



Maestría en Educación

Mención Gestión y Liderazgo

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA  
PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO  
CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DE  
BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE  
LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL  
SEMIPRESENCIAL DEL AZUAY**

Autora:

**Lcda. Marlene Huaca Enríquez**

Directora:

**Mgtr. Bernardita Quintanilla González**

**Cuenca – Ecuador**

**2024**

**DEDICATORIA**

Dedico la presente investigación a mi familia por su paciencia y apoyo a lo largo de este proceso de formación de cuarto nivel. Mi corazón se regocija al recordar que en los momentos de dificultad o cansancio han estado personas muy valiosas a mi lado para contribuir con sus palabras, con su tiempo, cariño y constancia.

### **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por la vida y sus bondades. A mis padres por su guía y apoyo incondicional. A mi bailarina hermosa Karol por darle alegría a mis días con sus ocurrencias. A mis colegas, compañeros y amigos por sus aportes durante mi proceso de formación. Al personal administrativo, docente y de servicio de la Universidad del Azuay por realizar un trabajo excelente. A la comunidad educativa de la UEFSA, extensión La Paz por permitirme realizar el plan de intervención y por hacerme sentir como en familia. A la Magister Bernardita Quintanilla por estar pendiente de conducir con su sabiduría mi investigación y a la PhD. Liliana Arciniegas por brindarme retroalimentaciones valiosas para pulir el presente trabajo.

## RESUMEN:

El desarrollo del pensamiento crítico es fundamental para que el ser humano se desenvuelva como un sujeto activo, reflexivo y analítico, por lo tanto, el objetivo de esta investigación fue proponer un plan de intervención educativa que se centre en fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz. El estudio se desarrolló con base en el paradigma sociocrítico y se empleó el enfoque cualitativo para la ejecución del método investigación acción con la finalidad de generar cambios socioeducativos. En este marco, se utilizó como técnicas la entrevista semiestructurada y la observación directa. Los resultados evidenciaron que aplicar diversas estrategias durante las sesiones académicas contribuyó a la comprensión lectora e internalización de contenidos, así como también a captar el interés de los estudiantes, consolidar conocimientos y desarrollar habilidades de pensamiento como el análisis, razonamiento, cuestionamiento y evaluación.

**Palabras clave:** comprensión lectora, estrategias didácticas, intervención educativa, pensamiento crítico.

## ABSTRACT:

The development of critical thinking is fundamental for the human being to develop as an active, reflective and analytical subject; therefore, the objective of this research was to propose an educational intervention plan that focuses on strengthening the critical thinking of the students of the Unified General High School of the Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, La Paz extension. The study was developed based on the socio-critical paradigm, and the qualitative approach was used for the execution of the action research method with the purpose of generating socio-educational changes. Within this framework, semi-structured interviews and direct observation were used as techniques. The results showed that applying different strategies during the academic sessions contributed to reading comprehension and internalization of content, as well as to capturing the students' interest, consolidating knowledge and developing thinking skills such as analysis, reasoning, questioning and evaluation.

**Keywords:** reading comprehension, didactic strategies, educational intervention, critical thinking.



Mgtr. Bernardita Quintanilla González

DIRECTORA

## ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	6
METODOLOGÍA .....	11
2.1 Diseño metodológico .....	11
2.2 Contexto y participantes .....	12
2.3 Técnicas e instrumentos .....	12
2.4 Procedimiento .....	14
RESULTADOS.....	15
3.1 Resultados del diagnóstico.....	15
3.2 Resultados de la intervención .....	17
DISCUSIÓN .....	22
REFERENCIAS.....	25
ANEXOS .....	29

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	13
---------------	----

## ANEXOS

Anexo 1 Autorización para diagnóstico e intervención .....	29
Anexo 2 Consentimiento informado firmado .....	30
Anexo 3 Cuestionario para entrevista semiestructurada dirigida a los docentes .....	33
Anexo 4 Ficha de observación áulica .....	34
Anexo 5 Emoción, aprendizaje y pensamiento: una propuesta de innovación educativa.....	35
Anexo 6 Fichas de observación de la aplicación de la propuesta .....	62

## INTRODUCCIÓN

La lectura es una destreza primordial que permite adquirir conocimientos, habilidades, valores y desarrollar el pensamiento crítico (Medina et al., 2018; Sánchez, 2013; Zapata, 2017). En este marco, los estudiantes de Bachillerato General Unificado (BGU) enfrentan dificultades en torno a la comprensión de textos, por tal motivo, pocos de ellos han desarrollado su pensamiento crítico. La situación descrita se ha identificado por docentes y administrativos de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz, por ende, urge realizar acciones para impulsar la criticidad en las aulas.

El pensamiento crítico más conocido como racional o lógico es una habilidad que consiste en analizar sucesos, generar y organizar ideas, establecer relaciones entre realidades, inferir, cuestionar y distinguir los argumentos fuertes de los débiles (Herrero, 2016). Este tipo de pensamiento se da cuando el individuo hace uso de diversos procesos cognitivos y afectivos antes de asumir un juicio de valor (Solé, 1992). Por tal razón, desarrollar el pensamiento crítico es una de las competencias que debe fortalecerse en el sistema educativo del siglo XXI, dado que contribuye a la formación de los seres integrales que requiere la sociedad (Palta-Valladares et al., 2022).

El desarrollo del pensamiento crítico es crucial para los individuos, grupos y organizaciones porque está ligado a la toma de decisiones, a favorecer el aprendizaje e innovación, incluso a impulsar el desempeño y crecimiento personal (Lazzati, 2023). Además, se ha convertido en una aspiración de varios sistemas educativos y de la sociedad contemporánea debido a que se necesita que las personas resuelvan problemas de forma reflexiva, ética y creativa (Deroncele-Acosta et al., 2020). Pensar críticamente es el resultado de realizar varias actividades de capacitación, así pues, la criticidad “no se ciñe a reglas, pero su cultivo sí” (Varela, 2019, p. 14).

El pensamiento crítico se puede desarrollar mediante la lectura comprensiva porque leer es un proceso que permite relacionar lo leído con saberes, ideas, experiencias y el contexto que rodea al individuo (Zapata, 2017). Según Sánchez (2013), los niveles de entendimiento lector se subdividen en literal, inferencial, crítico y están ligados estrechamente a aquel tipo de pensamiento. Del mismo modo, el Ministerio de Educación (2016), sustenta que “la lectura es un proceso cognitivo con varias operaciones mentales, el cual debe tener en cuenta las destrezas que permiten al lector identificar los niveles de lectura” (p. 320).

Con relación a la comprensión lectora, en el nivel literal, la observación, la motivación y la memoria juegan un papel trascendental al asociar, ordenar y retener la información que se lee (Sánchez, 2013). Este nivel primario se alcanza a través del reconocimiento de ideas principales, secundarias, tiempo, espacio, relaciones de causa efecto, secuencias y estructuras textuales (Cervantes et al., 2017). También, reorganizar, clasificar y sintetizar lo leído es fundamental para responder a la interrogante qué dice el texto y así contar con una visión global del mismo (Andrade y Utria, 2021).

Por su parte, el nivel inferencial “cumple con la función de transformar la información a una interpretación” (Contreras y Quijada, 2014, p. 26). Para ello, es esencial decodificar, inferir y razonar; la decodificación consiste en revisar con atención cada oración y su contexto para interpretar el texto; las inferencias son supuestos que se crean al relacionar conceptos, sujetos, objetos y situaciones; el razonamiento se subdivide en deductivo (va de lo general a lo particular) e inductivo (parte de lo particular a lo global) (Cisneros, 2013; Contreras y Quijada, 2014). Es más, al inferir se requiere de la articulación de diversas operaciones de pensamiento como: comparar, contrastar, sintetizar, estimar, generalizar y adelantar premisas (Parodi, 2005).

El nivel crítico es el más complejo porque se desarrolla con la práctica de la lectura y tras ejecutar los niveles previos (Sánchez, 2013). Se lo considera ideal porque en él el lector tiene la capacidad de aceptar o rechazar lo leído, pero con argumentos, es decir a través de la emisión de juicios de valor (Cervantes et al., 2017). Por lo tanto, entran en juego habilidades de argumentación, cuestionamiento y evaluación (Contreras y Quijada, 2014). Para Cassany (2003) un lector crítico debe considerar a la lectura como una herramienta que permite ampliar los conocimientos al comprender lo que lee, tomar conciencia de lo que le rodea para posteriormente defender una postura personal.

La pedagogía actual debe impulsar la criticidad porque es fundamental motivar a los estudiantes a trabajar por una sociedad equitativa; el docente, por su parte tiene la misión de alcanzar un equilibrio entre el currículo y las necesidades de los educandos, así como también, involucrar actividades de análisis, debate y reflexión en torno a aspectos sociales reales (López, 2019). Para que el proceso de enseñanza sea dinámico se tiene que seleccionar una metodología que permita el desarrollo de actividades atractivas y crítico-valorativas, dado que con ellas surge un aprendizaje significativo con base en la cooperación (Robles, 2018). Además, la lectura crítica como actividad de desarrollo del pensamiento crítico incide positivamente en el aprendizaje significativo de los discentes (Mendieta-Toledo y Garey-Atienza, 2019).

En este contexto, el profesor cumple el rol de mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje y el estudiante es el centro de su labor (Díaz-Barriga, 2013). La guía docente es fundamental puesto que buscar, crear y ejecutar acciones didácticas es necesario para lograr que los discentes adquieran competencias de comprensión lectora para poder alcanzar un aprendizaje significativo (Rivadeneira-Ochoa y Cárdenas-Cordero, 2021). En tal sentido, García (2014) afirma que “el rol mediador del docente se presenta como una acción cognitiva puesto que pretende que los estudiantes fortalezcan algunos procesos de pensamiento para favorecer la comprensión de textos” (p. 262).

Un educador que ama, conoce y practica su vocación recurre a la lúdica porque sabe que es un elemento trascendental para su quehacer diario al generar emociones, compartir experiencias, actuar como guía en el proceso de construcción del conocimiento e influir positivamente en el crecimiento personal de los educandos (Castillo-Alarcón y Pirela-Morillo, 2020). “A su vez, el profesor o profesora sólo enseñan en términos verdaderos en la medida en que conocen el contenido de lo que enseñan, es decir, en la medida en que se lo apropian, en que lo aprehenden” (Freire, 2013, p. 105). Es más, los docentes que se ocupan de enseñar a aprender tienen que ser decentes, éticos y respetar a los discentes (Freire, 2013).

Un docente debe dominar competencias que le faculten para llevar a cabo su labor e ir perfeccionando las estrategias didácticas que emplea durante las sesiones áulicas para desenvolverse de manera adecuada (Solano y Campos, 2014). En efecto, para estimular el pensamiento crítico de los estudiantes se requiere que los educadores abandonen las estrategias de enseñanza tradicional y opten por nuevas formas didácticas que se ajusten a las necesidades del proceso de enseñanza aprendizaje del subnivel que trabajan (Palta-Valladares et al., 2022). Asimismo, Aranda (2020) asegura que las estrategias de aprendizaje además de estar relacionadas a los contenidos deberían incorporar experiencias y emociones.

Las estrategias didácticas se conciben como un sistema de acciones que se realizan en el proceso de enseñanza aprendizaje a modo de secuencia amplia y compleja, puesto que en su construcción se integran actividades seleccionadas, articuladas y organizadas para alcanzar los objetivos educativos trazados (Faria Junior, 2015). Para desarrollar el pensamiento crítico se debe emplear estrategias que permitan generar interpretaciones, emitir información contextualizada, proponer soluciones innovadoras a los problemas y sustentar una postura crítico-reflexiva válida en torno a temas de interés (Zarzar, 2016). En este ámbito, Faria Junior (2015) afirma que, al utilizar audiovisuales, debates, líneas de tiempo, investigaciones, el diálogo y el trabajo independiente durante las clases se impulsa el desarrollo del pensamiento



crítico de los jóvenes y adultos; mientras que, Mera (2022) considera que diseñar estrategias de aprendizaje basadas en proyectos es la mejor opción.

Por lo que se refiere a la problemática en torno al nivel de comprensión lectora de los estudiantes ha sido abordada en diversas investigaciones previas, sin embargo, esta dificultad continúa presentándose. Por esta razón, el presente estudio detalla algunos aportes que permiten identificar categorías, elementos o procesos que ayuden a solucionar esta situación. El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MENC) (2017), en el marco de los estándares básicos de competencias de lenguaje establece que los docentes deben enseñar a los educandos a comprender el sentido local y global de los textos, diferenciar la intención comunicativa del autor y analizar críticamente los aspectos formales e informales. Esta normativa busca que los discentes incrementen sus conocimientos y abandonen el deficiente nivel 1 de lectura, dado que el nivel 6 es el más alto en dichas evaluaciones (MENC, 2017).

De igual manera en Colombia, Cárdenas-Cárdenas et al. (2021) con el objetivo de desarrollar el pensamiento crítico identificaron las capacidades de los educandos y las formas de abordaje de la criticidad que proponen los documentos oficiales y el testimonio del profesorado. El diseño metodológico cualitativo se centró en la etnografía y la tipología descriptiva; la muestra seleccionada fue de 114 estudiantes de Noveno grado (A, B y C) de la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs y se contó también con la opinión de la docente de Español. En cuanto a los resultados se evidenció que el 78,1% de discentes posee un bajo nivel de pensamiento crítico, 10,5% se ubican en un nivel medio, 7,9% alto y 3,5% muy alto. Además, la educadora sostiene que para el trabajo de la comprensión lectora y la opinión crítica en el aula emplea los libros que facilita la unidad educativa.

En el caso de Perú, se ha identificado a través de las pruebas PISA que la mayoría de los estudiantes de secundaria han alcanzado un nivel 3 de comprensión lectora frente a un destacado y anhelado nivel 6. Ante la situación, las autoridades educativas nacionales han creado cuadernos de comprensión lectora por subniveles de escolaridad con el fin de promover el desarrollo de competencias comunicativas y la criticidad (Ministerio de Educación, 2019). Cabe mencionar que cada ejemplar cuenta con cuatro fichas pedagógicas a ser desarrolladas por el educando que previo a recibir el material firma un compromiso (Ministerio de Educación, 2019).

Así mismo, Carbajal (2022) en su trabajo doctoral realizado en Trujillo, Perú se planteó como objetivo “determinar si el Modelo Toulmin influye en la mejora pensamiento crítico del

área de ciencias sociales en los estudiantes de secundaria de la I.E. Francisco Lizarzaburu, 2021” (p. 7). Para la investigación se utilizó un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi experimental aplicado a una muestra de 25 estudiantes que comparten el rango de edad 14-16. Como técnicas de recolección de datos se utiliza un cuestionario (pretest) y la observación de cada una de las 12 intervenciones en las que se aplicó el modelo. Finalmente, se constató que aplicar el Modelo Toulmin influye en la mejora del pensamiento crítico de los discentes de secundaria en el área de ciencias sociales.

De acuerdo con las cifras proporcionadas por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe de la UNESCO (2020), un ecuatoriano lee únicamente medio libro al año. Además, resulta preocupante que según el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2018), “en Ecuador la mitad (50%) de los estudiantes tuvieron un nivel de desempeño inferior al nivel 2 en lectura” (p.12). Esta situación es alarmante debido a que el nivel 2 de lectura es insuficiente frente a un deseado nivel 6 y refleja bajo rendimiento académico. Al respecto se han creado diversos planes para fomentar la lectura y están a cargo de ciertas instituciones delegadas por el ministerio (Ministerio de Educación, 2019).

En Ecuador, Demera-Zambrano et al. (2020) en su artículo científico se plantearon como objetivo “determinar la importancia de la memorización y el pensamiento crítico-reflexivo para el desarrollo del aprendizaje en la Unidad Educativa Juan Antonio Vergara Alcívar del Cantón Junín” (p. 475). Esta investigación de enfoque mixto se aplicó a 48 docentes de la institución antes mencionada a través de una encuesta digital; para analizar la información se emplearon los métodos analítico- sintético e inductivo-deductivo. Los resultados demuestran que los procesos cognitivos: percepción, razonamiento, atención, motivación y memoria están estrechamente ligados a la construcción de nuevos conocimientos, por ende, es fundamental que los docentes utilicen estrategias y metodologías que les permitan trabajar aquellos procesos y así fomentar el desarrollo de destrezas.

De igual forma, Maldonado-Aguirre y Ochoa-Encalada (2022) realizaron una investigación con el objetivo de “proponer una estrategia didáctica comunicacional y argumentativa que, a través de la enseñanza de lengua y literatura, facilite procesos del aprendizaje del pensamiento crítico, en los estudiantes” (p. 765). El estudio con enfoque cuantitativo de corte transversal se aplicó a través de una encuesta con escala de Likert a 50 estudiantes del Primer año de bachillerato del Colegio Aurelio Prieto del cantón Pasaje. Los resultados muestran que una cuarta parte de los discentes necesitan refuerzo para desarrollar su pensamiento crítico. Desde la perspectiva de los educandos, el incremento de actividades

lúdicas, talleres y estrategias diversas contribuye a fortalecer la criticidad.

El presente estudio pretende responder a la interrogante ¿cómo fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes de BGU de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay? Para ello, se planteó como objetivo general proponer un plan de intervención educativa que se centre en fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes de BGU de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay.

## **METODOLOGÍA**

### **2.1 Diseño metodológico**

La investigación se desarrolló con base en el paradigma sociocrítico, enmarcado en la Teoría Crítica que en el ámbito de la ciencia social contribuye a conocer tanto lo empírico como lo interpretativo, pues sus contribuciones surgen de “los estudios comunitarios y de la investigación participante” (Arnal, 1992, p.98). Este tiene como finalidad fomentar las transformaciones sociales y, a su vez, dar respuesta a los problemas con la participación de los miembros de la comunidad.

Para llevar a cabo la indagación se utilizó un enfoque cualitativo que se centró en reconocer e interpretar realidades subjetivas con la finalidad de examinar la manera en que las personas perciben un fenómeno (Hernández et al., 2014). Además, se caracterizó por ser abierto, intuitivo, flexible y de relevancia social puesto que buscó valorar procesos a través de planes de exploración apropiados para ahondar en experiencias, comportamientos y valores humanos. De modo que, la información recolectada de forma verbal, no verbal, visual, auditiva fue analizada de manera exhaustiva y reflexiva.

La investigación acción permite entender y resolver problemas de índole académico-social de un grupo humano (Colmenares y Piñero, 2008); con lo cual se pretende generar la toma de conciencia de los involucrados a lo largo del proceso transformador. En tal sentido, el plan de acción se centró en mejorar la práctica educativa, para ello se ejecutó el ciclo: planificación, acción, observación y reflexión (Latorre, 2005). Los resultados de cada intervención fueron registrados a través de fichas de observación áulica para tener constancia del proceso, no únicamente del final (Díez, 2020).

## **2.2 Contexto y participantes**

El trabajo se desarrolló en la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz. La modalidad de estudio que oferta la institución es semipresencial y los encuentros presenciales se llevan a cabo los días sábados de 7h00 a 15h00, en las instalaciones de la Unidad Educativa La Paz ubicada en la comunidad del mismo nombre que pertenece al cantón Nabón.

Participaron en la investigación 28 educandos del plantel, con una edad entre 14 y 25 años; diez cursan Primer año, once Segundo y siete Tercero de BGU. También, se contó con la participación de tres docentes: dos hombres y una mujer, que cumplen su labor en el nivel seleccionado y han manifestado su predisposición a formar parte de este proyecto. El rango etario de los docentes es de 35 a 45 años, con formación académica de tercer y cuarto nivel e imparten las diversas asignaturas correspondientes a la malla curricular de Bachillerato General Unificado.

## **2.3 Técnicas e instrumentos**

A lo largo del proceso de investigación se utilizaron como técnicas de recolección de datos la entrevista semiestructurada y la observación directa. La primera se caracterizó por ser flexible dado que las interrogantes se ajustaron a las necesidades de la indagación. Además, “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (Hernández et al., 2014). La segunda se empleó para describir lo que se visualiza, escucha y palpa de los participantes u objeto de estudio en su contexto. Esta actividad se registró en fichas de observación a fin de documentar los sucesos, acciones y actitudes a detalle para comprender el entorno investigado, organizar los hallazgos e interpretarlos (Arias, 2021). Cabe mencionar que toda la información se analizó considerando las siguientes categorías de análisis:

**Tabla 1***Categorías y subcategorías para el análisis de información*

<b>Categoría de análisis</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Indicador</b>
<b>Comprensión lectora</b>	<b>Nivel literal</b> La observación, la motivación y la memoria juegan un papel trascendental al asociar, ordenar y retener la información que se lee (Sánchez, 2013). Este nivel primario se alcanza a través del reconocimiento de ideas principales, secundarias, tiempo, espacio, relaciones de causa efecto, secuencias y estructuras textuales (Cervantes Castro et al., 2017).	Motiva a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Fomenta la asociación de conocimientos previos con nuevos contenidos. Facilita procesos de identificación de ideas principales, secuencias y estructuras textuales.
	<b>Nivel inferencial</b> “Cumple con la función de transformar la información a una interpretación” (Contreras González y Quijada Monroy, 2014, p. 26). Para ello, es esencial decodificar, inferir y razonar. (Cisneros, 2013; Contreras González y Quijada Monroy, 2014).	Utiliza estrategias didácticas que permitan que el estudiante interprete lo que lee. Propone actividades que impliquen decodificar información. Promueve el razonamiento durante las clases.
	<b>Nivel crítico</b> En este nivel, entran en juego habilidades de argumentación, cuestionamiento y evaluación (Contreras González y Quijada Monroy, 2014).	Genera reflexión en torno a la resolución de problemas. Fomenta la emisión de argumentos sólidos por parte de los estudiantes.
<b>Pensamiento crítico</b>	<b>Análisis</b> Capacidad que permite identificar, describir y organizar información para encontrar solución a un problema determinado.	Incentiva la identificación de problemas relacionados al contexto. Organiza trabajos colaborativos que permitan analizar situaciones.

<p><b>Razonamiento</b></p> <p>Habilidad que permite al ser humano fundamentar sus ideas a través de la argumentación.</p>	<p>Enseña a respaldar respuestas de manera ordenada y fundamentada.</p> <p>Acepta que la información también puede sustentarse con evidencias.</p>
<p><b>Cuestionamiento</b></p> <p>Se concibe como el hecho de generar interrogantes que permitan aclarar la información, comprenderla, reflexionar y tomar decisiones</p>	<p>Formula interrogantes para dar cabida a la reflexión y así resolver problemas de mejor manera.</p> <p>Demuestra interés en la toma de decisiones de los educandos.</p>
<p><b>Evaluación</b></p> <p>Se realiza para valorar las ideas, reflexiones y fundamentos de orden verídico, posible y lógico.</p>	<p>Brinda las herramientas necesarias para que exista el desarrollo de un aprendizaje significativo.</p> <p>Da la oportunidad al discente de autoevaluarse.</p>

## 2.4 Procedimiento

En la primera fase se obtuvo la autorización necesaria para el desarrollo de la investigación mediante una solicitud dirigida a las autoridades de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz (Anexo 1). Después, se procedió a elaborar el consentimiento informado (Anexo 2) para que tras la revisión respectiva las personas procedan a firmar en caso de estar de acuerdo en participar en el estudio.

En la segunda fase con el propósito de identificar el nivel de pensamiento crítico de los educandos se emplearon dos técnicas de recolección de información. La primera consistió en aplicar una encuesta semiestructurada (Anexo 3) a los docentes participantes de la investigación. Esta permitió conocer cómo se manejan las clases en torno a la criticidad y cómo responden a ello los educandos. También, se recurrió a la observación directa de tres sesiones áulicas con la finalidad de conocer las fortalezas y debilidades de los participantes en torno al tema de estudio. Esta actividad se registró en fichas de observación (Anexo 4).

A lo largo de la tercera fase, el trabajo conjunto de los docentes e investigadora contribuyó a diseñar un plan de intervención educativa (Anexo 5) que se centró en fortalecer

el pensamiento crítico de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay. Para ello, se incluyeron estrategias didácticas con la finalidad de desarrollar la criticidad y el rol mediador del docente.

La penúltima fase se enfocó en la aplicación del plan de intervención educativa que se realizó en un lapso de cuatro sesiones áulicas como lo recomiendan Galeano-Sánchez y Ochoa-Angrino (2022). Los encuentros académicos cumplieron las fases apertura, desarrollo y cierre que postula Díaz-Barriga (2013); otros autores las denominan anticipación, construcción y consolidación. Todas las clases fueron registradas en fichas de observación para constatar la evolución de los discentes en el proceso (Anexo 6).

La última fase permitió evaluar el plan de intervención educativa que se ejecutó en varias etapas. Se analizó, categorizó e interpretó la información tanto de las fichas de observación como de las actividades de evaluación de cada una de las sesiones académicas para constatar la evolución de los educandos en el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en fomentar el pensamiento crítico.

## **RESULTADOS**

### **3.1 Resultados del diagnóstico**

La fase de diagnóstico de la situación permitió obtener la información requerida para el presente estudio, a partir de las categorías de análisis consideradas (tabla No. 1); para lo cual se aplicó una entrevista semiestructurada a los docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz; además se realizaron tres observaciones áulicas, considerando las categorías de análisis.

En cuanto a las entrevistas, los profesores de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz; en relación con la comprensión lectora manifiestan que para abordar el nivel literal de comprensión lectora en cada una de las sesiones académicas utilizan imágenes, videos o frases que permiten indagar en los conocimientos previos de los estudiantes. Están convencidos de que establecer relaciones entre el texto y el contexto es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otra parte, se enfocan en que los discentes tengan contacto con distintos tipos de textos con la finalidad de que logren identificar tanto las ideas principales como secundarias.

Con respecto al nivel inferencial, los entrevistados afirman que identificar símbolos es esencial para decodificar la información, por lo tanto, la mayoría de ellos emplea la lectura guiada para hacer énfasis en ciertos enunciados que son sujetos a distintas interpretaciones. La generación de preguntas aleatorias es un mecanismo frecuente que emplean los docentes para promover el razonamiento de los educandos, sin embargo, no mencionan otras estrategias con el fin de trabajar la inferencia en las aulas.

El nivel crítico de comprensión lectora se centra en potenciar el cuestionamiento, la evaluación y la argumentación de lo aprendido. Para ello, la mayoría de entrevistados sostienen que realizar una serie de preguntas abiertas durante la fase de consolidación es lo ideal, si la finalidad es guiar el proceso de adquisición de conocimientos. Mientras que, uno de los tres docentes informantes manifiesta que el Aprendizaje Basado en Retos (ABR) es una estrategia valiosa según su experiencia en el desarrollo de la criticidad porque permite que el estudiante piense en varias alternativas y ejecute la mejor para alcanzar los objetivos.

Con relación al pensamiento crítico se han establecido cuatro subcategorías: análisis, razonamiento, cuestionamiento y evaluación; a continuación, se desglosa cada una de ellas. En cuanto a analizar, la mayoría de docentes entrevistados afirman que destinan sus sesiones académicas a fomentar actividades en las que los estudiantes analicen la información y busquen soluciones a situaciones problemáticas. Al respecto, un educador expresa que es satisfactorio generar estos espacios porque le permiten actuar como guía del proceso educativo y constatar cómo los jóvenes poco a poco toman conciencia e interactúan como parte de una comunidad.

Al hablar de razonamiento sabemos que es una habilidad del pensamiento que permite al individuo fundamentar su postura a través de argumentos. En este sentido, todos los entrevistados dan a conocer su interés por la participación activa de los estudiantes durante las sesiones académicas y se enfocan en que ellos argumenten sus respuestas. Sin embargo, no mencionan los criterios de evaluación que guían aquella praxis. Con relación al cuestionamiento, los guías de aprendizaje ejecutan interrogantes durante cada una de las etapas de la clase para verificar si un tema se ha comprendido o hace falta reforzarlo.

Con respecto a la evaluación, la mayoría de profesores mencionan que utilizan diversos instrumentos para realizar dicha labor, pero solo uno de tres educadores establece cuándo y qué tipo de instrumento emplear de acuerdo a la actividad propuesta. De los tres entrevistados, uno manifiesta que prefiere dar la libertad a los educandos de escoger entre tres opciones el tipo de actividad a entregar, de modo que, el estudiante siente que el docente toma en cuenta sus



necesidades e intereses. Finalmente, la mayoría de entrevistados no hace referencia a los recursos de autoevaluación.

De manera paralela, las observaciones áulicas permiten conocer a detalle la práctica docente y la reacción de los estudiantes in situ; a partir de ello se evidenció que los profesores realizan planificaciones que se rigen a las directrices emitidas por el Ministerio de Educación. Examinando las categorías de análisis seleccionadas para el estudio se observaron los distintos niveles de comprensión lectora y pensamiento crítico durante las sesiones académicas. En torno al nivel literal, los educadores presentan palabras, frases e imágenes con la finalidad de que los estudiantes asocien la información previa con la nueva, reconozcan ideas principales y secundarias. Con respecto al nivel inferencial, los docentes promueven la reflexión a través del “aprender haciendo”. Con relación al nivel crítico de lectura se ha constatado que los profesores se interesan porque los jóvenes entiendan la importancia de los saberes y habilidades para aplicarlos en un contexto real. En cuanto al pensamiento crítico se identificó que el profesorado promueve el análisis, razonamiento, cuestionamiento a lo largo del proceso; sin embargo, hace falta profundizar en la evaluación, puesto que no le dedican mucho tiempo a dicha actividad.

Mientras que los resultados de la observación áulica enfocada en los educandos revelan que el nivel literal de comprensión lectora se trabaja muy bien, pero la timidez de los estudiantes impide conocer su evolución en los siguientes niveles. Es evidente que la mayoría de jóvenes identifican las ideas principales, secundarias, el tipo de texto que leen, sin embargo, pocos logran inferir y emitir un juicio de valor debidamente fundamentado en torno a los temas abordados intraclase. Así mismo, pocos discentes responden a las interrogantes que realiza el docente respecto a lo explicado o leído durante la sesión.

### **3.2 Resultados de la intervención**

El plan de intervención se ha denominado *Emoción, aprendizaje y pensamiento: una propuesta de innovación educativa* (Anexo 9) presenta una secuencia didáctica con un conjunto de estrategias que se caracterizan por su adaptabilidad a las diversas necesidades del aula con el objetivo de fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión La Paz. Con la aplicación de aquella propuesta se busca que los discentes se sitúen como agentes activos e indagadores que

establecen relaciones entre la teoría y la práctica de habilidades del pensamiento como la argumentación, síntesis, análisis y razonamiento.

El plan de intervención consta de cuatro estrategias detalladas en planificaciones curriculares, cada una de ellas se ha adaptado y aplicado en las siguientes asignaturas: Lengua y Literatura, Emprendimiento y Gestión, Biología en primero, segundo y tercero de BGU, respectivamente. Con las actividades propuestas en cada planificación se trabaja de forma simultánea la comprensión lectora y el pensamiento crítico. Cabe mencionar que en bachillerato laboran tres docentes dos hombres y una mujer con instrucción en diversas áreas de conocimiento (ingeniería, derecho y educación).

Cada sesión académica se desarrolla con base en tres fases: anticipación, construcción y consolidación. En la primera, se hace énfasis en actividades como la reproducción de audiovisuales, la exposición de imágenes, el análisis de frases célebres permite mantener la expectativa con el propósito de motivar a los estudiantes e indagar en sus conocimientos previos. En la construcción, se hace uso de diversos tipos de texto y acciones pedagógicas para fomentar la interacción docente-estudiantes con el afán de que los educandos conozcan la teoría, realicen una lectura comprensiva, desarrollen su pensamiento crítico y adquieran aprendizajes útiles para desenvolverse en comunidad. En la última etapa, se implementa un reto creativo centrado en evaluar si el nuevo aprendizaje ha sido internalizado por los discentes, además se emplea el trabajo cooperativo porque ayuda a fomentar las relaciones interpersonales y la comunicación entre los involucrados. A continuación, se detallan los resultados de cada una de las estrategias aplicadas:

La secuencia “Concurso creativo” sigue una ruta que se detalla a continuación. En primera instancia para motivar a los estudiantes, se emplea un recurso audiovisual y a partir de ello se busca generar diálogo. Después, el educador realiza una lectura guiada para ejecutar los tres niveles de comprensión lectora. Posteriormente, se presenta un reto creativo en el cual los educandos compiten entre sí; la consigna fue elaborar un producto escrito (artículo de opinión en el caso de Lengua y Literatura, una oferta de negocio en Emprendimiento y un póster académico en Biología) en grupos de trabajo.

“Concurso creativo” fue adaptado por cada uno de los docentes de las diferentes áreas del conocimiento según sus necesidades brindando los siguientes resultados. En Lengua y Literatura los estudiantes aprendieron sobre la diglosia, bilingüismo e interculturalidad a través de la observación de un video, la información presentada por el docente en Canva y un reto

creativo. El educador buscó generar diálogo en cada una de las etapas de la clase con el afán de que los educandos manifiesten sus dudas. Es importante destacar que los discentes se muestran receptivos, sin embargo, su participación fue minoritaria.

Con relación a Emprendimiento y Gestión se evidenció que los estudiantes lograron conocer, familiarizarse y aplicar estrategias de recopilación de datos e identificar en qué situación se aplica una u otra. En este caso, el docente buscó captar el interés de los estudiantes mediante la aplicación de varias actividades tanto grupales como autónomas, sin embargo, existen momentos en los que los jóvenes se distrajeron o mostraron recelo para no intervenir cuando se les preguntó.

Con respecto a Biología, el educador seleccionó actividades con el afán de brindar un primer acercamiento a los contenidos mediante la inferencia y el cuestionamiento, pero esto no se alcanzó en su totalidad dado que al ser la primera sesión los jóvenes muestran cierto recelo. Al abordar un tema con cierta complejidad (sistema nervioso), motivar la participación de los estudiantes fue complejo, al inicio, situación que fue mejorando en el transcurso de las sesiones debido al interés que mostraron los jóvenes.

Durante las sesiones académicas de la aplicación de “Concurso creativo” fue notable el intento del educador por generar diálogo para que los participantes expresen sus puntos de vista. Se observó que en las tres asignaturas los jóvenes mostraron una actitud receptiva, pero al momento de participar verbalmente fue evidente la timidez y recelo.

Con respecto a la estrategia “Nos expresamos”, los contenidos de cada una de las asignaturas se abordaron de la siguiente manera: en la fase de anticipación se coloca un collage para indagar en los conocimientos previos de los estudiantes y se cuestiona al respecto; en la construcción el docente explica el contenido y refuerza con una lectura comprensiva guiada. Por último, se realiza una asamblea para que los educandos tengan la oportunidad de expresar de forma oral sus juicios de valor respecto al tema abordado.

“Nos expresamos” pretendió que el grupo de estudiantes desarrolle su pensamiento crítico mediante el análisis de la realidad y la síntesis de información. En Lengua y Literatura, la utilización de organizadores gráficos permitió clasificar y organizar argumentos lo que facilitó la expresión oral durante la asamblea. Así los discentes se apropiaron de contenido importante y ejecutaron operaciones cognitivas para expresar su parecer.

En cuanto a la asignatura Emprendimiento y Gestión, la asamblea o conversatorio guiado sobre estadística aplicada a los negocios permitió que los educandos se ejerciten sus

habilidades verbales y no verbales al defender una idea ante los demás. Cada participante asumió un rol en donde se comprobó que es imprescindible brindar un contexto real y una responsabilidad determinada a cada uno de los individuos. Se observó que la asamblea se desarrolló en un ambiente de risa nerviosa y timidez, sin embargo, se evidencia mayor participación e involucramiento de los estudiantes en comparación de la clase anterior.

En Biología se desarrolló una asamblea sobre el sistema endócrino, actividad en la que se observó que los discentes sintieron satisfacción al ver que sus aportes son registrados por el docente y evaluados de acuerdo con los parámetros socializados previamente. Cabe mencionar que algunos jóvenes realizaron esquemas gráficos, síntesis o infografías para organizar la información con la que iban a participar de forma verbal. Fue notable que algunos estudiantes inicialmente se incomodaron al trabajar en pares, pero en el transcurso de la clase se adaptaron.

En síntesis, la aplicación de la secuencia “Nos expresamos” permitió que los estudiantes organicen la información que el educador brindó, clasifiquen las ideas en relación con su importancia y elaboren un material útil que facilitó la participación oral en la asamblea o conversatorio guiado. La actitud de los docentes facilitó el desenvolvimiento de las actividades en un entorno propicio para el diálogo en un marco de respeto a la diversidad de opinión.

Al llevar a la práctica la estrategia “Sociológicos”, el profesor inicia la clase con una frase y facilita una hoja para que los educandos escriban su interpretación, después solicita la puesta en común de dichas inferencias. Durante la fase de construcción del conocimiento, el docente explica la teoría y ejemplos en torno al tema de la clase, posteriormente pide que se realice un producto visual aplicando el Visual Thinking. Para la consolidación, se solicita que con base en el producto realizado como síntesis del tema abordado formen equipos de trabajo, organicen las ideas y graben un video corto al estilo de TikTok.

“Sociológicos” tuvo como objetivo aplicar el Visual Thinking que es una técnica permite al individuo mejorar su atención, memoria y capacidad de implicación. En la asignatura Lengua y Literatura, se constató que durante la fase de construcción del conocimiento se cumplen los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión con la guía del educador. También, se evidenció que los estudiantes se motivan cuando utilizan recursos tecnológicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y al tratarse de crear un producto audiovisual realizan su mejor esfuerzo. Otro resultado destacado fue identificar que a los estudiantes ya no les incomoda realizar trabajos colaborativos.

Con relación a la asignatura Emprendimiento y Gestión, se observó que los estudiantes lograron integrar contenidos rígidos como son las medidas de tendencia no central a algo más dinámico como los dibujos, tablas, ejemplos e incluso el movimiento corporal al realizar un video a través de TikTok. Los discentes lograron comprender que las redes sociales también pueden utilizarse con fines académicos y no solo para entretenimiento, se evidencia que empiezan a seguir a creadores de contenido académico de diversas áreas del conocimiento. Durante la sesión áulica, el rostro del profesor mostró felicidad al comprobar que los educandos consolidaron sus conocimientos, ejecutaron los niveles de comprensión lectora y dieron a conocer sus juicios de valor.

Al aplicar Visual Thinking en la asignatura de Biología se observó que los estudiantes aprovecharon la libertad de elección que se les otorgó para la realización de un producto escrito que sintetice la información socializada en la clase, dado que pueden acompañarla de flechas, gráficos, tablas, porcentajes y hacerla más comprensible. Cuando se solicitó que expongan la información relevante a través de un audiovisual o TikTok los jóvenes se mostraron atentos y desenvueltos. Es más, en el proceso de creación del audiovisual se evidenció que los educandos se divirtieron y existió frecuente retroalimentación entre ellos al identificar ciertos errores y corregirlos de modo que repetían la grabación hasta que se ajuste al tiempo y los parámetros de evaluación presentados previamente por el docente.

Al fin y al cabo, en la penúltima sesión académica se evidenció un incremento de estudiantes que participan verbalmente a lo largo de las fases de la clase, puesto que han dejado atrás la timidez de los primeros encuentros y la incomodidad al ejecutar trabajos colaborativos. Además, la secuencia didáctica denominada “Sociológicos” generó la posibilidad de que los educandos establezcan conexiones entre el aprendizaje y su entorno, a raíz de una experiencia personal acompañada del uso de la tecnología.

En la última estrategia “Zombiverso” se empleó un paisaje de aprendizaje que integra contenidos, actividades, técnicas, métodos e instrumentos que permiten realizar un seguimiento al proceso de enseñanza-aprendizaje; al ser ejecutado como juego didáctico los discentes aprenden y se divierten. Durante el desarrollo de esta sesión, en todas las asignaturas trabajadas se identificó la satisfacción tanto de docentes como estudiantes, puesto que las dos partes alcanzaron sus objetivos: el profesor se regocija al ver que los jóvenes participan voluntariamente, interactúan entre sí y realizan productos entregables (infografías, resúmenes, tablas de síntesis, etc.) de calidad, en pocas palabras se consolidaron los conocimientos y se evidenció el desarrollo de habilidades ligadas al pensamiento crítico. Para los jóvenes fue

enriquecedor aprender, llevar a la práctica los saberes y comprender que estudiar no es un proceso tedioso, sino que manejado de forma lúdica llega a ser fascinante.

En términos generales, la aplicación de *Emoción, aprendizaje y pensamiento: una propuesta de innovación educativa* presenta una serie de estrategias que funcionan como un camino porque al avanzar poco a poco los resultados se vuelven alentadores. Los docentes comentaron que con la ejecución oportuna de actividades diversas los estudiantes llegan a sentirse parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, se deja atrás la monotonía y estilo receptor que se maneja desde la antigüedad para dar cabida a un aprendizaje consciente, profundo donde el pensamiento crítico juega un papel central. Por lo tanto, es fundamental que el profesorado se capacite con frecuencia para así cumplir con su misión de la mejor manera, haciendo uso de recursos atractivos que con el pasar del tiempo avanzan a pasos agigantados al igual que la tecnología.

## DISCUSIÓN

Uno de los pilares fundamentales que promueve el Ministerio de Educación (2016) es la adquisición de habilidades blandas como el pensamiento crítico, el liderazgo, la inteligencia emocional, la comunicación, la flexibilidad, la negociación, la orientación hacia los resultados, entre otras. Además, se fundamenta en que la lectura es un proceso en el que se relacionan distintas operaciones mentales y se deben tener en cuenta los niveles de lectura comprensiva para alcanzar la criticidad. Dicho esto, la mejor forma de desarrollar el pensamiento crítico es a través de la ejecución minuciosa y guiada de los niveles de comprensión lectora.

Con respecto a la comprensión lectora, se trabajaron sus niveles literal, inferencial y crítico. El primero hace alusión a la comprensión global del texto, de manera que el lector pueda entender y reproducir la información (Sánchez, 2013). Para alcanzar este nivel básico se ha establecido una ruta de acciones que permiten observar, leer y comprender el contenido que transmite un texto sea este físico, visual o auditivo. Los resultados de aplicar *Emoción, aprendizaje y pensamiento: una propuesta de innovación educativa* demuestran que los estudiantes se sienten atraídos por las actividades ligadas a la lectura cuando el docente acompaña en el proceso y con el pasar de las sesiones se sienten motivados a realizarlo de manera autónoma. Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Soto (2020), quien sostiene

que la utilización de una secuencia didáctica centrada en la comprensión lectora influye positivamente en la construcción, persistencia y transmisión de conocimientos.

El nivel inferencial, se refiere a la capacidad que desarrolla el individuo al relacionar los elementos implícitos de un texto con sus conocimientos y experiencias personales de manera que construye ideas, hipótesis e interpretaciones con base en la información explícita (Gallego et al., 2019; Inga et al., 2019). Tras el análisis de los resultados de la aplicación de la propuesta se conoce que en las dos primeras sesiones los jóvenes se rehúsan a crear y dar a conocer sus inferencias, pero en las siguientes se arriesgan a emitirlas y logran comprender que no existe una sola inferencia válida sino varias, dado que estas se generan en torno a las premisas localizadas en el texto. Tal como señala el estudio de García y Cortez (2010), inferir es articular y reconstruir algo que no consta dentro de la estructura textual; es un proceso que exige trabajar de forma conjunta lo deductivo e inductivo.

En cuanto al nivel crítico nivel de comprensión lectora es el crítico que involucra a los niveles anteriores y es el más difícil de alcanzar porque el lector debe ser capaz de identificar la intención comunicativa del autor, contrastarla con sus conocimientos y experiencias para así emitir un juicio de valor fundamentado, producto de un proceso analítico-reflexivo (Cárdenas-Cárdenas et al., 2020); situación que se adecúa a los resultados de la ejecución de la propuesta, es así que la mayoría de estudiantes logró emitir una opinión argumentada sobre el tema trabajado intraclase y mencionaron que la realización de diversas actividades les ha permitido desarrollar nuevas habilidades de pensamiento.

Rondan-Zamata et al. (2020) manifiestan que emplear estrategias que integran factores como la emoción, la motivación y la cognición es esencial en el desarrollo del pensamiento crítico y el aprendizaje significativo. En tal sentido, tras la intervención se evidenció la satisfacción de los educandos al presenciar que sus aportes son útiles para generar diálogo y a partir de allí profundizar el tratamiento de un tema específico. Cabe destacar que se observó una participación activa de los estudiantes durante la ejecución de las dos últimas estrategias.

Ahora bien, el pensamiento crítico es un proceso cognitivo que realiza el individuo al receptar la información a través de los sentidos y hacer un análisis exhaustivo que le permite adoptar una postura argumentada, cuestionar la realidad y tomar decisiones en un marco de respeto a la diversidad (Ossa y Díaz, 2017; Romero-Martin y Chávez-Angulo, 2021). En este ámbito Cangalaya (2020) menciona que es trascendental identificar y practicar las habilidades

relacionadas al pensamiento crítico con la finalidad de que el sujeto pueda comprender un problema y buscar mecanismos de solución. De modo que, la intervención ejecutada se enfocó en trabajar las habilidades de análisis, razonamiento, cuestionamiento y evaluación a través del involucramiento del estudiante en una situación específica.

Así mismo, los resultados del estudio realizado por Cobos et al., (2021) demuestran que las principales estrategias que han fomentado el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes son los debates y la interacción intraclase. Llevar a cabo un proceso de sensibilización da lugar a que los discentes desarrollen las capacidades de repensar, sentir, organizar, modificar, descubrir y transformar su entorno (Mindiola-Molina y Castro-Mendoza, 2021). De la misma forma, en la presente investigación se constató que cuando el educando se ve involucrado en actividades donde puede dar a conocer su juicio crítico-valorativo sin temor a ser juzgado, mejora sus habilidades comunicativas, cognitivas y de pensamiento.

Una de las formas de desarrollar el pensamiento crítico es a través de la lectura comprensiva dado que leer se concibe como un proceso que permite relacionar lo leído con conocimientos, opiniones, vivencias y el contexto que rodea al ser humano (Zapata, 2017). Por tal razón, la propuesta incluye diversas estrategias para centrarse en el abordaje de la comprensión lectora en distintas asignaturas. Es importante mencionar que la lectura guiada se realizó en las primeras sesiones y con su aplicación frecuente facilitó la implicación de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto de Lengua y Literatura, Emprendimiento y Gestión, así como Biología.

Otro aspecto trascendental para fortalecer el pensamiento crítico en el ámbito educativo es la utilización de diversas estrategias didácticas y lúdicas, puesto que un proceso de enseñanza dinámico capta la atención de los estudiantes; a la vez que da paso al surgimiento de un aprendizaje significativo y cooperativo (Robles, 2018). Al finalizar la última sesión de intervención, los docentes y estudiantes manifestaron su comodidad y satisfacción al haber explorado nuevas formas de aprender e involucrar la lectura comprensiva, el juego, las experiencias y los sentimientos. Tal como sostienen Mendieta-Toledo y Garey-Atiencia (2019), la lectura para desarrollar el pensamiento crítico incide positivamente en el aprendizaje de los discentes.



## REFERENCIAS

- Andrade, L., y Utria, (2021). Niveles de comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Palobra*, 21(1), 80-95. <https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.21- num.1-2021-3488>
- Aranda, A. (2020). Educación en tiempos de pandemia: La narrativa como estrategia de aprendizaje. *Perspectivas*, 8(15), 159-170. <https://perspectivas.unermb.web.ve/index.php/Perspectivas/article/view/295>
- Arias, J. (2021). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Enfoques Consulting E.I.R.L.
- Arnal, J. (1992). *Investigación educativa: fundamentos y metodología*. Labor.
- Cangalaya, L. (2020). Habilidades de pensamiento crítico en estudiantes universitarios, adquiridas a través de la investigación. *Desde el Sur*, 12(1), 141-153. <https://doi.org/10.21142/DES-1201-2020-0009>
- Carbajal, D. (2022). *Modelo Toulmin para mejorar el pensamiento crítico en los estudiantes de nivel secundaria de una institución educativa pública, 2021*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/88599>
- Cárdenas-Cárdenas, L., Salazar-Obeso, W., Cárdenas-Ortíz, L. (2020). *La comprensión lectora en el contexto de las ciencias sociales*. Sello Editorial Universidad del Atlántico
- Cárdenas-Cárdenas, L., Cárdenas-Ortiz, L., Nieto-Mendoza, I., y Montero-Rivas, J. (2021). Pensamiento crítico en alumnos barranquilleros de educación media. *Revista de Ciencias de la Educación, Docencia, Investigación y Tecnologías de la Información: CEDOTIC*, 6(2), 5-41. <https://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/article/view/3002/3819>
- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya*, (32), 113–129. <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275>
- Castillo-Alarcón, M., y Pirela-Morillo, J. (2020). Pedagogía del amor, de la felicidad y la lúdica. Trilogía para proyectar horizontes humanizadores desde la educación. *Revista digital de investigación Ágora de las heterodoxias*, 6(1), 43-53. <https://doaj.org/article/bbf1f584592a4be6b96c902d51aeeb39>
- Cervantes, R., Pérez, J., y Alanís, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema CONLEP: caso específico del plantel n° 172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades SOCIO TAM*, XXVII(2), 73-114. <https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html>
- Cisneros, M. (2013). *Alfabetización académica y lectura inferencial*. Ecoe Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/uazuay/titulos/69250>
- Cobos, N., Gualdrón, E., y De la Barrera, A. (2021). La argumentación oral para el desarrollo del pensamiento crítico en el aula. *Revista Boletín Redipe*, 10(9), 48-65. <https://doi.org/10.36260/rbr.v10i9.1426>
- Colmenares, A., y Piñero, M. (2008). La investigación acción: una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Revista de Educación Laurus*, 14(27), 96-114. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>
- Contreras, V., y Quijada, V. (2014). *Comprensión lectora*. Editorial Digital UNID. <https://elibro.net/es/lc/uazuay/titulos/41243>
- Demera-Zambrano, K., López-Vera, L., Zambrano-Romero, M., Alcívar-Vera, N., y Barcia-Briones, M. (2020). Memorización y pensamiento crítico-reflexivo en el desarrollo del aprendizaje. *Revista científica Dominio de las ciencias*, 6(3), 474-495. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7539696>

- Deroncele-Acosta, A., Nagamine-Miyashiro, M., y Medina-Coronado, D. (2020). Desarrollo del pensamiento crítico. *Maestro y sociedad*, 17(3), 532-546. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5220>
- Díaz-Barriga, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Díez, E. (2020). Otra investigación educativa posible: investigación- acción participativa dialógica e inclusiva. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(1), 115-128. <http://dx.doi.org/10.24310/mgnmar.v1i1.7154>
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Paz e Terra SA.
- Faria Junior, J. (2015). *Desarrollo de habilidades para contribuir al pensamiento crítico de los estudiantes en la Educación de Jóvenes y Adultos (EJA), a través del proceso de enseñanza aprendizaje de la historia de Brasil*. [Tesis de doctorado, Universidad de Matanzas]. Archivo digital. <https://elibro.net/es/lc/uazuay/titulos/86639>
- Freire, P. (2013). *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Siglo Veintiuno Editores.
- Galeano-Sánchez, N., y Ochoa-Angrino, S. (2022). Estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora de textos argumentativos en la escuela secundaria. *Íkala*, 27(2), 504-526. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a13>
- Gallego, J., Figueroa, S., y Rodríguez, A. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y Lingüística*, (40), 187-208. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S0716-58112019000200187&lng=pt&nrm=iso](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0716-58112019000200187&lng=pt&nrm=iso)
- García, F., y Cortez, M. (2010). *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. Editorial San Marcos.
- García, S. (2014). Rol mediador docente en la comprensión de textos. *Enunciación*, 19(2), 252-267. <http://dx.doi.org/10.14483/udistrital.jour.enunc.2014.2.a06>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6th ed.). Mc Graw Hill Interamericana S. A. <https://www.uca.ac.cr/wpcontent/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrero, J. (2016). *Elementos del pensamiento crítico*. Marcial Pons Ediciones Jurídicas y Sociales. <https://elibro.net/es/lc/uazuay/titulos/58701>
- Inga, M., Casas, R., y Pacheco, G. (2019). *Comprensión lectora: el modelo de destrezas cognitivas*. Editorial Mantaro.
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018). *Educación en Ecuador. Resultados de PISA para el desarrollo*. Ediciones públicas. <http://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/BI/educacion-en-ecuador-resultados-de-pisa-para-el-desarrollo/>
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. GRAO.
- Lazzati, S. (2023). *El pensamiento crítico: teoría, práctica y competencias que plantea el mundo laboral actual*. 1. Ediciones Granica. <https://elibro.net/es/lc/uazuay/titulos/230416>
- López, M. (2019). La pedagogía crítica como propuesta innovadora para el aprendizaje significativo en la educación básica. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(1), 99-112. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i1.2120>
- Maldonado-Aguirre, M., y Ochoa-Encalada, S. (2022). Desarrollo del pensamiento crítico desde la asignatura de lengua y literatura en estudiantes de primer año de bachillerato. *Polo del Conocimiento*, 7(10), 761-780. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/4756/11439>
- Mayordomo, R., y Onrubia, J. (2016). *El aprendizaje cooperativo*. EDITORIAL UOC.

- <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=P6y4DQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT12&dq=el+aprendizaje>
- Medina, R., Machado, L., y Vivango, G. (2018). *Pensamiento crítico: evolución y desarrollo*. Editorial Universo Sur. <https://elibro.net/es/lc/uazuay/titulos/120856>
- Mendieta-Toledo, L., y Garey-Atienza, O. (2019). Incidencia de la Lectura Crítica en el Aprendizaje Significativo. *Polo del conocimiento*, 4(6), 74-95. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7164353>
- Mera, G., y Jurado, C. (2022). Estrategias de aprendizajes basadas en proyectos para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de Unidad Educativa Sarah Flor Jiménez, 2021. D - Universidad César Vallejo. <https://elibro.net/es/lc/uazuay/titulos/228704>
- Mindiola-Molina, I., & Castro-Mendoza, J. (2021). Desarrollo del pensamiento crítico a través de foros de discusión asincrónicos con estudiantes de 8° grado. *Revista UNIMAR*, 39(1), 126-144. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-1-art9>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU, Lengua y Literatura*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2017). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)
- Ministerio de Educación. (2019). *Colecciones comprensión lectora*. Ministerio de Educación. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6872>
- Ministerio de Educación. (2019). *Guía Metodológica para desarrollar el gusto por la Lectura*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/guia-metodologica-para-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2020). *La enseñanza de la alfabetización y el aprendizaje durante la crisis de la COVID-19 y más allá*. <https://en.unesco.org/sites/default/files/ild2020-concept-note-es.pdf>
- Ossa, C., y Díaz, A. (2017). Enfoques intraindividual e interindividual en programas de pensamiento crítico. *Psicología Escolar e Educacional*, 21(3), 593-600. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=282353802026>
- Palta-Valladares, N., Sotaminga-Cinilin, M., y Mena-Clerque, S. (2022). Escape room como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 7(2), 491-515. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v7i2.1968>
- Parodi, G. (2005). *Comprensión de textos escritos*. Editorial Eudeba.
- Quijada, V. (2014). *Comprensión lectora*. Editorial Digital UNID.
- Rivadeneira-Ochoa, L., y Cárdenas-Cordero, N. (2021). Intralíneas como estrategia metodológica para desarrollar la comprensión lectora en el bachillerato técnico. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(3), 422-443. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i3.1320>
- Robles, G. (2018). Subjetividad y autoritarismo en la filosofía de la educación de Theodor W. Adorno. *Sophia: colección de filosofía de la educación*, 25(3), 209-231. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6514221>
- Rondan-Zamata, F., Saavedra-Jaramillo, D., De la Cruz Reyes, L., y Menacho-Rivera, A. (2020). Estrategias didácticas, desarrollo del pensamiento crítico y su incidencia en el aprendizaje significativo. *REVISTA INTERNACIONAL MULTIDISCIPLINARIA CIID- Centro Internacional de Investigación y Desarrollo*, 1(1), 432-444. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8528326>
- Romero-Martin, G., y Chávez-Angulo, B. (2021). El Pensamiento Crítico en el Desarrollo Personal de

- los Adolescentes. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 7(6), 3-23.  
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2408/5306>
- Sánchez, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. Segunda parte. *Horizonte de la ciencia*, 3(5), 31-38.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5420526>
- Solano, W., y Campos, J. (2014). Hacia la construcción de un perfil para el docente del futuro. *Innovaciones educativas*, 16(21), 85-107.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5181312>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de Lectura*. GRÁO
- Soto, M. (2020). *Estrategias Didácticas para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes del 3° grado de Secundaria, Ciclo Avanzado CEBA del distrito de Chilca, 2019*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Archivo digital.  
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3419?show=full>
- Varela, E. (Ed.). (2019). *Escenarios para el desarrollo del pensamiento crítico*. Universidad de La Salle - Ediciones Unisalle. <https://elibro.net/es/lc/uazuay/titulos/215012>
- Zapata, D. (2017). *Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora*. Editorial Digital UNID.  
<https://elibro.net/es/ereader/uazuay/41162>
- Zarzar, C. (2016). *Métodos y pensamientos críticos I*. Grupo Editorial Patria.  
<https://elibro.net/es/lc/uazuay/titulos/40422>

## ANEXOS

### Anexo 1

*Autorización para diagnóstico e intervención*



**Subsistema de Educación Fiscomisional Semipresencial del Ecuador**  
**"MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO"**  
**Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay P.C.E.I.**



Oficio UEFSA-2023-070  
 Cuenca, junio 16 de 2023

Licenciada

Marlene Rosario Huaca Enríquez

**ESTUDIANTE DE LA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN  
 EN GESTIÓN Y LIDERAZGO (III COHORTE) DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

Su Despacho.

De mi consideración:

Reciba un cordial y atento saludo y los deseos de éxitos en sus funciones que desempeña en bien de la educación de nuestro cantón.

En atención a su oficio de fecha Cuenca, 15 de junio de 2023, mediante el cual solicita autorización para realizar en la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay, extensión la Paz, una investigación denominada "Propuesta de intervención educativa para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes de Bachillerato General Unificado" tema que ha sido aprobado en la Universidad del Azuay en el marco de la Maestría en Educación con mención en Gestión y Liderazgo (III Cohorte); comedidamente me permito comunicar que se autoriza realizar su propuesta en esta Unidad Educativa.

Con sentimientos de consideración, suscribo de usted.

Atentamente,

  
 Mgs. Angel Patricio Ochoa Robles  
 RECTOR  
 CI: 1103438311



Convenio: Ministerio de Educación – Conferencia Episcopal Ecuatoriana – CONFEDC

---

*Memento Ascendere Semper*

**Dirección:** Tarqui 11-85 y Gaspar Sangurima  
 Email: [azuayunidad@gmail.com](mailto:azuayunidad@gmail.com)

**Teléfono:** 2844061-4045536  
**AMI**

**Cel:** 0993917023  
**Sierra** 01H00283  
**Costa** 01H01546

Cuenca- Ecuador

## Anexo 2

## Consentimiento informado firmado



UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

En el marco del proyecto de investigación "Propuesta de intervención educativa para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay" Solicito su participación en varias observaciones áulicas tanto de diagnóstico como de aplicación del trabajo mencionado. Lo solicitado tiene la finalidad de obtener información para cumplir con el objetivo de investigación que es "proponer un plan de intervención educativa que se centre en fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes de BGU de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay".

La información obtenida será utilizada estrictamente en fines académicos y se guardará absoluta privacidad en relación a su identidad, codificando su participación.

Una vez que he leído los párrafos que anteceden expreso mi voluntad de participar en las observaciones áulicas para contribuir a los fines de investigación.

Número	Estudiantes de Primero de BGU	Firma	Estudiantes de Segundo de BGU	Firma	Estudiantes de Tercero de BGU	Firma
1	Hayra Guarani		Angel Paola		Jessica Lema	
2	Justin Gonzalez		Luc Sannarin		Taliana Grazha	
3	Angel Cabrera		Dayvi Marada		Oliver Gonzalez	
4	Lisseth Mallo		Stiven Hernandez		Fernanda Prieto	
5	Diana Jaramo		Angela Guarani		Ruben Jaramo	
6	Marcia Jaramilla		Alexander Meade		Paola Ramon	
7	Anthony Paron		Fabrizio Cabrera		Samantha Duta	
8	Richard Aguirre		Justin Muzha			
9	Dennis Y		Gabriel Santos			

10	Evelyn Mucha	<del>Evelyn Mucha</del>	Jonathan Ziniro	<del>[Signature]</del>		
11			Matteo Pinos	[Signature]		
12						
13						
14						



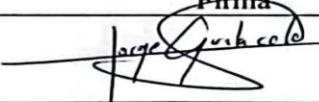
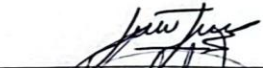
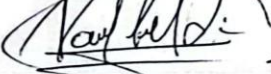


### CONSENTIMIENTO INFORMADO

En el marco del proyecto de investigación “Propuesta de intervención educativa para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay” Solicito su participación en una entrevista como en las observaciones áulicas tanto de diagnóstico como de aplicación del trabajo mencionado. Lo solicitado tiene la finalidad de obtener información para cumplir con el objetivo de investigación que es “proponer un plan de intervención educativa que se centre en fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes de BGU de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay”.

La información obtenida será utilizada estrictamente en fines académicos y se guardará absoluta privacidad en relación a su identidad, codificando su participación.

Una vez que he leído los párrafos que anteceden expreso mi voluntad de participar tanto en la entrevista como en las observaciones áulicas para contribuir a los fines de investigación.

Docente	Firma
Jorge Gualacela L.	
Yomaira Jiménez	
Paul Bobos	



### **Anexo 3**

#### *Cuestionario para entrevista semiestructurada dirigida a los docentes*

##### **Objetivo general**

Proponer un plan de intervención educativa que se centre en fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes de BGU de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay.

##### **Objetivo específico para fase de diagnóstico**

Identificar el nivel de comprensión lectora y pensamiento crítico de los estudiantes de BGU de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay.

1. Previo al inicio del abordaje de contenidos nuevos, ¿se hace alusión a conocimientos previos?
2. ¿Qué actividades realiza para que sus estudiantes logren identificar ideas principales, secuencias y estructuras textuales?
3. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para que los educandos interpreten lo que leen?
4. ¿Con qué frecuencia organiza trabajos colaborativos que permitan analizar situaciones en un contexto determinado?
5. ¿Qué tipo de interrogantes le ayudan a impulsar procesos de reflexión intraclass?
6. ¿Las interrogantes que se generan en la dinámica del aula y en las actividades autónomas, se encuentran estructuradas de tal manera que se motive el desarrollo de argumentos?
7. ¿De qué manera usted relaciona los contenidos de la asignatura que imparte con el contexto de los estudiantes?
8. ¿Usted propone actividades en donde los estudiantes tengan que tomar decisiones?
9. ¿Qué tipo de estrategias o mecanismos utiliza para evaluar?

## Anexo 4

*Ficha de observación áulica*

FICHA DE OBSERVACIÓN ÁULICA		
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>		
<b>Docente:</b>		
<b>Curso:</b>		
<b>Fecha:</b>		
<b>Tema de la clase:</b>		
<b>Objetivo de la clase:</b>		
<b>Destreza con criterio de desempeño:</b>		
<b>Etapas de la clase</b>	<b>Accionar docente</b>	<b>Accionar de los estudiantes</b>
<b>Anticipación</b>		
<b>Construcción del conocimiento</b>		
<b>Consolidación</b>		
<b>Experiencias de aprendizaje:</b>		
<b>Reflexión:</b>		<b>Conclusiones y recomendaciones:</b>

## **Anexo 5**

### *Emoción, aprendizaje y pensamiento: una propuesta de innovación educativa*

El desarrollo del pensamiento crítico es fundamental en cada una de las etapas de la escolaridad. Por lo tanto, debe ser trabajado por los docentes de todas las asignaturas de manera activa, creativa y contextual. *Emoción, aprendizaje y pensamiento: una propuesta de innovación educativa* presenta una secuencia didáctica con estrategias que se pueden adaptar a las diversas necesidades del aula con el objetivo de fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes de BGU de la Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay. Así pues, los discentes se situarán como agentes activos que van más allá de la teoría ejercitando su capacidad de argumentación, síntesis, análisis y razonamiento.



Cada sesión académica cuenta con tres fases: anticipación, construcción y consolidación. En la primera se plantean actividades para motivar a los estudiantes e indagar en sus conocimientos previos. De manera que, la reproducción de audiovisuales, la exposición de imágenes, el análisis de frases célebres permite mantener la expectativa ante el nuevo tema de la clase y generar un diálogo. Dicho intercambio de información tiene la finalidad de que los educandos reflexionen asociando lo que conocen con nuevas teorías que se afianzarán durante proceso educativo (Díaz-Barriga, 2013). Esta etapa debe ser planificada con cautela dado que en muchos casos de ella depende el éxito de la secuencia.

En la construcción de conocimientos la interacción entre discente-docente es más estrecha. Se trata de que los estudiantes se acerquen a la teoría y desarrollen su pensamiento crítico mediante tareas sencillas, pero significativas. Por tal razón, en la propuesta se hace uso de la exposición y la lectura interactiva que buscan conocer la teoría de la clase y acercarse a los textos de manera concienzuda. La segunda apela a los tres niveles de comprensión haciendo énfasis en la capacidad crítica de los dicentes (Solé, 1992). El uso de Paisajes de Aprendizaje y la creación de un Visual Thinking contribuye a la asimilación activa de contenido teórico atendiendo a las inteligencias múltiples de manera creativa; se fomenta la participación, competitividad, capacidad de inferencia y argumentación.

En la consolidación se implementa un reto creativo que busca evaluar si un conocimiento ha sido internalizado por los dicentes, para ello la propuesta toma en

cuenta desafíos de escritura (poemas, mensajes) que se complementan con la expresión oral (creación de TikTok, asambleas) donde los jóvenes deberán resolver casos aplicando su creatividad y lo aprendido en clase. Se potencia las habilidades verbales y no verbales como medio para que se desarrollen los procesos de análisis, síntesis y razonamiento propios del pensamiento crítico. Mayordono y Onrubia (2016) afirman que el aprendizaje cooperativo es un recurso que debe ser empleado en un aula de clase pues facilita el trabajo en equipo. Cabe mencionar que los grupos de trabajo deben ser heterogéneos y en su mayoría creados previamente por el docente para que los alumnos asuman roles determinados lo que facilita la participación de todos.

Es importante recalcar que cada una de las actividades presentadas en el plan de acción pueden ser adaptadas por docentes de diversas asignaturas para crear aprendizajes activos y significativos en el aula.

	Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay República del Ecuador Diseño de innovación didáctica 2023- 2024	
Estrategia “Concurso creativo”		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>Nombre de la Institución:</b> Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay		
<b>Nombre del docente:</b>		
<b>Grado/Curso:</b> Primero BGU		
<b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura		
<b>Tema:</b> Bilingüismo, diglosia e interculturalidad		
<b>Objetivo</b>		
OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.		
<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>		
LL.5.1.3. Analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana.		
<b>Indicadores de evaluación</b>		
I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.)		
<b>Estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje</b>		

### Anticipación

Presentar el cortometraje **FAMILIA SPANGLISH DESAYUNA EN DOMINGO** donde se evidencia la diversidad lingüística:  
<https://www.youtube.com/watch?v=bPOCSjvVU1w>

Describir el cortometraje y ahondar en los términos lingüísticos empleados.

Presentar el objetivo a alcanzar con la temática.

Resaltar la importancia conocer y valorar la diversidad lingüística que existe en Ecuador.

Incitar a los estudiantes a participar activamente contestando las siguientes preguntas:

¿Qué situación se presenta en el cortometraje?

¿Qué no debería faltar en la humanidad desde un enfoque de respeto a la diversidad lingüística?

¿Qué entiende por interculturalidad?

Escribir en la pizarra las ideas para analizarlas con los discentes. Además, se anotarán las inquietudes y preguntas de los educandos para resolverlas en del proceso de construcción y consolidación del conocimiento.

### Construcción

Recurso visual: el docente presenta contenido teórico en la plataforma Canva sobre Bilingüismo, diglosia e interculturalidad: definición, características y ejemplos que parten desde el contexto real.

Lectura interactiva: el guía de aprendizaje solicita a los estudiantes realizar dos grupos de cuatro integrantes y uno de tres integrantes. Luego, verifica que en cada uno se encuentre un discente que domine el contenido de la materia. De no ser así los participantes serán reasignados. Se realiza la lectura interactiva del cuento “El guaraguao” de Joaquín Gallegos Lara, a medida que se avance se ejecutarán interrogantes que apelan a los tres niveles de comprensión lectora con la finalidad de que los alumnos internalicen lo que leen.

Además, se realiza un breve conversatorio a partir de tres interrogantes que son anotadas en la pizarra:

¿Por qué decir que el texto leído es un reflejo de la interculturalidad? ¿Qué te pareció el lenguaje empleado, lo habías escuchado antes? Si el protagonista estuviera en el 2024, ¿cómo crees que hablaría?

### Consolidación

Escritura creativa a partir de un reto: *El diario Primicias* está en búsqueda de nuevos talentos para que figuren como escritores titulares de su columna de farándula y opinión. Busca jóvenes que piensen más allá de lo que se ve, por tanto, ha publicado un concurso de artículos de opinión. Estos deben reflejar la situación actual del país y su relación con un texto literario.

Para ser electos por Primicias los textos enviados al concurso deben cumplir con los siguientes requisitos:

Los alumnos de primero de bachillerato deberán escribir un artículo de opinión donde contrasten lo acontecido en el cuento “El guaraguao” y lo que sucede en la actualidad. Además, el texto debe dar respuesta a:

- ¿Qué acción o personaje simboliza una problemática social? Ahonde en los motivos que le hacen pensar que el personaje que usted seleccionó simboliza un problema contemporáneo.
- ¿Las acciones relatadas suceden actualmente? Justifique su punto de vista

El docente comparte un papelote con cada equipo para que escriban su texto. El mismo debe contener la letra de todos los integrantes del grupo.



Importante: el texto de opinión debe ser expuesto de manera oral e incorporar al menos cinco frases o expresiones pertenecientes a otras lenguas que circulan en nuestro país.

### Evaluación

Algunos criterios que se tomarán en cuenta para evaluar la actividad de consolidación son los siguientes:

Criterios	Valoración/2
El contenido escrito respeta la estructura de un artículo de opinión.	
No existen faltas de ortografía o sintaxis.	
El artículo presenta al menos cinco frases o expresiones de otras lenguas distintas al español o castellano.	
La expresión oral es clara y fluida (no emplea muletillas)	
La expresión no verbal es acorde a lo que el educando trasmite con sus palabras.	
<b>Total</b>	

Materiales	Video de YouTube, Canva, cuento impreso “El guaraguao”, papelotes, cuadernos, hojas.
------------	--------------------------------------------------------------------------------------

 <p>República del Ecuador</p>	<p>Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay Diseño de innovación didáctica 2023- 2024</p>	
Estrategia “Concurso creativo”		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>Nombre de la Institución:</b> Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay		
<b>Nombre del docente:</b>		
<b>Grado/Curso:</b> Segundo BGU		
<b>Asignatura:</b> Emprendimiento y Gestión		
<b>Tema:</b> Recopilación de datos		
<b>Objetivo</b>		
OG.EG.7. Diseñar y formular un proyecto básico de emprendimiento con todos los elementos necesarios y componentes de innovación.		
<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>		
EG.5.3.6. Presentar la información obtenida en una investigación de campo de forma resumida y concisa, en función de su utilidad para la toma de decisiones.		
<b>Indicadores de evaluación</b>		
I.EG.5.7.1. Comprueba la rentabilidad de un emprendimiento a partir del análisis de indicadores económicos (inflación, oferta, demanda, mercado, empleo, etc.), para favorecer la toma de decisiones (I.2.; I.1.)		
<b>Estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje</b>		
<p><b>Anticipación</b></p> <p>Presentar el audiovisual RECOLECCIÓN DE DATOS EN INVESTIGACIÓN disponible en el siguiente enlace: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=30w5BmxmCqE">https://www.youtube.com/watch?v=30w5BmxmCqE</a></p> <p>Describir el audiovisual y ahondar en los términos relacionados a la recolección de información.</p> <p>Presentar el objetivo a alcanzar con la temática.</p> <p>Resaltar la importancia conocer y organizar los datos de forma adecuada.</p> <p>Incitar a los estudiantes a participar activamente contestando las siguientes preguntas:</p> <p>¿En qué consiste recopilar datos?</p> <p>¿Qué técnicas son las más populares para recolectar información?</p> <p>¿Cuáles son los instrumentos que se utiliza para recolectar información?</p> <p>Escribir en la pizarra las ideas para analizarlas con los discentes. Además, se anotarán las inquietudes y preguntas de los educandos para resolverlas en del proceso de construcción y consolidación del conocimiento.</p>		
<b>Construcción</b>		
El docente presenta contenido teórico sobre qué es recopilar datos, cómo se realiza el proceso y con qué objetivo.		
<p><u>Lectura interactiva:</u> el guía de aprendizaje solicita a los estudiantes realizar tres grupos de cuatro y uno de dos integrantes. Luego, verifica que en cada equipo se encuentre un discente que domine el contenido de la materia. De no ser así los participantes serán reasignados. Se realiza la lectura guiada por el docente sobre el procedimiento y recomendaciones que se debería seguir para tratar datos producto de una investigación. A medida que se avance se ejecutarán interrogantes que apelan a los tres niveles de comprensión lectora con la finalidad de que los alumnos</p>		

comprendan lo que leen.

Además, se realiza un breve conversatorio a partir de tres interrogantes que son anotadas en la pizarra:

- Si usted realiza una investigación de mercado, ¿qué tipo de encuesta realizaría?
- ¿Cómo se recomienda organizar los datos?
- ¿Cuál es la diferencia entre técnica e instrumento de recolección de datos?

### Consolidación

Trabajo creativo a partir de un reto: La empresa *Holcim* recurre a su equipo de marketing para solicitar que realice un estudio de mercado para conocer sus preferencias las preferencias de los consumidores y a partir de eso tomar decisiones para mantener o incrementar el número de clientes mensuales. Entonces, los equipos de trabajo seleccionados en la actividad anterior se mantienen y van a asumir la labor destinada al equipo de marketing de la famosa empresa ecuatoriana. Por lo tanto, cada grupo deberá seleccionar una buena técnica de recolección de datos y diseñar el instrumento que se utilizará para recabar información. Posteriormente, se realizará un breve concurso donde ganará la propuesta que cautive al director del departamento de marketing y que permita obtener información veraz.

El docente comparte un papelote con cada equipo para que escriban su propuesta. Luego, dicho trabajo debe ser expuesto de manera oral e incorporar por lo menos una técnica y un instrumento para la recolección de datos.



### Evaluación

Algunos criterios que se tomarán en cuenta para evaluar la actividad de consolidación son los siguientes:

<b>Criterios</b>	<b>Valoración/2</b>
El contenido escrito se enmarca en una técnica de recolección de datos acorde al caso hipotético.	
No existen faltas de ortografía o sintaxis.	
La propuesta es innovadora y coherente	
La expresión oral es clara y fluida (no emplea muletillas)	
La expresión no verbal es acorde a lo que el educando transmite con sus palabras.	
<b>Total</b>	

Materiales	Video de YouTube, Canva, información impresa sobre cómo recopilar datos y su tratamiento, papelotes, cuadernos, hojas.
------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



 <p>República del Ecuador</p>	<p>Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay Diseño de innovación didáctica 2023- 2024</p>	
Estrategia “Concurso creativo”		
<p><b>DATOS INFORMATIVOS</b></p>		
<p><b>Nombre de la Institución:</b> Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay</p>		
<p><b>Nombre del docente:</b></p>		
<p><b>Grado/Curso:</b> Tercero BGU</p>		
<p><b>Asignatura:</b> Biología</p>		
<p><b>Tema:</b> Sistema nervioso</p>		
<p><b>Objetivo</b></p>		
<p>OG.CN.1. Desarrollar habilidades de pensamiento científico con el fin de lograr flexibilidad intelectual, espíritu indagador y pensamiento crítico; demostrar curiosidad por explorar el medio que les rodea y valorar la naturaleza como resultado de la comprensión de las interacciones entre los seres vivos y el ambiente físico.</p>		
<p><b>Destrezas con criterios de desempeño</b></p>		
<p>CN.B.5.3.4 Describir el sistema nervioso y endocrino en animales con diferente grado de complejidad, explicar su coordinación funcional para adaptarse y responder a estímulos del ambiente, y utilizar modelos científicos que demuestren la evolución de estos sistemas.</p>		
<p><b>Indicadores de evaluación</b></p>		
<p>I.CN.B.5.7.1. Explica que en los organismos multicelulares la forma y función de las células y los tejidos determinan la organización de órganos, aparatos y sistemas (circulatorio, respiratorio, digestivo, excretor, nervioso, reproductivo, endocrino, inmunitario y osteoartromuscular), establece sus elementos constitutivos (células, tejidos, componentes), estructura, función en el ser humano y propone medidas para su cuidado. (I.2., J.3.)</p>		
<p><b>Estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje</b></p>		
<p><b>Anticipación</b></p>		
<p>Presentar el audiovisual LA EDUTECA: EL SISTEMA NERVIOSO donde se evidencia el sistema nervioso y su funcionamiento: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CR8wVRSICIQ&amp;t=62s">https://www.youtube.com/watch?v=CR8wVRSICIQ&amp;t=62s</a></p>		
<p>Describir el audiovisual y ahondar en los elementos nuevos que hayan llamado la atención de los jóvenes. Presentar el objetivo a alcanzar con la temática. Resaltar la importancia conocer e identificar los órganos involucrados en el Sistema Nervioso Central. Incitar a los estudiantes a participar activamente contestando las siguientes preguntas: ¿Qué situación se presenta en el audiovisual? ¿Cree que todos los animales poseen Sistema Nervioso? ¿Cómo trabajan las neuronas? Escribir en la pizarra las ideas para analizarlas con los discentes. Además, se anotarán las inquietudes y preguntas de los educandos para resolverlas en del proceso de construcción y consolidación del conocimiento.</p>		
<p><b>Construcción</b></p>		
<p><b>Recurso visual:</b> el docente presenta contenido teórico disponible en las fichas de trabajo de los educandos con el afán de que se conozcan qué es el Sistema Nervioso,</p>		

cuál es su función y cómo trabaja cada órgano.

Lectura interactiva: el guía de aprendizaje solicita a los estudiantes realizar cuatro parejas de trabajo. Luego, verifica que en cada uno se encuentre un discente que domine el contenido de la materia. De no ser así los participantes serán reasignados, posteriormente, se realiza la lectura interactiva material ligado al tema y facilitado por el docente. A medida que se avance se ejecutarán interrogantes que apelan a los tres niveles de comprensión lectora con la finalidad de que los alumnos internalicen lo que leen.

Además, se realiza un breve conversatorio a partir de tres interrogantes que son anotadas en la pizarra:

¿Qué es el Sistema Nervioso Central?

¿Qué función cumple el cerebro?

¿Cómo podemos proteger Sistema Nervioso?

¿Qué mensajes transmite el Sistema Nervioso?

### Consolidación

Escritura creativa a partir de un reto: Las autoridades de la UEFSA están organizando una Casa abierta para que los educandos de las diversas extensiones presenten sus conocimientos a través de carteles o maquetas. Para ello, busca jóvenes creativos e innovadores que tengan la capacidad de diseñar una presentación lúdica y llamativa de algún contenido abordado en Biología. Para ser los representantes de la extensión en dicho evento los trabajos realizados deben cumplir con los siguientes requisitos:




- La imagen del órgano o sistema debe ser grande para que se pueda observar a una distancia considerable.
- Agregar palabras o frases que acompañen a la imagen u objeto.
- Contar con un expositor que domine el tema y se desenvuelva correctamente en público.

### Evaluación

Algunos criterios que se tomarán en cuenta para evaluar la actividad de consolidación son los siguientes:

Criterios	Valoración/2
La imagen u objeto seleccionado está debidamente detallada y es visible a una distancia considerable.	
No existen faltas de ortografía o sintaxis.	
La imagen u objeto está acompañado de palabras o frases relacionadas a explicar el órgano o sistema.	
La expresión oral del expositor es clara, fluida y no emplea muletillas.	
La expresión no verbal está acompañada de lo que transmiten las palabras del expositor.	
<b>Total</b>	

Materiales	Video de YouTube, Ficha de trabajo, material didáctico a elección del estudiante.
------------	-----------------------------------------------------------------------------------

	Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay Diseño de innovación didáctica 2023- 2024	
Estrategia “Nos expresamos”		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>Nombre de la Institución:</b> Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay		
<b>Nombre del docente:</b>		
<b>Grado/Curso:</b> Primero BGU		
<b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura		
<b>Tema:</b> La asamblea		
<b>Objetivo</b>		
OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.		
<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>		
LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.		
<b>Indicadores de evaluación</b>		
I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)		
<b>Estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje</b>		
Anticipación		
Juego introductorio: la sesión iniciará con la observación de tres imágenes:		
		
<p>Se solicita a los estudiantes observar con atención y pensar en las ideas que les transmiten las imágenes observadas. El docente explica que se realizará un cadáver exquisito de manera oral con base en la observación de las ilustraciones. El guía de aprendizaje brindará un pequeño ejemplo y los educandos deberán complementar rápidamente; las participaciones se realizarán de forma individual de manera que cada discente aporte.</p>		
Luego, se fomentará el diálogo a través de preguntas generadoras:		
¿Qué hecho de los últimos años se te viene a la mente?		
¿Qué es una asamblea?		
¿Cuándo se realizan asambleas?		

### Construcción

Explicar qué es una asamblea, cómo realizarla y qué ventajas brinda su ejecución a través de una presentación breve en Canva

El docente desarrollará la lectura guiada de “Eutanasia un debate complejo” disponible en: <https://dialogopolitico.org/debates/eutanasia-un-debate-complejo/>

Luego, los discentes deberán realizar de manera individual un organizador gráfico, infografía o tabla que clasifique las ideas principales y secundarias del texto. A partir de ello se realiza una puesta en común con el afán de que los educandos tengan claro los aspectos notables del texto.

### Consolidación

Preparar una asamblea con la guía del docente y ejecutarla durante la clase con el tema de “La eutanasia: derecho o vulneración de la vida”. El docente solicita que los estudiantes se sitúen en parejas y elijan un país latinoamericano. La situación será la siguiente:



Se cambiará la organización del aula y se distribuirá en forma de U quedando el escritorio en la parte delantera. Cada país deberá situar de manera visible el nombre del lugar al que representan, todos se han reunido ante la ONU para dialogar sobre la legalización de la eutanasia. Con base en los argumentos debatidos en la asamblea la guía de aprendizaje en su rol de mediador brindará un decreto final.

### Actividades evaluativas

La evaluación de la actividad es continua y se toma en cuenta la realización del organizador gráfico como método de clasificación de información y la ejecución de la asamblea como tal. Algunos criterios que serán tomados en cuenta son los siguientes:

<b>Criterios</b>	<b>Puntuación/2</b>
El organizador gráfico es original y presenta contenido no monótono.	
El producto visual rescata al menos cinco ideas principales del texto leído.	
Los participantes de la asamblea respetan y siguen la estructura de la misma.	
La expresión verbal es fluida y sin errores de dicción.	
El lenguaje no verbal representa coherentemente lo que expone un participante.	
<b>Total/10</b>	

**Materiales** | Canva, imágenes, cuadernos, lápiz, artículo sobre la eutanasia.

 <p>República del Ecuador</p>	<p>Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay Diseño de innovación didáctica 2023- 2024</p>	
Estrategia “Nos expresamos”		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>Nombre de la Institución:</b> Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay		
<b>Nombre del docente:</b>		
<b>Grado/Curso:</b> Segundo BGU		
<b>Asignatura:</b> Emprendimiento y Gestión		
<b>Tema:</b> Estadística aplicada al emprendimiento		
<b>Objetivo</b>		
OG.EG.7. Diseñar y formular un proyecto básico de emprendimiento con todos los elementos necesarios y componentes de innovación.		
<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>		
EG.5.3.7. Analizar estadísticamente la información de mercado (oferta y demanda) a partir de la representación gráfica de los datos procesados en tablas, gráficas, histogramas, cálculo de frecuencias, diagramas y estudios de medidas de tendencia central (media, mediana, moda).		
<b>Indicadores de evaluación</b>		
I.EG.5.5.1. Presenta la información de mercado (oferta y demanda) a través de la representación gráfica de los datos procesados, en tablas, gráficas, histogramas, cálculo de frecuencias, diagramas y estudios de medidas de tendencia central (media, mediana, moda), así como la información obtenida en la investigación de campo de forma resumida y concisa, de tal manera que se facilite la toma de decisiones. (I.2., I.4.)		
<b>Estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje</b>		
<b>Anticipación</b>		
<p>Juego introductorio: la sesión iniciará con la observación de una imagen (creada por el docente) que incluye íconos de herramientas de la investigación de mercados. Se solicita a los estudiantes observar con atención y manifestar si alguno de los íconos le parece familiar. A continuación, el docente explica que se realizará un cadáver exquisito de manera oral con base en las ilustraciones visualizadas. A partir de ello, brindará una breve contextualización del tema a abordar durante la clase con el afán de que los jóvenes relacionen los nuevos aprendizajes con los previos.</p>		
<b>Construcción</b>		
Explicar cómo diferenciar los gráficos que presentan resultados de acuerdo a los distintos casos.		
<p>Conocer las medidas de tendencia central: media aritmética, mediana y moda como parámetros necesarios en una investigación de mercado. Luego, los discentes deberán realizar de manera individual un organizador gráfico, infografía o tabla que sintetice y clasifique las principales medidas estadísticas.</p>		
<p>Realizar una puesta en común con el afán de que los educandos tengan claros los aspectos notables del texto.</p>		
<b>Consolidación</b>		
Preparar un conversatorio en el que participen los estudiantes y expresen en qué tipos de estudios de mercado es útil emplear la media aritmética, la mediana o la moda,		

según el caso. El docente solicita que los estudiantes sitúen las empresas o emprendimientos de su entorno para evaluar qué mecanismos de investigación utilizan o cuales deberían emplear de acuerdo al bien o servicio que ofertan a la comunidad.

La situación será la siguiente:



Se cambiará la organización del aula y se distribuirá en forma de U quedando el escritorio en la parte delantera. Cada estudiante deberá emitir por lo menos un mensaje y una interrogante de manera que exista una comunicación asertiva entre los participantes.

#### Actividades evaluativas

La evaluación de la actividad es continua y se toma en cuenta la realización del organizador gráfico, la infografía o la tabla de síntesis como método de clasificación de información y la ejecución del conversatorio como tal. Algunos criterios que serán tomados en cuenta son los siguientes:



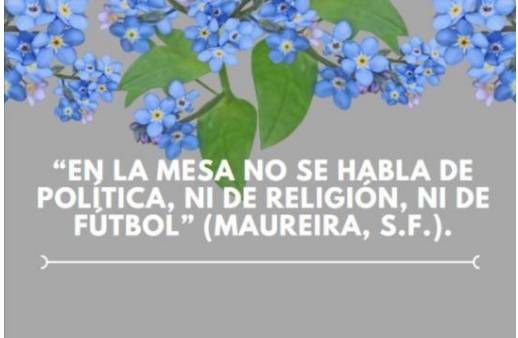
<b>Criterios</b>	<b>Puntuación/2</b>
El organizador gráfico, la infografía o la tabla de síntesis es original y presenta contenido no monótono.	
El producto visual rescata al menos cinco ideas principales del texto leído.	
Los participantes del conversatorio respetan su turno de participación.	
La expresión verbal es fluida y sin errores de dicción.	
El lenguaje no verbal representa coherentemente lo que expone un participante.	
<b>Total/10</b>	

Materiales	Imágenes, pizarrón, impresiones, cuadernos, lápiz o esfero.
------------	-------------------------------------------------------------




 <p>República del Ecuador</p>	<p>Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay Diseño de innovación didáctica 2023- 2024</p>	
Estrategia “Nos expresamos”		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>Nombre de la Institución:</b> Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay		
<b>Nombre del docente:</b>		
<b>Grado/Curso:</b> Tercero BGU		
<b>Asignatura:</b> Biología		
<b>Tema:</b> Sistema endócrino		
<b>Objetivo</b>		
OG.CN.1. Desarrollar habilidades de pensamiento científico con el fin de lograr flexibilidad intelectual, espíritu indagador y pensamiento crítico; demostrar curiosidad por explorar el medio que les rodea y valorar la naturaleza como resultado de la comprensión de las interacciones entre los seres vivos y el ambiente físico.		
<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>		
CN.B.5.3.4 Describir el sistema nervioso y endocrino en animales con diferente grado de complejidad, explicar su coordinación funcional para adaptarse y responder a estímulos del ambiente, y utilizar modelos científicos que demuestren la evolución de estos sistemas.		
<b>Indicadores de evaluación</b>		
I.CN.B.5.7.1. Explica que en los organismos multicelulares la forma y función de las células y los tejidos determinan la organización de órganos, aparatos y sistemas (circulatorio, respiratorio, digestivo, excretor, nervioso, reproductivo, endocrino, inmunitario y osteoartromuscular), establece sus elementos constitutivos (células, tejidos, componentes), estructura, función en el ser humano y propone medidas para su cuidado. (I.2., J.3.)		
<b>Estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje</b>		
<b>Anticipación</b>		
<p>Juego introductorio: la sesión iniciará con la observación de tres imágenes de órganos y glándulas relacionadas al sistema endócrino para que los estudiantes puedan generar ideas y transmitirlas. A continuación, el docente explica que se realizará un cadáver exquisito de manera oral basado en las ilustraciones.</p> <p>El guía de aprendizaje brindará un pequeño contexto para ir relacionando los aportes de los educandos con el tema a abordar durante la sesión académica. Luego, se fomentará el diálogo a través de preguntas generadoras: ¿sabe qué es el Sistema endócrino?, ¿ha escuchado algo sobre las glándulas o las hormonas?</p>		
<b>Construcción</b>		
El docente explica el contenido de las páginas 91 y 92 del libro de Biología. Luego, los discentes deberán realizar de manera individual un organizador gráfico, una infografía o una tabla de síntesis que sintetice, organice, clasifique las ideas principales y secundarias del texto. A partir de ello se realiza una puesta retroalimentación con el afán de que los educandos tengan claros los aspectos notables del texto.		
<b>Consolidación</b>		
Preparar una asamblea con la guía del docente y ejecutarla durante la clase con el tema de “El sistema endócrino y su función”. En el curso son 8 educandos, entonces el docente solicita que los participantes se sitúen en parejas de trabajo y preparen una intervención en torno a los siguientes subtemas: definición del sistema endócrino, glándulas endócrinas, secreciones hormonales y la función del hipotálamo.		

<p>La situación será la siguiente: se cambiará la organización del aula y se distribuirá en forma de U quedando el escritorio en la parte delantera. Cada pareja de trabajo deberá organizar su presentación oral en un lapso no mayor a dos minutos y preparar una pregunta para los demás compañeros. Con base en lo manifestado durante la asamblea el guía de aprendizaje en su rol de mediador brindará retroalimentación y despejará dudas en torno al tema.</p>															
<p>Actividades evaluativas</p>															
<p>La evaluación de la actividad es continua y se toma en cuenta la realización del organizador gráfico, la infografía o la tabla de síntesis como método de clasificación de información y la ejecución de la asamblea como tal. Algunos criterios que serán tomados en cuenta son los siguientes:</p>															
<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Criterios</b></th> <th><b>Puntuación/2</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>El organizador gráfico, infografía o tabla es original y presenta contenido no monótono.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>El producto visual rescata al menos cinco ideas principales del texto leído.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Los participantes de la asamblea respetan turnos y siguen la estructura de la misma.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>La expresión verbal es fluida y sin errores de dicción.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>El lenguaje no verbal representa coherentemente lo que expone el hablante.</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Total/10</b></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Criterios</b>	<b>Puntuación/2</b>	El organizador gráfico, infografía o tabla es original y presenta contenido no monótono.		El producto visual rescata al menos cinco ideas principales del texto leído.		Los participantes de la asamblea respetan turnos y siguen la estructura de la misma.		La expresión verbal es fluida y sin errores de dicción.		El lenguaje no verbal representa coherentemente lo que expone el hablante.		<b>Total/10</b>	
<b>Criterios</b>	<b>Puntuación/2</b>														
El organizador gráfico, infografía o tabla es original y presenta contenido no monótono.															
El producto visual rescata al menos cinco ideas principales del texto leído.															
Los participantes de la asamblea respetan turnos y siguen la estructura de la misma.															
La expresión verbal es fluida y sin errores de dicción.															
El lenguaje no verbal representa coherentemente lo que expone el hablante.															
<b>Total/10</b>															
Materiales	Libro de Biología, imágenes, cuadernos, lápiz o esfero, pizarrón.														






 <p>República del Ecuador</p>	<p>Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay Diseño de innovación didáctica 2023- 2024</p>	
Estrategia “Sociológicos”		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>Nombre de la Institución:</b> Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay		
<b>Nombre del docente:</b>		
<b>Grado/Curso:</b> Primero BGU		
<b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura		
<b>Tema:</b> Los textos de sociología		
<b>Objetivo</b>		
OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.		
<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>		
LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.		
<b>Indicadores de evaluación</b>		
I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)		
<b>Estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje</b>		
<b>Anticipación</b>		
Presentar la siguiente frase:		
		
<p>El docente hace llegar a cada educando una hoja de papel Bond A4 o cuadriculada, se solicita inferir el significado de la frase y escribirla en el material proporcionado. Luego, se realiza una puesta en común mediante la plataforma <a href="#">es. piliapp</a> se irá nombrando a un alumno al azar para que explique el porqué de su inferencia.</p>		
<b>Construcción</b>		
Explicar qué es un texto sociológico, cómo identificarlo, en dónde lo podemos encontrar, cuál es el propósito del autor de este tipo de textos.		
Leer el texto “La actividad minera y su impacto en la salud humana”.Aplicar las estrategias de lectura comprensiva de Isabel Solé. Luego, los discentes deberán realizar de manera individual un Visual Thinking que tiene la finalidad de organizar la información asimilada de manera creativa y concreta. Se trata de que quien observe los productos de los estudiantes sea capaz de concebir una idea global y correcta del artículo trabajado. Esta actividad es esencial porque permite que los educandos cuestionen su realidad, realicen procesos de síntesis, contextualicen lo trabajado e		

identifiquen cómo contribuye aquello a su desarrollo personal y social.	
<p><b>Consolidación</b>  El docente solicita formar grupos de tres integrantes. Los educandos deberán crear un Tik tok de máximo dos minutos donde se exponga qué es un texto de sociología y sus partes. Además, se deberán brindar un ejemplo sobre la intención comunicativa del autor con base en el texto “La actividad minera y su impacto en la salud humana” leído y analizado en la etapa anterior.</p>	
Actividades evaluativas	
Se evalúa la capacidad de síntesis y organización de la información en el recurso audiovisual:	
<b>Criterios</b>	<b>Puntuación/2</b>
El contenido es claro, coherente y conciso.	
El contenido expone qué es un texto de sociología y sus partes.	
En el audiovisual se puede observar un ejemplo sobre la intención comunicativa del autor del texto de sociología con base en “La actividad minera y su impacto en la salud humana”.	
La expresión no verbal va de acuerdo con los enunciados.	
El video en TikTok dura máximo dos minutos.	
<b>Total/10</b>	
Materiales	Frase de motivación, Canva, marcadores, hojas, esferos de colores, plataforma TikTok, cámara o celular.

 <p>República del Ecuador</p>	<p>Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay Diseño de innovación didáctica 2023- 2024</p>	
Estrategia “Sociológicos”		
<p><b>DATOS INFORMATIVOS</b></p>		
<p><b>Nombre de la Institución:</b> Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay</p>		
<p><b>Nombre del docente:</b></p>		
<p><b>Grado/Curso:</b> Segundo BGU</p>		
<p><b>Asignatura:</b> Emprendimiento y Gestión</p>		
<p><b>Tema:</b> Estadística aplicada al emprendimiento (segunda parte)</p>		
<p><b>Objetivo</b></p>		
<p>OG.EG.7. Diseñar y formular un proyecto básico de emprendimiento con todos los elementos necesarios y componentes de innovación.</p>		
<p><b>Destrezas con criterios de desempeño</b></p>		
<p>EG.5.3.7. Analizar estadísticamente la información de mercado (oferta y demanda) a partir de la representación gráfica de los datos procesados en tablas, gráficas, histogramas, cálculo de frecuencias, diagramas y estudios de medidas de tendencia central (media, mediana, moda).</p>		
<p><b>Indicadores de evaluación</b></p>		
<p>I.EG.5.5.1. Presenta la información de mercado (oferta y demanda) a través de la representación gráfica de los datos procesados, en tablas, gráficas, histogramas, cálculo de frecuencias, diagramas y estudios de medidas de tendencia central (media, mediana, moda), así como la información obtenida en la investigación de campo de forma resumida y concisa, de tal manera que se facilite la toma de decisiones. (I.2., I.4.)</p>		
<p><b>Estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje</b></p>		
<p><b>Anticipación</b></p>		
<p>Presentar la siguiente frase:</p>		
<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Nunca empieces un negocio para ‘hacer dinero’. Empieza un negocio para hacer una diferencia.</p> <p style="text-align: right;">Marie Foleo</p> </div> </div>		
<p>El docente hace llegar a cada educando una hoja de papel Bond A4 o cuadriculada, se solicita inferir el significado de la frase y escribirla en el material proporcionado. Luego, se realiza una puesta en común mediante la plataforma <a href="#">es. piliapp</a> se irá nombrando a un alumno al azar para que explique el porqué de su inferencia.</p>		
<p><b>Construcción</b></p>		
<p>Explicar las medidas de tendencia no central: cuartil y quintil.</p>		
<p>Leer la página 73 del texto. Aplicar las estrategias de lectura comprensiva de Isabel Solé. Luego, los discentes deberán realizar de manera individual un Visual Thinking que tiene el objetivo de organizar la información del texto leído de manera creativa y concreta. Se trata de que quien observe los productos de los estudiantes sea capaz de concebir una idea completa del contenido trabajado. Esta actividad es clave porque permite que los educandos cuestionen su realidad, realicen procesos de síntesis y</p>		

distingan como emplear lo aprendido en su entorno.															
<b>Consolidación</b> El docente solicita formar grupos de tres integrantes. Los educandos deberán crear un Tik tok de máximo dos minutos donde se exponga cuáles son las medidas de tendencia no central y en qué ocasiones se las utiliza. Además, se deberán brindar un ejemplo de cada una de ellas.															
<b>Actividades evaluativas</b>															
Se evalúa la capacidad de síntesis y organización de la información en el recurso audiovisual:															
<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Criterios</b></th> <th><b>Puntuación/2</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>El contenido es claro, coherente y conciso.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>El contenido expone cuáles son las medidas de tendencia no central.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>En el audiovisual se puede observar un ejemplo las medidas de tendencia no central: cuartil y quintil</td> <td></td> </tr> <tr> <td>La expresión no verbal va de acuerdo con los enunciados.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>El video en TikTok dura máximo dos minutos.</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Total/10</b></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Criterios</b>	<b>Puntuación/2</b>	El contenido es claro, coherente y conciso.		El contenido expone cuáles son las medidas de tendencia no central.		En el audiovisual se puede observar un ejemplo las medidas de tendencia no central: cuartil y quintil		La expresión no verbal va de acuerdo con los enunciados.		El video en TikTok dura máximo dos minutos.		<b>Total/10</b>	
<b>Criterios</b>	<b>Puntuación/2</b>														
El contenido es claro, coherente y conciso.															
El contenido expone cuáles son las medidas de tendencia no central.															
En el audiovisual se puede observar un ejemplo las medidas de tendencia no central: cuartil y quintil															
La expresión no verbal va de acuerdo con los enunciados.															
El video en TikTok dura máximo dos minutos.															
<b>Total/10</b>															
<b>Materiales</b>	Frase de motivación, Libro de Emprendimiento y Gestión físico o digital, marcadores, hojas, esferos de colores, plataforma TikTok, cámara o celular.														

 <p>República del Ecuador</p>	<p>Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay Diseño de innovación didáctica 2023- 2024</p>	
<p>Estrategia “Sociológicos”</p>		
<p><b>DATOS INFORMATIVOS</b></p>		
<p><b>Nombre de la Institución:</b> Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay</p>		
<p><b>Nombre del docente:</b></p>		
<p><b>Grado/Curso:</b> Tercero BGU</p>		
<p><b>Asignatura:</b> Biología</p>		
<p><b>Tema:</b> Sistema inmunológico</p>		
<p><b>Objetivo</b></p>		
<p>OG.CN. B.5.2. Desarrollar la curiosidad intelectual para comprender los principales conceptos, modelos, teorías y leyes relacionadas con los sistemas biológicos a diferentes escalas, desde los procesos subcelulares hasta la dinámica de los ecosistemas, y los procesos por los cuales los seres vivos persisten y cambian a lo largo del tiempo, para actuar con respeto hacia nosotros y la naturaleza.</p>		
<p><b>Destrezas con criterios de desempeño</b></p>		
<p>CN.B.5.4.11. Interpretar la respuesta del cuerpo humano frente a microorganismos patógenos, describir el proceso de respuesta inmunitaria, e identificar las anomalías de este sistema.</p>		
<p><b>Indicadores de evaluación</b></p>		
<p>I.CN.B.5.8.1. Elabora un plan de salud integral, a partir de la comprensión de las enfermedades, desórdenes alimenticios y efectos del consumo de alcohol y las drogas que afectan al sistema nervioso y endocrino, así como de los problemas generados por la falta de ejercicio, la exposición a la contaminación ambiental y el consumo de alimentos contaminados, reconociendo el valor nutricional de los alimentos de uso cotidiano. (I.1., I.4.)</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje</b></p>		
<p><b>Anticipación</b></p>		
<p>Presentar la siguiente frase:</p>		
		
<p>El docente hace llegar a cada educando una hoja de papel Bond A4 o cuadrículada, se solicita inferir el significado de la frase y escribirla en el material proporcionado. Luego, se realiza una puesta en común mediante la plataforma <a href="#">es. piliapp</a> se irá nombrando a un alumno al azar para que explique el porqué de su inferencia.</p>		
<p><b>Construcción</b></p>		
<p>Explicar cómo funciona el sistema inmunológico tanto en animales vertebrados como en invertebrados.</p>		
<p>Leer las páginas 97, 98 y 99 del texto físico o digital de Biología y aplicar las</p>		

estrategias de lectura comprensiva de Isabel Solé. Luego, los discentes deberán realizar de manera individual un Visual Thinking que tiene el objetivo seleccionar y clasificar la información relevante del texto leído de forma creativa y concreta. Los lectores de los productos de los estudiantes al entrar en contacto con ellos deberán concebir una idea completa de lo trabajado en torno al sistema inmune. Esta actividad es importante porque permite que los educandos cuestionen su realidad, realicen procesos de reflexión y establezcan relaciones con su contexto.

#### Consolidación



El docente forma grupos de cuatro integrantes con el fin de que los educandos creen un Tik tok de duración máxima de dos minutos donde se exponga cómo funciona el sistema inmune tanto en vertebrados como en invertebrados. Además, el audiovisual deberá brindar un ejemplo sobre la intención comunicativa del autor en torno al contenido estudiado.

#### Actividades evaluativas

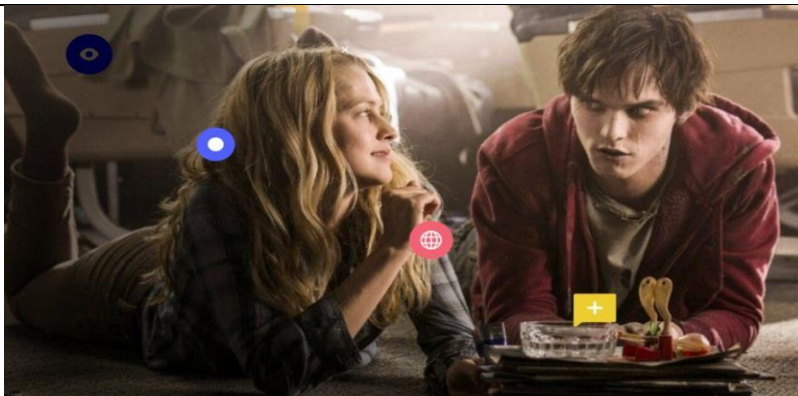
Se evalúa la capacidad de síntesis y organización de la información en el recurso audiovisual:

<b>Criterios</b>	<b>Puntuación/2</b>
El contenido es claro, coherente y conciso.	
El contenido expone cómo funciona el sistema inmunológico tanto en animales vertebrados como en invertebrados.	
En el audiovisual se puede observar un ejemplo cómo trabaja el sistema inmune.	
La expresión no verbal va de acuerdo con los enunciados.	
El video en TikTok dura máximo dos minutos.	
<b>Total/10</b>	

Materiales	Frase de motivación, Libro de Biología para Segundo BGU, marcadores, hojas, esferos de colores, plataforma TikTok, cámara o celular.
------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

 <p>República del Ecuador</p>	<p>Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay Diseño de innovación didáctica 2023- 2024</p>	
Estrategia “Zombiverso”		
<p><b>DATOS INFORMATIVOS</b></p>		
<p><b>Nombre de la Institución:</b> Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay</p>		
<p><b>Nombre del docente:</b></p>		
<p><b>Grado/Curso:</b> Primero BGU “A”</p>		
<p><b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura</p>		
<p><b>Tema:</b> Poesía griega</p>		
<p><b>Objetivo</b></p>		
<p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p>		
<p><b>Destrezas con criterios de desempeño</b></p>		
<p>LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.</p>		
<p><b>Indicadores de evaluación</b></p>		
<p>I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)</p>		
<p><b>Estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje</b></p>		
<p><b>Anticipación</b></p>		
<p>Presentar una interrogante en el pizarrón: ¿Por qué es importante leer poesía? Se menciona a estudiantes al azar para que respondan de manera breve dicho cuestionamiento. Se realiza un breve conversatorio al respecto.</p>		
<p><b>Construcción</b></p>		
<p><b>Contexto:</b> para esta sesión se plantea un hilo conductor que permitirá a los estudiantes ponerse en situación: <i>nos encontramos en el apocalipsis pues un virus desconocido ha infectado a la humanidad transformando a gran parte de la población en zombis. Existen pocos campamentos humanos que han logrado sobrevivir.</i></p>		
<p>A partir del contexto se crea un Paisaje de Aprendizaje que tiene la finalidad de conocer sobre la poesía de Safo. Asimismo, se hace uso de un cronómetro digital para establecer el tiempo en el que se resolverá cada reto.</p>		
<p><b>Importante:</b> los equipos estarán anotados en la pizarra, se asignará un punto a cada uno cada vez que han realizado las actividades de forma correcta y en el tiempo asignado.</p>		
<p><b>Recurso visual:</b> El docente proyectará un paisaje de aprendizaje denominado “Zombiverso”:</p>		
<p><a href="https://view.genial.ly/65b506bb41226b001475795e/interactive-image-la-poesia-de-safo">https://view.genial.ly/65b506bb41226b001475795e/interactive-image-la-poesia-de-safo</a></p>		





Ícono 1. Itinerario “El inicio”: contextualiza a los educandos cuál es el reto en el que se verán inmiscuidos.



Ícono 2. Itinerario “Rompecerebros”: el docente hará llegar a los discentes un rompecabezas que deberán armar en máximo 4 minutos. Luego, deberán responder a las preguntas que se plantean.



Ícono 3. Itinerario “La poesía de Safo”: los discentes deberán realizar un organizador gráfico sintetizando la teoría sobre el tema de la clase de manera conjunta.



Ícono 4. Itinerario “Melodías de ultratumba”: los educandos escucharán un poema llevado a canción de la autora Safo. Los discentes deben escribir una carta que sirva para que R declare su amor a Julie sin perder la esencia de lo escuchado.

Al finalizar los retos, el docente observará qué grupo tiene el mayor puntaje y se hará acreedor a un premio.

### Consolidación

La actividad evaluada en la consolidación responde al itinerario “Melodías de ultratumba”. Además, para finalizar la clase se realizarán las siguientes interrogantes:





- ¿Cuál cree que es la contribución de Safo a la cultura actual?
- En una oración ¿cómo definiría la poesía de Safo?

### Actividades evaluativas

Cada una de las actividades planteadas en el paisaje de aprendizaje serán evaluadas. Sin embargo, solo la última será considerada como sumativa y deberá responder a los siguientes criterios:



<b>Criterios</b>		<b>Puntuación/2</b>
La carta debe respetar su estructura y contener en cuerpo al menos dos párrafos de cinco oraciones cada una.		
El contenido debe reflejar la esencia de la canción mediante figuras literarias y otros recursos. La carta se debe escribir en forma de declaratoria.		
El contenido debe reflejar las características de la poesía de Safo.		
No deben existir errores de ortografía.		
La lectura en voz alta debe ser fluida, sin el uso de muletillas. El orador debe asumir el rol del personaje zombi.		
<b>Total/10</b>		
Materiales	Rompecabezas y paisaje de aprendizaje realizado por el docente, proyector, cuaderno del estudiante, marcador, esferos.	

 <p>República del Ecuador</p>	<p>Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay Diseño de innovación didáctica 2023- 2024</p>	
Estrategia “Zombiverso”		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>Nombre de la Institución:</b> Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay		
<b>Nombre del docente:</b>		
<b>Grado/Curso:</b> Segundo BGU		
<b>Asignatura:</b> Emprendimiento y Gestión		
<b>Tema:</b> Interpretaciones y conclusiones		
<b>Objetivo</b>		
OG.EG.7 Diseñar y formular un proyecto básico de emprendimiento con todos los elementos necesarios y componentes de innovación.		
<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>		
EG.5.3.6. Presentar la información obtenida en una investigación de campo de forma resumida y concisa, en función de su utilidad para la toma de decisiones.		
<b>Indicadores de evaluación</b>		
I.EG.5.5.1. Presenta la información de mercado (oferta y demanda) a través de la representación gráfica de los datos procesados, en tablas, gráficas, histogramas, cálculo de frecuencias, diagramas y estudios de medidas de tendencia central (media, mediana, moda), así como la información obtenida en la investigación de campo de forma resumida y concisa, de tal manera que se facilite la toma de decisiones. (I.2., I.4.)		
<b>Estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje</b>		
<b>Anticipación</b>		
Presentar una interrogante en el pizarrón: ¿Cómo se realiza la interpretación de resultados de una investigación? Se menciona a estudiantes al azar para que respondan de manera breve dicho cuestionamiento. Se realiza un breve conversatorio al respecto.		
<b>Construcción</b>		
<b>Contexto:</b> para esta sesión se plantea un hilo conductor que permitirá a los estudiantes ponerse en situación: <i>nos encontramos en el apocalipsis pues un virus desconocido ha infectado a la humanidad transformando a gran parte de la población en zombis. Existen pocos campamentos humanos que han logrado sobrevivir.</i>		
A partir del contexto se crea un Paisaje de Aprendizaje que tiene la finalidad de conocer y aplicar la interpretación de gráficos estadísticos. Asimismo, se hace uso de un cronómetro digital para establecer el tiempo en el que los educandos resolverán cada reto.		
<b>Importante:</b> los equipos estarán anotados en la pizarra y el que primero termine la actividad dispuesta será acreedor de un punto.		
<b>Recurso visual:</b> El docente proyectará un paisaje de aprendizaje denominado “Zombiverso”		
	Ícono 1. Itinerario “El inicio”: contextualiza a los educandos cuál es el reto en el que se verán inmiscuidos.	
	Ícono 2. Itinerario “Rompecerebros”: el docente hará llegar a los discentes un rompecabezas que deberán armar en máximo 4 minutos. Luego, deberán responder a las preguntas que se plantean.	



Ícono 3. Itinerario “Identificar los gráficos estadísticos”: los discentes deberán realizar un organizador gráfico sintetizando la teoría sobre el tema de la clase de manera conjunta.



Ícono 4. Itinerario “Melodías de ultratumba”: los educandos escucharán un audio donde se ejemplifica cómo se debe interpretar los gráficos estadísticos. Posteriormente, los discentes deben escribir el segmento de Resultados de su informe de investigación.

Al finalizar los retos, el docente observará qué grupo tiene el mayor puntaje y se convierte en acreedor de un pequeño premio.

#### Consolidación

La actividad evaluada en la consolidación responde al itinerario “Melodías de ultratumba”. Además, para finalizar la clase se realizarán las siguientes interrogantes:

¿Por qué es importante presentar los resultados de investigación organizados?

En una oración ¿cómo definirías un dato?




#### Actividades evaluativas

Cada una de las actividades planteadas en el paisaje de aprendizaje serán evaluadas. Sin embargo, solo la última será considerada como sumativa y deberá responder a criterios como:

Criterios	Puntuación/2
El apartado Resultados del informe de investigación debe estar correctamente estructurado.	
El contenido debe reflejar la información recopilada de forma gráfica	
Cada uno de los gráficos debe estar interpretado de manera adecuada.	
No deben existir errores ortográficos.	
La lectura en voz alta debe ser fluida, sin el uso de muletillas. El orador debe asumir el rol del personaje zombi.	
<b>Total/10</b>	

#### Materiales

Rompecabezas y paisaje de aprendizaje realizado por el docente, proyector, cuaderno del estudiante, marcador, esferos.

 <p>República del Ecuador</p>	<p>Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay Diseño de innovación didáctica 2023- 2024</p>	
Estrategia “Zombiverso”		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>Nombre de la Institución:</b> Unidad Educativa Fiscomisional Semipresencial del Azuay		
<b>Nombre del docente:</b>		
<b>Grado/Curso:</b> Tercero BGU		
<b>Asignatura:</b> Biología		
<b>Tema:</b> Sistema inmunológico en los seres humanos		
<b>Objetivo</b>		
OG.CN. B.5.2. Desarrollar la curiosidad intelectual para comprender los principales conceptos, modelos, teorías y leyes relacionadas con los sistemas biológicos a diferentes escalas, desde los procesos subcelulares hasta la dinámica de los ecosistemas, y los procesos por los cuales los seres vivos persisten y cambian a lo largo del tiempo, para actuar con respeto hacia nosotros y la naturaleza.		
<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>		
CN.B.5.4.11. Interpretar la respuesta del cuerpo humano frente a microorganismos patógenos, describir el proceso de respuesta inmunitaria, e identificar las anomalías de este sistema.		
<b>Indicadores de evaluación</b>		
I.CN.B.5.8.1. Elabora un plan de salud integral, a partir de la comprensión de las enfermedades, desórdenes alimenticios y efectos del consumo de alcohol y las drogas que afectan al sistema nervioso y endocrino, así como de los problemas generados por la falta de ejercicio, la exposición a la contaminación ambiental y el consumo de alimentos contaminados, reconociendo el valor nutricional de los alimentos de uso cotidiano. (I.1., I.4.)		
<b>Estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje</b>		
<b>Anticipación</b>		
Presentar una interrogante en el pizarrón: ¿Cómo actúa el sistema inmunológico de una persona? Se menciona a estudiantes al azar para que respondan al cuestionamiento e inmediatamente se realiza un breve conversatorio al respecto.		
<b>Construcción</b>		
<b>Contexto:</b> para esta sesión se plantea un hilo conductor que permitirá a los estudiantes ponerse en situación: <i>nos encontramos en el apocalipsis pues un virus desconocido ha infectado a la humanidad transformando a gran parte de la población en zombis. Existen pocos campamentos humanos que han logrado sobrevivir.</i>		
A partir del contexto se crea un Paisaje de Aprendizaje que tiene la finalidad de conocer e identificar el funcionamiento del sistema inmune del ser humano. Además, se hace uso de un cronómetro digital para establecer el tiempo en el que los educandos resolverán cada reto.		
<b>Importante:</b> los equipos estarán anotados en la pizarra y se asignará un punto al primer grupo en cumplir con el ejercicio en el tiempo estimado.		
<b>Recurso visual:</b> El docente proyectará un paisaje de aprendizaje denominado “Zombiverso”		
	<b>Ícono 1.</b> Itinerario “El inicio”: contextualiza a los educandos cuál es el reto en el que se verán inmiscuidos.	



Ícono 2. Itinerario “Rompecerebros”: el docente hará llegar a los discentes un rompecabezas que deberán armar en máximo 4 minutos. Luego, deberán responder a las preguntas que se plantean.



Ícono 3. Itinerario “Identificar las células, tejidos y órganos que forman parte de la red del sistema inmunitario”: los discentes deberán realizar un organizador gráfico sintetizando la teoría sobre el tema de la clase de manera conjunta.



Ícono 4. Itinerario “Melodías de ultratumba”: los educandos tendrán contacto con un audiovisual donde se ejemplifica cómo se defiende el organismo ante la exposición o ataque de virus y bacterias. Posteriormente, los discentes deben construir una infografía donde se presente lo relevante en torno al tema.

Al finalizar los retos, el docente observará qué grupo tiene el mayor puntaje y otorga un premio.

#### Consolidación

La actividad evaluada en la consolidación responde al itinerario “Melodías de ultratumba”. Además, para finalizar la clase se realizarán las siguientes interrogantes:  
 ¿Por qué es importante conocer el funcionamiento del sistema inmune del ser humano?  
 ¿Qué puede hacer un individuo para mantener su sistema inmune saludable?

#### Actividades evaluativas

Criterios	Puntuación/2
El producto final debe demostrar la comprensión y síntesis del audiovisual que ejemplifica cómo se defiende el organismo ante la exposición o ataque de virus y bacterias	
El contenido debe reflejar la información recopilada de forma gráfica	
La infografía debe contar con todos sus elementos	
No deben existir errores ortográficos.	
La respuesta verbal a las interrogantes debe ser fluida, sin el uso de muletillas. El orador debe asumir el rol del personaje zombi.	
<b>Total/10</b>	

#### Materiales

Rompecabezas y paisaje de aprendizaje realizado por el docente, proyector, cuaderno del estudiante, marcador, esferos.

## Anexo 6

## Fichas de observación de la aplicación de la propuesta

FICHA DE OBSERVACIÓN AULICA		
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>		
Docente: Docente informante 1		
Curso: Primero BGV		
Fecha: 13 de enero de 2024		
Aplicación de la estrategia "Concurso creativo" en Lengua y Literatura		
Tema de la clase: Bilingüismo, diglosia e interculturalidad		
Objetivo de la clase: O.G.LL.2 Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional en un marco de interacción.		
Destreza con criterio de desempeño: LL.5.1.3 Analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo...		
<b>Etapas de la clase</b>	<b>Accionar docente</b>	<b>Accionar de los estudiantes</b>
<b>Anticipación</b>	<p>El docente presenta un cortometraje donde se evidencia la diversidad lingüística.</p> <p>El educador describe el cortometraje y presenta algunos términos desconocidos con su respectivo significado.</p> <p>El profesor menciona el objetivo e importancia del tema. Posteriormente, realiza preguntas para inducir el tema a tratar durante la clase.</p>	<p>Los estudiantes observan el cortometraje con atención incluso se ríen cuando los personajes se muestran auténticos.</p> <p>Se observa que los jóvenes están motivados tras la proyección del audiovisual y algunos de ellos toman apuntes.</p> <p>Los educandos se encuentran con actitud receptiva.</p> <p>Pocos estudiantes levantan la mano para contestar las interrogantes planteadas por el docente.</p>
<b>Construcción del conocimiento</b>	<p>El docente presenta la información haciendo uso de slides de Canva para que los educandos a través del recurso visual adquieran conocimientos nuevos.</p> <p>El guía de aprendizaje forma grupos de trabajo y solicita que se realice una lectura interactiva del cuento "El guaraguao" de Joaquín Gallegos Lara. En el proceso cuestiona a los participantes.</p>	<p>La mayoría de educandos atiende la presentación del contenido.</p> <p>Algunos estudiantes parecen estar incómodos en el grupo asignado, pero con el pasar de los minutos deciden cooperar y ejecutar la tarea. Ante los cuestionamientos frecuentes del docente, se ven forzados a leer con detenimiento el texto.</p>

<b>Consolidación</b>	<p>El docente presenta un reel atractivo con el afán de que los estudiantes cumplan el rol de escritores de periódico y expresen su postura a través de un artículo de opinión.</p> <p>El profesor muestra una actitud abierta a la retroalimentación constante.</p> <p>El educador facilita un papelógrafo/papelote a cada equipo de trabajo para que transcriban allí su texto y luego lo expongan.</p> <p>Finalmente, el docente presenta cinco criterios para evaluar la actividad.</p>	<p>Algunos educandos se sienten motivados por la actividad propuesta y otros están tímidos.</p> <p>Los estudiantes que tienen inquietudes se acercan al docente y las despejan.</p> <p>Los educandos reciben los papelógrafos y sacan marcadores de sus bolsos.</p> <p>Los discentes escuchan con atención los parámetros de calificación y asienten moviendo ligeramente la cabeza.</p>
<b>Experiencias de aprendizaje:</b>		
Con la aplicación de la estrategia "Concurso creativo" los estudiantes aprendieron sobre la diglosia, bilingüismo e interculturalidad a través de la observación de video, la información presentada en Canva y el reto planteado.		
<b>Reflexión:</b>	<b>Conclusiones y recomendaciones:</b>	
<p>El docente busca generar diálogo en cada una de las etapas de la clase con el afán de que los estudiantes manifiesten sus dudas.</p> <p>Los educandos se muestran receptivos, pero la minoría participa verbalmente cuando se solicita.</p>	<p>Es evidente que el profesor domina el área de conocimiento que enseña y eso le permite incluir actividades que faciliten la comprensión de contenidos nuevos para los discentes.</p>	



FICHA DE OBSERVACIÓN ÁULICA		
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>		
Docente: Docente informante 2		
Curso: Segundo BGU		
Fecha: 13 de enero de 2024		
Aplicación de la estrategia "Concurso creativo" en Emprendimiento y Gestión		
Tema de la clase: Recopilación de datos		
Objetivo de la clase: O.G. EG.7 Diseñar y formular un proyecto básico de emprendimiento con todos los elementos necesarios y componentes de innovación.		
Destreza con criterio de desempeño: EG.5.3.6 Presentar la información obtenida en una investigación de campo de forma resumida y concisa, en función de su utilidad...		
Etapas de la clase		
	Accionar docente	Accionar de los estudiantes
Anticipación	<p>El docente presenta un audiovisual sobre el proceso de recolección de datos en investigación.</p> <p>El educador explica ciertos términos nuevos con el afán de que los estudiantes comprendan y mantengan el interés en la temática.</p> <p>El profesor da a conocer el objetivo e importancia del tema. Posteriormente, realiza preguntas aleatorias a los discentes.</p>	<p>La mayoría de estudiantes atiende la proyección del video.</p> <p>Algunos jóvenes y señoritas están algo distraídos.</p> <p>Cinco estudiantes levantan la mano para participar, los demás se muestran recelosos.</p>
Construcción del conocimiento	<p>El guía de aprendizaje presenta el contenido teórico de manera visual</p> <p>El profesor forma equipos de trabajo y solicita que se realice una lectura interactiva y en el proceso realice preguntas. También, retroalimenta cuando es necesario.</p>	<p>La mayoría de educandos presta atención a la construcción teórica de nuevos conocimientos.</p> <p>Pocos estudiantes se ven incómodos ante la asignación de grupos de trabajo, sin embargo cumplen con la actividad sin inconvenientes.</p>

Consolidación	<p>El educador presenta un rotolaminado para lograr que los estudiantes ejecuten la actividad y den a conocer sus ideas a través de una propuesta que cautive al Director del departamento de marketing (caso ficticio).</p> <p>El docente entrega un papélete a cada equipo de trabajo para que coloquen allí las ideas principales de su propuesta y luego la expongan ante la clase. Finalmente, el educador presenta cinco criterios para evaluar la exposición.</p>	<p>Gran número de estudiantes se siente atraído por la actividad y participa en la generación de la propuesta.</p> <p>Los educandos reciben los papelográfos y de inmediato buscan marcadores entre sus pertenencias.</p> <p>Los estudiantes comprenden los criterios a evaluar y preguntan si la exposición deben realizarla un delegado o todos los miembros del grupo.</p>
Experiencias de aprendizaje:		
Con la aplicación de "Concurso creativo" los estudiantes lograron conocer, familiarizarse y aplicar estrategias de recopilación de datos e identificar en qué situación se aplica una u otra.		
Reflexión:	Conclusiones y recomendaciones:	
El docente pretende captar el interés de los estudiantes mediante la aplicación de varias actividades tanto grupales como autónomas.	El profesor planifica que recursos utilizar de acuerdo al tema a trabajar, sin embargo, existen momentos en los que los jóvenes se distraen o muestran recelo para no intervenir cuando se les pregunta.	

OBSERVACIÓN APLICADA		
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>		
Docente: Docente informante 3		
Curso: Tercero BEU		
Fecha: 13 de enero de 2024		
Aplicación de la estrategia "Concurso creativo" en Biología		
Tema de la clase: Sistema nervioso		
Objetivo de la clase: DG CN 3 Desarrollar habilidades de pensamiento científico con el fin de lograr flexibilidad intelectual, espíritu indagador y pensamiento crítico; demostrar curiosidad por explorar el medio que les rodea y valorar la naturaleza como resultado...		
Destreza con criterio de desempeño: CN. 8.5.3.4 Describir el sistema nervioso y endocrino en animales con diferente grado de complejidad, explicar su coordinación...		
<b>Etapas de la clase</b>	<b>Accionar docente</b>	<b>Accionar de los estudiantes</b>
<b>Anticipación</b>	<p>El profesor presenta un audiovisual sobre el sistema nervioso con la finalidad de indagar en los conocimientos previos de los estudiantes.</p> <p>El docente explica algunos términos y procesos que son nuevos para los discentes.</p> <p>El educador presenta el objetivo de la clase y la importancia del sistema nervioso en la vida del individuo.</p>	<p>El recurso audiovisual llama la atención del 60% de educandos, mientras que el 40% se distrae y eso le impide participar de la secuencia didáctica.</p> <p>Los educandos se muestran tímidos ante la posibilidad de hacer o recibir preguntas en torno al Sistema nervioso central.</p> <p>La mayoría de estudiantes escuchan el objetivo de la clase y se observan motivados; los demás observan por la ventura.</p>
<b>Construcción del conocimiento</b>	<p>El docente presenta el contenido teórico de manera oral y lo acompaña de diapositivas para captar la atención de los jóvenes visuales y auditivos. El profesor se percata de los estudiantes inquietos y los llama la atención. Luego, el educador forma grupos de trabajo y asigna un líder para el proceso de lectura interactiva.</p>	<p>La mayoría de estudiantes escucha, atiende y realiza apuntes de los contenidos; mientras que los demás se hacen bromas entre ellos.</p> <p>Los jóvenes inquietos al ser llamados la atención por parte del docente piden disculpas y cambian de actitud.</p> <p>Los educandos están conformes con la asignación de grupos de trabajo porque al ser pocos en el curso todos se conocen y aprecian.</p>

<b>Consolidación</b>	<p>El profesor propone un reto creativo para que los educandos relacionen los nuevos conocimientos con la realidad y así exista un aprendizaje significativo.</p> <p>El educador explica paso a paso el proceso a seguir y las reglas que se van a tomar en cuenta en el concurso (ficticio). De inmediato procede a entregar el papelógrafo a cada grupo de trabajo para que coloquen el contenido que será expuesto durante la clase. Por último, el docente da a conocer los cinco criterios a evaluar en torno a la actividad propuesta.</p>	<p>La mayoría de estudiantes se muestra feliz de realizar este tipo de actividades intracase; los demás prefieren escuchar las instrucciones para tomar apuntes de qué hacer y cómo.</p> <p>Los educandos reciben los papelógrafos y coordinan en qué orden van a colocar la información, así como también los turnos de exposición.</p> <p>Los discentes manifiestan algunas dudas sobre los criterios a evaluar y despejan su inquietud preguntándole al profesor.</p>
<b>Experiencias de aprendizaje:</b>	<p>Con las actividades planteadas el educador pretende que los estudiantes desarrollen destrezas del pensamiento crítico como son: identificar desafíos, cuestionar contenidos, inferir, analizar información y emitir una opinión fundamentada. El objetivo de "Concurso creativo" es proporcionar espacios en donde los estudiantes se inserten en una situación problemática y busquen mecanismos de solución.</p>	
<b>Reflexión:</b>	<p>El docente brinda distintos medios de implicación para que el educando se sienta parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	<b>Conclusiones y recomendaciones:</b>
		<p>El profesor debe seguir formando equipos de trabajo porque se observa que los jóvenes interactúan entre sí y los trabajos que realizan son buenos.</p>



PROYECTO DE OBSERVACIÓN ALICIA		
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>		
Docente: Docente informante 1		
Curso: Primero BGU		
Fecha: 20 de enero de 2024		
Aplicación de la estrategia "Nos expresamos" en Lengua y Literatura		
Tema de la clase: La asamblea		
Objetivo de la clase: CG. LL. 3 Evaluar con sentido crítico discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.		
Destreza con criterio de desempeño: LL. 5.2.2 Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.		
Etapas de la clase	Accionar docente	Accionar de los estudiantes
Anticipación	El profesor coloca un collage de imágenes y a raíz de él realiza una técnica conocida como Cachiver exquisito con el propósito de que los estudiantes den a conocer sus ideas. Posteriormente genera diálogo en función de tres interrogantes: ¿Qué suceso viene a su mente? ¿Qué es una asamblea? ¿Cuándo se realizan asambleas?	La mayoría de estudiantes atiende, comprende y participa con comentarios breves, pero ligados a la asamblea. Un estudiante al ver la imagen del paro del 2019 recordó aquel suceso y una señorita manifiesta que los asambleístas son un grupo de personas que deben de trabajar para el beneficio del país.
Construcción del conocimiento	El docente hace uso de una presentación de Canva para explicar qué es una asamblea, cómo realizarla y con qué finalidad. Después, realiza una lectura guiada del texto "Eutanasia un debate complejo". Después, solicita a los educandos que realicen un organizador gráfico, una infografía o tabla de síntesis en torno a lo leído.	El 50% de educandos toma apuntes de la presentación, el 40% atienden a clase, pero prefieren no realizar anotaciones y el 10% pierde el nivel de atención constantemente. Durante la lectura guiada, los estudiantes extraen ideas y van organizando su gráfico, infografía o tabla de síntesis.

Consolidación	Se ejecuta una asamblea con el tema: "La eutanasia: derecho o vulneración de la vida." El profesor forma parejas de trabajo para que cada una emita su juicio valorativo al respecto.	Los jóvenes al recibir las instrucciones para ejecutar una asamblea se muestran confundidos, debido a que no se realizan con frecuencia actividades en donde tienen que expresarse verbalmente.
	El docente solicita colocar los pupitres alrededor del salón formando una U para que cada par académico represente a un país ante la reunión organizada por la ONU (ficticio). Se realizará la asamblea con turnos de participación menciona el profesor. Luego, detalla los criterios de evaluación que rigen las participaciones de los educandos.	Los estudiantes organizan las bancas de acuerdo a lo solicitado. La mayoría decide que solo un integrante del par académico será el que hable en la sesión.  Los educandos respetan los turnos de participación que se les asigna y están concientes de los parámetros de evaluación.
<b>Experiencias de aprendizaje:</b>		
La estrategia "Nos expresamos" combina contenidos, actividades de síntesis de información y se ocupa de establecer relaciones con el contexto real inmediato de los educandos. Además, la asamblea permite que se pongan en escena habilidades verbales y no verbales con el afán de sostener un punto de vista personal.		
<b>Reflexión:</b>	El profesor planifica diversas actividades para que los educandos logren consolidar sus conocimientos nuevos. Algunos estudiantes se muestran tímidos cuando tienen que expresarse en público, sin embargo, con la práctica poco a poco se desentrevellen mejor.	<b>Conclusiones y recomendaciones:</b>
		La secuencia de actividades está organizada de acuerdo al tiempo que dura la sesión académica. Eso permite que exista hilaridad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

FICHA DE OBSERVACIÓN AULICA		
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>		
Docente: Docente informante Z		
Curso: Segundo EGU		
Fecha: 20 de enero de 2024		
Aplicación de la estrategia "Nos expresamos" en Emprendimiento y Gestión		
Tema de la clase: Estadística aplicada al emprendimiento		
Objetivo de la clase: OG.EG.7 Diseñar y formular un proyecto básico de emprendimiento con todos los elementos necesarios y componentes de innovación		
Destreza con criterio de desempeño: EG.5.3.7 Analizar estadísticamente la información de mercado a partir de la representación gráfica de los datos procesados...		
<b>Etapas de la clase</b>	<b>Accionar docente</b>	<b>Accionar de los estudiantes</b>
<b>Anticipación</b>	<p>El docente presenta a los educandos un conjunto de íconos alusivos a la investigación de mercados. Luego, explica la actividad conocida como Cadáver exquisito para familiarizar a los jóvenes con el tema.</p> <p>El educador realiza una síntesis tras lo expresado por los discentes e introduce el objetivo de la sesión académica.</p>	<p>Los educandos visualizan los íconos relacionados al ámbito mercantil.</p> <p>Cuatro estudiantes levantan la mano para participar los demás se muestran recelosos.</p> <p>Cuando el docente sintetiza los aportes de los participantes, los educandos escuchan las relaciones de estos con el tema a abordar y se muestran gustosos de que sus ideas han sido tomadas en cuenta.</p>
<b>Construcción del conocimiento</b>	<p>El profesor explica cómo diferenciar los gráficos que presentan resultados estadísticos y a reconocer las medidas de tendencia central. Después, solicita a los jóvenes realizar de forma autónoma un organizador gráfico, una infografía o tabla de síntesis en torno al tema abordado intracase.</p> <p>El docente fomenta un espacio de puesta en común.</p>	<p>Los estudiantes escriben en su cuaderno lo que les parece esencial, en el proceso los rostros de la mayoría dan una apariencia de concentración.</p> <p>Cuatro estudiantes que se colocan en los pupitres de las columnas junto a las ventanas en ocasiones toman su celular y se distraen.</p> <p>Algunos jóvenes cuando se les pide que participen verbalmente se refusan.</p>

<b>Consolidación</b>	<p>El profesor organiza a los estudiantes en pares y les ayuda a realizar una asamblea/conversatorio.</p> <p>Para el efecto les presenta un caso hipotético donde los jóvenes deben asumir el rol de emprendedores y tomar en cuenta en qué situación emplean la mediana, la media aritmética o la moda.</p> <p>Se evalúa todo el proceso mediante una lista de cotejo con cinco parámetros.</p>	<p>Los estudiantes solicitan al docente trabajar con un par académico a su elección.</p> <p>Los educandos buscan información para presentar el mejor proyecto, se sienten motivados por asumir el rol de emprendedores.</p> <p>Cada pareja de trabajo dialoga respecto a las medidas de tendencia central y luego seleccionan las mejores ideas para presentarlas a su docente.</p> <p>La asamblea se desarrolla en un ambiente de risa nerviosa, timidez y nerviosismo; sin embargo, se evidencia mayor participación a comparación de la clase anterior.</p>
<b>Experiencias de aprendizaje:</b>		
La asamblea o conversatorio guiado permite que los educandos ejerciten sus habilidades verbales y no verbales al defender una idea ante los demás. Cada participante asume un rol siendo todos colaboradores, es decir, se involucran en desempeñar su rol adecuadamente.		
<b>Reflexión:</b>	<b>Conclusiones y recomendaciones:</b>	
Con la aplicación de la estrategia "Nos expresamos" se pretende mejorar el pensamiento crítico de los discentes con opciones de representación/adaptación del contenido al entorno real inmediato de ellos.	Ubicar a los discentes en un contexto real es imprescindible y más aun cuando adquieren una responsabilidad determinada. Se recomienda realizar más trabajos colaborativos para tomar en cuenta las diversas habilidades de los jóvenes.	



FICHA DE OBSERVACIÓN AULICA		
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>		
Docente: Docente informante 3		
Curso: Tercero BGV		
Fecha: 20 de enero de 2024		
Aplicación de la estrategia "Nos expresamos" en Biología		
Tema de la clase: Sistema endócrino		
Objetivo de la clase: DG.CN.1 Desarrollar habilidades de pensamiento científico con el fin de lograr flexibilidad intelectual, espíritu indagador y pensamiento crítico; demostrar curiosidad por explorar el medio que les rodea y valorar...		
Destreza con criterio de desempeño: CN.B.S.3.4 Describir el sistema nervioso y endócrino en animales con diferente grado de complejidad...		
Etapas de la clase		Accionar de los estudiantes
Accionar docente		
<b>Anticipación</b>	El educador solicita a los estudiantes observar imágenes de órganos y glándulas relacionadas en el sistema endócrino. A continuación, explica cómo realizar un Cadáver exquisito y los educandos participan felices. Después, introduce el tema de manera sutil y tomando en cuenta los aportes de los jóvenes.	Los estudiantes identifican las imágenes de los órganos que forman parte del sistema endócrino y lo expresan verbalmente. El 60% de estudiantes escucha las instrucciones que brinda el profesor y emiten sus comentarios en el orden asignada
<b>Construcción del conocimiento</b>	El guía de aprendizaje explica qué órganos forman parte del sistema endócrino y su función. A la vez pide a los estudiantes que realicen individualmente un organizador gráfico, una infografía o una tabla de síntesis de información. Luego, realiza una puesta en común para esclarecer aspectos relevantes.	La disposición corporal y atención de los estudiantes está dirigida al frente, donde se encuentra el docente. Se evidencia que los educandos realizan la actividad propuesta. Unos realizan organizador gráfico, otros una síntesis y los más creativos una infografía. Durante la puesta en común participan de forma breve

<b>Consolidación</b>	El docente coordina con los estudiantes la ejecución de una asamblea denominada "El sistema endócrino y su función". En tal sentido, solicita el trabajo en pares académicos y les asigna un subtema específico dado que el contenido es extenso. En el curso son ocho estudiantes y asigna los siguientes subtemas: a) definición del sistema endócrino. b) glándulas endócrinas c) secreciones hormonales d) función del hipotálamo. Todos los aportes que realizan los discentes son valorados y la evaluación maneja cinco criterios.	Los estudiantes se muestran sorprendidos al saber que van a tener que expresarse verbalmente frente a su docente y compañeros. En el curso son ocho estudiantes entonces el profesor organiza pares académicos para que coordinen su participación en la asamblea organizada y denominada "El sistema endócrino y su función". Algunas parejas no están conformes con la asignación intentan que el educador les cambie de equipo. Ante la negativa del docente se resignan y trabajan en la tarea. Sienten satisfacción porque sus aportes son registrados por el docente y evaluados de acuerdo a parámetros socializados previamente.
<b>Experiencias de aprendizaje:</b>		
Es notable que algunos estudiantes se incomodan al trabajar en pares, pero incentivar el trabajo colaborativo es una de las necesidades de los entornos en el siglo XXI.		
<b>Reflexión:</b>	<b>Conclusiones y recomendaciones:</b>	
Algunos educandos se incomodan ante el trabajo colaborativo, sin embargo, el docente tiene que fomentar ese tipo de habilidades comunicativas en los jóvenes para que sepan cómo desenvolverse en sociedad.	Es fundamental que se realicen actividades en las que los estudiantes hagan tareas en pares o equipos porque deben desarrollar destrezas, habilidades interpersonales.	

FICHA DE OBSERVACIÓN AULICA		
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>		
Docente: Docente informante 1		
Curso: Primero BGV		
Fecha: 27 de enero de 2024		
Aplicación de la estrategia "Sociológicos" en Lengua y Literatura		
Tema de la clase: Textos de sociología		
Objetivo de la clase: CG 1.5 Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.		
Destreza con criterio de desempeño: 11.5.3.3 Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión		
Etapas de la clase	Accionar docente	Accionar de los estudiantes
Anticipación	El docente presenta la siguiente frase: "En la mesa no se habla de política, ni de religión, ni de fútbol" (Mareiro, s.f). Luego facilita una hoja a cada uno de los estudiantes para que allí escriba su interpretación a la frase. Para solicitar a los estudiantes que presenten al público su inferencia emplea el azar.	Los educandos se miran entre ellos. Cuando el docente les facilita la hoja para que escriban su interpretación a la frase es evidente que algunos discentes colocan bastante información y otros únicamente una palabra o enunciado. Los estudiantes seleccionados al azar participan de forma clara y dan a conocer sus inferencias.
Construcción del conocimiento	El profesor explica qué es un texto sociológico, cómo identificarlo, en dónde lo podemos encontrar, cuál es su estructura e intención comunicativa. Después, el docente aplica los niveles de comprensión lectora con el texto "La actividad minera y su impacto en la salud humana". La esencia del texto se pide que colóquen en un producto visual que refleje los modos de pensamiento.	Los estudiantes siguen la lectura que facilitó el docente y realizan los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión con la guía del educador. Atienden mientras el docente da a conocer la consigna de realizar un Visual thinking. Un educando pregunta qué es el Visual Thinking y cómo se ejecuta; el docente despeja la inquietud.

<b>Consolidación</b>	El educador solicita que con base en el producto realizado como síntesis del tema abordado formen equipos de trabajo, sumen ideas y realicen un video de T.K tok con la información relevante, además, establece una duración máxima de dos minutos.  El profesor observa a cada grupo y realiza retroalimentación frecuente.	Se evidencian que a los estudiantes ya no les incomoda realizar trabajos colaborativos.  Luego de recibir las instrucciones cada equipo se reúne en una esquina del salón y procede a preparar su audiovisual. En el proceso, dos grupos presentan dudas respecto a la opción de leer o no la síntesis durante el video. Cada equipo envía un delegado a preguntarle al docente, pero él sutilmente les explica que no es posible en esta ocasión.
<b>Experiencias de aprendizaje:</b>		
Con la estrategia "Sociológicos" se busca que los estudiantes relacionen la nueva información con sus conocimientos previos a través de la síntesis, escritura, decoración, lenguaje verbal y no verbal. Los estudiantes se muestran motivados cuando se utilizan recursos tecnológicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y al tratarse de un audiovisual realizan su mejor esfuerzo en su creación.		
<b>Reflexión:</b>	El Visual Thinking o pensamiento visual permite aprovechar las habilidades cognitivas y visuales de las personas, de manera que la adquisición de conocimiento se vuelve comprensiva, fácil y profunda.	<b>Conclusiones y recomendaciones:</b>
		Es fundamental impulsar actividades que integren conocimientos, ideas, imágenes en un solo producto que permita evidenciar la adquisición de habilidades y competencias.



FICHA DE OBSERVACIÓN AUTICA		
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>		
Docente: Docente informante 2		
Curso: Segundo BGU		
Fecha: 27 de enero de 2024		
Aplicación de la estrategia "Sociológicas" en Emprendimiento y Gestión		
Tema de la clase: Estadística aplicada al emprendimiento (2da parte)		
Objetivo de la clase: OEG.7 Diseñar y formular un proyecto básico de emprendimiento con todos los elementos necesarios y componentes de innovación.		
Destreza con criterio de desempeño: EG.5.3.7 Analizar estadísticamente la información de mercado a partir de la presentación gráfica de los datos procesados...		
<b>Etapas de la clase</b>	<b>Accionar docente</b>	<b>Accionar de los estudiantes</b>
<b>Anticipación</b>	<p>El educador presenta la siguiente frase:</p> <p>"Nunca empieces un negocio para hacer dinero. Empieza un negocio para hacer una diferencia"</p> <p>Marc Foleo</p> <p>Luego, entrega una hoja a cada estudiante para que escriba su interpretación de la frase</p> <p>Haciendo uso de números aleatorios el docente pide a ciertos estudiantes que den a conocer su aporte de manera verbal</p>	<p>Tras leer la frase, algunos estudiantes se ríen y otros tienen un rostro meditabundo.</p> <p>Cuando el docente facilita las hojas para que escriban sus interpretaciones, unos jóvenes escriben varios enunciados mientras que otros colocan solo una palabra o un enunciado.</p> <p>Los estudiantes que participaron verbalmente fueron seleccionados al azar y dos de ellos emplea muletillas en su intervención.</p>
<b>Construcción del conocimiento</b>	<p>El docente explica las medidas de tendencia no central: cuartil y quintil.</p> <p>Luego, lee junto a los educandos la página 73 del libro de Emprendimiento y Gestión, constatando que se ejecuten los niveles de comprensión lectora.</p> <p>El profesor solicita que de forma autónoma los jóvenes realicen un producto escritural que fuente con información e imágenes relevantes.</p>	<p>Los educandos atienden la exposición y realizan apuntes.</p> <p>Cuando el docente guía la ejecución de los niveles de comprensión lectora intraclase algunos estudiantes se avergüenzan de emitir comentarios críticos.</p> <p>La mayoría de jóvenes disfruta de crear textos e imágenes que sintetizan información.</p>

<b>Consolidación</b>	<p>El docente pide que los educandos se organicen en grupos de tres integrantes para crear un audiovisual utilizando la plataforma Tik Tok. Luego, menciona que cada video debe sintetizar cuáles son las medidas de tendencia no central, en qué ocasiones se las utiliza y un ejemplo de cada una.</p> <p>Se evalúa la capacidad de síntesis y la organización del audiovisual a la luz de cinco parámetros.</p>	<p>Un grupo de estudiantes se niega a realizar el audiovisual, se dirigen a conversar con su docente y solicitar les asigne otro tipo de tarea. El docente les presenta nuevamente los parámetros a evaluar y los educandos deciden grabar el video.</p> <p>Unos grupos agregan baile a su audiovisual académico, otros tarjetas con palabras claves. La exposición de contenido es clara, creativa y no existe nerviosismo por gran parte de participantes.</p>
<b>Experiencias de aprendizaje:</b>		
<p>Los estudiantes logran integrar contenidos rígidos como son las medidas de tendencia no central a algo más dinámico como los dibujos, tablas, ejemplos e incluso el movimiento corporal al realizar un video a través de T:K Tok.</p>		
<b>Reflexión:</b>	<b>Conclusiones y recomendaciones:</b>	
<p>Los estudiantes llegan a comprender que las redes sociales también pueden utilizarse con fines académicos y no solo por entretenimiento. Se evidencia que empiezan a seguir a creadores de contenido en torno a la matemática y otras áreas de conocimiento.</p>	<p>Es importante que los docentes se capaciten con frecuencia para que logren integrar distintos recursos en sus clases y estas se vuelvan atractivas para los educandos del nuevo siglo.</p>	

FECHA DE OBSERVACION AULICA		
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>		
Docente: Docente informante 3		
Curso: Tercero BGU		
Fecha: 27 de enero de 2024		
Aplicación de la estrategia "Sociológicos" en Biología		
Tema de la clase: Sistema inmunológico		
Objetivo de la clase: OG. CN. B. 5. 2 Desarrollar la curiosidad intelectual para comprender los principales conceptos, modelos, teorías y leyes relacionadas con los sistemas biológicos a diferentes escalas, desde los procesos...		
Destreza con criterio de desempeño: CN. B. 5. 4.11 Interpretar la respuesta del cuerpo humano frente a microorganismos patógenos, describir el proceso de respuesta...		
Etapas de la clase	Accionar docente	Accionar de los estudiantes
Anticipación	El educador presenta la siguiente frase: "Desayuna como rey, almuerza como príncipe y merienda como mendigo." Con el fin de que los jóvenes inferan la frase les entrega una hoja. Luego, realiza una puesta en común para que los alumnos den a conocer su punto de vista.	La mayoría de estudiantes se muestran dubitativos tras leer la frase. Los jóvenes que terminaban la tarea pronto solicitaban participar en la presentación de su inferencia ante los compañeros de clase de forma oral. Este comportamiento es nuevo, se nota que poco a poco los educandos han logrado dejar atrás su timidez y expresar lo que piensan.
Construcción del conocimiento	El profesor explica cómo funciona el sistema inmunológico de los vertebrados e invertebrados. Cabe mencionar que en torno a la lectura, el docente se asegura de realizar una lectura comprensiva que cumpla con los tres niveles. Luego, solicita a los jóvenes realizar un visual thinking para representar la información e incrementar su comprensión. Retroalimentación frecuente.	A partir de la lectura a la luz de los niveles literal, inferencial y crítico el docente les pide evidenciar el nuevo conocimiento en un visual thinking, en ese momento sus rostros reflejan sorpresa, duda puesto que no conocen ese término. Cuando el docente menciona que la técnica conocida como visual thinking se emplea para organizar información y pensamientos a través de una serie de gráficos y elementos textuales, asociados con la cabeza.

<b>Consolidación</b>	El docente forma grupos de trabajo de cuatro integrantes para que creen un tik tok que sintetice lo abordado durante la clase: cómo funciona el sistema inmune de los vertebrados e invertebrados. Además, señala que el audiovisual no debe durar más de dos minutos y recalca que se evaluará la capacidad de síntesis y la organización de la información. Los criterios de evaluación giran en torno a la claridad, coherencia, síntesis, ejemplos, expresión no verbal y tiempo asignado no mayor a 2 minutos.	Los estudiantes tienen una actitud amable, aceptan instrucciones, preguntan los aspectos que aún no comprenden e inmediatamente se organizan para realizar la tarea.  En el proceso de creación del audiovisual en Tik Tok se evidencia que los educandos se divierten y existe un proceso de retroalimentación entre ellos al identificar ciertos errores en su producto. Entonces, vuelven a grabar otro. Cabe mencionar que los audiovisuales se ajustan al tiempo establecido por el educador en los parámetros a evaluar.
<b>Experiencias de aprendizaje:</b>		
Al aplicar Visual Thinking los estudiantes tienen la libertad de organizar en un formato escrito la información socializada en clases a su gusto, dado que pueden acompañarla de flechas, gráficos, tablas, porcentajes y hacerla más comprensible. Es importante destacar que cuando se pide que expongan sus síntesis a través de un formato audiovisual como al estilo de Tik Tok se sienten en ambiente.		
<b>Reflexión:</b>	<b>Conclusiones y recomendaciones:</b>	
El Visual Thinking es una herramienta que permite organizar información acompañada de imágenes, ilustraciones, tablas de manera que fomenta el desarrollo de diversos tipos de inteligencia en los individuos.	Se debe continuar integrando actividades lúdicas y diversas durante cada clase para que los estudiantes se sientan atraídos por el contenido y así logren consolidar los nuevos aprendizajes.	



RICHARD OBSERVACIÓN AULICA		
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>		
Docente: Docente informante 1		
Curso: Primero BGV		
Fecha: 3 de febrero de 2024		
Aplicación de la estrategia "Zombiverso" en Lengua y Literatura		
Tema de la clase: Poesía griega		
Objetivo de la clase: OG L1.5- Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.		
Destreza con criterio de desempeño: LL.5.5.4 Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.		
<b>Etapas de la clase</b>	<b>Accionar docente</b>	<b>Accionar de los estudiantes</b>
<b>Anticipación</b>	<p>El profesor presenta la siguiente interrogante: ¿por qué es importante leer poesía?</p> <p>El docente solicita la participación voluntaria de los educandos.</p> <p>Cuando terminan de participar los voluntarios procede a nombrar a los educandos que no lo hicieron para que formen parte de la puesta en común.</p>	<p>Los estudiantes se sorprenden porque el docente inicia la clase con una pregunta; la mayoría se quedan atónitos por un lapso de 30-40 segundos.</p> <p>Cuando el profesor solicita voluntarios, 8 de 10 estudiantes levanta la mano. Los demás son nombrados al azar por el docente después de las intervenciones de los colaboradores.</p>
<b>Construcción del conocimiento</b>	<p>El docente realiza una contextualización ficticia con el afán de establecer un hilo conductor para que los estudiantes se enganchen con la temática.</p> <p>Se establece un juego didáctico conocido como paisaje de aprendizaje donde se coloca diversas actividades a ejecutar intracalse. Para ello, el docente forma equipos de trabajo colaborativo.</p>	<p>Los educandos escuchan la historia que cumple la función de contextualizar el escenario o la situación en la que se desarrollará la actividad.</p> <p>Los jóvenes preguntan que cómo van a saber quien gana cada reto entonces, el profesor especifica que al superar cada fase del juego el equipo ganador suma un punto por ocasión.</p>

<b>Consolidación</b>	<p>La actividad "Melodías de ultratumba" será evaluada bajo cinco criterios que el docente da a conocer oportunamente, es decir, se realiza una evaluación sumativa.</p> <p>El docente acompaña a los educandos durante el proceso/ recorrido de los retos que los conducen a la meta. Además, con frecuencia retroalimenta a los estudiantes con el propósito de que vayan consolidando los nuevos aprendizajes y valorando su utilidad.</p>	<p>Los educandos lucen felices y motivados a lo largo de la ejecución de retos.</p> <p>Se evidencian muestras de compañerismo y comunicación asertiva al momento de coordinar quién escribe, quién revisa la redacción y cómo organizarse para cumplir los plazos establecidos para cada actividad.</p> <p>Los estudiantes valoran la retroalimentación recibida y activan el siguiente reto con más emoción que el anterior.</p> <p>Los productos escriturales que entregan al docente son de calidad académica y literaria.</p>
<b>Experiencias de aprendizaje:</b>		
<p>El paisaje de aprendizaje es un recurso que promueve el desarrollo activo y significativo de aprendizajes puesto que utiliza el juego como herramienta. Se pudo observar que los estudiantes reaccionan de manera positiva cuando se ven involucrados en un contexto donde deben superar retos. Además, se fomenta el trabajo colaborativo y el compañerismo a la vez que aprenden.</p>		
<b>Reflexión:</b>	<b>Conclusiones y recomendaciones:</b>	
<p>El juego didáctico es una opción super atractiva para fomentar las prácticas lúdicas en el ámbito educativo con el fin de que las clases no se vuelvan monótonas y los estudiantes se sientan parte del proceso de construcción del conocimiento.</p>	<p>En el paisaje de aprendizaje se integran contenidos, actividades, técnicas, métodos e instrumentos que permiten realizar un seguimiento al proceso de enseñanza-aprendizaje y al ser ejecutado como juego didáctico, los discentes aprenden y se divierten.</p>	



FICHA DE OBSERVACIÓN ALICIA		
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>		
Docente: Docente informante 2		
Curso: Segundo BGU		
Fecha: 3 de febrero de 2024		
Aplicación de la estrategia "Zombiverso" en Emprendimiento y Gestión		
Tema de la clase: Interpretaciones y conclusiones		
Objetivo de la clase: OG. EG 7 Diseñar y formular un proyecto básico de emprendimiento con todos los elementos necesarios y componentes de innovación		
Destreza con criterio de desempeño: E.G.5.3.6 Presentar la información obtenida en una investigación de campo de forma resumida y concisa, en función de su utilidad...		
<b>Etapas de la clase</b>	<b>Accionar docente</b>	<b>Accionar de los estudiantes</b>
<b>Anticipación</b>	<p>El profesor presenta la siguiente interrogante: ¿cómo se realiza la interpretación de resultados de una investigación?</p> <p>El educador solicita la participación voluntaria de los jóvenes luego de la intervención de ellos menciona al azar a los estudiantes que todavía no han dado a conocer su respuesta.</p>	<p>Los educandos se sorprenden al ver que el docente empieza la clase con una pregunta. Sin embargo, levantan la mano para responder de forma voluntaria.</p> <p>Un estudiante menciona que la interpretación de resultados es fácil porque los gráficos estadísticos cuentan con la información necesaria. Otro joven dice que la interpretación de información cualitativa le parece compleja.</p>
<b>Construcción del conocimiento</b>	<p>El docente presenta un contexto ficticio en el que se desarrollará un juego didáctico denominado paisaje de aprendizaje. Este último cuenta con varias actividades para conocer y aplicar la interpretación de gráficos estadísticos.</p> <p>El educador forma grupos colaborativos para la ejecución de actividades.</p>	<p>En el proceso de ejecución del paisaje de aprendizaje los estudiantes se ven apurados y cuando no les parece suficiente la información que se les facilitó buscan en internet.</p> <p>Después, el ambiente se va tornando diferente, se escuchan risas, bromas y debates en torno a las actividades insertas en el paisaje de aprendizaje.</p>

<b>Consolidación</b>	<p>El docente se ve contento al observar que los estudiantes manejan la teoría y la llevan a la práctica. También, está pendiente de que todos participen y asuman el rol que le han asignado de acuerdo a sus habilidades dominantes.</p> <p>El profesor explica los parámetros que se evaluarán durante la ejecución del paisaje de aprendizaje y solventa las dudas de los aprendices.</p>	<p>Los estudiantes están concentrados y preocupados por cumplir cada reto que les ayuda a sumar puntos y vencer a los adversarios.</p> <p>Se puede evidenciar que los jóvenes ya no son tímidos como las primeras sesiones, ahora se comunican de manera asertiva y dan a conocer lo que piensan sin temor a ser juzgados. Están conscientes de que sus aportes son valiosos por el docente y los parámetros a evaluar van de la mano con los contenidos trabajados durante la sesión de clase.</p>
<b>Experiencias de aprendizaje:</b>		
<p>Con la estrategia "Zombiverso" el docente ha integrado teoría y práctica al planificar diversas estrategias que forman parte de un paisaje de aprendizaje con retos a resolverse en equipo. De modo que el trabajo colaborativo cobra relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje y adaptación a la sociedad cambiante.</p>		
<b>Reflexión:</b>	<b>Conclusiones y recomendaciones:</b>	
<p>Se constata que los estudiantes cuando son cuestionados con frecuencia ya no temen responder. Se ha dado un cambio notable en la actitud de los estudiantes desde que se incluyó el diálogo y las preguntas como parte del proceso académico.</p>	<p>Considero que es crucial generar espacios de diálogo en donde se pueda cuestionar, analizar y tomar conciencia de la utilidad de los contenidos de la asignatura en el contexto real inmediato del discente.</p>	



PROYECTO OBSERVACIÓN AULICA

DATOS INFORMATIVOS:

Docente: Docente informante ☞

Curso: Tercero BGV

Fecha: 3 de febrero de 2024

Aplicación de la estrategia "Zombiverso" en Biología.

Tema de la clase: Sistema inmunológico en los seres humanos.

Objetivo de la clase: OG. C.N.B. 5.2. Desarrollar la curiosidad intelectual para comprender los principales conceptos, modelos, teorías y leyes relacionadas con los sistemas biológicos a diferentes escalas, desde los procesos subcelulares...

Destreza con criterio de desempeño: C.N.B.5.4.11 Interpretar la respuesta del cuerpo humano frente a microorganismos patógenos, describir el proceso de respuesta.

Etapas de la clase	Accionar docente	Accionar de los estudiantes
Anticipación	<p>El guía de aprendizaje inicia su clase con el planteamiento de una interrogante.</p> <p>¿Cómo actúa el sistema inmunológico de una persona?</p> <p>Luego solicita a los jóvenes responder la pregunta.</p>	<p>Los estudiantes empiezan a responder el cuestionamiento de inmediato. Entonces el docente les pide levantar la mano, esperar a ser nombrados e intervenir. Los jóvenes regulan su comportamiento y respetan el turno de los demás participantes.</p>
Construcción del conocimiento	<p>El docente presenta un contexto ficcional en el que se llevará a cabo un juego didáctico con base en un paisaje de aprendizaje. Este cuenta con una serie de actividades para conocer e identificar el funcionamiento del sistema inmune del ser humano.</p> <p>El profesor forma equipos de trabajo para las actividades.</p>	<p>Mientras se ejecuta el paisaje de aprendizaje los educandos saltan, ríen y suman puntos por cada reto/actividad culminada.</p> <p>Algunos estudiantes comprenden de inmediato las consignas mientras que otros se toman el tiempo para releer.</p>

Consolidación	<p>El docente se muestra satisfecho al observar que los estudiantes relacionan la teoría con la realidad. Con frecuencia camina por el salón para solventar las dudas que puedan presentar los discentes y a la vez constatar que no dejen el trabajo a un solo integrante por grupo.</p> <p>El educador da a conocer los parámetros a evaluar en cada una de las actividades ejecutadas durante el juego didáctico.</p>	<p>Los estudiantes inicialmente se ven contrariados, incluso se burlan del juego, pero con el pasar de los iconos identificaron que todo está ligado a los conocimientos en torno al sistema inmunológico del individuo. Por lo tanto, cambian de actitud y prestan más atención.</p> <p>Los educandos saben qué aspectos serán evaluados y los toman en cuenta al presentar lo solicitado.</p>
Experiencias de aprendizaje:		
<p>Con la estrategia "Zombiverso" se ha logrado que los estudiantes se sientan implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De manera que dan rienda suelta a su creatividad cuando se les pide realizar la infografía, la representación y la exposición de lo abordado en torno al sistema inmune.</p>		
Reflexión:	Conclusiones y recomendaciones:	
<p>A la mayoría de estudiantes les agrada resolver actividades ligadas al juego. Además, el hecho de solicitar la participación oral con frecuencia hace que los educandos desarrollen habilidades comunicativas lingüísticas y no lingüísticas.</p>	<p>Realizar un conjunto de actividades intracurso hace que la dinámica del aula sea óptima y los participantes sientan que son parte de un equipo. El paisaje de aprendizaje es un recurso completo e innovador.</p>	