



Departamento de Posgrados
Maestría en Educación Mención Didácticas
para la Educación Básica

PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA
DESDE EL ENFOQUE SOCIOCULTURAL PARA LOS ESTUDIANTES DEL
SÉPTIMO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO
“VICTORIA DEL PORTETE”

Autora:

Hilda Narcisa Tepán Tacuri

Director:

Mgtr. Franklin Ordóñez Luna.

Cuenca- Ecuador

2024

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios por guiar mi camino. A mi madre a pesar de su edad siempre confío en mí, a mis hijas e hijos quienes fueron el pilar fundamental para terminar con éxito este proceso importante en mi vida como persona, madre y profesional y de esta manera llegar a cumplir este sueño.

Agradecimiento

Quiero hacer llegar mi más sincero agradecimiento al Mgtr Franklin Ordóñez, director de esta tesis, por la motivación y su guía. Sin sus sugerencias no hubiese sido posible cumplir con este trabajo. También agradezco a la PhD (c) Julia Avecillas, coordinadora de la maestría en Educación, mención Didácticas para la Educación Básica, por su excelente guía y acompañamiento en todo el camino. Y a todos los docentes que compartieron sus conocimientos para enriquecer nuestra práctica pedagógica.

Resumen


Las prácticas de lectura y escritura en la escuela constituyen un pilar fundamental como medio de comunicación y de aprendizaje de las nuevas generaciones a la vez que cumple la función de inclusión social de los nuevos ciudadanos. Pero actualmente sucede que la tarea referida al ámbito social ha quedado relegada, por lo que el presente estudio tiene como objetivo determinar la incidencia de las prácticas de lectura y escritura mediante una propuesta didáctica basada en el enfoque sociocultural en niños que cursan el séptimo grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa Del Milenio Victoria de Portete. El estudio utilizó la metodología cuantitativa-interpretativa y se desarrolló en tres fases: diagnóstico de los conocimientos de los estudiantes y análisis de los textos referentes al área de Lengua y Literatura, la estructuración de una propuesta sustentada en el enfoque sociocultural y la ejecución y evaluación de dicho programa. Los resultados demostraron que los estudiantes presentan deficiencias en el manejo de la comprensión lectora sobre todo en el nivel inferencial y crítico y manejo ortográfico, se concluye que el currículo y los libros de texto del área, en este caso emitidos por el Ministerio de Educación, responden a un enfoque comunicativo y la aplicación de la intervención didáctica mejoraron los niveles de manejo de la lectoescritura de los estudiantes.

Palabras clave: Enfoque sociocultural, propuesta, lectura, escritura, didáctica de la literatura, Literatura.

Abstract

Reading and writing practices in school constitute a fundamental pillar as a means of communication and learning for new generations while at the same time fulfilling the function of social inclusion of new citizens. But currently it happens that the task referred to the social field has been relegated, so the present study aims to determine the incidence of reading and writing practices through a didactic proposal based on the sociocultural approach in children who attend the seventh grade of Basic General Education at the Victoria de Portete Milenio Educational Unit. The study used the quantitative-interpretive methodology and was developed in three phases: diagnosis of the students' knowledge and analysis of the texts referring to the area of Language and Literature, the structuring of a proposal based on the sociocultural approach and the execution and evaluation of said program. The results showed that students present deficiencies in the management of reading comprehension, especially at the inferential and critical level and orthographic management. It is concluded that the curriculum and textbooks in the area, in this case issued by the Ministry of Education, They respond to a communicative approach and the application of the didactic intervention improved the students' levels of literacy management.

Keywords: Sociocultural approach, proposal, reading, writing, didactics of literature, Literature.

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a large, light blue oval. The signature appears to read "Franklin Ordóñez Luna".

Mgtr. Franklin Ordóñez Luna

DIRECTOR DE TESIS

Índice de contenidos

1.Introducción	1
2.Metodología	4
2.1. Diseño Metodológico	4
2.2. Contexto, población y participantes	4
Criterios de inclusión	4
2.3. Procedimiento.....	5
2.4. Instrumentos	10
3.Resultados	12
3.1. Resultados del análisis documental y diagnóstico de los estudiantes	12
3.2. Resultados de la elaboración de la propuesta de intervención desde el enfoque sociocultural	16
3.3. Resultados de la ejecución y evaluación de la propuesta de intervención	18
4.Discusión	21
4.1. Principales hallazgos del diagnóstico.....	21
4.2. Principales hallazgos en la estructuración de la propuesta de intervención	22
4.3. Principales hallazgos de la evaluación final.....	23
5.Conclusiones	25
5.1. Limitaciones	25
5.2. Recomendaciones	25
6.Bibliografía	26
7.Anexos	31

Índice de figuras

Figura 1 Categorías de análisis del currículo.....	14
Figura 2 Temas categóricas del texto de escritura.....	14
Figura 3 Temas categóricas del texto de lectura.....	15

Índice de tablas

Tabla 1 Elementos observación participante	17
Tabla 2 Resultado de análisis de currículo de Lengua y Literatura	20
Tabla 3 Resultado de análisis de texto del estudiante	21
Tabla 4 Resultado de prueba de diagnóstico a estudiantes	23
Tabla 5 Resultado de elaboración de propuesta de intervención	24
Tabla 6 Resultado de ejecución y evaluación de propuesta.....	27

1. Introducción

El enfoque sociocultural en las prácticas de lectura y escritura es fundamental para el desarrollo de los niños y su aprendizaje escolar, ya que promueve la adquisición de competencias clave, como la fluidez verbal, la comprensión lectora, el pensamiento crítico y un amplio vocabulario, al mismo tiempo que respeta sus diferencias individuales. Además, una adecuada estimulación de la lectura y escritura en niños y jóvenes les permite comprender, interpretar, analizar, reflexionar y argumentar diversos tipos de textos. Este enfoque se basa en la idea de que el aprendizaje se construye a través de la interacción social y cultural, brindando a los estudiantes herramientas poderosas para su desarrollo cognitivo y comunicativo (Berdeal et al., 2021; Lozano, 2018).

De igual manera, los docentes desempeñan un papel importante al incentivar a sus estudiantes a leer, adaptándose a las necesidades individuales y utilizando estrategias que fomenten la democratización de la lectura en el entorno escolar. Su influencia se extiende a los procesos de formación y construcción de subjetividad, con el objetivo de promover la lectura como una forma de significar el mundo, establecer vínculos, construir conocimiento, explorar escenarios de libertad, leer críticamente la realidad social y empoderar la propia voz (Avendaño y Balderas, 2023).

En consecuencia, se requiere una formación docente adecuada en el manejo de estrategias metodológicas que respondan a la diversidad presente en las aulas, utilizando materiales concretos, lúdicos, contrastes de tamaños y colores, audiolibros, entre otros, que se ajusten a la realidad sociocultural de la población estudiantil. Espinel (2020) destacan que estas estrategias fortalecen las habilidades y promueven un aprendizaje significativo en los estudiantes, al mismo tiempo que mejoran el rol y la práctica docente, asegurando el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje en lectura y escritura.

En relación a las etapas de educación básica debemos comprender los periodos lectivos desde primer año de educación general básica hasta décimo año, en el que se encuentran educandos dentro de un rango de edades desde los 5 hasta los 15 años de edad aproximadamente; etapas en las que, se imparten las asignaturas primordiales para el desarrollo cognoscitivo y cognitivo de cada niño y/o adolescente, que involucra varias aristas en las que evidentemente la preparación del docente y su desempeño ocupa un papel primordial ya que es él, el que lleva y acompaña a los estudiantes en el

proceso, es él quien aplica las técnicas y metodologías y fija los parámetros principales en el proceso educativo (Coll, 2006; Delgado-Cedeño et al., 2018).

Es así como, los estudiantes tienen falencias en escritura, por lo que se sugiere aplicar estrategias creativas idóneas y refuerzo eficaz, que favorezca el desarrollo de la escritura creativa, las que requieren de adecuadas metodologías para su fortalecimiento (Arroyo y Carrión, 2021;). Otro de los retos frente a la lectoescritura y su importancia es abordado por Villarreal (2019) quien menciona que la dislexia y digrafía influye negativamente en los logros de aprendizaje respecto a la lectura de los estudiantes, y existe relación directa entre las dificultades de aprendizaje y la lectoescritura.

De igual manera Galindo y Doria (2019) expresan la necesidad de transformar la práctica de los maestros para propiciar el análisis profundo de los textos y los discursos, por esta razón, consideran que las instituciones educativas deberían acoger el método democrático y participativo. como posibilidad de establecer grupos de maestros capaces de realizar introspecciones de sus prácticas para posteriormente plantear acciones transformadoras y de perfeccionamiento en su trabajo. Con el fin de lograr en los estudiantes una lectura comprensiva, por lo que es necesario, activar los conocimientos previos sobre el contenido del texto, la comprensión del vocabulario específico y del lenguaje propio de cada uno (Mendoza 2021).

Desde un inicio mediante el cambio de una educación memorística a una en la que la adquisición de habilidades y aprendizajes en el educando perdure en el tiempo (Guerra, 2020). Por lo tanto, en las etapas iniciales de la educación básica, el proceso de lecto escritura toma un papel preponderante en el proceso educativo, en el que el desempeño del docente al impartir los conocimientos es de suma importancia, marcando hitos importantes en la vida de cada estudiante, pasando desde el desarrollo de su psicomotricidad hasta un desarrollo integral de las habilidades y la capacidad de mantener una escritura óptima y apegada a su desempeño y avance cognoscitivo (Esquivel, 2021).

Para abarcar lo que conlleva la lectoescritura se debe analizar teorías como la expuesta por Vygotsky, que consta en Wertsch (1988), la que tiene un enfoque sociocultural, en la que el medio social que rodea al estudiante contribuye en su proceso de construcción del conocimiento, es por esto que, a esta teoría se le ha denominado como corriente constructivista; teoría que se encuentra íntimamente ligada con la desarrollada por Piaget (1991), denominada psicogenética, la que expone la necesidad

de un “equilibrio entre los factores internos y externos o de formas más general entre la asimilación y la acomodación”.

Las teorías mencionadas, de las que derivan otra serie de enfoques, adquieren notoriedad en el proceso educativo ecuatoriano, el que se basa en el respeto a la diversidad y la interculturalidad. Ecuador, lo que motiva y motivará al educando que se encuentra en procesos de cuestionamiento de lo aprendido y busca una expansión del conocimiento (Guerra, 2020).

En donde el estudiante es el actor principal, el que es guiado mediante el respeto a su diversidad por el docente para la adquisición de las habilidades necesarias tal como lo manifiesta Gómez et al. (2019). Es así que la obligación del docente es el de mantener sus competencias y técnicas pedagógicas actualizadas, siendo este uno de los factores que más importancia adquieren en la praxis (Walsh, 2005).

En vista de lo expuesto, resulta evidente que la formación y actualización constante de los docentes en la implementación de sus metodologías es crucial para brindar a los estudiantes la guía necesaria en la adquisición de estos aprendizajes, los cuales los acompañarán a lo largo de sus vidas. Estos desafíos se extienden tanto a los educadores como a los entornos educativos en sí. Es necesario aportar competencias que se ajusten al progreso del conocimiento desde una perspectiva sociocultural, que incluya la interculturalidad y el respeto a la diversidad. Además, se debe trabajar en la incorporación de los avances tecnológicos y en la comprensión de las implicaciones que estos podrían tener para los docentes en el uso de herramientas dinámicas que proporcionen diversos escenarios de aprendizaje para los estudiantes (Espinoza, 2022).

El presente trabajo tiene como objetivo interpretar la incidencia en las prácticas de lectura y escritura una propuesta didáctica basada en el enfoque sociocultural en niños que cursan el séptimo grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa Del Milenio “Victoria de Portete”.

2. Metodología

2.1. Diseño Metodológico

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo-interpretativo, según Hernández et al. (2014) este tipo de enfoque metodológico es utilizado para descubrir y clarificar un tema de investigación, se basa en métodos de recolección de datos, el proceso es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación, su propósito es reconstruir la realidad.

El diseño se corresponde a la investigación acción participante, el cual pretende para potenciar el conocimiento pedagógico dentro de un estudio investigativo, por lo que proporciona a los educadores un lugar adecuado que permita comprender y transformar temas que se relacionen con lo académico, brindando oportunidades para mejorar las habilidades investigativas (Saltos et al., 2018).

Además, su alcance fue interpretativo, en el que se buscará información de relevancia frente a la metodología a ser implementada por los docentes en el área de Lengua y Literatura en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de séptimo de básica, en el que la participación de los estudiantes y los padres de familia proporcionarán directrices importantes; los que evidencian los parámetros descriptivos y de interpretación de la información (Díaz, 2009).

2.2. Contexto, población y participantes

El presente estudio investigativo se desarrolló en la Unidad Educativa del Milenio “Victoria del Portete” de la Ciudad de Cuenca. Se determinaron los siguientes participantes: 39 estudiantes niños para el plan de intervención. Grado: Séptimo, Paralelo “A”, Subnivel: Medio, Mujeres: 21, Hombres: 18, Edad comprendida: 11-12 años.

Se consideraron los siguientes criterios de inclusión y exclusión para la delimitación de los participantes:

Criterios de inclusión

- a) Estudiantes que asisten al Séptimo de Básica de la Unidad Educativa “Victoria del Portete”.
- b) Firma del consentimiento informado de padres de familia de los estudiantes que asisten al Séptimo de Básica de la Unidad Educativa “Victoria del Portete”.

Criterios de exclusión

a) Estudiantes que asisten al Séptimo de Básica de la Unidad Educativa “Victoria del Portete”.

b) Estudiantes del Séptimo de Básica de la Unidad Educativa “Victoria del Portete” que no presentan el consentimiento informado.

Delimitación de población documental

-Lengua y Literatura de EGB Media (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

-Texto del estudiante de Lengua y Literatura de séptimo grado (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017).

2.3. Procedimiento

Luego de dar cumplimiento al procedimiento ético de solicitud y recepción de los consentimientos informados (anexo 1) de los participantes, la investigación se realizó en tres fases:

Fase 1: Diagnóstico contextual de las prácticas de lectura y escritura en los alumnos del 7mo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa del Milenio “Victoria del Portete”.

En esta fase se aplicaron las siguientes técnicas:

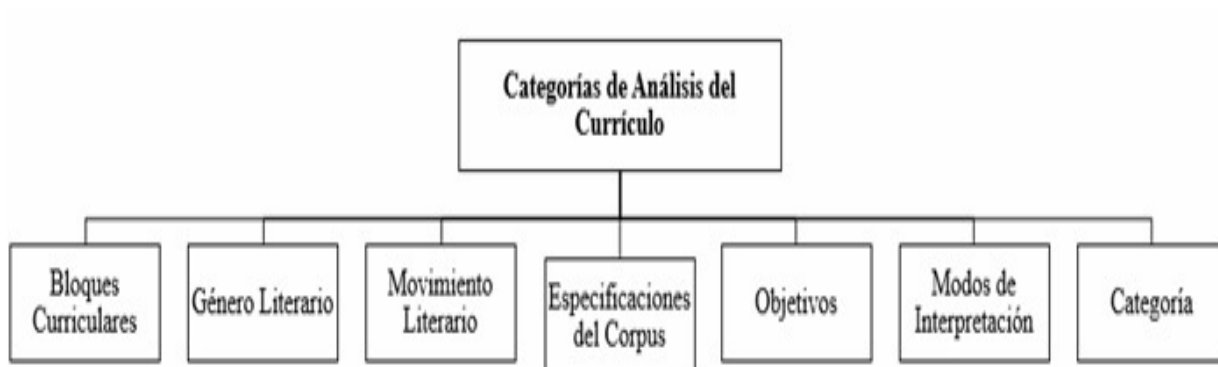
Se implementó el análisis documental del currículo oficial de Lengua y Literatura (anexo 2) y, de igual manera, se realizó el análisis documental del libro de texto de 7mo año de Educación General Básica, correspondiente a la materia de Lengua y Literatura. Este libro corresponde a la editorial del Ministerio de Educación.

Al análisis documental se lo considera un acto en el que se respalda la obtención de los contenidos e información para luego proceder a interpretarlos y comprenderlos, sobre situaciones que en el ámbito educativo y académico ha tomado extrema importancia (Hernández et al., 2014).

En el análisis de currículo oficial de Lengua y Literatura para el séptimo año de básica, el que corresponde a las directrices basadas por el Ministerio de Educación, se analizaron las siguientes categorías: *discurso de minorías, de género, temático, social y estructural*.

Figura 1

Categorías de análisis del currículo



Fuente: Elaboración propia.

Dentro del análisis del texto de la asignatura de Lengua y Literatura, el que se adecua al currículo y son proporcionados por el Ministerio de Educación, se tomaron en consideración los temas categóricos, los que complementan las categorías de análisis del currículo, siendo estos: *contestar preguntas abiertas, contestar preguntas de base estructurada, lluvias de ideas y caracterización*. Los que abarcan los ítems del bloque curricular, los que son: *lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura y literatura*.

Figura 2

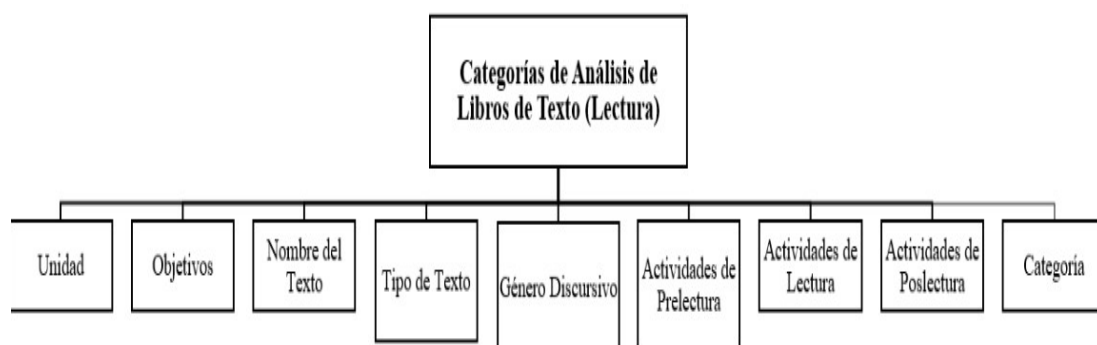
Temas categóricos del texto de escritura



Fuente: Elaboración propia.

Figura 3

Temas categóricas del Texto de lectura



Fuente: Elaboración propia.

Además de lo señalado se realizó un análisis documental de las pruebas de diagnóstico que nos permitieron realizar un acercamiento a la realidad del tema planteado. Las pruebas de diagnóstico son aquellas que tienen como finalidad saber sobre el nivel de conocimientos de los estudiantes y esta se realizó al iniciar el año escolar en el proceso de enseñanza- aprendizaje (Lara et al., 2020).

Referente a las pruebas de diagnóstico, éstas mantuvieron una estrecha relación con los bloques categóricos que se encuentran incluidos tanto en el plan curricular como en el análisis de los textos de Lengua y Literatura, las que exponen dos ejes principales: lectura y escritura.

Estos ejes dieron lugar a lo que se constituyó como parte de las pruebas de diagnóstico en las que, para abarcarlos se tomó como iniciativa que se presente para cada prueba, la incorporación de un texto literario, en el que elementos como la comprensión lectora, análisis crítico del texto, lo que incluye la determinación de preguntas asociadas al texto, preguntas inferenciales y como último punto, la elaboración de resúmenes en el que se observe correctas estructuraciones de párrafos en el que se aborde de forma precisa el contenido del texto literario, sin presentar errores en la sintaxis y en reglas ortográficas.

Se aplicó la observación participante para determinar las habilidades de desarrollo de las prácticas de lectura y escritura creativa.

La observación participante se usó con los docentes para orientar adecuadamente a los estudiantes de acuerdo a su contexto local y a su edad cronológica de manera directa; ya que, la observación participante en espacios de trabajo permite ver las dificultades y desafíos, desde una perspectiva reflexiva para la recolección de datos (Retegui, 2020).

En el ejercicio de la observación participante ejercida por los docentes, los elementos que se evidenciaron fueron: motivación por leer, la interacción ante la pregunta en la prelectura, capacidad de lectura fluida, actividades en la lectura como subrayado de ideas principales y secundarios del texto literario y la creatividad en preguntas y respuestas.

Fase 2: Elaboración de una propuesta de intervención a partir de las prácticas de lectura y escritura desde un enfoque sociocultural dirigida a los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Victoria del Portete”.

En función a los resultados de la fase diagnóstica se elaboró el plan de intervención del desarrollo de las prácticas con la modalidad de taller. Estas prácticas, con formato taller, estarán dirigidas a los estudiantes.

Ello nos permitió trabajar las prácticas de lectura y escritura de manera más dinámica y aplicando el enfoque sociocultural. Estas prácticas se las aplicaron los tres primeros meses del primer quimestre del siguiente año lectivo 2023-2024.

El Plan de intervención permitió planificar acciones dentro de un marco conceptual y metodológico, a través de un seguimiento, análisis y la producción de conocimiento que incluye sus propias mediaciones, basadas en la reflexión continua de los docentes, desde una perspectiva crítica, generando nuevos modelos pedagógicos en los distintos contextos sociales y culturales (Galindo y Doria, 2019).

Fase 3: Ejecución y evaluación progresiva de los resultados obtenidos en el grupo de estudiantes.

Esta fase fue dirigida a los niños que participaron en el plan de intervención planificado, donde se utilizó grupos focales y el autorregistro de clase, la observación participante y análisis documental de los productos de escritura de los niños.

Los grupos focales es una técnica de investigación que sirve para recopilar datos a través de la interacción grupal. Estos grupos deben ser pequeños en relación a sus integrantes; quienes son seleccionados cuidadosamente con una finalidad principal de englobar cómo las personas piensan (Rodas y Pacheco, 2020).

Los documentos permitieron transformar los datos crudos en una representación nueva y coherente del fenómeno estudiado.

La ficha de autorregistro, por su parte, nos permitió anotar de manera detallada algunos aspectos que se requirieron para recrear cualquier hecho considerado como esencial en la investigación (Porrero,2020).

La matriz de revisión documental es un formato que, permite sistematizar la información analizada donde articula lo macro y lo micro, el nivel institucional con el sustento conceptual para el diseño o ajuste curricular (Sarmiento y Tovar, 2007).

Mediante esta matriz de recolección de datos se pudo triangular resultados entre las voces de los otros y nuestra observación, y nuestra experiencia en la práctica: ejemplo, observación participante, autorregistros, análisis documental de productos de escritura, etc. A partir de ello se efectuó la interpretación y seguimiento de la incidencia de los resultados.

Tabla 1

Elementos observación participante

Elemento de Observación	Parámetros de lo observado
Motivación por leer	Se observa si es que el estudiante lee con atención, subraya, obtiene ideas del texto literario; facultan de esquematizar la lectura.
La interacción entre la lectura y la prelectura	Prácticas de escritura en el que se da una estructuración correcta de párrafos, a renglón seguido. Si es que el estudiante realiza preguntas en el desarrollo del trabajo, referente a las

ideas del texto, y de normas ortográficas.

Fluidez en la lectura	Determinar si los estudiantes leen todo el texto presentado y mantienen una fluidez lectora adecuada al momento de leer, cumpliendo con los trabajos dentro de los tiempos otorgados para el efecto.
Actividades en la lectura	Si es que el estudiante subraya las ideas principales y secundarios del texto literario, y; también si es que procede a subrayar aquellas palabras que desconoce el estudiante para su posterior ampliación del vocabulario, acorde a los rangos de edades que corresponden.
Creatividad	Capacidad del estudiante de crear alternativas al texto literario, esto es: crear nuevos personajes, crear finales diferentes al que se presenta en el texto literario, entre otros.

Nota. Elaboración propia.

2.4. Instrumentos

Para la investigación se utilizaron los siguientes instrumentos:

- Matriz de revisión documental: Es un formato que permite sistematizar la información analizada donde articula lo macro y lo micro, el nivel institucional con el sustento conceptual para el diseño o ajuste curricular (Sarmiento y Tovar, 2007).
- Ficha de observación participante: Es un formato que nos permita registrar lo observado dentro de un contexto determinado, por lo tanto, no existe una relación directa con los sujetos; tan sólo se observa lo que ocurre, y el investigador se limita a tomar nota de lo que sucede (Campos y Lule, 2012).
- Ficha de autorregistro: Es un formato que permite al docente anotar de manera detallada algunos aspectos que requiere el investigador para definir su objeto de

estudio considerado como esencial en cualquier programa de investigación (Porrero,2020).

- Pruebas de diagnóstico (anexo 3): Se entiende por prueba de diagnóstico la que tiene como finalidad saber sobre el nivel de conocimientos de los estudiantes y se realiza al iniciar el año escolar en el proceso de enseñanza- aprendizaje (Lara et al., 2020).
- Guión de entrevista para los grupos focales (anexo 4), el cual es una técnica de investigación que sirve para recopilar datos a través de la interacción grupal. Estos grupos deben ser pequeños en realización a sus integrantes quienes son seleccionados cuidadosamente con una finalidad principal de englobar cómo las personas piensan (Hernández et al., 2014).

Métodos de interpretación de resultados

En el método de interpretación de resultados se empleó el análisis de contenido temático. De acuerdo con Díaz (2009), el análisis de contenido temático tiene como objetivo proporcionar al lector una base teórica en la investigación, el que es presentado por los autores, además se examina la utilidad del método demostrando su relevancia, valor y capacidad de adaptación en la elaboración de la información.

Por último, según Aguilar y Barroso (2015) la triangulación de datos involucra al uso de diferentes orígenes de información, mismo que se permite recolectar mediante incomparables métodos y de distintos lugares para contrastar si dicho estudio es verídico.

3. Resultados

3.1. Resultados del análisis documental y diagnóstico de los estudiantes

Análisis del currículo del área de Lengua y Literatura

En el presente epígrafe se presenta el resultado del análisis efectuado al currículo del área de Lengua y Literatura con lo que se busca determinar el enfoque pedagógico que sustenta dicho documento en relación con los lineamientos para el manejo de la lectura y la escritura.

Tabla 2

Resultado de análisis de currículo de Lengua y Literatura

Aspecto	Descripción
Lectura	Busca lectura de forma autónoma de diferentes textos. Propende el desarrollo de destrezas cognitivas
Escritura	Pretende escritura de textos usando reglas ortográficas, gramaticales, léxicos, sintácticos y con creatividad
Enfoque pedagógico	No contempla diversidad expresiva, las lenguas originarias y la interculturalidad

Nota. Elaboración propia.

El análisis realizado al currículo vigente del área de Lengua y Literatura para séptimo grado y que consta en la tabla 2, permitió determinar que tanto las especificaciones del corpus, los objetivos planteados en cada uno de los bloques curriculares, los modos de interpretación y las categorías establecidas determinan lineamientos pertenecientes a un enfoque de carácter comunicativo.

Es así que en las directrices educativas, el currículo no contempla la interacción con la diversidad expresiva de nuestro contexto, dejando de lado las lenguas originarias y la interculturalidad presente en nuestro país. Los recursos planteados no logran involucrar al estudiante en la variedad de elementos sociales y culturales del entorno.

En lo que corresponde al bloque de lectura se plantea que el estudiante tenga la competencia de leer de forma autónoma, tanto textos literarios como no literarios, ya sea con fines de tipo informativo o de recreación, utilizando diferentes destrezas cognitivas y de comprensión.

En el ámbito de la escritura se pretende que el alumnado realice textos expositivos, descriptivos e informativos y pequeños ensayos, recurriendo al uso de las reglas ortográficas, gramaticales, léxicos, sintácticos y la creatividad en distintas variedades expresivas (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Análisis del texto del estudiante del área de Lengua y Literatura para séptimo grado entregado por el Estado.

En el presente apartado se pone a consideración el resultado del análisis realizado al texto que manejan los estudiantes de séptimo grado en el área de Lengua y Literatura con lo finalidad de establecer los principales lineamientos que posee para el trabajo de la lectura y escritura.

Tabla 3

Resultado de análisis de texto del estudiante

Aspecto	Descripción
Lectura	Aplica conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos y ortográficos en diferentes textos
Escritura	Determina la escritura de relatos y textos en diferentes situaciones comunicativas
Enfoque comunicativo	No contempla la diversidad expresiva, las lenguas originarias y la interculturalidad
Objetivos y contenidos	Enfocados en corriente comunicativo
Actividades	No incluyen la reescritura
Estrategias	No encajan con enfoque sociocultural y con diversidad de

metodológicas

alumnado

Evaluación

Abstractas, no prácticas y no atiende a diversidad del
estudiantado

Nota. Elaboración propia.

En lo que compete al análisis documental del texto del estudiante para séptimo grado referente al área de Lengua y Literatura que se describe en la tabla 3, en el bloque de lectura se busca aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos y ortográficos en diferentes textos; de igual forma en el ámbito de la escritura se pretende que el estudiante escriba relatos, textos expositivos, descriptivos, instructivos adecuados a una determinada situación comunicativa (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017).

En lo que corresponde a los objetivos como a los contenidos propuestos, estos no responden a la corriente sociocultural, al igual que las estrategias planteadas para alcanzar dichas metas no encajan en dicho enfoque pedagógico que promueve el aprender haciendo, el lograr que el estudiante llegue a la zona de desarrollo próximo y alcance un aprendizaje significativo.

En el texto del estudiante se ha podido constatar la falta de inclusión de actividades determinadas para la reescritura, que facilitaría al estudiante poner en práctica los conocimientos adquiridos y visualizar de mejor forma sus errores para corregirlos de manera autónoma. Por otra parte las actividades que trae el texto no promueve el interés del estudiante, puesto que muchas de ellas son de corte tradicional y no captan el interés de los educandos para trabajar en dichos contenidos.

Otro aspecto importante visualizado en los textos del estudiante, se refiere a un deficiente proceso de evaluación que permita determinar de forma práctica los aprendizajes alcanzados por el alumnado, y más bien se plantean estrategias de evaluación demasiado abstractas.

Además, las actividades que trae el texto, no determinan claramente acciones para atender a la diversidad del alumnado, grupo etario que nunca es homogéneo y que debe ser considerado en el proceso de enseñanza aprendizaje para la utilización de metodologías acorde a sus particulares características de aprendizaje.

Diagnóstico de los estudiantes

El acápite que se presenta a continuación corresponde al resultado del diagnóstico del área de Lengua y Literatura efectuado a los estudiantes de séptimo grado, participantes del estudio en el área de Lengua y Literatura con lo que se pretende determinar las fortalezas y deficiencias en el manejo de la lectoescritura de este grupo etario.

Tabla 4

Resultado de prueba de diagnóstico a estudiantes

Aspecto	Descripción
Lectura literal	No presentaron mayor dificultad
Lectura inferencial	Presentaron algunas dificultades para comprender el contenido del texto partiendo de los indicios que se proporciona.
Lectura crítica	Existieron mayores dificultades para comprender contraargumentos y mensajes implícitos
Escritura creativa	Se detectaron problemas en manejo de redacción y reglas ortográficas en textos narrativos y poéticos
Motivación	Muy limitada en estudiantes

Nota. Elaboración propia.

En cuanto al diagnóstico de las destrezas del área de Lengua y Literatura realizada en los estudiantes de séptimo grado de EGB que se presentan en la tabla 4, esta evaluó la comprensión lectora del alumnado en sus tres niveles: literaria, inferencial y crítica.

Los resultados demostraron que los educandos no tuvieron mayor inconveniente en responder las preguntas que se relacionaban con el nivel de comprensión literal, no así con el siguiente nivel que es el inferencial, donde ya existieron dificultades para dilucidar el contenido del texto en base de los indicios presentados, lo que se reflejaba

en no poder encontrar la causa y el efecto de la historia; pero el mayor inconveniente se presentó al momento de resolver las preguntas que implicaba el nivel de comprensión crítico, donde los estudiantes tuvieron problemas para formar juicios propios acerca del contenido del texto.

Finalmente, en lo que concierne al último punto de la evaluación que consistía en elaborar un cuento de acuerdo al entorno, se observó que los estudiantes demuestran creatividad y secuencia en las acciones, pero se identifica deficiencias en el manejo de reglas ortográficas y en la redacción, donde se visualiza dificultades para estructurar algunas oraciones y párrafos.

El diagnóstico efectuado deja como corolario, la necesidad de buscar estrategias que propendan a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, partiendo de las directrices que emana la corriente sociocultural, con lo que se lograría en gran medida afianzar el desarrollo de destrezas de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura.

3.2. Resultados de la elaboración de la propuesta de intervención desde el enfoque sociocultural

En respuesta al principal objetivo de este trabajo que consistía en la elaboración de una propuesta didáctica para fomentar el desarrollo de la lectoescritura sustentada en el enfoque sociocultural, en el presente apartado se ubican los principales componentes previstos para el efecto.

Tabla 5

Resultado de elaboración de propuesta de intervención

Aspectos a ser trabajados	Descripción
Textos para la intervención	<ul style="list-style-type: none"> -La diminuta voz de Jorge Dávila Vázquez. -Mamita Guillermina de Yessenia Espinoza. -Ecuador de Catalina Sojos. -El Principito de Antoine de Saint. -Lectura de 2 textos físicos y 2 digitales cortos con complejidad creciente, con temas de interés para los

	estudiantes.
Lectura comprensiva	<ul style="list-style-type: none"> -Dramatización del contenido de cuentos mediante grupos de trabajo. -Representación de contenidos de cuentos mediante mimos, mediante grupos de trabajo. -Utilización de Tics para la lectura de cuentos mediante proyector multimedia. -Reconstrucción de 3 cuentos pertenecientes al género literario.
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> -Redacción 1 diario personal. -Ejercitación de caligrafía y ortografía, mediante las actividades anotadas y otras que se realizan diariamente en el aula.

Nota. Elaboración propia.

En la tabla 5 se presenta los resultados de la propuesta de intervención que se sustentó en el cumplimiento de cuatro aspectos: la aplicación del enfoque sociocultural en el proceso didáctico de la clase, el logro de las destrezas y objetivos planteados, el uso de estrategias metodológicas y la motivación y participación del estudiante.

Entre las actividades que constan en la propuesta se encuentra la ejercitación de la lectura comprensiva donde se pretendía promover los tres niveles de comprensión lectora, con temas cortos de interés del estudiante y recurriendo a libros tanto físicos como digitales. Para dicha actividad se plantearon actividades con complejidad progresiva que van en relación con los textos previstos para este trabajo. También se propusieron actividades de representación de los contenidos de los textos mediante dramatizaciones, mimos y la introducción de las Tics, mediante el uso del proyector multimedia.

En tanto para la escritura se buscó la promoción de la ortografía, la redacción y la caligrafía recurriendo al género literario, con actividades como la reconstrucción de

contenidos de cuentos, Redacción de propia historia personal sintetizada en la redacción de un diario propio de cada estudiante, entre otras actividades.

Para el proceso didáctico de la clase, se utilizó el modelo de desarrollo del pensamiento crítico que comprende la fase de anticipación (donde se recurrió al uso de los conocimientos previos del estudiante acerca del tema a trabajar, relacionándolo siempre con su contexto), construcción (en esta etapa se determinaron los conceptos, normas, leyes que el estudiante debe conocer y manejar, acogiendo su nivel de pensamiento que posee y los conocimientos que tenía acerca de dicho contenido temático) y consolidación (en el que se pusieron en práctica todos los aprendizajes alcanzados, en situaciones reales que buscaban dar solución o respuesta a problemas que se enfrenta el estudiante a diario). De esta forma se lograron clases con mayor involucramiento del estudiante y se alcanzaron aprendizajes significativos.

Las destrezas y objetivos planteados en cada una de las sesiones de trabajo de la intervención fueron alcanzados a excepción de la mejora en la escritura, puesto que el tiempo que se requiere para un logro total de estas destrezas es mayor al utilizado en la aplicación de la propuesta, por lo que esta tarea debe continuar a lo largo del año lectivo.

En cuanto a las estrategias metodológicas utilizadas, éstas estuvieron estrechamente relacionadas al Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con lo que se aseguró en la diversidad de recursos para la representación de la información, de la acción y expresión de los estudiantes y la implicación que tuvieron ellos de acuerdo a sus características personales, con lo que se llevó a la práctica la atención a la diversidad del estudiantado, reflejado en la motivación que presentaron y en su participación activa en el proceso de aprendizaje.

3.3. Resultados de la ejecución y evaluación de la propuesta de intervención

En este epígrafe se ubican los resultados obtenidos en la ejecución y evaluación de la aplicación de la propuesta didáctica, con lo que se determina el impacto que tuvo en los estudiantes dicha intervención.

Tabla 6*Resultado de ejecución y evaluación de propuesta*

Aspecto	Resultados obtenidos
Lectura comprensiva	<ul style="list-style-type: none">-Interés por la lectura de textos, tanto físicos como digitales.-Manejo satisfactorio de niveles de comprensión de lectura literal, inferencial y un avance importante en el manejo del nivel de comprensión crítico.-Comprensión y representación de contenidos de textos mediante dramatizaciones, y mimos.-Manejo de Tics con la introducción de libros digitales.
Escritura	<ul style="list-style-type: none">-Competencia para la reconstrucción de cuentos.-Mejora en la caligrafía.-Progreso en el manejo ortográfico.-Avance en la capacidad de redacción.

Nota. Elaboración propia.

Con la aplicación de la propuesta de intervención planteada cuyos resultados se presentan en la tabla 6, se logró que los conocimientos previos del estudiante sean valorados y la información sea contextualizado a su realidad, además de contar con una diversidad de recursos para interactuar con el aprendizaje nuevo a alcanzar y poner en práctica los nuevos conocimientos, alcanzando así un aprendizaje significativo.

En base a lo referido en el párrafo anterior, los objetivos y destrezas previstas para ser desarrolladas en cada una de las actividades planificadas fueron logradas, si bien es cierto no en un cien por ciento, debido a que el cumplimiento de esta meta, requiere de un tiempo mucho más prolongado, pero las bases quedaron ya cimentadas en los estudiantes, teniendo la posibilidad de continuar con dicho proceso en el tiempo posterior sin mayor dificultad.

Entre las metas alcanzadas con la aplicación de la propuesta de intervención en el ámbito de la lectura, se ha logrado que los estudiantes ahora demuestren interés por la lectura, siendo ellos quienes buscan diferentes textos para leerlos. Además, se ha obtenido muy buenos niveles de comprensión lectora gracias a la aplicación del enfoque sociocultural, en lo concerniente al tipo literal e inferencial y un avance importante en el nivel crítico, tarea que todavía queda pendiente para continuar con dicho trabajo a lo largo del año lectivo.

Por otra parte, los contenidos de los textos abordados fueron representados por los estudiantes mediante la dramatización y el mimo, demostrando así un manejo de dichos textos. Se debe anotar también que la introducción de las Tics permitió que los estudiantes tengan ahora un importante manejo de libros digitales, introduciéndose así en una nueva perspectiva en el campo de la lectura.

En lo que se refiere a la escritura con los ejercicios desarrollados tanto en la reconstrucción de cuentos, como en la redacción de su diario personal y otras actividades de escritura introducidas como parte de este componente, se ha logrado contar con mejores habilidades por parte de los estudiantes en la redacción de textos, en el manejo y aplicación de reglas ortográficas, como una mejoría en su caligrafía, pero se debe anotar que en el campo de la escritura, la tarea es amplia y requiere de un tiempo más prolongado de práctica para visualizar resultados más consolidados al respecto, motivo por el que debe seguirse realizando acciones relacionadas con este aspecto a lo largo del año lectivo.

Finalmente las estrategias metodológicas utilizadas, donde consta también el DUA facilitó el acercamiento de los estudiantes a los nuevos contenidos que se trabajaron, ya que los educandos tuvieron la posibilidad de contar con diferentes medios para captar la información, y por ende el nuevo aprendizaje, que se les fue impartido, aspecto que despertó su interés y motivación por plasmar de diferentes formas los aprendizajes alcanzados, demostrando así que su motivación e implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje mejoró de manera ostensible.

4. Discusión

En concordancia con el objetivo general planteado que buscó determinar la incidencia de las prácticas de lectura y escritura mediante una propuesta didáctica basada en el enfoque sociocultural en niños que cursan el séptimo grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa Del Milenio “Victoria de Portete”, se llegó a establecer que dichos talleres efectuados tuvieron una influencia significativa en un mejor desenvolvimiento en el manejo de la lectura comprensiva y en el desarrollo de la escritura, desde esta concepción multidimensional, tal como lo han enunciado investigaciones previas como la efectuada por Silveira (2013), quien sostiene de forma categórica que uno de los problemas que se presentan en este aspecto es la imposición de un modo y un contenido de lectura y escritura en el aula, lo cual obedece y refleja la imposición de una cultura sobre otra, tal como se presenta en la sociedad, por ello es necesario tomar partida desde una perspectiva sociocultural, revisando experiencias y situaciones donde la función lectora obedezca a la concepción y representación de los estudiantes que son los que construyen su aprendizaje, tal como se lo realizó en el presente estudio, donde se recurrió a material que trata temas del contexto que son de interés y manejo de los estudiantes, pero sin descuidar materiales de otras culturas pero que responden a las inquietudes y motivaciones del alumnado a esta edad.

De igual forma, para Gamboa et al. (2016), la introducción del enfoque sociocultural en el contexto de la lectura y la escritura abre una nueva concepción en la definición de la literacidad, llevando a este componente hacia una práctica en el que predominan los valores, las actitudes, las tradiciones del entorno donde se desenvuelven los estudiantes, revertiendo las acciones pedagógicas desde una visión multimodal y criticidad en toda la dimensión comunicativa, con estrategias activas que promueven en los educandos la construcción de su propio aprendizaje como es el uso del arte dramático, la reconstrucción de historias, la redacción de un diario personal y el uso de las Tics, componentes que relacionan las características personales del estudiante con su entorno inmediato.

4.1. Principales hallazgos del diagnóstico

El análisis efectuado al Currículo de Lengua y Literatura y al texto del estudiante permitió constatar que en algunos aspectos como en los objetivos y en las destrezas de la lectura y la escritura se busca que el estudiante alcance habilidades que encajan con el enfoque sociocultural, al plantear la búsqueda de una persona autónoma

que maneje las competencias lectoras y escritas acogiendo la diversidad expresiva y la interculturalidad; pero sucede que al momento de establecer las estrategias metodológicas, actividades y evaluación respectiva, estas no acogen dichos principios, lo que termina limitando la consecución de las metas propuestas.

Lo expuesto coincide con la información recolectada en los diferentes instrumentos utilizados para obtener los datos en el diagnóstico ejecutado con los estudiantes, donde se observó que en el ámbito literal y en cierta manera en el inferencial, no existieron mayores dificultades para realizar dichos procedimientos, ya que se trabajan por lo general con los enfoques lingüístico y psicolingüístico o comunicativo, donde se llega únicamente a un nivel que permite a los estudiantes a codificar y decodificar de forma mecánica, pero dejando de lado la contextualización con el entorno y por ende en el logro de aprendizajes verdaderamente significativos, tal como lo refirió en su momento Pérez (2022).

Por otra parte, un aspecto que debe ser también anotado se refiere a los problemas detectados entre los estudiantes, en lo que corresponde al manejo de la redacción y de las diferentes reglas ortográficas al momento de plasmar sus ideas en la expresión escrita, lo que surge como resultado de la falta de un manejo de estrategias metodológicas adecuadas para generar en los estudiantes el desarrollo de competencias reflexivas y críticas, lo cual se comprende por el desarrollo de actividades descontextualizadas que se efectúa en relación con el entorno inmediato en el que convive diariamente el educando; al respecto ya lo mencionaron Berdeal et al. (2021) y Lozano (2018) cuando mencionaron que el aprendizaje se lo debe construir a partir de la interacción social y cultural, lo que otorga a los estudiantes herramientas útiles para su evolución cognitiva, comunicativa, emocional y social.

4.2. Principales hallazgos en la estructuración de la propuesta de intervención

Se debe anotar que al estructurar la propuesta de intervención sobre la lectura y la escritura a ser aplicada con los estudiantes del séptimo año de EGB de la Unidad Educativa del Milenio Victoria del Portete, se planteó hacerlo a partir de los principios que contiene el enfoque sociocultural, puesto que su utilización ofrece un escenario muy favorable para el desarrollo integral de los estudiantes, como lo aseveró Avendaño y Balderas (2023) que al usar dicho enfoque se logra la democratización de la lectura en el entorno educativo, es que su repercusión es significativa en los procesos de formación y construcción del pensamiento, logrando que mediante la lectura se pueda llegar a la

comprensión del mundo que le rodea, gracias al establecimiento de vínculos con el medio, a la construcción propia del conocimiento, a la exploración de escenarios de libertad, la promoción de la lectura crítica y el empoderamiento que hace el sujeto de la realidad.

Dentro de la contextualización que constituye uno de los pilares del enfoque sociocultural, se debe considerar un elemento trascendental en la vida cotidiana de los estudiantes como es el uso de la tecnología, recurso que no puede faltar en el salón de clases, la misma que ha sido considerada en este proyecto de intervención, con diferentes actividades a ser desarrolladas y lo que resulta muy importante es la utilización de los libros digitales, los audiolibros, por citar algunos de ellos. Al respecto Espinel (2020) destaca que el uso de las Tics por parte de los docentes permitirá fortalecer las habilidades tecnológicas de los estudiantes, generará más motivación por la lectoescritura y desembocará en aprendizajes más significativos para los educandos.

Otro aspecto a ser anotado constituye el uso de metodologías activas, las cuales promueven la construcción de su propio aprendizaje y una verdadera comprensión de contenidos en los estudiantes y que son afines al enfoque constructivista, tal como lo concibe Rodríguez et al. (2017), entre los cuales constan el trabajo cooperativo, la representación de contenidos a partir del arte dramático y sus diferentes variaciones como el mimo, la dramatización o la redacción de su propio diario en la que se pone en juego las diferentes habilidades de la escritura y el manejo de la ortografía.

4.3. Principales hallazgos de la evaluación final

Luego de cumplido con la aplicación de la propuesta de intervención se llegó a confirmar una creciente motivación en los estudiantes por la actividad lectora, tanto en la búsqueda de textos físicos como en los de tipo digital, lo que confirma lo enunciado por Rodríguez et al. (2017) y Espinel (2020), quienes sostienen que el uso de estrategias activas y las Tics contribuyen a contextualizar el aprendizaje del estudiantado a su realidad.

En tanto la mejora de los estudiantes en el manejo de los niveles de comprensión lectora y de la escritura en lo concerniente a la caligrafía y a las normas de ortografía y redacción, tiene relación también con el trabajo de contextualización de su realidad que se realizó, al momento de aplicar los principios del enfoque sociocultural y las metodologías activas como la redacción de su diario, lectura de material propio de su

entorno y de otras realidades pero que motivan la atención de los educandos, en atención a las recomendaciones pedagógicas realizadas por autores como Silveira (2013) y Rodríguez et al. (2017).

Como corolario se puede anotar la importancia de abordar la lectura y la escritura a partir del enfoque sociocultural, como lo sostiene Morales (2018), quien indica que se debe repensar la alfabetización partiendo de la función sociocultural; al abordar la lectura desde la perspectiva sociocultural se valora la reflexión, el análisis y los diferentes valores de la cultura y de la sociedad, dejando de ser vistas aquellas variables de forma aislada, pasando a convertirse en el sustento de la transformación de los estudiantes, hacia el ser que se requiere en la actualidad. Así el trabajo de análisis, de planteamiento de hipótesis, de búsqueda de la verdad conduce a la formación de un individuo autónomo capaz de transitar en este proceso de cambio por el que transita la sociedad.

En tanto Pérez (2022), manifiesta que en la escuela se manejan tres tipos de enfoques para la enseñanza de la lectura: el lingüístico (que indica que para aprender a leer y escribir se debe manejar un conocimiento lingüístico básico), el enfoque psicolingüístico o comunicativo (que facilita la codificación y la decodificación de los textos aunque de forma mecánica o descontextualizada) y el enfoque sociocultural (donde se lee y escribe con propósitos concretos o situaciones reales de forma contextualizada, con significado para el estudiante) pero para llegar a aplicar el enfoque sociocultural se debe contar previamente con los dos enfoques anteriores, ya que este último termina por complementarlos y la tarea educativa nunca debe quedarse en los dos primeros enfoques sino llegar al tercero para consolidar los aprendizajes de forma significativa para el estudiante.

En el contexto de la lectura comprensiva en relación con el enfoque sociocultural, Peña y Vivas (2021), sostienen que al trabajar esta actividad se realiza un acercamiento a las tradiciones y costumbres de los diferentes entornos del país valorando la realidad de cada lugar, lo que facilita profundizar en la comprensión de nuestra nación, prestándose el contenido para abordar los tres niveles de comprensión lectora con mucho significado para el estudiante, ya que se sustenta en la experiencia y en el conocimiento que tiene el individuo acerca del medio, temas que serán muy familiares para el estudiante.

En tanto y enfocándose en la práctica de la escritura Giraldo (2015), indica que en la actualidad la escritura no es vista como un apoyo para el logro de la comprensión de contenidos disciplinares, sino se privilegia el transmitir y reproducir, lo que indica que se valora más la enseñanza que el aprendizaje, concentrándose en última instancia en los resultados cuantitativos y estadísticos y no desde la esencia misma que pretende la educación, que es la preparación del estudiante para desenvolverse de manera asertiva en la sociedad.

5. Conclusiones

En concordancia con todo lo manifestado se llega a concluir que en el séptimo año de EGB de la Unidad Educativa “Victoria del Portete” no se aplican las prácticas de lectura y escritura desde el enfoque sociocultural sino comunicacional, lo que limita en gran medida el desarrollo de diferentes competencias que se requieren en este ámbito-

Lo anotado se debe en gran medida en que los docentes, no tienen los conocimientos y la experticia requerida para aplicar la escritura disciplinar en el aula desde la perspectiva sociocultural, dejando de lado un fin primordial que es la de construir conocimiento y promocionar la reflexión, reemplazándola más bien por actividades tradicionales como es la reproducción de contenidos, por lo que se convierte en una necesidad la actualización pedagógica en los docentes, que les permita contar con herramientas prácticas para acoger la corriente sociocultural en sus tareas educativas.

5.1. Limitaciones

La principal limitación que surgió del trabajo desarrollado fue el tiempo destinado para la ejecución del presente estudio, el mismo que resultó escaso para la extensión de la investigación que incluía también una propuesta de intervención.

5.2. Recomendaciones

En tanto, la experiencia vivenciada fue satisfactoria e integral, puesto que todos los conocimientos alcanzados en la formación académica brindada por todo el equipo de docentes, tuvieron su aplicación práctica en el momento de estructurar y ejecutar la investigación y la propuesta mencionada, con lo que se finaliza recomendando la continuación de la modalidad aplicada en lo posterior.

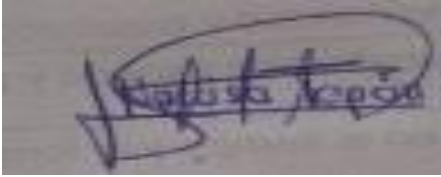
6. Referencias

- Aguilar, S., y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*(47), 73-88. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>.
- Arroyo, M., y Carrión, J. (2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. *Revista Polo del Conocimiento*, 6(63), 468-483. doi:0.23857/pc.v6i12.3378.
- Avendaño, C., y Balderas, K. (2023). El contexto social y cultural en la lectoescritura de educación media superior. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 18(2), 187-197. DOI: <https://doi.org/10.17163/alt.v18n2.2023.03>.
- Berdeal, I., Guerra, R., y Gutiérrez, I. (2021). La lectura y el diálogo desde una perspectiva de inclusión. *Revista Conrado*, 17(83), 265-273. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n83/1990-8644-rc-17-83-265.pdf>.
- Campos, G., y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, XII(13), 45-60.
- Coll, C. (2006). Lo básico en la educación básica. Reflexiones en torno a la revisión y actualización del currículo de la educación básica. *Revista Electrónica de Investigación Educativa. REDIE*, 8(1), 1-17. <https://www.redalyc.org/pdf/155/15508110.pdf>.
- Delgado, J., Vera, M., Cruz, J., y Pico, J. (2018). El currículo de la educación básica ecuatoriana: una mirada desde la actualidad. *Revista Cognosis*, III(4), 47-66. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1462/1718>.
- Díaz, M. (2009). ¿Cómo desarrollar, de una manera comprensiva, el análisis cualitativo de los datos? *Revista Venezolana de Educación EDUCERE*, 13(44), 55-66. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571007.pdf>.
- Espinel, E. (2020). La tecnología en el aprendizaje del estudiantado de la Facultad de Ciencias Químicas, Universidad Central del Ecuador. *Actualidades Investigativas en Educación*, 20(2), 1-37. Doi. 10.15517/aie.v20i2.41653.

- Espinoza, E. (2022). El trabajo colaborativo en la enseñanza-aprendizaje de la geografía. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(2), 101-109.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v14n2/2218-3620-rus-14-02-101.pdf>.
- Esquivel, A. (2021). Propuesta de protocolo de investigación para el diseño de secuencias didácticas para la comprensión lectora de textos científicos. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*(2), 1-31.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/dilemas/v8n2/2007-7890-dilemas-02-00042.pdf>.
- Galindo, D., y Doria, R. (2019). Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural. *Revista Investigación, desarrollo e innovación*, 10(1), 163-176. doi: 10.19053/20278306.v10.n1.2019.10020.
- Gamboa, A., Muñoz, P., y Minorta, L. (2016). Literacidad: Nuevas posibilidades socioculturales y pedagógicas para la escuela. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 12(1), 53-70.
<https://www.redalyc.org/journal/1341/134149742004/html/>.
- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Revista Ánfora*, 22(38), 39-59.
<https://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf>.
- Gómez, L., Muriel, L., y Londoño, D. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. *Revista Encuentros*, 17(2), 118-131. <https://www.redalyc.org/journal/4766/476661510011/html/>.
- Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción en el conocimiento del ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*(2), 1-21.
<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticaayvalores.com/>.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill/Interamericana Editores.

- Lara, M., Rojas, W., y Cabezas, L. (2020). El rol de la prueba de diagnóstico en el logro de objetivos de aprendizaje. *Revista Polo del Conocimiento*, 5(5), 312-332. DOI: 10.23857/pc.v5i5.1421.
- Lozano, J. (2018). *Las dificultades de aprendizaj en los centros educativos de enseñanza secundaria*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=223822>
- Mendoza, J. (2021). Estrategia metodológica para el aprendizaje de la lectura comprensiva. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(17), 77-92. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i17.160>.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Lengua y Literatura. Educación General Básica. Media*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2017). *Lengua y Literatura. Séptimo grado. Texto del estudiante*. Quito: Medios Públicos EP.
- Morales, J. (2018). El enfoque sociocultural de la lectura y sus implicaciones pedagógicas en la actualidad. *Revista Digital La Pasión del Saber*(14), 25-39. <http://lapasiondelsaber.ujap.edu.ve.pdf>.
- Peña, J., y Vivas, T. (2021). *El enfoque sociocultural de los niveles de comprensión lectora*. https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/814/Pe%C3%B1a%20Flores%2C%20Jennifer%20Lizbeth%20y%20Vivas%20Flores%20Thalia_2021%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez, J. (2022). El enfoque sociocultural del lenguaje: más allá de lo lingüístico y lo comunicativo. *Revista Enunciación*, 27(2), 186-199. DOI: <https://doi.org/10.14483/22486798.19166>.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Labor.
- Porrero, L. (2020). *La ficha de autorregistro en el aula de traducción y su influencia en la autorregulación del aprendizaje y la confianza del estudiantado*. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/62586>

- Retegui, L. (2020). La observación participante en una redacción. *La Trama de la Comunicación*, 24(2), 103-120. <https://doi.org/10.35305/lt.v24i2.747>.
- Rodas, F., y Pacheco, V. (2020). Grupos focales: Marco de referencia para su implementación. *Revista Innova*, 5(3), 182-195. DOI: <https://doi.org/10.33890/innova.v5.n3.2020.1401>.
- Rodríguez, A., Ramírez, L., y Fernández, W. (2017). Metodologías Activas para Alcanzar el Comprender. *Formación Universitaria*, 10(1), 79-88. <https://www.redalyc.org/pdf/3735/373549876009.pdf>.
- Salto, L., Loo, L., y Palma, M. (2018). La investigación: acción como una estrategia pedagógica de relación entre lo académico y social. *Revista Polo del Conocimiento*, 3(12), 149-159. DOI: 10.23857/pc.v3i12.822.
- Sarmiento, P., y Tovar, M. (2007). El análisis documental en el diseño curricular: un desafío para los docentes. *Revista Colombia Médica*, 38(4), 54-63. <http://www.scielo.org.co/pdf/cm/v38n4s2/v38n4s2a6.pdf>.
- Silveira, E. (2013). La lectura como práctica sociocultural y herramienta para lograr la equidad social a partir de la enseñanza. Discusión acerca la enseñanza de la lectura. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 4(19), 105-113. <https://www.redalyc.org/pdf/4436/443643892007.pdf>.
- Villarreal, J. (2019). *Dificultad del aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de la escuela Israel Guayaquil*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41822/Villarreal_MJN.pdf?sequence=1
- Walsh, C. (2005). *Pensamiento crítico y matriz (de) colonial*. ABYA-YALA.
- Wertsch, J. (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Paidós.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Hilda Narcisa Tepán T.", enclosed within a large, loopy oval shape.

Hilda Narcisa Tepán T.
AUTORA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Mgtr. Franklin Ordóñez Luna.", enclosed within a large, loopy oval shape.

Mgtr. Franklin Ordóñez Luna.
DIRECTOR

7. Anexos

Anexo 1. Consentimiento informado



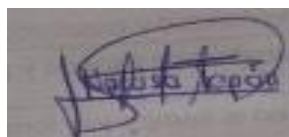
Yo, Hilda Narcisa Tepán Tacuri, con cédula de identidad 0102354305 docente de la Unidad Educativa del Milenio “Victoria del Portete” confirmo que he recibido toda la información sobre el proyecto de investigación y sé que la propuesta tiene como propósito mejorar las prácticas de lectura y escritura desde un enfoque sociocultural a través de la participación en talleres de formación en el área. Además, certifico que estoy al tanto de que la información que deriven del análisis de documentos, entrevistas, resultados de diagnósticos serán utilizados con fines de formación e investigación académica y que se manejarán los criterios de anonimato para la presentación de todos los datos obtenidos. Por ello consiento formar parte de este proyecto y el uso de los resultados por parte de la persona responsable de la investigación.

Fecha: 5 de febrero de 2024

Nombre del docente: _____

Firma del docente: _____

Nombre del investigador: Narcisa Tepán

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Narcisa Tepán", enclosed within a hand-drawn oval.

Firma del investigador:

Nota: Si usted tiene alguna duda sobre el proceso de investigación, puede comunicarse con la investigadora de la presente propuesta.

Teléfono: 0983696474

Anexo 2. Diagnóstico contextual

OBJETIVO	BLOQUES	GÉNERO DISCURSIVO	ESTRATEGIA DE PREESCRITURA	ESTRATEGIAS DE ESCRITURA	ESTRATEGIA DE POESCRITURA	ELEMENTOS GRÁMATICALES	ACTIVIDADES DE PLANIFICACIÓN	REESCRITURA	CATEGORÍA
Escuchar relatos y textos expositivos ,descriptivos e instructivos a decuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.	1	Expositivo	Observar y comentar la escena	Triptico	Reescribir el texto considerando las sugerencias	Modificador del sujeto	1.-Observar y comentar	1.- Reescribir el texto tomando en cuenta sugerencias.	Luego de analizar las actividades se evidencia la ausencia de textos literarios, adoptan un enfoque abstracto, priorizando el uso práctico de los contenidos y temas abordados. Sin embargo, se observa la presencia de prácticas tradicionalistas que no se alinean con el enfoque sociocultural propuesto.
Aplicar los conocimientos semanticos , léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos						Adjetivos	2.- Leo y parafraseo	2.- Hacer un texto claro y comprensivo.	

de composición y revisión de textos escritos.									
							3.- Observo, recojo y anoto.		
							4.- Leo y tomo en cuenta.		
							5.- Pensemos oraciones.		
							6.- Leer, identificar y señalar.		
							7.- Leo y transformo.		
							8.- Reconozco.		
							9.- Construyo oraciones.		
							10.- Formular oraciones.		
							11.- Completar y formular		

							oraciones.	
							12.- Formular oración con adjetivo numeral.	
							13.- Formular oraciones con adjetivo interrogativo.	
							14.- Formular oraciones con adjetivo exclamativos.	
							15.- Completo y formulo oraciones con adjetivos determinativos .	
							16.- Redacto mi primer borrador del folleto.	
							17.- Pedir que lean su primera	

							escritura.		
Escribir relatos y textos expositivos descriptivos instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento	2	Interpersonal	Lluvia de ideas	Autobiografía	Escoger autobiografías para realizar un álbum.	Autobiografía	1.-Utilizar la estrategia de la lluvia de ideas a base de preguntas.	1.-Reescribir el texto tomando en cuenta las sugerencias	Se constata la falta de obras literarias en esta unidad, se detecta la presencia de métodos tradicionales que no concuerdan con la orientación propuesta.
Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de					Escribir el texto tomando en consideración las sugerencias.	Modificadores del predicado	2.-Identificar la situación para la autobiografía	2.-Hacer un texto claro y significativo	

composición y revisión de textos escritos									
						El verbo y sus complementos	3.-Buscar la información		
						Objeto o complemento directo	4.-Reunir la información para la autobiografía.		
						Adverbios de modo	5.-Organizar la secuencia.		
							6.-Anotar detalles importantes.		
							7.-Inventar un título llamativo		
							8.-Leer autobiografías famosas.		
							9.-Leer y analizar textos para escribir la		

							autobiografía.		
							10.-Analizar el cuadro presentado.		
							11.-Responder la preguntas según el cuadro analizado.		
							12.-Leer el ejemplo y señalar el modelo a seguir.		
							13.-Redactar y relacionar utilizando los conectores temporales.		
							14.-Redactar el primer borrador de la autobiografía.		
							15.-Solicitar a un compañero a leer su		

							escrito.		
Escribir relatos y textos expositivos e instructivos adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.	3	Expositivo	Observar la escena del texto	La carta	Editar la carta	La carta	1.-Observar y Leer la escena		Las actividades presentadas no parecen promover el desarrollo del pensamiento crítico. En lugar de ello, parecen estar diseñadas para seguir un enfoque más tradicional
Utilizar los recursos de las TIC para emplearlos como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo el pensamiento.		Persuasivo				Los accidentes del verbo	2.-Leer y parafrasear		

Aplicar conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.		Interpersonal				El tiempo de los verbos	3.-Observar la estructura de la carta.		
							4.-Utilizar la estrategia de lluvia de ideas.		
							5.-Observar y buscar información para escribir la carta.		
							6).-Leer en parejas y buscar mayor información.		

							7.-Elijo argumentos que surgieron en la lluvia de ideas.		
							8.-Formular un párrafo para la carta.		
							9.-Enriquecer el párrafo con estrategias persuasivas		
							10.- Enriquecer el texto con las respuestas.		
							11.-Usar y desarrollar estrategias para argumentar la carta.		
							12.-leer y realizar un organizador gráfico con la información		

							de los verbos.		
							13.-Leer, identificar y definir la conjugación de los verbos.		
							14.-En grupos completar las oraciones.		
							15.-Formular oraciones conjugando los verbos.		
							16.-Leer y realizar un organizador gráfico el modo del verbo.		
							17.-Leer las oraciones e identificaral verbo en modo indicativo.		
							18.-Leer las oraciones e identificaral		

							verbo en modo imperativo.	
							19.-Leer las oraciones e identificaral verbo en modo subjuntivo.	
							20.-Leer y parafrasear accidentes del verbo la voz.	
							21.-Repartir la lectura, leer las oraciones y reflexionar sobre el agente y paciente.	
							22.- Transformar de voz activa a voz pasiva.	
							23.-Seguir la estructura de la carta y redactar.	
							24.-Evaluar el	

							trabajo		
Escribir relato textos expositivos, descriptivos e instructivos adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicar y desarrollar el pensamiento.	4	Expositivo	Preguntas y respuestas	Instructivo	Escribo en mi cuaderno las instrucciones para el juego de la rayuela.		1.- Observar la escena y comentar.	Corregir el trabajo y entregar a otro grado para que juegue.	No se presentan actividades que permita un análisis profundo y la reflexión, se centran en tareas repetitivas, limitando a los estudiantes cuestionar, evaluar y argumentar dejando de lado el desarrollo de habilidades críticas.
Aplicar conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de					En base a las observaciones corrijo mi trabajo		2.- Leer las instrucciones		

textos escritos.									
							3.- Observar la estructura del texto instructivo		
							4.- Leer, analizar y tomar en cuenta para escribir instrucciones		
							5.- Reflexionar, pensar y analizar las relaciones de las conjunciones.		
							6.- Observar los gráficos y expresar las emociones.		
							7.- Reflexionar, pensar y analizar		

							oraciones sobre cada preposición.		
							8.- Identificar oraciones del verbo "haber".		
							9.- Identificar y formular oraciones del verbo "hacer".		
							10.- Observar los cuadros y sacar conclusiones.		
							11.- Observar las palabras y sacar conclusiones.		
							12.- Observar el dibujo de la rayuela. Leer los requisitos y conversar sobre cómo se juega.		
							13.- Escribir las		

							instrucciones para el juego de la rayuela.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Análisis Libro de Texto Lectura

OBJETIVO DE LA UNIDAD DE LECTURA	BLOQUES	GÉNEROS LITERARIOS	GÉNEROS NO LITERARIOS	NOMBRE DEL TEXTO	ACT. DE PRELECTURA	ACT. DE LECTURA	ACT. DE POSLECTURA	CATEGORÍA
----------------------------------	---------	--------------------	-----------------------	------------------	--------------------	-----------------	--------------------	-----------

Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.	1	Folleto		El folleto	Observo y comento (ilustración)	El folleto	5 preguntas abiertas	En el contexto descrito, se evidencia la ausencia de actividades recreativas, predominando aquellas repetitivas y tradicionales que carecen de la inclusión de textos literarios y se desligan del enfoque sociocultural. Este panorama se ve reflejado también en las evaluaciones, las cuales son de índole tradicional y no fomentan el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los participantes.
					Selecciono y leo el propósito de la biografía.		Averiguo y respondo en parejas 5 preguntas abiertas	
		Narrativa		De dónde viene el café	Averiguo y respondo en parejas 5 preguntas abiertas	De dónde viene el café	Comento 4 preguntas abiertas	
							Analizo el siguiente texto....	
					Comento 4 preguntas abiertas		Recopilo folletos y realizo un collage	
							Releo el folleto y contesto preguntas abiertas (5)	
							Elijo la oración que mejor	

							parafrasee y comento.	
							Reflexiono y respondo	
Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información. y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto	2	Didáctico		Biografía				Las actividades recreativas son limitadas y tradicionales, careciendo de textos literarios y enfoque sociocultural.
					Observo y comento la ilustración.	Leo con la docente. José María Enderica	Pensar y comentaren otros títulos	
					selecciono y leo...		Pensar y comentar otra forma de comenzar la biografía	
					Observo, leo, elijo y comento con los compañeros		Proponer tra forma de descripción	
					Leer y formular		Releo e identifico acontecimientos	

					preguntas		esenciales.	
							Discuto y comento los elementos finales de la biografía	
							Elijo la oración que mejor parafrasea	
							Reflexiono y respondo	
Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.	3		La Carta	La Carta	Observar y comentar el gráfico	¿QUÉ ES UNA CARTA?	Leo la carta con un compañero	Predominan actividades repetitivas y tradicionales, sin incluir textos literarios, ni fomentar el pensamiento crítico.
Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y					Responder preguntas		Respondemos preguntas (5)	

colaboración con los demás								
					Observar, leer, expresar el propósito de la carta.		Señalamos y enumeramos las partes de la carta	
					9 Preguntas abiertas		Identificamos la idea principal, separamos los párrafos	
							Identifico las ideas principales	
							Leo el texto y pensamos en ideas principales y secundarias	
							Leo, identifico y utilizo el esquema	
							Socializo el trabajo en clase	

Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información. y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto	4	Didáctico			Observar y comentar la escena	Leer la instrucción para hacer magia	Copiar las tablas en diferentes cartulinas	Carecen de actividades que fomenten un aprendizaje significativo en los estudiantes.
					Leer la instrucciones sobre magia		Corregir en el cuaderno las oraciones	
					Leer y elegir el texto instructivo		Corregir el texto	
							Leo y analizo las oraciones correctas	
							Dibujar la silueta del texto instructivo	
							Reflexionar sobre la importancia	
							Ordenar instrucciones	

							Reflexionar sobre lo aprendido.	
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------	--

Análisis del Currículo

OBJETIVOS	BLOQUES CURRICULARES	GENERO LITERARIO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PRESCRITA PARA LEER, ESCRIBIR Y LITERATURA	CATEGORÍA DE ANÁLISIS
Identificar los dialectos del Ecuador y las particularidades de cada región mediante leyendas propuestas.	Lengua y Cultura	NARRATIVO/ LEYENDA	Dialectos del Ecuador en base a leyendas de la Costa, Sierra y Oriente	Discurso de minorías: Cómo las leyendas reflejan la realidad social, política, geográfica o discriminatoria de una zona.
Exponer un guion teatral (cómico o trágico) que sirvan para potenciar la lectura y comunicación oral.	Comunicación oral	DRAMÁTICO /COMEDIA- TRAGEDIA	Creación de guiones cómicos o trágicos. - Exposición ante grupo de compañeros. - Se partirá de la obra Romeo y Julieta como referencia para creación de guiones trágicos.	De género: Cómo el guion refleja la posición del hombre y la mujer en la sociedad.
Crear cartas que reflejen su opinión sobre temas que afecten a su comunidad o barrio.	Lectura	DIDÁCTICO/LA CARTA	Inferencia de contenido en cartas. Comprensión y parafraseo del contenido	Temático: el tema principal de la carta. Argumentos y puntos de vista.
Escribir pequeños ensayos utilizando conectores, tiempos verbales y reglas gramaticales y	Escritura	DIDÁCTICO/ ENSAYO	Escritura de ensayos pequeños utilizando reglas ortográficas, gramaticales, conectores, tiempos verbales. Se partirá sobre temas vanguardistas	Social: Cómo el texto escrito muestra las relaciones sociales de una época

ortográficas.			como: libertad de expresión, originalidad, humor, sarcasmo.	
Adaptar obras literarias leídas que reflejen sus sentimientos y puntos de vista.	Literatura	NARRATIVO/ CUENTO	Adaptación de cuentos. Creación de nudos, finales a los cuentos escogidos. Aumentar personajes, cambiar la secuencia literaria o mezclar cuentos.	Estructural: Cómo el texto describe los elementos que están en la experiencia de la lectura de un texto. La organización de la trama (tiempo lineal, flash-backs, flash-forwards, fragmentación...), los personajes (protagonistas-antagonistas, principales-secundarios-fugaces, planos-redondos), los espacios.

Anexo 3. Prueba de diagnóstico

LA FORTUNA DEL ZAPATERO

Hace mucho tiempo, en un pequeño pueblo vivía un zapatero que se pasaba los días arreglando calzado. Como sus clientes no eran ricos, en lugar de dinero, le pagaban con gallinas, huevos, manzanas... Así, el zapatero no se hacía rico, pero nunca le faltaba nada.

Cada vez que hacía un par de zapatos para el granjero, este le daba cuero con el que podía hacer más calzado. Y cuando el herrero le pedía echar medias suelas en sus botas, le pagaba con una caja de clavos o le afilaba sus herramientas. «No hay mejor vida que la mía», se decía el zapatero. «Es bueno que todo el mundo se ayude. El dinero... ¡qué importa el dinero!»



Un día el zapatero pasó ante la mansión de un hombre rico. Le observó por encima del seto y vio cómo se divertía con sus amigos. «Esta vida es bastante mejor que la mía», pensó el zapatero. «¿Por qué no convertirme yo también en un hombre rico? Desde ahora no trabajaré más que para clientes importantes y cobraré muy caro...»

Y fue a ofrecer sus servicios a un rico señor, cuyos zapatos necesitaban un arreglo urgente. Al devolverle los zapatos, pidió dinero a su cliente.

- ¿Dinero? –se indignó el señor–. Yo no pago jamás a un artesano. Es un honor trabajar para mí. Cuando se sepa que tú has arreglado mis zapatos, todo el mundo te dará trabajo.

«¡Magnífico!», pensó el zapatero. A partir de entonces, hizo muchos zapatos de baile y botas de montar para gente muy importante..., pero siempre recibía el mismo pago. Una noche regresó muy cansado a su taller. No había conseguido ni una moneda y su despensa estaba vacía. Además, ya no tenía cuero ni clavos para fabricar zapatos.

NOMBRE:

GRADO:

PREGUNTAS LITERARIAS

1. ¿Cuál es el conflicto principal que enfrenta el personaje principal y cómo afecta esto el desarrollo de la trama?

.....
.....
.....

2. ¿Cómo se utiliza el simbolismo (creencias) en el cuento para transmitir mensajes o temas más profundos?

.....
.....
.....

3. ¿Cómo influye el entorno o el ambiente en la historia y en la evolución de los personajes?

.....
.....
.....

PREGUNTAS INFERENCIALES

1. ¿Qué conclusiones puedes extraer sobre los sentimientos del personaje principal basándote en sus acciones y diálogos?

.....
.....
.....

2. A partir de las pistas proporcionadas en el texto, ¿puedes inferir cuál podría ser el desenlace de la historia?

.....
.....
.....

3. ¿Qué aspectos de la narrativa sugieren el tono o la atmósfera general del cuento?

.....

.....

Preguntas críticas

1. ¿Cuál es tu evaluación sobre la construcción de los personajes en términos de complejidad y desarrollo psicológico?

.....

.....

.....

2. ¿Cómo impacta el estilo del autor en la apreciación de la historia? ¿Crees que el lenguaje utilizado contribuye significativamente al tono y la atmósfera del cuento?

.....

.....

.....

3. ¿Qué opinas sobre la originalidad de la trama y la forma en que aborda temas o mensajes universales?

.....

.....



Escritura creativa

NOMBRE:

GRADO

RECONTRUYO EL CUENTO DE ACUERDO A MI ENTORNO.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Rúbrica

GRADO/CURSO:	PARALELO: A
FECHA DE RECEPCIÓN:	AÑO LECTIVO:
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE:	

CÓDIGO

INDICADORES

ESCALA

SI NO

- 1 Actitudinales
 - 1.1 Manifiesta interés por participar.
 - 1.2 Respeta el turno para participar.
 - 1.3 Respeta las opiniones de los compañeros.

- 2 Conocimiento
 - 2.1 Reconstruye el cuento
 - 2.2 Existe concordancia en el escrito

-Problemas redacción (ortografía, sintaxis, etc)

PUNTAJE TOTAL



Anexo 4. Guión de entrevista

Preguntas para la entrevista a los docentes lectura

1. ¿Cuál es su opinión sobre la importancia de la lectura en el desarrollo académico de los estudiantes?

.....
.....
.....

2. ¿Qué estrategias utiliza para fomentar el hábito de la lectura en el aula?

.....
.....
.....

3. ¿Cómo adapta sus métodos de enseñanza de la lectura para satisfacer las necesidades de diferentes tipos de estudiantes?

.....
.....
.....

4. ¿Qué desafíos enfrenta al enseñar habilidades de lectura y cómo la supera?

.....
.....
.....

5. ¿Qué papel cree que juegan los padres y la comunidad en la promoción de la lectura entre los estudiantes?

.....
.....
.....

6. ¿Qué recursos o materiales encuentra más efectivos para enseñar la comprensión de lectura?

.....
.....

7. ¿Cómo evaluar el progreso de los estudiantes en sus habilidades de lectura?

.....
.....
.....

8.- ¿Qué estrategias utiliza para motivar a los estudiantes a leer libros fuera del plan de estudios?

.....
.....
.....

9.- ¿Cómo incorporas la tecnología en la enseñanza de la lectura?

.....
.....
.....

10. ¿Qué recomendaciones tiene para otros docentes que deseen mejorar la enseñanza de la lectura en sus aulas?

.....
.....



Preguntas para la entrevista a los docentes escritura

1. ¿Qué estrategias o enfoques utiliza para enseñar habilidades de escritura a sus estudiantes?

.....
.....
.....

2.- ¿Cómo adapta sus métodos de enseñanza de escritura para satisfacer las necesidades de los estudiantes?

.....
.....

3.- ¿Qué recursos o herramientas son más útiles para apoyar el desarrollo de la escritura en el aula?

.....
.....
.....

4. ¿Cómo fomentar la creatividad y la originalidad en las composiciones escritas de los estudiantes?

.....
.....
.....

5. ¿Cuál es su opinión sobre la retroalimentación escrita frente a la retroalimentación verbal para mejorar la escritura de los estudiantes?

.....
.....
.....

6. ¿Cómo incorporar la tecnología en la enseñanza de la escritura en el aula?

.....
.....
.....

7. ¿Qué estrategias utiliza para ayudar a los estudiantes a superar dificultades en la escritura?

.....
.....
.....

8. ¿Cómo evalúa el progreso de los estudiantes en sus habilidades de escritura?

.....
.....
.....

9. ¿Cuáles son los consejos para los docentes que están buscando mejorar la enseñanza de la escritura en sus aulas?

.....
.....
.....

.....

Firma del director