



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**FACULTAD  
DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE**

**ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN DISEÑO TEXTIL  
E INDUMENTARIA**

**EXPERIMENTACIÓN DE ESTRUCTURAS  
DE VESTIMENTA CON FIBRAS  
NATURALES RÍGIDAS**

**AUTORA:**

**Samantha Yamileth Pelchor Vargas**

**DIRECTOR:**

**Dis. Freddy Gustavo Gálvez Velasco, M.D.I.**

**CUENCA - ECUADOR**

**2024**





FACULTAD  
**DISEÑO**  
**ARQUITECTURA**  
**Y ARTE**

**ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
**LICENCIADA EN DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

**EXPERIMENTACIÓN DE ESTRUCTURAS DE VESTIMENTA  
CON FIBRAS NATURALES RÍGIDAS**

**AUTORA:** Samantha Yamileth Pelchor Vargas

**DIRECTOR:** Dis. Freddy Gálvez Velasco, M.D.I.

CUENCA-ECUADOR

2024



## Dedicatoria

A mis padres, a mi gata Kitty y a todas aquellas personas que me apoyaron incondicionalmente durante este largo camino, ayudándome siempre a cumplir mis metas.





## **Agradecimientos**

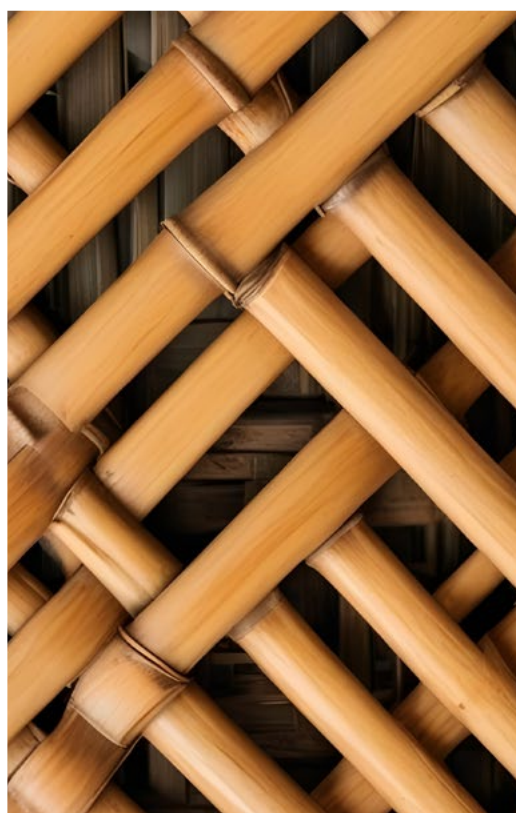
Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a todas las personas que colaboraron en este proyecto. Agradezco especialmente a los artesanos por su valiosa ayuda y tiempo. Mi más profundo agradecimiento a mi tutor Freddy Gálvez, por su paciencia, bondad y por guiarme durante este proceso con sus conocimientos.



# ÍNDICE DE CONTENIDOS

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>Dedicatoria</b>          | <b>4</b>  |
| <b>Agradecimientos</b>      | <b>5</b>  |
| <b>Índice de contenidos</b> | <b>6</b>  |
| <b>Índice de figuras</b>    | <b>8</b>  |
| <b>Índice de tablas</b>     | <b>9</b>  |
| <b>Resumen</b>              | <b>10</b> |
| <b>Abstract</b>             | <b>11</b> |
| <b>Introducción</b>         | <b>13</b> |

6



## CAPÍTULO 1

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1.- Capítulo</b>                                      | <b>17</b> |
| 1.1.- La fibra natural                                   | 17        |
| 1.1.1.- Clasificación De Las Fibras Vegetales            | 18        |
| 1.2.- Fibras Naturales Rígidas                           | 18        |
| 1.2.1.- Clasificación de las fibras naturales rígidas    | 18        |
| 1.3.- Fibras naturales rígidas de la provincia del Azuay | 18        |
| 1.3.1.- Totora   | 19        |
| 1.3.1.1.- Usos de la fibra de totora                     | 19        |
| 1.3.2.- Carrizo  | 20        |
| 1.3.2.1.- Usos de la fibra de carrizo                    | 20        |
| 1.3.3.- Duda   | 20        |
| 1.3.3.1.- Usos de la fibra de duda                       | 21        |
| 1.4.- Uso de fibras rígidas en el campo textil           | 21        |
| 1.5.- Estructuras  | 23        |
| 1.5.1.- Tipos de estructuras                             | 23        |
| 1.5.1.1.- Superficial                                    | 23        |
| 1.5.1.2.- Trianguladas                                   | 23        |
| 1.5.1.3.- Armazón  | 24        |
| 1.6.- Estructuras de vestimenta                          | 24        |
| 1.7.- Tipos de estructuras utilizadas en la indumentaria | 24        |
| 1.7.1.- Gorguera   | 25        |
| 1.7.2.- Corsé  | 25        |
| 1.7.3.- Hombreras  | 26        |
| 1.7.4.- Verdugado  | 26        |
| 1.7.5.- Crinolina  | 27        |
| 1.7.6.- Tontillo   | 28        |
| 1.7.7.- Polisón  | 28        |
| 1.8.- Conclusiones de contextualización                  | 29        |

## CAPÍTULO 2

|  |           |
|--|-----------|
| <b>2.- Capítulo</b>                                  | <b>33</b> |
| 2.1.- Planificación                                  | 33        |
| 2.1.1.- Cestería                                     | 33        |
| 2.2.- Fichas De Registro De Las Técnicas De Cestería | 33        |
| 2.2.1.- Carrizo                                      | 34        |
| 2.2.2.- Totora                                       | 35        |
| 2.2.3.- Duda   | 36        |

## CAPÍTULO 3

|  |    |
|--|----|
| 3.- Experimentación  | 41 |
| 3.1.- Definición de variables  | 41 |
| 3.2.- Matriz experimental  | 42 |
| 3.2.1.- Fichas técnicas de las experimentaciones   | 43 |
| 3.3.- Procesamiento de datos, fichas de muestra y análisis de resultados                         | 49 |
| 3.3.1.- Criterios establecidos para la valoración de las estructuras                             | 49 |
| 3.3.1.1.- Adaptabilidad  | 49 |
| 3.3.1.2.- Flexibilidad   | 50 |
| 3.3.1.3.- Resistencia  | 50 |
| 3.3.2.- Valoración De Las Estructuras  | 50 |
| 3.3.2.1.- Valoración De Las Estructuras Con Fibra De Totora                                      | 51 |
| 3.3.2.2.- Valoración De Las Estructuras Con Fibra De Duda  | 51 |
| 3.3.2.3.- Valoración De Las Estructuras Con Fibra De Carrizo                                     | 52 |
| 3.3.2.4.- Valoración De Las Estructuras Con Combinación de fibras                                | 52 |
| 3.3.3.- Asignación de significado  | 53 |
| 3.3.4.- Interpretación de resultados   | 53 |
| 3.3.5.- Análisis de resultados de la experimentación de estructuras con fibras rígidas naturales | 54 |

## CAPÍTULO 4

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 4.- Diseño                            | 63 |
| 4.1.- Metodología De Diseño           | 63 |
| 4.1.1.- Metodología De Scamper        | 63 |
| 4.2.- Bocetación                      | 64 |
| 4.2.1.- Propuesta final de bocetación | 76 |
| 4.2.2.- Documentación técnica         | 82 |
| 4.2.3.- Fotografías                   | 88 |

## REFERENCIAS

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Bibliografía            | 100 |
| Bibliografía de figuras | 101 |

# ÍNDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| Figura 1. Fibra natural vegetal                         | 17 |
| Figura 2. Clasificación de las fibras naturales rígidas | 18 |
| Figura 3. Plantación de Totora                          | 19 |
| Figura 4. Artesanías con fibra de Totora                | 19 |
| Figura 5. Plantación de carrizo                         | 20 |
| Figura 6. Artesanías elaboradas con carrizo             | 20 |
| Figura 7. Duda  | 21 |
| Figura 8. Artesanías con fibra de duda                  | 21 |
| Figura 9. Balmain                                       | 22 |
| Figura 10. Dolce & Gabbana                              | 22 |
| Figura 11. Tipos de estructuras                         | 23 |
| Figura 12. Ópera de Sydney                              | 23 |
| Figura 13. Estructuras Trianguladas                     | 24 |
| Figura 14. Estructura de Armazón                        | 24 |
| Figura 15. Gorguera para cuello de damas                | 25 |
| Figura 16. Corsé  | 25 |
| Figura 17. Armazón de Hombreras                         | 26 |
| Figura 18. Verdugado                                    | 26 |
| Figura 19. Crinolina jaula                              | 27 |
| Figura 20. Crinolina Jaula                              | 27 |
| Figura 21. Tontillo                                     | 28 |
| Figura 22. Polisón                                      | 28 |
| Figura 23. Proceso de diseño método SCAMPER             | 64 |
| Figura 24. Boceto propuesta 1                           | 65 |
| Figura 25. Proceso de diseño método SCAMPER             | 66 |
| Figura 26. Boceto propuesta 2                           | 67 |
| Figura 27. Proceso de diseño método SCAMPER             | 68 |
| Figura 28. Boceto propuesta 3                           | 69 |
| Figura 29. Proceso de diseño método SCAMPER             | 70 |
| Figura 30. Boceto propuesta 4                           | 71 |
| Figura 31. Proceso de diseño método SCAMPER             | 72 |
| Figura 32. Boceto propuesta 5                           | 73 |
| Figura 33. Proceso de diseño método SCAMPER             | 74 |
| Figura 34. Boceto propuesta 6                           | 75 |
| Figura 35. Proceso de diseño método SCAMPER             | 76 |
| Figura 36. Boceto propuesta final 1                     | 77 |
| Figura 37. Proceso de diseño método SCAMPER             | 78 |
| Figura 38. Boceto propuesta final 2                     | 79 |
| Figura 39. Proceso de diseño método SCAMPER             | 80 |
| Figura 40. Boceto propuesta final 3                     | 81 |
| Figura 41. Figura técnica                               | 82 |
| Figura 42. Figura técnica                               | 83 |
| Figura 43. Figura técnica                               | 84 |
| Figura 44. Figura técnica                               | 85 |
| Figura 45. Figura técnica                               | 86 |
| Figura 46. Figura técnica                               | 87 |
| Figura 47. Fotografía de Gorguera delantera.            | 88 |
| Figura 48. Fotografía de Gorguera posterior.            | 89 |
| Figura 49. Fotografía de Gorguera detalle.              | 90 |
| Figura 50. Fotografía de Hombrera delantera.            | 91 |



|   |    |
|---|----|
| Figura 51. Fotografía de Hombreira posterior. | 92 |
| Figura 52. Fotografía de Hombreira detalle.   | 93 |
| Figura 53. Fotografía de Crinolina delantero. | 94 |
| Figura 54. Fotografía de Crinolina posterior. | 95 |
| Figura 55. Fotografía de Crinolina detalle.   | 96 |

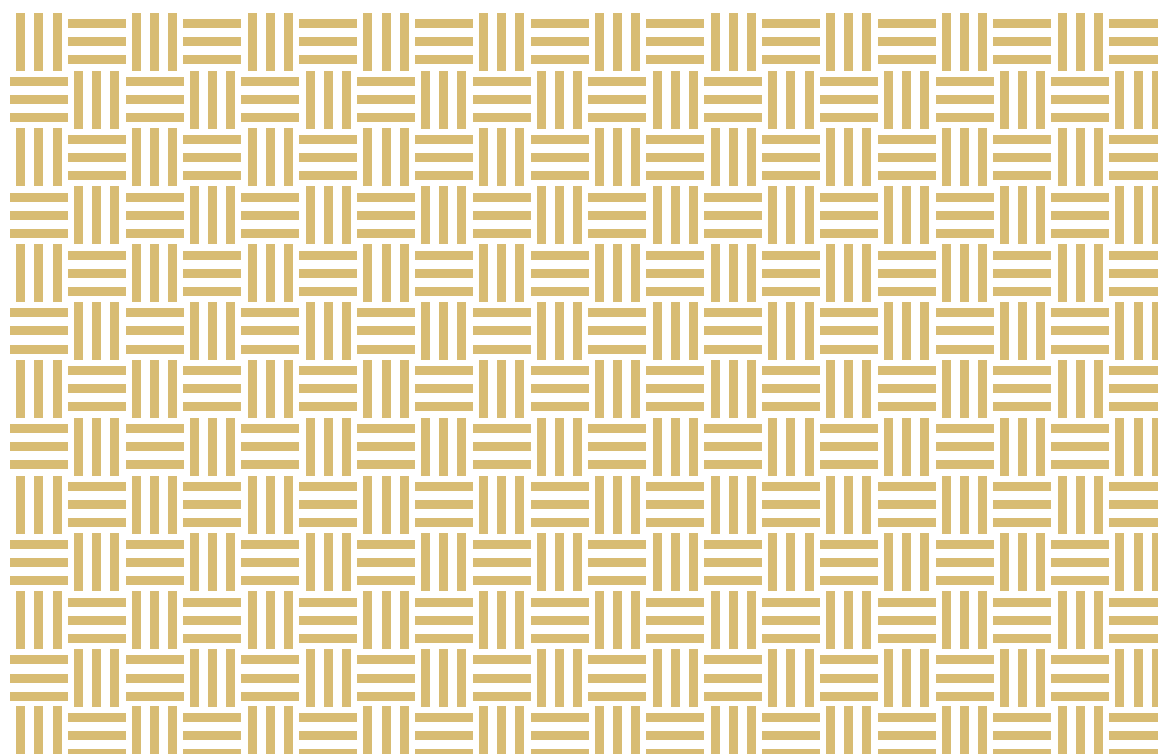
## ÍNDICE DE TABLAS

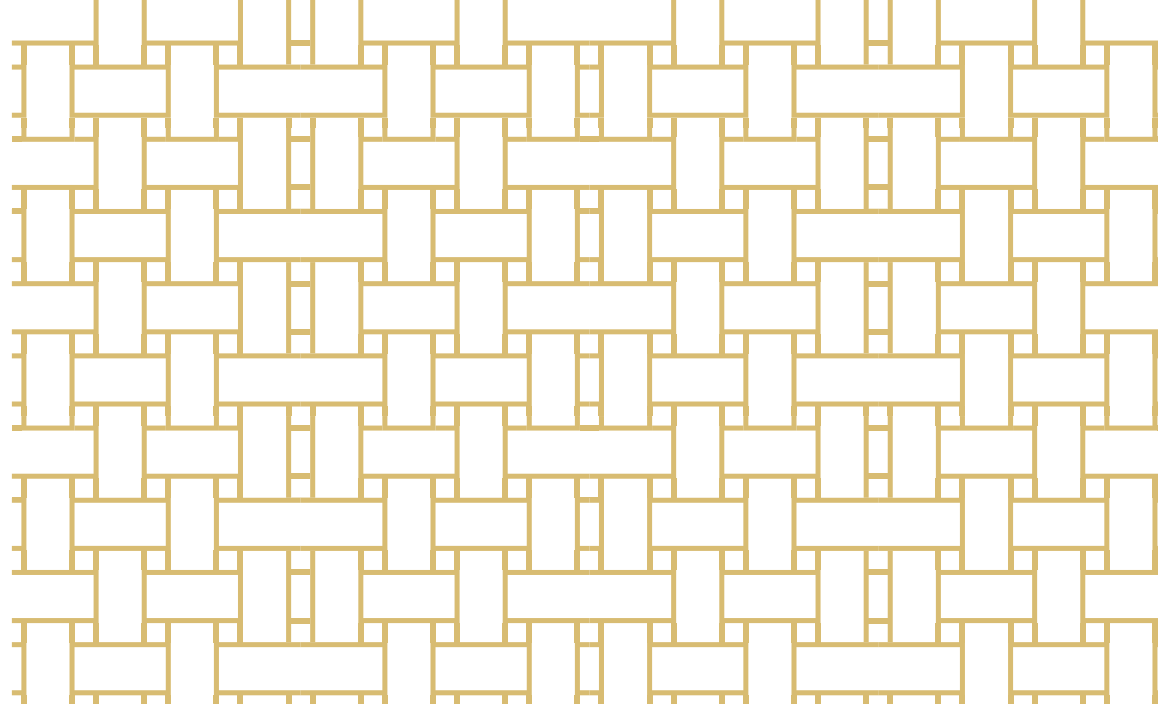
|  |    |
|--|----|
| Tabla 1: Proceso de preparación de la fibra de carrizo   | 34 |
| Tabla 2: Proceso de tejido con la fibra de carrizo   | 34 |
| Tabla 3: Proceso de preparación de la fibra de totora  | 35 |
| Tabla 4: Proceso de tejido con la fibra de duda  | 36 |
| Tabla 5: Proceso de preparación de la fibra de carrizo   | 36 |
| Tabla 6: Proceso de tejido con la fibra de carrizo   | 37 |
| Tabla 7: Matriz experimental   | 42 |
| Tabla 8: Matriz experimental con combinaciones de fibras y técnicas.   | 42 |
| Tabla 9: Adaptabilidad - Criterio de evaluación.   | 49 |
| Tabla 10: Flexibilidad - Criterio de evaluación  | 50 |
| Tabla 11: Resistencia - Criterio de evaluación   | 50 |
| Tabla 12: Matriz de perfil de Harris - Valoración con fibra de Totorá  | 51 |
| Tabla 13: Matriz de perfil de Harris - Valoración con fibra de Duda  | 51 |
| Tabla 14: Matriz de perfil de Harris - Valoración con fibra de Carrizo   | 52 |
| Tabla 15: Matriz de perfil de Harris - Valoración con combinación de fibras  | 52 |
| Tabla 16: Asignación de significado  | 53 |
| Tabla 17: Interpretación de resultados de las estructuras con fibra de totora  | 53 |
| Tabla 18: Interpretación de resultados de las estructuras con fibra de duda  | 53 |
| Tabla 19: Interpretación de resultados de las estructuras con fibra de carrizo   | 54 |
| Tabla 20: Interpretación de resultados de las estructuras con combinación de fibras  | 54 |
| Tabla 21: Resultados de la experimentación de estructuras con fibras rígidas naturales. Carrizo  | 54 |
| Tabla 22: Fichas de los resultados de las muestras de la experimentación de estructuras con fibras rígidas naturales. Carrizo                | 55 |
| Tabla 23: Resultados de la experimentación de estructuras con fibras rígidas naturales. Duda   | 56 |
| Tabla 24: Fichas de los resultados de las muestras de la experimentación de estructuras con fibras rígidas naturales. Duda                   | 56 |
| Tabla 25: Resultados de la experimentación de estructuras con fibras rígidas naturales. Totorá   | 57 |
| Tabla 26: Fichas de los resultados de las muestras de la experimentación de estructuras con fibras rígidas naturales. Duda                   | 58 |
| Tabla 27: Resultados de la experimentación de estructuras de armazón con diferentes fibras: Carrizo + duda, carrizo + totora, duda + totora. | 59 |

## RESUMEN

En la provincia del Azuay, se encuentran diversas fibras naturales rígidas que los artesanos han utilizado tradicionalmente para elaborar productos. Sin embargo, estas fibras están siendo reemplazadas por materiales como el plástico, lo que ha provocado una disminución en el valor de las técnicas artesanales tradicionales. Este proyecto busca preservar el uso de las fibras naturales y las técnicas de cestería, aplicándolas en el diseño de estructuras de vestimenta para generar volúmenes. A través de la experimentación, se ha demostrado que es posible utilizar estas fibras rígidas para crear estructuras de vestimenta, fusionando la tradición artesanal con la innovación en la moda.

**Palabras clave:** Fibras rígidas, estructuras de vestimenta, experimentación, técnicas tradicionales, innovación.





## ABSTRACT

In the province of Azuay you can find a variety of rigid natural fibers that have been used by artisans to make products. However, these fibers are being replaced by materials such as plastic, which in turn has caused a decline in the value of traditional craft techniques. This project seeks to preserve the use of fibers and basket weaving techniques, applying them to design clothing structures to generate volumes. Through experimentation, it was shown that it is possible to use rigid fibers to create clothing structures, fusing artisanal tradition with fashion innovation.

**Keywords:** Rigid fibers, clothing structures, experimentation, traditional techniques, innovation.