



Universidad del Azuay

**Facultad de Filosofía y
Ciencias Humanas**

Carrera de Comunicación Social y Publicidad

**CREACIÓN DE CÁPSULAS AUDIOVISUALES
PARA PREVENIR EL ABUSO SEXUAL
INFANTIL CON MENSAJES ENFOCADOS A
LOS PADRES DE FAMILIA**

Autor:

Elvis Vanegas Sigüencia

Director:

Doctor. Óscar Vintimilla Ugalde

Cuenca-Ecuador

2024

DEDICATORIA

A mis padres, y mis hermanos por su amor incondicional, sus sacrificios y el apoyo inquebrantable en cada paso. A mi enamorada, por estar a mi lado en los momentos más difíciles, por su paciencia infinita y por creer en mí. Y para todos los padres y niños que han vivido algún tipo de abuso.

AGRADECIMIENTO

Mis más sinceros agradecimientos a mis maestros: Oscar Vintimilla y Catalina González, no solo por su enseñanza en las aulas, sino también por su apoyo emocional y sus consejos, agradezco profundamente su empatía, sus palabras de aliento y su disposición para guiarme en cada momento.

RESUMEN

El abuso sexual infantil (ASI) es un grave problema en Ecuador, donde se han reportado más de 52,000 casos entre 2018 y 2023, afectando a miles de niños y niñas en todo el país. Este tipo de abuso, que en la mayoría de los casos es cometido por personas cercanas a las víctimas, genera consecuencias devastadoras tanto a nivel psicológico como social. A pesar de la magnitud del problema, muchos padres y cuidadores carecen de las herramientas necesarias para identificar señales de abuso y tomar medidas preventivas. Ante esta realidad, el objetivo de este estudio fue crear cápsulas audiovisuales educativas dirigidas a padres de familia en la ciudad de Cuenca, con el fin de capacitarlos sobre la prevención del ASI. Para ello, se utilizó una metodología cualitativa basada en la revisión de literatura relevante y entrevistas semiestructuradas con expertos en el área. Estas entrevistas permitieron definir las temáticas clave a desarrollar en tres cápsulas: “Protegiendo a Nuestros Niños”, “Oídos Sordos” y “Cuidémoslos Siempre”. Las cápsulas buscan educar a los padres sobre cómo identificar señales de abuso y promover una comunicación abierta y sincera con sus hijos. Se concluye que estas herramientas audiovisuales no solo incrementen la conciencia sobre el ASI, sino también mejoren la relación entre padres e hijos, creando un entorno más seguro para los niños y niñas.

Palabras clave: abuso sexual infantil, cápsulas audiovisuales, comunicación efectiva, educación sexual, prevención.

ABSTRACT

Child sexual abuse (CSA) is a serious problem in Ecuador, where more than 52,000 cases have been reported between 2018 and 2023, affecting thousands of children throughout the country. This type of abuse, which in most cases is committed by people close to the victims, generates devastating consequences both psychologically and socially. Despite the magnitude of the problem, many parents and caregivers lack the necessary tools to identify signs of abuse and take preventive measures. Given this reality, the objective of this study was to create educational audiovisual capsules aimed at parents in the city of Cuenca, in order to train them on CSA prevention. For this purpose, a qualitative methodology was used based on the review of relevant literature and semi-structured interviews with experts in the field. These interviews allowed us to define the key topics to be developed in three capsules: “Protecting Our Children”, “Deaf Ears” and “Let's Always Take Care of Them”. The capsules seek to educate parents on how to identify signs of abuse and promote open and honest communication with their children. It is hoped that these audiovisual tools will not only increase awareness of CSA, but also improve the relationship between parents and children, creating a safer environment for children.

Key words: child sexual abuse, audiovisual capsules, effective communication, sex education, prevention.

Índice de contenido

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT.....	V
Introducción.....	1
Preguntas de investigación.....	3
Objetivo general:	3
Objetivos específicos:.....	3
Justificación	4
CAPÍTULO 1	5
MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE.....	5
1.1 Abuso sexual infantil (ASI)	5
1.1.1 Tipos de abuso sexual infantil.....	5
1.1.2 Factores de riesgo.....	5
1.1.3 Prevención y detección del abuso sexual infantil.....	6
1.2 Educación sexual para prevenir el abuso sexual infantil.....	6
1.3 Educomunicación.....	8
1.4 Importancia de comunicar	9
1.4.1 Importancia de la comunicación entre padres e hijos.....	9
1.5 Multimedia y video como herramienta de información	11
1.6 Producción audiovisual	12
1.6.1 Tipos de producción audiovisual.....	12
1.6.2 El guion en la producción audiovisual	13
1.6.3 Fases de la producción audiovisual	14
1.6.4 Cápsulas audiovisuales	15
1.7 Animaciones digitales y sus usos	15
1.8 Función de las TIC en ámbitos de educación y prevención del abuso sexual infantil.....	16
1.9 Estado del Arte	18
1.9.1 Intervenciones preventivas contra el abuso sexual infantil	18
1.9.2 Uso de las herramientas multimedia para prevenir el abuso sexual infantil.....	22
CAPÍTULO 2.....	25
2. METODOLOGÍA	25
2.1 Población.....	25
2.1.1 Instrumento	25
2.1.2 Guiones literarios	29

2.1. 3 Guiones Técnicos.....	35
2.2 PREPRODUCCIÓN	41
2.2.1 Encuadres.....	42
2.2.2 Planos.....	42
2.2.2.1 Gran Plano General.....	42
2.2.2.2 Plano General.....	42
2.2.2.3 Plano medio.....	42
2.2.2.4 Primer Plano.....	42
2.2.2.5 Primerísimo primer plano.....	43
2.2.3 Referentes audiovisuales.....	43
2.3 PRODUCCIÓN.....	44
2.4 POSTPRODUCCIÓN.....	46
2.4.1 Montaje.....	46
2.4.2 Sonorización.....	46
2.4.3 Grafismos audiovisuales.....	47
CAPÍTULO 3.....	49
3.CONCLUSIÓN.....	49
REFERENCIAS.....	52
ANEXOS.....	64

Introducción

La violencia sexual ha estado presente en nuestra sociedad desde los inicios de la humanidad, y aunque se ha intentado ignorarla o minimizar su importancia, en la actualidad constituye un grave problema de salud pública con repercusiones psicológicas, físicas, sociales y económicas. Pese a que las estadísticas muestran que las mujeres y menores de edad son los más afectados, las consecuencias de esta situación impactan a toda la comunidad y a la sociedad en su conjunto. Una de las formas de violencia sexual, es el abuso sexual infantil (ASI) el cual puede continuar durante varios años hasta ser identificado y tratado adecuadamente. Este tipo de abuso además puede generar efectos psicológicos crónicos a largo plazo, que muchas veces son reprimidos o mal comprendidos (Rodríguez-Narvaez, 2022).

En el Ecuador, de acuerdo con la Fiscalía general del Estado se receptaron más de 52, 000 casos de violencia sexual en contra de niños, niñas y adolescentes (NNA), entre enero de 2018 y junio de 2023, de los cuales un gran número corresponde a violaciones, especialmente de niñas menores de 14 años (Defensoría del Pueblo de Ecuador, 2023; Plan Internacional Ecuador, 2021).

Gran parte de los niños traumatizados sexualmente son víctimas de alguien que conocen y en quien confían, la mayoría de estas agresiones ocurren dentro del entorno habitual del menor y un alto número de los casos reportados tienen lugar entre los miembros de la extensión familiar: abuelos, tíos, primos y otros parientes de la periferia (Morillo et al., 2012).

Por tanto, el abuso sexual infantil es un problema que afecta no solo a los niños, sino también a la sociedad en general. Por ello, es importante que tanto la escuela como la familia, permanezcan atentos a ciertos indicadores de abuso sexual que les permitan actuar de manera efectiva en la protección de los niños y parar la violencia de estos delitos (Barahona, 2020). Los padres deben tener una constante capacitación para poder identificar los eventos que influyen en el crecimiento de sus hijos.

Sin embargo, al no contar con una capacitación previa sobre este tema como es el abuso sexual infantil, muchos padres de familia desconocen o no saben cómo interpretar las señales de abuso en sus hijos, lo que contribuye a que este problema siga en aumento.

Siendo una de las peores formas de vulneración contra los derechos humanos, ya que las víctimas sufren daños irreparables (Acuña-Navas, 2014).

Estudios realizados en diferentes países con similitudes demográficas, culturales y con una cercanía a la realidad ecuatoriana, coinciden en que aproximadamente un 75% de los padres opinan que los niños no perciben de manera instintiva dónde empieza la explotación de su cuerpo (Morillo et al., 2012). Además, según la Organización Mundial de la Salud, 1 de cada 5 mujeres y 1 de cada 13 hombres sufrieron abusos sexuales en la infancia (Berlinerblau, 2017). Una causa importante de ello, es que existe un vacío de comunicación entre la transmisión de la información de la educación sexual y la prevención del abuso sexual dada a los niños, lo cual no permite por parte de ellos reconocer estas conductas (Rueda- Londoño y Morales-Moreno, 2019).

Por tal razón, se debe brindar un comportamiento de apoyo, como también la necesidad de escuchar, crear un ambiente de confianza, acompañamiento, cuidado y comunicación con los niños al abordar este tema. Por supuesto, el rol que desempeñan los profesionales que intervienen en estos casos de abuso influye en la forma como los padres o cuidadores afrontan y denuncian la situación (Gutiérrez-López y Lefèvre, 2019).

En este sentido, la transmisión de mensajes adecuados enfocados a los padres de familia y cuidadores de los niños son de gran importancia a la hora de identificar posibles casos de abuso sexual infantil. En este caso, el video es un poderoso medio para movilizar y transmitir un espectro amplio de contenidos, desde conocimientos científicos hasta emociones humanas a través del drama (Snelson y Elison- Bowers, 2009)

Por lo tanto, la protección de los niños y adolescentes frente al abuso sexual es una prioridad que debe ser asumida por padres de familia, escuelas y todo el entorno de los menores. Con este propósito, el presente trabajo se centró en la creación de contenido en forma de cápsulas audiovisuales dirigidas a padres de familia, con el objetivo de proporcionar mensajes informativos para la detección y prevención del abuso sexual infantil.

Preguntas de investigación

¿Cómo las cápsulas audiovisuales educativas dirigidas a padres de familia pueden contribuir a la prevención del abuso sexual infantil?

¿Por qué es importante la producción audiovisual en la prevención del abuso sexual infantil?

¿Cuáles son los recursos necesarios para realizar un video explicativo para la prevención del abuso sexual infantil y la producción de cápsulas audiovisuales de las mismas?

Objetivo general:

Crear tres cápsulas audiovisuales educativas con el propósito de educar a padres de familia de la ciudad de Cuenca sobre la prevención del abuso sexual infantil.

Objetivos específicos:

- Determinar las temáticas que serán desarrolladas en las cápsulas audiovisuales a partir de una revisión exploratoria de la literatura y del apoyo de expertos para diseñar cápsulas audiovisuales con mensajes enfocados a padres de familia para la prevención del abuso sexual.
- Escribir el guion narrativo y técnico de las cápsulas audiovisuales.

Justificación

El abuso sexual infantil es un problema global que afecta, sin distinción de cultura o raza, a niños, niñas y jóvenes. Las altas cifras de casos reportados en Ecuador durante los últimos cinco años (Defensoría del Pueblo de Ecuador, 2023) demuestran que este problema persiste de manera alarmante. A pesar de la gravedad de la situación, muchos padres no están suficientemente informados sobre cómo detectar señales de abuso o cómo actuar en caso de sospecha, lo que contribuye a la prolongación del problema y a sus graves consecuencias psicológicas y físicas en los menores.

De hecho, estudios indican que un 50% de los padres no dialogan con sus hijos sobre el abuso sexual infantil ni sobre las situaciones que se consideran de riesgo (Morillo et al., 2012). Por esta razón, el presente trabajo se centra en la creación de cápsulas audiovisuales para educar a padres de familia con hijos menores de edad, sobre la prevención del abuso sexual infantil. Con ello, se pretende que los niños y niñas no se vean inmersos en situaciones de riesgo.

Estas herramientas resultan efectivas para captar la atención del público sobre temas específicos, ya que, en la era actual de consumo digital a través de las redes sociales, estos contenidos generan retroalimentación de los usuarios, facilitando así un enfoque participativo y dialogante en la interacción social (Costa-Sánchez y Túñez-López, 2019).

Este estudio, además se integrará en el proyecto “Narraciones por un cambio” de la Universidad del Azuay, enfocado en la educación de los niños para que puedan pedir ayuda en casos de violencia sexual.

Por último, la investigación es viable, ya que se dispone de los recursos económicos, humanos y fuentes de información necesarios para llevarla a cabo. También, la creciente accesibilidad a tecnologías digitales y la familiaridad de los padres con plataformas audiovisuales permiten una producción y difusión efectiva de las cápsulas audiovisuales.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE

1.1 Abuso sexual infantil (ASI)

El abuso sexual infantil se refiere a cualquier acto en el que un niño o niña es utilizado para satisfacer o gratificar sexualmente a un adulto, ya sea a través de contacto físico o de la exposición a actividades, imágenes o material de contenido sexual inapropiado. Esto incluye obligar a los menores a presenciar actos sexuales, consumir pornografía, o ser partícipes de la prostitución infantil. El abuso puede ser cometido por un adulto conocido o desconocido, un cuidador, o incluso otro niño o adolescente (NNyA). En cualquier caso, el consentimiento no puede ser dado, independientemente de la comprensión o el rechazo del niño frente a la situación (Berlinerblau, 2017; Lago-Barney y Céspedes-Londoño, 2006; Núñez, 2018).

1.1.1 Tipos de abuso sexual infantil

El Código Penal de la Nación clasifica el abuso sexual en tres formas. La primera es el abuso sexual simple, que ocurre cuando un NNyA se ve involucrado en tocamientos o contactos sexuales no consentidos, especialmente si la víctima es menor de 13 años. El segundo tipo es el abuso sexual gravemente ultrajante, caracterizado por ser particularmente humillante debido a factores como la duración o las circunstancias del hecho; un ejemplo de esto son los actos sexuales realizados en público o ante la familia. Finalmente, el abuso sexual agravado se refiere a situaciones en las que hay penetración, ya sea vaginal, anal o bucal, con objetos o partes del cuerpo (Berlinerblau, 2017).

1.1.2 Factores de riesgo

Los factores de riesgo en el abuso sexual infantil se pueden clasificar en tres categorías: a) factores individuales, incluyen la discapacidad, la falta de supervisión adecuada y la carencia de afecto, que aumentan la vulnerabilidad de los niños; b) factores familiares,

los conflictos durante la separación de los padres, las familias monoparentales sin apoyo y las dificultades en la supervisión adecuada son significativos, y c) factores sociales, como la visión de los niños como objetos de consumo, el turismo sexual y los mitos que minimizan el abuso, también juegan un papel crucial (De Manuel Vicente, 2017).

1.1.3 Prevención y detección del abuso sexual infantil

La prevención de abusos se fundamenta en fortalecer las relaciones familiares desde la primera infancia, promoviendo la autoestima y la seguridad en los niños y niñas. Es esencial proporcionar educación sexual y afectiva desde edades tempranas, integrando estos temas en los currículos escolares. Nombrar los genitales correctamente y enseñar a los niños a distinguir entre partes públicas e íntimas les ayuda a protegerse. También es crucial brindarles herramientas para defenderse, identificar señales de alarma, rechazar contactos no deseados, y buscar ayuda en adultos de confianza. Crear un ambiente de comunicación abierta dentro de la familia y sensibilizar a la población adulta son pasos vitales para detectar y prevenir situaciones de abuso (Martínez, 2022).

Los adultos deben estar atentos para detectar señales de abuso infantil, que incluyen aspectos cognitivos, físicos, conductuales, psicológicos y sociales: el niño menciona toques inapropiados, demuestra comportamientos o lenguaje sexual inusuales, conocimiento sexual avanzado para su edad, alteraciones en el sueño y la alimentación, retraimiento o evitación de contacto físico con ciertos adultos, cambios emocionales severos, autolesiones, comentarios sobre baja autoestima, daño o infección en el área genital, declive en el rendimiento académico, regresiones en conductas, cambios en la higiene personal, y en algunas casos suele recibir regalos o dinero inesperados de otras personas (De Manuel Vicente, 2017; Ministerio de Desarrollo Social y Familia, 2019).

1.2 Educación sexual para prevenir el abuso sexual infantil

La sexualidad es una dimensión fundamental del ser humano que abarca el conocimiento del cuerpo, las relaciones afectivas, el género, la identidad de género, la orientación sexual, el placer y la reproducción. Esta dimensión incluye aspectos biológicos, sociales, psicológicos, espirituales, culturales y legales, que evolucionan a lo largo de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte, influyendo en el desarrollo físico, emocional y cognitivo (Unesco, 2018).

En este aspecto, reconocer la sexualidad como una parte integral de nuestra humanidad destaca la importancia de una educación sexual adecuada desde la infancia como una herramienta esencial para prevenir el abuso sexual infantil (Hernández-Morales y Jaramillo-Guijarro, 2003). En la infancia, la educación sexual debe ser adaptada a la edad de los niños. En esta etapa la sexualidad se manifiesta a través de emociones, comportamientos y normas culturales establecidas en el entorno familiar y social. Dado que este período es especialmente sensible para el desarrollo, es crucial fortalecer el crecimiento de los niños con un enfoque afectivo, emocional y sexual (Ministerio de Educación, 2020).

Para orientar esta educación Núñez (2013) propone algunos principios fundamentales entre ellos el reconocimiento del propio cuerpo, el respeto hacia los demás y la enseñanza sobre el nacimiento y la reproducción. Por su parte, Vernacchio (2014) en su libro *"For Goodness Sex: Changing the Way We Talk to Teens About Sexuality, Values, and Health"*, también aboga por una educación sexual centrada más en valores antes que los aspectos biológicos.

A través de la educación sexual, los niños, niñas y adolescentes (NNyA) pueden prepararse para enfrentar los cambios físicos y emocionales que experimentarán durante la pubertad y la adolescencia. Enseñar a los menores sobre el consentimiento, el respeto y los límites es clave para empoderarlos, pues aprenden a identificar comportamientos inapropiados y a conocer sus derechos. Al proporcionar esta información desde temprana edad, se les otorgan herramientas para enfrentar situaciones de abuso o explotación y saber a quién recurrir en caso de necesitar ayuda (Organización Mundial de la Salud, 2023).

Las orientaciones internacionales expuestas por la ONU sobre educación en sexualidad subrayan la importancia de que los niños, desde los cinco hasta los ocho años, aprendan a identificar la intimidación y la violencia, comprendiendo que son comportamientos inaceptables. En especial, educar a los niños y jóvenes sobre sus derechos y sobre lo que constituye un comportamiento adecuado e inapropiado los hace menos vulnerables al abuso.

Además, es importante destacar el rol de la familia en este proceso educativo. Los padres brindan educación sexual desde el momento en que el niño nace. Sus acciones,

omisiones, gestos y expresiones al abordar el tema influyen y determinan su intervención educativa. La valoración que hacen del sexo y del cuerpo de sus hijos, las actitudes hacia sus genitales, la forma en que manejan el control de esfínteres, y la aceptación o rechazo de la persona completa del niño son algunos de los múltiples factores mediante los cuales los padres influirán en las conductas sexuales de sus hijos (Patpatian, 2004).

Por este motivo, es importante que los padres superen la desinformación y la confusión sobre la sexualidad. La falta de comunicación no indica falta de amor, sino dificultades en la relación, como el miedo a tratar temas sexuales y la resistencia a aceptar los cambios en los hijos. Es necesario que los adultos amplíen sus recursos emocionales, superen la culpa y la vergüenza, y aborden las necesidades de orientación de sus hijos (Barreno-Hernández et al., 2015).

1.3 Educomunicación

La educomunicación es un campo de estudio que integra de manera interdisciplinar y transdisciplinar los aspectos teóricos y prácticos de la educación y la comunicación, dos disciplinas que tradicionalmente se han desarrollado de forma independiente. Este campo también es conocido como educación en comunicación, didáctica de los medios, comunicación educativa, alfabetización mediática o pedagogía de la comunicación (Barbas-Coslado, 2012).

La educomunicación abarca todas aquellas actividades orientadas a facilitar la enseñanza y el aprendizaje, utilizando diversos medios de comunicación con el fin de promover un aprendizaje más interactivo. Esto facilita la participación de las personas en diferentes contextos, permitiendo experiencias de aprendizaje significativas y reflexivas sobre los conocimientos adquiridos (Espuñes, 2015).

Su principal objetivo es formar personas críticas y activas ante los diversos procesos comunicativos en los que participan, fomentando también la creación de cultura. La educomunicación entiende al receptor como un ser histórico y social, capaz de construir valores, conocimientos y actitudes que son esenciales para satisfacer sus necesidades a lo largo de su vida (De Oliveira, 2000).

A lo largo de la historia, la comunicación ha sido una parte integral de la educación, aunque su uso ha variado en función de factores como el desarrollo socioeconómico y cultural de los países, sus sistemas educativos y los diferentes niveles de enseñanza (Sena-Rivas et al., 2019). En un entorno donde los medios y los recursos digitales son cada vez más relevantes, la educomunicación se plantea como un desafío para el desarrollo de las competencias necesarias en la Sociedad de la Información y el Conocimiento (Bonilla del Río et al., 2018).

Por ello, se hace necesario desarrollar estrategias educativas que preparen a la sociedad para enfrentar los retos presentes y futuros (Aguaded-Gómez, 2012). De manera dialéctica, las competencias comunicativas se fortalecen a través de la interacción, y a su vez, el aprendizaje y la interacción se potencian mediante el desarrollo de estas competencias (Narváez-Garzón y Castellanos-Noda, 2018).

1.4 Importancia de comunicar

La comunicación es un componente esencial que refleja la complejidad y diversidad de las sociedades a nivel global. A lo largo de la historia, ha jugado un papel crucial en el desarrollo de la humanidad, dado que casi todas las actividades humanas dependen de este proceso dinámico, el cual ha evolucionado desde la aparición de los primeros grupos sociales. Aunque comúnmente se asocia la comunicación con el acto de informar, su propósito va más allá, abarcando la transmisión de pensamientos, emociones y actitudes con el fin de influir en los demás, ya sea de manera positiva o negativa (Cambria, 2016).

En este sentido, la comunicación no se limita a la mera transmisión de información; también implica una participación activa, interacción y conexión con la comunidad o el entorno, con el fin de satisfacer necesidades y facilitar el desarrollo de proyectos. Es un proceso de interacción social que puede ser directo o mediado, utilizando tanto medios tradicionales como plataformas digitales o no convencionales (Paladines-Galarza et al., 2013).

1.4.1 Importancia de la comunicación entre padres e hijos

La comunicación fundamental en las relaciones humanas, es crucial tanto en contextos sociales como sexuales. Para niños, niñas y adolescentes, mantener una comunicación

sincera con los padres es vital para construir una relación de apoyo. Hablar sobre sexualidad ayuda a desarrollar seguridad y autoestima, facilitando la expresión de inquietudes y deseos (Junta de Castilla y León, 2020). Esta comunicación efectiva entre padres e hijos es esencial para fomentar la confianza, el entendimiento mutuo y fortalecer los lazos emocionales entre padres e hijos (Suárez-Palacio y Vélez- Múnera, 2018).

La familia desempeña un papel crucial en el desarrollo de esta habilidad durante la infancia y la adolescencia, aportando de manera significativa a la adquisición de las competencias sociales necesarias para que los hijos se desenvuelvan adecuadamente en sociedad. Esto se debe a que, dentro de las interacciones personales que ocurren en el ámbito familiar, se experimentan diariamente una variedad de emociones que reflejan distintas actitudes frente a situaciones específicas. Por lo tanto, es esencial aprender a gestionarlas correctamente para no afectar el funcionamiento familiar (Acevedo-Franco et al., 2017).

En las familias donde existe una buena comunicación, los padres practican la escucha activa hacia sus hijos, haciéndoles saber que sus opiniones son importantes y valoradas. Esta actitud contribuye a que el niño se sienta apreciado y valioso (Milicic, 2001). La calidad del vínculo entre padres e hijos está relacionada con el nivel de cercanía y la conexión afectiva, así como con el grado en que los hijos se sienten amados y aceptados (MacNamara, 2021; Romagnoli y Cortese, 2015). Los padres deben estar presentes, mostrar interés genuino en las experiencias y perspectivas de sus hijos, y brindarles un espacio seguro para expresarse.

Además, la comunicación abierta entre padres e hijos es fundamental para abordar temas difíciles o sensibles, como la sexualidad, las drogas, el acoso escolar, entre otros. Este tipo de comunicación no solo favorece el desarrollo emocional del menor, sino que también actúa como un mecanismo de prevención contra el abuso sexual infantil, proporcionando un espacio seguro para expresar dudas y preocupaciones (Zambrano-Mendoza et al., 2019).

La forma más eficaz de prevenir cualquier tipo de violencia, incluyendo el abuso sexual infantil, es mantener una comunicación abierta y continua entre los niños y sus familias. Esto les permite, sentirse en confianza con sus padres y educadores cuando se enfrentan

a cualquier situación que les genere incomodidad, lo cual facilita la intervención oportuna y la prevención de posibles abusos (Horno-Goicoechea, 2013).

1.5 Multimedia y video como herramienta de información

En la era digital en la que vivimos, las herramientas multimedia han surgido como una poderosa forma de transmitir información. Estas herramientas combinan diferentes formatos, como texto, imágenes, audio y video, para crear una experiencia interactiva y enriquecedora para los usuarios (Tecnologías para los Sistemas Multimedia, 2005).

El uso de multimedia en los medios digitales ha evolucionado desde sus inicios. Inicialmente, los elementos audiovisuales desempeñaron un papel secundario frente al texto escrito. En los medios impresos, se incorporaron fotografías para complementar el contenido textual. Con el avance de la tecnología, especialmente con la introducción de Flash, se comenzó a utilizar de manera más decisiva recursos infográficos (Masip, 2010).

Dentro de este amplio espectro de herramientas multimedia, el video ha ganado una relevancia destacada. Su capacidad para combinar elementos visuales y auditivos lo convierte en una herramienta extremadamente efectiva para la comunicación de información. Los usuarios hoy en día seleccionan y comparten videos de acuerdo con sus intereses, lo que amplifica su alcance y efectividad (Clow y Baack, 2010). Los videos resumen, en particular, se han convertido en una herramienta valiosa para ofrecer una visión rápida y accesible del contenido, utilizando un lenguaje claro y atractivo para facilitar la comprensión (Gómez-Domínguez et al., 2021).

El video espontáneo sigue siendo una representación de la realidad al ser observado, lo que lo convierte en un producto social cuya interpretación depende tanto de factores culturales como perceptivos (Ardévol y Muntañola, 2004). De esta manera, el video complementa y amplifica el impacto de las herramientas multimedia al proporcionar una forma dinámica y accesible de transmitir información.

Según la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (2017) entre los principales formatos narrativos de video, el formato de corta duración es el más común en la Red. Esto se debe a que su breve duración facilita un consumo rápido y

compulsivo, así como su inmediata viralización, características distintivas del comportamiento de los usuarios en las redes sociales.

Además, el videoclip puede ser descrito como un formato-producto en el sentido de que es una creación intencional realizada por un conjunto de entidades empresariales, económicas y sociales con fines lucrativos, lo que le confiere un notable peso e influencia socio-político-económicos (Sedeño-Valdellós, 2007). En definitiva, el video se ha establecido como una herramienta de fácil comprensión para los usuarios debido a su capacidad de difundirse a través de diversas plataformas digitales, generando un gran impacto, especialmente gracias a Internet (Montemayor-Ruiz y Ortiz-Sobrino, 2016).

1.6 Producción audiovisual

La producción audiovisual según Celebro (2001) como se citó en Soto-Alvarado (2015) es la creación de contenidos audiovisuales como películas, documentales, series, programas de televisión, etc. Cada obra de este tipo se lleva a cabo gracias al trabajo conjunto de un equipo de producción. De este modo, realizar un proyecto audiovisual requiere la coordinación de recursos técnicos, humanos y financieros que contribuyan al desarrollo del producto final.

1.6.1 Tipos de producción audiovisual

De acuerdo con Suarez y Rodríguez (2020) existen diferentes tipos de producción audiovisual:

Producción de ficción

Busca recrear y transformar la realidad para contar historias que, en su mayoría, nunca han sucedido. Este género, que incluye drama, comedia, thriller, ciencia ficción, entre otros, es el más popular y comercial. A diferencia del documental, requiere actores, decorados y otros elementos para construir su propia realidad.

Producción de documental, reportajes y noticias

Se centra en capturar hechos reales con el fin de representarlos fielmente o analizarlos. Puede usar material original grabado por el propio equipo o combinarlo con archivos existentes para crear un enfoque más complejo.

Producción de video creación

Orientada al arte y la experimentación audiovisual, este tipo de videos exploran los procesos creativos sin las limitaciones de géneros o convenciones comerciales, permitiendo una expresión artística más libre y experimental.

1.6.2 El guion en la producción audiovisual

El guion es una herramienta fundamental para estructurar cualquier producción audiovisual. En él se especifican los pasos a seguir y los recursos necesarios, ya sean de tiempo, humanos o audiovisuales, para llevar a cabo la producción (Ramírez-Ramírez, 2022). Además, el guion incluye detalles sobre escenas, diálogos, secuencias y una descripción precisa de cada acción (Aldana, 2011). En el contexto del guion audiovisual, generalmente se refiere a la narración de una historia que hemos escuchado o visto representada (Gutiérrez-Sánchez, 2018).

Al leer un guion, las palabras deben evocar imágenes y acciones, proyectando la película en la mente del lector. Una escritura visualmente dinámica permite al director aprovechar al máximo el guion para traducirlo en imágenes (Sánchez-Escalonilla, 2016). El guion facilita la planificación de la grabación, los escenarios, los participantes y los elementos necesarios, siendo esencial en la fase de preparación del contenido audiovisual (Boté, 2020).

De acuerdo con Fernández (2009) citado en Gutiérrez y Cendrós (2013) el guion cinematográfico de ficción se define como un narrativo dramático que cuenta una historia en la que un personaje enfrenta un conflicto. En este sentido, Pollarolo (2011) lo considera un texto escrito para ser filmado, el cual puede leerse independientemente del texto filmico, ya que es un texto autónomo que narra una historia.

El guion representa la parte escrita de lo que se desea producir; aunque se cuente con el mejor equipo técnico y humano, un guion deficiente resultará en una producción de baja calidad.

Por lo tanto, el guion es el núcleo del medio y, a la vez, el aspecto más complicado de estructurar debido a los múltiples factores involucrados, como el tiempo para funciones específicas, música, sonidos, imágenes, y diálogos (Morales-Ramos y Guzmán-Flores,

2014).

1.6.3 Fases de la producción audiovisual

Conforme Caballero (2023) una producción audiovisual consta esencialmente de tres fases:

Preproducción

En esta etapa, que comienza con el desarrollo de la idea hasta el inicio de la grabación, se concentra el mayor esfuerzo organizativo. Se ajustan y corrigen los guiones técnicos, los cuales son distribuidos entre los miembros del equipo. Además, se eligen las localizaciones de rodaje y se gestionan permisos necesarios, como los de uso de piezas musicales con copyright. Durante esta fase también se contratan los equipos técnicos y artísticos, y se elabora un listado detallado de las necesidades de vestuario, maquillaje, atrezzo y mobiliario.

Producción y rodaje

Es el momento en el que se llevan a cabo todas las ideas planificadas en la fase de preproducción. Una falta de organización adecuada podría implicar una considerable pérdida de tiempo y dinero. En esta etapa, se integran el equipo de cámaras, los técnicos de sonido, el equipo de dirección artística y decorado, los responsables de iluminación, entre otros. El trabajo realizado se documenta en la orden de trabajo diaria, que se refleja en el informe de producción. Al finalizar la jornada, se revisa el material grabado y se planifica el siguiente día de rodaje.

Postproducción

Es la etapa en la que se selecciona el material grabado, eligiendo las tomas que se utilizarán para la edición y el montaje final de la obra. En esta última fase, la producción se encarga de obtener el producto final, conocido como el máster de grabación, a partir del cual se realizarán las copias. Para ello, se deben respetar los plazos de postproducción de la imagen, además de gestionar el alquiler de salas de edición y sonorización, y supervisar el trabajo de doblaje y efectos gráficos electrónicos.

1.6. 4 Cápsulas audiovisuales

Dentro del amplio marco de la producción audiovisual, existen diversos formatos que permiten comunicar mensajes de manera efectiva. Entre ellos, las cápsulas audiovisuales se destacan por ser videos breves, con una duración máxima de tres minutos, diseñados con propósitos educativos. En este formato se integran imágenes en movimiento o estáticas, música, texto, efectos de sonido y otros elementos para comunicar información de manera directa y resumida (Díaz, 2021).

El Observatorio Centro de Innovación y Desarrollo Docente (2023) indica que la creación de cápsulas audiovisuales implica varios pasos clave, que pueden variar según el propósito y el contenido específico. Los pasos generales son:

- 1. Definir el objetivo:** Es crucial establecer claramente el propósito de la cápsula, ya sea para informar, educar, entretener o persuadir, lo cual orientará el contenido y el estilo.
- 2. Investigar y planificar:** Con el objetivo definido, se debe investigar y planificar el contenido, incluyendo la elaboración del guion, la selección de imágenes, música y otros elementos, así como la definición de la duración y el formato.
- 3. Grabación:** Con la planificación en lugar, se procede a la grabación de imágenes, sonidos y elementos visuales necesarios, como entrevistas, tomas en exteriores o interiores, y animaciones.
- 4. Edición:** En esta etapa, se seleccionan y editan las tomas, se mezclan sonidos y música, se añaden subtítulos si es necesario y se corrigen errores técnicos.
- 5. Publicación y difusión:** Finalmente, se publica y difunde la cápsula audiovisual, ya sea subiéndola a una plataforma de video, compartiéndola en redes sociales o enviándola por correo electrónico.

1.7 Animaciones digitales y sus usos

Las animaciones son simulaciones y ejecuciones de movimiento durante una secuencia de imágenes, en las cuales se puede agregar todo tipo de información, lo que ha facilitado que las empresas, ciudades, den a conocer sus productos, lugares e

información (Calles-Villacís y Flores-Alvarado, 2013). La animación digital puede crear una amplia gama de contenidos en realidad virtual, ofreciendo a comunicadores y realizadores audiovisuales una gran cantidad de herramientas para desarrollar contenido de forma innovadora. Por esta razón, es común ver piezas de contenido digital en medios tradicionales que incorporan animación digital, lo que ha llevado a un notable crecimiento en el sector en los últimos años (Capote, et al., 2022).

1.8 Función de las TIC en ámbitos de educación y prevención del abuso sexual infantil

Las TIC, como lo indican Laitón-Fandiño y Romero-Perilla (2020) se definen como el “conjunto de tecnologías que permiten el acceso, producción, tratamiento, almacenamiento y comunicación de información” (p.52).

En primer lugar, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han revolucionado el proceso de enseñanza y aprendizaje pues tienen el potencial de mejorar tanto la calidad como la efectividad de la enseñanza al proporcionar una amplia variedad de herramientas y recursos tecnológicos, como computadoras, dispositivos móviles, aplicaciones, plataformas en línea, simulaciones interactivas, y tecnologías de realidad virtual y aumentada, entre otros (Aparicio-Gómez, 2023).

Estas tecnologías facilitan la creación de ambientes de aprendizaje dinámicos e interactivos, que promueven la participación activa de los estudiantes y favorecen el desarrollo de competencias digitales necesarias para su futuro. También, permiten a los docentes personalizar la enseñanza y ajustarla a las necesidades particulares de cada estudiante.

Incluso las TIC han facilitado el acceso a la educación, rompiendo barreras geográficas y socioeconómicas. Según el Banco Mundial, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han potenciado el aprendizaje de forma colaborativa y han hecho posible que éste se convierta en multicultural, a través de medios que permiten aprender y colaborar de forma más rápida y eficaz (Carrió-Pastor 2007).

El mismo potencial que tienen las TIC para romper barreras y expandir el acceso a la educación, también puede aprovecharse para promover la prevención del abuso sexual infantil en entornos digitales. Algunas formas de empleo son:

Sensibilización y Educación

Las TIC ofrecen diversos canales para educar y crear conciencia sobre el abuso sexual infantil. A través de sitios web, blogs, redes sociales y aplicaciones móviles, es posible difundir mensajes preventivos, proporcionar recursos educativos y fomentar una cultura de protección y respeto hacia los niños (Flood, 2020).

Acceso a Recursos y Apoyo:

Las TIC facilitan el acceso a recursos y servicios de apoyo para padres, cuidadores y víctimas del abuso sexual infantil. Las plataformas en línea y las aplicaciones móviles brindan información confidencial, asesoramiento y apoyo para ayudar a las familias a identificar y manejar el abuso sexual infantil de forma segura (World Health Organization, 2017).

Prevención y Alerta Temprana:

Las TIC pueden desempeñar un papel importante en la detección temprana y la prevención del abuso sexual infantil al ofrecer herramientas y sistemas para identificar señales de riesgo. Las aplicaciones móviles, por ejemplo, pueden proporcionar orientación sobre cómo reconocer comportamientos preocupantes y cómo actuar para proteger a los menores (Mitchell et al., 2016).

Movilización y Activismo:

Las TIC brindan plataformas para la movilización y el activismo en la prevención del abuso sexual infantil. Mediante campañas en línea y el uso de redes sociales, se puede aumentar la conciencia, promover cambios sociales y fomentar la participación comunitaria en la protección de los menores (McDougall et al., 2017).

Plataformas en Línea y Redes Sociales:

Las plataformas digitales y redes sociales sirven como espacios para la sensibilización y la difusión de información educativa sobre el abuso sexual infantil. También permiten promover recursos de prevención y ofrecer apoyo a las familias (Vázquez et al., 2020).

Plataformas de Educación en Línea:

Las plataformas de educación en línea pueden proporcionar programas y cursos dedicados a la prevención del abuso sexual infantil, dotando a padres y educadores con las herramientas necesarias para proteger a los niños (Cárdenas et al., 2022).

Además de estos usos, se están desarrollando herramientas innovadoras que permiten diagnosticar y detectar posibles casos de abuso sexual mediante aplicaciones diseñadas para que los niños las utilicen sin saber que están siendo evaluados. Con un uso adecuado las TIC tienen el potencial de ser herramientas efectivas en la prevención, detección y combate del abuso sexual infantil (Rodríguez-Enríquez, 2021).

1.9 Estado del Arte

En la preparación de este proyecto se revisaron diversos estudios que abordan el abuso sexual infantil. Después de una sistematización de la información, se plantearon dos temáticas clave para el desarrollo de este apartado. La primera se centra en las intervenciones preventivas contra el abuso sexual infantil, mientras que la segunda expone el uso de las herramientas multimedia para comunicar o transmitir información sobre prevención del abuso sexual infantil. Estos enfoques sirven de eje para el presente trabajo.

1.9.1 Intervenciones preventivas contra el abuso sexual infantil

En primer lugar, Álvarez-Apaza et al. (2019) llevaron a cabo un estudio titulado “Eficacia de un programa psicoeducativo para prevenir el abuso sexual en menores de educación primaria”. Este estudio tuvo como objetivo evaluar la efectividad de un programa psicoeducativo diseñado para aumentar el conocimiento y las habilidades de prevención del abuso sexual en niños. Utilizando un enfoque experimental, se involucraron dos grupos de niños, de 25 y 24 participantes respectivamente, quienes participaron en 10 sesiones psicoeducativas basadas en el Programa de prevención “Mi Sol” desarrollado por UNICEF. Para medir la eficacia del programa, se utilizó un cuestionario sobre conocimientos acerca del abuso sexual, validado por expertos. Los

resultados mostraron que el programa fue efectivo al mejorar los factores protectores, como el conocimiento y las habilidades de prevención, en niños de educación primaria.

En una misma línea, Vélez et al. (2015) evaluaron los cambios en los conocimientos sobre conductas de autoprotección en niños de entre 5 y 14 años, tras implementar un programa preventivo del abuso sexual infantil (ASI) en Medellín, Colombia. La metodología empleada fue un estudio cuasi-experimental, utilizando el Test de Prudencia de *Save The Children* en cuatro instituciones educativas, con una muestra de 411 niños. Los resultados indicaron una mejora significativa en las puntuaciones del cuestionario después de la intervención, lo que sugiere que el programa es efectivo para aumentar la conciencia y habilidades de autoprotección en los niños.

De manera similar, Viñas-Velázquez et al. (2015) investigaron el conocimiento sobre sexualidad en niños y niñas de primer grado. Diseñaron un programa compuesto por trece talleres con el objetivo de promover una actitud positiva, natural y duradera hacia la sexualidad, además de desarrollar habilidades de autoprotección. Participaron 86 niños de entre 5 y 7 años en el estudio. La efectividad del programa se evaluó mediante un cuestionario aplicado antes y después de los talleres, permitiendo la comparación de los resultados de los participantes. Los hallazgos revelaron que los niños adquirieron conocimientos clave sobre el tema, concluyendo que estos programas de educación sexual son eficaces para informar a los menores, ayudándoles a identificar riesgos de abuso sexual y, por ende, a reducir su ocurrencia.

Además, Sanabria-Hernández y Marín-Gálvez (2014) desarrollaron el proyecto "Prevención del abuso y la explotación sexual comercial en la zona sur de Costa Rica" con el objetivo de prevenir el abuso y la explotación sexual comercial en menores de esta región. El proyecto, que se extendió de 2007 a 2012, incluyó talleres educativos para estudiantes de primaria y secundaria, programas de radio y actividades comunitarias. Los resultados mostraron una mayor sensibilización y protección de la niñez, fortaleciendo la educación sobre derechos y fomentando un compromiso comunitario en la lucha contra estos abusos.

Asimismo, Müller et al. (2014) emplearon un programa web gratuito llamado "Cool and Safe", diseñado para prevenir el abuso sexual infantil. En el estudio participaron 286 estudiantes de educación primaria. Se evaluaron conocimientos, intenciones de

comportamiento, conciencia emocional y niveles de ansiedad de los niños antes y después de su participación en el programa. Los resultados indicaron que "Cool and Safe" no solo aumentó el conocimiento de los niños y les enseñó estrategias de comportamiento seguras, sino que también redujo el ocultamiento de emociones en comparación con un grupo de control. Además, no se observó un incremento en la ansiedad. La aceptación del programa fue positiva en general, facilitando a niños, padres y profesores el acceso a información y conocimientos cruciales sobre la prevención del abuso sexual.

En contraste, García-Ospina (2019) en su estudio "Abuso Sexual Infantil: estrategia de intervención desde los modelos de prevención" revisó las estrategias preventivas existentes contra el abuso sexual infantil para ofrecer una visión sobre las intervenciones actuales y futuras en este campo. La metodología empleada consistió en una revisión bibliográfica de estudios epidemiológicos y modelos de prevención sobre el tema. La población abarcada incluye niños y adolescentes, así como posibles delincuentes, cuidadores y comunidades. Los resultados más relevantes destacan que las mujeres tienen entre 1,5 y 4 veces más riesgo de abuso sexual infantil que los hombres, y que la edad promedio de inicio del abuso oscila entre los 6 y 12 años. También se evidencia que las campañas educativas versátiles, la enseñanza de medidas de autoprotección a los niños, la educación dirigida a los padres, las campañas publicitarias orientadas al tratamiento de los potenciales agresores, y la capacitación de profesionales en contacto con grupos de riesgo, pueden mostrar resultados positivos en la prevención del abuso sexual infantil.

Por su parte, Jiménez-Quincha (2022) implementó un programa piloto de intervención psicoeducativa dirigido a prevenir el abuso sexual infantil en instituciones educativas de la sierra ecuatoriana. La metodología utilizada fue cuasiexperimental, con la participación de 264 docentes seleccionados según su afinidad con el programa y su experiencia en pedagogía. El proyecto abordó temas como la perspectiva histórica y cultural del abuso sexual infantil, las definiciones psicosociales y legales, la incidencia del problema a nivel nacional e internacional, las consecuencias del abuso y las estrategias de prevención. Los resultados fueron positivos, mostrando una mejora en el conocimiento de los docentes sobre estrategias de prevención, así como la creación de herramientas de intervención, un perfil del abusador infantil y una lista de señales de alerta para identificar a menores afectados.

Con un enfoque diferente, García-Peña y Peña-Londoño (2018) en su trabajo “Reacción psicológica ante la experiencia de abuso sexual extrafamiliar en padres de niños abusados” examinaron las respuestas psicológicas de los padres cuyos hijos han sido víctimas de abuso sexual extrafamiliar (ASE). La población estuvo conformada por diez padres del Centro de Atención Integral a Víctimas de Abuso Sexual de la Fiscalía Medellín, de los cuales nueve son madres y uno es padre; respecto a los menores, ocho son niñas y dos son niños. Se tomaron como criterios de selección: padres de niños que hayan tenido experiencias de abuso sexual extrafamiliar; padres que convivan con sus hijos y asuman el rol de cuidadores; y que sean mayores de edad. Se identificaron varios hallazgos clave. En primer lugar, se encontraron traumas transgeneracionales que afectan la capacidad de los padres para asumir sus roles parentales y proteger a sus hijos. Además, los padres experimentaron sentimientos confusos y abrumadores que complican su función como cuidadores. Las implicaciones del ASE en la salud mental de los padres afectan la dinámica familiar, dificultando tanto la protección del niño como el desarrollo de habilidades de afrontamiento ante amenazas. La intervención debe abordar el sistema familiar en su totalidad, ya que el abuso altera la dinámica familiar y requiere un enfoque integral para ayudar a todos los miembros afectados.

Por otro lado, Miller et al. (2015) llevaron a cabo el proyecto “Desarrollo de un programa de estudios en torno a estrategias de crianza para prevenir y responder al abuso sexual infantil en África subsahariana”, cuyo objetivo fue sensibilizar a padres y cuidadores de niños de 9 a 12 años sobre este problema. Crearon el Programa “Familias Importan” (FMP), utilizando historias reales enviadas voluntariamente por jóvenes de 35 países africanos en respuesta a una convocatoria sobre VIH y SIDA. De las aproximadamente 23,000 narraciones recibidas, se seleccionaron 586, cuyos resúmenes fueron codificados con hasta 6 de las 45 palabras clave posibles, incluyendo “violencia sexual/coerción/violación” (56 relatos). Estos relatos abordaron temas como abuso por parte de conocidos o desconocidos, abuso progresivo frente a aislado, manipulación mediante secretos, regalos y amenazas, y respuestas ante la revelación del abuso. Estas narraciones enriquecieron el currículo al ofrecer ejemplos concretos y contextualizados de situaciones de riesgo, ayudando a los padres a reconocer y comunicar estos peligros a sus hijos.

Finalmente, Latorre-Latorre (2023) revisó la literatura sobre los impactos familiares del abuso sexual infantil, centrando la atención en cómo afecta a las figuras parentales, a los

hermanos y a la familia en su conjunto. Se analizaron 29 artículos de revistas académicas importantes, publicados entre 2011 y 2021. El análisis muestra que la mayoría de los estudios se enfocan en los efectos individuales o diádicos (entre dos personas), en lugar de examinar el impacto a nivel familiar completo. Los resultados indicaron que todos los estudios abordan los efectos individuales en víctimas indirectas (figuras parentales o hermanos); 23 estudios se centran en relaciones diádicas, como entre padres e hijos o entre hermanos, y solo 15 estudios exploran el impacto en la estructura y dinámica familiar en general.

1.9.2 Uso de las herramientas multimedia para prevenir el abuso sexual infantil

Para comenzar, Villegas-Ramírez et al. (2023) implementaron una propuesta para prevenir el abuso sexual infantil mediante material audiovisual. La población objetivo fueron niños de entre 6 y 12 años en escuelas primarias de la región de los Valles del Estado de Jalisco, México. La metodología empleada consistió en un modelo de salud pública que utilizó videos y cuentos para abordar temas como el conocimiento del propio cuerpo, las emociones, los secretos y el autocuidado. Se llevaron a cabo evaluaciones diagnósticas pre y post intervención para medir el conocimiento y la comprensión de los niños sobre el abuso sexual. Se esperaba que los niños desarrollarán habilidades de autoprotección y pudieran identificar situaciones de riesgo. Además, al fomentar la comunicación sobre el abuso sexual en el hogar, se anticipa que se contribuirá a una sociedad con menos casos de abuso sexual infantil (ASI), promoviendo un entorno más seguro y saludable para la infancia.

De manera semejante, Medina-Montañez y Velasco-Muñoz (2021) llevaron a cabo el proyecto “No más vendas en los ojos” en Bogotá, con el objetivo de prevenir el abuso sexual infantil. Este proyecto buscaba fomentar la comunicación entre padres e hijos, facilitando la identificación y enseñanza de métodos de prevención. Se utilizó la metodología de Diseño Centrado en el Usuario, que, junto con el diseño de experiencias, multimedia y recorridos virtuales, ofreció a los padres una experiencia de aprendizaje enriquecedora. Se desarrollaron dos productos audiovisuales titulados “Las cosas como son” y ¿Tú qué harías?, así como un recorrido virtual que contiene consejos útiles para que los padres enseñen a sus hijos estos métodos de prevención de manera efectiva. Además, se realizaron entrevistas, pruebas y charlas con los usuarios, lo que contribuyó a la construcción colectiva del producto. Se concluyó que la difusión de

información sobre el contexto, las historias de vida y los métodos de prevención del abuso sexual infantil genera impacto, reflexión y un llamado a la acción para ayudar a mitigar esta problemática.

Asimismo, la Policía de Investigaciones de Chile y Caja Los Andes (2015) desarrollaron un modelo educativo centrado en la prevención de delitos sexuales, empleando dos videos en 3D dirigidos a niños y niñas en edad preescolar. Estos materiales audiovisuales ilustran las señales físicas que el cuerpo puede experimentar en situaciones incómodas o potencialmente peligrosas de abuso sexual y enseñan a los menores a comunicar estos casos a un adulto de confianza. Una característica destacada es que, al final de cada historia, se propone una reflexión sobre la situación presentada, mostrando cómo el personaje reacciona de manera adecuada. Este enfoque educativo demostró ser tan efectivo que, en 2020, el contenido fue adoptado en campañas educativas en colegios públicos de Colombia para diseñar talleres dirigidos a padres, con el objetivo de fortalecer el conocimiento y fomentar el diálogo con sus hijos (Medina-Montañez y Velasco-Muñoz, 2021).

Con el propósito de prevenir la violencia sexual en niñas, Campos (2014) también creó el video educativo "El libro de Tere" como parte de una campaña de protección para niñas y adolescentes. Este recurso audiovisual busca concienciar a hombres, mujeres, familias y comunidades sobre la violencia sexual y la vulnerabilidad de las niñas frente a agresores, generalmente hombres cercanos que pueden encontrarse en el hogar, la escuela, parques o instalaciones deportivas. En el video, una niña llamada Tere describe, a través de sus acciones, cómo protegerse de posibles agresores sexuales, siguiendo los consejos de su madre. Además, se muestra cómo los agresores utilizan amenazas, violencia y engaños para ejercer poder sobre las niñas. Con esta campaña, se insta a la población a identificar y denunciar los casos de violencia sexual.

Además, la Iglesia Adventista Argentina (2019) desarrolló el programa "Rompiendo el silencio", enfocado en el abuso sexual infantil. Su objetivo era sensibilizar a la sociedad, especialmente a niños, mujeres y ancianos, sobre la necesidad de detener la violencia mediante reglas de prevención y supervivencia. Este programa incluye una serie de videos con capacitaciones dirigidas por profesionales como licenciados, psicopedagogos, abogados y psicólogos, que proporcionan herramientas para abordar

estos temas con niños y adolescentes, enseñarles sobre las partes del cuerpo y sus derechos. El impacto del programa fue tan notable que se evidenció en medios locales como el diario La Opinión Austral, que cubrió la actividad en Caleta Olivia, Santa Cruz, así como en Bragado TV y un periódico de Lobos, ambos en la provincia de Buenos Aires (Villar, 2019).

Finalmente, Dhamayanti (2019) analizó la efectividad de videos como herramienta mediática para prevenir el abuso sexual infantil en su proyecto “Campañas digitales para prevenir el abuso sexual en la primera infancia (Estudio de caso: Video Geni y Aksa en YouTube)”. Utilizó una metodología cualitativa basada en entrevistas en profundidad con funcionarios gubernamentales, padres, maestros y niños. Los resultados indicaron que el video es eficaz para crear conciencia sobre el abuso sexual infantil. Sin embargo, a pesar de las ventajas de YouTube como plataforma de difusión, se recomendó ampliar la distribución a otros medios para alcanzar a quienes no tienen acceso a esta plataforma.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

La presente investigación es de enfoque cualitativo y se desarrollará en varios pasos: primero, se identificará la población objetivo, que son los padres de familia y cuidadores de niños menores de 12 años. Luego, se aplicará un instrumento de recolección de datos, que consistirá en entrevistas semiestructuradas a expertos en abuso sexual infantil. A partir de la información obtenida en estas entrevistas, se elaborarán los guiones para los cortos audiovisuales. Finalmente, se seleccionarán y revisarán las referencias audiovisuales que respaldarán la creación de los videos. Este enfoque garantizará que las cápsulas educativas sean informativas y efectivas en la prevención del abuso sexual infantil.

2.1 Población

La población de interés en este proyecto son los padres de familia, representantes y cuidadores de niños y niñas menores de 12 años. Este público fue seleccionado ya que la mayor cantidad de videos acerca del abuso sexual llevan un mensaje enfocado al público infantil y se debe reforzar la información también al público seleccionado para este trabajo. En este aspecto, es fundamental capacitar a los padres en la prevención del abuso sexual infantil, ya que su apoyo y el fomento de la educación sexual desde edades tempranas son esenciales para establecer las bases de una prevención efectiva (Villegas-Ramírez et al., 2020).

Además, los adultos responsables de la crianza y aquellos que trabajan en organismos asistenciales, educativos y de salud, tanto en el ámbito público como privado, no solo deben informar a las autoridades correspondientes sobre la situación de abuso para que se tomen las medidas de protección necesarias, sino que también tienen la obligación legal de presentar una denuncia judicial (Berlinerblau, 2017).

2.1.1 Instrumento

El instrumento empleado en proyecto fue la entrevista semiestructurada. Según (Kvale 2011) este tipo de entrevistas tienen versatilidad lo que permite generar espacios de

diálogo para entender la perspectiva de las personas con gran profundidad. Por ello, este instrumento permite recoger información valiosa para la elaboración de este proyecto.

La entrevista semiestructurada, fue seleccionada como método de investigación debido a su capacidad para recopilar información concreta y que también permite incluir más preguntas y respuestas durante el transcurso de las entrevistas. Durante la recolección de información el entrevistador dispone de un guion que recoge los temas que debe tratar a lo largo de la entrevista. Sin embargo, el orden en el que se abordan los diversos temas y el modo de formular las preguntas se dejan a la libre decisión y valoración del entrevistador (Lázaro-Gutiérrez, 2021).

Para la realización de las entrevistas se creó un cuestionario ad hoc a expertos en el tema del abuso sexual infantil con preguntas específicas acerca de este, permitiendo ahondar en preguntas que surgen durante el proceso de la entrevista.

El instrumento consta de 10 preguntas y fue aplicado a profesionales expertos en el tema de la prevención del abuso sexual infantil, entre ellos psicólogos y educadores. Luego de aplicar la entrevista a los expertos, se procedió a analizar y sistematizar las respuestas que posteriormente servirán para la creación de los guiones de las cápsulas audiovisuales, el mensaje principal de cada una y el enfoque de los padres de familia sobre el abuso sexual infantil. Además, para la producción de los cortos audiovisuales fue necesaria la colaboración de algunas personas que participaron como actores principales. Previo a su aparición se obtuvo la debida autorización para el uso de su imagen (Anexo 2).

Para la elaboración de los videos se utilizará las herramientas gráficas del paquete de Adobe entre las principales están *Adobe Premier* para la edición de los videos, *Adobe Audition* para editar y corregir los audios de los productos multimedia y *Adobe After Effects* donde se realizarán las diferentes animaciones.

A continuación, se presenta el instrumento utilizado.

1. ¿Cuáles son los factores de riesgo que pueden contribuir al abuso sexual infantil?
2. ¿Cuáles son los recursos y apoyos disponibles para las personas puedan detectar casos de abuso sexual?
3. ¿Cuál es la importancia de la prevención del abuso sexual infantil? ¿Cómo puede ayudar a reducir su incidencia?

4. ¿Cuál es el papel de los adultos y los cuidadores en la prevención del abuso sexual?
¿Cuál es la importancia de la educación sexual en la prevención del abuso?
5. ¿Qué se hace para promover la empatía y el apoyo a las víctimas?
6. ¿Cómo se aborda la sensibilización sobre el abuso sexual en video?
7. ¿Cómo cree usted que se pueda transmitir un mensaje preventivo de manera efectiva?
8. ¿Cómo se aborda la empatía y el apoyo en un video de prevención?
9. ¿Qué recomendaciones adicionales se puede ofrecer a los espectadores después de ver el video, para promover la prevención del abuso sexual en la vida cotidiana?
10. ¿Qué estrategias o técnicas se pueden utilizar en video para educar a las personas sobre el abuso sexual y fomentar la detección temprana?

En la primera pregunta los expertos coincidieron que es la falta de confianza o el vínculo afectivo entre padres e hijos lo que es un factor general de riesgo para que este tipo de abusos sucedan, el hecho de crear un vínculo de confianza con el niño es sumamente importante a la hora de prevenir el abuso sexual infantil. Recalaron también, que para los adultos los mensajes deben ser más directos ya que es un tema delicado y el mensaje a los padres debe ser lo más real y consistente posible.

En cuanto a la segunda pregunta, mencionaron que el mejor recurso para poder prevenir el abuso sexual infantil es la capacitación a todos los personajes que existen en el crecimiento de los niños, psicólogos, maestros y especialmente a padres de familia. También, consideran que se debe generar campañas de concientización usando los medios de comunicación para que se pueda educar a padres y niños en la prevención del abuso sexual infantil.

Para la tercera pregunta, señalaron que es esencial que las personas que rodean a los niños sepan qué ruta tomar cuando se ven signos de posibles casos de abuso. También concuerdan que muchos padres de familia asumen que sus hijos nunca se verán envueltos en este tipo de situación, por tanto, no toman las debidas precauciones al respecto.

Los expertos indican que el rol de los adultos es aprender a identificar los factores de riesgo que existen para poder disminuirlos, eliminarlos y de ahí prevenir el papel de los cuidadores de los niños está en poder comprender el comportamiento de los niños, enseñarles los límites que deben poner en cada situación que viven día a día y en caso de existir señales de abuso poder actuar y denunciar.

La quinta pregunta, que refiere al apoyo a la víctima obtuvo respuestas similares por parte de los expertos quienes indican que el apoyo principal es intentar ponerse en el lugar de las víctimas y no minimizar lo que ha sucedido, siempre recalcar cuáles son las estrategias que los abusadores pueden utilizar para mantener el silencio de las víctimas para que los niños las entiendan y comprendan.

En la sexta pregunta acerca del abordaje de la prevención del abuso sexual infantil en video, los expertos expresaron que se debe manejar con cuidado y mucha seriedad, hay que demostrar empatía con las víctimas y evitar ser explícitos para no generar una resistencia en los espectadores. En este caso, pueden usarse testimonios, casos, consejos con mensajes directos a los padres.

Respecto a la séptima pregunta que trata de entregar el mensaje de prevención de manera efectiva, las respuestas apuntan a que se debe proponer información de manera directa y sencilla de cómo prevenir, y también de cómo denunciar, es decir que todo el contenido de los mensajes sea para la población en general.

En cuanto a la novena pregunta, acerca de las recomendaciones para los espectadores después de ver un video para promover la prevención del abuso sexual infantil, los expertos sugieren mantener una comunicación abierta entre padres, cuidadores y los niños, quitar el tabú de la sexualidad y empezar a manejar una comunicación acorde a la edad de los niños enseñándoles estos temas que son normales y necesarios para poder protegerlos.

Finalmente, la décima pregunta enfatiza sobre el material que puede ser recomendado para tratar de comunicar temas con este tipo de contenido sobre la prevención del abuso sexual. Algunos expertos aseguraron que al ser dirigido a padres de familia el mensaje debe ser directo. Respecto a esta temática existen diversas campañas y videos que se han viralizado sobre el cuidado de los niños. Así también, indicaron que elementos como plaza sésamo son de utilidad para crear un mensaje de prevención en el cuidado de los niños.

2.1.2 Guiones literarios

PROTEGIENDO A NUESTROS NIÑOS

INT. SALA DE ESTAR - DÍA

MARÍA, una madre de 30 años, se encuentra sentada en el sofá, mientras su hija de 7 años juega con sus juguetes en el suelo.

MARÍA

(sonriendo)

Hoy, quiero hablarles sobre un tema importante: la prevención del abuso sexual infantil. Como padres y cuidadores, es nuestra responsabilidad proteger a nuestros hijos y garantizar su seguridad.

La cámara se acerca a María, quien adopta una expresión seria pero amorosa.

MARÍA

La prevención del abuso sexual infantil implica educar a nuestros hijos y crear un entorno seguro en el que se sientan cómodos al hablar sobre sus sentimientos y experiencias.

La cámara se enfoca en la hija de María, quien presta atención.

MARÍA

Lo primero que debemos hacer es enseñarles a nuestros hijos que su cuerpo es suyo y que tienen el derecho de decir "no" a cualquier contacto que les haga sentir incómodos.

MARÍA se levanta y se acerca a su hija, sosteniendo un muñeco.

MARÍA

¿Recuerdas, cariño, cuando mamá te enseñó sobre las partes privadas?

HIJA

(asiente)

Sí, mamá.

MARÍA

Recuerda que esas partes son privadas y nadie puede tocarlas.

HIJA

(asiente)

De acuerdo, mamá.

MARÍA

Muy bien, cariño. También es esencial establecer límites saludables y enseñarles a identificar situaciones que puedan ser peligrosas.

MARÍA se sienta nuevamente en el sofá y toma la mano de su hija.

MARÍA

Si alguien intenta hacer algo que te haga sentir incómoda, no tengas miedo de decir "no" en voz alta y buscar ayuda de un adulto de confianza. Recuerda, siempre estaremos aquí para protegerte.

HIJA

(sonriendo)

Sé que puedo contar contigo, mamá.

MARÍA

(suavemente)

Exacto, cariño. Además, nosotros como padres también debemos estar alerta y atentos a los cambios en el comportamiento de nuestros hijos, ya que pueden ser señales de abuso.

La cámara enfoca a María, quien mira a la cámara con determinación.

MARÍA

Si sospechamos que nuestro hijo puede estar siendo abusado, es vital tomar medidas, escucharlo siempre y denunciar a las autoridades competentes. Nunca debemos ignorar las señales.

MARÍA abraza a su hija con ternura.

MARÍA

(recuerda con amor)

Siempre estaremos aquí para protegerte y amarte, mi pequeña. Juntos, podemos crear un entorno seguro y prevenir el abuso sexual infantil.

La cámara se aleja mientras la madre y la hija continúan abrazadas, transmitiendo el mensaje de amor y protección familiar.

OÍDOS SORDOS

1. INT. DESPACHO VICTORIA -DÍA

VICTORIA (30) prepara un informe en su pc. Su hija ISABELLA (8) entra en su despacho con recelo para intentar contarle algo a su madre.

ISABELLA

(Con recelo y temor)

¿Mami estás muy ocupada?... Quería contarte algo sobre mi tío, me está...

VICTORIA

(Con indiferencia y enojo)

¡Ay Isabella no ves que estoy muy ocupada! Mañana tengo un caso muy importante, ve a jugar a tu habitación.

2 INT. COMEDOR - DÍA

Victoria e Isabella están tomando el desayuno en la mesa

ISABELLA

(Con temor y tristeza)

¿Mami hoy me puedes ir a dejar tú en la escuela? No quiero que me lleve mi tío.

VICTORIA

(Con molestia)

Sabes que yo no puedo, tu tío es el que siempre te va a dejar en la escuela...

Mami por favor...

ISABELLA

VICTORIA

Ya Isabella ya... no seas caprichosa, tu tío te va a dejar en la escuela, me tengo que ir que se me hace tarde.

3 INT. COMEDOR - DÍA

La mano de un hombre toma del brazo a la niña

(TIO)

Vamos Isabella

4 INT. HABITACIÓN - DÍA

Isabella está recostada en la cama, despierta, pero casi sin moverse. Su madre entra apurada y molesta a quitarle las cobijas

VICTORIA

(Exaltada)

Isabella ¿sigues en la cama? ¿por qué no te has levantado para ir a la escuela? date prisa o no llegarás a tiempo...

ISABELLA

(Decaída y triste)

Mami no quiero ir, no me siento bien... quiero que me escuches ayer el tío...

VICTORIA

Ya me cuentas en el camino, ahora estás atrasada, vístete enseguida.

5 INT. COCHE - DÍA

Victoria está conduciendo llevando a Isabella a su escuela, la niña tiene en sus manos una carpeta con hojas de sus deberes, cuando ella está por bajarse del coche se le cae un dibujo que muestra a Isabela acostada en su cama y un personaje encima de ella, Victoria se muestra sorprendida y confundida ante los detalles tan explícitos que tiene el dibujo como las expresiones faciales y la postura de los personajes.

VICTORIA

(Conmocionada)

¿Qué es esto?... Isabella... ¿Quién es este hombre en el dibujo?

ISABELLA

(Con temor)

Es... es mi tío...

VICTORIA

¿Tu tío? ¿Qué significa esto, Isabella?

ISABELLA

Mami, él... él me hace cosas malas cuando estamos solos...

6 INT. COCHE - DÍA

Victoria queda impactada por las revelaciones de su hija y se da cuenta de la gravedad de la situación.

7 INT. DESPACHO - DÍA

Se ve a Victoria lamentándose en su despacho recordando el momento cuando su hija quiso contarle sobre lo que había pasado con su tío, mientras se escucha la voz de Isabella repitiendo la frase justo antes de haberla interrumpido.

8 INT. COMEDOR - TARDE

Victoria está arrepentida en el comedor, mientras recuerda que su hija le pidió que su tío no la llevara a la escuela. mientras se escucha de fondo cuando Isabella le pedía que no la lleve su tío.

LA PANTALLA SE FUNDE A NEGRO CON UN MENSAJE DE CONCIENTIZACIÓN

Escúchalos un minuto y podrás salvarlos por toda la vida.

CUIDÉMOSLOS SIEMPRE

1 EXT. PARQUE DÍA

El video comienza con una niña que está en el parque jugando, riendo y disfrutando de su inocencia con sus padres.

2 EXT. PARQUE DÍA

La cámara comienza a alejarse poco a poco mientras ESTEBAN (30) empieza a aparecer en escena; (se escucha un mensaje.)

(V.O)

"La infancia debería ser un tiempo de felicidad y seguridad, pero para muchos niños y niñas, ese no es el caso. A veces, las señales de abuso pueden ser difíciles de detectar, pero hay ciertos comportamientos que pueden indicar que un niño o niña está sufriendo."

3 EXT. PARQUE DÍA

Esteban explica a cámara con manera decidida varios datos alarmantes sobre el abuso sexual infantil.

ESTEBAN

(con confianza y asertividad)

En el Ecuador, en los últimos 5 años entre enero de 2018 a junio de 2023 hubo más de 52 mil denuncias de violencia sexual presentadas en fiscalía. Solo imaginemos cuántos casos no han sido denunciados. Además, una de cada 4 víctimas de abuso sexual infantil nunca dijo lo que le había pasado. Las víctimas se quedaron calladas por temor a represalias, vergüenza, impotencia o por miedo a las amenazas. Y aquellos niños y niñas que avisaron, a uno de cada tres nunca les creyeron.

4 INT. SALA - DÍA

Se muestra a IVONNE (10) tapándose sus ojos con temor, mientras sus padres la ignoran completamente.

5 EXT. PARQUE DÍA

ESTEBAN

Es importante identificar las señales de que un niño o niña es víctima de abuso sexual tales como: incremento de pesadillas y problemas para dormir, conducta retraída, estallidos de angustia, ansiedad, depresión, rechazo a quedarse solos con una persona en particular, conocimientos sexuales adelantados que se manifiestan a través de conductas y uso de lenguaje sexualizado.

6 INT. HABITACIÓN - NOCHE

Se muestra a una Ivonne teniendo pesadillas y despertando angustiada durante la noche.

7 EXT. PARQUE DÍA

Dos padres se acercan a su hija con cariño; la levantan, la miran con amor y empiezan a caminar tomados de la mano mientras se dirigen hacia su hogar conversando con señales de

afecto y cariño.

(V.O)

La prevención del abuso sexual infantil es un deber de todos nosotros como padres, para asegurar su sano crecimiento y desarrollo, cuidemos a nuestros niños y niñas y permitámosles vivir una niñez feliz y segura.

8 EXT. PARQUE DÍA

Se ve a los padres caminando con su hija hacia un juego mientras la pantalla se funde a negro.

2.1. 3 Guiones técnicos

PROTEGIENDO A NUESTROS NIÑOS

Tiempo	Plano	Escena	Audio	Observaciones
2	Primer Plano	María se sienta en el sofá mientras su hija está con sus juguetes en el suelo	M: Hoy quiero hablarles sobre un tema importante.	
50	Plano General	María explica a la cámara su hija sigue jugando con los juguetes	<p>M: La prevención del abuso sexual infantil. Como padres y cuidadores, es nuestra responsabilidad proteger a nuestros hijos y garantizar su seguridad</p> <p>M: La prevención del abuso sexual infantil implica educar a nuestros hijos y crear un entorno</p> <p>M: Seguro en el que se sientan cómodos al hablar sobre sus sentimientos y experiencias</p> <p>M: Lo primero que debemos hacer es enseñarles a nuestros hijos</p> <p>M: que su cuerpo es suyo y que tienen el derecho de decir no a cualquier contacto</p> <p>M: que les haga sentir incómodos.</p> <p>M: ¿Recuerdas, cariño, cuando mamá te enseñó sobre las partes privadas?</p> <p>H: Si, mami</p> <p>M: Recuerda que esas partes son privadas y nadie puede tocarlas.</p> <p>H: De acuerdo mamá</p> <p>M: Muy bien cariño, también es esencial establecer límites saludables</p> <p>M: y enseñarles a identificar situaciones que puedan ser peligrosas.</p>	Mientras María menciona los puntos a tener en cuenta, aparecen viñetas con la información más relevante del diálogo
2	Primer Plano	Hija de María jugando con la muñeca mientras	M: Si alguien intenta hacer algo que te haga sentir incómoda,	

		su madre la toma de la mano		
44	Plano general	<p>María se sienta en el sofá continúa hablando a cámara y su hija sigue con su juego</p> <p>María mira a su hija con cariño</p> <p>La hija de María sonríe a su madre</p> <p>María continúa con su explicación a cámara</p> <p>La hija de María apega su muñeca a su cara</p> <p>La niña juega más animada con sus juguetes</p> <p>María mira fijamente a la cámara</p> <p>La hija de María jugando y sonriendo</p> <p>María abraza a su hija</p> <p>María mira a su hija con amor</p> <p>Madre e hija siguen abrazadas, transmitiendo el mensaje de amor y protección.</p>	<p>M: no tengas miedo de decir “no” en voz alta y buscar ayuda de un adulto de confianza, recuerda</p> <p>M: Siempre estaremos aquí para protegerte</p> <p>H: sé que puedo contar contigo mamá</p> <p>M: Exacto cariño, Además, nosotros como padres también debemos estar alerta</p> <p>M: y atentos a los cambios en el comportamiento de nuestros hijos</p> <p>M: Ya que pueden ser señales de abuso</p> <p>M: Si sospechamos que nuestro hijo puede estar siendo abusado, es vital tomar medidas</p> <p>M: escucharlo siempre y denunciar a las autoridades competentes, Nunca debemos ignorar las señales</p> <p>M: Siempre estaremos aquí para protegerte y amarte, mi pequeña,</p> <p>M: Juntos podemos crear un entorno seguro y prevenir el abuso sexual infantil</p>	Aparecen viñetas con la información más relevante del diálogo
5	Fade Out	Animación de logotipos de la Universidad del Azuay y Narraciones Por un Cambio		

OÍDOS SORDOS

Tiempo	Plano	Escena	Audio	Observaciones
10 Seg.	Cámara Primera Persona (primer plano)	Isabella entra a la oficina de su madre (Victoria) le toca el hombro, mientras su madre le ignora y se concentra en su trabajo	I: ¿Mami estás muy ocupada? Quería contarte algo sobre mi tío, él me está... V: Ay Isabella no ves que estoy muy ocupada, mañana tengo un caso muy importante, ve a jugar a tu habitación.	La toma se realiza desde la perspectiva en primera persona de la niña
25 Seg	Cámara Primera Persona (Primer Plano)	Isabella está sentada en la mesa jugando con sus alimentos sin tener hambre, mientras Victoria está revisando información en su teléfono e ignorando la situación de su hija.	I: ¿Mami hoy me puedes ir a dejar tú en la escuela? No quiero que me lleve mi tío V: Sabes que yo no puedo, tu tío es el que siempre te va a dejar en la escuela. I: Mami por favor V: Ya Isabella ya no seas caprichosa tu tío te va a dejar en la escuela, me tengo que ir porque se me hace tarde. T: Vamos Isabella	La toma se realiza desde la perspectiva en primera persona de la niña
15 Seg	Cámara primera persona (Primer Plano)	Isabella se encuentra dormida, mientras su madre irrumpe en su habitación encendiendo la luz y reclamando porque no se ha levantado para ir a la escuela.	V: ¿Isabella sigues en la cama, por qué no te has levantado para ir a la Escuela? Date prisa o no llegarás a tiempo. I: Mami no quiero ir, no me siento bien, quiero que me escuches, el tío... V: Ya me cuentas en el camino ahorita estas atrasada vístete enseguida	La toma se realiza desde la perspectiva en primera persona de la niña
23 Seg	Cámara primera persona (Primer Plano)	Isabella está sentada en el asiento del copiloto mientras Victoria se acomoda para conducir, a Isabella se le caen de sus piernas unos papeles en los que se ve un dibujo que ella hizo que demuestra un caso	V: ¿Qué es esto Isabella?, ¿Quién es este hombre en el dibujo? I: Es... es mi tío V: ¿Tu tío? Qué significa esto Isabella I: El me hace cosas malas cuando estamos solos V: ¿Qué cosas?	La toma se realiza desde la perspectiva en primera persona de la niña

		de abuso. Victoria se agacha a recoger los papeles, y se fija en ese dibujo y muestra su preocupación.		
5 Seg	Primer Plano	Victoria cierra su computadora sin poder continuar con su trabajo, mientras llora por lo sucedido con su hija	I: Mami no quiero ir, no me siento bien.	La voz es un recuerdo de las escenas pasadas
5 Seg	Primer Plano	Victoria está sentada en el comedor mientras llora y recuerda las palabras que ella misma le había dicho a su hija	V: Ay Isabella no ves que estoy muy ocupada, ve a jugar a tu habitación	La voz es un recuerdo de las escenas pasadas.
4	Plano detalles	Se ve el perfil de Victoria mientras una lágrima cae de su mejilla, lamentando todas las veces que ignoró y rechazó escuchar a su hija.	I: No quiere que me lleve mi tío	La voz es un recuerdo de las escenas pasadas.
3	Fade Out	Se ve un texto que dice: Escúchalos un minuto y podrás salvarlos para toda la vida		
3		Animación de cierre logo de la Universidad del Azuay y Narraciones por un Cambio		

CUIDÉMOSLOS SIEMPRE

Tiempo	Plano	Escena	Audio	Observaciones
3		Animación Logo de la Universidad del Azuay y Narraciones por un Cambio		

4	Plano General	Un parque con niños jugando		
3	Plano General	Una niña corre a brazos de sus padres	E: La infancia debería ser un tiempo de felicidad y seguridad, pero para muchos niños ese no es el caso.	
7	Plano Americano	El presentador aparece mientras explica un poco de la situación.	E: Pero hay ciertos comportamientos que indican que un niño o niña está sufriendo.	
9	Plano Medio	El presentador se acerca a cámara y explica datos referentes al tema del abuso sexual infantil	E: En Ecuador en los últimos 5 años de enero de 2018 a junio de 2023, hubo más de 52000 denuncias de abuso sexual presentadas en fiscalía	
3	Plano detalles	Un niño tapándose el rostro	E: Solo imaginemos cuantos casos no han sido denunciados	
3	Plano medio	Niña tapándose el rostro mientras sus padres discuten de fondo	E: Además 1 de cada 4 víctimas de abuso sexual infantil	
4	Plano detalle	Niño apoyando muñecos en la mesa con cara triste	E: Las víctimas se quedaron calladas	
10	Plano medio	El presentador explica a la cámara más información sobre el tema.	E: Por temor a represalias, por vergüenza, impotencia o por miedo a las amenazas y aquellos niños que avisaron a 1 de cada 3 nunca les creyeron	
5	Plano medio	El presentador se acerca 1 paso a cámara y explica las señales para conocer posibles casos de abuso	E: Es importante identificar las señales de que un niño o niña es víctima de abuso sexual tales como	
2	Primer plano	Niña llorando en su cama	E: Incremento de pesadillas	
2	Primer plano	Niño acostado en su cama con una expresión triste	E: Y problemas para dormir	
2	Primerísimo primer plano	Niña con expresión retraída mirando hacia abajo	E: Conducta retraída	
2	Plano medio	Niño de pie tapándose los ojos	E: Estallidos de angustia	

		y moviendo su cuerpo nerviosamente.		
2	Plano General	Niño sentado en una grada tapando su rostro, y moviéndose nerviosamente	E: Ansiedad, depresión.	
18	Plano medio	El presentador mira a la cámara y continúa dando los datos e información para poder identificar casos de abuso sexual Infantil	E: Rechazo a quedarse a solas con una persona en particular, conocimientos sexuales adelantados que se manifiestan a través de conductas y uso de lenguaje sexualizado	
14	Plano General	Una pareja va caminando de espaldas mientras su hija se acerca corriendo y les da la mano.	E: La prevención del abuso sexual infantil, es un deber de todos nosotros como padres, para asegurar su sano crecimiento y desarrollo, cuidemos a nuestros niños y niñas y permitámosles vivir una niñez feliz y segura.	
3		Animación logo de la Universidad del Azuay y Narraciones por un Cambio		

2.2 Preproducción

- Los videos tendrán una duración de 1 minuto a 1, 45.
- Se empezará con una animación del logo de la Universidad del Azuay y el logo de “Narraciones por un cambio”.
- Se empleará tomas necesarias de páginas con contenido libre de derechos de autor.
- Se escribirán los guiones con los que se realizará los videos.
- Se utilizará el material con mayor riqueza para armar las cápsulas audiovisuales.
- Se hará uso de material auditivo de páginas libres de derechos de autor y también del músico cuencano Esteban Nicolas Ochoa Zhindón.
- Manejo de transiciones suaves en los videos.

2.2.1 Encuadres

El encuadre define los límites de la imagen, determinando dónde comienza y termina hacia los lados, arriba y abajo. Su función es establecer qué elementos aparecerán o no en la toma. Para definir los encuadres se utilizan distintos tipos de plano, los cuales determinan qué partes de la escena serán capturadas dentro de la imagen (Pérez, 2017).

2.2.2 Planos

El plano cinematográfico es una unidad narrativa que otorga un significado particular a una escena. Se refiere a la manera en que la cámara captura personas, objetos, animales o cualquier elemento que forme parte de la escena (Flores, 2021).

2.2.2.1 Gran Plano General

Conocido también como plano panorámico, este tipo de plano es frecuentemente descriptivo y adquiere relevancia dramática cuando coloca a la figura humana frente a un paisaje amplio, ya sea rural o urbano (Peñaloza, 2021). Su uso principal es establecer el contexto de la situación capturada en la toma, mostrando a los personajes de cuerpo completo (Mártir, 2017).

2.2.2.2 Plano General

Este encuadre no se centra en los detalles, sino que utiliza todo el espacio disponible en el visor de la cámara para que el espectador pueda apreciar la imagen sin apresurarse (Delgado, 2021). El plano general reduce al ser humano a una pequeña silueta, lo reintegra al entorno y lo convierte en una "víctima" de su entorno, objetivándolo (Marcel, 2008).

2.2.2.3 Plano medio

Es el más usado de todos los planos, une toda la narrativa visual que a menudo pasa desapercibida para el espectador. El rango de planos medios puede ir desde la rodilla hasta el pecho (Peñaloza, 2021).

2.2.2.4 Primer Plano

El primer plano, salvo cuando tiene un propósito puramente descriptivo y una función de amplificación explicativa, refleja una invasión del campo de la conciencia, una gran

tensión mental y un pensamiento obsesivo. En el caso de los objetos, generalmente expresa el punto de vista de un personaje, mostrando la intensidad con la que un sentimiento o una idea domina su mente (Marcel, 2008).

2.2.2.5 Primerísimo primer plano

El Primerísimo Primer Plano (PPP) es un encuadre fotográfico que se centra únicamente en la cabeza del personaje, destacando especialmente su rostro. Este tipo de plano se emplea comúnmente para generar una sensación de cercanía entre los actores y el espectador, realzando la expresividad de los gestos faciales (Molusko, 2016).

En la fase de preproducción se tomó en cuenta toda la información bibliográfica como de los diferentes expertos que aportaron con varias ideas, una vez se realizaron los primeros guiones, fueron revisados por parte de los expertos de “Narraciones por un cambio” quienes realizaron modificaciones y compartieron ideas de valor para mejorar cada guion.

2.2.3 Referentes audiovisuales

En preproducción se revisaron diferentes referentes para la realización de los videos, tomando en cuenta la diferencia entre las tres cápsulas que debían realizarse:

Unicef: Este organismo que provee ayuda humanitaria a niños y madres en países en vías de desarrollo, lleva varios años realizando campañas de concientización acerca del del abuso sexual infantil por lo que el contenido de estas resulta de suma importancia. Entre estas campañas se pueden destacar algunas como “Hablar es empezar a prevenir” “Abre los ojos” “Quitémonos la venda” y “El hombre de algodón de azúcar”.

Save the Children: Una organización internacional presente en más de 100 países, trabaja en la prevención del abuso sexual infantil a través de campañas educativas dirigidas tanto a padres como a niños. Estas campañas, implementadas globalmente, son adaptadas a las necesidades locales. En países como Colombia, España y México, la organización ha lanzado campañas específicas para abordar esta problemática. Un ejemplo de ello es el programa de prevención del abuso sexual a niños y niñas llevado a cabo por Save the Children Colombia, con videos como “Autoestima” “Manejo del secreto” “Decir no” y “Pedir ayuda”.

Fundación ANAR (Ayuda a Niños/as y Adolescentes en Riesgo): Esta fundación también desarrolla campañas de sensibilización y materiales educativos dirigidos a

padres, educadores y jóvenes para identificar señales de abuso y fomentar relaciones saludables. Entre estas campañas se encuentran “Consejos para niños/as y adolescentes sobre el abuso sexual” “Consejos para profesionales sobre abuso sexual” y “Firma contra el abuso sexual”.

Teniendo en cuenta las referencias, ideas y consejos por parte de los expertos se realizaron los guiones con los que se podrá trabajar en la fase de preproducción, en la etapa de preproducción se realiza el contacto con el personal que caracterizará a cada personaje de las video cápsulas, se buscaron los planos y perspectivas apropiados para la ejecución y elaboración de las cápsulas audiovisuales.

2.3 Producción

En esta sección del proyecto se pretende dar una explicación detallada de lo que fue la realización de las video cápsulas con mensajes enfocados a padres para prevenir el abuso sexual infantil. Para que este proyecto audiovisual fuese posible, se necesitó de mucho trabajo previo que se detalla en la preproducción.

Se considera relevante la creación de las video cápsulas ya que es de suma importancia el material audiovisual que refuerce el mensaje de prevención y cuidado sobre el abuso sexual infantil a los padres de familia y representantes de los menores de edad.

Para la realización del primer video se realizaron pruebas de iluminación, de audio, de escenificación, además de contactar a las actrices en este caso, madre e hija, se prepararon guiones escritos para que pueda ser repasados por las actrices. Para generar confianza en las actrices frente a la cámara se realizaron varios días de grabación, los niños se aburren con mayor facilidad por lo que para poder grabar con la niña, se debió realizar prácticas previas para que pueda interpretar su personaje frente a cámara de la manera adecuada.

En cuanto a la producción de la segunda cápsula audiovisual, se tomó como referencia las campañas realizadas por la UNICEF, para enfocar en un tema más sensible, escogiendo así, usar la cámara en primera persona desde la perspectiva de una niña que intenta contar a su madre lo que su tío está haciendo con ella. Desde esta perspectiva se permite visualizar el rechazo de los padres a sus hijos cuando necesitan ser escuchados. Se preparó la cámara para que pueda estar ubicada lo más cerca de la mirada de la niña para crear la sensación de primera persona. La construcción de escenas se llevó a cabo en varios puntos para recrear los momentos en los que un niño puede tener contacto con

sus padres, como son un despacho, la mesa al momento de desayunar, la habitación del niño antes de levantarse para la escuela.

Para la primera escena en el despacho de la madre, se planificó que esta tuviera las cosas en orden para crear la sensación de que tiene el control sobre todo lo que está a su alrededor, esto permitió que al momento de evitar escuchar a su hija se transmita una sensación de frialdad.

En la segunda escena en la cual la niña y su madre se encuentran desayunando, se recreó un desayuno que llame la atención por lo colorido que resulta a los ojos del espectador, generando en ellos un contraste ya que la escena refleja el rechazo de la madre de escuchar a su hija, mostrando a la madre con su celular en la mano sin prestar atención a su hija. Para el momento en el que el “tío” toma de la mano a la niña y le dice que se van, se escogió a una persona con brazos grandes para demostrar la diferencia que existe entre la protagonista y el personaje abusador.

En cuanto a la tercera escena que se realiza en el cuarto de la niña, se realizaron adaptaciones para que la habitación se vea lo más infantil posible, agregando peluches, decoración, pintando parte de la pared, en la producción de esta escena se tuvo que acomodar la cámara en la frente de la niña para poder dar la sensación de despertarse al momento de entrar la mamá a la habitación.

Durante el transcurso de la cuarta escena, se realizó en un parqueadero público para poder asemejar el estacionamiento de una entidad educativa, se realizó la selección del dibujo, inspirándose en casos reales en los que niños dibujaron sobre abusos que ellos estaban atravesando.

Para las escenas en las que la madre se encuentra arrepentida de lo sucedido con su hija, se tomaron con primeros planos y planos detalle de la madre, escenografías en las que la niña intentó contarle lo que estaba pasando con su tío.

La realización de la tercera video cápsula, se produjo en el parque de los eucaliptos en la ciudad de Cuenca, se escogió este lugar ya que tiene juegos con detalles coloridos que componen un ambiente infantil. Se escogió al presentador tomando en cuenta la facilidad de expresarse con naturalidad frente a cámara y que cuente con un tono de voz amigable para los espectadores de este proyecto. Se realizaron planos americanos para concentrar la atención del espectador en la acción, y ver parte del entorno que rodea al presentador del video.

2.4 Postproducción

Esta sección del proyecto, es la fase final en la que se logra una estructura coherente que permite reflejar la idea final del proyecto dotándolo de la perfección técnica y artística necesaria, en esta parte de las producciones audiovisuales, se preparan los detalles que deseamos destacar en las cápsulas audiovisuales.

2.4.1 Montaje

El montaje es una creación inmaterial que, para ser analizada, requiere examinar los "elementos" que intervienen en el proceso de edición y su disposición. Aunque estos elementos se planifican con antelación, su significado final solo se logra al organizarlos en una secuencia determinada por un orden y una duración específicos (Fernández-Ramírez, 2019). Además, el montaje es una herramienta clave para generar un espacio imaginario o geografía ficticia, creada mediante la combinación de imágenes capturadas en distintos momentos y lugares reales (Sangro y Medina, 2019).

Al momento de montar las cápsulas audiovisuales, se realiza la previa selección de las escenas basándose en los guiones para tener una referencia de lo que será el producto final. Crea la secuencia de escenas, además de agregar los detalles que le den el significado y sentido completo a este proyecto, que, en combinación con la sonorización y los efectos agregados, permiten obtener el producto final. Para la ejecución del montaje se realizó en el programa de la suite de adobe "Premiere Pro" las cápsulas audiovisuales, Para el montaje de las cápsulas, se seleccionaron las escenas con mayor riqueza visual, las que presentan una mayor riqueza en cuanto al entorno visible de las escenas, se debe escoger el contenido en el que los actores y el ambiente presenten la mejor condición para facilitar el proceso de montaje. Para la tercera cápsula se recopiló material audiovisual libre de derechos de autor, en las que aparecen niños con su rostro tapado, demostrando las emociones que son narradas por el presentador.

2.4.2 Sonorización

La parte sonora es importante para cualquier tipo de producción audiovisual hoy en día, escoger la musicalización, los efectos de sonido, elevar o disminuir ruidos, permite

generar un producto con las cualidades necesarias para este proyecto, para trabajar este apartado se utilizó el programa de la suite de adobe “Adobe Audition”

En la sonorización de la primera cápsula audiovisual, se tuvo que limpiar el audio que tenían las escenas ya que existía cierta interferencia entre el micrófono y la actriz, también se agregó una canción libre de derechos de autor que fue optimizada en velocidad y volumen por el músico Esteban Ochoa, además de ser seleccionada por generar cierta atención en el espectador.

El trabajo para sonorizar el segundo video, empezó con aumentar el volumen de la voz de la niña ya que tenía un tono de voz bajo, además de limpiar el audio de ambas actrices; se agregaron efectos de sonido leves en momentos específicos tales como: la caída de la carpeta con los dibujos de la niña, al prender la luz en el cuarto de la hija, y en el momento de recordar las palabras de la hija, en las escenas donde la madre está lamentando lo sucedido. Se agregó una canción libre de derechos de autor que generará tristeza, de igual manera con la asesoría del músico Esteban Ochoa.

Para el tercer video, se tuvo que realizar el proceso de sonorización, disminuyendo el volumen de las escenas de los niños jugando, la selección de una canción que vaya acorde al mensaje que se transmite. Se limpió y mejoró el sonido en la locución del presentador.

2.4.3 Grafismos audiovisuales

Los efectos son los procesos en los que se manipula la imagen, añadiendo o modificando los elementos presentes en cada imagen, en esta sección se agregan colorizaciones, efectos de sonido, material audiovisual preparado con fines de complementar cada escena, para la realización de esta fase se trabajó en los programas de la suite de adobe “Adobe Premiere Pro” y “Adobe After Effects”

En la postproducción del primer video, se realizó la colorización de la videocápsula, se musicalizó, se agregaron viñetas con la información a resaltar en los momentos que la actriz los menciona, además de agregar las animaciones de los logotipos de la Universidad del Azuay y Narraciones por un Cambio.

Para el segundo video se realizó el montaje de las escenas, la colorización del producto y se agregó la animación de los logos de la Universidad del Azuay y Narraciones por un Cambio.

La tercera cápsula audiovisual en su fase de postproducción se realizó la colorización del video, las animaciones sobre los datos en los que el presentador hace énfasis manejando un mismo formato, y finalmente se agregó los logotipos animados de la Universidad del Azuay y Narraciones por un Cambio.

A continuación, se adjunta el link de las cápsulas audiovisuales que se encuentran en la plataforma de YouTube:

Protegiendo a nuestros niños

https://youtu.be/_36gopKSfcA

Oídos sordos

https://youtu.be/o9P_hJvPESQ

Cuidémoslos siempre

<https://youtu.be/Hi-PfOjjwNM>

CAPÍTULO 3

3.CONCLUSIÓN

Este estudio se centró en la creación de tres cápsulas audiovisuales educativas para ayudar a los padres de familia de la ciudad de Cuenca a prevenir el abuso sexual infantil. Para cumplir con este objetivo, se establecieron dos objetivos específicos: primero, definir las temáticas a tratar en las cápsulas, a partir de una revisión exploratoria de la literatura y el apoyo de expertos; y segundo, redactar el guion tanto narrativo como técnico de cada cápsula.

Las temáticas de las cápsulas fueron las siguientes: La primera, *Protegiendo a Nuestros Niños*, hace énfasis en la responsabilidad de los padres en la prevención del abuso, invitándolos a mantenerse siempre alertas y a denunciar cualquier situación sospechosa de manera inmediata.

La segunda cápsula, *Oídos Sordos*, aborda la importancia de prestar atención a las señales de alerta que podrían indicar situaciones de abuso en los niños. Se busca sensibilizar a los padres sobre el riesgo de ignorar o minimizar comportamientos

inusuales en sus hijos. El objetivo es fomentar una relación de apoyo emocional y una comunicación abierta, donde los niños se sientan escuchados y seguros para expresar lo que les incomoda.

La tercera cápsula, *Cuidémoslos Siempre*, subraya la importancia de una vigilancia constante y de crear un entorno seguro para los menores.

Estas temáticas son clave para ofrecer a los padres información relevante que les permita tomar medidas preventivas a tiempo. Con estos objetivos y temáticas, el estudio también permite responder las preguntas planteadas en la investigación. En primer lugar, se concluye que las cápsulas educativas pueden contribuir de manera significativa a la prevención del abuso sexual infantil, ya que proporcionan información clara y accesible que empodera a los padres. Además, el formato audiovisual facilita una mejor comprensión sobre cómo identificar señales de abuso y cómo abordar estos temas con sus hijos, promoviendo un diálogo abierto en el hogar.

En segundo lugar, la producción audiovisual resulta crucial en este contexto, ya que combina elementos visuales y narrativos que favorecen la retención del mensaje. En una sociedad donde el consumo de contenido digital es predominante, estas cápsulas tienen el potencial de llegar a una amplia audiencia, lo que contribuiría a una mayor conciencia sobre el abuso sexual infantil.

Para lograr una producción eficaz, se requieren recursos adecuados, tanto técnicos (cámaras, micrófonos, luces, software de edición) como humanos (guionistas, expertos en prevención del abuso sexual infantil, actores o presentadores). Estos elementos son fundamentales para asegurar que las cápsulas sean tanto informativas como atractivas.

A medida que estas cápsulas se difundan, se espera que no solo aumenten la conciencia sobre el abuso sexual infantil entre los padres, sino que también contribuyan a transformar la cultura de comunicación en las familias. Al empoderar a los padres con conocimientos y estrategias efectivas, se busca crear un entorno donde los niños se sientan seguros para hablar de sus experiencias y preocupaciones. A largo plazo, se espera que estas cápsulas ayuden a reducir los casos de abuso sexual infantil mediante la promoción de una vigilancia activa y una respuesta adecuada por parte de los padres. Además, al fomentar la educación continua en este tema, se espera que las generaciones futuras sean más conscientes de sus derechos y sepan cómo protegerse.

Es importante recalcar que todos los actores involucrados, padres, educadores y comunidades deben unirse en este esfuerzo para proteger a los niños. Solo a través de la colaboración se podrá construir un entorno más seguro y protector para los niños y niñas.

REFERENCIAS

- Acevedo-Franco, H., Londoño-Vásquez, D. A., Restrepo-Ochoa, D. A. (2017). Habilidades para la vida en jóvenes universitarios: una experiencia investigativa en Antioquia. *Revista Katharsis*, (24), 157-182. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6134479>
- Acuña-Navas, M. J. (2014). Abuso sexual en menores de edad: generalidades, consecuencias y prevención. *Medicina Legal de Costa Rica*, 31(1), 57-69. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-00152014000100006
- Aguaded-Gómez., J. I. (2012). La educomunicación: una apuesta de mañana necesaria para hoy. *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 1 (2). 259-261. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3970464>
- Aldana, C. (2011). *Detrás de una buena película hay un buen guion. Guía para Escribir Guiones de Cine*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Guatemala. http://librodigital.sangregorio.edu.ec/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=6904
- Álvarez-Apaza, R., Machaca-Mamani, A., y Mamani-Benito, O. (2019). Eficacia de un programa psicoeducativo para prevenir el abuso sexual en menores de educación primaria. *CASUS: Revista de Investigación y Casos en Salud*, 4(2), 54-61. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7083953>
- Aparicio-Gómez, O. (2023). Innovación educativa y gestión curricular. *Anales de la Real Academia de Doctores de España*. 8(3), 581-594. https://www.rade.es/imageslib/PUBLICACIONES/ARTICULOS/V8N3%20-%2007%20-%20AC%20-%20APARICIO_RADE-MAPFRE.pdf
- Ardévol, E. y Muntañola, A. (2004). *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea*. Barcelona: Editorial UOC.
- Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación. (2017). Navegantes en la Red. <https://www.aimc.es/otros-estudios-trabajos/navegantes-la-red/infografia-resumen-19-navegantes-la-red/>
- Báez, F. J., Chang-Chong, F., Ortiz-Hernández, M. J., Nava-Navarro, V., Zenteno- López, M. A., y Flores-Merlo, M. (2021). Diseño y validación de un video educativo para la prevención del VPH. *Enfermería Global*, 20(3), 389-411. <https://revistas.um.es/eglobal/article/view/445631>

- Barahona-Cruz, P. (2020). Cómo prevenir el abuso sexual escolar. *CienciAmérica*, 9 (1), 1-15. <https://www.cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/293/443>
- Barbas-Coslado A. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. *Foro de educación*, 10 (14), 157-175. <https://www.forodeeducacion.com/ojs/index.php/fde/article/view/22>
- Barreno-Hernández, G., Martínez-Celi, E., Palacios, D., y Vinueza, G. (2015). *Guía de formación en sexualidad integral para formadores*. Ministerio de Educación del Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/1.-Guia-Sexualidad_Formadores.pdf
- Berlinerblau, V. (2017). Abuso sexual contra niños, niñas y adolescentes: Una guía para tomar acciones y proteger sus derechos. *Unicef*. https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org/argentina/files/2018-04/proteccion-AbusoSexual_contra_NNyA-2016.pdf
- Bonilla del Rio, M., García- Ruiz, R., y Pérez- Rodríguez, A. (2018). La educomunicación como reto para la educación inclusiva. *EDMETIC*, 7(1), 66-86. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6382216>
- Boté, J. J. (2020). *Vídeo para redes sociales: guía de iniciación en la publicación y difusión*. Editorial UOC.
- Caballero, S. (2023). *Qué es la producción audiovisual*. <https://es.scribd.com/document/620928042/Que-es-la-produccion-audiovisual>
- Calles-Villacís, W. H. y Flores-Alvarado, C.D. (2013). *Video infográfico animado por medio de técnicas en 2d y 3d para dar a conocer cómo se encuentra compuesta la columna vertebral y cuáles son las principales deformidades que puede presentar debido a posturas incorrectas en edades comprendidas entre 6 y 12 años*. [Tesis de grado, Universidad de las Américas]. <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/3715/1/UDLA-EC-TTADT-2013-07%28S%29.pdf>
- Cambria, A. (2016). La importancia de la Comunicación Estratégica. *bie3: Boletín IEEE*, (2), 475-487. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5998262>
- Campos, X. (2014). El libro de Tere. *OSAR (Observatorio de Salud Reproductiva) (Guatemala); SVET (Secretaría contra la Violencia Sexual, Explotación y Tratado de Personas) (Guatemala); UNICEF*. <https://salutsexual.sidastudi.org/es/registro/a53b7fb358afede70158ba0dcfd700bd>
- Capote, J.D., Osorio-Gómez, B., Rey-Moreno, S., Romero, Z.A., Torres-Zapata, C. y Sánchez,

- K.M. (2022). Animaciones digitales. <https://es.scribd.com/embeds/603756031/content>
- Cárdenas, S., Morales, J., y Pérez, R. (2022). Prevención de la violencia de género: Experiencias en plataformas de educación en línea. *Revista Internacional de Tecnologías en la Educación y Sociedad*, 10(3), 87-102.
- Carrió-Pastor, M. (2007). Ventajas del uso de la tecnología. *Revista Iberoamericana*, 41(4), 1-10. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2447/3450>
- Clow, K. E., y Baack, D. (2010). Marketing Interactivo. En G. Domínguez-Chávez, y C.C. Martínez-Amigón. (Eds.). *Publicidad, promoción y comunicación integral en marketing* (pp.242-268). PEARSON.
- Costa-Sánchez, C., y Túnez-López, M. (2019). Contenidos audiovisuales en social media. Análisis comparativo de Facebook y Youtube. *Fonseca, Journal of Communication*, (19), 223–236. <https://doi.org/10.14201/fjc201919223236>
- De Manuel Vicente, C. (2017). Detectando el abuso sexual infantil. *Pediatría atención primaria*, 19, 39-47. <https://scielo.isciii.es/pdf/pap/v19s26/1139-7632-pap-19-s26-00039.pdf>
- De Oliveira, I. (2000). Manifiesto de educación para la educación para los países en vía de desarrollo. Naranjo, M. P. y Tapia-Figueroa, D. (Comp.), *La Educomunicación: un desafío para el cambio*. Quito-Ecuador, Editorial UPS.
- Defensoría del Pueblo de Ecuador. (2023). Informe Intermedio Investigación Defensorial Caso-DPE-1701-170122-300-2023-000005. <https://repositorio.dpe.gob.ec/handle/39000/3549>
- Delgado, J.C. (2021). Conoce el plano general en la fotografía y aprende a sintetizar mensajes a través de la imagen. *Crehana*. <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/plano-general-fotografia/>
- Dhamayanti, M. (2019). Digital Campaigns to Prevent Sexual Abuse in Early Childhood (Case study: Video Geni and Aksa in YouTube). *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*, 6(10), 26-32. https://www.academia.edu/70907219/Digital_Campaigns_to_Prevent_Sexual_Abuse_in_Early_Childhood_Case_study_Video_Geni_and_Aksa_in_YouTube

- Díaz, I. (2021, 26 de febrero). *Cápsula audiovisual*. [Diapositivas de PowerPoint]. Prezi. <https://prezi.com/p/si--6ctapk-j/capsula-audiovisual/>
- Espuñes, E. (2015). *Educomunicación. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, en la educación*. Segovia: Universidad de Valladolid.
- Fernández-Ramírez, L. (2019). El montaje cinematográfico como herramienta para la revisión histórica: el caso de "Black Hawk Down". *Historia y Comunicación Social*, 24(1), 259-276. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/9185/el_montaje_cinematogr%C3%A1fico_como_herramienta.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Flood, M. (2020). *Engaging Men and Boys in Violence Prevention*. Cambridge University Press.
- Flores, A. (2021). *25 tipos de planos cinematográficos para ser parte de los festivales de cine*. <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/tipos-de-planos-cinematograficos/>
- García-Ospina, J. (2019). Abuso Sexual Infantil: estrategia de intervención desde los modelos de prevención. *Rev Mex Med Forense*, 4(2),75-90. <https://www.medigraphic.com/pdfs/forense/mmf-2019/mmf192g.pdf>
- García-Peña, J. J., y Peña-Londoño, E. L. (2018). Reacción psicológica ante la experiencia de abuso sexual extrafamiliar en padres de niños abusados. *Psicogente*, 21(40), 378-402. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0124-01372018000200378&script=sci_arttext
- Gómez-Domínguez, D., Hernán, M., Negrín-Hernández, M, A., Bermúdez-Tamayo, C., y Álvarez-Dardet, C. (2021). Videos como herramientas de diseminación y transferencia de conocimiento. *Gaceta Sanitaria*, 34, 428-429. <https://www.scielosp.org/article/ga/2020.v34n5/428-429/>
- González-Cabrera, C. e Igartua, J. J. (2018). Formatos narrativos para la prevención del embarazo. Efecto de la modalidad narrativa en las actitudes de prevención. *Revista Latina de Comunicación Social*, 73, 1444-1468. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2018-1316>
- Gutiérrez- Sánchez, J.S. (2018). El guion cinematográfico: su escritura y su estatuto artístico.

- Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, (27), 523-539.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6364327>
- Gutiérrez, D., y Cendrós, P. (2013). Lineamientos para el desarrollo de material pedagógico en la producción de guiones cinematográficos de ficción. *REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 8(14), 120-133.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4339641>
- Gutiérrez-López, C. G., y Lefèvre, F. (2019). Descubrimiento del abuso sexual del niño: revelación o silencio. *Revista Cubana de Salud Pública*, 45(1), 1-18.
<https://www.scielo.org/pdf/rcsp/2019.v45n1/e1320/es>
- Hernández-Morales, G., y Jaramillo-Guijarro, C. (2003). *La educación sexual de la primera infancia. Guía para madres, padres y profesorado de Educación Infantil*. Neturity.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/62282/00820092000248.pdf?sequence=1>
- Horno-Goicoechea. (2013). Escuchando mis tripas: Programa de Prevención del Abuso Sexual en Educación Infantil. *Centro Documental Virtual sobre Prevención del Maltrato Infantil y Adolescente*. <https://bienestaryproteccioninfantil.es/escuchando-mis-tripas-programa-de-prevencion-del-abuso-sexual-en-educacion-infantil/>
- Iglesia Adventista Argentina. (2019). Rompiendo el silencio. *Educación Adventista*.
<https://www.educacionadventista.com/rompiendo-el-silencio/>
- Jiménez- Quincha, G. V. (2022). Programa piloto de intervención psicoeducativa para la prevención del abuso sexual infantil. *REVISTA U-Mores*, 1(1), 77-99.
<https://doi.org/10.35290/ru.v1n1.2022.564>
- Junta de Castilla y León. (2020). *La importancia de la comunicación con nuestros/as hijos e hijas. Ventana abierta a la familia*.
<https://www.saludcastillayleon.es/ventanafamilias/es/adolescencia/sexualidad/importancia-comunicacion-as-hijos-hijas>
- Kvale, S. (2011). *La entrevista cualitativa*. Madrid, España: Morata.
- Lago-Barney, G., y Céspedes-Londoño, J. A. (2006). Abuso sexual infantil. *Precop SCP*, 3, 16-30.
<https://lcvanessa.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/05/16-30-abuso->

[infantil.pdf](#)

- Laitón-Fandiño, A.V. y Romero-Perilla, J.L. (2020). Las TIC y la educación, una alianza estratégica para la prevención del abuso físico y sexual infantil. [Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/items/ae48fadf-dff4-42ec-9e91-45cad8a04ff0>
- Latorre-Latorre, M. S. (2023). Impactos familiares del abuso sexual infantil: Una revisión de alcance. *Psicoperspectivas*, 22(1), 107-126. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-69242023000100107&script=sci_arttext&tlng=pt
- Lázaro-Gutiérrez, R. (2021). Entrevistas estructuradas, semi-estructuradas y libres: Análisis de contenido. En Tejero-González, J.M. (Ed.). *Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha* (pp.65-83). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario.
- MacNamara, D., (2021). *Jugar Descansar Madurar*. España: Hara Press.
- Marcel, M. (2008). *El lenguaje del cine*. Editorial Gedisa.
- Martínez, P. (2022). Cómo prevenir el abuso sexual en la infancia. *EduTECO*. <https://www.eduteco.com/articulos-libros-infantiles/como-prevenir-el-abuso-sexual-en-la-infancia>
- Mártir, A. (2017). Para que sirven los planos fotográficos. *Creatyum*. <https://creatyum.media/articulo/planos-fotograficos>
- Masip, P. (2010). El video en los cibermedios: algunas certezas y muchas dudas. *Anuario ThinkEPI*, 4, 180-185. <http://eprints.rclis.org/14880/>
- McDougall, J., Mesko, N., y Campbell, R. (2017). Campus Sexual Violence Prevention and Response: A Review of Literature. *Trauma, Violence, y Abuse*, 18(3), 271-285z
- Medina-Montañez, L.V., y Velasco-Muñoz, J. A. (2021). *No más vendas en los ojos: experiencia digital para contribuir a la prevención del abuso sexual infantil en Bogotá desde el Diseño Digital y Multimedia*. [Proyecto de grado, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca]. <https://repositorio.unicolmayor.edu.co/handle/unicolmayor/5408>

- Milicic, N. (2001). *Creo en ti. La construcción de la autoestima en el contexto escolar*. LOM Ediciones.
- Miller, K.S., Winskell, K., Pruitt, K.L. y Saul J. (2015). Curriculum Development Around Parenting Strategies to Prevent and Respond to Child Sexual Abuse in Sub-Saharan Africa: A Program Collaboration Between Families Matter! and Global Dialogues. *J Child Sex Abus*, 24(8):839-52. [10.1080/10538712.2015.1088913](https://doi.org/10.1080/10538712.2015.1088913)
- Ministerio de Desarrollo Social y Familia. (2019). El peor abuso. https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2019/05/FolletoDigital_ElPeorAbuso.pdf?utm_source=emBlue&utm_medium=email&utm_campaign=elPeorAbuso&utm_content=elPeorAbuso+1305--
- Ministerio de Educación. (2020). *Pasa la voz. Educación Sexual Integral (ESI) en la etapa infantil*. Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva Dirección Nacional de Educación Inicial y Básica. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/06/Junio-2020.pdf>
- Mitchell, K. J., Finkelhor, D., y Wolak, J. (2016). Protecting youth online: Family use of filtering and blocking software. *Child abuse y neglect*, 55, 1-9.
- Molusko, M. (2016, 14 de marzo). Lenguaje visual, recursos teóricos, conceptos técnicos. *Educación cine*. <https://educarcine.blogspot.com/>
- Montemayor-Ruiz, F. J., y Ortiz-Sobrino, M. A. (2016). El video como soporte en la narrativa digital del Branded Content y los productos audiovisuales en las plataformas online. *Revista Poliantea*, 12(22). <https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A12%3A5097004/detailv2?sid=ebco%3Aplink%3Ascholar&id=ebco%3Agcd%3A126676505&crl=c>
- Morales-Ramos, L. A., y Guzmán-Flores, T. (2014). El video como recurso didáctico para reforzar el conocimiento. *Memorias del encuentro internacional de educación a distancia*, (3). <https://www.udgvirtual.udg.mx/remed/index.php/memorias/article/viewFile/3/4>
- Morillo, B., Montero, L., y Colmenares, Z. (2012). Conocimiento de los padres en la prevención del abuso sexual infantil. *Enfermería global*, 11(25), 1-7. https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1695-61412012000100001&script=sci_arttext

- Müller, A. R., Röder, M., y Fingerle, M. (2014). Child sexual abuse prevention goes online: Introducing “Cool and Safe” and its effects. *Computers & Education*, 78, 60-65. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0360131514001183>
- Narváez-Garzón, A. M., y Castellanos-Noda, A. V. (2018). Educomunicación hoy: un reto necesario. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 3(2), 25-34. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v3i2.1372>
- Núñez, M. D. (2013). *Dime cómo es*. Quito: Cromatik Press
- Núñez, M.A. (2018). ¿Qué es el abuso sexual a menores y por qué la relevancia de una educación sexual integral? *Revista Para el Aula*, 27, 4-6. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_027_0004.pdf
- Observatorio Centro de Innovación y Desarrollo Docente. (2023). *Guía general: Cápsulas de video*. Universidad Católica de la Santísima Concepción. https://observatoriocidd.ucsc.cl/wp-content/uploads/sites/155/2023/09/Gui%CC%81a_general_Ca%CC%81psulas_de_vid eo.pdf
- Organización Mundial de la Salud. (2023). Educación sexual integral. <https://www.who.int/es/news-room/questions-and-answers/item/comprehensive-sexuality-education>
- Paladines- Galarza, F. Y., Valarezo- González, K. P., y Yaguache- Quichimbo, J. J. (2013). La comunicación integral, un factor determinante en la gestión de la empresa ecuatoriana. *Signo y pensamiento*, 32(63), 110-128. <http://www.scielo.org.co/pdf/signo/v32n63/v32n63a07.pdf>
- Patpatian, J. (2004). *Rol de los padres en la educación sexual de sus hijos*. EditorialAcups.
- Peñaloza, F. (2021). Planos cine. *Slideshare*. <https://es.slideshare.net/slideshow/planos-cine-250594424/250594424>
- Pérez.L.F., (2017). Diferencias entre encuadre, plano y toma. *Aprender cine.com*. <https://aprendercine.com/encuadre-plano-toma-diferencias/>
- Plan Internacional. (2021). En Ecuador se registran al día un promedio de 42 denuncias por violación, abuso y acoso sexual a niñas y mujeres. <https://plan.org.ec/ecuador-registra->

Policía de Investigaciones de Chile y Caja Los Andes. (2015). Cuidado con el zorro. https://www.youtube.com/watch?v=Lc3_V_6tr90.

Policía de Investigaciones de Chile y Caja Los Andes. (2015). Mi cuerpo es mi tesoro. https://www.youtube.com/watch?v=Lc3_V_6tr90.

Pollarolo, G. (2011). El guion cinematográfico, ¿texto literario? *Lexis*, 35(2), 289-318. <https://doi.org/10.18800/lexis.201102.003>

Ramírez-Ramírez, P. (2022). *Tipos de Guion*. [Dispositivas de Power Point]. Universidad de Guadalajara, Sistema de Universidad Virtual. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/3990>

Rodríguez-Enríquez, N, C. (2021). *Aplicación responsiva para la prevención del abuso sexual en los niños de 7 a 8 años de la institución educativa metropolitana maría occidente*. [Trabajo de grado, Universidad Autónoma del Cauca]. <https://repositorio.uniautonoma.edu.co/handle/123456789/623>

Rodriguez-Narvaez, V. (2022). Reflexiones en torno a la violencia sexual: consecuencias y acciones. *Revista Medica Herediana*, 33(3), 214-220. <http://www.scielo.org.pe/pdf/rmh/v33n3/1729-214X-rmh-33-03-214.pdf>

Romagnoli, C. y Cortese, I. (2015). ¿Cómo la familia influye en el aprendizaje y rendimiento escolar? *VALORAS UC*, 16-21. www.valoras.uc.c

Rueda-Londoño, A. C., y Morales-Moreno, J. D. (2019). *Espantando sombras. Contribución a la prevención del abuso sexual infantil en niños de 4 a 6 años en la ciudad de Bogotá desde el diseño digital y multimedia*. [Proyecto de grado, Universidad de Colegio Mayor de Cundinamarca].

Sanabria-Hernández, M., y Marín-Gálvez. G. (2014). Prevención del abuso y la explotación sexual comercial: Un proyecto exitoso en la zona sur de Costa Rica. *Revista Espiga*, 13(28), 1-12. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5340054>

Sánchez-Escalonilla, A. (2016). *Del guion a la pantalla*. Editorial Ariel.

Sangro, P. y Medina, J. (2019). La geografía creadora: Reflexiones sobre el montaje

- cinematográfico de los filmes Madrid e Innisfree. *Arte, indiv. soc.* 31(2), 327-343.
<https://acortar.link/qWTfYg>
- Sedeño-Valdellós, A. M. (2007). El videoclip como mercanarrativa. *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica*, (16), 493-504.
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-videoclip-como-mercanarrativa-0/>
- Sena-Rivas, W.R., Casillas-Martín, S., Cabezas-González, M., y Barrientos-Báez., A. (2019). La Educomunicación en el contexto de alfabetización de personas jóvenes y adultas en América Latina: estado de la cuestión a partir de una revisión bibliográfica sistemática. *Revista Latina de Comunicación Social*, (74), 133-171.
<http://dx.doi.org/10.4185/RLCS-2019-132b>
- Snelson, C. y Elison-Bowers, P. (2009). Using YouTube videos to engage the affective domain in elearning. *Research, Reflections and Innovations in Integrating ICT in Education*, vol. 3, 1481-1485
- Soto-Alvarado, J. A. (2015). *Manual de producción audiovisual*. Ediciones UC.
- Suarez, S. y Rodríguez, E. (2020). *Administración de Empresas de Diseños. Medios de comunicación II. Producción audiovisual*.
<https://es.scribd.com/embeds/452573033/content>
- Suárez-Palacio, P.A., y Vélez- Múnera. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Revista Psicoespacios*, 12(20): 173- 198. <https://doi.org/10.25057/issn.2145-2776>
- Tecnologías para los Sistemas Multimedia. (2005). Introducción a la multimedia y conceptos básicos. <https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/multimedia.pdf>
- UNESCO. (2018). Orientaciones técnicas internacionales sobre educación en sexualidad. *Secretaría de ONUSIDA, Fondo de Población de las Naciones Unidas, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, ONU Mujeres y la Organización Mundial de la Salud*. https://cdn.who.int/media/docs/default-source/reproductive-health/sexual-health/international-technical-guidance-on-sexuality-education-es.pdf?sfvrsn=10113efc_29&download=true

- Vázquez, P., Rodríguez, C., y Fernández, M. (2020). Plataformas en línea y redes sociales en la prevención de la violencia de género: Un análisis de buenas prácticas. *Revista de Estudios Sociales y de Género*, 5(1), 78-93.
- Vélez, C. M., Henao, P. A., Ordoñez, F., y Gómez, L. E. (2015). Evaluación de un programa de promoción de conductas de Autoprotección para la prevención del abuso sexual infantil, Medellín, Colombia. *Revista Médica de Risaralda*, 21(1), 3-8. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5158123>
- Vernacchio, A. (2014). *For goodness sex: Changing the way we talk to teens about sexuality, values, and health*. Harper Collins.
- Villar, A. (2019). Miles de personas marchan contra el abuso sexual infantil. *Iglesia Adventista del séptimo día*. <https://noticias.adventistas.org/es/miles-de-personas-marchan-contra-el-abuso-sexual-infantil/>
- Villegas-Ramírez, A. A., Ortiz- Sánchez, D., y Arreola -Miramontes, L. E. (2020). Prevención del Abuso Sexual Infantil desde la promoción de la salud sexual. *Avances En Psicología*, 28(2), 257–268. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2020.v28n2.2253>
- Villegas-Ramírez, A., Ortiz-Sánchez, D. y Solano- Santos, L. V. (2023). Prevención del Abuso Sexual Infantil (ASI) Utilizando un Material Audiovisual. Propuesta. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 9701-9712. <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/8534/12787>
- Viñas-Velázquez, B. M., Mejía-Ramírez, M. A., Martínez Álvarez, Y., E Islas-Limón, J. Y. (2015). Sexualidad Positiva y prevención de abuso sexual infantil en la frontera norte de México. *PSIENCIA. Revista Latinoamericana de Ciencia Psicológica*, 7(1). 9-16. <https://www.redalyc.org/pdf/3331/333139283002.pdf>
- World Health Organization. (2017). Violence Against Women: Intimate Partner and Sexual Violence Against Women. <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/violence-againstwomen#:~:text=Estimates%20published%20by%20WHO%20indicate,violence%20is%20intimate%20partner%20violence.>
- Zambrano-Mendoza, Y. Y., Campoverde-Castillo, A. C., e Idrobo- Contento, J. C. (2019). Importancia entre la comunicación entre padres e hijos y su influencia en el rendimiento

académico en estudiantes de bachillerato. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 4(5), 138-156. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7164242>

ANEXOS

Anexo 1

Entrevista aplicada a los expertos

1. ¿Cuáles son los factores de riesgo que pueden contribuir al abuso sexual infantil?
2. ¿Cuáles son los recursos y apoyos disponibles para las personas puedan detectar casos de abuso sexual?
3. ¿Cuál es la importancia de la prevención del abuso sexual infantil? ¿Cómo puede ayudar a reducir su incidencia?
4. ¿Cuál es el papel de los adultos y los cuidadores en la prevención del abuso sexual? ¿Cuál es la importancia de la educación sexual en la prevención del abuso?
5. ¿Qué se hace para promover la empatía y el apoyo a las víctimas?
6. ¿Cómo se aborda la sensibilización sobre el abuso sexual en video?
7. ¿Cómo cree usted que se pueda transmitir un mensaje preventivo de manera efectiva?
8. ¿Cómo se aborda la empatía y el apoyo en un video de prevención?
9. ¿Qué recomendaciones adicionales se puede ofrecer a los espectadores después de ver el video, para promover la prevención del abuso sexual en la vida cotidiana?
10. ¿Qué estrategias o técnicas se pueden utilizar en video para educar a las personas sobre el abuso sexual y fomentar la detección temprana?

Anexo 2

Autorización de uso de imágenes

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMÁGENES

Por medio del presente documento yo, _____, con cédula de identidad número _____, autorizo el uso de mi imagen en los videos preventivos y educativos que utiliza el proyecto Narraciones por un cambio para prevenir el abuso sexual infantil, estos podrán ser utilizados, reproducidos, exhibidos y usados para fines académicos e investigativos, sin necesidad de otra autorización del firmante o pago alguno. Cabe recalcar que el proyecto Narraciones por un cambio, no tiene fines comerciales ni de lucro.

En _____ (lugar), ____ (día) de _____ (mes) 2024.

Firma
Cédula o número de identidad

S

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMÁGENES

Por medio del presente documento yo, Nancy Elizabeth Gonzalez Siguenca, con cédula de identidad número 0303110548 . autorizo el uso de mi imagen en los videos preventivos y educativos que utiliza el proyecto Narraciones por un cambio para prevenir el abuso sexual infantil, estos podrán ser utilizados, reproducidos, exhibidos y usados para fines académicos e investigativos, sin necesidad de otra autorización del firmante o pago alguno. Cabe recalcar que el proyecto Narraciones por un cambio, no tiene fines comerciales ni de lucro.

En Cuenca, 15 de Julio de 2024.



Firma

0303110548

Cédula o número de identidad

En Cuenca 15 de Julio de 2024.

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMÁGENES MENORES

Por medio del presente documento yo, Nancy Elizabeth Gonzalez Sigüencia, con cédula de identidad número 0303110548, autorizo el uso de la imagen de mi representado/a o tutelado/a Samantha Elizabeth Auki Gonzalez, con cédula de identidad número 0350420311. Dichas imágenes se utilizarán en la producción de los videos preventivos y educativos que emplea el proyecto Narraciones por un cambio para prevenir el abuso sexual infantil. Estos podrán ser utilizados, reproducidos, exhibidos y usados para fines académicos e investigativos, sin necesidad de otra autorización del firmante o pago alguno. Cabe recalcar que el proyecto Narraciones por un cambio, no tiene fines comerciales ni de lucro.

En Cuenca 15 de Julio de 2024.



Firma
0303110548
Cédula o número de identidad

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMÁGENES

Por medio del presente documento yo, **Jennifer Nataly Macancela Segarra**, con cédula de identidad número **0151009974**, autorizo el uso de mi imagen en los videos preventivos y educativos que utiliza el proyecto Narraciones por un cambio para prevenir el abuso sexual infantil, estos podrán ser utilizados, reproducidos, exhibidos y usados para fines académicos e investigativos, sin necesidad de otra autorización del firmante o pago alguno. Cabe recalcar que el proyecto Narraciones por un cambio, no tiene fines comerciales ni de lucro.

En Cuenca (lugar), 28 (día) de Julio (mes) 2024.

Firma



Cédula o número de identidad

0151009974

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMÁGENES

Por medio del presente documento yo, Bilmon Patricia Sigüencia Gonzalez, con cédula de identidad número 0103812996, autorizo el uso de mi imagen en los videos preventivos y educativos que utiliza el proyecto Narraciones por un cambio para prevenir el abuso sexual infantil, estos podrán ser utilizados, reproducidos, exhibidos y usados para fines académicos e investigativos, sin necesidad de otra autorización del firmante o pago alguno. Cabe recalcar que el proyecto Narraciones por un cambio, no tiene fines comerciales ni de lucro.

En Cuenca (lugar), 27 (día) de Julio (mes) 2024.

Firma
Cédula o número de identidad

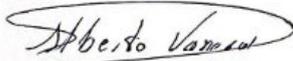
Bilmon Sigüencia
0103812996

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMÁGENES MENORES

Por medio del presente documento yo, Benjamín Alberto Vázquez Domínguez, con cédula de identidad número 091193460-2, autorizo el uso de la imagen de mi representado/a o tutelado/a Rebeca Alicia Vázquez Sigüencia con cédula de identidad número 015209117-9. Dichas imágenes se utilizarán en la producción de los videos preventivos y educativos que emplea el proyecto Narraciones por un cambio para prevenir el abuso sexual infantil. Estos podrán ser utilizados, reproducidos, exhibidos y usados para fines académicos e investigativos, sin necesidad de otra autorización del firmante o pago alguno. Cabe recalcar que el proyecto Narraciones por un cambio, no tiene fines comerciales ni de lucro.

En Ucayali (lugar), 27 (día) de Julio (mes) 2024.

Firma
Cédula o número de identidad



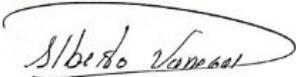
091193460-2

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMÁGENES

Por medio del presente documento yo, Benjamín Alberto Vences Durán, con cédula de identidad número 091193460-2, autorizo el uso de mi imagen en los videos preventivos y educativos que utiliza el proyecto Narraciones por un cambio para prevenir el abuso sexual infantil, estos podrán ser utilizados, reproducidos, exhibidos y usados para fines académicos e investigativos, sin necesidad de otra autorización del firmante o pago alguno. Cabe recalcar que el proyecto Narraciones por un cambio, no tiene fines comerciales ni de lucro.

En Cuenca(lugar), 27 (día) de Julio (mes) 2024.

Firma
Cédula o número de identidad


09 1193460-2

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMÁGENES

Por medio del presente documento yo, Esteban Nicolás Ochoa Zbindón, con cédula de identidad número 0106741713, autorizo el uso de mi imagen en los videos preventivos y educativos que utiliza el proyecto Narraciones por un cambio para prevenir el abuso sexual infantil, estos podrán ser utilizados, reproducidos, exhibidos y usados para fines académicos e investigativos, sin necesidad de otra autorización del firmante o pago alguno. Cabe recalcar que el proyecto Narraciones por un cambio, no tiene fines comerciales ni de lucro.

En Genoa (lugar), 5 (día) de Septiembre (mes) 2024.


Firma 0106741713
Cédula o número de identidad

ANEXO 3

Videos libres de derecho de autor usados

https://es.vecteezy.com/miembros/john_walker/uploads

<https://es.vecteezy.com/video/31652321-un-trastornado-nino-nina-cubrir-su-cara-con-mano>

<https://www.pexels.com/es-es/video/manos-frustracion-cara-nino-8411074/>

<https://es.vecteezy.com/video/32353114-un-pequeno-nina-tendido-en-cama-con-un-muneca>

<https://es.vecteezy.com/video/26515783-un-joven-chico-es-cubierta-su-ojos-con-su-manos>

<https://www.pexels.com/es-es/video/amanecer-nina-habitacion-manana-7505273/>

<https://es.vecteezy.com/video/27384377-un-persona-participacion-un-papel-separar-de-un-familia-con-un-casa>

<https://www.pexels.com/video/daughter-with-parents-discussing-6603379/>