



Departamento de Posgrados

**Maestría en Educación, mención
Didácticas para la Educación Básica**

**EL MUSEO COMO HERRAMIENTA
PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA
DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y LA HISTORIA
EN EL SUBNIVEL MEDIA**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del
título de Magíster**

Autora:

María Fernanda Lema Gómez

Directora:

Kamila Torres Orellana

Cuenca – Ecuador

2024

DEDICATORIA

Con gratitud infinita a todos aquellos que me brindaron apoyo y sabiduría a lo largo de este viaje académico, en especial a mis hijos Esteban y Santiago, a mi familia, cuyo amor y guía fueron la luz que iluminó mi camino hacia este importante logro en mi vida. Gracias por ser mi inspiración constante.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios, por guiarme y darme la fortaleza necesaria para completar este desafío académico. A mi tutora Kamila Torres, por su apoyo incondicional y acompañamiento. A todos los docentes, de la maestría por sus orientaciones y motivación constante. A mis compañeros de la maestría por formar juntos este camino de nuevos aprendizajes

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo diseñar una propuesta educativa para generar nuevos procesos de aprendizaje en la enseñanza de las Ciencias Sociales y la Historia del subnivel básica media a través de una guía pedagógica aplicada en el museo Pumapungo de la ciudad de Cuenca. Se empleó una metodología cualitativa, organizada en dos fases: diagnóstico; diseño y elaboración de la guía pedagógica. Los resultados evidenciaron una percepción positiva tanto de docentes como de estudiantes de educación hacia el museo. Sin embargo, se identificaron obstáculos administrativos y socioeconómicos que limitan su uso y acceso efectivo. En conclusión, se constata la importancia de reflexionar sobre el uso pedagógico del museo y entenderlo como un escenario educativo. Se destaca la necesidad de desarrollar propuestas concretas que permitan articular el currículo con el museo para lograr aprendizajes significativos.

Palabras Clave: Aprendizaje, Ciencias Sociales, herramienta pedagógica, museo, recursos culturales.

ABSTRACT

The objective of this research was to design an educational proposal to generate new learning processes in the teaching of Social Sciences and History at the middle school level through a pedagogical guide applied in the Pumapungo Museum in the city of Cuenca. A qualitative methodology was used, organized in two phases: diagnosis; design and elaboration of the pedagogical guide. The results showed a positive perception of both teachers and students of education towards the museum. However, administrative and socioeconomic obstacles were identified that limit its use and effective access. In conclusion, it is important to reflect on the pedagogical use of the museum and to understand it as an educational scenario. The need to develop concrete proposals to articulate the curriculum with the museum in order to achieve significant learning is highlighted.

Translated with DeepL.com (free version)**Keywords:** Museum, pedagogical tool, learning, Social Sciences, cultural resources.

Ramila Torres

ÍNDICE

Índice de contenido

1. INTRODUCCIÓN	1
2. METODOLOGÍA	3
2.1 Diseño y tipo de estudio.....	3
2.2 Contexto, población y participantes.....	4
2.3 Procedimiento.....	5
2.4 Instrumentos.....	7
2.5 Método de interpretación de resultados.....	8
3. RESULTADOS DIAGNÓSTICO	8
4. DISCUSIÓN	12
5. CONCLUSIÓN	17
6. REFERENCIAS	19
7. ANEXOS	22

Índice de anexos

Anexo 1. Matriz de análisis bases pedagógicas presentes en el currículo.....	22
Anexo 2. Matriz de análisis destrezas del currículo de Estudios Sociales.....	23
Anexo 3. Matriz de análisis Plan pedagógico del museo Pumapungo.....	23
Anexo 4. Ficha de observación no participante.....	24
Anexo 5. Consentimiento informado	25
Anexo 6. Guía de preguntas semiestructuradas para el grupo focal.....	26
Anexo 7. Guía de preguntas semiestructuradas docentes maestría UDA.....	27
Anexo 8. Guion de entrevista para el personal del museo Pumapungo.....	28
Anexo 9. Guía didáctica para docentes.....	30

Índice de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1. Delimitación de participantes.....	4
Tabla 2. Criterios de inclusión y exclusión de participantes.....	5

1.INTRODUCCIÓN

El sistema educativo busca establecer un plan de estudios que proporcione una educación de calidad, mediante el currículo, el cual se define como una “descripción de qué, por qué, cómo y cuándo deberían aprender los estudiantes” (Stabback, 2011, p.8). Por lo tanto, el plan de estudios debe incluir una estructura clara que aborde los fundamentos de la educación que se impartirá, como los contenidos a enseñar, los objetivos, los métodos de enseñanza-aprendizaje y la secuencia en la que se mantendrán, (Delgado et al. 2018).

Sin embargo, en Ecuador, según los resultados de la prueba Ser Estudiante 2021-2022, los estudiantes de los niveles de educación básica tienen un bajo desempeño en el área de Ciencias Sociales y no lograron alcanzar el puntaje mínimo de competencia establecido en 700 puntos. En el nivel de educación básica media, el puntaje obtenido fue de 680/1000, (Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2022). Varios estudios indican que los temas en el campo de la enseñanza de las CCSS no se han tratado a profundidad, lo que resulta una dificultad para los estudiantes al momento de comprender los contenidos y desarrollar habilidades, generando desmotivación y falta de interés en los mismo, (Silvera, Correa y Garcés, 2018).

De acuerdo con Calvas, Espinoza y Herrera (2020), en su estudio realizado sobre “el aprendizaje de la historia en los estudiantes del Cantón Girón”, menciona que, la enseñanza se caracteriza por ser tradicional y mecánica. Según la experiencia personal y los comentarios de los estudiantes, las clases de Ciencias Sociales suelen resultar tediosas y monótonas, ya que se centran en la memorización de información. Estas opiniones cuestionan la eficacia de la metodología de enseñanza y aprendizaje empleada. En consecuencia, los docentes tienen la responsabilidad de cambiar la forma tradicional de la enseñanza y adoptar un enfoque que fomente la comprensión profunda y el aprendizaje significativo.

En este sentido, el constante desarrollo de la sociedad actual hace que la formación docente sea esencial para mejorar la enseñanza. Según Hurtado et al. (2019), la formación docente no es simplemente una tarea individual, sino un proceso continuo de desarrollo profesional. Por lo que, es necesario que los docentes tengan una formación oportuna y actualizada para desarrollar aprendizajes significativos. La

formación docente es crucial para enfrentar los retos de la educación en un mundo en constante evolución (Pereira et al., 2017).

La enseñanza de la historia plantea un reto importante; transitar desde un enfoque tradicional hacia uno constructivista e innovador que fomente el desarrollo del pensamiento histórico en los estudiantes. Este enfoque busca demostrar la utilidad social de la historia en la vida cotidiana y su importancia en el desarrollo de una ciudadanía democrática (Álvarez, 2020). El pensamiento histórico se entiende como una forma de pensamiento creativo que permite comprender que nuestras acciones se desarrollan en un contexto cultural y social, siendo un concepto relevante en la educación (Santiesteban, 2010).

En ese marco, las corrientes pedagógicas actuales valoran las nuevas formas de aprendizaje que van más allá de prácticas tradicionales centradas en el aula. Existen alternativas de espacios de formación que ofrecen a los estudiantes un ambiente distinto para aprender, en el que pueden interactuar de manera directa con la historia y una variedad de recursos que les ayudan a comprender mejor los contenidos. También les permite una participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto ha sido abordado por expertos como (Rabazas, 2015), (Ramos, 2016) y (Suárez, 2017).

De este modo, las salidas escolares son una estrategia didáctica esencial en la enseñanza-aprendizaje de la historia, debido a que permiten analizar y deducir información y fomentar la investigación de las fuentes históricas, descubrir el patrimonio; entre otras ventajas (Escribano-Miralles y Molina Puche, 2015). Este enfoque renovado implica no sólo el uso de estrategias didácticas, sino también la utilización de diversas fuentes de información, que van más allá del libro de texto. De esta manera, se busca acercar a los estudiantes a los fenómenos sociales que estudian, para que puedan comprenderlos, experimentarlos y, en definitiva, aprender a analizar la sociedad de una manera crítica.

Por otro lado, es esencial que las instituciones educativas se mantengan actualizadas e innoven constantemente su enfoque pedagógico, mediante la incorporación de nuevos entornos educativos. Los museos, por ejemplo, representan una fuente de aprendizaje valioso, según han señalado diversos estudios, Gil (2018), Jiménez, *et al.* (2019), Ochoa et al. (2021), estos autores manifiestan que los museos pueden fomentar el pensamiento crítico mediante una estrategia didáctica que vaya

más allá de la tradicional lección magistral y el uso exclusivo del libro de texto. De esta forma, el aprendizaje adquiere significado y se basa en la innovación que ofrecen estos espacios educativos.

Por su parte, Calvas et al. (2020) menciona que, para enseñar historia se pueden utilizar recursos alternativos al aula tradicional, como visitas a museos, archivos históricos y galerías, donde los estudiantes pueden observar objetos, documentos y monumentos, analizar fotografías y mapas, así como participar en entrevistas y conversatorios guiados por el profesor. Estas experiencias pueden ser muy efectivas para motivar a los estudiantes y despertar su interés por la historia nacional y local.

A sí mismo, Alves y Pinto (2019) sugieren que se pueden utilizar visitas a museos y sitios patrimoniales para promover el aprendizaje significativo a través de la interacción con objetos del pasado y la innovación. Sin embargo, estas visitas no deben limitarse a actividades lúdicas, sino que deben fomentar el desarrollo del pensamiento histórico a través de la realización de actividades diseñadas para comprender el objeto en su contexto y función práctica (Álvarez, 2020).

El museo es una oportunidad para ofrecer a los docentes una guía pedagógica que no tiene un carácter normativo y se utiliza para complementar el programa de estudios. A decir de Carreto et al., (2011) esta guía proporciona recomendaciones para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y permite al personal académico elegir y aplicar libremente los métodos, estrategias y recursos educativos que consideren más apropiados para alcanzar los objetivos establecidos. Los autores citados proponen que esta autonomía otorgada por una guía pedagógica permite una mayor flexibilidad en el proceso educativo.

Ante la necesidad de utilizar el museo de manera apropiada y aprovecharlo como un recurso educativo dinámico, el objetivo central de este trabajo fue diseñar una propuesta educativa para generar nuevos procesos de aprendizaje en relación con la enseñanza de las Ciencias Sociales y la Historia del subnivel de básica media a través de una guía pedagógica aplicada en el museo de Pumapungo de la ciudad de Cuenca.

2. METODOLOGÍA

2.1 Diseño de la investigación

Esta investigación se enmarcó en el enfoque cualitativo con alcance interpretativo. Finol y Vera (2020) plantean y reconocen la existencia de una realidad dinámica, cambiante, holística que permite la interacción de los actores sociales a través de la interpretación y comprensión de la experiencia vivida en un tiempo y espacio determinado, es necesario entonces utilizar diversas técnicas de investigación que tengan como finalidad reconocer y transformar la realidad.

Por sus características, el presente estudio utilizó técnicas del método etnográfico que trata de describir e interpretar la realidad que se vive en comunidad, entendiendo que las costumbres, funciones, principios y normativas del entorno influyen en el comportamiento humano en diversas culturas o grupos sociales, mientras se analizan comparativamente con otros estudios para enriquecer la comprensión de la problemática analizada (Miguélez, 2005).

2.2 Contexto, población y participantes

La investigación se basó en la relación entre la enseñanza de las CCSS y la Historia en escuelas de EGB de la ciudad de Cuenca y el museo Pumapungo, concretamente con el Parque Etnobotánico.

Para la investigación y levantamiento de información, la población con la que se trabajó fue: docentes de la maestría en Educación de la Universidad del Azuay (UDA), personas que laboran en el museo Pumapungo, estudiantes de la UDA y estudiantes de instituciones que visiten el museo.

Tabla 1.

Delimitación de los participantes

	N. de participantes	Entrevista	Observación participante	Observación no participante
Docentes	5	Docentes de la maestría de la Universidad del Azuay (UDA) de básica media		
Director	1	Director del museo		
Guía	1	Encargado de la guía a los visitantes		
Encargado	1	Encargado de la definición, diseño y		

		ejecución de los programas museísticos
Estudiantes UDA	4	Estudiantes de la Universidad del Azuay
Estudiantes		Dependerá del número de estudiantes que asistan al museo un día ordinario
TOTAL	12	

Tabla 2

Criterios de inclusión y exclusión de participantes

Criterios	Descripción
Inclusión	a. Docentes de impartan en Educación General Básica (EGB) subnivel Media. b. Contar con formación en EGB. c. Estudiantes de educación básica media d. Las personas que firmen el consentimiento informado. e. Personal que labora en el Museo Pumapungo
Exclusión	a. Docentes que no dicten o no hayan dictado asignaturas en EGB subnivel Media b. docentes que no cuenten con formación en EGB. c. Personas que no firmaron el consentimiento informado

Por su parte, se estableció la siguiente delimitación de material documental

- Currículo de Estudios Sociales de EGB subnivel Media (2016).
- Registros de visitas al Museo Pumapungo.
- Propuesta educativa del parque Etno-botánico.

2.3 Procedimiento

Se partió del procedimiento ético de solicitud y recepción de los consentimientos informados de los participantes (Anexo 4).

Fase 1: Diagnóstico. – Análisis de cómo se relacionan el currículo de Ciencias Sociales del subnivel básica media con el parque Etno-botánico del museo

Pumapungo, con el fin de identificar las habilidades y competencias relevantes para la elaboración de una propuesta pedagógica adecuada, identificación de prácticas docentes que utilicen espacios como el museo para impartir los contenidos del área de Ciencias Sociales.

Durante esta etapa del estudio, se utilizaron diversas técnicas para recolectar información, incluyendo el análisis de documentos del currículo de Estudios Sociales del subnivel básica media en su versión de 2016, el análisis de las bases pedagógicas presentes en el currículo, la revisión de los registros de visitas al museo y el análisis de la propuesta educativa del parque Etno-botánico. Una técnica que se utilizó para analizar la información recolectada es el análisis de contenido, que implica la observación, producción e interpretación de datos a través de la lectura sistemática, objetiva, replicable y válida de la información recopilada, con el fin de llegar a una interpretación (Abela, 2002).

Durante la investigación, se llevó a cabo la técnica de observación participante con un grupo de estudiantes de la Universidad del Azuay (grupo focal) y la observación no participante en una visita al museo con un grupo de estudiantes que acudieron al museo de forma casual. El objetivo de esta técnica fue registrar cómo se implementa el plan pedagógico en este contexto y cómo se aborda durante las visitas con los estudiantes. La observación no participante implica que la investigadora no participa directamente en el fenómeno social estudiado, y se mantiene distante de los sujetos del escenario. En este caso, la investigadora es solo un espectador de lo que sucede y se limita a tomar notas para cumplir con los objetivos de la investigación (Campos y Martínez, 2012).

Se llevó a cabo entrevistas con el personal del museo para conocer su enfoque en el parque Etno-botánico y su base pedagógica, así como con un grupo de docentes que imparten la asignatura o son docentes de aula en la básica media (estudiantes de la maestría UDA) y personal del museo para registrar las estrategias didácticas y secuencias que utilizan en la visita al museo, así como la propuesta educativa presentada en este contexto. La entrevista es una herramienta eficaz para desarrollar investigaciones de enfoque cualitativo, ya que permite obtener información detallada sobre el objeto de estudio a través de una conversación dirigida entre dos personas sobre un tema relevante (Lopezosa, 2020).

Fase 2: Diseño y elaboración de una propuesta para mejorar la enseñanza de la historia mediante una guía pedagógica para el parque Etno-botánico del museo en base a los resultados del diagnóstico, la información obtenida se utilizó para el análisis y la elaboración de la guía Pedagógica.

La fase 2 del estudio consistió en diseñar una guía didáctica para la enseñanza de destrezas y contenidos de las Ciencias Sociales, basándose en la información recopilada durante la fase 1, los resultados obtenidos y la revisión bibliográfica de guías educativas similares especialmente en países latinoamericanos como México, donde se ha utilizado el museo de manera efectiva como herramienta didáctica. El objetivo principal de esta guía es promover el pensamiento crítico y social en los estudiantes. La guía didáctica es entendida como un instrumento que orienta al estudiante a lo largo de la asignatura, indicando qué debe aprender y cómo hacerlo (Arteaga y Figueroa, 2004).

2.4 Instrumentos

Para la investigación se utilizó los siguientes instrumentos.

- Matrices de análisis documental para examinar el currículo de Estudios Sociales de EGB 2016, presentando especial atención al enfoque y Plan pedagógico y las destrezas que se relacionen con el parque Etno-botánico del museo Pumapungo y matriz de análisis del Plan Pedagógico del museo Pumapungo, (*Véase Anexo 1, 2 y 3*). El objetivo de este análisis es obtener una comprensión más profunda de los conocimientos y significados que están relacionados con el objeto de estudio para producir nueva información (Barbosa, et al., 2013).
- Guion de entrevistas semiestructuradas, para realizar entrevistas individuales (*Véase Anexo 6, 7 y 8*). La entrevista es un instrumento eficaz en investigaciones de enfoque cualitativo ya que permite obtener información detallada sobre el objeto de estudio mediante una conversación guiada entre dos personas acerca de un tema relevante (Lopezosa, 2020).
- Fichas de observación, (*Véase Anexo 4*). Son herramientas diseñadas para registrar información sobre aspectos específicos que han sido previamente definidos. Según Bernal (2010), la observación es un proceso sistemático que

permite conocer directamente el objeto de estudio, describir y analizar situaciones en la realidad. El propósito de estas fichas es valorar de forma objetiva y detallada la forma en que los estudiantes aprenden y los docentes enseñan.

2.5 Método de interpretación de resultados

El método de interpretación que se utilizó es el modelo de análisis de contenido etnográfico como modelo de interpretación de los resultados obtenidos en la investigación. Este modelo se basa en un análisis descriptivo y detallado de los datos obtenidos a través de la experiencia del contexto en el que se lleva a cabo la investigación, es decir, se buscará describir y analizar la dinámica presente en el museo, que servirá como fuente de información para la construcción de la guía pedagógica propuesta. Se trata de una metodología cualitativa que permite profundizar y comprender de manera más completa la realidad estudiada con base en los datos obtenidos (Cotán, 2020).

En ambas fases, tanto en la de diagnóstico como en la evaluación de resultados, se utilizó el método de triangulación, el cual implica la utilización de múltiples fuentes y estrategias de recopilación de datos para asegurar la calidad y credibilidad de los resultados obtenidos en la investigación. Este método permite contrastar y comparar la información recopilada, lo que garantiza la validez y rigor de los hallazgos. La triangulación es esencial en la investigación cualitativa para garantizar la objetividad y fiabilidad de los resultados (Aguilar y Barroso, 2015).

3.RESULTADOS DIAGNÓSTICO

Dentro de este capítulo se presentan los resultados obtenidos de la investigación realizada a partir del análisis de las destrezas del currículo; la aplicación de las entrevistas a los docentes de la maestría de la Universidad del Azuay (UDA) de básica media y del grupo focal con estudiantes de educación.

En primera instancia, en cuanto a la experiencia de haber visitado el museo de Pumapungo, de 7 docentes entrevistados 4 de ellos mencionaron no haberlo visitado recientemente. Por otro lado, los estudiantes del grupo focal mencionaron haber visitado el museo Pumapungo, pero en un recorrido para turistas; además manifestaron

que el día que se realizó el grupo focal fue la primera vez que observaron concretamente el parque Etno-botánico.

Seguido de ello, en cuanto a la experiencia al visitar los museos de la ciudad de Cuenca, hubo docentes quienes no visitaron Pumapungo, sin embargo, sí otros museos, tal como es el caso del docente E1, quien menciona haber visitado el museo del sombrero. Así mismo, los docentes que han visitado Pumapungo, mencionaron que aprecian las diferentes secciones que expone el museo, su arquitectura y su amplitud. La mayoría de docentes asocian al museo con las culturas; costumbres; hechos y sucesos en el país. A sí mismo el grupo focal revela una profunda apreciación por el aprendizaje experiencial y tangible que ofrece la visita al museo, los estudiantes de educación destacaron la importancia de compartir conocimientos entre ellos. Sin embargo, entre los docentes en ejercicio de la profesión hubo quien mencionó "Si he visitado, a pesar de ser el museo más reconocido del país que se puede disfrutar de varias experiencias, considero que debería existir guías para una mejor comprensión de su belleza"(E3).

En cuanto a la consideración del uso del museo como recurso educativo, un factor común con el que la mayoría de los docentes y estudiantes del grupo focal coinciden, es que les da apertura a los estudiantes para conocer más acerca de la cultura y la historia del Ecuador, consideran que es un recurso altamente beneficioso para la enseñanza ya que acerca a los estudiantes a la realidad mediante la observación directa. También el grupo focal reconoció el valor de las salidas educativas a museos y jardines botánicos como parte del currículo educativo formal, ya que ofrecen oportunidades únicas de aprendizaje que complementan y enriquecen la enseñanza tradicional en el aula. Consideran que estas experiencias enriquecen su comprensión y apreciación de la diversidad cultural y natural que les rodea.

Lo anteriormente expresado por las personas entrevistadas se asocia al currículo de Estudios Sociales, especialmente con la destreza CS.3.1.2. la cual indica la relación de las sociedades y el surgimiento de sus primeros poblados, y la destreza CS.3.2.4. donde se describen características de las distintas regiones del país (Ministerio de Educación, Currículo Nacional, 2016).

No obstante, existió una diferencia en cuanto al cuestionamiento del museo como recurso educativo, esto fue expresado específicamente por el docente E6 quien

mencionó "Considero que se debería potenciar de mayor forma, sería interesante que el museo propicie programas en los que los docentes y estudiantes puedan asistir como por ejemplo eventos educativos". Esto permite comprobar que, a pesar de la popularidad y gran acogida que tienen los docentes y estudiantes por el museo como recurso educativo en el área de Estudios Sociales, también consideran que se debe ampliar la oferta de actividades en la parte del jardín Etno-botánico y en las diversas salas del museo.

En el ámbito de la política institucional acerca del uso educativo del museo se puede evidenciar que no todos los centros educativos tienen una política interna clara en el uso del museo; según la información recogida, los docentes se rigen por las normativas de su institución. En algunos establecimientos, existe una propuesta para las salidas pedagógicas, pero no se llevan a cabo por distintos factores que limitan su planificación y tiene que ver con la exigencia de presentar permisos al distrito y otros trámites que no suelen ser asequibles. A esto se suma la situación socioeconómica especialmente en la zona rural, lo que conlleva a un problema en el proceso de aprendizaje como lo menciona el docente E5 "A veces los docentes tenemos ese miedo de llevarlos a los chicos por las dificultades o las trabas que pone el distrito".

Se podría decir que existe una dispersión en cuanto a la visita planificada y el currículo educativo, puesto que las personas entrevistadas expresaron la dificultad de proyectar una visita al museo de forma que se incorporen las temáticas que se abordan en clases. Sobre este punto los integrantes del grupo focal resaltaron la importancia de una preparación adecuada por parte de los docentes antes de llevar a sus estudiantes a visitar el museo o cualquier otro lugar de aprendizaje experiencial. Pues de esta manera, los docentes estarán mejor preparados para responder a las preguntas de los estudiantes y brindarles una experiencia más enriquecedora y significativa.

Otros aspectos relacionados con la planificación de las actividades para el uso del museo, es la anticipación, construcción y consolidación de conocimientos, donde algunos docentes expresaron que es importante preparar a los estudiantes antes de la visita, dar algunas indicaciones y lo que se espera lograr, así mismo la mayoría manifestó que durante la visita es necesario una explicación detenida del tema, de lo que se está observando para una mejor comprensión de los estudiantes. Asimismo, el docente E1 manifestó "Si existiera una guía, me basaría bastante en la guía del museo,

que mejor que el museo para explicar y solventar las dudas de los estudiantes”, lo que nos lleva a interpretar que es necesario un instrumento por parte del museo para apoyar a los docentes en las visitas y puedan cumplir el rol de mediador. Por último, los docentes coinciden que es necesario realizar actividades que les ayude a consolidar los aprendizajes obtenidos durante el recorrido.

En lo que concierne al aporte del museo al proceso de aprendizaje. Los docentes mencionaron que es un buen recurso y aporta de manera significativa al aprendizaje, como lo mencionó el docente E4 “A través de la interacción directa los estudiantes tienen la oportunidad de explorar, cuestionar y conectar con nuevos conocimientos”. De la misma manera en el grupo focal afirmaron la importancia del aprendizaje colaborativo entre los estudiantes, donde cada uno puede aportar sus conocimientos previos y aprender de los demás. Esto fomenta un ambiente de aprendizaje enriquecedor y constructivista, donde el conocimiento se construye de manera colectiva y se valora la diversidad de perspectivas y experiencias.

En cuanto al parque etnobotánico como un recurso educativo el docente E7 mencionó que “Es un recurso muy bueno porque ahí los estudiantes pueden constatar cómo se realizan los sembríos”. También el docente E2 manifestó “En esta zona se puede recuperar algunos saberes, nos permite relacionar la vegetación con el manejo del suelo”; así y según lo dicho por los docentes se puede constatar que esta zona del museo también es un recurso que aporta para la enseñanza, sin embargo, es poco utilizado, ya que la mayoría de docentes no ha utilizado el parque Etno botánico, como un recurso educativo.

Por otro lado, el grupo focal expresó que se podría utilizar el parque para concientizar sobre el duro trabajo y poco valorado que realizan las personas del campo, así como la necesidad de valorar y preservar los conocimientos ancestrales relacionados con la producción de alimentos. Los estudiantes de educación expresaron que la educación puede desempeñar un papel clave en este sentido, concientizando a las personas sobre la importancia de valorar y preservar los recursos naturales y culturales de sus comunidades. Así mismo destacaron la importancia de la experiencia práctica y tangible en el aprendizaje, especialmente en temas relacionados con la soberanía alimentaria y la diversidad cultural y natural. Los estudiantes indicaron su aprecio por la oportunidad de palpar y experimentar directamente las plantas y frutas

en el jardín botánico, ya que esto permite ver en detalle la forma y los rasgos de las plantas, en contraste con las imágenes estáticas de los libros.

Como conclusión de este apartado se puede constatar que tanto docentes como estudiantes ven al museo como un recurso educativo factible que sería beneficioso para la enseñanza y el aprendizaje. El uso educativo del museo no está en niveles deseados, pero es por diversos motivos, uno de ellos son los obstáculos administrativos que enfrentan los docentes. Se deben cumplir con trámites y permisos que en ocasiones hace que los docentes desistan de programar una salida; existen pocas ofertas de programas educativos dedicados a las escuelas por parte del museo. Otro problema que se pudo evidenciar es el acceso limitado al museo cuando las escuelas son de zonas rurales, en donde la situación socioeconómica no les permite tener la facilidad de trasladarse hacia el museo.

4. DISCUSIÓN

De acuerdo con el objetivo general planteado en la investigación se presentan algunos elementos clave que contribuyen al debate acerca de la necesidad de contar con propuestas educativas que promuevan el aprendizaje en los museos y concretamente en el museo de Pumapungo considerando que estos deben ser comprendidos como un escenario pedagógico.

La importancia del museo como recurso educativo se manifiesta en una variedad de estudios que destacan su capacidad para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. Álvarez (2020) subraya que el museo ofrece una experiencia única y tangible que va más allá de la enseñanza tradicional en el aula. Al permitir a los estudiantes interactuar directamente con artefactos y exhibiciones, el museo facilita la comprensión de conceptos abstractos al relacionarlos con experiencias concretas. Esta inmersión en el entorno museístico no solo estimula la curiosidad y el interés de los estudiantes, sino que también fomenta un aprendizaje significativo al proporcionar contextos reales para la exploración y el descubrimiento.

Asimismo, diversos expertos como Rabazas (2015), Ramos (2016) y Suárez (2017) respaldan la importancia del museo como un espacio vital para la adopción de enfoques pedagógicos innovadores. Estos enfoques buscan integrar el aprendizaje experiencial fuera del aula, reconociendo al museo como un entorno rico en oportunidades de aprendizaje. En este sentido, el museo se convierte en un laboratorio

de experiencias donde los estudiantes pueden participar activamente en la exploración, el análisis y la reflexión, lo que fortalece su comprensión y aprecio por los temas tratados.

Es así como estudios previos también evidencian la importancia del papel del docente antes, durante y después de la visita al museo, como se expresa en varios estudios, el papel que cumple el docente refleja su compromiso integral con la experiencia educativa. Según Pereira et al. (2017), la preparación previa del docente implica no solo establecer objetivos educativos claros y alineados con el currículo, sino también proporcionar a los estudiantes una comprensión profunda del propósito y la relevancia de la visita. Esta preparación cuidadosa garantiza que los estudiantes puedan aprovechar al máximo la experiencia del museo.

Durante la visita, el docente se convierte en un facilitador activo del aprendizaje, como sugieren Silvera, Correa y Garcés (2018), guiando a los estudiantes a través de las exhibiciones, planteando preguntas reflexivas y fomentando la exploración activa. Su presencia es fundamental para contextualizar la información y estimular el pensamiento crítico de los estudiantes.

Y después de la visita, el docente continúa su labor mediante actividades de seguimiento en el aula, como sugieren Delgado et al. (2018), estas refuerzan los conceptos y temas explorados en el museo. Dichas actividades permiten una reflexión más profunda sobre la experiencia y garantizan que los aprendizajes adquiridos se integren de manera significativa en el proceso educativo continuo. En resumen, el rol del docente antes, durante y después de la visita al museo es fundamental para garantizar una experiencia educativa enriquecedora y significativa para los estudiantes.

Al mismo tiempo la planificación meticulosa de una visita al museo emerge como un elemento crucial en la práctica educativa, tal como lo sugieren varios estudios en la literatura especializada. Pereira et al. (2017) subrayan la importancia de que la formación docente contemple no solo la enseñanza en el aula, sino también la preparación para actividades extracurriculares, como las visitas a museos. Como se mencionó en el diagnóstico los docentes indicaron que se debe hacer una planificación previa a la visita del museo. Este aspecto resalta la necesidad de que los docentes

adquieran habilidades específicas para aprovechar al máximo las experiencias educativas fuera del entorno tradicional de aprendizaje.

En este mismo sentido, Escribano-Miralles y Molina Puche (2015) hacen hincapié en la etapa de preparación previa a la visita, destacando la necesidad de anticipar y construir conocimientos antes de adentrarse en el museo. Esta fase no solo implica seleccionar temas relevantes y establecer objetivos claros, sino también diseñar actividades que promuevan la participación activa de los estudiantes. Algunos docentes mencionaron que la planificación se la hace relacionando el tema que se está trabajando en clase. De esta manera, se busca generar un contexto propicio para que los alumnos puedan relacionar los conceptos teóricos con las experiencias concretas que encontrarán durante su visita al museo.

Asimismo, la planificación no concluye con la visita en sí misma, sino que se extiende a actividades posteriores en el aula. Escribano-Miralles y Molina Puche (2015) resaltan la importancia de consolidar los aprendizajes adquiridos mediante actividades que refuercen y profundicen en los conceptos explorados durante la visita. Este enfoque integral garantiza que la experiencia en el museo no sea un evento aislado, sino que se integre de manera coherente en el currículo y contribuya al desarrollo educativo continuo de los estudiantes.

Ahora bien, la práctica del currículo educativo puede encontrar resonancia con los estudios de Eguiarte (2014), quienes sostienen que los museos ofrecen oportunidades para el aprendizaje significativo al involucrar a los visitantes en experiencias enriquecedoras y participativas. Incorporar el currículo con un nuevo escenario educativo podría estimular la curiosidad y la exploración activa de los estudiantes, alentándolos a formular preguntas y buscar respuestas a través de la investigación y la reflexión.

De igual modo, la perspectiva de Millares, et al., (2017) sobre la adaptación de los museos a las necesidades cambiantes de su público sugiere que el currículo podría promover un enfoque más dinámico y personalizado en la educación. Al integrar elementos desafiantes en el plan de estudios, los educadores pueden crear experiencias de aprendizaje más atractivas y relevantes, capaces de captar el interés de los estudiantes y motivar su participación activa en el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, la idea de fomentar un aprendizaje reflexivo y crítico, como propone Arriaga (2011), también puede vincularse con el currículo. Al plantear preguntas intrigantes y presentar situaciones ambiguas o enigmáticas, los educadores pueden estimular el pensamiento crítico y la indagación entre los estudiantes, animándolos a analizar evidencias, considerar diferentes perspectivas y llegar a sus propias conclusiones sobre temas complejos y fascinantes.

Cabe resaltar que, la incompatibilidad entre el interés del docente por utilizar el museo como recurso educativo y las limitaciones existentes por razones administrativas, económicas y de logística es un tema recurrente que las personas entrevistadas en esta investigación señalaron. Esta es una problemática que ya ha sido abordada en diversos estudios; según Calvas et al. (2020) aunque los docentes muestran un claro interés en integrar salidas educativas al museo en su práctica pedagógica, se enfrentan a una serie de obstáculos logísticos y socioeconómicos que dificultan su implementación efectiva. Estos obstáculos incluyen una variedad de trámites administrativos, desde la obtención de permisos hasta la coordinación de transporte, que pueden resultar complejos; consumir recursos y tiempo considerable.

Además, en áreas rurales, donde las instituciones educativas suelen enfrentar limitaciones de recursos y acceso, los desafíos logísticos se vuelven aún más pronunciados. Como lo mencionaron los docentes E1 y E5, la falta de medios económicos, particularmente para cubrir los costos de transporte, dificulta el acceso de los estudiantes a estas oportunidades educativas fuera del aula. Esta situación profundiza la brecha en el acceso a experiencias enriquecedoras y relevantes, contribuyendo así a la persistencia de desigualdades dentro del sistema educativo. Además, las limitaciones financieras pueden restringir la capacidad de las escuelas rurales para organizar salidas educativas alternativas, privando a los estudiantes de la posibilidad de aprender más allá del entorno escolar convencional.

Por otro lado, la falta de preparación y recursos del museo para atender al público educativo emerge como una limitación significativa que ha sido identificada en varios estudios. Autores como Gil (2018), Jiménez et al. (2019) y Ochoa et al. (2021) coinciden en la necesidad de que los museos mejoren su capacidad para ofrecer materiales educativos y programas estructurados que respalden la labor de los docentes durante las salidas educativas. Esta mejora implica una serie de aspectos, entre los que

se incluye la adecuación de las instalaciones y exposiciones para recibir grupos escolares de manera eficaz y la facilitación de experiencias de aprendizaje significativas y enriquecedoras.

Es por ello que de acuerdo con la información obtenida de los docentes y del grupo focal existe altas expectativas con respecto a contar con una guía en el museo ya que es necesario la orientación durante la visita. Carreto et al. (2011) sugieren que los museos deberían proporcionar guías pedagógicas que ayuden a los docentes a estructurar y enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes durante la visita. Esto podría incluir recursos educativos específicos, actividades sugeridas y orientación sobre cómo aprovechar al máximo la experiencia del museo.

Sin embargo, al revisar las respuestas del personal que labora en el museo E6, E8 y E10 en relación con los estudios de diversos autores sobre la función educativa de los museos, se pueden identificar varios puntos de convergencia y divergencia. Según Eguiarte (2014), los museos desempeñan un papel crucial en la educación informal al ofrecer oportunidades para el aprendizaje significativo y la participación activa. Esta perspectiva se refleja en las respuestas de los tres funcionarios, quienes destacan la importancia de los programas educativos del Museo Pumapungo en Cuenca. Sin embargo, mientras que E6 enfatiza la necesidad de adaptar los programas a las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, E8 señala una disminución en la disponibilidad de guías especializados, lo que podría afectar la efectividad de los programas educativos.

Por otro lado, Millares, et al., (2017) aboga por la adaptación de los museos a las necesidades cambiantes de su público, ofreciendo experiencias educativas significativas y accesibles. Si bien los funcionarios E6 y E8 mencionan la capacitación constante recibida para manejar grupos escolares y la importancia de adaptar los programas educativos a los planes curriculares, E10 expresa preocupación por la falta de recursos y apoyo para implementar programas educativos innovadores. Esta discrepancia sugiere posibles limitaciones en la capacidad del museo para adaptarse a las demandas educativas actuales y mantener su relevancia en el contexto cultural y educativo.

Es así como Arriaga (2011) destaca la importancia de fomentar un aprendizaje reflexivo y crítico en los museos. Mientras que E6 menciona la necesidad de promover

la reflexión y el cuestionamiento entre los estudiantes a través de experiencias interactivas, E8 hace hincapié en la importancia de interpretar la historia y evocar la imaginación de los visitantes, especialmente de los estudiantes. Sin embargo, E10 señala una pérdida de la esencia del museo en la actualidad, lo que podría afectar su capacidad para fomentar un aprendizaje reflexivo y crítico entre los visitantes.

En conclusión, si bien los funcionarios E6, E8 y E10 coinciden en la importancia de los programas educativos del Museo Pumapungo, también señalan desafíos en su implementación y efectividad. Integrar las perspectivas de los autores mencionados podría contribuir a fortalecer la función educativa del museo y mejorar la experiencia de aprendizaje para sus visitantes.

5.CONCLUSIÓN

El estudio analiza la enseñanza de las Ciencias Sociales y la Historia en Ecuador, destacando la necesidad de métodos innovadores que fomenten un aprendizaje significativo, para mejorar la enseñanza, especialmente en el nivel de educación básica media, donde el rendimiento de los estudiantes en estas áreas ha sido insuficiente. Frente a esta problemática, se propone comprender al museo como un escenario educativo para impulsar un aprendizaje significativo y estimulante.

El artículo resalta la necesidad de una transformación en las prácticas pedagógicas actuales, adoptando la necesidad de prácticas educativas basadas en la experiencia para fomentar la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. En este contexto, los museos se presentan como entornos culturales ricos en oportunidades para la exploración, el descubrimiento y la reflexión, elementos esenciales para una educación integral.

La propuesta incluye el diseño de una guía pedagógica específica para el Museo de Pumapungo, que busca integrar el currículo de Ciencias Sociales con experiencias prácticas y reflexivas. Esta guía pretende facilitar la preparación de los docentes antes de la visita, así como proporcionar orientación durante y después de la misma, con el fin de maximizar el impacto educativo de la experiencia museística.

A pesar del reconocimiento generalizado de la importancia del museo como recurso educativo, se identifican una serie de obstáculos administrativos, económicos y logísticos que limitan su uso efectivo, especialmente para las escuelas ubicadas en

zonas rurales. La falta de recursos y la complejidad de los trámites para organizar visitas escolares constituyen barreras significativas que deben ser abordadas para garantizar la equidad en el acceso a estas oportunidades educativas.

Se destaca la importancia del papel del docente como facilitador activo del aprendizaje, desde la preparación previa hasta el seguimiento posterior a la visita al museo. La formación continua y el apoyo adecuado para los educadores son fundamentales para asegurar que puedan aprovechar al máximo el potencial educativo del museo y brindar a los estudiantes una experiencia enriquecedora y significativa.

Finalmente, el estudio aboga por una colaboración estrecha entre las autoridades educativas, los museos y la comunidad educativa en general, con el fin de superar los desafíos y limitaciones identificados y garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a experiencias educativas enriquecedoras y relevantes que contribuyan a su desarrollo integral y a una comprensión más profunda de las Ciencias Sociales y la Historia. El Museo de Pumapungo emerge como un recurso valioso en este proceso de transformación educativa, capaz de enriquecer la enseñanza y el aprendizaje mediante el fomento de un enfoque más interactivo, experiencial y relevante para los estudiantes.

6.REFERENCIAS

- Abela, J. A. (2002). Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada. Departamento de Sociología de Granada
https://www.academia.edu/82506510/Las_t%C3%A9cnicas_de_an%C3%A1lisis_de_contenido_una_revisi%C3%B3n_actualizada
- Aguilar S., y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel bit*, 47, 73–88.
<https://doi.org/10.12795/pixelbit.2015.i47.05>
- Álvarez, H. (2020). Enseñanza de la historia en el siglo XXI: propuestas para promover el pensamiento histórico. *Revista de ciencias sociales*, 26(2), 442–459.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7599956>
- Alves, L., y Pinto, H. (2019). Educación histórica con el patrimonio: *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 22(1), 71-79
<https://doi.org/10.6018/reifop.22.1.356381>
- Arriaga, A. (2011). Desarrollo del rol educativo del museo: narrativas y tendencias educativas. *Revista Digital do LAV*, 4(7).
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337027039002>

- Arteaga, R y Figueroa, M. (2004). La guía didáctica: sugerencias para su elaboración y utilización. *Revista MENDIVE*, 2(3), 201–207.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6320438>
- Barbosa, J., y Rodríguez, M. (2013). Revisión y análisis documental para estado del arte: una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas. *Investigación bibliotecológica*, 27(61), 83-105.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187358X2013000300005&script=sci_abstract
- Bernal, C. A. (2010). Instrumentos de recolección de datos. *Metodología de la investigación*, 13(62), 250-258. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Calvas, M., Espinoza, E., y Herrera, L. (2020). El aprendizaje de la historia en los estudiantes del Cantón Girón, Ecuador. *Revista Espacios*, 41(18), 1-9.
<https://www.revistaespacios.com/a20v41n18/a20v41n18p25.pdf>
- Campos, G., y Martínez, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Carreto, F., Pérez, B., y Reyes, T. (2011). La programación pedagógica como instrumentación didáctica para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje. *Revista Geográfica de América Central*, 2, 1-44.
<http://hdl.handle.net/20.500.11799/79476>
- Cotán, A. (2020). El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. *Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1 (1), 83-103.
<http://dx.doi.org/10.24310/mgnmar.v1i1.7241>
- Delgado, J., Vera, M., Cruz, J., & Pico, J. (2018). El currículo de la educación básica ecuatoriana: una mirada desde la actualidad. *Revista Cognosis*, 3(4), 47-66.
<https://doi.org/10.33936/cognosis.v3i4.1462>
- Escribano-Miralles, A., y Molina, S. (2015). La importancia de salidas escolares y museos en la enseñanza de las ciencias sociales en Educación Infantil. Análisis de un caso a partir del modelo CIPP. *Clio. History and History teaching*, 41, 1-31.
<http://clio.rediris.es/n41/articulos/EscribanoMolina2015.pdf>
- Eguiarte, L. A. G. (2014). El Museo, espacio de encuentro y aprendizaje. *Revista de Arte Ibero Nierika*, (6), 49-59. <https://nierika.iberomx.com/index.php/nierika/article/view/506>
- Finol, M. y Vera, J. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. *Revista Mundo Recursivo*, 3, 1–24.
<https://drive.google.com/file/d/1vI7S1dPpkES8zUwyfenm0Jn6PmzAsKMO/view>

- Gil, F. (2018). Museos y formación del pensamiento social en educación primaria: una propuesta de intervención didáctica. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona. <https://ddd.uab.cat/record/201271>
- Hurtado, Y., Mendoza, R., y Viejó, A. (2019). Los desafíos de la formación docente inclusiva: Perspectivas desde el contexto latinoamericano. *Revista Internacional de Apoyo a La Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 5(2), 1–13. <https://doi.org/10.17561/riai.v5.n2.9>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa, (2022). *Informe de resultados Ser estudiantes 2022. INEVAL*. https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/sestciclo21/nacional/2020-2021_10.pdf
- Jiménez, G., Plaza, A., y Echeverría, P. (2019). Museos temáticos como recurso didáctico para la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Conrado*, 15(66), 116-122. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199086442019000100116&lng=es&tlng=en
- Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. In *Metodos Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social*, 1, 1-15. <https://doi.org/10.31009/metodos.2020.i01.08>
- Ministerio de educación. (01, septiembre, 2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. <https://educacion.gob.ec/curriculo/>
- Miguélez, M. (2005). El método etnográfico de investigación. *Etnografía migueléz*, 16, 1-3. http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/SEMINARIODETESISMAESTRIA11DEMAYO/document/2.-_Etnografia/El_metodo_Etnografico.pdf
- Miralles, P., Gómez, C., y Rodríguez, R. (2017). Patrimonio, competencias históricas y metodologías activas de aprendizaje: Un análisis de las opiniones de los docentes en formación en España e Inglaterra. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(4), 161-184. [//dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000400009](https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000400009)
- Ochoa, M., Herráez, J., Ordoñez, B., & Espinoza, E. (2021). Los museos en la enseñanza de historia. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(4), 439-444. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S221836202021000400439&script=sci_arttext&lng=pt
- Pereira, J., Pineda, M., y Freire, E. (2017). Formación continua en la formación docente. *Conrado*, 13(58), 30–35. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/469>
- Rabazas, R., y Ramos, Z. (2015). El Museo de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío” de la Facultad de Educación. *Museos y colecciones de la Universidad Complutense de Madrid*. 173-179. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321652605009>

- Santisteban, F (2010) La formación de competencias de pensamiento histórico. *Clio & Asociados*, (14), 34-56.
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf
- Silvera, A., Correa, C., y Garcés, L. (2018). Resignificación del tejido social en la relación escuela comunidad: un enfoque investigativo complejo e interdisciplinar. *Revista Espacios*, Vol. 39 (23), Pág. 2.
<http://www.revistaespacios.com/a18v39n23/18392302.html>
- Suárez, M. Á. (2017). *Enseñar y aprender historia con el patrimonio: evaluación cualitativa en museos de Asturias*. Doctoral dissertation, Universidad de Oviedo.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=132885>
- Stabback, P. (2011). Qué hace a un currículo de calidad. En: Cuestiones fundamentales y actuales del currículo y el aprendizaje: *Oficina Internacional de Educación de la Unesco* (pp. 1-40). https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243975_spa

Fernanda l. G

Fernanda Lema Gómez

ESTUDIANTE

Kamila Torres

Mgst. Kamila Torres Orellana

DIRECTORA DE TESIS

7.ANEXOS

Anexo 1 Fase Diagnóstica		
Matriz de análisis de las bases pedagógicas presentes en el currículo		
Currículo		Reflexión propia
Enfoque y propuesta educativa	<p>Enfoque Pedagógico Se adapta a los distintos subniveles (Elemental, Media y Superior) y se basa en consideraciones didácticas y psicopedagógicas. Se enfoca en la progresión de la complejidad de acuerdo con las etapas de desarrollo cognitivo de los estudiantes y sus necesidades de aprendizaje específicas. Se utiliza una narrativa que incluye la interdisciplinariedad, la abstracción conceptual, el estudio de procesos en lugar de hechos aislados y el enfoque en los actores colectivos. Se busca desarrollar en los estudiantes la capacidad de analizar y comprender los fenómenos sociales desde múltiples perspectivas de manera progresiva y holística. -Se pretende que los estudiantes se involucren en proyectos interdisciplinarios para conocer, comprender y transformar su entorno, formándolos como ciudadanos comprometidos en mejorar la calidad de vida de la sociedad ecuatoriana y establecer conexiones con otras realidades</p> <p>Propuesta La Propuesta Pedagógica está conformada por el Marco Filosófico (está conformado por principios éticos y epistemológicos) y el Marco Pedagógico. La conjugación de estos dos elementos en la Propuesta Pedagógica permite a las instituciones educativas plasmar su intención respecto al proceso de enseñanza – aprendizaje. Así, se vislumbra la parte humana y la pedagógica, lo cual representa la visión holística de la educación.</p>	<p>El enfoque pedagógico de la propuesta oficial se centra en la adaptabilidad a los distintos niveles de aprendizaje, la interdisciplinariedad y el desarrollo de habilidades de análisis y comprensión de los fenómenos sociales. Este enfoque se alinea con la visión de los museos como espacios de cultura, difusión y educación, tal como se expone en el artículo de María Gabriela Calvas Ojeda. Los museos, según el artículo, son espacios que fortalecen la enseñanza activa y el contacto con la realidad.</p>
Observaciones (Información que podría ser útil)	<p>ENFOQUE Y PROPUESTA EDUCATIVA -En el subnivel Medio, identificación y el compromiso de los estudiantes con los grandes procesos, conflictos y valores del Ecuador, a partir del estudio de su historia, su geografía y sus principales problemas ambientales y de convivencia ciudadana; y la sensibilización para que los estudiantes se sientan parte de su país y de la construcción de su identidad, historia y cultura, de su presente y futuro, respetando su mega diversidad humana y natural y su histórica vocación pacifista.</p>	

Anexo 2 Fase Diagnóstica		
Matriz de análisis de las destrezas del currículo de Estudios Sociales		
Destrezas		Reflexión propia
Destrezas con criterio de desempeño que se relacionan con la soberanía alimentaria (Parque etnobotánico del museo Pumapungo)	<p>CS.3.1.2. Relacionar la organización económica y social de las sociedades agrícolas con su alfarería y el surgimiento de sus primeros poblados.</p> <p>CS.3.2.4. Describir relieves, cordilleras y hoyas, sistemas fluviales, espacios agrícolas, pecuarios, selváticos, de páramo y las características peculiares de Costa, Sierra, Amazonía y región Insular de Galápagos</p>	La propuesta de las guías didácticas para el uso del museo como un escenario de aprendizaje tienen en cuenta las destrezas planteadas en el currículo, pues, la intencionalidad es que el propio museo se convierta en un aula en donde es posible desarrollar los aprendizajes. Por ejemplo, un tema fundamental en la actualidad tiene que ver con cómo las sociedades resuelven sus problemáticas de alimentación, entonces el estudio de la historia prehispánica permite entender las tecnologías agrarias del pasado y su vigencia en la actualidad.
Observaciones (Información que podría ser útil)	<p>Destrezas</p> <p>CS.3.2.24. Reconocer los principales rasgos físicos (relieves, hidrografía, climas, áreas cultivables, pisos ecológicos, etc.), de las provincias de la Costa norte, de la Costa sur, de la Sierra norte, de la Sierra centro, de la Sierra sur, de la Amazonía y de la región Insular de Galápagos.</p>	El parque etnobotánico permite tener una clase sobre geografía física entiendo la íntima relación del medio con las sociedades humanas

Anexo 3 Fase Diagnóstica	
Matriz de análisis del Plan Pedagógico del museo Pumapungo	
Enfoque Pedagógico	No hay un plan pedagógico en el museo
Estrategias didácticas	
Objetivos de aprendizaje para el parque Etno botánico	
Estrategias didácticas para el parque Etno botánico	

Anexo 4 Fase Diagnostica
Ficha de observación no participante

Nombre del observador/a:			
Nombre del museo:			
Fecha de la observación:			
Número de estudiantes observados:			
ITEMS	SI	NO	COMENTARIOS
1.Hay un guía que explica durante todo el recorrido?			
2.Se promueve la participación de los estudiantes?			
3. Los estudiantes participan en las explicaciones del guía			
4.Existe interacciones entre estudiantes			
5.Existe interacciones con el entorno			
6. Se respeta la participación de los estudiantes (opiniones, inquietudes, dudas, etc.)			
7.Hay Interés con las exhibiciones			
8.Cuanto tiempo dura un recorrido			
9.La docente participa en la explicación			
10.Se realiza algunas actividades durante el recorrido?			

Anexo 5

Consentimiento informado para el grupo focal

La siguiente información tiene como fin proveer a los participantes en esta investigación una explicación de la naturaleza de la misma.

La presente investigación es una tarea académica de los estudiantes de la Maestría en Educación de la Universidad del Azuay. El objetivo es diseñar una propuesta educativa que introduzca nuevos escenarios de aprendizaje en el museo de Pumapungo específicamente en el parque etnobotánico, posterior se elaborará una guía pedagógica con el fin de innovar la enseñanza de la historia y las Ciencias Sociales.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. Quien participa en la entrevista y video para esta tarea, lo hace de manera libre e informada. Acepta que el video resultante de la entrevista pueda ser utilizado en la investigación para el trabajo de tesis. La información que se recoja se usará con fines estrictamente académico.

Acepto participar voluntariamente es esta investigación y reconozco que he sido informado sobre el proceso

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha:

Anexo 6 Fase Diagnóstica

Guía de preguntas semiestructuradas para el grupo focal

Fecha de la entrevista:

Lugar:

1. ¿Han visitado el museo antes, con quién?	
2. ¿Qué les pareció la idea de que se visite el museo por partes?	
3. ¿Qué aprendieron en su recorrido?	
4. ¿Cuál es su perspectiva del museo Pumapungo?	
5. ¿Les parece que el museo es un espacio de aprendizaje? ¿Porqué?	
6. ¿Qué parte del área visitada les pareció más interesante?	
7. ¿Cuál creen ustedes que sería una idea de innovación dentro del parque Etno botánico del museo?	
8. Mencionen recomendaciones para las visitas pedagógicas de instituciones educativas.	
9. ¿Cuál es el papel del museo como herramienta educativa y cómo puede contribuir a la enseñanza de diversos temas?	
10. ¿Cuáles son los beneficios de utilizar el museo como recurso educativo en comparación con otros métodos de enseñanza tradicionales?	

Anexo 7 Fase Diagnóstica

Guía de preguntas semiestructuradas para los docentes de la maestría UDA

Nombre del entrevistado:

Institución en la que labora:

Fecha de la entrevista:

Medio por el que se realizó la entrevista:

Duración:

Dimensiones	Preguntas	Codificación /Categorías
1. Ceranía al museo	1.1. ¿Ha visitado recientemente los museos de la ciudad de Cuenca? 1.2. ¿Cómo fue su experiencia durante la visita al museo? 1.3. ¿Ha visitado Ud. el museo Pumapungo? ¿Cuál es su apreciación de este espacio?	-Experiencias vividas museo Pumapungo
2. El museo en el ámbito educativo	2.1. ¿Cuál es su opinión sobre el uso del museo como recurso educativo? 2.2. En la institución donde Ud. labora ¿Cómo se estimula el uso del museo en el proceso de enseñanza-aprendizaje? 2.3. ¿Cuándo usted va a realizar la visita al museo como lo planifica? 2.3.1. ¿Qué actividades realiza con los estudiantes previo a la visita del museo? 2.3.2. Cuéntenos las actividades que realiza con los estudiantes durante la visita al museo. 2.3.3. ¿Qué actividades realiza con los estudiantes después de la visita al museo? 2.4. ¿Cuáles fueron las reacciones de los estudiantes?	2.1 Museo como recursos didácticos 2.2 Política institucional 2.3 Planificación 2.3.1 Anticipación 2.3.2 Desarrollo 2.3.3 Cierre 2.4 Reacción estudiantes 2.5 Museo y aprendizaje

	2.5. ¿Cuál es su apreciación sobre cómo el museo aporta al proceso de aprendizaje?	
3. Parque etnobotánico	3.1. ¿Ha visitado el parque etnobotánico del museo Pumapungo? 3.2. ¿Qué es lo que más le llamó la atención del parque etnobotánico? 3.3. ¿Para llevar a sus alumnos al parque etnobotánico preparó una guía? 3.4. ¿Qué posibilidades ve en el parque etnobotánico para la enseñanza y la valoración de la agricultura campesina?	3.1 Más le llamo la atención 3.3 Guía 3.4 enseñanza y valoración de la agricultura campesina
	¿Qué recomendaciones me daría para construir una guía didáctica de visita al parque etnobotánico? Que elementos se deberían tener en cuenta para construir una guía didáctica para visitar el museo, el parque etnobotánico.	

Anexo 8 Fase Diagnostica

Guion de entrevista para Personal del museo Pumapungo

Nombre del entrevistado:

Labor que desempeña:

Fecha de la entrevista:

Medio por el que se realizó la entrevista:

Duración:

Dimensiones	Preguntas
Cercanía al museo	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuánto tiempo trabajo en el museo Pumapungo? ● ¿Cuál fue su rol en el museo Pumapungo? ● ¿Cómo fue su experiencia laboral? ● ¿Desde cuándo hay departamentos educativos en el museo?

El museo en el ámbito educativo	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo funciona el Dto. educativo del museo? ● ¿Cuál es el proceso para que las escuelas realicen visitas al museo? ● ¿Cómo ha evolucionado el enfoque educativo del Museo Pumapungo a lo largo del tiempo? ● ¿Cómo se involucra el museo con la comunidad educativa? ● ¿Cómo se elaboran los programas educativos del museo? ¿Trabajan en colaboración con las escuelas? ¿Qué ha pasado? ahondar en el tema ● ¿Cuál es su apreciación sobre cómo el museo aporta al proceso de aprendizaje? ● ¿El museo sistematiza o registra el aporte que hace a las instituciones educativas? ● ¿Cómo se asegura el Museo Pumapungo de que sus exposiciones sean accesibles y atractivas para los estudiantes de todas las edades?
Parque Etnobotánico	<p>Etnobotánico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo se busca involucrar y educar a nuestro público en edad escolar sobre la historia representada? ● ¿Cómo la visita al área etnobotánica del museo genera sentimientos de pertenencia? ● ¿Cuáles son los principales objetivos educativos que el Museo Pumapungo busca lograr a través del Parque Etnobotánico? ● ¿Cómo contribuye el Parque Etnobotánico a la educación de los estudiantes? ● ¿Qué programas educativos ofrece el Parque Etnobotánico de Pumapungo para estudiantes? ● ¿Existe algún proyecto futuro para el Parque Etnobotánico de Pumapungo?
Observaciones	¿Qué recomendaciones me daría, para construir una guía didáctica de visita al museo?

**GUIA DIDACTICA PARA DOCENTES:
VISITA AL PARQUE ETNO-BOTÁNICO DEL
MUSEO PUMAPUNGO**

Guía Didáctica para el Subnivel de Básica Media

INDICE

1. Introducción.....	1
2. Objetivo de la guía pedagógica.....	2
3. Destrezas y Objetivos de aprendizaje.....	2
4. Actividades.....	3
4.1. Tema1: Exploración de cultivos ancestrales.....	3
Antes de la visita.....	3
- Actividad 1: Indagación y explicación	
- Actividad 2: Investigar sobre Plantas Nativas	
Durante la visita.....	4
- Actividad 1: Introducción teórica	
- Actividad 2: Taller de siembra	
Después de la visita.....	4
- Actividad 1: Sesión de preguntas y respuestas	
- Actividad 2: Ilustra	
4.2. Tema2: La agricultura en diferentes regiones.....	5
Antes de la visita.....	5
- Actividad 1: Indagación y explicación	
- Actividad 2: Investigar sobre los cultivos predominantes de cada región.	
Durante la visita.....	6
- Actividad 1: Introducción teórica	
- Actividad 2: Identificación y métodos de cultivos	
- Actividad 3: Juego de roles como agricultores	
Después de la visita.....	6
- Actividad 1: Elaboración de un mapa agrícola	

INTRODUCCIÓN

El término en lengua Kichwa "Pumapungo" significa "puerta del puma". Este nombre evoca la conexión ancestral de la región con la naturaleza. El Museo Pumapungo es parte del Ministerio de Cultura, posee una riqueza cultural amplia, ofrece una ventana a la historia y diversidad cultural de la región, es un espacio educativo y gratuito, está organizada en cuatro salas permanentes: Sala etnográfica, arqueológica, numismática y parque Etno-botánico.

Información de contacto:

Sitio web: www.culturaypatrimonio.gob.ec

tel. 072831521

tel. 072830657

Dirección: Calle Larga y Av. Huayna Cápac (Cuenca-Ecuador)

Descripción General del Parque Etno-botánico del Museo Pumapungo

El parque Etno-botánico del Museo Pumapungo, está ubicado en el sitio de las antiguas ruinas incas, lo que agrega una capa adicional de significado histórico y cultural, es un lugar que ofrece una experiencia educativa enriquecedora para estudiantes de todas las edades. Este espacio combina la historia, la botánica y la cultura de la región, proporcionando una oportunidad para explorar la relación entre las plantas y las comunidades humanas a lo largo del tiempo.

Exhibiciones y Atracciones

Dentro del Parque Etno-botánico, los visitantes pueden disfrutar de una variedad de exhibiciones y atracciones como:

1. Jardines Temáticos: El parque alberga una variedad de lugares que exhiben la diversidad de la flora ecuatoriana. Desde plantas medicinales hasta especies endémicas, estos jardines ofrecen una visión única de la riqueza botánica del país.
2. Senderos Interpretativos: Los senderos serpenteantes a través del parque brindan a los visitantes la oportunidad de explorar la vegetación local mientras aprenden sobre su importancia cultural e histórica. Paneles informativos a lo

largo de los senderos ofrecen detalles sobre las plantas y su uso tradicional por parte de las comunidades indígenas. Los visitantes pueden aprender sobre la medicina tradicional, la alimentación y otras prácticas ancestrales relacionadas con la flora local.

3. El bosque: Está dividido en secciones que representan diferentes tipos de ecosistemas o regiones, dependiendo de la variedad de árboles y plantas presentes en cada área. Los visitantes pueden explorar este bosque para aprender sobre la diversidad botánica de la región y su importancia cultural y ecológica. Con más de 230 especies de plantas y árboles nativos andinos, se ha convertido en un santuario urbano con alrededor de 30 especies de aves que habitan y visitan estos espacios. El centro de rescate de avifauna es un lugar, donde, en coordinación con el Ministerio del Ambiente, la comisión de gestión ambiental municipal, y el Zoológico Amaru, aportan a la lucha contra el tráfico ilícito de aves. En este centro se las acoge, cura, alimenta, y si la situación física y mental de las aves lo permite, tratan de ponerlas en libertad, en su hábitat natural.

El Parque Etno-botánico del Museo Pumapungo también desempeña un papel importante en la conservación y la sostenibilidad. Además de preservar la diversidad botánica de la región, el parque trabaja para promover prácticas agrícolas sostenibles y la protección del medio ambiente.

OBJETIVO DE LA GUÍA PEDAGÓGICA

Esta guía está diseñada para ayudar a los docentes a planificar y maximizar el aprendizaje durante la visita de sus alumnos al Parque Etno-botánico, entre los aspectos que el maestro puede desarrollar son: Acercar los contenidos del museo a la vida cotidiana de los alumnos, desarrollar la observación y el diálogo, con el objetivo de enriquecer su comprensión de la historia, la cultura y el arte de Ecuador.

DESTREZAS Y OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Destreza con criterio de desempeño	Objetivos
“CS.3.1.2. Relacionar la organización económica y social de las sociedades agrícolas con su alfarería y el surgimiento	“O.CS.3.2. Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando

de sus primeros pobladores.” (Ministerio de Educación, 2016, p. 665)	los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.” (Ministerio de Educación, 2016, p. 457)
“CS.3.2.4. Describir relieves, cordilleras y hoyas, sistemas fluviales, espacios agrícolas, pecuarios, selvático, de páramo y las características peculiares de Costa, Sierra, Amazonía y región Insular de Galápagos.” (Ministerio de Educación, 2016, p. 674)	“OG.CS.9. Promover y estimular el cuidado del entorno natural y cultural, a través de su conocimiento y valoración, para garantizar una convivencia armónica y responsable con todas las formas de vida del planeta.” (Ministerio de Educación, 2016, p. 674)

ACTIVIDADES

A continuación, se presentan actividades sugeridas que se pueden desarrollar de forma tal que se articule el trabajo en aula con la visita al parque Etno-botánico del museo Pumapungo, relacionado con las siguientes destrezas:

Destreza 1: El papel organizador de la agricultura. Ref. (CS.3.1.2.)

Objetivo de aprendizaje: Conocer e identificar los cultivos ancestrales que fueron fundamentales para las sociedades antiguas.

TEMA: Exploración de cultivos ancestrales

Antes de la visita

Actividad 1: Indagación y explicación

- Empieza con un diálogo para identificar los conocimientos previos de los estudiantes. Puede utilizar las siguientes preguntas:

¿Alguien tiene alguna idea de qué significa "cultivos ancestrales"?

¿Pueden mencionar algunos ejemplos de cultivos ancestrales que conozcas?

¿Por qué creen que es importante explorar estos cultivos ancestrales?

Explicar los elementos principales sobre la domesticación de plantas; la agricultura y su importancia para las sociedades actuales. Es importante que puedas evidenciar cómo los saberes ancestrales están vigentes y son parte de la vida social y dan respuestas a problemáticas tan importantes como la alimentación de un país.

Actividad 2: Investigar sobre Plantas Nativas

- Organiza una actividad en el aula donde los estudiantes investiguen y aprendan sobre las plantas nativas de Ecuador. Proporciona recursos como libros, revistas, u otros materiales que estén a disposición del grupo.

Durante la visita

Actividad 1: Introducción teórica

- Comienza la actividad con una breve charla introductoria sobre los cultivos ancestrales, refuerza el tema del surgimiento de la agricultura y los sistemas de cultivo americanos (Conuco, Milpa, Canales camellones, Terrazas).

Actividad 2: Sesión de preguntas y respuestas

- Organiza una sesión de preguntas y respuestas donde los niños puedan plantear sus dudas y reflexiones sobre el papel organizador de la agricultura en las sociedades antiguas, puede utilizar las siguientes preguntas:

¿Por qué crees que la agricultura fue tan importante para las sociedades antiguas?

¿Qué crees que hubiera pasado si las sociedades antiguas no hubieran practicado la agricultura?

¿Cuáles son algunos de los cultivos más antiguos que conoces y por qué crees que fueron importantes para las sociedades antiguas?

¿Qué piensas que podríamos aprender de las prácticas agrícolas de las sociedades antiguas para aplicar en nuestra vida hoy en día?

- Anímalos a compartir lo que han aprendido y a discutir cómo la agricultura influyó en la organización social, económica y cultural de las comunidades del pasado y sus aportes para la sociedad actual.

Después de la visita

Actividad 1: Taller de siembra

- Organiza un taller práctico donde los niños puedan participar en la siembra de semillas de cultivos ancestrales.

Se recomienda que cada estudiante lleve una botella plástica pequeña, proporciona semillas de maíz, papas y quinua. Durante el taller, explicar el proceso de siembra, la importancia de la agricultura para la alimentación humana y cómo esta actividad organizaba el calendario y las actividades de las sociedades antiguas.

Actividad 2: Ilustra

- Dibuja una huerta de una sociedad agrícola. Grafica ejemplos de los diferentes tipos de cultivos.

Destreza 2: Examinar las áreas destinadas a la agricultura, identificando los tipos de cultivos predominantes, los métodos de cultivo utilizados y la importancia económica de la agricultura en las diferentes regiones. Ref. (CS.3.2.4.)

Objetivo de aprendizaje: Identificar y describir los diferentes tipos de espacios agrícolas de cada región

TEMA: La agricultura en diferentes regiones

Antes de la visita

Actividad 1: Indagación y explicación

- Empieza con un diálogo para identificar los conocimientos previos de los estudiantes.

¿Qué entienden por agricultura?

¿Pueden mencionar algunas plantas que se cultivan en la zona en dónde vives?

¿Alguien sabe si todas las regiones cultivan las mismas plantas o si hay diferencias?

¿Pueden mencionar algunas regiones y los tipos de cultivos que podrían crecer allí?

¿Qué creen que se podría cultivar en las regiones montañosas, como en la sierra?

¿Quién puede decirme qué se cultiva en la región amazónica?

- Explicar sobre los tipos, métodos y la importancia de los cultivos en las diferentes regiones.

Actividad 2: Investigar sobre los cultivos predominantes de cada región.

- Organizar una actividad en el aula donde los estudiantes investiguen y aprendan sobre los cultivos predominantes de cada región. Proporciona recursos como libros, revistas, que sean útiles y que estén a disposición.

Durante la visita

Actividad 1: Introducción teórica

- Comienza la actividad con una breve charla introductoria sobre los diferentes tipos de cultivos.
- Guiar a los estudiantes a través de las áreas designadas para la agricultura dentro del parque. Durante el recorrido, señalar y explicar los diferentes tipos de cultivos que se cultivan en cada área, como maíz, papas, quinua, entre otros. Se puede hacer énfasis en la diversidad de cultivos y su importancia económica en las diferentes regiones del Ecuador.

Actividad 2: Identificación y métodos de cultivos

- Proporcionar a los estudiantes hojas de trabajo con imágenes de cultivos y espacios para que escriban el nombre de cada uno. A medida que avanzan por el parque, los estudiantes deberán identificar los cultivos vistos y anotar los métodos de cultivo utilizados, como terrazas, rotación de cultivos, o técnicas de cultivo orgánico.

Actividad 3: Juego de roles como agricultores

- Dividir a los estudiantes en grupos y asignarles roles de agricultores.
- Cada grupo tendrá la tarea de explorar una sección del parque y recoger información sobre los cultivos y métodos de cultivo presentes.
- Los grupos tendrán que presentar sus hallazgos al resto de la clase, explicando la importancia económica de la agricultura en sus regiones asignadas.

Después de la visita

Actividad 1: Elaboración de un mapa agrícola

- Después de la visita guiada, pedir a los estudiantes que creen un mapa agrícola del parque, marcando las áreas donde se cultivan diferentes tipos de cultivos. Pueden utilizar colores y símbolos para representar los métodos de cultivo utilizados.
- Durante esta actividad, se puede fomentar la discusión sobre la distribución de los cultivos y la influencia del relieve y el clima en la agricultura.