



Universidad del Azuay

Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes

Actuación con nivel equivalente a
Tecnología Superior

“UN VIAJE A TRAVES DE LOS PLANETAS”

Trabajo de titulación previo a
la obtención del título de:
"ACTOR CON NIVEL EQUIVALENTE A TECNÓLOGO
SUPERIOR"

Autor:

Ariel Andres Bermeo Peralta

Director:

Mgt. Carlos Loja Llivisaca

Cuenca- Ecuador

2024

Dedicatoria

A mi familia, a mis hermanos y mis amigos, quienes me han apoyado incondicionalmente en cada paso que doy, sobre todo a mi mamá Bertha, que me ha ayudado y apoyado en todas las decisiones que he tomado. Gracias a eso sigo en pie y luchando cada día de mi vida, porque siempre ha estado ahí con sus abrazos, besos y palabras de aliento. Ahora que ya soy grande, sigue dedicándome su tiempo, su sabiduría y su paciencia para que progrese en mi vida personal, profesional y artística.

A mi papá Nelson, que nunca me ha dejado solo, siempre escuchándome y brindándome palabras de apoyo y consejo, haciéndome saber que puedo conseguir todo lo que me propongo. Gracias por darme el cariño y las fuerzas para seguir adelante. Solo quiero decir que gracias por estar conmigo.

A mi hermano Juan, Patricia y David, por haber estado ahí siempre, dándome sus consejos y ayudándome en lo que más podían. Sin ustedes nunca podría haber llegado a ser la persona que soy. Los quiero mucho, mis queridos hermanos, y gracias por estar cada día conmigo.

A mis amigos y compañeros que conocí en estos dos años, José, Esteban, Mishel, Karla y Valentina, gracias por aguantar mi carácter y estar ahí para salir, reírnos y conversar sobre la vida, compartir sus historias, penas y alegrías. He aprendido mucho de ustedes y espero que sigan cumpliendo sus metas.

Agradecimientos

Quiero expresar mi agradecimiento a mi director de proyecto, Carlos Loja, quien me ayudó en todo este proceso. Gracias a sus enseñanzas, sus consejos y las correcciones que me dio hasta el último momento, pude avanzar con éxito. También quiero agradecer a los encargados del Planetario de la Ciudad de Cuenca, por brindarme el espacio necesario para llevar a cabo este proyecto. A Panchito Aguirre, gracias por sus consejos, por escuchar mis dudas y por mostrarme siempre un apoyo incondicional.

Tabla de contenido

Dedicatoria	3
Agradecimientos.....	5
Resumen.....	11
Abstract:	13
Introducción.....	15
CAPITULO 1	17
MARCO TEÓRICO	17
Contextualización	17
1 .1 Historia del planetario.....	17
1.2 Historia del Planetario Municipal de la ciudad de Cuenca	19
1.3 Proyecto, Un viaje a través de los planetas.....	20
1.4 ¿Qué es una guía teatralizada?.....	21
1.4.1 Como ayudaría una guía teatralizada al Planetario de Cuenca	21
1.5 Estado de Arte.....	22
1.5.1 Teatro Aplicado, Teatro en los museos de Tomas Motos.....	22
1.5.2 Turismo por el sistema solar del Planetario Galileo Galilei	23
1.5.3 Centenario del planetario.....	23
CAPITULO 2	25
Montaje	25
Dramaturgia.....	25
2.1 Descripción del proceso creativo para la escritura del guion de la guía teatralizada.....	25
2.2 Género Teatral.....	26

2.2.1 ¿Porque la obra es una comedia?	26
2.3 Personaje.....	27
2.3 Training personal para la construcción de personajes	27
2.3.1 Entrenamiento actoral.....	27
2.3.2 Calentamiento corporal.....	29
2.3.3 Calentamiento vocal	31
2.3.4 Beneficios del Calentamiento Vocal	31
2.4 Vestuario, objetos escénicos y descripción de personaje.	32
2.4.1 Objetos escénicos	32
2.4.2 Vestuario y descripción de personaje.....	34
2.4.3 Descripción del personaje.....	34
2.4.4 Vestimenta	35
2.4.5 Estatus social:	35
2.4.6 Motivación Dramática	35
CAPÍTULO 3	37
Análisis de la experiencia del público en las funciones	37
3.1 Presentaciones de la visita teatralizadas	37
3.2 Medición de la satisfacción del público.	39
Las preguntas de la encuesta son:	40
Conclusiones.....	44
Recomendaciones	45
Bibliografía	46
Anexos	47

Ilustración 1 Tumba de Nutt	17
Ilustración 2 Planetario mecánico.....	18
Ilustración 3 Primer planetario.....	18
Ilustración 4 Planetario antiguo de Cuenca	19
Ilustración 5 Planetario nuevo de Cuenca	20
Ilustración 6 Maqueta del sistema solar.....	33
Ilustración 7 Sistema solar	33
Ilustración 8 Caja misteriosa	34
Ilustración 9 Personaje el astronauta	35
Ilustración 10 Astronauta	36
Tabla 1 Calentamiento	30
Tabla 2 Calentamiento Vocal.....	32
Tabla 3 Porcentaje de visitantes.....	37
Tabla 4 Porcentaje de visitantes.....	37
Tabla 5 Porcentaje de género	38
Tabla 6 Grafico 1	40
Tabla 7 Grafico 2	40
Tabla 8 Gráfico 3	41
Tabla 9 Gráfico 4	41
Tabla 10 Gráfico 5.....	42
Tabla 11 Gráfico 6.....	42
Anexo 1 Guion.....	47
Anexo 2 Presentación 1.....	48
Anexo 3 Preguntas de encuesta	48

Anexo 4 Presentación 2..... 49

Resumen

"Un Viaje a Través de los Planetas" es una guía teatralizada en el Planetario de la ciudad de Cuenca que ofrece una experiencia educativa y entretenida sobre los misterios del universo. Inaugurado en 1987, el planetario destaca por su diseño y el Proyector Universal ZKP-2 de Carl Zeiss. Esta experiencia combina arte y ciencia, adaptándose a distintos públicos, y utiliza un guion cautivador para explorar el sistema solar. Con una planificación meticulosa y evaluaciones constantes, busca despertar el interés por la astronomía y promover la exploración del cosmos a través de una inmersión interactiva y didáctica.

Palabras Claves: Planetario, Museo, Teatro aplicado, Astronauta, Guion.

Abstract:

"A Journey Through the Planets" is a dramatized guide in the Planetarium of the city of Cuenca that offers an educational and entertaining experience about the mysteries of the universe. Inaugurated in 1987, the planetarium stands out for its design and the ZKP-2 Universal Projector by Carl Zeiss. This experience combines art and science, adapting to different audiences, and uses a captivating script to explore the solar system. With meticulous planning and constant evaluations, it seeks to awaken interest in astronomy and promote the exploration of the cosmos through an interactive and educational immersion.

Keywords: Planetarium, Museum, Applied Theater, Astronaut, Script.

Introducción

El Planetario de la ciudad de Cuenca enfrenta el desafío de atraer al público y lograr que visite este fascinante lugar. Como estudiante de la Carrera de Tecnología en Actuación, Se ha propuesto abordar esta problemática a través de una guía teatral. Nuestro objetivo es crear una pieza que capte la atención tanto de niños como de adultos, demostrando así el poder del teatro para despertar el interés de las personas. Creemos firmemente que esta iniciativa no solo motivará al público a asistir al planetario, sino que también enriquecerá su experiencia al combinar el entretenimiento teatral con el conocimiento científico y astronómico que ofrece este espacio.

El Planetario de Cuenca, a pesar de su fascinante temática, no ha logrado atraer un público considerable. Las proyecciones informativas, si bien son valiosas, no siempre logran cautivar la atención de niños y adultos, lo que limita la experiencia y el potencial del lugar.

Las consecuencias son baja afluencia de público al Planetario, un desaprovechamiento de un espacio con gran potencial educativo y cultural una falta de interés por la ciencia y la astronomía en la población. La solución a esta problemática busca convertir la visita al Planetario en una experiencia memorable a través de una guía teatralizada. Una guía personificada, utilizando humor, interacción y personajes carismáticos, para generar mayor interés y atracción por el Planetario, con el fin de lograr una experiencia educativa y cultural enriquecedora para todas las edades y que fomente el interés por la ciencia y la astronomía.

El 3 de noviembre de 1987 marcó un hito significativo en la historia de Cuenca con la inauguración del primer Planetario Municipal, un edificio que capturó la atención de la población gracias a su distintiva forma circular y el imponente domo que lo coronaba. En el corazón de esta estructura se encontraba el Proyector Universal ZKP-2, una maravilla de la ingeniería electro-óptico-mecánica fabricada por la prestigiosa casa Carl Zeiss en la ciudad de Jena, Alemania. Este mismo lugar fue testigo de la creación del primer planetario del mundo en 1922. La presencia del Proyector Universal ZKP-2 no solo simbolizaba un avance tecnológico notable,

sino que también conectaba el Planetario Municipal de Cuenca con una rica tradición de exploración astronómica y descubrimientos científicos que se remontan a décadas atrás.

CAPITULO 1

MARCO TEÓRICO

Contextualización

1.1 Historia del planetario

La idea del planetario se remonta al Antiguo Egipto, con representaciones de estrellas y constelaciones en tumbas como la de Nutt. Los primeros dispositivos para simular el cielo incluyen los relojes astronómicos y los globos celestes giratorios. Arquímedes (c. 287-c. 212 a. C.) creó un modelo que predijo movimientos celestes usando esferas. El mecanismo de Anticitera confirma la existencia de tales dispositivos en la antigüedad. En el siglo XIII, Campanus de Novara describió el Equatorium en "Theorica Planetarium". El Globo de Gottorf de 1650 es otro ejemplo significativo.

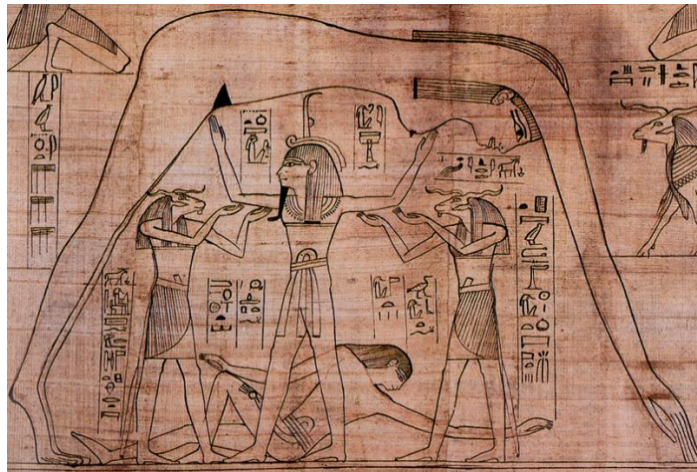


Ilustración 1 Tumba de Nutt

En el siglo XVIII, pequeños planetarios mecánicos limitaban su impacto, pero intentos como el Eidouranion de Adam Walker combinaban educación y espectáculo. El planetario mecánico más antiguo en funcionamiento, construido por Eise Eisinga en 1781, aún se encuentra en Franeker, Países Bajos.



Ilustración 2 Planetario mecánico

En 1905, Oskar Von Miller encargó un planetario mecánico avanzado para el Deutsches Museum de Múnich, y en 1923, el primer planetario Zeiss proyectó imágenes del cielo nocturno en una cúpula hemisférica. La Segunda Guerra Mundial interrumpió su desarrollo, y tras la división de Alemania, Zeiss se dividió también, continuando la producción de planetarios en ambos lados.

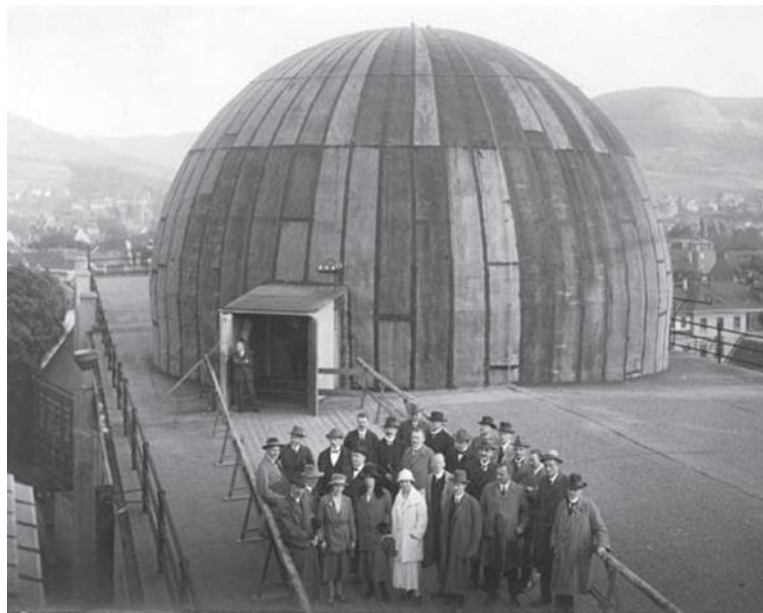


Ilustración 3 Primer planetario

La carrera espacial de las décadas de 1950 y 1960 impulsó la popularidad de los planetarios, con más de 1200 instalados en escuelas de EE.UU. La Unión Soviética también avanzó en esta tecnología. Estos desarrollos reflejan la evolución del planetario desde

dispositivos mecánicos simples hasta sofisticados proyectores ópticos, fusionando educación y entretenimiento para el público.

1.2 Historia del Planetario Municipal de la ciudad de Cuenca

El primer Planetario Municipal de la Ciudad de Cuenca se inauguró el 3 de noviembre de 1987, destacando por su distintiva forma circular y el domo que lo coronaba. En su interior se encontraba el Proyector Universal ZKP-2, un avanzado dispositivo electro-opto-mecánico fabricado por la reconocida casa Carl Zeiss en Jena, Alemania, el mismo lugar donde se creó el primer planetario del mundo en 1922.



Ilustración 4 Planetario antiguo de Cuenca

Este centro de interpretación cerró temporalmente en marzo de 2012, después de recibir más de 300,000 visitas, para dar paso a la construcción y equipamiento del nuevo planetario, inaugurado el 1 de noviembre de 2014.



Ilustración 5 Planetario nuevo de Cuenca

El renovado planetario cuenta con tecnología de punta, permitiendo proyectar animaciones y películas en 360 grados, acompañadas de sonido envolvente 5.1. Desde su apertura, el Planetario de la ciudad de Cuenca se ha consolidado como un importante centro de ciencia y cultura, siendo un hito en la vida cultural y científica de Cuenca y su región.

Este espacio ofrece dos funciones diarias dirigidas a estudiantes de todos los niveles y al público en general, despertando en ellos la fascinación por el universo y promoviendo el acercamiento a diversas disciplinas científicas.

1.3 Proyecto, Un viaje a través de los planetas.

"Un viaje a través de los planetas" es un innovador proyecto diseñado para mejorar la experiencia de los visitantes del Planetario de la Ciudad de Cuenca. Este proyecto busca atraer a más visitantes mediante guías teatralizadas, ofreciendo una experiencia interactiva y dinámica que incluye juegos y actividades para el público.

El núcleo del proyecto es la creación de un guion detallado que se desarrollará en cada presentación del planetario. Este guion está diseñado para mostrar de manera didáctica y entretenida la formación y estructura del sistema solar. Los visitantes podrán participar activamente en la representación, con actores que los guiarán a través de un recorrido interactivo por los planetas.

Además, "Un viaje a través del espacio" está pensado para ser inclusivo y accesible para todas las edades, desde niños hasta adultos. Todos los asistentes tendrán la oportunidad

de interactuar con los actores, aprendiendo sobre el espacio de una manera divertida y educativa. El objetivo es que cada visitante, sin importar su edad, disfrute de un momento memorable y enriquecedor.

Este enfoque innovador no solo enriquece el conocimiento científico de los participantes, sino que también convierte al planetario en un centro de entretenimiento cultural, capaz de despertar el interés por la astronomía y las ciencias naturales de una manera lúdica y participativa. Con este proyecto, el Planetario de la Ciudad de Cuenca reafirma su compromiso con la educación y la difusión del conocimiento astronómico, ofreciendo una experiencia única y memorable para todos sus visitantes.

1.4 ¿Qué es una guía teatralizada?

Una guía teatralizada es una forma de presentación o recorrido donde los guías no solo proporcionan información, sino que también actúan y representan escenas, a menudo asumiendo personajes históricos o ficticios. Esta metodología se utiliza para hacer más atractiva y entretenida la experiencia del visitante, combinando elementos educativos con técnicas de teatro.

En el contexto de museos, planetarios, y sitios históricos, una guía teatralizada puede involucrar a los visitantes en una narrativa dramática, interactuando con ellos y creando una experiencia inmersiva. El objetivo es captar la atención del público de manera más efectiva y hacer que la información presentada sea más memorable.

1.4.1 Como ayudaría una guía teatralizada al Planetario de Cuenca

Aumenta la interactividad: Al incorporar elementos teatrales, los visitantes no solo escuchan pasivamente la información, sino que también participan activamente en la presentación. Esto puede incluir responder preguntas, participar en juegos o actividades, e interactuar con los personajes, lo que hace que la experiencia sea más dinámica y envolvente.

Mejora la retención del conocimiento: Las personas tienden a recordar mejor la información cuando se les presenta de una manera interesante y participativa. Las historias y

dramatizaciones capturan la imaginación y hacen que los datos científicos sean más memorables.

Crea una conexión emocional: A través de la narrativa y la actuación, los visitantes pueden sentir una conexión más profunda con los temas tratados. Las emociones y el entretenimiento asociados con una guía teatralizada pueden inspirar una mayor curiosidad y pasión por la astronomía.

Destaca aspectos históricos y culturales: Personajes históricos y mitológicos pueden ser introducidos para contar historias sobre las constelaciones, las leyendas de los planetas o los descubrimientos astronómicos. Esto añade una capa cultural e histórica que complementa la información científica.

Aumenta el entretenimiento: La combinación de educación y entretenimiento mantiene a los visitantes interesados y comprometidos. Una presentación teatralizada puede romper la monotonía de una charla convencional y mantener la atención del público durante toda la visita.

Incentiva repetir visitas: Una experiencia teatralizada memorable puede motivar a los visitantes a regresar y recomendar el planetario a otros, aumentando así la afluencia de público y el impacto educativo del planetario.

1.5 Estado de Arte.

1.5.1 Teatro Aplicado, Teatro en los museos de Tomas Motos

Este artículo de investigación demuestra que el Teatro Museo, en el contexto del Teatro Aplicado, ofrece a los visitantes la oportunidad de experimentar el patrimonio cultural de manera lúdica y vivencial, contribuyendo a la democratización de la cultura. Además, actúa como un medio efectivo de aprendizaje al generar emociones que perduran en la memoria, haciendo que la historia sea más relevante y significativa en la vida cotidiana.

1.5.2 Turismo por el sistema solar del Planetario Galileo Galilei

Este artículo nos ofrece una comprensión detallada del sistema solar y de su composición. Nos informa sobre la historia y la formación de cada planeta, proporcionando fechas clave y eventos importantes en la evolución de nuestro sistema planetario. Además, explica el significado y la relevancia de cada planeta dentro del sistema solar, destacando sus características únicas, como la composición atmosférica, la estructura geológica y las particularidades orbitarias.

El artículo también aborda los satélites que orbitan alrededor de los planetas, describiendo sus características, su formación y los fenómenos que ocurren en ellos. Se exploran las diversas lunas de los planetas y su influencia en el sistema planetario.

Un aspecto fascinante que se cubre es la posibilidad de vida en otros planetas. Se examinan las condiciones necesarias para la vida, los planetas que podrían albergar vida y las evidencias científicas que apoyan estas teorías. El artículo analiza los diferentes climas y temperaturas de los planetas, explicando cómo estos factores afectan su habitabilidad.

En resumen, este artículo no solo proporciona información científica detallada sobre el sistema solar, sino que también nos invita a reflexionar sobre la posibilidad de vida extraterrestre y las condiciones ambientales en otros mundos, ampliando nuestro conocimiento y comprensión del universo que nos rodea.

1.5.3 Centenario del planetario

Este artículo nos presenta la historia detallada del planetario, ayudándonos a comprender mejor cómo se construyó el primer planetario y quién fue su creador. Nos ofrece una visión completa de su evolución a lo largo de los años, destacando los hitos y desarrollos tecnológicos que han marcado su transformación hasta llegar a la actualidad.

Además de narrar la construcción inicial, el artículo destaca las innovaciones que se han incorporado a lo largo del tiempo, desde los primeros dispositivos mecánicos hasta los modernos proyectores digitales. Nos muestra cómo han cambiado las técnicas y los materiales

utilizados, así como la manera en que estos avances han mejorado la experiencia educativa y de entretenimiento de los visitantes.

El artículo también menciona las figuras clave y los científicos que han contribuido al desarrollo de los planetarios, explicando sus roles y aportaciones significativas. Nos ofrece una perspectiva histórica que permite apreciar cómo los planetarios han pasado de ser simples herramientas de demostración astronómica a complejos centros de aprendizaje interactivo.

CAPITULO 2

Montaje

Dramaturgia

2.1 Descripción del proceso creativo para la escritura del guion de la guía teatralizada.

"Un viaje a través del espacio" fue creado con el objetivo de hacer más dinámica la experiencia de una visita al Planetario de la ciudad de Cuenca. Se tomo como punto de partida el libro "Un recorrido por el sistema solar" del Planetario Galileo Galilei de Buenos Aires, Argentina, y también una breve historia de la creación del planetario de Cuenca. En esta experiencia, se presenta a un personaje al que se lo llamo "El Astronauta". Se utilizó música del compositor inglés Gustav Holst, "The Planets", una sinfonía de siete movimientos, donde cada movimiento lleva el nombre de un planeta del sistema solar.

Para desarrollar esta idea, se realizó varias visitas al planetario, donde se observó que solo se mostraba una proyección de un documental sobre el sistema solar. No había ningún guía; el guardia simplemente indicaba dónde ver la proyección. Al finalizar la proyección, se realizó entrevistas a los visitantes del planetario, quienes comentaron que faltaba algo más para hacer la experiencia más divertida.

Así nació la idea de crear una historia que gira en torno a un astronauta que llega al planetario de la ciudad de Cuenca. El astronauta aparece preguntando si la tripulación ya ha llegado al planetario. Luego, se presenta ante los visitantes y comienza a hablar sobre la creación del planetario. De manera dinámica, les invita a acompañarlo en un viaje espacial por el sistema solar. Este astronauta lleva consigo una caja misteriosa que simula el universo, dentro de la cual hay globos que representan estrellas, meteoritos, lunas, etc., así como una maqueta del sistema solar con el Sol y los planetas.

El astronauta pide la ayuda de todos los presentes para colocar los planetas en orden, comenzando por Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno. Después,

invita a los asistentes a la sala de proyección y, al finalizar, se realiza una evaluación de la experiencia con los visitantes.

2.2 Género Teatral

Se llama comedia a uno de los géneros dramáticos más antiguos, opuesto en su temática a la tragedia. La comedia se caracteriza por tramas y narraciones que evocan la risa y tienen un final feliz. Según el filósofo griego Aristóteles en su Poética (siglo VI a.C.), la comedia consiste en una representación de personas peores de lo que realmente son, lo cual permite a los espectadores burlarse de ellas, incluso si son figuras poderosas en la vida real.

Los antiguos griegos la cultivaron como una de las dos formas cumbre de la dramática, asociándola a la musa bucólica y pastoril de nombre Thalía, quien junto a Melpómene (musa de la tragedia) inspiraban el teatro. Desde entonces, estas dos artes se representan mediante dos caretas: una sonriente y la otra llorosa, asociándolas a dos perspectivas de la vida: la optimista y la pesimista.

La comedia, a diferencia de la tragedia, no busca enaltecer o abordar solemnemente a sus personajes, sino que los elige del vulgo y los somete a los rigores del azar, en lugar de un destino fatal. Por esta razón, en muchos tipos de comedia (como la de enredos), los personajes salen de situaciones difíciles o embarazosas por pura casualidad.

Sin embargo, esa ausencia de un destino trazado por los dioses en la comedia también implica una importante noción de libertad humana, ya que cada personaje puede perseguir su propio futuro a voluntad. Esto abre el camino para el disparate, la coincidencia, la sorpresa, los cambios de ritmo y otros recursos frecuentes en la estructura narrativa del género.

2.2.1 ¿Porque la obra es una comedia?

La creación del guion se definió como comedia porque busca que la gente interactúe con el personaje principal mediante preguntas y actividades participativas. El actor no solo hace preguntas al público, sino que también juega con ellos, creando situaciones cómicas y dinámicas. Esta interacción permite que el público se involucre activamente en la trama, generando un ambiente de diversión y espontaneidad.

El tipo de comedia que he desarrollado puede definirse como comedia física, ya que implica movimientos corporales y acciones que invitan a los visitantes a moverse y participar físicamente. El actor, a través de gestos exagerados, mímica y situaciones absurdas, logra que el público se ría y se divierta, mientras ellos mismos se convierten en parte de la acción. Esta comedia física no solo busca hacer reír, sino también romper la barrera entre el escenario y los espectadores, creando una experiencia inmersiva y memorable para todos los presentes.

2.3 Personaje

Un personaje es un individuo humano, animal o de otro tipo, con carácter ficcional, que forma parte integral de la trama de una obra artística, como una novela, un cuento, una película, una serie, una obra de teatro o un videojuego. Los personajes son creados por el autor para habitar el mundo imaginario de la obra, y mediante sus acciones, aventuras y desventuras, hacen avanzar la trama de la historia ficticia.

En algunas obras, como películas, series, historietas y teatro, los personajes son interpretados por actores o representados mediante ilustraciones, figuras tridimensionales o animaciones digitales. A través de estas interpretaciones, los personajes cobran vida y permiten que el público se conecte emocionalmente con la narrativa, enriqueciendo la experiencia artística y haciendo que la trama sea más dinámica y atractiva.

2.3 Training personal para la construcción de personajes

2.3.1 Entrenamiento actoral

El entrenamiento actoral es el proceso mediante el cual los actores desarrollan y perfeccionan las habilidades necesarias para interpretar roles de manera efectiva y convincente. Este tipo de entrenamiento abarca diversas técnicas y métodos que ayudan a los actores a mejorar su capacidad de expresión, su comprensión del personaje y su presencia escénica. A continuación, se describen algunos aspectos clave del entrenamiento actoral:

Técnicas de actuación: Hay varios métodos y técnicas de actuación que los actores pueden aprender y practicar. Algunos de los más conocidos incluyen:

Método Stanislavski: Enfocado en la autenticidad emocional y la conexión con el personaje. Los actores utilizan la "memoria emotiva" para traer experiencias personales a su interpretación.

Método Meissner: Se centra en la repetición y la escucha activa, fomentando una respuesta genuina y espontánea entre los actores.

Método Lee Strasberg: Una variación del método Stanislavski que enfatiza la memoria sensorial y la preparación emocional.

Método Stella Adler: Destaca la importancia de la imaginación y la investigación del contexto del personaje para una interpretación profunda.

Entrenamiento vocal: Los actores necesitan una buena proyección vocal y dicción. Esto incluye ejercicios de respiración, control de la voz y trabajo en la claridad y variación del discurso.

Movimiento y expresión corporal: Los actores deben ser conscientes de su cuerpo y cómo se mueve en el espacio. Esto puede incluir entrenamiento en danza, mimo, yoga o técnicas de movimiento como el método Alexander y el método Feldenkrais.

Improvisación: La improvisación ayuda a los actores a pensar rápidamente, reaccionar de manera espontánea y desarrollar la creatividad. Es una herramienta importante para mejorar la adaptación y la capacidad de respuesta en el escenario.

Análisis de texto y desarrollo de personajes: Los actores deben aprender a analizar guiones y a desarrollar una comprensión profunda de sus personajes, incluyendo sus motivaciones, antecedentes y relaciones con otros personajes.

Entrenamiento emocional: Los actores deben ser capaces de acceder y manejar sus emociones de manera controlada. Esto puede implicar ejercicios de relajación y técnicas para explorar y expresar emociones de manera segura y efectiva.

Trabajo en escena y dirección: Los actores practican sus habilidades en escena, trabajando con directores y otros actores para crear escenas convincentes y coherentes. Esto incluye ensayos, práctica de líneas y movimientos, y ajustes según la retroalimentación del director.

El entrenamiento actoral es un proceso continuo y adaptativo, ya que los actores siempre buscan mejorar y refinar sus habilidades para enfrentar nuevos desafíos y roles en su carrera.

2.3.2 Calentamiento corporal

El calentamiento corporal es una serie de ejercicios y actividades que se realizan antes de iniciar una sesión de ejercicio físico, práctica deportiva o cualquier actividad que requiera esfuerzo físico significativo. El objetivo principal del calentamiento es preparar el cuerpo para el ejercicio más intenso que sigue, reduciendo el riesgo de lesiones y mejorando el rendimiento. Aquí hay algunos aspectos clave del calentamiento corporal:

Aumenta la temperatura corporal: Eleva la temperatura interna de los músculos, lo que mejora su elasticidad y capacidad de contracción.




Mejora la circulación sanguínea: Aumenta el flujo sanguíneo a los músculos y las articulaciones, proporcionando más oxígeno y nutrientes necesarios para la actividad física.

Prepara el sistema cardiovascular: Gradualmente incrementa la frecuencia cardíaca y la respiración, preparando el corazón y los pulmones para el ejercicio más intenso.

Mejora la movilidad y flexibilidad: Ayuda a preparar las articulaciones y los músculos para un rango completo de movimiento, reduciendo la rigidez y la probabilidad de lesiones.

Activa el sistema nervioso: Mejora la coordinación, el tiempo de reacción y la agilidad, preparando el cuerpo para movimientos rápidos y precisos.

Tabla 1 Calentamiento

Nombre del ejercicio	Descripción	Fotografía
"Estiramiento"	Para empezar, se realiza un breve estiramiento para que el cuerpo se active.	
"Caminata"	Se debe realizar una caminata por todo el espacio para conocer el estado que esta el cuerpo.	
"Equilibrio"	La parte inferior tiene que resistir y sostener al tren superior para mantener el camino guiado por una línea.	

"Estatua"	Se realiza diferentes posturas para mejorar el control del cuerpo en situaciones más complicadas.	
"Niveles"	Trabajar con el cuerpo diferentes niveles ya sea nivel medio bajo o alto.	

2.3.3 Calentamiento vocal

El calentamiento vocal es una serie de ejercicios diseñados para preparar la voz para el habla o el canto. Al igual que el calentamiento corporal, el objetivo del calentamiento vocal es mejorar el rendimiento y reducir el riesgo de lesiones, en este caso, de las cuerdas vocales y otros componentes del aparato fonador. Es especialmente importante para cantantes, actores, oradores y cualquier persona que use su voz profesionalmente.

2.3.4 Beneficios del Calentamiento Vocal

1. **Mejora de la flexibilidad y el rango vocal:** Ayuda a estirar y relajar las cuerdas vocales, lo que permite una mayor flexibilidad y un rango vocal más amplio.
2. **Aumento de la circulación sanguínea:** Incrementa el flujo sanguíneo a las cuerdas vocales y los músculos relacionados, mejorando su funcionamiento.
3. **Reducción del riesgo de lesiones:** Prepara las cuerdas vocales y otros músculos involucrados en la producción de la voz, reduciendo la probabilidad de tensiones o daños.

4. **Mejora del control y la calidad vocal:** Facilita un mejor control de la respiración, la proyección y la calidad del tono.

Tabla 2 Calentamiento Vocal

Nombre del ejercicio	Descripción
Zumbidos o "hums:	Producir un sonido de zumbido suave, enfocándose en la resonancia en los senos nasales.
Ejercicios con consonantes:	Practicar sonidos consonánticos difíciles para mejorar la dicción.
Escalas ascendentes y descendentes	Cantar escalas musicales, comenzando en un rango cómodo y expandiéndose gradualmente.
Arpeggios:	Cantar series de notas en patrones ascendentes y descendentes para trabajar el control y la flexibilidad vocal.
Trabalenguas :	Recitar trabalenguas para mejorar la claridad y precisión de la articulación.
Respiración diafragmática:	Tomar respiraciones profundas y completas, usando el diafragma en lugar del pecho.

Realizar este tipo de calentamiento vocal adecuado es esencial para cualquier actividad vocal intensa, ya que no solo mejora el rendimiento, sino que también protege la voz de posibles daños.

2.4 Vestuario, objetos escénicos y descripción de personaje.

2.4.1 Objetos escénicos

Se utilizó una maqueta para simular el espacio y el sistema solar.



Ilustración 6 Maqueta del sistema solar

Se utilizo bolas de espuma Flex para realizar los planetas.



Ilustración 7 Sistema solar

Una caja para simular que es una vía láctea y sacar de ahí todos los objetos.



Ilustración 8 Caja misteriosa

2.4.2 Vestuario y descripción de personaje

2.4.3 Descripción del personaje

Dimensión física

El Astronauta

Nombre: Mateo García, pero mejor conocido como El Astronauta

Edad: 27 años

Aspecto físico:

Mateo es un hombre de 27 años con una estatura de aproximadamente 1.75 metros. Tiene una complexión atlética y musculosa gracias a su afición por el deporte y el ejercicio regular. Su piel es de un tono cálido, ligeramente bronceada por pasar tiempo al aire libre. El cabello de Mateo es negro y lo lleva corto. Sus ojos son marrones oscuros. Tiene una sonrisa amplia y amigable.



Ilustración 9 Personaje el astronauta

2.4.4 Vestimenta

Lleva traje de astronauta junto con un casco y una nave espacial pequeña.

2.4.5 Estatus social:

Mateo es un joven astronauta en ascenso, trabajan como ingeniero en una reconocida empresa como la NASA. Su talento y dedicación le han permitido destacar rápidamente en su campo, y es conocido por ser innovador y eficiente en su trabajo. Gracias a su posición, disfruta de un estilo de vida cómodo y tiene la capacidad de darse algunos lujos, como viajar con frecuencia y participar en actividades recreativas de su interés.

2.4.6 Motivación Dramática

Mateo vive en un moderno apartamento en una zona vibrante de la ciudad, lo cual le permite estar cerca de su trabajo y de los lugares de ocio que frecuenta. Su estilo de vida refleja un equilibrio entre el éxito profesional y una vida social activa y enriquecedora.

A Mateo le apasiona hablar con las personas y ayudarlas a comprender los misterios del espacio. Disfruta compartiendo sus amplios conocimientos sobre el universo, desde las

estrellas y los planetas hasta los agujeros negros y las galaxias lejanas. Le encanta ver la fascinación en los rostros de quienes lo escuchan y se siente realizado cuando logra despertar el interés y la curiosidad por la astronomía en los demás. Mateo encuentra gran satisfacción en aclarar dudas, explicar conceptos complejos de manera accesible y contagiar su entusiasmo por el cosmos a todos aquellos que están dispuestos a aprender.



Ilustración 10 Astronauta

CAPÍTULO 3

Análisis de la experiencia del público en las funciones

3.1 Presentaciones de la visita teatralizadas

La primera presentación de "Un Viaje a Través de los Planetas" en el Planetario de Cuenca se realizó el 12 de abril del presente año, organizada por la red de museos municipales, como parte de las actividades conmemorativas por la fundación de Cuenca. Este día se programaron tres funciones, cada una con una afluencia máxima de 80 personas, llenando el aforo del planetario. En total, 240 personas asistieron a las presentaciones.

La primera función, empezó a las 16h00, atrajo a un público variado, desde niños de 5 años hasta adultos de 70 años. La segunda presentación, fue a las 17h00, y la tercera, a las 18h00, mantuvieron el mismo rango de edades.

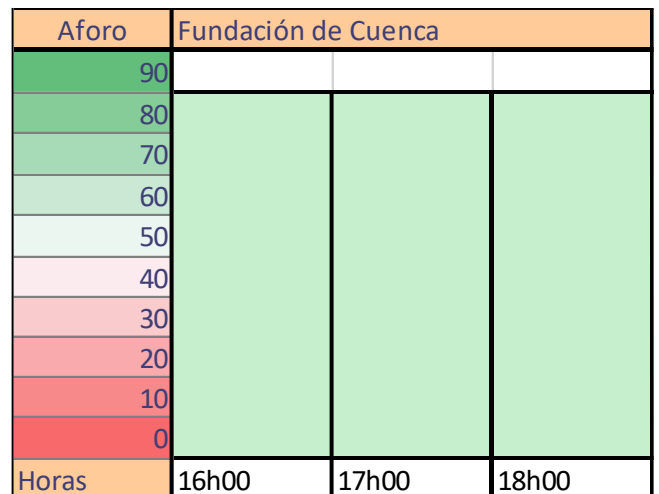
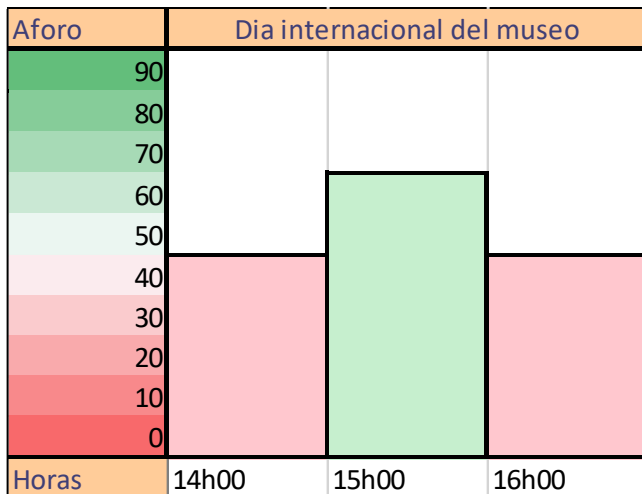
La segunda presentación de "Un Viaje a Través de los Planetas" se realizó el 18 de mayo, en conmemoración del Día Internacional de los Museos. En esta ocasión, se programaron tres funciones a las 14h00, 15h00 y 16h00 horas. Sin embargo, el aforo no se llenó por completo: 40 personas asistieron a la primera función, 60 a la segunda y 40 a la tercera, sumando un total de 140 asistentes. El rango de edades fue nuevamente de 5 a 70 años.

En ambas presentaciones, se destacó la diversidad del público y el interés generalizado en la temática astronómica.

Tabla 4 Porcentaje de visitantes

Tabla 3 Porcentaje de visitantes

Aforo del público de las 2 presentaciones.



Es importante destacar que, en las dos presentaciones realizadas, el 12 de abril y el 18 de mayo, la asistencia se distribuyó en un 70% hombres y un 30% mujeres.

Tabla 5 Porcentaje de género



Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Durante la presentación, se constató que el espacio del planetario resultaba insuficiente para acomodar a todos los interesados en la guía teatralizada. Muchas personas tuvieron que quedarse fuera debido a la falta de espacio, lo que evidenció la necesidad de un área más grande o de sesiones adicionales para satisfacer la alta demanda.

Lo más destacado de la presentación fue la excelente sincronización con el personaje actuante, lo que permitió una participación activa de niños, jóvenes y adultos. Esta interacción fluida mejoró significativamente la puesta en escena, creando una atmósfera dinámica y envolvente. La capacidad del actor para conectar con el público y mantener su interés fue fundamental para el éxito de la experiencia, generando un ambiente de entusiasmo y aprendizaje esto hizo que la representación fuera memorable para todos los asistentes.

El astronauta, equipado con objetos como una nave espacial de juguete, planetas hechos de espuma flexible y una maqueta del sistema solar, lograba que la experiencia de los

visitantes fuera mucho más amena y envolvente. Estos elementos no solo captaron la atención del público, sino que también fomentaron su participación activa. Los asistentes tuvieron la oportunidad de colaborar en la construcción del sistema solar y realizar un viaje imaginario de planeta en planeta con la nave espacial esta interacción dinámica y educativa convertía la presentación en una experiencia memorable para todos, especialmente para los más jóvenes, quienes disfrutaban aprendiendo y explorando de una manera lúdica y creativa.

En la primera presentación, realizada el 12 de abril, el personaje llevaba un llamativo traje de astronauta de color tomate que en la teoría del color simboliza entusiasmo, confianza, éxito, generosidad. Este color vibrante resultó muy atractivo para el público, especialmente para los niños, quienes mostraron un gran entusiasmo al interactuar con él. Sin embargo, en la presentación del 18 de mayo, el personaje vestía un traje de color plomo en la teoría de color invita a la reflexión y a pensar en el futuro también se relaciona con la pureza y representa la serenidad, con ello se observó una notable disminución en la interacción del público. Este contraste resaltó el poder de los colores, demostrando cómo un traje de tono más vivo puede generar una respuesta más positiva y dinámica en comparación con uno de tono más apagado.

3.2 Medición de la satisfacción del público.

Para la medición del público se tuvo que realizar una evaluación o encuesta al público donde se aplicaron preguntas cerradas de tipo sí o no. Al finalizar cada presentación, se formularon estas preguntas para que los visitantes pudieran responderlas, arrojando un porcentaje de satisfacción muy positivo.

Las respuestas a estas preguntas fueron procesadas y analizadas para obtener un porcentaje general de satisfacción. Los resultados indicaron que la mayoría de los visitantes estuvieron satisfechos con la calidad de las presentaciones, el contenido, la claridad del orador y los materiales utilizados. Además, un alto porcentaje de ellos dijo que recomendaría las presentaciones a otras personas

Es importante destacar que las encuestas son solo una herramienta para medir la satisfacción del público. También se deben considerar otros factores, como la asistencia a las presentaciones y la participación del público.

Las preguntas de la encuesta fueron:

- ¿Te pareció entretenida la guía teatralizada?

114 personas contestaron con un sí y 6 personas con no.

Tabla 6 Grafico 1



Fuente: Elaborado por el autor (2024)

- ¿Te mantuvo interesado/a durante toda la duración?

116 personas respondieron con un si y 4 personas con un no

Tabla 7 Grafico 2



Fuente: Elaborado por el autor (2024)

- ¿Crees que el personaje estaba bien desarrollado?

114 personas contestaron con un sí y 6 personas con no.

Tabla 8 Gráfico 3

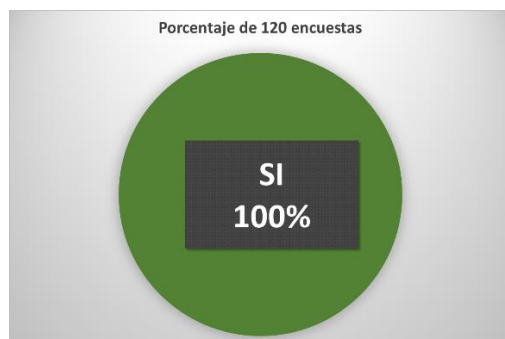


Fuente: Elaborado por el autor (2024)

- ¿Disfrutaste la trama de la guía teatralizada?

120 personas respondieron con un sí.

Tabla 9 Gráfico 4

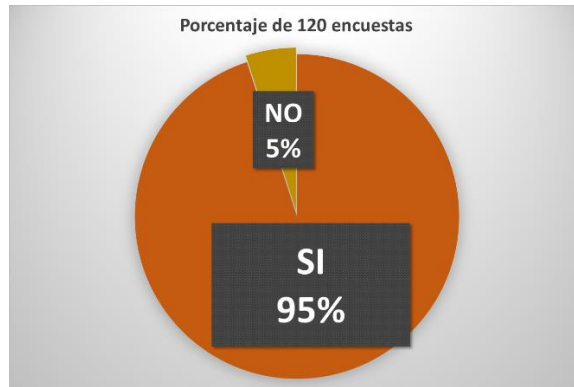


Fuente: Elaborado por el autor (2024)

- ¿Te gustaron las actuaciones del astronauta?

114 personas contestaron con un sí y 6 personas con no.

Tabla 10 Gráfico 5

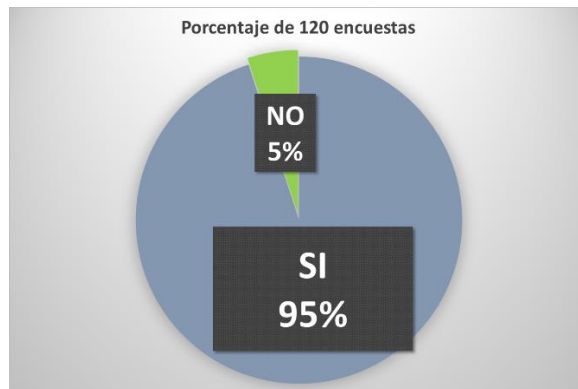


Fuente: Elaborado por el autor (2024)

- ¿Te gustaría verla nuevamente en el futuro?

114 personas contestaron con un sí y 6 personas con no.

Tabla 11 Gráfico 6



Fuente: Elaborado por el autor (2024)

Las encuestas realizadas al público tras cada presentación no solo arrojaron resultados positivos en general, sino que también permitieron profundizar o mostrar evidencias en la comprensión del guion y el desarrollo del personaje por parte de los asistentes.

Si bien no se realizó una encuesta formal tras la presentación del 12 de abril, los comentarios y reacciones del público durante y después de la misma sugieren una recepción positiva similar a la de las presentaciones posteriores. Los resultados de las encuestas y las observaciones cualitativas demuestran que el guion y el desarrollo del personaje lograron conectar con el público de manera efectiva. A partir de estas valiosas aportaciones, se podrán realizar ajustes y mejoras en futuras presentaciones para seguir ofreciendo experiencias teatrales enriquecedoras y memorables.

Agradecemos a todos los asistentes que dedicaron su tiempo a compartir sus opiniones y sugerencias. Su valiosa colaboración contribuye a la creación de experiencias teatrales cada vez más significativas y satisfactorias.

Conclusiones

Para dar por finalizado el proyecto, es fundamental resaltar que se cumplió con el objetivo general propuesto: promover la visita, exploración y comprensión del universo en el planetario de la ciudad de Cuenca a través de experiencias inmersivas y didácticas. Además, se lograron los objetivos específicos planteados: como fue de analizar y evaluar guías teatralizadas, llevando a cabo una revisión exhaustiva de casos de estudio para evaluar su efectividad y finalmente desarrollar una guía teatralizada destinada a despertar la curiosidad e interés de niños y jóvenes por la ciencia espacial.

Es importante destacar que, gracias al teatro aplicado, el proyecto se materializó. Este enfoque permitió explorar diversas ramas del teatro, y en particular, el teatro museo, el cual abrió nuevos caminos para vincular más temas sociales y compartir conocimientos con el público, fomentando su participación activa.

El proyecto "Un viaje a través de los planetas" permitió aprender nuevas formas de llegar a diferentes públicos, desde niños hasta adultos. Lo más significativo es que se logró ofrecer un momento de aprendizaje y felicidad a todas las personas que asistieron al planetario para observar las presentaciones.

Recomendaciones

Continuidad y actualización, ya que, es esencial realizar revisiones periódicas de las guías teatralizadas para asegurarse de que el contenido se mantenga actualizado con los últimos avances en la ciencia espacial. Además, es importante incorporar retroalimentación de los asistentes para mejorar continuamente las presentaciones y hacerlas más atractivas y educativas.

Organizar talleres y programas de formación continua para los facilitadores y actores que participan en las guías teatralizadas es fundamental. Introducir nuevas técnicas y métodos didácticos ayudará a mantener el interés y la curiosidad del público, mejorando así la calidad de las presentaciones.

Crear programas específicos adaptados a diferentes grupos de edad y niveles de conocimiento, incluyendo sesiones especiales para escuelas, familias y adultos, permitirá diversificar la audiencia. Además, es crucial asegurar que las presentaciones sean inclusivas y accesibles para personas con discapacidades, garantizando que todos puedan disfrutar y aprender.

Implementar campañas de marketing y divulgación para aumentar la visibilidad del planetario y sus actividades es vital. Utilizar tanto medios tradicionales como digitales ayudará a atraer a un público más amplio. Organizar eventos especiales, como noches de observación astronómica, charlas con científicos y talleres interactivos, también puede incrementar la asistencia y el interés.

Bibliografía

- chile, P. u. (2022). *¿Qué es la Pedagogía Teatral? ¿Qué es el Teatro Aplicado?* Obtenido de <https://escueladeteatro.uc.cl/noticias/que-es-la-pedagogia-teatral-que-es-el-teatro-aplicado/>
- Cuenca, C. (noviembre de 2021). *Alcaldía de Cuenca*. Obtenido de https://cultura.cuenca.gob.ec/espacios-culturales/museos-municipales/planetario/?doing_wp_cron=1711647772.4853820800781250000000
- Cunha, S. (s.f.). *Culturagenial*. Obtenido de <https://www.culturagenial.com/es/surrealismo/>
- Etecé, E. (2024). *Personaje*. Obtenido de <https://concepto.de/personaje/>
- Fuentes, P. (2021). *Definición de escena y secuencia en el guion de cine y televisión*. Obtenido de <https://mexico.unir.net/humanidades/noticias/definicion-escena-secuencia-diferencias/>
- Galilei, P. G. (1995). *Recorrido por el sistema solar*. Buenos Aires.
- Imaginario, A. (s.f.). *Música*. Obtenido de <https://www.significados.com/musica/>
- MIRAMONTI, A. (9 de JULIO de 2017). *Cómo usar el Teatro Foro para el Diálogo Comunitario: Un manual del facilitador*.
- Motos, T. (2013). Teatro aplicado Teantro en los museos. *Teatro Aplicado*.
- Pérez, O. (2016). *El ensayo estético-artístico: una lección creadora*. Obtenido de <https://acento.com.do/opinion/ensayo-estetico-artistico-una-leccion-creadora-8373170.html>
- Steinmeier, F.-W. (2023). *Centennial of the planetarium*. Obtenido de <https://planetarium100.org/es/history/>
- UNIR. (2022). *El guion teatral: ¿cómo deberías estructurarlo?* Obtenido de <https://www.unir.net/humanidades/revista/guion-teatral/>

Anexos

Tecnología Superior de Actuación de la Universidad del Azuay

Guión para visitas teatralizadas

Lugar y espacio

- **Exterior:** Parque de la Madre, Cuenca, Ecuador.
- **Interior:** Planetario Municipal de Cuenca.

Autor: Ariel Bermeo

Un viaje a través de los planetas

Personajes: ASTRONAUTA

- **Astronauta:** Guía del viaje espacial, interactúa con el público y lo invita a la aventura.

Música:

- **Música de fondo:** Música ambiental espacial que crea una atmósfera de misterio y aventura.

Guión:

Escena 1: Encuentro con el Astronauta

(Música de fondo espacial)

(El Astronauta aparece en el Parque de la Madre, vestido con un traje espacial)

(DA LA BIENVENIDA A LOS VISITANTES Y LES INVITA A ENTRAR AL PLANETARIO)

Astronauta: ¡Hola, aventureros espaciales! Soy un astronauta y estoy aquí para llevarlos DE viaje ¿Están listos para explorar?

Anexo 1 Guion



Anexo 2 Presentación 1

CONTESTE SI O NO SI ESTA DE ACUERDO LAS SIGIENTES PREGUNTAS

- ¿Te pareció entretenida la guía teatralizada?
Si
No
- ¿Te mantuvo interesado/a durante toda la duración?
Si
No
- ¿Crees que el personaje estaba bien desarrollado?
Si
No
- ¿Disfrutaste la trama de la guía teatralizada?
Si
No
- ¿Te gustaron las actuaciones del astronauta?

Anexo 3 Preguntas de encuesta



Anexo 4 Presentación 2