



**Universidad del Azuay**

**Departamento de Posgrados**

**Maestría en Educación mención Gestión y  
Liderazgo**

**TÍTULO DEL TRABAJO:**

**PROPUESTA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS  
PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA  
FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE  
EDUCACIÓN INICIAL**

Autora:

**María Paz Cabrera Maldonado**

Directora:

**Mgst. Adriana del Pilar León Pesántez**

**Cuenca – Ecuador**

**2024**

**DEDICATORIA**

Quiero dedicar este trabajo de investigación,  
en primer lugar a Dios por su infinito amor y  
guía en mi propósito de crecimiento  
de mi carrera profesional.

A mi familia por creer en mí siempre  
y gratificar mis logros  
como si fueran suyos.

Me dedico este trabajo como  
motivación para nuevos retos  
personales y profesionales

**AGRADECIMIENTO**

Expreso mi sincero agradecimiento a la Mgtr. Adriana León, por su acompañamiento y valioso apoyo con sus conocimientos en este proceso de titulación.

A las docentes de la Unidad Educativa “Zoila Esperanza Palacio” por su participación y colaboración en el proceso de investigación.

A los docentes de la presente maestría, por la capacitación brindada con excelencia en mi crecimiento académico y personal.

## ÍNDICE

### ÍNDICE DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN .....	6
2. METODOLOGÍA .....	11
2.1. Diseño Metodológico .....	11
2.2. Técnicas .....	12
2.3. Contexto y participantes .....	12
2.4. Procedimiento .....	13
3. RESULTADOS.....	14
3.1. Resultados del Diagnóstico.....	14
3.2. Resultados de la construcción de la propuesta.....	15
3.3. Resultados de la aplicación y valoración de la propuesta.....	17
4. DISCUSIÓN .....	18
REFERENCIAS:.....	22

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Criterios de inclusión de los participantes para entrevista.....	13
Tabla 2. Nivel: Conciencia silábica .....	16
Tabla 3. Nivel: Conciencia intrasilábica.....	16
Tabla 4. Nivel: Conciencia fonémica.....	17

### ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Guión de preguntas para la entrevista semiestructurada .....	27
Anexo 2. Matriz de análisis de entrevistas.....	28
Anexo 3. Ficha de observación áulica .....	36
Anexo 4. Evaluación del programa de conciencia fonológica.....	38
Anexo 5. Ficha de observación de la implementación de la propuesta .....	41

Anexo 6. Imágenes.....	42
Anexo 7. Propuesta de conciencia fonológica como herramienta dirigida a docentes de Educación Inicial .....	49

**RESUMEN:**

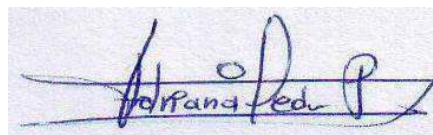
La formación docente en relación con la conciencia fonológica es fundamental para desarrollar en los niños esta habilidad metalingüística. Por ello, esta investigación tuvo como objetivo implementar estrategias lúdicas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 años de la Unidad Educativa Zoila Esperanza Palacio. El estudio se enmarca en un enfoque cualitativo con alcance descriptivo, adoptando el diseño investigación-acción y el paradigma hermenéutico crítico. Se utilizaron técnicas como la entrevista semiestructurada y la observación áulica. Los resultados evidenciaron el limitado conocimiento de las docentes sobre la conciencia fonológica. A partir de la revisión bibliográfica y los resultados obtenidos del nivel de conocimiento de las docentes, se elaboró una propuesta de intervención de la conciencia fonológica, la cual fue socializada con las docentes y posteriormente aplicada en el contexto áulico. Se puede concluir que las docentes incorporaron con mayor frecuencia ejercicios destinados a desarrollar esta habilidad metalingüística.

**Palabras clave:** conciencia fonológica, docentes, propuesta educativa, estrategias lúdicas, educación inicial

**ABSTRACT**

Teacher training in relation to phonological awareness is essential to develop this metalinguistic skill in children. Therefore, this research aimed to implement playful strategies for the development of phonological awareness in 4-year-old children at Zoila Esperanza Palacio Educational Unit. The study is framed within a qualitative approach with a descriptive scope, adopting the action research design and the critical hermeneutic paradigm. Techniques such as semi-structured interviews and classroom observation were used. The results showed the limited knowledge of teachers regarding phonological awareness. Based on the literature review and the results obtained from the teachers' level of knowledge, a proposal for phonological awareness intervention was developed, which was shared with the teachers and later applied in the classroom context. It can be concluded that teachers more frequently incorporated exercises aimed at developing this metalinguistic skill.

**Keywords:** phonological awareness, teachers, early childhood education, recreational strategies, educational proposal.



Revisado por:  
Mgst. Adriana del Pilar León Pesántez

## 1. INTRODUCCIÓN

Uno de los desafíos a los que se enfrentan los niños al iniciar el aprendizaje de la lectoescritura es comprender la relación que tienen las letras con los sonidos. Por esta razón, es muy importante estimular desde edades tempranas habilidades fonológicas que fortalezcan las unidades segmentarias del lenguaje oral para un adecuado lenguaje escrito (Gutiérrez y Díez, 2018). Gutiérrez et al. (2020), identificaron dificultades en la conciencia fonológica (CF) en los niños de educación inicial, debido a la baja estimulación por diversos factores, limitando el uso adecuado de los sonidos del lenguaje hablado y por ende el progresivo nivel madurativo de dicho aprendizaje.

Esta problemática se observa en los niños de educación inicial de la “Unidad Educativa Zoila Esperanza Palacio”, la misma que ha sido manifestada por los docentes. Por esta razón, es importante proporcionar a los profesores estrategias aplicables en el aula y materiales didácticos para estimular la conciencia fonológica en el nivel de educación inicial, puesto que la conciencia fonológica se encuentra ligada directamente con el aprendizaje posterior de la lectoescritura.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2023) el período que abarca desde el nacimiento hasta los ocho años engloba una etapa crucial en la vida de los niños y niñas, debido al rápido crecimiento y flexibilidad cerebral que está influenciada por todas las experiencias y oportunidades que brinda el contexto educativo. Para corroborar lo antes mencionado, según el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2014) los niños y niñas menores de 5 años se encuentran cursando un proceso que requiere acompañamiento en su desarrollo integral. Por esta razón, la labor del docente es fundamental y debe cumplir con el papel de mediador en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En relación a lo mencionado anteriormente, Lafaurie y Narváez (2015), manifiestan que para el desarrollo y atención de los aprendizajes más relevantes es necesario promover un alfabetismo emergente; que implica desarrollar las habilidades en los niños y niñas como: escuchar, hablar, leer y escribir para cumplir con objetivos posteriores de comunicación, aprendizaje, imaginación, participación, entre otros. Al respecto, Hurtado (2015), menciona el impacto positivo que puede llegar a tener la intervención temprana de la lectoescritura mediante el desarrollo de la conciencia fonológica junto con la enseñanza de códigos

alfabéticos en edades preescolares que busquen incrementar los niveles de conciencia fonológica como base fundamental de las operaciones implicadas en el aprendizaje del lenguaje oral y escrito.

Merino (2021), realizó un estudio que tuvo como objetivo describir el nivel de conocimiento sobre la conciencia fonológica de los docentes del nivel inicial en clases no presenciales, del distrito de Ayabaca – 2020. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, descriptivo simple y el diseño de estudio no experimental. La población estuvo conformada por un total de 120 docentes del nivel inicial y la muestra fue de 60 docentes seleccionados a través del muestreo no probabilístico intencionado; la técnica utilizada fue la encuesta para lo cual se aplicó un cuestionario relacionado al conocimiento sobre la conciencia fonológica. Los resultados permiten determinar que el 58,3% de los docentes tienen un nivel de conocimiento elemental sobre la conciencia fonológica, seguida del 33,3% de docentes que tienen un nivel de conocimiento intermedio, se concluye que es necesaria la capacitación docente para fortalecer el conocimiento de la temática y del uso de estrategias de enseñanza.

Sobre la base de lo expuesto en el párrafo anterior, los autores Gutiérrez y Díez (2018), definen a la conciencia fonológica como la capacidad de interpretar de manera consciente la composición de las palabras en diferentes unidades de sonido, así como la habilidad para manipular las unidades segmentarias del lenguaje oral para sostener un adecuado manejo de la lectoescritura. Hurtado (2015), menciona que el desarrollo de la conciencia fonológica es una característica propia del proceso alfabético que engloba una toma de conciencia de los fonemas como principal precursor del nivel lector.

Según Defior y Serrano (2011); Jiménez y Ortiz (1993), existen diferentes niveles en la conciencia fonológica tales como: la conciencia léxica que es la habilidad para identificar las palabras que posteriormente formarán frases y saber manipularlas de forma espontánea, la conciencia silábica que es la habilidad para segmentar y manipular sílabas que formarán posteriormente palabras, la conciencia intrasilábica hace referencia a la habilidad para segmentar el *onset* y la rima en las sílabas y la conciencia fonémica definida como la habilidad para segmentar y manipular en unidades más pequeñas los fonemas.

El proceso de adquisición de la conciencia fonológica puede variar de acuerdo a las características fonológicas de la lengua. Al respecto De la Calle et al. (2016), mencionan que en lenguas de ortografía transparente como el español la conciencia léxica y silábica aparecen antes que los otros tipos de conciencia fonológica, así, un niño a los cuatro años puede



reconocer el número de palabras que componen una oración corta (conciencia léxica) o el número de sílabas que componen una palabra sencilla (conciencia silábica) pero le resulta muy difícil identificar los sonidos y fonemas que componen una palabra (conciencia fonémica).

En relación al desarrollo de la CF, autores como Defior y Serrano (2011), sostienen que existen diferentes etapas las cuales dependen de la edad del niño y del grado de dificultad de cada tipo de conciencia fonológica, siendo la conciencia léxica la más fácil de aprender, la cual, se consolida en la mayoría de los niños a los cuatro años de edad, seguida de la conciencia silábica que se consolida en la mayoría de los niños a la edad de cinco años. A continuación, se desarrolla la conciencia intrasilábica que, por lo general, se afianza alrededor de los cinco años once meses y finalmente, está la conciencia fonémica que, en la mayor parte de niños se desarrolla a la edad de seis años.

En los siguientes párrafos se presenta la trayectoria de aprendizaje de cada uno de los tipos de conciencia fonológica, desde los cuatro hasta los seis años. En relación a la conciencia léxica, Guarneros y Vega (2015), observaron que, a la edad de cuatro años, los niños son capaces de segmentar oraciones en palabras e identificar el número de palabras en oraciones cortas de hasta dos palabras y con ayuda de sus palmas. Por ejemplo, mamá (aplauso) - juega (aplauso). A la edad de cinco años, los niños pueden realizar esta segmentación con oraciones de tres palabras, acompañada con sus palmas. A los seis años, realizan la segmentación de oraciones en palabras sin ayuda de sus palmas, además, pueden cambiar el orden de las palabras en una oración. Por ejemplo, la oración “Juan come la sopa” puede ser cambiada por “La sopa come Juan”.

Con respecto al desarrollo de la conciencia silábica, Guarneros y Vega (2015), reportaron que a la edad de cuatro años, los niños pueden segmentar palabras de dos sílabas como “pa-to”, además pueden decir el nombre de un dibujo omitiendo la sílaba final, pero aún no consiguen nombrar el número de sílabas de una palabra. A los cinco años, los niños pueden contar las sílabas en una palabra de dos sílabas y pueden segmentarla. A partir de los seis años, los niños pueden aislar sílabas al inicio y al final de las palabras. Por ejemplo, para aislar la primera sílaba dirá “pato” en lugar de “zapato” y para aislar la sílaba final dirá “pa-lo” en lugar de “paloma”. Además, pueden contar las sílabas en palabras de dos y tres sílabas con ayuda de sus palmas y están en capacidad de invertir las sílabas, por ejemplo, “so-pa” en “pa-so”.

En cuanto a la conciencia intrasilábica, Guarneros y Vega (2015), identificaron que, a la edad de cuatro años, los niños pueden reconocer las palabras que riman utilizando tarjetas

de dibujos. A los cinco años, logran identificar la rima en palabras cortas, así, reconocen que la sílaba “la” está en “sala” “bala” y “mala”. A los seis años, los niños reconocen si dos palabras contienen la rima (formada por la vocal y consonante siguiente) y pueden identificar el onset (parte de la sílaba constituida por la consonante o bloqueo de consonantes inicial), aunque con ciertos errores; además, pueden expresar cual es la parte de las palabras que riman. Por ejemplo, señalan que “pato” y “plato” riman porque terminan en “ato”.

Finalmente, con respecto al desarrollo de la conciencia fonémica, Guarneros y Vega (2015), observaron que, a la edad de cuatro años, los niños tienen dificultad para trabajar esta habilidad. A los cinco años, los niños logran identificar las palabras al escuchar sus sonidos, pero solo cuando las palabras tienen máximo tres sonidos como en /s/o/l/. A los seis años, los niños pueden separar las palabras en sus fonemas cuando las palabras tienen tres sonidos y dos de ellos son vocales. Por ejemplo, ala = /a/l/a/, sin embargo, con palabras que estén formadas por cuatro y cinco sonidos la actividad resulta todavía difícil.

Según Barraza (2010), la relación entre la conciencia fonológica y la adquisición de la lectura puede ser explicada como la capacidad de manipular y discriminar los sonidos del habla, desarrollando un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de la lectura, es decir, si existe un buen nivel de conciencia fonológica, al niño se le facilitará la habilidad de descifrar y comprender el lenguaje escrito. Por otro lado, la falta de conciencia fonológica puede dificultar el aprendizaje de la lectura, ya que la persona tendría dificultades para reconocer los sonidos y las letras que conforman las palabras. Por esta razón, la conciencia fonológica es una habilidad crucial para el desarrollo de la lectura, puesto que, permite el procesamiento y comprensión adecuada de los elementos fonéticos y escritos del lenguaje.

En relación a lo mencionado en los párrafos anteriores, Aguilar et al. (2016), realizó un estudio en España, que tuvo como objetivo comprender la secuencia normal del desarrollo en el mecanismo de adquisición lectora, para ello, averiguó el grado de dificultad de distintas tareas de CF y su relación con la competencia lectora posterior. La investigación se basó en un enfoque cualitativo, con alcance descriptivo, correlacional y de regresión, la muestra estuvo conformada por 125 alumnos pre lectores, el instrumento utilizado fue la Batería de Inicio a la Lectura (BIL 3-6) y el Test de Lectura y Escritura en Español. Las evaluaciones fueron realizadas en dos momentos: 1) Educación Infantil de 4 y 5 años, y 2) 1º de Primaria y 2º de Primaria; respectivamente. Los resultados indican que existe correlación entre el nivel de competencia lectora y las tareas de conciencia fonológica.

Por otro lado, Hurtado (2015), señala la importancia del docente como pilar fundamental para el aprendizaje de la conciencia fonológica, puesto que, es el encargado de proporcionar actividades para desarrollar el conocimiento acerca de la segmentación de fonemas, sílabas y palabras. Este mediador debe evaluar si los niños en proceso de pre-lectura han desarrollado la habilidad para manipular los sonidos del habla, y si se encuentran en el camino correcto para el posterior aprendizaje de la lectura y escritura. Por lo cual, es importante mencionar la investigación realizada por Ospitia (2020), en Bogotá, cuyo objetivo fue la búsqueda de las percepciones de un grupo de docentes de preescolar en una institución de carácter distrital frente al tema “conciencia fonológica”. La investigación fue exploratoria-descriptiva. Obteniendo como resultados la relación directa entre las percepciones que tienen las docentes sobre conciencia fonológica y la aplicación en el contexto áulico con diversas actividades que mejoraron el reconocimiento de los sonidos de los fonemas y lectura de sílabas, reafirmando la importancia de la conciencia fonológica como predictor de la lectoescritura.

Corroborando el impacto positivo del rol docente en los aprendizajes de la CF, Escobar y Vizconde (2017), en Surquillo, analizaron una investigación que tuvo como objetivo conocer la influencia del conocimiento docente en el aprendizaje de las habilidades pre lectoras, específicamente la conciencia fonológica. La investigación se enmarcó dentro de un enfoque cualitativo, el tipo de investigación fue correlacional, con un diseño de investigación transversal de correlaciones. Se aplicó el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) a los alumnos con la finalidad de medir dicho conocimiento en ellos. En los resultados, se encontró que no existe una correlación significativa entre el conocimiento que poseen los docentes acerca de la conciencia fonológica y el desarrollo que poseen sus estudiantes; sin embargo se deben considerar la aplicación de diversas estrategias innovadoras sobre el tema.

Sobre el mismo tema, Briceño et al. (2010), manifiestan que es prioritario incentivar a los docentes para un adecuado conocimiento y manejo de estrategias dentro del aula que permitan mejorar el nivel de conciencia fonológica y así prevenir posteriores dificultades en el aprendizaje de la lectura. Corroborando lo mencionado Sastre et al. (2017), sostiene que en el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la conciencia fonológica es como “un puente”, necesario para poder comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema (letra-sonido), por esta razón los docentes deben desempeñar un papel activo en el desarrollo y funcionamiento de estas habilidades, siendo su responsabilidad proporcionar actividades y estrategias efectivas como juegos de rimas, segmentación, fusión de sonidos y manipulación de palabras. Además, son los encargados de evaluar y monitorear el progreso de los estudiantes

en esta área, brindando la respectiva retroalimentación y apoyo adicional necesario para cumplir con los objetivos deseados.

Dado el papel fundamental que desempeña la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectura y escritura, se destaca la necesidad de realizar la presente investigación, que tiene como objetivo implementar estrategias lúdicas para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la Unidad Educativa Zoila Esperanza Palacio.

## **2. METODOLOGÍA**

### **2.1. Diseño Metodológico**

La presente investigación se enfocó en el paradigma hermenéutico- crítico un enfoque teórico que combina la «capacidad» que adquirimos en la medida en que aprendemos a dominar e interpretar un lenguaje natural a través de las estructuras sociales y culturales. Como tal, se centra en los procesos de interpretar o comprender los sentidos lingüísticos y de tornarlos comprensibles en caso de cuestionar relaciones de poder y las injusticias sociales, como la retórica o arte de la convicción y persuasión en situaciones en que ha de decidir sobre cuestiones prácticas. Por esta razón es importante la reflexión crítica de la realidad, que pasa a ser no sólo un proceso traductor, sino también transformador, a través de las dimensiones de la hermenéutica, tales como: la lectura, la explicación y la traducción que permitan al investigador llegar a la comprensión de los textos (Arteta, 2016; Quintana y Hermida, 2019).

El diseño de la investigación se desarrolló respondiendo al enfoque cualitativo que abarca la producción de datos descriptivos, sustentada en las tendencias subjetivistas, que busca tomar en cuenta la existencia de una multiplicidad de puntos de vista de la realidad que favorece a una estrategia de investigación relativamente abierta y no estructurada mediante hipótesis fuera del campo operacional con perspectivas abiertas y poco estructuradas de las personas que se pueden expresar de manera oral o escrita, tomando en cuenta la conducta observable como la vía de acercamiento a la realidad del sujeto para la comprensión de los fenómenos sociales (López y Sandoval, 2016; Salazar, 2020).

Por otro lado, se desarrolló el proceso correspondiente al estudio de tipo investigación-acción definida como una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como la comprensión de esas prácticas y lo que implica

mejorar (Vidal y Rivera, 2007). Corroborando lo mencionado Cabrera (2017), señala que la investigación-acción es un proceso democrático, participativo y colaborativo que está orientado a generar mejoras en las prácticas de estudios de caso, el mismo que cuenta con un proceso circular y flexible comprendido en varias fases, tales como: planificación, acción, observación y reflexión.

## **2.2. Técnicas**

La entrevista semi-estructurada se define como un diálogo abierto y flexible que se plantea con un fin determinado para indagar un tema específico que contiene preguntas abiertas para la recolección de datos de los entrevistados, dejando a libertad del entrevistador la formulación y orden de las preguntas con la ventaja de adaptarse a los sujetos y reducir formalismos, es importante mencionar que el entrevistador es el encargado de realizar una revisión de la literatura para poder realizar el guión y aclarar terminos que mantengan la uniformidad adecuada para alcanzar interpretaciones acordes al objetivo de la investigación (Gutiérrez, 2021; Díaz, et al. 2013).

La observación áulica representa una de las formas mas sistematizadas para el registro visual de un estudio, consiste en examinar de manera práctica la dinámica de una situación, fenómeno o caso, a través de la recopilación y registro de información para su análisis posterior, en donde el investigador es el encargado de obtener la mayor cantidad de datos dentro del contexto en el que se encuentre, con la finalidad de identificar áreas de mejora para desarrollar estrategias que promuevan un ambiente de aprendizaje efectivo y adaptativo. Además, esta técnica proporciona oportunidades de retroalimentación constructiva sobre lo identificado en el proceso de la observación (Campos y Martínez, 2012; Fuertes, 2011 y Quintana, 2008).

## **2.3. Contexto y participantes**

Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa Zoila Esperanza Palacio, ubicada en la Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, parroquia El Vecino, perteneciente al sector urbano. Además, la Institución Educativa cuenta con dos secciones: matutina y vespertina, con 1400 estudiantes y 63 docentes. Esta institución está conformada por los niveles de educación inicial, preparatoria, básica elemental, media y bachillerato.

En el proceso de investigación acción, participaron 3 docentes de género femenino: dos docentes que laboran en el nivel II de Educación Inicial y por su experticia en Educación

Inicial se ha pedido la participación de una docente que actualmente labora en el nivel de preparatoria perteneciente a la Sección Vespertina y Matutina. Cada paralelo cuenta con 25 niños en edades comprendidas entre los 4 a 5 años para cada sección, de la Unidad Educativa Zoila Esperanza Palacio.

### **Tabla 1**

*Criterios de inclusión de los participantes para entrevista*

<b>Criterios de inclusión</b>
Docentes que de forma voluntaria participaron en el proceso de investigación.
Docentes que de forma voluntaria participaron en el proceso de investigación.

## **2.4. Procedimiento**

### **Fase 1.**

Se solicitaron los consentimientos de autoridades y docentes para confirmar su participación y colaboración en el proceso de investigación acción, en donde se detalló el proceso a realizar en la institución educativa.

### **Fase 2.**

Se aplicaron entrevistas semiestructuradas dirigidas a los docentes para valorar su conocimiento respecto a la conciencia fonológica en educación inicial, con la finalidad de indagar las necesidades para optimizar el desarrollo de su práctica educativa.

Se realizaron observaciones áulicas que permitieron determinar las estrategias utilizadas por los docentes para el desarrollo de la conciencia fonológica.

### **Fase 3.**

El diseño de la propuesta se elaboró mediante la recopilación, análisis y síntesis de la información recabada en la literatura científica y considerando el nivel de conocimiento de los docentes entrevistados de Educación Inicial y Preparatoria de la Unidad Educativa Zoila Esperanza Palacio.

### **Fase 4.**

Se realizó una inducción sobre la temática de conciencia fonológica y se asesoró a las docentes sobre la aplicación de la propuesta a través de varias clases demostrativas y talleres.

## **Fase 5.**

Se evaluaron los resultados de la aplicación de la propuesta a través de la observación directa y participante para determinar su aporte en el desarrollo de la conciencia fonológica.

### **Análisis de la Información**

A partir de los resultados obtenidos mediante las entrevistas a las docentes, se realizaron matrices de categorización de las respuestas, con la finalidad de agrupar las ideas centrales, mediante un análisis exhaustivo de las respuestas planteadas. De esta manera se procedió a realizar las estrategias pertinentes recomendadas a las docentes para mejorar y reforzar la conciencia fonológica en los niños y niñas de educación inicial.

## **3. RESULTADOS**

### **3.1. Resultados Diagnóstico**

Los resultados del diagnóstico, se exponen en torno a dos aspectos fundamentales: conocimiento de la conciencia fonológica y el uso de estrategias que favorezcan su desarrollo.

Para determinar el nivel de conocimiento sobre el tema investigado, se establecieron categorías de análisis con indicadores como: concepto, niveles, desarrollo, manejo de estrategias, uso de recursos y la participación en espacios de capacitación sobre la CF.

En relación a la categoría - conocimiento de la conciencia fonológica- se puede observar que los docentes tienen un conocimiento general sobre el tema investigado, en este sentido el informante 1 señala “es cuando los niños pueden concientizar el sonido de los fonemas y pueden reconocer y distinguir de acuerdo al sonido cual es el fonema”, el informante 2 sostiene “La conciencia fonológica es la separación de sonidos, que los niños vayan formando palabras”.

Sobre los niveles, desarrollo e influencia de la conciencia fonológica en la lectoescritura, las 3 participantes demostraron desconocimiento sobre estos aspectos. En relación al indicador, manejo de estrategias, la mayoría de informantes señalan como estrategias la utilización de videos, juegos, pictogramas y trabalenguas; lo que permite determinar que existe un uso limitado de estas, para el desarrollo de la CF. Respecto al indicador, recursos, los participantes mencionaron el uso de canciones, poemas, trabalenguas, videos, computadora y láminas. Finalmente, en el indicador de participación en espacios de capacitación los 3 participantes manifestaron recibir capacitaciones respecto al tema.

Por otro lado, se realizó la observación de las clases impartidas por las docentes con la finalidad de conocer el uso de las estrategias metodológicas y si estas ayudan al desarrollo de la CF. Los criterios establecidos para la observación fueron: uso, variedad de estrategias metodológicas y motivación que producen el uso de las estrategias en el aprendizaje de la CF, con la finalidad de determinar si las estrategias utilizadas permiten o no el desarrollo de la CF.

Los niveles en los que se realizó este proceso fueron Inicial 2 de la Unidad Educativa “Zoila Esperanza Palacio”, sección matutina y vespertina. Para ello, se solicitó a las docentes del nivel, impartir dos clases centradas en temas de CF.

En relación al momento inicial de las clases, se observó el uso de canciones, saludos, gestos; en el momento de la construcción, las docentes implementaron estrategias diferentes. En el primer grupo perteneciente a la sección matutina, se implementaron diversas estrategias como: juegos, trabalenguas, canciones y el uso de pictogramas, videos y plastilina; sin embargo, los estudiantes demostraron baja participación, ya que, las actividades se desarrollaron en la pizarra, generando un ambiente de cansancio y aburrimiento en los niños.

En el segundo grupo se observó el uso de recursos como: hojas, pictogramas, plastilina; sin embargo, las actividades no se encontraron encaminadas hacia la enseñanza y estimulación de la conciencia fonológica, además los recursos didácticos con los que contaban los niños no fueron aprovechados al máximo, pues, las actividades y estrategias no captaban la atención del grupo.

En resumen, las observaciones reflejan el desconocimiento en los fundamentos teóricos y la puesta en práctica dentro del aula por parte de las docentes, y la necesidad de comenzar a implementar una variedad de actividades para abordar el desarrollo de los diferentes niveles de la CF que vaya acorde a la edad de los niños. Por último, se sugiere la implementación de estrategias, recursos, capacitaciones para fortalecer la enseñanza y aprendizaje de la conciencia fonológica en los niveles iniciales.

### **3.2. Resultados de la construcción de la propuesta**

La construcción de la propuesta se elaboró en base a los resultados del conocimiento de los docentes sobre la CF y la revisión exhaustiva de la literatura científica (anexo 7).

## **Programa de conciencia fonológica para niños del subnivel inicial II**



**Tabla 2****Nivel: Conciencia silábica**

Objetivo: Identificar la segmentación de palabras en sílabas según su posición y sonido.

<i>Destreza</i>	<i>Actividades</i>
<i>Aísla la sílaba inicial de las palabras</i>	- Señalar la fruta que inicia con la sílaba mencionada.
<i>Aísla la sílaba final de las palabras</i>	- Tachar con una X los animales que terminan con la sílaba mencionada. - Dibujar y buscar objetos, realizar palmadas, saltos y moldear con plastilina las palabras que inicien y que terminen con las sílabas que indique la ruleta aleatoriamente.
<i>Omite la sílaba inicial de las palabras</i>	- Omitir la primera sílaba de las imágenes representadas a continuación y colorear la palabra que queda.
<i>Omite la sílaba final de las palabras</i>	- Cantar con títeres y practicar la pronunciación de las palabras. - Omitir la última sílaba de las imágenes y colocar fichas en las palabras restantes.

**Tabla 3****Nivel: Conciencia intrasilábica**

Objetivo: Segmentar las sílabas en componentes de onset y rima

<i>Destreza</i>	<i>Actividades</i>
<i>Segmenta palabras de distinta métrica en sus sílabas.</i>	- Identificar los objetos que comienzan con la vocal que indique la ruleta.
<i>Identifica la rima en las sílabas finales e iniciales</i>	- Identificar el objeto que rima con la imagen presentada a continuación.

- Identificar las imágenes del baúl y hacer parejas en función de la rima.

#### **Tabla 4**

##### ***Nivel: Conciencia fonémica***

Objetivo: Discriminar sonidos de las letras que conforman las sílabas y las palabras.

<b><i>Destreza</i></b>	<b><i>Actividades</i></b>
<i>Identifica los fonemas que contiene cada palabra</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa los siguientes objetos y palmea los fonemas que contiene. Después coloca fichas o cualquier material reciclable dentro de cada casillero según el número de fonemas que contenga cada palabra.</li> <li>- Ruleta de fonemas.</li> <li>- Mostrar distintos pictogramas a los niños, luego deberán armar torres de legos o fichas en función al número de fonemas que contenga cada objeto presentado a continuación</li> <li>- Jugar “el rey manda” a ponerse de pie o sentarse, en base a los fonemas iniciales de diferentes palabras.</li> </ul>

### **3.3. Resultados de la aplicación y valoración de la propuesta**

Previo a la aplicación de la propuesta, se realizaron tres talleres dirigidos a las docentes participantes, en los que se abordaron los fundamentos teóricos de la CF y se expuso la propuesta con sus respectivas actividades y estrategias; mediante un conversatorio se evaluaron los talleres y los resultados obtenidos demostraron participación, acogida e interés de los docentes en el tema abordado y posterior uso de la propuesta. Además, se realizaron clases demostrativas haciendo uso del material didáctico que consta en el (anexo 6), el mismo que se donó a las docentes como motivación y ejemplificación de las estrategias planteadas en los

talleres. Dentro de las clases demostrativas las docentes identificaron el proceso a seguir, expresando su interés y satisfacción con las estrategias aplicadas por la investigadora.

Una vez realizadas las clases demostrativas, se procedió a la valoración de la propuesta, mediante la aplicación de una entrevista semiestructurada a las docentes participantes. Al respecto, todas las docentes consideraron valioso y pertinente el contenido general de la propuesta por el abordaje de todos los elementos y niveles de la CF, también recalcaron que las diferentes estrategias presentadas permiten promover el desarrollo de esta habilidad metalingüística, además, mencionaron que el diseño de la propuesta es innovador, ya que, contiene material didáctico con imágenes lúdicas, llamativas y pertinentes que propician la participación de los niños en las actividades propuestas. Señalaron que la propuesta es de gran utilidad y les pareció fácil su aplicabilidad.

Finalmente, se realizó la evaluación de la implementación de la propuesta en el contexto áulico, para ello, se utilizó una ficha de observación que permitió valorar aspectos relacionados con el conocimiento adquirido y la puesta en práctica dentro de su quehacer educativo. Los resultados demostraron que las docentes consideran el desarrollo evolutivo de los niños al realizar actividades de CF, las actividades son atractivas y promueven un aprendizaje significativo, responden al contexto de los niños, y al ser impartidas por la docente reflejan el uso de la propuesta de CF, representando en su mayoría una valoración de “siempre” en la ficha de observación, por otro lado, en los ítems mencionados a continuación: las actividades impartidas en clases promueven el desarrollo de los diferentes niveles de CF y las actividades impartidas reflejan el conocimiento de las docentes en el tema, se valoró con “ocasionalmente” en su mayoría dentro de los resultados.

## **4. DISCUSIÓN**

El desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas es muy importante, debido a que genera oportunidades en el proceso de la lectoescritura y permite una mejor adquisición de las habilidades lingüísticas relacionadas con el lenguaje como: la comprensión auditiva, la expresión oral, el desarrollo del vocabulario, gramática y fonología, estas habilidades son esenciales para el posterior procesamiento de las funciones cognitivas (Parra y Bojorque, 2021). Desde este fundamento, el conocimiento del docente sobre este tema es vital, en este sentido, en la fase diagnóstica se pudo determinar que las docentes de educación inicial

tienen conocimientos básicos sobre conciencia fonológica, lo que permite identificar que existe un limitado manejo de estos procesos metalingüísticos; en este sentido, Vélez y Macías (2022), establecen que los docentes deben cumplir con el papel de agentes activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo los encargados de garantizar un amplio abanico de nuevas estrategias, didácticas y recursos que motiven a los estudiantes al desarrollo de la CF.

En el mismo orden de ideas, Veyrat (2021), menciona la importancia del conocimiento básico sobre la conciencia fonológica por parte de las docentes de educación inicial, pues esta, es una habilidad metalingüística que debe ser enseñada intencionalmente. Por lo tanto, resulta indispensable enfocarse en el rol que desempeñan las docentes para sentar bases en las habilidades previas al aprendizaje de la lectoescritura. Cabe recalcar, que a pesar de la mística de trabajo que se observó en las docentes de educación inicial de la unidad educativa Zoila Esperanza Palacio, se requiere actualizar e innovar sus conocimientos en el tema en mención para lograr que los niños desarrollen esta habilidad metalingüística y posteriormente conseguir un adecuado proceso lecto-escritor.

Ramírez (2019), señala que existe falta de formación académica en el profesorado para buscar interiorizar y evidenciar en la metodología de la lectoescritura, datos que se corroboran con los resultados encontrados en la presente investigación que mostró un conocimiento básico por parte de las docentes sobre los diferentes aspectos de la CF, por lo que se sugirieron desarrollar estrategias didácticas que ayuden a estructurar y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la guía de los docentes en el contexto áulico.

Por este motivo, es necesario desarrollar programas de conciencia fonológica que faciliten a los docentes su práctica educativa, en este sentido, (Larreategui y Prieto 2019; Rivera 2016) realizaron programas de estimulación de la CF bajo los lineamientos definidos por Jiménez y Ortiz (1993), en donde ejemplifica una serie de actividades lúdicas enfocadas en los niveles (silábico, intrasilábico y fonémico) de la conciencia fonológica, que fueron de aporte para el desarrollo de la presente propuesta, la misma que consideró los diferentes niveles de CF y también se basó en los lineamientos de los autores mencionados anteriormente.

Barreto et al. (2023), señala la importancia de la formación docente en relación a la conciencia fonológica para aplicar estrategias de intervención temprana garantizando el éxito académico a largo plazo, en este sentido, se organizaron talleres con la finalidad de realizar

capacitación docente sobre la conciencia fonológica, a través del asesoramiento sobre la aplicación de la propuesta, así como la implementación de varias clases demostrativas, en donde fue importante abrir espacios de socialización, dando oportunidad a las docentes de generar nuevos conocimientos sobre el tema en mención, así como también, es fundamental mencionar que según el criterio de las participantes, los contenidos impartidos en los talleres, deberían ser proporcionados a sus compañeros para la constante actualización del manejo de la CF.

La importancia de implementar propuestas innovadoras se refleja en el estudio realizado por Arancibia (2012), quien aplicó un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel inicial 2 y alumnos de primer año de básica pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile y obtuvo efectos positivos con la intervención, corroborando una mejora en las habilidades metafonológicas de los niños. Además, Suárez (2019), resalta diversos estudios que han justificado la importancia de estimular las habilidades de CF en niños preescolares, reflejando como resultados que los grupos que recibieron estimulación obtuvieron beneficios en sus habilidades metafonológicas. De la misma forma, estos datos se evidencian en la presente investigación, lo que demuestra la importancia de continuar desarrollando e implementando propuestas de estimulación a través de la actualización de contenidos como base para el desarrollo de la CF en beneficio del proceso lector.

De la misma manera se evaluaron los resultados de la aplicación de la propuesta a través de la entrevista semiestructurada, donde se obtuvo información más profunda sobre la percepción de las docentes frente a la parte práctica de las actividades, donde se pudo comparar cada una de las respuestas de las entrevistadas, llegando a la conclusión de que las estrategias influyeron significativamente en el aprendizaje y participación de los niños en el contexto áulico. Por otra parte, se utilizó como instrumento la ficha de observación con la finalidad de realizar una evaluación final de la implementación de la propuesta por parte de las docentes, y de esta manera analizar desde diferentes aristas la eficacia de la investigación; siendo evidente como resultados la correcta comprensión, utilización y aplicación de cada uno de los elementos de la propuesta de CF. Finalmente, en relación a los resultados de los ítems y las investigaciones analizadas por Alza, (2024) es imprescindible la continua formación y actualización docente, que ayuden a mejorar el abanico de estrategias pedagógicas y el uso adecuado del material propuesto.

En conclusión, dentro de este proceso metalingüístico es necesario que las docentes de Educación Inicial implementen estrategias innovadoras acordes al contexto del grupo clase; siempre de la mano con actividades lúdicas que resulten atractivas e interesantes para los/as niños/as. Además, se propició una formación integral en la dinámica del trabajo grupal y de hecho, se logró apoyar de manera efectiva el proceso de aprendizaje de la conciencia fonológica, mediante la interacción con los niños para el logro de los beneficios mencionados anteriormente.

Es importante señalar, que la propuesta implementada en la “Unidad Educativa Zoila Esperanza Palacio” es de fácil aplicación, y se presenta un gran abanico de recursos didácticos, que pueden ser ampliados o reemplazados con la creatividad de las docentes. Generando así, un impacto positivo con las estrategias lúdicas en el aprendizaje de la conciencia fonológica en los niños de Educación Inicial. Además, en la participación, resulta muy útil para identificar y reportar casos con dificultades en el lenguaje, para que reciban de manera oportuna apoyo especializado.

La propuesta de conciencia fonológica de la presente investigación fue diseñada y ejecutada para la actualización e innovación en los conocimientos de las docentes sobre la conciencia fonológica para afianzar habilidades previas en beneficio del desarrollo integral del lenguaje y de posteriores aprendizajes en los niños/as de Educación Inicial de la “Unidad Educativa Zoila Esperanza Palacio”. El objetivo planteado ha sido logrado, puesto que, el proceso, según manifiestan las docentes resultó enriquecedor para sus conocimientos y están motivadas para dar sostenibilidad a la implementación de las estrategias innovadoras en el manejo del tema en mención. Sin embargo; es importante seguir fomentando la investigación de la conciencia fonológica, puesto que, aunque existan estudios nacionales e internacionales sobre su importancia, adaptar estos hallazgos a los contextos locales educativos es crucial para mejorar los procesos posteriores de la lectoescritura.

## REFERENCIAS:

- Aguilar, M., Navarro, J., y Calle, A. (2016). Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica: ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior?. *Revista de Investigación en Logopedia*, 6(1), 22-41. <https://revistas.ucm.es/index.php/RLOG/article/view/58553>
- Alza, N. (2024). La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura en educación básica. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(33), 1069-1083. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.783>
- Arancibia, B., Bizama, M., y Sáez, K. (2012). Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile. *Revista signos*, 45(80), 236-256. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-09342012000300001](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342012000300001)
- Arteta, M. (2016). La hermenéutica crítica de Habermas: una «profundización» de la hermenéutica gadameriana. *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, 21(2). <file:///Users/admin/Pictures/Dialnet-LaHermeneuticaCriticaDeHabermasUnaProfundizacionDe-5800113.pdf>
- Barraza Cervantes, M. (2010). Conciencia fonológica y comprensión de lectura inicial en escolares de 1° grado de primaria de una institución educativa del Callao. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/06204fb5-72db-4a74-b7ba-537b3ceb3d69/content>
- Barreto, W., Álvarez, J, Morán, V., y Morán, Y. (2023). Desarrollo Cognitivo en las Dimensiones de la Conciencia Fonológica en Niños de Segundo Grado de Educación Básica de la Escuela Manuel Gómez Abad del Período 2023-2024. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 647-670. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7747/11739>
- Briceño, R., Urrecheaga, D., y Serrentino, M. (2010). Práctica pedagógica de la lectura y formación docente Pedagogical practice of reading and teacher training. *Revista de Pedagogía*, 31(88), 15-37. <https://ve.scielo.org/pdf/p/v31n88/art02.pdf>
- Cabrera Morgan, L. (2017). La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima. *Educación*, 26(51), 137-157. <http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v26n51/a07v26n51.pdf>

- Campos, G. y Martínez, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60. [file:///C:/Users/DANIA/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/DANIA/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972%20(1).pdf)
- De la Calle, A., Villagrán, M., y Guzmán, J. (2016). Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica: ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior?. *Revista de investigación en logopedia*, 6(1), 22-41. <https://www.redalyc.org/pdf/3508/350846066002.pdf>
- Defior, S., y Serrano, F. (2011). Procesos Fonológicos Explícitos e Implícitos, Lectura y Dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 11(1), 79-94. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3640858>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Escobar, M., y Vizconde, M. (2017). Conocimiento sobre la conciencia fonológica del docente del nivel inicial y el nivel alcanzado de la misma en niños de 5 años de instituciones educativas públicas del distrito de Surquillo. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/10031>
- Fuertes, M. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de docencia universitaria*. <file:///Users/admin/Pictures/Dialnet-LaObservacionDeLasPracticasEducativasComoElementoD-4019372.pdf>
- Guarneros-Reyes, E., y Vega-Pérez, L. (2015). Patrón de desarrollo de la conciencia fonológica en niños preescolares. *Revista Digital Internacional de Psicología y Ciencia Social*, 1(1), 70-82. [https://www.researchgate.net/profile/Esperanza-Guarneros-Reyes/publication/309750357\\_Patron\\_de\\_desarrollo\\_de\\_la\\_conciencia\\_fonologica\\_en\\_ninos\\_preescolares/links/5a09cc400f7e9b7b4168e33b/Patron-de-desarrollo-de-la-conciencia-fonologica-en-ninos-preescolares.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Esperanza-Guarneros-Reyes/publication/309750357_Patron_de_desarrollo_de_la_conciencia_fonologica_en_ninos_preescolares/links/5a09cc400f7e9b7b4168e33b/Patron-de-desarrollo-de-la-conciencia-fonologica-en-ninos-preescolares.pdf)
- Gutiérrez, R., y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI: revista de la Facultad de Educación*, 21(1), 395-416. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/160631>
- Gutiérrez, R. (2021). CAPÍTULO 4 ENTREVISTAS ESTRUCTURADAS, SEMI-ESTRUCTURADAS Y LIBRES. ANÁLISIS DE CONTENIDO. *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*, 171, 65. <https://ruidera.uclm.es/items/2af676e6-56c7-4d4c-a1ef-26bd362b4790>



- Gutiérrez, R., Vicente, M., y Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista signos*, 53(104), 664-681. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v53n104/0718-0934-signos-53-104-664.pdf>
- Hurtado, M. (2015). LA CONCIENCIA FONOLÓGICA. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(1), 110-120. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/riai/article/view/4149>
- Jiménez, J. y Ortiz, M. (1993). Phonological awareness in learning literacy. *Cognitiva*, 1, 3-27. <file:///Users/admin/Pictures/Dialnet-ConocimientoFonologicoYLenguajeEscrito-122607.pdf>
- Merino Flores, F. (2021). Conocimiento sobre la conciencia fonológica de los docentes del nivel inicial en clases no presenciales, del distrito de Ayabaca–2020. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67839/Merino\\_FF-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67839/Merino_FF-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ministerio de Educación del Ecuador, (2014). Lineamientos y Acciones Emprendidas para la Implementación del Currículo de Educación Inicial. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/07/Educacion-inicial1.pdf>
- Lafaurie, A., y Narváez, V. (2015). Primer congreso internacional todos ponemos: aportes a la construcción social de la infancia. <https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/5707/Libro%20TODOS%20ONEMOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Larreátegui, J. y Prieto, A. (2019). PROPUESTA DE ESTIMULACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “BELL ACADEMY”. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/8914/1/14562.pdf>
- López, N., y Sandoval, I. (2016). Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/176/3/M%c3%a9todos%20y%20t%c3%a9cnicas%20de%20investigaci%c3%b3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf>
- Ospitia, F. (2020). Percepciones sobre conciencia fonológica de los docentes de preescolar de la Institución Educativa Distrital Estrella del Sur. <https://repository.unimilitar.edu.co/handle/10654/36143>

- Parra, P., & Bojorque, G. C. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura. *Pucara*, (32), 139-160.  
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/pucara/article/view/3973/2993>
- Quintana, E. (2008). Técnicas e instrumentos de observación de clases y su aplicación en el desarrollo de proyectos de investigación reflexiva en el aula y de autoevaluación del proceso docente, 336-342.  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/18/18\\_0336.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/18/18_0336.pdf)
- Quintana, L., y Hermida, J. (2019). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 16(2), 73-80.  
<https://www.redalyc.org/journal/4835/483568603007/483568603007.pdf>
- Ramírez, J. A. (2019). Los principios de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura inicial. *Revista de lenguas modernas*, (30).  
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981/39740>
- Rivera, M. (2016). ESTIMULACION DE LA CONCIENCIA FONOLOGICA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA, PARALELO "C" DE LA UNIDAD EDUCATIVA LA ASUNCION, AÑO LECTIVO 2015-2016.  
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/5485/1/11826.pdf>
- Salazar-Escorcía, L. S. (2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas. *CIENCIAMATRIA*, 6(11), 101-110.  
<file:///Users/admin/Pictures/Dialnet-InvestigacionCualitativa-7390995.pdf>
- Sastre-Gómez, L., Celis-Leal, N., Torre, J., y Luengas-Monroy, C. (2017). La conciencia fonológica en contextos educativos y terapéuticos: efectos sobre el aprendizaje de la lectura. *Educación y educadores*, 20(2), 175-190.  
<https://www.redalyc.org/journal/834/83453740001/html/>
- Suárez-Yepes, N., Sourdis, M., Harb, S., y Reyes-Aragón, C. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima ya la segmentación. *Psicogente*, 22(42), 236-254.  
<https://www.redalyc.org/journal/4975/497563255013/html/>
- UNESCO, (2023). La atención y educación de la primera infancia.  
<https://www.unesco.org/es/early-childhood-education#:~:text=El%20per%C3%ADodo%20que%20va%20del,de%20oportunidad es%20para%20la%20educaci%C3%B3n.>

- Vélez-Sabando, F., y Macías-Loor, M. (2022). La conciencia lingüística en el aprendizaje de la lectoescritura. *REVISTA CIENTÍFICA MULTIDISCIPLINARIA ARBITRADA YACHASUN-ISSN: 2697-3456*, 6(10 Ed. esp), 85-97.  
<http://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/211/353>
- Veyrat Durá, P. (2021). *La importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura* (Bachelor's thesis).  
<https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2097/TFG%20PABLO%20VEYRAT.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vidal, M., y Rivera, N. (2007). Investigación-acción. *Educación Médica Superior*, 21(4), 0-0.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412007000400012](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012)

## ANEXOS

### **Anexo 1. Guión de preguntas para la entrevista semiestructurada**

- ¿Puede definir que es la conciencia fonológica?
- ¿Cuáles son los niveles de conciencia fonológica que conoce usted?
- ¿Conoce usted a qué edad los niños desarrollan la conciencia silábica?
- ¿Conoce usted a qué edad los niños desarrollan la conciencia intrasilábica?
- ¿Conoce usted a qué edad los niños desarrollan la conciencia fonémica?
- ¿Sabe usted cuál es la influencia que ejerce la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura?
- ¿Cuál es la edad que usted considera adecuada para iniciar actividades que fomenten el desarrollo de la conciencia fonológica?
- ¿Qué estrategias ha utilizado para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 4 años?
- ¿Qué actividades ha utilizado para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 4 años?
- ¿Qué recursos ha utilizado para el desarrollo de la conciencia fonológica?
- ¿Considera necesario actualizarse en el tema en mención?

**Anexo 2. Matriz de análisis de entrevistas**

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	ITEM	RESPUESTAS	COD
Conciencia Fonológica	Conocimiento o fundamento teórico	1) Conoce el concepto 2) Niveles 3) Desarrollo de CF	1) ¿Puede definir que es la conciencia fonológica?  2) ¿Cuáles son los niveles de conciencia	<p><b>PARTICIPANTE 1:</b> Es cuando los niños pueden concientizar el sonido de los fonemas y pueden reconocer y distinguir de acuerdo al sonido cual es el fonema.</p> <p><b>PARTICIPANTE 2:</b> Yo no soy docente de primero ni de inicial, yo soy docente de básica, pero ya viendo la necesidad aquí me bajaron a primer año y poco a poco ya voy 5 años en preparatoria. La conciencia fonológica es la separación de sonidos, que los niños vayan formando palabras, pero aquí empezamos con el mínimo sonido de la música, la pronunciación.</p> <p><b>PARTICIPANTE 3:</b> Es cuando los niños son conscientes de la palabra que se expresa, conscientes de su fonología, es lo que tienden a expresar en el diario convivir de ellos.</p> <p><b>PARTICIPANTE 1:</b> Le fallo, soy parvularia, soy estimuladora temprana.</p>	<p><b>CONOC</b></p> <p><b>CONOC</b></p> <p><b>DESC</b></p> <p><b>DESC</b></p>

			<p>fonológica que conoce usted?</p> <p>3) ¿Conoce usted a qué edad los niños desarrollan la conciencia silábica?</p>	<p><b>PARTICIPANTE 2:</b> Se conoce lo más básico, lo más sencillo se trabaja con recursos del medio: imágenes, pictogramas lo más sencillo a ellos no se les da niveles, en escuela si se trabaja de acuerdo a niveles.</p> <p><b>PARTICIPANTE 3:</b> No tengo conocimiento de los niveles de conciencia fonológica.</p> <p><b>PARTICIPANTE 1:</b> Les tocaría en segundo de básica a los 6 y 7 años.</p> <p><b>PARTICIPANTE 2:</b> Bueno desde segundo grado nosotros ya empezamos con eso, el último mes en preparatoria se les da un poquito más o menos para que vayan con bases a segundo, pero más se trabaja en segundo de básica.</p> <p><b>PARTICIPANTE 3:</b> No sé a que edad desarrollen eso, en la institución desde inicial se les empieza a dar un proyecto de lenguaje y empezamos desde cero con eso.</p>	<p><b>DESC</b></p> <p><b>DESC</b></p> <p><b>DESC</b></p> <p><b>DESC</b></p> <p><b>DESC</b></p>
--	--	--	--	---	--

			<p>4) ¿Conoce usted a qué edad los niños desarrollan la conciencia intrasilábica?</p>	<p><b>PARTICIPANTE 1:</b> A los 6 y 7 años.</p> <p><b>PARTICIPANTE 2:</b> Bueno desde segundo grado nosotros ya empezamos con eso, el último mes en preparatoria se les da un poquito más o menos para que vayan con bases a segundo, pero más se trabaja en segundo de básica.</p> <p><b>PARTICIPANTE 3:</b> No sé a qué edad desarrollen eso, en la institución desde inicial se les empieza a dar un proyecto de lenguaje y empezamos desde cero con eso.</p>	<p><b>DESC</b></p> <p><b>DESC</b></p> <p><b>DESC</b></p>
			<p>5) ¿Conoce usted a qué edad los niños desarrollan la conciencia fonémica?</p>	<p><b>PARTICIPANTE 1:</b> A los 6 y 7 años.</p> <p><b>PARTICIPANTE 2:</b> Bueno desde segundo grado nosotros ya empezamos con eso, el último mes en preparatoria se les da un poquito más o menos para que vayan con bases a segundo, pero más se trabaja en segundo de básica.</p> <p><b>PARTICIPANTE 3:</b></p>	<p><b>CONOC</b></p> <p><b>DESC</b></p>

			<p>6) ¿ Sabe usted cuál es la influencia que ejerce la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura?</p>	<p>No sé a qué edad desarrollen eso, en la institución desde inicial se les empieza a dar un proyecto de lenguaje y empezamos desde cero con eso.</p> <p><b>PARTICIPANTE 1:</b> Es importante para que puedan distinguir el sonido y la vocal y puedan ir formando ya las sílabas.</p> <p><b>PARTICIPANTE 2:</b> Bueno como le digo es muy bueno de acuerdo a como lo manejemos, porque si hay veces que algunos docentes no lo manejamos totalmente, desconocemos casi del tema, lo conocemos por arriba nomas y no a profundidad.</p> <p><b>PARTICIPANTE 3:</b> No tengo muy claro eso, pero las compañeras de segundo de básica me piden todos los años que les mande bien en cuanto a la conciencia fonológica, ya que a veces las mismas compañeras del DECE dicen no importa que los niños no sepan hablar claramente ya después se va desarrollando eso, nosotras por experiencia sabemos que no, si se deja pasar al niño</p>	<p><b>DESC</b></p> <p><b>MEDIAN</b></p> <p><b>DESC</b></p> <p><b>DESC</b></p>
--	--	--	--	---	---



			<p>7) ¿Cuál es la edad que usted considera adecuada para iniciar actividades que fomenten el desarrollo de la conciencia fonológica?</p>	<p>y no se presiona a los papás para que le apoyen, si tiene su repercusión en el momento que va propiamente a leer y escribir ahí es donde se refleja toda dificultad en el aprendizaje.</p> <p><b>PARTICIPANTE 1:</b> Nosotros en nivel inicial como yo tengo mezclados niños de 3 a 4 años ya les damos la conciencia fonológica desde los 3 años.</p> <p><b>PARTICIPANTE 2:</b> Desde primer grado, desde los 5 años yo aconsejaría a todos los docentes que empecemos desde primero para que ellos vayan teniendo bases a segundo y no tengan problemas.</p> <p><b>PARTICIPANTE 3:</b> Yo de lenguaje no se, todo me baso en mi experiencia en el trabajo, mientras más pronto usted comience con los niños y más si tienen dificultades es donde más hay que estimular, para eso utilizamos el juego-trabajo y actividades recreativas de atención.</p>	<p><b>CONOC</b></p> <p><b>DESC</b></p> <p><b>DESC</b></p>
--	--	--	--	---	---



			<p>conciencia fonológica en los niños de 4 años?</p> <p>3) ¿Qué recursos ha utilizado para el desarrollo de la conciencia fonológica?</p>	<p>Bueno nosotros tenemos el proyecto de lenguaje, pictogramas el dece también nos ayuda con bastante material fichas y demás.</p> <p><b>PARTICIPANTE 3:</b> Utilizamos el juego-trabajo y actividades recreativas de atención.</p> <p><b>PARTICIPANTE 1:</b> Las canciones, los poemas, los trabalenguas, los videos que hay en internet.</p> <p><b>PARTICIPANTE 2:</b> Con ellos trabajamos con material audiovisual, infocus, aquí también en el televisor les ubicamos videos de acuerdo a lo que nos toque.</p> <p><b>PARTICIPANTE 3:</b> Computadora, parlante, celular, cuaderno de lenguaje con recortes de figuras, láminas donde están las palabras.</p>	<p><b>JUEGO</b></p> <p><b>CANCIÓN</b></p> <p><b>POEMA</b></p> <p><b>TRABA</b></p> <p><b>VIDEOS</b></p> <p><b>COMPU</b></p> <p><b>LÁMINA</b></p>
--	--	--	---	--	---

	<p>Actualización docente</p>	<p>Participa en espacios de capacitación</p>	<p>1) ¿Considera necesario actualizarse en el tema en mención?</p>	<p><b>PARTICIPANTE 1:</b> Si, yo creería que fuera bueno que nos capaciten a las docentes en cuanto a esto, porque cuando estamos en la universidad como que en lo que más nos guían es a lo pedagógico no en algo que es en si una ayuda para el niño, entonces a nosotras nos caería de pelos alguien que nos guíe como ayudarles a los chiquitos porque algunos llegan sin poder ni siquiera hablar.</p> <p><b>PARTICIPANTE 2:</b> Si si seria muy bueno actualizarse como le digo nosotros como docentes no estamos muy empapadas en esto, sería muy bueno saber todo este tema.</p> <p><b>PARTICIPANTE 3:</b> Si fuera chévere, fuera buenazo eso.</p>	<p><b>CAPA NECESA</b></p> <p><b>CAPA NECESA</b></p> <p><b>CAPA NECESA</b></p>
--	------------------------------	--	--	---	---

### Anexo 3. FICHA DE OBSERVACIÓN ÁULICA PARA DETERMINAR EL USO DE ESTRATEGIAS

<b>FECHA:</b>	Miércoles 25 de octubre de 2023
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	UNIDAD EDUCATIVA “ZOILA ESPERANZA PALACIO”
<b>NOMBRE DE LA DOCENTE:</b>	Participante 1
<b>NIVEL EDUCATIVO:</b>	INICIAL II

ÍTEMS		Siempre	Ocasionalmente	Nunca
<b>1</b>	En sus clases se refleja el desarrollo de destrezas relacionadas con la conciencia fonológica.		X	
<b>2</b>	Desarrolla en su práctica ejercicios para la adquisición de la conciencia silábica.		X	
<b>3</b>	Desarrolla en su práctica ejercicios para la adquisición de la conciencia intrasilábica			X
<b>4</b>	Desarrolla en su práctica ejercicios para la adquisición de la conciencia fonémica.			X
<b>5</b>	Las destrezas de conciencia fonológica desarrolladas dentro de clases corresponden a la edad de los niños.	X		
<b>6</b>	Utiliza material novedoso e innovador para el desarrollo de la conciencia fonológica.		X	
<b>7</b>	El docente demuestra creatividad en las actividades impartidas.		X	
<b>8</b>	Utiliza estrategias variadas para el desarrollo de la CF			X
<b>9</b>	Considero que las actividades y estrategias planteadas favorecieron la adquisición de la CF en los niños.			X
<b>10</b>	Las actividades y estrategias planteadas favorecieron la motivación e interés por el aprendizaje.		X	
<b>11</b>	Se logró la adquisición de las destrezas de CF planteadas.			X

## FICHA DE OBSERVACIÓN AÚLICA PARA DETERMINAR EL USO DE ESTRATEGIAS

<b>FECHA:</b>	Jueves 9 de noviembre de 2023
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	UNIDAD EDUCATIVA "ZOILA ESPERANZA PALACIO"
<b>NOMBRE DE LA DOCENTE:</b>	Participante 1
<b>NIVEL EDUCATIVO:</b>	INICIAL II

ÍTEMS		Siempre	Ocasionalmente	Nunca
<b>1</b>	En sus clases se refleja el desarrollo de destrezas relacionadas con la conciencia fonológica.	X		
<b>2</b>	Desarrolla en su práctica ejercicios para la adquisición de la conciencia silábica.		X	
<b>3</b>	Desarrolla en su práctica ejercicios para la adquisición de la conciencia intrasilábica			X
<b>4</b>	Desarrolla en su práctica ejercicios para la adquisición de la conciencia fonémica.			X
<b>5</b>	Las destrezas de conciencia fonológica desarrolladas dentro de clases corresponden a la edad de los niños.	X		
<b>6</b>	Utiliza material novedoso e innovador para el desarrollo de la conciencia fonológica.		X	
<b>7</b>	El docente demuestra creatividad en las actividades impartidas.		X	
<b>8</b>	Utiliza estrategias variadas para el desarrollo de la CF		X	
<b>9</b>	Considero que las actividades y estrategias planteadas favorecieron la adquisición de la CF en los niños.			X
<b>10</b>	Las actividades y estrategias planteadas favorecieron la motivación e interés por el aprendizaje.			X
<b>11</b>	Se logró la adquisición de las destrezas de CF planteadas.			X

#### Anexo 4. Evaluación del programa de conciencia fonológica

1. ¿Considera usted que los contenidos y actividades propuestas en la guía son suficientes y permiten desarrollar la conciencia fonológica en los niños de Educación Inicial?
2. ¿Cuál es su percepción sobre el diseño de la propuesta y del material didáctico presentado para el desarrollo de la conciencia fonológica?
3. ¿Utilizaría la guía para el desarrollo de la conciencia fonológica de sus niños?. ¿Por qué?

##### EVALUACIÓN DE PROPUESTA SOBRE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

- 1) ¿Considera Usted que los contenidos y actividades propuestos en la guía son suficientes y permiten desarrollar la conciencia fonológica en los niños de Educación Inicial?

Considero que las actividades son de gran aporte ya que los docentes podemos guiar nuestro trabajo con los niños y también podemos hacer variaciones en base a la actividad propuesta para desarrollo la C.F. ya que muchos tienen dificultad en su lenguaje oral.

- 2) ¿Cuál es su percepción sobre el diseño de la propuesta y del material didáctico presentado para el desarrollo de la conciencia fonológica?

Es una propuesta excelente ya que continuamente le dan relevancia a los niños de preparatorio. El material didáctico propuesto es de fácil elaboración.

- 3) Utilizaría la guía para el desarrollo de la CF de sus niños. ¿Por qué?

Siendo utilizaría.  
Puesto que es una guía de trabajo y también ayuda a refrescar los conocimientos para trabajar con los niños.

### EVALUACIÓN DE PROPUESTA SOBRE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

- 1) ¿Considera Usted que los contenidos y actividades propuestos en la guía son suficientes y permiten desarrollar la conciencia fonológica en los niños de Educación Inicial?

Nunca es suficiente cuando se trata de trabajar con los niños de este nivel, siempre se debe ir buscando lo más actual y nuevas estrategias, a pesar que esta propuesta es muy dinámica y gusta mucho a los estudiantes ya en la práctica.

- 2) ¿Cuál es su percepción sobre el diseño de la propuesta y del material didáctico presentado para el desarrollo de la conciencia fonológica?

la propuesta es innovadora, práctica, dinámica y es eso lo que llama la atención de los pequeños.

- 3) Utilizaría la guía para el desarrollo de la CF de sus niños. ¿Porqué?

Si, porque es pictográfica y permite manipular fácil el material, haciendo que los estudiantes interactúen en clases.



## EVALUACIÓN DE PROPUESTA SOBRE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

- 1) ¿Considera Usted que los contenidos y actividades propuestos en la guía son suficientes y permiten desarrollar la conciencia fonológica en los niños de Educación Inicial?

Los contenidos son muy buenos ya que son muy interactivos y hacen que todos los niños y niñas se sientan motivados para participar. Aunque existen mas actividades que el docente puede investigar para lograr desarrollar la conciencia fonológica.

- 2) ¿Cuál es su percepción sobre el diseño de la propuesta y del material didáctico presentado para el desarrollo de la conciencia fonológica?

La propuesta y el material didáctico presentado es muy bueno ya que es colorido y visible para los niños y niñas de esta edad aprendan con facilidad.

- 3) Utilizaría la guía para el desarrollo de la CF de sus niños. ¿Porqué?

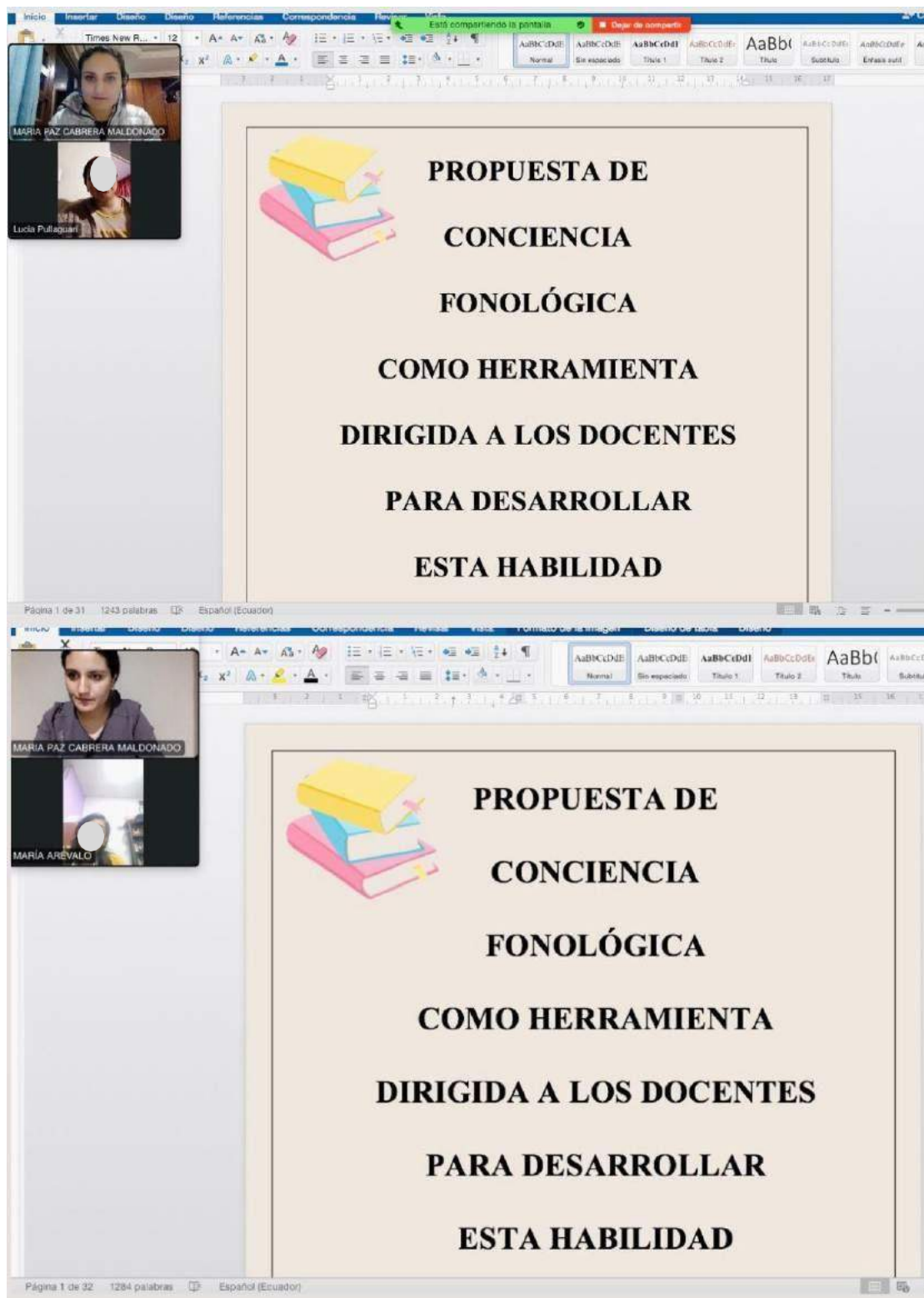
Si lo utilizaría ya que es una propuesta muy buena tiene actividades muy buenas para que nuestros pequeños aprendan y compartan sus conocimientos con todo el grupo de una forma activa y divertida.

**Anexo 5. FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA  
PROPUESTA**

ÍTEMS		Siempre	Ocasionalmente	Nunca
<b>1</b>	Las actividades de CF realizadas consideran el desarrollo evolutivo de los niños.	<b>X</b>		
<b>2</b>	Las actividades impartidas en clases promueven el desarrollo de los diferentes niveles de CF.		<b>X</b>	
<b>3</b>	Las actividades de CF son atractivas y promueven un aprendizaje significativo.	<b>X</b>		
<b>4</b>	Las actividades de CF presentadas responden al contexto de los niños.	<b>X</b>		
<b>5</b>	Las actividades de CF impartidas por la docente, reflejan su conocimiento del tema.		<b>X</b>	
<b>6</b>	Las actividades impartidas por la docente reflejan el uso de la propuesta de CF.	<b>X</b>		

## Anexo 6. Imágenes

## - Talleres sobre la conciencia fonológica



- Clases demostrativas



- Entrega de material didáctico



- Observación clases impartidas por las docentes





**Anexo 7. Propuesta de conciencia fonológica como herramienta dirigida a docentes de Educación Inicial**



**PROPUESTA DE  
CONCIENCIA  
FONOLÓGICA  
COMO HERRAMIENTA  
DIRIGIDA A  
DOCENTES DE  
EDUCACIÓN INICIAL**



**AUTORA: MARIA PAZ CABRERA MALDOADO**

# **PROPUESTA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA COMO HERRAMIENTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES PARA DESARROLLAR ESTA HABILIDAD METALINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

## **Introducción**

La siguiente propuesta tiene la finalidad de brindar actividades lúdicas dirigidas a los docentes para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de Educación Inicial. Como menciona Sastre (2017), en el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la conciencia fonológica es como “un puente”, necesario para poder comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema (letra-sonido). En donde los docentes deben desempeñar un papel activo en el desarrollo y funcionamiento de estas habilidades, siendo su responsabilidad proporcionar actividades y estrategias efectivas como juegos de rimas, segmentación, fusión de sonidos y manipulación de palabras para el desarrollo de esta habilidad metalingüística.

Por esta razón, es importante proporcionar a los docentes estrategias aplicables en el aula y materiales didácticos para estimular la conciencia fonológica en el nivel de educación inicial, puesto que la conciencia fonológica se encuentra ligada directamente con el aprendizaje posterior de la lectoescritura.

Al respecto, Hurtado (2015), menciona el impacto positivo que puede llegar a tener la intervención temprana de la lectoescritura mediante el desarrollo de la conciencia fonológica junto con la enseñanza de códigos alfabéticos en edades preescolares que busquen incrementar los niveles de conciencia fonológica como base fundamental de las operaciones implicadas en el aprendizaje del lenguaje oral y escrito.

## **Concepto**

Gutiérrez y Díez, (2018) definen a la CF como la capacidad de interpretar de manera consciente la composición de las palabras en diferentes unidades de sonido, así como la habilidad para manipular las unidades segmentarias del lenguaje oral para sostener un adecuado manejo de la lectoescritura. Hurtado (2015), menciona que el desarrollo de la conciencia fonológica es una característica propia del proceso alfabético que engloba una toma de conciencia de los fonemas como principal precursor del nivel lector.



## Niveles

Según Defior (2011), existen diferentes niveles en la conciencia fonológica tales como:

- **Conciencia léxica:** habilidad para identificar las palabras que posteriormente formarán frases y saber manipularlas de forma espontánea.
- **Conciencia silábica:** habilidad para segmentar y manipular sílabas que formarán posteriormente palabras.
- **Conciencia intrasilábica:** habilidad para segmentar el *onset* y la rima en las sílabas
- **Conciencia fonémica:** habilidad para segmentar y manipular en unidades más pequeñas los fonemas

## Desarrollo de la conciencia fonológica

Al respecto (Defior y Serrano, 2011; Guarneros y Vega, 2015; Herrera y Defior, 2005; Lonigan et al., 1998; Loría, 2020; Rabazo et al., 2016) plantean que existen diferentes etapas de desarrollo de la conciencia fonológica las cuales dependen de la edad del niño y del grado de dificultad de cada tipo de conciencia fonológica:

- **Conciencia léxica:** se consolida en la mayoría de los niños a los cuatro años de edad.
- **Conciencia silábica:** se consolida en la mayoría de los niños a la edad de cinco años.
- **Conciencia intrasilábica:** se afianza alrededor de los cinco años once meses.
- **Conciencia fonémica:** en la mayor parte de niños se desarrolla a la edad de seis años.

## Importancia para el proceso lectoescritura

La relación entre la conciencia fonológica y la adquisición de la lectura puede ser explicada como la capacidad de manipular y discriminar los sonidos del habla, desarrollando un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de la lectura, es decir, si existe un buen nivel de conciencia fonológica, siendo el niño capaz de identificar y manipular los sonidos de las palabras, se le facilitará la habilidad de descifrar y comprender el lenguaje escrito. Por otro lado, la falta de conciencia fonológica puede dificultar el aprendizaje de la lectura, ya que la persona tendría dificultades para reconocer los sonidos y las letras que conforman las palabras. Por esta razón, la conciencia fonológica es una habilidad crucial para el desarrollo de la lectura, ya que permite el procesamiento y comprensión adecuada de los elementos fonéticos y escritos del lenguaje.

**Estrategias**

**y/o**

**Actividades**

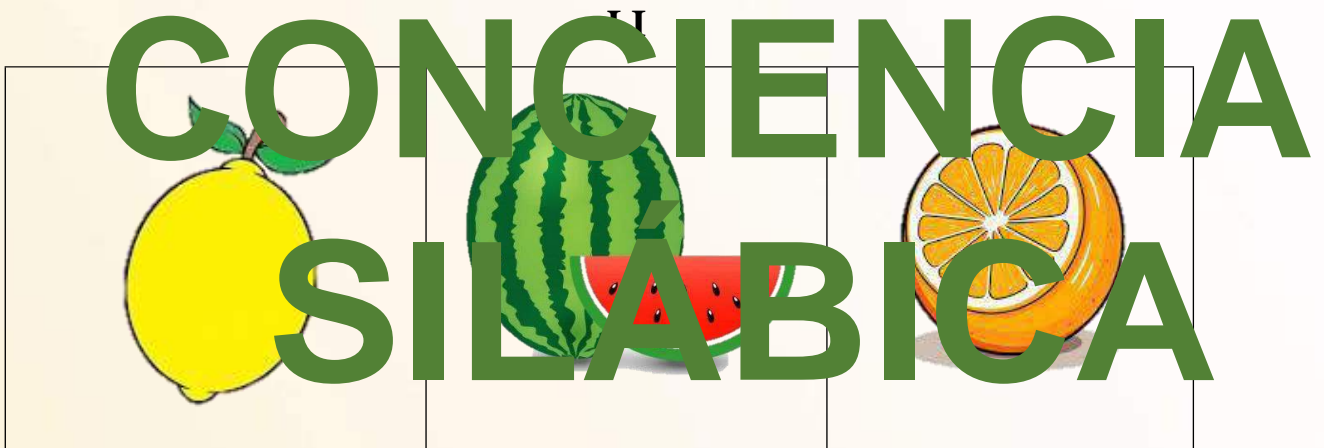
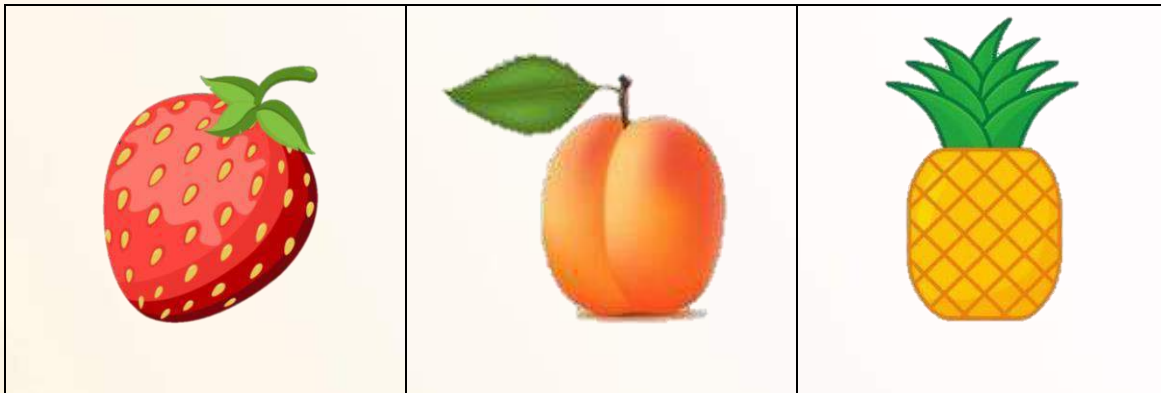
# CONCIENCIA SILÁBICA

## CONCIENCIA SILÁBICA

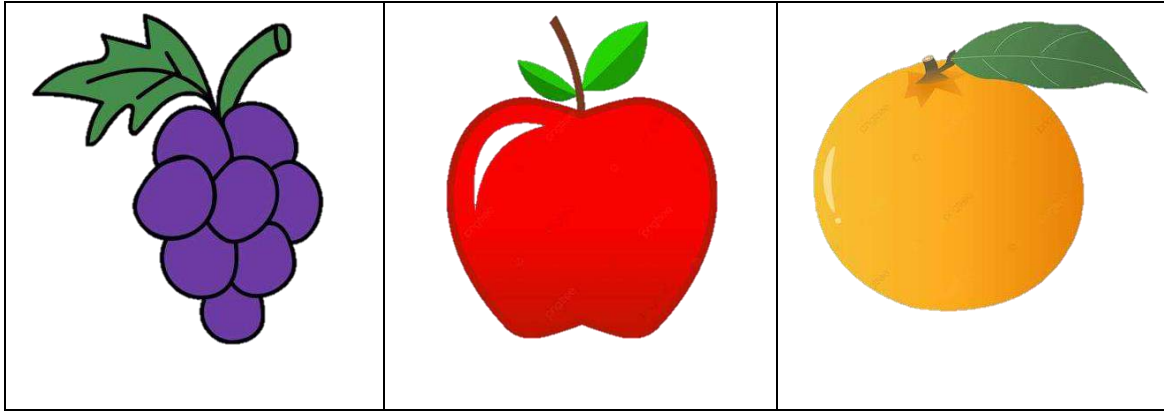
### AISLAR SÍLABA INICIAL

1) Señala la fruta que inicia con la sílaba que mencionaré a continuación:

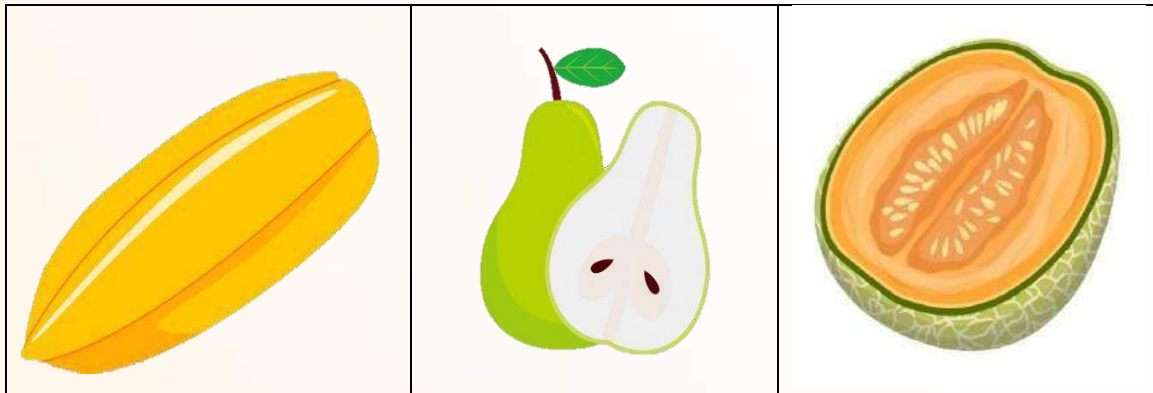
DU



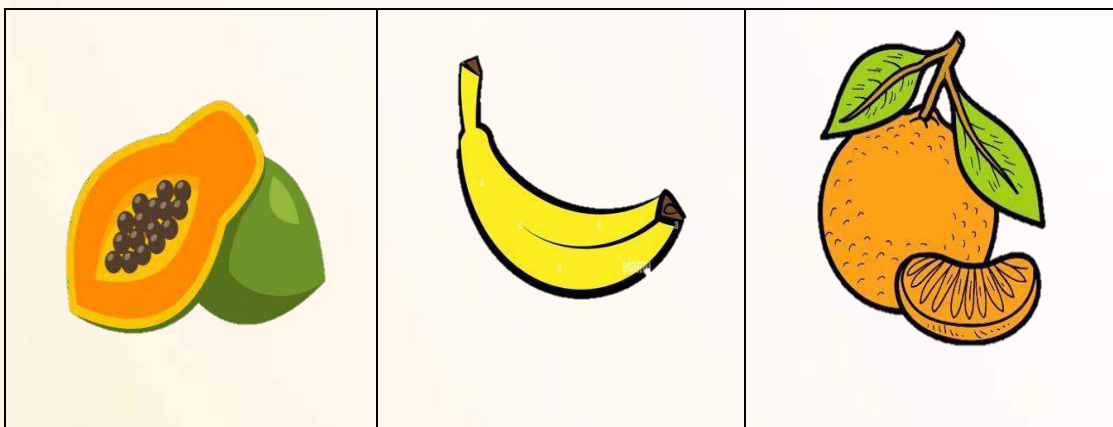
NA



**PE**



**PA**



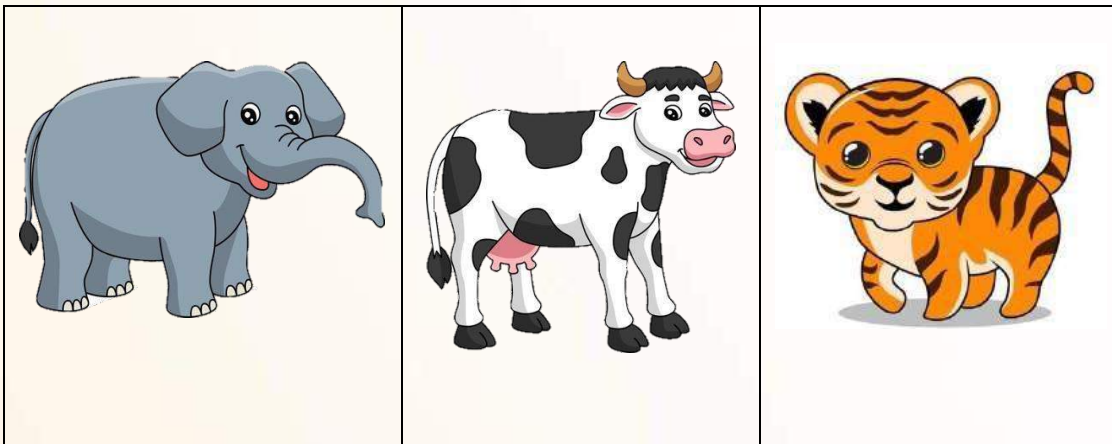
**AISLAR SÍLABA FINAL:**

- 2) Tacha con una X los animales que terminan con la sílaba que mencionaré a continuación:

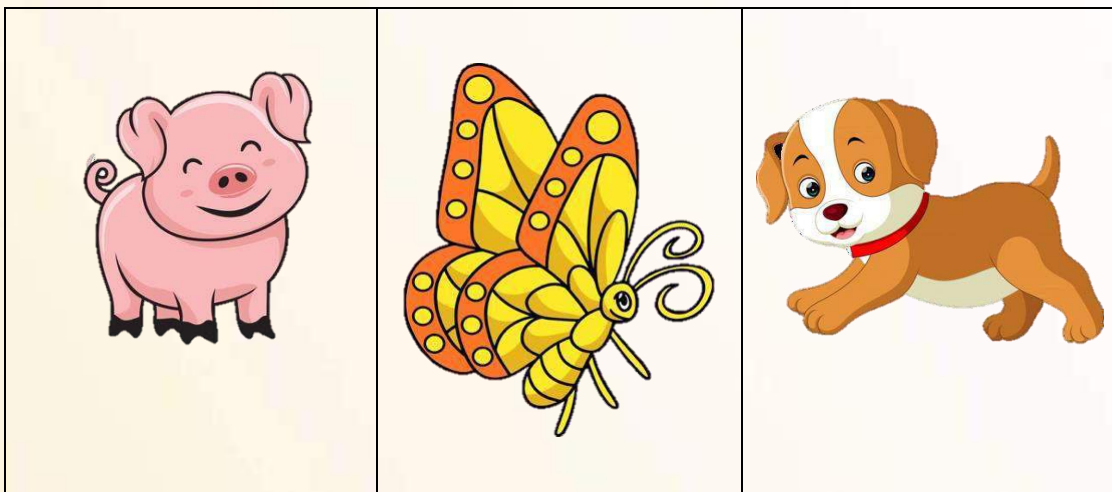
TO



TE



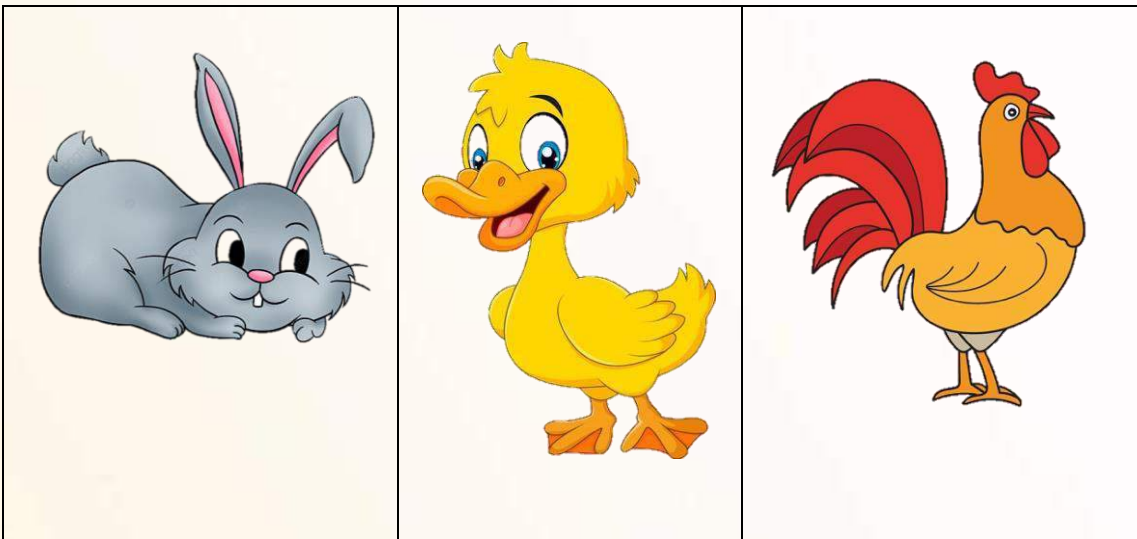
SA



CA

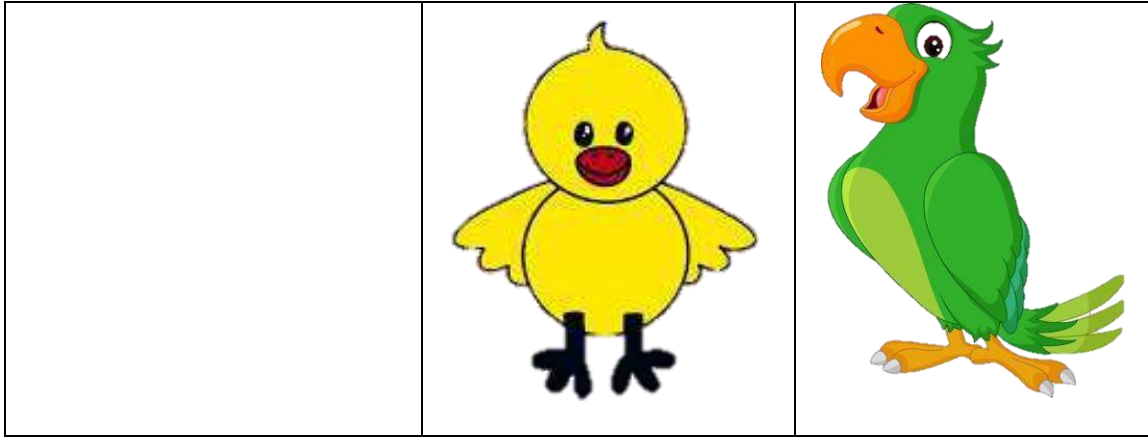


JO



RO

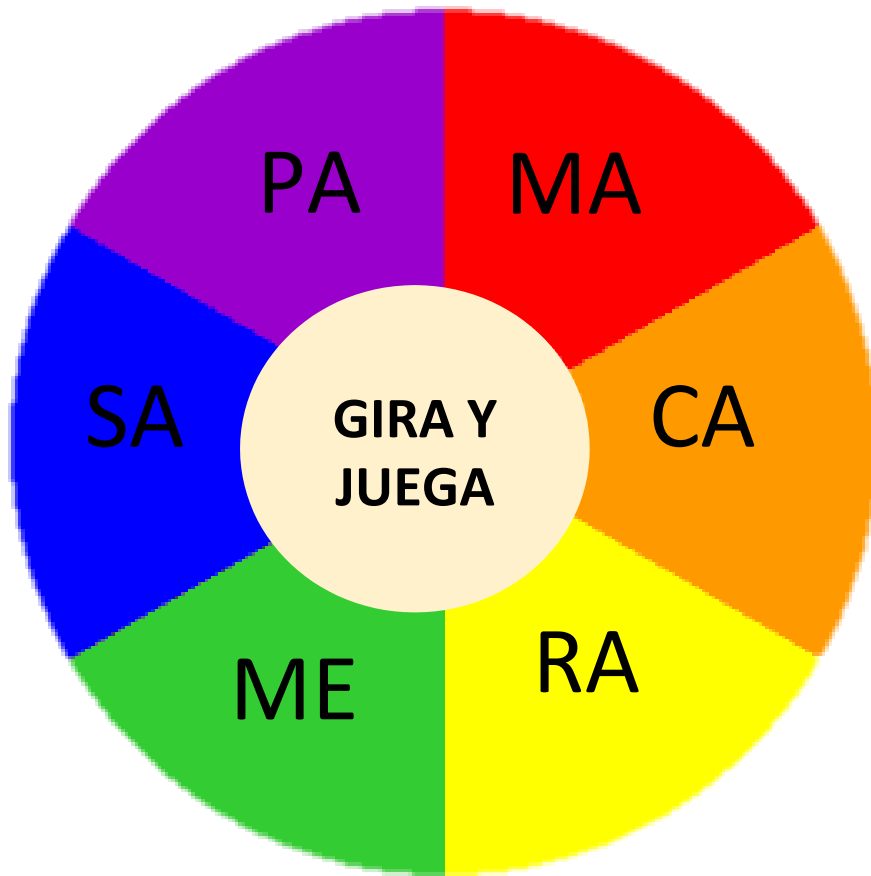




## **RULETA Y EL REY MANDA**

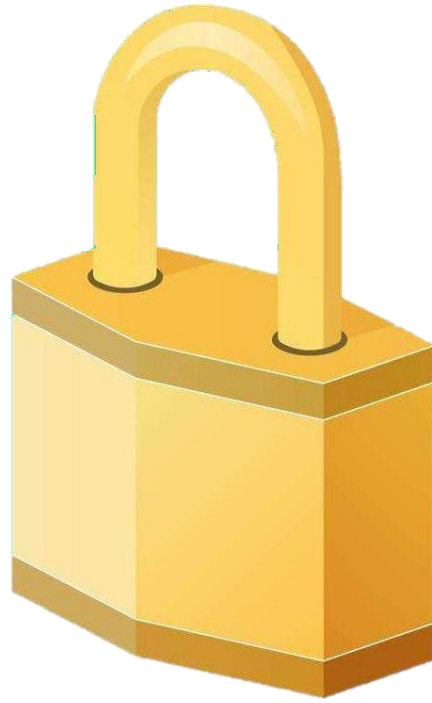
- 1) **Dibuja, busca objetos, realiza palmadas, saltos y moldea con plastilina palabras que inicien y terminen con las sílabas que indique la ruleta aleatoriamente:**



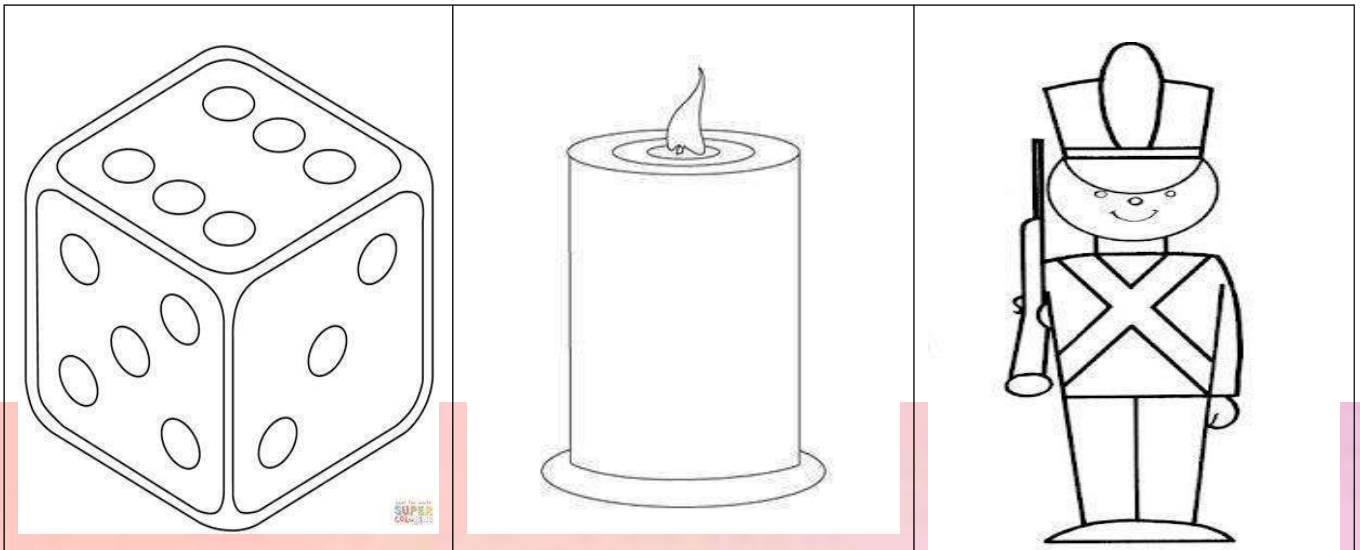


### **OMISIÓN DE SÍLABA INICIAL**

- 1) Omite la primera sílaba de las imágenes representadas a continuación y colorea la palabra que queda.



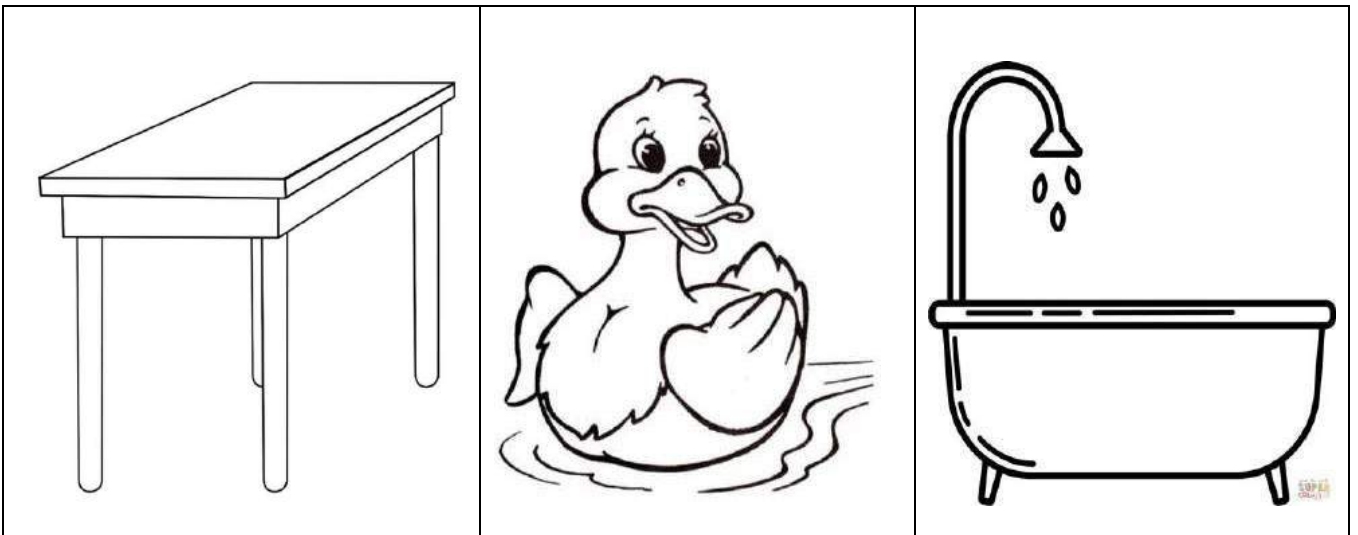
**Descifra y colorea la imagen correcta:**



2)



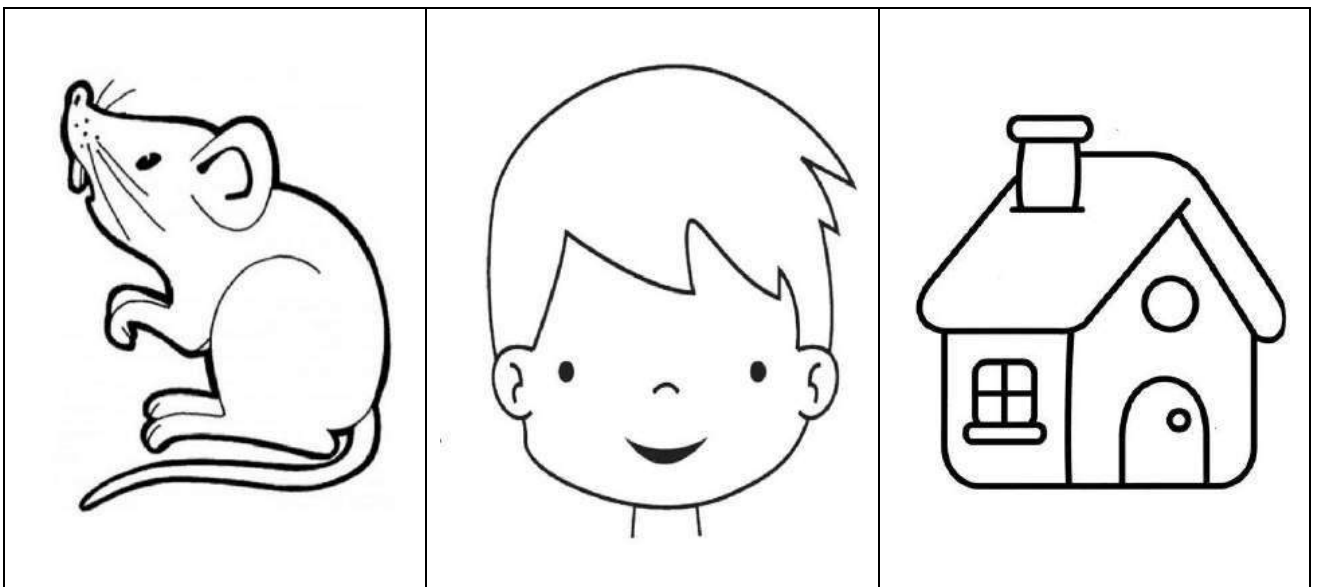
**Descifra y colorea la imagen correcta:**



3)



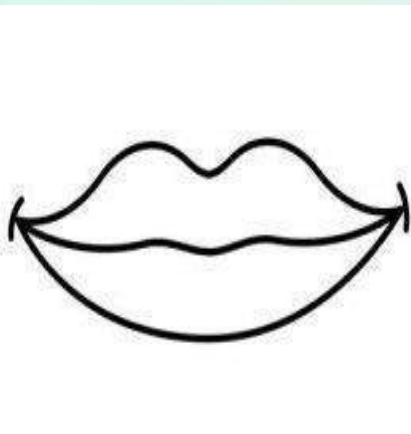
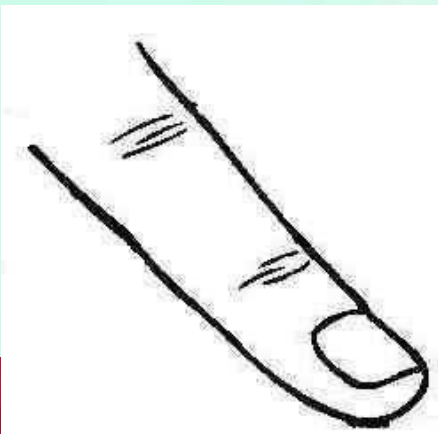
Descifra y colorea la imagen correcta:



4)



Descifra y colorea la imagen correcta:



## OMISIÓN DE SÍLABA FINAL

### FUNCIÓN DE TÍTERES

**OBJETIVO:** Omitir las sílabas finales de palabras trisilábicas para identificar las palabras restantes.

**ACTIVIDAD:** Cantamos con el títere Juan la canción: “Sílabas y aplausos”, posteriormente ayudamos en grupo al títere “Juan” (quien simulará tener dificultades para nombrar las sílabas finales de las palabras) y serán los alumnos quienes le recuerden a “Juan” en voz alta las sílabas incompletas:

#### DIÁLOGO:

- “Hola soy Juan, un niño muy tímido, a veces tengo mucho miedo de hablar con mis papás, amigos y profesores”
- “Siento que no hablo correctamente”
- “Necesito mucha ayuda en algunas ocasiones para completar ciertas palabras de las partes de mi cuerpo:
- “Me podrían ayudar a completar las sílabas finales en voz alta”
- “Gracias niños y niñas por su ayuda, ahora practicaré la pronunciación todos los días”

#### PALABRAS:

/Ca/.../be/.../za/

/Ro/.../di/.../lla/

/Ba/.../rri/.../ga/

/Es/.../pal/.../da/

/O/.../re/.../jas/

/Cin/.../tu/.../ra/

/Pes/.../ta/.../ñas/

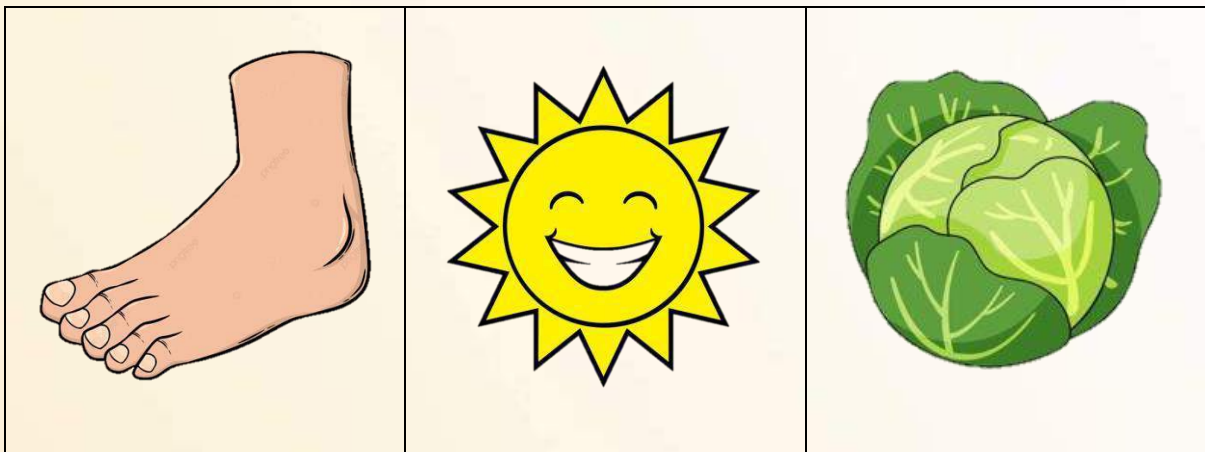


1) Omite la última sílaba de las imágenes representadas a continuación y elige con atención colocando fichas dentro de la palabra que se forme.

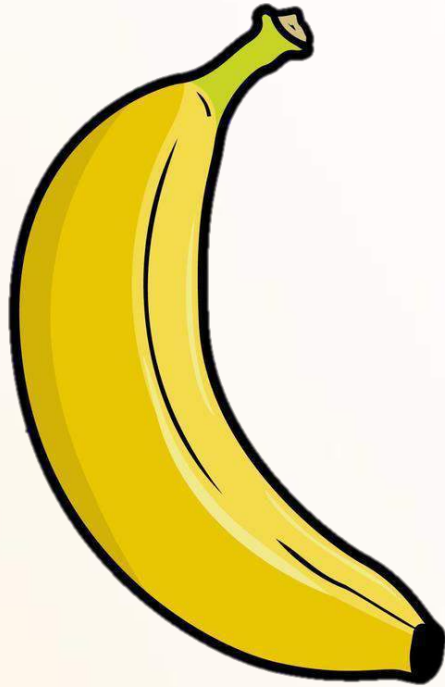
**PIE-DRA**



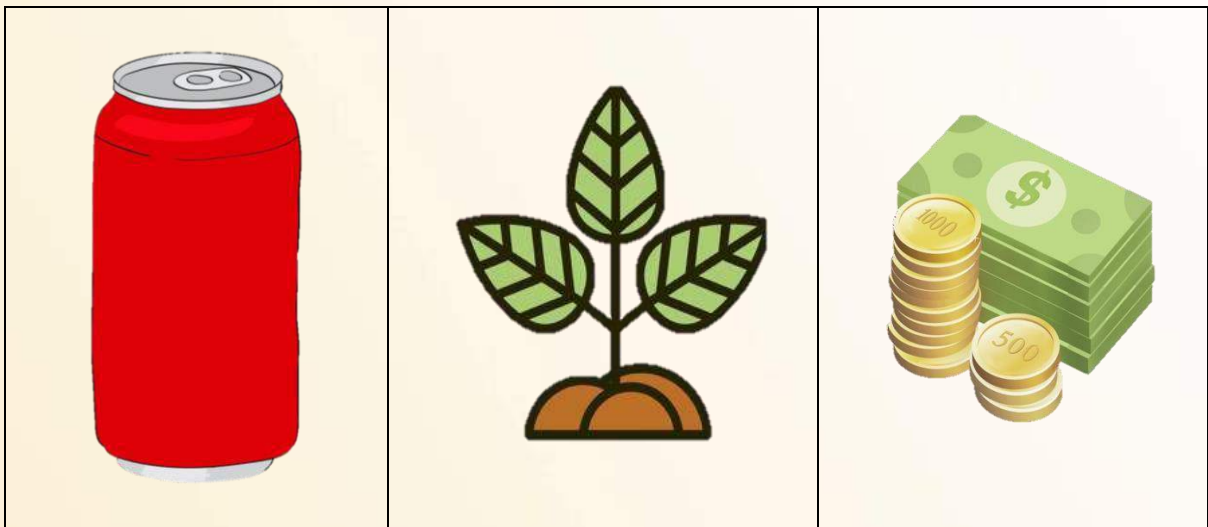
Descifra y coloca fichas sobre la imagen correcta:



PLÁ-TA-NO



Descifra y coloca fichas sobre la imagen correcta:





**BO-TE-LLA**



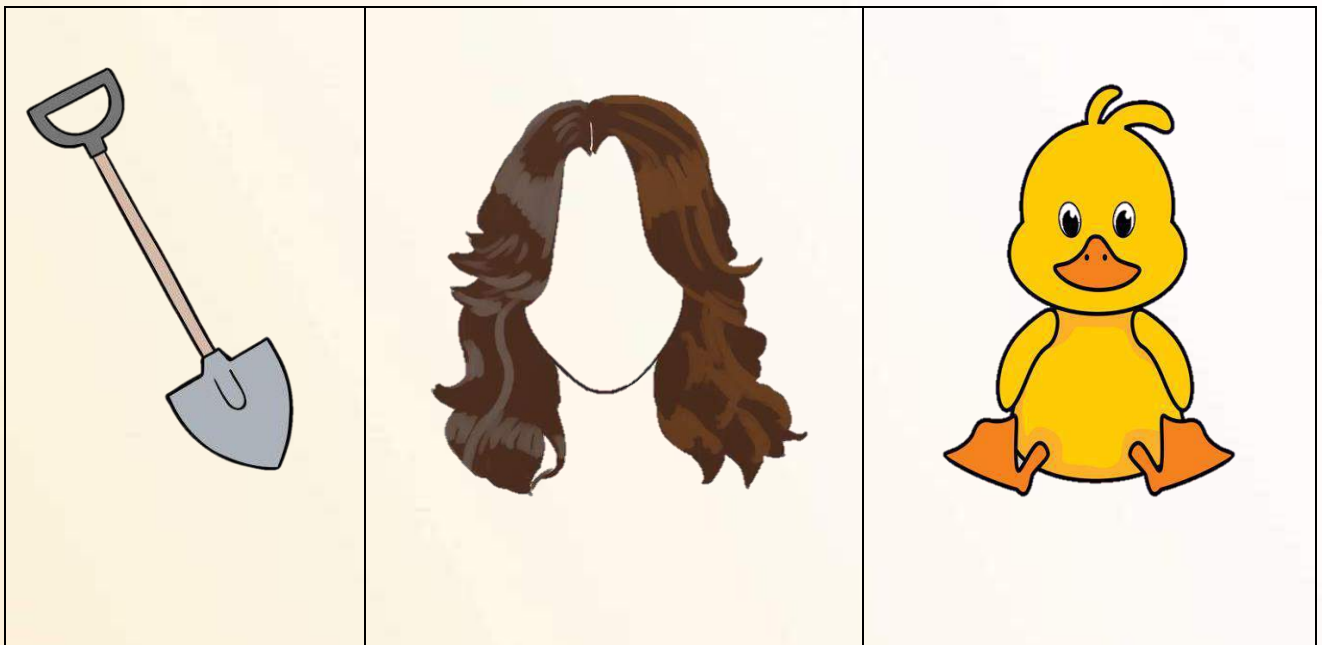
**Descifra y coloca fichas sobre la imagen correcta:**

A yellow rubber boot with a black sole and a black top edge, shown in profile.	A wooden baseball bat, shown diagonally.	A small wooden rowing boat with a single oar resting inside.
--	--	--

PE-LO-TA



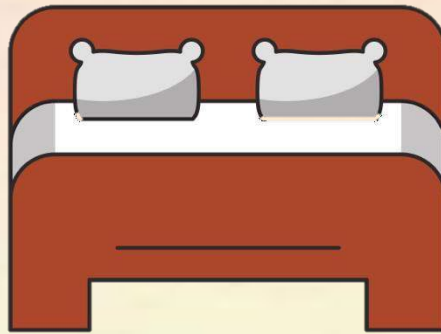
Descifra y coloca fichas sobre la imagen correcta:



# CONCIENCIA FONÉMICA

## CONCIENCIA FONÉMICA

- 1) Observa los siguientes objetos y palmea los fonemas que contiene. Después Coloca fichas o cualquier material reciclable dentro de cada casillero según el número de fonemas que contenga cada palabra.



--	--	--	--	--



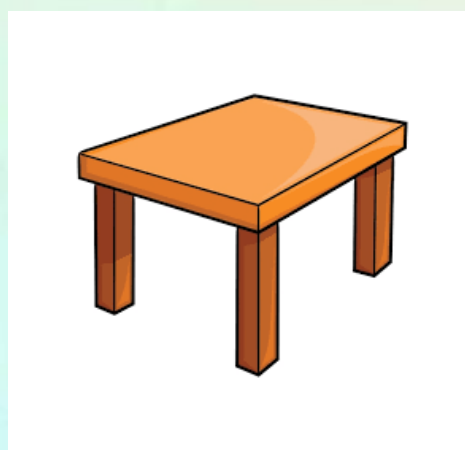
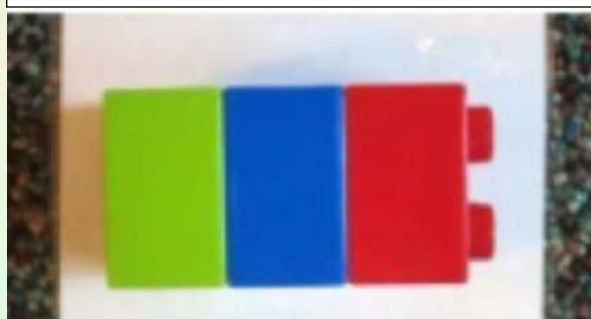
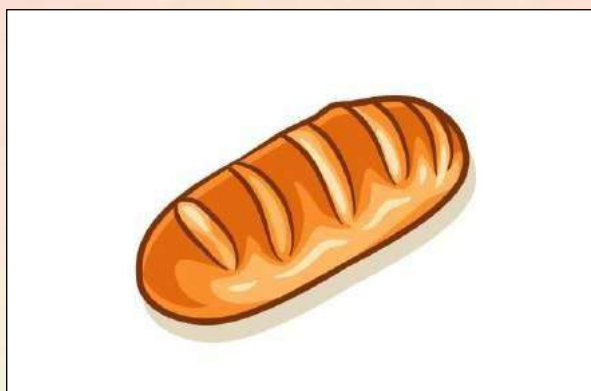
## 2) RULETA DE FONEMAS



## 1) LEGO DE PALABRAS

El juego consistirá en mostrar distintos pictogramas a los niños, luego deberán armar torres de legos o fichas en función al número de fonemas que contenga cada objeto presentado a continuación:

**EJEMPLO:** P-A-N (Se arman 3 fichas, por que hay 3 fonemas)

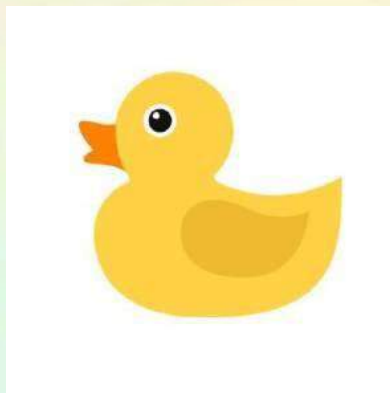


## 1) EL REY MANDA

“Cuando yo diga una palabra con “e” ustedes deben sentarse y cuando digo una palabra con “p” se deben poner de pie.

### **EJEMPLO:**

Elefante, mono, pato, escalera, perro, paloma...





# **CONCIENCA INTRASILÁBICA**

## SONIDOS INICIALES

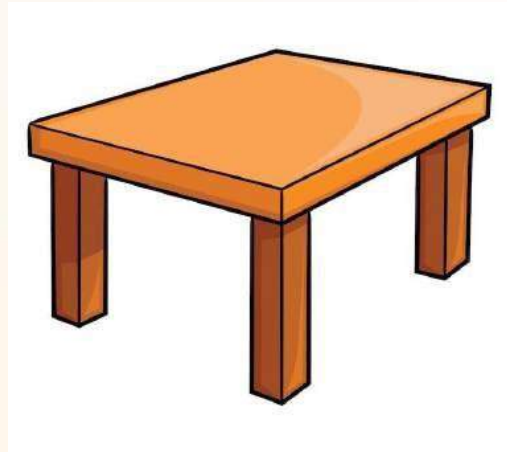
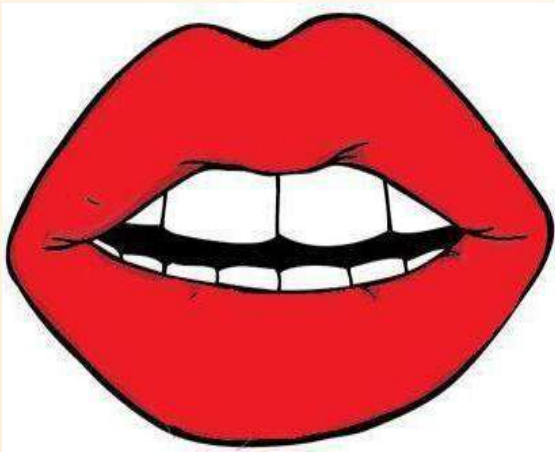
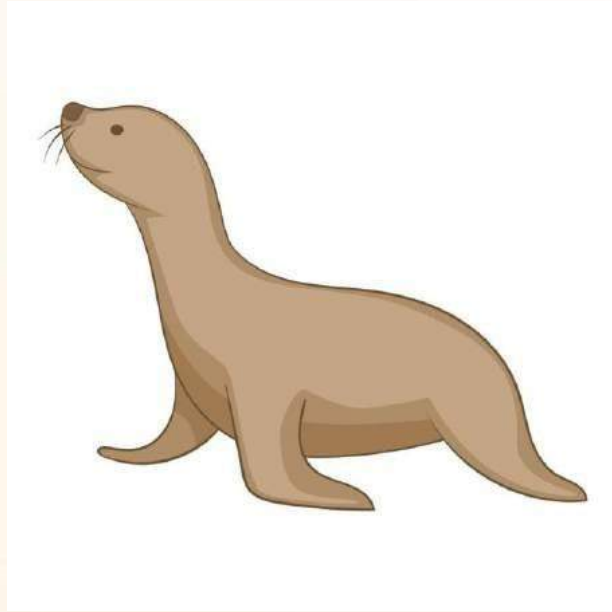
1) Identificar los objetos que comienzan con la vocal que indique la ruleta:



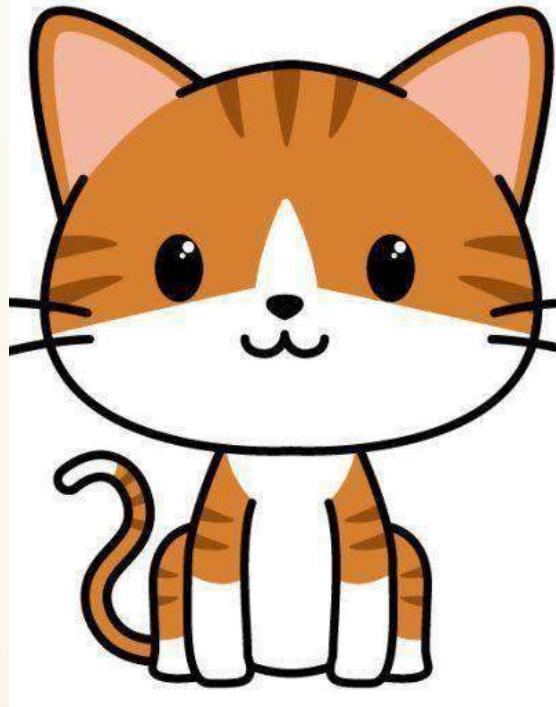
## SONIDOS FINALES

2) Identificar el objeto que rima con la imagen presentada a continuación:

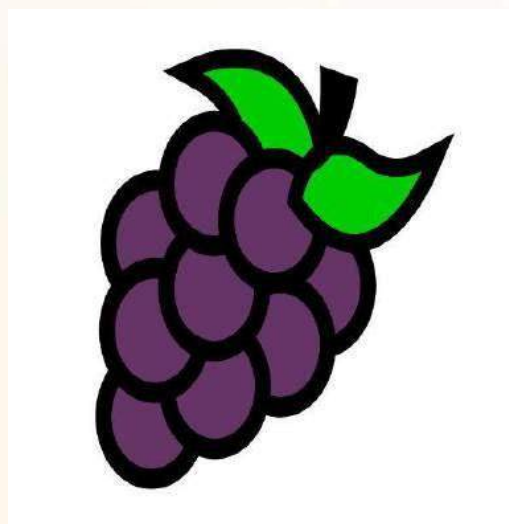
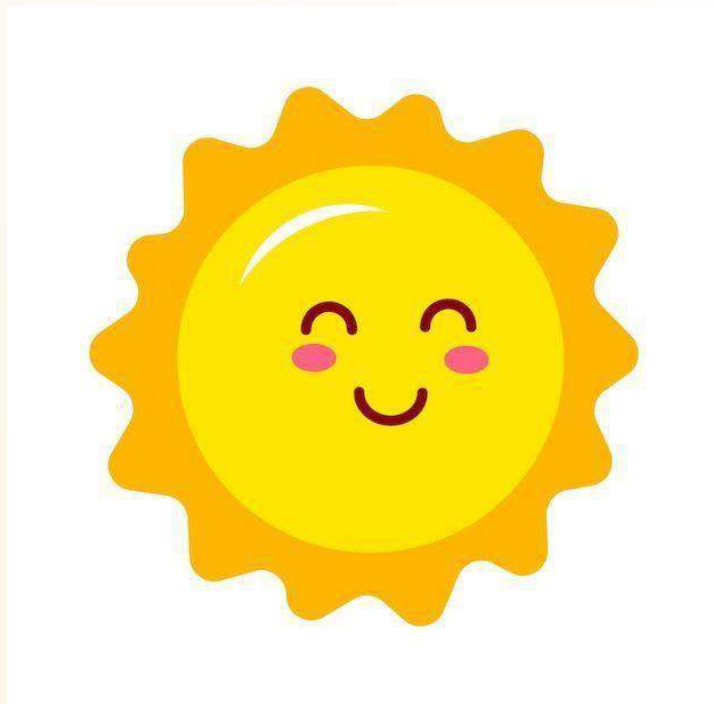
# ¿Qué rima con?



¿Qué rima con?



¿Qué rima con?



¿Qué rima con?



## SONIDOS FINALES:

### 3) EL BAÚL DE LOS SONIDOS

Los niños y niñas, deberán hacer parejas de imágenes en función de su rima con las tarjetas que están en el baúl.

Variación del juego: en lugar de que los niños y niñas busquen la tarjeta, pueden inventar nuevas palabras que rimen con la imagen que están mirando.

