANUAL		PROCES	PROCES	

Tabla 18

Proceso de armado de bata con elementos de una película de princesas para niña #3

PROCESO DE ARMADO					HOJA: 03/08
PROCESO	MAQUINARIA	PUNTADA	COSTURA	ENSAMBLE	ARMADO
COSER DELANTEROS	RECTA				
COSER BOLSILLO AL DELANTERO INFERIOR	RECTA				
COSER DELANTEROS CON POSTERIOR	RECTA				
COSER PRETINA Y DETALLE	RECTA				
COSER MANGAS	OVERLOCK				
COSER COSTADOS	OVERLOCK				
APLICAR BORCHE	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
CORTAR HILOS RESTANTES	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
PLANCHADO	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
DOBLADO	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
ENTREGAR	MANUAL		PROCES	PROCES	

Tabla 19

Proceso de armado de bata con elementos de la princesa favorita para niña #4

PROCESO DE ARMADO					HOJA: 04/08
PROCESO	MAQUINARIA	PUNTADA	COSTURA	ENSAMBLE	ARMADO
COSER DELANTEROS CON POSTERIOR	RECTA				
COSER DELANTEROS LATERALES	RECTA				
COSER PRETINAS	RECTA				
COSER BICHUNGAS	RECTA				
COSER MANGAS	OVERLOCK				
COSER COSTADOS	OVERLOCK				
APLICAR BORCHE	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
CORTAR HILOS RESTANTES	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
PLANCHADO	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
DOBLADO	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
ENTREGAR	MANUAL		PROCES	PROCES	

Tabla 20

Proceso de armado de bata con elementos de fútbol y su jugador favorito para niño #1

PROCESO DE ARMADO					HOJA: 05/08
PROCESO	MAQUINARIA	PUNTADA	COSTURA	ENSAMBLE	ARMADO
COSER BOLSILLOS	RECTA				
COSER DETALLE	RECTA				
COSER DELANTEROS CON POSTERIOR SUPERIOR	RECTA				
COSER POSRERIOR INFERIOR	RECTA				
COSER MANGAS	OVERLOCK				
COSER COSTADOS	OVERLOCK				
APLICAR BORCHE	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
CORTAR HILOS RESTANTES	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
PLANCHADO	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
DOBLADO	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
ENTREGAR	MANUAL		PROCES	PROCES	

Tabla 21

Proceso de armado de bata con elementos de dos superhéroes favoritos para niño #2

PROCESO DE ARMADO					HOJA: 06/08
PROCESO	MAQUINARIA	PUNTADA	COSTURA	ENSAMBLE	ARMADO
COSER DETALLE	RECTA				
COSER DELANTEROS CON POSTERIOR	RECTA				
COSER DETALLE	RECTA				
COSER MANGAS	OVERLOCK				
COSER COSTADOS	OVERLOCK				
APLICAR BORCHE	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
CORTAR HILOS RESTANTES	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
PLANCHADO	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
DOBLADO	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
ENTREGAR	MANUAL		PROCES	PROCES	

Tabla 22

Proceso de armado de bata con carros en una competencia para niño #3

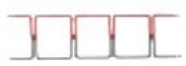
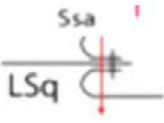


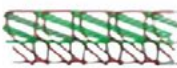
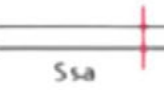
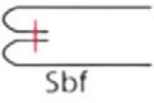

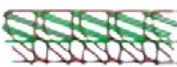
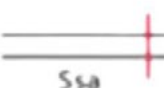












PROCESO DE ARMADO					HOJA: 07/08
PROCESO	MAQUINARIA	PUNTADA	COSTURA	ENSAMBLE	ARMADO
COSER DELANTEROS CON POSTERIOR	RECTA				
COSER MANGAS	OVERLOCK				
COSER COSTADOS	OVERLOCK				
APLICAR BORCHE	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
CORTAR HILOS RESTANTES	MANUAL		PROCES	PROCESO	
PLANCHADO	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
DOBLADO	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
ENTREGAR	MANUAL		PROCESO	PROCESO	

Tabla 23

Proceso de armado de bata con su jugador favorito para niño #4

PROCESO DE ARMADO					HOJA: 08/08
PROCESO	MAQUINARIA	PUNTADA	COSTURA	ENSAMBLE	ARMADO
COSER DELANTEROS CON POSTERIOR	RECTA				
COSER DETALLE	RECTA				
COSER BOLSILLO AL DELANTERO	RECTA				
COSER MANGAS	OVERLOCK				
COSER COSTADOS	OVERLOCK				
APLICAR BORCHE	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
CORTAR HILOS RESTANTES	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
PLANCHADO	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
DOBLADO	MANUAL		PROCESO	PROCESO	
ENTREGAR	MANUAL		PROCES	PROCES	

4.4.- CONCRECIÓN DE LAS PROPUESTAS FINALES.

Niña #1

Delantero



Posterior



Niña #2

Delantero



Posterior



Niña #3

Delantero



Posterior



Niña #4

Delantero



Posterior



Niñas



Niño #1

Delantero



Posterior



Niño #2

Delantero



Posterior



Niño #3

Delantero



Posterior



Niño #4

Delantero



Posterior



Niños



4.4.1.- NORMAS ISO.

En función a las normas ISO para la confección de las propuestas, la duración y el material textil, nos hemos basado en las siguientes, tratando de aplicar rigurosamente en cada diseño a elaborar, con el objetivo de garantizar un producto de calidad que sea entregado al Instituto del Cáncer Solca-Cuenca.

NORMAS ISO

ISO 17025:

Lafayette utiliza esta norma para los requisitos que se deben cumplir en los laboratorios de ensayos o calibración y muestreo.

1. ¿Qué es la Norma ISO 17025?

La Norma ISO 17025 es una norma orientada hacia los laboratorios de ensayo y/o calibración para que puedan garantizar ante sus clientes (internos y externos) su confianza y su capacidad técnica para realizar análisis.

2. ¿Qué requisitos recoge la Norma ISO 17025

La Norma UNE- EN- ISO/ESC 17025 contiene los requisitos que tienen que cumplir los laboratorios de ensayo y de calibración en el caso de que deseen demostrar que poseen un sistema de gestión, son técnicamente competentes y son capaces de generar resultados técnicamente válidos.

3. ¿Por qué es importante ISO 17025 Laboratorios de ensayo y calibración?

La norma ISO/IEC 17025 "Requisitos para laboratorios de ensayo y calibración" acredita la competencia técnica de los laboratorios y sustituye a la normativa EN 45001.

Es un paso más en el camino de la calidad ya que tiene unos requisitos más estrictos que otras normas.

Los laboratorios acreditados bajo esta norma garantizan a los usuarios y a los consumidores que la calidad y la seguridad de sus ensayos y servicios, es evaluada por organismos competentes y perfectamente cualificados.

ISO 5077:

La norma ISO 5077 especifica como es la preparación, marcado y medición de los tejidos.

1. ¿Qué es la Norma ISO 5077?

Esta norma especifica un método para la preparación, marcado y medición de los tejidos, prendas y conjunto de tejidos en ensayos efectuados para determinar la variación dimensional después de un tratamiento especificado (lavado, vaporizado, etc.)

2. ¿En qué consiste?

El ensayo consiste en cortar unas probetas de unas dimensiones mínimas de 50 cm x 50 cm, con los bordes paralelos a lo largo y ancho del tejido. El marcado de la probeta se realiza con una distancia entre las marcas de cómo mínimo 35 cm y con una distancia hasta los bordes de mínimo 5 cm.

Después del tratamiento se miden las marcas, evitando arrugas en el tejido y se calcula el porcentaje de variación dimensional con la siguiente fórmula:

$$(X_t - X_o / X_o) \times 100$$

ISO 8559:

La norma 8559 establece un sistema denominado las tallas para fabricantes y detallistas, lo cual indica a los consumidores las dimensiones corporales que corresponde a cada prenda y la caída correcta.

1. ¿Qué es la Norma ISO 8559?

Con el fin de definir el tamaño de las tallas de la ropa, que han sufrido cambios permanentes en proporciones y dimensiones a lo largo de los años, se ha desarrollado la serie de normas ISO 8559. Definen “cómo y dónde medir el cuerpo”. Estos estándares han sido creados y revisados por el comité técnico ISO / TC 133, *Sistemas de dimensionamiento de ropa - designación de tamaño, métodos de medición de tamaño y accesorios digitales*, cuya secretaría está a cargo de SABS, miembro de ISO para Sudáfrica.

2. ¿Qué directrices proporciona?

La serie ISO 8559 proporciona directrices para que los fabricantes de ropa desarrollen perfiles de tamaño y forma basados en diferentes poblaciones con el fin de crear todo tipo de prendas y maniqués.

La serie ISO 8559 está dividida en dos partes:

La parte 1 trata de la definición y generación de medidas corporales, la creación de perfiles de talla y forma, y sus aplicaciones en el campo de la ropa.

La parte 2 está diseñada para ser usada en conjunto con la primera y especifica dimensiones primarias y secundarias para diferentes tipos de prendas.

4.5. - PRUEBAS DE USO Y VALIDACIÓN DE RESULTADOS.

En esta fase se lleva a cabo una prueba de uso, centrada en la apertura de las batas, con el objetivo de garantizar que las niñas y niños puedan ponérselas y quitárselas con facilidad. Además, se busca asegurar que los procedimientos médicos que requieren acceso a un catéter se realicen de manera más eficiente y sin inconvenientes; esto es fundamental para mejorar la comodidad y la experiencia de los niños durante su tratamiento médico.

Niña #1



Niña #2



Niña #3



Niña #4



Niño #1



Niño #2



Niño #3



Niño #4



4.6. - VÍDEO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO.



4.7.- CONCLUSIONES

Ahora que hemos visto todo lo anterior, podemos decir que el cáncer infantil es una preocupación significativa a nivel global, pues a pesar de los avances en la supervivencia, la variabilidad en la incidencia y tasas de supervivencia, la falta de conocimiento sobre las causas específicas del cáncer infantil hace que la prevención sea difícil, y la carga emocional y económica en las familias afectadas se vuelva considerable.

La sección sobre factores psicológicos resalta la importancia de abordar no sólo los aspectos médicos sino también los emocionales en el tratamiento del cáncer infantil. Los niños enfrentan una serie de emociones y cambios físicos, por lo que el análisis de la indumentaria hospitalaria destaca la importancia de prendas diseñadas específicamente para niños con cáncer, considerando aspectos como la comodidad, seguridad y bienestar emocional. Además, la iniciativa de proyectos como 'Batas de Colores' y 'Las Batas Más Fuertes' demuestra cómo la creatividad puede tener un impacto positivo en la experiencia hospitalaria de los niños.

El diseño, en este contexto, no solo sirve una función estética, sino que se convierte en un componente esencial del tratamiento integral del cáncer infantil. El valor agregado del diseño radica en su capacidad para humanizar y mejorar la experiencia hospitalaria, haciendo que los entornos médicos sean menos intimidantes y más acogedores para las niñas y niños; las prendas diseñadas específicamente con consideración en la comodidad y el bienestar emocional ayudan a reducir el estrés y la ansiedad en los pequeños pacientes. Además, el uso de colores y patrones atractivos puede fomentar un estado de ánimo positivo, contribuyendo así a una mejor respuesta al tratamiento y recuperación. La integración de principios ergonómicos y la selección cuidadosa de textiles adecuados aseguran que la indumentaria no solo sea funcional y segura, sino también que apoye la movilidad y el confort de los menores, facilitando la tarea del personal médico y mejorando la calidad de vida de los pequeños pacientes durante su estancia hospitalaria.

A todo esto el análisis de textiles y la confección destaca la importancia de mantener un entorno higiénicamente seguro, y a partir de ahí buscar la ergonomía que se adapte a la indumentaria al cuerpo del paciente. Siendo esta amigable y que ayude al estado anímico de los usuarios, con el fin de generar un ambiente más alegre.

4.8.- RECOMENDACIONES

Después de analizar las conclusiones al finalizar el proyecto y proporcionar información sobre los trámites necesarios en la Institución del Cáncer Solca-Cuenca, se sugiere la continuación de esta iniciativa. Las actividades desarrolladas con los niños y niñas del área de oncología pediátrica han demostrado ser beneficiosas para mejorar su estado de ánimo mediante dinámicas y actividades lúdicas, permitiéndolos momentáneamente apartarse de la difícil situación que enfrentan.

Es fundamental contar con el tiempo necesario para llevar a cabo las actividades planificadas, que incluyen entrevistas y colaboración activa con los menores, así como obtener los permisos correspondientes tanto de los padres como de la institución. Es importante destacar la importancia de invertir en telas de calidad para evitar la propagación de bacterias, así como en un diseño adecuado que beneficie a los niños y niñas, por lo que esto no debe ser considerado como un aspecto secundario, ya que contribuye significativamente al bienestar de los pacientes.

Además, proyectos como este pueden proporcionar un sentido de esperanza a los padres, al brindarles la tranquilidad de que sus hijos e hijas están siendo atendidos de manera integral, no solo en el aspecto médico, sino también en su bienestar emocional y psicológico durante los procedimientos médicos.





REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA
ANEXOS



GLOSARIO

Fuente: Rae

Tumor: 1. m. Med. Masa de células transformadas, con crecimiento y multiplicación anormales.

Leucemia: 1. f. Enfermedad neoplásica de los órganos formadores de células sanguíneas, caracterizada por la proliferación maligna de leucocitos.

Linfoma: 1. m. Med. Tumor de los tejidos linfoides.

Fibra: 1. f. Cada uno de los filamentos que entran en la composición de los tejidos orgánicos vegetales o animales.

Hipoalérgica: 1. adj. Que produce una reacción alérgica escasa o nula.

Virus: 1. m. Organismo de estructura muy sencilla, compuesto de proteínas y ácidos nucleicos, y capaz de reproducirse solo en el seno de células vivas específicas, utilizando su metabolismo.

Bacterias: 1. f. Microorganismo unicelular sin núcleo diferenciado, algunas de cuyas especies descomponen la materia orgánica, mientras que otras producen enfermedades.

Fuente: The Skin Cancer Foundation

UPF: factor de protección ultravioleta, es el por ciento de los rayos del sol.

UVA: son los rayos que provocan el envejecimiento prematuro de la piel

UVB: son los causantes del bronceado y también de las quemaduras solares

Fuente: Google Académico

ASTM: Norma e tejidos de protección

AATCC: La Asociación Americana de Químicos y Coloristas Textiles (AATCC) publica normas sobre métodos de ensayo de análisis de fibras, solidez del color, medición del color y otros elementos textiles.

ISO: La norma ISO 105 es una herramienta fundamental para la industria textil, ya que permite evaluar y certificar la calidad de los materiales y productos textiles.

BIBLIOGRAFÍA

Amorim, S y Hernández, X. (2005). Diseño hospitalario [Tesis de grado. Montevideo: Escuela Universitaria Centro de Diseño].

Archenbach, T.(1983). Manual for the child behavior. Checklist and revised child behavior profile. Vermont, United States of America.

Arias Gallegos, D, Chocho Amaya, K. D. R y Llangari Pinchao, L. E. (2016). Diseño de Indumentaria de Trabajo para Mecánica Automotriz [Tesis de Grado-Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/6515>

Batas de Colores en GoFundMe. (2020).Navarra. <https://www.gofundme.com/es-es/c/batasdecolores>

Bragado Álvarez C. (2009).Funcionamiento psicosocial e intervenciones psicológicas en niños con cáncer. sicooncología. Asociación de sicooncología de adrid.

Cáncer infantil. (2015, febrero 15). Issuu. https://issuu.com/solcaquito/docs/cancer_infantil

Fernández, M. (s.f.). EL CÁNCER EN LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA: Consecuencias en el paciente, la familia y papel del asociacionismo [Trabajo Fin de Grado de Pedagogía, Universidad de Navarra]. <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/39669/1/TRABAJO%20FIN%20DE%20GRADO%20PEDAGOGÍA%20MAIALEN%20FERNÁNDEZ%20CA-SALES.pdf>

Grupoacms. (s. f.). ISO 17025 ¿Qué es y para qué sirve? GRUPO ACMS Consultores. <https://www.grupoacms.com/consultora/que-es-la-norma-iso-17025>

Hernández, A. A. y Pérez, T. P. (2020). Aspectos psicológicos de la oncología infantil y la actuación de enfermería: una revisión bibliográfica[Grado en Enfermería, Universidad de La Laguna – Tenerife]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/>

International Dynamic Advisors. (2024). Última actualización de la norma ISO 8559: definiendo el tamaño de nuestra ropa. <https://santafe.intedya.com/formacion/actualidad.php?id=1383>

ISO 5077 Estabilidad dimensional. (s. f.). <https://texfire.net/es/content/iso-5077-estabilidad-dimensional->

Lafayette Deco. (s.f.). Innovación Textil con diseño superior. <https://www.lafayettedeco.com/blog/acreditacion-laboratorio-onac/>

Lizasoáin, O. (2003). La pedagogía hospitalaria en una sociedad en cambio. En Ochoa, B. y Lizasoáin, O. (Eds.). Intervención psicopedagógica en el desajuste del niño enfermo crónico hospitalizado. Pamplona: EUNSA.

Marina Textil.(s.f.). NORMAS ISO Y ASTM DE LOS TEJIDOS DE PROTECCIÓN PARA LA CONFECCIÓN DE EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL (EPI). <https://marinatextil.com/es/norma-tejido-proteccion>

Ministerio de Salud Pública. (2022). Ecuador implementará protocolo para tratamiento de cáncer infantil – Gob.ec. <https://www.salud.gob.ec/ecuador-implementara-protocolo-para-tratamiento-de-cancer-infantil/>

Organización Panamericana de la Salud. (s.f.). Cáncer en la niñez y la adolescencia.Paho.org. <https://www.paho.org/es/temas/cancer-ninez-adolescencia>

Organización Mundial de la Salud. (2020). Assessing national capacity for the prevention and control of noncommunicable diseases: report of the 2019 global survey. <https://apps.who.int/iris/handle/10665/331452>

Organización Mundial de la Salud. (2022). Cáncer. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/cancer>

Pinker Moda. (2017). ISO actualiza su norma 8559 sobre tallaje confeccionista. <https://pinkermoda.com/norma-iso-8559/>

Textiles Lafayette S.A.S. (2023). Ficha Técnica de Universal Cloro resistente. [Archivo PDF]. Impreso

Textiles Lafayette S.A.S. (2023). Ficha Técnica de Lotus. [Archivo PDF]. Impreso

Textiles Lafayette S.A.S. (2023). Ficha Técnica de Universal Lycra. [Archivo PDF]. Digital

Una campaña transforma las batas de hospital de los niños ingresados en camisetas de sus jugadores de fútbol.(2019). Diario Dice, Diario Independiente de Contenido Enfermero.<https://www.enfermeria21.com/diario-dicen/una-campana-transforma-las-batas-de-hospital-de-los-ninos-ingresados-en-camisetas-de-sus-jugadores-de-futbol/>

BIBLIOGRAFÍA DE FIGURAS

Lafayette. (s.f.) Logotipo. <https://lafayette.com/nuestra-empresa/>

Organización Mundial de la Salud. (s.f.) Logotipo. <https://www.who.int/es/about/policies/publishing/logo>

Panenka. (15 de mayo del 2019). Las batas más fuertes. <https://www.panenka.org/miradas/las-batas-mas-fuertes/>

Turbosquid. (1 de Octubre del 2021). Modelo 3d. <https://www.turbosquid.com/es/3d-models/3d-child-patient-with-white-gown-model-1794354>

Vecteezy. (s.f.). conciencia sobre el cáncer infantil. <https://es.vecteezy.com/png/16619348-conciencia-sobre-el-cancer-infantil>

Vecteezy. (s.f.). niño enfermo de cáncer que recibe tratamiento en el hospital. <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/9998964-nino-enfermo-de-cancer-recibiendo-tratamiento-en-el-hospital>

Vecteezy. (13 de febrero del 2018). Cáncer infantil: técnicas psicológicas para tratar al niño y a sus familiares. <https://www.psicologos.com.co/articulos/cancer-infantil-tecnicas-psicologicas-para-tratar-al-nino-y-a-sus-familiare>

ANEXO 1: Entrevista a profesional de la salud en el área de psicooncología

Cuenca, 03 de abril de 2024

El presente cuestionario de preguntas se basa en el introductorio de la universidad. Siendo un analista cualitativo temático y se comprende de preguntas abiertas y de opción múltiple, que buscamos brindar apoyo emocional a través del diseño, por lo que esta tesis se centra en el diseño conjunto de batas hospitalarias lúdicas para niñas y niños con cáncer, resaltando la ayuda que se puede dar a su estado anímico.

Entrevista al Psicólogo Clínico-Psicooncólogo Juan Pablo Bueno León del Instituto de Cáncer SOLCA, en la ciudad de Cuenca

¿Cuál ha sido su percepción sobre el estado anímico de las niñas y niños? (variable tiempo)

Al Ingreso del paciente

Doctor Juan Pablo Bueno: El hospital representa un entorno amenazante para todos, pero el estado anímico de niñas, niños y adultos depende mucho del estado o la fase de desarrollo en que se encuentren, y a partir de eso se comprende la situación.

Por ejemplo, si hablamos de niñas y niños de menos de un año, no van a saber del tema, más solo lo tomarán como entorno desconocido, pero generalmente están acompañados por los papás, que son las figuras de seguridad. Ahora, en el caso de niñas y niños más grandecitos entre cuatro o cinco años, suelen tener un poco más de seguridad y conciencia del lugar, de la orientación del tiempo y el espacio, y de la amenaza que representan el médico, la enfermera, las agujas; entonces están un poco más atentos a los estímulos, como puede ser un dibujito en la pared, el color de las cosas con las que juegan o se entretienen, siendo más lúcidos en cuanto a lo que les gusta y no les gusta.

Percepción Durante el tratamiento:

Doctor Juan Pablo Bueno: Ahora, durante el tratamiento y el resto de las hospitalizaciones, hasta cierto punto se vuelve un poco más familiar el hospital, todo esto depende de los meses o años de tratamiento a los que son sometidos, como es el caso de las leucemias, pero eso no quiere decir que sea el lugar de máximo confort para las niñas y niños. Entonces, yo pienso que a pesar de que ya saben que vienen a Solca, se fijan bastante en temas como ver al pediatra, la enfermera, el miedo a ser hospitalizados, las agujas, entre otros.

¿Cuál es la dificultad emocional más común que enfrentan las niñas y niños durante el tratamiento?

Ansiedad
Depresión
Miedo

Frustración
Ira
Rechazo
Otro: ...

Doctor Juan Pablo Bueno: Creo que el estado de ánimo también puede ser bastante cambiante. Al principio, es natural sentir miedo a lo desconocido, al hospital, a los pinchazos, a los procedimientos, al doctor, a la enfermera, todo lo que mencionamos anteriormente. Sin embargo, a lo largo del tratamiento, es probable que surjan muchas otras emociones como ansiedad, ira, tristeza o incluso depresión, todas pueden mezclarse.

La ansiedad puede surgir al tener que volver al hospital y salir de casa. La tristeza o la ira pueden manifestarse porque la persona no puede hacer lo que quisiera; quizás ya no puede ir a la escuela o ver a sus amigos, y aunque esté en casa, se ve limitada por las indicaciones médicas que llegan desde el hospital. Esta situación puede generar ira, especialmente en niños y niñas, quienes pueden mostrar rabietas hacia sus padres, ya que son quienes están a cargo de su cuidado.

El proceso oncológico en sí mismo es muy variable en términos de emociones. En períodos más cortos de tiempo, estas emociones tienden a cambiar. Por ejemplo, si se trata de un tumor que puede ser operado y no requiere más que la cirugía, es posible que el niño o la niña experimente solo un poco de miedo o ansiedad y eso es todo. Sin embargo, si el tratamiento implica secuelas o es prolongado, existe un mayor riesgo de que se desarrolle una depresión.

**¿Cómo se integra el apoyo emocional en el tratamiento que reciben los menores?
Señale una o varias opciones.**

Charlas grupales
Acompañamiento psicológico personal
Terapia familiar
Técnicas terapéuticas
Talleres recreacionales

Doctor Juan Pablo Bueno: El acompañamiento psicológico es fundamental en todo el proceso, especialmente con las niñas y niños. La doctora María Caridad está pendiente desde el momento del diagnóstico, brindando apoyo tanto a los padres como a los pacientes. Cada ingreso se dedica tiempo para visitar al niño, evaluando su estado emocional y buscando formas de ayudarlo, además, se instruye a los padres y se les permite desahogarse cuando sea necesario, incluso durante las consultas, a veces pasan un momento con la psicóloga para ser evaluados y recibir apoyo emocional.

Para las niñas y niños, se organizan actividades como los jueves de películas y otras actividades lúdicas para mantenerlos entretenidos. Siempre hay voluntarios disponibles para interactuar con los mismos, jugando con ellos y ofreciendo apoyo emocional, ya que cuentan con una sala de juegos recreativos que ayuda a hacer el ambiente hospitalario más acogedor y terapéutico.

¿Qué actividades adicionales piensa usted que se podrían realizar para las niñas y niños?

Doctor Juan Pablo Bueno: Con las niñas y niños, es importante trabajar considerando las diferentes fases del desarrollo. Por lo tanto, para aquellos que tienen entre dos y tres años, la estimulación es crucial cómo aprender juegos de roles y trabajar en habilidades motrices puede ser beneficioso para su desarrollo.

En cuanto a los niños en edad escolar, siempre es fundamental proporcionarles oportunidades educativas; anteriormente teníamos la escuela hospitalaria, donde los profesores venían a impartir clases, adaptadas a las capacidades de las niñas y niños, pero debido a la baja de defensas que tienen esta situación puede ser delicada. A pesar de ello, el contacto social es algo que realmente necesitan, por lo que yo considero que permitirles recibir visitas de amigos, siguiendo estrictos protocolos de higiene, podría ser muy beneficioso para ellos.

También es importante proporcionar una variedad de materiales y actividades que se ajusten a los intereses individuales de los mismos, entre ellos juguetes de diferentes tipos que puedan contribuir a su bienestar y desarrollo. Cuando el doctor Andrade mencionó su propuesta de tesis, me hizo reflexionar sobre lo básico que es este aspecto y cómo debería ser una parte fundamental de la atención hospitalaria para niños.

¿En su opinión qué características debería reunir en aspectos funcionales y ergonómicos las batas hospitalarias para las niñas y niños?

Doctor Juan Pablo Bueno: Si considero el aspecto humano y emocional, creo que deberíamos considerar prendas más cómodas, como pijamas o prendas de dos piezas con pantalón y una camiseta o blusa. ¿No creen que esto podría resultar más cómodo tanto para los médicos como para los pacientes? Quiero decir, sería más fácil realizar exámenes médicos sin tener que abrir completamente la bata, lo cual podría comprometer la privacidad e intimidad del paciente.

Por ejemplo, a menudo me encuentro con situaciones incómodas cuando las batas son demasiado cortas para algunos pacientes, además, hay casos en los que los pacientes más grandes se sienten incómodos con las batas actuales, ya que no les proporcionan un ajuste adecuado. En relación con la preferencia de los pacientes, he notado que algunos prefieren usar pijamas de dos piezas en lugar de batas de una sola pieza. Por ejemplo, la hematóloga que trabaja en trasplantes sugiere a los pacientes que usen pijamas normales de dos piezas, pero con la opción de abrir solo una parte para facilitar el acceso al área del catéter.

Creo que sería beneficioso ofrecer a los pacientes opciones que se acoplen a sus gustos o preferencias ya que esto podría proporcionarles mayor comodidad y privacidad durante su estadía en el hospital.

ANEXO 2: Solicitud dirigida al Dr. Andres Andrade con copia la Dra. Alexandra García

Cuenca, 04 de marzo de 2024

Señor,
Doctor Raúl Alvarado Corral
Director del Instituto del Cáncer Solca - Cuenca


De mis consideraciones:

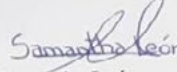
Por medio de la presente, saludamos de la manera más comedida y felicitando por la labor que desempeña en esta prestigiosa Institución. Nosotras, Daniela Abad con número de cédula 0106812274 y Samantha León con número de cédula 0105993968, estudiantes de la Universidad del Azuay, de octavo ciclo de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, solicitamos a usted la aprobación para realizar visitas a un grupo de 4 niñas y 4 niños, aproximadamente siete días, en la cual estén acompañados de sus padres, para las ideas, diseños y construcción de las batas hospitalarias, todo esto con fines académicos sin exponer la identidad de las niñas y niños, sino solo las actividades realizadas conjuntamente con los mismos. Cabe indicar que las batas que los niños han diseñado quedarán como donación al Instituto del Cáncer Solca - Cuenca.

Además también solicitamos nos ayuden con el permiso respectivo para realizar encuestas (las cuales ya fueron aprobadas por el director de proyecto de graduación), y el diálogo con enfermeras, doctores y psicólogos para entender y conocer a través de las mismas la convivencia y relaciones que se tiene con las niñas y niños en el área de oncología pediátrica.

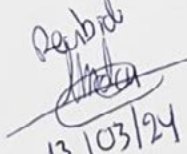
Por la favorable atención que de la presente, anticipamos nuestro agradecimiento.

Atentamente,


Daniela Abad
Estudiante Diseño
Textil e Indumentaria


Samantha León
Estudiante Diseño
Textil e Indumentaria

C.c: Alexandra García Sub Directora Médica de SOLCA.


13/03/24

ANEXO 3: SOLICITUD A DISNEY ENTERPRISES, INC.

Thank you for submitting your inquiry. Requests are processed in the order of received and take approximately 6-8 weeks to process. We will be in contact with you if we require any additional information and when we have made a decision on your request.

This acknowledgement should not be constructed as granting the permission you seek.

We suggest you add the following email addresses to your address book to prevent our email communications from being misdirected to your spam folder:

TWDC.General.Permissions@disney.com
TWDC.General.Permissions@email.disney.com

If you need to inquire about your submission, please reply to this email, and do not alter the original message.

We thank you for your interest in [Disney](#).

Best Regards,
 Permissions Department

Disney Image Permissions twdc.image.licensing@email.disney.com a.través.de cvgkohf4zb0.15-guiveag.na164.bnc.salesforce.com para mí

mié, 8 may, 16:28

[Traducir al español](#)

Dear Mrs. León,
 Thank you for your submission of 4/9/2024.
 Before we can proceed further with your request, please provide us with the following information:
 - The title of your thesis. - The name of your school. - An English-language translation of any text which will accompany the images and any additional text which will appear in your thesis which makes reference to the images and/or to Disney Enterprises, Inc. and its properties. - The number of printed copies of your thesis and who will be the recipient(s) of these copies - Date of completion of your thesis. - Please clarify if you are seeking electronic rights and if so please specify where and the length of time the images will appear online. - Please specify if this is for classroom use only. - Please specify if you intend to publish your thesis and if so through whom.
 Upon receipt of the above-requested information, we will be happy to consider your request.
 Best regards,
 Max Raley (she/her) IP/Image Permissions Team Disney Enterprises, Inc. P. (818) 569-3128 · 500 S. Buena Vista Street Burbank, CA 91521-7858

This e-mail is confidential and may contain privileged material. If you have received this e-mail in error or are not the intended recipient please notify the sender immediately and delete it from your system. Do not use copy or disclose any information contained in this e-mail or act in reliance on it. Any opinions or advice contained in this e-mail are not necessarily those of the Company. This e-mail has been scanned for viruses and it and any attachments are believed to be free of any virus. The Company accepts no responsibility for any loss or damage arising in any way from receipt or use of this e-mail. Recipients should use their own virus checking procedures. Please note e-mails are monitored and these may be read and copied throughout the Company.
 ref.100D150GUivI5006O02HtnEd.ref



SAMANTHA NICOLE LEON BRAVO <sleon37es.uazuay.edu.ec@es.uazuay.edu.ec>
para Disney

24 may 2024, 12:25 ☆ ↶ ⓘ

Buenas tardes Disney Enterprises

Agradeciendo la respuesta que me dan

Envío información solicitada

- El título de tu tesis: **DISEÑO DE BATAS HOSPITALARIAS LÚDICAS PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 6 A 9 AÑOS CON CÁNCER TIPO I Y II**

- **El nombre de tu escuela:** Universidad del Azuay. Escuela de Diseño Textil e Indumentaria, perteneciente a la Facultad de Arquitectura, diseño y arte.

- **Una traducción al Inglés de cualquier texto que acompañará a las imágenes y cualquier texto adicional que aparecerá en su tesis que haga referencia a las imágenes y/o a Disney Enterprises, Inc. y sus propiedades.**

Figure 32

Princess design proposal for girl #1

Figure 32

Princess design proposal for girl #1



Description.

Color selection

Pastel tones: pink and melon.

These colors are visually attractive and are the girl's favorites. In addition, they transmit calm and tranquility, creating a comforting environment for her.

Pattern and morphology

A pattern design was developed specifically for a girl who uses a catheter, incorporating a chest opening with plastic snaps to facilitate access during medical procedures. Additionally, a pocket was included for added functionality.

Description of the design of this proposal.

The final design incorporates the girl's favorite characters, highlighting characteristic elements of each princess, such as Snow White's apple and Cinderella's glass slipper. Silhouettes of the princesses were drawn and distributed in a balanced manner to avoid visual excess; The colors were combined to create harmonious contrasts between blue, yellow and pink tones, highlighting the girl's main taste for princesses. Elements are designed to be noticeable without becoming the dominant visual focus.

- El número de copias impresas de su tesis y quiénes serán los destinatarios de estas copias.

Una copia impresa de la tesis que será dirigida al tribunal de tesis y de forma digital a la página del Despace de la Universidad del Azuay.

- Fecha de realización de tu tesis.

22 de Septiembre de 2023 y finaliza el 29 de junio de 2024

- Aclare si está buscando derechos electrónicos y, de ser así, especifique dónde y durante cuánto tiempo aparecerán las imágenes en línea.

Busco derechos para sublimar tela con imágenes de Disney y dar a una Institución con niños con cáncer, esto sin fines de lucro. Sino con el objetivo de complacer los

gustos y preferencias de las niñas y niños con cáncer.

- Por favor especifique si esto es para uso exclusivo en el aula.
No es para uso exclusivo del aula.



- Especifique si tiene intención de publicar su tesis y, en caso afirmativo, a través de quién.
La tesis solo se sube a la página web de la Universidad del Azuay. No se va a publicar.

Agradeciendo su comprensión, espero una respuesta favorable.

Muchas Gracias

Atentamente
Samantha León

 **Disney Image Permissions** a través de [ihoz88hgasc7en15-guiveag.na164.bnc.salesforce.com](#) para mí lun, 3 jun, 12:14 (hace 7 días) ☆

 Traducir al español 

Dear Mrs. León,

Thank you for sending this information.

Before we can proceed further with your request, please specify where you obtained this image.

In addition to the image caption, we will need to see all of the text which will appear in your thesis which makes reference to Disney Enterprises, Inc. and its properties.

Lastly, please provide us with a link to the website where your thesis will be housed.

Upon receipt of the above-requested information, we will be happy to consider your request.

Best regards,

Max Raley (she/her)
IP/Image Permissions Team Disney Enterprises, Inc.
P. (818) 569-3128 500 S. Buena Vista Street Burbank, CA 91521-7858

 **SAMANTHA NICOLE LEON BRAVO** <sleon37es.uazuay.edu.ec@es.uazuay.edu.ec> @ lun, 3 jun, 12:58 (hace 7 días) ☆ ↩ ⋮

para Disney ▾

Buen día DISNEY,


Las imágenes de esas princesas las obtuve de PINTEREST al igual que de los demás elementos utilizados y de ahí las descargue y use para diseñar la bata.
El título de la imagen de Blancanieves es: Snow White_Classic y de Blancanieves: ele.com, sacadas de la plataforma PINTEREST.


Envíó copia de los capítulos de tesis donde se encuentra la propiedad de Disney, ya que la tesis no puede ser publicada todavía hasta ser aprobada por las licencias de las imágenes de Disney.

Y en caso de ser subida, será en el mes del 30 de junio a la página de la Universidad del Azuay, en Cuenca, Ecuador.

De la manera más comedida espero su aprobación para este proyecto que es sin fines de lucro y busca ayudar al estado anímico de las niñas y niños que padecen de cáncer.


Agradezco su comprensión, y adjunto ABSTRACT del la tesis y los capítulos en donde se usa imágenes o elementos de Disney.



 Capítulo 3 (1).docx

 Capítulo 4 (1).docx

...

3 archivos adjuntos • Analizado por Gmail 

 **Disney Image Permissions** a través de d8ux2urtq3tvj3.15-guiveag.na164.bnc.salesforce.com para mí jue, 6 jun, 13:57 (hace 4 días) ☆ ↶ ⋮

 Traducir al español 

Dear Mrs. León,

Thank you for clarifying that you created the image/rendering using images you found on Pinterest.


Disney has teamed up with [Starlight Children's Foundation](#) to donate Princess-themed hospital wear and deliveries to courageous children during their hospital stay to help spark moments of joy when they're needed most.

Regretfully, we must deny your request to use your images/renderings. Please be advised that we can only permit the use of authorized artwork. If you would like us to forward your request for consideration to use official imagery of our Disney-themed hospital wear, please let us know and we will be happy to forward your request for consideration.

We look forward to hearing from you.

Best regards,

IP/Image Permissions Team Disney Enterprises, Inc.
P: (818) 569-3128 · 500 S. Buena Vista Street Burbank, CA 91521-7858

 **SAMANTHA NICOLE LEON BRAVO** <sleon37es.uazuay.edu.ec@es.uazuay.edu.ec> para Disney jue, 6 jun, 14:25 (hace 4 días) ☆ ↶ ⋮

Disney buena tarde,

Agradeciendo su respuesta, nos encantaría utilizar sus obras de arte.


Pero mi tema de tesis se basa en crear una tela que contenga estos elementos, porque estudio la carrera de Diseño de Moda e Indumentaria. No sé si habrá otra posibilidad de hacer uso de las imágenes en los diseños que ya les hemos enviado.



Les solicitamos de la manera más comedida, nos ayude con eso por favor, porque es para poder graduarnos.

Si hay otra forma de ayuda le agradecería de antemano. O en todo caso si tal vez, nos puede ayudar con sus imágenes oficiales con temática de **Disney**.

Le agradecería la ayuda por favor.

...

 **Disney Image Permissions** a través de eh2eniyn2nim.15-guiveag.na164.bnc.salesforce.com para mí jue, 6 jun, 17:27 (hace 4 días) ☆

 Traducir al español 

Dear Mrs. León,


Thank you for your response.

We will forward your request for consideration to use official imagery of our **Disney**-themed hospital wear.

We will be in contact with you if we need any additional information and once we have made a final decision.

Best regards,

Max Raley (she/her)
IP/Image Permissions Team **Disney** Enterprises, Inc.
P: (818) 569-3128 · 500 S. Buena Vista Street Burbank, CA 91521-7858

 **SAMANTHA NICOLE LEON BRAVO** <sleon37es.uazuay.edu.ec@es.uazuay.edu.ec> para Disney jue, 6 jun, 19:40 (hace 4 días) ☆

Gracias Disney por la respuesta,

Espero y nos puedan ayudar, ya que es para poder graduarnos de la universidad. Estimando mucho el trabajo que realizan, espero nos puedan ayudar con esto.

De antemano, agradeciendo su respuesta y una buena noche.

...