



Departamento de Posgrados

Maestría en Educación Didácticas para la Educación Básica

La enseñanza de la Historia a través del museo como una
herramienta pedagógica.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magister en
Educación, mención en Didácticas para la Educación Básica

Autor:

Juan David Pinos Sarmiento

Directora:

Kamila Torres Orellana

Cuenca-Ecuador

2024

Dedicatoria

Para mis padres, quienes me enseñaron el valor del esfuerzo y la perseverancia; para mis maestros, quienes me guiaron en el camino del conocimiento; y para todos aquellos que creyeron en mí y me brindaron su apoyo incondicional. También, un agradecimiento especial a la doctora Mirian Sarmiento, quien fue un pilar fundamental en este proceso de aprendizaje. Esta tesis está dedicada a ustedes, con profundo agradecimiento y cariño.

Agradecimientos

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a la Magister Kamila Torres por su invaluable apoyo durante mi tesis de maestría. Su guía experta y dedicación fueron fundamentales para el éxito de este proyecto académico. Agradezco sus valiosas opiniones e ideas que enriquecieron mi investigación. También, a mi familia, quienes estuvieron presentes en cada momento, brindándome su apoyo incondicional y compartiendo este logro. A mis padres, les agradezco por estar siempre pendientes de mi progreso, siendo mi mayor fortaleza. Este logro es resultado de la contribución significativa de cada uno de ustedes, y estoy eternamente agradecido por su inspiración y apoyo a lo largo de mi travesía académica. Quiero expresar mi profundo agradecimiento a la Doctora Miriam Sarmiento por ser un apoyo fundamental y una fuente inagotable de motivación durante mi trayectoria académica.

Resumen

El texto analiza la enseñanza de las Ciencias Sociales, centrado en el área de historia y algunas problemáticas en su enseñanza que derivan en la baja competencia alcanzada por estudiantes en pruebas estandarizadas. Se plantea la necesidad de una renovación pedagógica, considerando la formación docente y la integración de recursos como salidas escolares y museos. Se enfatiza en la importancia de escuchar las opiniones de los maestros para diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que orienten el uso del museo arqueológico de Pumapungo. La investigación se fundamenta en un enfoque cualitativo-interpretativo y utiliza técnicas del método etnográfico. Los resultados evidenciaron que se valora el museo Pumapungo como recurso educativo y la necesidad de una mayor integración entre museo y escuela. Uno de los resultados de este trabajo es la propuesta de una guía pedagógica para la Sala Arqueológica del museo Pumapungo que contribuya a los procesos de enseñanza de la historia y las ciencias sociales.

Palabras claves: desafíos educativos, educación, enseñanza de las ciencias sociales, guía pedagógica, historia,

Abstract

This investigation delves into the pedagogy of Social Sciences, specifically focusing on history, and addresses challenges in its teaching that result in inadequate student performance in standardized assessments. It argues for pedagogical transformation, emphasizing the importance of teacher training and the integration of resources such as educational excursions and museums. Emphasis is placed on gathering educators' perspectives to devise innovative pedagogical strategies that guide the utilization of the Pumapungo archaeological museum. The research adopts a qualitative-interpretative approach and utilizes ethnographic methodologies. Results highlight the educational value of the Pumapungo museum and underscore the necessity for stronger museum-school integration. A significant outcome is the proposal of a pedagogical guide for the Archaeological Room at the Pumapungo museum, aimed at enhancing history and social sciences instruction.

Key words: Social Science teaching, History, education, educational challenges, museum, pedagogical guide



Mgst. Kamila Torres Orellana
DIRECTORA DE TESIS

Índice

Introducción	1
Metodología	3
Diseño y tipo de estudio.....	3
Contexto, población y participantes	3
Procedimiento	4
Método de interpretación de resultados	6
Resultados	6
Discusión.....	8
Conclusión	11
Bibliografía	13
Anexos	16
Anexo 1 Consentimiento informado.....	16
Anexo 2 Fase Diagnóstica.....	17
Matriz de análisis de currículo y guía de implementación del currículo de Ciencias Sociales básica media	17
Anexo 3 Fase Diagnóstica.....	19
Matriz de análisis de Plan Pedagógico museo Pumapungo	19
Anexo 4 Fase Diagnóstica.....	20
Ficha de observación no participante	20
Anexo 5 Fase Diagnóstica.....	21
Guion de entrevista grupo Focal estudiantes de carrera de Educación UDA.....	21
Anexo 6 Fase Diagnóstica.....	22
Guion de entrevista a docentes Maestría en Educación UDA	22
Anexo 7 Fase Diagnóstica.....	24
Guion de entrevista para Personal del museo Pumapungo	24
Anexo 8 Fase Diagnóstica.....	26
Guion de entrevista para Personal del museo Pumapungo	26
Anexo 9 Fase.....	27
Guion de entrevista Grupo de Discusión.....	27
Anexo 10.....	28
Guía Didáctica de la sala Arqueológica	28

Introducción

La enseñanza de las Ciencias Sociales, especialmente en el campo de la historia, es un tema fundamental en el área educativa sobre el que se debe reflexionar permanentemente. Este desafío educativo ha sido objeto de múltiples investigaciones y estudios que han revelado deficiencias tanto en los contenidos como en las metodologías utilizadas en este ámbito (Carmona, 2018; Escribano y Molina, 2015; Jiménez,2019; Melgar, 2022). Investigaciones recientes, como las llevadas a cabo por Calvas et al. (2020), han arrojado luz sobre las prácticas pedagógicas arraigadas en una tradición marcada por la memorización y el enfoque mecánico, lo que ha tenido un impacto adverso en la motivación y el aprendizaje de los estudiantes.

La problemática sobre la enseñanza de las Ciencias Sociales se acentúa al observar los resultados preocupantes de la prueba Ser Estudiante 2021-2022 desarrollada por el Ministerio de Educación. En esta prueba los estudiantes de educación básica se encuentran en un nivel de logro elemental, pues no lograron alcanzar el nivel mínimo de competencia. Dentro de esta evaluación en contexto, el subnivel de Básica Media resalta con un puntaje de 680/1000 puntos, poniendo de relieve la necesidad urgente de fortalecer contenidos cruciales como la Conquista y Colonización de América y la lucha de los pueblos indígenas por su identidad (Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2022).

Estos desafíos plantean una serie de preguntas fundamentales que demandan respuestas concretas. Surge la interrogante sobre la formación y preparación de los docentes para cambiar entre otras cosas el enfoque tradicional de enseñanza y valorar la importancia de la enseñanza de la historia para la formación escolar (Santisteban y Pagés, 2011). Con este trabajo, también se busca reflexionar cómo las instituciones educativas pueden contribuir efectivamente a la incorporación de nuevas técnicas y recursos didácticos que revitalicen la educación en Ciencias Sociales. Asimismo, se examina la relación entre las escuelas y los valiosos recursos culturales y patrimoniales disponibles, con el objetivo de fortalecer un enfoque de aprendizaje que tenga en cuenta la participación activa del estudiantado.

Por esto, no es menos importante considerar las voces de los propios estudiantes, quienes describen las clases de Ciencias Sociales como aburridas y monótonas, caracterizadas por un énfasis excesivo en la memorización (Melgar et al., 2022). Estas opiniones cuestionan la eficacia de la metodología de enseñanza actual y subrayan la necesidad apremiante de que los docentes adopten estrategias pedagógicas innovadoras que no solo fomenten el aprendizaje significativo, sino que también motiven a los estudiantes hacia la asignatura que imparten.

Entre las estrategias pedagógicas recomendadas por el propio Ministerio de Educación y otros especialistas (Carreto, 2011; Escribano, 2015; Jiménez, 2019; Ministerio de Educación [MinEduc], 2016) se encuentra el uso de salidas escolares, una herramienta que ofrece ventajas considerables en la enseñanza de la historia. Estas salidas permiten a los estudiantes deducir e inferir información a partir de fuentes históricas, explorar el patrimonio histórico y fomentar la investigación histórica (Escribano-Miralles y Molina Puche, 2015). Sin embargo, para que estas estrategias sean efectivas, se requiere no solo la implementación de enfoques didácticos adecuados, sino también el acceso a diversas fuentes que vayan más allá del libro de texto, lo que facilitará que los estudiantes reflexionen sobre la sociedad y sus aspectos históricos.

Por lo dicho antes, se vuelve fundamental que las instituciones educativas se mantengan actualizadas y abiertas a la innovación constante, explorando nuevos escenarios para el aprendizaje como los museos, considerados valiosas fuentes de conocimiento (Jiménez et al., 2019), se presentan como oportunidades excepcionales para fomentar el pensamiento crítico a través de estrategias didácticas innovadoras. No obstante, a pesar de su potencial educativo, los estudiantes suelen percibirlos como aburridos, lo que disminuye su participación activa en el proceso de aprendizaje histórico (Melgar et al., 2022). Es evidente la necesidad de romper con estos estereotipos y promover una participación activa de los estudiantes en la comprensión de los contenidos históricos.

En un escenario como es el caso de Cuenca, una ciudad declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad con importantes espacios históricos para el aprendizaje, entre ellos, el museo Pumapungo emerge como un recurso cultural de gran valor. Por lo que, en este trabajo se plantean preguntas relevantes sobre la relación entre este museo y las instituciones educativas, así como sobre la existencia de programas educativos diseñados específicamente para estudiantes de educación básica.

El uso del museo, como se ilustra en el estudio realizado en Ecuador por Jiménez et al. (2019), se presenta como un recurso valioso en la enseñanza de las Ciencias Sociales. Este estudio revela que los museos temáticos ofrecen una oportunidad única para promover el aprendizaje significativo y adoptar enfoques didácticos innovadores. Sin embargo, al analizar la investigación de Calvas et al. (2020) sobre el aprendizaje de la historia en estudiantes del Cantón Girón, se detectan prácticas pedagógicas tradicionales que generan desinterés y falta de motivación entre los estudiantes. Este hallazgo subraya la urgente necesidad de modernizar los métodos de enseñanza para cambiar las percepciones de los estudiantes respecto a la historia. Estas investigaciones resaltan la importancia de aprovechar enfoques pedagógicos innovadores y recursos como los museos para mejorar el proceso de aprendizaje en Ciencias Sociales y afrontar los retos educativos del presente.

Este contexto de desafíos y oportunidades nos lleva a reflexionar sobre la necesidad de repensar la pedagogía en las Ciencias Sociales y de promover un enfoque educativo crítico y participativo. En esta exploración, diversos estudios, tanto a nivel internacional como local, ofrecen perspectivas valiosas que destacan la importancia de esta transformación y abogan por un enfoque que renueve la educación en Ciencias Sociales, ofreciendo a los estudiantes una experiencia de aprendizaje más significativa y motivadora.

El objetivo central de este trabajo es diseñar una propuesta educativa para generar procesos de aprendizaje con nuevos escenarios dentro del museo Pumapungo para contribuir a la innovación de la enseñanza de la historia del subnivel de básica media. Se propone una guía pedagógica para la Sala Arqueológica del museo Pumapungo, con el objetivo de establecer una conexión entre el museo y los objetivos educativos del programa de Ciencias Sociales para el nivel de Básica Media. La guía pedagógica pretende aprovechar las ventajas educativas que ofrece el museo, siendo una herramienta para generar destrezas y habilidades de pensamiento social en los estudiantes.

Metodología

Diseño y tipo de estudio

La presente investigación se fundamentó en un enfoque cualitativo-interpretativo; el cual plantea y reconoce la existencia de una realidad dinámica, cambiante, holística que permite la interacción de los actores sociales a través de la interpretación y comprensión de la experiencia vivida en un tiempo y espacio determinado, es necesario entonces utilizar diversas técnicas de investigación que tengan como finalidad reconstruir y transformar la realidad (Finol y Vera, 2020).

Por sus características, el presente estudio utilizó algunos principios del método etnográfico que tratan de describir e interpretar la realidad que se vive en comunidad, reconociendo que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente contribuyen en las manifestaciones de la conducta humana en diferentes culturas o grupos ambientales a medida que sus conclusiones se comparan y contrastan entre sí y con otros estudios (Miguélez, 2005). De esta manera, se utilizaron técnicas del método etnográfico para comprender la problemática desde la voz de sus actores, en este caso, los docentes que contribuyeron con el estudio.

Contexto, población y participantes

La investigación se desarrolló a partir de un análisis de la relación entre la escuela y el museo Pumapungo. La población que colaboró en el estudio comprende docentes de la maestría en Educación de la Universidad del Azuay (UDA), personal del museo Pumapungo

y estudiantes de instituciones que visitan el museo. Entre los participantes específicos se incluyeron 4 docentes de la maestría en Educación de la UDA con experiencia o actual labor en EGB, así como entrevistas con el director del museo, la persona encargada de definir, diseñar y ejecutar los programas museísticos, y el personal responsable de guiar a los visitantes. Además, se observaron las visitas de estudiantes de básica media de una unidad educativa que asistieron al museo de manera ocasional durante las jornadas de observación no participante.

Se consideraron los siguientes criterios de inclusión y exclusión para la delimitación de los participantes:

- Criterios de inclusión
 - a) Docentes que impartan en EGB Nivel Media.
 - b) Contar con formación en EGB.
 - c) Estudiantes de básica media
 - d) Las personas que firmen el consentimiento informado.
 - e) Personal que labora en el museo Pumapungo.

- Criterios de exclusión
 - a) Docentes que nunca hayan dictado asignaturas en EGB Nivel Media.
 - b) Docentes que no cuenten con formación en EGB.
 - c) Personas que no firmaron el consentimiento informado.

Procedimiento

Fase 1: Se realizó un análisis de la relación entre el currículo de Ciencias Sociales del subnivel básica media y la Sala Arqueológica, con el propósito de identificar las habilidades relevantes que servirán como base para la propuesta pedagógica.

Esto involucró la revisión del currículo del año 2016 y la evaluación de sus fundamentos pedagógicos. Además, se llevó a cabo un seguimiento de las visitas al museo y se realizaron consultas en el museo acerca de sus propuestas educativas. Para la recopilación de datos se utilizó la técnica de análisis de contenido, que combina observación, producción e interpretación de datos de manera sistemática y objetiva. (Abela, 2002).

Además, se realizó una observación no participante durante una visita al museo con un grupo de estudiantes de básica media, lo que significa que el investigador se mantiene solo como un observador, registrando cómo se implementa el plan pedagógico en estas interacciones sin una participación directa. La recolección de información de la hace desde una postura menos cercana en la que no existe mayor involucramiento con el grupo social,

tan sólo es espectador de lo que ocurre, y el investigador se limita a tomar nota de lo que sucede para conseguir sus fines (Campos y Martínez, 2012).

Finalmente, se llevaron a cabo entrevistas con el personal pedagógico del museo y con docentes que enseñan en la básica media, incluyendo estudiantes de la maestría en Educación de la UDA. Estas entrevistas se utilizan como un medio para obtener datos cualitativos y profundos sobre el enfoque pedagógico de la Sala Arqueológica y las estrategias educativas empleadas en las visitas al museo, así como para comprender la propuesta educativa en este contexto. Estas entrevistas se consideran instrumentos efectivos para la investigación cualitativa, ya que permiten una conversación dirigida sobre temas de relevancia en el estudio (Lopezosa, 2020).

Fase 2: Diseño y elaboración de una propuesta para mejorar la enseñanza de la historia mediante una guía pedagógica para la Sala Arqueológica del museo en base a los resultados del diagnóstico la información obtenida será utilizada en el análisis para la elaboración de la guía educativa.

A partir de la información recopilada en la fase 1 y los resultados obtenidos en la misma, y de la revisión bibliográfica de guías educativas elaboradas en otras ciudades, especialmente en Latinoamérica. Por ejemplo, México tiene un amplio recorrido en el uso y manejo efectivo del museo como herramienta didáctica, se diseñó la guía didáctica para la enseñanza de destrezas y contenidos que promuevan el pensamiento crítico y social, cuya finalidad es aportar de manera significativa al área de las Ciencias Sociales. Una guía didáctica es entendida como un instrumento que orienta al estudiante como aprender a lo largo de la asignatura, indicando que debe aprender y cómo aprenderlo (Arteaga y Figueroa, 2004).

Para la investigación se utilizaron los siguientes instrumentos:

- Matrices de análisis documental para el estudio del currículo de Estudios Sociales de EGB 2016, Enfoque pedagógico y destrezas que se relacionen con la Sala Arqueológica del museo Pumapungo y Plan pedagógico propuesto por el museo Pumapungo, este análisis pretende comprender los saberes y significados que profundicen el objeto de estudio para generar nueva información (Barbosa, et al., 2013).
- Guion de entrevistas semiestructuradas, tanto para las entrevistas individuales como para el grupo focal. La entrevista, entendida como un instrumento eficaz para el desarrollo de investigaciones de enfoque cualitativo pues permite obtener datos que profundicen el objeto de estudio a través de una conversación dirigida entre dos personas sobre un tema de relevancia (Lopezosa, 2020).
- Fichas de observación, son instrumentos que se han seleccionado con anticipación para determinar cuáles son los aspectos a observar, al respecto Bernal (2010) expresa que la observación es un proceso riguroso que permite conocer, de forma

directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada cuyo propósito es valorar de manera objetiva y minuciosa la forma de enseñar y de aprender de los estudiantes.

Método de interpretación de resultados

Para la interpretación de resultados se utilizó el modelo de análisis de contenido etnográfico, es decir, una modalidad de investigación de corte cualitativo la cual se enfoca en un análisis descriptivo de los datos obtenidos a través de la experiencia sobre el entorno que rodea un determinado contexto, es decir analizar, describir e identificar la dinámica, en el caso de esta investigación el museo es el escenario de fuentes de información y datos que nos ayudarán en la construcción de la guía pedagógica propuesta (Cotán, 2020).

Finalmente, tanto en la fase de diagnóstico como de evaluación de los resultados se procedió a realizar una triangulación de resultados, es un procedimiento que permite la obtención y recolección de datos, facilitando un mayor control de calidad en el proceso de investigación y garantía de validez, credibilidad y rigor en los resultados alcanzados, hace referencia a la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información, permitiendo contrastar la información recabada (Aguilar y Barroso, 2015).

Resultados

Arbués (2014) destaca la trascendencia intrínseca del museo como entidad educativa, subrayando su papel en la promoción cultural, la participación social y el apoyo a profesores y centros escolares. Esta perspectiva encuentra respaldo en las experiencias de docentes en ejercicio, quienes, al explorar los museos de Cuenca, destacan vivencias educativas y profundas, estableciendo conexiones entre saberes escolares y contenidos museísticos. Así, en esta sección se presentan los principales resultados de la investigación cualitativa cuya metodología se explicó en la sección correspondiente.

La importancia pedagógica que tiene el uso educativo del museo se evidencia en testimonios que resaltan la conexión entre teoría académica y práctica cultural, enfatizando que el museo no solo es un recurso educativo valioso, sino también una oportunidad para el aprendizaje práctico. En concordancia con esto, Maceira (2008) aporta al definir a los museos como espacios sociales de aprendizaje y conocimiento, subrayando su capacidad para contribuir al proceso de aprendizaje a lo largo de toda la vida. La perspectiva de los docentes en formación que fueron entrevistados respalda la participación activa de los estudiantes en el museo, resaltando la importancia de experiencias compartidas y el enriquecimiento significativo proporcionado por las visitas escolares.

El Museo Pumapungo, es valorado según los docentes en ejercicio de la profesión por su diversidad temática, calidad educativa y arquitectónica. Los visitantes elogian la exposición cultural y consideran que la visita al parque etnobotánico y etnográfico les genera serenidad durante la visita. Las personas entrevistadas resaltan que el museo conecta con las áreas académicas que ellos enseñan en las escuelas, por lo que lo consideran como uno de los mejores en Cuenca. Aunque reconocen la capacidad del museo para proporcionar una visión histórica y cultural, la mayoría de docente entrevistados sugieren la construcción de guías para una comprensión más profunda de los contenidos del museo.

En cuanto a los docentes en formación con los que se realizó un grupo focal, ven al Museo Pumapungo como un facilitador de aprendizaje, esencial para salidas pedagógicas, pues se genera un aprendizaje práctico. En medio de estas percepciones, Serrano (2018) propone que "el museo debe ser un espacio sugestivo donde las cosas no necesariamente deban explicarse como en la situación de clase, permitiendo estrategias de construcción de conocimiento románticas, emotivas, activas, interactivas y reflexivas." Este enfoque de Serrano respalda la idea de que el Museo Pumapungo, al ofrecer una experiencia educativa rica y sugestiva, va más allá de la mera transmisión de información. Aunque, según la información recogida en la investigación, los docentes en formación lo ven como un recurso "maravilloso", subrayan la necesidad de planificación y cultivar el entusiasmo estudiantil para explorar sus contenidos, resaltando su valor no solo como fuente de conocimiento sino como un espacio educativo cautivador.

Los docentes en formación y en ejercicio presentan perspectivas complementarias sobre el uso del museo como recurso educativo. Desde la óptica de los docentes en formación a pesar de las dificultades administrativas, enfatizan la necesidad de potenciar el museo como recurso educativo mediante programas y eventos. En este contexto, Arubes (2014) destaca la importancia de la coordinación entre museos y centros educativos, reforzando la noción de que la colaboración activa entre estas instituciones es esencial para maximizar el impacto educativo del museo en el ámbito escolar. Ambos grupos concuerdan en que el museo, como herramienta educativa, contribuye a consolidar conocimientos, permitiendo a los estudiantes interactuar directamente con la cultura y la historia, ofreciendo así una visión completa de su papel enriquecedor en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La colaboración estrecha entre museos y centros educativos emerge como un componente crucial para un aprendizaje significativo. La interacción fluida entre estas

instituciones se basa en el reconocimiento de los museos como fuentes invaluable que permiten explorar el pasado y comprender el presente. Esta sinergia potencia un poder educativo compartido, allanando el acceso a la producción simbólica (Maceira, 2008; Arubes, 2014; Serrano, 2018). Desde la perspectiva de los educadores en formación, la importancia de una planificación meticulosa requiere, de un enfoque pedagógico integral que transforme la visita al museo en una experiencia educativa profundamente significativa. Para esto, también resaltan la necesidad de tener la colaboración con los padres, la vinculación con el currículo escolar y la preparación del docente como elementos cruciales.

Paralelamente, los docentes en ejercicio evidencian la implementación de nuevos escenarios para el aprendizaje que promueva la participación activa de los estudiantes y en la comprensión de la historia, La perspectiva de docentes con experiencia y de estudiantes de educación convergen en subrayar la importancia del museo como herramienta educativa, alentando la interacción directa con la cultura e historia y la consolidación de conocimientos. La participación activa de docentes y estudiantes, junto con la conexión con el currículo escolar, se constituyen como aspectos fundamentales, destacando el museo como un espacio enriquecedor para mejorar el aprendizaje práctico y significativo de las ciencias sociales.

Discusión

La incorporación de nuevos escenarios educativos en la enseñanza de las ciencias sociales, han demostrado ser recursos innovadores en la enseñanza de la historia ayudándonos a deducir, inferir información de las fuentes históricas, descubrir el patrimonio histórico, fomentar la investigación histórica, entre otras. (Escribano-Miralles y Molina Puche, 2015). Ya que estas son fuentes ricas en aprendizajes que van más allá del aula de clases, dando como resultado un aprendizaje significativo en los estudiantes. El museo es visto como un escenario que facilita el aprendizaje de la historia (Calvas, et al., 2020) ya que es una fuente de historias que ayudan a la comprensión de hechos sociales, siendo un mecanismo para desarrollar habilidades de pensamiento social. Por esta razón, los docentes destacaron la importancia de estos escenarios para facilitar la comprensión y el aprendizaje de los contenidos que son abordados dentro de las instituciones educativas.

Después de evaluar las experiencias obtenidas, se resalta la importancia de la conexión entre los conocimientos enseñados en las escuelas y los contenidos que ofrecen los museos, lo cual enriquece el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Los museos se perciben como entornos informales idóneos para fomentar el aprendizaje, destacando la relevancia de las visitas a estos espacios en la práctica educativa. Además, se reconoce el

papel esencial de los museos como recursos educativos en la enseñanza y el aprendizaje, así como su contribución a la preservación del patrimonio cultural. A pesar de estos beneficios, existen desafíos como la falta de integración efectiva entre museos y escuelas, debido a limitaciones presupuestarias y la necesidad de colaboración de la comunidad educativa para potenciar el impacto educativo de los museos.

En este contexto, es crucial explorar estrategias innovadoras para comprender en la práctica que el museo es un escenario de aprendizaje. Para el caso del Museo Pumapungo una cuestión relevante es proponer guías pedagógicas que en primer lugar orienten al docente la importancia que tiene planificar las visitas acordes a los contenidos que se están enseñando para generar mayor interés e impacto en el aprendizaje en cada una de las salas, por esta razón:

Es importante vincular a los docentes con los escenarios museográficos para llevar a los estudiantes más de una vez, mediante la fragmentación de las visitas al museo, para que permitan una comprensión profunda de los aspectos culturales y educativos ofrecidos por estos espacios, fortaleciendo así su función como complemento a la educación formal. (Gil, 2018, p. 49)

La conexión significativa entre los conocimientos escolares y los contenidos museísticos, enriquece el aprendizaje de los estudiantes, tal como señala Gil (2018) los museos son contextos no formales ideales para el desarrollo del aprendizaje; para este autor, existe una variedad de contextos más allá del ámbito escolar en los cuales tiene lugar el proceso de aprendizaje, destacando la importancia pedagógica de las visitas al museo. Durante la visita al museo se manifiesta la conexión práctica entre la teoría académica y la cultura, presentando al museo como un recurso valioso para el aprendizaje práctico. Los museos desempeñan un papel crucial como recursos educativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y también tienen un papel importante en la promoción y preservación del patrimonio cultural, tanto tangible como intangible. Se ha establecido una relación clara entre los museos y la educación formal, Jiménez et al., (2019) reconoce a los museos como centros de conocimiento y como espacios que facilitan el aprendizaje significativo en el ámbito de las Ciencias Sociales mediante el uso de diversas estrategias didácticas, como talleres interactivos, exhibiciones de material histórico y cultural, y recursos multimedia. Esto contribuye al aprendizaje visual, auditivo y sensorial, al tiempo que genera experiencias educativas basadas en una enseñanza práctica que fomenta la interacción física, mental, emocional y sensitiva, escapando de la lógica de la academia, sin dejar la rigurosidad científica.

Además, se resalta la importancia de la colaboración estrecha entre museos y centros educativos para maximizar el impacto educativo del museo en el ámbito escolar, subrayando la necesidad de programas y eventos que potencien su papel como recurso educativo integral. Como menciona Maceira (2008) la interacción fluida entre estas instituciones se basa en el reconocimiento de los museos como fuentes invaluableles que permiten explorar el pasado y comprender el presente. Sin embargo, en la realidad y por la información que se recopiló para esta investigación la relación entre museo y escuela no está presente ya sea por temas de presupuestos o falta de personal enfocado en el área educativa, ya que al monte de crear el guion para el museo no se toma en consideración al currículo o a expertos dentro del área educativa, ya que se busca un discurso para un público general.

Otro elemento importante es que al momento de recibir una visita de alguna institución escolar el rol del docente se transforma en controlador de disciplina y en otros casos toma un papel pasivo. Por otra parte, existe varias limitantes de las instituciones educativas al realizar visitas a los museos como: aceptación y colaboración de padres de familia, apoyo de las autoridades del plantel educativo y planificaciones meticulosas de temas que ofrecen el museo en relación con los contenidos del currículo.

En cuanto al Museo Pumapungo tal como se indicó en el diagnóstico los docentes en ejercicio y en formación resaltaron la capacidad del museo para ofrecer información cultural significativa, lo cual posibilita la realización de proyectos que abarcan diversas disciplinas y contribuyen a ampliar la comprensión de los estudiantes. Se enfatiza la importancia de que los docentes estén debidamente preparados para garantizar una experiencia educativa integral. Además, valoran altamente al Museo Pumapungo como un recurso de gran valor, destacando su importante contribución como complemento a la educación tradicional.

El grupo de docentes, subrayan la naturaleza visualmente atractiva e interactiva del museo, que proporciona experiencias culturales que se incorporan al plan de estudios escolar. Para Gil (2018) aprovechar al máximo este recurso es necesario que exista un diálogo entre museo y escuela, para que las actividades vayan más allá del aula, considerando la salida como parte de un proceso de enseñanza - aprendizaje contextualizado con significado y coherente con la programación del maestro planteada en la planificación, generando entradas innovadoras en la práctica educativa que rompan los obstáculos que presenta el profesorado al momento de abordar contenidos.

La propuesta de fragmentar la visita a las salas del museo, ha despertado un interés notable entre los docentes en formación, facilitando una comprensión completa y una inmersión profunda en los aspectos culturales y educativos ofrecidos por el museo, ya que al

focalizarse en una sección específica no solo despierta la curiosidad inicial, sino que también nutre el deseo de regresar para explorar las otras áreas del museo. Esta estrategia de dividir la visita en las salas del museo encuentra su justificación en la posibilidad de una apreciación más detallada. Se reconoce que recorrer el museo en su totalidad podría fatigar al estudiante y abrumarlo con una sobrecarga de datos, comprometiendo la calidad de su experiencia educativa.

La visita a las salas no solo facilita la comprensión completa de la información exhibida, sino que también permite una inmersión más profunda y significativa en los diferentes aspectos culturales y educativos que el museo ofrece. Maceira (2008) sostiene que "la visita al museo se puede entender como complemento o recurso de la actuación docente, reforzando conocimientos previamente trabajados o iniciando investigaciones que posteriormente se tratarán en el aula" (p. 46). Esta perspectiva refuerza la noción de que la visita fraccionada al museo no solo es una estrategia práctica, sino que también contribuye de manera significativa al proceso educativo al permitir que el museo se convierta en un recurso valioso que complementa y refuerza los conocimientos adquiridos en el aula.

Para finalizar, las experiencias educativas compartidas por docentes en ejercicio de la profesión revelan la importancia y el potencial significativo de la conexión entre los conocimientos escolares y los contenidos museísticos. Los museos emergen como recursos educativos cruciales que enriquecen el aprendizaje de los estudiantes, ofreciendo una experiencia práctica y significativa que va más allá de la academia tradicional. La colaboración estrecha entre museos y centros educativos es fundamental para maximizar este impacto educativo, aunque se reconoce la existencia de desafíos como la falta de recursos o la limitada integración curricular. Sin embargo, la propuesta de dividir la visita de forma fragmentada surge como una estrategia valiosa que facilita una comprensión profunda y una inmersión significativa en los aspectos culturales y educativos que los museos ofrecen, reforzando así su papel como complemento de los conocimientos adquiridos en el aula. Además, con la información recolectada se corrobora la falta de un material que facilite la relación entre escuela y museo donde el papel del docente sea activo durante la visita al museo siendo necesaria la elaboración de una guía didáctica.

Conclusión

La enseñanza de las Ciencias Sociales, en particular la historia, enfrenta desafíos significativos en cuanto a la motivación y el aprendizaje de los estudiantes. Los resultados de diversas investigaciones resaltan deficiencias en los métodos tradicionales de enseñanza, así como la necesidad de revitalizar el proceso educativo mediante la incorporación de nuevas estrategias y recursos. En este sentido, los museos se perfilan como entornos valiosos para promover un aprendizaje significativo y práctico, permitiendo a los estudiantes interactuar

directamente con la cultura y la historia. Sin embargo, se identifican limitaciones en la integración efectiva entre museos y escuelas, lo que subraya la importancia de una colaboración más estrecha entre estas instituciones para maximizar su impacto educativo.

La investigación realizada revela la percepción positiva de docentes en formación y en ejercicio sobre el potencial educativo de los museos, especialmente del Museo Pumapungo, reconocido por su diversidad temática y calidad educativa. Se destaca la importancia de planificar visitas escolares con base en los contenidos curriculares para garantizar una experiencia educativa integral y significativa. Asimismo, se resalta la necesidad de programas y eventos que fortalezcan la conexión entre museos y escuelas, así como la importancia de una preparación adecuada por parte de los docentes para maximizar el valor educativo de estas visitas.

Por último, se plantea la propuesta de fragmentar la visita a las salas del museo como una estrategia para facilitar una comprensión profunda y significativa de los contenidos. Esta aproximación, respaldada por la investigación, sugiere que, al enfocarse en una sección específica del museo, se promueve una experiencia educativa más enriquecedora y menos abrumadora para los estudiantes. En conjunto, estas reflexiones subrayan la importancia de repensar la pedagogía en las Ciencias Sociales y promover un enfoque educativo crítico, participativo y adaptado a las necesidades y contextos de los estudiantes.

Bibliografía

- Abela, J. (2002). Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada. https://www.academia.edu/82506510/Las_t%C3%A9cnicas_de_an%C3%A1lisis_de_contenido_una_revisi%C3%B3n_actualizada
- Aguilar, S., y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel bit*, 47, 73–88. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.2015.i47.05>
- Arbués, E. (2014). Los museos como espacios sociales de educación. *Estudios sobre educación*, 27, 133–151. <https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/489/356>
- Arteaga, R y Figueroa, M. (2004). La guía didáctica: sugerencias para su elaboración y utilización. *Revista MENDIVE*, 2(3), 201–207. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6320438>
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Bogotá. Delfín Ltda. <https://doi.org/10.29166/catedra.v2i1.1436>
- Bonilla, A. (2017). Los museos como recurso didáctico: El ejemplo de los museos arqueológicos. *Antropología Experimental*, (17). <https://doi.org/10.17561/rae.v0i17.3518>
- Calvas, M., Espinoza, E., y Herrera, L. (2020). El aprendizaje de la historia en los estudiantes del Cantón Girón, Ecuador. *Revista Espacios*, 41(18). <https://www.revistaespacios.com/a20v41n18/20411825.html>
- Campos, G., y Martínez, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Carmona, F. (2018). *Museos y formación del pensamiento social en educación primaria: una propuesta de intervención didáctica*, <https://ddd.uab.cat/record/201271>
- Carreto, F., Pérez, B., y Reyes, T. (2011). La programación pedagógica como instrumentación didáctica para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje. *Revista Geográfica de América Central*, 2, 1-44. <http://hdl.handle.net/20.500.11799/79476>
- Cotán, A. (2020). El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. *Márgenes*,

Revista de Educación de la Universidad de Málaga, 1 (1), 83-103 DOI:
<http://dx.doi.org/10.24310/mgnmar.v1i1.7241>

- Escribano, A. y Molina, S. (2015). La importancia de salidas escolares y museos en la enseñanza de las ciencias sociales en Educación Infantil. Análisis de un caso a partir del modelo CIPP. *Clio*.
<http://clio.rediris.es/n41/articulos/EscribanoMolina2015.pdf>
- Figueroa, E. Esteves, Z., Bravo, O., y Asencio, P. (2017). Los escenarios educativos en la actualidad: historicidad, reflexiones y propuestas para la mejora educativa en el Ecuador. *INNOVA research Journal*, 2(10), 175-188.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6324902>
- Finol, M y Vera, J. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teóricos. *Revista Mundo Recursivo*, 3, 1–24.
<https://drive.google.com/file/d/1vI7S1dPpkES8zUwyfenm0Jn6PmzAsKMO/view>
- Guerrero, R y López, M. (2021). Trabajar la historia local de Córdoba con el profesorado en formación de Educación primaria: percepciones sobre el Museo Arqueológico. *DIGILEC: Revista Internacional De Lenguas Y Culturas*, 7, 85–104.
<https://doi.org/10.17979/digilec.2020.7.0.5994>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa, (2022). Informe Ser estudiante 2022. INEVAL.
https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/12/Folleto-Ser-Estudiante-2022_30112022_2.pdf
- Jiménez, G., Plaza, A., Echeverría, P., (2019). Museos temáticos como recurso didáctico para la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Conrado*, 15(66).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100116&lng=es&tlng=en
- Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. In *Methodos Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social*, 1 (pp. 1–15). Universitat Pompeu Fabra.
<https://doi.org/10.31009/methodos.2020.i01.08>
- Maceira, M. (2009). El museo: espacio educativo potente en el mundo contemporáneo. *Sinéctica Revista Electrónica de Educación*, 32, 13–17.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2009000100007
- Melgar, M., Elisondo, R., Diaz, M. y Lisa, E., (2022). Jóvenes y museos. Estudio de

percepciones sobre experiencias educativas. *Praxis educativa*, 26(3), 1–18.
<https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2022-260311>

Miguélez, M. (2005). El método etnográfico de investigación. *Etnografía*, 16, 1-3.
http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/SEMINARIODETESISMAESTRIA11DEMAYO/document/2.-Etnografia/El_metodo_Etnografico.pdf

Ministerio de Educación, [MinEduc]. (2016). Misión <https://educacion.gob.ec/valores-mision-vision/>

Santisteban, A. y Páges, J. (2011). Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en la educación primaria: ciencias sociales para comprender, pensar y actuar.

Santisteban, F (2010) La formación de competencias de pensamiento histórico. *Clio & Asociados*, (14): 34-56.
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf

Serrano, C. (2018). Otra educación en los Museos es posible. Propuesta de un proyecto colaborativo desde la enseñanza de las Ciencias Sociales. Universidad de Málaga.
<https://orcid.org/0000-0001-9311-2404>.

Stabback, P. (2011). Qué hace a un currículo de calidad. En: Cuestiones fundamentales y actuales del currículo y el aprendizaje: Oficina Internacional de Educación de la Unesco (pp. 1-40). https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243975_spa

Suárez, M. Á. S. (2017). Enseñar y aprender historia con el patrimonio: evaluación cualitativa en museos de Asturias (Doctoral dissertation, Universidad de Oviedo).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=132885>

Anexos

Anexo 1 Consentimiento informado

Consentimiento informado para participantes de investigación

La siguiente información tiene como fin proveer a los participantes en esta investigación una explicación de la naturaleza de la misma.

La presente investigación es parte de una tesis de maestría elaborada por estudiantes de la maestría en educación de la Universidad del Azuay. El objetivo es diseñar una propuesta educativa que introduzca nuevos escenarios de aprendizaje en el museo Pumapungo en el área arqueológica, posterior se elaborará una guía pedagógica con el fin de innovar la enseñanza de la historia y las ciencias sociales

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. Quien participa en el grupo focal para esta tarea, lo hacen de manera libre e informada. Aceptan que el audio resultante del grupo focal pueda ser utilizado en la en la tesis de maestría. La información que se recoja se usará con fines estrictamente académicos.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación y reconozco que he sido informado sobre el proceso.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Anexo 2 Fase Diagnóstica	
Matriz de análisis de currículo y guía de implementación del currículo de Ciencias Sociales básica media	
Enfoque y propuesta educativa	<p>El currículo educativo, se concibe como una detallada descripción de lo que los estudiantes deben aprender, resaltando la importancia de su diseño preciso para garantizar la calidad educativa. En el contexto ecuatoriano de 2016, se destaca su papel como herramienta para corregir injusticias y resolver problemas en la sociedad.</p> <p>Por otro lado, el Ministerio de Educación propone un enfoque dinámico y flexible para el currículo de Ciencias Sociales, buscando fomentar una democracia social auténtica. Destaca la importancia de la iniciativa, la creatividad y la imaginación como estrategias clave para una transformación efectiva. El fundamento pedagógico se basa en razones didácticas y psicopedagógicas, considerando el progreso en niveles de complejidad. Las Ciencias Sociales adoptan el término de Estudios Sociales, enfocándose en narrativas y gradualmente incorporando la interdisciplinariedad, abstracción conceptual y análisis de procesos, con el objetivo de desarrollar la capacidad de análisis de fenómenos sociales desde diversas perspectivas, culminando en la construcción de un pensamiento hipotético-deductivo durante la etapa de Bachillerato.</p>
Destrezas con criterio de desempeño	<p>Historia e identidad</p> <p>CS.3.1.1. Analizar el origen de los primeros pobladores del Ecuador, sus rutas de llegada, sus herramientas y formas de trabajo colectivo</p> <p>CS.3.1.2. Relacionar la organización económica y social de las sociedades agrícolas con su alfarería y el surgimiento de sus primeros poblados.</p> <p>CS.3.1.3. Identificar la ubicación, la organización social y política de los cacicazgos mayores o señoríos étnicos, con sus relaciones de comercio, alianzas y enfrentamientos.</p> <p>CS.3.1.4. Explicar las características de la dominación incaica en el Ecuador, la organización de su imperio y sociedad.</p>

	<p>CS.3.1.5. Examinar el ascenso de Atahualpa y la guerra civil como efectos de una crisis del incario y como antecedentes de la derrota ante la invasión española.</p> <p>CS.3.1.6. Identificar varios sitios arqueológicos y las piezas que se han conservado, reconociéndolas como patrimonio nacional.</p>
--	--

Anexo 3 Fase Diagnóstica	
Matriz de análisis de Plan Pedagógico museo Pumapungo	
Enfoque pedagógico o educativo y objetivos educativos del museo	
Estrategias didácticas	
Objetivos de aprendizaje propuestos para la sala arqueológica	
Estrategias y técnicas didácticas propuestas para la sala arqueológica	

Anexo 4 Fase Diagnóstica	
Ficha de observación no participante	
Dimensiones	Ítems
El museo en el ámbito educativo	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo se planifica para realizar estas visitas al museo? ● ¿Cuándo usted va a realizar la visita al museo como lo planifica? ● ¿Qué actividades realiza con los estudiantes durante la visita al museo? ¿Ud. guía la visita o utiliza la guía que el museo ofrece? ● ¿Visita todo el museo o por partes? ● ¿Cuál era el rol del docente durante la visita? ● ¿Qué actividades realiza con los estudiantes después de la visita al museo? ¿Qué tipo de actividad es?
Sala arqueológica	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuál es su apreciación de la sala arqueológica del museo Pumapungo? ● Cuando Ud. visitó el museo ¿Cómo se trabajó la sala arqueológica? ● A partir de su experiencia ¿Qué sugerencias nos da sobre cómo trabajar la sala arqueológica? ● ¿Cómo es la visita al área arqueológica del museo genera sentimientos de pertenencia?

Anexo 5 Fase Diagnóstica	
Guion de entrevista grupo Focal estudiantes de carrera de Educación UDA	
1. ¿Han visitado el museo antes, con quién?	
2. ¿Qué les pareció la idea de que se visite el museo por partes?	
3. ¿Qué aprendieron en su recorrido?	
4. ¿Cuál es su perspectiva del museo Pumapungo?	
5. ¿Les parece que el museo es un espacio de aprendizaje? ¿Porqué?	
6. ¿Qué parte del área visitada les pareció más interesante?	
7. ¿Cuál creen ustedes que sería una idea de innovación dentro del área arqueológica del museo?	
8. Mencionen recomendaciones para las visitas pedagógicas de instituciones educativas.	
9. ¿Cuál es el papel del museo como herramienta educativa y cómo puede contribuir a la enseñanza de diversos temas?	
10. ¿Cuáles son los beneficios de utilizar el museo como recurso educativo en comparación con otros métodos de enseñanza tradicionales?	

Anexo 6 Fase Diagnóstica	
Guion de entrevista a docentes Maestría en Educación UDA	
Dimensiones	Preguntas
Cercanía al museo	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Ha visitado recientemente los museos de la ciudad de Cuenca? ● ¿Cómo fue su experiencia durante la visita al museo? ● ¿Ha visitado Ud. el museo Pumapungo, cuál es su apreciación de este espacio?
El museo en el ámbito educativo	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuál es su opinión sobre el uso del museo como recurso educativo? ● En la institución donde Ud. labora ¿Cómo se estimula el uso del museo en el proceso de enseñanza-aprendizaje? ● ¿Cuándo usted va a realizar la visita al museo como lo planifica? ● ¿Qué actividades realiza con los estudiantes previo a la visita del museo? ● ¿Qué actividades realiza con los estudiantes durante la visita al museo? ● ¿Qué actividades realiza con los estudiantes después de la visita al museo? ● ¿Cuál es su apreciación sobre cómo el museo aporta al proceso de aprendizaje? ● ¿Cuáles fueron las reacciones de los estudiantes?
Sala Arqueológica	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Realizaste una planificación específica para la visita a la sala arqueológica? ● ¿Cómo fue la reacción del grupo durante la visita a la sala arqueológica? ● ¿Cómo ves el uso de la sala arqueológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje? ● ¿Qué tipo de actividades complementarias o proyectos has realizado con tus estudiantes basados en lo que han aprendido en el área arqueológica? <p>Plan B</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo podríamos utilizar los artefactos y herramientas

	<p>expuestos en la sala arqueológica para entender mejor como vivían y trabajaban los primeros pobladores del Ecuador?</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo se pueden utilizar las exhibiciones arqueológicas para explorar las similitudes y diferencias entre sociedad Inca y las culturas anteriores en el Ecuador?• ¿De qué manera podría utilizar la información de la sala arqueológica para ayudar a los estudiantes a entender cómo se desarrolló este periodo prehispánico?
Recomendaciones	¿Qué recomendaciones me daría, para construir una guía didáctica de visita al museo?

Anexo 7 Fase Diagnóstica	
Guion de entrevista para Personal del museo Pumapungo	
Dimensiones	Preguntas
Cercanía al museo	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuánto tiempo trabaja en el museo Pumapungo? ● ¿Cuál es su rol en el museo Pumapungo? ● ¿Cómo ha sido esta experiencia laboral? ● ¿Desde cuándo hay departamentos educativos en el museo?
El museo en el ámbito educativo	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo funciona el Dto. educativo del museo? ● ¿Cuál es el proceso para que las escuelas realicen visitas al museo? ● ¿Cómo ha evolucionado el enfoque educativo del Museo Pumapungo a lo largo del tiempo? ● ¿Cómo se involucra el museo con la comunidad educativa? ● ¿Cómo se elaboran los programas educativos del museo? ¿Trabajan en colaboración con las escuelas? ¿Qué ha pasado? ahondar en el tema ● ¿Cuál es su apreciación sobre cómo el museo aporta al proceso de aprendizaje? ● ¿El museo sistematiza o registra el aporte que hace a las instituciones educativas? ● ¿Cómo se asegura el Museo Pumapungo de que sus exposiciones sean accesibles y atractivas para los estudiantes de todas las edades?
Sala Arqueológica	Arqueológica <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuál es el enfoque principal de la Sala Arqueológica en términos de periodos históricos o culturas representadas? ● ¿Cómo se busca involucrar y educar a nuestro público en edad escolar sobre la historia representada? ● ¿Cómo se proporciona contexto histórico a las piezas en la Sala Arqueológica?

	<ul style="list-style-type: none">• ¿Existen herramientas o recursos para ayudar a los visitantes a comprender el significado cultural y temporal de las exhibiciones?• ¿Cómo la visita al área arqueológica del museo genera sentimientos de pertenencia?
Observaciones	¿Qué recomendaciones me daría, para construir una guía didáctica de visita al museo?

Anexo 8 Fase Diagnóstica	
Guion de entrevista para Personal del museo Pumapungo	
Dimensiones	Preguntas
Cercanía al museo	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuánto tiempo trabaja en el museo Pumapungo? ● ¿Cuál es su rol en el museo Pumapungo? ● ¿Cómo ha sido esta experiencia laboral? ● ¿Qué le inspiró a convertirse en guía del Museo Pumapungo? ● ¿Cómo se mantiene actualizado sobre las últimas exposiciones y eventos en el Museo Pumapungo?
El museo en el ámbito educativo	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuál es su opinión sobre el uso del museo como recurso educativo? ● ¿Cuándo usted trabaja con niños y niñas tiene guiones adaptados para las escuelas? ● ¿Cómo guías les dan capacitaciones para trabajar con visitantes en edad escolar? ● ¿Cuándo Ud. recibe grupos de estudiantes, los docentes colaboran en la visita?
Sala Arqueológica	<p style="text-align: center;">Arqueológica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuál es el enfoque principal de la Sala Arqueológica en términos de periodos históricos o culturas representadas? ● ¿Cómo se busca involucrar y educar a nuestro público en edad escolar sobre la historia representada? ● ¿Cómo se proporciona contexto histórico a las piezas en la Sala Arqueológica? ● ¿Existen herramientas o recursos para ayudar a los visitantes a comprender el significado cultural y temporal de las exhibiciones? ● ¿Cómo la visita al área arqueológica del museo genera sentimientos de pertenencia?
Observaciones	¿Qué recomendaciones me daría, para construir una guía didáctica de visita al museo?

Anexo 9 Fase	
Guion de entrevista Grupo de Discusión	
Dimensiones	Preguntas
Enfoque didáctico	
Relación con las destrezas y los objetivos de aprendizaje	
Actividades previas a la visita al museo	
Actividades durante la visita al museo	
Actividades posteriores a la visita al museo	

Anexo 10

Guía Didáctica de la sala Arqueológica



Contenidos:

1. El museo Pumapungo
2. Presentación de la sala arqueológica.
3. Objetivo
4. Introducción a la Guía Didáctica del área Arqueológica.
5. Recomendaciones para el profesor.
6. Actividades educativas sugeridas para diferentes niveles educativos
7. Bibliografía

1. El museo Pumapungo

El Museo Pumapungo ofrece una experiencia inigualable para aquellos que desean sumergirse en la rica historia y biodiversidad del Ecuador. Desde la Sala Etnográfica Nacional hasta el Museo de Sitio, los visitantes tienen la oportunidad de explorar la fascinante evolución de Pumapungo desde la época cañari hasta la actualidad. La exposición sobre el tejido patrimonial de Gualaceo es un testimonio impresionante de la maestría artesanal y la simbología cultural de las civilizaciones prehispánicas e incas. Además, el Parque Ancestral Pumapungo, con su vasto parque arqueológico y parque etnobotánico, ofrece un santuario para más de 200 especies de plantas nativas y más de 30 especies de aves. Por último, el Centro de Rescate y Avifauna brinda protección y cuidado a más de 50 aves rescatadas del tráfico ilícito de especies, contribuyendo así a la conservación de la biodiversidad del Ecuador. En conjunto, estos componentes hacen del Museo Pumapungo un destino imperdible para aquellos que buscan enriquecer su conocimiento y apreciación de la historia y la naturaleza de esta hermosa región.

Información de contacto

Sitio web: www.culturaypatrimonio.gob.ec

tel. 072831521

tel. 072830657

Dirección: Calle Larga y Av. Huayna Cápac (Cuenca-Ecuador)

2. Presentación de la Sala Arqueológica:

La sala arqueológica del Museo Pumapungo es un testimonio vivo de la rica historia y cultura que ha marcado la región a lo largo de los siglos. Con una colección que abarca más de 10,000 bienes culturales, desde cerámica hasta metales preciosos, esta sala ofrece una ventana al pasado que se extiende desde la época cañari hasta la colonial. Este espacio se organiza en torno a tres períodos fundamentales: la época cañari, la inca y la española, resaltando la importancia de cada una en la formación de la identidad local. La propuesta museográfica, como señalan Guerrero y López (2021), está diseñada para integrarse con el currículo educativo ecuatoriano, convirtiendo al museo en un escenario educativo esencial donde los estudiantes pueden sumergirse en la historia y desarrollar una comprensión más profunda de su patrimonio cultural. Cada pieza expuesta en esta sala tiene su propia historia que contar, lo que resalta la necesidad de guía y orientación por parte de los docentes para aprovechar al máximo este recurso educativo.

3. Objetivo:

Esta guía tiene como objetivo proporcionar a los docentes una herramienta para aprovechar al máximo la experiencia educativa en la sala arqueológica del museo Pumapungo. Se enfoca en el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades de análisis, interpretación y apreciación de la historia y del patrimonio cultural.

4. Introducción a la Guía Didáctica del área Arqueológica:

La guía pedagógica que presentamos aquí es un recurso para los docentes, quienes guiarán a estudiantes de quinto y sexto de básica en una experiencia enriquecedora: la visita al Museo Pumapungo y su sala arqueológica. Este material ha sido meticulosamente diseñado para alinearse con el Bloque Curricular 1 "Historia e Identidad"¹, parte integral del currículo educativo, con el propósito de sumergir a los estudiantes en un profundo viaje por la historia del Ecuador y los valores que la sustentan. Nos adentramos en la época aborígen con la firme intención de despertar en los jóvenes una apreciación más profunda por su patrimonio cultural y una conexión más sólida con su identidad nacional, arraigada en el entendimiento de su pasado. Esta guía se integra de manera orgánica en el área de Estudios Sociales del subnivel de básica media, ofreciendo a los educadores una herramienta activa para abordar el bloque curricular de historia e identidad, con un enfoque complejo en el conocimiento y las particularidades de las culturas prehispánicas exhibidas en la sala arqueológica del Museo Pumapungo.

5. Recomendaciones para el profesor:

La visita escolar a un museo constituye un punto de encuentro entre dos escenarios educativos en el que el profesor se convierte en un nexo entre ambos. Esta visita no debe ser exclusivamente una actividad extraescolar, sino que debe formar parte de la planificación en las aulas de clase y debe estar acorde a los objetivos y contenidos que se presentan en el currículo. En este caso se aborda el programa de la básica media dentro del área de ciencias sociales con una clara intención educativa para que la visita escolar al museo Pumapungo tenga relevancia en los aprendizajes de los estudiantes. Siguiendo los lineamientos educativos de las planificaciones escolares, esta guía propone tres etapas: el trabajo previo a la visita, durante la visita y después de la visita.

¹ Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU CIENCIAS SOCIALES*. MINEDUC. <https://educacion.gob.ec/curriculo-ciencias-sociales/>

Trabajo recomendado para el docente antes de la visita al museo Pumapungo.

- Definir claramente los objetivos educativos de la visita al museo. ¿Qué temas o conceptos deseas que tus estudiantes aprendan o comprendan mejor a través de esta experiencia?
- Investigar sobre las exhibiciones y colecciones del museo para seleccionar aquellas que estén alineadas con tus objetivos educativos y el plan de estudios de tu clase.
- Preparar cualquier material didáctico o actividades adicionales que desees llevar contigo al museo, como hojas de trabajo, preguntas guía o actividades de seguimiento.

Trabajo recomendado para el docente durante la visita al museo Pumapungo.

- Antes de comenzar la visita, proporciona a tus estudiantes una orientación sobre el museo, su historia y las normas de comportamiento en el lugar.
- Anima a tus estudiantes a participar activamente durante la visita, ya sea haciendo preguntas, compartiendo observaciones e impresiones del recorrido de manera que exista un involucramiento con el museo.

Trabajo recomendado para el docente después de la visita al museo Pumapungo.

- Dedicar tiempo en clase para que tus estudiantes reflexionen sobre su experiencia en el museo. Anima la discusión sobre lo que aprendieron, lo que encontraron interesante y cómo se relaciona con lo que están estudiando en clase.
- Proporciona retroalimentación a tus estudiantes sobre su participación y desempeño durante la visita, así como también recopila la retroalimentación de ellos sobre la experiencia en general

6. Actividades Educativas:

Reconstrucción de la historia

Destreza: “CS.3.1.1. Analizar el origen de los primeros pobladores del Ecuador, sus herramientas y formas de trabajo colectivo.” (MINEDUC, 2016, p. 147)

Esta actividad permite a los niños comprender mejor cómo los primeros pobladores trabajaban y fabricaban herramientas a través de la recreación de objetos arqueológicos

simples.

Objetivo: Desarrollar habilidades motoras finas y comprensión de las formas de subsistencia y trabajo colectivo de las sociedades correspondiente a los primeros pobladores.

Actividad previa:

Los estudiantes observan un video y comentan lo que más les llamó la atención:

<https://www.youtube.com/watch?v=oiL0fvDKpTU>

Actividad de construcción:

Los estudiantes terminan la visita guiada en el museo Pumapungo

Actividad de cierre:

Los estudiantes realizan la actividad llamada reconstrucción de la historia.

Descripción: Proporcionar materiales como plastilina o arcilla para que los niños puedan recrear objetos arqueológicos simples, como una vasija, una máscara, una herramienta de piedra, etc. Luego, pueden decorar sus creaciones con pinturas o marcadores, fomentando la creatividad y el aprendizaje práctico.

Desarrollo:

- Se proporcionan a los niños materiales como plastilina o arcilla y se les explica el propósito del taller: desarrollar habilidades motoras finas y comprensión de la arqueología.
- Los niños eligen un objeto arqueológico simple para recrear, como una vasija, una máscara o una herramienta de piedra.
- Bajo la supervisión del docente, los niños moldean la plastilina o arcilla para recrear el objeto elegido, prestando atención a los detalles.
- Una vez completadas las recreaciones, los niños tienen la oportunidad de decorar sus creaciones con pinturas o marcadores, fomentando su creatividad.
- Durante el proceso, el docente proporciona información sobre el objeto que están recreando, su importancia arqueológica y su contexto histórico, lo que enriquece su comprensión de la forma de trabajo de estas sociedades.

Recolectando historia

Destreza: “CS.3.1.3. Identificar la ubicación, la organización social y política de los cacicazgos mayores o señoríos étnicos, con sus relaciones de comercio, alianzas y enfrentamientos.” (MINEDUC, 2016, p. 147)

Esta actividad fomenta la exploración y el reconocimiento de objetos arqueológicos, lo que puede relacionarse con la identificación de la ubicación y la organización social de las culturas antiguas.

Objetivo: Identificar la ubicación, la organización social y política de los cacicazgos mayores o señoríos étnicos a través de una actividad lúdica y participativa en el museo.

Actividad previa:

Los estudiantes observan un video sobre los cacicazgos:

<https://www.youtube.com/watch?v=5ZXtArtO7V0>

Actividad de construcción:

Los estudiantes realizan la actividad llamada recolectando historia.

Descripción: es una actividad en la que los niños recorren el museo buscando tarjetas con preguntas sobre los cacicazgos. Una vez que se responde a las preguntas, enfrentan un desafío final para ganar tarjetas con nombres de cacicazgos. Esta actividad fomenta la exploración activa y el aprendizaje sobre la ubicación, organización social y política de las culturas antiguas.

Desarrollo:

- Distribuir las tarjetas con preguntas sobre los cacicazgos en diferentes áreas del museo, asegurándose de que estén cerca de los objetos arqueológicos relacionados.
- Colocar las tarjetas con nombres de cacicazgos o señoríos étnicos en una ubicación central, donde todos los equipos puedan acceder a ellas.
- Explicar a los niños las reglas del juego y cómo funcionará la actividad.
- Reunir a los niños y dividirlos en equipos, asignando un mapa del museo y un lápiz o bolígrafo a cada equipo.
- Explicar que cada equipo deberá recorrer el museo en busca de las tarjetas con preguntas sobre los cacicazgos y responderlas correctamente.

- Los equipos recorrerán el museo en busca de las tarjetas con preguntas sobre los cacicazgos.
- Al encontrar una tarjeta, el equipo leerá la pregunta y discutirá la respuesta entre sí. Una vez que hayan llegado a un consenso, anotarán la respuesta en su hoja de trabajo.
- Cada equipo tomará turnos para responder una pregunta al azar sobre los cacicazgos. Si responden correctamente, recibirán una tarjeta con el nombre de un cacicazgo o señorío étnico.
- El objetivo es recolectar tantas tarjetas como sea posible antes de que se acabe el tiempo.

Actividad de Cierre:

El docente elabora una retroalimentación resaltando la importancia de comprender la historia y la cultura de los cacicazgos y cómo estas contribuyeron al desarrollo de las sociedades antiguas.

Juego de Pistas Visual

Destreza: “CS.3.1.6. Identificar varios sitios arqueológicos y las piezas que se han conservado, reconociéndolas como patrimonio nacional.” (MINEDUC, 2016, p. 147)

Al buscar objetos específicos en la sala arqueológica a partir de imágenes o dibujos simples, los niños aprenden a identificar y reconocer

Objetivo: Desarrollar la observación y la atención a detalles.

Actividad previa:

Los estudiantes elaboran un cartel sobre las riqueza patrimonial y cultural que presenta el museo Pumapungo.

Actividad construcción:

los estudiantes realizan la actividad llamada juego de pistas visual

Descripción: Crear un juego de búsqueda donde los niños deben encontrar objetos específicos en la sala arqueológica a partir de imágenes o dibujos simples. Por ejemplo, buscar una estatuilla de cerámica, un collar de cuentas, un dibujo en una pared antigua, etc. Al encontrar cada objeto, el docente puede contarles una breve historia sobre su uso y significado.

Desarrollo:

- Se explican las instrucciones del juego y el objetivo de desarrollar la observación y la atención a detalles.
- Se distribuyen imágenes o dibujos simples que representan objetos arqueológicos presentes en la sala.
- Los niños buscan los objetos representados en las imágenes dentro de la sala arqueológica.
- Al encontrar cada objeto, el docente les proporciona una breve historia sobre su uso y significado, lo que les ayuda a comprender su importancia arqueológica.
- Los niños participan en una discusión sobre los objetos encontrados y lo que aprendieron durante la actividad.

Actividad de cierre:

El docente elabora una retroalimentación sobre las imágenes de que tuvieron que encontrar durante su visita al museo y para que servía cada objeto observado. Además, elabora un dibujo sobre el objeto que más les llamó la atención y escriben una ficha de información sobre lo que dibujaron.

Mural Histórico

Destreza: “CS.3.1.2. Relacionar la organización económica y social de las sociedades agrícolas con su alfarería y el surgimiento de sus primeros poblados.” (MINEDUC, 2016, p. 147)

Al pintar escenas históricas relacionadas con civilizaciones antiguas, los niños pueden comprender mejor la relación entre la organización económica y social de estas sociedades y su expresión artística.

Objetivo: Fomentar la expresión artística y la comprensión visual de la historia.

Actividad de anticipación:

Los estudiantes observan varias imágenes sobre la economía y la organización social de los primeros poblados.

Actividad de construcción:

Realizar el juego dentro del aula de clase en el siguiente enlace: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/14848767-las_sociedades_agricolas_abor.html, escuchar atentamente la explicación del guía del museo.

Actividad de conclusión:

Descripción: Preparar un gran mural en blanco donde los niños puedan pintar escenas históricas relacionadas con las civilizaciones representadas en la sala. Antes de comenzar, proporcionarles información sobre los eventos y personajes que pueden representar en el mural, incentivando la investigación y el diseño creativo.

Desarrollo:

- Se presenta el proyecto del mural y se proporciona información sobre las civilizaciones representadas en la sala arqueológica.
- Los niños discuten y eligen las escenas históricas que desean representar en el mural.
- Se asignan roles y tareas a cada niño para contribuir al diseño y la creación del mural.
- Los niños trabajan juntos para pintar las escenas históricas en el mural, prestando atención a los detalles y asegurándose de que representen con precisión el contexto histórico.
- Una vez completado, el mural se exhibe en la sala arqueológica como una representación visual del aprendizaje y la creatividad de los niños.

Descubriendo las Cultura Antiguas

Destreza: “CS.3.1.4. Explicar las características de la dominación incaica en el Ecuador, la organización de su imperio y sociedad.” (MINEDUC, 2016, p. 147)

Al seleccionar objetos clave de diferentes culturas y aprender sobre su uso, simbolismo y contexto histórico, los niños pueden comprender mejor las características de la dominación incaica y otras culturas antiguas.

Objetivo: Conocer y valorar la cultura de civilizaciones antiguas representadas en la sala arqueológica.

Actividad de anticipación:

Los estudiantes observan los siguientes videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=ichQluyw9Rk>

<https://www.youtube.com/watch?v=hgjUvq7KdPs>

https://www.youtube.com/watch?v=eQ_CtRNJ3VA

Actividad de construcción:

Comentar los videos observados y platicar de lo aprendido con el guía del museo durante el recorrido.

Actividad de consolidación:

Descripción: Seleccionar algunos objetos clave de diferentes culturas (por ejemplo, cañari, inca.) y crear estaciones de juego donde los niños puedan aprender sobre su uso, simbolismo y contexto histórico a través de juegos interactivos y actividades prácticas.

Desarrollo:

- El docente selecciona objetos clave de diferentes culturas representadas en la sala arqueológica, como: la cañari, inca, etc.
- Se organizan estaciones de juego donde los niños pueden aprender sobre el uso, simbolismo y contexto histórico de los objetos seleccionados. Se preparan actividades prácticas e interactivas para cada estación.
- Los niños rotan entre las estaciones de juego, participando en actividades prácticas y aprendiendo sobre las diferentes culturas antiguas. Se fomenta la participación activa y la exploración.

- Al finalizar las actividades, los niños se reúnen para discutir lo que aprendieron y compartir sus experiencias. Se reflexiona sobre la importancia de conocer y valorar la cultura de civilizaciones antiguas.

Creando Nuestro Propio Artefacto en la historia

Destreza: “CS.3.1.2. Relacionar la organización económica y social de las sociedades agrícolas con su alfarería y el surgimiento de sus primeros poblados.” (MINEDUC, 2016, p. 147)

Al crear artefactos inspirados en los objetos expuestos en la sala arqueológica, los niños pueden comprender mejor la relación entre la organización económica y social de las sociedades antiguas y la producción de artefactos.

Objetivo: Estimular la creatividad y comprensión de la importancia cultural de los objetos arqueológicos.

Actividad de anticipación:

Los estudiantes elaboran un recordatorio sobre las características de los primeros poblados del Ecuador.

Actividad de construcción:

Los estudiantes destacan las características importantes de cada pieza arqueológica explicada por el guía del museo.

Actividad de consolidación:

Descripción: Proporcionar materiales artísticos (arcilla, pinturas, etc.) para que los niños creen su propio artefacto inspirado en los expuestos en la sala. Luego, realizar una exposición donde cada niño explique el significado y la historia detrás de su creación, promoviendo el sentido de pertenencia cultural.

Desarrollo:

- El docente presenta la actividad explicando el objetivo de estimular la creatividad y comprensión de la importancia cultural de los objetos arqueológicos. Se distribuyen materiales artísticos como arcilla, pinturas y otros elementos necesarios para la creación de los artefactos.

- Los niños trabajan individualmente o en pequeños grupos para crear su propio artefacto inspirado en los objetos expuestos en la sala arqueológica. Se les anima a utilizar su imaginación y creatividad para diseñar y dar forma a su artefacto.
- Una vez que los niños han terminado de crear sus artefactos, se organiza una exposición en la sala. Cada niño tiene la oportunidad de explicar el significado y la historia detrás de su creación, compartiendo cómo su artefacto refleja la cultura o la época que están estudiando.
- Durante la exposición, se fomenta la discusión y la interacción entre los niños, quienes pueden hacer preguntas y compartir sus impresiones sobre los artefactos creados por sus compañeros. Se promueve la reflexión sobre la importancia de preservar y valorar el patrimonio cultural.

7. Bibliografía

- Guerrero, R y López, M. (2021). Trabajar la historia local de Córdoba con el profesorado en formación de Educación primaria: percepciones sobre el Museo Arqueológico. *DIGILEC: Revista Internacional De Lenguas Y Culturas*, 7, 85–104. <https://doi.org/10.17979/digilec.2020.7.0.5994>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU ciencias sociales*. MINEDUC. <https://educacion.gob.ec/curriculo-ciencias-sociales/>