



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**FACULTAD
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE**

Escuela: **Diseño Textil e Indumentaria**

DISEÑO DE INDUMENTARIA INSPIRADA EN EL ARTE SACRO Y RELIGIOSO DE LA IGLESIA DEL SAGRARIO

Trabajo de graduación previo a la
obtención del título de:
Licenciada en Diseño Textil e Indumentaria

Autor: **Karina Nicole Bonilla Arias.**

Director:
DIS. SILVIA NARVÁEZ MGST

Cuenca - Ecuador

2024



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Universidad del Azuay
Facultad de Diseño Arquitectura y Arte
Escuela de Diseño Textil e Indumentaria

Diseño inspirado en el arte sacro y religioso de la
iglesia del Sagrario

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE: LICENCIADA EN DISEÑO TEXTIL E INDU-
MENTARIA

AUTORA: Nicole Bonilla Arias
DIRECTORA: Dis. Silvia Narvárez MGST.

CUENCA – ECUADOR
2023-2024

Dedicatoria

A mis abuelitos, Obdulio y Julia. Aquellos que me dieron y me dan el amor más incondicional que he llegado a conocer. Abuelita, espero que desde el cielo estés llena de orgullo por tus nietos que están logrando sus metas. Y a ti, abuelito Obdulio, que aún nos acompañas aquí en la tierra, gracias por nunca abandonarnos y por sacarme una sonrisa hasta en los días más complicados. Convivir con ustedes me enseñó la importancia del amor y la paciencia, lecciones que nunca olvidaré.

A mi hermana, que es mi segunda madre. Tu risa y afecto han sido mi motor y mi sentido de vivir. Le agradezco a Dios por habernos hecho hermanas, espero que nos encontremos en la siguiente y en todas nuestras vidas.





Agradecimientos

Primero, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios, quien ha guiado y bendecido mi camino a lo largo de toda mi carrera universitaria. Su presencia me ha dado la fuerza necesaria para culminar este proyecto, y sin Su apoyo, este logro no hubiera sido posible.

A mis padres, quienes han sido mi pilar fundamental y me han brindado su incondicional cobijo en mis momentos de debilidad, les agradezco con el alma por haberme dado la vida y la oportunidad de estudiar. Su amor y sacrificio han sido el motor que me ha impulsado a seguir adelante.

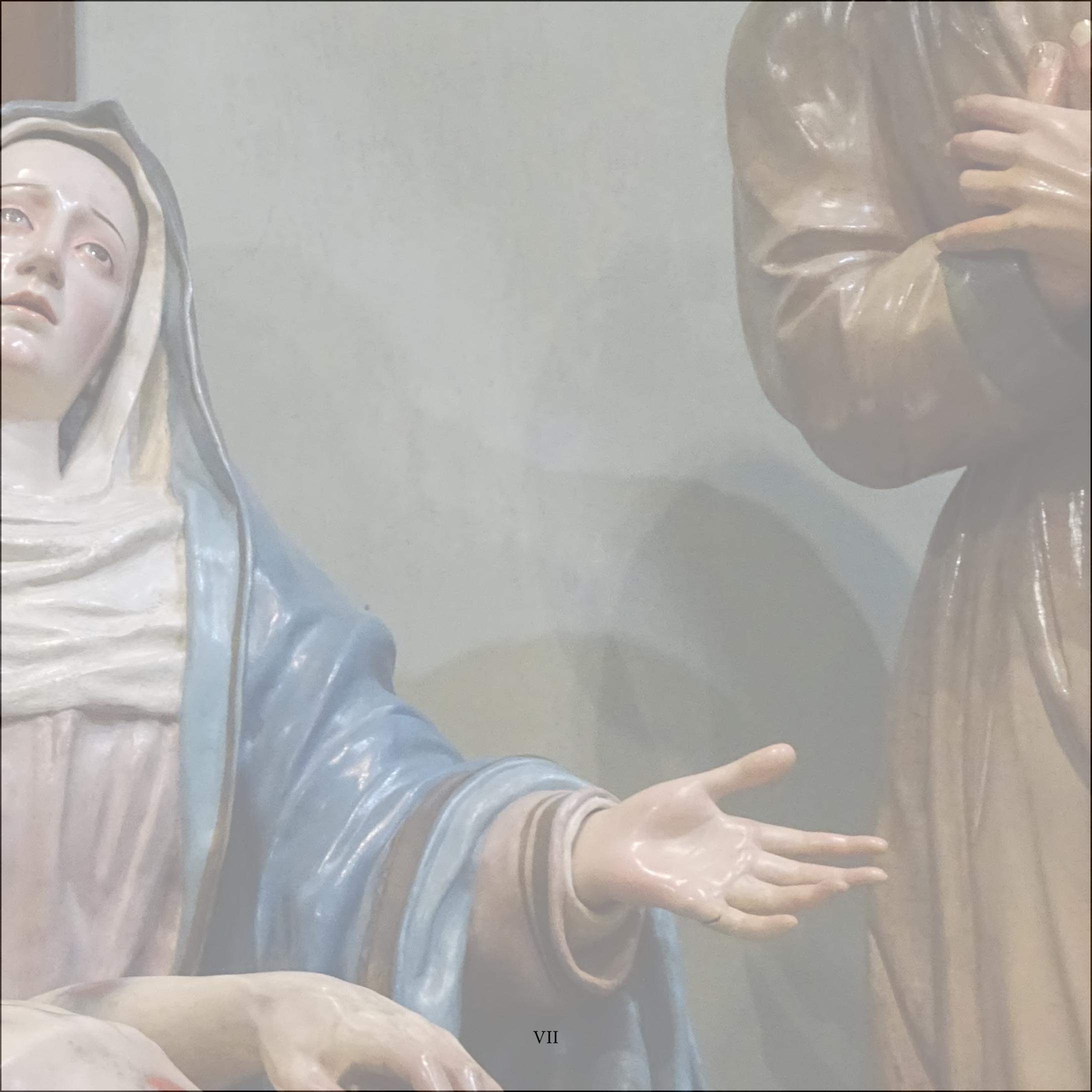
A mi hermana, que ha estado a mi lado en este recorrido que ella ya culminó, pero que ahora es mi turno. Gracias por tu apoyo constante, por las noches en vela, por alimentarme y por tu compañía. Tu presencia ha sido una fuente de fortaleza y motivación.

A mis queridos tíos Lili y Miguel, quienes me han cuidado como a una hija más. Gracias por llegar a nuestras vidas y por brindarnos tanto amor y apoyo. Su generosidad y cariño han sido invaluable para mí.

Finalmente, quiero agradecer a mi tutora Silvia Narváez, quien estuvo conmigo durante todo este trayecto. Nunca me abandonó y siempre supo comprenderme y apoyarme en este camino llamado universidad. Su orientación y paciencia fueron cruciales para la realización de este proyecto.

A todos ustedes, gracias de corazón. Su apoyo y amor me han permitido alcanzar este logro tan importante.





ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria

Agradecimientos

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ANEXOS

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

IV V CAPÍTULO 1

VIII 1.1 Diseño de indumentaria 20

X 1.2 Inspiración 20

XIII 1.2.1 Diseño con respeto 22

XIII

XIV

XV

17

CAPÍTULO 2

2.1 Religión Católica 26

2.2 Arte Sacro 30

2.3 Arte Religioso 31

2.4 Diferencias Entre Arte Sacro y Arte Religioso 33

2.5 Iglesia del Sagrario 34

2.5.1 Bienes de la Iglesia del Sagrario 36

2.5.1.1 Clasificación de los Bienes. 36

2.5.1.1.1 Fotografías de los Bienes de la
Iglesia del Sagrario 40

2.5.1.2 Selección de los Bienes Culturales. 52

2.6 Homólogos de Indumentaria Inspirada en la Religión 84

2.6.1 Homólogos a Nivel Internacional 84

2.6.2 Homólogos a Nivel Nacional 86

CAPÍTULO 3

3.1 Brief	90
3.1.1 Definición de Usuario / Beneficio	90
3.1 Descripción del proyecto	90
3.1.3 Antecedentes	91
3.1.4 Objetivos	91
3.1.5 Contexto	92
3.1.6 Producto	92
3.2 Ideación	92
3.2.1 Matriz de Relación: Elementos del Diseño, Principios del Diseño y Bienes Culturales Seleccionados	93
3.2.1.1 Descripción de los elementos y principios del diseño.	94
3.2.2 Moodboard	96
3.2.3 Tendencia	97
3.3 Bocetación	98
3.4 Construcción	102
3.4.1 Documentación Técnica	104
3.4.2 Registro Fotográfico/ Editorial	106

Conclusiones y Recomendaciones	108
Referencias	110
Glosario	112
ANEXOS	117



ÍNDICE DE FIGURAS

Figuras Capítulo 1

Figura 1.1 <i>Collage with woman posing</i>	20
Figura 1.2 <i>Portrait of woman representing leo zodiac sign with real lion</i>	21
Figura 1.3 <i>Portrait of woman representing cancer zodiac sign.</i>	21
Figura 1.4 <i>Indumentaria inspirada en la Religión</i>	22
Figura 1.5 <i>View of church architectural elements</i>	23

Figuras Capítulo 2

Figura 2.1 <i>Brown and beige round ceiling</i>	26	Figura 2.17 <i>"Cordero Pascual."</i>	43
Figura 2.2 <i>Whole Oppression: Anti Slavery Campaign. Behold the Man. Behold the tears of the oppressed</i>	26	Figura 2.18 <i>"Virgen de los dolores"</i>	43
Figura 2.3 <i>Close up of a man reading a bible with cross hanging religion and belief concept</i>	28	Figura 2.19 <i>"San Marcial."</i>	43
Figura 2.4 <i>Pase del Niño Viajero, una tradición que volverá a alegrar a Ecuador</i>	28	Figura 2.20 <i>"San José con el niño"</i>	44
Figura 2.5 <i>Cuenca: con fe y espiritualidad conmemoran el Domingo de Ramos</i>	28	Figura 2.21 <i>"Arcángel Miguel"</i>	44
Figura 2.6 <i>"Virgen de los dolores"</i>	30	Figura 2.22 <i>"Obispo mártir"</i>	44
Figura 2.7 <i>"Virgen con el niño"</i>	31	Figura 2.23 <i>"San Marcial"</i>	44
Figura 2.8 <i>Museo Catedral Vieja</i>	34	Figura 2.24 <i>"Santa Mariana de Jesús"</i>	44
Figura 2.9 <i>Entradas a las 4 capillas del Museo Catedral Vieja.</i>	34	Figura 2.25 <i>"Ángel de adoración #1"</i>	44
Figura 2.10 <i>A GUIDE TO CUENCA ARCHITECTURE</i>	35	Figura 2.26 <i>"San Francisco Javier"</i>	44
Figura 2.11 <i>"Calvario."</i>	42	Figura 2.27 <i>"Arcángel Gabriel"</i>	44
Figura 2.12 <i>"Virgen con el niño."</i>	42	Figura 2.28 <i>"Ángel de adoración #3"</i>	44
Figura 2.13 <i>"Nuestra Señora."</i>	42	Figura 2.29 <i>"Virgen de la Inmaculada"</i>	44
Figura 2.14 <i>"Pintura en la Sacristía (sin nombre)."</i>	42	Figura 2.30 <i>"San Pedro"</i>	44
Figura 2.15 <i>"María con San Juan y María Magdalena."</i>	43	Figura 2.31 <i>"La piedad"</i>	44
Figura 2.16 <i>"Jesús llevado al sepulcro."</i>	43	Figura 2.32 <i>"La virgen de Lourdes y Santa Bernardita."</i>	45
		Figura 2.33 <i>"San Arnulfo Romero."</i>	45
		Figura 2.34 <i>"La última cena"</i>	45
		Figura 2.35 <i>"Virgen dolorosa"</i>	45
		Figura 2.36 <i>"Niño de Praga."</i>	45
		Figura 2.37 <i>"San Juan"</i>	45
		Figura 2.38 <i>"Pentecostés."</i>	45
		Figura 2.39 <i>"Trinidad"</i>	45
		Figura 2.40 <i>"Divino corazón de Jesús"</i>	45
		Figura 2.41 <i>"Virgen de la Inmaculada Concepción"</i>	45
		Figura 2.42 <i>"Virgen del corazón de María"</i>	45
		Figura 2.43 <i>"San Joaquín con el cordero"</i>	45
		Figura 2.44 <i>"Tabernáculo del Niño de Praga"</i>	46
		Figura 2.45 <i>"Sagrario"</i>	46

Figura 2.46 “Reclinatorio y silla”	46	Figura 2.71 “Casulla #7”	50
Figura 2.47 “Penitenciaria”	46	Figura 2.72 “Casulla #2 - manipulo #2 - estola #2”	51
Figura 2.48 “Tapa puerta de la cripta”	46	Figura 2.73 “Casulla #5 - manipulo #5 - estola #5”	51
Figura 2.49 “Objetos varios”	46	Figura 2.74 Libro <i>Introducción al Patrimonio Cultural</i>	52
Figura 2.50 “Archivadores”	46	Figura 2.75 “La piedad “	60
Figura 2.51 “Armario tallado”	47	Figura 2.76 Ficha de Información de conjunto escultórico “La piedad”	61
Figura 2.52 “Puertas del cielo”	47	Figura 2.77 Piezas del conjunto escultórico “La piedad”	61
Figura 2.53 “Púlpito”	47	Figura 2.78 Análisis visual “La Piedad”	62
Figura 2.54 “Silla del obispo”	47	Figura 2.79 “La última cena”	64
Figura 2.55 “Conjunto de los canónicos”	47	Figura 2.80 Ficha de información del conjunto escultórico “La última cena”	65
Figura 2.56 “Baúl”	47	Figura 2.81 Piezas del conjunto escultórico “La última cena”	65
Figura 2.57 “Lavatorio de manos”	47	Figura 2.82 Análisis visual de “La última cena”	66
Figura 2.58 “Retablo Altar Mayor”	48	Figura 2.83 “Sagrario”	68
Figura 2.59 “Retablo (Capilla de los Hernández) (Capilla consagrada a la Virgen Dolorosa).”	48	Figura 2.84 Ficha de información “Sagrario”	69
Figura 2.60 “Retablo (capilla de los Avendaño o Mendaña) (Consagrada al Divino corazón de Jesús).”	48	Figura 2.85 Fotografía detalle #1 “Sagrario”	69
Figura 2.61 “Retablo (Capilla Coronel de mora) (Capilla consagrada san José).”	48	Figura 2.86 Fotografía detalle #2 “Sagrario”	69
Figura 2.62 “Retablo (Capilla del Santísimo) (Capilla consagrada a San Pedro).”	48	Figura 2.87 Análisis visual de “Sagrario”	70
Figura 2.63 “Pila bautismal.”	49	Figura 2.88 “Puertas del cielo”	72
Figura 2.64 “Retablo lateral #2 (Santa Marianita de Jesús).”	49	Figura 2.89 Ficha de información de “Puertas del cielo”	73
Figura 2.65 “Órgano musical.”	49	Figura 2.90 Fotografía detalle #1 “Puertas del cielo”	73
Figura 2.66 “Retablo lateral #1 (Corazón de María).”	49	Figura 2.91 Fotografía detalle #2 “Puertas del cielo”	73
Figura 2.67 “Casulla #4 - manipulo #4 - estola #4 - casulla #3 - manipulo #3 - estola #3”	50	Figura 2.92 Fotografía detalle #3 “Puertas del cielo”	73
Figura 2.68 “Casulla #6”	50	Figura 2.93 Análisis visual de “Puertas del cielo”	74
Figura 2.69 “Estola #6”	50	Figura 2.94 “Retablo Altar Mayor”	76
Figura 2.70 “Dalmática - casulla #1 - manipulo #1 - estola #1”	50	Figura 2.95 Ficha de información de “Retablo Altar Mayor”	77
		Figura 2.96 Análisis visual de “Retablo Altar Mayor”	78

Figura 2.97 “Órgano musical”	80	Figura 3.10 <i>Fotografía editorial #2</i>	107
Figura 2.98 <i>Ficha de información de “Órgano musical”</i>	81	Figura 3.11 <i>Ash wednesday event celebration</i>	108
Figura 2.99 <i>Análisis visual de “Órgano musical”</i>	82	Figura 3.12 <i>Ash wednesday celebration</i>	109
Figura 2.100 <i>La carta de Stefano Gabbana a Domenico Dolce</i>	84		
Figura 2.101 <i>Dolce & Gabbana</i>	85		
Figura 2.102 <i>Emperatriz Teodora</i>	85		
Figura 2.103 <i>Sastrería Alta costura Hombres. Muy pronto, esperalo</i>	86		
Figura 2.104 <i>Vestido inspirado en los vitrales cuencanos</i>	86		
Figura 2.105 <i>Vitrales de la catedral de cuenca y errores en el mercurio</i>	86		
Figura 2.106 <i>La arquitectura barroca y el juego de movimientos dentro del ornamento</i>	87		
Figura 2.107 <i>Buzo estilo BARROCO</i>	87		
Figuras Capítulo 3			
Figura 3.1 <i>Catedral de la Inmaculada concepción.</i>	90		
Figura 3.2 <i>Catedral de la Inmaculada concepción.</i>	91		
Figura 3.3 <i>El dios sol representado como un hombre poderoso en un entorno renacentista</i>	92		
Figura 3.4 <i>Moodboard realizado en base al perfil del consumidor “Guardianes del tiempo”</i>	96		
Figura 3.5 <i>Perfil del consumidor “Guardianes del tiempo”</i>	97		
Figura 3.6 <i>Colección de indumentaria inspirada en el arte sacro y religioso de la iglesia del Sagrario.</i>	100		
Figura 3.7 <i>Ficha técnica #1</i>	104		
Figura 3.8 <i>Ficha técnica #2</i>	105		
Figura 3.9 <i>Fotografía editorial #1</i>	106		

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2.1 <i>Características de Arte Religioso y Arte Sacro</i>	33
Tabla 2.2 <i>Rúbrica Cómo valorar el patrimonio</i>	53
Tabla 2.3 <i>Categorización de bienes - Cómo valorar el patrimoni</i>	54
Tabla 2.4 <i>Rúbrica en Riqueza Visual</i>	56
Tabla 2.5 <i>Categorización de bienes en Riqueza Visual</i>	56
Tabla 3.1 <i>Identificación de constantes y variables para el proyecto.</i>	93

ÍNDICE DE ANEXOS

<i>Anexo 1</i>	117
<i>Anexo 2</i>	118
<i>Anexo 3</i>	118
<i>Anexo 4</i>	119



RESUMEN

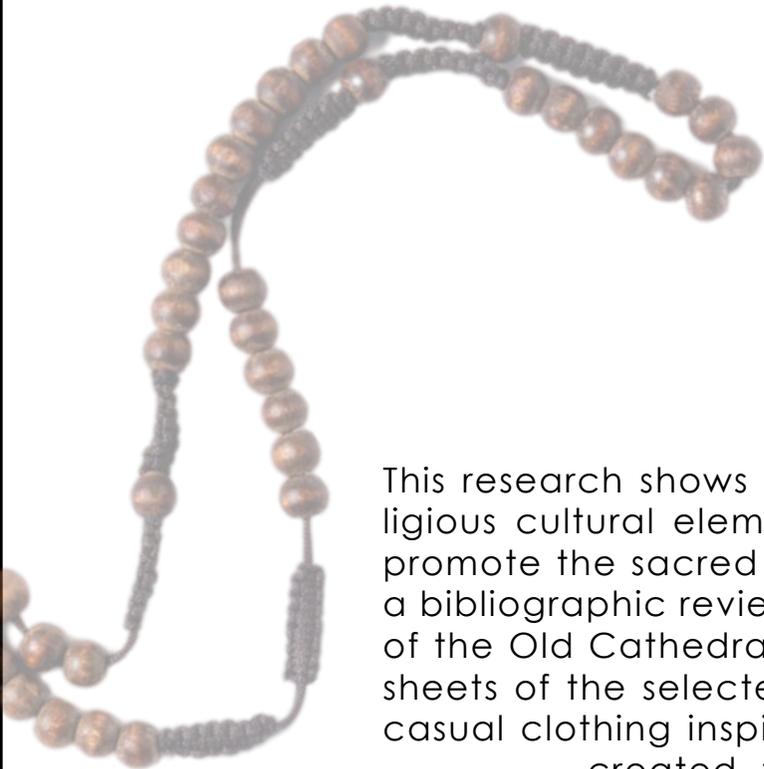
Esta investigación evidencia el desaprovechamiento de la moda como medio para visibilizar elementos culturales religiosos presentes en el catolicismo. Así, el proyecto busca promover el arte sacro y religioso de la ciudad. La metodología incluye revisión bibliográfica, entrevistas semiestructuradas y encuestas a miembros del Museo Catedral Vieja, junto con la elaboración de fichas de análisis visual de los bienes religiosos seleccionados. Como resultado, se crea una colección de indumentaria casual femenina inspirada en los bienes religiosos de la iglesia del Sagrario, fusionando moda y patrimonio cultural religioso.

Palabras claves: Religión católica, moda sacra, indumentaria casual, iglesia del Sagrario, inspiración.





ABSTRACT



This research shows the wastage of fashion as a means to make visible religious cultural elements present in Catholicism. Thus, the project seeks to promote the sacred and religious art of the city. The methodology includes a bibliographic review, semi-structured interviews and surveys with members of the Old Cathedral Museum, along with the preparation of visual analysis sheets of the selected religious assets. As a result, a collection of women's casual clothing inspired by the religious assets of the Tabernacle Church is created, fusing fashion and religious cultural heritage.

Keywords: Catholic religion, sacred fashion, casual clothing, Tabernacle church, inspiration.







INTRODUCCIÓN

La presente investigación se centra en el diseño de indumentaria inspirada en el arte sacro y religioso de la Iglesia del Sagrario. Esta elección temática surge de la fascinación por la riqueza estética y simbólica del arte sacro, así como del interés en explorar cómo estas manifestaciones artísticas pueden ser reinterpretadas en el diseño contemporáneo de prendas de vestir. Los fundamentos que sustentan este proyecto se basan en el análisis de la iconografía religiosa, la exploración de la estética y los simbolismos asociados a la religión católica, así como en la investigación de técnicas textiles y de confección. Los objetivos de este trabajo son investigar, diseñar y confeccionar una colección de indumentaria que refleje la esencia y los valores del arte sacro, adaptándolos a la moda contemporánea. La hipótesis plantea que la fusión entre el arte sacro y el diseño de moda puede generar piezas únicas y significativas, capaces de transmitir mensajes espirituales y estéticos. Para lograr estos objetivos, se utilizará una metodología que incluye la investigación teórica, el análisis iconográfico, el diseño conceptual y la elaboración de prototipos.



DISEÑO

CAPITULO 1

1.1 Diseño de indumentaria

Wucius Wong (2014) nos dice que el diseño es un proceso de creación visual con un propósito. Es aquello que es colocado frente a los ojos y tiene la capacidad de transmitir un mensaje, buscar respuestas a interrogantes, solucionar problemas, comunicar ideologías, etc. Todo esto llevando un proceso el cual puede variar dependiendo el área en el cual sea empleado.

El diseño también intenta combinar la funcionalidad con la estética, teniendo en cuenta aspectos prácticos, utilitarios, culturales y emocionales. Se puede aplicar

aplicar a productos tangibles como indumentaria, muebles o productos electrónicos, así como a activos intangibles como interfaces de software o estrategias de comunicación. Junto con la estética, pretende mejorar o intervenir de la mano con la visual.

Macarena San Martín (2000) nos dice que el hombre es el único animal que se viste, y la moda nace porque el hombre vive en sociedad, y, a la vez que desea pertenecer a un grupo y también desea diferenciarse del resto. De esta manera podemos decir que el diseño de indumentaria se enfoca en el desarrollo y confección de prendas de vestir con un propósito, ya sea este el de cubrir, comunicar, conectar, etc

1.2 Inspiración

La inspiración desempeña un papel fundamental en el diseño de indumentaria, ya que impulsa la creatividad y la innovación en cada etapa del proceso creativo. Los diseñadores de moda buscan constantemente fuentes de inspiración que les ayuden a desarrollar nuevas ideas, conceptos y diseños para sus colecciones. Esta inspiración puede provenir de una amplia variedad de fuentes, que van desde la naturaleza y el arte hasta la cultura y la historia.

Choklat nos indica, "la inspiración puede proceder de cualquier cosa de nuestro entorno" (Choklat, 2012, p. 56). Podemos tomar inspiración de una variedad de aspectos al diseñar, incluyendo objetos, movimientos, paletas de colores, entre otros. Sin embargo, la importancia de esta inspiración radica en establecer un fundamento inicial, ya sea por su estética, su significado, o ambos.

Dentro de la industria textil, la inspiración desempeña un papel crucial en el proceso de diseño de la indumentaria. Los diseñadores buscan constantemente fuentes de inspiración que les permitan crear piezas

Figura 1.1

Collage with woman posing



Nota. Designed by Freepik (www.freepik.com).

innovadoras y atractivas. Estas fuentes pueden ser muy variadas y provienen de diferentes elementos, como la naturaleza, el arte, la cultura, la historia, la arquitectura y las tendencias sociales.

Al iniciar el proceso de diseño, los diseñadores pueden emplear una variedad de métodos y procesos para canalizar su inspiración y traducirla en prendas de moda. Estos procesos pueden incluir la investigación de tendencias, la creación de moodboards o tableros de inspiración, el estudio de materiales y texturas, la experimentación con técnicas de diseño, el análisis de color y la observación del comportamiento del consumidor, entre otros.

Al iniciar el proceso de diseño, los diseñadores pueden emplear una variedad de métodos y procesos para canalizar su inspiración y traducirla en prendas de moda. Estos procesos pueden incluir la investigación de tendencias, la creación de moodboards o tableros de inspiración, el estudio de materiales y texturas, la experimentación con técnicas de diseño, el análisis de color y la observación del comportamiento del consumidor, entre otros.

La investigación de tendencias es especialmente importante en la industria textil, ya que permite a los diseñadores anticipar y responder a las preferencias cambiantes de los consumidores. Los moodboards, por otro lado, son herramientas visuales que ayudan a los diseñadores a organizar y comunicar sus ideas, combinando imágenes, colores, texturas y conceptos para establecer una dirección creativa para la colección.

Además, el estudio de materiales y técnicas textiles es fundamental para el proceso de diseño, ya que permite a los diseñadores explorar nuevas posibilidades y expresar su creatividad a través de la manipulación de telas, estampados, bordados, tejidos y acabados.

Figura 1.2

Portrait of woman representing leo zodiac sign with real lion



Nota. Designed by Freepik (www.freepik.com).

Figura 1.3

Portrait of woman representing cancer zodiac sign.



Nota. Designed by Freepik (www.freepik.com).

Figura 1.4
Indumentaria inspirada en la Religión



Nota. Obtenido de Pinterest @3.bp.blogspot.com [Fotografía] (<https://www.pinterest.es/pin/97882991873885745/>)

La conexión entre la inspiración en la industria textil y el tema de la religión católica es evidente en la forma en que los diseñadores pueden buscar inspiración en elementos religiosos, como iconografía, símbolos, arquitectura de iglesias y obras de arte religioso, para crear prendas de moda con un significado más profundo. Este enfoque multifacético permite que la moda no solo sea una expresión estética, sino también una forma de comunicar valores culturales, espirituales y sociales.

1.2.1 Diseño con respeto

El diseño de indumentaria inspirada en el arte sacro y religioso requiere una consideración cuidadosa de varios aspectos fundamentales que integran tanto lo social y ambiental, como lo cultural y ético. A continuación, se amplía y complementa la información sobre este enfoque, basándose en comentarios de diversos autores.

Enfoque Social y Ambiental en el Diseño.

Fiorini (2020) destaca la importancia de vincular el diseño con las necesidades sociales y ambientales locales. En el contexto

de la indumentaria inspirada en bienes religiosos, esto puede significar la incorporación de materiales sostenibles y prácticas de producción éticas. Un ejemplo relevante es el uso de banners de vinilo reciclados para la producción de vestimentas, lo que no solo reduce el impacto ambiental, sino que también promueve un mensaje de sostenibilidad y responsabilidad social.

Este enfoque resuena con la creciente demanda de consumidores conscientes que buscan marcas de moda comprometidas con el medio ambiente y la justicia social. Por lo tanto, la conciencia ambiental y social se integra en la producción de indumentaria inspirada en bienes religiosos, generando un impacto positivo en la comunidad y promoviendo un enfoque sustentable en la moda.

Responsabilidad Cultural y Ética.

Domínguez y Rogel (2019) abordan la responsabilidad que tienen los diseñadores al utilizar la iconografía de grupos étnicos en sus productos sin reconocer adecuadamente la autoría. En el diseño de indumentaria inspirada en el arte sacro y religioso, es crucial mantener una relación de respeto con las culturas y las

Figura 1.5
View of church architectural elements



Nota. Designed by Freepik (www.freepik.com).

tradiciones representadas. En este sentido, la ética del diseñador debe considerar la autoría y el significado de los símbolos y elementos culturales utilizados, evitando la apropiación indebida y asegurando que se mantenga una perspectiva sociocultural respetuosa. Domínguez y Rogel proponen un decálogo para los diseñadores, basado en una investigación cualitativa, que incluye reflexiones éticas, responsabilidad y valores fundamentales en la formación de estudiantes de diseño. Este enfoque es esencial para garantizar que las prendas diseñadas no solo sean estéticamente agradables, sino también culturalmente sensibles y respetuosas.

Contexto Histórico y Cultural.

Zambrini (2019) comenta que el diseño de indumentaria inspirada en bienes religiosos debe fundamentarse en un profundo respeto por el contexto

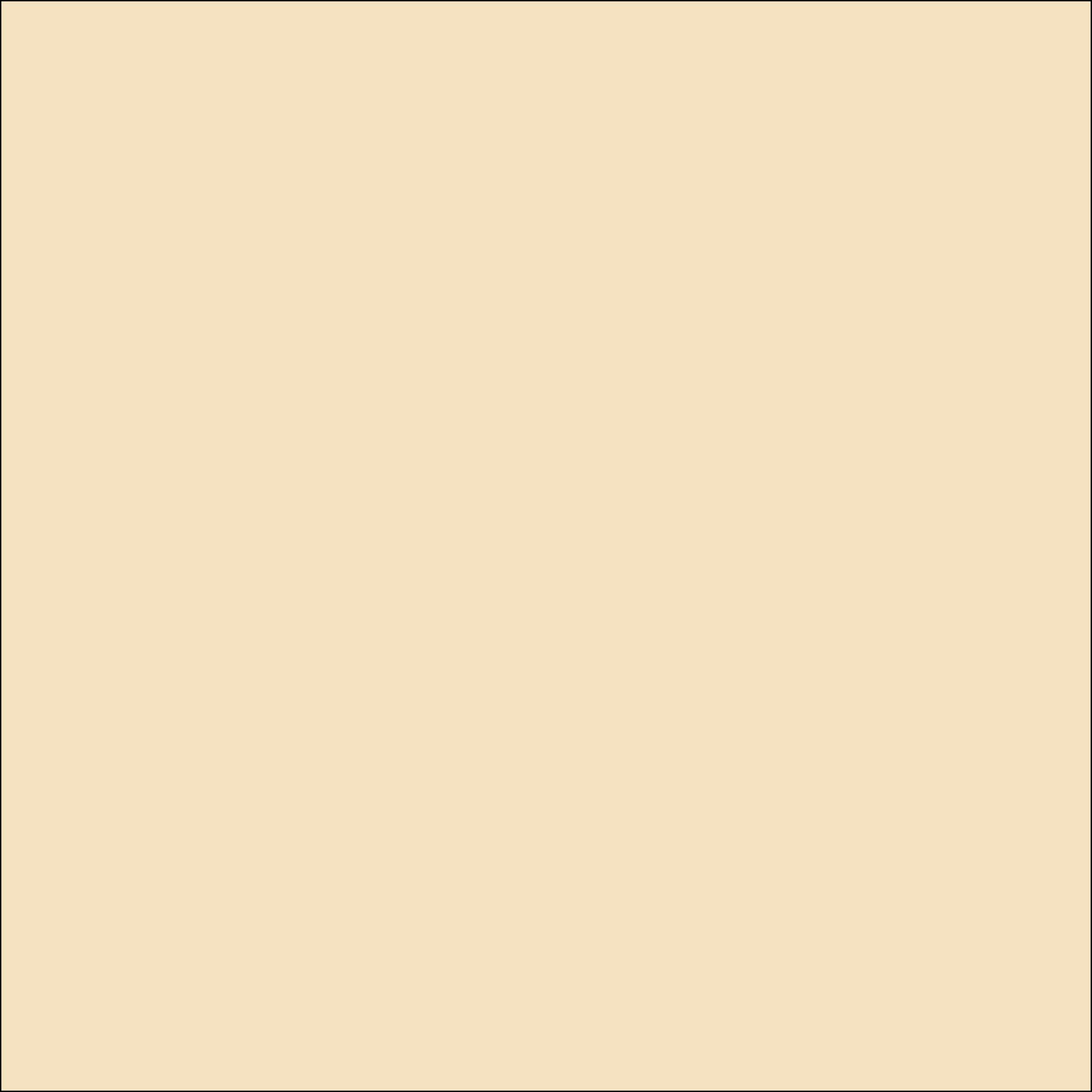
histórico y cultural. Esto implica reflejar fielmente las características de la época y la sociedad en que está inserta, incorporando una perspectiva de género que equilibre las jerarquías históricas dominadas por lo masculino. Romper estereotipos y promover una visión inclusiva de la identidad es crucial. Además, la funcionalidad debe ser priorizada sobre los mandatos estéticos, asegurando que la indumentaria sea práctica y cómoda para el uso cotidiano. Respetar y reflejar los símbolos y colores tradicionales del arte religioso es fundamental para mantener la coherencia simbólica.

Por lo tanto, la elección de materiales y técnicas de confección debe ser adecuada para el uso cotidiano, respetando tanto la solemnidad del espacio religioso como la sostenibilidad y la ética en su producción. Este enfoque asegura que el diseño resultante honre la tradición religiosa y promueva la equidad de género.

Respeto y Autenticidad en el Diseño Religioso.

Aguilar (2022) enfatiza que el diseño de indumentaria inspirada en elementos vinculados con la religión debe centrarse en la incorporación de símbolos religiosos con profundo significado, asegurando que cada elemento representado sea una manifestación auténtica de las creencias y prácticas espirituales del culto. Los diseñadores deben tratar cada detalle con reverencia para mantener la integridad y el respeto hacia la tradición religiosa.

Es esencial evitar cualquier forma de apropiación cultural que pueda desvirtuar o trivializar las creencias profundas de la comunidad religiosa. Este respeto por los símbolos y la tradición se traduce en un diseño que no solo es visualmente impactante, sino también profundamente significativo y respetuoso.





RELIGIÓN

CAPITULO 2

Figura 2.1

Brown and beige round ceiling



Nota. Designed by Freepik (www.freepik.com).

2.1 Religión Católica

Los sistemas culturales y conjuntos de creencias religiosas conectan a la humanidad con la espiritualidad y ocasionalmente, con principios éticos. En su diversidad, las religiones ofrecen narrativas, símbolos, tradiciones e historias sagradas que buscan otorgar significado a la existencia humana y, en algunos casos, explicar el origen del universo y de la vida.

Según Lenski s.f., como se citó en Carrasco (2015) la religión "Es el conjunto de creencias, doctrinas, y normas que permiten al ser humano, de manera individual y colectiva, relacionarse con Dios" (p. 28). La devoción no se limita a símbolos e íconos; también implica practicar la palabra de Dios y otros rituales que respaldan las creencias espirituales de cada individuo.

El catolicismo es una religión universal, originaria del judaísmo. Proviene de la región de Judea, parte del Imperio Romano, de la predicación de Jesús de Nazaret, quien se reveló a sus seguidores como el Hijo de Dios y así el Mesías proclamado en las palabras de los profetas en los libros sagrados del judaísmo.

Según Blanco (1879), como se citó en Carrasco (2015) "El catolicismo reconoce o admite dos especies de culto religioso: uno de adoración, que la iglesia rinde sólo a Dios, un culto de honor, que rinde a todos los santos, pero que debe referirse siempre a Dios" (p. 28). La frase denota el acto de adorar a Dios, primordialmente. La fe católica tiene sus fundamentos en los eventos de la muerte, resurrección y ascensión de Jesucristo cerca del año 30 d.C. No obstante, se observa como un gesto

Figura 2.2

Whole Oppression: Anti Slavery Campaign. Behold the Man. Behold the tears of the oppressed



Nota. Obtenido de 5. Whole Oppression: Anti Slavery Campaign. Behold the Man. Behold the tears of the oppressed [Imagen], por Whole Dude.

de respeto y rememoración de este suceso, expresando la convicción de cada creyente en su importancia.

La espiritualidad es fundamental en la vida de alguien, ya que le proporciona una identidad y orienta sus principios en cuanto a pensamientos, sentimientos y comportamientos, tanto en lo personal como en su relación con los demás. El 98% de la población del Ecuador tiene una religión o creencia Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2012). La religión ha sido un terreno marcado por importantes conflictos, pero también ha experimentado un enriquecimiento gracias a las aportaciones de diversas fuentes, como las religiones antiguas, el catolicismo, el protestantismo, el islamismo, el judaísmo y las nuevas expresiones religiosas surgidas recientemente. Todas estas, aunque con eventuales roces y desacuerdos, han logrado la convivencia pacífica orientada al servicio del Ecuador (Chicaiza y Varea, 2014).

En Ecuador, la religión católica no llega de sorpresa, no se impone como doctrina inevitable que derriba o pulveriza dioses antiguos o ídolos. Sino que la ley y costumbres que traían los cristianos fue discutida,

compartida durante varios años y por varios lugares lo que la llevó a ser solicitada, llamada y bienvenida.

Junto con la fundación de las ciudades indo españolas, en el territorio de la Gobernación de Quito siguieron el ritmo de la conquista. Después de Quito en el año de 1534, Loja 1548, Cuenca 1557, Baeza en 1558, Riobamba 1575 e Ibarra en 1600. Se adjudicaron solares para la iglesia parroquial y para los conventos, dentro de la planificación urbana. De este modo nacieron las iglesias en las ciudades principales, contaban ya con un párroco secular y con sus respectivas comunidades religiosas (Cabildo, 1557).

En general, la cultura ecuatoriana ha sido significativamente influenciada por la religión católica. incluida la música, el arte, las festividades y las tradiciones. Podemos mencionar celebraciones religiosas de gran relevancia dentro del país como La Semana Santa conmemora de manera importante la Pasión, la Muerte y la Resurrección de Jesucristo, siendo una festividad religiosa de gran relevancia. Durante esta semana, hay procesiones, eventos litúrgicos y actividades especiales que atraen a muchos fieles. Así como Santuarios

y Peregrinaciones dedicados a vírgenes o santos específicos. Algunos de estos lugares pueden ser destinos de peregrinación para los creyentes. La participación en los sacramentos, como el bautismo, la primera comunión, la confirmación, el matrimonio y la penitencia, es común entre los católicos ecuatorianos.

Dentro de las principales ciudades del país, Santa Ana de los ríos de Cuenca cuenta con numerosas iglesias y lugares de culto católicos, algunos de los cuales son de importancia histórica y arquitectónica. Entre ellos tenemos La Catedral de la Inmaculada Concepción que es un destacado lugar de adoración en el centro histórico de la ciudad. La Arquidiócesis de Cuenca es la jurisdicción eclesiástica que supervisa las actividades católicas en la región. El arzobispo de Cuenca es la autoridad principal de la Iglesia católica en esta área.



Figura 2.3

Close up of a man reading a bible with cross hanging religion and belief concept



Nota. Designed by Freepik (www.freepik.com).

Es cierto que las iglesias albergan una gran cantidad de bienes que son considerados arte, y dentro de este contexto podemos distinguir entre arte religioso y arte sacro. El arte religioso comprende todas aquellas expresiones artísticas que están relacionadas con la religión o la espiritualidad, independientemente de su ubicación o función específica dentro de la iglesia. Por otro lado, el arte sacro se refiere específicamente a aquellas obras de arte que tienen un propósito religioso y son utilizadas en el contexto de la liturgia o el culto religioso.

Dentro de las iglesias, podemos encontrar una amplia variedad de obras de arte religioso, como pinturas, esculturas, reliquias, objetos

litúrgicos y arquitectura sagrada. Estas obras están diseñadas para inspirar devoción, transmitir enseñanzas religiosas y crear un ambiente propicio para la oración y la reflexión espiritual.

El arte sacro, por su parte, incluye aquellas obras de arte que son utilizadas en ceremonias religiosas y tienen una función específica en el culto. Esto puede incluir altares, cálices, crucifijos, iconos, ornamentos litúrgicos y demás objetos utilizados en la celebración de los sacramentos y otros rituales religiosos.

Cuando una obra de arte no está específicamente designada como "sacro", se considera dentro del ámbito del arte religioso. Esto

Figura 2.4

Pase del Niño Viajero, una tradición que volverá a alegrar a Ecuador



Nota. Obtenido de Pase del Niño Viajero, una tradición que volverá a alegrar a Ecuador [Imagen], por Pablo Cesio - Aleteia Ecuador.

Figura 2.5

Cuenca: con fe y espiritualidad conmemoran el Domingo de Ramos



Nota. Obtenido de Cuenca: con fe y espiritualidad conmemoran el Domingo de Ramos [Imagen], por El Extra – Ecuador.

significa que la obra puede tener un valor espiritual o religioso, pero no necesariamente tiene una función ritual o litúrgica específica. Por ejemplo, una pintura que representa una escena bíblica puede ser considerada arte religioso, pero si no se utiliza en un contexto litúrgico específico, no sería considerada arte sacro.



"El respeto a las creencias es la base de una convivencia armoniosa y respetuosa en la comunidad humana."

MAHATMA GANDHI

2.2 Arte Sacro

El arte sacro instituido por S.S Pío XI tiene por finalidad representar temas espirituales relacionados con la religión particularmente en el contexto del catolicismo. El arte sacro se distingue por su enfoque en la liturgia, la devoción, la palabra de Dios y la conexión directa con la práctica religiosa y la vida de la iglesia.

Se puede representar el arte sacro en una amplia gama de formas artísticas incluyendo la pintura, escultura, música y arte litúrgico, entre otras. Los temas más comunes en el arte sacro son la vida de Jesucristo, la Virgen María, escenas bíblicas y pasajes de la liturgia católica, como la eucaristía y la pasión de Cristo.

Se logra expresar el arte sacro en la escultura decorando iglesias y catedrales, así como en retablos, altares. En la arquitectura las catedrales, iglesias y basílicas son ejemplos de arte y arquitectura se suelen fusionar para crear espacios sagrados. El arte sacro también se expresa a través de la música litúrgica, incluyendo himnos, cantos gregorianos, composiciones para la celebración de la misa, música coral y otros rituales religiosos.

Los ornamentos sagrados, que son ropajes utilizados en rituales religiosos, forman parte del arte sacro. Se cree que estos objetos tienen su origen en la vestimenta usada por las clases privilegiadas de la antigua Grecia y Roma cuando surgió el cristianismo.

Ejemplo de obra de arte sacro presente en el Museo Catedral Vieja

La obra "Virgen de los Dolores" es un ejemplo destacado de arte sacro, óleo sobre alabastro que representa a la Virgen María en la advocación de los Dolores. Esta obra adquiere una gran relevancia al aludir a los siete dolores experimentados por la Virgen María según la liturgia. Este conjunto, formado por dos obras de arte, se considera arte sacro debido a

Figura 2.6
"Virgen de los dolores"



que ambas representaciones reflejan lo que vivió María en los episodios narrados en la Biblia. Así, la obra trasciende lo meramente artístico para transmitir un mensaje espiritual profundo, conectando al espectador con la tradición y la fe cristiana.





El arte religioso es capaz de demostrar lo divino y trascendental, utiliza símbolos, narrativas, iconografía y narrativas que son significativas dentro de una tradición religiosa específica. A lo largo de la historia el arte religioso nos ha mostrado una evolución significativa, reflejando cambios en la práctica religiosa, así como en las técnicas de producción y en los diferentes estilos artísticos. El arte ha sido una fuente de inspiración constante y contemplación.

Durante la colonización en América Latina, las imágenes jugaron un rol crucial en la labor de evangelización llevada a cabo por los conquistadores. Estas representaciones tenían un fuerte impacto comunicativo y fueron ampliamente empleadas para difundir la nueva fe religiosa. Como consecuencia, durante la Colonia, nuestra región estaba inundada de imágenes de Santos, Vírgenes, Cristo, Niños, y más. La mayoría formando parte del arte religioso, ya que eran utilizados para promover la palabra y fe de Dios.

2.3 Arte Religioso

Según Mâle (1958) el arte religioso es una categoría que incluye tanto el arte eclesiástico como el arte cristiano, así como manifestaciones artísticas de otras tradiciones religiosas. Este tipo de arte expresa sentimientos e ideas religiosas y puede abarcar elementos más allá del cristianismo. A lo largo de la historia, el arte religioso ha sido una parte fundamental de la expresión espiritual y cultural de diversas civilizaciones. Se manifiesta en múltiples formas, como la pintura, la escultura, la música y la arquitectura. Su propósito es transmitir creencias, ideas y valores religiosos, así como inspirar devoción, reflexión y conexión espiritual.

Ejemplo de obra de arte religioso presente en el Museo Catedral Vieja

La obra "Virgen con el niño" es considerada arte religioso debido a que, aunque no hace referencia específica a la liturgia o a eventos particulares de la Biblia, sirve como un medio para los católicos en su expresión de devoción hacia la Virgen María y Jesucristo. Esta representación icónica, común en el arte cristiano, ofrece a los fieles una imagen sagrada para venerar y contemplar, fortaleciendo su conexión espiritual con la fe católica. Por lo tanto, aunque no se base en narrativas específicas de la Biblia, su significado y su función dentro de la práctica religiosa la convierten en una obra de arte religioso

Figura 2.7
"Virgen con el niño"





2.4 Diferencias Entre Arte Sacro y Arte Religioso

Tabla 2.1
Características de Arte Religioso y Arte Sacro

CARACTERÍSTICAS	ARTE RELIGIOSO	ARTE SACRO
Definición	Se refiere a cualquier manifestación artística que tiene como tema principal elementos religiosos	Se refiere a las obras de arte utilizadas en el contexto de la liturgia, la eucaristía y el culto
Ejemplos	Pinturas, esculturas, arquitectura religiosa, indumentaria.	Crucifijos, cálices, copones, relicarios, custodias, etc.
Propósito	Transmitir enseñanzas religiosas, fomentar la devoción y la contemplación.	Facilitar la práctica religiosa, sirve como objetos de culto y adoración.
Estilo	-Varía según la región y la época -Refleja las influencias culturales y artísticas de la época	-Suele ser más formal y solemne. -Siguen las directrices de la iglesia y tradiciones litúrgicas específicas.
Importancia histórica	Fundamental en la preservación de tradiciones religiosas y en la representación artística a lo largo de la historia	Transmisión de la fe y en la formación espiritual de las comunidades religiosas

Nota. Esta tabla presenta las características de Arte Religioso y Arte Sacro. Elaboración propia.

Figura 2.8
Museo Catedral Vieja



Nota. Obtenido de Historia de la catedral
[Fotografía], 2014 (<https://acortar.link/Gs4MIP>).

2.5 Iglesia del Sagrario

La Iglesia del Sagrario, conocida también como Iglesia Matriz o Catedral Vieja, se erige en la parroquia del Sagrario, la primera de Cuenca. Su edificación comenzó poco después de la fundación de la ciudad en 1557 y alcanzó el estatus de catedral a fines del siglo XVIII. A pesar de las remodelaciones realizadas en los siglos XIX y XX, aún preserva su estilo colonial. En la actualidad, alberga el "Museo Catedral Vieja", donde se exhiben valiosas obras de arte relacionadas con su historia. Está ubicada en la esquina de las calles Sucre y Luis Cordero.

El museo, reconocido por sus valiosas piezas de la época colonial, ha evolucionado con el tiempo, permitiendo la inclusión de diversas expresiones artísticas. Estas obras reflejan el talento de artistas y artesanos locales que han dejado una marca indeleble en este lugar emblemático.

Hoy en día, la Iglesia del Sagrario-Museo de la Catedral Vieja se ha convertido en un espacio cultural vibrante, albergando una amplia gama de eventos y exposiciones. Aunque forma parte de la Arquidiócesis de Cuenca, gracias a un convenio firmado con el GAD Municipal en agosto de 2018, se llevan a cabo actividades para colaborar en su funcionamiento cultural y el mantenimiento de esta antigua catedral.

La iglesia cuenta con 4 capillas, están organizadas por familias y por advocaciones: Capilla del Santísimo consagrada a San Pedro, Capilla de los Avendaño consagrada al Divino corazón de Jesús, Capilla de los Hernández consagrada a la Virgen Dolorosa y la Capilla Coronel de Mora consagrada a San José. A su vez en estos lugares se encuentran exhibidas diferentes obras, entre ellas tenemos pinturas, esculturas, bienes muebles, inmuebles y textiles.

Figura 2.9

Entradas a las 4 capillas del Museo Catedral Vieja.





Investigar sobre los bienes de una iglesia es fundamental para comprender la rica historia y el impacto cultural de una comunidad, ya que estos bienes no solo representan un patrimonio material acumulado a lo largo de los siglos, sino que también reflejan las prácticas religiosas, sociales y económicas de diferentes épocas, proporcionando una ventana única hacia la evolución de la fe, la arquitectura y el arte, así como hacia las interacciones entre la iglesia y la sociedad en su conjunto.

La Iglesia del Sagrario, emplazada en el corazón de

Cuenca, Ecuador, se erige como un testimonio viviente de la fe y la historia de la región. Su arquitectura colonial, iniciada poco después de la fundación de la ciudad en el siglo XVI, exhibe un estilo sobrio pero imponente. A lo largo de los años, ha sido testigo de importantes eventos religiosos y culturales, y su papel como centro de devoción y patrimonio es innegable.

Además de su valor religioso, la Iglesia del Sagrario alberga tesoros artísticos que reflejan la riqueza cultural y espiritual de Cuenca y sus habitantes. Hoy en día, continúa siendo un lugar de encuentro para fieles y visitantes,

así como un símbolo perdurable de la identidad de la ciudad.

La iglesia también juega un papel activo en la preservación y promoción de la herencia cultural de la región, a través de actividades educativas, conciertos, exposiciones y otras iniciativas que fomentan el aprecio por el arte sacro y la historia local. En resumen, la Iglesia del Sagrario es mucho más que un lugar de culto; es un símbolo vivo del pasado, presente y futuro de Cuenca.



Durante una entrevista estructurada con Efraín Lucero Coordinador cultural del Museo Catedral Vieja y parte de la dirección de cultura municipal en el GAD Municipal de Cuenca, y junto con Nataly Vásquez Clavijo Coordinadora del departamento de turismo de la arquidiócesis de Cuenca se reveló que los bienes culturales de la Iglesia del Sagrario están clasificados en siete categorías: escultóricos, textiles, pictóricos, bienes muebles, bienes inmuebles, litúrgicos y documental.

En exhibición únicamente se encuentran 74 de ellos, entre los cuales se encuentran bienes de arte sacro y religioso. Estos se encuentran registrados en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural a través de fichas técnicas que detallan su descripción, dimensiones, ubicación, código, fecha de registro, autor o autores,

técnicas utilizadas, materiales, y cualquier daño presente en las obras, entre otros aspectos relevantes.

Sin embargo, la ubicación de los bienes no es definitiva, ya que la Curia Arquidiocesana de Cuenca tiene la autoridad para decidir su ubicación final. Muchos de los bienes no están en exhibición permanente y se encuentran resguardados para su mantenimiento, limpieza o registro, debido a la necesidad de conservación. El acceso a algunas piezas es restringido debido a los rigurosos procesos de conservación que requieren. En tales casos, se requiere el uso de guantes y mascarillas para tocar o manipular los bienes, ya que se busca preservar su integridad y evitar daños.

2.5.1.1 Clasificación de los Bienes.

Según el documento "Introducción al Patrimonio Cultural",

los bienes muebles comprenden una variedad de elementos como retablos, pinturas, esculturas, vestuario y textiles. Sin embargo, es importante señalar que el Museo Catedral Vieja considera los retablos como bienes inmuebles. Esto se debe a que los retablos fueron construidos como parte integral de la iglesia y no pueden ser movidos de su ubicación original. De igual manera, se establece una clasificación diferente que resulta más manejable para la Curia Arquidiocesana de Cuenca, dada la magnitud de los bienes que gestiona.

En este sentido, los retablos se consideran como bienes inmuebles debido a su construcción conjunta con la iglesia y su imposibilidad de ser movidos de su lugar original. Esta adaptación en la clasificación permite una gestión más eficiente de los activos patrimoniales de la institución.

1. Pictóricos:

Los bienes pictóricos se refieren a obras de arte que han sido creadas mediante la aplicación de pigmentos sobre una superficie, como lienzo, papel u otro soporte, utilizando técnicas como el dibujo, la pintura al óleo, acrílica, acuarela, entre otras. Estas obras pueden representar una amplia variedad de temas, desde retratos y paisajes hasta escenas abstractas o conceptuales.

2. Escultóricos:

Los bienes escultóricos se refieren a obras de arte tridimensionales que han sido modeladas, talladas o modeladas a partir de materiales como piedra, metal, madera, arcilla, yeso, entre otros. Estas obras pueden representar una variedad de temas, desde figuras humanas y animales hasta formas abstractas o simbólicas. Son una parte importante del patrimonio cultural y artístico de una sociedad, y a menudo se exhiben en museos, galerías y espacios públicos para que el público las admire y aprecie.

3. Bienes muebles:

Los bienes muebles son objetos que pueden ser trasladados o movidos fácilmente de un lugar a otro debido a su tamaño y peso relativamente ligeros. Estos pueden incluir una amplia variedad de artículos, como muebles (mesas, sillas, camas, armarios), electrodomésticos (neveras, lavadoras, televisores), utensilios de cocina, decoraciones, equipos electrónicos, entre otros. En el contexto del patrimonio cultural, los bienes muebles también pueden referirse a objetos históricos, artefactos o arte decorativo que se conservan y exhiben en museos, galerías y colecciones privadas para su estudio y disfrute público.

4. Bienes inmuebles:

Los bienes inmuebles son aquellos que están fijos en un lugar y no pueden ser fácilmente trasladados. Estos incluyen terrenos y todas las edificaciones o construcciones que están permanentemente adheridas a ellos, como casas, apartamentos, edificios comerciales, fábricas, terrenos agrícolas, entre otros. Los bienes inmuebles también pueden incluir derechos de uso sobre terrenos, como arrendamientos a largo plazo o derechos de superficie. Son considerados activos importantes tanto en el ámbito personal como en el comercial, y su valor puede estar determinado por factores como ubicación, tamaño, estado de la propiedad y uso potencial. Los bienes inmuebles son objeto de inversión, desarrollo y regulación por parte de entidades gubernamentales y del sector privado.

5. Textiles:

Los bienes textiles se refieren a productos fabricados a partir de fibras naturales o sintéticas que se entrelazan, tejidas, o unidas de alguna manera para formar telas. Estos pueden incluir una amplia variedad de artículos, como ropa (camisas, pantalones, vestidos), ropa de cama (sábanas, fundas de almohada, mantas), toallas, cortinas, tapicería y otros productos textiles para el hogar. En el contexto del patrimonio cultural, los textiles históricos y tradicionales también son valorados como expresiones de la identidad cultural y las habilidades artesanales de una comunidad o región.

6. Litúrgicos:

Los bienes litúrgicos son objetos sagrados utilizados en el contexto de la adoración religiosa y ceremonias litúrgicas. Estos objetos pueden variar dependiendo de la tradición religiosa, pero comúnmente incluyen elementos como cálices, copones, patenas, candelabros, cruces, incensarios, vestimentas litúrgicas, ornamentos, libros litúrgicos (como el misal y el leccionario), así como otros objetos y muebles utilizados en la celebración de ritos religiosos, como altares, reclinatorios y bancos para la congregación.

Los bienes litúrgicos son considerados sagrados y están diseñados para ser utilizados en la práctica del culto religioso, sirviendo como símbolos de la fe y la devoción de los creyentes. A menudo son elaboradamente decorados y pueden estar hechos de materiales preciosos como oro, plata, bronce, mármol, seda y brocado, entre otros. Estos objetos son cuidadosamente tratados y mantenidos por las comunidades religiosas, y pueden tener un significado histórico y espiritual profundo dentro de su tradición religiosa particular.

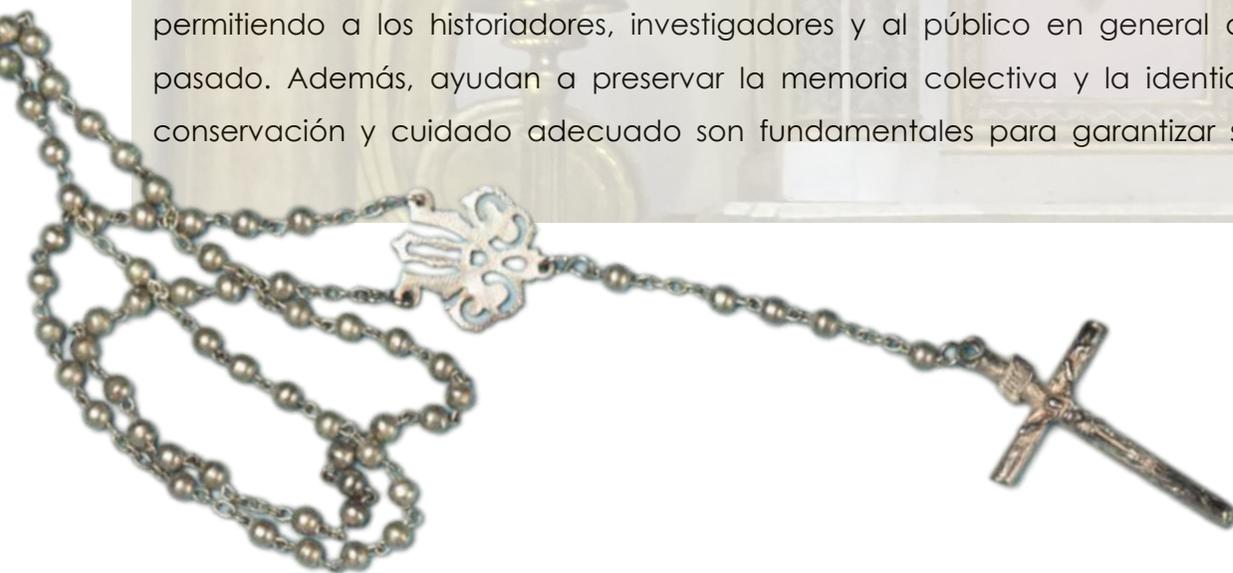
No están expuestos debido a que se encuentran en uso. No están inventariados dentro del Museo Catedral Vieja.

7. Documental:

Los "bienes documentales" se refieren a aquellos materiales que contienen información o registros de eventos históricos, culturales, científicos o sociales. Estos materiales pueden incluir una variedad de formatos, como documentos escritos, fotografías, grabaciones de audio, videos, mapas, cartas, diarios, y otros tipos de registros.

En el caso de los libros custodios o archivos históricos, estos son ejemplos específicos de bienes documentales que son preservados y custodiados debido a su valor histórico, cultural o informativo. Los libros custodios pueden incluir manuscritos antiguos, ediciones raras, libros de registro históricos, entre otros. Los archivos históricos pueden contener una amplia gama de documentos, desde actas gubernamentales y registros civiles hasta documentos corporativos y personales.

Estos bienes documentales son importantes porque proporcionan evidencia tangible de eventos pasados, permitiendo a los historiadores, investigadores y al público en general acceder a información y comprender mejor el pasado. Además, ayudan a preservar la memoria colectiva y la identidad cultural de una sociedad. Por lo tanto, su conservación y cuidado adecuado son fundamentales para garantizar su disponibilidad para las generaciones futuras.





2.5.1.1 Fotografías de los Bienes de la Iglesia del Sagrario



es

Figura 2.11
"Calvario."



Figura 2.12
"Virgen con el niño."



Figura 2.14
"Pintura en la Sacristía (sin nombre)."



Figura 2.15
"María con San Juan y M..."



Figura 2.16
"Jesús llevado al sepulcro"



Figura 2.13
"Nuestra Señora."



PICTÓRICOS

“María Magdalena.”



ro.”



Figura 2.17
“Cordero Pascual.”



Figura 2.19
“San Marcial.”



Figura 2.18
“Virgen de los dolores”



Figura 2.20
"San José con el niño"



Figura 2.23
"San Marcial"



Figura 2.26
"San Francisco Javier"



Figura 2.29
"Virgen de la Inmaculada"



Figura 2.32
"La virgen de Bernardita."



Figura 2.21
"Arcángel Miguel"



Figura 2.24
"Santa Mariana de Jesús"



Figura 2.27
"Arcángel Gabriel"



Figura 2.30
"San Pedro"

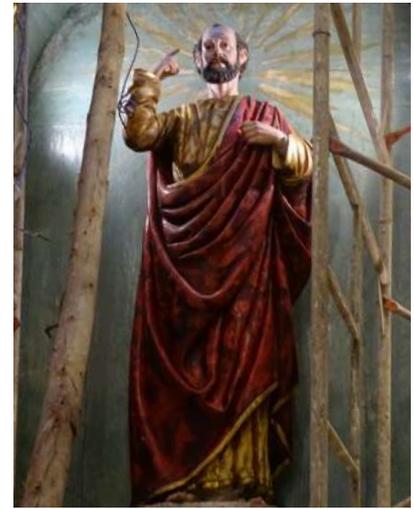


Figura 2.33
"San Arnulfo"



Figura 2.22
"Obispo mártir"



Figura 2.25
"Ángel de adoración #1"



Figura 2.28
"Ángel de adoración #3"



Figura 2.31
"La piedad"



ESCULTÓRICOS

de Lourdes y Santa



Figura 2.35
"Virgen dolosa"



Figura 2.37
"San Juan"



Figura 2.40
"Divino corazón de Jesús"



Figura 2.42
"Virgen del corazón de María"



Romero."



Figura 2.36
"Niño de Praga."



Figura 2.38
"Pentecostés."



Figura 2.41
"Virgen de la Inmaculada Concepción"



Figura 2.43
"San Joaquín con el cordero"



Figura 2.34
"La última cena"



Figura 2.39
"Trinidad"



Figura 2.46
"Reclinatorio y silla"



Figura 2.48
"Tapa puerta de la cripta"



Figura 2.5
"Armario"



Figura 2.44
"Tabernáculo del Niño de Praga"



Figura 2.45
"Sagrario"



Figura 2.47
"Penitenciaría"



Figura 2.50
"Archivadores"



Figura 2.49
"Objetos varios"



BIENES MUEBLES

51
"tallado"



Figura 2.53
"Púlpito"



Figura 2.55
"Conjunto de los canónicos"



Figura 2.57
"Lavatorio de manos"



Figura 2.52
"Puertas del cielo"



Figura 2.54
"Silla del obispo"



Figura 2.56
"Baúl"



Figura 2.58
"Retablo Altar Mayor"



Figura 2.59
"Retablo (Capilla de los Hernández) (Capilla consagrada a la Virgen Dolorosa)."



Figura 2.60
"Retablo (capilla de los Avendaño o Mendaña) (Consagrada al Divino corazón de Jesús)."



Figura 2.62
"Retablo (Capilla del Santo) consagrada a San Pedro"



BIENES INMUEBLES

Figura 2.63
). "Pila bautismal."



Figura 2.65
"Órgano musical."



ísimo) (Capilla

Figura 2.64
"Retablo lateral #2 (Santa Marianita de Jesús)."



Figura 2.66
"Retablo lateral #1 (Corazón de María)."

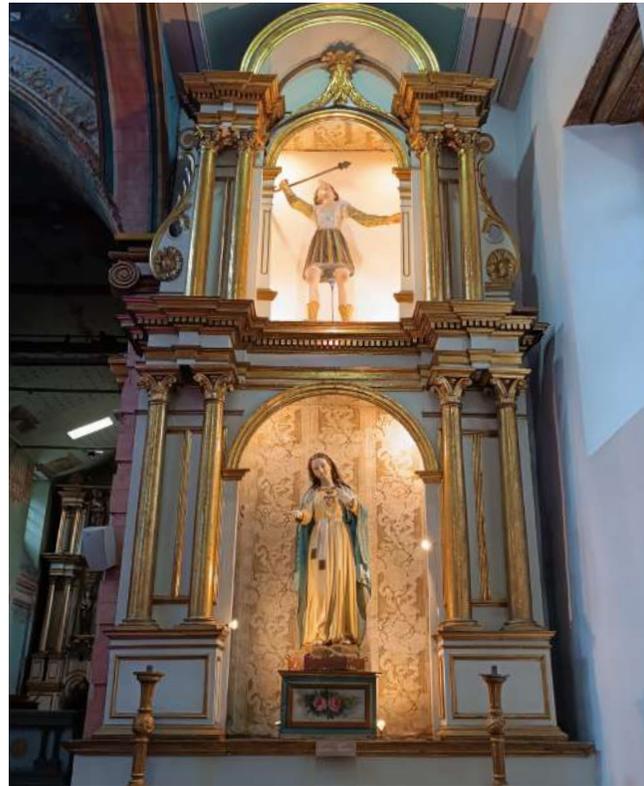


Figura 2.67

"Casulla #4 - manipulo #4 - estola #4 - casulla #3 - manipulo #3 - estola #3"



Figura 2.70

"Dalmática - casulla #1 - manipulo #1 - estola #1"



Figura 2.68

"Casulla #6"



Figura 2.69

"Estola #6"



Figura 2.71

"Casulla #7"



TEXTILES

Figura 2.72

"Casulla #2 - manipulo #2 - estola #2"



Figura 2.73

"Casulla #5 - manipulo #5 - estola #5"



2.5.1.2 Selección de los Bienes Culturales.

En cuanto a la selección de los bienes para el análisis, se optó por llevar a cabo encuestas sobre "cómo valorar el patrimonio". Estas encuestas se realizaron a un grupo determinado de personas, entre las cuales se incluyen a Efraín Lucero, coordinador cultural del Museo Catedral Vieja, Nataly Vásquez, Coordinadora del Departamento de Turismo de la Arquidiócesis de Cuenca, Gustavo Lloret, arquitecto-restaurador del museo, Santos Marín, restaurador en obra del museo, y Michelle Álvarez y Nicole Bonilla, estudiantes y participantes del proyecto. La información para obtener los parámetros con los que se califica a los bienes proviene del manual titulado "Introducción al Patrimonio Cultural", elaborado en agosto de 2012 por diversas entidades, entre las que se incluyen el Ministerio de Cultura, el Municipio de Cuenca, Unesco-Ecuador, la Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el Proyecto de Protección y Recuperación del Patrimonio del Ministerio Coordinador de Patrimonio, así como los Proyectos Emblemáticos del Ministerio Coordinador de Patrimonio.

Se utilizó una escala de Likert en la cual los participantes debían evaluar los bienes en base a su criterio y conocimientos, asignando un puntaje que oscila entre 1, representando el menor puntaje, y 5, representando el mayor puntaje. Para calificar los bienes, se consideraron seis valores principales obtenidos del libro "Introducción al Patrimonio Cultural".

1. "Valor Simbólico: Este valor se refiere a lo que representa el bien en el presente, siendo un nexo entre el pasado y el presente. Tiene una relación directa con su autor y con el uso que ha tenido a lo largo del tiempo, ya que designa, representa o evoca a un personaje, una cultura o un acontecimiento del pasado."

2. "Valor Formal: Se relaciona con la apariencia física del bien, cómo luce. Se evalúa la atracción que despierta en los sentidos y la emoción que proporciona."

3. "Valor de Uso: Este valor fundamenta la cosmovisión de los pueblos al ser testigo de su historia. El bien puede satisfacer una necesidad concreta, ya sea individual o colectiva. Este uso puede ser inmediato y directo, teniendo un

Figura 2.74
Libro Introducción al Patrimonio Cultural



Nota. Obtenido de Introducción al Patrimonio Cultural [Imagen uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.comp



ÁGORA MEMORIA PATRIMONIO

Introducción al Patrimonio Cultural

valor de uso tangible, o bien, puede tener un valor de uso intangible."

4. "Valor Histórico: Este valor se relaciona con el testimonio que el bien da sobre eventos, personajes, etapas o actividades relativas a la construcción de la historia."

5. "Valor Estético: Se

refiere al equilibrio que presenta el bien en términos de composición, textura, color, materiales constructivos, incluyendo los valores de originalidad."

6. "Valor Económico: Este valor toma en cuenta el estado de conservación e integridad del bien, su autenticidad y la tecnología constructiva utilizada."

Tabla 2.2

Rúbrica Cómo valorar el patrimonio

CÓMO VALORAR EL PATRIMONIO	1	2	3	4	5
Valor Simbólico Lo que representa en el presente, al ser nexo entre pasado y presente. Tiene una relación directa con su autor y con el uso que tuvo a través del tiempo. Pues designa, representa o evoca a un personaje, una cultura o un acontecimiento del pasado.					
Valor Formal Se refiere a su forma, cómo luce. El bien es evaluado por la atracción que despierta en los sentidos y la emoción que proporciona.					
Valor de Uso Fundamenta la cosmovisión de los pueblos por ser testigo de su historia. El bien sirve para satisfacer una necesidad concreta, sea individual o colectiva. Este uso puede ser inmediato y directo con un valor de uso tangible, o bien, un valor de uso intangible.					
Valor Histórico Da testimonio de eventos, personajes, etapas o actividades relativas a la construcción de la historia.					
Valor Estético El bien presenta un equilibrio entre composición, textura, color, materiales constructivos, incluyendo los valores de originalidad.					
Valor Económico Tomando en cuenta su estado de conservación e integridad, autenticidad y tecnología constructiva.					

Nota. Escala de Likert realizada con los valores obtenidos del libro "Introducción al Patrimonio Cultural"

Después de tabular los puntajes asignados a cada bien, se procedió a seleccionar únicamente aquellos que alcanzaron un puntaje entre el 95% y el 100% de acuerdo con los criterios establecidos. Dando como resultado 18 bienes. Esto implicó revisar detenidamente los resultados obtenidos

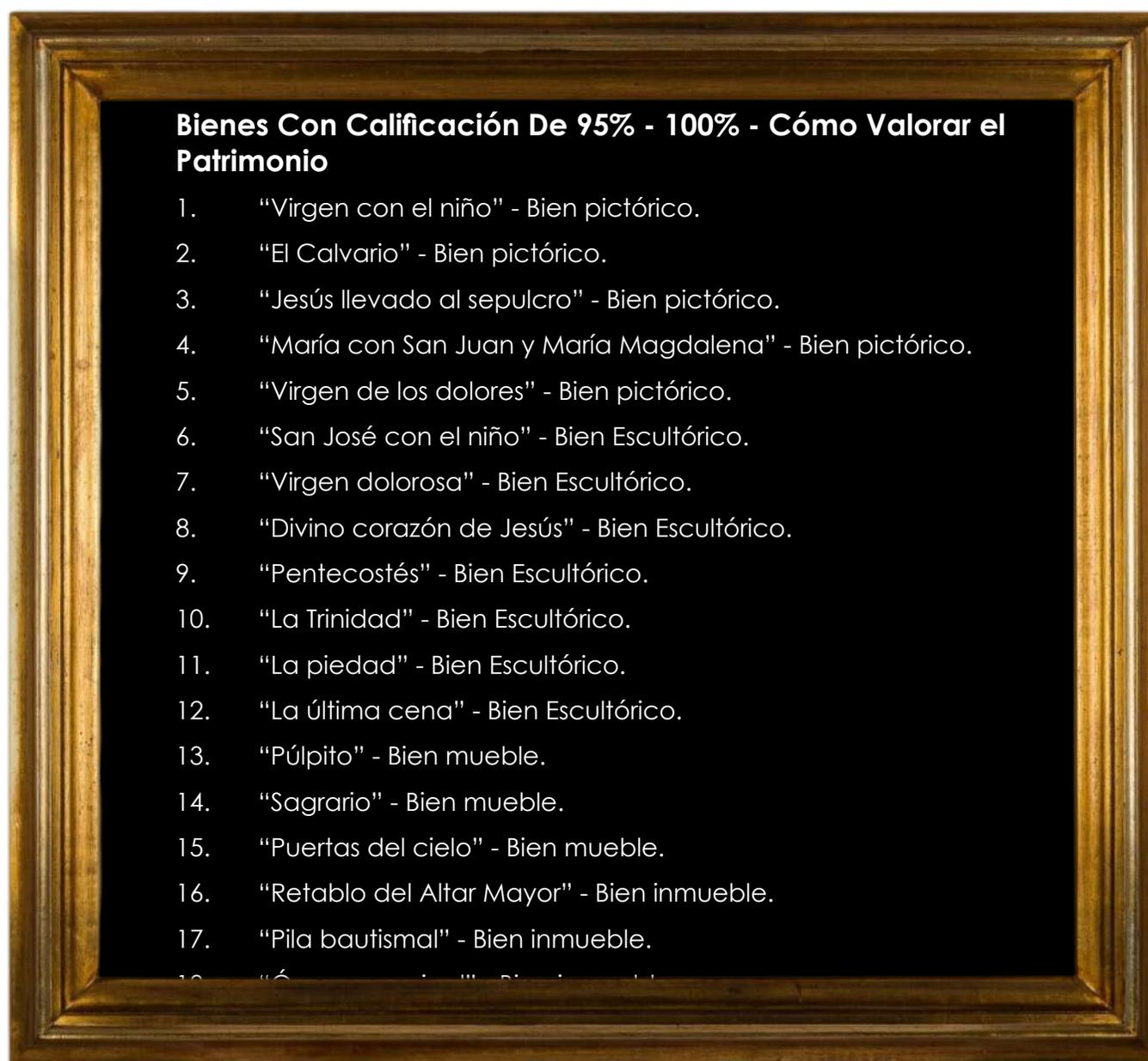
para identificar aquellos bienes que destacaban por su alta valoración en los seis aspectos evaluados. Este proceso garantizó que sólo los bienes que recibieron una calificación excepcional en términos de su significado cultural y patrimonial fueran considerados para el análisis posterior.

Tabla 2.3

Categorización de bienes - Cómo valorar el patrimonio

CATEGORÍAS BIENES	EFRÁIN LUCERO	NATALIE VASQUEZ	NICOLE BONILLA	MICHELLE ALVAREZ	GUSTAVO LLORE	SANTOS MARÍN		
1.-Pictóricos:								
-Nuestra Señora	29	28	22	21	30	30	160	
-Virgen con el niño	30	30	25	25	30	30	170	#1
-Calvario	30	30	30	30	30	24	174	#2
-Jesús llevado al sepulcro	30	30	30	30	30	24	174	#3
-María con San Juan y María Magdalena	30	30	30	30	30	24	174	#4
-Cordero Pascual	27	20	20	25	24	25	141	
-Pintura en la Sacristía (sin nombre)	30	30	22	24	18	30	154	
- San Marcial	30	25	25	24	24	24	152	
-Virgen de los dolores	29	29	25	25	30	30	168	#5
2.-Escultóricos:								
-San José con el niño	30	30	27	27	26	30	170	#6
-San Francisco Javier	30	30	18	18	18	30	144	
-San Marcial	30	30	17	17	18	30	142	
-Virgen de la Inmaculada	30	30	27	27	25	30	169	
-La virgen de Lourdes y Santa Bernardita	30	24	28	28	22	30	162	
-Virgen Dolorosa	30	30	30	30	24	30	174	#7
-San Juan	30	30	25	25	18	30	158	
-Divino Corazón de Jesús	30	30	30	30	24	30	174	#8
-Virgen del corazón de María	30	27	14	14	24	30	139	
-Arcangel Miguel	30	25	19	19	24	30	147	
-Santa Mariana de Jesús	30	28	30	30	24	30	172	
-Arcangel Gabriel	30	25	19	19	24	30	147	
-San Pedro	30	30	25	25	24	30	164	
-San Arnulfo Romero	18	21	12	12	18	30	111	
-Niño de Praga	30	28	24	24	24	30	160	
-Pentecostés	30	30	30	30	24	30	174	#9
-Virgen de la Inmaculada Concepción	30	30	30	30	18	30	168	
-San Joaquín con el cordero	30	30	22	22	24	30	158	
-Obispo mártir	30	28	23	23	24	30	158	
-Trinidad	30	30	30	30	24	30	174	#10
-Ángeles de adoración	30	30	26	26	24	30	166	
-La piedad	30	30	30	30	30	30	180	#11
-La última cena	30	29	30	30	30	30	179	#12
3.-Bienes muebles:								
-Reclinatorio y silla	24	21	18	18	18	24	123	
-Lavatorio de manos	30	25	19	19	28	30	151	
-Archivadores	30	22	19	19	21	30	141	
-Armario tallado	30	24	20	20	20	30	144	
-Púlpito	30	30	24	24	30	30	168	#13
-Tapa o puerta de la cripta	30	26	27	27	24	30	164	
-Sagrario	30	30	30	30	28	30	178	#14
-Tabernáculo y altar del niño de praga	24	23	26	26	18	30	147	
-Conjunto de los canónicos	24	29	20	20	24	30	147	
-Silla del obispo	24	30	18	18	18	30	138	
-6 Objetos para bautizos	24	24	27	27	18	30	150	
-Baúl	24	20	12	12	24	30	122	
-Puertas del cielo	30	26	30	30	30	30	176	#15
-Penitenciaría	27	27	24	24	24	30	156	
4.- Bienes inmuebles:								
-Retablo (coronel de mora) (capilla consagrada san José)	30	25	25	25	30	30	165	
-Retablo (capilla de los Hernández)(capilla consagrada a la virgen dolorosa)	30	24	25	25	25	30	159	
Retablo (capilla de los Avendaño o mendaña)(consagrada al divina corazón de Jesús)	30	25	25	25	30	30	165	
-Retablo lateral #1 (Corazón de María)	30	23	24	24	30	30	161	
-Retablo lateral #2 (Santa Marianita de Jesús)	30	24	25	25	30	24	158	
-Retablo (capilla del santísimo) (capilla de san Pedro)	30	30	19	19	30	30	158	
-Retablo Altar Mayor	30	30	26	26	30	30	172	#16
-Pila bautismal	30	29	26	26	30	30	171	#17
-Órgano musical	30	30	30	30	30	30	180	#18
5.- Textiles								
1 dalmática	30	24	20	20	24	30	148	
estola #1 (sagrados corazones)	30	24	24	24	24	30	156	
estola #2 (pelicano)	30	25	30	30	24	30	169	
estola #3 (color negro)	30	24	20	20	24	24	142	
estola #4 (blanco JHS)	30	20	20	20	24	30	144	
estola #5 (rojo JHS)	30	26	18	18	24	30	146	
estola #6 (verde)	30	25	18	18	24	30	145	
manipulo #1 (sagrados corazones)	30	21	24	24	24	30	153	
manipulo #2 (pelicano)	30	23	30	30	24	30	167	
manipulo #3 (color negro)	30	24	21	21	24	24	144	
manipulo #4 (blanco JHS)	30	24	21	21	24	30	150	
manipulo #5 (rojo JHS)	30	24	18	18	24	30	144	
casula #1 (sagrados corazones)	30	29	27	27	24	30	167	
casula #2 (pelicano)	30	29	30	30	24	30	173	
casula #3 (color negro)	30	27	20	20	24	24	145	
casula #4 (blanco sencillo)	30	21	19	19	24	30	143	
casula #5 (blanco JHS)	30	21	19	19	24	30	143	
casula #6 (rojo JHS)	30	19	19	19	24	30	141	
casula #7 (CORDERO)	30	27	30	30	24	30	171	

Nota. Esta tabla presenta la categorización de bienes.



Después de obtener los 18 bienes, se inició un proceso para reducir el grupo a aquellos que tuvieran una calificación particularmente alta en cuanto a la riqueza visual.

La riqueza visual: se refiere a la

abundancia y diversidad de elementos visuales que hacen que una imagen, escena o entorno sea atractivo, interesante y estimulante para la vista. Estos aspectos contribuyen a una experiencia visual rica y multifacética, que puede capturar la atención del

espectador, transmitir información de manera efectiva y evocar respuestas emocionales profundas. Por lo que los valores que representan este aspecto serían: Valor Formal y Valor Estético.

Tabla 2.4

Rúbrica en Riqueza Visual

uso que tuvo a través del tiempo. Pues designa; representa o evoca a un personaje, una cultura o un acontecimiento del pasado.					X
Valor Formal Se refiere a su forma, cómo luce. El bien es evaluado por la atracción que despierta en los sentidos y la emoción que proporciona.					X
Valor de Uso Fundamenta la cosmovisión de los pueblos por ser testigo de su historia. El bien sirve para satisfacer una necesidad concreta, sea individual o colectiva. Este uso puede ser inmediato y directo con un valor de uso tangible, o bien, un valor de uso intangible.					X
Valor Histórico Da testimonio de eventos, personajes, etapas o actividades relativas a la construcción de la historia.					X
Valor Estético El bien presenta un equilibrio entre composición, textura, color, materiales constructivos, incluyendo los valores de originalidad.					X
Valor Económico Tomando en cuenta su estado de conservación e					X

Nota. Esta tabla muestra que valores se tomó para valorar el patrimonio.

Tabla 2.5

Categorización de bienes en Riqueza Visual

BIENES	NATALIE VASQUEZ	GUSTAVO LLORET	SANTOS MARIN	EFRAÍN LUCERO	NICOLE BONILLA	MICHELLE ALVAREZ	
Virgen con el niño (pictórico) (arte religioso)	10	10	10	10	8	8	56
Calvario (pictórico) (arte sacro)	10	10	8	10	10	10	58
Jesús llevado al sepulcro (pictórico) (arte sacro)	10	10	8	10	10	10	58
María con San Juan y María Magdalena (pictórico) (arte sacro)	10	10	8	10	10	10	58
Virgen de los dolores (pictórico) (arte sacro)	10	10	10	9	8	8	55
San José con el niño (escultórico) (arte religioso)	10	8	10	10	9	9	56
Virgen dolorosa (escultórico) (arte sacro)	10	8	10	10	10	10	58
Divino corazón de Jesús (escultórico) (arte sacro)	10	8	10	10	10	10	58
Pentecostés (escultórico) (arte sacro)	10	8	10	10	10	10	58
Trinidad (escultórico) (arte religioso)	10	8	10	10	10	10	58
La piedad (escultórico) (arte sacro)	10	10	10	10	10	10	60
La última cena (escultórico) (arte sacro)	9	10	10	10	10	10	59
Púlpito (bienes muebles) (arte sacro)	10	10	10	10	6	6	52
Sagrario (bienes muebles) (arte sacro)	10	10	10	10	10	10	60
Puertas del cielo (bienes muebles) (arte religioso)	9	10	10	10	10	10	59
Retablo Altar Mayor (bienes inmuebles) (arte religioso)	10	10	10	10	10	9	59
Pila bautismal (bienes inmuebles) (arte sacro)	9	10	10	10	7	8	54
Órgano musical (bienes inmuebles) (arte religioso)	10	10	10	10	10	10	60

Nota. Esta tabla muestra las calificaciones obtenidas por los bienes. Los puntajes se han sumado y, en color verde, se destacan los bienes que obtuvieron una calificación entre el 95% y el 100%.

Para ello, se estableció como criterio una puntuación de entre el 98% y el 100%. En este sentido, se decidió enfocarse específicamente en dos aspectos: el valor formal y el valor estético de cada bien.

Después de un exhaustivo análisis, se seleccionaron únicamente aquellos bienes que alcanzaron una calificación sobresaliente en ambos aspectos. Como resultado de este proceso, se identificaron un total de 6 bienes que cumplían con los criterios establecidos, de los cuales 3 se encontraban en la categoría de arte sacro y 3 en la categoría de arte religioso.



A continuación, se detalla y proporciona información de los bienes que serán utilizados para el proyecto:





•“La piedad” – Bien Escultórico (Arte sacro).

Este grupo escultórico, datado del siglo XIX, es una obra tallada y policromada en madera, atribuida a la Escuela de Miguel Vélez. Destacan los detalles minuciosos como los dientes, la lengua y el paladar tallados en la boca de Jesús, así como los ojos de vidrio y la técnica de encarnado, que involucraba el uso de vejiga de cordero y saliva del artista. Esta representación, reminiscente del Renacimiento italiano, se asemeja a "La Pietá" de Miguel Ángel, exhibida en la Basílica de San Pedro del Vaticano.

Figura 2.75
“La piedad “



Figura 2.
Ficha de

REGISTRO
CODI

TÍTULO
“L

TÉCNIC
Mader

MATERI
Mader

ESTADO
BUEN
REGU
MALO

DESCRIP

La compo
Cristo en
espectado
María y Je
exhibe un
la serenid
Cristo, así
hacen qu
empleado
reflejan l
naturalez
serena y
con la tem

FOTOGF



BASE DE DATOS DE BIENES DE LA IGLESIA DEL SAGRARIO			
TÍTULO: L	CATEGORÍA: ESCULTÓRICO	TIPO DE ARTE: ARTE SACRO	
NOMBRES: "La Piedad"		AUTORES: "Escuela de Miguel Vélez"	DIMENSIONES:
TECNIKA: Escultura tallada	FECHA: XIX		
MATERIALES: Madera, tela encolada, ojos de vidrio, encarnado			
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno: <input type="checkbox"/> Regular: <input checked="" type="checkbox"/> Malo: <input type="checkbox"/>			

DESCRIPCIÓN:

La composición de la obra se centra en la figura central de la Virgen María, que sostiene el cuerpo de Cristo en su regazo. Esta disposición crea un punto focal poderoso que atrae la atención del espectador y enfatiza la conexión íntima entre madre e hijo. Las expresiones faciales de la Virgen y de Cristo son clave para transmitir la emoción y el significado de la escena. La Virgen María muestra un semblante de profundo dolor y compasión, mientras que el rostro de Cristo refleja la paz y la aceptación de la muerte. Los detalles anatómicos, como las manos entrelazadas de la Virgen y de Cristo, así como los pliegues de sus ropajes, añaden realismo y profundidad a la obra. Estos detalles hacen que la escena sea más vívida y conmovedora para el espectador. La mayoría de los colores utilizados en la obra son tonos terrosos y naturales, como marrones, ocre y beige. Estos colores evocan la tierra y la humanidad, y contribuyen a la sensación de realismo y conexión con la vida. Los tonos utilizados en la escultura son suaves y apagados, lo que crea una atmósfera serena y tranquila. Estos colores transmiten una sensación de paz y contemplación, en consonancia con el carácter devocional y místico religioso de la obra.

DETALLES:**Figura 2.77**

Piezas del conjunto escultórico "La piedad"

NOMBRE	FECHA	ESTADO DE CONSERVACIÓN	AUTOR	DIMENSIÓN	TÉCNICA	MATERIAL
José de Arimatea	XIX	Bueno	Miguel Vélez	AL: 1,80 AN: 68 P: 63	Talla policromada, encolada, encarnado y ojos de vidrio	Madera
San Juan	XIX	Regular	Anónimo	AL: 1,75 AN: 50,00 P: 91,00	Talla policromada, encolada, encarnado y ojos de vidrio	Madera
María Magdalena	XIX	Bueno	Anónimo	AL: 1,12 AN: 71 P: 77	Talla policromada, encolada, encarnado y ojos de vidrio	Madera
Nicodemo	XIX	Bueno	Miguel Vélez	AL: 1,81 AN: 77 P: 52	Talla policromada, encolada, encarnado y ojos de vidrio	Madera
José de Arimatea	xix	Regular	Miguel Vélez	AL: 1,80 AN: 68 P: 63	Talla policromada, encolada, encarnado y ojos de vidrio	Madera
Piedad	xix	Malo	Miguel Vélez	AL: 141,5 AN: 81,5 P: 84,8	Talla policromada, encolada, encarnado y ojos de vidrio	Madera

Figura 2.78
Análisis visual "La Piedad"





Análisis

La Piedad exhibe una obra técnica, precisa y excelente de escultura tallada en madera policromada. El drapeado de la vestimenta de las figuras, la composición, los músculos relajados de Cristo, las expresiones de los personajes, todos estos elementos contribuyen a que la obra tenga fuerza, belleza y serenidad al mismo tiempo.

Detalle

Los detalles de la escultura son muy importantes, ya que dan más profesionalismo al arte y los detalles más destacados son la ropa, el cabello, la sangre en las vestimentas, el rostro de la virgen reflejando tristeza, las heridas de Cristo y la cruz.

Composición

Su composición se basa en la posición de cada personaje y como punto central se encuentra la cruz, la virgen María y Jesús rodeado por 4 personajes, los cuales llevan diferentes posturas corporales, sumando a esto, Jesús se encuentra en una posición muy por debajo a los demás, dando a entender su partida mientras que los 4 personajes se encuentran mirando hacia abajo mientras que la Virgen María se encuentra mirando hacia arriba.

Visión Cromática

Lo bello de la escultura es su uso cromático en tonos pasteles, cuyas tonalidades son apagadas debido al contexto del arte, pero, sin embargo, resaltan 3 colores con un poco más de intensidad siendo estos muy importantes, ya que reflejan los colores primarios usados de una manera armoniosa y simétrica, rodeando de manera indirecta el cuerpo de Cristo.

- “La última cena”
– Bien Escultórico
(Arte sacro)

Figura 2.79
“La última cena”



Esta escultura, del siglo XIX, es tallada y pintada en madera, atribuida a la Escuela de Miguel Vélez. Detalles como los dientes, la lengua y el paladar de Jesús son claramente tallados, junto con ojos de vidrio y la técnica de encarnado, usando vejiga de cordero y saliva. Esta obra recuerda al Renacimiento italiano, especialmente “La Pietá” de Miguel Ángel en la Basílica de San Pedro del Vaticano.

Figura 2.8
Ficha de in

REGISTRO COD2
TÍTULO La u
TÉCNICA Talla a policia
MATERIA MAD TEL
ESTADO BUEN REGU MALO
DESCRIPCIÓN La compo disposicó Las expre significad los discip gestos y emociona discípulos marrones calidez y tonos cál Estos col vibrantes
FOTOGRAFÍA

0
 Formación del conjunto escultórico "La última cena"

BASE DE DATOS DE BIENES DE LA IGLESIA DEL SAGRARIO		
PRO: 2	CATEGORÍA: ESCULTÓRICO	TIPO DE ARTE: ARTE SACRO
TITULO/NOMBRES: La última cena	AUTORES: Anónimo	DIMENSIONES: 300cm. x 187cm. x 119cm.
MATERIAL: Madera policromada	FECHA: XX	
MATERIALES: MADERA, TALLA POLICROMADA, TELA ENCOLADA, ENCARNADO, OJOS DE VIDRIO		
ESTADO DE CONSERVACIÓN: O: <input type="checkbox"/> LAR: <input checked="" type="checkbox"/> D: <input type="checkbox"/>		
DESCRIPCIÓN: La composición de la obra se centra en Jesucristo en el centro, rodeado por sus doce discípulos. Esta disposición crea un punto focal claro que enfatiza la importancia de la figura de Jesús en el evento. Las expresiones faciales de los personajes son fundamentales para transmitir la emoción y el desarrollo de la escena. Jesucristo puede mostrar una expresión de calma y serenidad, mientras que los discípulos pueden mostrar una variedad de emociones, desde sorpresa hasta preocupación. Las posturas de los personajes pueden revelar información sobre sus relaciones y estados emocionales. Por ejemplo, Jesucristo puede estar bendiciendo el pan y el vino, mientras que algunos discípulos pueden estar inclinándose hacia él en atención o conversación. Los tonos cálidos, como los rojos y dorados, dominan la paleta de colores de la obra. Estos tonos evocan una sensación de familiaridad, creando una atmósfera acogedora y reconfortante para la cena. Además de los tonos cálidos, la obra también puede incluir tonos neutros y naturales, como beige y marrón claro. Estos colores aportan equilibrio y armonía a la composición, permitiendo que los tonos más destacados se manifiesten de manera efectiva.		
FOTOGRAFÍAS: 		

Figura 2.81
 Piezas del conjunto escultórico "La última cena"

NOMBRE	FECHA	ESTADO DE CONSERVACIÓN	AUTOR	DIMENSIÓN	TÉCNICA	MATERIAL
SAN JUAN	XVIII	BUENO	ANÓNIMO	AL-136 AN-57 PRO-79	TALLA POLICROMADA, TELA ENCOLADA, ENCARNADO, OJOS DE VIDRIO	MADERA
SAN FELIPE	XVIII	BUENO	ANÓNIMO	AL-142 AN-58 PRO-75	TALLA POLICROMADA, TELA ENCOLADA, ENCARNADO, OJOS DE VIDRIO	MADERA
SAN BARTOLOMÉ	XVIII	BUENO	ANÓNIMO	AL-141 AN-79 PRO-76	TALLA POLICROMADA, TELA ENCOLADA, ENCARNADO, OJOS DE VIDRIO	MADERA
SAN ANDRÉS	XX	BUENO	ANÓNIMO	AL-147 AN-69 PRO-78	TALLA POLICROMADA, TELA ENCOLADA, ENCARNADO, OJOS DE VIDRIO	MADERA
SAN JUDAS TADEO	XX	MEDIO	ANÓNIMO	AL-144 AN-64 PRO-84	TALLA POLICROMADA, TELA ENCOLADA, ENCARNADO, OJOS DE VIDRIO	MADERA
SAN JUDAS ISCARIOTE	XX	BUENO	ANÓNIMO	AL-121 AN-81 PRO-96	TALLA POLICROMADA, TELA ENCOLADA, ENCARNADO, OJOS DE VIDRIO	MADERA
JESUCRISTO	S/F	BUENO	ANÓNIMO	AL-155 AN-89 PRO-108	TALLA POLICROMADA	MADERA
SANTO TOMÁS	XVIII	MEDIO	ANÓNIMO	AL-143 AN-70 PRO-60	TALLA POLICROMADA, TELA ENCOLADA, ENCARNADO, OJOS DE VIDRIO	MADERA
SANTIAGO MENOR	XX	MEDIO	ANÓNIMO	AL-137 AN-69 PRO-80	TALLA POLICROMADA, TELA ENCOLADA, ENCARNADO, OJOS DE VIDRIO	MADERA
SANTIAGO MAYOR	XVIII	MEDIO	ANÓNIMO	AL-132 AN-59 PRO-89	TALLA POLICROMADA, TELA ENCOLADA, ENCARNADO, OJOS DE VIDRIO	MADERA
SAN SIMÓN	XX	BUENO	ANÓNIMO	AL-143 AN-75 PRO-80	TALLA POLICROMADA, TELA ENCOLADA, ENCARNADO, OJOS DE VIDRIO	MADERA
SAN PEDRO	XX	BUENO	ANÓNIMO	AL-142 AN-68 PRO-82	TALLA POLICROMADA, TELA ENCOLADA, ENCARNADO, OJOS DE VIDRIO	MADERA
SAN MATEO	XX	BUENO	ANÓNIMO	AL-135 AN-63 PRO-95	TALLA POLICROMADA, TELA ENCOLADA, ENCARNADO, OJOS DE VIDRIO	MADERA

Figura 2.82
Análisis visual de "La última cena"

Análisis Visual

La Última Cena

Composición



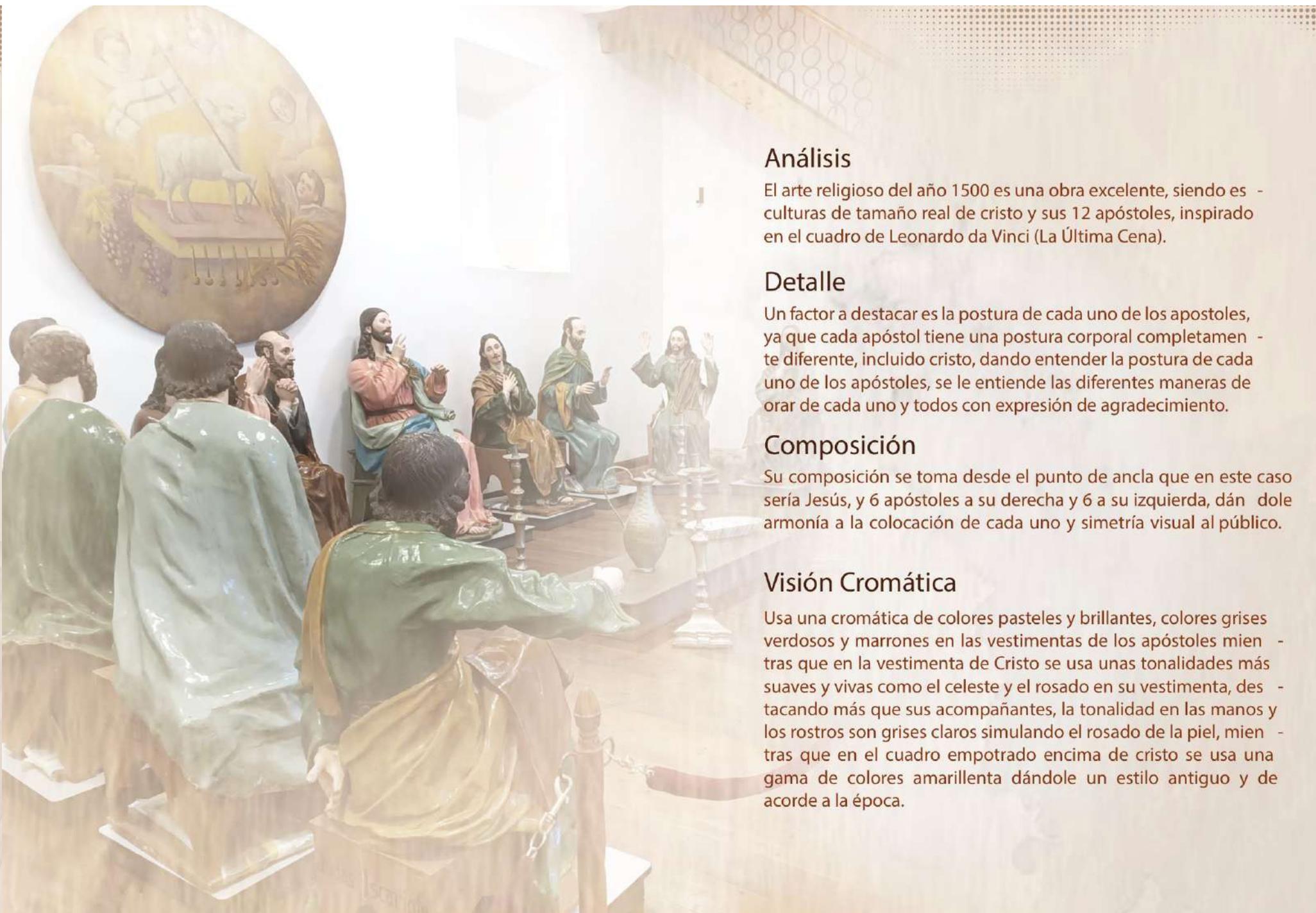
Detalle



Visión Cromática

<p>PANTONE # 344445 R: 41 G: 78 B: 33 Y: 0 C: 0 M: 0</p>	<p>PANTONE # 344445 R: 41 G: 78 B: 33 Y: 0 C: 0 M: 0</p>	<p>PANTONE # 344445 R: 41 G: 78 B: 33 Y: 0 C: 0 M: 0</p>	<p>PANTONE # 344445 R: 41 G: 78 B: 33 Y: 0 C: 0 M: 0</p>	<p>PANTONE # 344445 R: 41 G: 78 B: 33 Y: 0 C: 0 M: 0</p>	<p>PANTONE # 344445 R: 41 G: 78 B: 33 Y: 0 C: 0 M: 0</p>
<p>PANTONE # 344445 R: 41 G: 78 B: 33 Y: 0 C: 0 M: 0</p>	<p>PANTONE # 344445 R: 41 G: 78 B: 33 Y: 0 C: 0 M: 0</p>	<p>PANTONE # 344445 R: 41 G: 78 B: 33 Y: 0 C: 0 M: 0</p>	<p>PANTONE # 344445 R: 41 G: 78 B: 33 Y: 0 C: 0 M: 0</p>	<p>PANTONE # 344445 R: 41 G: 78 B: 33 Y: 0 C: 0 M: 0</p>	<p>PANTONE # 344445 R: 41 G: 78 B: 33 Y: 0 C: 0 M: 0</p>





Análisis

El arte religioso del año 1500 es una obra excelente, siendo esculturas de tamaño real de Cristo y sus 12 apóstoles, inspirado en el cuadro de Leonardo da Vinci (La Última Cena).

Detalle

Un factor a destacar es la postura de cada uno de los apóstoles, ya que cada apóstol tiene una postura corporal completamente diferente, incluido Cristo, dando entender la postura de cada uno de los apóstoles, se le entiende las diferentes maneras de orar de cada uno y todos con expresión de agradecimiento.

Composición

Su composición se toma desde el punto de ancla que en este caso sería Jesús, y 6 apóstoles a su derecha y 6 a su izquierda, dándole armonía a la colocación de cada uno y simetría visual al público.

Visión Cromática

Usa una cromática de colores pasteles y brillantes, colores grises verdosos y marrones en las vestimentas de los apóstoles mientras que en la vestimenta de Cristo se usa unas tonalidades más suaves y vivas como el celeste y el rosado en su vestimenta, destacando más que sus acompañantes, la tonalidad en las manos y los rostros son grises claros simulando el rosado de la piel, mientras que en el cuadro empotrado encima de Cristo se usa una gama de colores amarillenta dándole un estilo antiguo y de acorde a la época.

Figura 2.83
"Sagrario"



• "Sagrario" – Bien Mueble (Arte sacro)

El Sagrario situado encima del altar, elaborado en madera y plata, fue obsequiado en 1946 por la Asociación de Comerciantes. Este elemento marca la transición desde el antiguo relicario de mármol a la versión actualmente empleada en las iglesias.

Figura 2.84
Ficha de info

REGISTRO COD3
TÍTULO/N Sa
TÉCNICA: Talla / made Pintado c
MATERIA Mader
ESTADO BUENO REGUL MALO:
DESCRIPC El Sagrario s litúrgica. Su representan en madera, Sagrario, es sacramental. como la impo Es común en reflejan la im y el celeste p detalles orna Los tonos ver Cristo en la E en representa
FOTOGRA 

Formación "Sagrario"

BASE DE DATOS DE BIENES DE LA IGLESIA DEL SAGRARIO			
CATEGORÍA: LITÚRGICOS		TIPO DE ARTE: ARTE SACRO	
NOMBRES: Sagrario	AUTORES: Anónimo	DIMENSIONES: 1,60cm. x 75cm. x 49,5cm.	
Materia y metal/ Pintura con oleo	FECHA: 1946		
MATERIALES: Cobre / Metal			
ESTADO DE CONSERVACIÓN: <input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo			
DESCRIPCIÓN: <p>Se encuentra ubicado en un lugar prominente dentro de la capilla, destacando su importancia. El diseño incluye una puerta frontal decorada con imágenes religiosas o motivos simbólicos que representan la presencia divina. El Sagrario está decorado con detalles ornamentales elaborados, como tallados, incrustaciones de metal precioso, o grabados que realzan su belleza y significado religioso. El mismo se utiliza como receptáculo de la hostia consagrada, está cargado de profundo simbolismo. Su diseño y decoración están destinados a enfatizar la presencia real de Cristo en la Eucaristía, así como la importancia de la adoración y reverencia hacia este sacramento.</p> <p>Se encuentran tonalidades doradas y plateadas en la decoración del Sagrario. Estos tonos metálicos resaltan la importancia sacramental del Sagrario y evocan una sensación de majestuosidad y esplendor. El blanco puede representar la pureza y la divinidad de la Eucaristía. Estos colores pueden estar presentes en elementos ornamentales, como esmaltes, incrustaciones de piedras preciosas o pinturas de motivos celestiales. Los verdes y azules pueden simbolizar la esperanza y la vida eterna que se encuentra en la presencia de Cristo en la Eucaristía. Estos colores pueden estar presentes en detalles vegetales, como hojas o tallos, así como en representaciones del cielo o la naturaleza.</p>			
FOTOGRAFÍAS:			
			

Figura 2.85

Fotografía detalle #1 "Sagrario"



Figura 2.86

Fotografía detalle #2 "Sagrario"

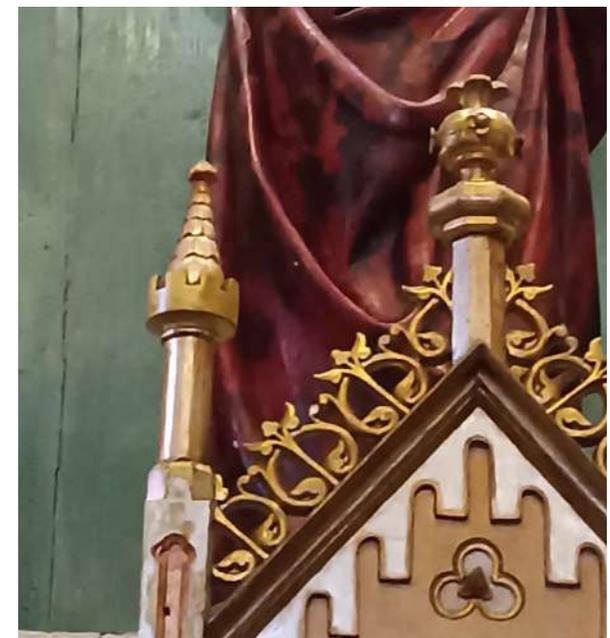
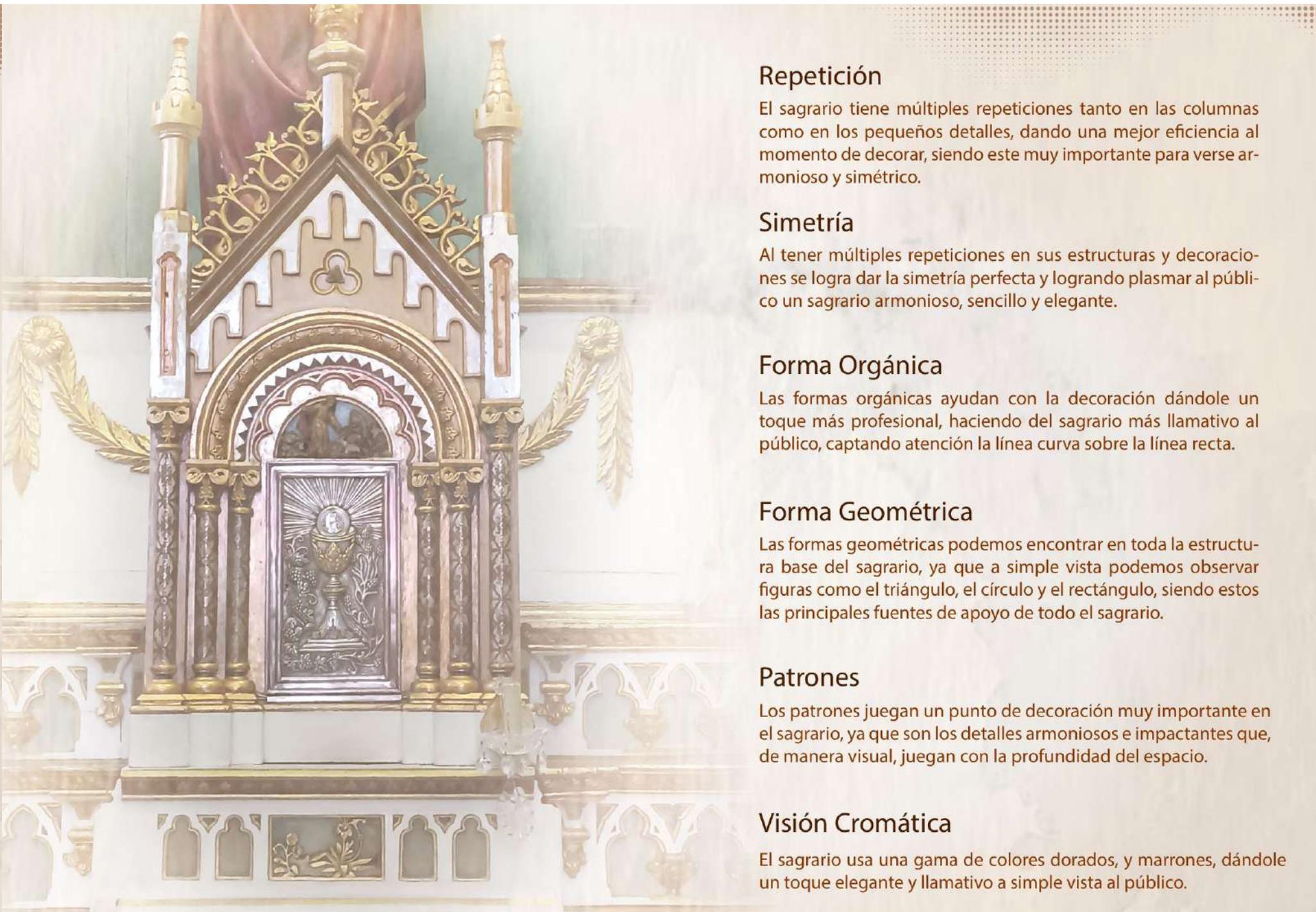


Figura 2.87
Análisis visual de "Sagrario"





Repetición

El sagrario tiene múltiples repeticiones tanto en las columnas como en los pequeños detalles, dando una mejor eficiencia al momento de decorar, siendo este muy importante para verse armonioso y simétrico.

Simetría

Al tener múltiples repeticiones en sus estructuras y decoraciones se logra dar la simetría perfecta y logrando plasmar al público un sagrario armonioso, sencillo y elegante.

Forma Orgánica

Las formas orgánicas ayudan con la decoración dándole un toque más profesional, haciendo del sagrario más llamativo al público, captando atención la línea curva sobre la línea recta.

Forma Geométrica

Las formas geométricas podemos encontrar en toda la estructura base del sagrario, ya que a simple vista podemos observar figuras como el triángulo, el círculo y el rectángulo, siendo estos las principales fuentes de apoyo de todo el sagrario.

Patrones

Los patrones juegan un punto de decoración muy importante en el sagrario, ya que son los detalles armoniosos e impactantes que, de manera visual, juegan con la profundidad del espacio.

Visión Cromática

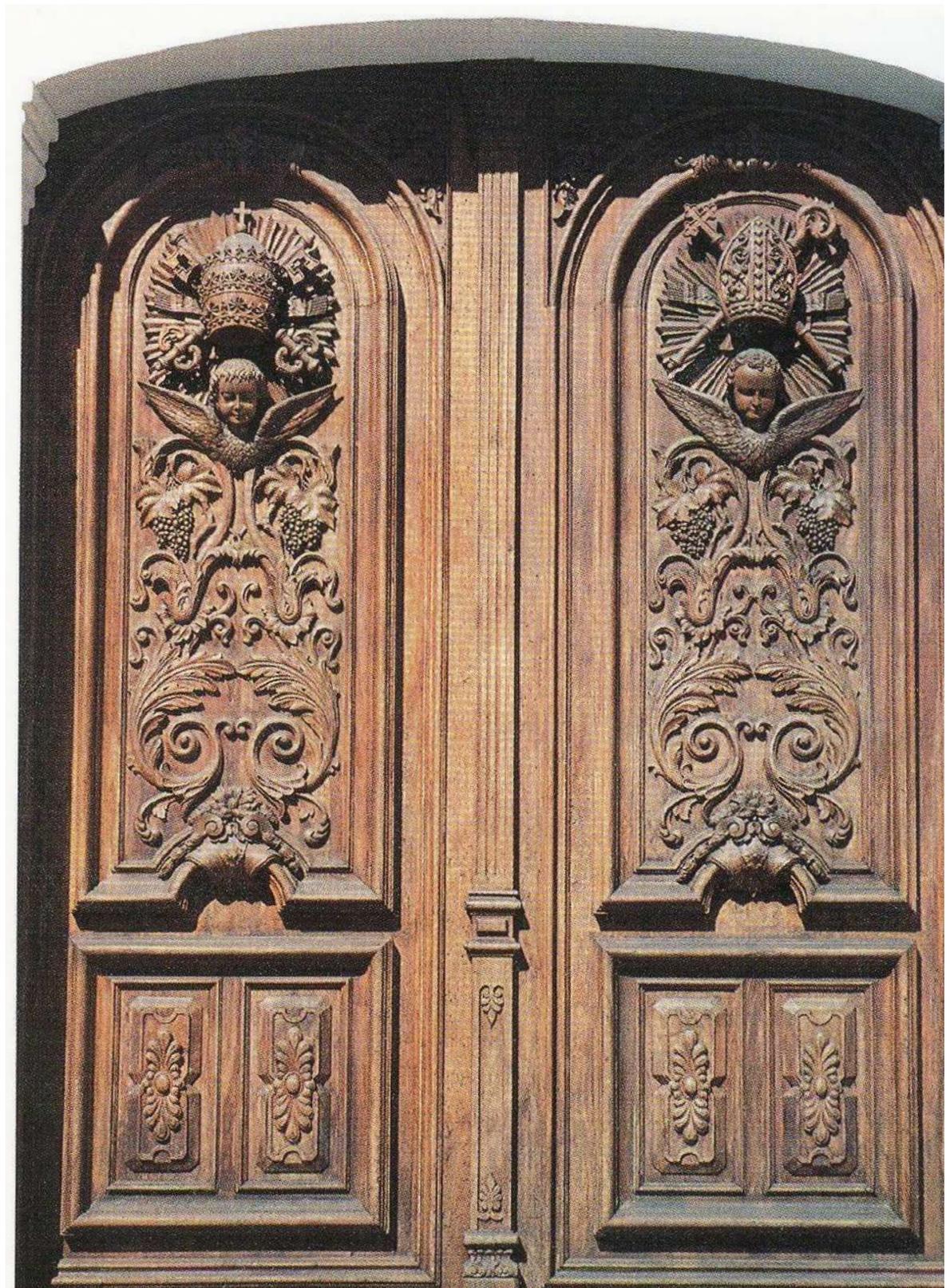
El sagrario usa una gama de colores dorados, y marrones, dándole un toque elegante y llamativo a simple vista al público.

• “Puertas del cielo” – Bien Mueble (Arte religioso)

En el caso de los bienes presentes en la Iglesia del Sagrario, se cuenta con fichas de registro y descripción de cada elemento. Al momento de ingresar a la Iglesia frente al Parque Calderón se encuentran las puertas de entrada principales. Las primeras están talladas en madera y son conocidas como las puertas del cielo.

En una de las puertas se observan el símbolo del obispado (mitra, báculo y cruz) y en la otra el símbolo del vaticano (tiara papal de tres niveles con las llaves de San Pedro), las dos presentan detalles florales con racimos de uvas y querubines. (Museo Catedral Vieja, 2019)

Figura 2.88
“Puertas del cielo”



Nota. Obtenido de Crítica y opinión cultural [Imagen], 2011. (<https://criticayopinioncultural.blogspot.com/2011/07/>)

Figura 2.
Ficha de i

REGISTR COD4
TÍTULO/ Puert
TÉCNIC Talla /
MATERI Madera
ESTADO BUEN REGU MALC
DESCRIP Las Puerta represent de ángele gran tama anchura y arquitectu espiritual, Los motiv entrada a detalles in pueden ha meticulos o dorados
FOTOGRA 

BASE DE DATOS DE BIENES DE LA IGLESIA DEL SAGRARIO			
OBJETO:	CATEGORÍA: BIENES MUEBLES	TIPO DE ARTE: ARTE SACRO	
NOMBRES: Puertas del Cielo		AUTORES: Anónimo	DIMENSIONES: 443,00cm. x 342,00cm.
MATERIAL: madera	FECHA: S.XVIII		
ESTADO DE CONSERVACIÓN:			
Bueno: <input type="checkbox"/> Regular: <input checked="" type="checkbox"/> Malo: <input type="checkbox"/>			
DESCRIPCIÓN:			
<p>Las Puertas del Cielo tienen un diseño arquitectónico elaborado, con detalles tallados en madera que representan escenas bíblicas, motivos religiosos o símbolos celestiales. Estos detalles incluyen figuras de santos, arcángeles, querubines, o representaciones del Juicio Final. Las Puertas del Cielo son de gran altura y proporcionan una impresión imponente a los visitantes de la catedral. Su altura, anchura y grosor pueden variar, pero su diseño generalmente está en armonía con la escala y la arquitectura del edificio circundante. Las Puertas del Cielo están cargadas de simbolismo religioso y sirven como un recordatorio de la trascendencia divina y la promesa de la vida eterna. Los motivos y símbolos presentes en las puertas evocan temas como la redención, la salvación y la vida en el reino celestial. Es probable que las Puertas del Cielo estén ricamente ornamentadas con motivos intrincados, como arabescos, hojas de acanto, motivos florales o geométricos. Estos detalles pueden haber sido tallados a mano o fundidos en metal, mostrando la habilidad artística y el trabajo minucioso de los artesanos que las crearon. Los acabados incluyen detalles en relieve, policromados o pintados que realzan la belleza y la solemnidad de las puertas.</p>			
FOTOGRAFÍAS:			
			

Figura 2.92

Fotografía detalle #3 "Puertas del cielo"



Figura 2.90

Fotografía detalle #1 "Puertas del cielo"



Figura 2.91

Fotografía detalle #2 "Puertas del cielo"



Figura 2.93

Análisis visual de "Puertas del cielo"





Repetición

Al ser una puerta, su estructura se repite, tanto en diseño, decoración y forma.

Simetría

Tiene una simetría perfecta, ya que al tratarse de una puerta las medidas tienden a ser exactas, sumado la repetición de los detalles colocados de una misma medida hace ver a la puerta más simétrica.

Forma Orgánica

Sus formas orgánicas se ven en los detalles principales tallados en madera tanto superior como inferior, dándole un estilo gótico.

Forma Geométrica

Sus formas geométricas se pueden observar en los marcos decorativos que contiene la puerta, siendo estos un apoyo sobre las decoraciones de formas orgánicas.

Visión Cromática

Al tratarse de una puerta, se le usa la gama de colores marrones, sumando su estilo gótico hace de la puerta un arte visual para el público.

- “Retablo Altar Mayor” – Bien Inmueble (Arte religioso)

El presbiterio es el área que alberga el Altar Mayor y es el escenario principal de los rituales religiosos; se distingue del resto de la nave por el Arco Toral o Triunfal. Construido en 1820, inicialmente servía como punto de encuentro para los canónigos que residían en la casa contigua y accedían directamente a través de una puerta tallada en madera. Hoy en día, la casa de los canónigos alberga el Archivo Histórico de la Curia Arquidiocesana de Cuenca. El retablo, obra de Manuel Quito, es una talla de madera cubierta con pan de oro. En la parte superior, se encuentran las esculturas de la Trinidad, mientras que en la inferior se representan a San Joaquín, un canónigo y dos ángeles.

Figura 2.94
“Retablo Altar Mayor”



Figura 2.95

Ficha de información de "Retablo Altar Mayor"



BASE DE DATOS DE BIENES DE LA IGLESIA DEL SAGRARIO		
REGISTRO: COD5	CATEGORÍA: Bien Inmueble	TIPO DE ARTE: ARTE RELIGIOSO
TÍTULO/NOMBRES: Retablo Altar Mayor	AUTORES: Anónimo	DIMENSIONES: Alto: 1080,00 Ancho: Largo: 700,00
TÉCNICA: Talla / Monocromía, /Pan de oro	FECHA: XVIII- XIX	
MATERIALES: Madera / Monocromía, /Pan de oro		
ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO: <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		
<p>DESCRIPCIÓN: El Retablo Mayor presenta un diseño arquitectónico majestuoso y elaborado, típico del estilo barroco hispanoamericano. Se compone de varias secciones y niveles, con columnas salomónicas, arcos, doseles y frontones ricamente ornamentados. La estructura del retablo se eleva verticalmente hacia el techo de la catedral, atrayendo la atención de los fieles hacia lo divino. La ornamentación del Retablo Mayor es exuberante y detallada, con tallados intrincados, motivos florales, querubines y elementos geométricos. Se utilizan materiales preciosos como el pan de oro, la madera finamente tallada y la pintura al óleo para realzar la belleza y la riqueza del retablo. El Retablo Mayor sirve como el centro de devoción y adoración dentro de la catedral, donde los fieles se reúnen para orar, contemplar y rendir homenaje a Dios. Su presencia imponente y su belleza artística inspiran un profundo sentido de reverencia y asombro en aquellos que lo contemplan. El pan de oro y la plata son colores prominentes en la decoración del retablo. Estos tonos metálicos reflejan la luz de manera espectacular, simbolizando la gloria divina y la majestuosidad celestial. La policromía, o aplicación de múltiples colores sobre la madera tallada, se utiliza para resaltar los detalles y las texturas de las esculturas y relieves. Esta técnica añade una riqueza visual y una sensación de profundidad a las obras de arte.</p>		
<p>FOTOGRAFÍAS:</p>		

Figura 2.96

Análisis visual de "Retablo Altar Mayor"





Repetición

La repetición toma parte en las columnas del retablo, siendo estos una decoración armoniosa y simétrica.

Simetría

Al tener una estructura grande con una repetición de columnas y decoraciones de diferentes formas, y a este sumando un estilo gótico se da una simetría perfecta.

Forma Orgánica

Sus formas orgánicas son referentes al estilo gótico y antiguo, colocados en un patrón específico para resaltar su estructura y resaltando las esculturas de los santos y la virgen, siendo estos importantes para darle vida al retablo.

Forma Geométrica

Sus formas geométricas ayudan en la estabilidad del retablo al ser rectos con formas rectangulares las cuales dan firmeza al retablo y sumando esto se encuentran decoraciones geométricas que le dan un estilo más elegante.

Visión Cromática

El retablo usa una gama de colores elegantes y brillantes como el oro y el blanco, al contrario de los colores de los trajes de las esculturas de los santos y la virgen, siendo estos más coloridos como el rojo, azul, naranja y morado, resaltando del retablo siendo más llamativos al público.

• “Órgano musical” - Bien Inmueble (Arte religioso)

Antonio Esteban Cardoso, nativo de Oña, erigió y adornó este órgano de tubos en 1735. Requería al menos cinco personas para su funcionamiento: cuatro manejaban los fuelles de madera y cuero de ternera, proporcionando aire a los tubos, mientras que otra tocaba un teclado pequeño con teclas de hueso marfilado. El exterior, de madera con adornos dorados, cuenta con dos paneles cuadrados que se abren para ofrecer una vista del frente de la iglesia. A lo largo del tiempo, el órgano ha sido objeto de varias reformas, incluida una en 1924 bajo el obispado de Don Daniel Hermida, con la ayuda del escultor Aurelio Guerrero. Aunque se planeó una restauración en 1977, no se llevó a cabo y el órgano se deterioró aún más con el tiempo.

Figura 2.97
“órgano musical”



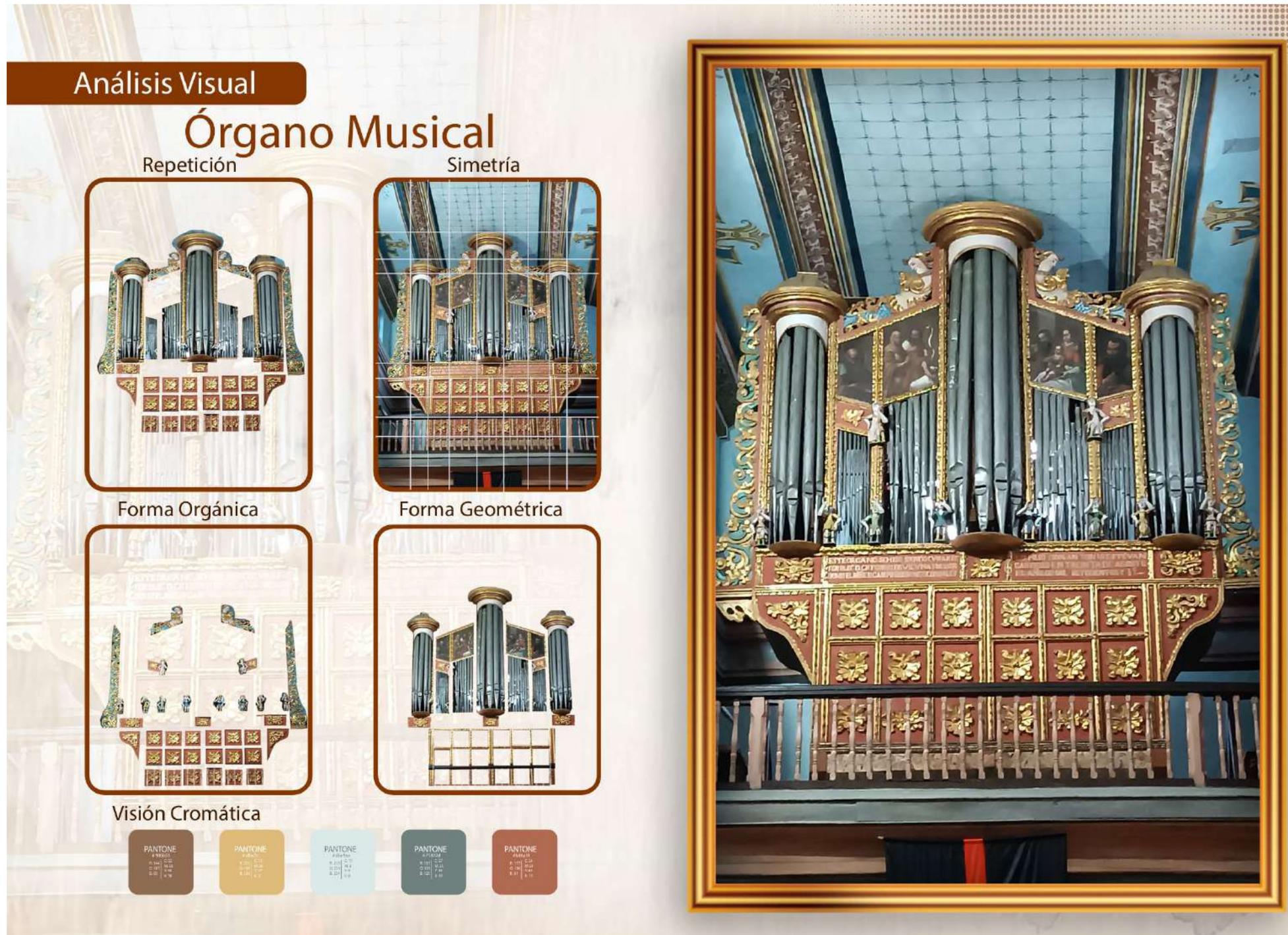
Figura 2.98

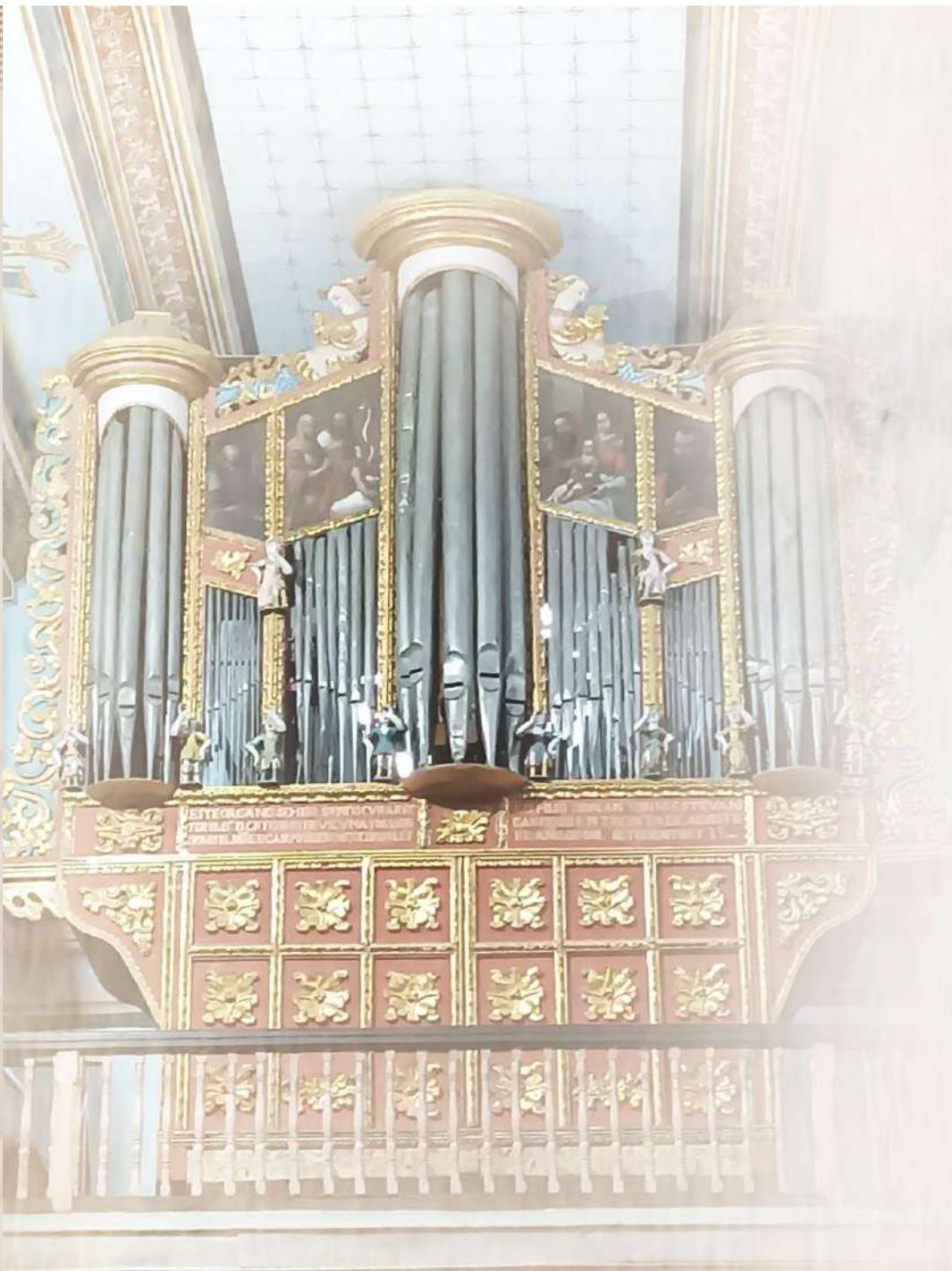
Ficha de información de "Órgano musical"



BASE DE DATOS DE BIENES DE LA IGLESIA DEL SAGRARIO		
REGISTRO: COD6	CATEGORÍA: Bien Inmueble	TIPO DE ARTE: ARTE RELIGIOSO
TÍTULO/NOMBRES: Órgano musical	AUTORES: Anónimo	DIMENSIONES: 300cm. x 187cm. x 119cm.
TÉCNICA: Talla / madera policromada	FECHA: 1924	
MATERIALES: Madera y cuero de ternera, hueso marfilado		
ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO: <input type="checkbox"/> REGULAR: <input checked="" type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		
DESCRIPCIÓN:		
<p>El órgano de la catedral se encuentra ubicado en un lugar destacado, típicamente en el coro o en un balcón elevado, permitiendo que el sonido se propague de manera óptima por todo el espacio. Su diseño arquitectónico presenta una estructura majestuosa y ornamentada, con tubos de metal dispuestos en hileras y una consola desde donde se controla el instrumento. El órgano está compuesto por una variedad de tubos de diferentes tamaños y materiales, que producen sonidos de distintas frecuencias y timbres. La decoración del órgano incluye tallas, molduras y motivos ornamentales que reflejan el estilo arquitectónico de la catedral y añaden belleza estética al instrumento. Los tubos y la consola están dorados, plateados o decorados con diseños intrincados, resaltando la importancia y el valor artístico del órgano. Cumple una función litúrgica importante en la catedral, acompañando los servicios religiosos y resaltando la solemnidad de las celebraciones.</p>		
FOTOGRAFÍAS:		
		

Figura 2.99
Análisis visual de "Órgano musical"





Repetición

El órgano musical usa una gama de colores elegantes y brillantes como el dorado y el blanco, al contrario de los colores de los trajes de las esculturas de los santos y la virgen, siendo estos más coloridos como el rojo, azul, naranja y morado, resaltando del órgano musical siendo más llamativos al público.

Simetría

Su simetría se puede notar por las decoraciones grandes y pequeñas que lleva, con dos estructuras medianas del mismo tamaño y estructura grande al centro, siendo el punto resaltante de su simetría, sumando su estructura de una sola pieza con medidas exactas.

Forma Orgánica

Sus formas orgánicas son las decoraciones más llamativas del órgano musical, ya que poseen estilos de líneas curvas que resaltan a los costados de la estructura, figuras en patrones de repetición en la parte inferior, y pequeñas esculturas de santos colocados en el centro del órgano musical.

Forma Geométrica

Sus formas geométricas se ven en gran parte en las decoraciones superiores, como en las formas cilíndricas de las 3 columnas, romboides en los cuadros de los santos y cuadrados en los marcos de las decoraciones inferiores.

Visión Cromática

Su gama de colores está dividida en tonos brillantes y pasteles, siendo los brillantes los colores dorados y marrones, mientras que los colores pasteles van a tonos más grises.

2.6 Homólogos de Indumentaria Inspirada en la Religión

2.6.1 Homólogos a Nivel Internacional

A nivel internacional, reconocidos diseñadores como Chanel, Christian Dior y Dolce &

Gabbana han hallado inspiración en la religión para concebir diseños impactantes. Estas icónicas casas de moda han explorado en diversas

ocasiones temáticas religiosas en sus colecciones, fusionando la iconografía sacra con la moda contemporánea.

- **Dolce & Gabbana, 'Prêt à Porter' otoño/invierno 2013.**

Figura 2.100

La carta de Stefano Gabbana a Domenico Dolce



Nota. Obtenido de La carta de Stefano Gabbana a Domenico Dolce [Imagen], por Vogue España, (<https://www.vogue.es/moda/news/articulos/la-carta-de-steffano-gabbana-a-domenico-dolce/20779>).

“Una colección sin pecado concebida” presentaba una paleta de colores ricos y profundos, dominada por tonos como el negro, el dorado, el burdeos y el azul marino, que evocaban la atmósfera solemne y majestuosa de las iglesias y catedrales. Los tejidos lujosos y las texturas ornamentadas, como el terciopelo, la seda, el brocado y el encaje, se combinaron para crear prendas elegantes y sofisticadas.

Las prendas de la colección estaban adornadas con motivos religiosos, como cruces, medallones, rosarios y motivos florales inspirados en los frescos de las iglesias italianas. Estos detalles añadían un elemento de misticismo y espiritualidad a las piezas, creando una estética única y llamativa.

En cuanto a los cortes y siluetas, la colección presentaba una combinación de prendas estructuradas y fluidas, que iban desde vestidos de noche con faldas voluminosas hasta trajes de chaqueta ajustados y abrigos de corte recto. Se incorporaron elementos tradicionales de la sastrería italiana, como los hombros marcados y las líneas limpias, junto con detalles modernos y audaces, como transparencias y aberturas estratégicamente colocadas.

Una de las piezas más destacadas de esta colección es un vestido que rinde homenaje a Teodora del Imperio Bizantino. Teodora fue una emperatriz bizantina que vivió en el siglo VI y fue una figura influyente en la política y la cultura de su tiempo. Se la recuerda por su inteligencia, astucia y belleza, así como por su papel en la promoción de los derechos de las mujeres y la protección de los más vulnerables.

Figura 2.101
Dolce & Gabbana

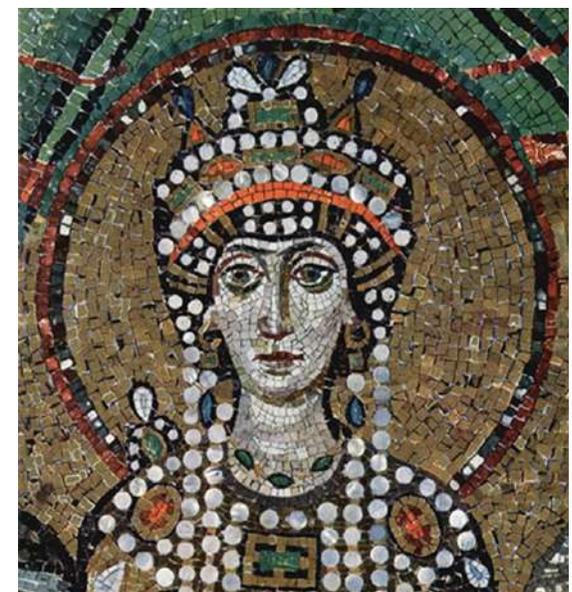


Nota. Obtenido de Dolce & Gabbana [Fotografía], por Dolce & Gabbana, Hellotailor (<https://hellotailor.blogspot.com/2013/03/dolce-and-gabbana-fall-2013.html>).

En resumen, la colección de prêt-à-porter otoño/invierno 2013 de Dolce & Gabbana fue una celebración de la belleza y la extravagancia, que fusionó la moda contemporánea con influencias religiosas de una manera audaz y sofisticada.

Dolce & Gabbana se inspiró en elementos de la vestimenta bizantina, desde sus ornamentos hasta sus texturas. La propuesta incluyó vestidos bordados, algunos en rojo cardenal y otros en oro para evocar la riqueza, con imágenes de mosaicos tomados de la Catedral de Monreale en Sicilia. Estos se complementaron con coronas de oro y collares de rosarios de marca.

Figura 2.102
Emperatriz Teodora



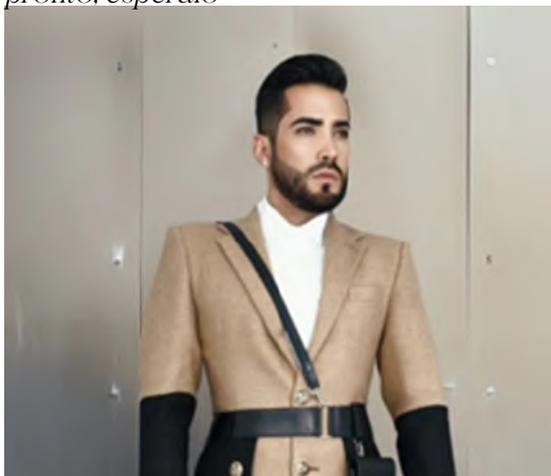
Nota. Obtenido de Emperatriz Teodora [Fotografía], por Worldhistory, (<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-16896/emperatriz-teodora/>).

2.6.2 Homólogos a Nivel Nacional

Dentro del panorama de diseñadores nacionales, se destacan varios exponentes que exploran la temática de la indumentaria inspirada en la religión. Sin embargo, se enfrentan a ciertos problemas en cuanto a la justificación de sus diseños, ya que la información y descripción detallada de los mismos resulta insuficiente. Muchos de estos diseños se encuentran únicamente en fotografías en la red social Instagram, acompañadas de hashtags que sugieren una inspiración en el estilo barroco. Por ende, se ha optado por seleccionar aquellos diseños de los cuales se puede obtener una mayor cantidad de información para su análisis y evaluación.

Figura 2.103

Sastrería Alta costura Hombres. Muy pronto, esperalo



Nota. Obtenido de Sastrería Alta costura Hombres. Muy pronto, esperalo [Fotografía], por @fvanegas711, (https://www.instagram.com/p/C0DTCE-tt8CM/?hl=es&img_index=1).

- **Francisco Vanegas**

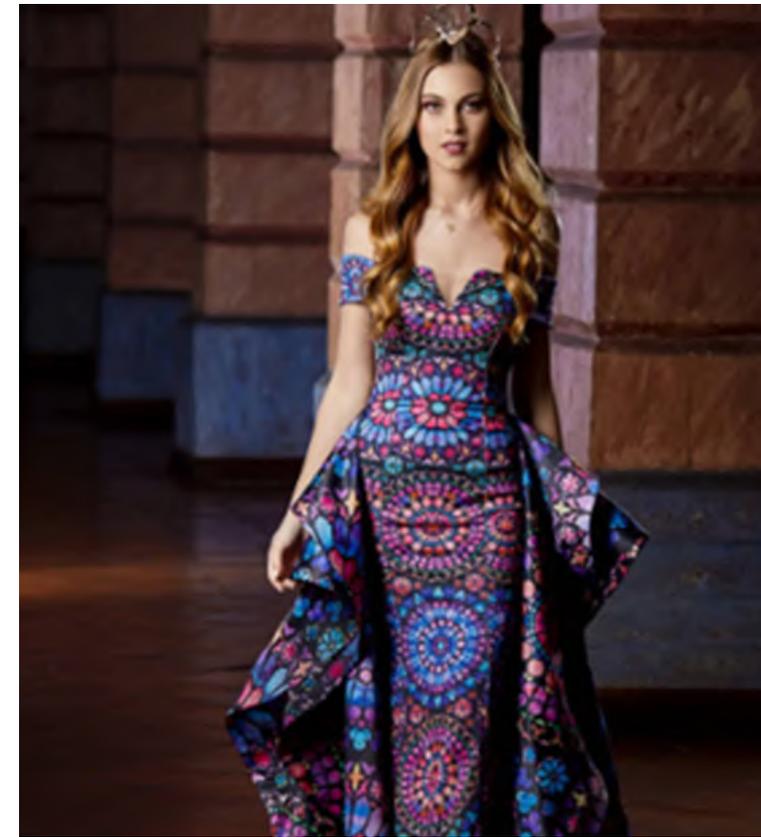
Francisco Vanegas es un reconocido diseñador de moda originario de Cuenca, Ecuador. Estudió Diseño industrial de patrones y alta costura en Universidad Tecnológica América. Con una trayectoria destacada en el mundo de la moda, Vanegas se distingue por su estilo único y su habilidad para fusionar elementos tradicionales con tendencias contemporáneas. Su enfoque en el diseño de ropa se caracteriza por la elegancia, la sofisticación y la atención meticulosa a los detalles.

El vestido inspirado en los vitrales cuencanos es una obra de arte que fusiona la belleza de los vitrales con la elegancia de la moda. Este vestido es una manifestación de la creatividad y el talento del diseñador, quien ha logrado capturar la esencia y la vibrante estética de los vitrales cuencanos en una pieza de moda impresionante.

En este vestido, podemos ver elementos característicos de los vitrales, como los intrincados patrones geométricos, las formas orgánicas y las brillantes tonalidades de colores. Estos elementos se traducen hábilmente en la tela a través de estampado.

Figura 2.104

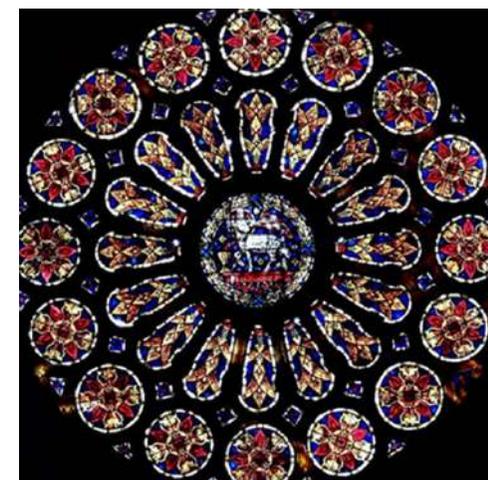
Vestido inspirado en los vitrales cuencanos



Nota. Obtenido de Vestido inspirado en los vitrales cuencanos [Fotografía], por @fvanegas711, (<https://www.instagram.com/p/B4F78tflGQt/?hl=es-la>).

Figura 2.105

Vitrales de la catedral de cuenca y errores en el mercurio



Nota. Obtenido de Vitrales de la catedral de cuenca y errores en el mercurio [Fotografía], (<https://criticayopinioncultural.blogspot.com/2021/11/vitrales-de-la-catedral-de-cuenca-y.html>).

Figura 2.106

La arquitectura barroca y el juego de movimientos dentro del ornamento



Nota. Obtenido de La arquitectura barroca y el juego de movimientos dentro del ornamento [Fotografía], por Architectural Digest México y Latinoamérica.

También dentro de sus diseños podemos encontrar un buzo el cual fusiona elementos del estilo barroco con motivos religiosos en una expresión visualmente impactante y profundamente evocadora.

El color negro, una elección clásica y atemporal, proporciona un fondo elegante y dramático para la composición. En el centro de la prenda, la imagen de lo que parece ser una virgen actúa como el punto focal, irradiando una sensación de

Figura 2.107

Buzo estilo BARROCO



Nota. Obtenido de Buzo estilo BARROCO [Fotografía], por @fvanegas711, (<https://www.instagram.com/p/B4F78tflGQt/?hl=es-la>).

devoción y misticismo. Rodeada de flores, que podrían simbolizar la belleza y la fertilidad, esta imagen central se convierte en un motivo de reverencia y admiración.

Las mangas y la parte superior izquierda, adornadas con dijes o

apliques religiosos, añaden un toque de ornamentación exquisita y detalle meticuloso. Estos elementos pueden representar símbolos sagrados o iconografía religiosa, enriqueciendo aún más la narrativa visual del diseño y evocando una sensación de protección y conexión espiritual.



PROCESO CREATIVO
CAPITULO 3

Figura 3.1
Catedral de la Inmaculada concepción.



Nota. Obtenido de Historia de la catedral [Fotografía], 2014 (<https://acortar.link/Gs4MIP>).

PLANIFICACIÓN

3.1 Brief

3.1.1 Definición de Usuario / Beneficio

Los beneficiarios de este proyecto son:

Jóvenes mujeres de entre 18 y 21 años, universitarias residentes en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, que se encuentren en el área urbana. Independientemente de su estado civil. Estas mujeres muestran un interés marcado en la moda y están al tanto de las últimas tendencias. Tienen un hábito de consumo racional, lo que significa que son conscientes de sus compras y buscan productos que perduren y tengan un significado.

Los profesores interesados en enriquecer sus clases mediante la integración de la cultura local como parte fundamental de su enseñanza pueden adoptar diversas estrategias pedagógicas. Además, podrían alentar a los estudiantes a realizar proyectos de investigación que exploren aspectos específicos de la cultura local y a compartir sus hallazgos con la clase. Esta integración no solo enriquecerá el aprendizaje de los estudiantes al conectar los conceptos académicos con su entorno inmediato, sino que también promovería un mayor

sentido de pertenencia y aprecio por la diversidad cultural.

Diseñadores y artesanos que buscan fomentar la moda casual como una plataforma para expresar la identidad cultural regional y preservar las tradiciones locales.

La sociedad cuencana en general se beneficia al promover y preservar el patrimonio cultural religioso entre los cuencanos, fortaleciendo así el sentido de identidad y pertenencia a su comunidad.

3.1 Descripción del proyecto

Este proyecto analiza los bienes de arte sacro y religioso presentes en la Iglesia del Sagrario, Museo Catedral Vieja. El objetivo es llevar a cabo un análisis visual de estos bienes seleccionados para crear indumentaria inspirada en ellos. El resultado será una colección de indumentaria casual femenina destinada a jóvenes de 18 a 21 años. El propósito de esta colección es utilizar la indumentaria como medio para resaltar el patrimonio cultural y religioso de Cuenca ante un público diferente al habitual.

3.1.3 Antecedentes

Cuenca, reconocida por su vasto patrimonio religioso, mayormente de orientación católica, tiene sus raíces en la época colonial española, durante la cual se erigieron numerosas iglesias y catedrales emblemáticas, como la Iglesia Matriz llamada la Iglesia del Sagrario

En investigaciones previas, se ha explorado el uso del diseño de indumentaria como una vía alternativa para difundir obras de arte, tal como lo demostró la tesis de Doménica del Carmen Sanmartín Moyano enfocada en la Escuela Quiteña. En dicha investigación, se destacaba la representación de personajes indígenas y mestizos, incorporando elementos como aureolas y atributos religiosos para resaltar su carácter divino. Esta tesis profundizó en los contextos de creación de estas obras, explorando sus significados históricos y culturales.

A nivel nacional, también se encuentran ejemplos de trajes de fantasía inspirados en la religión que se inclinan por el uso de bienes de arte religioso, como los diseños de Pablo Ampuero, entre otros diseñadores. Sin embargo, en su mayoría, estos

trabajos carecen de descripciones detalladas o no están disponibles para investigaciones en profundidad, ya sea porque no están publicados oficialmente o porque no se pueden realizar entrevistas con los diseñadores. Esta limitación ha obstaculizado la investigación sobre indumentaria inspirada en la religión.

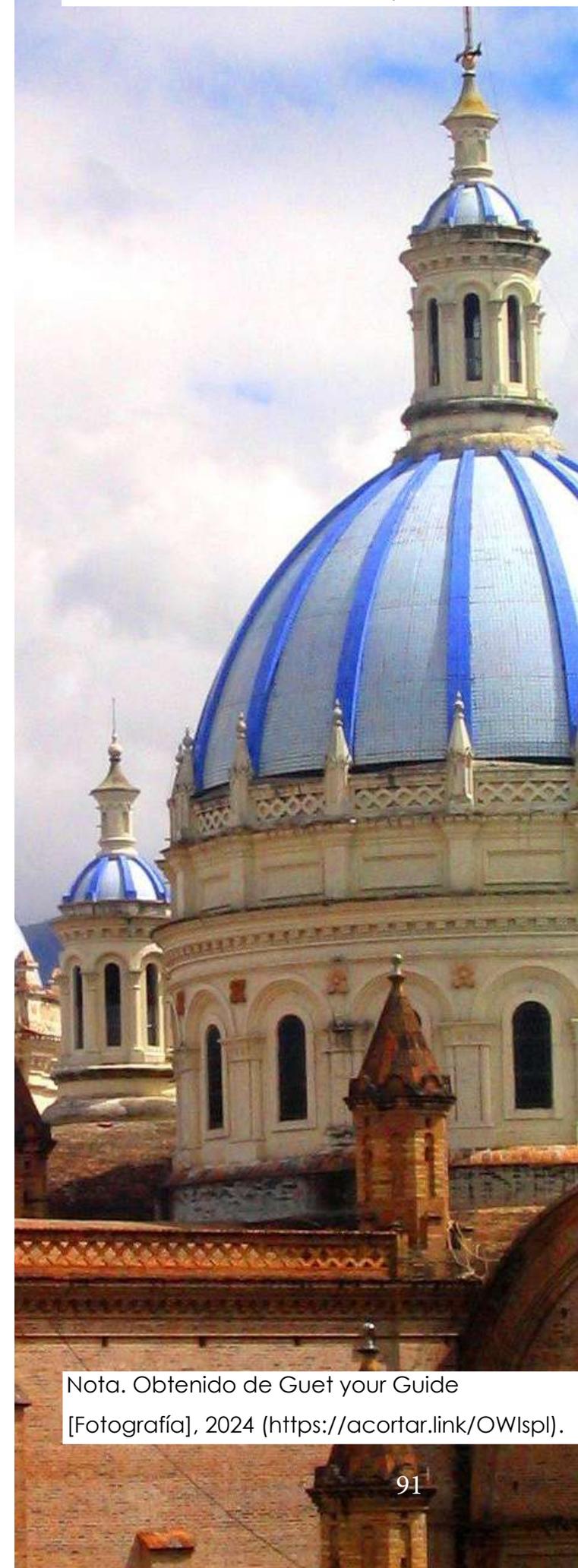
Otro factor relevante en cuanto a la religión en Cuenca, Ecuador, es el limitado acceso o incluso la denegación de acceso a libros o archivos sobre el tema, a pesar de ser de gran relevancia para la sociedad cuencana. Esta falta de acceso dificulta aún más la investigación en este campo y resalta la necesidad de abordar este tema desde diversas perspectivas para comprender mejor la influencia de la religión en la cultura local.

3.1.4 Objetivos

Crear una colección de indumentaria casual femenina para jóvenes de 18 a 21 años, inspirada en elementos religiosos seleccionados de la iglesia del Sagrario, con el propósito de servir como soporte para visibilizar el arte sacro y religioso de la ciudad de Cuenca.

Figura 3.2

Catedral de la Inmaculada concepción.



Nota. Obtenido de Guet your Guide [Fotografía], 2024 (<https://acortar.link/OWIspl>).

3.1.5 Contexto

Al explorar la escasez de indumentaria relacionada con la religión en Cuenca, se ha observado un aspecto notable en la dinámica cultural de la ciudad. A pesar de que la mayoría de los habitantes son creyentes, especialmente entre las generaciones más mayores, se ha notado una falta de propuestas comerciales y creativas en este ámbito fuera del contexto clerical. Durante las encuestas realizadas, se ha percibido un interés diversificado entre los jóvenes, aunque también existe un grupo que muestra poco interés en este tipo de indumentaria. Esta situación plantea un desafío en la promoción del arte religioso, ya que podría ser valorado independientemente de las creencias religiosas o la práctica religiosa.

3.1.6 Producto

El proyecto implica el diseño de 5 conjuntos femeninos casuales a nivel boceto, de los cuales se seleccionará 1 diseño para su confección final. El objetivo es ofrecer una amplia gama de prendas y combinaciones que brindan versatilidad y estilo a las mujeres en su vestimenta cotidiana.

La elección de la indumentaria

ANTEPROYECTO

casual para este proyecto se inclina hacia el estilo Casual Chic. Esta decisión se fundamenta en la inspiración que proviene de bienes culturales religiosos, los cuales ya aportan cierto nivel de formalidad. Por lo tanto, el tipo de indumentaria casual seleccionada busca contrarrestar esa formalidad, permitiendo un enfoque más relajado y contemporáneo.

3.2 Ideación

Se llevará a cabo una matriz de relación entre los fundamentos del diseño, principios del diseño y los bienes seleccionados, basándose en el análisis visual previamente realizado en los mismos. Esta metodología permitirá identificar tanto las constantes como las variables presentes en los objetos estudiados. Como parte de las estrategias creativas, se creará un tablero del consumidor utilizando un moodboard. En la fase de ideación de este proyecto, es esencial investigar, seleccionar y analizar las tendencias del mercado. Utilizando la WGSN como fuente de información, se identificaron varios perfiles de consumidores, y se optó por uno que se consideró más apropiado para el proyecto. Esta decisión se basó en la falta de

conexiones entre las tendencias identificadas y los objetivos del proyecto. Así, al integrar el análisis de tendencias con la matriz de relación y el tablero del consumidor, se establece una base sólida para el desarrollo creativo del proyecto, asegurando que las estrategias diseñadas estén alineadas con las necesidades del mercado y los objetivos del proyecto.

Para la elaboración de la matriz de relación, se utilizaron los elementos y principios del diseño extraídos del libro "Diseño de Moda" de Sue Jenkyn Jones, publicado en el año 2006.

Figura 3.3

El dios sol representado como un hombre poderoso en un entorno renacentista



Nota. Design by Freepik [Fotografía], (<https://acortar.link/zfVeVI>).

3.2.1 Matriz de Relación: Elementos del Diseño, Principios del Diseño y Bienes Culturales Seleccionados

Tabla 3.1

Identificación de constantes y variables para el proyecto.

	Elementos del diseño						
Bienes culturales seleccionados	Silueta	Línea	Textura				
La última cena	Natural	línea dura - rigidez	Visual, táctil: madera tallada - policromada				
La piedad	Natural	línea dura - rigidez	Visual, táctil: madera tallada - policromada				
Órgano musical	Columna recta	líneas rectas - delgadas, gruesas líneas curvas - delgadas	Visual, táctil				
Sagrario	Columna recta	líneas rectas - gruesas líneas curvas - delgadas	Visual, táctil: Tallado de madera y metal - Pintado con oleo				
Puertas al cielo	Columna recta	líneas rectas - delgadas, gruesas líneas curvas - delgadas	Visual, táctil: tallado de madera				
Retablo altar mayor	Columna recta	líneas rectas - delgadas, gruesas líneas curvas - delgadas	Visual, táctil: talla de madera - Monocromía - Pan de oro				
			Constantes: 				
			Variables: 				
	Principios del diseño						
Bienes culturales seleccionados	Repetición y Ritmo	Graduación	Radiación	Contraste	Armonía	Equilibrio	Proporción
La última cena	drapeado	-	Jesús es el punto central (6 apóstoles a la izquierda y 6 a la derecha)	colores vestimenta Jesús - colores vestimenta apóstoles	la disposición de las figuras se centra en la figura principal, Jesucristo	simetría vertical	Escala - cuerpo real
La piedad	drapeado	2 arrodillados (nivel del suelo) - maría sosteniendo a cristo muerto (reclinada) - 2 de pie (levemente agachados)	Cristo (que está muerto) es el punto central	madre e hijo - colores pálidos, reflejando dolor y muerte	comparten una misma emoción: dolor	simetría vertical	Escala - cuerpo real
Órgano musical	líneas - formas orgánicas - geométricas	Tubos (grandes, medianos, pequeños)	-	parte inferior color marrón - parte superior plateado	Color dorado conecta ambas partes, parte superior e inferior	simetría vertical	Mayor peso en la parte superior
Sagrario	líneas - patrones	-	-	dorado - plateado	mantiene el color dorado - presente en la mayoría de bienes y estructura de la iglesia	simetría vertical	como en su interior se guarda el copón, su tamaño no es excesivo - proporcional tamaño del copón - líneas rectas - delgadas, gruesas líneas curvas - delgadas
Puertas al cielo	líneas - formas orgánicas - geométricas	recargado en la parte superior, disminuye proporcionalmente hacia la parte inferior	-	tallado abundante en la parte central	armoniosamente tallado - se pretende que sean iguales	simetría vertical	de mayor proporción que una vivienda - se acoplan al tamaño de la iglesia
Retablo altar mayor	líneas - formas orgánicas - geométricas	Niveles (tres niveles)	Sagrario	presencia del pan de oro	Distintos niveles en el retablo	simetría vertical	de mayor proporción - se acoplan al tamaño de la iglesia al ser el retablo del altar mayor (principal)

Nota: Tabla de constantes y variables. Elaboración propia.

3.2.1.1 Descripción de los elementos y principios del diseño.

“Silueta: La silueta es casi siempre la primera impresión de una prenda, vista a distancia y antes de que se perciban los detalles. Una colección no debe presentar demasiadas variaciones en silueta, ya que esto tiende a diluir el impacto general y debilitar el mensaje. Al acentuar el cuerpo femenino con una línea de cintura se divide la silueta en la parte superior e inferior, que necesitan equilibrio visual y proporción para lograr un efecto armonioso” (Jones, 2006, p. 99).

“Línea: Se da una respuesta tanto emocional como psicológica a la variedad de líneas que se usan en el diseño. Una línea puede ser dura o suave, e implicar rigidez o flexibilidad. Puede moverse en varias direcciones, y conducir la mirada del espectador a través, arriba, abajo o en un barrido alrededor del cuerpo. Puede crear ilusiones de estrechez o plenitud” (Jones, 2006, p. 103).

“Textura: El tejido o los materiales con que está fabricada una prenda pueden crear o romper un estilo que de otro modo parece excelente sobre papel o la tela. Ello se debe a los

elementos visual y sensual del diseño en la moda” (Jones, 2006, p. 103).

“Repetición y ritmo: La repetición se basa en el uso reiterado de elementos del diseño, detalles o adornos en una prenda. Una característica puede ser repetida regular o irregularmente. Este efecto múltiple se puede usar para unificar un diseño. Al igual que en la música, el ritmo puede crear un efecto poderoso, tanto si procede de la repetición de características regulares como si tiene su origen en los motivos de tejidos estampados” (Jones, 2006, p. 103).

“Graduación: Existe un tipo de repetición más complejo en el que las características de una prenda se trabajan en diferentes etapas en las que estas se incrementan o decrecen en tamaño” (Jones, 2006, p. 108).

“Radiación: La radiación es el empleo de líneas de diseño que parten en abanico desde un punto central. Una falda plisada tipo rayos de sol es un buen ejemplo, pero puede desplegarse más sutilmente en adornos de tela” (Jones, 2006, p. 99).

“Contraste: El contraste es uno de los principios de di-

seño más útil, pues provoca que el ojo reevalúe la importancia de un punto de enfoque frente a otro. Evita el aburrimiento de un efecto monótono. Los contrastes en la textura de la tela aumentan el efecto de cada material” (Jones, 2006, p. 108).

“Armonía: Armonía no es precisamente lo contrario de contraste, sino que implica similitud más que diferencia: colores que no desentonen, telas que combinen bien” (Jones, 2006, p. 108).

“Equilibrio: El cuerpo es simétrico a lo largo del eje vertical y existe una tendencia visual y cerebral a mantener eso así. Debido a ellos, se busca, el equilibrio en el vestido. El equilibrio vertical se basa en el deseo de ver las características simétricas de izquierda a derecha” (Jones, 2006, p. 108).

“Proporción: La proporción es el modo en que uno relaciona de manera visual todas las partes separadas en el conjunto y se lleva a cabo midiendo -no necesariamente con una cinta métrica sino con el ojo” (Jones, 2006, p. 109).



S. TOMAS D'ACQUINO

S. GUSTIN

3.2.2 Moodboard

Figura 3.4

Moodboard realizado en base al perfil del consumidor "Guardianes del tiempo"



3.2.3 Tendencia

Para este proyecto, se ha seleccionado un perfil de consumidor que se alinee con el objetivo de visibilizar el arte sacro y religioso presente en los bienes de la iglesia del Sagrario. Por lo tanto, se ha optado por el perfil denominado “Los Guardianes del Tiempo”, según el informe de WGSN (WGSN, 2024) sobre la Evolución de los Creadores de Recuerdos 2024. Este grupo de consumidores valora su tiempo como su recurso más preciado, especialmente en medio de la pandemia y el aumento del uso de las redes sociales. Prefieren invertir su tiempo en actividades que enriquezcan sus vidas, como los rituales diarios y las experiencias significativas, en lugar de consumir contenido en línea de manera pasiva. Priorizan la calidad sobre la cantidad, buscando crear recuerdos perdurables en lugar de acumular posesiones materiales.

Este perfil del consumidor resalta la importancia de los colores cálidos y naturales, como los tonos tierra y los azules tranquilos, que transmiten calma y conexión con la naturaleza. Para nuestro proyecto, hemos seleccionado estos colores, ya que están presentes en algunos de los bienes religiosos que

Figura 3.5

Perfil del consumidor “Guardianes del tiempo”



Nota. Obtenido de Descubra los perfiles que debe conocer en 2025 [Fotografía], por WGSN, (<https://n9.cl/z6w4l>). Elaboración propia.

nos inspiran. En cuanto a los materiales, optamos por telas suaves y cómodas, como el lino y el algodón orgánico, que promueven la sensación de bienestar. Los cortes y siluetas son clásicos y duraderos, reflejando la simetría y la calidad que apreciamos en los bienes seleccionados. Esta tendencia busca inspirar calma, paz interior y conexión con lo auténtico, priorizando las experiencias significativas sobre la acumulación material.

Al priorizar la calidad sobre la cantidad en la elaboración de nuestros productos, nos aseguramos de ofrecer

artículos que perduren en el tiempo y mantengan su valor a lo largo de las generaciones. Nos enfocamos en técnicas de fabricación que garantizan una mayor durabilidad y resistencia, así como en un diseño de corte más sencillo que resalta la esencia y la atemporalidad de los bienes culturales que inspiran nuestra creación. Nuestro objetivo es ofrecer un producto valioso que refleje la importancia de los elementos culturales para la sociedad cuencana, promoviendo al mismo tiempo la calidad y la sustentabilidad en cada etapa de producción.

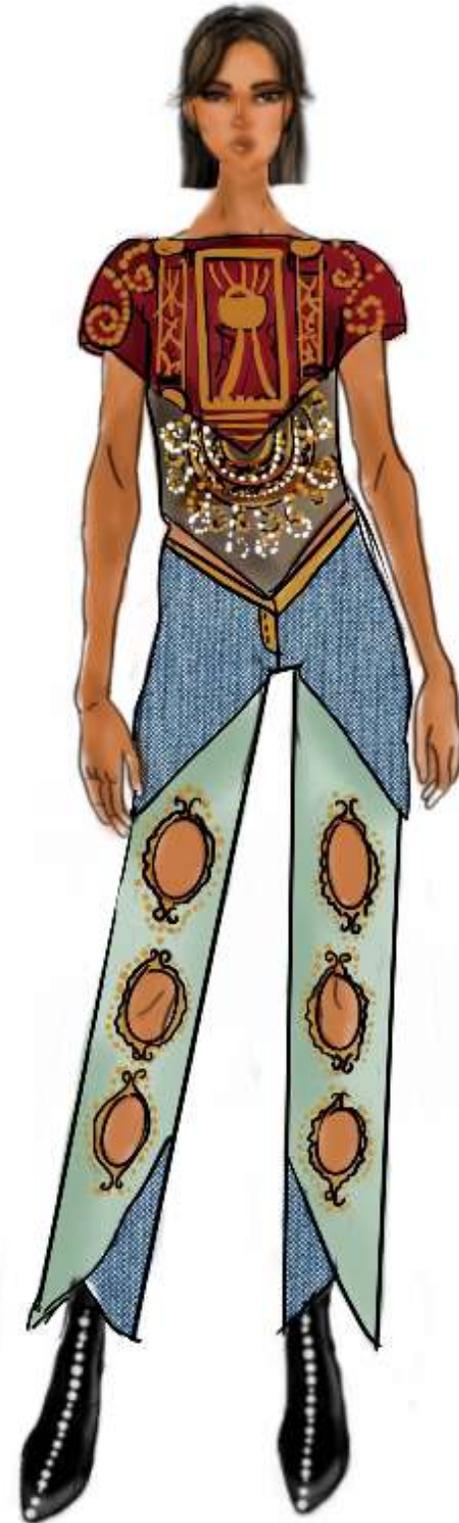


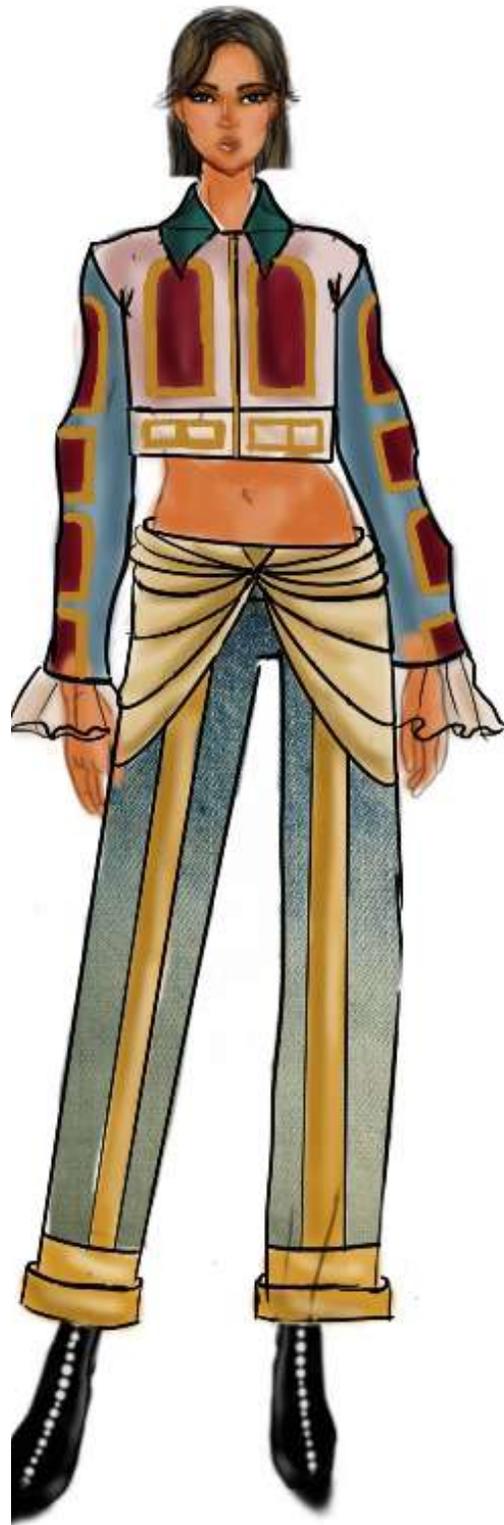
3.3 Bocetación



Figura 3.6

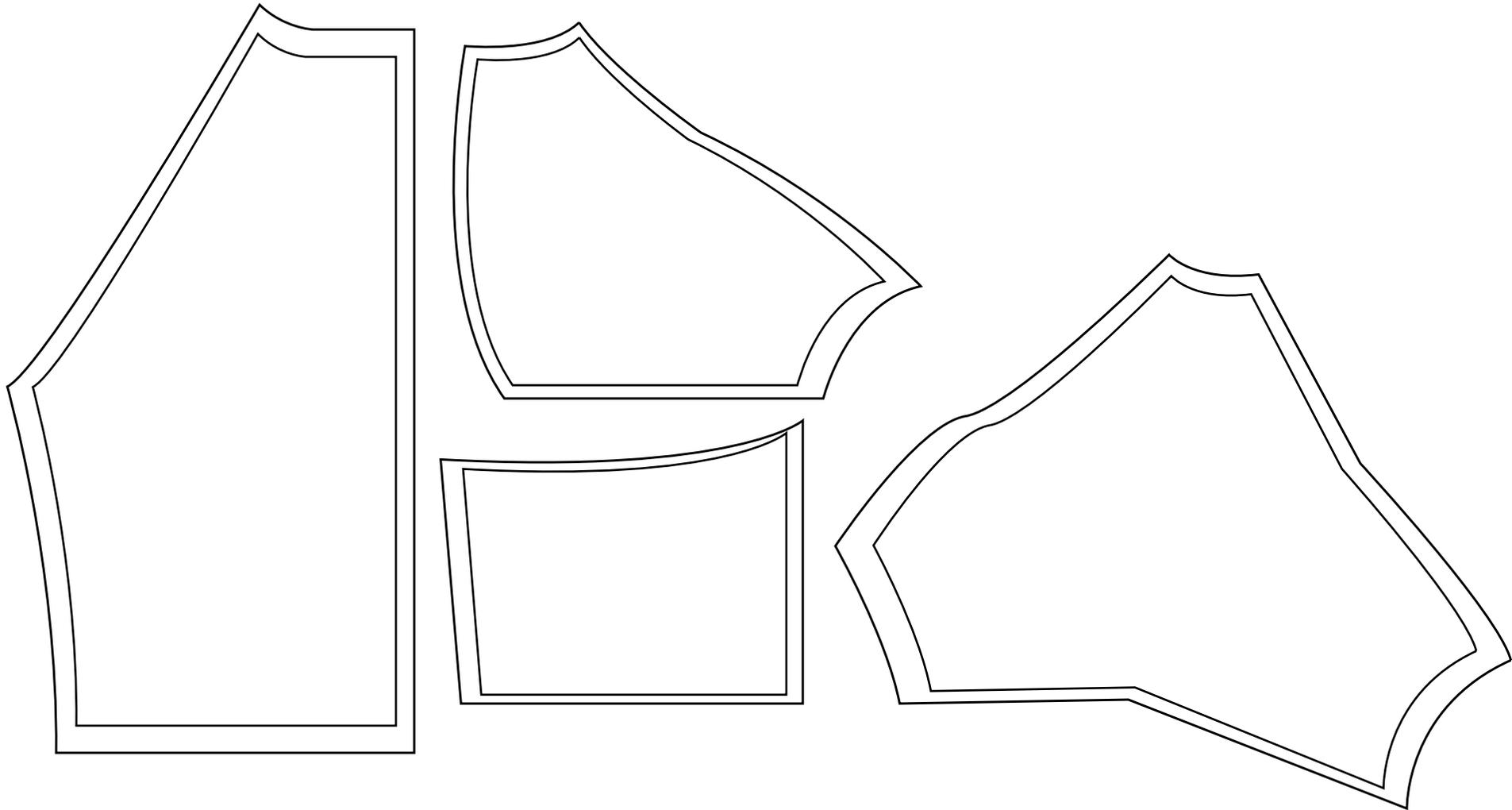
Colección de indumentaria inspirada en el arte sacro y religioso de la iglesia del Sagrario.

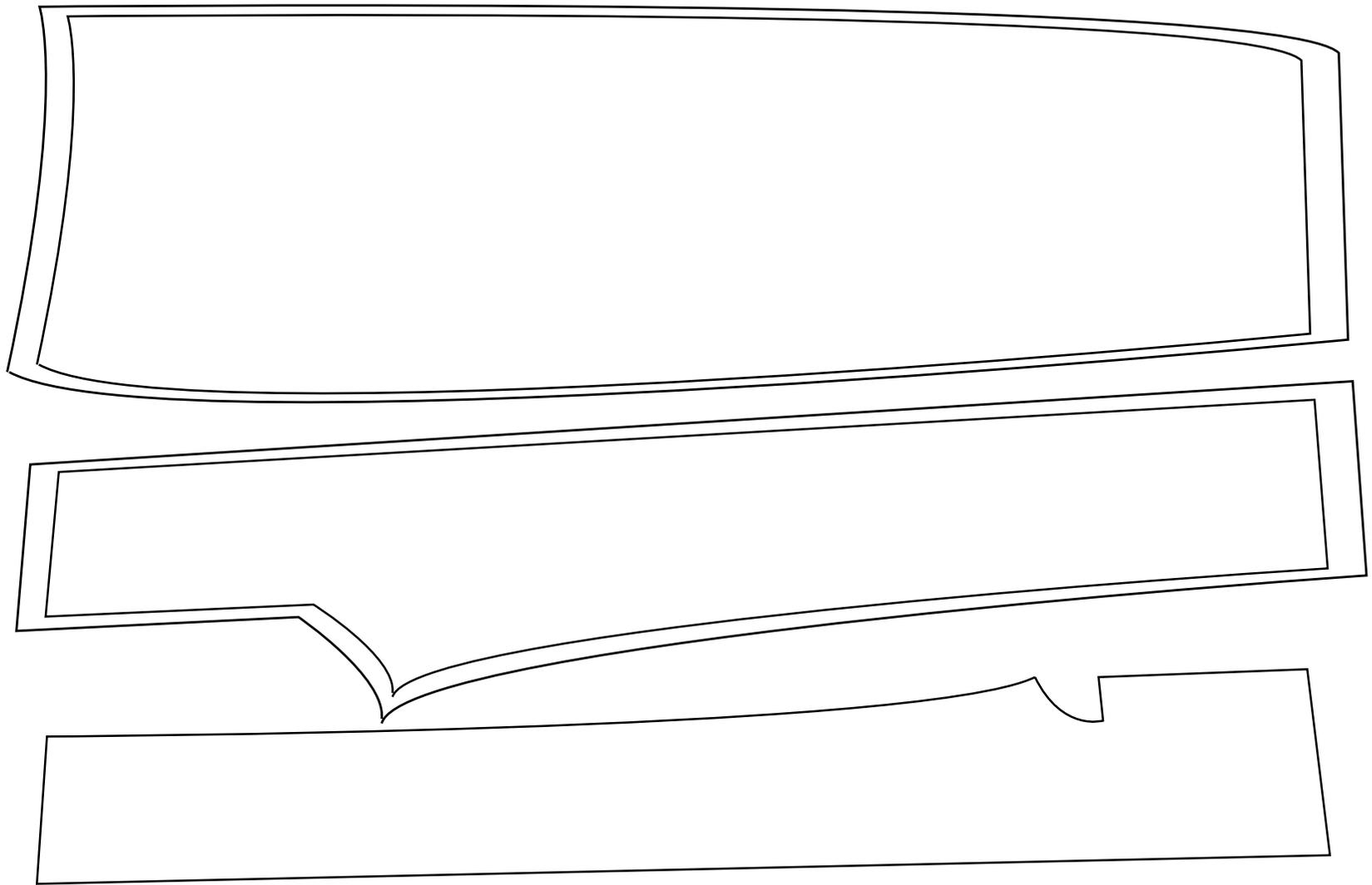




RESULTADOS

3.4 Construcción





3.4.1 Documentación Técnica

Figura 3.7

Ficha técnica #1

NB Estudio de Diseño



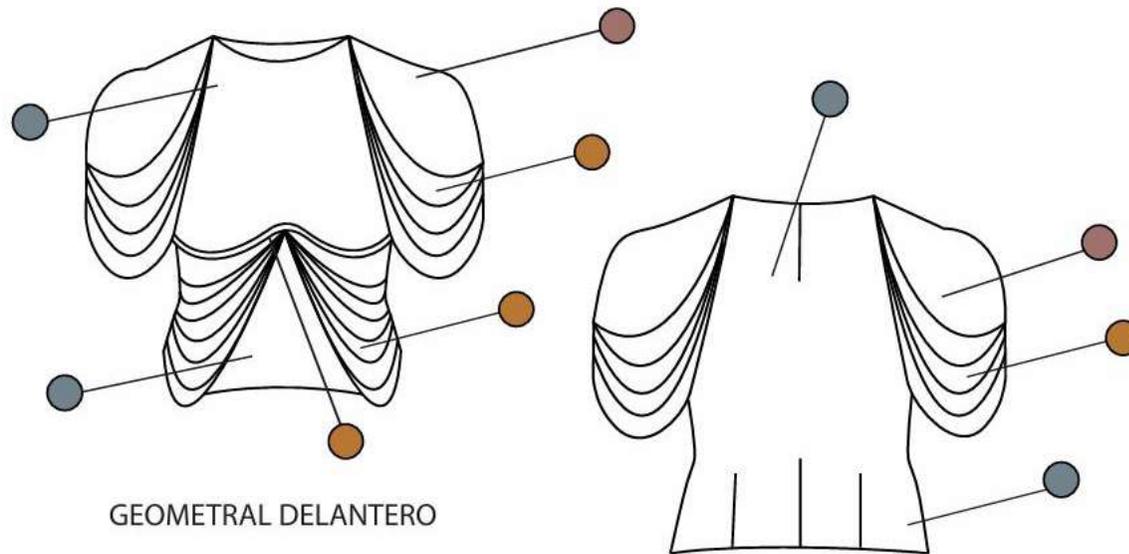
Cliente:	Nicole Bonilla - 22 años
Fecha:	12/06/2024
Temporada:	Primavera - Verano 2025
Artículo:	000001
Referencia:	Top Drapeado
Talle:	S

MEDIDAS

Caída de hombro:	16cm
Largo de mangas:	22cm
Contorno de pecho:	45cm
Talle delantero:	43cm

Observaciones:

- Al momento de realizar el trapunto es importante cuidar que todo sea llenado de manera uniforme para que de esta manera tenga un acabado de calidad y el detalle puede apreciarse de manera correcta.



GEOMETRAL DELANTERO

GEOMETRAL POSTERIOR

CROMÁTICA



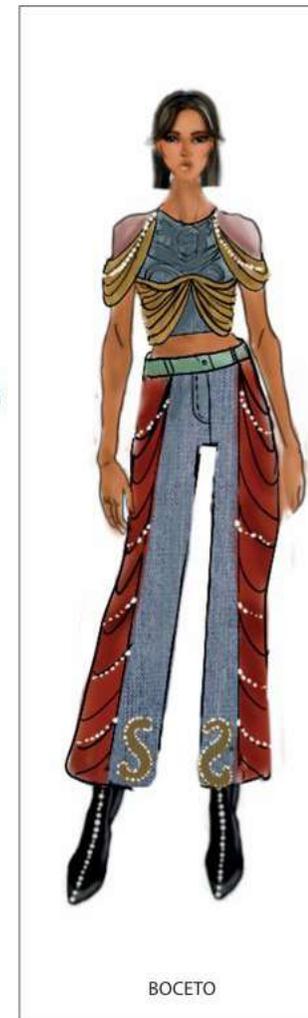
C: 27,06% M: 51,76%
Y: 43,92% K: 18,43%



C: 16,08% M: 50,2%
Y: 94,12% K: 4,71%



C: 49,41% M: 26,67%
Y: 16,09% K: 1,57%



BOCETO

Denim delgado



Satén dorado



Tela Lycra



Algodón



Hilo (varios colores)



MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Denim delgado	Modatex	2 metros - denim claro	delantero y posterior
Satén dorado	Modatex	1 metro	Mangas del top
Tela Lycra	LIRA	1 metro	Mangas del top
Algodón	Coral Hipermercados	2 paquetes	Relleno trapunto
Hilo	Gogo	3 conos	Uniones de la prenda

PROCESO DE ARMADO:

- Trazar y cortar las piezas del top.
- Unido y cosido de las mangas.
- Colocar los chorreados.
- Planchar.
- Unir las piezas restantes.
- Planchar el top
- Bordar los mullos.

TECNOLOGÍAS APLICADAS:

- Cortado y trazado manual.
- Costura en máquina.
- Costura en máquina.
- Trabajo manual.
- Costura en máquina.
- Planchado manual para sellar.
- Trabajo externo.

Figura 3.8
Ficha técnica #2

NB Estudio de Diseño



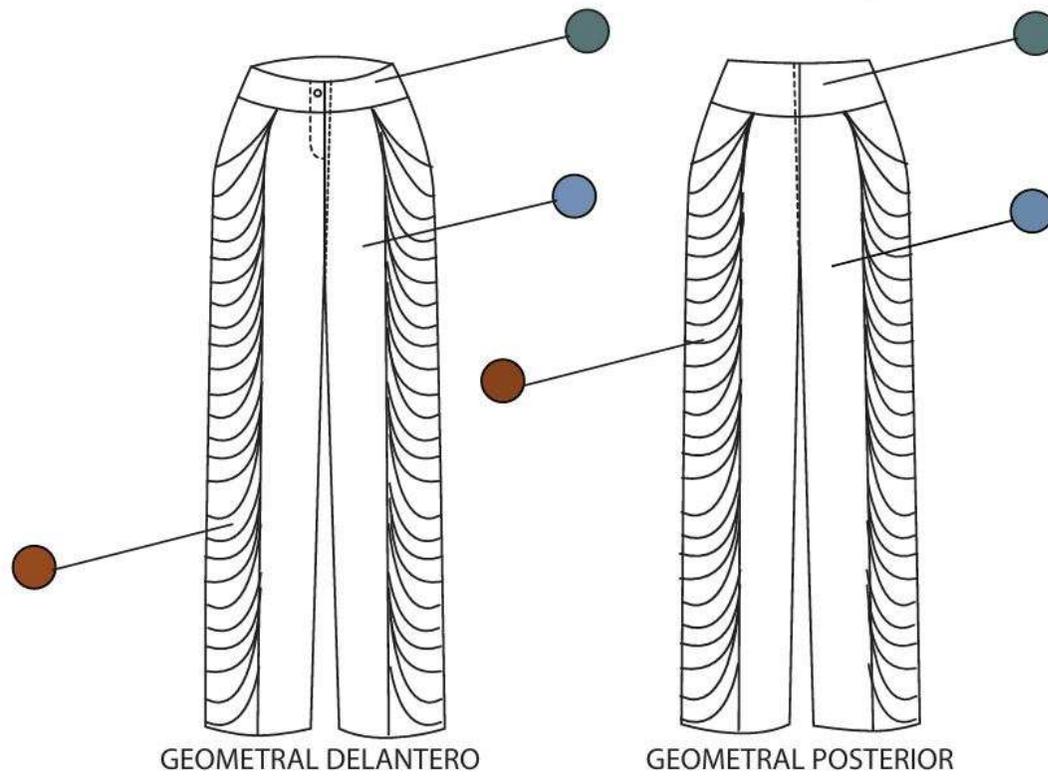
Cliente:	Nicole Bonilla - 22 años
Fecha:	12/06/2024
Temporada:	Primavera - Verano 2025
Artículo:	000002
Referencia:	Pantalón Drapeado
Talle:	M

MEDIDAS

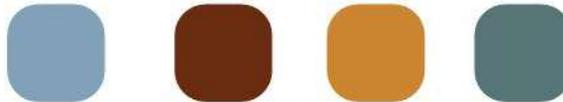
Caída de hombro:	16cm
Largo de mangas:	30cm
Contorno de pecho:	40cm
Largo de la asimetría:	75m
Talle delantero:	43cm

Observaciones:

-La tela satén al ser delgada se debe tener mucho cuidado de no rasgarla o que algun hilo puede verse comprometido ya que tanto en trama como en urdimbre puede moverse y se vería con un aspecto maltratado.



CROMÁTICA



C: 49,41% M: 26,67% Y: 16,09% K: 1,57% C: 33,73% M: 82,35% Y: 100% K: 47,45% C: 16,08% M: 50,2% C: 64,31% M: 36,86% Y: 94,12% K: 4,71% Y: 41,57% K: 21,18%



Denim delgado



Satén rojo



Satén dorado



Hilo (varios colores)



MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Denim delgado	Modatex	2 metros - denim claro	delantero y posterior.
Satén dorado	Modatex	1 metro	Mangas del top
Tela Lycra	LIRA	1 metro	Mangas del top
Algodón	Coral Hipermercados	2 paquetes	Relleno trapunto
Hilo	Gogo	3 conos	Uniones de la prenda

PROCESO DE ARMADO:

TECNOLOGÍAS APLICADAS:

a.- Trazar y cortar las piezas del pantalón	Cortado y trazado manual.
b.- Trazar y cortar detalles del pantalón.	Cortado y trazado manual.
c.- Colocar las piezas respectivamente.	Trabajo manual.
d.- Unir todas las piezas.	Costura en máquina.
e.- Drapear la tela.	Trabajo manual.
f.- Unir las dos bastas.	Planchado manual.
g.- Coser y unir las dos bastas de diferentes materiales.	Costura en máquina.

3.4.2 Registro Fotográfico/ Editorial

Figura 3.9

Fotografía editorial #1

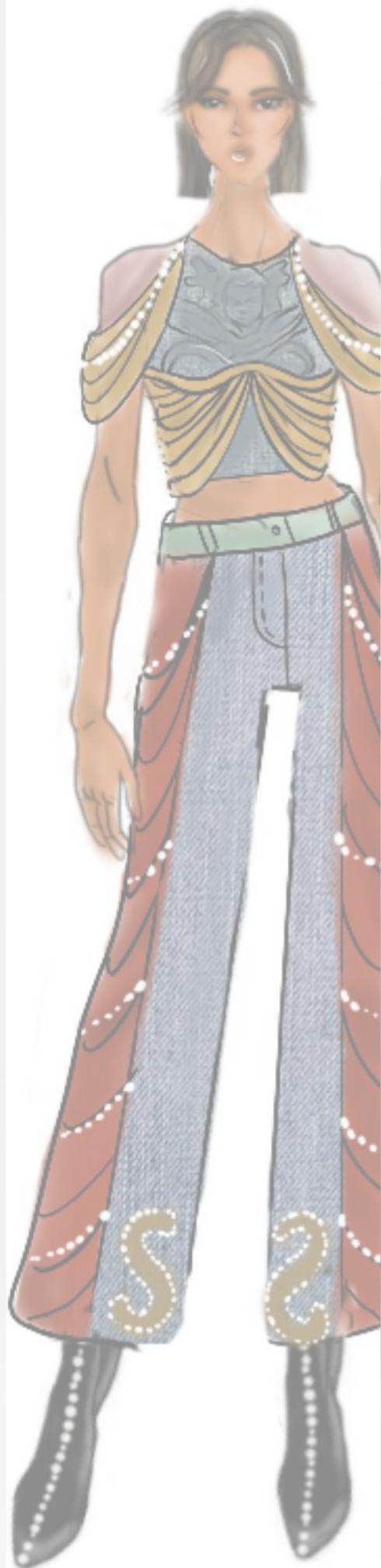


Figura 3.10
Fotografia editorial #2





Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones:

Este proyecto tuvo como objetivo crear una línea de indumentaria inspirada en el arte sacro y religioso de la Iglesia del Sagrario de la ciudad de Cuenca, Ecuador. La construcción de estas prendas fue posible gracias a la correcta utilización de la información recopilada durante la investigación bibliográfica y de campo, así como a una estrategia de diseño adecuada que condujo a la creación de un producto final satisfactorio.

Las propuestas presentadas no solo se enfocan en la creación de prendas de vestir, sino que también buscan contribuir a la valoración del Patrimonio Cultural de la Ciudad de Cuenca. A través de estas prendas, se

pretende transmitir parte de la riqueza cultural y artística que representa el arte religioso, especialmente para aquellos interesados en este tema.

Este proyecto no solo representa un logro en términos de diseño y creación de moda, sino que también busca promover y difundir la importancia del arte sacro y religioso como parte fundamental de la identidad cultural de Cuenca. Esperamos que estas prendas inspiren un mayor interés y aprecio por nuestro patrimonio cultural entre aquellos que las usen y las vean.

Figura 3.12

Ash wednesday celebration



Recomendaciones:

Este proyecto de tesis se centró en la creación de una línea de indumentaria inspirada en el arte sacro y religioso de la Iglesia del Sagrario de Cuenca, Ecuador. El objetivo fue crear prendas que no solo fueran estéticamente atractivas, sino que también transmitieran la riqueza cultural y artística de la ciudad.

Durante el proceso, se destacó la importancia de realizar una investigación profunda, tanto bibliográfica como de campo. La información relacionada con el arte sacro y religioso no siempre está fácilmente disponible, por lo que se recomienda dedicar tiempo suficiente a esta etapa y contar con personal que pueda apoyar en la recopilación de datos.

Asimismo, se enfatizó en la necesidad de investigar cómo integrar estas obras de arte en la indumentaria de manera respetuosa y significativa. Esto implica considerar aspectos culturales, religiosos y estéticos para evitar efectos

negativos en el público objetivo.

Además de crear un producto comercializable, se subrayó la importancia de transmitir un mensaje a través de la indumentaria. Es fundamental conectar con la sociedad y transmitir la identidad cultural de Cuenca de manera auténtica y respetuosa.

El proyecto también resaltó la importancia de explorar otros elementos identitarios menos convencionales, pero igualmente significativos, como el arte sacro y religioso. Esto puede enriquecer la propuesta y ofrecer nuevas perspectivas sobre la identidad cultural de la ciudad.

El proyecto no solo fue un ejercicio de diseño de moda, sino también una forma de valorar y difundir el patrimonio cultural de Cuenca. Se espera que las prendas creadas inspiren un mayor interés y aprecio por el arte sacro y religioso, así como por la identidad cultural de la ciudad entre aquellos que las usen y las vean.



Referencias

Aguilar, M. (2022). Los símbolos y la vestimenta de carácter religioso en la relación laboral. *Revista Latinoamericana De Derecho Social*, 1(34e). <https://revistas.juridicas.unam.mx/index.php/derecho-social/article/view/16818>

Cabildo. (1557). *Libro Primero de Cabildos de la Ciudad de Cuenca 1557 - 1563* (2da ed.). Cuenca, Ecuador: Talleres de la imprenta municipal, 1957. <https://biblioteca.armada.mil.ec/omeka/items/show/394>

Carrasco, M. (2015). *Los sacramentos de la religión católica y su relación con el diseño de indumentaria para niños y niñas de la iglesia matriz del Cantón Pelileo*. [Tesis de Pregrado, Universidad

Técnica de Ambato], Repositorio Institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/13203>

Chicaiza, M., & Varea, S. (2014). *Diversidad religiosa y espiritual en la conformación del Estado Ecuatoriano* (Primera ed.). Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos. <https://docplayer.es/12826422-Diversidad-religiosa-y-espiritual-en-la-conformacion-del-estado-ecuadoriano.html>

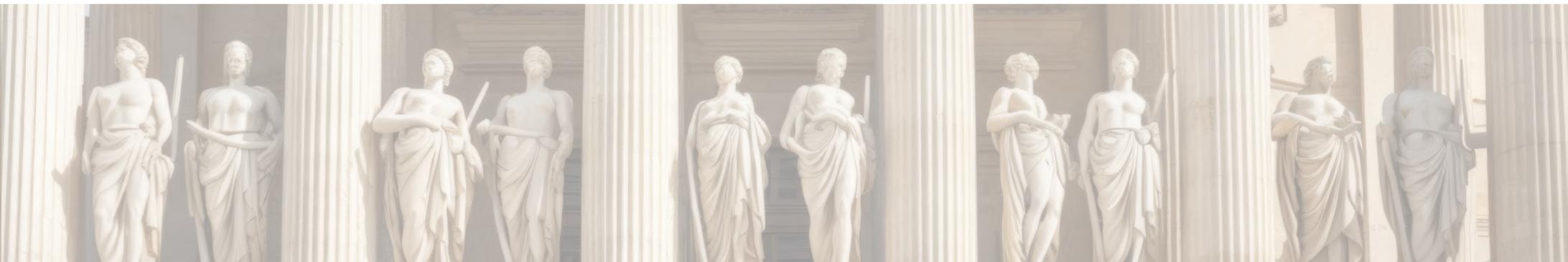
Choklat, A. (2012). *Diseño de calzado* (Vol. GG moda). Editorial Gustavo Gili. <https://editorialgg.com/dise-o-de-calzado-ebook.html>

Domínguez, V., & Rogel, E. (2019). *El diseño, una responsabilidad*

social en el uso adecuado de diseños étnicos. *Zincografía. Revista de comunicación y diseño.*, 3(5), 20 - 34. https://www.researchgate.net/publication/330007102_El_diseño_una_responsabilidad_social_en_el_uso_adecuado_de_diseños_eticos

Fiorini, V. (2020). *Diseño de indumentaria: Nuevas estrategias de enseñanza y modelos de innovación en el marco del consumo de moda*. Cuaderno: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 78, 51-60. <http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n78/1853-3523-ccedce-78-51.pdf>

INEC.(15deagostode2012).INEC presenta por primera vez estadísticas sobre religión. 25 de mayo de 2024, Instituto Nacional de Estadísticas y



Censos: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/inec-presenta-por-primera-vez-estadisticas-sobre-religion/>

Mâle, É. (1958). *Hommage à Émile Mâle (1862-1954). La construction de l'œuvre : Rome et l'Italie.* Torrossa. <https://www.publications.efrome.it/opencms/opencms/>

Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al patrimonio cultural, Manual introductorio para personal municipal.* Noción. <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultur>

Narváez, S., & Saraguro, M. (2022). *Diseño de indumentaria casual femenina con el uso de*

elementos identitarios del cantón Pucará. Repositorio Institucional UAZUAY. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/12119>

San Martín, M. (2009). *El Todo un Uno del Diseñador de Moda.* Promopress. https://books.google.com.ec/books/about/El_todo_en_uno_del_dise%C3%B1ador_de_moda.html?id=ZxohQgAACAAJ&redir_esc=y

WGSN. (25 de julio de 2024). *Descubra los perfiles que debe conocer en 2025.* 25 de mayo de 2024, <https://www.wgsn.com/es/blogs/descubra-los-perfiles-que-debe-conocer-en-2025>

Wong, W. (2014). *Fundamentos del Diseño.* 25 de mayo de 2024,

<https://www.loop.la/descargas/disenho/Wucius%20Wong%20-%20Fundamentos%20De%20Dise%C3%B1o%20-%20parte%201.pdf>

Zambrini, L. (2019). *Diseño e indumentaria: una mirada histórica sobre la estética de las identidades de género.* Cuaderno: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 71, 119-128. https://www.researchgate.net/publication/336950654_Disenho_e_indumentaria_una_mirada_historica_sobre_la_estetica_de_las_identidades_de_genero

Glosario



Altar: Estructura elevada y consagrada en la que el sacerdote lleva a cabo el rito del sacrificio de la misa.

Ascensión: En la fe católica, celebración que conmemora la subida de Cristo al cielo, observada anualmente el jueves, cuarenta días después de la Pascua de Resurrección. También se refiere al acto de ascender.

Arquidiócesis: Una provincia eclesiástica que incluye varias diócesis y está encabezada por un arzobispo, quien ejerce autoridad sobre esta región eclesiástica.

Arzobispo: Prelado de una iglesia metropolitana o de una arquidiócesis, que tiene una posición de mayor autoridad y honor en la jerarquía eclesiástica, por encima de un obispo.

Basílica: Iglesia de gran importancia, destacada por su antigüedad, tamaño, arquitectura, o los cultos que allí se celebran, y que goza de ciertos privilegios otorgados por el papa, asemejándose a las antiguas basílicas romanas.

Bautismo: Primer sacramento en muchas tradiciones cristianas, que consiste en derramar agua sobre

la cabeza o realizar una inmersión, marcando el ingreso de una persona en la comunidad cristiana y simbolizando la purificación y el renacimiento espiritual.

Capilla: Espacio de culto adyacente a una iglesia principal o independiente, dotado de un altar y dedicado a la celebración de actos religiosos específicos, como misas o rezos, bajo la advocación de un santo o un misterio particular.

Cardenal: Alto dignatario de la Iglesia Católica, miembro del colegio cardenalicio, que asiste al Papa en la administración de la Iglesia y en la elección de su sucesor.

Ceremonias de culto: Son momentos rituales de importancia dentro de una práctica religiosa donde se llevan a cabo actos específicos de adoración, veneración o reverencia hacia lo divino. Estas ceremonias pueden incluir una serie de gestos, rituales, cánticos o liturgias que reflejan la fe y devoción de los creyentes hacia su divinidad o creencias religiosas.

Comunión: En el cristianismo, especialmente en la tradición católica, se refiere al sacramento de la Eucaristía,

en el cual los fieles participan del cuerpo y la sangre de Cristo, simbolizados por el pan y el vino consagrados durante la misa. También puede referirse al acto de compartir esta ceremonia sagrada en comunidad como unión espiritual con Dios y entre los creyentes.

Confirmación: En la Iglesia católica y en algunas denominaciones cristianas, es uno de los sacramentos en el que los creyentes, generalmente adolescentes o adultos, confirman y afirman públicamente su fe en Jesucristo y en la Iglesia. A través de este sacramento, los fieles reciben el don del Espíritu Santo y se comprometen a vivir según los principios de la fe cristiana.

Consagrado: Se refiere a una persona que ha sido dedicada o entregada solemnemente a un propósito religioso o sagrado. En el contexto cristiano, puede referirse a aquellos individuos que han sido consagrados al servicio de Dios, como sacerdotes, monjes o religiosos. También puede hacer referencia a objetos, lugares o acciones que han sido santificados o destinados exclusivamente para el culto religioso.

Copón: Es un recipiente sagrado utilizado en el culto católico, con forma de copa grande, que contiene las hostias consagradas durante la Eucaristía. Es un elemento litúrgico de gran significado simbólico, utilizado para guardar y presentar el Cuerpo de Cristo durante la celebración de la Misa.

Corpus Christi: Una festividad cristiana que conmemora la presencia de Cristo en la Eucaristía. En la Iglesia católica, se celebra en honor al Santísimo Sacramento del Altar, recordando la institución de la Eucaristía durante la Última Cena de Jesús con sus discípulos. La celebración se lleva a cabo el jueves siguiente al octavo domingo después de la Pascua de Resurrección.

Cuaresma: Un período litúrgico de preparación en algunas ramas del cristianismo, que antecede a la Pascua. Tradicionalmente, dura cuarenta días, comenzando el Miércoles de Ceniza y culminando en el Jueves Santo. Durante la Cuaresma, los fieles suelen dedicarse a la penitencia, el ayuno y la reflexión espiritual, como preparación para la celebración de la Resurrección de Cristo en la Pascua.

Culto: Práctica religiosa que implica mostrar reverencia, adoración y devoción hacia una deidad o ser supremo. También puede referirse al

conjunto de ceremonias, rituales y actividades realizadas como parte de la adoración religiosa. El culto puede incluir elementos como la oración, el canto de himnos, la lectura de textos sagrados, la celebración de sacramentos y otros actos de veneración y expresión de fe.

Curia: Órgano administrativo de la Iglesia Católica encargado de la gestión de los asuntos eclesiásticos, dirigido por el Papa o el obispo diocesano en su respectiva diócesis. La curia puede incluir diferentes congregaciones, tribunales y consejos que colaboran en la toma de decisiones y en la administración de los asuntos de la Iglesia.

Clero: Conjunto de individuos que han sido ordenados para realizar funciones religiosas y administrar los sacramentos en la Iglesia, especialmente en el contexto del catolicismo. Incluye distintos rangos, como sacerdotes, diáconos y obispos, que cumplen con diversas responsabilidades espirituales y pastorales dentro de la comunidad religiosa.

Cristo: En la doctrina cristiana, se refiere a Jesucristo, considerado el Hijo de Dios hecho hombre. Jesús es visto como el Mesías prometido en las escrituras hebreas

y el salvador de la humanidad, cuya vida, muerte y resurrección son fundamentales para la fe cristiana.

Devoción: Sentimiento profundo de reverencia y amor hacia Dios, la Virgen María, los ángeles, los santos, y otros elementos sagrados, que se manifiesta a través de actos de culto, oración y otros gestos religiosos. La devoción implica una disposición interior para cumplir la voluntad divina y una práctica constante de los principios de la fe.

Diácono: En la Iglesia católica, es un clérigo que ha recibido el tercer grado del sacramento del orden. El diácono asiste al sacerdote en las funciones litúrgicas, puede administrar ciertos sacramentos y realizar servicios pastorales y de caridad en la comunidad.

Divinidad: La esencia y naturaleza divina de un ser considerado dios, especialmente en el contexto religioso, donde se le atribuyen cualidades y poderes sobrenaturales.

Doctrina: Conjunto de ideas, principios o enseñanzas que se sustentan y se transmiten en un contexto religioso, filosófico, político o de cualquier otra índole, adoptadas por una persona o grupo como una guía para su comportamiento y creencias.

Eclesiástico: Relativo a la Iglesia y, en particular, a los clérigos que forman parte de su estructura y jerarquía.

Eucaristía: Sacramento cristiano en el cual, según la tradición católica, el pan y el vino se consagran y se transforman en el cuerpo y la sangre de Cristo, recordando la Última Cena.

Espíritu Santo: En el cristianismo, la tercera persona de la Santísima Trinidad, considerado como el espíritu divino que procede del Padre y del Hijo y que guía y santifica a los creyentes.

Espiritual: Se refiere a una persona que tiene una profunda sensibilidad hacia lo trascendental, enfocándose en aspectos no materiales de la vida y buscando una conexión con lo divino o lo sagrado.

Iglesia Matriz: Denominación utilizada para distinguir una iglesia que se estableció originalmente como la principal de una región o localidad.

Inmaculada Concepción: Creencia religiosa que destaca la santidad y gracia excepcional de María, madre de Jesús, sosteniendo que fue concebida sin pecado original, convirtiéndola en mediadora especial entre Dios y la humanidad.

INPC: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Jueves Santo: Fiesta cristiana que conmemora la última cena de

Jesús de Nazaret con sus discípulos, donde instituyó la eucaristía y el sacerdocio, además del lavatorio de pies. Se celebra durante la Semana Santa, antes del Viernes Santo y la Pascua de Resurrección.

Liturgia: Conjunto de ritos, ceremonias y formas de culto que se practican en una religión, especialmente en el cristianismo, para rendir culto a Dios o para celebrar los sacramentos y otras festividades religiosas.

Misas de difuntos: Ceremonias religiosas católicas que se realizan en memoria de una persona fallecida, ofreciendo oraciones por el descanso de su alma. Estas misas suelen tener lugar en una iglesia, donde los familiares y amigos del difunto se reúnen para rendir homenaje, orar por su alma y recordar su vida.

Monasterio: Lugar donde viven y se reúnen monjes o monjas, quienes siguen una vida religiosa dedicada a la contemplación, el estudio y la oración. Estos lugares suelen estar apartados de los centros urbanos y ofrecen un ambiente propicio para la reflexión espiritual y la práctica religiosa. Los monasterios pueden albergar comunidades de diferentes tamaños y seguir distintas reglas o tradiciones religiosas, dependiendo

de la orden a la que pertenezcan.

Monseñor: Título honorífico que se otorga en la Iglesia Católica a ciertos eclesiásticos, generalmente a sacerdotes que han alcanzado un alto rango jerárquico. Este título es utilizado como una forma de respeto y reconocimiento hacia estos clérigos por parte de la comunidad católica. Los monseñores pueden desempeñar diversas funciones dentro de la iglesia, como rector de seminarios, vicarios generales o asumir responsabilidades pastorales específicas en una diócesis. Su designación y nombramiento dependen de la autoridad eclesiástica correspondiente, como un obispo o el Papa.

Obispado: Territorio o jurisdicción eclesiástica que está bajo la autoridad y supervisión de un obispo. En la Iglesia Católica, un obispado es dirigido por un obispo, quien es el líder espiritual y administrativo de la diócesis. Esta jurisdicción eclesiástica puede incluir una o varias parroquias, así como otras instituciones religiosas y comunidades de fieles.

Obispo: Prelado de la Iglesia Católica, y en algunas otras denominaciones cristianas, que ha recibido el sacramento del orden sagrado, constituyéndolo como el primer grado de la jerarquía eclesiástica.

Ornamentos sagrados:

Vestimentas utilizadas por el clero durante las celebraciones litúrgicas en la Iglesia Católica y en algunas otras denominaciones cristianas. Estas vestiduras, que incluyen casullas, estolas, albas, mitras y capas pluviales, entre otras, tienen un significado simbólico y litúrgico y están destinadas a resaltar la importancia y solemnidad de los rituales religiosos. Los ornamentos sagrados varían en diseño y color según la temporada litúrgica y el tipo de ceremonia que se esté llevando a cabo, y su uso está regulado por las normas de la Iglesia.

Pasión de Cristo: Se refiere a los sufrimientos y la muerte de Jesucristo, según lo relatado en los Evangelios del Nuevo Testamento de la Biblia. Este evento central en la fe cristiana se conmemora especialmente durante la Semana Santa, que incluye la Última Cena, la traición de Judas, el arresto de Jesús, su juicio, crucifixión y muerte en la cruz, así como su posterior resurrección. La Pasión de Cristo es considerada un momento crucial en la redención y salvación de la humanidad según la creencia cristiana.

Penitencia: Acto de arrepentimiento y expiación por algún error, pecado o falta cometida. En el contexto religioso, especialmente

en el cristianismo, la penitencia es un sacramento en el cual los fieles confiesan sus pecados ante un sacerdote y reciben el perdón divino como parte de su reconciliación con Dios.

Peregrinar: Se refiere a realizar un viaje, generalmente de carácter religioso, a un lugar considerado sagrado o de especial significado espiritual. Los peregrinos emprenden esta travesía como acto de devoción, búsqueda de paz interior, cumplimiento de promesas o como parte de una práctica religiosa. El peregrinaje puede implicar caminar largas distancias, visitar lugares de culto, participar en ceremonias religiosas o realizar rituales específicos asociados con la fe o la tradición religiosa.

Pictórico: Pertenece o relativo a la pintura.

Procesión: Desfile ceremonial o religioso donde las personas caminan en fila, a menudo en espacios públicos o lugares de culto, llevando símbolos religiosos.

Protestante: Se refiere a una corriente del cristianismo surgida a raíz de la Reforma del siglo XVI, que rechaza la autoridad papal y la tradición católica en favor de una interpretación personal de la Biblia. Los protestantes incluyen una variedad de denominaciones como

luteranos, anglicanos y baptistas.

Resucitar: En el contexto cristiano, se refiere específicamente al renacimiento de Jesucristo después de su crucifixión, un evento central en la doctrina cristiana que simboliza la promesa de vida eterna para los creyentes.

Retablo: Estructura decorativa, a menudo tallada en madera o piedra, que se coloca detrás del altar en una iglesia. Contiene imágenes religiosas, esculturas o pinturas que representan escenas de la vida de Cristo, la Virgen María o los santos, utilizadas para la adoración y la contemplación.

Sacramentos: Son signos sagrados establecidos por Cristo para conferir la gracia divina. En la tradición católica, son siete: el bautismo, la confirmación, la Eucaristía, la penitencia, la unción de los enfermos, el orden sacerdotal y el matrimonio. Cada sacramento posee un significado espiritual y un propósito específico en la vida cristiana.

Sagrado: Se refiere a algo venerado por su conexión divina, espiritual o religiosa. Implica un respeto profundo y reverencia hacia lo considerado como sagrado dentro de una determinada tradición o creencia.

Santos: Son individuos venerados por su santidad y conexión especial con lo divino en diversas tradiciones religiosas. Se consideran ejemplos de virtud y devoción, y suelen recibir culto y honores.

Santos Mártires: Son personas que, a menudo jóvenes, sacrificaron sus vidas por su fe, convirtiéndose en modelos de virtud y devoción en diversas tradiciones religiosas.

Santuario: Lugar sagrado donde se venera una imagen o reliquia de un santo u objeto de especial devoción religiosa, frecuentemente visitado por peregrinos en busca de consuelo espiritual o curación.

Sectas: Son grupos religiosos o espirituales que se apartan de las creencias y prácticas convencionales de una religión establecida. A menudo, están guiadas por líderes carismáticos y tienen enseñanzas distintivas que pueden diferir de las principales corrientes religiosas.

Semana Santa: Es una festividad cristiana que conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Se celebra con una serie de ceremonias religiosas y tradiciones durante la semana que precede al Domingo de Resurrección.

Simbolismo religioso: Se refiere al uso de símbolos, imágenes, objetos

o rituales con significados específicos dentro de una tradición religiosa. Estos símbolos pueden representar conceptos espirituales o doctrinas y son utilizados para expresar y transmitir creencias religiosas.

Sotana: Vestimenta talar, comúnmente negra, usada por clérigos y religiosos en ceremonias religiosas. Es una prenda larga, ajustada y de mangas largas, a menudo utilizada como símbolo de su posición eclesiástica y dedicación religiosa.

Sumo Pontífice: Es el título que se otorga al papa, el líder supremo de la Iglesia católica. También se aplica a obispos y arzobispos, pero se distingue al papa con este término para enfatizar su autoridad y papel principal dentro de la Iglesia.

Valores religiosos: Son principios y normas considerados importantes por una determinada religión. Estos valores guían el comportamiento y las creencias de los seguidores de esa religión, influyendo en su ética, moralidad y prácticas espirituales.

Vestimenta Eclesiástica: Comprende las prendas y accesorios específicos utilizados por el clero durante las ceremonias religiosas. Estas vestiduras tienen un simbolismo y significado particular dentro de la tradición eclesiástica y pueden

variar según la denominación religiosa y el rango clerical.

Viernes Santo: Festividad cristiana que conmemora la crucifixión y muerte de Jesucristo en la cruz. Es parte de la Semana Santa y se celebra el viernes anterior al Domingo de Resurrección, marcando el punto culminante de la Pasión de Cristo.

ANEXOS

Anexo 1



Oficio No. 018-24, FD-UDA
Cuenca, 01 de febrero de 2024

Monseñor
Marcos Pérez
Arzobispo de la Arquidiócesis de Cuenca
Su despacho.-

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo de quienes conformamos la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.

Por medio de la presente, solicito a usted respetuosamente, se sirva considerar la solicitud de las estudiantes Andrea Michelle Álvarez Alvear y Karina Nicole Bonilla Arias, alumnas del último año de la escuela de Diseño Textil e Indumentaria; quienes requieren su autorización para el ingreso a las instalaciones de la Iglesia del Sagrario (Catedral Vieja) y para les permita el acceso a toda la información referente a los bienes de arte sacro y arte religioso de la Iglesia en referencia, con la finalidad de desarrollar su Trabajo de Graduación titulado "Diseño de indumentaria inspirada en el arte sacro y arte religioso de la Iglesia del Sagrario", el mismo que fue aprobado previamente por el Consejo de Facultad.

Cabe indicar que la información entregada será utilizada únicamente con fines académicos.

Agradezco anticipadamente la atención brindada a la presente y su gentil colaboración para con nuestras estudiantes.

Atentamente,

Dis. Rafael Estrella Toral, Mgt.
DECANO FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTE

 UNIVERSIDAD DEL AZUAY | Diseño, Arquitectura y Arte
Facultad
Decanato

RET/tma

RECIBIDO
Fecha: 01-02-2024
Hora: 12:20
Firma: [Firma]

Anexo 2

Entrevista realizada a Efraín Lucero Coordinador Cultural del Cuseo Catedral Vieja, parte de la dirección de Cultura Municipal, funcionario del Gad Municipal y colabora con el convenio de la Arquidiócesis y el Municipio de Cuenca.

1. ¿Se conoce cuántos bienes se tiene en el museo?
2. ¿Puede describir la diversidad de los bienes en términos de su antigüedad?
los más antiguos?
3. ¿Cuál es el proceso de conservación que se sigue para mantener los bienes en buen estado?
4. ¿Cómo se adquieren nuevos bienes para la colección?
5. ¿Se realizan investigaciones o estudios sobre los bienes del museo?
6. ¿Cómo se determina la autenticidad de los bienes históricos?
7. ¿Cómo se determinan los bienes que están en exposición en el museo?
8. Usted desea comentarnos algo o decirnos algún dato sobre el museo o los bienes presentes en el mismo.

Anexo 3

Entrevista realizada a Nataly Vasquez Clavijo Coordinadora del departamento de turismo de la Arquidiócesis de Cuenca.

1. ¿Existe algún procedimiento específico para la gestión de bienes recibidos?
2. ¿Se realiza un inventario físico regular de los bienes de la iglesia?
3. ¿Cómo se clasifican y categorizan los diferentes tipos de bienes de la iglesia?
4. Por último si nos puede comentar algo del museo o de los bienes.

Anexo 4

