



Universidad del Azuay
Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Actuación con nivel equivalente a
Tecnología Superior

Entre salas y secretos: Guía teatralizada en el Museo de
Arte Moderno en Cuenca

Trabajo de graduación previo a
la obtención del título de
Actor con grado equivalente a Tecnólogo Superior en Actuación

Autores:

Michelle Juliana Benenaula Cayancela
Walter Esteban Lazo Amaguaña

Director:

Jaime Eduardo Garrido Chauvin Mgt.

Cuenca-Ecuador

2024

Dedicatoria

La presente tesis va con dedicatoria para mi familia que me ha apoyado toda la vida y, por supuesto, en este momento tan especial para mí.

Muchas gracias mami, por siempre apoyarme y motivarme a salir adelante, por enseñarme que el único límite es el cielo.

Muchas gracias papi, por siempre ser mis sustento e inspiración en superar todas las situaciones de la vida; por darme la oportunidad de adquirir experiencia recorriendo el mundo y cumplir mis sueños.

A mi hermana, por ser mi constante fuente de inspiración, mi mayor confidente. Tu apoyo y tu motivación han sido fundamentales en mi vida.

Gracias a mi hermanita Samy por ser un pilar más en mi vida, por enseñarme el sentido de la amistad y el apoyo incondicional.

Esteban Lazo

Esta tesis va dedicada a mi Sancocho, a mi Blue, a mi Cosmo, que fueron mi soporte emocional para poder seguir de pie estudiando; sin dejar atrás a una persona importante que formó parte de todo este proceso, Ismael.

Por otro lado, también quisiera dedicar esta tesis y todo el esfuerzo a mis padres quienes, a pesar de la distancia, confiaron en mí.

Claro existe más personas y profesionales que supieron ayudarme y entenderme en momentos difíciles y está de más recalcar que les agradezco demasiado, ya que gracias a todos ellos sigo aquí, con vida.

Michelle Benenaula

Agradecimientos

En primer lugar, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi asesor de tesis, Jaime Eduardo Chauvin Garrido, Mgt., por su invaluable guía, paciencia y apoyo constante a lo largo de este proceso. Sus conocimientos y consejos han sido fundamentales para la realización de este trabajo.

A mi familia, quienes han sido mi pilar más fuerte en mi vida.

A mis padres, por su amor incondicional, por enseñarme la importancia del esfuerzo y la perseverancia.

Le agradezco mucho a mi hermana, por ayudarme siempre con ideas y nuevas formas de resolver problemas adversos que estaban fuera de mi alcance; gracias por todo hermanita y demás familiares, gracias por su apoyo y por creer en mí siempre.

Finalmente, a mis amigos y amigas; gracias por su comprensión y aliento en los momentos más difíciles. Su presencia en mi vida ha sido un gran sostén emocional.

Este logro es el resultado del esfuerzo conjunto de todas estas personas maravillosas que han estado a mi lado.

A todos ustedes, mi más profundo agradecimiento.

Esteban Lazo

Agradezco a mis profesores, por la paciencia y el tiempo empleados en explicarme cada tema e inquietud.

Además, quiero nombrar a las personas que supieron ayudarme en todo momento: Karla Granda, José Romero, Esteban Lazo, Ariel Bermeo, Mayra Paqui, Valentina Molina; agradezco los buenos y malos momentos que pasamos en todo el trayecto de la carrera.

Otra persona importante a quien quiero agradecer por todo el apoyo en la ejecución de la tesis es a Ismael Lucero.

Por último, agradezco la resiliencia y fortaleza que tuve para sacar esta carrera adelante.

Michelle Benenaula

Resumen

Este trabajo: Entre salas y secretos: Guía teatralizada en el Museo de Arte Moderno en Cuenca” tiene como objetivo fortalecer la experiencia museística del público en el Museo de Arte Moderno que destaque su historia. Entre la metodología utilizada está la investigación cualitativa, con revisión de la técnica bibliográfica documental, así como una encuesta a los visitantes de los museos. Se llegó a la conclusión de que el Teatro Museo aborda la metodología teatral como forma de aprendizaje, entretenimiento y conocimiento para los espectadores o visitantes que recurren a los museos; además, constituye un verdadero apoyo a las guías comunes.

Palabras clave: guía teatralizada, Museo de Arte Moderno, experiencia museística, teatro museo.

Abstract

This work: Entre Salas y Secretos: Theatrical guide at the Museum of Modern Art in Cuenca” aims to strengthen the public's museum experience at the Museum of Modern Art that highlights its history. Among the methodology used is qualitative research, with a review of the documentary bibliographic technique, as well as a survey of museum visitors. It was concluded that the Museum Theater addresses theatrical methodology as a form of learning, entertainment and knowledge for spectators or visitors who come to museums; Furthermore, it constitutes true support for the common guides.

Keywords: theatrical guide, Museum of Modern Art, museum experience, museum theater.

| | |
|--|--------|
| Índice de Contenido | |
| Dedicatoria | II |
| Agradecimientos | III |
| Resumen | IV |
| Abstract | IV |
| Introducción | VII |
| CAPÍTULO 1 | VIII |
| CONTEXTUALIZACIÓN | VIII |
| 1.1 Definición de Teatro Aplicado | VIII |
| 1.2. Teatro Museo | IX |
| 1.3 Historia del Museo de Arte Moderno | X |
| 1.3.1. Problemática | XII |
| 1.4. Proyecto "Entre Salas y Secretos" | XII |
| 1.5 ¿Qué es una guía teatralizada? | XIII |
| 1.5.1 ¿Cómo apoyaría una guía teatralizada al museo? | XIV |
| CAPÍTULO 2 | XVI |
| MONTAJE | XVI |
| 2.1 Dramaturgia | XVI |
| 2.2 Genero Teatral | XVI |
| 2.2.1. Drama: | XVI |
| 2.2.2. Comedia: | XVI |
| 2.3 Personajes | XVII |
| 2.4. Sinopsis | XVIII |
| 2.5. Guion final | XVIII |
| 2.6. Entrenamiento Actoral | XVIII |
| 2.7. Construcción de personaje | XXI |
| 2.8. Vestuarios y Objetos Escénicos | XXII |
| 2.8.1. Vestuario | XXII |
| 2.8.2 Características del vestuario teatral | XXIII |
| 2.8.3. Referencias históricas y vestuarios de la época | XXIII |
| 2.8.4. Vestuario utilizado por los personajes | XXIII |
| 2.9. Simbolismo y significado del vestuario | XXIV |
| 2.10. Objetos escénicos | XXV |
| 2.10.1 Objetos que generaron acciones escénicas | XXVI |
| 2.10.2 Función de la utilería en la guía teatralizada | XXVI |
| CAPÍTULO 3 | XXVIII |
| REFLEXIÓN | XXVIII |
| 3.1 Presentación de la guía teatralizada | XXVIII |
| 3.2 Factores inesperados | XXVIII |
| 3.3 Recibimiento del público | XXIX |

| | |
|-------------------------------------|-------|
| 3.4 Trabajo en equipo actoral | XXX |
| 3.5 Conclusiones..... | XXX |
| 3.6 Recomendaciones | XXXI |
| Bibliografía | XXXII |
| Anexos | XXXIV |

Índice de Ilustraciones

| | |
|---|----|
| Ilustración 1. Museo de Arte Moderno | XI |
|---|----|

Índice de tablas

| | |
|--|-------|
| Tabla 1. Estiramiento previo a la puesta en escena | XX |
| Tabla 2. Preparación vocal de los actores | XXI |
| Tabla 3. Cuadro fotográfico de los personajes. Primera fecha | XXV |
| Tabla 4. Cuadro fotográfico de los personajes. Segunda fecha | XXV |
| Tabla 5. Utilería de la guía teatralizada..... | XXVII |

Índice de gráficos

| | |
|---|---------|
| Gráfico 1. ¿Cómo calificaría su experiencia de esta guía? | XXXIV |
| Gráfico 2. ¿Qué aspectos de la guía teatralizada considera que fueron los más positivos para usted? | XXXIV |
| Gráfico 3. ¿Qué aspectos del recorrido considera que podrían mejorarse? | XXXV |
| Gráfico 4. Para usted, fue una guía teatralizada o una guía normal de museo | XXXV |
| Gráfico 5. ¿Recomendaría usted esta guía teatralizada a otras personas? | XXXVI |
| Gráfico 6. ¿Con qué frecuencia asiste usted al teatro u obras teatrales?..... | XXXVI |
| Gráfico 7. ¿Qué sugerencias tiene para mejorar la experiencia de los visitantes en el museo?..... | XXXVII |
| Gráfico 8. ¿Pagaría usted por asistir a una obra teatral? | XXXVII |
| Gráfico 9. ¿Desearía tener información periódica sobre estas muestras teatrales?..... | XXXVIII |

Índice de anexos

| | |
|---|---------|
| Anexo 1. Resultados de las encuestas | XXXIV |
| Anexo 2. Fotografías como evidencia de las presentaciones | XXXVIII |
| Anexo 3. Link de fotografías | XLI |

Introducción

El Museo de Arte Moderno de Cuenca posee una vasta riqueza histórica y artística; sin embargo, su potencial va más allá de la tradicional experiencia museística. Sus espacios, cargados de creatividad e historia se pueden convertir en una experiencia distinta e interactiva, en la cual, se puede diversificar al público con una manera nueva de interacción con el arte.

En este contexto, esta tesis tiene como objetivo general fortalecer la experiencia museística del público en el Museo de Arte Moderno, a través del desarrollo de una guía teatralizada que destaque su historia. Esto se debe a que el museo es un lugar que alberga obras de arte de varios estilos, sin embargo, no se le da la visibilidad que debería tener un lugar con tanta riqueza histórica.

Apostamos por una guía teatralizada debido a que es un tipo de teatro aplicado que llevamos a cabo en el museo, nuestro apoyo es buscar nuevas opciones al Museo de Arte Moderno Debido a esto nace a proyecto "Entre Salas y Secretos" en el que se apuesta por una guía teatralizada como subtema del Teatro Aplicado llevado con el tema del Teatro Museo", en el que busca contribuir y resaltar la historia del inmueble mientras que al mismo tiempo se vuelve una experiencia dinámica y de aprendizaje para los visitantes así creando su regreso.

La guía teatralizada en el Museo de Arte Moderno es una experiencia interactiva diseñada para sumergir a los visitantes en la historia del arte moderno a través de actuaciones en vivo.

Durante el recorrido, los participantes son transportados a diferentes épocas y movimientos artísticos, donde se encuentran con personajes históricos y artistas emblemáticos que cobran vida frente a ellos.

Esta innovadora guía no solo educa, sino que también invita a los visitantes a participar activamente, creando una conexión emocional y memorable con las obras y los artistas representados.

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Definición de Teatro Aplicado

El Teatro ha sido una herramienta poderosa para transmitir conocimiento, generar experiencias memorables y conectar con las personas desde tiempos inmemoriales. Reconociendo su potencial transformador, la guía teatralizada "Entre Salas y Secretos" surge como una propuesta innovadora que va más allá del teatro tradicional, sumergiendo a los participantes en un viaje fascinante a través de la historia, la cultura y la comunidad.

Basándose en los principios del teatro aplicado, "Entre Salas y Secretos" no solo ofrece una visita guiada convencional, sino una experiencia teatral única que traspasa los límites del escenario, llevando el teatro a la vida real. A través de una narrativa cautivadora, personajes históricos interpretados por actores profesionales y una puesta en escena cuidadosamente diseñada, la guía invita a los participantes a convertirse en protagonistas activos de la historia, explorando diferentes espacios y descubriendo los secretos que albergan

El teatro aplicado es una disciplina que utiliza técnicas teatrales con fines educativos, terapéuticos, comunitarios y sociales. Esta práctica va más allá del escenario tradicional, integrando el teatro en contextos no convencionales para abordar una amplia gama de problemas y necesidades humanas. El teatro aplicado puede encontrarse en ámbitos como la educación, donde se emplea para mejorar habilidades comunicativas y el aprendizaje; en la terapia, como herramienta para la expresión y el procesamiento emocional; y en el trabajo comunitario, para fomentar la cohesión social y el cambio comunitario. Esta forma de teatro busca empoderar a individuos y grupos, ofreciéndoles un espacio seguro para explorar sus historias, desafíos y aspiraciones, y utilizando la creatividad y el arte como medios de transformación y crecimiento personal y colectivo.

Hay tres definiciones que ayudarán al entendimiento del TA:

Como primera indica que se considera una práctica teatral que se desprende de la corriente del teatro. Como segunda definición aborda los espacios que se ocupan en las presentaciones: que se pueden realizar dentro o fuera de las instituciones educativas o en diferentes espacios. Como tercera y última definición se vincula directamente con su intención: que es transformar a sus espectadores por medio del Teatro Aplicado. (Sedano Solís, 2019, pág. 3)

Al mencionar que es una práctica que se desprende de la corriente principal del teatro se refiere a que no es un método tradicional de una puesta en escena o una habitual en el que las personas van al teatro, se sientan y disfrutan de la obra presentada, sino que el TA

va más allá, y busca otro objetivo. El volver más interactiva y participativa la obra, en la que el público pueda interferir y opinar para un mayor entendimiento en relación entre actores y espectadores.

Como segunda clave se tiene en cuenta que el TA no busca un teatro como escenario convencional, su foco principal son ambientes en el que sea necesario realizar un cambio social, de manera que se traslada al lugar que sea necesario llevar esta representación adecuadamente. Son muchos los lugares en los que se puede llevar a cabo esta presentación, pero como ejemplos puede ser: colegios, parques, hogares, etc.

El tercer propósito se refiere a la transformación que puede producir el Teatro Aplicado en los expectantes, esto debido a su participación en la obra como un actor más, esta acción puede generar una mayor concientización del tema que se está llevando a cabo, por lo tanto, se estaría cumpliendo el objetivo del TA.

1.2. Teatro Museo

En el presente tema vamos a dar a conocer el Teatro Museo y sus formas de reforzar las distintas representaciones que tienen para desarrollarse en el Museo de Arte Moderno, el cómo se lleva a cabo personajes históricos en lugares emblemáticos con el fin de educar y crear una mejor experiencia museística.

El Teatro Museo (TM) es una modalidad del TA. Implica a los visitantes de los museos en actividades dramáticas para mejorar su experiencia durante su estancia en el espacio museístico. Recurre a los juegos y simulaciones teatrales con fines educativos, informativos y de entretenimiento. Por lo general, esta tarea es realizada por actores profesionales, que representan un personaje -o personajes- utilizando la narrativa dramática. (Tomás, 2013, pág. 5)

El TM suele identificarse como unas representaciones de personajes históricos o las construcciones de lugares emblemáticos de otra época, en el cual ambiciona con educar y divertir a sus expectantes con distintos recursos como: dramatizaciones, títeres, musicales, etc.

Existen muchas formas de representación del Teatro Museo como lo son: historia viva, interpretación en primera persona, interpretación en tercera persona, juego de roles, interpretación en vivo, reconstrucción, cuenta cuentos y dramatizaciones.

1.3 Historia del Museo de Arte Moderno

El Museo de Arte Moderno "Luis Crespo Ordoñez" de Cuenca, Ecuador, se alza como un testimonio vibrante de la historia y la cultura de la ciudad. Sus muros, otrora hogar de individuos en busca de redención, transformación y aprendizaje, ahora alberga obras maestras que evocan la creatividad y el ingenio humano.

Esta tesis se embarca en un viaje a través del tiempo, explorando las transformaciones arquitectónicas y sociales que han moldeado el Museo, desde sus inicios como "Casa de Temperancia" en 1876 hasta su actual rol como centro cultural de referencia. A través de un análisis profundo de la historia del museo, esta investigación busca comprender su papel como reflejo de la evolución social de Cuenca y su importancia como espacio de memoria y fomento del desarrollo artístico de la comunidad.

El estudio se basa en una revisión exhaustiva de fuentes documentales, incluyendo textos históricos, artículos académicos y registros oficiales. Además, se realizarán entrevistas con expertos en historia local, arquitectura y museología, así como con miembros del equipo del museo.

La guía teatralizada "Entre Salas y Secretos" se presenta como una herramienta innovadora para dar vida a la historia del museo y conectar con el público de manera más profunda. Esta experiencia teatralizada permitirá a los visitantes recorrer los espacios del museo de una manera interactiva y atractiva, descubriendo los secretos que albergan sus muros y reviviendo los momentos clave que han marcado su trayectoria.

A través de la investigación y la creación de la guía teatralizada, esta tesis busca contribuir a la comprensión y valorización del Museo de Arte Moderno "Luis Crespo Ordoñez" como un espacio cultural de gran importancia para la comunidad de Cuenca.

La historia del Museo de Arte Moderno "Luis Crespo Ordoñez" se remonta a 1876, cuando comenzó la construcción de lo que sería la "Casa de Temperancia". Motivado por la compasión hacia un hombre con problemas de alcoholismo, el Obispo Miguel León, junto a Mariano Estrella, emprendieron este proyecto con el objetivo de brindar apoyo a hombres con este problema de adicción. La construcción finalizó en 1878 y el lugar albergó a alcohólicos de la ciudad de Cuenca durante 22 años.

En 1900, debido a rumores sobre la calidad del tratamiento ofrecido en la "Casa de Temperancia" las autoridades deciden cerrar el establecimiento. Tras un periodo de inactividad el inmueble tomó un giro inesperado en 1924 al convertirse en la cárcel municipal de varones. Sin embargo, este uso duró poco, ya que en 1935 la Junta de Asistencia Social

de Cuenca tomó control de la propiedad y la transformó en un asilo para ancianos, el cual funcionó durante 4 años. (Cárdenas Verdugo & Cabrera Palacios, 2006, pág. 9)

En 1939 la casa se convirtió en uno de los más importantes centros benéficos de esa época con el programa social "Gota de Leche", que se encargaba de brindar leche de vaca y leche en polvo a la gente que más necesitaba de la ciudad, colaborando así con las personas de escasos recursos.

En 1950 el inmueble fue destinado a ser la casa de oficio más importante de Cuenca, Los niños de aquel entonces, tuvieron la oportunidad de aprender diferentes profesiones, como carpintería o zapatería, el objetivo era que los adolescentes de 15 años salgan listos y capacitados para trabajar y ganarse la vida.

Un punto de inflexión llegó en 1978 con una gran remodelación arquitectónica que transformó la casa por completo. Este cambio marcó el inicio de su etapa como uno de los espacios culturales más importantes de Cuenca. A pesar de que el inmueble estuvo destinado a ser demolido, la intervención del ministro de Salud, Asdrúbal de la Torre, y el apoyo del arquitecto Hernán Crespo lograron salvarlo.

A esta iniciativa se sumó el reconocido pintor cuencano Luis Crespo Ordoñez, quien desde España realizó donaciones de obras junto a otros colegas. Gracias a estos esfuerzos, en 1981 se creó el Museo de Arte Moderno, que en 2004 recibió el nombre de "Luis Crespo Ordoñez" en honor al artista.

El Museo de Arte Moderno "Luis Crespo Ordoñez" se ha convertido en un ícono cultural de Cuenca, conservando en su interior no solo obras de arte, sino también una rica historia que refleja la evolución social de la ciudad. Desde sus inicios como "Casa de Temperancia" hasta su actual rol como centro cultural, el museo ha sido testigo y protagonista de transformaciones significativas, consolidándose como un espacio que preserva la memoria y fomenta el desarrollo artístico de la comunidad. (Llvisaca, 2021, pág. 1)

Ilustración 1. Museo de Arte Moderno



Fuente: Viajando X

1.3.1. Problemática

El Museo de Arte Moderno, tiene el potencial de ofrecer una experiencia memorable a los visitantes debido a su riqueza cultural y artística invaluable. Sin embargo, el mejorar e innovar en la época actual es muy importante, debido a que las nuevas generaciones tienen otros intereses, mostrar que el museo posee experiencias museísticas distintas a las tradicionales es fundamental para lograr captar la atención de un público diverso en este espacio, puesto que el público actual aprecia el arte, pero no toda la magnitud cultural y artística que se ofrece, por lo tanto, es clave buscar una solución que impulse y fomente una mayor cantidad de visitantes.

Evidenciar la historia del Museo de Arte Moderno es fundamental para mostrar al público que el museo no solo ofrece obras de arte sino también una riqueza histórica digna de ser reconocida. Un lugar con tanta historia cargada en sus paredes de adobe puede ser una puerta para convertir una experiencia distinta e interactiva en la cual se pueda diversificar al público con una nueva manera de interacción con el arte. Incentivar la participación de los visitantes, convirtiéndolos en protagonistas de su propia experiencia es fundamental.

1.4. Proyecto "Entre Salas y Secretos"

Al realizar una extensa investigación se logró un óptimo guion que resalte la historia del museo, por consiguiente, surgió la idea de dinamizar la presentación e interactuar con el público por este motivo sumamos a un personaje infantil representativo de una de las épocas más marcadas de la historia del museo con el fin de hacer la guía teatralizada más interesante, haciendo que los espectadores tengan una reacción de recuerdos vívidos. Se buscó información de juegos infantiles de aquella época que apoyen a la interacción con el público. No dejamos atrás al público infantil, por tanto, se buscó una manera de recompensar la interacción con el elenco, por ello se regalaron rosas como símbolo de premio por su participación.

Entre Salas y Secretos: Una solución innovadora

Para abordar esta problemática, se propone el proyecto "Entre Salas y Secretos", una guía teatralizada interactiva y emocionante que narra la historia del Museo de Arte Moderno "Luis Crespo Ordoñez", ofreciendo una experiencia mágica y satisfactoria que transportará al manifiesto a través del tiempo. Esta iniciativa también tiene como objetivo el recorrido de todo el museo con el objetivo de impulsar el conocimiento de la mayor parte de áreas del inmueble. La duración de esta guía teatralizada está estimada entre 20 y 25 minutos, ideal para captar y mantener la atención del público.

El proyecto "Entre Salas y Secretos" persigue diversos beneficios:

- Diversificación de visitantes: Atraer a un público más amplio y diverso, incluyendo aquellos que no suelen frecuentar museos tradicionalmente.
- Valorización del patrimonio: Fomentar una mayor apreciación y valoración del patrimonio cultural y artístico del museo.
- Experiencia memorable: Crear una experiencia museística memorable y atractiva que motive a los visitantes a regresar y recomendar el museo a otros.
- Evaluación y mejora continua: Para medir el impacto del proyecto y obtener información valiosa para su mejora, se realizarán encuestas al público. Las reseñas y sugerencias obtenidas permitirán optimizar la experiencia de los visitantes y fortalecer la oferta cultural del Museo de Arte Moderno "Luis Crespo Ordoñez".

1.5 ¿Qué es una guía teatralizada?

- **Más que información, una experiencia:**

Las guías teatralizadas no se limitan a transmitir datos o descripciones estáticas. Son un espectáculo interactivo que transforma la visita a un museo, sitio histórico, ciudad o cualquier lugar de interés en un viaje en el tiempo.

- **Actores que cobran vida:**

En lugar de simples guías, encontramos actores que encarnan personajes relevantes para el lugar o la temática en cuestión. Ya sea un guía medieval, un explorador intrépido o un artista renacentista, estos personajes te transportan a la época y te hacen sentir parte de la historia.

- **Atmósfera envolvente:**

La indumentaria, los accesorios y la escenografía cuidadosamente seleccionados recrean la atmósfera y el contexto histórico con precisión. El público se ve inmerso en un mundo distinto, estimulando sus sentidos y despertando su imaginación.

- **Monólogos y diálogos que cautivan:**

A través de monólogos y diálogos, los personajes narran historias, comparten anécdotas y revelan detalles fascinantes del lugar. Su entusiasmo y pasión contagian al público, haciéndolos partícipes de la experiencia.

- **Más que aprendizaje, una experiencia memorable:**

Las guías teatralizadas no solo informan, sino que entretienen e involucran al público de manera activa. Convierten la visita en un recuerdo imborrable, una experiencia que va más allá del simple aprendizaje y se convierte en una aventura inolvidable.

1.5.1 ¿Cómo apoyaría una guía teatralizada al museo?

La guía teatralizada "Entre Salas y Secretos" tiene un desarrollo en la trama que va dirigido en las diferentes partes que se desenvuelven con los diferentes puntos de vista que serán de sumo apoyo para mejorar la experiencia museística con los siguientes puntos:

1. Experiencia completa:

La teatralización permite a los visitantes sumergirse de una manera más vívida y emocionante en la historia y las obras de arte. Las guías teatralizadas ayudan a crear una atmósfera única que hace que la visita sea más memorable y enriquecedora al interpretar personajes históricos o situaciones relevantes.

2. Participación del público:

Las guías teatralizadas pueden atraer más atención que las visitas guiadas convencionales al involucrar a los visitantes a través de la actuación y la interacción. Esto puede aumentar la participación y la retención de información del público.

3. Contextualización:

Las guías teatralizadas pueden dar contexto y profundidad a la experiencia del visitante al interpretar personajes históricos o escenas relacionadas con las obras de arte expuestas. Esto mejora la comprensión de los visitantes del significado y la relevancia de las obras de arte en su contexto histórico y cultural.

4. Entretenimiento:

La teatralización puede atraer a un público más amplio y diverso al agregar un elemento de entretenimiento a la visita al museo. Las representaciones teatrales son emocionantes, divertidas y conmovedoras, lo que hace que la visita al museo sea más atractiva y agradable para los visitantes de todas las edades.

Esta tesis ha explorado las transformaciones arquitectónicas y sociales que han moldeado el Museo, desde sus inicios como "Casa de Temperancia" en 1876 hasta su actual rol como centro cultural de referencia. A través de un análisis profundo de la historia del museo, esta investigación ha buscado comprender su papel como reflejo de la evolución social de Cuenca y su importancia como espacio de memoria y fomento del desarrollo artístico de la comunidad.

El proyecto "Entre Salas y Secretos" surge como una propuesta innovadora para fortalecer la experiencia museística del público y contribuir a la valorización del Museo de Arte Moderno "Luis Crespo Ordoñez". Esta guía teatralizada interactiva y emocionante narra la historia del museo de una manera atractiva y memorable, transportando a los visitantes a través del tiempo y permitiéndoles descubrir los secretos que albergan sus muros.

La implementación de esta iniciativa persigue diversos beneficios, entre los que se destacan la diversificación del público, la valorización del patrimonio cultural y artístico del museo, la creación de una experiencia memorable y la obtención de información valiosa para la mejora continua de la oferta cultural del museo.

CAPÍTULO 2

MONTAJE

2.1 Dramaturgia

El guion teatral del proyecto "Entre Salas y Secretos" fue creado con la intención de instaurar una nueva y atractiva forma de realizar una guía en el Museo de Arte Moderno "Luis Crespo Ordoñez", dejando a un lado el método tradicional de guianza, así convirtiéndolo en una guía teatralizada que aporte experiencias y sensaciones a los visitantes.

El guion no tiene como objetivo mostrar las obras de arte que adornan las paredes del museo. Sino más bien es una invitación a caminar juntos por los pasillos del museo, recorriendo cada rincón cargado de historia. Se relatan los orígenes del inmueble, a través de la interpretación de personajes históricos. Se reviven diferentes etapas que ha vivido este local, desde su construcción en el año 1878 como "Casa de Temperancia" hasta su transformación a museo.

La creación de la guía teatralizada no solo implicó un profundo estudio de registros históricos, sino también un acercamiento a la memoria del lugar. Para ello, se llevaron a cabo entrevistas con autoridades y guardias del museo, que aportaron testimonios y anécdotas que enriquecieron significativamente la narrativa de la guía teatral.

2.2 Genero Teatral

El proyecto contiene una mezcla de drama y comedia, debido a que se rozan temas delicados de la historia junto con otros que tienen como objetivo hacer reír a los visitantes, para así crear una experiencia amena.

2.2.1. Drama:

Si bien en la mayor parte de las lenguas europeas el término griego *drama* designa la obra teatral o dramática en su sentido más amplio. En su acepción más general, el drama es el poema dramático, el texto escrito para papeles diferentes y según una acción conflictiva (Pavis, 1984, pág. 143).

2.2.2. Comedia:

En sentido literario y arcaizante, el término comedia designa cualquier obra teatral, independientemente del género. La comedia se ha definido según tres criterios que la oponen a la tragedia: sus personajes son de condición modesta, el desenlace es feliz y su finalidad es desencadenar las risas del espectador (Pavis, 1984, pág. 72).

2.3 Personajes

Un personaje es un ser que existe en los cuentos, películas, obras teatrales, series o novelas. A los personajes se le asumen secuencias de acciones que acompañan a su desarrollo en una historia. (Vicente, 2021, pág. 1)

Los personajes que pertenecen al guion "Entre Salas y Secretos" son:

- Carlos
- María

Carlos:

Dimensión Física:

- 28 años.
- Contextura delgada.
- Tez blanca.
- Utiliza ropa de guardia de seguridad de la actualidad.
- Utiliza una gorra negra para protegerse del sol y también como manera de comodidad con su cabello.

Dimensión Emocional:

- Clase social baja.
- Tiene que apoyar con dinero en su casa, quiere pagar sus estudios, así que está en la necesidad de trabajar.
- El Museo de Arte Moderno es un lugar cargado de varias energías, y ha llevado a la dimisión de muchos guardias de seguridad por este motivo, sin embargo, Carlos no se puede dar el lujo de abandonar el trabajo por su necesidad económica.

María:

Dimensión Física:

- 11 años.
- Contextura delgada.
- Tez trigueña.
- Utiliza un vestido de niña, una falda café, una camisa blanca y un cintillo rojo (debido a la época en la que vivía, 1950).
- Lleva consigo una canasta con rosas y una cuerda.

Dimensión Emocional:

- Clase social baja.
- Asistía a la Escuela de Oficios con la intención de aprender a trabajar y ganarse la vida.

- Era una niña muy feliz, le encantaba jugar y convivir con las demás personas.
- Después de su muerte trato de seguir haciendo amigos.
- Solía pasar sola en algunos momentos para recordar cuando aún era de carne y hueso.
- Enamoradiza al encontrarse con Carlos (guardia).
- Le gusta que le pongan atención y más al momento de jugar.

2.4. Sinopsis

"Entre Salas y Secretos" sigue la historia de Carlos, un guardia de seguridad nervioso e inseguro, encargado de guiar a un grupo de visitantes por un antiguo museo. A medida que recorren las diferentes áreas del museo, Carlos les cuenta la historia multifacética del lugar, desde su origen como una casa de temperancia hasta su transformación en una cárcel, un asilo, una escuela de oficios y finalmente en el museo que es en la actualidad.

En su recorrido, Carlos se encuentra con María, el fantasma de una joven enamorada de él, quien interrumpe constantemente su trabajo. A pesar de los esfuerzos de Carlos por mantenerse profesional, María insiste en involucrarlo en conversaciones y actividades. A través de su interacción, los visitantes descubren los eventos históricos y las historias personales que han dado forma al museo a lo largo de los años.

El conflicto principal surge de la relación entre Carlos y María, con Carlos tratando de mantener su enfoque en el trabajo mientras María busca su atención y afecto. Sin embargo, al final, Carlos se da cuenta del valor de la compañía de María y juntos comparten la belleza y la historia del museo con los visitantes. La historia culmina con una despedida cálida entre Carlos y María, dejando a los visitantes con una apreciación más profunda del museo y su rica historia.

2.5. Guion final

Adjunta en anexos.

2.6. Entrenamiento Actoral

¿Cuál es la importancia del entrenamiento actoral?

El actor debe descubrir las resistencias y los obstáculos que le impiden llegar a una tarea creativa. Los ejercicios o entrenamiento actoral son un medio de sobrepasar los impedimentos personales. El entrenamiento consistió en ejercicios que los actores ideaban o que adoptan de otros sistemas. (Grotowski, s.f., pág. 94).

Eugenio Barba sostiene que un actor puede alcanzar la complejidad de su caracterización entrelazando elementos simples en contraposición o en consonancia, pero siempre simultáneamente, lo que el actor debe reconstruir es la complejidad de la emoción, no el sentimiento como resultado. "Por ello ha de trabajarse en el nivel que hayamos individualizado como típico de una emoción, el cual, aunque pertenece al mundo de lo invisible, es físicamente concreto" (Barba, 1990, pág. 3)

¿Cuál es la importancia de desarrollar un training?

En una presentación, en nuestro caso, se destaca la importancia de desarrollar un entrenamiento actoral, ya que este ha propiciado la mejora de las habilidades interpretativas y técnicas avanzadas de actuación. El conocimiento técnico también ha formado parte de este desarrollo, abarcando la dicción, la proyección de voz, el control corporal y el uso del espacio para el desarrollo de las emociones. Esto ha permitido explorar y gestionar las emociones de una manera más factible, posibilitando una mayor conexión con los personajes y la capacidad de transmitir emociones al público.

El trabajo en equipo y la colaboración también son aspectos relevantes en este tema, ya que han sido la clave para la formación actoral, incluyendo ejercicios y proyectos que fomentan la colaboración y el trabajo en equipo. A través de la forma que utiliza y compone la relación peso-equilibrio, la oposición de los movimientos, la composición de las velocidades y los ritmos, el actor permite al espectador no solo una distinta percepción del cuerpo, sino también una distinta percepción del tiempo y del espacio. El uso social de nuestro cuerpo es necesariamente el resultado de una cultura. Un ejercicio es una acción que aprende a repetir tras haberla elegido, con objetivos preciosos (Barba, 1990, pág. 3).

¿Cuál es la importancia de una preparación vocal?





Entre los temas de importancia de la preparación vocal se encuentran la tonalidad y la proyección de la voz. Estos aspectos permiten al actor que el diálogo se escuche y entienda con claridad, independientemente del tamaño del espacio. La preparación y formación vocal nos brindaron la capacidad de modificar la voz para adaptarnos a los personajes y situaciones. Esto incluye el trabajo del tono, acento, ritmo e intensidad de la voz. Una vez que la voz está bien trabajada y preparada, se logra crear una conexión profunda con el personaje, lo que lo hace más auténtico y creíble. En definitiva, la preparación vocal es una parte integral e indispensable de la formación actoral.

Debe darse especial atención a la capacidad de conducción de la voz de tal manera que el espectador no sólo oiga la voz del actor perfectamente, sino que se sienta penetrado y atraído por ella como si fuese estereofónica. El espectador debe sentirse circundado de la

voz del actor como si viniera de cualquier dirección de la sala y no solo desde el lugar donde el actor se encuentra (Grotowski, s.f., pág. 110).

Tabla 1. Estiramiento previo a la puesta en escena




Entrenamiento corporal

| | | |
|--|---|---|
| Rotación de cuello | Girar el cuello en forma circular. |  |
| Rotación de hombros | Girar o mover los hombros en forma circular. | |
| Rotación de cadera | Mover la cadera de forma circular para dos direcciones. |  |
| Ejercicio de girar la cabeza de lado a lado | Giras la cabeza de izquierda a derecha. | |
| Serpientes con las muñecas | Mover las muñecas, dorso de la mano y dedos incluidos en forma de una serpiente hacia adelante. |  |
| Rotación circular de rodillas | Mover las rodillas en forma circular en dos direcciones. | |
| Rotación circular de tobillos | Mover los tobillos, apoyando la punta del pie hacia el piso, en forma circular hacia dos direcciones. |  |

Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Tabla 2. Preparación vocal de los actores

Entrenamiento vocal

| | | |
|---|---|--|
| Burbujas | Juntar los labios y soltar aire ejerciendo fuerza en el diafragma. |  |
| Serpiente en 3 tiempos | Sostener aire y soltarlo haciendo sonido de serpiente en 3 tiempos. | |
| Resonadores | Realizar un sonido activando los resonadores. |  |
| Movimiento de lengua | Realizar movimientos aleatorios con la lengua. | |
| Gatito | Hacer el sonido de maullido de manera aguda. |  |
| Mamá | Pronunciar la palabra haciendo presión en el diafragma. | |
| Jadeo | Jadear en tiempos haciendo presión en el diafragma. | |
| Sílabas con movimientos corporales | Decir sílabas con movimientos corporales y activando los resonadores y ejerciendo fuerza en el diafragma. | |

Fuente: Elaborado por los autores (2024)

2.7. Construcción de personaje

Stanislavski defiende la idea de que el actor debe crear un personaje creíble a través de la comprensión de su psicología, la creación de un contexto realista y la conexión emocional

con el personaje. El objetivo de esta técnica es conseguir una interpretación sincera y auténtica (s.f., 2023, pág. 2) .

La construcción de un personaje es el proceso creativo mediante el cual un escritor, dramaturgo, guionista o actor desarrolla y define las características y la personalidad de un personaje dentro de una obra literaria, teatral o cinematográfica. Este proceso implica una serie de pasos y consideraciones que permiten dar vida a un personaje de manera coherente y creíble.

Vestuario de María:

En la vestimenta de María encontramos una camisa, una falda por debajo de las rodillas, zapatos de la época, un cintillo rojo en el cabello, una canasta tejida de carrizo llena de flores rojas y una cuerda de cabuya. La elección del vestuario y los utensilios se realizó de acuerdo a la época, con la intención de transmitir la inocencia, seguridad y alegría de María al público.

Vestuario de Carlos:

En la vestimenta de Carlos encontramos una chaqueta de color verde oscuro, un pantalón verde, botas negras y una gorra de sol negra. La elección de este vestuario busca representar el poder, la sofisticación y la renovación de energía y valor que Carlos proyecta en su trabajo diario en las instalaciones del museo junto a María.

2.8. Vestuarios y Objetos Escénicos

2.8.1. Vestuario

Es la escenificación contemporánea, el vestuario desempeña un papel cada vez más importante y variado, convirtiéndose verdaderamente en esta "segunda piel del actor". El vestuario ocupa un lugar mucho más ambicioso en el seno de la representación, multiplica sus funciones y se integra al trabajo de conjunto sobre los significantes escénicos (Pavis, 1984, pág. 506).

El vestuario en la guía teatralizada desempeña un papel fundamental en la creación de la atmósfera y la narrativa de la historia. A través de la ambientación y la época que representa, el vestuario sitúa a la audiencia en un tiempo y lugar específicos. En muchas ocasiones, el vestuario contiene símbolos que aportan un significado más profundo a la guía teatralizada.

La elección del vestuario también debe considerar su practicidad y funcionalidad. Es importante que permita a los actores realizar sus movimientos y acciones sin restricciones,

ya que en algunos momentos de la obra se requieren movimientos extras para dinamizar la guía teatralizada

2.8.2 Características del vestuario teatral

En la caracterización de María, el cintillo rojo y la pañoleta sobre los hombros juegan un papel fundamental. Estos elementos simbolizan la inocencia y la infancia, características esenciales del personaje. Por otro lado, en la caracterización de Carlos, la gorra negra y las botas negras son elementos que destacan con fuerza. Estos simbolizan el poder y la autoridad que ostenta el personaje.

Dentro de una determinada escenificación, un vestuario se define por la semejanza y la oposición de las formas, de las materias, del corte, de los colores en relación a otros vestidos. El sistema interno de estas relaciones es de una gran coherencia, a fin de que el público pueda leer la fábula (Pavis, 1984, pág. 507).

2.8.3. Referencias históricas y vestuarios de la época

En los años 50 supusieron un paso atrás para la moda femenina. Al abandonar los hogares para empezar a trabajar la ropa empezó a ser más práctica que atractiva. Lo normal eran trajes de falda, vestidos e incluso pantalones que dejaban una silueta recta, a lo que además se le sumó la necesidad de racionar la tela por las pérdidas de la II Guerra Mundial. (Bahamonde & Chàvez , 2022, pág. 1).

Después de una exhaustiva investigación sobre los vestuarios de los actores para adecuarse a la época a la que se traslada se llegó a la conclusión de que las mujeres usaban faldas por la rodillas o largas dependiendo de la edad de la mujer ya sea niña, adolescente o mujer adulta.

2.8.4. Vestuario utilizado por los personajes

Guardia primera presentación

- Gorra de color negra de textura gruesa.
- Saco de color verde oscuro de textura delgada.
- Pantalón de color verde y textura delgada.
- Botas anchas de color negro.

María primera presentación

- Cintillo de color rojo.
- Camisa de color crema y textura delgada y mangas cortas.
- Falda larga y pesada de color café.
- Zapatos acordes a la época, color café con textura de cuero.

Guardia segunda presentación

- Gorra de color negra de textura gruesa.
- Saco de color verde oscuro de textura delgada.
- Pantalón de color verde y textura delgada.
- Botas anchas de color negro.

María segunda fecha

- Cintillo de color ojo.
- Camisa color negro de mangas largas con textura delgada.
- Falta acorde a la época color rojizo.
- Zapatos acordes a la época, color café con textura de cuero.
- Chal de color beige con franja de flores.

2.9. Simbolismo y significado del vestuario

Colores:

- **Verde:** Frescura, salud, crecimiento y renovación de energía.
- **Negro:** Poder, sofisticación y elegancia.
- **Rojo:** El color rojo en niños significa llenos de energía, extrovertidos y participativos.
- **Crema:** Es conservador, neutro y flexible, invita a la tranquilidad y relajación.
- **Café:** Seguridad y resiliencia.

Simbolismo y Significado:

Primera presentación

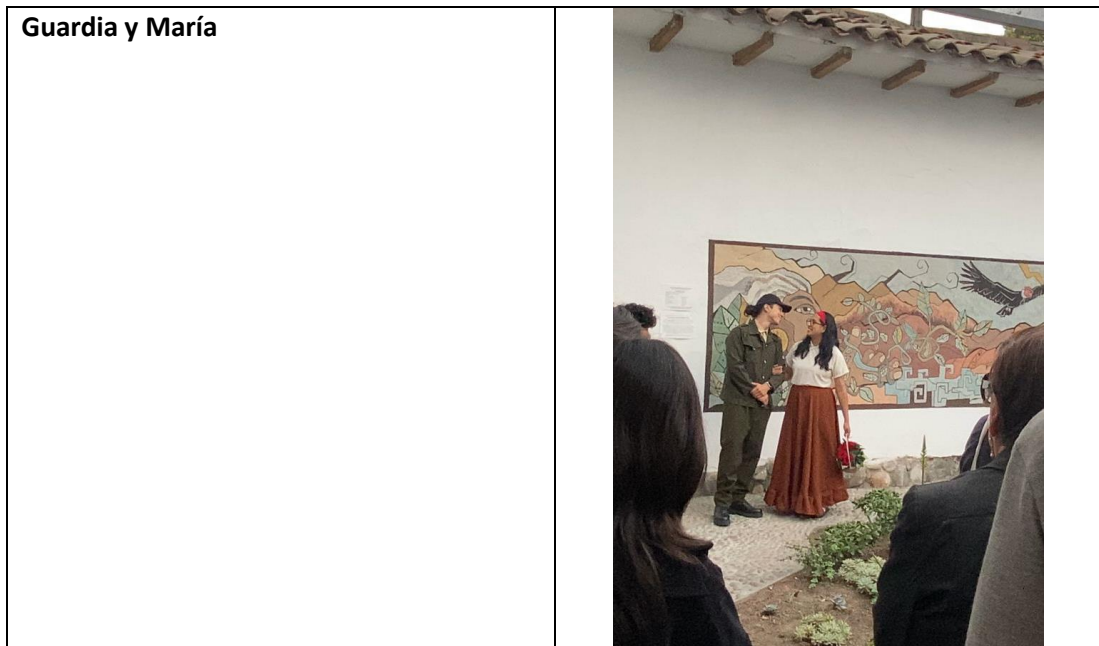
- Saco verde, pantalón verde, botas negras, gorra negra: poder, sofisticación, elegancia, energía, crecimiento.
- Cintillo rojo, camisa beige, falda café: energía, extrovertidos, conservador, neutro, tranquilidad y seguridad.

Segunda presentación

- Saco verde, pantalón verde, botas negras, gorra negra: poder, sofisticación, elegancia, energía, crecimiento.
- Cintillo rojo. Camisa negra, falda color rojizo, chal: energía, extrovertidos, conservador, neutro, tranquilidad y seguridad.

Cuadro de fotografías: 12 de abril de 2024

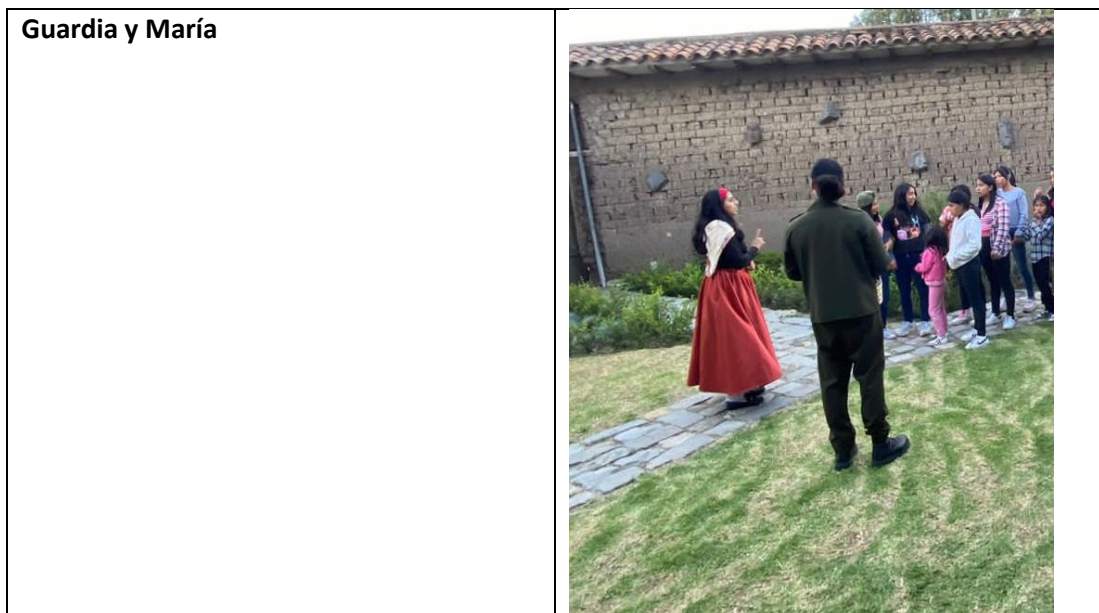
Tabla 3. Cuadro fotográfico de los personajes. Primera fecha



Fuente: Los autores (2024).

Cuadro de fotografías: 18 de mayo de 2024

Tabla 4. Cuadro fotográfico de los personajes. Segunda fecha



Fuente: Los autores (2024).

2.10. Objetos escénicos

El objeto teatral es utilizado para determinar operaciones o manipulaciones. Esta función pragmática es particularmente importante cuando el escenario muestra a hombres y

mujeres en sus ocupaciones diarias que desarrollan en sus actividades diarias con cotidianidad. (Pavis, 1984, pág. 315).

Utilería:

Conjunto de objetos que se muestran en una puesta en escena y que no están estrictamente decorados. Comprende una gran variedad de objetos realizados en diversos materiales: bicicletas, jarrones, cuadros, cartas, bolsas, etc. De su mantenimiento, uso y almacenamiento se encargan los utileros. (Fondo Social Europeo, 2023, pág. 2).

Cuerda: Se utilizó para realizar un pequeño juego y poder dinamizar la guía teatralizada con los espectadores.

Canasta con flores: Fue el premio que se regaló al momento de terminar una participación de los espectadores con el fin de que más público desee participar.

2.10.1 Objetos que generaron acciones escénicas

En el marco de la presente investigación, se ha identificado a la cuerda como uno de los objetos que generó una mayor de interacción con el público. La presencia de este elemento, representativo de los juegos en épocas pasadas, tenía como objetivo acercar al manifiesto a la experiencia de los años 1980. Sin embargo, su inclusión generó una disyuntiva en términos de interacción.

Descripción de utilería:

Cuerda: Cabuya de 4 metros de largo, de color beige.

Canasta: Carrizo moldeado para dar la forma redonda de la canasta de 20cm de diámetro, lleva flores atadas con un poco de alambre.

2.10.2 Función de la utilería en la guía teatralizada

La presente investigación incorpora la utilización de utilería en la guía teatralizada por diversos motivos:

1. Dinamización de la experiencia: La utilería funge como elemento dinamizador, aportando mayor vivacidad y atractivo a la guía teatralizada.
2. Interacción con el público: La incorporación de objetos permite la interacción directa con el público durante la narración, fomentando su participación activa en la experiencia.

3. Representación histórica: La cuerda y la canasta, elementos comunes en la época de la casa de temperancia, sirven como representación tangible de los juegos y la utilería cotidiana de la época.
4. Caracterización de los personajes: La utilería contribuye a la caracterización de los personajes, reflejando su estatus social sin menospreciar su ingenio y capacidad de adaptación a los recursos disponibles.

Cuadro de los objetos

Tabla 5. Utilería de la guía teatralizada

Cuadro de objetos utilizados en la guía teatralizada

| | |
|---------------------------|---|
| Cuerda |  |
| Canasta con flores |  |

Fuente: Cortesía

CAPÍTULO 3

REFLEXIÓN

3.1 Presentación de la guía teatralizada

La guía teatralizada en el Museo Municipal de Arte Moderno en la ciudad de Cuenca, se realizó el día 12 de abril de 2024 la cual contó con tres presentaciones, en los horarios de 16H00 – 17H00 – 18h00, el crecimiento del público en cada presentación fue exponencial. Siendo el horario de 18H00 la hora más concurrida para los visitantes del Museo.

El proyecto "Entre Salas y Secretos" cumplió con el objetivo que se tenía planteado, el fortalecer la experiencia museística del público en el Museo de Arte Moderno que destaque su historia. Las encuestas realizadas reflejaron un crecimiento exponencial de los visitantes a pesar de la hora.

Como posible mejora para una presentación futura sería una mayor importancia al calentamiento previo a la presentación, dado que el calentamiento es un paso muy importante para la puesta en escena, es necesario para un intérprete estar listo para su presentación.

En la segunda presentación del 18 de mayo del presente año, de igual manera fueron tres horarios para la puesta en escena con una variante en el cronograma, en la cual el horario fue 11H00 – 17H00 – 18H00, el aforo bajó en comparación con la anterior fecha de presentación, debido a que no fue un día festivo como el anterior.

El calentamiento fue destacable en esta segunda presentación debido a la evidente relación actor – personaje, ya que tuvimos mayor tiempo para realizarlo previamente, la intención y objetivo fue tener el cuerpo y la mente listas para actuar y dejarse envolver por la historia del guion "Entre Salas y Secretos".

Según Stanislavski hay que darle importancia al estado físico del actor, debido a que se debe realizar un entrenamiento corporal y de respiración, al igual ejecutar ejercicios vocales que ayuden a la proyección de la voz en la puesta en escena. (Unir, 2023, pág. 2)

3.2 Factores inesperados

Uno de los factores que afectan al buen desarrollo de la presentación es el no realizar un calentamiento adecuado, sin esto la parte fisiológica y motora del actor no estará lista para el papel que va a desempeñar. Otra causa muy influyente es el no contar con el tiempo adecuado para el aprendizaje del guion, dado que en muchas ocasiones se pueden presentar cuadros de ansiedad y nervios al no tener la seguridad necesaria para salir al escenario.

En cuanto a la organización por parte de los representantes del museo, hubo poca comunicación y logística por parte de ellos. Muchas veces el oficio de actor no está contemplado o entendido dentro de esas entidades, por lo tanto, se debe considerar más tiempo para la preparación de los intérpretes y de esta manera llevar a cabo la muestra.

El espacio es un factor muy importante al momento de realizar una puesta en escena, tiene que ser un lugar previsto con antelación por los actores, para que al momento de presentarse conozcan sus límites teatrales, que se pueda aprovechar los recursos y facilidades que da ese espacio, es fundamental para adquirir una veracidad escénica para el público. (Martínez, 2021, pág. 1).

La organización entre los representantes del museo, dentro de la primera y segunda presentación hubo una notable diferencia, en abril, el personal del museo no cumplió el orden de la guía teatralizada que se había planificado. Se dio un conflicto cuando el público no distinguía entre actores y personal del museo, ya que el tiempo, como antes mencionado, no existió para dar una introducción y aclaración de lo que iban a experimentar. Por lo tanto, no se dio la apertura estipulada en el guion para la guía teatralizada.

A pesar de los inconvenientes y adversidades ya mencionados fue una gran oportunidad para explorar a profundidad el Teatro Aplicado y el Teatro Museo llevado a cabo en la puesta en escena.

Mientras que, en la segunda puesta en escena, la experiencia fue parcialmente positiva, dado que un grupo de espectadores menores de edad, tuvieron un comportamiento inadecuado hacia los actores expresándose con ofensas y provocando insatisfacción en los artistas. Siendo así un reto para el desarrollo de la misma y entender que los públicos son diversos y parte de la formación actoral es improvisar y adaptarse al momento presente.

3.3 Recibimiento del público

Los espectadores en ambos días fueron muy amables y participativos, estuvieron dispuestos a dejarse envolver por la historia. Se pudieron identificar varios inconvenientes antes y durante la presentación, sin embargo, la capacidad de solventar adversidades de este tipo, dieron lugar a una presentación reconfortante para los visitantes.

Para el manifiesto adulto lo más importante fue la narrativa ofrecida al finalizar la guía teatralizada puesto que deseaban más información. En la segunda presentación del día 18 de mayo, fue una visita para un grupo de niños, el momento de mayor éxito de la obra para el grupo fue el momento de saltar la cuerda, una escena planificada con anterioridad precisamente para crear mayor interacción con el público.

El Teatro Aplicado ha demostrado que es eficiente al generar un cambio en el sector que sea necesario, así como Augusto Boal demostró que con el teatro del oprimido puede generar un cambio social en personas ajenas de libertad, el TA puede modificar objetivamente las emociones de los niños y adolescentes que se han visto expuestos a factores de riesgo. En el antiguo Chile Retuerto se ha defendido el trabajo teatral debido a que desde el 2009 se ha trabajado con niños y adolescentes que han sido expuestos a la explotación sexual comercial. (Díaz Zapata & Montecinos Saldías, 2022, pág. 15)

3.4 Trabajo en equipo actoral

El trabajo en equipo actoral se desarrolló de una manera positiva, debido a la buena comunicación y confianza que existe entre los dos actores fue un paso positivo para las presentaciones de la guía teatralizada, debido a que lograron superar todas las adversidades que se presentaron de manera inoportuna en sus presentaciones.

El apoyo mutuo incondicional de los dos intérpretes fue fundamental para la resolución de problemas en la puesta en escena, alguna de las soluciones fue la improvisación, entendimiento y comunicación no verbal que se tiene el uno con el otro en el momento en el cual se olvidan los diálogos, y que su manera de reaccionar ante este problema es improvisar de manera orgánica con el fin de que pase por desapercibido por los visitantes.

3.5 Conclusiones

El proyecto "Entre Salas y Secretos" fue una experiencia gratificante para los intérpretes de guianza teatralizada, en la que ha ayudado mucho en su forma de actuar y mejorar con la interacción de las personas, ha mejorado el control de nervios y retención de información ha sido notorio.

Es importante recalcar la capacidad de resolver inconvenientes en la presentación, tanto en improvisaciones como problemas de maquillaje previo a la puesta en escena, en la que fue de mucho apoyo el compañerismo entre los intérpretes.

En las primeras encuestas se llevan a cabo varias preguntas que, como objetivo principal, era apoyar y fortalecer la guía teatralizada de la segunda muestra, así que tomando en cuenta algunas sugerencias que nos proporcionaron los visitantes, se mejoró de una forma exponencial la presentación hasta el punto en el que tuvimos la máxima nota de reseñas del público y las encuestas que se realizaron en la última presentación es la mayor prueba de aquello, logrando un puntaje perfecto, el 100% de las encuestas recibidas fueron positivas.

El proyecto "Entre Salas y Secretos" es un verdadero apoyo para dejar de lado una guía común y así la guía teatralizada puede ser un verdadero apoyo y fomento para adquirir nuevos visitantes al Museo de Arte Moderno y disfrutar de toda la historia y obras de arte que tiene este lugar repleto de memorias dignas de aprender.

El Teatro Museo aborda la metodología teatral como forma de aprendizaje, entretenimiento y conocimiento para los espectadores o visitantes que recurren a los museos, cabe recalcar que el TM no solo se refiere a museos sino a cualquier establecimiento que albergue cultura o historia. (Motos, 2021, pág. 6)

3.6 Recomendaciones

Se recomienda mejorar la comunicación con el equipo técnico del museo, mediante conversaciones llegando así a un mutuo acuerdo, ya que como antes se mencionó se presentaron varios conflictos a la hora del desarrollo de la guía teatralizada.

Se aconseja realizar una propuesta previa de maquillaje para la presentación, realizar varias pruebas antes de la puesta en escena para que no existan dificultades antes de empezar con la guía teatralizada.

El maquillaje es una guía para el actor y el espectador, para el actor porque le ayuda a profundizar su personaje y a ser uno mismo con su papel, y al espectador le ayuda de tal manera que puede sentir esa credibilidad, ya que el rasgo de los actores da vida a sentimientos o sensaciones a los espectadores, debido a esto, la composición de intérprete más el maquillaje y vestuario dan vida a un personaje. (Echeverry López, 2022, pág. 16).

Se sugiere a los actores realizar el calentamiento previo para estar completamente listos a la hora de realizar la puesta en escena, para que los nervios no les invadan y les permitan desempeñar el papel que se les entregó.

Se propone que los actores que interpretaran la obra deben tener experiencia previa, debido a que este tipo de espectáculo lleva tres ramas dentro de la trama, las cuales son: Teatro Aplicado, Teatro Museo y la Actuación, que intervienen en el desarrollo del proyecto "Entre Salas y Secretos".

Bibliografía

- Bahamonde, D., & Chàvez, M. (Mayo de 2022). *Historia de la moda*. Obtenido de <https://historiadelaModa.wixsite.com/dayanaramariel/1950-1960>
- Barba, E. (1990). *el arte del teatro pobre*. Obtenido de file:///D:/barba-eugenio-el-arte-secreto-del-actorpdf_compress.pdf
- Cárdenas Verdugo, J., & Cabrera Palacios, M. (2006). *Biblioteca Hernán Malo González Universidad del Azuay*. Obtenido de <https://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/56107>
- Del Canto, L., García Huidrobo, V., & Sedano Solís, A. (2021). *Antecedentes teóricos del teatro aplicado en educación*. Santiago de Chile: Ediciones UC.
- Díaz Zapata, I., & Montecinos Saldías, P. (2022). *Universidad del Bío-Bío*. Obtenido de <http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/3930/1/D%C3%ADaz%20Zapata%2C%20Ignacio%20Andr%C3%A9s.pdf>
- Echeverry López, J. A. (2022). *Universidad Distrital Francisco José de Caldas*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/4363/EcheverryL%F3pezJuli%E1nAndr%E9s2015.pdf?sequence=1>
- Fondo Social Europeo. (2023). Obtenido de https://incual.educacion.gob.es/documents/20195/1873855/GLOSARIO+ART526_3.pdf/953abe1d-09f2-46fe-8073-340127191aaf#:~:text=Utiler%C3%ADa%3A%20conjunto%20de%20objetos%20que,%2C%20cartas%2C%20bolsas%2C%20etc.
- Grotowski, J. (s.f.). *hacia un teatro pobre*. Obtenido de file:///D:/Grotowski_Jerzy_Hacia_un_teatro_pobre_1992.pdf
- <https://ec.viajandox.com/cuenca/museo-de-arte-moderno-A2736>. (s.f.).
- Lluisaca, J. L. (2 de Marzo de 2021). Museo de Arte Moderno, riqueza del barrio San Sebastián. *El Telégrafo El Decano Digital*, pág. 2.
- Martínez, P. (28 de Abril de 2021). *Programa de educación artística*. Obtenido de <https://promotoreducacionartistica.blogspot.com/2013/04/el-espacio-teatral.html#:~:text=El%20espacio%20es%20uno%20de,har%C3%A1%20m%C3%A1s%20entendible%2C%20cerca%20y>
- Mazza, A. (19 de Enero de 2023). Nubla, una obra de teatro aplicado que narra la resistencia contra la minería. *El Mercurio*, pág. 2.
- Motos, T. (Diciembre de 2021). Teatro Aplicado. Teatro en los museos. *Ñaque*, 6. Obtenido de file:///C:/Users/Esteban/Downloads/Teatro%20aplicado%20en%20el%20museo.pdf
- Pavis, P. (1984). *diccionario del teatro*. Obtenido de <https://marisabelcontreras.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/03/diccionario-del-teatro.pdf>
- s.f. (2023). ¿En qué consiste el método Stanislavski? *Unir*, 6.

- Sedano Solís, A. (12 de Enero de 2019). *artnodes*. Obtenido de file:///C:/Users/Esteban/Downloads/El_Teatro_Aplicado_como_campo_interdisciplinario_d.pdf
- Tomás, M. (23 de Febrero de 2013). *Teatro Aplicado. Teatro en los Museos*. Obtenido de file:///C:/Users/Esteban/Downloads/2Art_aque_2013.pdf
- Unir*. (21 de 11 de 2023). Obtenido de <https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-stanislavski/>
- Vicente, E. A. (mayo de 2021). *Enciclopedia significados*. Obtenido de <https://www.significados.com/personaje/>
- x, v. (s.f.). *vajando x*. Obtenido de <https://ec.viajandox.com/cuenca/museo-de-arte-moderno-A2736>

Anexos

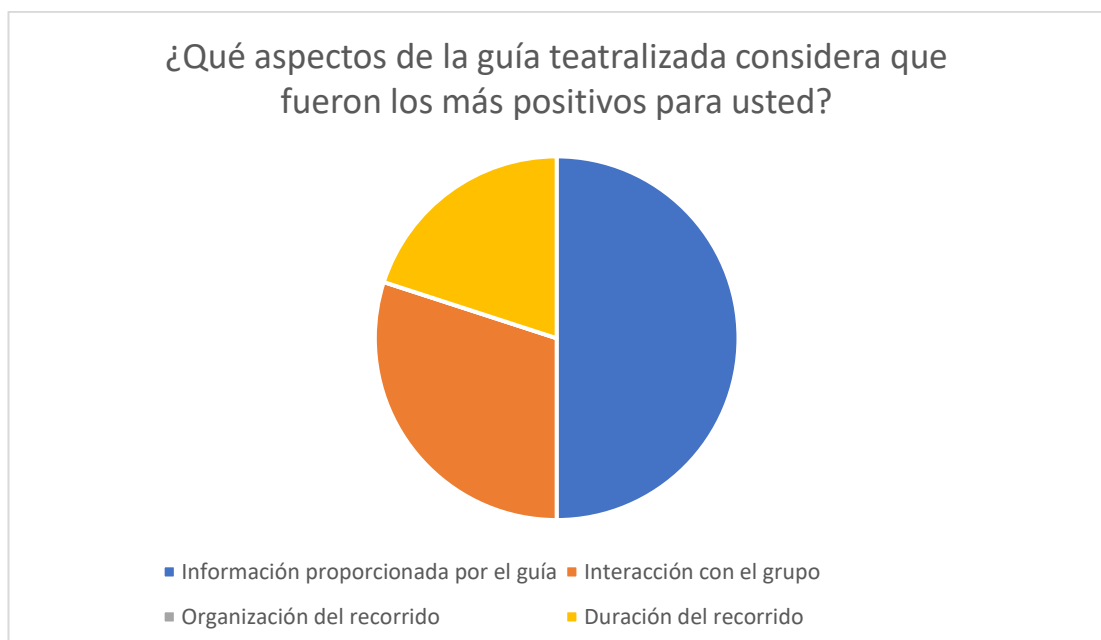
Anexo 1. Resultados de las encuestas

Gráfico 1. ¿Cómo calificaría su experiencia de esta guía?



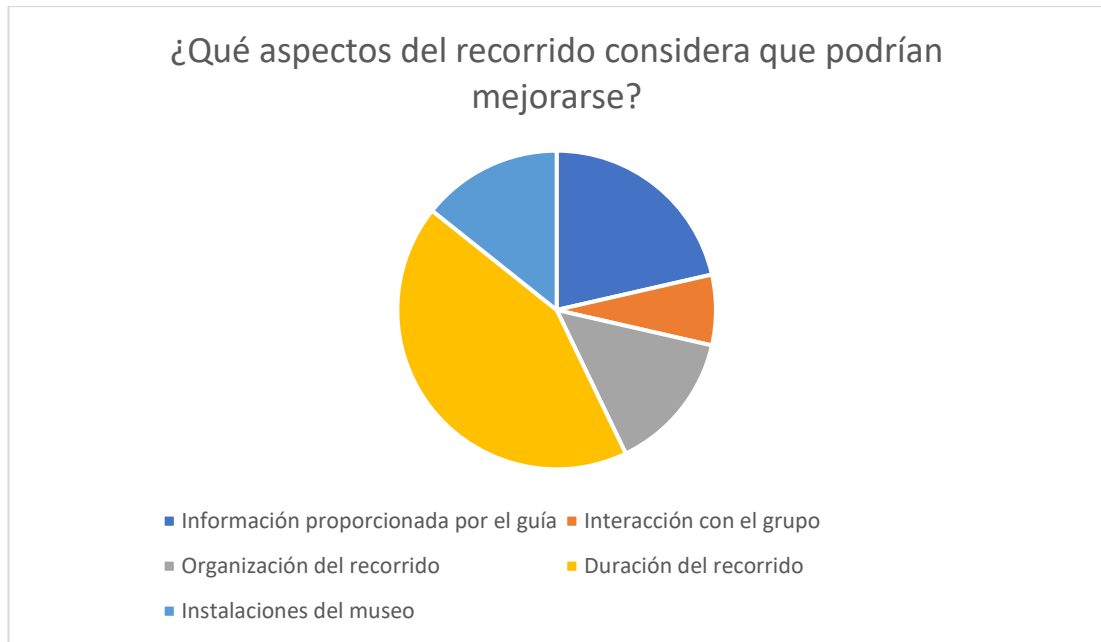
Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Gráfico 2. ¿Qué aspectos de la guía teatralizada considera que fueron los más positivos para usted?



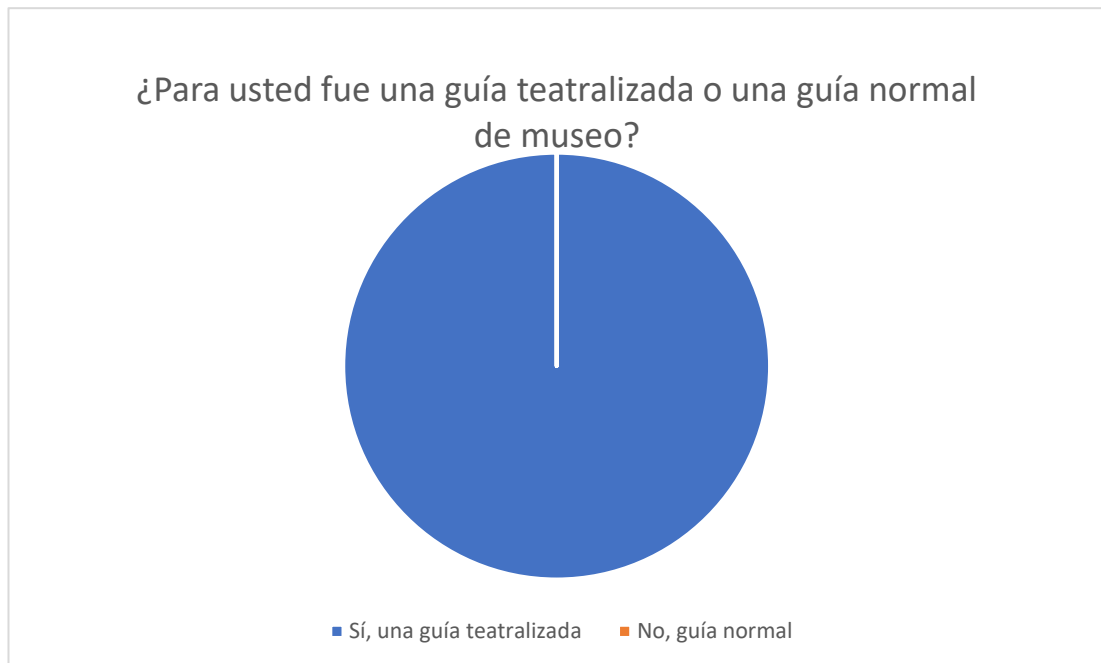
Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Gráfico 3. ¿Qué aspectos del recorrido considera que podrían mejorarse?



Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Gráfico 4. ¿Para usted fue una guía teatralizada o una guía normal de museo?



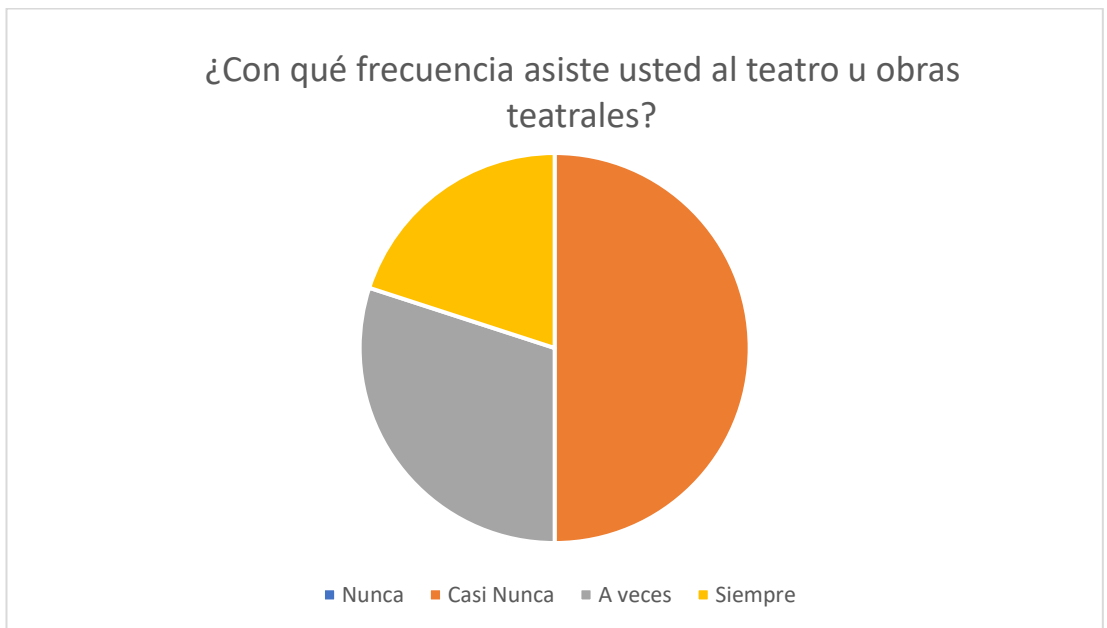
Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Gráfico 5. ¿Recomendaría usted esta guía teatralizada a otras personas?



Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Gráfico 6. ¿Con qué frecuencia asiste usted al teatro u obras teatrales?



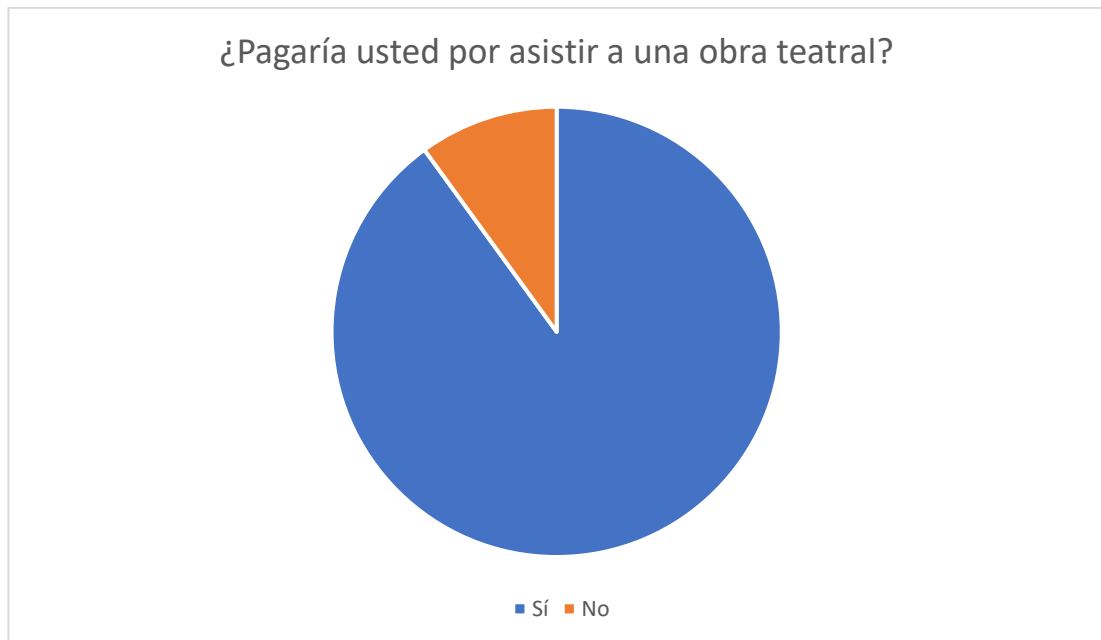
Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Gráfico 7. ¿Qué sugerencias tiene para mejorar la experiencia de los visitantes en el museo?



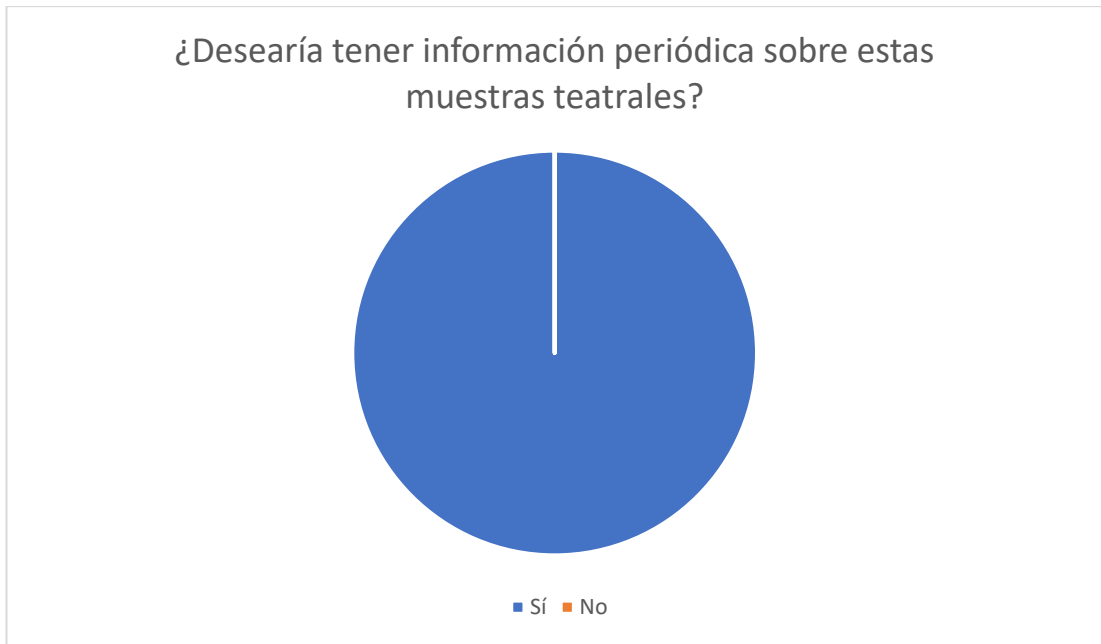
Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Gráfico 8. ¿Pagaría usted por asistir a una obra teatral?



Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Gráfico 9. ¿Desearía tener información periódica sobre estas muestras teatrales?



Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Anexo 2. Fotografías como evidencia de las presentaciones

Guía teatralizada en el Museo de Arte Moderno en Cuenca



Nota: Fotografías de la presentación de la primera fecha.

Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Guía teatralizada en el Museo de Arte Moderno en Cuenca



Nota: Fotografías de la presentación de la primera fecha.
Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Guía teatralizada en el Museo de Arte Moderno en Cuenca



Nota: Fotografías de la presentación de la primera fecha.
Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Guía teatralizada en el Museo de Arte Moderno en Cuenca



Nota: Fotografías de la presentación de la primera fecha.
Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Guía teatralizada en el Museo de Arte Moderno en Cuenca



Nota: Fotografías de la presentación de la primera fecha.
Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Guía teatralizada en el Museo de Arte Moderno en Cuenca



Nota: Fotografías de la presentación de la segunda fecha.
Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Guía teatralizada en el Museo de Arte Moderno en Cuenca



*Nota: Fotografías de la presentación de la segunda fecha.
Fuente: Elaborado por los autores (2024)*

Guía teatralizada en el Museo de Arte Moderno en Cuenca



*Nota: Fotografías de la presentación de la segunda fecha.
Fuente: Elaborado por los autores (2024)*

Anexo 3. *Link de fotografías*

<file:///D:/CALENTAMIENTO%20ACTORAL.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=ytMhHecgw0E>

Anexo 4. *Encuestas*

Encuesta 1

Nombre:.....

Fecha: 12/04/2024

Encuesta para Guías de Museos

1. ¿Cómo calificaría su experiencia general de esta guía?

- Muy positiva
- Positiva
- Neutral
- Negativa
- Muy negativa

2. ¿Qué aspectos de la guía teatralizada considera que fueron los más positivos para usted?

- o La información proporcionada por el guía
- o La interacción con el grupo
- o La organización del recorrido
- o La duración del recorrido
- o Las instalaciones del museo

3. ¿Qué aspectos del recorrido considera que podrían mejorarse?

- o La información proporcionada por el guía
- o La interacción con el grupo
- o La organización del recorrido
- o La duración del recorrido
- o Las instalaciones del museo

4. ¿Qué sugerencias tiene para mejorar la experiencia de los visitantes en el museo?

5. ¿Recomendaría esta guía teatralizada a otras personas?

- Sí
- No
- No estoy seguro

Encuesta 2

Nombre: _____

Fecha: 18-05-2024

Género: **MASCULINO** **FEMENINO** **OTRO**

ENCUESTA DE GUIA TEATRALIZADA

TEATRO APLICADO

1. ¿Para usted fue una guía teatralizada o una guía normal de museo?

- Si
- No

2. ¿Con que frecuencia asiste usted al teatro u obras teatrales?

- Nunca
- Casi nunca
- A veces
- Siempre

3. ¿Pagaría usted por asistir a una obra teatral?

- Si
- No

5. ¿Desearía tener información periódica sobre estas muestras teatrales?

- Si
- No

DATOS DE CONTACTO DEL PÚBLICO

WhatsApp: _____

Instagram: _____

Correo Electrónico: _____

5. ¿Qué sugerencias tiene para mejorar la GUIA TEATRALIZADA?
