



DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

Propuesta de una herramienta digital auditiva para fomentar el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de tercer año de educación general básica

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

MAGISTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN DEL APRENDIZAJE MEDIADO POR TIC

Nombre del director:

Mgs. Jhonn Alarcón Morales

Nombre del Co-director:

Mgs. María Inés Acosta

Nombre del autor:

Mónica Arcentales

Cuenca – Ecuador, 2024

Dedicatoria:

Con mucho placer y cariño, dedico esta felicidad a mi querido hijo, Alexis Unigarro, por ser ese apoyo y esa inspiración para cumplir mis sueños, por alentarme con sus ejemplos de vida a seguir adelante de manera desafiante, por ser mi fortaleza y mi inspiración, mi faro en este camino. Y, como no reconocer, a mi madre, Marlene Izurieta, por enseñarme con su vida a no rendirme jamás y a saber que siempre está en mi vida sin importar mis falencias. Gracias infinitas a todas las personas por compartir la alegría durante este viaje placentero como es el obtener el título de mi maestría.

Agradecimiento:

Mi agradecimiento primeramente a Dios, por hacer posible este sueño y darme la fortaleza necesaria para culminar con éxito. A mi Director de tesis Mgs. Jhonn Alarcón, por su guía y apoyo para poder realizar un trabajo muy óptimo en el desarrollo de la tesis. A los docentes, por sus directrices, a mi amiga Priscila Vacacela, y demás personas, que durante el transcurso de esta tesis confiaron y me apoyaron a seguir adelante y no rendirme para así cumplir con mis metas y objetivos.

Resumen:

La presente investigación busca fortalecer la expresión oral a través de la intervención de un grupo específico de 80 estudiantes de 6 a 7 años de edad pertenecientes a una unidad educativa de la ciudad de Cuenca, mediante la utilización de herramientas auditivas que son recursos poco utilizados en el medio educativo para mejorar las habilidades de expresión oral, por consiguiente, ésta investigación analiza cómo esta herramienta fomenta y es factible para desarrollar la expresión oral en los estudiantes mencionados a través de actividades con la utilización de recursos digitales auditivos.

Para el desarrollo de este proyecto se plantea una investigación cualitativa a través del método de investigación acción y enfoque crítico social. Para la secuencia didáctica se emplearán posibles estrategias tales como: audio cuentos, producción de cuentos por medio de dibujos, imágenes y exploración de videos hablados.

Palabras Clave: recursos auditivos, expresión oral, herramienta digital, lenguaje, aprendizaje.

Abstract:

The present research aims to strengthen oral expression through the intervention of a specific group of 45 students aged 6 to 7, belonging to an educational institution in the city of Cuenca. This will be achieved by utilizing audiobooks, which is a tool that is rarely used in the educational field to enhance oral expression skills. Therefore, this research analyzes how this tool promotes and is feasible for developing expression in the mentioned students. Additionally, the contextualization determines the oral expression practices that are developed in children's interactions, leading to the development of online projects.

Hence, the general objective is to implement a didactic sequence related to elements linked to oral expression, which strengthen oral language. For the development of this project, qualitative research is employed using the action research method and a critical social approach. The didactic sequence will employ strategies such as audiobooks, storytelling through drawings, images, and exploration of spoken videos. Data collection is carried out through observation journals and recordings, while analysis is performed using triangulation matrices.

In conclusion, these activities enhance oral language skills in students by fostering narration and dialogue.

Keywords: expression, oral, auditory digital tool, language.

JHONN MANUEL
ALARCON
MORALES

Firmado digitalmente
por JHONN MANUEL
ALARCON MORALES
Fecha: 2024.04.26
17:01:50 -05'00'

INDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria:	ii
Agradecimiento:	iii
Resumen:	iv
Abstract:	v
INDICE DE CONTENIDO	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
TABLA DE ILUSTRACIONES	viii
Introducción	1
Capítulo I	4
PROBLEMÁTICA	4
Objetivo general:	5
Objetivos específicos:	5
Capítulo II	6
2.1 MARCO TEÓRICO	6
2.1.1 Fundamentos de las TIC en el Aprendizaje:	6
2.1.2 Herramientas Digitales en la Enseñanza de la Expresión Oral:	7
2.1.2.1 Herramientas digitales auditivas	8
2.1.3 Expresión oral.....	9
2.1.4 Rol del Docente y Estrategias Pedagógicas con TIC:	10
2.1.5 El audiocuento en la enseñanza de la expresión oral	11
Storyjumper:	13
Powtoon:	13
Audacity	15
2.2 Estado del arte	16
CAPITULO III	19
3. METODOLOGÍA	19
3.1 Diseño Metodológico	19
3.1.1 ETAPA 1: Diagnóstico	19
3.1.2 ETAPA 2: Planificación	20
3.1.3 ETAPA 3: Acción:	20
3.1.4 ETAPA 4: Reflexión - Evaluación.....	21

3.2 Procedimiento	21
3.2.1 Fase 1: Revisión de la literatura	21
3.2.2 Fase 2: Recolección de datos	22
3.2.3 Fase 3: Análisis e interpretación de datos	22
3.3 Instrumentos	22
Guía de entrevista semiestructurada:	22
Guía de observación de clase:	23
Revisión de bibliografía	23
CAPÍTULO IV	25
4. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	25
Resultados de diagnóstico	25
4.1 Presentación de resultados de la entrevista	25
4.2 Presentación de resultados de la observación	28
CAPÍTULO V	29
Propuesta de audio cuentos para el uso de la expresión oral	29
5.1 Fundamentación teórica	29
5.2 Descripción de la propuesta y destinatario	29
5.3 Objetivos de la propuesta	30
5.4 Objetivo general:	30
Objetivos específicos:	30
5.5 Justificación	30
5.6 Metodología	31
5.7 GUIÓN MULTIMEDIA	33
5.7.1 Guion del audio cuento según los momentos de clase	33
5.7.2 Guion del segundo cuento:	46
5.8 Pasos para la creación y descarga del audiocuento	57
DISCUSIÓN	63
CONCLUSIONES	66
Referencias	67
Anexos	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Resumen descriptivo de las principales herramientas	16
Tabla 2: Planificación de los momentos de la clase según el audiocuento	32
Tabla 3: Descripción del cuento en el primer momento de la clase	34
Tabla 4: Descripción según él según momento de la clase.	35
Tabla 5: Descripción del último momento de clase.	41
Tabla 6: Descripción del segundo cuento.	47
Tabla 7: Descripción del segundo momento de la clase	48
Tabla 8: Descripción del último momento de la clase	53

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	13
Ilustración 2	13
Ilustración 3	15
Ilustración 4	41
Ilustración 5	41
Ilustración 6	42
Ilustración 7	42
Ilustración 8	42
Ilustración 9	43
Ilustración 10	43
Ilustración 11	43
Ilustración 12	44
Ilustración 13	44
Ilustración 14	44
Ilustración 15	45
Ilustración 16	45
Ilustración 17	45
Ilustración 18	46
Ilustración 19	53
Ilustración 20	54
Ilustración 21	54
Ilustración 22	54
Ilustración 23	55
Ilustración 24	55
Ilustración 25	55
Ilustración 26	55
Ilustración 27	56
Ilustración 28	56
Ilustración 29	56
Ilustración 30	56
Ilustración 31	57

Introducción

La expresión oral es importante para la convivencia, porque permite mejorar las relaciones con los demás a partir de la buena comunicación y el buen uso del lenguaje oral y corporal. Hay que señalar que los gestos, la postura y la entonación son fundamentales en la expresión oral. (Castillo, 2019)

La expresión oral es la capacidad que se tiene para plantear una conversación y poder comunicar nuestro punto de vista coherentemente y de forma clara, es por ello que desde temprana edad y dentro del proceso educativo es valioso que se desarrollen y trabajen habilidades comunicativas que aporten a su participación en los distintos contextos.

En la escuela, se producen relaciones personales que implican, necesariamente, aprender a comunicarse con el resto de las personas que en ella conviven. Por ello, se plantea como un escenario ideal para favorecer y estimular la expresión. (Rodríguez, 2023)

Es así como la expresión oral en el ámbito educativo se convierte en un elemento imprescindible para el desarrollo cognitivo del niño/a, así como una herramienta para comprender y relacionarse con el entorno que le rodea. También es relevante debido a que otorga más seguridad en los estudiantes al expresarse y realizar actividades que tengan que ser de forma oral, ya sea en el aula o cualquier otro contexto.

Medina (2020) nos dice que en la etapa infantil los niños y niñas necesitan expresarse, necesitan comunicarse, por naturaleza son sociables y en distintos ámbitos se hace uso del lenguaje, hasta que se van introduciendo a la escritura y la lectura, que a partir de ese momento esas destrezas son las únicas para el aprendizaje dejando de lado la expresión oral, ya sea por temor o por falta de estimulación de esa destreza. Por lo que es necesario que el proceso de enseñanza aprendizaje busque alternativas para avanzar en la comprensión y expresión oral de los estudiantes.

La educación que se brinde dentro de las escuelas debe propiciar el acceso a los aprendizajes escolares en igualdad de condiciones, posibilitar que el estudiante participe de las situaciones del aula y que ellos sean los principales agentes de sus aprendizajes (Piñeira, 2017) . También es importante la práctica docente porque permite emplear distintas estrategias que garanticen mejores resultados en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje.

De este modo, esta investigación ha tenido un gran interés en buscar alternativas de estrategias que permitan mejorar el proceso de enseñanza a estudiantes donde se potencien sus habilidades, fortalezas y participación.

Las estrategias para desarrollar la expresión oral consisten en ensayar a los niños en ejercicios de expresión oral con procedimientos y recursos que se utilizan promover aprendizajes significativos

(Herrera, 2020), facilitando que los educandos sean los agentes primordiales de sus aprendizajes y sobre todo ayuda a mejorar la participación durante las clases.

Hay que tomar en cuenta que la participación de los estudiantes en el desarrollo de las clases es imprescindible tanto para los docentes como para los estudiantes, ya que permite evidenciar un proceso educativo de calidad (Estupiñán, Carpio & Verdesoto, 2016). Por lo tanto, las estrategias dentro de la práctica pedagógica docente deben estar encaminadas a solventar las destrezas de la expresión oral, mediante recursos y herramientas auditivas que permitan un proceso de enseñanza aprendizaje bueno para todos los estudiantes.

En virtud de lo expresado, el presente estudio pretende dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera los recursos digitales auditivos funcionan como herramienta de aprendizaje para fomentar la expresión oral en los estudiantes de tercer año de EGB? y para responder a la misma, se busca estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión oral, vinculando los recursos digitales auditivos.

El trabajo que se presenta se encuentra estructurado en capítulos, cada uno de estos contiene elementos que describen el proceso investigativo, partiendo del desarrollo de los fundamentos teóricos y la correspondiente acción pedagógica, las tecnologías de información y comunicación que apoyan al proceso de enseñanza y aspectos a considerar en el diseño o estructuración de una propuesta de recursos educativos digitales, con lo que se dio cumplimiento con el primer objetivo específico.

En la actualidad se toma en cuenta que las estrategias que se emplean deben ser motivantes para los estudiantes, generando aprendizajes significativos en su expresión y comprensión oral, rompiendo con la monotonía al momento de enseñar, logrando una mayor participación de los niños en los contextos que ellos estén vinculados. También es importante que dentro de las estrategias se trabaje con recursos que causen una mayor participación de los estudiantes, que cambien la perspectiva del aprendizaje en su expresión oral, dentro de las cuales se encuentra lo que es el audiocuento que permite poner en prácticas las habilidades comunicativas.

Trabajar con recursos nuevos para los estudiantes dentro del aula, permite que ellos estén atentos y con ganas de saber más sobre los temas que se están viendo. También se logra una creatividad e involucramiento de ellos en la participación y creación del audiocuento, favoreciendo a su expresión oral. Ya que los docentes en este punto se vuelven guías en el proceso de enseñanza aprendizaje. A partir de aquí surgen diferentes estrategias que satisfagan la necesidad de una expresión oral. Así dando cumplimiento al segundo objetivo de la investigación.

Y finalmente, para cumplir con el tercer objetivo específico se propone la elaboración de la estrategia en la práctica docente mediante el uso de un recurso auditivo “audiocuento” combinadas con actividades que promuevan una mayor participación y sobre todo lograr potencializar las habilidades

comunicativas, es decir, mejorar en su comprensión y expresión oral a través de actividades innovadoras para el proceso de aprendizaje de los estudiantes. “

En el ámbito metodológico, se debe anotar que la presente investigación corresponde al tipo cualitativo. En lo que tiene que ver con los participantes, se seleccionó a estudiantes de tercer año de educación general básica.

Para la recolección de datos se hizo una búsqueda bibliográfica sobre el tema, también se aplicó la entrevista a ocho docentes de la unidad educativa con respecto a la expresión oral, información que consta en el marco teórico y se realizó también una observación del proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula en cuanto a la expresión oral que se tiene dentro de ella.

Con todos los datos recolectados, tanto en la investigación bibliográfica como en el estudio de campo, se estructuró una estrategia con recurso auditivo para apoyar en las habilidades de comprensión y expresión de los niños de tercer año de educación general básica.

Capítulo I

PROBLEMÁTICA

El lenguaje articulado diferencia a los seres humanos de otras especies; por lo tanto, se puede entablar la comunicación con otras personas, intercambiar pensamientos, experiencias, es decir; lo que sentimos. En consecuencia, es el intercambio cotidiano, que poco a poco va cobrando un valor más importante.

A medida que pasa el tiempo nos vemos enfrentados a la comunicación. El saber comunicarnos depende de la sociedad en la que nos desenvolvemos. Dentro del ámbito educativo se ha evidenciado que los estudiantes al momento de exponer o hablar en frente del público tienen dificultades, no entonan bien no se expresan correctamente y sobre todo tienen temor a fallar (Caiza, 2023). Por consiguiente, es importante que los estudiantes puedan desarrollar la habilidad de la expresión oral, el vocabulario que empleamos debe coincidir con lo que se actúa o con lo que se quiere decir, por lo tanto, es importante convertirlo en aprendizaje con vivencias que resulten inolvidables para los estudiantes.

Por ello, es interesante el empleo de herramientas digitales auditivas, como recursos de aprendizaje, ya que permiten al estudiante desarrollar sus sentimientos, a expresar lo que realmente siente, a vencer la timidez para hablar ante el mundo, incentiva el trabajo cooperativo, la vinculación con la sociedad, manifestar la situación emocional, es decir; aprender abre una puerta al desarrollo de la imaginación y de la identidad propia usando la expresión oral. Es parte de la herencia genética el poder comunicarse con los demás, esto se va fortaleciendo con el pasar del tiempo y las experiencias con las que se cuenta son una herramienta imprescindible.

Por consiguiente, la problemática expuesta propone elaborar una planificación didáctica con metodologías activas donde se pretende la participación colaborativa de los estudiantes, demostrando su creatividad, para poder cumplir con los objetivos y el sentir placer ante la participación plena de expresarse.

Como estrategia para este fenómeno se propone alternativas del proceso de enseñanza en donde los actores del aprendizaje son los estudiantes con la guía del docente en el Diseño Universal del Aprendizaje, de aquí en adelante (DUA), de acuerdo con Topping (2014) se reconoce que todos los niños y niñas aprenden de diversas maneras y se benefician de técnicas de aprendizaje en el aula, mirando hacia un proceso de enseñanza aprendizaje de calidad.

El DUA se aplica a las prácticas, espacios y materiales educativos para solventar los estilos, formas de aprendizaje y necesidades que existen dentro de un aula y así lograr que todos los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades al momento de participar en una sociedad.

La UNESCO (2019) describe que en Ecuador los jóvenes tienen niveles bajos de suficiencia en la expresión oral lo que afecta su ingreso en los institutos o universidades de tercer nivel. El problema al parecer radica en la escolaridad, pues no adquieren las competencias necesarias para el desarrollo de la expresión oral, según el subnivel educativo en el que se encuentran. Por lo tanto, se requiere reforzar destrezas del área de Lengua y Literatura que son fundamentales para superar los aprendizajes no alcanzados.

Son estos antecedentes, en que se fundamenta la realización del presente trabajo, que busca el desarrollo de la expresión oral de estudiantes mediante recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En virtud de ello, con esta investigación se busca dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación: ¿de qué manera los recursos auditivos funcionan como herramienta de aprendizaje para fomentar la expresión oral en los estudiantes? Para ello, se propondrá una herramienta capaz de promover la expresión oral en estudiantes de tercer año de educación general básica.

Para conseguir dar respuesta a la investigación tenemos los siguientes objetivos.

Objetivo general:

Aportar a la mejora de la expresión oral en los niños de 6 a 7 años a través del uso de una herramienta auditiva como recurso de aprendizaje del aula.

Objetivos específicos:

- Identificar los recursos digitales auditivos utilizados con mayor frecuencia en la enseñanza de la expresión oral.
- Identificar las estrategias y actividades relacionadas con los recursos digitales auditivos que se consideran más efectivas para mejorar la expresión oral de los estudiantes.
- Proponer una herramienta digital auditiva para ser usada como recurso para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Capítulo II

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Fundamentos de las TIC en el Aprendizaje:

Las TIC (Tecnologías de Información y Comunicación) son los recursos, programas o herramientas utilizados para administrar, procesar y compartir información a través de varias plataformas tecnológicas, creando espacios para la motivación y el aprendizaje de los estudiantes. Estas tecnologías emergen en el ámbito educativo debido a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje (Sánchez, 2008).

Existen algunos aspectos importantes de las TIC en la educación que deben ser tomados en cuenta para su utilización:

- Acceso a una amplia gama de información.
- Fomentan la participación activa de los estudiantes mediante diversas herramientas.
- Se pueden adaptar los contenidos a la diversidad de necesidades dentro del aula.
- Anima a la colaboración y comunicación entre estudiante – docente y estudiante – estudiante.
- Integración de recursos que ayuden a una mejor comprensión de los contenidos (Barreto y Díazgranado, 2017).

La educación debe hacer frente a los retos que suponen las nuevas oportunidades que abren las tecnologías, que mejoran la manera de producir, organizar, difundir el saber y acceder al conocimiento. Establecer retos y estrategias que ayuden a mejorar la educación, en busca de un proceso de enseñanza de calidad.

Como afirman Castro et al. (2007), las tecnologías de información y comunicación en la educación ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades y destrezas para buscar información relevante y adquirir o reforzar conocimientos.

Las TIC son una herramienta importante para el desarrollo cognitivo de los estudiantes, ayudándolos a familiarizarse con la tecnología con el objetivo de dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las experiencias de enseñanza desarrolladas con las TIC han demostrado ser altamente motivantes para los alumnos y eficaces en el logro de ciertos aprendizajes en comparación con los procesos tradicionales de enseñanza. Como bien se sabe, en la actualidad los estudiantes están rodeados de tecnologías, pero en ciertos casos no son aprovechadas de la mejor forma, es decir,

solo se utilizan para momentos de ocio o como recursos directamente para la comunicación informal (Riveros y Mendoza, 2005).

En la práctica docente, esas tecnologías pueden ser un excelente recurso para mejorar el proceso de enseñanza, ya que permiten a los estudiantes nuevas experiencias y formas de aprender, siendo ellos partícipes de sus propios aprendizajes, rompiendo con la monotonía de las clases y llevando el proceso educativo a la utilización de herramientas digitales desde otras perspectivas.

Por ese motivo, los docentes deben estar capacitados y preparados para enfrentar la realidad de las tecnologías dentro de la educación, ya que ellos serán los guías y facilitadores de los recursos para un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.1.2 Herramientas Digitales en la Enseñanza de la Expresión Oral:

Al trabajar con las TIC, nos enfrentamos a una gran variedad de herramientas digitales que hacen referencia a las aplicaciones y programas disponibles para la búsqueda de información, organización, realización de presentaciones y actividades en el proceso de aprendizaje, por ello deben ser motivadoras para todo el alumnado y deben estar acordes al contexto en que se desarrolla para así potenciar las habilidades de los estudiantes en formación.

Según Iglesias et al. (2013), el uso de herramientas digitales constituye una forma de construcción del conocimiento en colaboración y favorece el desarrollo de competencias; asimismo, estas contribuyen a renovar la práctica docente dentro de las aulas. Ser parte de la premisa de que los docentes buscan aportar en el aprendizaje de los alumnos, así como también mejorar la calidad de la educación.

Dentro del proceso educativo, los docentes deben emplear estrategias de enseñanza, las mismas que se definen como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los alumnos. Cabe hacer mención que implementar diversas estrategias de enseñanza permite a los docentes lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial, por esta razón es importante que se utilicen herramientas digitales (Nolasco del Ángel, 2010, págs. 3-4).

Las herramientas digitales que se empleen en el proceso de enseñanza aprendizaje deben ayudar a mejorar la participación de los estudiantes en las clases, ya que, si se tiene una variedad de formas de enseñar, los estudiantes podrán estar más atentos durante el desarrollo de las actividades. Para todo esto, es necesario considerar la clasificación por Mujica (2021) de las herramientas que pretenden ser seguras, motivacionales y vivenciales en el quehacer didáctico pedagógico:

- Presentaciones: Fomentan el enfoque tradicional del docente que proporciona el contenido y controla cuándo y cómo se presentan los materiales.

- Videos: Es la tecnología que se utiliza para la grabación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de imágenes y reconstrucción por medios electrónicos digitales o analógicos de una secuencia de imágenes que representan escenas en movimiento.
- Audios: Es una señal analógica eléctricamente exacta a una señal sonora.
- Portafolios: Es una gama de objetos de información o de aprendizaje digitales, creados y recopilados por los estudiantes como un registro de sus experiencias y logros de aprendizaje. (Pg. 80-81)

Estas son algunas de las herramientas que existen. Cada una tiene diferentes funcionalidades específicas para ayudar a los docentes a tener una variedad de recursos digitales que potencien el proceso educativo.

Existe una variedad amplia de herramientas digitales que van en función de lo que se quiere lograr, por lo tanto, es preciso mencionar que en esta investigación se está poniendo énfasis en una propuesta de herramientas digitales auditivas como son los audiocuentos, que optimicen el aprendizaje, habilidades y la expresión oral de los estudiantes.

2.1.2.1 Herramientas digitales auditivas

Son herramientas motivadoras para los niños en el proceso de aprendizaje, al usar estas herramientas se pretende fomentar y reforzar el trabajo de desarrollo de la audición. Hay que tener en cuenta llevarlo bien integrado en el sistema curricular y de manera correcta para que así sea una herramienta útil en el proceso. (López y Nadal, 2018)

Las herramientas digitales auditivas son aquellas herramientas como audiolibros, clases online y música, estas ayudan a fortalecer el aprendizaje a través del sentido auditivo. También se pueden desarrollar habilidades como memoria auditiva, atención auditiva, comprensión y expresión oral. Las técnicas incluyen tomar notas, repetir información en voz alta y participar en debates.

A continuación, se presentan algunas de las herramientas más efectivas para fomentar el aprendizaje:

- Podcasts: Estas herramientas ofrecen una amplia variedad de contenido en formato de audio, que permite a los estudiantes sumergirse en diferentes temas y conceptos mientras escuchan.
- Audio cuentos: son útiles para mejorar la retención de información y la comprensión de textos, ya que permiten seguir el ritmo de lectura y profundizar en los detalles.
- Música: estimula el sentido del oído y a retener información, también es utilizada como una herramienta para aprender idiomas, ya que ayuda a familiarizarse con los sonidos y el ritmo de la lengua. (González F. , 2014)

2.1.3 Expresión oral

Ovidio y Aguilar (2010) nos dicen que la expresión oral hace referencia a la destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado.

Es la capacidad de expresar ideas, pensamientos, emociones y opiniones de manera verbal, utilizando palabras y estructuras gramaticales adecuadas. La expresión oral implica la correcta pronunciación, entonación y fluidez al hablar, así como la capacidad de adaptarse al contexto y a la audiencia.

En las actividades de la vida diaria, el uso de la expresión oral ha ido cambiando; por ello los estudiantes deben estar preparados para afrontar esta situación de comunicador y receptor en los diferentes espacios que se desarrollan.

Si bien conocemos que en el proceso educativo se pretende mejorar e implementar nuevas formas que ayuden a los educandos a tener una mejor expresión oral, esto implica buscar estrategias y recursos para fortalecerla.

Cuando hablamos de expresión oral enfocada dentro de las aulas, nos referimos a que los estudiantes puedan desenvolverse oralmente en los diversos contextos en los que participen. Cabe mencionar que para lograr una buena expresión oral es importante desarrollar diferentes habilidades en la parte de comunicación.

Ramírez (2002) nos dice que ser buenos comunicadores en expresión oral consiste en desarrollar habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, a continuación se presentan algunas características que son significativas dentro de la expresión oral como oyentes y como hablantes:

Un buen oyente

- Actitud activa.
- Mira, interactúa y respeta al orador.
- Es objetivo.
- Descubre las ideas principales y secundarias.

Un buen hablante

- Centra el tema y adecúa la voz.
- Respeta los principios de textualidad.
- Cuida los principios de colaboración comunicativa.
- Cuida los gestos, la imagen propia y todos aquellos signos que forman el discurso.

La formación del lenguaje de los niños de 0 a 7 años es una de las tareas más importantes de la escolarización, por ello es necesario prestar atención a estas características que ayudan a que los estudiantes desarrollen eficazmente su expresión oral y comunicativa.

En la educación de los años 70 y 80, las maestras y maestros emplearon insuficientes materiales para propiciar el desarrollo de la lengua materna, así como escasas acciones que les posibiliten desarrollar la expresión oral en las actividades; eran limitadas las tareas encaminadas a darle tratamiento a la misma, así como la utilización de los medios para tratar el contenido, por lo que, al finalizar el grado preescolar, generalmente quedaba afectada la expresión oral (Romero et al. 2021).

La finalidad de la expresión oral es que se desarrolle un vocabulario más rico, una pronunciación más clara y coherente, mejor comprensión de mensajes, capacidad de expresar ideas de forma más fluida, participar activamente en los diálogos con sus pares y con el adulto (Martínez et al. 2015).

2.1.4 Rol del Docente y Estrategias Pedagógicas con TIC:

Las estrategias sirven como guías que orientan la acción del proceso de enseñanza aprendizaje dentro de las aulas, es decir, son aquellas que se emplean en el que hacer pedagógico para lograr el objetivo de aprendizaje, asimismo favorece al aprendizaje significativo y la comprensión de los temas (Anijovich y Mora, 2021).

Las diferentes estrategias que se empleen en el proceso educativo deben desarrollar las destrezas de cada uno de los estudiantes para así obtener un proceso de enseñanza y aprendizaje de calidad.

Para enriquecer la comprensión y expresión oral, la creatividad y la motivación, la creación de audiocuentos como estrategia dentro del proceso de enseñanza favorece a los docentes la participación y creación de aprendizajes significativos de los estudiantes (Llanos, 2020).

Por lo tanto, la producción de los audiocuentos la deben realizar los profesores ya que permiten utilizar como una herramienta en la práctica docente durante su clase y motiva a los estudiantes a desarrollar diversas habilidades en cuanto al lenguaje de comprensión y expresión.

2.1.5 El audio cuento en la enseñanza de la expresión oral

A fin de que los alumnos alcancen una competencia comunicativa oral (hablar y escuchar) en el contexto escolar, es preciso que los docentes planteen un objetivo de enseñanza transversal y que se posibilite su desarrollo, mediante la creación de ambientes ricos en los cuales los estudiantes participen en interacciones lingüísticas variadas y de calidad (García et al. 2020).

Para el desarrollo de este proyecto se tomarán en cuenta las diversas herramientas digitales auditivas que ayudan a mejorar y enriquecer la expresión oral de los estudiantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se buscan herramientas que potencien las habilidades de cada uno,

sobre todo, que ayuden a los estudiantes a poder comunicarse de forma oral y con fluidez en los diversos contextos.

Si bien el cuento se ha vuelto un instrumento indispensable para conseguir una evolución en el lenguaje, la utilización de los audiocuentos permitirá desarrollar una mejor comprensión y expresión oral en el aprendizaje de los niños; así pues, los audiocuentos llegan a ser un instrumento dentro de la estrategia de enseñanza que ayuda a generar nuevas habilidades en los estudiantes.

Esto contribuirá a que se conviertan en buenos oyentes y buenos comunicadores dentro del proceso educativo, permitiendo dirigirse de forma oral en los distintos espacios en los cuales tengan una interacción.

Como docentes, sabemos que el papel de maestras y maestros en la narración de cuentos para lograr la expresión oral se centra en:

- Planificar las sesiones de aprendizaje con actividades que desarrollen la expresión oral.
- Elegir el espacio en que se van a realizar: aula, biblioteca escolar, casa, etc.
- Ejercer un papel activo ayudando a los niños y niñas en todos los momentos, respetando sus diferentes edades, ritmos de aprendizaje y caracteres peculiares.
- Motivar e incentivar siempre a los alumnos para que se expresen en forma oral, a través de diversas estrategias.
- Orientar a las familias dispuestas a colaborar y participar en la escuela en las sesiones de narración de cuentos con sus niños(as) (Rubi y Cortes, 2017).

Como herramienta digital para reforzar la expresión oral se establece la utilización y creación de audiocuentos que son una estrategia alterna en el desarrollo de competencias para mejorar la expresión oral. Esta habilidad, al ser bien planificada por el docente, fortalecerá, fomentará y aumentará las competencias de escritura y lectura en los estudiantes (Hernández et al., 2022).

La utilización de estos nos ayuda a desarrollar capacidades como:

- Resolver conflictos.
- Refuerzo de habilidades como: escuchar, visualizar y construir significados.
- Ampliar el vocabulario y estructurar las ideas para que su historia resulte interesante.
- Favorece el desarrollo cognitivo tanto en su aspecto perceptivo como memorístico.
- Identificar la estructura de una narración

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2021).

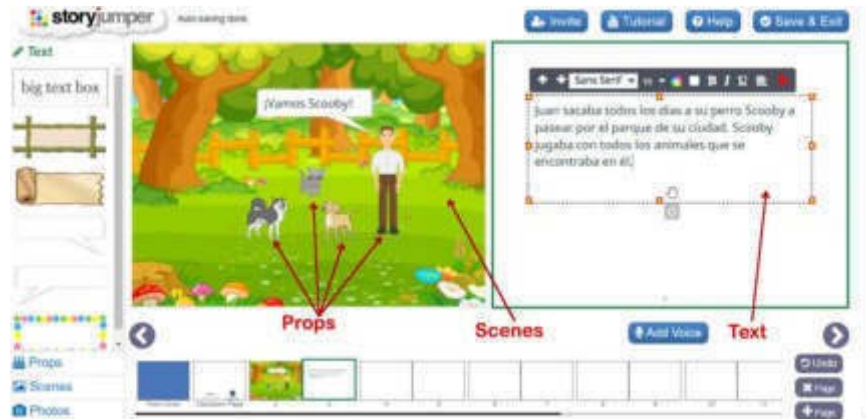
Se prevé que la utilización del audiocuento dentro del proceso de enseñanza mejore la participación y sobre todo la expresión oral de los estudiantes, ya que mediante su utilización

potencian habilidades como la escucha, la comprensión y la expresión de la construcción del audiocuento.

Algunas de las herramientas que se plantean para la elaboración del audiocuento pueden ser:

Storyjumper:

Ilustración 1



Autor: Edwards - 2023

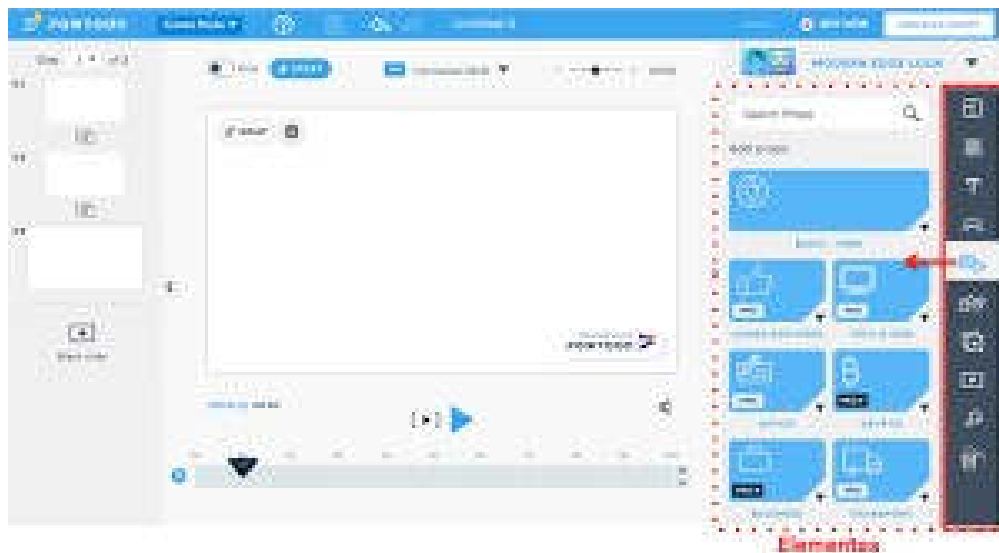
Herramienta para desarrollar la escritura de historias y la creatividad, pero también un sitio para la publicación de relatos. Permite a cualquiera crear y publicar un libro infantil, tanto en línea como en tapa dura (en este caso, previo pago).

Principales características:

- Permite subir imágenes desde el ordenador, se pueden agregar voces, música y efectos de sonido para la creación de los audiocuentos desde su sitio web.
- Incluye un conjunto de plantillas para crear las primeras páginas de la historia.
- Tiene una faceta orientada al mundo educativo y al profesorado, ya que se puede registrar el aula y por eso dispone de una guía online (en inglés) para favorecer la creatividad infantil.
- Por último, tiene una ventaja muy interesante: algunas obras son públicas, de libre uso. En consecuencia, se pueden modificar y adaptar a nuestras necesidades y guardarlas como si se tratase de un libro totalmente nuevo (‘‘Wikinclusion’’, 2022).

Powtoon:

Ilustración 2



Autor: Grupo Spri - 2014

Plataforma online que permite la creación de animaciones con un enfoque divertido e intuitivo. Se trata de una herramienta que permitirá crear presentaciones y videos animados con resultados profesionales.

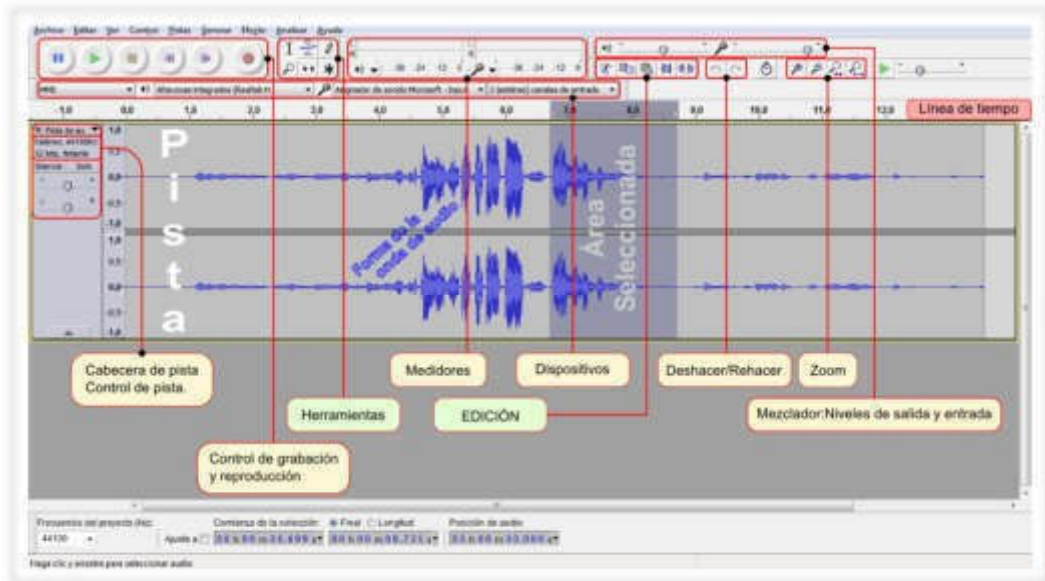
Powtoon permite arrastrar y soltar imágenes, accesorios y herramientas prediseñados en sus diapositivas que luego se animan automáticamente para crear una presentación profesional y sorprendente que se puede presentar en persona, como si fuera PowerPoint o Keynote, o convertido en un video que se puede compartir en línea a través de YouTube, Facebook o Twitter.

Principales características:

- Puede crear un video de aspecto profesional.
- Ofrece una amplia gama de plantillas y efectos que puede usar para personalizar videos.
- Se pueden añadir imágenes y audios.
- El límite de tiempo es de tres minutos ("Diario Informe", 2017).

Audacity

Ilustración 3



Autor: Kinunen – 2020

Es un programa de grabación y edición de sonido multipista, de código abierto y multiplataforma. Opera bajo una licencia libre, lo que significa que cualquiera puede utilizarlo para la edición de sonido, sin tener que pagar nada por ello.

Además de permitir la grabación de audio de múltiples fuentes, Audacity se puede usar para el procesamiento posterior de todo tipo de archivos de audio, incluidos los podcasts, ya que agrega efectos como normalización, recorte y desvanecimiento.

Principales características:

- Puede importar y exportar archivos en formato WAV, MP3, AIFF, AU, Ogg Vorbis y FLAC.
- Permite agregar efectos de sonido.
- Cuenta con un modo de importación de audios rápido. (González O. , 2022)

Sin embargo, los educadores deben estar familiarizados con estas herramientas, por tanto, deben estar capacitados y motivados para utilizarlas y emplear nuevas estrategias en el proceso de enseñanza.

Tabla 1: Resumen descriptivo de las principales herramientas

Storyjumper	Powtoon	Audacity
<p>Es una herramienta online, se tiene que crear una cuenta para su utilización.</p> <p>Sirve para crear libros con sus narraciones.</p> <p>Fomenta la creatividad al crear historias.</p> <p>Se tiene que publicar en alguna red social para que lo puedan visualizar.</p> <p>Existe una serie de imágenes o personajes para realizar las historias.</p> <p>Agrega audios según la secuencia de las imágenes.</p>	<p>Herramienta en línea.</p> <p>Ayuda a crear videos muy dinámicos (en modo caricatura).</p> <p>Se publica en redes sociales.</p> <p>Se puede añadir música o voz.</p> <p>Es una herramienta multimedia que tiene un límite de tiempo de duración del tema.</p>	<p>Programa gratuito y descargable.</p> <p>Permite importar audios propios o la grabación de audios en tiempo real desde diferentes fuentes sonoras. Facilita la incorporación de varios efectos de sonido. Edición de múltiples pistas a la vez.</p> <p>Se pueden importar o bajar el audio creado en la PC, en distintos formatos como: Mp3,.wav,.aiff,.wm,etc.</p>

Fuente: ("Wikinclusion", 2022) , ("Diario Informe", 2017), (González O. , 2022) / Elaboración propia, 2023

2.2 Estado del arte

En el ámbito educativo, el uso de recursos digitales ha ganado cada vez más atención debido a su potencial para promover el aprendizaje interactivo y significativo. En particular, los recursos digitales auditivos, como grabaciones de audio, podcasts y herramientas de reconocimiento de voz, ofrecen oportunidades únicas para el desarrollo de habilidades de expresión oral (Tovar Gutiérrez et al 2014). Estos recursos permiten a los estudiantes escuchar y practicar la pronunciación, entonación y fluidez del lenguaje oral, así como recibir retroalimentación inmediata.

La literatura existente ha destacado los beneficios de los recursos digitales auditivos en la enseñanza de la expresión oral (Garavito, 2014). Han encontrado que el uso de grabaciones de audio en actividades de conversación puede mejorar la expresión oral de los estudiantes, aumentando su confianza y motivación para participar activamente en el proceso de aprendizaje. Asimismo, el uso de herramientas auditivas dentro del aula aumenta la comprensión auditiva y promueven la expresión oral en estudiantes de diferentes niveles de competencia lingüística (Vera y Fernández, 2010).

Investigaciones que tenían como objetivo mejorar la capacidad de expresión oral usando recursos digitales auditivos revelan ejemplos que funcionaron en diferentes poblaciones de niños pequeños, entre estas López et al. (2023) implementaron un APP la cual, al pasar 3 meses, mejoró

niveles pre silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético en los pequeños, generando una expresión oral más amplia y con mayor fluidez al momento de interactuar.

En relación con lo anterior, algunas investigaciones evidenciaron que la expresión oral en los niños mejoró por medio de la aplicación de herramientas tecnológicas, comunicativas y auditivas ajustadas al entorno sociocultural (Suárez et al., 2015). Pues, la comprensión auditiva que se desarrolla por medio de estos recursos les permite conseguir una mayor comprensión de la información que se proporciona por medio de la interacción coherente del estudiante con su entorno (Arévalo, 2019).

En el marco de esta investigación, es importante recordar que la aplicación de cualquier estrategia para el aprendizaje de una mejor expresión oral tiene que estar encaminada a potenciar las destrezas y habilidades, con el propósito de dar al estudiante herramientas comunicacionales que puedan relacionar en otras áreas (Vega-Córdova et al., 2020).

Según Ramírez Martínez (2002), “la expresión oral consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de habilidades comunicativas” (p.25). Se debe tener presente que la expresión oral es un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que se siguen para tener una comunicación efectiva, sabiendo lo indispensable de los contextos, condicionando la información y la intención del mensaje de la comunicación.

Además, en la expresión oral se produce una secuencia de varios elementos de articulación, tono y parámetros que forman parte, como son: ritmos, silencios, intensidad con la pronunciación de la voz, cadencias, y la velocidad del habla; al emitir los sonidos, tales como llanto, suspiros silbidos; que complementan el discurso oral de expresión, haciéndole subjetivo y promoviendo para producir movimientos kinestésicos logrando un aprendizaje significativo y más desarrollo de la comunicación en el entorno que se desenvuelve.

Asimismo, los estudiantes auditivos comprenden mejor la información mediante el sonido; a su vez prefieren escuchar y acudir a herramientas de estudio que les ayuden en el aprendizaje. El facilitar el aprendizaje auditivo se da por medio de la escucha, en participación de chats, en conversaciones grupales, en grabaciones de conversión de voz a texto, en utilización de software, en escuchar podcasts, audiolibros, escuchar primero y luego anotar y explicación a uno mismo en voz alta.

Una de las posibles herramientas que se podría aplicar en este estudio es el audiocuento, que según Topping (2014) es considerado como una herramienta alternativa al texto de uso común, con la finalidad de tener acceso a nueva información. El desempeño de comprensión de la información nueva puede verse afectado por el modo de presentación del audio cuento, pues los estudiantes comprenden mejor cuando la información se presenta en el audio y video de manera sincrónica y no solo un audio (Wetstone y Friedlander, 1974).

El audiocuento se considera una herramienta tecnológica de información, pues esta tiene la característica principal de comunicar al estudiante (Marqués, 2012), y al socializarse como una

estrategia, es esencial la planificación para lograr los desempeños, pues las estrategias metodológicas activas son herramientas y acciones que el docente necesita utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Téllez, 2017).

Un trabajo cualitativo de Celis (2020) abarca estudios latinoamericanos, donde tenía como objetivo identificar los aportes del audio cuento como estrategia pedagógica en la promoción de procesos curriculares que incentiven experiencias de lectura en educación primaria, el cual concluyó que el audiolibro como estrategia pedagógica proporciona en los niños estímulos gracias a la multimedia, lo que permite desarrollos cognitivos, intelectivos, sensoriales y comunicacionales con mayor éxito que la lectura convencional.

Por último, para acotar el Currículo Nacional, tanto el uso de los medios audiovisuales como el uso de la expresión oral son capacidades transversales, que los estudiantes desarrollan a lo largo de todas las áreas educativas (Ministerio de Educación, 2016).

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Diseño Metodológico

En este capítulo se describe el enfoque y el método que se utilizará para el desarrollo de la investigación. Igualmente, se describirán las técnicas e instrumentos que se utilizarán para la recolección de información sobre la base de la problemática identificada.

La presente investigación se enmarca en el enfoque cualitativo que nos permite la observación para recopilar datos no numéricos (Taylor y Bogdan, 1984). Las características básicas de los estudios cualitativos podrían resumirse en que son investigaciones centradas en los sujetos, pudiendo analizar el interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa. En este enfoque, el investigador busca interactuar con los participantes y con los datos; también busca las respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, cómo se crea y cómo da significado a la vida humana.

Taylor y Bogdan (1984) afirman que el investigador cualitativo comprende de primera mano lo que la gente dice y quiere transmitir.

El presente estudio se fundamenta en el enfoque de investigación-acción (IA), mismo que se caracteriza por la manera de abordar el objeto de estudio, es decir, se mantiene una interacción constante entre las investigadoras y el objeto de estudio. Dentro de la IA, el investigador forma parte del contexto en el que se desarrolla la investigación. Una de las características de la IA es que, por lo general, se realiza dicho proceso en grupos de trabajo, de manera cooperativa y colaborativa con la docente del aula. Otro de los rasgos principales es que el investigador observa una situación problemática y plantea soluciones o propuestas de mejora a dicha situación, para luego aplicarlas, evaluarlas y mejorarlas. Por ello se dice que esta investigación consiste en un espiral infinito.

Además, en la IA, se tienen que seguir cuatro pasos o fases propias de esta investigación, las cuales son:

3.1.1 ETAPA 1: Diagnóstico

En esta etapa es importante conocer cuál es la situación problemática, qué personas son las implicadas y los contextos en los que se encuentra la realidad del problema a investigar, es por ello que en esta propuesta investigativa se llevará a cabo mediante un estudio de caso con los estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa en la ciudad de Cuenca. Se busca obtener respuestas a partir de una reflexión sistemática y colectiva de la experiencia en el aula, con el objetivo de transformar el contexto socioeducativo en el que interactúan mediante una lista de cotejo (Chaverra et al., 2019) (Anexo 1).

Para conocer más acerca de la expresión oral de los estudiantes en el aula y sobre el conocimiento de los profesores de su implementación en la práctica docente, se realizará una entrevista que está dirigida a los docentes y así conocer qué estrategias son las más oportunas para el proceso de enseñanza de la expresión oral de los niños y niñas.

Para saber cuáles son las estrategias que utilizan los docentes para la expresión oral de los niños y niñas dentro del aula, se realiza una observación de las clases y cuáles son las herramientas que utilizan para potenciar esta habilidad. Se observan los momentos de la clase y las actividades que realiza el o la docente para motivar y desarrollar habilidades en cuanto a la expresión y comprensión oral.

3.1.2 ETAPA 2: Planificación

Una vez delimitado el problema que se encuentra en el contexto, se establece un plan de acción para mejorar la situación problemática, tener diversas alternativas que ayuden a mejorar la problemática y, sobre todo, actividades que sean oportunas para potenciar y mejorar el problema que se encontró mediante el diagnóstico.

Vinculando la etapa con la investigación, se realizará una propuesta para mejorar la problemática, la que constará de la estrategia con el uso del recurso auditivo como lo es el audiocuento, promoviendo una mayor expresión oral de los estudiantes del tercer año que mejoren la participación en las clases.

3.1.3 ETAPA 3: Acción:

En esta etapa se prioriza la implementación de la propuesta para la situación-problema que se tiene, se emplean las actividades adecuadas para solventar la problemática diagnosticada en el proceso de enseñanza-aprendizaje o en el contexto en donde se encuentra el problema.

En esta etapa se implementa parcialmente la propuesta de la estrategia con el uso del recurso auditivo para mejorar la expresión oral de los estudiantes durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.1.4 ETAPA 4: Reflexión - Evaluación

En este momento se hace una autorreflexión en cuanto a la implementación de la propuesta para mejorar la problemática, se toma en cuenta cuáles son las actividades que ayudan a mejorar y cuáles serían las cosas que se tienen que cambiar para obtener mejores resultados en el contexto en el que se desarrolla la propuesta, también constituye como punto de partida para la identificación de nuevas necesidades.

Técnica e instrumento de recopilación de datos

Se realizará la técnica de la entrevista con los docentes de las aulas seleccionadas. Hernández et al. (2014) afirman que la técnica de la entrevista se realiza de manera eficiente como un procedimiento de investigación que permite abordar datos de manera eficaz en el ámbito de la investigación.

Cabe señalar que la investigación de campo es aquella que permite la delimitación y descripción de aquellas circunstancias que rodean el problema de investigación. Además, se define como empírica, debido a que la sustentación teórica es elaborada con base en el estado del arte respecto a las variables de estudio.

Para la obtención de más información se realiza la técnica de la observación, que según Kawulich (2005) se refiere "a la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" que nos ayuden a conseguir cuáles son las dificultades que se viven en el contexto y qué es lo que se podría investigar para encontrar soluciones.

3.2 Procedimiento

La investigación cualitativa propuesta constará de tres fases que permitirán explorar y comprender cómo los recursos digitales auditivos pueden funcionar como herramientas de aprendizaje para fomentar la expresión oral en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica (EGB) en una Unidad Educativa de la ciudad de Cuenca. A continuación, se describirán cada una de las fases.

3.2.1 Fase 1: Revisión de la literatura.

En esta fase, se realizará una revisión exhaustiva de la literatura existente sobre el uso de recursos digitales auditivos en el contexto educativo. Se buscarán estudios, investigaciones, artículos y documentos relevantes que aborden temas como el aprendizaje de la expresión oral, el uso de recursos digitales en el aula, y las ventajas y desafíos de su implementación. Esta revisión permitirá obtener una base teórica sólida y comprender el estado actual del tema de investigación.

3.2.2 Fase 2: Recolección de datos

En esta fase, se recogerán datos empíricos a través de diversas técnicas cualitativas, como entrevistas semiestructuradas, observaciones de clase y revisión bibliográfica. Se seleccionará una muestra representativa de estudiantes de tercer año de EGB de una Unidad Educativa de Cuenca. Las entrevistas y las observaciones de clase permitirán recopilar información sobre la percepción de los estudiantes y los profesores sobre el uso de recursos digitales auditivos, las estrategias utilizadas, las dificultades encontradas y los beneficios percibidos. La revisión bibliográfica aportará datos adicionales sobre cómo recursos digitales auditivos se pueden utilizar para mejorar la expresión oral. Con los datos obtenidos se procederá al diseño de la herramienta digital auditiva.

3.2.3 Fase 3: Análisis e interpretación de datos

En esta fase, se realizará el análisis de los datos recolectados en la fase anterior. Se utilizarán técnicas de análisis cualitativo, como el análisis de contenido y la codificación temática, para identificar patrones, categorías y temas emergentes en los datos (Rodríguez et al., 2005). Se buscarán relaciones entre los hallazgos y se generarán conclusiones y recomendaciones. El análisis e interpretación de los datos permitirán comprender cómo y de qué manera los recursos digitales auditivos pueden ser utilizados como herramientas efectivas para fomentar la expresión oral en los estudiantes de tercer año de EGB en la Unidad Educativa de la ciudad de Cuenca.

3.3 Instrumentos

Para la presente investigación se utilizarán los siguientes instrumentos:

Guía de entrevista semiestructurada:

(anexo 1)

La entrevista semi-estructurada de investigación es un instrumento que nos permite recolectar información mediante la comunicación entre dos personas, es una técnica útil para obtener información de cómo los sujetos actúan en las diferentes situaciones. Este instrumento es capaz de adaptarse a los diversos sujetos a los que se aplicará la entrevista, con la finalidad de recoger los saberes sociales de las personas entrevistadas que han sido construidos mediante la práctica y vivencias. (Toscano, 2009)

Objetivo: Explorar la percepción de los estudiantes sobre el uso de recursos digitales auditivos y su impacto en la expresión oral.

Preguntas utilizadas:

¿Qué tipo de recursos digitales auditivos has utilizado en tus clases?

¿Cómo crees que estos recursos te han ayudado a mejorar tu expresión oral?

¿Qué dificultades has experimentado al utilizar recursos digitales auditivos en el aula?

¿Qué estrategias o actividades relacionadas con los recursos digitales auditivos han sido más efectivas para ti?

¿Cómo te sientes al utilizar recursos digitales auditivos para practicar la expresión oral?

Guía de observación de clase:

(anexo 2)

La guía de observación permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación (Cortez y Salcedo, 2019). Mediante la guía de observación se pueden determinar ciertos conocimientos, habilidades, actitudes y valores que poseen los alumnos y cómo los utilizan en una situación determinada.

Objetivo: Registrar las interacciones y actividades relacionadas con el uso de recursos digitales auditivos durante las clases.

Aspectos a observar:

Tipo de recurso digital auditivo utilizado.

Formas de interacción entre los estudiantes.

Nivel de participación de los estudiantes.

Nivel de motivación y compromiso de los estudiantes.

Revisión de bibliografía

Objetivo: Analizar artículos científicos publicados en los principales repositorios

Clasificación

- 4 documentos sobre las tecnologías de información y comunicación (TIC)
- 4 documentos que nos hablan sobre estrategias de enseñanza en el proceso educativo.
- 9 archivos sobre la expresión oral y su importancia.
- 6 documentos que nos propone sobre herramientas digitales en el proceso educativo.
- 2 archivos que describen que son los audiocuentos y lo útiles que son.

CAPÍTULO IV

4. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el presente capítulo se muestra la presentación y el respectivo análisis de la información recolectada en la investigación de campo al grupo de docentes, en el que se utilizaron las técnicas de la entrevista y la observación.

Resultados de diagnóstico

Tras la observación áulica de la participación tanto del docente como de los estudiantes y la entrevista que se realizó a los docentes se obtuvo información valiosa sobre la expresión oral y las estrategias que se utilizan dentro del aula para potenciar esta habilidad. Se evidencia la creatividad e innovación en cuanto a la práctica docente, ya que esta debe ser la guía para tener mejores resultados en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, las estrategias de enseñanza dentro del aula no tienen que ser monótonas debido a que los alumnos potencian su desarrollo en las destrezas comunicativas.

A continuación, se detalla el resultado de las herramientas aplicadas

4.1 Presentación de resultados de la entrevista

(anexo 3)

La entrevista fue realizada a ocho docentes de la unidad educativa, con el objetivo de conocer cuál es su postura con respecto a la expresión oral y el uso de herramientas digitales para potencializar la expresión oral en clase.

A continuación, se presentan las 6 preguntas realizadas a los docentes:

1. ¿Qué entiende por expresión oral?

Con base en la respuesta de los docentes, tenemos que la expresión oral es una competencia lingüística que permite a las personas poder comunicarse en los contextos en los que se encuentra. También nos dicen que gracias a la expresión oral se desarrollan habilidades como hablar en público, mejorar la interacción y el intercambio de ideas. No deben existir barreras que impidan una comunicación fluida, clara y coherente.

La expresión oral abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua materna, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos que sirven para desenvolverse y comunicarse de forma más efectiva. Trabajar en la expresión oral es ocuparse en la fluidez con que nos hablan, del cómo utilizar las palabras en forma continua, el volumen que

es intensidad de voz, el ritmo para trabajar armonía, acentuación y, por último, la claridad para expresarse en forma precisa.

2. ¿Cuáles considera usted que son los principales obstáculos que impiden que los estudiantes aprendan expresión oral correctamente?

Los docentes están en constante interacción con los estudiantes, por lo que han notado que en cuanto a la expresión oral existen dificultades importantes que limitan a los niños y niñas. Una de las barreras que han podido observar es la falta de lectura, distractores en los espacios designados para las actividades, dificultades específicas de aprendizaje como la dislalia y la diglosia, falta de comprensión y conocimiento de las palabras.

Una de las mayores barreras que se presentan en la expresión oral es la timidez o miedo de hablar en público. A la mayoría de estudiantes no les gusta realizar presentaciones orales por miedo a equivocarse y que el resto de los compañeros los juzguen. Impidiendo que los niños tengan un proceso de enseñanza de calidad.

3. ¿Conoce usted algunos recursos digitales para mejorar la expresión oral de los estudiantes?

Varios de los docentes tienen conocimiento de recursos digitales que les permiten aportar a la expresión oral de los estudiantes, han señalado al audiocuento, juego de palabras, canciones infantiles como recursos para trabajar, también han nombrado al YouTube y el TikTok como recurso digital ya que les permite grabar videos o simplemente escuchar canciones o cuentos.

Pueden existir diferentes recursos digitales que permitan desarrollar una mejor expresión oral. Para lograr ese objetivo, es necesario que los docentes estén capacitados y tengan conocimiento de los recursos. También es fundamental que utilicen recursos que motiven a una mayor participación de los estudiantes en el aula de clase.

4. De los recursos que usted conoce, ¿cuáles son los que ha utilizado en el aula para mejorar la expresión oral en los estudiantes?

Algunos docentes nos cuentan que en su proceso pedagógico para mejorar la expresión oral utilizan los audiocuentos, cuentos que estén a la moda, juegos verbales y canciones, ya que estos les permiten tener una mejor comprensión y expresión oral. Por otro lado, un docente nos dice que la creación de videos es efectiva, fortalece la confianza en los niños poco a poco y pierden el miedo o temor de expresarse.

De todos los recursos que tienen conocimiento los docentes, el audiocuento es el que más han utilizado durante el proceso de enseñanza aprendizaje, siempre acompañado de actividades para complementar los aprendizajes. El audiocuento es una estrategia auditiva propicia para el

mejoramiento de la comprensión y expresión oral de los estudiantes. Ayuda a la creatividad e imaginación al momento de recrear un audiocuento.

5. ¿Qué entiende por audiocuento y de qué manera este se podría utilizar en el aula para mejorar la expresión oral?

Nos dicen que los audiocuentos son relatos y cuentos de forma auditiva que permiten concentrarse y hacer volar la imaginación, que propician la comprensión lectora y habilidades para dialogar con los estudiantes de mejor manera. Utilizar los audiocuentos son de gran ayuda, ya que permiten adquirir nuevos conocimientos.

También los audiocuentos podrían ser creados por los propios estudiantes ya que les ayudará a mejorar su expresión oral y tendrán una mayor participación en el proceso educativo, potenciando la habilidad de expresarse y comunicarse de diversas formas.

6. ¿Recomendaría utilizar el audiocuento con los estudiantes para mejorar la expresión oral en ellos?

Los docentes entrevistados dicen que sí recomendarían utilizar el audiocuento debido a que es una herramienta factible que mejora la práctica docente dentro del aula cuando se pretende trabajar la expresión oral, estimula a los estudiantes al momento de escuchar el cuento y después al realizar actividades que van de acuerdo a lo que se escuchó. Los audiocuentos son fáciles de realizar y aportan a que los estudiantes participen en todo momento de clase.

Es importante saber en qué momento podemos utilizar los audiocuentos y también saber qué actividades complementarias se podrían utilizar para mejorar la expresión oral. La creación no solo debe ser por parte del docente, sino que dentro del aula los estudiantes puedan realizar sus propios audiocuentos. Con la ayuda del docente, se realiza enfatizando en la entonación y ritmo con lo que cuentan la historia.

4.2 Presentación de resultados de la observación

(anexo 4)

A continuación, se presenta un resumen de la observación áulica realizada a los docentes y las estrategias implementadas en el proceso de enseñanza para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

De acuerdo con los resultados obtenidos, se puede constatar que la observación áulica nos arroja información necesaria en cuanto a estrategias utilizadas para mejorar la expresión oral de los estudiantes dentro del aula. Se pudo evidenciar que los docentes utilizan diferentes actividades que ayudan a mejorar la participación oral de los estudiantes en el momento de las clases, sin embargo, utilizan las mismas herramientas para lograr este objetivo.

De igual manera, se puede constatar que los docentes sí utilizan herramientas digitales para promover y estimular una mejor expresión oral y participación de los estudiantes. El recurso que más se utiliza son los videos, que por lo general son de la plataforma YouTube, y como complemento se realizan preguntas en cuanto a lo que observaron del video presentado.

También los docentes aplican lo que es la lectura conjunta en el aula, dando oportunidad de mejorar la expresión oral al momento de leer y compartir en voz alta. En otras ocasiones, el docente es el que realiza la lectura y lo ejecuta en base a preguntas realizadas a los estudiantes de lo que trata el tema y así crear una comprensión y expresión oral.

Gracias a las observaciones áulicas, podemos decir que los estudiantes están motivados y responden de una forma asertiva con el uso de herramientas digitales, ya que permiten una mayor participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, sobre todo, motivan a realizar las actividades propuestas por los docentes, por lo tanto, es importante que los docentes estén capacitados para buscar nuevas herramientas digitales que ayuden a mejorar la expresión de los estudiantes.

Las herramientas digitales son un gran apoyo para el proceso de enseñanza aprendizaje, pues desarrollan nuevas habilidades en la participación de los estudiantes. Por ello, los docentes deben poner en práctica su utilización y cada vez ir buscando nuevas herramientas que potencien más las habilidades y destrezas de todos los educandos.

CAPÍTULO V

Propuesta de audiocuentos para el uso de la expresión oral

5.1 Fundamentación teórica

En la presente propuesta se ha contemplado el uso de herramientas auditivas en la aplicación de estrategias durante el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que permite a los docentes fomentar una mayor participación durante las clases. También se sustenta en aportes para una educación inclusiva, debido a que el aula es un espacio en el que se desarrollan los procesos de aprendizaje, es aquí donde el estudiante debe ser valorado por lo que sabe y por cada una de sus habilidades, por lo que es importante asegurar el éxito del estudiante en cada uno de los aspectos académicos con el objetivo de prepararlo para que participe en los diferentes contextos en los que se encuentre.

Una herramienta auditiva que ayuda a mejorar a los estudiantes es el audiocuento, que según Topping (2014) es considerado como una herramienta alternativa al texto de uso común, con la finalidad de tener acceso a nueva información.

Permite desarrollar nuevas destrezas en los estudiantes y, sobre todo, el uso de los audiocuentos en las estrategias de enseñanza concede salir de la monotonía en el proceso educativo, ya que otorga mejor participación e interés de los educandos al momento de realizar las actividades propuestas por la docente.

5.2 Descripción de la propuesta y destinatario

El uso de las herramientas auditivas en el proceso de enseñanza está dirigido a los estudiantes del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular de la ciudad de Cuenca; estas estrategias se generaron a partir de las distintas necesidades que se presentaron basadas en la expresión oral de los niños.

La propuesta presenta estrategias con el uso de audiocuentos como herramienta para fomentar una mayor participación y expresión oral de los estudiantes durante las actividades y así mejorar sus aprendizajes.

Se muestra el audiocuento como recurso dentro del aula para que los estudiantes desarrollen habilidades como: escucha, comprensión y expresión oral de los cuentos que se presenten. Los audiocuentos que se realizarán son cuentos escritos por autores ecuatorianos, en los que los estudiantes tendrán que prestar mucha atención para completar las actividades propuestas por la docente.

Estos audiocuentos serán diseñados por la docente y se mostrarán a los estudiantes en el proceso de enseñanza, para trabajar diversas actividades en el aula que fomenten nuevas destrezas con respecto a la expresión oral de los niños.

5.3 Objetivos de la propuesta

Objetivo general:

Elaborar audiocuentos como apoyo a las estrategias de enseñanza para mejorar la expresión oral de los niños al realizar las diferentes actividades en la hora de clase.

Objetivos específicos:

Elegir diversos cuentos que promuevan la participación de los niños durante las clases.

Realizar los audiocuentos para reforzar habilidades de comprensión y expresión oral de los estudiantes.

5.4 Justificación

Tras la recolección y análisis de la información a través de diversas técnicas e instrumentos, se ha evidenciado que la falta de diversificación de estrategias de enseñanza y de recursos impide que haya una participación durante las clases y un mejoramiento en la expresión oral de los niños y niñas. Por ello, la implementación de nuevas estrategias en el proceso educativo tiene como objetivo potenciar las habilidades de expresión oral de todos los estudiantes. Pues, se proponen actividades que fortalecen la expresión y comprensión comunicativa de los educandos dentro y fuera del aula.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje deben existir estrategias innovadoras y creativas que impulsen a desarrollar nuevas habilidades. Los recursos que se utilicen en las estrategias son importantes, ya que son un medio que ayudan a generar nuevas formas de participación en clases. Se busca romper las barreras que se tenían en el proceso de aprendizaje de la expresión y comprensión oral. De este aspecto nace la propuesta de implementar estrategias mediante la herramienta auditiva como es el “audiocuento” que aporta a la participación de cada uno de los niños dentro de las actividades que realiza la docente, además beneficiará a la estimulación de las diversas maneras de comunicación.

En cuanto a lo teórico-práctico, la propuesta se justifica, ya que se trabaja con una herramienta digital auditiva que surge como respuesta a la necesidad de aportar a la expresión oral, generando en el alumno participación activa. La herramienta que se utilizará en esta propuesta es el audiocuento, que es una narración en la que intervienen elementos de comunicación que combinan el habla y los sonidos a través de una historia atractiva, convincente y estimulante.

La estrategia del audiocuento permite que el proceso de enseñanza-aprendizaje salga de la monotonía al momento de que los alumnos se manifiesten oralmente, ya que se crea un espacio donde permiten desarrollar la destreza de expresión oral. También ayuda a que los estudiantes sean partícipes de sus propios conocimientos, siendo ellos los constructores de nuevos conocimientos y formas de comunicación en los contextos en los que se desenvuelven.

La propuesta planteada nos facilita a propiciar actividades en las cuales se prioriza la expresión oral de los estudiantes. Siempre se tiene que pensar en qué es lo que se tiene que mejorar para poder modificarlo y lograr un proceso de enseñanza aprendizaje de calidad en los estudiantes que están desarrollando su expresión y comprensión oral.

5.5 Metodología

En esta propuesta se propone como estrategia de enseñanza el audiocuento, el cual se realiza mediante una herramienta llamada "Audacity" la que nos permite crear audiocuentos. Se trabaja con esta herramienta propicia para subir audios y generar los cuentos en un formato Mp3.

Se realiza una planificación con los tres momentos de la clase, la cual se divide en *anticipación*: se trabajan conocimientos previos; *desarrollo*: se realiza la presentación del audiocuento y actividades que refuercen lo que escucharon, y el *cierre*: que trata de hacer una actividad creativa. Es un flipbook que permite que el estudiante ponga en práctica su creatividad y habilidad, después con ese libro se hará una presentación oral.

Para ello, se proporciona una clara explicación de cómo descargarse la herramienta digital "Audacity" y también la creación del audiocuento dentro de la herramienta, para que los docentes conozcan esta herramienta y puedan utilizar con facilidad, permitiendo que los estudiantes aprendan los nuevos temas de una forma fácil y divertida.

5.6 Tabla 2: Planificación de los momentos de la clase según el audiocuento

PLANIFICACIÓN				
Materia: Lengua y literatura				
Tema: Comprensión y expresión oral a través de la escucha de cuentos tradicionales.				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Comprender y expresarse de forma oral sobre un cuento tradicional.				
ÁMBITO	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
				INDICADORES DE LOGRO
1. Comprensión oral. 2. Expresión oral	LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos, usando la conciencia lingüística. (semántica, léxica y sintáctica)	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipación: presentar e indicar que es un audio cuento conversar sobre cómo se pueden contar las historias • Desarrollo: Escuchar el audio cuento sobre “Camilia la llama preguntona”. Se realizarán juegos de memoria y preguntas sobre el audio cuento que se presentó. • Cierre: Se realiza un flipbook con el personaje que más les gustó de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiocuento (realizado con cualquier herramienta) • Computador • Hojas blancas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce los personajes. 2. Expresa de manera oral la secuencia del audio cuento. 3. Distinguir las emociones que sienten al momento de solo escuchar el cuento.

5.7 GUIÓN MULTIMEDIA

Se toma en cuenta este guion multimedia ya que nos permite planificar y organizar de manera efectiva la estructura narrativa y visual de un proyecto, simplificando la utilización e implementación de la herramienta digital que se seleccionó para este proyecto (Ramon y Serra, 2012).

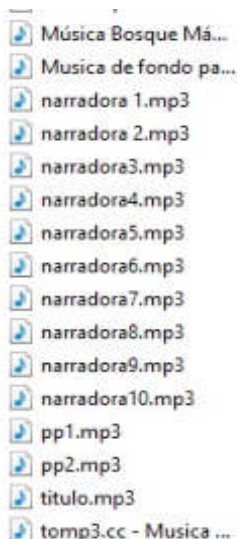
Año de Básica: Tercero	Guion No. 1
Área: Lengua y Literatura	Objetivo: Comprender narraciones de audiocuentos que permitan desarrollar habilidades como escuchar y hablar, logrando potenciar la expresión y la comunicación de opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias con claridad y eficacia.
Destrezas con criterios de desempeño Indicadores esenciales de evaluación: Participa Enriquecer sus presentaciones orales con la activamente en las actividades escolares.	
selección y adaptación de recursos audiovisuales y Se involucra con la realización de audio cuentos. otros. Mejora su expresión oral en el contexto escolar.	
Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.	
Autor/es: IS Soluciones	Validación MINEDUC por:

Proceso: El audio cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar la expresión oral. **Eje de aprendizaje:** Comunicación Oral.

5.7.1 Guion del audio cuento según los momentos de clase.

El cuento a realizar será el de “Camilia la llama preguntona”. **Autor: Cinthya Mogrovejo**

- Primero se graban las voces de los personajes:
 - Narradora de la historia.
 - Papá llama
 - Mamá llama
 - Camilia
 - **Imagen 1: Los audios utilizados para la creación del cuento**



Link de acceso a la presentación en base al cuento:

https://delasallecuencamy.sharepoint.com/:p/g/personal/monica_arcentales_delasallecuencia_edu/ec/Efvz1Uw_puIOsIY1R3BIIUcBpt8s3qbZryxtPcitN5OtyQ?e=P8nKYW

Link del audiocuento: https://youtu.be/-BqXrAX9jv4?si=WI_hkThhnhZ2QYFt

Link de los juego

interactivos: https://delasallecuencamy.sharepoint.com/:p/g/personal/monica_arcentales_delasallecuencia_edu/ec/EZcr6yp2T5_xFjk18gISL9pkBCtvPeWVvUpGwr4O84SciQg?e=pJGE3W

Anticipación

Tabla 3: Descripción del cuento en el primer momento de la clase

Descripción gráfica	Descripción funcional	Sonido / Audio	Texto	Consideraciones
<p>Pantalla Principal: Se muestra una niña con un libro y unos audífonos con el título del audio cuento.</p> <p>Elementos gráficos Niña Cuento Audífonos</p>	Se muestra a una niña escuchando un audio cuento	<p>Voz profesora: Buenos días niños el día de hoy vamos a escuchar y hacer unas actividades muy divertidas</p> <p>¿Qué vemos en la imagen?</p>	<p>Título: El audio cuento</p> <p>Una forma diferente de comprender cuentos que nos gustan.</p>	

<p>Pantalla interactiva: Se tiene una serie de preguntas sobre el audio cuento para preguntarles a los niños.</p> <p>Elementos gráficos: Varios libros Audífonos</p>	<p>En la pantalla de preguntas van apareciendo las preguntas y las imágenes de lo que se puede tratar un audio cuento</p>	<p>Voz profesora:</p> <p>Ahora vamos a realizar unas preguntas</p> <p>Comienza a preguntar algunos estudiantes sobre el audio cuento.</p> <p>Muy bien ahora si vamos a prestar mucha atención porque vamos a escuchar un audio cuento y luego vamos a realizar unas actividades.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es un audio cuento? 2. ¿Para qué sirve un audio cuento? 3. ¿Cómo podemos realizar un audio cuento? 	
--	---	---	--	--

Desarrollo

Tabla 4: Descripción según el según momento de la clase.

Descripción gráfica	Descripción funcional	Sonido / Audio	Texto	Consideraciones
<p>Pantalla Principal:</p> <p>Se muestra la portada del cuento de la “Camilia la llama preguntona”</p> <p>Elementos gráficos de la pantalla principal:</p> <p>Imagen del personaje principales del cuento (Camilia)</p> <p>Botón de enlace</p>	<p>Se muestra la portada del cuento para preguntar si reconocen el cuento y que piensan que va a suceder.</p> <p>El botón nos ayuda a comenzar con la narración del cuento según la</p>	<p>Voz en Off:</p> <p>“Camilia la llama preguntona”</p> <p>Música:</p> <p>Música para contar cuentos de fondo</p>	<p>Título:</p> <p>“Camilia, la llama preguntona”</p>	<p>Los estudiantes deben estar muy atentos y cómodos para escuchar el audio cuento</p>

<p>para que comience el audio cuento</p>	<p>secuencias de las imágenes que se van proyectando</p>			
<p>• Pantalla Descripción 1: Comienza el audiocuento y se presenta la imagen de la primera escena</p> <p>Elementos gráficos Un lugar (el Cajas) con dos llamas, una acostada y la otra de espaldas parada.</p>	<p>La imagen nos permite reconocer el comienzo del audio cuento que están escuchando</p> <p>Es importante prestar atención a esta escena ya que se le realizará unas preguntas al final del cuento.</p>	<p>Voz en Off: En un lugar muy frío llamado “El Cajas”, nació una linda llama. Sus padres le pusieron un nombre muy bonito, “Camilia”</p> <p>Música: Música para contar cuentos de fondo</p>		
<p>• Pantalla Descripción 2: Se muestra una llama acostada intentando abrir sus ojos.</p> <p>Elementos gráficos: Llama acostada en el llano.</p>	<p>Se muestra a Camilia acostada en el llano intentando abrir bien sus ojitos.</p>	<p>Voz en Off: Cuando abrió por primera vez sus ojitos, vio a sus papás muy felices por tenerla a su lado. Después de algunos meses, Camilia creció. Era muy curiosa y siempre estaba haciendo preguntas sobre lo que veía a su alrededor.</p>		

		<p>Música:</p> <p>Música para contar cuentos de fondo</p>		
<p>• Pantalla Descripción 3:</p> <p>Aparecen tres llamas en un fondo blanco simulando que se están comunicando</p> <p>Elementos gráficos:</p> <p>Papá llama Mamá llama Camilia</p>	<p>En esta escena se realiza una comunicación entre los tres personajes que existen en el cuento.</p>	<p>Voz en Off:</p> <p>Un día, les preguntó a sus papás:</p> <p>Voz Camilia:</p> <p>¿Cuántos años viviré?</p> <p>Música:</p> <p>Música para contar cuentos de fondo</p>		
<p>Pantalla Descripción 4:</p> <p>Se muestra una imagen de dos llamitas pequeñas sonriendo y corriendo</p> <p>Elementos gráficos:</p> <p>Dos llamas con sus dos patitas delanteras alzadas simulando que están corriendo por un camino</p>	<p>En esta escena se quiere demostrar la emoción de la llamita a la respuesta que le da su mamá.</p>	<p>Voz en Off:</p> <p>Mamá llama sonriendo le respondió:</p> <p>Voz mamá llama:</p> <p>Nosotras las llamas podemos llegar a vivir muchos años</p> <p>Voz Camilia:</p> <p>¡wow! tendré mucho tiempo para jugar con las llamas ¡qué alegría!</p>		

		<p>Voz en Off: Murmuró Camilia</p> <p>Música:</p> <p>Música para contar cuentos de fondo</p>		
<p>Pantalla Descripción 5: En esta escena aparece el papá de Camilia explicándole cómo viven las llamas</p> <p>Elementos gráficos: Una manada de llamas mirando para el frente.</p>	<p>Se muestra una manada de llamas tratando de simular que el padre le dijo que ellos siempre permanecen juntos.</p>	<p>Voz de papá llama: Claro que sí todos somos una manada y permanecemos juntos para cuidarnos entre nosotros.</p> <p>Voz en off: Exclamó papá llama.</p> <p>De pronto Camilia los miró atentamente y les hizo otra pregunta:</p>		
<p>Pantalla Descripción 6: En la escena se muestra a dos personas cortando la lana de una llama con unas tijeras.</p> <p>Elementos gráficos: Dos personas. La llama parada sin moverse. Le están cortando lana de un lado a la llama.</p>	<p>Se quiere transmitir que cuando las llamas ya tienen mucha lana las personas la rebajan para confeccionar algunas prendas.</p>	<p>Voz Camilia: ¿Por qué tienen mucha lana en su cuerpo?</p> <p>Voz en Off: Papá llama sonriente le respondió</p> <p>Voz Papá llama:</p>		

		Nuestra lana nos permite estar abrigados, pero, cuando tenemos demasiada, unas personas nos la reducen para confeccionar ropa.		
<p>Pantalla Descripción 7:</p> <p>En la escena se muestran algunas de las prendas que se puede fabricar con la lana que se obtiene de las llamas.</p> <p>Elementos gráficos:</p> <p>Chales y bufandas hechas de lana.</p>	<p>Se transmite que se puede retirar la lana de las llamas cuando ya tienen bastante y con esa misma confeccionar prendas de vestir.</p>	<p>Voz en off:</p> <p>Camilia nuevamente preguntó:</p> <p>Voz Camilia: ¿Qué ropa elaboran?</p> <p>Voz en off: Mamá llama le contestó:</p> <p>Voz mamá llama: Con esa lana tejen chales, ponchos, bufandas y buzos para que las personas también estén abrigadas.</p>		

<p>Pantalla Descripción 8:</p> <p>En la última escena se muestra a una mujer cubierta de algunas prendas de lana.</p> <p>Elementos gráficos:</p> <p>Mujer con gorro y chal abrigándose.</p>	<p>Se da a conocer que las prendas hechas de lana con perfectas para cubrirse del frío y estar abrigada.</p>	<p>Voz en off:</p> <p>Camilia exclamo:</p> <p>Voz Camilia:</p> <p>¡Me encanta ser una llama! Porque ayudó a las personas a estar calientitas como yo.</p> <p>Voz en off</p> <p>Y colorín colorado este cuento se acabado</p>		
<p>Pantalla interactiva 1:</p> <p>Se muestra la pantalla de un juego interactivo.</p> <p>Juego de encontrar las parejas en PowerPoint.</p>	<p>Se muestra la pantalla de inicio del juego interactivo</p> <p>Se visualiza cartas por la parte posterior. Luego se muestran la ubicación de las imágenes según el cuento. Después se trata de encontrar la pareja.</p>	<p>Voz profesora:</p> <p>Excelente ahora vamos a realizar un concurso que consiste en quién estaba más atento al cuento</p>	<p>Título:</p> <p>Concurso de encontrar las imágenes de las parejas según los personajes del cuento.</p>	<p>Participan ciertos estudiantes.</p>
<p>Pantalla interactiva 2:</p> <p>Se muestran dos imágenes donde se tiene que buscar las diferencias de la imagen.</p> <p>Elementos gráficos:</p>	<p>Se tiene que buscar y señalar las diferencias que se encuentran en la imagen presentada sobre el personaje que apareció en el</p>	<p>Voz profesora:</p> <p>Vamos a proseguir, buscaremos las diferencias que existen dentro de las dos imágenes de la llama.</p>	<p>Título:</p> <p>Encontrar las diferencias.</p>	<p>Se seleccionan a algunos estudiantes para que ayuden a encontrar las diferencias por un tiempo determinado.</p>

Llamas con diferentes objetos y colores.	cuento.			
Pantalla interactiva 3: Se muestran la figura de la llama con su sombra Elementos gráficos: Llama con sus sombras.	Se tiene que encerrar la sombra correcta según la dirección y posición de la llama que esta de color.	Voz profesora: Muy bien vamos a encontrar la sombra correcta de la imagen que esta con color.	Título: Encontrar la figura correcta	Se pide a ciertos estudiantes que ayuden a realizar la actividad.

Cierre

Tabla 5: Descripción del último momento de clase.

Descripción gráfica	Descripción funcional	Sonido / Audio	Texto	Consideraciones
Pantalla Principal 1: Se muestra la pantalla de un flipbook Elementos gráficos: Video de un flipbook	Se muestra la pantalla de inicio de cómo es un flipbook	Voz profesora: Bien una vez terminado el cuento espero hayan prestado mucha atención porque vamos hacer un pequeño flipbook en base a unos de los personajes del cuento.	Título: flipbook	Se entrega hojas en blanco, en forma de un cuadernillo pequeño para que puedan realizar el flipbook

Pantallas que se incluyen dentro de la clase

Ilustración 4



Ilustración 5



Ilustración 6



Ilustración 7



Ilustración 8



Ilustración 9



Ilustración 10



Ilustración 11



Ilustración 12



Ilustración 13



Ilustración 14



Ilustración 15



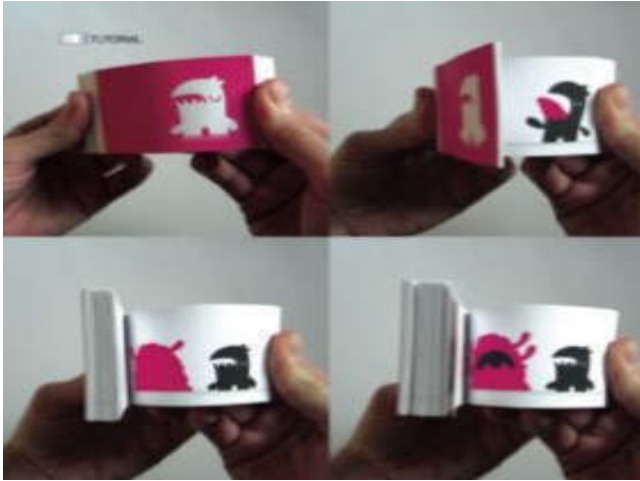
Ilustración 16



Ilustración 17



Ilustración 18

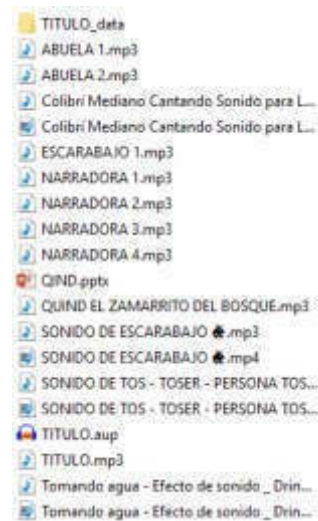


5.7.2 Guion del segundo cuento:

El cuento a realizar será el de “Quind, el zamarrito del bosque”. **Autor:** Carolina Zhañay

- Primero se graban las voces de los personajes:
 - Narradora de la historia.
 - Quind
 - Abuela
 - Escarabajo

Imagen 2: Audios del segundo cuento



Link de la presentación del cuento:

<https://delasallecuenca->

[my.sharepoint.com/:p/g/personal/monica_arcentales_delasallecuenca_edu_ec/EWYZWbwJggBFuotwxbF8m1gB3JmQPXAq0fLxJx2m9AfWHw?e=EAAd9EE](https://delasallecuenca-my.sharepoint.com/:p/g/personal/monica_arcentales_delasallecuenca_edu_ec/EWYZWbwJggBFuotwxbF8m1gB3JmQPXAq0fLxJx2m9AfWHw?e=EAAd9EE)

Link del cuento: <https://youtu.be/6b8vDf2ke3o?si=9MWk5SBzRb1SLMJQ>

Link de juego interactivo: <https://delasallecuenca->

[my.sharepoint.com/:p/g/personal/monica_arcentales_delasallecuenca_edu_ec/EeS3JDvW2rFMs-w_m-rVsABM0gk87GbzgwBsylyo2QvqQ?e=9M2tFt](https://delasallecuenca-my.sharepoint.com/:p/g/personal/monica_arcentales_delasallecuenca_edu_ec/EeS3JDvW2rFMs-w_m-rVsABM0gk87GbzgwBsylyo2QvqQ?e=9M2tFt)

Anticipación

Tabla 6: Descripción del segundo cuento.

Descripción gráfica	Descripción funcional	Sonido / Audio	Texto	Consideraciones
<p>Pantalla Principal:</p> <p>Se muestra una niña con un libro y unos audífonos con el título del audio cuento.</p> <p>Elementos gráficos</p> <p>Niña Cuento Audífonos</p>	<p>Se muestra a una niña escuchando un audio cuento</p>	<p>Voz profesora:</p> <p>Buenos días niños/as el día de hoy vamos a escuchar y hacer unas actividades muy divertidas.</p> <p>¿Qué vemos en la imagen?</p>	<p>Título:</p> <p>El audio cuento: Una forma diferente de comprender cuentos que nos gustan.</p>	
<p>Pantalla interactiva:</p> <p>Se tiene una serie de preguntas sobre el audiocuento para preguntarles a los niños.</p> <p>Elementos gráficos: Varios libros Audífonos</p>	<p>En la pantalla de preguntas van apareciendo las preguntas y las imágenes de lo que se puede tratar en un audio cuento.</p>	<p>Voz profesora:</p> <p>Ahora vamos a realizar unas preguntas.</p> <p>Comienza a preguntar a algunos estudiantes sobre el audio cuento.</p> <p>Muy bien ahora si vamos a prestar mucha atención porque vamos a escuchar un audio cuento y luego</p>	<p>1) ¿Quién se acuerda qué es un audiocuento?</p> <p>2) ¿Les gusta los audiocuentos?</p> <p>3) ¿Realizarían un audiocuento?</p>	

		vamos a realizar unas actividades.		
Pantalla Principal: Se muestra la portada del cuento que van a escuchar. Elementos gráficos Un colibrí	Se muestra un colibrí para en una rama del árbol	Voz profesora: Buenos días niños y niñas el día de hoy vamos a ver y escuchar otro audio cuento, luego a realizar algunas actividades. ¿Qué vemos en la imagen?	Título: El audio cuento: Una forma diferente de comprender cuentos que nos gustan	

Desarrollo

Tabla 7: Descripción del segundo momento de la clase

Descripción grafica	Descripción funcional	Sonido / Audio	Texto	Consideraciones
Pantalla Principal: Se muestra la portada del cuento de la "Quind, el zamarrito del bosque" Elementos Gráficos de la pantalla principal: Imagen del personaje principales del	Se muestra la portada del cuento para preguntar si reconocen el cuento y que piensan que va a suceder. El botón nos ayuda a comenzar con la narración del cuento según la	Voz en Off: "Quind, el zamarrito del bosque" Música: Música de bosque mágico.	Título: "Quind, el zamarrito del bosque"	Los estudiantes deben estar muy atentos y cómodos para escuchar el audio cuento

<p>cuento (Quind)</p> <p>Botón de enlace para que comience el audio cuento</p>	<p>secuencias de las imágenes que se van proyectando</p>			
<p>• Pantalla</p> <p>Descripción 1:</p> <p>Comienza el audio cuento y se presenta la imagen de la primera escena</p> <p>Elementos</p> <p>Gráficos</p> <p>Dos colibríes de color azules volando uno frente del otro.</p>	<p>La imagen nos permite reconocer el comienzo del audio cuento que están escuchando</p> <p>Es importante prestar atención a esta escena ya que se le realizará unas preguntas al final del cuento.</p>	<p>Voz en Off:</p> <p>En un bosque mágico vivían varias familias de colibríes. Una de ellas estaba conformada por Quind, un hermoso zamarrito pechinegro y su abuela. Quind tenía plumas azules por todo su cuerpo y, junto a sus patas, abundantes plumas blancas</p> <p>Música:</p> <p>Música de bosque mágico.</p> <p>Efecto:</p> <p>Sonido de colibríes cantando.</p>		
<p>• Pantalla</p> <p>Descripción 2:</p> <p>Se muestra un colibrí volando hacia una flor</p> <p>Elementos</p> <p>Gráficos:</p> <p>flor colibrí.</p>	<p>Se muestra al pequeño colibrí yendo a recolectar néctar de la flor.</p>	<p>Voz en Off:</p> <p>Una tarde soleada, cuando Quind recolectaba el néctar de las flores escuchó que lo llamaban.</p> <p>Música:</p>		

		Música de bosque mágico. Efecto: Sonido del vuelo de un escarabajo		
<p>• Pantalla</p> <p>Descripción 3:</p> <p>Aparece un escarabajo en la punta de una planta.</p> <p>Elementos</p> <p>Gráficos:</p> <p>Un escarabajo La hoja de una planta.</p>	En esta escena aparece otro personaje en escena que le informa de algo importante al colibrí.	<p>Voz en Off:</p> <p>En seguida, vio a su amigo escarabajo diciéndole</p> <p>Voz escarabajo:</p> <p>¡De prisa, tu abuela enferma y quiere tu ayuda!</p> <p>Voz en off:</p> <p>Quind asustado regresó a casa.</p> <p>Música:</p> <p>Música de bosque mágico.</p> <p>Efecto:</p> <p>Sonido de escarabajo.</p>		
<p>Pantalla</p> <p>Descripción 4:</p> <p>Se muestra un colibrí sentado en la rama de un árbol</p> <p>Elementos</p> <p>Gráficos:</p> <p>Colibrí cansado, sentado en una rama fina de un árbol</p>	En esta escena aparece un nuevo personaje: la abuelita pidiendo ayuda por su situación	<p>Voz en Off:</p> <p>Al llegar, notó que su abuela está muy débil y no podía levantarse.</p> <p>Nervioso de acercó y ella le dijo</p> <p>Música:</p> <p>Música de bosque mágico.</p> <p>Efecto:</p>		

		Sonido de que alguien está tosiendo.		
<p>Pantalla</p> <p>Descripción 5:</p> <p>Dos colibríes de color azules volando uno frente del otro.</p> <p>Elementos</p> <p>Gráficos:</p> <p>Colibríes</p>	<p>En esta escena interactúan dos personajes de esta historia para conseguir algo que ayudará a la abuela.</p>	<p>Voz abuela:</p> <p>“Quind irás al volcán y buscarás la flor de vida. Esta contiene un néctar mágico: lo encontrarás fácilmente porque sus pétalos rojos son muy brillantes.</p> <p>Voz en off:</p> <p>Quind salió de casa y voló junto a su amigo escarabajo.</p> <p>Música:</p> <p>Música de bosque mágico.</p>		
<p>Pantalla</p> <p>Descripción 6:</p> <p>En la escena se ve a un colibrí acercándose a una flor con pétalos rojos</p> <p>Elementos</p> <p>Gráficos:</p> <p>Colibrí Flor</p>	<p>Se quiere transmitir el colibrí haría todo lo posible para ayudar a su abuelita.</p>	<p>Voz en Off:</p> <p>Cuando llegaron al volcán buscaron la flor de vida, pero no la encontraron.</p> <p>Cansados se sentaron y de repente Quind vio entre los arbustos una hermosa flor roja que brillaba intensamente.</p> <p>Emocionado voló hacia ella y recolectó su néctar.</p>		

		<p>Música: Música de bosque mágico.</p>		
<p>Pantalla Descripción 7: En la escena se muestra a un colibrí tomando el néctar de una flor</p> <p>Elementos Gráficos: Colibrí Flor</p>	<p>En esta escena se muestra que el colibrí y el escarabajo ayudaron a la abuelita y estaban muy contentos.</p>	<p>Voz en off: Regresó a casa y dio de beber el néctar mágico a su abuela. Ella recuperó sus fuerzas y recobró su vuelo. Quind se alegró mucho y juntos celebraron la salud y la vida.</p> <p>Voz en off: Y colorín colorado este cuento se ha terminado.</p> <p>Música: Música de bosque mágico.</p>		
<p>Pantalla interactiva 1: Se muestra la pantalla de un juego interactivo.</p> <p>Juego de encontrar las parejas en PowerPoint. (anexo 26)</p>	<p>Se muestra la pantalla de inicio del juego interactivo</p> <p>Se visualiza cartas por la parte posterior. Luego se muestran la ubicación de las imágenes según el cuento.</p> <p>Después se trata de</p>	<p>Voz profesora: Excelente ahora vamos a realizar un concurso que consiste en quién estaba más atento al cuento</p>	<p>Título: Concurso de encontrar las imágenes de las parejas según los personajes del cuento.</p>	<p>Participan ciertos estudiantes.</p>

	encontrar la pareja.			
<p>Pantalla interactiva 2:</p> <p>Se muestran dos imágenes donde se tiene que buscar las diferencias de la imagen.</p> <p>Elementos</p> <p>Gráficos:</p> <p>Diferentes tipos de colibrís</p>	Se tiene que buscar las piezas que encajen de la imagen correspondiente al colibrí.	<p>Voz profesora:</p> <p>Vamos a proseguir, armaremos los siguientes rompecabezas.</p>	<p>Título:</p> <p>Realizar el rompecabezas</p>	Se seleccionan a algunos estudiantes para que ayuden a encontrar las diferencias por un tiempo determinado.

Cierre

Tabla 8: Descripción del último momento de la clase

Descripción gráfica	Descripción funcional	Sonido / Audio	Texto	Consideraciones
<p>Pantalla Principal 1: Se muestra la pantalla de un flipbook.</p> <p>Elementos</p> <p>Gráficos:</p> <p>Video de un flipbook.</p>	Se muestra la pantalla de inicio de cómo es un flipbook	<p>Voz profesora:</p> <p>Bien una vez terminado el cuento espero hayan prestado mucha atención porque vamos hacer un pequeño flipbook en base a unos de los personajes del cuento.</p>	<p>Título:</p> <p>flipbook</p>	Se entregan hojas en blanco, en forma de un cuadernillo pequeño para que puedan realizar el flipbook.

Pantallas que se incluyen dentro de la clase

Ilustración 19



Ilustración 20



Ilustración 21



Ilustración 22



Ilustración 23



Ilustración 24

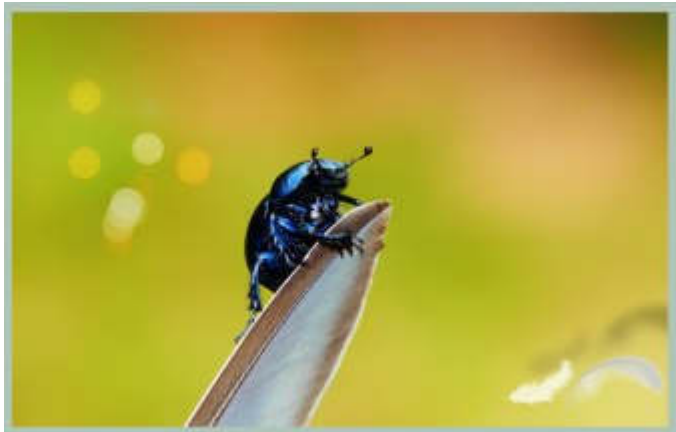


Ilustración 25



Ilustración 26



Ilustración 27

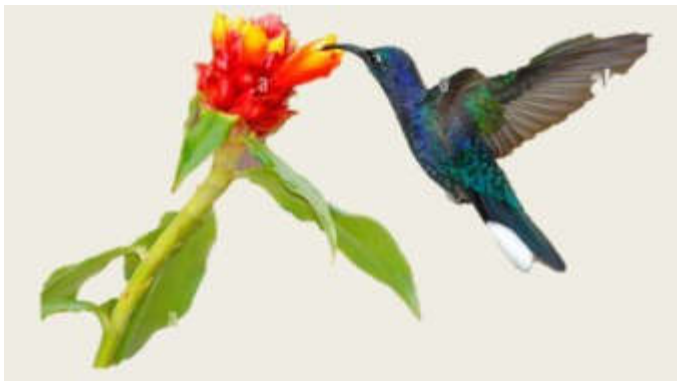


Ilustración 28



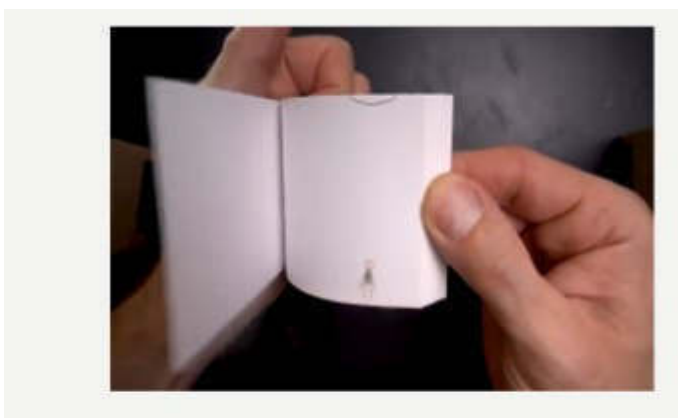
Ilustración 29



Ilustración 30



Ilustración 31



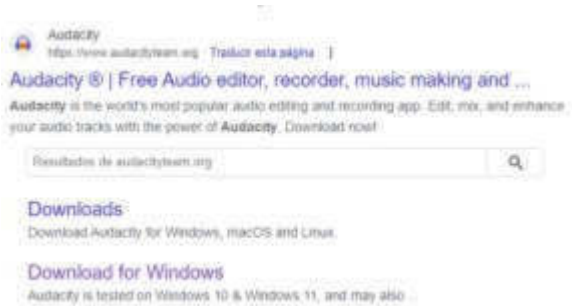
5.8 Pasos para la creación y descarga del audiocuento

Para realizar el audio cuento se tiene en cuenta la herramienta digital llamada “Audacity”, que se mencionó en una tabla de comparación con otras tres herramientas y según las entrevistas y la literatura es la más óptima para la realización del audiocuento.

Para lograr crear el audiocuento se tiene que seguir los siguientes pasos:

Descargar “Audacity”

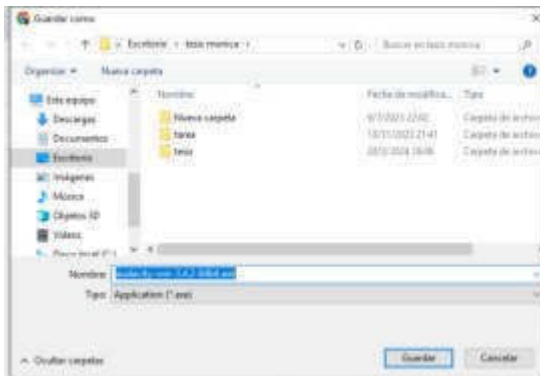
Paso 1: Ve a la página de Audacity y haz clic en el botón 'Descargar Audacity' para descargar el instalador.



Paso 2: descargar el archivo .exe en la carpeta de su preferencia en su Windows



Paso3: abre el archivo .exe de tu carpeta de descargas para iniciar la instalación.



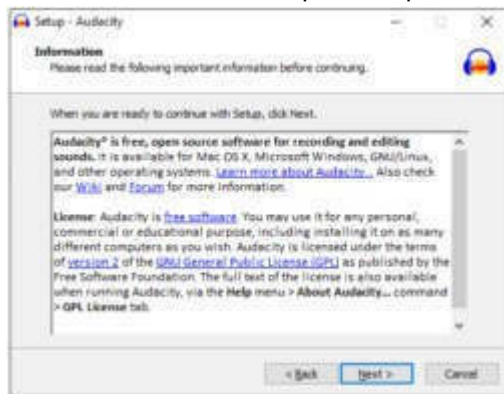
Paso 4: Elige tu idioma y haz clic en OK.



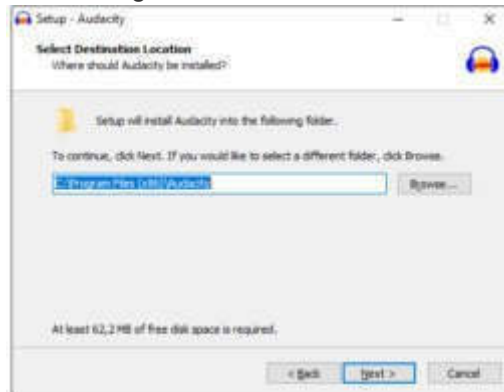
Paso 5: Haz click en NEXT



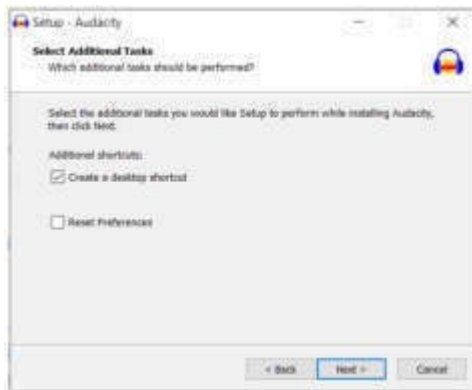
Paso 6: Haz clic en Next para aceptar el acuerdo de licencia.



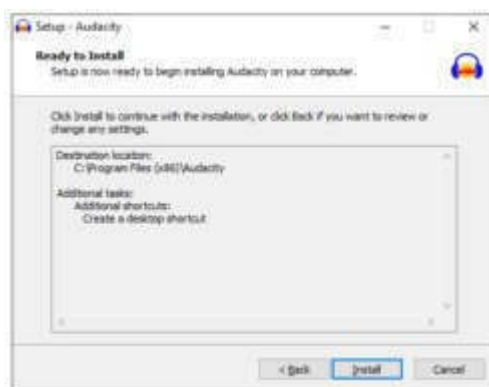
Paso 7: Elige una ubicación de instalación y haz clic en Next.



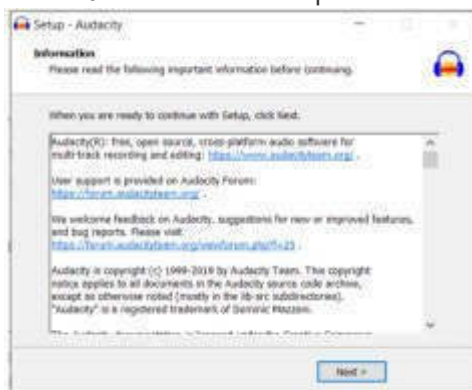
Paso 8: Elige qué tareas adicionales deben realizarse y haz clic en Next.



Paso 9: Haz clic en Install para iniciar la instalación.



Paso 10: Haz clic en Next para continuar con la instalación.



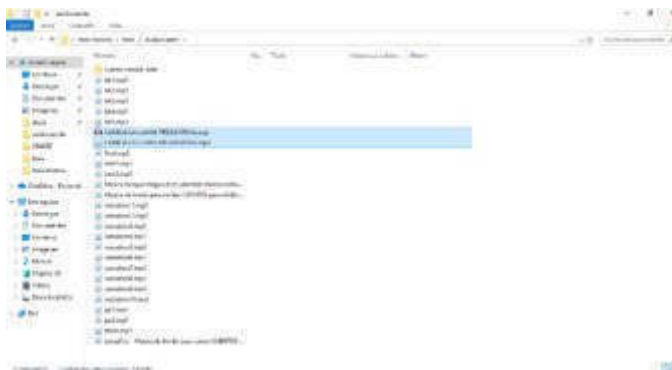
Paso 11: Haz clic en Finish para completar la instalación.



- Una vez subidos todos los audios se exporta el audiocuento en formato mp3



- Se guarda el archivo en su dispositivo y está listo para ser presentado.



Una vez terminado el audiocuento se emplea en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la estrategia en la planificación de la clase. Para ello se busca actividades que concuerden con mejorar la expresión oral de los estudiantes. Se trabaja en los tres momentos de una clase:

Anticipación. - actividades que introduzcan a conocer que es un audiocuento y si tienen conocimientos sobre ello. Fortalecerlos e indicar cuál es el objetivo de la clase.

Desarrollo. - en este espacio de la clase se presentará el audiocuento, para ello se tiene que propiciar un espacio adecuado para escucharlo. Después se realizarán actividades o juegos de memoria con respecto al audiocuento y así conocer su comprensión y expresión oral.

Cierre: en este último espacio se crea un flipbook que aporta a la creatividad de los estudiantes y su expresión oral al presentarlo.

DISCUSIÓN

De acuerdo con la información recolectada de esta investigación mediante las entrevistas, revisión bibliográfica y observaciones áulicas, se lograron determinar datos que sirven para el respectivo análisis en relación con el referente teórico trabajado anteriormente.

Como primera categoría de discusión se encuentran los conocimientos de los docentes con respecto a la expresión oral de los estudiantes en el contexto educativo. De acuerdo con los datos recolectados, los docentes tienen en cuenta que la expresión oral dentro de las aulas es una habilidad que se debe trabajar más, debido a que es una destreza que permite que las y los estudiantes tengan una comunicación asertiva en los distintos contextos en los que participen. Estos resultados coinciden con Ovidio y Aguilar (2010) que indican a la expresión oral como la capacidad de desarrollar ideas, pensamientos, emociones y opiniones de forma verbal.

Asimismo, como señala Ramírez (2002), existen habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral para ser buenos comunicadores, tanto de oyentes como hablantes; estas destrezas son indispensables para poder tener una expresión oral buena. Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes es fundamental que se logre tener una comunicación oral, que permita mayor participación dentro del aula y sobre todo que no tengan miedo al hablar ante un público. Por su parte, Romero et al. (2021) nos indican que deberían existir recursos o materiales que promuevan una mayor participación en la expresión oral de los estudiantes; deben existir recursos que ayuden a crear nuevas habilidades y destrezas.

Sobre la forma de cómo se puede mejorar la expresión oral de los estudiantes en el proceso educativo, se obtuvo como resultado que los docentes dentro de su práctica docente deben implementar estrategias que logren el objetivo de aprendizaje, tomando en cuenta las habilidades que los estudiantes tienen dentro del aula. En los hallazgos de Llanos (2020) nos dice que las estrategias que se implementen en el proceso de enseñanza deben estar complementadas con recursos digitales que ayuden a mejorar el proceso educativo y así tener aprendizajes significativos para todos los estudiantes. Por otro lado, Anijovich y Mora (2021) nos indica que las estrategias empleadas tienen que cumplir con el objetivo de mejorar la expresión oral, por ende, se deben buscar herramientas digitales que ayuden a motivar a los estudiantes a desarrollar y potenciar la expresión oral dentro y fuera del aula.

Tras las observaciones, entrevistas y revisión bibliográfica, se pudo apreciar que las herramientas digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje son importantes, ya que coinciden con la investigación de Sánchez (2008) de que las herramientas digitales son creadas para mejorar los espacios de aprendizaje que tienen los estudiantes y así motivarlos para una mayor participación.

Tomando en cuenta los conocimientos de los docentes hacia las herramientas digitales que utilizan en su práctica docente, podemos decir que tienen claro que son recursos que se pueden implementar de diversas formas dentro del proceso de enseñanza, como nos señala Riveros y Mendoza (2005), estas tienen que ser motivantes y llamativas para obtener un proceso de enseñanza aprendizaje de calidad.

De igual forma, López y Nadal (2018) nos aportan que existen herramientas digitales auditivas que nos ayudan para mejorar la participación de los estudiantes; asimismo, permiten generar o potencializar nuevas habilidades como es la expresión oral de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, ya que nos ayuda a crear actividades fuera de la monotonía en el proceso educativo. Por su parte, Gonzalez (2014) explica que las herramientas digitales auditivas pueden ser los podcast, audiocuentos o la música, que permiten ampliar la habilidad de la expresión oral, debido a que son herramientas que sirven de apoyo tanto a los docentes como para los estudiantes al momento de quererse comunicar de forma oral y distinta a la que están acostumbrados.

El Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia "UNICEF" (2021) nos aporta que las herramientas digitales auditivas para mejorar la expresión oral generan capacidades como: escuchar, habilidades memorísticas, resolver conflictos, despertar la imaginación y creatividad, identificar estructuras de una narración y reforzar habilidades cognitivas.

En cuanto a la herramienta digital para mejorar la expresión oral de los estudiantes, se obtuvo que el audiocuento es una manera diferente para trabajar la expresión oral, ya que no es muy utilizada en el proceso de enseñanza. García et al. (2020) nos aportan que la utilización de los audiocuentos despierta la creatividad y la competencia comunicativa oral, de igual forma Hernandez (2022) nos dice que los audiocuentos son una nueva alternativa para potenciar la comprensión y expresión oral en los niños, siempre y cuando esta esté bien planificada por el docente, ayudará a fortalecer estas habilidades.

En relación con los resultados obtenidos sobre los audiocuentos, los docentes nos aportan que es un nuevo recurso para el proceso de enseñanza, al igual que Téllez (2017), que nos presenta al audiocuento como una herramienta que se necesita utilizar para mejorar algunas habilidades y salir de las clásicas maneras de enseñar. Los docentes también nos aportan con grabaciones sonoras que se pueden reproducir las veces que sean necesarias hasta generar una comprensión y expresión oral. Por su parte, Marqués (2012) piensa que esta herramienta incentiva a la concentración estimulando la imaginación, mejora su léxico y permite tener una comunicación más fluida. Por lo tanto, la creación del audiocuento debe ser realizada en diversas plataformas que sean de fácil acceso tanto para los estudiantes como para los docentes.

Con lo anteriormente mencionado y con los resultados de las entrevistas, se puede llegar a la conclusión de que los docentes están dispuestos a implementar nuevas

herramientas digitales tales como el audio cuento para mejorar la expresión oral de los estudiantes y, sobre todo, que lleguen a tener una participación más activa dentro del aula.

Con base en el análisis de los resultados obtenidos, se estima que se cumple con el primer objetivo propuesto para determinar cuáles son los recursos digitales auditivos más oportunos para mejorar la expresión oral de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Estos deben ser sencillos y fáciles de manejar para poder utilizarlos. Se deben tomar en cuenta los más llamativos para los estudiantes y los que generen aprendizajes significativos. Dentro del cual se ha determinado la búsqueda de tres herramientas que aporten a la práctica docente y por ende contribuir a las estrategias de enseñanza que se apliquen en el aula.

Siguiendo con el cumplimiento del segundo objetivo acerca de buscar estrategias y actividades con herramientas digitales adecuadas para lograr habilidades de comprensión y expresión en los niños de 7 años, los resultados obtenidos a través del desarrollo de la investigación conllevan a que los docentes deben implementar actividades que incentiven a los estudiantes a expresarse con un mejor vocabulario y a participar de forma oral en los diversos ambientes que se encuentran. Las estrategias con herramientas digitales en el proceso de enseñanza aprendizaje deben contribuir a que los estudiantes se motiven y quieran participar en las clases demostrando las habilidades y destrezas que han ido adquiriendo a lo largo de su educación.

Por lo que, tomando en consideración estos hallazgos, se evidencia que dos objetivos nos dirigen a tomar la decisión de dar cumplimiento al tercer objetivo, que es proponer una herramienta digital auditiva para ser utilizada como recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje y así lograr la mejora de la expresión oral de los niños. Viendo la predisposición de los docentes frente a esta situación, se propuso el audiocuento dentro de las estrategias que utilizan los docentes para enseñar a los estudiantes. El audiocuento será realizado en la plataforma "Audacity"; puesto que es de fácil acceso y, sobre todo al manipular, es gratuita. El docente sólo tiene que generar los audios sobre el relato de la historia que quiera realizar.

Adicionalmente, en esta plataforma se pueden subir efectos de sonido, música o cualquier otro archivo de audio que aporte a la elaboración del cuento que se va a presentar. También es un recurso que puede ser utilizado por los estudiantes ya que ellos pueden ser los protagonistas o las voces de los personajes que aparecen en la historia, siempre con la guía y ayuda del docente para colocar los audios en su posición correcta y tener un orden. Asimismo, otro aspecto importante de esta plataforma es que es libre y se puede descargar en una computadora para desde ahí realizar la unión de los sonidos. Se debe considerar que se puede grabar en formato MP3 para reproducirlo en cualquier lado.

CONCLUSIONES

Luego del proceso de investigación e implementación parcial de la propuesta, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- En base a la revisión bibliográfica, se concluye que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es importante la expresión oral de los estudiantes, ya que permiten tener mejor habilidad para comunicarse en cualquier contexto en el que participen, por lo tanto, los docentes deben estar capacitados y preparados para solventar esta necesidad de una mejor expresión oral de los estudiantes, es decir, deben realizar su práctica docente buscando diversas herramientas digitales que ayuden a mejorar la expresión oral. En la actualidad, existen varias herramientas que se utilizan en el proceso educativo; sin embargo, se tendría que elegir la que esté acorde a mejorar la expresión oral de los alumnos.
- Con base en la teoría, la práctica y la revisión de distintas herramientas digitales auditivas, se concluyó que para colaborar con una mejor expresión oral de los estudiantes es oportuno implementar estrategias motivadoras con herramientas digitales que promueven una mayor participación en la expresión oral y que llamen la atención de los estudiantes al momento de adquirir nuevos aprendizajes.

También es necesario que los docentes apliquen estas herramientas en conjunto con estrategias didácticas de enseñanza y así lograr un proceso de enseñanza aprendizaje de calidad y significativa.

Las actividades que apliquen dentro del aula tienen que ser motivantes que despierten en los estudiantes la creatividad y participación activa.

- Los audiocuentos como herramienta digital auditiva ayudan que los estudiantes, al momento de escucharla, despierten en ellos la imaginación de las situaciones que se están relatando. Además, de utilizar los audiocuentos, se pueden realizar las actividades con base en esta y también crear con los mismos estudiantes los audiocuentos. Esto ayuda a que cada uno de ellos pueda expresarse mejor oralmente y perder la vergüenza al participar en las voces de los protagonistas. Se debe tomar en cuenta que la herramienta que nos ayude a realizar el audiocuento sea de fácil uso y acceso para todos los estudiantes, ya que así se podrá lograr la participación de cada uno de ellos.

Referencias

- Anijovich, R., & Mora, S. (2021). *Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Barreto, R., & Díazgranado, I. (2017). *Las TIC en educación superior: Experiencias de innovación*. Colombia: Universidad del Norte.
- Caiza, L. (2023). *Problemas de expresión oral en estudiantes de bachillerato de la Unidad*. Riobamba: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.
- Castillo, C. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*. Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES:
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1229/CLARA%20OTILIA%20CASTILLO%20CUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20oral%20es%20necesidad,%2C%20emociones%2C%20puntos%20de%20vista%2C>
- Castro, S., Guzmán, B., & Casado, D. (2007). Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Laurus*, 213-234.
- Cortez, M., & Salcedo, M. (2019). *Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación*. MEXICO: centro UC Medición MIDE.
- Diario Informe. (25 de Agosto de 2017). *Características, ventajas y desventajas de Powtoon*. Obtenido de Diario Informe:
<https://www.powtoon.com/onlinepresentation/bTduns5Yo2u/caracteristicas-ventajas-y-desventajas-depowtoon/?mode=movie>
- García, M., Jarque, M., Riba, C., & Vega, F. (2020). Uso de una herramienta digital como recurso de desarrollo profesional para mejorar la competencia comunicativa oral de alumnos de educación infantil y primaria. *Revista de Investigación en Logopedia*, 137-149.
- González, F. (2014). *Aprendizaje Auditivo*. Obtenido de Estilos de Aprendizaje:
<https://estilosdeaprendizaje.org/aprendizaje-auditivo/>
- González, O. (22 de Febrero de 2022). *¿Qué es Audacity? Edita pistas como si fueras Martin Garrix*. Obtenido de Crehana:
<https://www.crehana.com/blog/transformaciondigital/que-es-audacity/>
- Herrera, A. (16 de noviembre de 2020). *Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación básica regular*. Obtenido de Artículos Grupo Geard.:
<https://grupogeard.com/pe/blog/concursos-docentes/estrategiasdesarrollo-expresion-oral-educacion-basica-regular/>
- Iglesias, M., Lozano, I., & Martínez, M. (2013). La utilización de herramientas digitales en el desarrollo del aprendizaje colaborativo: análisis de una experiencia en Educación Superior. *REDU*, 333-351.
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Udgvirtual*, 2-32.
- Llanos, F. M. (2020). Estrategias didácticas en el proceso educativo de la zona rural. *Scielo*, 70.

- López, M., & Nadal, I. (2018). LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, 107-124.
- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y Cultura, Universidad César Vallejo, Filial Chiclayo*, 116120.
- Medina, M. (2020). *LA IMPORTANCIA DE LA ORALIDAD EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA. PROPUESTA DIDÁCTICA*. España: UVa segovia.
- Mujica, R. (2021). Clasificación de las Herramientas Digitales en la Tecnoeducación. *Revista Tecnológica - Educativa*, 71-85.
- Nolasco del Ángel, M. d. (2010). ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN EDUCACIÓN. *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*, 1-3.
- Ovidio, O., & Aguilar, M. (2010). EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA ESCUELA PRIMARIA. *Revista IPLAC*, 1-7.
- Piñeira, J. (27 de noviembre de 2017). *Desarrollo del lenguaje de niños entre 6 y 7 años*. Obtenido de Logopeda:
[https://blog.logopedajessica.es/materiallogopedico/desarrollo-del-lenguaje-ninos-6-7-anos/#:~:text=En%20esta%20etapa%20los%20ni%C3%B1os%20ya%20tienen%20adquiridos%20todos%20los,ideas%20y%20sue%C3%B1os%20con%20soltura.&text=El%20lenguaje%20expresivo%20es%](https://blog.logopedajessica.es/materiallogopedico/desarrollo-del-lenguaje-ninos-6-7-anos/#:~:text=En%20esta%20etapa%20los%20ni%C3%B1os%20ya%20tienen%20adquiridos%20todos%20los,ideas%20y%20sue%C3%B1os%20con%20soltura.&text=El%20lenguaje%20expresivo%20es%20)
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: revista de educación*, 57-72.
- Ramón, C., & Serra, M. (2012). El guión multimedia. *FUOC*, 1-58.
- Riveros, V., & Mendoza, M. (2005). Bases teóricas para el uso de las TIC en Educación. *Encontro Educacional*, 315-336.
- Rodríguez, Y. (28 de noviembre de 2023). *¿Hablamos? La importancia del lenguaje oral en Educación Infantil*. Obtenido de RedEuca.net:
<https://www.reduceduca.net/blog/atencion-temprana/estimular-lenguaje-oraleducacion-infantil>
- Rodríguez, C., Lorenzo, O., & Herrera, L. (2005). TEORÍA Y PRÁCTICA DEL ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS PROCESO GENERAL Y CRITERIOS DE CALIDAD. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, 133-154.
- Romero, M., Naranjo, M., & Savedra, M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Revista Científica Hallazgos 21*, 55-65.
- Rubi, D., & Cortes, E. (11 de Noviembre de 2017). *El audio cuento como estrategia para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos con los estudiantes de las sedes Curvinata y Yumal Trocha 6 de la institución educativa Rural La Rico km 30 del municipio de Valparaíso - Caquetá*. Obtenido de Repositorio Unicauca:
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/322>

Sánchez, E. (2008). LAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC) DESDE UNA PERSPECTIVA. *Revista electrónica Educare*, 155-162.

Toscano. (2009). *La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación*. Graciela Tonon (comp.).

UNICEF. (2021). *GUÍA PARA TRABAJAR LOS AUDIOCUENTOS APLICANDO DUA PRIMERA INFANCIA*. Asunción: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS.

Wikinclusion. (29 de Noviembre de 2022). *STORYJUMPER*. Obtenido de Wikinclusion.org: <https://wikinclusion.org/index.php/STORYJUMPER>

Anexos

Anexo 1: guía de entrevista

ENTREVISTA

¿Qué es la expresión oral?

¿Qué barreras detecta usted al momento del proceso de enseñanza en la expresión oral de los estudiantes?

¿Qué estrategias o recursos utilizaría para mejorar la participación expresión oral en los alumnos?

Para usted ¿Qué son los audiocuentos?

¿Considera que los audiocuentos aportan al proceso de enseñanza aprendizaje dentro de las aulas?

¿Cree que la utilización de audio cuentos ayudan a mejorar la expresión y comprensión oral de los niños y niñas?

Anexo 2: Guía de observación

DOCENTE	Siempre	A veces	No aplica
Se preocupa por la preparación del salón y de los recursos didácticos: • retroproyector/video/audio/otros equipos, funcionando			
Realiza actividades de lectura conjunta			
Utiliza videos como estrategia del proceso de enseñanza.			
Realiza actividades motivadoras para la participación de los estudiantes			
Ayuda a emplear expresión oral en los estudiantes			
Realiza actividades grupales			
Prepara actividades de exposición oral para los estudiantes.			
Muestra videos para la comprensión de los estudiantes			
Cuenta relatos o cuentos de forma oral para los niños y niñas			
EL ALUMNO	Siempre	A veces	No aplica
Escucha con atención y respeta el turno para hablar.			
Organiza y expresa lógicamente sus narraciones y exposiciones.			
Formula preguntas relacionadas con el tema escuchado.			
Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes y dar claridad a lo que dice.			
Tiene mayor participación para realizar las actividades.			
Realiza las actividades con respecto a lo que escucha.			

Anexo 3: análisis de entrevista

CATEGORÍA (anexos)	PREGUNTA	NARRATIVA	CONCLUSIÓN
ENTREVISTA	1. ¿Qué entiende por expresión oral?	<p>DC1: La capacidad de hablar con un vocabulario fluido.</p> <p>DC2: Es una destreza lingüística que ayuda a una comunicación o diálogo entre pares.</p> <p>DC3: Las técnicas que se llevan a cabo para comunicarse con efectividad.</p> <p>DC4: Es la destreza, la falta de concentración por algún distractor.</p> <p>DC5: Se puede dar a entender que es una forma de expresión lingüística esto permite, comunicarse de manera efectiva sin barreras.</p> <p>DC6: La habilidad de expresarse con un lenguaje distinto y sin inconvenientes.</p> <p>DC7: Es una competencia lingüística donde se mejora la interacción y el intercambio de ideas, para lograr una comunicación clara y eficiente.</p> <p>DC8: Es una modalidad de comunicación lingüística para la interacción sin obstáculos.</p>	De acuerdo con las respuestas de los docentes y la información indagada se puede decir que la expresión oral es la habilidad que se tiene al momento de comunicarse en los diversos contextos en los que se desarrollan.

	<p>2. ¿Cuáles considera usted que son los principales obstáculos que impiden que los estudiantes aprendan expresión oral correctamente?</p>	<p>DC1: La timidez, la falta de concentración por algún distractor.</p> <p>DC2: El retraso en el habla, la dislalia y la disglosia.</p> <p>DC3: Mal pronunciamiento de las palabras.</p> <p>DC4: Falta de comprensión y conocimiento de las palabras, no practicar la lectura.</p>	<p>Tomando en cuenta los resultados de la entrevista se puede concluir que existen muchas barreras que impiden una mejor expresión oral, algunas de ellas se deben a factores externos como son la falta de motivación a la lectura y</p>
		<p>DC5: Muchos casos son por vergüenza, temor, no tener fluidez y desconocimiento sobre el tema que se está tratando.</p> <p>DC6: La falta de enfoque por distracciones o temas que no están acordes a los intereses.</p> <p>DC7: Niños muy mimados, consentidos que no se les habla claro sino con niñerías.</p> <p>DC8: Demora en el habla como la disglosia, la dislalia. Pronunciación incorrecta de las palabras, no son tomados en cuenta de este inconveniente. Falta de práctica y amor a la lectura.</p>	<p>en otras ocasiones por temor a ser juzgados en el momento de comunicarse oralmente por miedo a fallar.</p>

	<p>3. ¿Conoce usted algunos recursos digitales para mejorar la expresión oral de los estudiantes?</p>	<p>DC1: Audio cuentos, juego de palabras, canciones infantiles, FLipgrid, Madlipz, ChatterPixKids, Speaker, Vocaroo.</p> <p>DC2: Una muy utilizada en la actualidad es el Youtube, esta permite grabar, editar y publicar videos.</p> <p>DC3: Cuentos con audio, canciones con mímicas para niños, videos en línea.</p> <p>DC4: La herramienta que más empleo es el You Tube, en donde hasta me permite grabar y compartir los videos.</p> <p>DC5: El empleo de Tik Tok en algunos casos.</p> <p>DC6: Canciones con fono mímicas o sonidos onomatopéyicos.</p>	<p>De acuerdo a la información recolectada se tiene varias herramientas que nos permiten potenciar la expresión oral, el uso de cuentos en forma auditiva ha permitido que se trabaje mejor lo que es la comprensión y expresión de los estudiantes dentro del aula, existen también otras herramientas o recursos que nos ayudan a elaborar actividades potenciando la expresión.</p>
		<p>DC7: Lectura conjunta, canciones y juegos de roles.</p> <p>DC8: La mímica de canciones infantiles y lectura.</p>	

	<p>4. De los recursos que usted conoce ¿Cuáles son los que ha utilizado en el aula para mejorar la expresión oral en los estudiantes?</p>	<p>DC1: Todos los mencionados anteriormente.</p> <p>DC2: Canciones infantiles y audio cuentos.</p> <p>DC3: Audio cuentos y juego de palabras.</p> <p>DC4: El Chatter Pix Kids es el que más les gusta a los estudiantes.</p> <p>DC5: Melodías, canciones y cuentos en audio.</p> <p>DC6: Narraciones con audio y juegos verbales.</p> <p>DC7: Cuentos con personajes que llaman la atención o que están en plena moda.</p> <p>DC8: El crear videos es efectivo, fortalece la confianza en los niños poco a poco, pierden el miedo o temor de expresarse.</p>	<p>Se puede llegar a la conclusión que la utilización de los audiocuentos o herramientas auditivas nos permite la mayor participación de los estudiantes dentro de la clase, por ello es importante aplicar diversos recursos para mejorar la expresión oral.</p>
	<p>5. ¿Qué entiende por audiocuento y de qué manera este se podría utilizar en el aula para mejorar la expresión oral?</p>	<p>DC1: Son cuentos para escuchar y sirve para concentrarse y hacer volar la imaginación.</p> <p>DC2: Una estrategia metodológica que permite mejorar la concentración. Es una grabación sonora de un texto que permiten escucharlos cuantas veces sea necesario.</p> <p>DC3: Es una estrategia que permite a los estudiantes mediante un cuento</p>	<p>De acuerdo a las respuestas de los docentes de qué es un audiocuento se dice que es una estrategia auditiva propicia para el mejoramiento de la comprensión y expresión oral de los estudiantes. Ayuda a la creatividad e</p>

		<p>escuchado mejore su comprensión y capacidad para entablar un diálogo.</p> <p>DC4: Son de gran ayuda, permitirá adquirir nuevos conocimientos.</p> <p>DC5: Son relatos con audio que incentivan la concentración estimulando la imaginación.</p> <p>DC6: Son los recursos pedagógicos que motivan la concentración. Se puede escuchar las veces que se desee.</p> <p>DC7: Por medio del audio cuento se mejora la comprensión lectora y habilidades para dialogar con los estudiantes de mejor manera.</p> <p>DC8: Se obtiene nuevos saberes, que benefician a los estudiantes.</p>	<p>imaginación al momento de recrear un audiocuento.</p>
--	--	---	--

	<p>6. ¿Recomendaría utilizar el audiocuento con los estudiantes para mejorar la expresión oral en ellos?</p>	<p>DC1: Sí. ¿Por qué? Ya que es útil para trabajar en la concentración y comprensión del estudiante en un texto, cuento, problema; etc.</p> <p>DC2: Sí. ¿Por qué? Porque es una estimulación para los oídos y a los niños les gusta mucho sobre todo para quedarse dormidos.</p> <p>DC3: Sí. ¿Por qué? Son útiles para trabajar dan comprensión lectora.</p> <p>DC4: Sí. ¿Por qué? Mejorará su léxico, aprenderán temas diversos, permitirá una comunicación bien fluida.</p> <p>DC5: Claro. ¿Por qué? Son una forma de estimular de forma auditiva a los estudiantes, sobre todo para que sean escuchados antes de dormir.</p>	<p>En conclusión el audiocuento es una herramienta factible que mejora la práctica docente dentro del aula cuando se pretende trabajar la expresión oral, ya que nos ayuda a estimular a los estudiantes al momento de escuchar el cuento y después realizar actividades que van de acuerdo a lo que se escuchó.</p>
		<p>DC6: Sí. ¿Por qué? Porque es la forma de estimular por medio de la audición a los niños/ as para desarrollar la comprensión lectora.</p> <p>DC7: Sí. ¿Por qué? Amplía su vocabulario y expresión, incentivando a que sea más fluida y clara.</p> <p>DC8: Sí ¿Por qué? Desarrolla la habilidad de comprensión y expresión oral cuando se realizan los audiocuentos.</p>	

Anexo 4: análisis de guía de observación

			empleo de los medios digitales.
¿El estudiante comprende el contenido de manera dinámica lo expuesto por el docente en las clases por medio de los medios digitales?	X		Al estudiante le llama la atención los videos presentados ya que son muy coloridos con el vocabulario acorde a su edad e intereses.
¿Presta atención de forma activa en actividades que tienen que ver con los medios digitales?	X		Le llama mucho la atención los videos presentados por el docente y se sienten motivados con las preguntas planteadas, las mismas que contestan de manera rápida y asertiva.
¿El estudiante emplea creatividad con los medios digitales de manera autónoma?		X	El estudiante imita los gráficos y colores observados en los videos de la clase.

¿Tiene participación positiva en la utilización de los medios digitales para realizar las actividades?	X		El estudiante observa los videos y únicamente contesta a las preguntas planteadas durante la clase, por lo que pienso que estas actividades deben tener mayor interactividad para que se desarrolle de mejor manera la destreza y el objetivo planteado.
¿Se realizan mejoras en presentaciones con la utilización de medios digitales mejorando la experiencia del estudiante?		X	Si se realizan con emojis animados, y etiquetas de acuerdo
			a las expresiones que quiere trabajar.