



UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

FACULTAD DE  
DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

# DISEÑO DE VESTUARIO DRAG QUEEN

CONSIDERACIONES EXPRESIVAS  
Y ERGONÓMICAS

PROYECTO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
**LICENCIADO EN DISEÑO  
TEXTIL E INDUMENTARIA**

**AUTOR:**

ALEX DAVID SARANGO ROBLES

**DIRECTORA:**

Dis. María del Carmen Trelles, mgt.

CUENCA-ECUADOR  
2024



ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

# **DISEÑO DE VESTUARIO**

## **DRAG QUEEN**

**CONSIDERACIONES EXPRESIVAS  
Y ERGONÓMICAS**

PROYECTO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
**LICENCIADO EN DISEÑO  
TEXTIL E INDUMENTARIA**

**AUTOR:**

ALEX DAVID SARANGO ROBLES

**DIRECTORA:**

Dis. María del Carmen Trelles, mgt.

CUENCA-ECUADOR

2024

# Dedicatoria



Para todos los talentosos artistas *drag queen* ecuatorianos, que con pasión y dedicación comparten su arte tan sublime con el mundo. Su compromiso con hacer crecer este arte, a pesar de los desafíos y obstáculos que enfrentan en nuestro país, es verdaderamente inspirador.



# Agradecimiento



Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todos los artistas *drag*, maestros, amigos y familiares que han sido un pilar fundamental en este emocionante proyecto de vestuario *drag queen*. En especial, deseo dedicar unas palabras de gratitud a mi directora, cuya orientación y aliento fueron cruciales para impulsarme a dar lo mejor de mí mismo. Sin su guía y paciencia, nunca habría tenido el coraje de embarcarme en este proyecto, que representa la realización de un sueño para mí. A mi querida familia, les agradezco de corazón por su apoyo incondicional a lo largo de todos estos años. Gracias por no cortar mis alas y permitirme ser quien realmente soy. Este logro no solo me pertenece a mí, sino que también es una muestra de su amor y comprensión. A mis hermosos sobrinos y sobrinas, deseo que encuentren en mí una inspiración para ser quienes ellos decidan ser. Su futuro está lleno de posibilidades, espero vean en este logro un ejemplo para cumplir sus propios sueños y alcanzar sus metas con dedicación

y esfuerzo. Sepan que siempre estaré aquí para apoyarlos y alentarlos en cada paso de su propia aspiración.

A todos los maravillosos artistas *drag* que compartieron su tiempo y conocimiento conmigo, les estoy profundamente agradecido. Su generosidad y sabiduría han dejado una huella indeleble en mi proyecto. A mis queridos amigos, quienes me han acompañado y alentado en cada paso de este difícil camino, su apoyo y entusiasmo han sido un motor para mi espíritu en los momentos más difíciles. A Dios y a mis ángeles que, desde el cielo, han velado por mí y me han guiado hasta este momento. Su protección y amor han sido mi fortaleza en este viaje emocionante. Y, por último, pero no menos importante, quiero agradecerme a mí mismo, por mi propia determinación y fortaleza, por nunca rendirme y por brindarme las fuerzas necesarias para seguir adelante y demostrar de lo que soy capaz.



# Objetivos



## **General**

Diseñar vestuario para espectáculos de artistas Drag Queen de Ecuador, que satisfaga sus necesidades expresivas y ergonómicas.

## **Específicos**

- 1.** Reconocer el arte Drag Queen, su dimensión expresiva y la relación con la vestimenta, las particularidades de la comunidad Drag Queen de Ecuador y el vestuario comúnmente utilizado para espectáculos; y las características de una línea de diseño de vestuario.
- 2.** Crear una línea de vestuario para artistas que realizan actuaciones musicales Drag Queen en Ecuador, considerado la dimensión simbólica y expresiva en el vestuario y el cuidado en el patronaje, materialidad y construcción para permitir libertad de movimiento, ajuste correcto y comodidad.
- 3.** Valorar las propuestas de diseño, a través de su puesta en escena.

# Índice de — contenidos

## 1

### Capítulo 1: Contextualización

1.1. <i>Drag Queen</i>	p.22
1.1.1. <i>Arte drag queen</i>	p.26
1.1.2. <i>Dimensión expresiva del arte drag queen</i>	p.28
1.1.3. <i>Espectáculos drag queen en Ecuador</i>	p.29
1.1.4. <i>Artistas drag queen de Ecuador</i>	p.34
1.2. <i>Vestuario drag queen</i>	p.36
1.2.1. <i>Vestuario</i>	p.37
1.2.2. <i>Arte drag queen y su relación con la vestimenta</i>	p.38
1.2.3. <i>Dimensión simbólica y expresiva del vestuario drag queen</i>	p.40
1.2.4. <i>Vestuario comúnmente utilizado en espectáculos por la comunidad drag queen en Ecuador</i>	p.43
1.3. <i>Diseño de vestuario</i>	p.50
1.3.1. <i>Diseño</i>	p.50
1.3.2. <i>Línea de vestuario</i>	p.51
1.3.3. <i>Ergonomía en el diseño de vestuario</i>	p.52

# Índice de — contenidos

## 2

### **Capítulo 2: Planificación**

2.1. <i>Definición del usuario-beneficiario</i>	p.56
2.1.1. <i>Beneficiario</i>	p.56
2.1.2. <i>Usuario</i>	p.57
2.2. <i>Brief</i>	p.57
2.2.1. <i>Descripción del proyecto</i>	p.57
2.2.2. <i>Misión</i>	p.57
2.2.3. <i>Visión</i>	p.57
2.2.4. <i>Objetivo</i>	p.58
2.2.5. <i>Público objetivo</i>	p.58
2.2.6. <i>Nuestro producto</i>	p.58
2.2.7. <i>Competencia</i>	p.58
2.2.8. <i>Análisis Foda</i>	p.58
2.3. <i>Conceptualización y estrategias creativas</i>	p.59
2.3.1. <i>Concepto</i>	p.60
2.3.2. <i>Análisis de referentes</i>	p.60
2.4. <i>Definición del plan de negocios</i>	p.64
2.4.1. <i>Estudio de Producción</i>	p.64
2.4.2. <i>Estudio Económico</i>	p.71

# Índice de — contenidos

## 3

### Capítulo 3: Desarrollo

- 3.1. *Ideación* p.75
  - 3.1.1. *Storytelling* p.75
  - 3.1.2. *Análisis de storytelling* p.76
  - 3.1.3. *Constantes y variables apartir del storytelling* p.77
  - 3.1.4. *Explicación de criterios en constantes y variables* p.77
  - 3.1.5. *Lluvia de ideas* p.79
- 3.2. *Proceso creativo* p.82
  - 3.2.1. *Espectáculo musical* p.82
  - 3.2.2. *Moodboards* p.83
- 3.3. *Bocetación rápida* p.86

# Índice de — contenidos

## 4

### **Capítulo 4: Resultados**

4.1. <i>Diseño final</i>	p.91
4.1.1. <i>Ilustraciones de la línea de vestuario</i>	p.91
4.2. <i>Concreción</i>	p.98
4.2.1. <i>Fotografías profesionales del vestuario concretado</i>	p.104
4.3. <i>Documentación técnica</i>	p.110
4.3.1. <i>Fichas técnicas</i>	p.110
4.4. <i>Puesta en escena</i>	p.119
4.4.1. <i>Valoración de la propuesta de diseño</i>	p.119
<b>Conclusiones</b>	p.121
<b>Recomendaciones</b>	p.122
<b>ANEXO 1: Entrevistas</b>	p.124
<b>Referencias</b>	p.125

# Índice de Figuras

---

**Figura 1.** William Dorsey Swann, primera *drag queen* de la historia (derecha)

**Figura 2.** *Drag queen* en la época victoriana para obra satírica

**Figura 3.** Protesta de Stonce Wall

**Figura 4.** *Drag queens* en teatro burlesque

**Figura 5.** Artistas *drag queens* en el siglo XX

**Figura 6.** *Drag show* at the Stonewall Discotheque in Miami Beach, Florida, in 1972

**Figura 7.** Marsha P. Johnson (left) and Sylvia Rivera march in New York City in 1973

**Figura 8.** Divine, la conocida *drag queen*, que inspiró el personaje Úrsula del filme ‘La Sirenita’, de Disney

**Figura 9.** Personas vestidas de *drag* celebran el Carnaval en Río de Janeiro, Brasil, en 1980

**Figura 10.** El actor y activista Daniel Moreno antes de salir al escenario del Prohibido Centro Cultural, en Cuenca.

**Figura 11.** El Imperio del *Drag*, Kruz Veneno

**Figura 12.** Queen of Queens, El Imperio del *Drag*, Kruz Veneno y sus hijas *drag*

**Figura 13.** Queen of Queens, El Imperio del *Drag*, Kruz Veneno y sus hijas *drag* en escena

**Figura 14.** Krystal Versace en una performance para la revista *Drag Mega*

**Figura 15.** Espectáculo *drag queen* en la ciudad de quito concurso “Queen of Queens”

**Figura 16.** El Imperio Coquette con Marilyn *drag*, Karlangel queen, Angelina queen , Lindura

**Figura 17.** Gran final de “Es hora de ser la más *queen*”

**Figura 18.** Obra de teatro Las Katrinas de Kruz Veneno con Nube draga y Diamond Rachel

**Figura 19.** Krystal Versace para la revista *Drag Mega*

**Figura 20.** Conchita Wurst cierra el desfile de Jean Paul Gaultier en su colección de alta costura otoño/invierno 2014

**Figura 21.** Kruz Veneno en una entrevista para El Telégrafo por sus más de veintiséis años de carrera

**Figura 22.** Lindura *drag* para una sesión fotográfica con Roger Joel

**Figura 23.** Sesión fotográfica “Cronología Del *Drag Queen*” de Itamar Guzmán

**Figura 24.** Daniel Moreno como Sarahí Basso en una sesión fotográfica para Dionisios arte-cultura- identidad

**Figura 25.** Kruz Veneno en escena para la obra musical “Queen of Queens: El Imperio del *drag*”

**Figura 26.** Diamond Rachel en la obra musical “Queen of Queens: El Imperio del *Drag*”

**Figura 27.** Kruz Veneno para la obra musical “Las Katrinas”

**Figura 28.** Kruz Veneno en un performance para La Cámara LGBT de Comercio

**Figura 29.** Kruz Veneno la primera *drag queen* del Ecuador en una entrevista para “La Noche es Virgen”

**Figura 30.** Liaromanova interpretando un tema de Britney Spears en la obra September to Remember

**Figura 31.** Nicole Lombardie en el evento Queen of Queens interpretando el tema Born this way de Lady Gaga en el Teatro Variedades- Quito

**Figura 32.** Krystal Versace referente *drag queen*

**Figura 33.** Black Peppa referente *drag queen*

**Figura 34.** Distribución del local

- Figura 35.** Diagrama de operaciones
- Figura 36.** Palabras clave a partir del *storytelling*
- Figura 37.** Códigos pantone de la línea de vestuario
- Figura 38.** Lluvia de idea etapa sombría de Miss Ruby Fierce
- Figura 39.** Lluvia de ideas etapa revelación de Miss Ruby Fierce
- Figura 40.** Lady Gaga en la gira Monster Ball Tour
- Figura 41.** *Moodboard storytelling* Miss Ruby Fierce
- Figura 42.** *Moodboard* etapa sombría Miss Ruby Fierce
- Figura 43.** *Moodboard* etapa de revelación Miss Ruby Fierce
- Figura 44.** Bocetos rápidos etapa sombría Miss Ruby Fierce
- Figura 45.** Bocetos rápidos etapa revelación Miss Ruby Fierce
- Figura 46.** Propuestas línea de vestuario *drag queen*
- Figura 47.** Propuestas línea de vestuario *drag queen*
- Figura 48.** Propuestas línea de vestuario *drag queen*
- Figura 49.** Propuestas línea de vestuario *drag queen*
- Figura 50.** Propuesta concretada de la línea de vestuario *drag queen*
- Figura 51.** Patronaje pantalón acampanado
- Figura 52.** Patronaje body
- Figura 53.** Patronaje corpiño para corset y chaquetas
- Figura 54.** Corte de bastas de pantalón
- Figura 55.** Forro de manga
- Figura 56.** Corte de tul para manga
- Figura 57.** Confección de prendas

**Figura 58.** Planchado de prendas

**Figura 59.** Encarrujados hechos a mano para manga

**Figura 60.** Propuesta final etapa sombría

**Figura 61.** Propuesta final etapa sombría

**Figura 62.** Propuesta final etapa de revelación

**Figura 63.** Propuesta final etapa de revelación

**Figura 64.** Propuesta final detalle

**Figura 65.** Ficha técnica bolero

**Figura 66.** Ficha técnica Mangas

**Figura 67.** Ficha técnica corset

**Figura 68.** Ficha técnica falda

**Figura 69.** Ficha técnica vestido

**Figura 70.** Ficha técnica body

**Figura 71.** Ficha técnica chaqueta

**Figura 72.** Ficha técnica guantes

**Figura 73.** Código QR cuenta oficial de Instagram Miss Ruby Fierce

# Índice de Tablas

---

**Tabla 1.** Lista de maquinarias, equipos y herramientas.

**Tabla 2.** Materiales

**Tabla 3.** Lista de proveedores

**Tabla 4.** Personas involucradas en el proceso

**Tabla 5.** Tareas de cada puesto de trabajo

**Tabla 6.** Plan de inversión en dólares americanos

**Tabla 7.** Estructura de costos

**Tabla 8.** Tabla de constantes y variables etapa sombría

**Tabla 9.** Tabla de constantes y variables etapa de revelación

**Tabla 10.** Prendas concretadas y su simbolismo

**Tabla 11.** Valoración de la propuesta de diseño

# Índice de Anexos

---

**Anexo 1:** Entrevistas

# Resumen



En Ecuador, el arte *drag* aún no ha alcanzado un desarrollo significativo, por lo que los artistas no cuentan con vestuario que satisfaga las necesidades expresivas y ergonómicas, requeridas para sus espectáculos. Enmarcado en el campo del diseño de vestuario, la noción de lo *drag queen* y performance es abordada desde las investigaciones de Villanueva (2017) y Toquero (2022). A través de la exploración y experimentación de formas, siluetas, texturas, colores y cortes, aplicando criterios de ergonomía; y de crear una narrativa, se propone una línea de vestuario de diez trajes que tiene su puesta en escena en un espectáculo musical *drag queen*.

**Palabras clave:** Espectáculo, transformismo, arte, expresión, trajes, ergonomía.

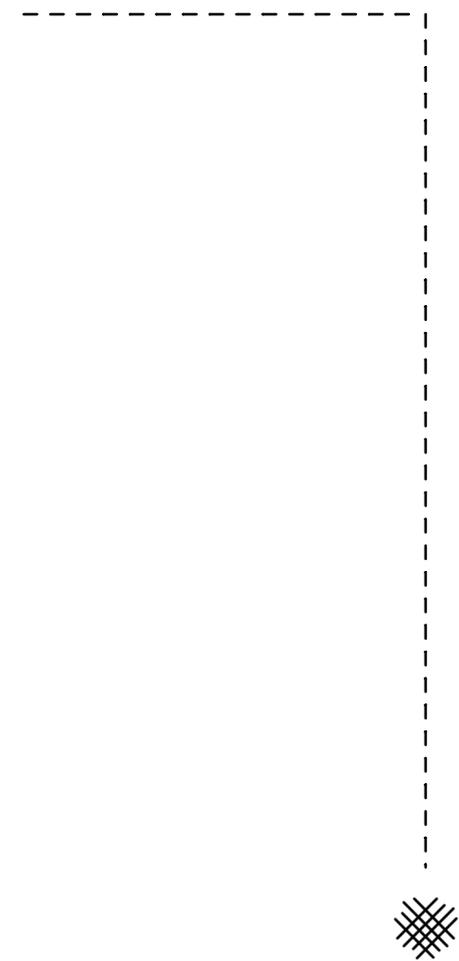


# Abstract



In Ecuador, drag art has not yet reached significant development, so artists do not have clothing that meets the expressive and ergonomic needs required for their shows. Framed in the field of costume design, the notion of drag queen and performance is addressed through the research of Villanueva (2017) and Toquero (2022). Through the exploration and experimentation of shapes, silhouettes, textures, colors and cuts, applying ergonomic criteria; and to create a narrative, a clothing line of ten suits is proposed that is staged in a drag queen musical show.

**Keywords:** Show, transformism, art, expression, costumes, ergonomics.





# Introducción



La cultura *drag queen* ha surgido como una forma vibrante y expresiva de arte escénico en todo el mundo, desafiando convenciones sociales y explorando la diversidad de la identidad de género y la expresión personal. En el contexto ecuatoriano, esta forma de expresión ha ganado cada vez más atención y reconocimiento en los últimos años. Sin embargo, a pesar de su creciente visibilidad, el diseño de vestuario *drag queen* en Ecuador aún es limitado. Este proyecto se propone explorar con profundidad el mundo del vestuario *drag queen* en el contexto ecuatoriano, adentrándonos en los fascinantes y poco explorados espectáculos musicales *drags* realizados en nuestro país. Al hacerlo, se busca entender la importancia del vestuario en una performance *drag queen*, así como también se pretende analizar los desafíos y las oportunidades que enfrentan los artistas *drag*, al momento de adquirir vestuario que satisfaga sus necesidades en términos de expresión artística y ergonomía para el libre movimiento en escena. A través de un enfoque interdisciplinario que combina la investigación teórica con estudios de casos y análisis de vestuario comúnmente utilizado por artistas *drag queen* de trayectoria y renombre en la escena *drag* nacional.



# CONTEXTUALIZACIÓN

1





# Contextualización



## 1.1. Drag queen

Si bien no existe un documento bibliográfico que nos brinde una explicación precisa sobre lo que implica ser una *drag queen*, ya que como indica Villanueva, (2017), su concepto es intrínsecamente subjetivo y su definición se debate entre la interpretación contextual y la percepción individual como un elemento externo distante de la realidad. Sin embargo, existen varias teorías que intentan desentrañar tanto su origen como su significado, proporcionando una comprensión más clara de esta comunidad en constante crecimiento, que gradualmente desafía los tabúes y prejuicios asociados con la representación que llevan a cabo al transformarse y transmitir mensajes al mundo que las rodea.

Si intentamos realizar una traducción literaria de las palabras "*drag*" y "*queen*" del inglés al español, observamos que "*drag*" se traduce como "arrastrar", mientras que "*queen*" significa reina en español. Sin embargo, una traducción literal no proporciona un resultado satisfactorio para comprender el significado real del término, por lo que es necesario ir más allá de una simple traducción y buscar una concepción que nos permita entender su origen y el mensaje que intenta transmitir.

Figura 1  
William Dorsey Swann, primera drag queen de la historia (derecha)



Nota. Tomado de William Dorsey Swann, primera drag queen de la historia, por El Español, 2021, Homosensual, <https://www.homosensual.com/cultura/historia/william-dorsey-swann-primera-drag-queen-de-la-historia/>

Es por ello que la definición del concepto de *drag queen* no puede ser unívoca y debe debatirse considerando el contexto en el que se emplea la palabra. Según Villanueva (2017), es necesario comprender las prácticas e ideas propias de las *drag queens*, no limitándose a aceptar definiciones de un diccionario.

Desde esta perspectiva básica, el arte *drag* se puede entender como una representación que se basa en el uso de prendas culturalmente asociadas al sexo opuesto. A los hombres que visten "ropa de mujer" se les llama "*drag queens*", y a las mujeres que visten indumentaria masculina se les denomina "*drag kings*". Esta utilización teatral de la vestimenta del sexo contrario tiene origen en la necesidad circunstancial de alguna escena teatral, dando origen al término "*drag*" en inglés (Villanueva, 2017).

Por lo tanto, el fenómeno *drag* busca romper con todo esquema social establecido por los estereotipos de género y para expresar esto de manera visible, se utilizan herramientas como maquillaje, peinado y vestuario (Toquero, 2022). Es así que las *drag queens*, atribuyen un significado a cada una de sus presentaciones, los cuales pueden variar según la audiencia a la que se dirijan (Villanueva, 2017).

Sin embargo, el arte *drag queen* trasciende más allá de una simple representación teatral, convirtiéndose en un medio de expresión que cuestiona y desafía las estructuras sociales y normativas establecidas. A través del humor, la ironía y la exageración, los artistas *drag queen* transmiten mensajes cargados de significado, abordando temáticas relacionadas con la identidad, la diversidad y la aceptación. Además, el *drag queen* se presenta como una forma de resistencia y empoderamiento, ofreciendo a los artistas una plataforma para explorar y expresar libremente su creatividad, al tiempo que promueve la inclusión y la diversidad en la sociedad.

Figura 2  
Drag queen en la época victoriana para obra satírica.



Nota. Tomado de drag queens en la época victoriana, por Egocity, 2016, Egocity <https://egocitymgz.com/drag-queens-la-epoca-victoriana/>

Además de ello, la cultura *drag queen* se distingue no solo por su expresión artística, que desafía los convencionalismos de género a través de la exageración estética y la transformación física, sino también de los espectáculos que se desarrollan alrededor de este. Durante el siglo XIX, las *drags* surgieron como una respuesta cómica a esos convencionalismos sociales de la aristocracia, la etiqueta social, las organizaciones políticas y los roles de género, a través de los espectáculos que mostraban las actitudes de estas clases dominantes (Monserat, s.f.). En aquella época, el *dragqueenismo* fue visto en teatros, cabarets y shows de *burlesque*, y tiempo después, en la década de los cincuenta, sirvió a manera de protesta durante la Revolución Sexual que se dio en Stone Wall. Hoy en día, el *drag* hace parte de la comunidad LGBTIQ+ y mantiene su intención histriónica de shows, en las que se realizan cantos, *playback*, danzas, participan en protestas del *gay pride*, reality shows como *Rupaul's Drag Race*, concursos de belleza, cine, y otros eventos (Garzón, 2022).

Figura 3  
Protesta de Stone Wall



Nota. Tomado de Marsha P. Johnson y Sylvia Rivera marchan en el Desfile del Orgullo Gay del Día de la Liberación de Christopher Street en la ciudad de Nueva York el 24 de junio de 1973, Leonard Fink, 2019, Cortesía del Archivo Histórico Nacional del Centro Comunitario LGBT <https://www.nbcnews.com/feature/nbc-out/drag-s-power-rebellion-keeping-stonewall-legacy-alive-n1021751>

En una investigación de campo realizada en un espectáculo drag por Stephen (2011), se describe que estos personajes en sus espectáculos usan atuendos llamativos, pelucas y maquillaje, predomina la existencia de bailarines, pero no todos actúan de manera destacada ante el público. Además, encontró que, en esta representación, la protagonista sobresale notablemente del resto de las demás, ya que utiliza vestuario y maquillaje llamativo. Así también en la misma investigación Stephen (2011), destaca que algo importante es la interacción de una forma más directa con el público, manteniendo un diálogo continuo con la audiencia y que el objetivo no es interpretar el papel de mujer, sino destacar las cualidades exageradas del género femenino. Usualmente las performances drag queens, en su mayoría son nocturnas, atrayendo así a un público diverso que no se limita únicamente a los miembros de la comunidad LGBTQ+. Según Toquero (2022), en algunas ocasiones, estas actuaciones tienen como recompensa premios en efectivo, por lo que los lugares donde las drag queens se presentan, suelen llenarse. Además, añade que también existe otro tipo de espectáculo, donde los shows se complementan de alguna pista musical y de bailes por parte de las drags, quienes preparan rutinas de varios minutos y deleitan a la audiencia.

De acuerdo con la investigación realizada por Maldonado (2020), en la cual indica que para el común de las personas resulta extraño que un hombre se vista de mujer, para muchos estudiosos este proceder no debería causar esa impresión, pues se trata de un

fenómeno que se observa con frecuencia desde tiempos remotos, y este autor cita una idea de Amanajás (2011), en la que afirma que, en la historia de la humanidad existen numerosos pasajes en los que el acto de vestirse de mujer, además de que era una postura artística y política de una determinada época no solo era una elección consciente de los artistas y creadores, sino también una respuesta obligada por las condiciones y expectativas de la sociedad y su moral.

Figura 4  
Drag queens en teatro burlesque



Nota. Tomado de un poco de historia: ¿cuál es el origen del drag?, por Luis García, 2019, Homosensual, <https://www.homosensual.com/cultura/historia/un-poco-de-historia-cual-es-el-origen-del-drag/>

En la misma línea Maldonado (2020), también cita una idea de Ballesteros (2018) y advierte que el teatro británico de mediados del siglo XVI ejemplifica de forma acertada estas explicaciones, pues las mujeres de esa época no gozaban del privilegio de participar en la política y tampoco podían subirse a un escenario para actuar. En ese entonces, la función principal de ellas era casarse y dedicarse al hogar, a atender al esposo y cuidar de los hijos. En consecuencia, los roles femeninos en el teatro eran interpretados por hombres.

Al adentrarnos en los diversos conceptos que intentan definir a las *drag queens*, es imperativo analizar el espectáculo como un medio para transmitir un mensaje, generalmente de carácter social, donde la ironía, el humor, los símbolos y las figuras son elementos esenciales. El espectáculo *drag queen* se presenta como una manifestación artística donde el cuerpo desempeña un papel fundamental (Toquero, 2022). Este tipo de arte, libre de códigos preestablecidos, permite que el artista utilice su cuerpo como una herramienta para expresar mensajes que, en muchas ocasiones, no podrían comunicarse en la vida cotidiana.

Figura 5  
Artistas drag queens en el siglo XX



Nota. Tomado de historia de la moda: la influencia drag como fuente de inspiración, por Alejandra Olmedo, 2024, Grazia <https://graziomagazine.com/mx/articles/historia-de-la-moda-la-influencia-drag-como-fuente-de-inspiracion/>

Y como ya se ha mencionado antes, aunque no se conoce con certeza el origen de las drag queens, la teoría más aceptada dentro de la comunidad sostiene que los primeros shows de drag surgieron a mediados del siglo XIX en Oriente, con representaciones teatrales conocidas como burlesque victoriano. Según Toquero (2022), durante esta época en Gran Bretaña, la sociedad experimentaba un periodo de esparcimiento y nuevas formas de entretenimiento, siendo el teatro una pieza clave para la expresión de ideas en todas las clases sociales. Además, encontró que estos espectáculos teatrales, acompañados de música, destacaban connotaciones políticas y sociales a través de la comedia, la parodia y el uso de estereotipos.

A hora bien, en la actualidad estos espectáculos se han establecido como un medio de expresión artística que desafía las normas establecidas por la sociedad, la performance adquiere un significado a través de la experiencia personal de cada *drag queen*, utilizando elementos como la ironía, el humor, símbolos y figuras para transmitir mensajes con un fuerte carácter social (Marín, 2021).

En otras palabras, el activismo *drag queen* manifestado a través de la acción de la performance, se configura como una experiencia de autonomía, resistencia y desobediencia, este enfoque implica una crítica a los discursos y paradigmas sobre la feminidad y lo femenino, respaldando la noción de Butler, de que el género es un acto performativo en sí mismo (Marín, 2021).

Figura 6  
Drag show at the Stonewall Discotheque in Miami Beach, Florida, in 1972



Nota. Tomado de drag show at the Stonewall Discotheque in Miami Beach, Florida, in 1972, por Lars Jacob, 2023, Wikipedia [https://en.wikipedia.org/wiki/Drag\\_show#/media/File:1972\\_Miami\\_Beach\\_Drag\\_Show.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Drag_show#/media/File:1972_Miami_Beach_Drag_Show.jpg)

En otras palabras, el activismo *drag queen* manifestado a través de la acción de la performance, se configura como una experiencia de autonomía, resistencia y desobediencia, este enfoque implica una crítica a los discursos y paradigmas sobre la feminidad y lo femenino, respaldando la noción de Butler (1990), de que el género es un acto performativo en sí mismo (Marín, 2021).

De acuerdo con la investigación realizada por Montero (2022), un gran error que se comete es especular sobre la identidad de género y de la orientación sexual de las personas que ejercen el *drag*. A pesar de que este movimiento ha tenido desde sus orígenes una buena acogida entre la comunidad LGTBIQ+, esto no significa que este tipo de espectáculo artístico sea llevado a cabo exclusivamente por artistas

homosexuales para un público de sus mismas características.

En definitiva, a lo largo de su historia, la performance *drag queen* ha permitido a los artistas encarnar personajes extravagantes, jugar con la exageración y utilizar este medio como una forma de expresión artística para abordar la crítica social y promover la libre expresión. Además, ofrece un espacio seguro para aquellos que pueden sentirse marginados o incomprendidos en cualquier ámbito de la sociedad, siendo así un espacio diverso, que promueve la inclusión y el respeto hacia todas las formas y tipos de arte.

### 1.1.1. Arte drag queen

La historia del término "*drag*" en el arte se remonta a la época victoriana, pero la práctica del transformismo ha existido en la sociedad desde tiempos antiguos. Desde el teatro griego hasta las damas de pantomima en Europa, el arte del *drag* ha evolucionado a lo largo del tiempo. En el siglo XIX y XX, el *drag* se consolidó en cabarets y *burlesques* con actuaciones extravagantes que desafiaban las normas de género (Fernández, 2023).

A mediados del siglo XX, el transformismo se confinó a clubes nocturnos de la comunidad LGBT debido a la persecución. Sin embargo, durante este tiempo, el *drag* adquirió un matiz político, especialmente durante eventos cruciales como las protestas en Stonewall Inn en 1969. La escena *drag* se organizó en casas o familias, brindando protección a comunidades marginadas (Fernández, 2023).

Figura 7

Marsha P. Johnson (left) and Sylvia Rivera march in New York City in 1973



Nota. Tomado de Marsha P. Johnson (left) and Sylvia Rivera march in New York City in 1973, por Netflix, 2019, Reuters <https://www.reuters.com/graphics/USA-LGBT-STONEWALL/010092NF3GR/>

Para Fernández (2023), el drag visto como una manifestación artística y accionar político ha sido otro camino de estos estudios, muchos problematizando a la práctica por su condición actual, un producto cultural del que derivan temas como la espectacularización y el estudio de los públicos. Otros abordajes hacen pensar al dragqueenismo como un fenómeno mundial que ha evolucionado hasta la profesionalización de los actores, aunque muchas veces desde prácticas teatrales fundamentadas en el autoaprendizaje pues, la puesta en escena de las obras, casi siempre encuentran lugar en escenarios

alternativos, lo que se abordará en el plano conceptual como “tercer teatro” (p.1).

Figura 8  
Divine, la conocida drag queen, que inspiró el personaje Úrsula del filme 'La Sirenita', de Disney



Nota. Tomado de la increíble historia de Divine, la polémica 'drag queen' que inspiró el personaje de Úrsula en 'La Sirenita', por Elaina Patton, 2023, NBC News <https://www.telemundo.com/noticias/noticias-telemundo/cultura/la-increible-historia-de-divine-la-polemica-drag-queen-que-inspiro-el-rcna86526>

En un artículo de Armijo (2022), se expone que, según Sarahí Bassó, esta expresión consiste en un proceso que acompaña las luchas de la población LGBTIQ+. Además, argumenta que a través del personaje se difunde un discurso y una representación política y social. Bassó agrega que es una expresión cultural que no busca ofender ni denigrar a las mujeres ni a las personas trans. Armijo (2022) explica en el mismo artículo: "No solamente eres la persona que habla, sino que creas un personaje que también tiene su voz. Es ponerse en los zapatos de otra, pensar en cómo sería tu vida desde esa dualidad humana" (Armijo, 2022, p. 1).

Es así que las *drag queens* desde sus orígenes personifican una fascinante intersección entre el arte teatral y la expresión personal. Artísticamente deslumbran al público a través de su caracterización y performance. Su talento innegable para la transformación, tanto con el maquillaje como con el vestuario, refleja no solo su destreza artística, sino que también desafían las normas establecidas, utilizando el escenario como un lienzo para explorar la identidad y la expresión personal. Más allá de ser simples intérpretes, estos artistas son iconos culturales que despiertan admiración y respeto en aquellos que valoran el arte en todas sus formas y expresiones.

## 1.1.2. Dimensión expresiva del arte drag queen

Figura 9

Personas vestidas de drag celebran el Carnaval en Río de Janeiro, Brasil, en 1980



Nota. Tomado de las redadas policiales a la cultura pop: la historia del 'drag' moderno, por Bruno Barbey, 2023. National Geographic <https://www.nationalgeographic.es/historia/historia-drag-queens-moderno>

Para dar sentido a este punto se debe comprender como ya hemos mencionado en subtemas anteriores que el *drag queen* es un arte, por lo tanto, pertenece a una de las tantas ramas artísticas del teatro, pues al ser un performance, necesita de una interpretación y caracterización compleja. Cada personaje *drag queen* como todo personaje artístico es complejo y un mundo totalmente diferente, lo que brinda que cada artista tenga un alcance expresivo sin limitantes. En la entrevista con Camilo Hernández (2024), expresa la diversidad y singularidad de cada *drag queen*. Hernández enfatiza que, si bien hay similitudes que caracterizan a la comunidad *drag queen*, cada *drag* es completamente único debido a su propia historia y experiencias. Para él, encarnar a su alter ego "LinDura" es sumergirse en un estado de expresión total. Durante sus performances, se permite decir y hacer cosas que solo surgen cuando está caracterizado, donde su cuerpo, personalidad, vestuario y maquillaje que se fusionan para crear un espectáculo que es atrevido, dulce, hermoso y sensual a la vez.

Según Artaud (1978), el teatro debe ir más allá de las palabras para alcanzar una dimensión donde los gestos, los sonidos y los movimientos corporales desencadenan una reacción emocional intensa y primaria en la audiencia. Es por esto que en un espectáculo *drag queen*, la expresividad del artista no se limita y va más allá de simplemente su caracterización. Cada personaje tiene una historia compleja detrás, cuidadosamente preparada, con música, movimientos, coreografía y todo elemento expresivo que sirva para que la puesta en escena permita conectar con el público. Aquí el maquillaje, vestuario, luces y música se integran para dar vida a esta narrativa, creando un impacto significativo y transmitiendo un mensaje y emociones profundas a los espectadores.

Así también, en la misma entrevista Hernández (2024) manifiesta que la expresión corporal en el arte *drag* es de gran relevancia, ya que puede transportar a diversos contextos a través de la música y por un momento olvidar lo cotidiano, pero alcanza mayor expresividad cuando se hace crecer el espectáculo con el vestuario, maquillaje, texto y el movimiento corporal en el escenario, rompiendo lo común, para dar vida a un personaje y así lograr mayor efusión en el público.

De esta manera, la dimensión expresiva de un artista *drag queen* está presente desde el meticuloso arte del maquillaje y la creación de vestuarios exhuberantes hasta la gestualidad teatral y los

movimientos seductores sobre el escenario, cada detalle converge para crear una puesta en escena fascinante y profundamente expresiva, llena de emociones que se revelan en el escenario y se pueden sentir por el artista y su público. Los *drag queens* no solo transforman su apariencia física, sino que también interpretan personajes con una habilidad actoral impresionante, combinan carisma, humor y una historia propia que desafía las normas de género y celebra la diversidad. Esto hace que su alcance expresivo en el performance rompa con toda barrera existente, y el escenario se convierta en un espacio de liberación, en el cual el artista puede ser auténtico y expresarse sin ninguna limitante.

### 1.1.3. Espectáculos musicales *drag queen* en Ecuador

Para hablar de los espectáculos *drag queen* en nuestro país, es preciso comenzar por conocer desde cuando están presentes en la escena artística ecuatoriana. Dicho esto, es inevitable nombrar al Teatro Dionisios, ya que, según Fernández (2023), este lugar histórico fundado en 1998, fue el escenario de los primeros eventos *drag* en Ecuador. Además, Fernández (2023), aclara que fue aquí en donde Daniel Moreno, artista *drag* conocido por manejar este teatro, crea en esta época a Sarahí Bassó, su alter ego inspirado en “Miss Piggy, personaje favorito de los Muppets y el look del ídolo del *drag* estadounidense, Divine” (Fernández, 2023, p.15).

Figura 10

El actor y activista Daniel Moreno antes de salir al escenario del Prohibido Centro Cultural, en Cuenca.



Nota. Tomado de Daniel Moreno: El arte drag es anarquista y protestatario, por Juan Contreras, 2024, Monda y Lironda <https://mondalironda.cceazuay.gob.ec/2022/06/08/daniel-moreno-el-arte-drag-es-anarquista-y-protestatario/>

El Dionisios en una entrevista con Daniel Moreno para DeContrabando, Fernández (2023), explica que el teatro *drag* es una forma de decirle a la gente lo diversos que somos, es el que rompe esa estructura de lo normativo, de lo socialmente aceptado, por eso Moreno tiene una posición como *drag queen* con trayectoria y ésta se evidencia a través del alcance que le da a su quehacer proponiendo obras destinadas a educar y sensibilizar a los niños a través de títeres llamativos, muy al estilo *drag* (p.16). Además, Moreno también considera que el trabajo de una *drag queen* es humanista porque “dejas tus roles para convertirte en otro ser, en ese opuesto que puede manejar mil máscaras, y a su vez esas máscaras son las que te dicen a ti cual es el camino correcto para sensibilizar a la gente” (Fernández, 2023, p.16).

El teatro *drag* es una forma de decirle a la gente lo diversos que somos, es el que rompe esa estructura de lo normativo, de lo socialmente aceptado, por eso Moreno tiene una posición como *drag queen* con

trayectoria y ésta se evidencia a través del alcance que le da a su quehacer proponiendo obras destinadas a educar y sensibilizar a los niños a través de títeres llamativos, muy al estilo *drag*. También cree que el trabajo de una *drag queen* es humanista porque “dejas tus roles para convertirte en otro ser, en ese opuesto que puede manejar mil máscaras, y a su vez esas máscaras son las que te dicen a ti cual es el camino correcto para sensibilizar a la gente” (Fernández, 2023, p.16).

Para Kruz Veneno, quien se autodenomina la primera *drag queen* de Ecuador, su personaje se inspira en la diosa *Sekhmet*. En la cultura egipcia, *Sekhmet* tenía el poder de dar y quitar vida, y esta dualidad le da sentido profundo a su interpretación. Kruz Veneno siente que trasciende al encarnar a esta deidad. Esta perspectiva destaca como cada artista *drag* en nuestro país se diferencia por el tipo de performance que realiza, aportando su propia singularidad y visión a la escena *drag*. El espectáculo que ofrece Kruz Veneno se caracteriza por una fonomímica excepcionalmente perfeccionada, esta habilidad la ha desarrollado con los años y la práctica. Sin embargo, no todos los artistas *drag* poseen esta destreza, aunque cada uno destaca en diferentes aspectos de su performance, ya sea en el baile, el canto, la interpretación actoral, la fonomímica o la comedia. Todos se esfuerzan por tener algo que los haga brillar en escena. Como señala Camilo Hernández (2024), *drag queen* ecuatoriano, cada artista tiene su esencia y su punto fuerte. Ya sea que solo hagas

Figura 11  
El Imperio del Drag, Kruz Veneno.



Nota. Tomado de Kruz Veneno: el poder de la comedia y el arte drag, por Juan Pablo Acosta, 2024, El Apuntador <https://www.elapuntador.net/articulos/kruz-veneno-el-poder-de-la-comedia-y-el-arte-drag-juan-pablo-acosta>

En la obra musical “Queen of Queens: El Imperio del Drag”, presentada en marzo de este año en el Teatro Victoria de Quito para celebrar los veintiséis años de trayectoria de Pablo Gallegos como Kruz Veneno en la escena *drag* nacional, se puede observar el arduo trabajo que implica montar un espectáculo *drag queen*. A través de la cuenta oficial del artista, se muestra el detrás de escena y la preparación de los artistas para esta obra, incluyendo clases de

expresividad teatral, pasarela, movimientos corporales, y trucos de vestuario y maquillaje. Esta mirada íntima revela la dedicación y esfuerzo que se requieren para ofrecer una performance impactante y profesional. Esta obra supuso un gran reto para los artistas, los cuales se sometieron a un arduo y complejo proceso de ensayos para obtener la performance que finalmente se presentó ante el público. Es sábado por la noche: las luces se encienden, el aire agitado por los ventiladores ondula el cabello de las artistas, el humo permite pintar colores en el escenario y Kruz aparece junto a varias de sus hijas, quienes al ritmo de fashionista y con un dorado resplandeciente se presentan como estrellas nacies en el mundo *drag*: Angelina Queen, Marilyn Drag, Lindura, Karl Angel, Sofía Brow, Aylin Fox y Nicole Lombardie. La noche empieza a brillar (Acosta, 2024).

Figura 12  
Queen of Queens . El Imperio del Drag, Kruz Veneno y sus hijas drag.



Figura 12: Queen of Queens , El Imperio del Drag, Kruz Veneno y sus hijas drag Nota. Tomado de Kruz Veneno: el poder de la comedia y el arte drag, por Juan Pablo Acosta, 2024, El Apuntador <https://www.elapuntador.net/articulos/kruz-veneno-el-poder-de-la-comedia-y-el-arte-drag-juan-pablo-acosta>

En el mismo artículo, según Acosta (2024), en la obra se puede apreciar que el teatro actúa como un espacio de poder. Los elementos como las luces, los vestuarios, la música y las actuaciones focalizan la atención del público en las artistas, alternando con las intervenciones cómicas de Kruz Veneno. A lo largo de la obra cada artista tiene su momento para brillar y demostrar su talento *drag*. La fonomímica, conocida

como lipsync en la performance *drag* y el baile individual como también la coreografía grupal, son de los talentos demostrados por cada artista *drag*. Además, su alta calidad interpretativa, combinada con la puesta en escena y las luces, crea una atmósfera que nos transporta, permitiendo ver a sus personajes como deidades.

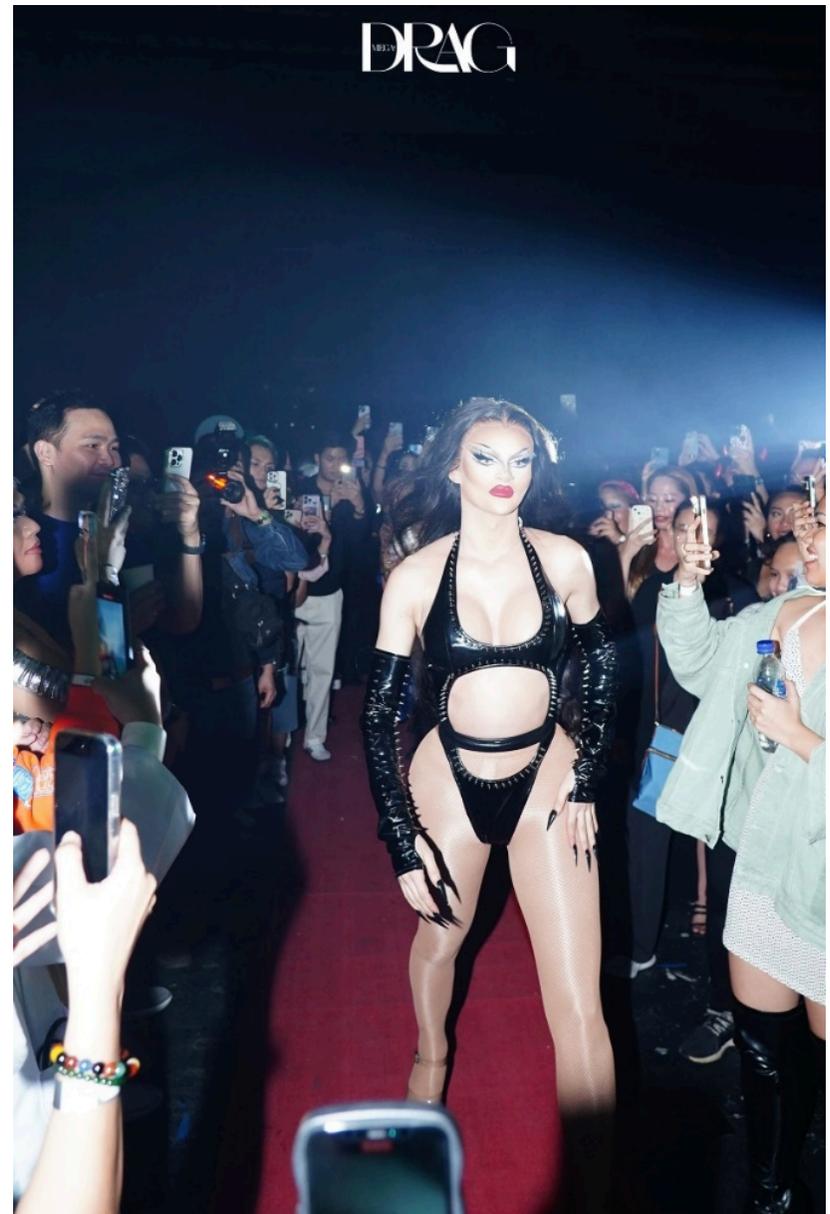
Figura 13  
Queen of Queens, El Imperio del Drag, Kruz Veneno y sus hijas drag en escena.



Nota. Tomado de Kruz Veneno: el poder de la comedia y el arte drag, por Juan Pablo Acosta, 2024, El Apuntador <https://www.elapuntador.net/articulos/kruz-veneno-el-poder-de-la-comedia-y-el-arte-drag-juan-pablo-acosta>

Estas características de los espectáculos musicales *drag queen* en nuestro país están influenciadas por prácticas de grandes referentes del *drag queen* a nivel mundial. Puesto que este arte está presente en todo el mundo, con distintos niveles de desarrollo, pero todos comparten un mismo origen y han evolucionado a lo largo de la historia. Según, Arce (2020), los transformistas de la *Belle Époque*, interpretaban las canciones utilizando su propia voz; no fue hasta finales del siglo XX cuando comenzó a utilizarse la fonomímica (playback o lip sync) a través de grabaciones sonoras sobre las que los transformistas sincronizaban el movimiento de sus labios y cuerpo. No obstante, la proliferación desde hace pocos años de concursos televisivos como *RuPaul's Drag Race* o *The Switch* han reavivado la práctica de la interpretación con la propia voz (p. 121). Algo que también se viene implementando cada vez más en los espectáculos musicales *drag queen* en nuestro país es la interpretación de canciones originales. Un ejemplo destacado es el video musical del artista *drag* Larry Cai Freesoul, donde interpreta el tema “Culpable”, una canción original escrita por él y producida por Pablo Dávila.

Figura 14  
Krystal Versace en una performance para la revista Drag Mega.



Nota. Tomado de Krystal Versace is the Most Exquisite Beauty Splendor, por Juiiin Samonte, 2023, Drag Mega <https://mega-onemega.com/krystal-versace-is-the-most-exquisite-beauty-splendor/>

Es así, que, en Ecuador, los espectáculos *drag queen* están experimentando un proceso de maduración, tal como lo sugieren nuestros referentes citados. La mayoría se caracterizan por su calidad y están gradualmente ganando terreno en la cultura popular ecuatoriana. Al observar algunos de estos espectáculos a través de videos, se aprecia que son equiparables a los *shows drag* internacionales, con atuendos extravagantes, maquillajes elaborados y exhuberantes, así como una compleja interpretación musical. En nuestro caso, se incorpora música nacional para el *lipsync*, junto con otros rasgos culturales identitarios de Ecuador, como los modismos al momento de narrar o interactuar con el público, lo que confiere a la presentación un toque distintivo y auténtico.

#### 1.1.4. Artistas drag queen en Ecuador

El movimiento *drag queen* en Ecuador surgió como una respuesta artística y crítica en medio de un contexto de exclusión y desigualdad de la época, marcado por la transición entre la penalización y la aceptación legal de la homosexualidad en el país (Marin, 2021).

Abelardo Arraya y Patricio Bravo Malo fueron pioneros en introducir el arte *drag queen* en Ecuador en 1997. La Fundación Ecuatoriana de Ayuda, Educación y Prevención de Sida (FEDAEPS) fue crucial en apoyar este movimiento. El primer show profesional

*drag queen* se realizó en 1998 en la Discoteca 171, marcando el inicio de una nueva forma de expresión artística en el país (Marin, 2021).

Con el tiempo, el grupo de *performers* creció, destacando la figura de Sarahí Bassó como exponente clave del arte *drag queen* en Ecuador. El arte *drag* en el país ha sido objeto de numerosas investigaciones, explorando su relevancia estética, artística y comunicacional en la sociedad ecuatoriana (Marin, 2021).

Figura 15  
Espectáculo drag queen en la ciudad de Quito concurso "Queen of Queens".



Nota. Tomado de Kruz Veneno Oficial por Itamar Guzmán, 2023, Kruz Veneno Oficial [https://www.facebook.com/kruzvenenooficial/photos\\_by](https://www.facebook.com/kruzvenenooficial/photos_by)

Con el tiempo, el grupo de *performers* creció, destacando la figura de Sarahí Bassó como exponente clave del arte *drag queen* en Ecuador. El arte *drag* en el país ha sido objeto de numerosas investigaciones, explorando su relevancia estética, artística y comunicacional en la sociedad ecuatoriana (Marin, 2021).

Así también, Daniel Moreno, es otro de los pioneros del *drag queen* en el Ecuador, Daniel nació en Quito y es activista, libretista, director y actor desde hace más de tres décadas. Daniel arrancó su carrera en el teatro como diseñador de escenografía y utilería; y estudió actuación en los talleres que Christoph Baumann y Tamara Navas dictaban en la Asociación Humboldt. Trabajó, además, con María Escudero y Leonardo Ramos, como vestuarista y escenógrafo del Grupo Saltamontes. En 1994, llegó a Europa siguiendo a un amor, allá se involucró en el trabajo social en una fundación en Valdepeñas, España, que brindaba asesoría jurídica a los migrantes, luego descubrió los talleres de artes escénicas de Televisión Española, en Madrid y se especializó en vestuario, escenografía y maquillaje para teatro, cine y televisión y así conoció el *drag* (Marin, 2021).

Fernández (2023), narra las historias de lucha, perseverancia y aprendizaje constante de: Dakira, Bella y Kataleya, tres artistas que forman parte del grupo Las Warmillas, colectivo de teatro *drag queen* que trabaja, sobre todo, en la escena quiteña. Como cualquier colectivo tienen una identidad compartida pues siempre buscan explorar las posibilidades que otorga la exageración de los personajes implícito a la actuación teatral desde el *dragqueenismo*. Sin embargo, al elaborar cada personaje hay una especie de desdoblamiento y, cada una de ellas sabe convivir o sobrellevar esta suerte de representación de un yo interior que habita a las personas detrás de los personajes (p.37).

Figura 16  
El Imperio Coquette con Marilyn drag, Karlangel queen, Angelina queen, Lindura.



Nota: Tomado de "Queen of Queens Festival", por Cruz Veneno oficial, 2024, Queen of Queens festival <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=806596884835865&set=pb.100064566833533.-2207520000&type=3>

Existen varias entidades que apoyan el arte *drag queen* como: la Fundación Teatro Nacional Sucre y países como Estado Unidos que otorgan financiamientos económicos al Centro Ecuatoriano Norteamericano Abraham Lincoln (CENA) en Cuenca, Ecuador, una organización sin fines de lucro para "promover la diversidad y la inclusión" en la región, mediante talleres, representaciones teatrales, documentales, etc. (Chasmar, 2023).

Ahora bien, en cuanto a las representaciones teatrales se podría decir que no son continuas, ya que el costo para poder presentar y apreciar estas obras implica un valor significativo entre los 20 a 30 dólares

En la entrevista realizada al *drag queen* Camilo Hernández en enero del presente año, este manifiesta que en Ecuador los espacios para realizar los espectáculos son muy reducidos, además de las discotecas en Guayaquil, Quito y Cuenca, pero con respecto a teatros son muy pocos los lugares donde pueden expresar su arte. Un espacio donde se está dando apertura, es en la Casa de la Cultura con el pabellón de las artes con ciertos grupos *drags*, pero es muy reducido; ya que el arte *drag* está en un proceso de madurez en el que poco a poco se están luchando por abrirse más espacios donde puedan mostrar su arte y empezar a ser reconocidos positivamente en el Ecuador.

Figura 17  
Gran final de "Es hora de ser la más queen".



Nota. Tomado de "Queen of Queens Festival", por Pablo Giron, 2023. Queen of Queens Festival [https://www.facebook.com/photo/?fbid=729530724875815&set=pb.100064566832533\\_-2207520000](https://www.facebook.com/photo/?fbid=729530724875815&set=pb.100064566832533_-2207520000)

## 1.2. Vestuario drag queen

Según Zapata et al. (2013), en el libro "El diseño teatral", hay que tener claro que, en escena, el vestuario no es ropa que se pone, mucho menos un disfraz, por el contrario, cuando un artista se viste, lo hace para dar cuenta de las cualidades, la personalidad y el contexto donde se sitúa el personaje que representa. Desde el principio de los tiempos, el hombre utilizó la ropa para cubrir su cuerpo, con diferentes prendas o atuendos personales que en su conjunto configuran su imagen. Sin embargo, en el arte, el vestuario cumple una función más compleja que solo cubrir a la persona. El vestuario escénico agrupa los elementos de la puesta en escena vinculados con la imagen del personaje. Así, en conjunto con la escenografía e iluminación, se convierten en un código visual general. En el arte, el vestuario es la síntesis de la personalidad del personaje; el conjunto de prendas, trajes, complementos, calzados y accesorios utilizados en una representación en el escenario, son las piezas claves que permiten definir y caracterizar a un personaje (p. 37).

Figura 18  
Obra de teatro Las Katrinas de Cruz Veneno con Nube draga y Diamond Rachel.



Nota. Tomado de "Queen of Queens Festival", por Santiago Teran, 2022, Queen of Queens Festival [https://www.facebook.com/photo/?fbid=486460940182796&set=pb100064566833533\\_-2207520000](https://www.facebook.com/photo/?fbid=486460940182796&set=pb100064566833533_-2207520000)

## 1. 2.1. Vestuario

El vestuario constituye, en forma y contenido, un elemento fundamental de la escenografía de la representación de un personaje y cumple no solo una función importante en el aspecto expresivo y estético de la estructura de una obra, sino que contribuye al proceso de percepción del espectador para que interprete los símbolos que se le presentan a lo largo de la obra, por medio de la forma, el color, el tiempo, el espacio, etc (Muwail, 2015).

Según Muwail (2015), el vestuario es un elemento al servicio del contenido de la obra que revela las características del personaje e indica la dirección a la hora de definir las formas, el método y la esencia de la representación. Además, aclara que el vestuario se convierte a veces en escenografía por sí mismo, dado su significado visual y al formar una imagen plástica visible gracias al movimiento de quien lo lleva, por este

motivo, al diseñar un vestuario se debe tener en cuenta la comodidad de los movimientos para no constreñir al que lo lleva, el vestuario debe ser cómodo y permitir el movimiento (p. 106).

Con lo antes mencionado se puede entender que la imagen de una artista *drag queen* es una parte fundamental de su expresión artística, y con la evolución del vestuario *drag* a lo largo del tiempo a influenciado diversas corrientes culturales y sociales, entre las piezas icónicas se encuentra el corsé, inicialmente diseñado con motivos misóginos pero que ha sido reapropiado en la alta costura y adoptado por artistas como Madonna y Dita von Teese (Fernández, 2023).

Por lo tanto, el vestuario, aparte de segunda piel, debe tener un valor estético-simbólico que le aporta una configuración, un color, una estructura que refuerzan el significado de la representación en su vinculación con los demás elementos que la completan, proporcionando una información especial sobre el personaje, tal como hace la ropa en la vida real, especificando el status y el carácter (Muwail, 2015).

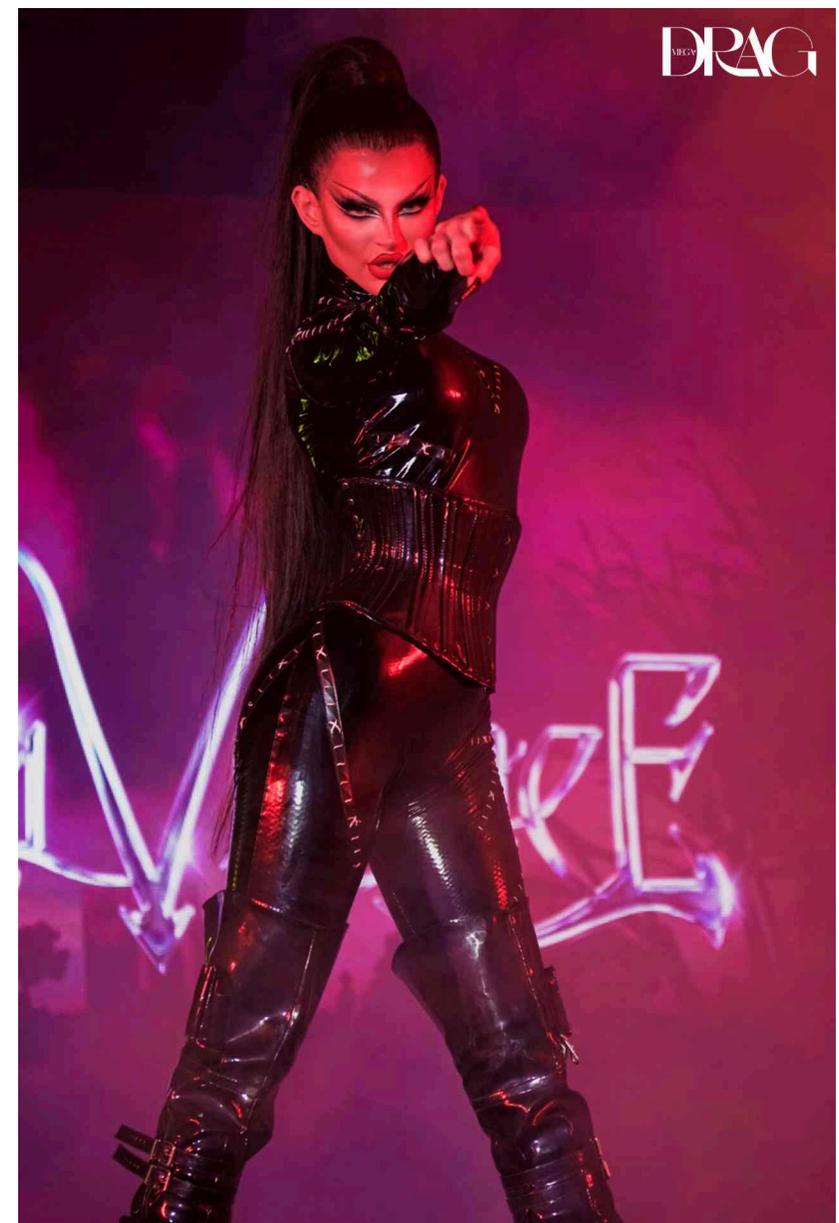
Ahora bien, en este sentido cabe resaltar el papel crucial que desempeña el vestuario en la representación de un personaje, no solo como un elemento estético, sino también como un medio para transmitir simbolismo y caracterización, con la capacidad para formar una imagen visualmente impactante en movimiento. Por tanto, es acertada la idea de que el vestuario no solo debe ser estéticamente atractivo, sino también cómodo para permitir la libre expresión del intérprete. La referencia al vestuario *drag* y su influencia en la cultura y la moda contemporánea ejemplifica cómo la vestimenta puede trascender su función básica para convertirse en una herramienta de empoderamiento y expresión individual. En definitiva, es importante considerar al vestuario como un componente integral de la experiencia teatral y cultural en el escenario, capaz de enriquecer y profundizar la comprensión del espectador sobre los personajes en sus diferentes contextos.

### 1.2.2. Arte drag queen y su relación con la vestimenta

Si se tuviera que definir por qué el *drag* es arte, recaería en el impacto político, social y cultural que conlleva, este arte se encarga de mostrar la diversidad que existe, es una expresión de libertad, emociones, género y sexualidad, opina la *drag queen* Aura Grant en la entrevista realizada por Garmendia (2022). El componente más importante del *drag* como crítica social es la exageración, en este arte se ridiculizan los

estereotipos por medio de la exageración, Grant comenta que, si una mujer es siempre delicada, vestida de rosa, pintada y siempre al servicio del hombre, el *drag* lo va a transformar, si usa rosa lo va a usar enorme, metros y metros de tela, admite. Este arte no se burla de las mujeres, satiriza los roles de género impuestos y los cuestiona. Así como todo gran arte suele hacer (Garmendia, 2022).

Figura 19  
Krystal Versace para la revista Drag Mega.



Nota. Tomado de Krystal Versace is the Most Exquisite Beauty Splendor, por Jujin Samonte, 2023, Drag Mega <https://mega-onemega.com/krystal-versace-is-the-most-exquisite-beauty-splendor/>

C Padilla (2020), afirma que consecuentemente no es difícil entender que, la relación entre la moda y el drag no es ninguna tendencia pasajera, la unión entre ambas expresiones artísticas se remonta décadas en el pasado y continúa avanzando con paso firme hacia el futuro. Además, aclara que al igual que la moda, la cultura drag queen ha estado presente desde los inicios de la humanidad. En el mismo artículo explica que el uso de diversas vestimentas para reflejar la personalidad, ideología, grupo social e incluso sexualidad de cada individuo ha sido una práctica milenaria que se conserva hasta la fecha. Desde eras pasadas, los humanos sabían que a través de la ropa se pueden contar historias y convertirse en personas distintas en un abrir y cerrar de ojos (Padilla, 2020).

En el mismo artículo para la revista Vogue, Padilla (2020), reafirma que es así, que a través de la magia de la indumentaria los primeros actores teatrales encontraron la forma de interpretar toda clase de papeles, personificar a individuos del género opuesto se convirtió en una práctica rutinaria tanto en las obras de la Antigua Grecia como en el teatro isabelino y el kabuki japonés de los siglos XVI y XVII respectivamente, cuando solo se les permitía a los hombres subir a escena. De este modo, desde entonces la estética y cultura de las drag queens ha sido una enorme fuente de inspiración para diversos diseñadores, afirma Padilla (2020). Thierry Mugler fue uno de los primeros modistos en incluirlas en sus pasarelas, mientras que la Maison de Jean Paul Gaultier incluso ha replicado 'bailes' de drag queens en

sus shows como un homenaje a estas musas (Padilla, 2020).

Figura 20  
Conchita Wurst cierra el desfile de Jean Paul Gaultier en su colección de alta costura otoño/invierno 2014.



Nota. Tomado de famosa drag queen cierra desfile con vestido de novia, por Changoonga, 2014, Changoonga <https://www.changoonga.com/2014/07/10/famosa-drag-queen-cierra-desfile-con-vestido-de-novia/>

Pero no es fácil llevar a escena el vestuario del arte drag queen, ya que, hay que tomar en cuenta que, según Ochoa (2014), el vestuario es agente activo dentro de la caracterización del personaje, pues no solo ayuda al público a interpretar lo que está viendo, también ayuda al actor a sumergirse en la construcción de su personaje, dándole más naturalidad y veracidad a su representación (p.7). Ochoa (2014), además sostiene que el vestuario debe reflejar, gustos, preferencias y hábitos del personaje. Dado que el arte drag es una forma de expresión dentro del arte escénico, el vestuario cumple las mismas funciones, contribuyendo a la caracterización del personaje drag, permitiendo así su adecuada contextualización garantizando la autenticidad y coherencia en la representación.

### 1. 2. 3. Dimensión simbólica y Expresiva del vestuario drag queen

Como se ha mencionado anteriormente, el *drag queen* es un arte que pertenece a una de las muchas ramas del teatro. Por ello, los artistas necesitan una capacidad interpretativa y una caracterización complejas para presentar sus performances con un mayor alcance expresivo. Al hablar de expresividad, nos referimos a la capacidad del artista de transmitir emociones a través de su interpretación. Por ello, el vestuario cumple un papel clave en la escena, ya que no solo sirve para caracterizar al personaje, sino que, a través de él, se

revelan características de su personalidad y de la atmósfera en la que se desarrollará su historia.

Figura 21  
Kruz Veneno en una entrevista para El Telégrafo por sus más de veintiséis años de carrera.



Nota. Tomado de Kruz Veneno, primer drag queen del Ecuador, y su historia, por Itamar Guzmán, 2023, El Telégrafo <https://www.eltelgrafo.com.ec/noticias/nacionales/44/kruz-veneno-primer-drag-queen-ecuador-historia>

De acuerdo a los estudios realizados por Carrasquero (2007), el vestuario en una interpretación escénica, constituye mucho más que la ropa sobrepuesta en el cuerpo del actor. Se trata de un sistema de signos que determinan con precisión las diferentes características que actúan en la creación y significación de un personaje. En la fascinante performance *drag queen* el vestuario actúa de la misma manera, puesto que cada artista *drag queen* tiene su propia historia y la cuenta de manera única. A través del vestuario, expresan las características físicas de su personaje y de la performance que van a realizar. Esto se complementa con otros aspectos importantes como el maquillaje y los accesorios, creando una representación integral y detallada de su personaje y su narrativa en el escenario.

En el *drag*, un vestuario poderoso tiene la capacidad de enriquecer la narrativa del espectáculo. No solo revela las características físicas del personaje *drag*, sino que también transmite aspectos de su personalidad, sentimientos, temores y el mensaje que quiere comunicar al público a través de su performance. En la entrevista realizada a Lojano (2024), manifiesta que el vestuario de una *drag queen* no solo es una variedad de telas y ornamentos; es una expresión corporal que desencadena una conexión emocional con el público, a través de cada detalle meticulosamente seleccionado, las *drag queens* llevan consigo una narrativa. En el escenario el vestuario de una *drag queen* se transforma en una experiencia sensorial, visual y corporal, cada brillo, pliegue y color contribuyen a la

narrativa visual, creando un espectáculo impactante. Esta dimensión expresiva del vestuario en el mundo de las *drag queens* no solo sirve como un medio artístico, sino también como un recordatorio poderoso de la importancia de expresarse sin restricciones y abrazar la diversidad en todas sus formas.

Si bien el vestuario es un medio por el cual el artista *drag queen* caracteriza y expresa cualidades de su personaje, adquiere un valor simbólico cuando se utiliza para transmitir sentimientos y emociones que no son evidentes a simple vista. En estos casos, el vestuario se convierte en una extensión del artista, revelando aspectos más profundos de su historia y propósito. Cada *drag* tiene su propia historia y la cuenta de manera única. Cuando el vestuario es elegido cuidadosamente para simbolizar características sutiles, enriquece la interpretación y profundiza la conexión con el público. De esta manera si el artista *drag* piensa cada parte de su vestuario con un propósito y una razón específica, este adquiere un significado más profundo en la performance. Aquí tal vez el color puede dejar de ser una simple preferencia estética y pasar a representar una emoción. Las formas y texturas pueden transportarnos a las experiencias vividas por el artista. De esta manera, cada elemento del vestuario se convierte en una pieza clave para contar la historia única que cada *drag queen* lleva consigo.

Así mismo para Hernández (2024), el vestuario adquiere una dimensión simbólica que va más allá de la mera estética, cada elección de atuendo se convierte en un acto de expresión individual artística, las prendas no son solo piezas de tela, sino símbolos poderosos de identidad, el arte *drag* se despliega con maestría y transmite mensajes de resistencia, autoafirmación y diversidad de género, el vestuario de una *drag queen* es un lienzo que se entrelaza con la creatividad, cada prenda, cada accesorio, cada elección de color y textura comunican una narrativa única (Hernández, 2024). Este acto de vestirse de *drag* simboliza una forma de expresión artística y un medio de encarnar una persona diferente, permitiendo a las personas explorar y mostrar diversas facetas de su identidad. A través de su vestimenta, las *drag queens* no sólo entretienen sino que también subvierten las expectativas sociales con respecto a la presentación de género, destacando la fluidez y la naturaleza performativa del género mismo.

Es así que los símbolos en el vestuario de una *drag queen* juegan un papel crucial a la hora de expresar la feminidad que pretenden encarnar. La forma de ser misma del género femenino, destaca cómo la cultura *drag* entrelaza el género, la raza, la clase y las identidades nacionales para cuestionar tal vez, las normas sociales de género. La iconización de reinas feroces a través de elementos visuales y lingüísticos enfatiza esa construcción de una feminidad extrema y anti normativa. Los aspectos subversivos y hegemónicos de las actuaciones de masculinidad de

los *drag kings* subrayan la complejidad de la disrupción y el refuerzo de género dentro de la cultura *drag*.

En general, los símbolos en el atuendo de una *drag queen* sirven como herramientas poderosas para expresar y desafiar las nociones tradicionales de feminidad, contribuyendo a la evolución continua de la performatividad de género. Estos símbolos pueden incluir postizos voluminosos y rizados, vestidos escotados y con pedrería, trajes de danza y maquillaje teatral. Además, las *drag queens* pueden incorporar elementos que representan la feminidad y el poder, reflejando los ideales culturales asociados con las mujeres. Es así que a través de sus atuendos, las *drag queens* comunican su identidad dentro de la comunidad *drag queen*, enfatizando la conformidad, el parecido con la comunidad y los comportamientos rituales que solidifican su sentido de pertenencia y autocomprensión. Estos símbolos no solo reflejan expresión personal sino que también transmiten mensajes de empoderamiento, resistencia e inclusión.

Figura 22  
Lindura drag para una sesión fotográfica con Roger Joel.



Nota. Tomado de soy Lindura oficial, por Roger Joel, 2023, soy Lindura oficial [https://www.instagram.com/p/Cvpdb\\_7rttG/?img\\_index=4](https://www.instagram.com/p/Cvpdb_7rttG/?img_index=4)

Dicho esto podemos decir que la dimensión simbólica como expresiva del vestuario *drag queen* puede hacerse visible a través de una serie de códigos visuales y semánticos, como el color, formas, texturas, símbolos, que son vistos e interpretados más allá de algo convencional, que al agruparse unos con otros construyen una sintaxis que permite interpretar dichos códigos, y así posibilitar el desarrollo de otras formas de comunicación a través del vestuario, ya que, según lo dicho por Zapata et al. (2013), en el libro “El diseño teatral”, no basta solo con conocer la cronología o la serie de acontecimientos, sino también, qué es lo que se quiere decir a través de ellos. De ahí que sea necesario establecer las relaciones y motivaciones que construyen la historia para, desde ahí, narrar a través de los elementos del diseño de vestuario, como la forma, la textura o el color (p.38).

-----  
**1. 2. 4. Vestuario comúnmente  
utilizado en espectáculos  
por la comunidad  
drag queen en Ecuador**  
-----

El vestuario deslumbrante de las *drag queens* despierta la atención y contribuye en gran medida al impacto visual de los espectáculos de entretenimiento en Ecuador. Como artistas *drag queen* buscan resaltar con un estilo único y creativo, transformando el escenario en un espacio vibrante y lleno de color. Los espectáculos *drag queen* en Ecuador no solo son una

expresión artística, sino también un medio para desafiar los estereotipos sociales, a través de los trajes elaborados y llamativos, llenos de tul, lentejuelas resaltándolos con muchos brillos, logrando captar la imaginación del público, creando un ambiente festivo y celebratorio que destaca la diversidad y la inclusión en la escena del entretenimiento ecuatoriano (Hernández, 2024).

Para conocer y entender el vestuario comúnmente utilizado por los artistas *drag queens* en Ecuador, es esencial realizar una investigación, análisis e interpretación detallada de los atuendos empleados en diversas presentaciones escénicas de destacados artistas *drag* nacionales. En este punto, se han considerado musicales, espectáculos musicales y sesiones fotográficas presentados por Kruz Veneno y Sarahí Basso en los últimos años. Estos dos artistas, con una trayectoria destacada y consolidada en el país, se han catapultado como referentes e inspiración para la comunidad *drag queen* ecuatoriana. A través de sus innovadoras y cautivadoras propuestas de vestuario, Kruz Veneno y Sarahí Basso no solo han influido en la comunidad *drag* local, sino que también han contribuido a visibilizar y enriquecer la cultura *drag* en Ecuador. Por lo tanto, su influencia y estilo son fundamentales para comprender la evolución y características actuales del vestuario *drag* en la región.

Figura 23  
Sesión fotográfica "Cronología Del Drag Queen" de Itamar Guzmán.



Nota. Tomado de Kruz Veneno la primera drag queen del Ecuador, por Itamar Guzmán, 2020, Kruz Veneno la primera drag queen del Ecuador oficial <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1302113376641558&set=a.749316936587674>

En la sesión fotográfica titulada “Cronología del drag” de Itamar Guzmán presenta a destacados artistas drag: Kruz Veneno, Drysdalia, Bella Montreal y Kataleya. De derecha a izquierda, el vestuario de Kruz Veneno refleja una personalidad fuera de este mundo. El corsé con pedrería, muy ajustado al cuerpo, marca su silueta y realza su figura. El bustier, junto con el body ajustado que cubre las piernas y los brazos pero deja descubierto el pecho, añade un toque de sensualidad. Este conjunto, acompañado de transparencias y animal print, aporta un dramatismo adicional a su atuendo. La

lechuguilla complementa los cuernos, funcionando como accesorios que brindan una estética más fantasiosa, característica de su personaje drag. El color negro predomina en su vestuario lo que le da una estética fantasiosa. Este look no solo demuestra la habilidad de Kruz Veneno para mezclar elementos de alta moda con toques teatrales, sino que también destaca su capacidad para crear una apariencia que es a la vez sensual y dramática, reafirmando su lugar como una figura icónica en la comunidad drag ecuatoriana, ver Figura 23.

Figura 24

Daniel Moreno como Sarahí Basso en una sesión fotográfica para Dionisios arte- cultura- identidad.



Nota. Tomado de Dionisios arte-cultura-identidad, por Daniel Moreno, 2018, Dionisios arte-cultura-identidad <https://dionisiosartecultura8.webnode.es/sobre-nosotros/>

En un retrato para la galería en línea “Dionisios-arte-cultura-identidad”, Sarahí Basso luce un vestuario sumamente dramático, consiste en un vestido ajustado de lentejuelas rojas, acompañado de elegantes guantes negros que cubren sus brazos hasta la mitad de las manos. La bufanda de plumas en un vibrante color rojo añade un toque chic y sofisticado al conjunto. Para completar su apariencia, Sarahí lleva una imponente gargantilla dorada con pedrería roja, que contrasta de manera espectacular con el resto del vestuario. Además, un extravagante tocado rojo con

una enorme pluma de avestruz corona su look, otorgándole una presencia aún más impactante.

Sarahí Basso se inspira notablemente en su ídolo drag Divine, lo que se refleja en el dramatismo de su vestuario. Esta influencia se manifiesta en sus atuendos, que siempre son muy teatrales y cuidadosamente diseñados para ajustarse a la temática y el estilo de cada una de sus presentaciones. Su habilidad teatral la convierte en una figura destacada dentro de la comunidad *drag* ecuatoriana, ver Figura 24.

Figura 25  
Kruz Veneno en escena para la obra musical "Queen of Queens: El Imperio del drag".



Nota. Tomado de Kruz Veneno: el poder de la comedia y el arte drag, por Juan Pablo Acosta, 2024, El Apuntador <https://www.elapuntador.net/articulos/kruz-veneno-el-poder-de-la-comedia-y-el-arte-drag-juan-pablo-acosta>

La obra musical "Queen of Queens: El Imperio del Drag," presenta a Kruz Veneno en una producción en la que celebró sus 26 años de trayectoria en el arte del drag. Durante toda la noche, la artista lució vestuarios deslumbrantes que la hicieron brillar con luz propia, ya que esa noche era su homenaje. Aquí podemos verla en un vestido despampanante de corte sirena en color dorado, que esculpe y realza su figura mientras le permite comodidad y libertad de movimiento en el escenario.

Este impresionante atuendo no solo destaca su presencia escénica, sino que también refleja su habilidad para combinar elegancia y funcionalidad, muy característico de su show drag, ver Figura 25.

Correspondiente a la misma obra musical, podemos ver a Diamond Rachel, una de las siete hijas drag formadas por Kruz Veneno, realizando una fonomímica del popular pasillo "Amor dolor." En esta imagen, Diamond Rachel luce un atuendo en color naranja adornado con cristalería que cubre tanto el vestido como la capa. Este vestuario ligero y brillante permite a la artista moverse con facilidad, brindando una interpretación excepcional.

La elección de colores vibrantes y detalles resplandecientes en el vestuario subraya la influencia de Kruz Veneno en el estilo y presentación de sus discípulas, consolidando su legado en la comunidad drag ecuatoriana, ver Figura 26.

Figura 26  
Diamond Rachel en la obra musical "Queen of Queens: El Imperio del Drag".



Nota. Tomado de Kruz Veneno: el poder de la comedia y el arte drag, por Juan Pablo Acosta, 2024, El Apuntador <https://www.elapuntador.net/articulos/kruz-veneno-el-poder-de-la-comedia-y-el-arte-drag-juan-pablo-acosta>

En la siguiente obra musical titulada “Las Katrinas”, Kruz Veneno caracteriza a su personaje *drag* como la popular “Catrina”, una icónica figura de la cultura mexicana pero combinada con prendas tradicionales indígenas del país. En esta obra, la artista narra una historia lúgubre, y su vestuario está diseñado para reflejar esta atmósfera sin desviarse de su distintivo estilo *drag*. Aquí, fiel a su esencia, Kruz Veneno adorna su cabeza con una majestuosa corona de rosas.

Un atuendo tradicional indígena del Ecuador, cubre su cuerpo, complementado con guantes que presentan un diseño sublimado de calavera, permitiéndole encarnar el personaje de manera auténtica. Un gran velo negro cubre su cabeza, añadiendo un toque dramático al conjunto, mientras que joyas y pedrería colorida aportan un contraste vibrante y enriquecen su apariencia. A pesar de las grandes y elaboradas piezas que componen este vestuario, el diseño permite que Kruz Veneno luzca ligera y cómoda, facilitando su movimiento en el escenario y realizando su interpretación. Este vestuario subraya la habilidad de Kruz Veneno para adaptarse a diferentes temáticas manteniendo su estilo inconfundible, ver Figura 27.

Figura 27  
Kruz Veneno para la obra musical “Las Katrinas”.



Nota: Tomado de “Queen of Queens Festival” por Santiago Terán, 2022, Queen of Queens Festival <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=779330226493482&set=pb.100032495360699-2207520000&type=3>

En un espectáculo musical para el lanzamiento de la primera iniciativa LGBTQ+ en turismo nacional, organizada por la Cámara LGBT de Comercio en el año 2021, show en el cual el artista drag Kruz Veneno bailó y realizó una fonomímica eufórica, por lo que requería un vestuario que le permitiera máxima expresividad y libertad de movimiento. Por ello, lució un vestido ajustado sin mangas que destacaba sus brazos y facilitaba sus movimientos.

Este look está complementado con una exuberante gargantilla y un nemes como accesorio, inspirándose en Nefertiti y la cultura egipcia. La elección de estos elementos no solo resalta su fascinación por las diferentes culturas del mundo, sino que también añade un toque de majestuosidad y sofisticación a su actuación. La combinación de un diseño ajustado y accesorios llamativos permite a Kruz Veneno ofrecer una performance que es tanto visualmente impactante como también demostrando una vez más su capacidad para integrar diversas influencias en su estilo *drag* único, ver Figura 28.

Figura 28  
Kruz Veneno en un performance para La Cámara LGBT de Comercio.



Nota. Tomado de 'Proud Destinations', la primera iniciativa de turismo LGBTQ+ en Ecuador, por Pablo Gallegos, 2021, 'Proud Destinations', la primera iniciativa de turismo LGBTQ+ en Ecuador <https://www.facebook.com/kruzvenenooficial/photos/pb.100032495360699.-2207520000/192586120093436/?type=3>

Es así que, luego de un profundo análisis del vestuario de estos referentes del arte drag queen ecuatoriano, se puede concluir que, a menudo, los artistas deben ser recursivos e ingeniosos para caracterizar a sus personajes. Muchos de ellos crean su propio vestuario debido a que, al ser un arte aún está floreciendo en el país, no siempre cuentan con los recursos necesarios para adquirir un atuendo diferente para cada presentación. Así, demuestran una creatividad excepcional al adaptar su vestuario según la historia que desean contar.

En relación al vestuario utilizado en obras y espectáculos musicales de *drag queens* en el país, se puede observar que las artistas *drag* ecuatorianas están fuertemente influenciadas por referentes del *drag* a nivel mundial. Además, encuentran inspiración en antiguas y modernas culturas extranjeras, adaptando sus vestuarios según la historia y el tipo de espectáculo que se va a presentar.

Un aspecto fundamental es que cada *drag queen* posee su propio estilo y enfoque en sus presentaciones, lo cual se refleja en su vestuario. Dependiendo de su estilo personal y del tipo de performance que desean realizar, sus atuendos pueden experimentar cambios significativos. El vestuario no solo es una herramienta estética, sino que también sirve para ayudar a contar la historia que cada artista desea transmitir. Por lo tanto, la selección y el diseño del vestuario son elementos cruciales que dependen en gran medida de la visión individual de cada *drag queen*. Las artistas *drag* ecuatorianas, al igual que sus contrapartes internacionales, exploran y experimentan con una amplia variedad de estilos, texturas y colores. Desde trajes extravagantes y llamativos hasta atuendos más sobrios y elegantes, cada pieza de vestuario es una extensión de la identidad y el arte del performance.

Las influencias culturales son también un pilar en la creación de vestuario *drag*. Muchas artistas incorporan elementos tradicionales de diferentes culturas, reinterpretándolos de manera única y contemporánea. En nuestro país al ser un arte que está en auge el manejar culturas ancestrales en el vestuario aún es un tema muy complicado, según lo expresado por Kruz Veneno en una reciente entrevista “El tomar e investigar sobre la cultura ancestral ecuatoriana, y transformarla al mundo fantástico del *drag*, es para muchos una ofensa por eso es bastante delicado” (Canal Kruz Veneno Oficial, 2023, 21m12s).

Por esta razón, este tema aún no es tratado por los artistas *drag* del país. Sin embargo, lejos de ser ofensivo o considerado como apropiación cultural, las *drag queens* ven en esto una oportunidad para enriquecer visualmente su espectáculo. Al hacerlo, ofrecen una conexión profunda con diversas herencias culturales, mostrando respeto y admiración hacia ellas.

En resumen, el vestuario en el *drag* ecuatoriano es una amalgama de influencias globales y locales, de tradición e innovación, y de estilo personal y cultural. Es una manifestación del arte y la individualidad de cada *drag queen*, diseñada para cautivar al público y narrar historias de manera visual y emocionalmente impactante.

Figura 29  
Kruz Veneno la primera drag queen del Ecuador en una entrevista para "La Noche es Virgen".



Nota. Tomado de Kruz Veneno, primer drag queen del Ecuador, y su historia, por La Noche es Virgen, 2023, El Telégrafo <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/nacionales/44/kruz-veneno-primer-drag-queen-ecuador-historia>

### 1. 3. Diseño de vestuario

De acuerdo con Zapata et al. (2013), el diseñador de vestuario es clave en la realización de cada prenda, las decisiones que toma impactan en los personajes, la escena y en la atmósfera. Una mala elección desentona y tornará inverosímil un personaje, mientras que, un diseño acertado, permite generar un diálogo con el espectador a través de códigos que entregan información adicional sobre aquellos aspectos del personaje que no sería posible decir de otra manera que no sea a través del vestuario (Zapata et al., 2013).

Así mismo Zapata et al. (2013), sostiene que para generar una propuesta de diseño de vestuario se deben considerar varios factores determinantes. En primer lugar, el estudio del contexto histórico y temporal donde se va a usar el vestuario, las relaciones emocionales o afectivas de los personajes, la cronología de los acontecimientos, la situación en que se encuentran, los puntos de vista y el aspecto físico, junto con esto, es necesario manejar los principios, valores y características psicológicas de la persona o personaje (Zapata et al., 2013).

#### 1. 3. 1. Diseño

El diseño es una disciplina creativa que abarca una amplia gama de campos y se encuentra presente en casi todos los aspectos de nuestra vida cotidiana, desde los objetos que utilizamos, hasta los espacios en los que habitamos y las interfaces digitales en las que interactuamos, el diseño juega un papel fundamental

en la forma en que experimentamos el mundo. En su esencia, el diseño implica la creación y configuración de soluciones que sean visualmente atractivas, funcionales y efectivas. Va más allá de la mera estética, ya que busca encontrar el equilibrio perfecto entre la forma y la función. Un buen diseño no solo debe ser agradable a la vista, sino también cumplir con un propósito específico y proporcionar una experiencia positiva a los usuarios (Lucero, 2023).

Consecuentemente, en este paso prima la creatividad y la innovación por parte del diseñador, en el cual, basándose en la contextualización y conceptualización que se realizó antes, se dan los primeros trazos, dibujos o bocetos, es necesario que, con la expresión ilustrativa, se pueda visualizar texturas, relieves, morfologías y colores de las propuestas. Así mismo, en este paso se define la silueta a manejar en la colección o prenda. Villacís (2016) dice que, “siempre hay que tener presente el motivo gestor y que este no se desvíe del concepto que se desea transmitir.” Es recomendable que se realicen varios bocetos con diferentes modificaciones, de manera que le permita al autor, explayar sus ideas y seleccionar las propuestas más apegadas al concepto, posterior a los dibujos realizados, el siguiente paso es realizar pruebas de colorimetría en los bocetos, es necesario que se realice una ilustración que comunique de manera real cómo será la concreción, en algunos casos los autores tienen su estilo de ilustración ya definido (Lucero, 2023).

Ahora bien, Zapata et al. (2013), resalta que cada diseñador tiene un sello personal, que se construye a partir de las decisiones estéticas que va tomando, relacionadas con el gusto personal, el conocimiento de la historia del arte y el gozo con los trajes de época. La autoría se genera tras años de trabajo en los cuales este sello se transforma en una firma que identifica y hace reconocible al diseñador, pero que es capaz a la vez, de mostrar la estética particular de la persona y su identidad, un diseñador de vestuario se reconoce por su visión personal, capaz de sintetizar en un traje a un personaje (p.44).

Dentro del diseño de vestuario existe una amplia variedad, pero este proyecto se centrará en el vestuario para artistas *drag queen* siendo este un aporte significativo a la comunidad *drag*, facilitando la representación estética y comodidad de su personaje en el escenario.

### 1. 3. 2. Línea de vestuario

Abordando una vez más el concepto del diseño de vestuario, ya tratado anteriormente, el cual sirve como pauta para comprender su complejidad. Podemos decir que una línea de vestuario no es más que un conjunto de prendas diseñadas y confeccionadas con una cohesión temática o conceptual, con el fin de caracterizar a un personaje en cualquier escenario que se le presente. En nuestro caso, nos orientamos hacia

el segmento *drag queen*. Por lo tanto, el desarrollo de la línea de vestuario se piensa específicamente para vestir a los diferentes personajes que estos artistas interpretan. Consideramos la performance, la personalidad del personaje, sus gustos y el mensaje que transmiten con su vestuario como elementos esenciales para el proceso de diseño.

En el desarrollo de una línea de diseño de vestuario, diversas características se convierten en pilares fundamentales para lograr una colección visualmente impactante y cohesiva. La coherencia estilística es una de las características clave, asegurando que cada pieza se integre armónicamente dentro de la línea, compartiendo elementos estéticos que reflejen la visión y temática conceptual del diseñador, desde la elección de telas hasta la paleta de colores, la coherencia asegura una experiencia visual unificada para aquellos que aprecian y utilizan las prendas de la línea (Iglesias, 2015).

Ahora bien, otro aspecto vital en la creación de una línea de diseño de vestuario es la versatilidad. Las prendas deben ser diseñadas de manera que se adapten a diversas ocasiones y contextos, brindando a quienes las usan la flexibilidad para incorporarlas en diferentes situaciones. La versatilidad no solo se refiere a la funcionalidad, sino también a la capacidad de las piezas para adaptarse a diferentes estilos y personalidades, proporcionando opciones diversas para una variedad de gustos y preferencias (Iglesias, 2015).

Por lo tanto, la innovación y originalidad son características esenciales que distinguen a una línea de diseño de vestuario excepcional. El diseñador debe buscar constantemente nuevas formas de expresión y técnicas innovadoras para destacarse en un mercado saturado, la introducción de elementos únicos, cortes inusuales o combinaciones de materiales poco convencionales puede marcar la diferencia y captar la atención, creando una identidad distintiva para la línea de vestuario en un mundo donde la creatividad y la originalidad son altamente valoradas (Villaplana, 2017).

En definitiva, estos tres pilares, combinados de manera equilibrada, no solo aseguran la creación de una colección visualmente impactante y cohesiva que llegue significativamente al público objetivo, sino también una que sea adaptable, atractiva y distintiva en un mercado exigente. Para lograr esto en la línea de vestuario *drag queen*, se deben tener en cuenta todos estos conceptos, ya que sirven como base para lograr la caracterización correcta de los personajes *drag*.

### 1. 3. 3. Ergonomía en el diseño de vestuario

Para poder desarrollar un vestuario es necesario conocer y aplicar criterios ergonómicos, es por esto que para poder entenderla mejor se tiene que comprender que es ergonomía, que según la *International Ergonomics Association* la definen como: la disciplina científica relacionada con las

interacciones entre las personas y otros elementos del sistema y la profesión que aplica la teoría, los principios, los datos y los métodos disponibles al diseño, de cara a optimizar el bienestar humano y el rendimiento de los sistemas (Bestraten et al., 2021).

Según Tinoco (2019), considerando que el vestuario le da la posibilidad al actor de personificar al personaje, el vestuario también debe brindar al actor la comodidad, funcionalidad y resistencia para que pueda cumplir a cabalidad con las exigencias del personaje que tiene que interpretar y no solamente eso, sino que también deben ser capaz de combinar los elementos narrativos, visuales y estéticos de los espectáculos en la puesta en escena para manejar una estética visual e integral (p. 40).

Figura 30  
Liaromanova interpretando un tema de Britney Spears en la obra *September to Remember*.



Nota. Tomado de "September to Remember", por Itamar Guzmán, 2021, Queen of Queens Festival <https://www.facebook.com/queenofqueensoficial/photos/pb.100064566833533-2207520000/2037421909749104/?type=3>

Por lo tanto, la ergonomía del diseño del vestuario adquiere especial importancia en el ámbito del espectáculo y el entretenimiento, donde los artistas, como las *drag queens*, requieren prendas que les permitan expresarse plenamente en el escenario. En este contexto, la elección de telas ligeras, la consideración de la movilidad y la atención a los detalles como costuras y cierres se convierten en elementos fundamentales, ya que, para el espectáculo busca fusionar la expresión artística con la comodidad, permitiendo que los intérpretes se destaquen sin restricciones físicas (Audara, 2021 ).

Figura 31

Nicole Lombardie en el evento Queen of Queens interpretando el tema Born this way de Lady Gaga en el Teatro Variedades- Quito.



Nota. Tomado de Queen of Queens, por Daniel Díaz Calderon, 2019, Queen of Queens Festival <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1290504700774166&set=pb.100064566833533.-2207520000>

En el diseño de vestuario no se podría lograr el aspecto ergonómico sin un correcto patronaje, es por eso, que si tenemos en cuenta lo energéticos y expresivos que suelen ser los espectáculos *drag queen*, el patronaje es una habilidad crucial para crear prendas que no solo se ajusten a la perfección, sino que

también resalten la extravagancia y singularidad de cada artista, para esto, es importante que se tomen las medidas correctamente de la persona que portará la prenda, o en el caso de no estar definido, se debe tener una tabla de medidas. Además, se debe considerar el tipo de cuerpo, para identificar si es necesario hacer ajustes o pinzas en determinados lugares, por lo que, cada costura y cada pliegue en el patronaje de un vestuario *drag* es una cuidadosa elección destinada a enfatizar la silueta de una manera única y teatral (Lucero, 2023).

En conclusión, la ergonomía del diseño del vestuario es un aspecto crucial que va más allá de la mera estética, buscando garantizar que la ropa no solo sea visualmente atractiva, sino también cómoda y funcional para quienes la llevan. En el ámbito del diseño de vestuario, se considera la ergonomía al seleccionar telas y insumos que permitan el movimiento natural del cuerpo y al diseñar patrones que se adapten a las diferentes formas y tamaños, convirtiéndose así, en un arte que equilibra la creatividad con la practicidad, asegurando que la ropa sea tan placentera de llevar, como impactante de ver.

# PLANIFICACIÓN

2



# Planificación



Como parte del desarrollo del proyecto de graduación "Diseño de vestuario *drag queen*", en el siguiente capítulo de planificación se presenta un paso a paso más detallado de aspectos importantes del proyecto. Estos incluyen el perfil de usuario, el *brief*, plan operativo y de costos, así como la contextualización y el proceso creativo.

## 2.1. Definición del usuario beneficiario

### 2.1.1. Beneficiario

Los beneficiarios de este proyecto se centran en artistas *drag queen* de Ecuador, con un poder adquisitivo medio-alto. Son personas que encuentran en sus espectáculos *drag* un medio artístico para expresarse. La mayoría de ellos cuentan con una trayectoria consolidada de más de un año realizando performances en escenarios nacionales, y otros apenas están dando sus primeros pasos hacia este arte, además crean contenido artístico visual para redes sociales, lo que les permite conectar más con su audiencia.

Sus intereses abarcan diversas formas de expresión artística, como la danza, el maquillaje, la música, la actuación, la literatura y, por supuesto, la moda. Valorando cada una de estas formas como medios para expresarse en el escenario y transmitir un mensaje que resuene con su público. Se describen

como personas emocionales y creativas, que, aunque puedan ser más reservadas en su vida cotidiana debido al contexto social y demográfico, cuando se transforman en su personaje *drag queen*, todas las limitaciones y restricciones desaparecen.

Una vez caracterizados cada uno de sus personajes *drag*, nos ofrecen un mundo por descubrir, muchos de ellos nos cuentan una historia a través de su personaje, mientras que otros nos dan un alter ego de su propia personalidad, algunos son divertidos entreteniéndolo a su público con su humor, otros son unas divas y reinas de la noche, pavoneándose por el escenario con sensualidad, mientras que otros son misteriosos, pero todos siempre transmiten un mensaje poderoso que va más allá de la simplicidad del entretenimiento. Sus espectáculos son explosivos, llenos de brillo y glamour, en ellos realizan coreografías, interpretaciones musicales, *lipsyns*, actuaciones teatrales, o una improvisación con el fin de conectar y entretener a su público.

Es por esto que, para estos artistas, el vestuario desempeña un papel fundamental en sus actuaciones, por lo que crean estilos que se ajustan a la personalidad de su personaje *drag*. Sin embargo, muchos de ellos enfrentan limitaciones económicas y la falta de opciones de diseño personalizado que se ajusten a su presupuesto y necesidades, lo que los lleva a ser más ingeniosos y recursivos en su enfoque, para lograr el vestuario que quieren.

---

## 2.1.2. Usuario

---



- **Miss Ruby Fierce**

Es una artista *drag queen* de 23 años, de contextura delgada y estatura mediana. Originaria de la ciudad de Loja, desarrolla su vida artística en Cuenca, al sur del país. Su personaje tiene una personalidad misteriosa y sensual, es coqueta y le encanta interactuar con el público. Su espectáculo musical se caracteriza por ser revelador y atrevido. En el escenario, despliega una energía contagiosa y su fuerte es el baile. Realiza *lipsync* de populares temas musicales de grandes estrellas del pop, siendo sus principales referentes Cher, Doja Cat y Lady Gaga. Como artista *drag* emergente, está dispuesta a invertir entre 200 y 300 dólares en la producción de su vestuario para darse a conocer, con la aspiración de convertirse en un referente *drag* del sur del país.

---

## 2.2. Brief

---



Para esbozar los detalles que comprenden el proyecto de graduación “Diseño de vestuario *drag queen*” se plantea un *brief* de diseño el cual servirá para complementar el proyecto, y sentar las bases de una marca que pueda implementarse en la vida profesional.

## 2.2. 1. Descripción del proyecto



El título del proyecto de graduación es “Diseño de vestuario *drag queen*”, este nace a partir de la necesidad que tienen los artistas *drag queen* en el país, de un vestuario que se ajuste a sus necesidades expresivas y ergonómicas para sus espectáculos.

---

## 2.2.2. Misión

---



Diseñar vestuario para artistas *drag queen*, tomando en cuenta su ergonomía y expresividad para lograr espectáculos de calidad, con trajes que satisfagan sus necesidades, garantice su expresividad y ajuste correcto para su libre movimiento en el escenario, trabajando estrechamente con cada artista para capturar la esencia y estilo único de su personaje en el vestuario, para así contribuir en la expresividad única de su personaje *drag*.

---

## 2.2.3. Visión

---



Llegar a ser el principal proveedor de vestuario para los artistas *drag queen* de Ecuador.

## 2.2.4. Objetivo

Crear una línea de vestuario para artistas que realizan actuaciones musicales *drag queen* en Ecuador, considerando la dimensión simbólica y expresiva en el vestuario y el cuidado en el patronaje, materialidad y construcción para permitir libertad de movimiento, ajuste correcto y comodidad.

## 2.2.5. Público objetivo

Artistas *drag queen* de Ecuador que, sin importar su edad, se dedican a realizar actuaciones musicales *drag queen*.

## 2.2.6. Nuestro producto

Se realizará una línea de diez propuestas de vestuario para espectáculos musicales *drag queen*, de las cuales dos serán confeccionadas acorde al perfil de usuario, considerando la expresividad y personalidad del personaje, así como también teniendo en cuenta el correcto patronaje y materialidad, para el ajuste correcto al cuerpo y comodidad, logrando el libre movimiento del cuerpo en la actuación musical del personaje.

## 2.2.7. Competencia

El Ecuador aún no cuenta con empresas o emprendimientos especializados que se dediquen al diseño de vestuario *drag queen*, por lo que la competencia directa serían pequeños talleres en donde los usuarios buscan solventar esta necesidad. Así también, diferentes tiendas en donde se comercializan prendas, que al no cumplir muchas de las veces con los requerimientos de los espectáculos de cada uno de los usuarios, estas son transformadas por los propios artistas. Otra competencia directa son las tiendas en línea extranjeras, sin embargo, al ser elevado el costo de adquisición, la mayoría de los usuarios no recurren a estas.

## 2.2.8. Análisis FODA

### Fortalezas:

Creatividad y originalidad en el diseño de las prendas y accesorios, lo que nos permite ofrecer opciones únicas y distintivas para los artistas *drag queen*.

Conocimiento profundo de las preferencias y necesidades de los artistas *drag queen*, lo que nos permite desarrollar productos que se ajusten perfectamente a sus gustos y requisitos.

Acceso a una amplia red de artistas *drag queen* y a la comunidad LGBTQ+ en general, lo que facilita la retroalimentación constante y la colaboración en el proceso de desarrollo y promoción de la línea de vestuario.

### **Oportunidades:**

Creciente demanda de productos y servicios orientados a la comunidad *drag queen*, debido al aumento de la visibilidad y aceptación de la cultura *drag* en la sociedad.

Potencial para expandir la línea de vestuario hacia otros mercados relacionados, como maquillaje, pelucas y accesorios, aprovechando la sinergia entre estos productos y las prendas de vestir.

Posibilidad de establecer alianzas estratégicas con organizadores de eventos *drag queen* y espacios de entretenimiento para promocionar y distribuir la línea de vestuario en sus plataformas.

Mercado internacional en crecimiento para la moda *drag*, lo que podría abrir oportunidades para la exportación de la línea de vestuario a otros países.

Capacidad para establecer alianzas estratégicas con proveedores de materiales de alta calidad.

### **Debilidades:**

Dependencia de proveedores externos para la adquisición de materiales, lo que podría afectar la calidad y los tiempos de entrega si no se gestionan adecuadamente.

Limitaciones presupuestarias para la inversión en marketing y promoción, lo que podría afectar la visibilidad y la comercialización de la línea de vestuario en un mercado competitivo.

Necesidad de mantenerse actualizados con las tendencias y cambios en la cultura *drag* para asegurar la relevancia y el atractivo de la línea de vestuario a lo largo del tiempo.

### **Amenazas:**

Inestabilidad económica y cambios en el poder adquisitivo de los consumidores, que podrían afectar la demanda de productos de moda y entretenimiento, incluida la línea de vestuario para artistas *drag queen*.

Competencia potencial, que podrían dificultar la penetración y la diferenciación de nuestros productos.

Cambios en las regulaciones y políticas gubernamentales que podrían impactar en la producción, distribución y promoción del vestuario.

Riesgo de cambios en las preferencias y tendencias de la moda, que podrían hacer que los productos se vuelvan obsoletos o menos atractivos para los consumidores.

Posible resistencia o discriminación por parte de ciertos segmentos de la sociedad hacia la cultura *drag*, lo que podría limitar el alcance y la aceptación del vestuario en el mercado.

---

## **2.3. Conceptualización y estrategias creativas**



El concepto de la línea de vestuario se inspirará en los diversos personajes o alter egos interpretados por las artistas *drag queen*. Cada personaje con una personalidad única irrepetible, aunque comparten similitudes que caracterizan la performance *drag*, como la creatividad, originalidad, empoderamiento, extravagancia y expresividad.

Para diseñar el vestuario *drag queen*, se emplean diversas estrategias creativas que permiten el desarrollo de un personaje fascinante y único, con el objetivo de cautivar al público. La implementación del *storytelling*, una herramienta creativa que permite contar y conectar con la historia del personaje. La creación de *moodboards* permite tener una visión más clara de características del personaje, como su performance, cromática, siluetas, formas, gustos y estética, así como el alcance expresivo y simbólico que debe tener el vestuario, ya que es a través de este complemento que se revelarán detalles del performance que no serán visibles a simple vista. De este modo, cada prenda adquiere un simbolismo especial que contribuye a un mayor alcance expresivo. El uso de diferentes materiales permite transitar desde lo extravagante hasta lo elegante, ofreciendo una amplia gama de opciones que realzan la presencia en los espectáculos.

### 2.3.1. Concepto

El concepto de la línea de vestuario trata sobre llevar al personaje *drag* a contar su historia a través de

su vestuario, en primera instancia se evoca su personalidad “*ATRAPADA*” en una vida que la sociedad le ha impuesto, esto expresado con formas exageradas, siluetas ajustadas y holgadas, que emulan lo perdido que se siente el personaje, así también una paleta de colores fría en tonos oscuros. Seguido de una transición en donde el personaje “*REVELA*” lo que verdaderamente es, y se presenta ante el mundo como quiere ser vista, llena de brillos, en siluetas ajustadas y reloj de arena, para exagerar su figura, viste de una paleta de color en tonos rojos que transmiten la pasión con la que el personaje se revela ante el mundo, con materiales que evoquen correctamente cada una de las etapas, así como también con el ajuste correcto para lograr comodidad y permitir libre movimiento, logrando ofrecer una performance que la catapulte en la escena *drag queen*.

### 2.3.2. Análisis de referentes

En este punto los referentes son una ayuda fundamental para el desarrollo de la línea de vestuario, en este caso tendremos a dos *drag queens*, que, como resultado de una exhaustiva investigación, se los toma como punto de partida para tener una idea de hacia que dirección van las propuestas de diseño y la atmósfera que rodea al personaje *drag* planteado en este proyecto.

### **Krystal Versace**

Con 20 años, Krystal Versace es una artista *drag* que se convirtió en la concursante más joven en ganar el prestigioso concurso *RuPaul's Drag Race UK*, en el año 2021, se distingue por ofrecer una actuación sensual y atrevida. Su vestuario, siempre glamuroso y a la moda, le permite realizar revelaciones durante su espectáculo y conectar con su público de manera única. Es sumamente versátil en sus looks, sin embargo, mantiene una fidelidad innegable al estilo de su *fishi drag*, término que hace referencia a las *drag queens* con un enfoque particularmente femenino.

Figura 32  
Krystal Versace referente drag queen



### **Black Peppa**

Durante la cuarta temporada de *RuPaul's Drag Race UK*, la artista *drag Black Peppa* impactó en la escena de este prestigioso concurso, con una personalidad descarada, atrevida, y siempre arriesgándose con looks extravagantes, su performance se caracteriza por ser artísticamente misteriosa transmitiendo a su público una atmósfera

algo oscura. Su vestuario, siempre extravagante, es un verdadero juego de texturas, colores, siluetas y formas, otorgándole la personalidad única que distingue a su personaje *drag*. Se considera a sí misma como una musa inspiradora a través de su espectáculo, donde cada detalle de su atuendo cobra vida para cautivar al público.

Figura 33  
Black Peppa referente drag queen



---

## **2.4. Definición de plan de negocios**

---

Con el objetivo de establecer una base sólida para un proyecto que en el futuro sirva como medio de desarrollo profesional, se plantea un plan de negocios detallado que describe claramente el desarrollo económico de este proyecto.

---

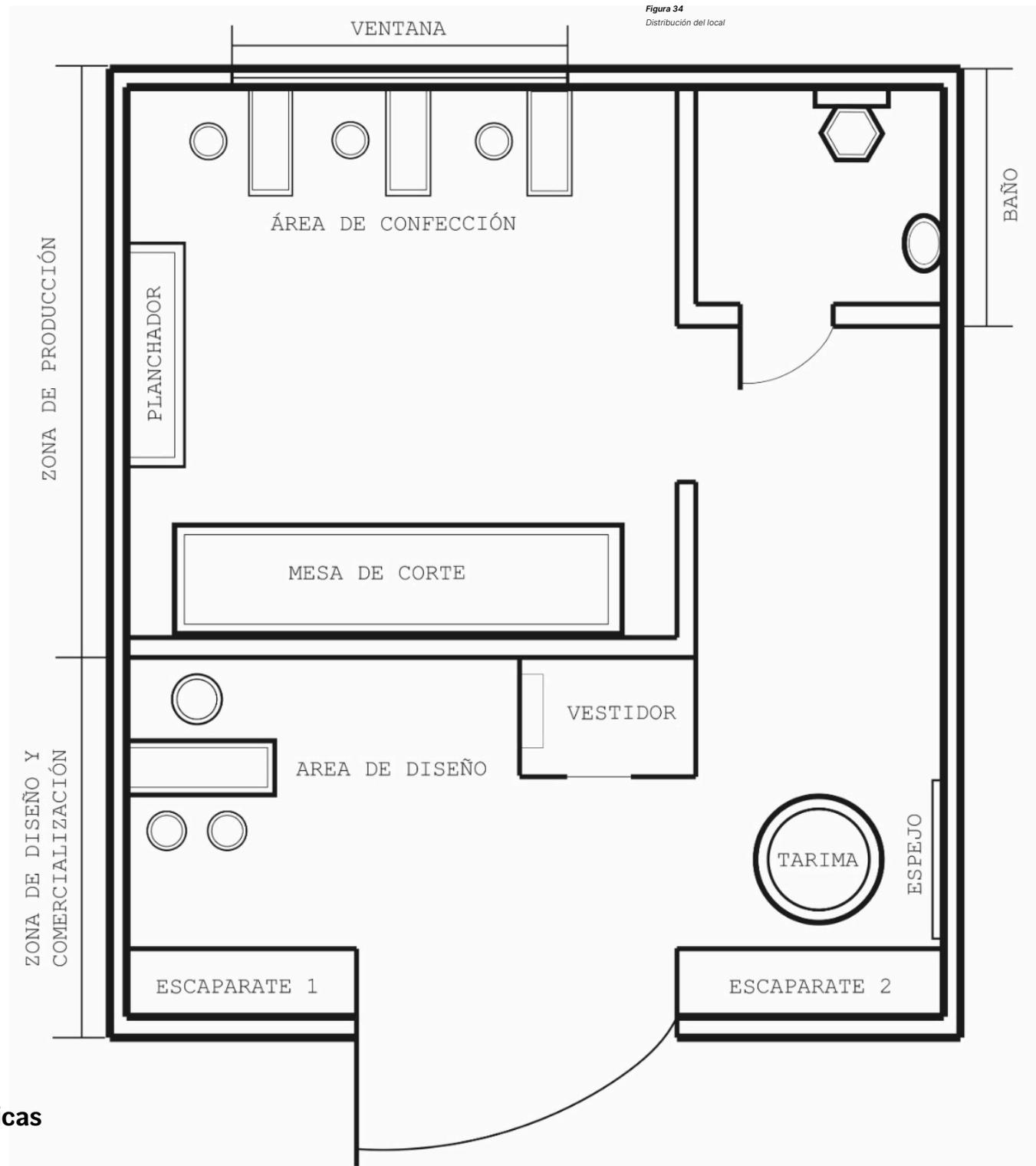
### **2.4.1 Estudio de producción**

---

#### **Locación del negocio**

El negocio estará situado en una zona comercial clave en la ciudad de Cuenca, Ecuador. Esta área ubicada en la Avenida Solano y Gonzalo Cordero es frecuentada por numerosos clientes potenciales para la tienda. Gracias a esta localización estratégica, el emprendimiento gozará de una mayor visibilidad y accesibilidad para los usuarios.

## Distribución del local



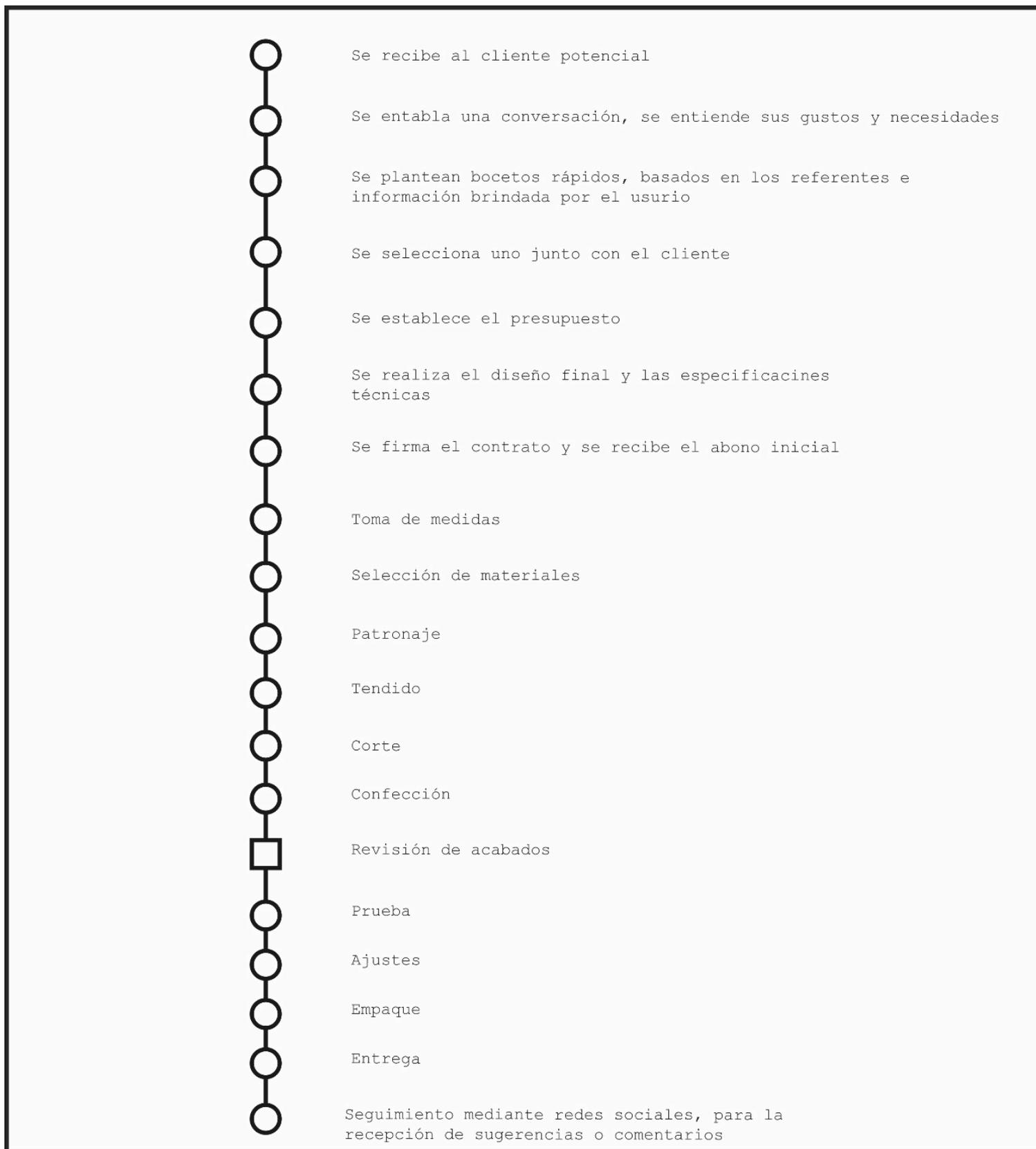
## Especificaciones técnicas

Este proyecto busca especializarse en la creación y confección de vestuario para artistas *drag queens*, creada para satisfacer sus necesidades expresivas y garantizar un ajuste perfecto de las prendas en cada cuerpo. El local se distribuye en dos zonas principales:

- **Zona de diseño y comercialización:** Aquí recibimos a los clientes, nos familiarizamos con sus necesidades, y proponemos ideas de diseño mediante bocetos rápidos. También establecemos presupuestos, fechas de pruebas y entrega, además de gestionar la firma de contratos y el abono inicial. Esta zona está equipada con computadora, tableta digital, escritorio, sillas, un vestidor, una tarima, un espejo y dos escaparates. Aquí tomamos las medidas del cliente, que puede probarse los atuendos y ver los resultados frente a un espejo cómodo. En esta área además se postea la publicidad en redes, se atiende a proveedores, y se realiza el seguimiento respectivo a cada cliente para cualquier comentario que aporte al crecimiento del negocio.

- **Zona de producción:** En esta área recibimos los bocetos finales y fichas técnicas con las indicaciones de cada prenda, procediendo al corte y confección de acuerdo con los tiempos establecidos para las pruebas y la entrega final. La zona de producción cuenta con una planchadora, una mesa de corte, una máquina recta, una recubridora y una remalladora, todas ubicadas estratégicamente para aprovechar el espacio al máximo.

Figura 35  
Diagrama de operaciones



**Tabla 1**  
Lista de maquinarias, equipos y herramientas.

Maquinaria	Cantidad (Unidades Requeridas)	Equipos y Herramientas	Cantidad (Unidades Requeridas)
Recta	1	Plancha	2
Overlock	1	Tijeras	2
Recubridora	1	Mesa de corte	1
		Planchador	1
		Computador	1
		Maniquí	2
		Rag	1
		Escaparate	2
		Tarima	1
		Espejo	1
		Escritorio	1
		Sillas	6
		Vestidor	1
		Exhibidor	1

Tabla 2  
Materiales

Materia Prima Insumos	Cantidad (Unidades Requeridas)	Unidades a Producir
Tela podesua	7m	4
Apliques	60gr	2
Cierre	2u	2
Forro	3m	2
Fusionable	5m	4
Botón	8u	2
Pedrería	120gr	2
Tul	16m	2
Tela lentejuelas	3m	1
Hilo	2u	8
Cinta crin	2m	1
Elástico	1m	1
Malla	1m	1
Pellón	1m	2
Varilla	2m	1
Cadena	2m	1
Cordón	1m	1
Abrochadura	1u	1

**Tabla 3**  
Lista de proveedores

<b>Almacén Stefanie</b>	Proveedor de telas
<b>Almacenes Lira</b>	Proveedor de telas
<b>Gogo</b>	Proveedor de Insumos
<b>Almacén San Alfonso</b>	Proveedor de telas

**Tabla 4**  
Personas involucradas en el proceso

<b>Puesto de trabajo</b>	<b>Número</b>
Diseñador	1
Costurera	1

**Tabla 5**  
Tareas de cada puesto de trabajo

<b>Puesto de trabajo</b>	<b>Tareas del puesto</b>
Diseñador	Diseñar, proceso, creativo, patronaje, selección de materiales, interacción con el cliente.
Costurera	Confeción

## 2.4.2 Estudio económico

Tabla 6  
Plan de inversión en dólares americanos

Rubro	Valor Unit.	Unid. Requeridas	Inversión Total
<i>1. Activo Fijo</i>			
<b>Maquinarias y Equipos</b>			
Recta	\$420	1	\$420
Overlock	\$510	1	\$510
Recubridora	\$820	1	\$820
Computadora	\$1000	1	\$1000
<b>Herramientas</b>			
Plancha	\$100	1	\$100
Plancha de vapor	\$125	1	\$125
Tijeras	\$50	2	\$100
<b>Muebles y Enseres</b>			
Rag	\$100	1	\$100
Mesa de tendido	\$150	1	\$150
Planchador	\$75	1	\$75
Escritorio	\$200	1	\$200
Sillas	\$60	4	\$240
Tarima	\$100	1	\$100
Maniqués	\$90	4	\$360
Exhibidores	\$250	2	\$500
Espejo	\$40	1	\$40
Vestidor	\$80	1	\$80
Escaparate	\$110	2	\$220
<b>Total Activos Fijos</b>			\$5140
<i>2. Gastos Pre Operativos</i>			
Adecuaciones	\$1500	1	\$1500
Garantía de la renta	\$800	1	\$800
Permisos	\$300		\$300
Internet y servicios Básicos	\$100	1	\$100
<b>Total de Gastos Pre Operativos</b>			\$1900
<b>TOTAL</b>			<b>\$7840</b>

Tabla 7  
Estructura de costos

Rubro	Valor Unit.	Unid. Requeridas	Costo Total	
			FIJO	VARIABLE
<i>1. Costos Fijos</i>				
<b>Materiales</b>				
Tela podesua	\$8	7m		\$56
Apliques	\$2	10u		\$20
Cierre	\$0.35	2u		\$0.70
Forro	\$4.50	3m		\$13.50
Fusionable	\$2.50	5m		\$12.50
Botón	\$0.40	8u		\$3.20
Pedrería	\$2.60	8u		\$20.80
Tul	\$2.50	13m		\$32.50
Tela lentejuelas	\$18	3m		\$54
Hilo	\$1.20	2u		\$2.40
Cinta crin	\$3.60	2m		\$7.20
Elástico	\$0.40	1m		\$0.40
Malla	\$1.50	1m		\$1.50
Pellón	\$1.50	1m		\$1.50
Varilla	\$0.35	2m		\$0.35
Cadena	\$2.50	2m		\$5
Cordón	\$1.50	1m		\$1.50
Abrochadura	\$0.40	1u		\$0.40
<b>Sueldo</b>				
Costurera	\$5	48h		\$240
Alquiler	\$800	1	\$800	
Servicios básicos	\$100	1	\$100	
<b>Total Costos fijos</b>		1	\$1373.45	
<i>2. Costos Variables</i>				
Gastos Administrativos				
Sueldo Diseñador	\$600	\$600		
Transporte	\$2.50	1		\$2.50
Empaque	\$0.99	100		\$99
<b>Total Costos Indirectos</b>			\$101.5	
<b>TOTAL</b>			<b>\$1474.95</b>	

DESARROLLO

3



# Desarrollo



A continuación, se presenta la fase de desarrollo que aborda la etapa creativa del proyecto. Aquí se plantean criterios importantes que guiarán el diseño de la línea de vestuario para este proyecto.

### 3.1. Ideación

Siendo el *storytelling*, una herramienta de narración creativa que nos permite sumergirnos en la historia de un personaje, además que entendemos y conectamos con sus vivencias. Esta herramienta será el medio por el cual Miss Ruby *Fierce*, contará su propia historia de una manera más clara, conoceremos su personalidad y propósito, además de que entenderemos la atmósfera que la rodea. A partir de este análisis, se extraen palabras clave que nos brindan una visión más clara de diversos aspectos relacionados con Miss Ruby *Fierce*, como su apariencia física, personalidad, actuación, pasión, miedos, traumas, habilidades y otros rasgos relevantes para el diseño.

#### 3.1.1. Storytelling

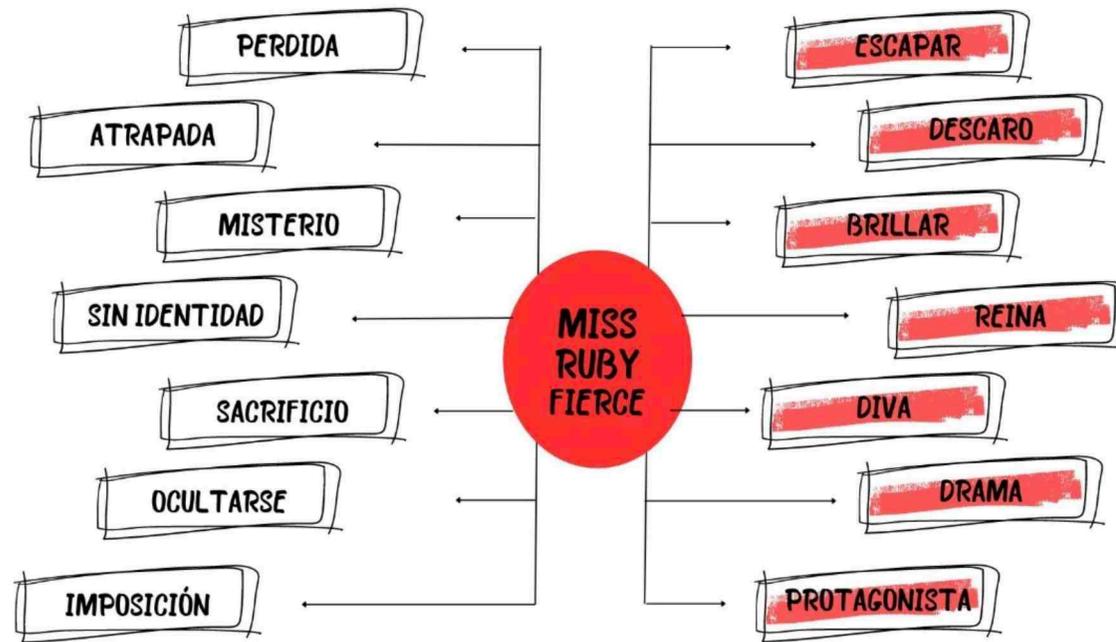
##### Miss Ruby Fierce

En el día de su vigésimo tercer cumpleaños, ella se sintió perdida en el laberinto de su propia identidad. Su nombre parecía no definirla y la sensación de no tener un propósito la invadió por completo. Fue entonces que en medio de su confusión reflexionó sobre todas las lecciones políticamente correctas que había aprendido

a lo largo de los años. Recordó con tristeza los momentos en los que mantuvo una imagen respetable ante todos, sacrificando en el proceso su autenticidad. Se esforzó tanto por seguir lo que se consideraba correcto para evitar ante todo no ofender a los demás, y había decidido optar por verse y comportarse según las expectativas sociales que el mundo le imponía. Sin embargo, en lo más profundo de su ser, ocultaba una parte de sí misma: su ferocidad, por miedo a ser juzgada, rechazada o humillada por ser diferente. Así se vio atrapada en un estereotipo del que nunca creyó poder escapar. Pero fue entonces que un día decidió irrumpir en su propia vida, y tal y como si de una villana de una historia mal interpretada fuese, se presentó al mundo como Miss Ruby *Fierce*, una feroz diva que desafía al mundo con su descaró, y que con pasos firmes en tacones de aguja siempre hace lo que quiere.

Ahora de tacones a peluca siempre luce impecable, y nunca permite que el escenario la intimide, pues cuando está en él, cautiva a todos con sus atrevidos movimientos, y cada prenda que lleva la convierten, sin duda, en la indiscutible reina de la noche. Tanto fuera como dentro del escenario se transforma en la diosa que siempre había sido, irradiando seguridad y brillando con luz propia. Es una reina misteriosa sin duda y su dramática personalidad es su mejor arma. Las cosas son como ella las ve y Miss Ruby escribe su propia historia, en donde la protagonista es ella misma.

Figura 36  
Palabras claves a partir del storytelling



### 3.1.2. Análisis de storytelling

Al estar en contexto con la historia de Miss Ruby *Fierce*, se puede evidenciar la narrativa centrada en dos etapas claves en la vida del personaje. En primera instancia *Fierce* se describe así misma en su etapa más sombría, en donde llegó a sentirse perdida, y no tenía un propósito, ni siquiera tenía un nombre, vivía atrapada y sacrificaba todo lo que ella era para encajar en lo que se consideraba políticamente correcto. La atmósfera que rodea a esta etapa nos transporta a un escenario asfixiante para el personaje que trata de encontrar una identidad que la haga tener un propósito.

Seguido a esto tenemos una etapa de revelación en donde la protagonista consigue escapar del laberinto que sofocaba su verdadera pasión, es en este momento en el que vemos brillar a *Miss Fierce* como un

verdadero rubí, ella se describe a sí misma como feroz, descarada, una reina total, ofreciéndonos una atmósfera totalmente opuesta a la anterior, en esta vemos como toma las riendas de su destino y de lo quiere mostrar y expresar al mundo, como también de la inigualable capacidad que tiene su performance.

A partir de esto, la identidad del personaje es reflejada en el vestuario con dos puntos clave de transición que convergen para crear una atmósfera narrativa a través de él. Con la finalidad de incorporar estos rasgos identitarios en el vestuario del personaje se aplican criterios de diseño que reflejan el crecimiento y transición de Miss Ruby *Fierce* descrito durante la narrativa, para crear un vínculo entre el vestuario y su historia en el performance.

### 3.1.3. Constantes y variables a partir del storytelling

Para obtener elementos que nos sirvan para el desarrollo del proceso creativo y las propuestas de diseño, se procedió a generar dos tablas de constantes y variables, para cada una de las dos etapas identificadas en la historia del personaje, en las que se plantea la silueta, morfología, cromática, materialidad y tecnología, en cada una de ellas se proponen opciones que nos llevan a la interpretación del concepto desde aspectos en el diseño, los mismos que serán implementados en las propuestas de la línea de vestuario para Miss Ruby Fierce, cada una de ellas se planteó pensando en el personaje, en los movimientos que realiza en el escenario, lo que quiere transmitir al público y la transición en la narrativa de su historia.

Tabla 8  
Tabla de constantes y variables etapa simbría

CONSTANTES Y VARIABLES					
CONCEPTO	SILUETA	MORFOLOGÍA	CROMÁTICA	MATERIALIDAD	TECNOLOGÍA
OCULTARSE	OVALADA	CORTE ASIMÉTRICO CAPAS	NEGRO	PODESUA	ENCARRUJADO
ATRAPADA	ENCAPSULADA	CAPAS SOBREPOSICIONES	ESCALA DE GRISES A NEGRO	TUL	SOBREMONTADO
PERDIDA	X	SOBREPOSICIONES	NEGRO	CHIFON	
IMPOSICIÓN	AJUSTADA	CORTE SIMÉTRICO CAPAS	NEGRO	PODESUA	
ASFIXIANTE	AJUSTADA	CORTE SIMÉTRICO VIRTUALIDADES	ESCALA DE GRISES A NEGRO	PODESUA	ENVOLSADO

Tabla 9  
Tabla de constantes y variables etapa de revelación

CONSTANTES Y VARIABLES					
CONCEPTO	SILUETA	MORFOLOGÍA	CROMÁTICA	MATERIALIDAD	TECNOLOGÍA
FEROZ	RELOJ DE ARENA	CORTE ASIMÉTRICO	ROJO	LENTEJUELAS	ENCARRUJADO
ESCAPAR	RELOJ DE ARENA	SOBREPOSICIONES	ROJO EN TODAS SUS TONALIDADES	TUL	SOBREMONTADO
MISTERIO	AJUSTADA	VIRTUALIDAD VOLUMENES SOBREPOSICIONES	ROJO	LENTEJUELAS	
REINA	RELOJ DE ARENA	CORTE SIMÉTRICO	ROJO	PODESUA	
DIVA	SIRENA	CORTE SIMÉTRICO	ROJO EN TODAS SUS TONALIDADES	CHIFON	
DESCARO	AJUSTADA	CORTE ASIMÉTRICO	ROJO	PODESUA	ENVOLSADO

### 3.1.4. Explicación de criterios en constantes y variables

- **Silueta**

La silueta desempeña un papel crucial en el diseño de la línea de vestuario para la etapa en la que el personaje se siente perdido y atrapado en una vida que no le permite ser libre. En esta fase, se propone una silueta ovalada, encapsulada, en equis y ajustada. Estas formas permiten ocultar partes del cuerpo y exagerar la silueta, logrando evocar la sensación de pesadez y oscuridad que experimenta el personaje.

Para la etapa en la que el personaje se libera, se propone una silueta ajustada, de reloj de arena y sirena. Estas formas crean una silueta más exuberante, resaltando las curvas para lograr la sensualidad necesaria en su espectáculo musical. Además, permiten agregar volumen en la parte inferior, aportando un toque feroz al espectáculo. Esta elección de diseño refleja cómo se siente el personaje en esta etapa: feroz e imponente.

- **Morfología**

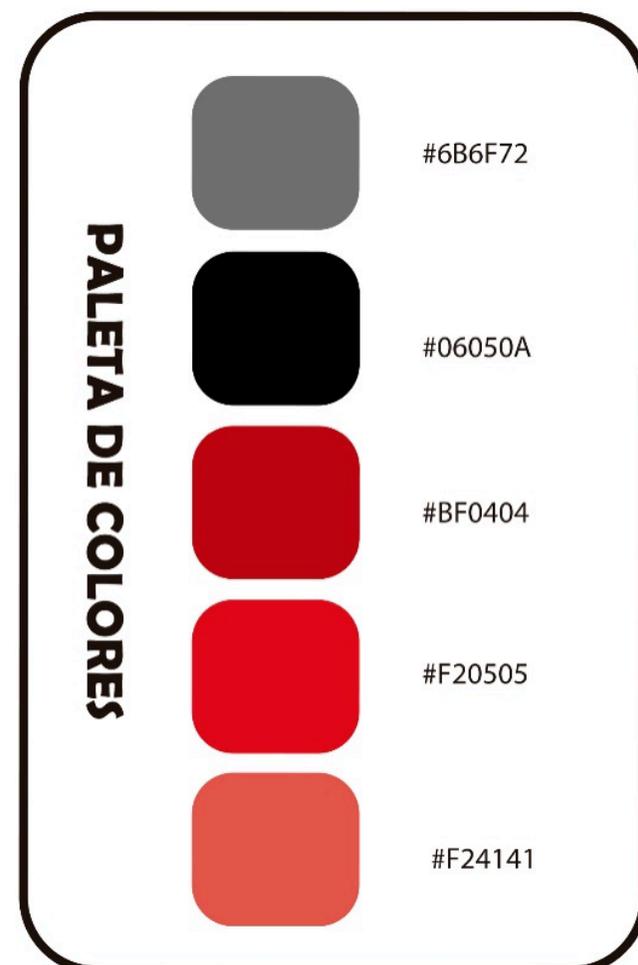
Los cortes simétricos permiten generar piezas lineales que se ajustan al cuerpo de manera precisa, evocando la sensación de estar atrapado en lo que se considera correcto en la vida, sin arriesgarse a ser algo más. Los volúmenes y capas complementan este diseño, logrando transmitir una sensación de pesadez y confinamiento. Estos elementos se combinan para expresar exactamente lo que el personaje necesita transmitir en su espectáculo musical.

Los cortes asimétricos permiten que el personaje demuestre su ferocidad y se arriesgue a romper con todas las cadenas que la atan. Los volúmenes y las superposiciones contribuyen a crear una imagen más atrevida y libre en el escenario, apoyando los movimientos y la performance que el personaje debe mostrar.

- **Cromática**

La cromática juega un papel crucial en la estética de la atmósfera del personaje, aquí se definió una paleta que nos lleva de los colores fríos y diferentes tonalidades de grises que dan vida a la etapa en la que Miss Ruby *Fierce* se siente perdida en el laberinto de encontrarse a sí misma. A medida que el personaje evoluciona hacia un estado de empoderamiento, los tonos rojos en diversas intensidades, cobran vida, para transmitir la ferocidad necesaria que esta etapa del personaje debe tener.

Figura 37  
Códigos pantone de la línea de vestuario



- **Materialidad**

Las bases textiles propuestas inicialmente son el podesua, el chifón y el tul. Estos materiales, en la cromática propuesta, permiten lograr la atmósfera sombría que debe sentir el personaje en esta etapa. Además, la combinación de estas telas en superposiciones ayuda a evocar la sensación de sentirse perdida que el personaje experimenta en este punto del espectáculo.

Para la etapa en la que el personaje se transforma en lo que realmente quiere ser, se presentan bases textiles en extravagantes lentejuelas y podesua, acorde a las tonalidades propuestas para esta fase. Estos materiales permitirán transmitir la sensación de libertad, ferocidad y empoderamiento que el personaje debe mostrar en esta etapa del espectáculo.

- **Tecnología**

Para incorporar los volúmenes sobrepuestos, se utiliza un bordado a mano que proporciona estabilidad a la propuesta. Además, se generan pliegues mediante fruncidos hechos a mano, creando volúmenes en áreas que requieren un toque de extravagancia. Los embolsados permiten un acabado impecable en la prenda, asegurando comodidad y un ajuste preciso, lo que facilita la expresividad en la performance.

---

### 3.15. Lluvia de ideas



A partir de las características de *Miss Ruby Fierce* descritas en la narración del *storytelling*, se realizaron dos lluvias de ideas con la finalidad de que sirvan de ayuda para definir el vestuario de la protagonista de esta historia y se represente correctamente la transición que tiene durante toda su historia, siempre teniendo en cuenta el propósito del personaje *drag queen*.

Figura 38  
Lluvia de idea etapa sombría de Miss Ruby Fierce

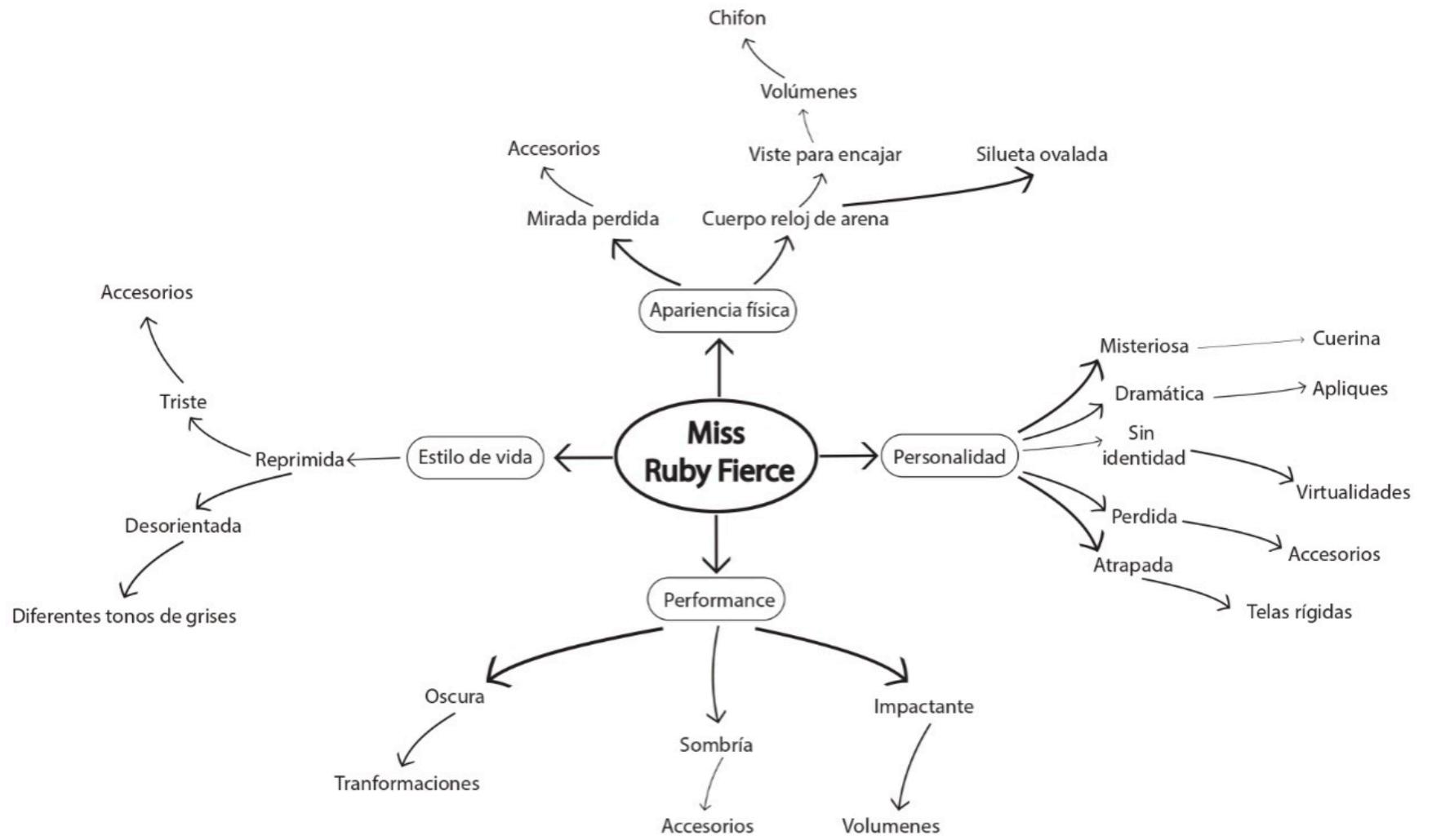
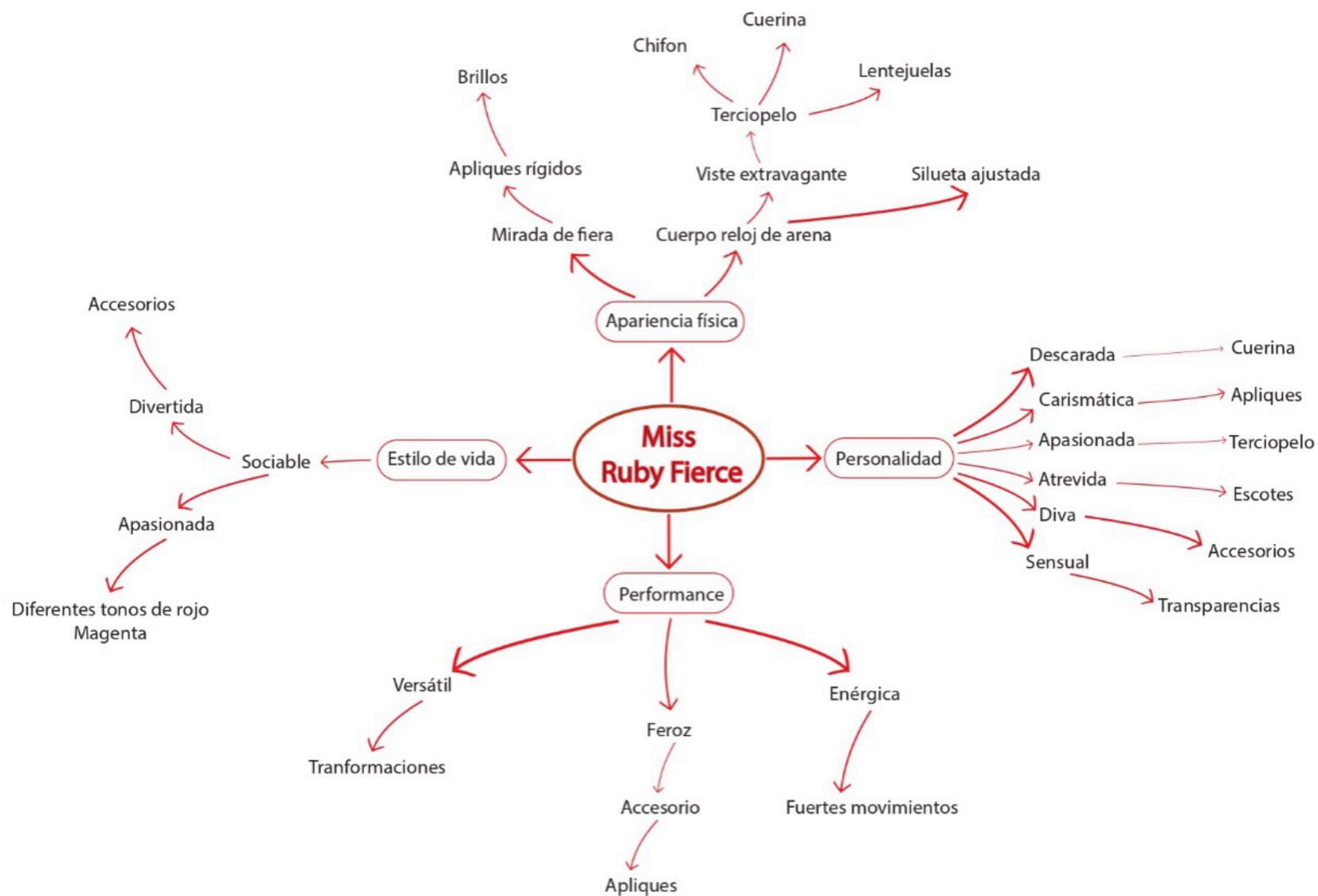


Figura 39  
Lluvia de idea etapa sombría de Miss Ruby Fierce



## 3.2. Proceso creativo

Partiendo de toda la información desarrollada en subtemas anteriores, se lleva a cabo el proceso creativo donde se plantean el tipo de espectáculo musical que se va a mostrar y la relación que el vestuario tiene con la performance, así como también se desarrollan *moodboards* y bocetos rápidos. Estos elementos nos permiten obtener una idea más clara de hacia dónde se desea llevar el vestuario del personaje, considerando sus características y propósito como *drag queen*.

### 3.2.1. Espectáculo musical

En una performance *drag queen*, la música juega un rol fundamental, ya que no solo establece el tono y el ritmo del espectáculo, sino que también actúa como un medio de expresión y conexión emocional. Es a través de la música que las *drag queens* pueden comunicar historias personales, resaltar aspectos de su personalidad y conectar con su audiencia. Es por esto que, en un espectáculo, la música complementa y potencia al impacto teatral de la performance, así como también permite sincronizar movimientos coreográficos y aumentar el dramatismo, transformándola en toda una experiencia memorable. Por esta razón es que la relación que existe entre el

vestuario y la música en una performance *drag queen* es esencial, ya que ambos elementos se entrelazan para crear una experiencia completa, permitiendo que el vestuario no solo complemente la música, sino que también actúe como una extensión visual de la misma, reflejando así el estilo musical para reforzar la narrativa de la canción.

Figura 40  
Lady Gaga en la gira Monster Ball Tour



Nota. Tomado de Lady Gaga Monster Ball Tour, por Michael Spencer, 2010, Wikipedia [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Lady\\_Gaga\\_Dance\\_in\\_the\\_Dark.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Lady_Gaga_Dance_in_the_Dark.jpg)

El espectáculo musical presentado por Miss Ruby Fierce se presenta como una experiencia impactante, en donde cada detalle, desde la música hasta el vestuario, complementa la historia. El vestuario está meticulosamente pensado para complementar la narrativa que *Fierce* traerá a la vida en el escenario.

Y como ya se ha mencionado, el vestuario de *Fierce* servirá como un símbolo de liberación, una manifestación física de la pasión y la ferocidad que arde en su interior. Se ha creado para resonar con la canción "*Bloody Mary*" de Lady Gaga, una pieza musical que encapsula la experiencia de sentirse atrapado en la oscuridad de uno mismo, donde los juicios y las críticas de los demás pueden desgarrar el alma. El vestuario reflejará esta dualidad, combinando elementos de misterio y sensualidad con destellos de fuerza y empoderamiento. Las telas opulentas y oscuras se mezclarán con detalles brillantes y llamativos, creando un contraste visual que capturarán la atención del público y lo sumergirá en el viaje emocional de *Fierce*.

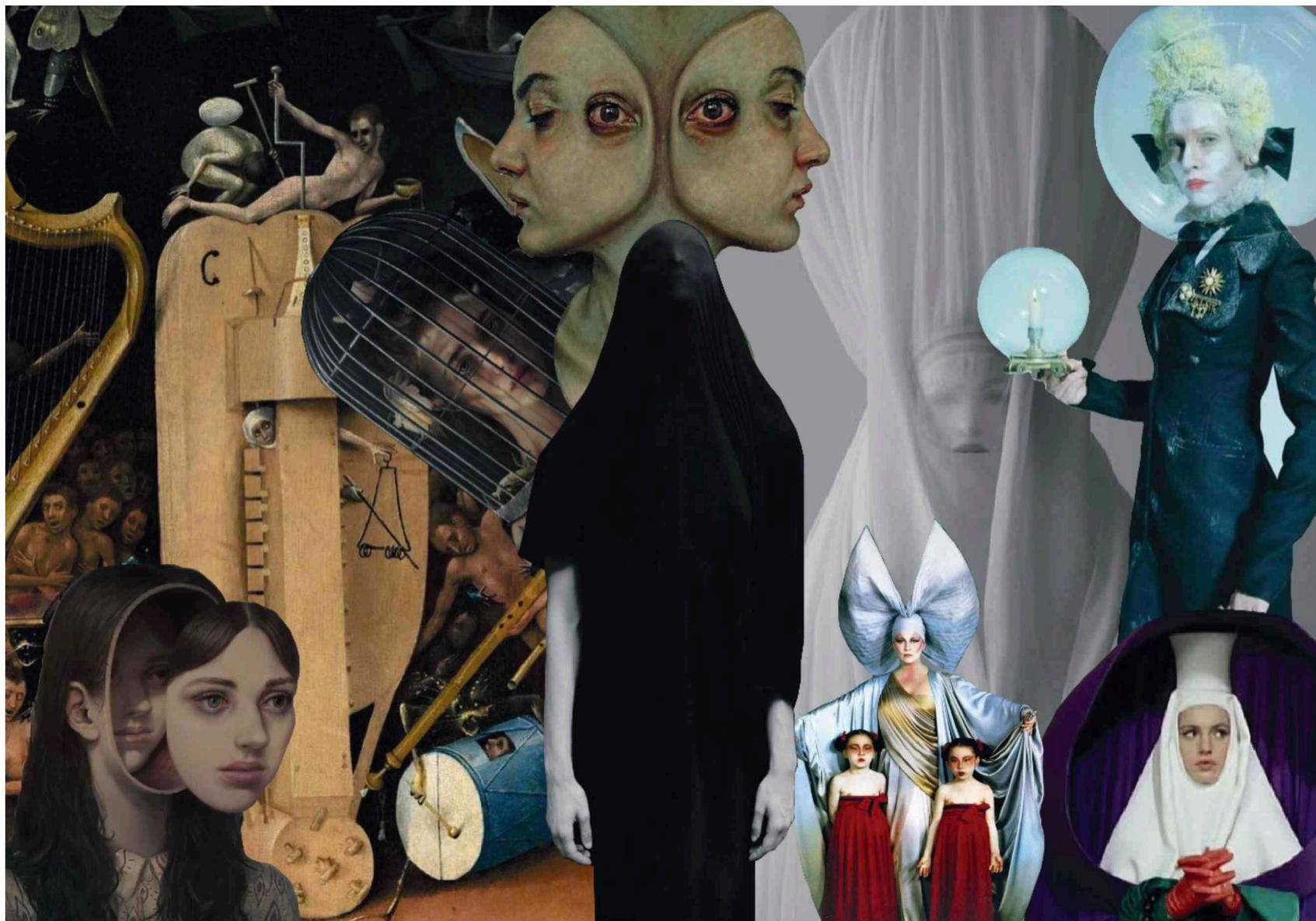
En el escenario, la música de Lady Gaga servirá como el motor que impulsa la narrativa, guiando a *Fierce* a través de las etapas de su transformación. Desde los momentos de sufrimiento silencioso hasta los estallidos de energía y liberación, la coreografía y el vestuario se fusionarán en una melodía de movimientos y emoción que resonará durante todo el espectáculo.

### 3.2.2. Moodboards

Un *moodboard* de diseño es una herramienta visual que sirve de apoyo para el desarrollo creativo de una idea. En él se colocan imágenes, texturas, colores, formas y todo tipo de elementos visuales que respaldan el desarrollo de la atmósfera y temática creativa del vestuario o prendas que se desea lograr.



Figura 42  
Moodboard etapa sombría Miss Ruby Fierce





### 33. Bocetación rápida

Es importante en el desarrollo de la línea de vestuario, ya que permite experimentar con diversos, estilos, formas y texturas, hasta definir correctamente

el vestuario que llevará *Miss Ruby Fierce*, en su performance. En esta etapa se presentan bocetos rápidos que dan una idea de cómo se verá el vestuario del personaje, teniendo en cuenta toda su historia, sus gustos y lo que quiere transmitir en su espectáculo musical.

Figura 44  
Bocetos rápidos etapa sombría Miss Ruby Fierce

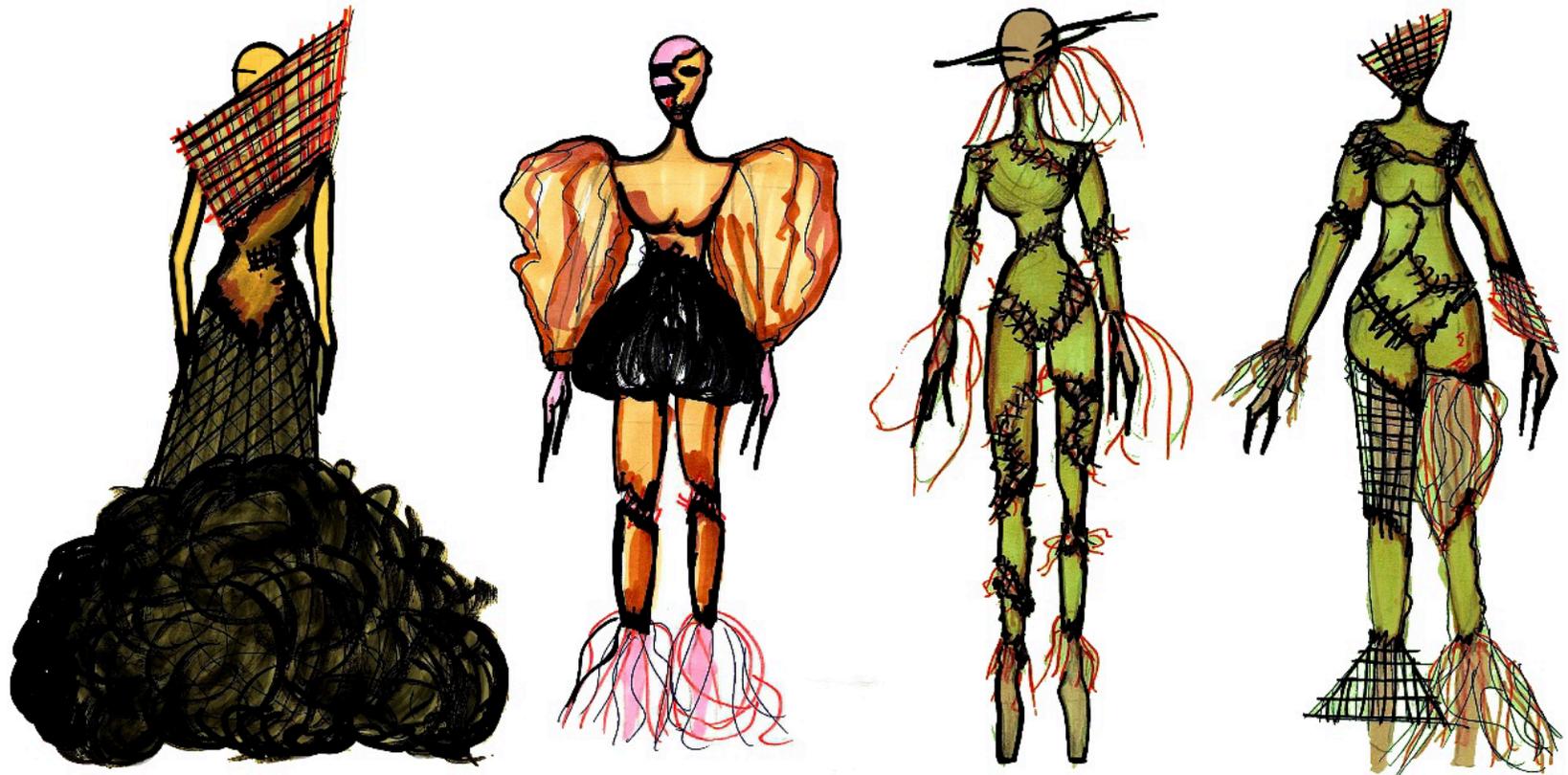


Figura 45  
Bocetos rápidos etapa revelación Miss Ruby Fierce



# RESULTADOS

4

•



# Resultados



## 4.1. Diseño final

### Miss Ruby Fierce

Al diseñar las propuestas de vestuario para Miss Ruby Fierce, nos sumergimos en un proceso creativo que busca capturar la esencia y la transición de su personaje de manera visualmente impactante. Conscientes de la importancia del color en la narrativa visual, hemos seleccionado paletas que no solo reflejen su personalidad, sino que también transmitan lo emocionante en su narrativa.

Para su etapa más oscura, hemos elegido una paleta de colores oscuros. Estos tonos, como el negro, no solo evocan misterio y elegancia, sino que también sirven para expresar los miedos y traumas internos que Miss Ruby enfrenta en este punto de su historia. Cada prenda está diseñada con detalles que refuerzan esta atmósfera, desde telas variadas hasta los cortes que sugieren una vulnerabilidad oculta bajo una apariencia imponente.

Sin embargo, conforme la historia de Miss Ruby avanza y ella encuentra el coraje para abrazar su verdadero yo, su vestuario se transforma para reflejar esta nueva etapa de empoderamiento y ferocidad. Aquí es donde entra una paleta completamente diferente: los tonos rojos vibrantes. El rojo, símbolo de pasión y fuerza interior, impregna cada diseño, irradiando una energía ardiente que refleja el renacimiento de Miss Ruby como una atrevida diva.

## 4.1.1 Ilustraciones de la línea de vestuario

Para estas propuestas, el personaje lucirá un vestuario con telas rígidas que evocan la sensación de estar atrapado, reflejando su lucha por ser auténtico. Aunque se mantiene fiel al glamour del vestuario *drag queen*, la combinación de diferentes telas transmite la confusión interna del personaje en esta etapa de su historia. Los tules transparentes añaden una capa de vulnerabilidad, revelando lo que realmente está oculto en su interior. Así mismo los volúmenes, pedrería extravagante con la combinación de lentejuelas evocan la etapa en la que el personaje se libera de las cadenas que la atrapaban, mostrando a través del vestuario lo que realmente lleva en su interior. Es importante destacar que estos trajes funcionan en conjunto, contando una historia en la que el personaje se eleva por encima de sus traumas y temores, creando una línea con piezas variadas y extravagantes.

Figura 46  
Propuesta línea de vestuario drag queen.



Figura 47  
Propuesta línea de vestuario drag queen.



Figura 48  
Propuesta línea de vestuario drag queen.



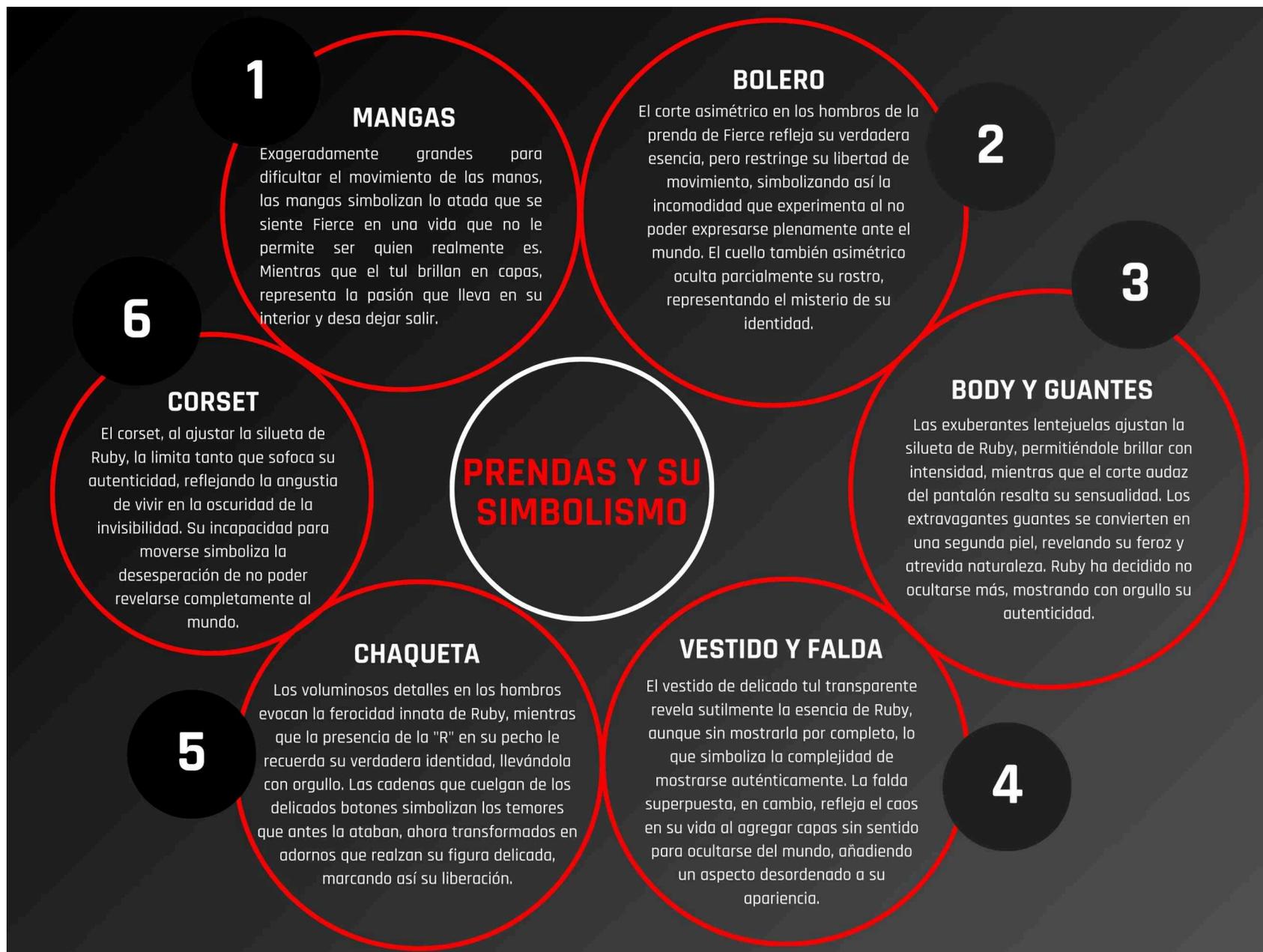
Figura 49  
Propuesta línea de vestuario drag queen.



Figura 50

Propuesta concreta de la línea de vestuario drag queen.





---

## 4.2. Concreción



Después de definido el vestuario a confeccionar se procedió a la toma de medidas del artista *drag queen*, para así empezar con el proceso de patronaje, en el cual se partió de patrones básicos de corpiño, pantalón, maga y cuello, para realizar las respectivas transformaciones que nos permitirán obtener poco a poco el resultado final de vestuario para Miss Ruby Fierce.

Figura 51  
Patronaje pantalón acampanado

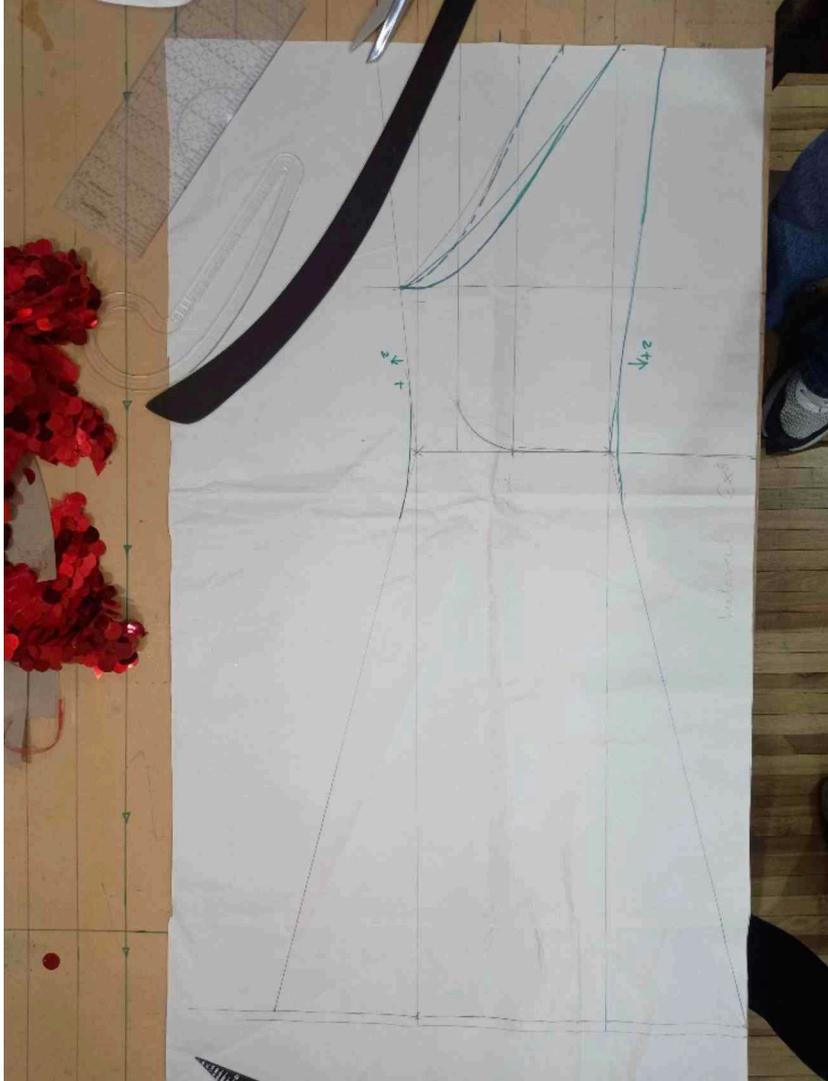


Figura 52  
Patronaje body

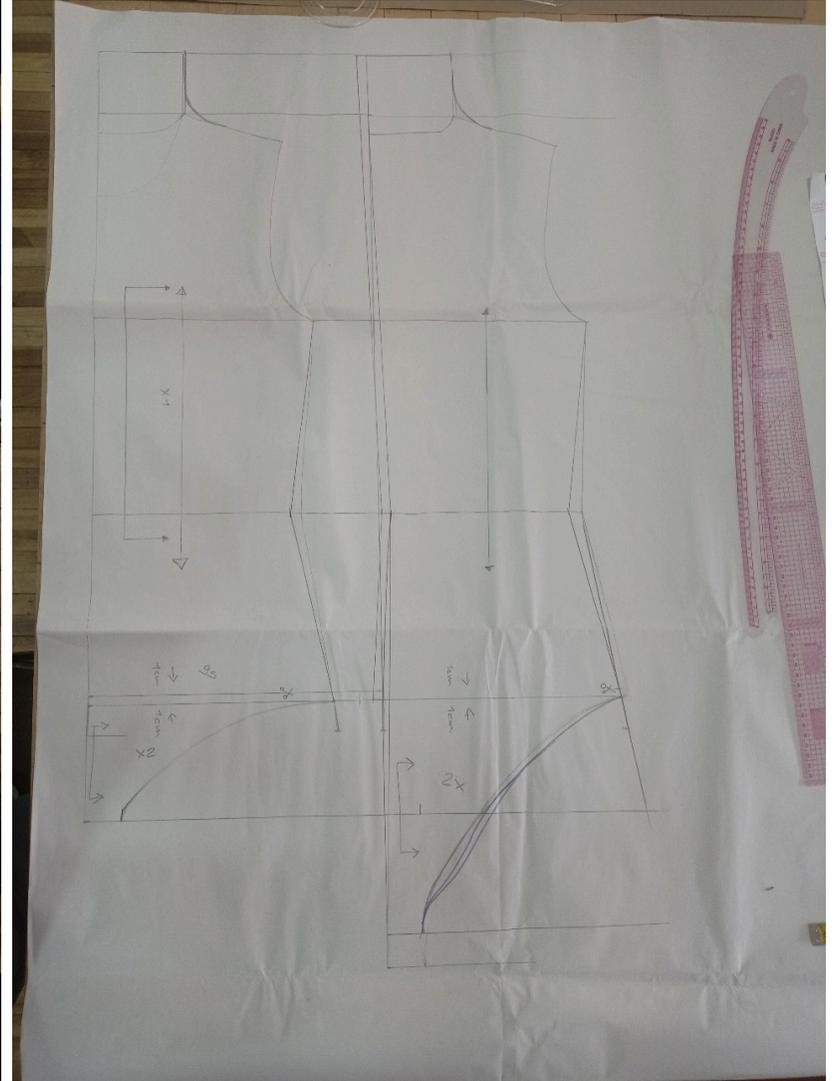


Figura 53  
Patronaje corpiño para corset y chaquetas

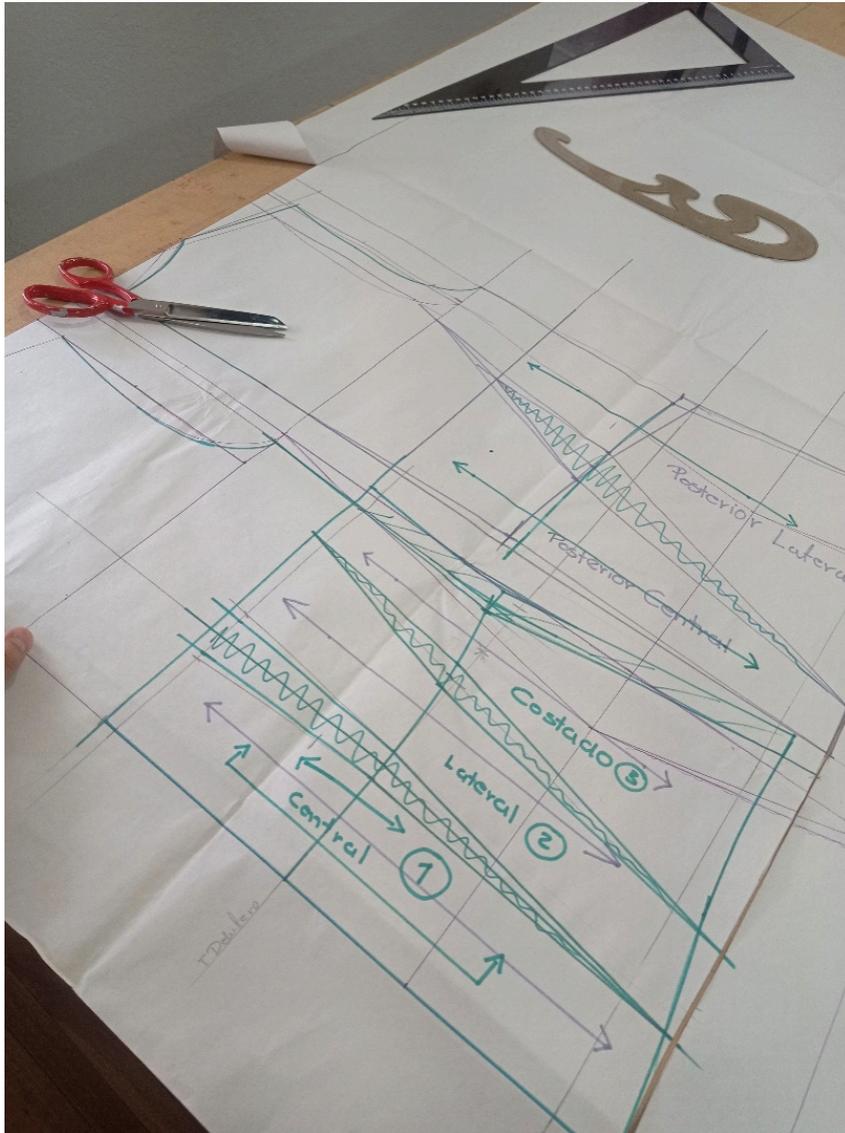


Figura 54  
Corte de bastas de pantalón



Figura 55  
Forro de manga



Figura 56  
Corte de tul para manga

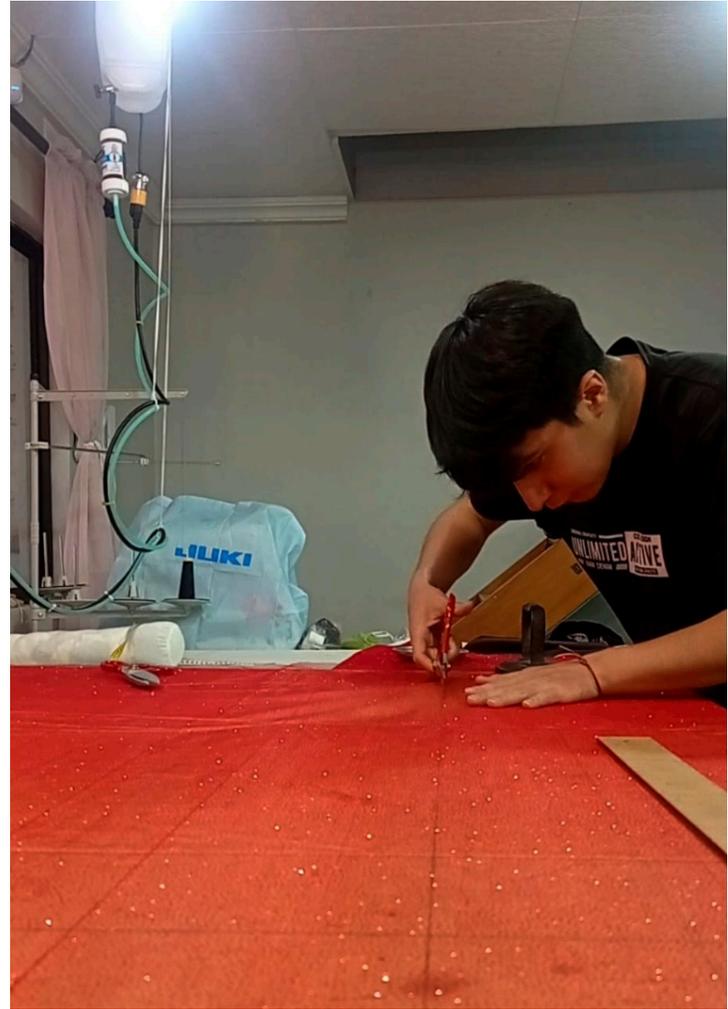


Figura 57  
Confección de prendas



Figura 58  
Planchado de prendas



Figura 59  
Encarrujados hechos a mano para manga



---

### **4.2.1. Fotografías finales**



En el siguiente apartado se encuentran las fotografías finales del vestuario *drag queen* para Miss Rubí Fierce.











---

## **4.3. Documentación técnica**



A continuación se realizaron fichas técnicas en donde se detalla aspectos importantes de cada prenda concretada, como materiales utilizados, colores, acabados, además se proporciona información relevante sobre el diseño, la construcción y las características técnicas de cada pieza, las cuales deberán ser tomadas en cuenta para la confección.

---

### **4.3.1. Fichas técnicas**



Figura 65  
Ficha técnica bolero

ALEX SARANGO ROBLES



Cliente:	Ruby Fierce
Fecha:	08/05/2024
Temporada:	Vestuario drag queen
Referencia:	Bolero
Talle:	S

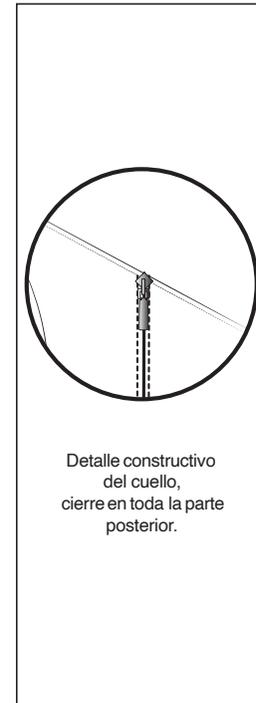
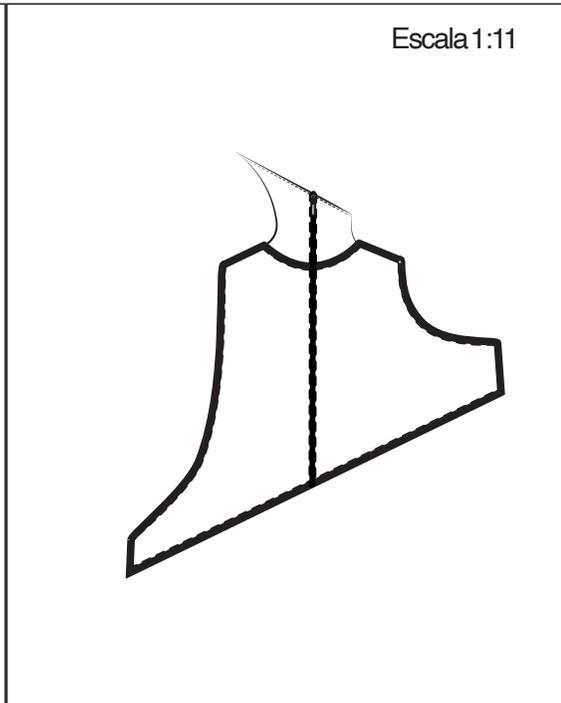
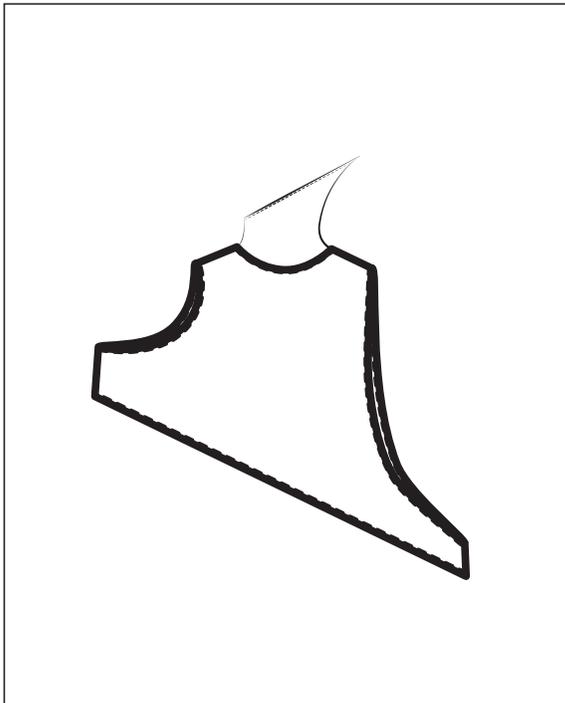
MEDIDAS	
Talle delantero	52cm
Talle posterior	42cm
Contorno de pecho	89 cm
Contorno de cuello	42 cm
Ancho de espalda	38 cm
Largo total	30 cm

PROCESO DE ARMADO:

PROCESO DE ARMADO:	TECNOLOGÍAS APLICADAS:
a.- Patronaje de piezas	Patronar
b.- Cortar las piezas en la tela	Cortar
c.- Armado de las piezas	Recta industrial
e.- Planchado	Trabajo manual
	Plancha industrial

Observaciones:

El cuello debe ir pellonado dos veces para lograr rigidez.



MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Podesua	Almacén Lyra	Negro	Toda la prenda
Fusionable	Almacén Lyra	Negro	Toda la prenda
Pellón	Gogo	Rigido	Cuello
Hilo	Gogo	Negro	Toda la prenda
Cierre	Gogo	Negro	Posterior

MUESTRAS



CRÓMATICA



Figura 66  
Ficha técnica mangas

ALEX SARANGO ROBLES

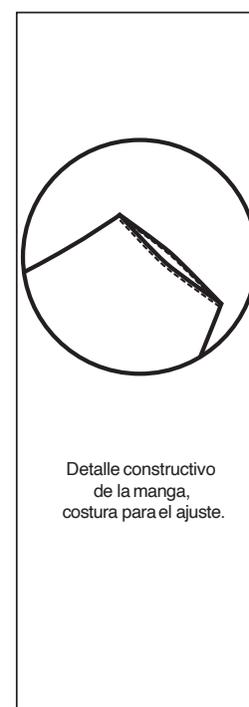
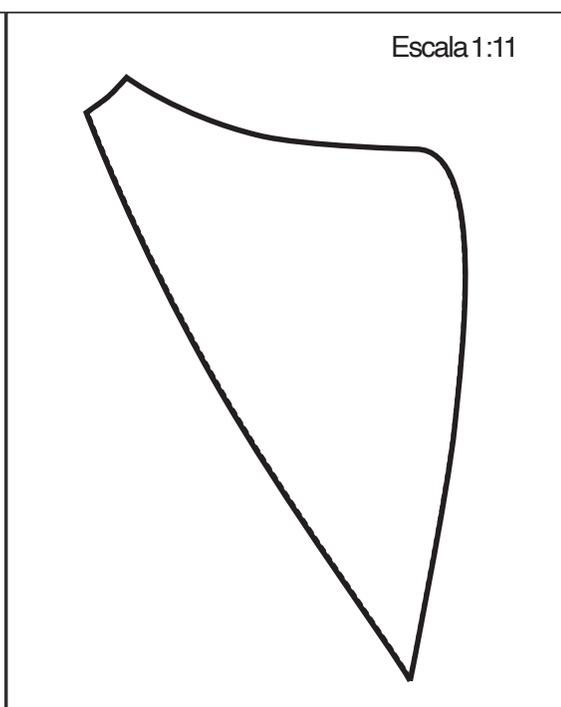
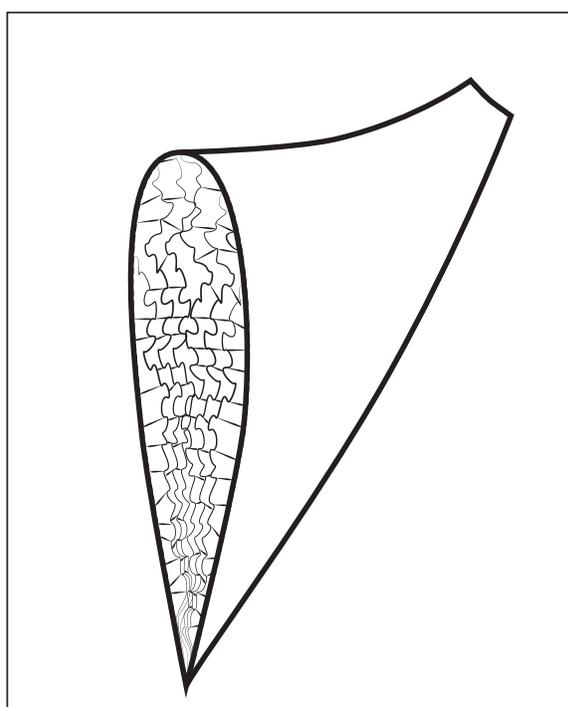


Cliete:	Ruby Fierce
Fecha:	08/05/2024
Temporada:	Vestuario drag quen
Referencia:	Mangas
Talle:	S

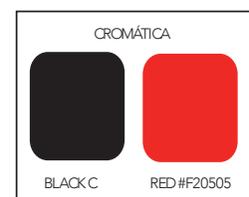
MEDIDAS	
Contorno de brazo	26cm
Largo de brazo	42cm
Largo total	51cm

PROCESO DE ARMADO:	TECNOLOGÍAS APLICADAS:
a.- Patronaje de piezas	Patronar
b.- Cortar las piezas en la tela	Cortar
c.- Armado de las piezas	Recta industrial
d.- Encarujados	Trabajo manual
e.- Planchado	Plancha industrial

Observaciones:  
Encarrujar el Tul a mano y montar uno por uno para lograr uniformidad y volumen.



MATERIA PRIMA			
TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Podesua	Almacén Lyra	Negro y rojo	Toda la prenda
Tul	Almacén San A.	Rojo escarchado	Toda la prenda
Fusionable	Gogo	Negro	Costura
Hilo	Gogo	Negro	Toda la prenda
Cinta crin	Gogo	Transparente	Filo de manga.



ALEX SARANGO ROBLES



Ciente:	Ruby Fierce
Fecha:	08/05/2024
Temporada:	Vestuario drag quen
Referencia:	Corset
Talla:	S

MEDIDAS	
Talle delantero	52cm
Talle posterior	42cm
Contorno de pecho	89 cm
Contorno de cintura	72 cm
Ancho de espalda	38 cm

PROCESO DE ARMADO:

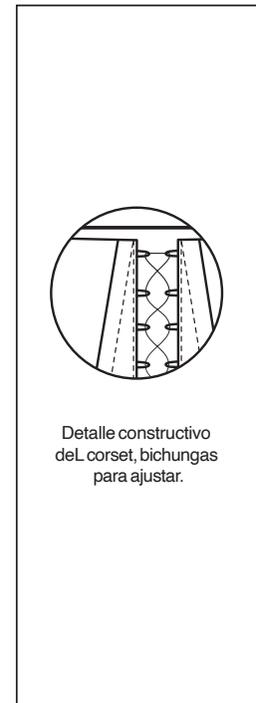
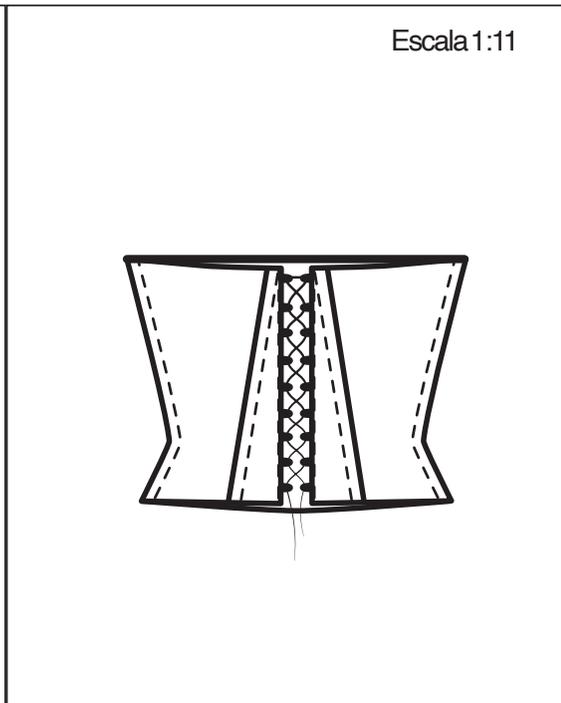
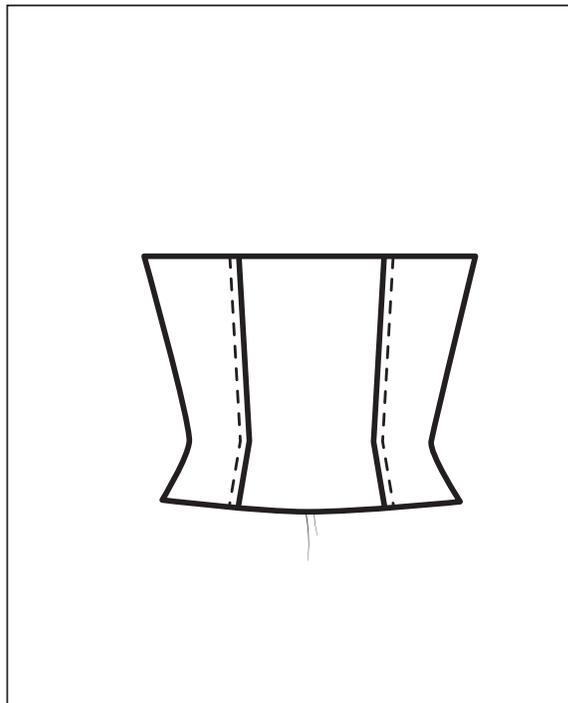
a.- Patronaje de piezas	Patronar
b.- Cortar las piezas en la tela	Cortar
c.- Armado de las piezas	Recta industrial
d.- Planchar costuras	Planchado
e.- Colocar cierre	Recta Industrial

TECNOLOGÍAS APLICADAS:

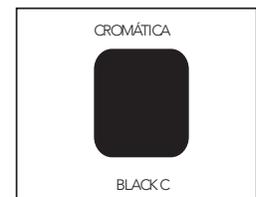
Patronar
Cortar
Recta industrial
Planchado
Recta Industrial

Observaciones:

Tener cuidado al momento de hacer el pestunte para que la tela no se arruge, planchar bien las varillas para tener mejores acabados.



MATERIA PRIMA			
TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Podesua	Almacén Lyra	Negro	Toda la prenda
Fusionable	Almacén Lyra	Negro	Toda la prenda
Varilla	Gogo	Transparente plástica	Costura
Hilo	Gogo	Negro	Toda la prenda



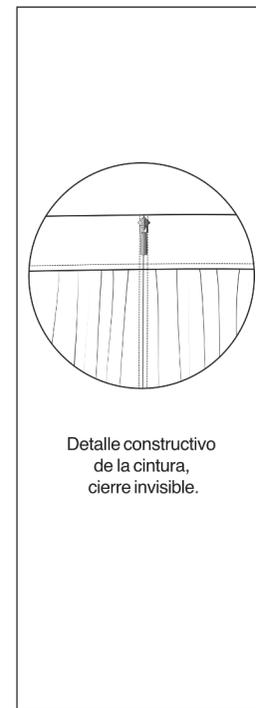
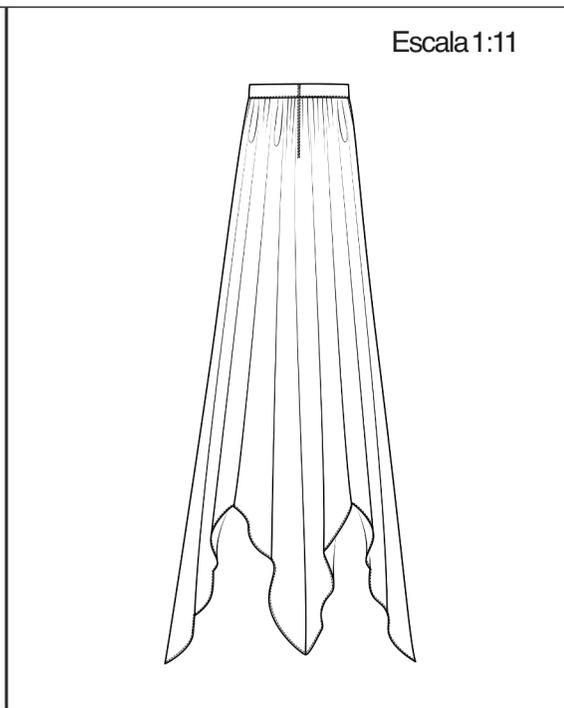
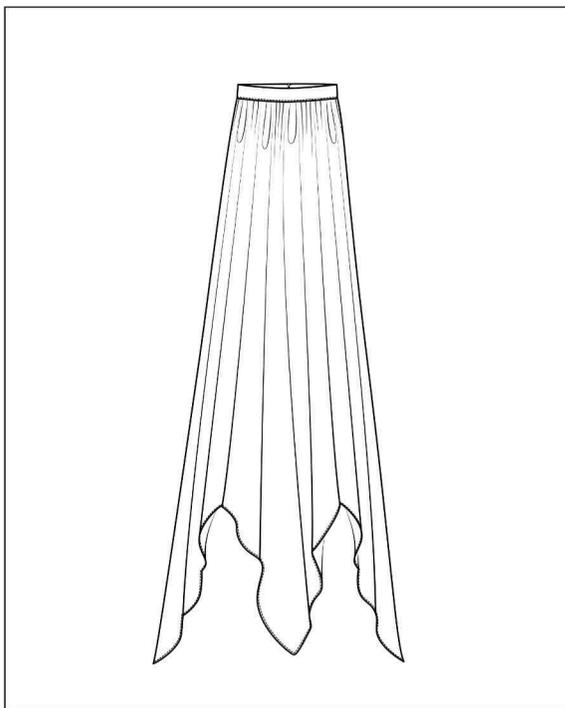
ALEX SARANGO ROBLES



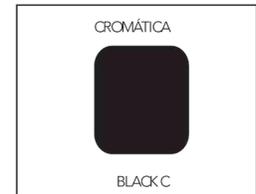
Cliete:	Ruby Fierce
Fecha:	08/05/2024
Temporada:	Vestuario drag quen
Referencia:	Falda
Talla:	S

MEDIDAS	PROCESO DE ARMADO:	TECNOLOGÍAS APLICADAS:	
Contorno de cadera	90cm	a.- Patronaje de piezas	Patronar
Contorno de cintura	42cm	b.- Cortar las piezas en la tela	Cortar
Largo de falda	75 cm	c.- Armado de las piezas	Recta industrial
		d.- Planchar costuras	Planchado
		e.- Colocar pretina	Recta industrial
		f.-Colocar cierre	Recta industrial

Observaciones:  
 Tener cuidado al de cortar las piezas deben ser cortadas al tiempo para que coincidan al coser, planchar bien para mejor acabado en las puntas.



MATERIA PRIMA			
TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Podesua	Almacén Lyra	Negro	Toda la prenda
Fusionable	Almacén Lyra	Negro	Toda la prenda
Varilla	Gogo	Transparente plástica	Costura
Hilo	Gogo	Negro	Toda la prenda



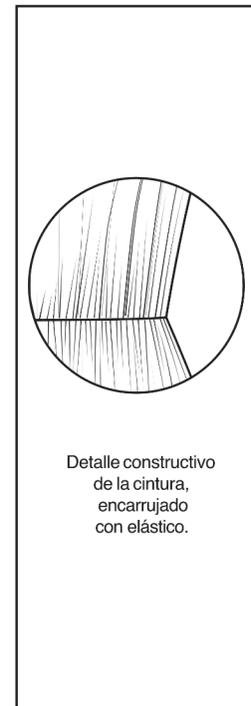
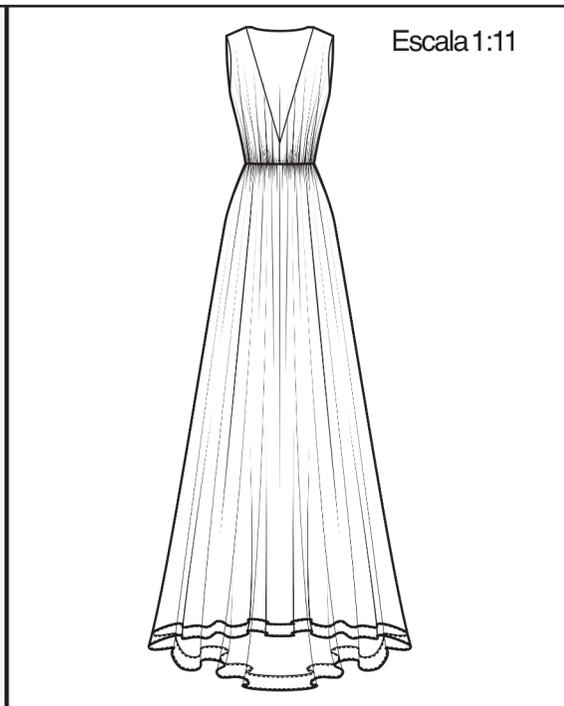
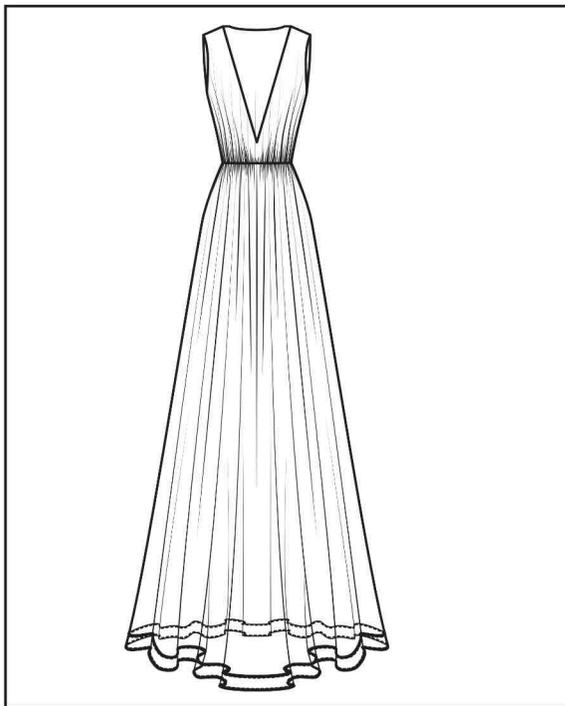
ALEX SARANGO ROBLES



Ciente:	Ruby Fierce
Fecha:	08/05/2024
Temporada:	Vestuario drag queen
Referencia:	Vestido
Talle:	S

MEDIDAS		PROCESO DE ARMADO:	TECNOLOGÍAS APLICADAS:
Talle delantero	52cm	a.- Patronaje de piezas	Patronar
Talle posterior	42cm	b.- Cortar las piezas en la tela	Cortar
Contorno de pecho	89 cm	c.- Armado de las piezas	Recta industrial
Contorno de cintura	72 cm	d.- Planchar costuras	Planchado
Ancho de espalda	38 cm	e.- Colocar cierre	Recta Industrial
Largo total	160 cm		

Observaciones:
Manipular cuidadosamente el Tul ya que son telas muy delicadas al momento de confeccionar.



MATERIA PRIMA			
TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Podesua	Almacén Lyra	Negro	Toda la prenda
Fusionable	Almacén Lyra	Negro	Toda la prenda
Varilla	Gogo	Transparente plástica	Costura
Hilo	Gogo	Negro	Toda la prenda
Cinta crin	Gogo	Transparente	Basta

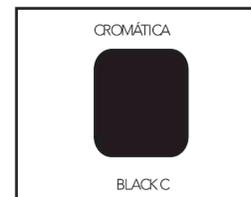


Figura 70  
Ficha técnica body

ALEX SARANGO ROBLES

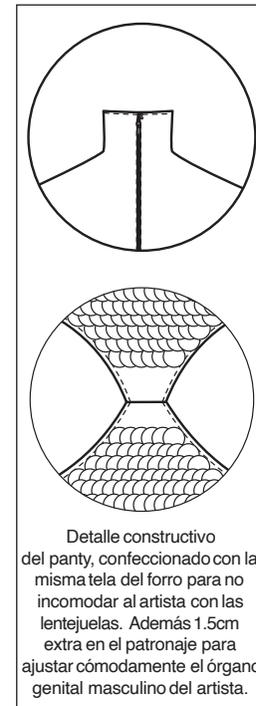
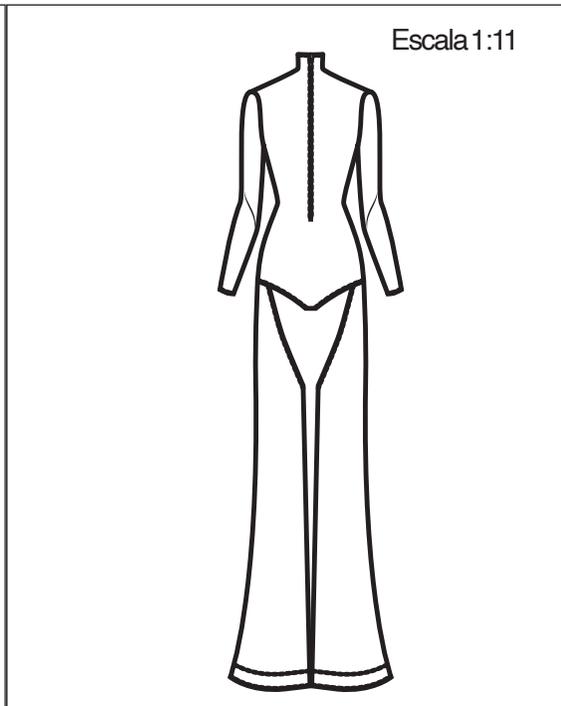
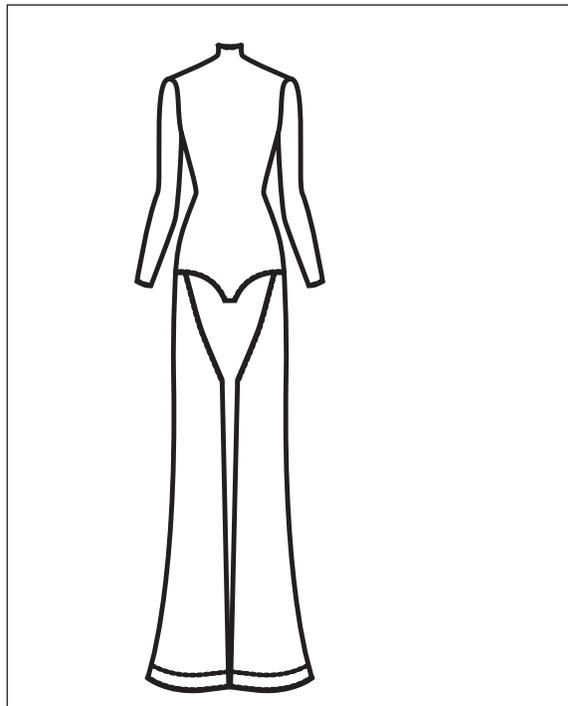


Cliete:	Ruby Fierce
Fecha:	08/05/2024
Temporada:	Vestuario drag quen
Referencia:	Body
Talle:	S

MEDIDAS	
Talle delantero	52cm
Talle posterior	42cm
Contorno de pecho	89 cm
Contorno de cintura	42 cm
Ancho de espalda	38 cm
Contorno de pierna	59 cm
Altura de rodilla	48 cm
Largo total	160 cm

PROCESO DE ARMADO:	TECNOLOGÍAS APLICADAS:
a.- Patronaje de piezas	Patronar
b.- Cortar las piezas en la tela	Cortar
c.- Retirar 1 centímetro de lentejuelas	Trabajo manual
d.- Armado de piezas de la prenda y forro	Recta industrial
e.- Planchado	Plancha industrial

Observaciones:  
Retirar 1 cm de lentejuelas a mano en los bordes de los patrones para que se facilite coser, asegurar as lentejuelas, para que no se desprendan del traje, en la parte del panty, hacerlo del mismo material de forro y luego, superponer las lentejuelas para evitar incomodidad y lastimar la entrepierna, además en el patrón agregar 1,5 cm extra de ancho de panty.



MATERIA PRIMA			
TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Lentejuelas	Almacén Stefanie	Rojo	Toda la prenda
Forro	Almacén Lyra	Rojo	Toda la prenda
Hilo	Gogo	Rojo	Toda la prenda
Cierre	Gogo	Negro	Posterior
Cinta crin	Gogo	Rojo	Bastas

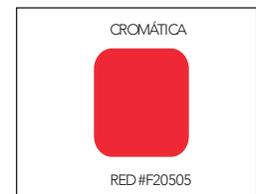


Figura 71  
 Ficha técnica chaqueta

ALEX SARANGO ROBLES

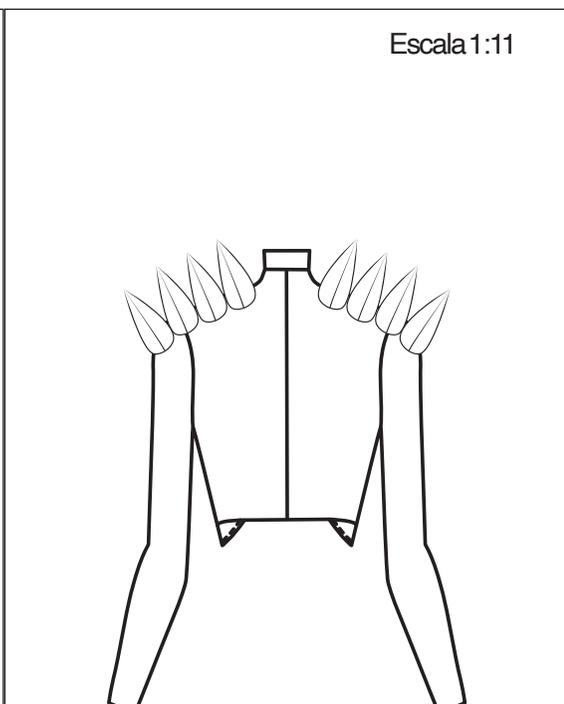
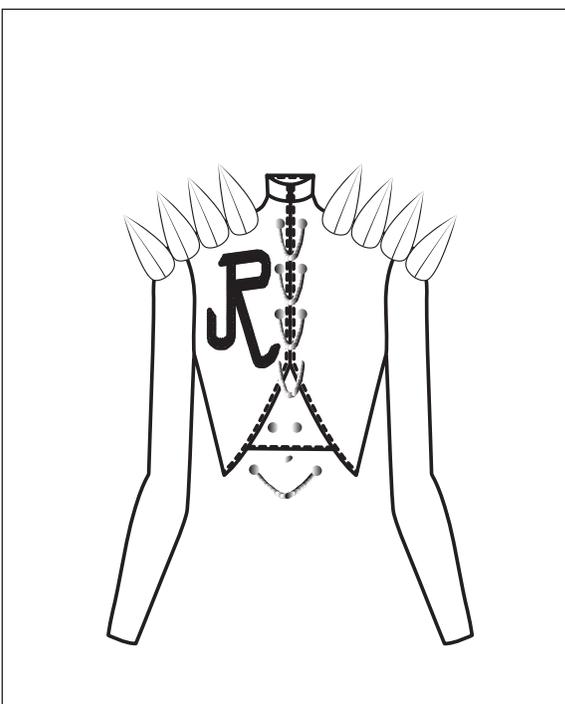


Cliete:	Ruby Fierce
Fecha:	08/05/2024
Temporada:	Vestuario drag quen
Referencia:	Chaqueta
Talle:	S

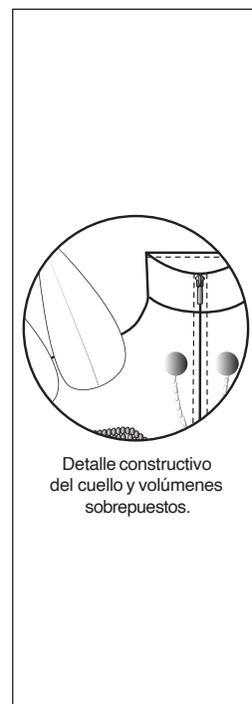
MEDIDAS	
Talle delantero	52cm
Talle posterior	42cm
Contorno de pecho	89 cm
Contorno de cintura	72 cm
Contorno de cuello	42 cm
Largo total	48 cm

PROCESO DE ARMADO:	TECNOLOGÍAS APLICADAS:
a.- Patronaje de piezas	Patronar
b.- Cortar las piezas en la tela	Cortar
c.- Armado de las piezas	Recta industrial
e.- Planchado	Plancha industrial

Observaciones:  
 Los volúmenes deben ser cosidos a mano para lograr el efecto deseado.



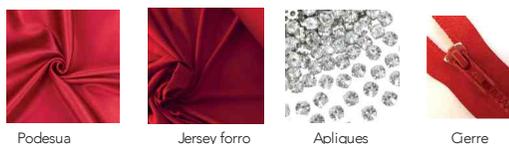
Escala 1:11



MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Podesua	Almacén Lyra	Rojo	Toda la prenda
Fusionable	Almacén Lyra	Rojo	Toda la prenda
Aplicques	Gogo	Rígido	Delantero
Cadenas	Gogo	Negro	Delantero
Cierre	Gogo	Negro	Delantero

MUESTRAS



CRÓMATICA



RED #F20505



Figura 72

Ficha técnica guantes

## ALEX SARANGO ROBLES



Cliente:	Ruby Fierce
Fecha:	08/05/2024
Temporada:	Vestuario drag queen
Referencia:	Guantes
Talle:	S

### MEDIDAS

Elaborado con el molde de la mano del artista.	

### PROCESO DE ARMADO:

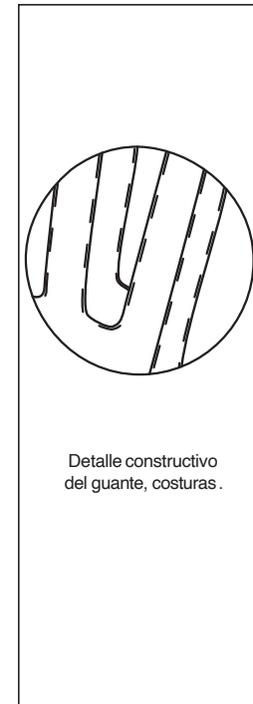
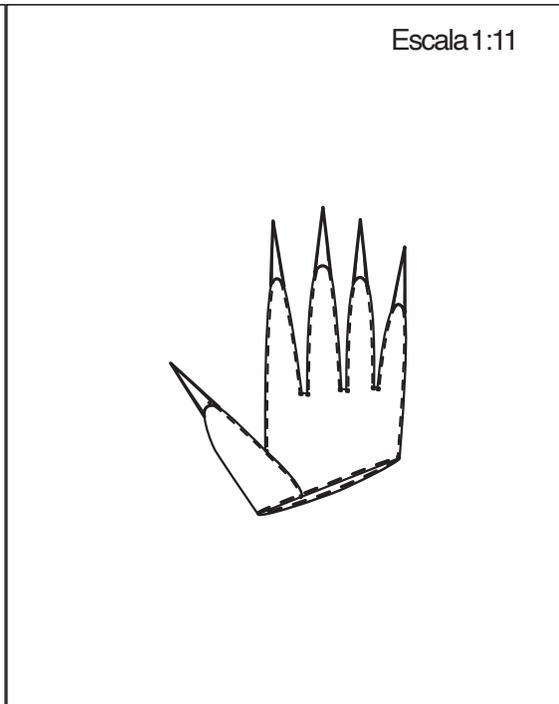
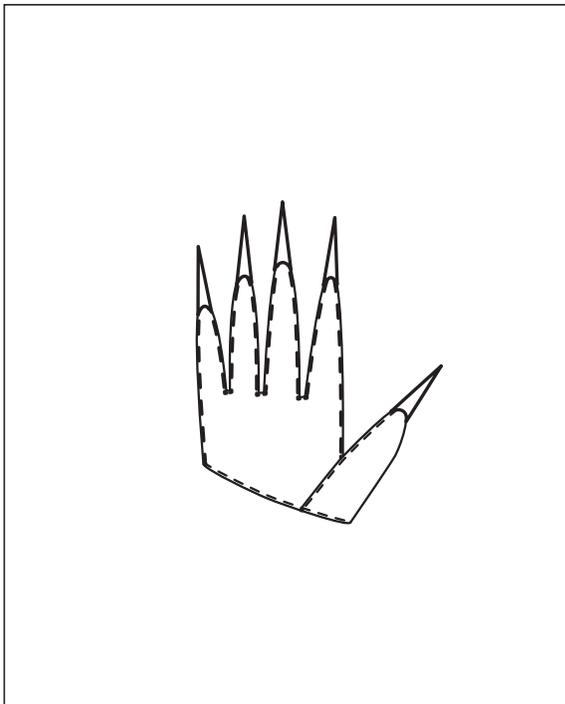
a.- Patronaje de guante	Patronar
b.- Cortear las piezas en la tela	Cortar
c.- Armado de las piezas	Recta industrial
e.- Colocación de apliques	Pegado manual

### TECNOLOGÍAS APLICADAS:

Patronar
Cortar
Recta industrial
Pegado manual

### Observaciones:

Este proceso es enteramente delicado da realizar, requiere de concentración para aplicar la pedrería en cada uno de los guantes, se recomienda una buena pega textil.



### MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Tul	Gogo	Rojo	Toda la prenda
Pega textil	Gogo	Aleenes	Toda la prenda
Apliques	Gogo	Rojo y diamante.	Toda la prenda

### MUESTRAS



### CRÓMATICA



## 4.4. Puesta en escena

Para la puesta en escena, hemos decidido llevar a cabo un enfoque innovador al compartir todo el proceso de transformación de Miss Ruby Fierce de una extapa sombría a una diva a través de Instagram. Esta práctica es sumamente común entre la comunidad *drag queen*, no solo a nivel nacional, sino también a nivel mundial. La mayoría de las *drag queens* comparten su día a día en las redes sociales para conectar con su público y darse a conocer. Este enfoque será especialmente beneficioso para nuestro personaje, quien está recién revelando su identidad al mundo, permitiéndole así ingresar con fuerza en la escena *drag* del país. Además, el uso de este medio nos brindará la oportunidad de llegar a una audiencia mucho más amplia. No solo estaremos compartiendo nuestro espectáculo, sino que también podremos apreciar el impacto que nuestro personaje tiene en el público. Para así valorar cada una de las dimensiones tanto expresivas y ergonómicas del vestuario diseñado en este proyecto.

### 4.4.1. Valoración de la propuesta de diseño

A continuación se registra la puesta en escena de Miss Rubí Fierce en su cuenta oficial de Instagram, con cada uno de los post se analiza la reacción de los usuarios que siguen la cuenta para registrar todos y cada uno de sus comentarios, y analizar si se logró el alcance tanto expresivo, simbólico y ergonómico del vestuario en nuestro personaje.

Figura 73  
Código QR cuenta oficial de Instagram Miss Ruby Fierce

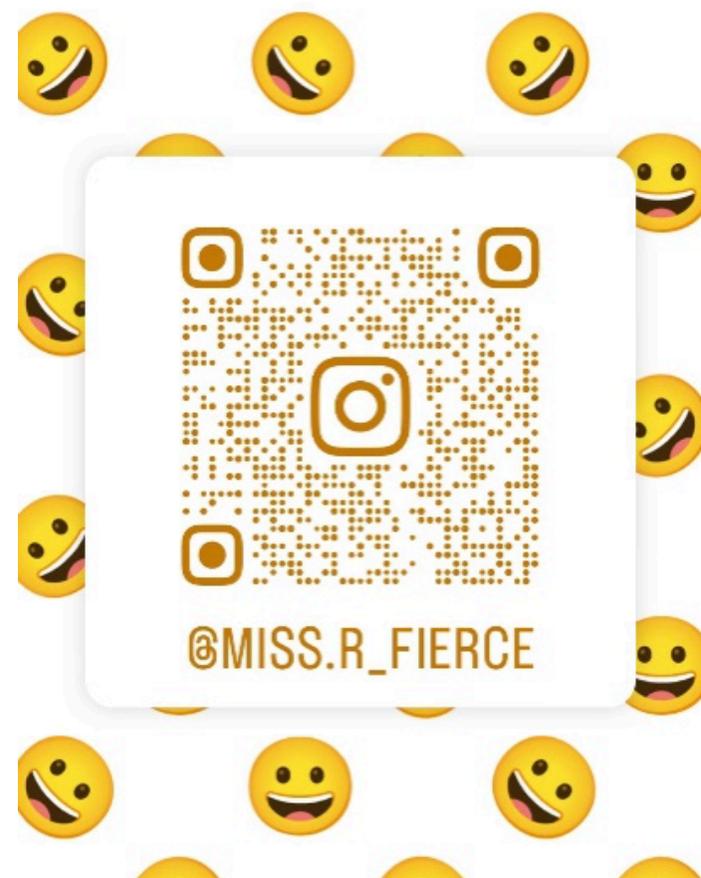


Tabla 11  
Valoración de la puesta en escena

REGISTRO Y VALORACIÓN PUESTA EN ESCENA MISS RUBY FIERCE			
	SI	NO	Comentarios/Sugerencias
¿El traje permite al artista moverse libremente?	✓		Cada traje se adaptó correctamente al concepto de las dos etapas, permitiendo al artista desenvolverse correctamente en escena.
¿El traje es ergonómico?	✓		El traje es ligero de llevar, y no incomoda al artista al llevarlo puesto durante todo el espectáculo.
¿El traje se ajusta correctamente al cuerpo del artista?	✓		El traje de la etapa de revelación y sombría se ajustó perfecto al cuerpo de Ruby.
¿El traje es pertinente para un espectáculo exagerado, extravagante y expresa feminidad?	✓		El vestuario de la etapa sombría y revelación cumplen a la perfección con estos aspectos.
¿El traje expresó la historia de Miss Ruby Fierce?	✓		El vestuario sirvió correcta para contar la historia de Ruby.
¿El traje logró impactar y llamar la atención del público?	✓		Desde que Ruby se dirigió a la puesta en escena logró llamar la atención de todas las personas, y en escena se robó la atención de todo el público.

# Conclusiones



El estudio del vestuario *drag queen* en Ecuador ha revelado la importancia de esta forma de expresión artística en el reconocimiento y la celebración de la diversidad de identidades de género. El vestuario *drag queen* no solo es una manifestación creativa, sino también una herramienta para desafiar las normas de género establecidas y promover la aceptación de la diversidad en la sociedad ecuatoriana.

A pesar de los avances en la aceptación del *drag* en Ecuador, aún persisten desafíos significativos, como la discriminación y la estigmatización hacia los artistas *drag*. Sin embargo, también se han identificado oportunidades para el crecimiento y la visibilidad de la comunidad *drag*, como el aumento de eventos y espacios dedicados a esta forma de expresión, así como la creciente atención de los medios de comunicación y el interés del público en general.

Se ha destacado la necesidad de brindar un mayor apoyo institucional y comunitario a los artistas *drag* en Ecuador, tanto en términos de acceso a recursos y oportunidades, puesto que al ser sus

espectáculos una puesta en escena muy completa, necesitan de profesionales del diseño que satisfagan sus necesidades de un vestuario que se acople a cada uno de sus personajes *drag* y brinden la oportunidad expresiva, ergonómica y simbólica en cada uno de su espectáculo a través de su vestuario.

El nicho de mercado del vestuario *drag queen* en Ecuador está notablemente subdesarrollado por la escasa atención de los diseñadores, debido al limitado desarrollo de este arte en la mayoría de las provincias del país. Como resultado, los artistas *drag* suelen enfrentar dificultades para encontrar opciones que satisfagan sus necesidades en este ámbito.

La mayoría de diseñadores en el país desconocen totalmente el potencial de este pequeño nicho de mercado que está en constante cambio y crecimiento en el país, y del reto creativo que supone ponerse a la tarea de crear este tipo de vestuario, pues es muy complejo, con un valor simbólico y expresivo enorme.



# Recomendaciones



Al concretar el diseño de vestuario, es esencial considerar la ergonomía, especialmente para artistas *drag* que se mueven de manera exuberante en el escenario. El vestuario no debe limitar sus movimientos, sino más bien adaptarse a su espectáculo y actuar como una extensión natural de su cuerpo. Por ello, se recomienda realizar pruebas variadas para ajustar y eliminar holguras según sea necesario, garantizando así que la prenda sea ergonómicamente óptima y permita una libertad de movimiento total durante la performance.

Es crucial considerar el tipo de espectáculo que realiza el artista *drag queen* al diseñar su vestuario. Esto permite crear prendas que incorporan símbolos y tienen un propósito claro en el espectáculo, lo que aumenta significativamente su expresividad. Al adaptar el diseño al performance, se garantiza una cohesión visual y una narrativa que enriquece la experiencia tanto para el artista como para el público.

Es importante reconocer que la performance *drag queen* sigue siendo un arte en crecimiento en el país, y muchos artistas *drag* tienen limitaciones financieras, ya que a menudo sus espectáculos no generan ingresos. Por lo tanto, como diseñadores, es fundamental ofrecer propuestas que se ajusten a su presupuesto sin comprometer la calidad del diseño. Esto puede implicar la búsqueda de materiales asequibles, la optimización de recursos y la creatividad en la ejecución del diseño para garantizar que los artistas *drag* puedan lucir prendas impactantes sin exceder su presupuesto limitado.

Al patronar las prendas para artistas *drag*, es esencial considerar siempre las características físicas propias de un cuerpo masculino. Esto implica adaptar las prendas, que a menudo están diseñadas para cuerpos femeninos, de manera que no causen incomodidad ni ejerzan presión en partes íntimas del cuerpo. Es crucial priorizar la comodidad y la salud de los artistas, evitando cualquier riesgo para su bienestar a largo plazo.





---

## **ANEXO I: ENTREVISTAS**



En el siguiente código QR se pueden encontrar las entrevistas realizadas como investigación de campo para el desarrollo de marco teórico del proyecto.



# Referencias



## Bibliografía

### Referencias

- Acosta, P. (2024). Kruz Veneno: El poder de la comedia y el arte drag. El apuntador. Obtenido de <https://www.elapuntador.net/articulos/kruz-veneno-el-poder-de-la-comedia-y-el-arte-drag-juan-pablo-acosta?rq=el%20imperio>
- Altamirano, A. (octubre de 2020). Mundo Diners. Obtenido de <https://revistamundodiners.com/daniel-moreno-veinte-anos-en-tacones/>
- anónimo. (2020). El arte detrás del drag. Obtenido de <https://memiliavalencia.wixsite.com/dragenquito/actualidad>
- Arce, J. (2020). PACO ESPAÑA Y EL TRAVESTISMO ESCÉNICO DURANTE LA. *Neuma*, 13(2), 106-130. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0719-53892020000200106>
- Armijo, P. (2022). Teleamazonas. Obtenido de Teleamazonas: <https://www.teleamazonas.com/drag-queen-arte-inclusivo-ecuador/>
- Artaud, A. (1938). El teatro y su doble. París: Edhasa. Obtenido de <https://desarmandolacultura.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/artaud-antonin-el-teatro-y-su-doble.pdf>
- Audara. (2021 ). AUDACES LTDA. Obtenido de <https://audaces.com/es/blog/ergonomia-en-la-vestimenta-los-desafios-de-su-aplicabilidad>
- Barreiro, A. M. (1995). ENTRE LO MANIFIESTO Y LOLATEN TE :. Corruña: Universidad de la Coruña.
- Bestraten et al. (octubre de 2021). Ministerio de Trabajo e Inmigración. Obtenido de <https://www.insst.es/documents/94886/710902/Ergonom%C3%ADa+-+A%C3%B1o+2008.pdf/18f89681-e667-4d15-b7a5-82892b15e1fa>
- Carrasquero, Á. (2007). Semiótica del Espectáculo. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 8(18), 281-309. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170118447014>
- Chasmar, J. (19 de 10 de 2023). FOX NEWS Channel. Obtenido de <https://www.foxnews.com/politics/state-department-funding-drag-theater-performances-ecuador-promote-diversity-inclusion>
- Fernández, V. T. (agosto de 2023). FLACSO Ecuador. Obtenido de FLACSO Ecuador: <file:///E:/usuario%20Vero/Descargas/TFLACSO-2023VTFL.pdf>
- Garmendia, D. (11 de octubre de 2022). Concepto radial. Obtenido de <https://conceptoradial.com/reportajes-periodisticos-arte-drag/>
- Gonzales, M. F. (agosto de 2023). Obtenido de <file:///E:/usuario%20Vero/Descargas/TFLACSO-2023VTFL.pdf>
- Hernández, C. (enero de 2024). arte drag queen. (A. Sarango, Entrevistador)
- Hernández, C. (27 de enero de 2024). drag queen. (A. Sarango, Entrevistador)
- Iglesias, J. (noviembre de 2015). Repositorio de la Universitat Ramon Llull. Obtenido de [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/369847/Tesi\\_Jordi\\_Iglesias.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/369847/Tesi_Jordi_Iglesias.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- León, K. (2018). Repositorio Unidad del Azuay. Obtenido de <file:///E:/usuario%20Vero/Descargas/13846.pdf>
- Lojano, D. A. (26 de enero de 2024). Las drag queen. (A. Sarango, Entrevistador)
- Lozano, S. G. (04 de 2006). Universidad Católica San Antonio de Murcia. Obtenido de <file:///E:/usuario%20Vero/Descargas/Dialnet-LosContenidosDeExpresionCorporal-8939803.pdf>
- Lucero, D. B. (2023). Repositorio Universidad del Azuay. Obtenido de <file:///E:/usuario%20Vero/Descargas/19171.pdf>



- Maldonado, A. (11 de 9 de 2020). Repositorio de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/15065/1/T-UCSG-PRE-FIL-CCS-264.pdf>
- Marin, M. J. (18 de julio de 2021). Repositorio de FLASCO ARGENTIMA. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/18721/2/TFLACSO-2021%20MJMA.pdf>
- Meneses, N. B. (2022). UNIQUES. Obtenido de <https://uniqes.mx/estilo-de-vida/las-drag-queens-y-la-moda/>
- Montanero, J. (2022). ¿Eres hombre o mujer? ¡Soy drag! Repositorio Universidad de Sevilla.
- Muwail, M. M. (2015). Repositorio de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, Facultad de Bellas Artes. Obtenido de <https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/3e88d3fe-168d-4ad5-9daf-2f819bd33ee5/content>
- Romero, R., Zapata, S., & Bazaes, R. (2013). Consejo Nacional de la Artes Chile. Obtenido de HERRAMIENTAS para los técnicos en artes escénicas: [https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/11/el\\_diseno\\_teatral\\_vol\\_1.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/11/el_diseno_teatral_vol_1.pdf)
- Tinoco, T. (2019). Análisis del vestuario teatral y cinematográfico. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/29396/1/Tinoco%20Tatiana.pdf>
- Tipán, E. (junio de 2018). Repositorio de la Universidad de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/28101>
- Toquero Bernal, M. M. (2022). El surgimiento d elas drag queen, una forma de expresión que se populariza entre la comunidad LGBT. EPITEKA, Revista del Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades.
- Toquero, M. (2022). El surgimiento de las Drag Queens una forma de expresión que se populariza entre la comunidad LGBT. Obtenido de Epiteka: <https://epikeia.leon.uia.mx/numeros/35/el-surgimiento-de-las-drag-queen.pdf>
- Veneno, K. (2023). La Noche es Virgen con Kruz Veneno. (C. Larrea, Entrevistador) Kruz Veneno Oficial. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=PpGVns5E44s>
- Villanueva, I. (20 de enero de 2017). "YO SOY UNA DRAG QUEEN, NO SOY CUALQUIER LOCO". Obtenido de [file:///E:/usuario%20Vero/Descargas/david\\_deangel,+XII.2+01articulo5%20\(1\).pdf](file:///E:/usuario%20Vero/Descargas/david_deangel,+XII.2+01articulo5%20(1).pdf): [file:///E:/usuario%20Vero/Descargas/david\\_deangel,+XII.2+01articulo5%20\(1\).pdf](file:///E:/usuario%20Vero/Descargas/david_deangel,+XII.2+01articulo5%20(1).pdf)
- Villaplana, Á. C. (2017). Diseño, innovación y moda: entre la tecnología y el arte. Revista Legado de Arquitectura y Diseño, , , vol. 1, núm. 22.
- Vogue. (2023). Vogue. Obtenido de <https://www.vogue.mx/moda/articulo/cultura-drag-queen-en-el-mundo-de-la-moda>

## Bibliografía de imágenes

- Figura 1.** El Español. (2021). Homosensual, William Dorsey Swann, primera drag queen de la historia. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.homosensual.com/cultura/historia/william-dorsey-swann-primer-a-drag-queen-de-la-historia/>
- Figura 2.** Egocity. (2016). Drag queens en la época victoriana. [Fotografía] Recuperado de <https://egocitymgz.com/drag-queens-la-epoca-victoriana/>
- Figura 3.** Fink L. (2019). Cortesía del Archivo Nacional del Centro Comunitario LGBT, Marsha P. Johnson y Sylvia Rivera marchan en el Desfile del Orgullo Gay del Día de la Liberación de Christopher Street en la ciudad de Nueva York el 24 de junio de 1973. [Fotografía] Recuperado de <https://www.nbcnews.com/feature/nbc-out/drag-s-power-rebellion-keeping-stonewall-legacy-alive-n1021751>
- Figura 4.** García L. (2019). Homosensual, un poco de historia: ¿cuál es el origen del drag? [Fotografía] Recuperado de <https://www.homosensual.com/cultura/historia/un-poco-de-historia-cual-es-el-origen-del-drag/>
- Figura 5.** Olmedo A. (2024). Grazia, historia de la moda: la influencia drag como fuente de inspiración. [Fotografía] Recuperado de <https://graziomagazine.com/mx/articles/historia-de-la-moda-la-influencia-drag-como-fuente-de-inspiracion/>
- Figura 6.** Lars Jacob. (2023). Drag show at the Stonewall Discotheque in Miami Beach, Florida, in 1972. [Fotografía] Recuperado de [https://en.wikipedia.org/wiki/Drag\\_show#/media/File:1972\\_Miami\\_Beach\\_Drag\\_Show.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Drag_show#/media/File:1972_Miami_Beach_Drag_Show.jpg)
- Figura 7.** Neflix. (2019). Reuters, Marsha P. Johnson (left) and Sylvia Rivera march in New York City in 1973. [Fotografía] <https://www.reuters.com/graphics/USA-LGBT-STONEWALL/010092NF3GR/>
- Figura 8.** Patton E. (2023). NBC News, la increíble historia de Divine, la polémica 'drag queen' que inspiró el personaje de Úrsula en 'La Sirenita'. [Fotografía] Recuperado de <https://www.telemundo.com/noticias/noticias-telemundo/cultura/la-increible-historia-de-divine-la-polemica-drag-queen-que-inspiro-el-rcna86526>
- Figura 9.** Barbey B. (2023). National Geographic, las redadas policiales a la cultura pop: la historia del 'drag' moderno. [Fotografía] Recuperado de <https://www.nationalgeographic.es/historia/historia-drag-queens-moderno>
- Figura 10.** Contreras J. (2024). Monda Y Lironda, Daniel Moreno: El arte drag es anarquista y protestatario. [Fotografía] Recuperado de <https://mondaylironda.cceazuay.gob.ec/2022/06/08/daniel-moreno-el-arte-drag-es-anarquista-y-protestatario/>
- Figura 11.** Acosta J. (2024). El Apuntador, Kruz Veneno: el poder de la comedia y el arte drag. [Fotografía] Recuperado de <https://www.elapuntador.net/articulos/kruz-veneno-el-poder-de-la-comedia-y-el-arte-drag-juan-pablo-acosta>
- Figura 12.** Acosta J. (2024). El Apuntador, Kruz Veneno: el poder de la comedia y el arte drag. [Fotografía] Recuperado de <https://www.elapuntador.net/articulos/kruz-veneno-el-poder-de-la-comedia-y-el-arte-drag-juan-pablo-acosta>
- Figura 13.** Acosta J. (2024). El Apuntador, Kruz Veneno: el poder de la comedia y el arte drag. [Fotografía] Recuperado de <https://www.elapuntador.net/articulos/kruz-veneno-el-poder-de-la-comedia-y-el-arte-drag-juan-pablo-acosta>
- Figura 14.** Samonte J. (2023). Drag Mega, Krystal Versace is the Most Exquisite Beauty Splendor. [Fotografía] Recuperado de <https://mega-onemega.com/krystal-versace-is-the-most-exquisite-beauty-splendor/>
- Figura 15.** Guzmán I. (2023). Kruz Veneno Oficial. [Fotografía] Recuperado de [https://www.facebook.com/kruzvenenooficial/photos\\_by](https://www.facebook.com/kruzvenenooficial/photos_by)

- Figura 16.** Kruz Veneno oficial. (2024). "Queen of Queens Festival". [Fotografía] Recuperado de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=806596884835865&set=pb.100064566833533.-2207520000&type=3>
- Figura 17.** Giron P. (2023). Queen of Queens Festival. [Fotografía] Recuperado de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=739530724875815&set=pb.100064566833533.-2207520000>
- Figura 18.** Teran S. (2022). Queen of Queens Festival. [Fotografía] Recuperado de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=486460940182796&set=pb.100064566833533.-2207520000>
- Figura 19.** Samonte J. (2023). Drag Mega, Krystal Versace is the Most Exquisite Beauty Splendor. [Fotografía] Recuperado de <https://mega-onemega.com/krystal-versace-is-the-most-exquisite-beauty-splendor/>
- Figura 20.** Changoonga. (2014). Famosa drag queen cierra desfile con vestido de novia. [Fotografía] Recuperado de <https://www.changoonga.com/2014/07/10/famosa-drag-queen-cierra-desfile-con-vestido-de-novia/>
- Figura 21.** Guzmán I. (2023). El Telégrafo, Kruz Veneno, primer drag queen del Ecuador, y su historia. [Fotografía] Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/nacionales/44/kruz-veneno-primer-drag-queen-ecuador-historia>
- Figura 22.** Roger Joel. (2023). Cortesía de Lindura drag. [Fotografía]
- Figura 23.** Guzmán I. (2020). Kruz Veneno la primera drag queen del Ecuador. [Fotografía] Recuperado de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1302113376641558&set=a.749316938587874>
- Figura 24.** Moreno D. (2018). Dionisios arte-cultura-identidad. [Fotografía] Recuperado de <https://dionisiosartecultura8.webnode.es/sobre-nosotros/>
- Figura 25.** Acosta J. (2024). El Apuntador, Kruz Veneno: el poder de la comedia y el arte drag. [Fotografía] Recuperado de <https://www.elapuntador.net/articulos/kruz-veneno-el-poder-de-la-comedia-y-el-arte-drag-juan-pablo-acosta>
- Figura 26.** Acosta J. (2024). El Apuntador, Kruz Veneno: el poder de la comedia y el arte drag. [Fotografía] Recuperado de <https://www.elapuntador.net/articulos/kruz-veneno-el-poder-de-la-comedia-y-el-arte-drag-juan-pablo-acosta>
- Figura 27.** Teran S. (2022). Queen of Queens Festival". [Fotografía] Recuperado de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=779330226493482&set=pb.100032495360699.-2207520000&type=3>
- Figura 28.** Gallegos P. (2021). Proud Destinations, la primera iniciativa de turismo LGBTQ+ en Ecuador. [Fotografía] Recuperado de <https://www.facebook.com/kruzvenenooficial/photos/pb.100032495360699.-2207520000/1925861200933436/?type=3>
- Figura 29.** La Noche es Virgen. (2023). El Telégrafo, Kruz Veneno, primer drag queen del Ecuador, y su historia. [Fotografía] Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/nacionales/44/kruz-veneno-primer-drag-queen-ecuador-historia>
- Figura 30.** Guzmán I. (2021). Queen of Queens Festival, September to Remember. [Fotografía] Recuperado de <https://www.facebook.com/queenofqueensoficial/photos/pb.100064566833533.-2207520000/2037421909749104/?type=3>
- Figura 31.** Calderon D. (2019). Queen of Queens Festival. [Fotografía] Recuperado de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1260504700774166&set=pb.100064566833533.-2207520000>
- Figura 40.** Spencer M. (2010). Lady Gaga Monster Ball Tour. [Fotografía] Recuperado de [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Lady\\_Gaga\\_Dance\\_in\\_the\\_Dark.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Lady_Gaga_Dance_in_the_Dark.jpg)

