



Carrera de actuación con nivel equivalente a
Tecnología Superior

Viaje a nuestras raíces: visitas en instituciones con función de storytelling

Trabajo de graduación previo a
la obtención del título de Actor con grado equivalente a
Tecnóloga superior en Actuación

Autores:

Lara Iglesias Migoya

Mayra Milena Paqui Macas

Director:

Jaime Eduardo Garrido Chauvín, Mgt.

Cuenca, Ecuador 2024

Dedicatoria I

Lara:

Con inmensa gratitud y amor, le dedico este proyecto a mi madre y mi padre. Gracias por vuestro inquebrantable apoyo, vuestros sabios consejos y por no dejar que nunca me rinda. Vosotros sois mi fuente de inspiración y fortaleza, y no hay palabras suficientes para expresar lo agradecida que estoy por todo lo que habéis sacrificado y hecho por mí. Esta meta alcanzada es tanto vuestra como mía.

A mi novio,

A ti, que has estado a mi lado en cada paso de este camino. Tu amor, paciencia y comprensión me han dado las energías necesarias para seguir adelante en los momentos más difíciles. Gracias por ser mi roca, por creer en mí y por todas las sonrisas y alegrías compartidas. Esta tesis es también un reflejo de nuestro esfuerzo conjunto y de los sueños que compartimos.

Dedicatoria II

Mayra:

Con profunda gratitud y amor, dedico este proyecto a mi madre, por su infinito amor, apoyo incondicional y sabias enseñanzas, que han sido la luz que ha guiado mi camino. Gracias por creer en mí siempre, incluso cuando yo dudaba de mis propias capacidades.

A mis hermanos, por su compañerismo, complicidad y momentos compartidos. Son mi fuente de alegría, fortaleza y apoyo incondicional, a mis abuelitas, por su legado de valores, sabidurías y amor desinteresado. Gracias por las historias que me contaron, las lecciones que me dieron y por el cariño que siempre me han brindado y a mi familia extendida, por su presencia constante, su cariño y apoyo en cada etapa de mi vida.

Este proyecto es un reloj del amor que me han brindado a lo largo de mi vida. Gracias

Agradecimientos III

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento que hicieron posible la realización de esta tesis.

A mis profesores,

Gracias por su guía, paciencia y dedicación. Sus valiosos consejos y conocimientos han sido fundamentales para la elaboración de este trabajo. Su apoyo y su fe en mis posibilidades me motivaron a superar los desafíos y alcanzar este objetivo.

A mi compañera,

Tu colaboración y amistad han sido invaluable durante todo este proceso. Juntas hemos superado obstáculos y compartidos momentos de estudio, esfuerzo y aprendizaje. Gracias por estar a mi lado, y por hacer de este viaje una experiencia enriquecedora y memorable.

A todos los que estuvieron a mi lado,

A mi familia, y seres queridos, gracias por vuestro amor, comprensión y ánimo. Cada palabra de aliento, cada gesto de apoyo y cada momento compartido han sido esenciales para mantenerme enfocada y motivada en mis más oscuros momentos. Esta tesis es un logro compartido y un reflejo de vuestro incondicional apoyo.

Agradecimientos IV

Mayra:

En la realización de este proyecto, han sido muchas las personas que han contribuido de manera significativa, y quienes quiero expresar mi más sincero agradecimiento:

A mi director, por su invaluable guía, paciencia y apoyo constante por sus sabios consejos y su profunda experiencia han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

A mi compañera Lara, por su colaboración, trabajo en equipo y por compartir sus conocimientos, Juntas hemos aprendido y crecido como profesionales.

A las instituciones que han apoyado este proyecto, por su disposición que nos ha dado para desarrollar este proyecto. Gracias por su confianza.

A todas aquellas personas que han contribuido de alguna manera a este proyecto, les expreso mimas profundo agradecimiento. Su colaboración ha sido esencial para lograr este objetivo.

Resumen V

El proyecto "Viaje a nuestras raíces" utiliza el Teatro Aplicado de Storytelling para que los estudiantes del colegio Juan Pablo II exploren la interculturalidad y los choques culturales a través de historias reales. El storytelling, definido como el arte de contar y adaptar historias para conectar emocionalmente con el oyente, se centra en las experiencias de dos mujeres que han enfrentado discriminación y choques culturales. Este enfoque busca visibilizar la diversidad y fomentar la empatía, ayudando a los jóvenes a entender y respetar diferentes culturas, promoviendo una educación basada en valores y equidad.

Palabras claves VI

Interculturalidad, Teatro Aplicado, Storytelling, choques culturales, discriminación, xenofobia, cultura.

Abstract VII

The "Journey to our roots" Project uses Applied Storytelling Theater for students and the John Paul II School to explore interculturality and cultural clashes through real stories.

Storytelling, defines as the art of telling and adapting stories to connect emotionally with the listener, focuses on the experiences of two women who have faced discrimination and cultural shocks. This approach seeks to make diversity visible and foster empathy, helping young people understand and respect different cultures, promoting an education bases on values and equity.

Key Word VIII

Interculturality, Applied Theater, Storytelling, Cultural clashes, discrimination, xenophobia, culture.

Índice IX

Contenido

CAPITULO 1 - CONTEXTUALIZACIÓN	7
1. Introducción.....	7
1. Problemática	8
1.2 Camino a la interculturalidad en el Ecuador	10
1.3 El Teatro aplicado en la Educación	11
1.5 Características del proyecto	12
CAPITULO 2 - MONTAJE.....	14
2. Dramaturgia.....	14
2.2 Entrenamiento actoral	15
2.2.1 ¿Cuál es la importancia del entrenamiento actoral?	15
2.2.2 ¿Cuál es la importancia de desarrollar un training?	16
2.2.3 ¿Cuál es la importancia de la preparación vocal?.....	16
VESTUARIO Y OBJETOS ESCÉNICOS.....	25
2.3 Vestuario	25
2.3.1 Simbolismo o significado del vestuario	26
2.3.3 Objetos utilizados en la obra	30
Referencias	41

Capítulo 1 - Contextualización

1. Introducción

El proyecto "Viaje a nuestras raíces" invita a los estudiantes de primero, segundo y tercero de Bachillerato del Colegio Juan Pablo II a embarcarse en una travesía profunda y enriquecedora a través del Teatro Aplicado de Storytelling, lo cual, acorde con este texto, "Storytelling es el arte de contar, desarrollar y adaptar historias utilizando elementos específicos – personajes, ambiente, conflicto y un mensaje – en eventos con inicio, medio y fin, para transmitir un mensaje de forma inolvidable al conectarse con el lector a nivel emocional" (Vieira, 2019, p.1)

Esta experiencia única, fundamentada en el poder transformador de las historias, permitirá a los jóvenes sumergirse en las vivencias de dos mujeres: una indígena de Saraguro, viviendo en una comunidad Shuar y la otra extranjera, española, quienes han enfrentado la discriminación racial y los choques culturales que surgen de las diferencias.

El objetivo central de este proyecto reside en visibilizar la interculturalidad, la cultura que nos comenta Begonya Enguyx

Etimológicamente, la palabra cultura deriva del verbo latino colere, que significa 'cultivar'. Una forma del verbo es cultum, que en latín significa 'agricultura'. El adjetivo latino cultus se refiere a la propiedad que tiene un campo de estar cultivado. Por esta razón, cultura quería decir 'agricultura', 'culto' y 'cultivado'. Cuando decimos de alguien que es "cultivado" aun hoy, solemos querer decir que "tiene cultura" en un sentido socialmente reconocido. Aun hoy utilizamos expresiones como "Ah, tiene mucha cultura" para referirnos a la acumulación de información que esta socialmente valorada. Si miramos la sección de "Cultura" de los medios de comunicación, encontramos información sobre música, el teatro, los libros, exposiciones de cuadros, y, a veces, también ciencia y pensamiento. Es decir, sobre aquellas producciones que

en nuestra sociedad se considera “elevan” el espíritu humano y conforman la “alta” cultura en contraposición a la “cultura popular”, la menos exclusiva, la que es más fácil de poseer, la que requiere menos esfuerzo e inversión, en definitiva, la del pueblo”. (Egnuyx, 2024, p.6)

, y los choques culturales desarrollados por la propia falta de interculturalidad, y las diferencias que se experimentan al llegar a Cuenca, ya sea procedentes del extranjero o de otras regiones del Ecuador. A través del storytelling, se busca identificar las experiencias de vida que dan lugar a estos choques culturales, permitiendo a los estudiantes conectar con realidades distintas a las suyas y comprender las complejidades de la diversidad cultural.

Dos estudiantes, quienes han vivido estas experiencias de primera mano, serán las encargadas de narrar las historias a través del storytelling. Sus relatos, llenos de emociones y detalles vívidos, permitirán a los jóvenes establecer una conexión profunda con las protagonistas y comprender las dificultades que han enfrentado debido a su raza y origen.

1. Problemática

Para una mejor comprensión de la problemática debemos primero saber que es la que lo causa y son los choques culturales que existen entre América y Europa, y es que debemos entender que:

El choque cultural se refiere al impacto de pasar de una cultura familiar a otra desconocida. Este impacto incluye ansiedad y los sentimientos (como sorpresa, desorientación, incertidumbre y confusión) que se sienten cuando una persona debe adaptarse a un entorno cultural o social diferente y desconocido. Puede incluir el shock de un nuevo entorno, conocer gente nueva, comer alimentos nuevos no adaptarse a un idioma extranjero, así como el shock de estar separado de las personas importantes en su vida” (International Student Insurence, 2024, p.1)

Hasta el día de hoy persisten las consecuencias de un oscuro pasado compartido por ambos continentes. Es esencial que los jóvenes aprendan, tanto en las aulas como en sus hogares, que no se debe discriminar a nadie por su procedencia, raza o género. En los colegios, este tema se aborda en la materia de Ciudadanía y, en menor medida, en Historia. Sin embargo, estas lecciones suelen ser impartidas de manera tradicional y aséptica, sin profundizar en la ética y los valores que realmente se necesitan.

El Ecuador es un país multicultural y multiétnico, sin embargo, la población afroecuatoriana continúa enfrentando altos niveles de discriminación y exclusión social. Las políticas públicas juegan un papel fundamental en la lucha contra el racismo y la discriminación, pero su efectividad depende de: el diseño, implementación y evaluación. (Oviedo, 2022)

Discriminar es dar un trato desigual e injusto a una persona o un grupo en diversos ámbitos de la vida social. Este trato diferenciado se basa en categorías reales, atribuidas o imaginarias, como la cultura, el género, la clase social, la raza, el origen étnico, entre otras. La discriminación limita y perjudica el acceso a derechos fundamentales de las personas afectadas como el derecho a la educación, el trabajo, la salud, a la vivienda y a la participación política (Discriminación | Diccionario CEAR, 2024).

Los jóvenes no siempre son conscientes de los problemas que surgen a raíz de estos comportamientos discriminatorios. Existen casos en los que personas que han sufrido cualquier tipo de discriminación han intentado hacerse daño a sí mismas como resultado de estos pensamientos y actitudes. Por ello, es fundamental erradicar estos comportamientos y educar a los jóvenes en un ambiente que promueva la igualdad y el respeto.

Por otra parte, los choques culturales son inevitables, pero es fundamental educar para que, en lugar de generar diferencias, se conviertan en temas de conversación, De este modo, las personas pueden interesarse en la cultura de los demás, fomentando el entendimiento mutuo sin necesidad de crear conflictos ni riesgo de violencia.

El teatro aplicado aquí en forma de Storytelling puede ayudar, tanto a los jóvenes como a los maestros, a entender cómo se siente la persona discriminada cuando se realizan estos comportamientos, entonces tal vez, a través de la empatía puedan cambiar su forma de pensar, y como explica Hernández:

Un modelo educativo intercultural, además de fomentar el diálogo y la comprensión entre personas de distintos contextos culturales, debe promover valores que influyan en la toma de conciencia de las relaciones de poder que originan la desigualdad social. Por tanto, se tiene la intención de mostrar que la educación multicultural no sólo consiste en el reconocimiento de las diferencias de los distintos grupos que la conforman, sino que forma parte de la lucha por la equidad en condiciones de desarrollo económico y cultural (Hernández, 2018, p1).

Es crucial inculcar en las nuevas generaciones, desde las aulas y en sus hogares, el respeto a la diversidad y la tolerancia en la educación tradicional aborda estos temas de manera

superficial, sin profundizar en la ética y los valores necesarios para un cambio real la discriminación puede tener graves repercusiones en las personas, incluso llegando a autolesionarse o incluso suicidarse.

1.2 Camino a la interculturalidad en el Ecuador

La interculturalidad es:

La mezcla de culturas en un plano de igualdad en el que ninguna de las culturas es considerada mejor que las demás y todas ellas se enriquecen gracias a su contacto con el resto. De este modo, se elimina la idea de que hay una cultura “normal” respecto a la que el resto de culturas se deben comparar. En su lugar, este fenómeno social de la actualidad cultural considera que todas las culturas son diferentes unas de otras y que son precisamente esas diferencias las que pueden propiciar una integración beneficiosa y enriquecedora para todas ellas (Expugne, 2024).

Y es que gracias a la falta de interculturalidad o el poco conocimiento de ella, lleva a actos de xenofobia que cabe destacar, que es, “La xenofobia es un término que hace referencia a la fobia, aversión o el miedo hacia personas extranjeras o de culturas diferentes” (Navarra, 2023), y junto a eso, se une la discriminación y los choques culturales. Esta herencia nefasta ha permeado las sociedades, generando un sinfín de injusticias y sufrimientos. Es imperativo que las nuevas generaciones, especialmente los jóvenes, sean educadas en valores de tolerancia, respeto e inclusión para romper con este ciclo de discriminación.

Por otra parte, la educación tradicional, si bien aporta conocimientos básicos sobre estos temas, ha demostrado ser insuficiente para generar un cambio real de mentalidad, pues como asegura Reehag: “La escuela, como institución de educación y formación, tiene la obligación de fomentar una visión hacia el respeto a la diversidad, dado que vivimos en un mundo globalizado con sociedades velozmente cambiantes” (Reehag, 2010). Es necesario implementar una educación integral que incorpore lecciones de ética y valores que promuevan la empatía y la interculturalidad.

Aquí es donde entra el teatro aplicado en forma de storytelling, se presenta como una herramienta poderosa para abordar la problemática de la discriminación y los choques culturales. A través de la puesta en escena de historias reales, los jóvenes pueden ponerse, en sentido figurado, en la piel de quienes han sufrido estos abusos, desarrollando empatía y comprendiendo el dolor que causan.

Se debe educar a nuestros jóvenes en valores de tolerancia, respeto e inclusión. Utilicemos el teatro aplicado como herramienta para generar empatía y comprensión. Construyamos juntos una sociedad más justa y equitativa donde todos se sientan valorados y respetados.

1.3 El Teatro aplicado en la Educación

“El Teatro Aplicado en Educación (T.A.E) es un área de investigación dentro del teatro aplicado, cuyo propósito es mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.” (García-Huidobro, 2021)

El TAE se ha convertido a partir del siglo XX en una herramienta pedagógica poderosa que va más allá de la simple puesta en escena de obras. Se trata de una metodología que utiliza técnicas teatrales para facilitar el aprendizaje de diversos contenidos y desarrollar habilidades esenciales en los estudiantes. Esta forma de educación no tradicional tiene bastantes ventajas, la primera y más importante fomenta el aprendizaje activo convirtiéndose así, en los principales protagonistas de su propio aprendizaje, permitiendo a los estudiantes explorar, experimentar y construir su propio método de educación y su propio conocimiento e ideales.

A través de actividades como la improvisación, la dramatización y el juego teatral, los estudiantes pueden poner en práctica sus conocimientos, desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolver problemas de manera creativa. Otro beneficio es que, mediante la interpretación de diferentes roles y la interacción con sus compañeros, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de comunicación interpersonal, empatía y asertividad y a su vez que sean capaces de expresar sus emociones, trabajar en equipo, negociar y resolver conflictos de manera efectiva.

Cabe mencionar, además, que el TAE fomenta la creatividad y la imaginación, como, por ejemplo, a través de la creación de historias o de vestuarios, mejora la autoestima, la introspección y la confianza en sí mismos, esto se consigue, viéndose reflejados a través del personaje que está interpretando el alumno, recibiendo la acogida de sus compañeros y profesores y la satisfacción propia de saber que se tuvo la capacidad de llevar a cabo una obra. El Teatro Aplicado en Educación promueve valores, inclusión y diversidad, pues a través del teatro los jóvenes aprenden sobre nuevas culturas, perspectivas y formas de vida, lo que ayuda a tener una mayor comprensión y tolerancia hacia la interculturalidad.

1.4 Importancia de la pedagogía del relato o storytelling en la educación.

“El storytelling utiliza las técnicas tradicionales de la narrativa para construir relatos que conecten con el alumnado. El objetivo, como subraya Rosales, es crear historias que les emocionen.” (Educación 3.0, 2024).

La narración de historias en la educación se ha convertido en una herramienta fundamental para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta metodología se basa en el uso de historias para transmitir conocimientos, desarrollar habilidades y fomentar valores en los estudiantes. Uno de los objetivos del storytelling en la educación es el poder contar historias tienen un poder natural para captar la atención y motivar a los estudiantes. Los relatos cautivadores pueden transportar a los jóvenes a otros lugares, despertar su curiosidad y generar un interés genuino por el tema que se está abordando.

Las historias pueden ser vehículos poderosos para transmitir valores como la responsabilidad, el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la justicia. Los estudiantes pueden internalizar valores positivos y desarrollar actitudes que les permitan ser mejores ciudadanos. Al presentar los contenidos educativos en forma de narraciones que ellos mismos pueden crear, los estudiantes pueden organizar mejor la información, establecer conexiones entre diferentes conceptos y retener el conocimiento de manera más efectiva.

Es muy importante también destacar que las historias no solo transmiten información, sino que también invitan a la reflexión y al análisis crítico. A través del análisis de personajes, tramas y conflictos, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de pensamiento crítico, cuestionamiento y resolución de problemas. Las historias nos permiten conectar con las emociones y experiencias de los demás, lo que promueve la empatía hacia otros.

Lejos de ser una simple técnica, el storytelling se convierte en un puente hacia el pensamiento crítico, la creatividad, la empatía y el trabajo en equipo. Los relatos permiten analizar situaciones, desarrollar valores y actitudes positivas, preparando a los estudiantes para los retos del futuro.

En definitiva, la incorporación del storytelling en las aulas promueve una educación más significativa, atractiva y eficaz, potenciando el desarrollo integral de los alumnos y transformando la enseñanza en una experiencia memorable.

1.5 Características del proyecto

El proyecto "Viaje a nuestras raíces" se convierte así en una herramienta valiosa para sensibilizar a los jóvenes sobre la realidad de la discriminación y los choques culturales que

ocurren en su propia ciudad. A través del storytelling y el teatro aplicado, se busca promover la empatía, el respeto por la diversidad y la construcción de una sociedad más inclusiva y justa.

Se pretende con este proyecto, no erradicar la discriminación y es que “la discriminación tiene lugar cuando una persona no puede disfrutar de sus derechos humanos o de otros derechos legales en condiciones de igualdad con otras personas debido a una distinción injustificada que se establece en la política, la ley o el trato aplicados” (Amnesty, 2024) y a partir de esta discriminación tal vez internalizada y muchas veces exterioridad llegan los choques culturales, y se quiere que las personas aprendan lo que es la interculturalidad y como tratar con personas de otras culturas sin llegar a tener diferencias a nivel social.

Para potenciar la experiencia y generar un mayor impacto, el teatro aplicado en el storytelling se presentará no solo como una narración verbal, sino que también contará con elementos escénicos que enriquecerán la experiencia. No se utilizará vestimenta típica de las respectivas culturas al momento de presentar el storytelling, pero junto con un attrezzo educativo e interactivo se mostrará el vestuario tradicional y se creará un ambiente envolvente que permitirá a los jóvenes conectar mejor con las historias y el aprendizaje sobre los choques culturales.

Una vez finalizado el storytelling, se le pedirán a los profesores y estudiantes 10 minutos para entregarles una encuesta en papel para saber si es que entendieron el mensaje, si ellos alguna vez sufrieron choques culturales y si alguna vez practicaron discriminación hacia extranjeros, después de tener los resultados de las encuestas se hará una estadística sobre la cantidad de choques culturales y diferencias que existen en Cuenca hacia los extranjeros. Las preguntas están en el último capítulo junto con su tabulación.

Capítulo 2 - Montaje

2. Dramaturgia

La dramaturgia esencialmente habla del arte de escribir y representar una obra en un espacio escénico. La Dramaturgia que se ocupó para realizar el guion fue principalmente realizar un storytelling (lo cual se basa en narrar historias basadas en la vida real que llegue a causar emociones al público) el tema que escogimos se basa desde nuestra propia experiencia sobre que nos dificulto al venir a Cuenca y al conocer nuevas costumbres y tradiciones en este lugar. Para escribir nuestro guion también nos basamos en objetos de nuestra cultura para así dar a conocer un poco de nuestras tradiciones.

Además de eso, se narraron dos casos de discriminación aquí en el Ecuador, uno fue el caso de Jimmy Ocles que, “el día viernes 10 de diciembre del 2021, en la ciudad de Quito, en el parqueadero del Centro Comercial Ñaquito – CCI, Jimmy Ocles, un joven afroecuatoriano, fue víctima de varios actos de discriminación racial, que han afectado su integridad física y psicológica. En su denuncia, Ocles refiere que dos sujetos vestidos de civiles lo abordaron abruptamente sin identificarse, le pidieron su documentación y al negarse de manera pacífica, los dos sujetos lo persiguieron y golpearon en el parqueadero del Centro Comercial. Posteriormente, estas personas que usaron prácticas que atentaron contra la integridad de Jimmy como patadas, golpes en las costillas y cacheos se identificaron como policías”. (Jhon C., 2022, p.1)

Y el otro caso de discriminación fue, el caso de Michael Arce suscitado en año 2011 en la Escuela Militar Superior Eloy Alfaro. El afroecuatoriano Michael Arce sufrió discriminación por parte de su sargento por su origen étnico, el joven fue sometido a diversas formas de maltrato y humillación.

Si bien estas experiencias marcaron profundamente a Michael Arce, apoyándose en la voluntad de su madre, decidió denunciar esos hechos ante la defensoría del pueblo. Esa institución, encargada de resguardar y garantizar los derechos humanos en el Ecuador, se puso en movimiento efectuando pesquisas entre los compañeros de Arce en el ESMIL. Con las mismas que comprobó las denuncias efectuadas, los responsables del área de DDHH de la Defensoría intentaron acordar la reparación, pero los jefes militares se opusieron, alegando que todas las quejas de la vivido eran excusas de Arce por no poder soportar los rigores de la vida militar.

Debido a la negatividad de la Escuela Superior Militar Eloy Alfaro a reconocer la falta eso se llevó por la vía judicial. La fiscalía del estado, por intermedio de la Fiscal Gina Gómez de la Torre, se encargó del proceso, lo ganaron, Michael se convirtió en un cadete de la Escuela

Militar Eloy Alfaro y su sargento fue privado de la libertad por el delito de odio aquí en el Ecuador. (LAPORA, 2024)

También, para dramatizar más se recitaron unas líneas de diferentes poemas, las líneas fueron:

- Cada uno tiene un bello corazón, que late con fuerza e ilusión, no importa nuestro sexo ni religión, todos merecemos amor y comprensión.
- Nuestros corazones laten al mismo compás, sin importar el color, origen o raza, juntos construimos unión y amistad, y en el respeto encontramos felicidad.
- No importa el color de piel, ni el lugar de procedencia, todos somos seres humanos, con una única existencia.

Se incluyó la canción 'La discriminación' de Enrique López interpretada por Chijon y Gerardo, al momento de hacer la secuencia de acciones teatralizadas que duraron el tiempo que dura la canción que es exactamente 1:11.

2.2 Entrenamiento actoral

2.2.1 ¿Cuál es la importancia del entrenamiento actoral?

Acorde con la cita de Padilla:

El entrenamiento actoral es una de las grandes necesidades formativas del actor. Todo profesional ha de disponer de un espacio y de un tiempo en el que trabajar el cuerpo y la mente de manera rigurosa, especulando y gestionando su propia responsabilidad, sus objetivos interpretativos, su identidad en la escena. Es sólo, así como el teatro se puede llegar a concebir como un arte y como un oficio. (2021, pág.1)

Es a través del entrenamiento riguroso y en muchas ocasiones con duración de meses es que los actores desarrollan las habilidades y herramientas necesarias para interpretar personajes de manera convincente, conectar con el público y transmitir emociones en el escenario o frente a la cámara.

Gracias al entrenamiento actoral, los intérpretes logran desarrollar habilidades técnicas, como: utilizar la voz, el cuerpo, los espacios, los sentimientos, las sensaciones, expresiones faciales, lenguaje corporal y no solo habilidades técnicas corporales, es esencial al mismo tiempo trabajar la voz y desarrollar, dicción, vocalización, respiración y proyección.

El entrenamiento actoral no es simplemente entrenar para estar en forma a la hora de presentarse, sino que también, aumenta la concentración en la tarea que fue asignada y mayor confianza en uno mismo, puesto que, al tener un entrenamiento que no solo es muy duradero, sino que se marcan pautas de entrenamiento que rara vez cambian por lo que el intérprete se siente seguro y en confianza al hacer estos entrenamientos y al terminarlos para empezar la función.

2.2.2 ¿Cuál es la importancia de desarrollar un training?

“El training potencializa la expresividad al entrenar el cuerpo con base en ejercicios y experiencias, pues el actor habita su cuerpo plenamente y no lo convierte en un objeto que solo responde a indicaciones mecánicas”. (Andrade-Esparza, 2016, p.1) Por lo tanto, el training actoral consiste en algo más que calentar el cuerpo y la voz, desarrollar secuencias y hacer actividades, es un proceso de autodescubrimiento y crecimiento que enriquece la vida de los actores en múltiples aspectos, hay personas que gracias a los entrenamientos descubren que son flexibles, que se tiene talento para cantar, que creas mucha más resistencia de la que se tenía, entre otras cosas. Es un proceso integral que enriquece la vida personal y profesional de los actores de maneras diversas y profundas. Al sumergirse en este entrenamiento, los actores no solo adquieren habilidades escénicas, sino que también exploran su propia identidad, emociones y creatividad.

A través del entrenamiento, los actores no solo desarrollan habilidades escénicas sino también su capacidad para conectar con los demás.

Asimismo, en el ámbito personal, el entrenamiento actoral fomenta la autoconciencia y la confianza en uno mismo. Los actores aprenden a conectarse con sus emociones más profundas, lo que les permite comprender mejor a los demás y a sí mismos. Esta introspección puede conducir a un mayor desarrollo personal y a una vida más plena y auténtica.

Por otro lado, profesionalmente, el entrenamiento actoral proporciona las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos de la industria del entretenimiento. Desde mejorar las habilidades de comunicación hasta desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, los actores entrenados están mejor equipados para sobresalir en su carrera. Este viaje transformador les permite alcanzar su máximo potencial como artistas y como personas, brindándoles herramientas valiosas para la vida personal y profesional.

2.2.3 ¿Cuál es la importancia de la preparación vocal?

La preparación vocal actoral es fundamental para los intérpretes, y para esto nos explica

El Entrenamiento Vocal que Jerzy Grotowski propone persigue potenciar la voz a través de la plena conducción de ésta, y la instauración de doctrinas vocales que se basan en la respiración total y el dominio de los resonadores. El actor que persiga alcanzar un dominio de voz en el teatro, ha de asumir como fundamental la respiración completa; respiración torácica y abdominal. (Vozalia, 2024, p.1)

Ya que les otorga las herramientas necesarias para potenciar su talento y establecer un vínculo más profundo con el público. Este entrenamiento no solo se centra en la proyección de la voz, sino también en la expresión emocional y la claridad en la comunicación. Los

actores que dominan su voz pueden transmitir emociones de manera más auténtica, lo que enriquece su desempeño en el escenario o frente a la cámara.

El entrenamiento vocal tiene muchos beneficios para el momento de presentar la obra. El primer beneficio fundamental es la proyección, pues si estas en una sala con poca acústica o con una acústica mala o es muy grande el lugar es imperativo tener un buen entrenamiento vocal y una buena proyección ya que sin ella no se escucharía a los intérpretes.

Otra utilidad de la preparación vocal es la expresión vocal pues la voz es un elemento fundamental en las presentaciones teatrales para transmitir emociones y estados de ánimo en la actuación. Un actor con una voz bien entrenada puede utilizarla para expresar una amplia gama de sentimientos, desde la alegría hasta la tristeza, la ira o el miedo, con mayor precisión y matices.

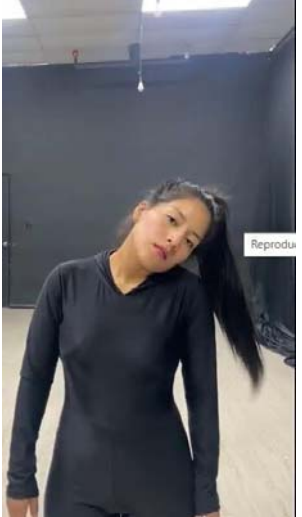

La salud vocal también lo más importante, ya que, sin un entrenamiento vocal adecuado y un calentamiento vocal intenso y apropiado, el cual ayuda a los actores a prevenir lesiones y enfermedades de la voz. Esto les permite cuidar su instrumento vocal y mantener su capacidad para expresarse de manera efectiva a lo largo de la interpretación y es que un actor con una voz bien entrenada tendrá una ventaja significativa sobre aquellos que no lo estén ya que la audiencia se da cuenta y no es lo ideal.



2.2.4 ANEXO PREPARACIÓN VOCAL



NOMBRE	DESCRIPCIÓN	DEMOSTRACIÓN
La serpiente	Con la boca un poquito abierta, dejar escapar el aire por ahí.	https://drive.google.com/file/d/1KJIXNKhj8YPKhurNtE8-xuqpbBEk-vqU/view?usp=drive_link
MOMOMO	Decir “mo”	https://drive.google.com/file/d/1n-ETKTT-dumOEXF-aFWosN15xqGliTMC/view?usp=drive_link
MAAAA	Decir “ma” de grave a agudo	https://drive.google.com/file/d/1ZYvMJtVQ15BFohCbUpj0dXB5OdVal8cl/view?usp=drive_link
MOOOO	Decir “mo” grave	https://drive.google.com/file/d/1yqH74m878anQF




		9zfDgTEUm3VHPmvYBMp/view?usp=drive_link
MUUU	Decir "mu" grave	https://drive.google.com/file/d/1OtiNZmJSdHhVMIEOlInex8IHinidCdudK/view?usp=drive_link
RRRR	Pronunciar la "r" de agudo a grave	https://drive.google.com/file/d/101OjDlilyLuzFheFAuBsQt3ogFU_4PBh/view?usp=drive_link
Movimiento de lengua	Movimientos por toda la boca con la lengua	https://drive.google.com/file/d/1Q21NyFre4k9Xbx-FF6Fa4RFk7gcR6J1x/view?usp=drive_link
Secuencia vocal/corporal	Una secuencia de 5 movimientos que tiene como objetivo saber dónde están los resonadores y poder ubicar ahí la voz	https://drive.google.com/file/d/1AYp9JMLgyZN9esM4GOVW0T1jfQq11YK/view?usp=drive_link
MAMEMIMOMUUUU U	Decir "mamemimomu" de agudo a grave	https://drive.google.com/file/d/1XiCTXV1YfU1MkmDreGuwY-POVSag_WE/view?usp=drive_link
Rebote de labios	Rebotar los labios	https://drive.google.com/file/d/1C5_8VOK-DxkcTR6pBokps-gmSc3VNzmU/view?usp=drive_link


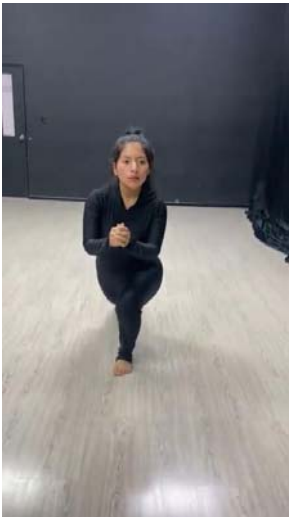
2.2.5 ANEXO ENTRENAMIENTO ACTORAL - TRAINING

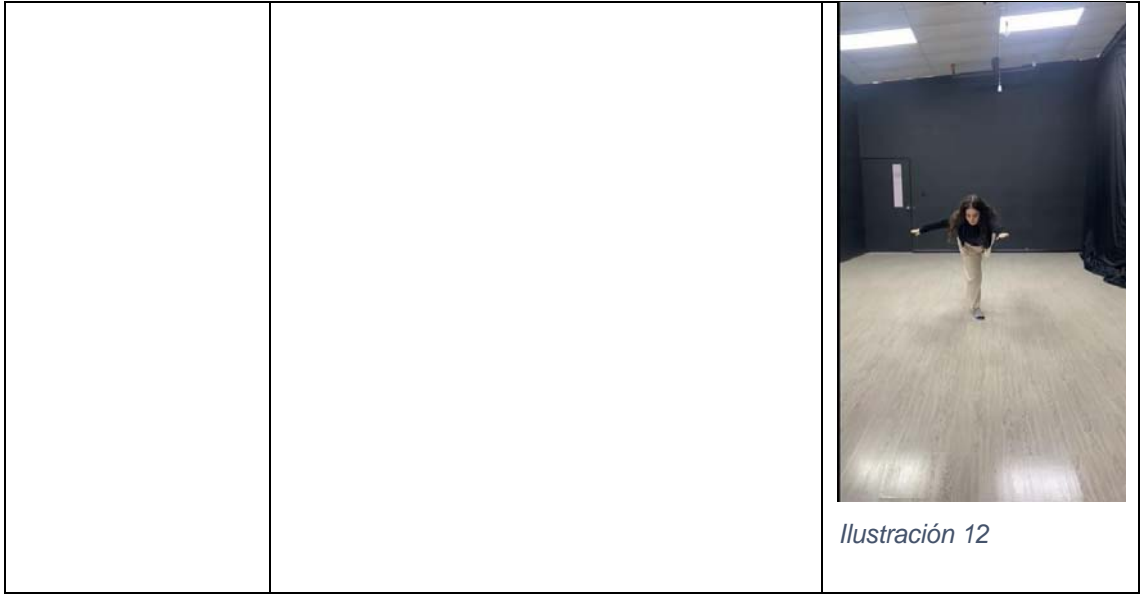
NOMBRE	DESCRIPCIÓN	DEMOSTRACIÓN
Rotación de cuello	Rotar el cuello de derecha a izquierda, de arriba abajo y de atrás hacia delante.	 <p data-bbox="1139 913 1283 949"><i>Ilustración 1</i></p>
Rotación de hombros	Rotar los hombros hacia delante y atrás.	 <p data-bbox="1139 1500 1283 1536"><i>Ilustración 2</i></p>

<p>Rotación de brazos</p>	<p>Girar los brazos hacia delante y hacia atrás.</p>	 <p><i>Ilustración 3</i></p>
<p>Mesa de hombros</p>	<p>Crear una “mesa” con la espalda teniendo los brazos bien estirados, el cuello y la espalda nivelados.</p>	 <p><i>Ilustración 4</i></p>

<p>Alabacion al señor</p>	<p>Girar los hombros, brazos y torso hacia abajo y hacia arriba.</p>	 <p><i>Ilustración 5</i></p>
<p>Rotación de cadera</p>	<p>Giros de cadera pequeños y grandes.</p>	 <p><i>Ilustración 6</i></p>
<p>Péndulo con las piernas</p>	<p>Lanzar una pierna hacia delante y atrás mientras se hace equilibrio.</p>	

		 <p><i>Ilustración 7</i></p>
Pierna al pecho y equilibrio	Subir una pierna hacia el pecho mientras lo sujetamos con las manos y se hace equilibrio.	 <p><i>Ilustración 8</i></p>
Rotación de tobillos	Rotar los tobillos en círculos.	 <p><i>Ilustración 9</i></p>

<p>La estrella cobra rotadora</p>	<p>Acostados en el suelo con piernas y brazos abiertos haciendo como una estrella vamos girando por el suelo y en los momentos en que estamos boca abajo se realiza una cobra.</p>	 <p><i>Ilustración 10</i></p>
<p>Pasos con bastón</p>	<p>Pasos largos bajando todo el cuerpo y haciendo como si tuviéramos un bastón.</p>	 <p><i>Ilustración 11</i></p>
<p>Pasos de equilibrio</p>	<p>Secuencia en la que nos equilibramos en una pierna mientras los brazos los tenemos estirados, uno hacia delante y otro a un lado y la otra pierna estirada mientras toda la espalda y el cuello están equilibrados y derechos.</p>	



Vestuario y objetos escénicos

2.3 Vestuario

El vestuario teatral es un elemento fundamental en la puesta en escena de una obra, ya que contribuye a la caracterización de los personajes, la ambientación de la época y el lugar en que se desarrolla la acción, y la transmisión del mensaje que se quiere comunicar al público. Las principales características del vestuario teatral deben reflejar la personalidad, la clase social, la época y el lugar de origen del personaje, esto ayudará a caracterizar al personaje y darle la apariencia adecuada. La ropa, los accesorios y los peinados deben ser coherentes con la época y el lugar en que se desarrolla la acción para poder ambientar la obra en la época específica que se requiere, el vestuario también contribuye a crear la estética general de la obra haciéndola más atractiva para los espectadores. Siempre se deben de considerar algunos aspectos como investigar los estilos de la época y elegir prendas y accesorios que sean o se vean auténticos, el lugar en que se desarrolla la obra también es importante para el diseño del vestuario. Por ejemplo, si la obra se desarrolla en un país tropical, los personajes usarán ropa ligera y fresca, mientras que, si se desarrolla en un país frío, la ropa será más abrigada. El vestuario siempre debe ser acorde con la personalidad del personaje, el vestuario debe permitir una correcta movilidad al actor al igual que comodidad.

2.3.1 Simbolismo o significado del vestuario

Para llevar a cabo el storytelling no se utilizará ya puesta una vestimenta especial o algún disfraz, vamos a acudir con la ropa cotidiana, pero con importancia para la interpretación. Nuestra vestimenta si bien no tiene importancia para contar el storytelling, entenderlo mejor o visualizar lo que queremos contar, servirá en el caso de Lara Iglesias para dar movimiento a la hora de contar su historia pues ella utilizará una falda color crema de polyester pero con textura de pana, tiene tabloncillos y llega por encima de las rodillas, por lo que esto dará un efecto visual de más movimiento y dinamismo, además, llevará puesta una camiseta de mangas largas color negro, pegada al cuerpo y medias negras pero que transparentan, esto es para darle todo el protagonismo a la falda y que no se mezclen más elementos que puedan generar movimiento y puede llegar a confundir o crear una atmósfera visualmente no bonita. La estudiante Paqui para la presentación de este proyecto, utilizó un pantalón de color negro de mangas anchas, una camiseta café con botones y, por dentro, una blusa roja tipo playera. Esta primera prenda podía retirarse con facilidad para vestirse con el traje típico Saragureña para poder enseñar las respectivas culturas y sus diferencias y similitudes, sí se utilizará ropa tradicional en el caso de la estudiante Paqui la cual va a vestirse mientras explica que es cada

prenda y accesorio y la estudiante Iglesias llevará una muñeca lista para vestirla con su traje tradicional.

La vestimenta típica asturiana de la estudiante Iglesias está compuesta por:

Falda (Saya): La falda es larga y generalmente de lana, en colores vivos como el rojo, verde o azul, a menudo adornada con cintas y bordados en la parte inferior. Suele ser bastante amplia para facilitar el movimiento.

Delantal (Mandil): Se coloca sobre la falda y suele estar decorado con encajes y bordados. A veces es de color negro o blanco.

Camisa: De manga larga y de algodón o lino, la camisa suele ser blanca y con detalles en el cuello y las mangas, como encajes o bordados.

Dengue: Se lleva sobre la camisa, es ajustado y puede ser de terciopelo o lana, decorado con botones y bordados. Los colores varían, pero frecuentemente son oscuros.

Pañuelo: Las mujeres suelen llevar un pañuelo en la cabeza, que puede estar atado bajo la barbilla o en la nuca. También puede ser de colores vivos y decorado con bordados.

Mantón: En climas más fríos, se utiliza un mantón de lana sobre los hombros, que puede ser decorado con flecos y bordados.

Medias y Zapatos: Las medias son de lana, generalmente blancas, y los zapatos son negros, a menudo adornados con hebillas.

La vestimenta tradicional asturiana es un reflejo de la rica herencia cultural y la historia de la región de Asturias, en el norte de España. Este traje típico varía ligeramente dependiendo de la zona y del evento para el cual se utiliza, pero generalmente se caracteriza por su colorido y detalles elaborados.

La vestimenta típica indígena saragureña es un símbolo poderoso de la identidad cultural del pueblo Saraguro.

Las mujeres saragureñas utilizan una falda ancha color negra de lana, con pliegues verticales. Esta prenda es conocida como anaco, por a debajo se lleva una pollera que es bordado de varios colores y tiene figuras de flores, también se usa una faja, similar a un cinturón, con bordados de colores, para sujetar el anaco y la pollera estas prendas representan la fertilidad de las mujeres saragureña.

También utilizan una bayeta negra de lana de oveja para cubrirse de frío, las blusas se caracterizan por sus bellos bordados y colores que resaltan la belleza de las mujeres. Estos atuendos se complementan con joyas tradicionales: como aretes, tejidos de colores y un tupo que es una joya de plata que sirve para sujetar la bayeta.




El tupo es una joya de plata y es un elemento que hereda la hija año tras año. Tanto como los hombres y las mujeres utilizan un sombrero de lana de color blanco con negro elaborado con una técnica tradicional que tiene resistencia a la lluvia.


2.3.2 Anexo vestuario

Estudiante	Nombre	Imagen
------------	--------	--------

<p>Mayra Paqui</p>	<p>Anaco.</p>	 <p><i>Ilustración 13</i></p>
	<p>Faja.</p>	 <p><i>Ilustración 14</i></p>
	<p>Pollera.</p>	 <p><i>Ilustración 15</i></p>

	<p>Blusa.</p>	 <p><i>Ilustración 16</i></p>
	<p>Bayeta.</p>	 <p><i>Ilustración 17</i></p>
	<p>Sombrero.</p>	 <p><i>Ilustración 18</i></p>

	<p>Tupo.</p>	 <p><i>Ilustración 19</i></p>
	<p>Walka.</p>	 <p><i>Ilustración 20</i></p>
	<p>Aretes.</p>	 <p><i>Ilustración 21</i></p>

Lara Iglesias	Falda beige, camiseta negra y medias negras.	
		Ilustración 22

2.3.3 Objetos utilizados en la obra

Al no poder tener una vestimenta cultural asturiana por las dificultades de conseguir este tipo de vestuarios y no querer representar a través de nuestra vestimenta nuestra cultura, sino con objetos que representaran las respectivas, para la vestimenta de la estudiante Lara Iglesias, se va a representar en una muñeca, y es que, las muñecas, son más allá de simples juguetes, han sido a lo largo de la historia un reflejo de las culturas que las han creado, pues podemos ver a día de hoy vestidas de diversas culturas. En ellas se plasman valores, tradiciones, estéticas y roles sociales, convirtiéndolas en valiosas piezas para comprender la identidad de un pueblo. Las muñecas no solo imitan la apariencia física de las personas, sino también sus roles, actividades y vestimenta.

Las muñecas en este caso se convierten en un símbolo de identidad cultural. A través de ella, los niños aprenden sobre su historia, sus tradiciones y su lugar en el mundo. Las muñecas también pueden ser utilizadas para educar sobre otras culturas, fomentando el respeto y la tolerancia hacia la diversidad.

Esta muñeca está caracterizada como asturiana, la cual, es la cultura de la estudiante Iglesias. Lleva una falda roja de paño (los coleres de las faldas tradicionales son verde y rojo) con dos o tres franjas negras igualmente de gamuza, la muñeca no lleva refaxu que es otra falda que se pone debajo de la saya la cual suele ser de pañete o bayeta, encima de la saya lleva un mandil negro de gamuza con piedras de bisutería, en la parte superior lleva una camisa de satín, de la cual lleva encima el dengue, del que se tiene la creencia que esta

prenda se utiliza debido a la necesidad de abrigar el pecho ya que las mujeres no se ponen ningún tipo de chaqueta (el dengue es una especie de pequeña capa decorada con azabache y piedras preciosas, en este caso, se utilizaron pequeñas piedritas de bisutería que se asemeja al azabache), en la cabeza lleva un pañuelo de encaje y de calzado se suele utilizar zancos de madera (calzado de madera) pero a la muñeca se le pusieron “calcetines” de gamuza.

Todo esto será necesario para llevar a cabo el storytelling pues estos objetos representan directamente una cultura que es desconocida para los estudiantes y el objetivo es que aprendan y conozcan nuevas culturas aun sin salir del país, pues Ecuador es un país diverso, biológica y culturalmente.

Los objetos que presentó la estudiante Paqui fue un traje típico saragureño, ella enseñó estas prendas:

Sombrero: El sombrero de lana es un sombrero especial por su elaboración es construido de lana de borrego y confeccionado manualmente por conocimientos ancestrales.

Aretes: tiene forma de hojas es de color plateado construido con plata y pelar brillantes.

Tejido: tiene forma de un collar tejido a mano con mullos de varios colores.

Tupo: tiene forma de un sol con una punta filosa de color gris es construido de plata y perlas brillantes de color mostaza.

Blusa: tiene forma de una blusa común con manga larga de color rojo confeccionado con encaje y tela de ceda con unos bordados de hilo de bordar en forma de flores en el reto de la blusa lleva unas hermosas lentejuelas brillantes de color rojo en sus mangas lleva unas hermosas piedras brillantes de color verde, amarillo, rojo, negro, café.

Bayeta: es similar a un abrigo de color negro construido de lana de borrego y teñido de color negro su textura es muy suave.

Faja: tiene forma de un cinturón de color negro con sus bordados que hace un conjunto con la blusa de color rojo combinado con un color mostaza construido con hilo de bordar.

Anaco: tiene forma de una falda de color negro de lana y tiene un plisado fino en vertical en la parte de arriba lleva un cordón de color azul con negro combinado con blanco y morado que sirve para sostener el anaco.




Pollera: tiene forma de una falda común pero lo diferente es en el bordado del filo de abajo que esta confeccionado por flores con hilo de bordar de color verde, rojo, mostaza que hace un conjunto con la blusa.

El vestuario cultural indígena Saraguro, cumple una función muy importante dentro de este storytelling ya que es una herramienta poderosa para comunicar la identidad cultural, la cosmovisión y la historia de los pueblos indígenas. Atraves de la ropa, los accesorios, los adornos, se puede transmitir las creencias religiosas, los valores culturales y las religiones ancestrales.

2.3.4 Anexo objetos escénicos

Objeto escénico	Imagen
Muñeca vestida de asturiana.	 <p data-bbox="632 875 783 902"><i>Ilustración 23</i></p>
Anaco.	
Faja.	

<p>Pollera.</p>	
<p>Blusa.</p>	
<p>Bayeta.</p>	
<p>Sombrero.</p>	

<p>Tupo.</p>	
<p>Walka.</p>	
<p>Aretes.</p>	

Capítulo 3 - Experiencias

3. Experiencia

La experiencia de narrar el storytelling que “Se podría describir como una narrativa atrapante de sucesos, con un mensaje final que deja un aprendizaje o concepto”, las acciones musicalizadas en la Unidad Educativa Juan Pablo II, con los alumnos de décimo de básica y primero y segundo de bachillerato, entre todos 83 alumnos y alumnas, se constituyó una vivencia notablemente enriquecedora. A pesar de los nervios iniciales por hablar ante tantas personas y de un tema tan personal, la atención y el interés constante por los jóvenes fue como un incentivo crucial para perseverar.

La vivencia ha proporcionado un significativo crecimiento tanto en nuestra capacidad como narradoras como en nuestro desarrollo personal. Esta experiencia nos ha enseñado a superar temores y a conectar de manera efectiva con el público, El storytelling se ha revelado como una herramienta extremadamente poderosa para la transmisión de mensajes y la generación de emociones que después confirmamos con las respuestas de las encuestas.

Además, esta experiencia nos ha enseñado la importancia de la preparación meticulosa y la adaptabilidad. El storytelling requiere una planificación detallada, que incluye la selección cuidadosa de las historias, la adaptación de otras historias para poder narrarlas. Se utilizó una narrativa audiovisual, que la Universidad Isabel I nos explica que “La narrativa audiovisual es una forma de contar historias en las que se utilizan elementos visuales y auditivos.” (Universidad Isabel I) Es así que, la preparación de los recursos visuales y auditivos que completaron a la perfección la narración.

La superación de nuestros miedos iniciales, como el temor a cometer errores o la inseguridad en nuestra capacidad para mantener la atención del público, ha sido uno de los nuestros logros más significativos. Aprendimos a enfrentar estos retos a través de la práctica y la autoevaluación constante. La presentación se convirtió en una oportunidad para mejorar y aprender de nuestros propios errores.

En términos de desarrollo personal, el storytelling nos ha proporcionado valiosas lecciones sobre la resiliencia, la importancia del trabajo en equipo y el poder de la comunicación efectiva. Estas habilidades no solo aplicables en el contexto de la narración de historias, sino que también son transferibles a otras áreas de nuestras vida profesional y personal.

3.1 Proceso

El storytelling, en este contexto, no solo se limitó a la narración de historias, sino que también abarcamos una serie de acciones y enfoques que facilitan una comunicación más profunda y significativa. La práctica constante, la introspección y la reflexión sobre nuestras experiencias fueron algunas de las herramientas que utilizamos para la escritura y esquematización del guion.

Desde un punto de vista técnico, la implementación de estrategias de comunicación efectiva ha sido esencial para el éxito de la presentación. La coordinación y el apoyo mutuo entre las integrantes fueron factores determinantes para superar los desafíos presentados.

Las actividades en el storytelling incluyeron la presentación visual de indumentarias culturales, donde una de las integrantes se vestía con su traje tradicional y otra vestía a una muñeca con una vestimenta correspondiente. Durante esta demostración, se detallaban el nombre, el uso y las características de cada prenda, proporcionando un contexto educativo y cultural.

Este componente práctico presentó desafíos significativos, principalmente en la coordinación y precisión de la información transmitida. Sin embargo, estos obstáculos fueron superados mediante una comunicación constante y efectiva entre nosotras, lo que aseguró fluidez y coherencia del storytelling. Se logró mantener la precisión y claridad de la narración, resultando en una transmisión exitosa del mensaje. Esta experiencia subraya la importancia de la preparación y la colaboración de actividades educativas basadas en el storytelling.



Ilustración 24

3.2 Resultados

El resultado fue exitoso y la actividad de storytelling no solo fortaleció significativamente las habilidades de comunicación de los participantes, sino que también fomentó un entendimiento más profundo y un aprecio genuino por la diversidad cultural. Este proceso demostró de manera clara el poder del storytelling como una herramienta educativa de gran impacto y como un medio efectivo para promover la cohesión social, y se necesita saber que: “La cohesión social se relaciona con el grado de satisfacción y bienestar de los miembros de un determinado grupo o del conjunto de la sociedad. Cuanta más haya, menos exclusión y marginalidad hay en la comunidad”.

El fortalecimiento de las actividades de comunicación se logró a través de la practica constante y la retroalimentación constructiva. Las actrices mejoraron su capacidad para articular las ideas de manera clara y coherente, y se aprendió a adaptar el mensaje según lo que se quería transmitir.

Por otro lado, la actividad de storytelling sirvió como una ventana para explorar y apreciar la diversidad cultural. Al presentar historias y tradiciones de diferentes culturas, nosotras y la audiencia pudimos experimentar de primera mano la riqueza y variedad de costumbres,

creencias y modos de vida de comunidades de algunas partes del mundo. Este intercambio cultural promovió una mayor empatía y comprensión entre nosotras, ayudando a romper estereotipos y prejuicios y fomentando un entorno de respeto y aprecio mutuo.



Ilustración 25

3.3 Conclusiones

El storytelling también ha demostrado ser un medio eficaz para construir puentes y crear conexiones significativas con las personas que nos rodean. A través de las historias, hemos podido compartir nuestras experiencias y emociones que resonaron en el público, fomentando la empatía y comprensión.

Esta habilidad para conectar a nivel emocional y social es esencial para poder concientizar a la persona. Las historias tienen un poder único para unir a las personas al destacar nuestras experiencias compartidas y las emociones comunes. Al compartir nuestras vivencias personales, no solo transmitimos información, sino que también invitamos a los demás a entrar en nuestro mundo, a ver las cosas desde nuestra perspectiva y a sentir lo que sentimos. Esto genera una conexión emocional que es fundamental para construir relaciones basadas en el respeto y la empatía.

El narrar nuestras y las historias de otras personas, ha jugado un papel crucial en la promoción de la interculturalidad en nuestras comunidades. Al compartir historias de

diferentes culturas y contextos, se ha podido destacar la riqueza y diversidad de nuestras experiencias humanas. Esto no solo ayuda a romper barreras y superar estereotipos, sino que también fomenta un mayor entendimiento y aprecio por la diversidad cultural.

En conclusión, el storytelling ha sido fundamental en nuestro crecimiento personal y profesional. Continuaremos utilizando esta poderosa herramienta de comunicación no solo para transmitir mensajes, sino también para fortalecer nuestras conexiones interpersonales y contribuir al entendimiento y la interculturalidad en nuestras comunidades. A través del storytelling, podemos seguir inspirando y educando a los demás, promoviendo un mundo más empático, inclusivo y conectado. La capacidad de contar y compartir historias es, sin duda, una de las habilidades más valiosas que hemos desarrollado, y seguiremos perfeccionándola y utilizándola en todos los aspectos de nuestra vida.

3.4 Encuesta y Tabulación

Una vez finalizado el storytelling y la secuencia de acciones musicalizada se les entregó a los alumnos de décimo de básica, primero y segundo de bachillerato una encuesta con 5 preguntas, las cuales fueron:

1. ¿Ha experimentado discriminación por su cultura u origen étnico?
2. ¿Llegó a comprender el mensaje que quisieron enseñar las actrices?
3. ¿Ha realizado algún acto de discriminación?
4. ¿Le gustó el storytelling y sus dinámicas?
5. Sugerencias y recomendaciones.

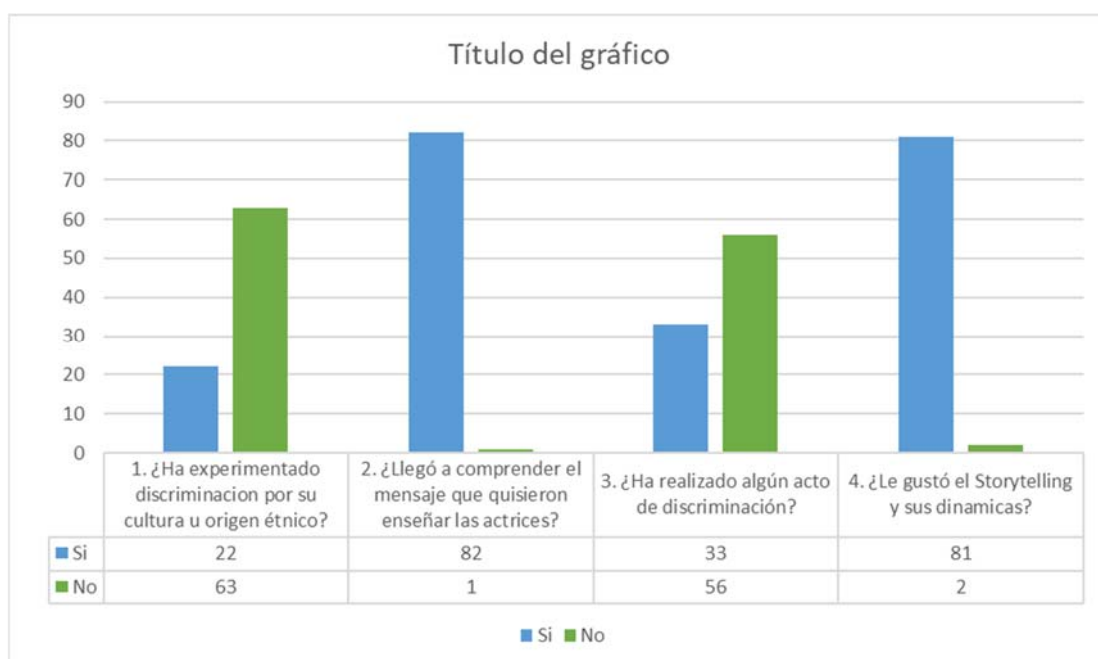


Ilustración 26

Algunas de las recomendaciones y sugerencias que se recibieron por parte de los alumnos son: Hablar un poco más alto, más movimiento o música en la presentación, perder la vergüenza, hablar más fluidamente, tener seguridad, motivar a más estudiantes de diferentes colegios a no a la discriminación, seguir compartiendo este mensaje, no leer, música más dinámica, extender el mensaje y la interpretación.

Si bien el storytelling fue un éxito y se logró el objetivo deseado, es importante reconocer que no todo salió perfecto y aún hay áreas por mejorar. Esta experiencia positiva no debe hacernos complacientes, sino motivarnos a buscar la excelencia. La retroalimentación constante y la autoevaluación serán cruciales para identificar y corregir las debilidades. Así, podremos perfeccionar nuestras habilidades y garantizar que futuras presentaciones sean aún más impactantes y efectivas, manteniendo siempre la humildad y el compromiso con el aprendizaje continuo.

Referencias

- Educación 3.0, E. (2024). *Educación 3.0*. Obtenido de <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/storytelling-educacion/>
- Amnesty. (2024). *Amnesty*. Obtenido de <https://www.amnesty.org/es/what-we-do/discrimination/>
- Andressa Nunciaroni, V. C. (1 de 01 de 2024). *Redalyc*. Obtenido de [https://www.redalyc.org/journal/4677/467776383008/html/#:~:text=El%20storytelling%20puede%20definirse%20como,%E2%80%9D%20\(Vieira%2C%202020\).](https://www.redalyc.org/journal/4677/467776383008/html/#:~:text=El%20storytelling%20puede%20definirse%20como,%E2%80%9D%20(Vieira%2C%202020).)
- Espagne, I. F. (2024). *Institute Francais Espagne*. Obtenido de <https://www.institutfrancais.es/aprender-frances/blog/la-importancia-de-la-interculturalidad-en-la-sociedad/>
- García-Huidobro, V. (2021). *books google*. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=JDizEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT9&dq=teatro+aplicado+en+educaci%C3%B3n&ots=pOyVuMBBrx&sig=DRGvNjcuTCTCNaihxicMIKXQiSc#v=onepage&q=teatro%20aplicado%20en%20educaci%C3%B3n&f=false>
- Hernández, J. P. (2018). *Educación y valores interculturales desde la hermenéutica analógica de Mauricio Beuchot*. Universidad de los Andes.
- International Student Insurence*. (2024).
- Laiz, T. (2021). *issuu*. Obtenido de https://issuu.com/casadeladanza/docs/dee_50_final_paginas/s/12701526
- Navarra, C. U. (2023). *Clinica Universidad de Navarra*. Obtenido de <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/xenofobia>
- nexoteatro. (2021). *nexoteatro*. Obtenido de <https://www.nexoteatro.com/Training.htm>
- Reehag, I. (2010). *La perspectiva de la interculturalidad en la educación*. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/325/32512766009.pdf>
- Vieira, D. (2 de 2 de 2019). *Rockcontent*. Obtenido de <https://rockcontent.com/es/blog/que-es-storytelling/#:~:text=Storytelling%20es%20el%20arte%20de,el%20lector%20a%20nivel%20emocional.>
- Andrade-Esparza, R. L. (2016). *La importancia del training para ser actor teatral tota*.
- Jhon Castillo, Daniela Villalba. (2024). *inredh*. <https://inredh.org/lo-atacan-lo-insultan-lo-torturan-y-lo-detienen-juzgandolo-por-ser-negro/>

VOZALIA. (20 de 5 de 2024). VOZALIA. <https://www.vozalia.com/la-voz-en-el-teatro-tecnica-de-voz-teatral-o-como-proyectar-la-voz-en-teatro/>