



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**FACULTAD
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE**

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN DISEÑO TEXTIL
E INDUMENTARIA**

**EXPERIMENTACIÓN DE ESTRUCTURAS
DE VESTIMENTA CON FIBRAS
NATURALES RÍGIDAS**

AUTORA:

Samantha Yamileth Pelchor Vargas

DIRECTOR:

Dis. Freddy Gustavo Gálvez Velasco, M.D.I.

CUENCA - ECUADOR

2024



FACULTAD
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

**EXPERIMENTACIÓN DE ESTRUCTURAS DE VESTIMENTA
CON FIBRAS NATURALES RÍGIDAS**

AUTORA: Samantha Yamileth Pelchor Vargas

DIRECTOR: Dis. Freddy Gálvez Velasco, M.D.I.

CUENCA-ECUADOR

2024



Dedicatoria

A mis padres, a mi gata Kitty y a todas aquellas personas que me apoyaron incondicionalmente durante este largo camino, ayudándome siempre a cumplir mis metas.





Agradecimientos

Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a todas las personas que colaboraron en este proyecto. Agradezco especialmente a los artesanos por su valiosa ayuda y tiempo. Mi más profundo agradecimiento a mi tutor Freddy Gálvez, por su paciencia, bondad y por guiarme durante este proceso con sus conocimientos.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	4
Agradecimientos	5
Índice de contenidos	6
Índice de figuras	8
Índice de tablas	9
Resumen	10
Abstract	11
Introducción	13

6



CAPÍTULO 1

1.- Capítulo	17
1.1.- La fibra natural	17
1.1.1.- Clasificación De Las Fibras Vegetales	18
1.2.- Fibras Naturales Rígidas	18
1.2.1.- Clasificación de las fibras naturales rígidas	18
1.3.- Fibras naturales rígidas de la provincia del Azuay	18
1.3.1.- Totorá	19
1.3.1.1.- Usos de la fibra de totora	19
1.3.2.- Carrizo	20
1.3.2.1.- Usos de la fibra de carrizo	20
1.3.3.- Duda	20
1.3.3.1.- Usos de la fibra de duda	21
1.4.- Uso de fibras rígidas en el campo textil	21
1.5.- Estructuras	23
1.5.1.- Tipos de estructuras	23
1.5.1.1.- Superficial	23
1.5.1.2.- Trianguladas	23
1.5.1.3.- Armazón	24
1.6.- Estructuras de vestimenta	24
1.7.- Tipos de estructuras utilizadas en la indumentaria	24
1.7.1.- Gorguera	25
1.7.2.- Corsé	25
1.7.3.- Hombreras	26
1.7.4.- Verdugado	26
1.7.5.- Crinolina	27
1.7.6.- Tontillo	28
1.7.7.- Polisón	28
1.8.- Conclusiones de contextualización	29

CAPÍTULO 2

2.- Capítulo	33
2.1.- Planificación	33
2.1.1.- Cestería	33
2.2.- Fichas De Registro De Las Técnicas De Cestería	33
2.2.1.- Carrizo	34
2.2.2.- Totorá	35
2.2.3.- Duda	36

CAPÍTULO 3

3.- Experimentación	41
3.1.- Definición de variables	41
3.2.- Matriz experimental	42
3.2.1.- Fichas técnicas de las experimentaciones	43
3.3.- Procesamiento de datos, fichas de muestra y análisis de resultados	49
3.3.1.- Criterios establecidos para la valoración de las estructuras	49
3.3.1.1.- Adaptabilidad	49
3.3.1.2.- Flexibilidad	50
3.3.1.3.- Resistencia	50
3.3.2.- Valoración De Las Estructuras	50
3.3.2.1.- Valoración De Las Estructuras Con Fibra De Totora	51
3.3.2.2.- Valoración De Las Estructuras Con Fibra De Duda	51
3.3.2.3.- Valoración De Las Estructuras Con Fibra De Carrizo	52
3.3.2.4.- Valoración De Las Estructuras Con Combinación de fibras	52
3.3.3.- Asignación de significado	53
3.3.4.- Interpretación de resultados	53
3.3.5.- Análisis de resultados de la experimentación de estructuras con fibras rígidas naturales	54

CAPÍTULO 4

4.- Diseño	63
4.1.- Metodología De Diseño	63
4.1.1.- Metodología De Scamper	63
4.2.- Bocetación	64
4.2.1.- Propuesta final de bocetación	76
4.2.2.- Documentación técnica	82
4.2.3.- Fotografías	88

REFERENCIAS

Bibliografía	100
Bibliografía de figuras	101

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fibra natural vegetal	17
Figura 2. Clasificación de las fibras naturales rígidas	18
Figura 3. Plantación de Totora	19
Figura 4. Artesanías con fibra de Totora	19
Figura 5. Plantación de carrizo	20
Figura 6. Artesanías elaboradas con carrizo	20
Figura 7. Duda	21
Figura 8. Artesanías con fibra de duda	21
Figura 9. Balmain	22
Figura 10. Dolce & Gabbana	22
Figura 11. Tipos de estructuras	23
Figura 12. Ópera de Sydney	23
Figura 13. Estructuras Trianguladas	24
Figura 14. Estructura de Armazón	24
Figura 15. Gorguera para cuello de damas	25
Figura 16. Corsé	25
Figura 17. Armazón de Hombreras	26
Figura 18. Verdugado	26
Figura 19. Crinolina jaula	27
Figura 20. Crinolina Jaula	27
Figura 21. Tontillo	28
Figura 22. Polisón	28
Figura 23. Proceso de diseño método SCAMPER	64
Figura 24. Boceto propuesta 1	65
Figura 25. Proceso de diseño método SCAMPER	66
Figura 26. Boceto propuesta 2	67
Figura 27. Proceso de diseño método SCAMPER	68
Figura 28. Boceto propuesta 3	69
Figura 29. Proceso de diseño método SCAMPER	70
Figura 30. Boceto propuesta 4	71
Figura 31. Proceso de diseño método SCAMPER	72
Figura 32. Boceto propuesta 5	73
Figura 33. Proceso de diseño método SCAMPER	74
Figura 34. Boceto propuesta 6	75
Figura 35. Proceso de diseño método SCAMPER	76
Figura 36. Boceto propuesta final 1	77
Figura 37. Proceso de diseño método SCAMPER	78
Figura 38. Boceto propuesta final 2	79
Figura 39. Proceso de diseño método SCAMPER	80
Figura 40. Boceto propuesta final 3	81
Figura 41. Figura técnica	82
Figura 42. Figura técnica	83
Figura 43. Figura técnica	84
Figura 44. Figura técnica	85
Figura 45. Figura técnica	86
Figura 46. Figura técnica	87
Figura 47. Fotografía de Gorguera delantera.	88
Figura 48. Fotografía de Gorguera posterior.	89
Figura 49. Fotografía de Gorguera detalle.	90
Figura 50. Fotografía de Hombrera delantera.	91

Figura 51. Fotografía de Hombreira posterior.	92
Figura 52. Fotografía de Hombreira detalle.	93
Figura 53. Fotografía de Crinolina delantero.	94
Figura 54. Fotografía de Crinolina posterior.	95
Figura 55. Fotografía de Crinolina detalle.	96

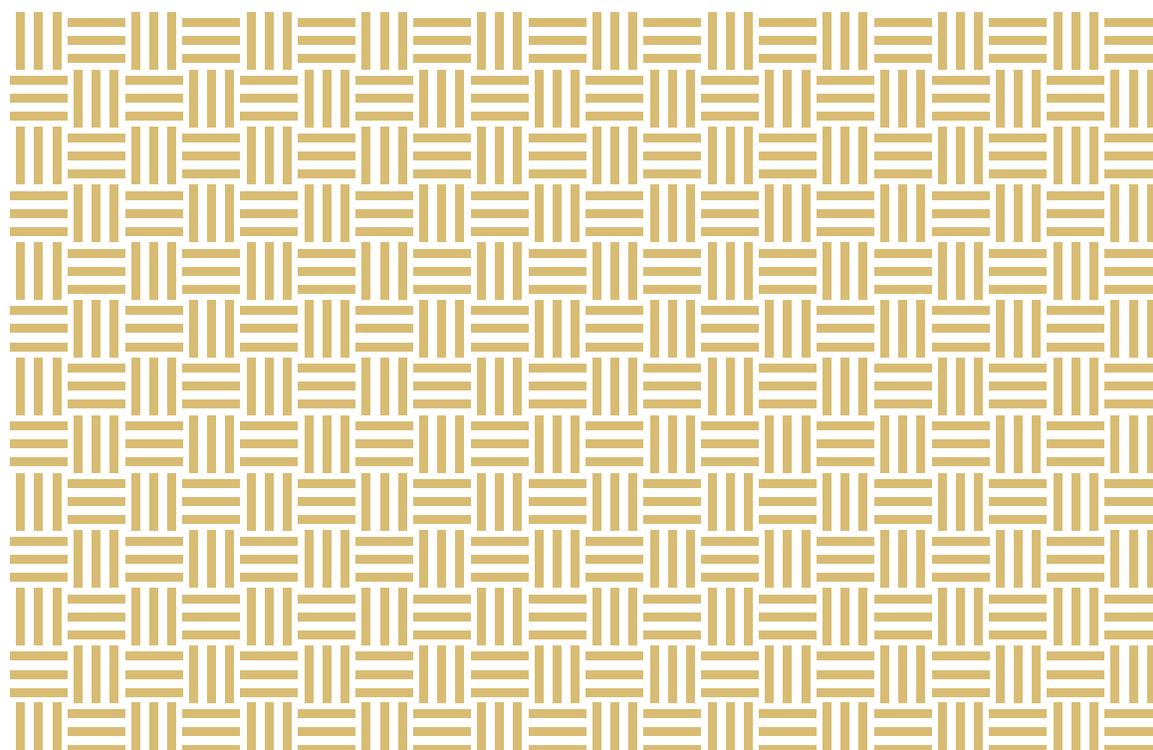
ÍNDICE DE TABLAS

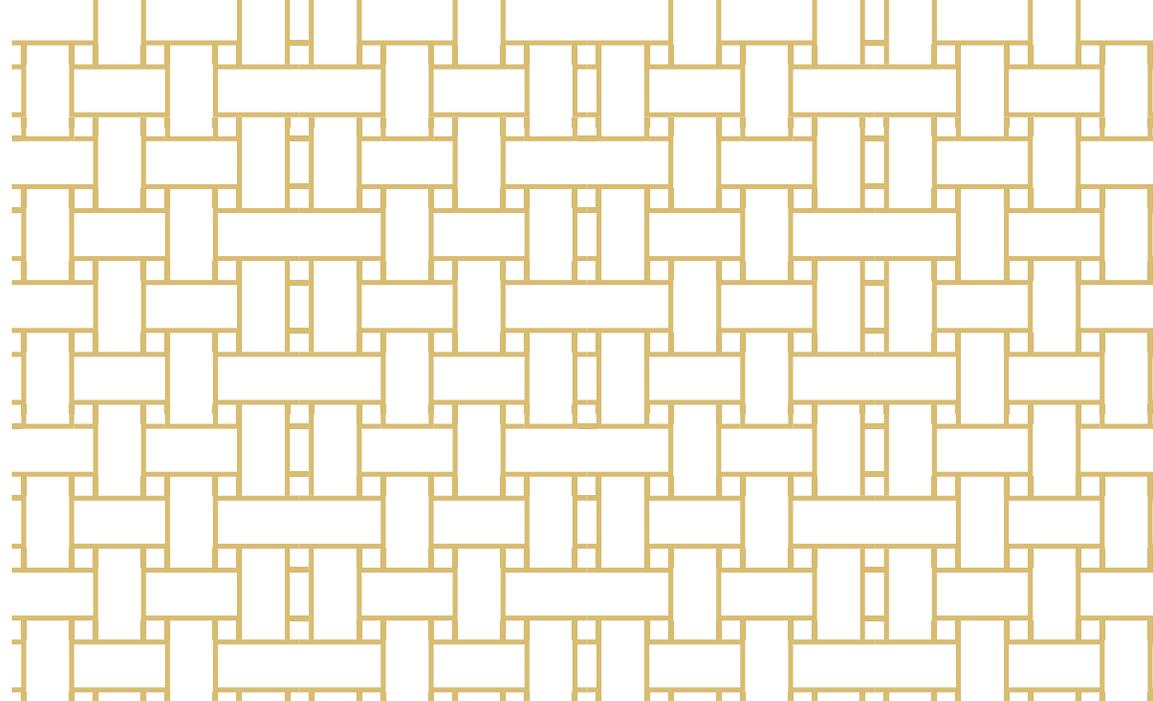
Tabla 1: Proceso de preparación de la fibra de carrizo	34
Tabla 2: Proceso de tejido con la fibra de carrizo	34
Tabla 3: Proceso de preparación de la fibra de totora	35
Tabla 4: Proceso de tejido con la fibra de duda	36
Tabla 5: Proceso de preparación de la fibra de carrizo	36
Tabla 6: Proceso de tejido con la fibra de carrizo	37
Tabla 7: Matriz experimental	42
Tabla 8: Matriz experimental con combinaciones de fibras y técnicas.	42
Tabla 9: Adaptabilidad - Criterio de evaluación.	49
Tabla 10: Flexibilidad - Criterio de evaluación	50
Tabla 11: Resistencia - Criterio de evaluación	50
Tabla 12: Matriz de perfil de Harris - Valoración con fibra de Totorá	51
Tabla 13: Matriz de perfil de Harris - Valoración con fibra de Duda	51
Tabla 14: Matriz de perfil de Harris - Valoración con fibra de Carrizo	52
Tabla 15: Matriz de perfil de Harris - Valoración con combinación de fibras	52
Tabla 16: Asignación de significado	53
Tabla 17: Interpretación de resultados de las estructuras con fibra de totora	53
Tabla 18: Interpretación de resultados de las estructuras con fibra de duda	53
Tabla 19: Interpretación de resultados de las estructuras con fibra de carrizo	54
Tabla 20: Interpretación de resultados de las estructuras con combinación de fibras	54
Tabla 21: Resultados de la experimentación de estructuras con fibras rígidas naturales. Carrizo	54
Tabla 22: Fichas de los resultados de las muestras de la experimentación de estructuras con fibras rígidas naturales. Carrizo	55
Tabla 23: Resultados de la experimentación de estructuras con fibras rígidas naturales. Duda	56
Tabla 24: Fichas de los resultados de las muestras de la experimentación de estructuras con fibras rígidas naturales. Duda	56
Tabla 25: Resultados de la experimentación de estructuras con fibras rígidas naturales. Totorá	57
Tabla 26: Fichas de los resultados de las muestras de la experimentación de estructuras con fibras rígidas naturales. Duda	58
Tabla 27: Resultados de la experimentación de estructuras de armazón con diferentes fibras: Carrizo + duda, carrizo + totora, duda + totora.	59

RESUMEN

En la provincia del Azuay, se encuentran diversas fibras naturales rígidas que los artesanos han utilizado tradicionalmente para elaborar productos. Sin embargo, estas fibras están siendo reemplazadas por materiales como el plástico, lo que ha provocado una disminución en el valor de las técnicas artesanales tradicionales. Este proyecto busca preservar el uso de las fibras naturales y las técnicas de cestería, aplicándolas en el diseño de estructuras de vestimenta para generar volúmenes. A través de la experimentación, se ha demostrado que es posible utilizar estas fibras rígidas para crear estructuras de vestimenta, fusionando la tradición artesanal con la innovación en la moda.

Palabras clave: Fibras rígidas, estructuras de vestimenta, experimentación, técnicas tradicionales, innovación.





ABSTRACT

In the province of Azuay you can find a variety of rigid natural fibers that have been used by artisans to make products. However, these fibers are being replaced by materials such as plastic, which in turn has caused a decline in the value of traditional craft techniques. This project seeks to preserve the use of fibers and basket weaving techniques, applying them to design clothing structures to generate volumes. Through experimentation, it was shown that it is possible to use rigid fibers to create clothing structures, fusing artisanal tradition with fashion innovation.

Keywords: Rigid fibers, clothing structures, experimentation, traditional techniques, innovation.