



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

FACULTAD DE
**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE**

Escuela de Diseño Textil e Indumentaria

Diseño de una colección indumentaria
femenina a partir de manipulación textil y el uso
de excedentes textiles de Pasamanería SA.

Trabajo de graduación previo a la
obtención del título de

Licenciada en Diseño Textil e Indumentaria

Autoras:

**Andrea Encalada
Mercedes Quezada**

Directora

Dis. Silvia Zeas Carrillo

CUENCA, ECUADOR, 2024

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

Trabajo de graduación previo
a la obtención del título de

Licenciada en Diseño Textil e Indumentaria

Diseño de una colección indumentaria femenina a partir de manipulación textil y el uso de excedentes textiles de Pasamanería SA.

AUTORAS:

Andrea Denisse Encalada Freire
Mercedes Judith Quezada Urgilés

DIRECTORA: Dis. Silvia Zeas Carrillo

CUENCA, ECUADOR, 2024

DEDICATORIA

Andrea Encalada

A mis padres, por su amor, por su apoyo incondicional y por su sacrificio incansable para sacarme adelante con la carrera que me apasiona. Su dedicación y esfuerzo han sido mi mayor inspiración y motivación para alcanzar mis sueños. Este logro es tanto de ustedes como mío. Con todo mi cariño y gratitud.

Mercedes Quezada

A mis padres y mis hermanos que su apoyo incondicional han sido mi mayor inspiración a lo largo de este proceso. Cada sacrificio, cada palabra de aliento y cada gesto de cariño han hecho posible la culminación de este proyecto. A mis padres, por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia, y por brindarme siempre su apoyo. A mis hermanos, por ser mis compañeros de vida, por sus constantes ánimos y por estar siempre a mi lado en cada paso del camino. Gracias por creer en mi y ser mi pilar fundamental, todo esto fue posible por ustedes.

AGRADECIMIENTO

Andrea Encalada

Agradezco profundamente a mi familia: a mi papá, por haberme apoyado desde el principio, cuando aún no sabía qué estudiar, y por haber encontrado siempre la manera de sacarme adelante sin importar las circunstancias; a mi mamá, por brindarme aliento en todas mis acciones; a mis hermanas, por su valiosa ayuda en mi carrera; y a mis tías, por su apoyo incondicional durante todo este tiempo. También quiero expresar mi gratitud a Tío Boli, Shirley y Dayanna, quienes, a pesar de la distancia que me separa de mi familia, siempre estuvieron para mí, convirtiéndose en mi segunda familia. Asimismo, deseo agradecer a JG por acompañarme en esta etapa de mi vida, por su apoyo constante y por su paciencia a lo largo de mi carrera.

Además, deseo manifestar mi más profundo agradecimiento a mi tutora, Silvia Zeas. Su tiempo, dedicación y genuino interés en este proyecto han sido fundamentales. Su apoyo constante y su motivación inquebrantable me han inspirado a dar lo mejor de mí y a llevar a cabo este trabajo de la mejor manera posible.

Mercedes Quezada

Agradezco a Dios y a mi familia por estar siempre presentes, por su paciencia, amor y apoyo incondicional. A mi querida Morena, gracias por creer en mí desde el primer día y por estar a mi lado a lo largo de todo este proceso. También agradezco a mi tocaya, por su constante apoyo y sus palabras de aliento. A mi novio, por estar presente en mis días difíciles y por ayudarme en todo lo que ha podido. Gracias a todos por ser parte de este capítulo tan importante en mi vida.

Expreso mi más sincero agradecimiento a mis docentes, cuyas enseñanzas me han permitido culminar este proceso universitario. En particular, a la Profe Silvi Zeas que fue mi tutora de este proyecto, por su paciencia y dedicación en la finalización de este proyecto. También extendo mi gratitud al tribunal por su constante apoyo y colaboración a lo largo de este trabajo; su ayuda ha sido esencial para alcanzar este objetivo. Finalmente, agradezco a la Escuela de Diseño Textil por su formación y respaldo durante mi trayectoria académica.

ÍNDICE

DE CONTENIDOS

1. Contextualización	18
1.1 ¿Qué es moda?	19
1.2 ¿Qué es sostenible?	21
1.3 ¿Qué es moda sostenible?	23
1.4 Producción de moda sostenible	25
1.4.1 Breve análisis de la producción de moda sostenible a nivel industrial	26
1.4.2 Propuestas de producción sostenible a pequeña escala	28
1.5 Producción de la industria textil global	30
1.5.1 Cadena de la industria textil de la moda a nivel global	32
1.5.2 Producción textil de la moda a nivel local	34
1.5.3 Producción textil de las grandes industrias de la ciudad de Cuenca	36
1.5.4 Gran industria textil de Cuenca	37
1.5.5 Pasamanería	39
15.5.1 Historia	40
15.5.2 Líneas de producción	41
15.5.3 Proceso de producción	42
15.5.4 Excedentes y remanentes en los procesos de producción en Pasa S.A.	43
2. Planificación	47
2.1 Definición Del Usuario	48
2.2 Definición Del Programa / Brief	50
2.2.1 Descripción del proyecto	50
2.2.2 Antecedentes	50
2.2.3 Mensaje	50
2.2.4 Cronograma	51
2.2.5 Presupuesto	51
2.3 Conceptualización y estrategias creativas	51
2.3.1 Conceptualización	51

ÍNDICE

DE CONTENIDOS

2.3.2 Estrategias Creativas.....	52
3. Desarrollo de Investigación	55
3.1 Ideación y proceso creativo	56
3.1.1 Estilo.....	56
3.1.2 Tendencia.....	57
3.1.3 Concepto	58
3.1.4 Materiales	59
3.1.5 Paleta de color	59
3.1.6 Técnicas textiles	60
3.2 Exploración, muestras	61
3.2.1 Adquisición y clasificación de excedentes textiles.....	61
3.2.1.1 Adquisición de excedentes textiles	61
3.2.1.2 Clasificación de excedentes textiles	62
3.2.2 Fichas técnicas de técnicas de manipulación textil	66
3.3 Bocetación	72
4. Resultados	81
4.1. Diseño Final	82
4.2 Concreción	84
4.3 Documentación técnica.....	85
4.3.1 Fichas técnicas	85
4.3.2 Fichas técnicas de costos por outfit	97
4.4. Producción fotográfica	103
4.5. Puesta en escena	109
Conclusiones	111
Recomendaciones.....	112
Referencias	113
Anexos	116

ÍNDICE

DE TABLAS

TABLA 1: Impactos medio ambientales	27
TABLA 2: Variables para establecer el perfil de usuario	48
TABLA 3: Cronograma de actividades	51
TABLA 4: Cuadro de elementos constructivos de prendas superiores	72
TABLA 5: Cuadro de elementos constructivos de prendas superiores	72

ÍNDICE

DE FIGURAS

FIGURA 1: Moda	19	FIGURA 28: Tablero de estilo	56
FIGURA 2: Sostenible	21	FIGURA 29: Tablero de tendencia	57
FIGURA 3: Moda sostenible	23	FIGURA 30: Tablero de concepto	58
FIGURA 4: Producción moda sostenible	25	FIGURA 31: Excedentes textiles de Pasamanería S.A	59
FIGURA 5: La industria y moda sostenible	26	FIGURA 32: Paleta de colores en tendencia	59
FIGURA 6: Producción sostenible a pequeña escala	29	FIGURA 33: Tablero de técnicas de manipulación textil	60
FIGURA 7: Producción textil en el mundo	30	FIGURA 34: Adquisición de excedentes textiles	61
FIGURA 8: Flujo de procesos y producción	32	FIGURA 35: Clasificación según la composición	62
FIGURA 9: Producción industria textil	33	FIGURA 36: Clasificación según peso	63
FIGURA 10: Producción textil en Cuenca	34	FIGURA 37: Sistema de Pasamanería S.A	63
FIGURA 11: Producción textil en la ciudad de Cuenca	36	FIGURA 38: Clasificación según color	63
FIGURA 12: Mercantil Tosi S.A.	37	FIGURA 39: Cuadro de clasificación de excedentes textiles de Pasamanería S.A.	64
FIGURA 13: Costuras Internacionales	37	FIGURA 40: Cuadro de clasificación de excedentes textiles de Pasamanería S.A.	65
FIGURA 14: La industria textil en Cuenca	38	FIGURA 41: Ficha técnica de manipulación textil con los excedentes textiles de Pasamanería S.A.	66
FIGURA 15: Pasa	39	FIGURA 42: Ficha técnica de manipulación textil con los excedentes textiles de Pasamanería S.A.	66
FIGURA 16: Historia de la industria Pasa	40	FIGURA 43: Ficha técnica de manipulación textil con los excedentes textiles de Pasamanería S.A.	67
FIGURA 17: Insumos generales	41	FIGURA 44: Ficha técnica de manipulación textil con los excedentes textiles de Pasamanería S.A.	67
FIGURA 18: Insumos generales	41	FIGURA 45: Ficha técnica de manipulación textil con los excedentes textiles de Pasamanería S.A.	67
FIGURA 19: Producción textil en Pasamanería S.A	42	FIGURA 46: Ficha técnica de manipulación textil con los excedentes textiles de Pasamanería S.A.	67
FIGURA 20: Producción textil en Pasamanería S.A	42		
FIGURA 21: Diagrama de flujo de producción	42		
FIGURA 22: Excedentes textiles	43		
FIGURA 23: Excedentes textiles	44		
FIGURA 24: Dayanna Vallejo / 18 años	49		
FIGURA 25: Jhoselin Urgilés / 25 años	49		
FIGURA 26: Micaela Barrera / 21 años	49		
FIGURA 27: Estrategias creativas	52		

ÍNDICE

DE FIGURAS

FIGURA 47: Ficha técnica de manipulación textil con los excedentes textiles de Pasamanería S.A.	68
FIGURA 48: Ficha técnica de manipulación textil con los excedentes textiles de Pasamanería S.A.	68
FIGURA 49: Ficha técnica de manipulación textil con los excedentes textiles de Pasamanería S.A.	68
FIGURA 50: Ficha técnica de manipulación textil con los excedentes textiles de Pasamanería S.A.	68
FIGURA 51: Ficha técnica de manipulación textil con los excedentes textiles de Pasamanería S.A.	69
FIGURA 52: Ficha técnica de manipulación textil con los excedentes textiles de Pasamanería S.A.	69
FIGURA 53: Ficha técnica de manipulación textil con los excedentes textiles de Pasamanería S.A.	69
FIGURA 54: Ficha técnica de manipulación textil con los excedentes textiles de Pasamanería S.A.	69
FIGURA 55: Ficha técnica de manipulación textil con los excedentes textiles de Pasamanería S.A.	70
FIGURA 56: Ficha técnica de manipulación textil con los excedentes textiles de Pasamanería S.A.	70
FIGURA 57: Ficha técnica de manipulación textil con los excedentes textiles de Pasamanería S.A.	70
FIGURA 58: Ficha técnica de manipulación textil con los excedentes textiles de Pasamanería S.A.	70
FIGURA 59: Ficha técnica de manipulación textil con los excedentes textiles de Pasamanería S.A.	71
FIGURA 60: Ficha técnica de manipulación textil con los excedentes textiles de Pasamanería S.A.	71
FIGURA 61: Bocetos rápidos conceptuales de la colección urbano-deportiva	74
FIGURA 62: Bocetos rápidos conceptuales de la colección urbano-deportiva	75
FIGURA 63: Bocetos rápidos comerciales de la colección urbano-deportiva	76
FIGURA 64: Bocetos rápidos comerciales de la colección urbano-deportiva	77
FIGURA 65: Diseño final comercial	82
FIGURA 66: Diseño final comercial	82
FIGURA 67: Diseño final comercial	82
FIGURA 68: Diseño final conceptual	83
FIGURA 69: Diseño final conceptual	83
FIGURA 70: Diseño final conceptual	83
FIGURA 71: Pamela Muñoz / 21 años	84
FIGURA 72: Micaela Barrera / 21 años	84
FIGURA 73: Ficha técnica buzo conceptual	85
FIGURA 74: Ficha técnica pantalón conceptual	86
FIGURA 75: Ficha técnica buzo conceptual	87
FIGURA 76: Ficha técnica pantalón conceptual	88
FIGURA 77: Ficha técnica buzo comercial	89
FIGURA 78: Ficha técnica pantalón comercial	90
FIGURA 79: Ficha técnica buzo conceptual	91
FIGURA 80: Ficha técnica pantalón conceptual	92

ÍNDICE

DE FIGURAS

FIGURA 81: Ficha técnica buzo comercial.	93
FIGURA 82: Ficha técnica pantalón comercial	94
FIGURA 83: Ficha técnica buzo comercial.	95
FIGURA 84: Ficha técnica pantalón comercial	96
FIGURA 85: Ficha técnica de costo por outfit	97
FIGURA 86: Ficha técnica de costo por outfit	98
FIGURA 87: Ficha técnica de costo por outfit	99
FIGURA 88: Ficha técnica de costo por outfit	100
FIGURA 89: Ficha técnica de costo por outfit	101
FIGURA 90: Ficha técnica de costo por outfit	102

ÍNDICE

DE ANEXOS

Anexo 1: Encuestas sobre las variables del perfil de usuario118

RESUMEN

La industria de la moda enfrenta desafíos significativos relacionados con el consumo desenfrenado y la producción masiva, que ha creado diversas problemáticas. En este contexto, la moda sostenible surge como una respuesta ética. El presente estudio se enfoca en el diseño y desarrollo de una colección indumentaria urbano-deportiva utilizando excedentes de la producción textil elaborada en Pasamanería S.A.. El objetivo es reutilizar estos materiales para crear prendas conceptuales y comerciales, a través del uso de diversas técnicas de manipulación textil, junto al diseño de autor que den como resultado la creación de piezas únicas que se adapten a las tendencias.

Palabras clave: sostenibilidad, ecomoda, excedentes textiles, re-utilización, diseño.



ABSTRACT

The fashion industry faces significant challenges related to consumerism and mass production, which has created various problems. In this context, sustainable fashion emerges as an ethical response. The present study focuses on the design and development of an urban-sports clothing collection using textile surplus from the textile production made in Pasamanería S.A. The goal is to reuse these materials to create conceptual and commercial garments, through the use of various textile handling techniques, along with author design that result in the creation of unique pieces that adapt to trends.

Keywords: sustainability, eco-fashion, textile remnants, reutilization, design.