



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas

Carrera de Educación Inicial

**PROPUESTA DE ESTIMULACIÓN PARA EL
DESARROLLO PSICOMOTRIZ
NEUROFUNCIONAL DE NIÑOS DE 3 A 6
AÑOS QUE ASISTEN A CENTROS DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA CIUDAD DE
CUENCA-ECUADOR**

Autor:

Adrián Patiño González

Directora:

Mgst. Jaimmy Vélez Espinoza

Cuenca – Ecuador

**Año
2024**

DEDICATORIA

A mi mamá, mi ejemplo de fortaleza, dedicación y amor incondicional. Gracias por cada consejo, por apoyarme en cada momento, por tus palabras de aliento en los momentos de incertidumbre y por tu infinita paciencia. Tus sacrificios y enseñanzas me han mostrado el verdadero significado de la perseverancia y me han impulsado a alcanzar mis metas. Este logro no sería posible sin tu apoyo constante y tu fe en mí, incluso cuando yo dudaba de mí mismo.

A cada uno de mi familia, quienes han sido mi refugio y mi mayor fuente de motivación. A todos ustedes, gracias por estar presentes en cada etapa de mi vida, gracias por sus palabras de ánimo y por recordarme siempre el valor del esfuerzo. Su amor, confianza y compañía me han dado fuerzas para superar los momentos más desafiantes de este camino.

Este trabajo es una extensión de todo lo que me han brindado, y con profundo amor y gratitud, se los dedico a ustedes esta tesis. Mi mayor orgullo es poder compartir este logro con quienes han sido y siempre serán mi mayor bendición.

AGRADECIMIENTO

A mi familia, por ser mi refugio y mi motor. Por cada palabra de aliento, por cada abrazo en los momentos difíciles y por celebrar conmigo cada pequeño logro. Su amor incondicional ha sido mi mayor fortaleza.

A los profesores los cuales me han acompañado a lo largo de la carrera, por su paciencia, dedicación y por compartir su conocimiento con generosidad. Gracias por inspirarme a crecer no solo como estudiante, sino también como persona. Sus enseñanzas han dejado una huella imborrable en mi vida.

A mi directora de tesis, por su invaluable guía, paciencia y compromiso a lo largo de este proceso. Su dedicación y sabiduría no solo enriquecieron este trabajo, sino también mi formación profesional y personal. Gracias por cada consejo, por su apoyo constante y por creer en mi capacidad para lograrlo. Su ejemplo como profesional y como mentora será una inspiración para mí siempre.

A mis amigos, por estar siempre a mi lado, brindándome apoyo, motivación y alegría en este camino. Gracias por creer en mí y por recordarme que nunca estoy solo.

A todos ustedes, que de alguna manera han formado parte de este proceso, mi más profundo agradecimiento. Este logro es tanto mío como suyo.

RESUMEN:

El objetivo de este trabajo fue elaborar una propuesta de estimulación para el desarrollo psicomotriz neurofuncional que se pueda aplicar a niños de 3 a 6 años que asisten a centros de Educación Inicial de Cuenca. La misma se elaboró con base en los resultados de la revisión documental de los estudios realizados en Cuenca con el test Elena Simonetta, asimismo, se contó con las respuestas analizadas de las entrevistas a las expertas que aplicaron el test. Estos resultados evidenciaron que la mayoría de infantes presentan dificultades en las actividades que se basan en la psicomotricidad específicamente en la lateralidad, percepción espacial y percepción temporal. Se concluye, que es importante aplicar el test a los infantes en edades tempranas para poder identificar posibles deficiencias en el desarrollo psicomotriz, y a partir de ello, plantear propuestas de estimulación como la de este trabajo.

Palabras clave: desarrollo, docentes, educación, infantes, psicomotricidad neurofuncional.

ABSTRACT:

This work aimed to develop a proposal for stimulation for neurofunctional psychomotor development that can be applied to children from 3 to 6 years of age who attend early education centers in Cuenca. The proposal was developed based on the results of the documentary review of the studies carried out in Cuenca with the Elena Simonetta test and the responses analyzed from the interviews with the experts who applied the test. These results showed that most infants present difficulties in activities based on psychomotor skills, specifically in laterality, spatial perception, and temporal perception. It is concluded that it is important to apply the test to infants at an early age to identify possible deficiencies in psychomotor development and propose stimulation proposals such as the one in this study.

Keywords: development; teachers; education; infants; neurofunctional psychomotor skills.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN:.....	iv
ABSTRACT:	iv
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE	1
Introducción.....	1
1. Psicomotricidad neurofuncional	1
1.1. Neurofunciones	2
1.2. El desarrollo psicomotor en niños de 3 a 6 años.....	2
1.3. Motricidad fina	4
1.4. Motricidad gruesa	4
1.5. Estrategias para mejorar el desarrollo psicomotriz neurofuncional	4
1.5.1. Importancia del juego en edades iniciales	5
1.6. Importancia del arte en edades iniciales	5
1.7. Estudios previos.....	5
Conclusión	7
CAPÍTULO II.....	8
METODOLOGÍA	8
Introducción	8
2.1. Diseño metodológico.....	8
2.2. Contexto, población y participantes.....	8
2.3. Procedimiento	9
2.4. Instrumentos	10
2.5. Método de interpretación de resultados.....	11
Conclusión	11
CAPÍTULO III	12
RESULTADOS	12
Introducción	12
3.1. Análisis documental de los resultados del Test Elena Simonetta en niños de 3 a 6 años	12
3.2. Análisis de las preguntas realizadas en las entrevistas a los expertos	15
3.3. Análisis de la literatura	16
3.4. Descripción de la Propuesta.....	17
3.4.1. Objetivo de la propuesta.....	18
Objetivo general:.....	18

Objetivos específicos:.....	18
3.4.2. Estructura de la propuesta	18
3.5. Validación.....	19
CAPÍTULO IV	20
DISCUSIÓN.....	20
Introducción	20
4.1 Discusión.....	20
4.3 Limitaciones y recomendaciones	24
Conclusiones.....	25
Referencias	26
Anexos.....	32
Anexo 1.....	32
Entrevista semiestructurada.....	32
Anexo 2.....	34
solicitud de participación en el estudio.....	34
Anexo 3.....	35
Propuesta de estimulación para el desarrollo psicomotriz del niño realizado en (Canva, 2013).....	35

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Contexto, población y participantes, 2024	9
Tabla 2 Prueba de psicomotricidad neurofuncional	12
Tabla 3 Matriz de correlación entre observaciones de 3 a 6 años	13
Tabla 4 Lateralidad, percepciones temporales y percepción espacial	16
Tabla 5 Propuesta de estimulación para el desarrollo psicomotriz neurofuncional de niños de 3 a 6 años.....	18

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE

Introducción

Este capítulo hace énfasis en los fundamentos teóricos de la psicomotricidad neurofuncional, el desarrollo psicomotor en niños de 3 a 6 años y su importancia, además, el estado del arte contiene estudios locales, nacionales e internacionales que se centran principalmente en el desarrollo psicomotriz en edades iniciales.

1. Psicomotricidad neurofuncional

La psicomotricidad neurofuncional corresponde a una serie de capacidades a nivel motor (grueso y fino), de control postural y de carácter manipulativo, que requieren de una maduración neuropsicológica adecuada (Sáez et al., 2021).

La psicomotricidad es el área de desarrollo que debe ser estimulada desde edades tempranas para que los niños aprendan y desarrollen la interacción con el entorno y otras personas. Los niveles de la psicomotricidad son: cognitivo o mental, social y motor o corporal (León et al., 2021); este último tiene como objetivo desarrollar las habilidades motrices y expresivas de los infantes por medio de la realización de movimientos con el cuerpo. De la misma manera, favorece al desarrollo integral y socioemocional de los infantes, permitiéndoles adquirir destrezas que les ayudarán a formar relaciones interpersonales y una buena autoestima. Uno de los puntos clave es su estimulación anticipada para que los niños no presenten problemas de coordinación corporal tanto en su presente, como a lo largo de su proceso de crecimiento, desfavoreciendo su desarrollo integral (Ayala, Psicomotricidad, Movimiento y Emoción, 2023).

Asimismo, la psicomotricidad ayuda en el proceso de maduración que el niño necesita según su edad, ya que, permite al infante adquirir habilidades personales, sociales y motoras en diversas áreas (Obando et al., 2023). El tener una buena coordinación psicomotriz contribuye al desarrollo del esquema corporal del infante, al equilibrio, el control del cuerpo y al desarrollo sensorio-motriz; lo que a su vez posibilita perfeccionar el sistema neuromuscular y facilita la adquisición de independencia y adaptación.

1.1. Neurofunciones

Las neuro funciones son actividades psíquicas que todas las personas desarrollan a lo largo de su vida, dependiendo de las vivencias y de los conocimientos que adquieren. Al trabajar de manera adecuada en esta área, se previene errores y dificultades en el desempeño escolar, de esta manera, las personas llegan a la madurez y a adquirir aprendizajes significativos sobre el entorno que les rodea (Mera, 2020).

Estas permiten a los infantes adaptarse a diferentes ambientes sin dificultades, logran la independencia y resolver sus problemas de manera eficiente. Es por ello, que se deben realizar actividades donde se prepare al niño para enfrentar la realidad, de acuerdo con el tipo de neurofunciones básicas como lo menciona (Simonetta, 2014): el esquema corporal, lateralidad, orientación temporal, espacial, percepción auditiva, visual, táctil, motricidad fina y gruesa.

Por otra parte, (Simonetta, 2014).en su examen psicomotor neurofuncional menciona que existen tres funciones principales del desarrollo psicomotor neurofuncional que son:

- **Ajuste motriz:** Se centra en la organización del cuerpo, lo que permite a los infantes mejorar sus acciones y realizar con menos dificultad las actividades cotidianas y básicas (González et al., 2023).
- **Esquema corporal:** Hace referencia a la imagen mental o representación que cada persona tiene de su cuerpo, ya sea que este en movimiento o en estado estático, este empieza desde la primera infancia. El cuerpo se relaciona con el espacio y los objetos que le rodean (Romero et al., 2023).
- **Percepción espacio temporal:** Surge de la motricidad, la relación con los objetos que se encuentran en el espacio, la posición que ocupa el cuerpo en el entorno (Martínez C. , 2023).

1.2. El desarrollo psicomotor en niños de 3 a 6 años

La adquisición de habilidades motoras desde edades tempranas permite a los infantes interactuar con las demás personas que le rodean y manipular objetos de su entorno con el fin de aprender y mover las partes de su cuerpo. El desarrollo psicomotor ayuda a los infantes a lograr independencia y autonomía; de la misma manera, fortalece y apoya el desarrollo de las áreas cognitiva, emocional y social. En estas edades los niños tienen un vocabulario más amplio, tienen la habilidad de saltar, trepar, tienen interés por

el dibujo, expresan de mejor manera sus emociones y sentimientos (Giráldez y Navarro, 2021).

El desarrollo psicomotor hace referencia al proceso de aprendizaje donde el niño adquiere las habilidades básicas desde su nacimiento hasta el periodo puberal (Simonetta, 2014).

El desarrollo de las funciones psicomotrices correspondiente a la evolución del esquema corporal, de acuerdo con Simonetta (2014), se da en cuatro etapas evolutivas:

1. Cuerpo fragmentado: se refiere al período de los dos primeros meses de vida, donde el niño tiene un funcionamiento cerebral auténtico (p.18).
2. Cuerpo vivido: va desde el nacimiento hasta los tres años, lo que corresponde a la etapa sensoriomotor de Piaget. El niño adquiere conocimiento de su propio cuerpo (p.18).
3. Cuerpo percibido: comprende desde los 3 hasta los 6 años, en esta etapa el niño descubre su cuerpo y sus características (p.18).

Asimismo, existe el desarrollo de la muestra corporal que pasa por tres fases (p. 215):

- a) El descubrimiento y el conocimiento de las partes del cuerpo con la verbalización adecuada.
 - b) La relación entre las partes del cuerpo a nivel espacial, con la verbalización de estas relaciones equitativas.
 - c) El descubrimiento de los ejes corporales, con la adquisición de las nociones de alto /bajo, adelante /atrás, izquierdo /derecho.
4. Cuerpo representado: va desde los 6 a 12 años en este período se completa el desarrollo funcional.

Por último, en relación con la percepción del espacio-temporal, Simonetta (2014) enfatiza que entre los 3 y 6 años se produce la discriminación de las nociones, formas y la transición del espacio táctil y visual, además, se adquieren los conceptos relacionados con dimensiones y trayectoria. En estas edades el ajuste motriz se manifiesta con la capacidad de comenzar y culminar el movimiento seleccionado de manera intencional, un conjunto de praxias. También, se refleja en la competencia de ordenar el propio movimiento tomando en cuenta los límites forzados, de carácter espacial, temporal, postural o motriz.

1.3. Motricidad fina

La motricidad fina es importante estimularla desde edades tempranas, ya que implica la coordinación de los músculos pequeños. Es fundamental que se apliquen estrategias para fomentar esta motricidad y que los infantes logren desarrollar sus destrezas al momento de realizar diversas actividades de la vida diaria con movimientos precisos y coordinados (Quimís y Samada, 2023).

El desarrollo de la motricidad fina se adquiere poco a poco según cómo el niño va creciendo. Es la que permite al ser humano realizar movimientos pequeños. Cabe recalcar que es necesario que exista una coordinación de la mano y el ojo para que los niños puedan adquirir habilidades, destrezas y sobre todo puedan iniciar la escritura.

1.4. Motricidad gruesa

El desarrollo de la motricidad gruesa es importante para el desarrollo físico de los infantes, puesto que, ayuda a tener el cuerpo activo y en movimiento, además de ser un aspecto favorable para la salud (Moreira y Mestre, 2023). Es necesario estimular esta área para que los infantes puedan realizar actividades cotidianas sin dificultades como: sentarse, correr, saltar, caminar, etc.; o actividades donde interviene la coordinación ojo-mano como: lanzar, atrapar y patear la pelota.

1.5. Estrategias para mejorar el desarrollo psicomotriz neurofuncional

Las actividades lúdicas como el juego inciden de manera positiva en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños. Esta actividad mejora la resolución de problemas, ayuda a la condición física y les motiva a aprender de manera divertida (Chui et al., 2024). El juego es una estrategia llamativa que pretende potenciar y enriquecer el desarrollo motriz, afectiva, cognitiva y motriz, lo que mejora el equilibrio, el control muscular, la autoconfianza y la socialización.

La gimnasia cerebral se basa en realizar juegos mentales, lo que favorece al desarrollo de la psicomotricidad neurofuncional, es decir, al área cerebral y motora. Por medio de esta estrategia, los infantes perfeccionan y mejoran sus habilidades y destrezas, al integrar la memoria y el razonamiento para mantener al cuerpo activo (Masa y Tillaguango, 2023). Cabe recalcar que aporta al aprendizaje, al desarrollo motriz, fortalece las habilidades y la concentración, y beneficia a las áreas cognitivas: lingüística, pensamiento y lógica.

1.5.1. Importancia del juego en edades iniciales

Para el Currículo de Educación Inicial (2014) el juego es una estrategia eficaz que ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes, por medio de esta estrategia los niños se involucran en las actividades de manera voluntaria e integral, también favorece la interacción con sus compañeros de clase y con su entorno. Gracias al juego, los infantes experimentan y al mismo tiempo aprenden acerca del mundo real, les permite tener la capacidad de resolver problemas y adaptarse a diversas situaciones y lugares. Los estudiantes desarrollan sus habilidades cognitivas, sociales, emociones y físicas, además, les permite pensar y tener criterio propio al momento de opinar sobre algún tema en específico. Cabe recalcar que también los infantes aprenden a trabajar en equipo y a ser independientes.

Por medio del juego los estudiantes desde edades tempranas desarrollan características como la creatividad, la imaginación, potencia el desarrollo del cuerpo y de los sentidos, ayudándole al niño a tener fuerza, control muscular y equilibrio en el cuerpo. El juego permite a los niños a desenvolverse mejor en las actividades que se realicen dentro y fuera del aula, ayudándolos a trabajar de manera grupal como autónoma (Bernate, 2021).

1.6. Importancia del arte en edades iniciales

El arte dentro de la educación inicial es importante, ya que, permite a los infantes desarrollar las habilidades cognitivas y las destrezas; de igual manera, fomenta la creatividad, la imaginación, la comunicación y la coordinación motriz de los infantes dentro del aula de clase, para que logren realizar las actividades de manera positiva. El arte como una estrategia didáctica ayuda a los niños y niñas a desarrollar su pensamiento crítico, reflexivo y la solución de problemas. Por medio de la expresión artística los estudiantes logran expresar sus ideas, mejoran su imaginación y amplían su vocabulario (Muñoz y Gómez, 2023).

1.7. Estudios previos

Luego de realizar una revisión de la literatura, se encuentran como antecedentes significativos los estudios que se preocupan principalmente en el desarrollo psicomotriz en educación inicial. Entre estos trabajos, podemos referir:

A nivel internacional, en España, Flores et al. (2022) realizaron un estudio titulado “El juego y la psicomotricidad en Educación Infantil. Propuesta práctica para el aula”. La investigación tuvo como objetivo principal conocer los beneficios y la importancia del juego a través de la psicomotricidad en la infancia y cómo aplicarlo en el aula. La metodología utilizada fue un enfoque cualitativo. Se obtuvieron como resultados que al estimular la psicomotricidad por medio del juego permite a los niños tener equilibrio en su cuerpo, tener un control muscular, además, de incidir en aspectos; emocional, social, cognitivos y corporales.

Otro estudio representativo, también realizado en España, es el de Sánchez et al., (2024) titulado “Percepción de una maestra-tutora sobre la Competencia Motriz y Social en escolares de Infantil. Efecto de un programa de refuerzo motriz”. Su objetivo fue conocer si la maestra-tutora, participante, era capaz de identificar a los escolares con dificultades motrices y sociales y analizar el impacto de un Programa de Refuerzo Motriz en la Competencia Motriz y en las Relaciones Sociales en estos escolares. La metodología se basó en el estudio preexperimental mixto con un enfoque cualitativo y cuantitativo. En sus resultados se evidencia que los estudiantes presentan dificultades motrices y que los docentes de Educación Inicial son los principales agentes de acompañamiento para que los infantes mejoren dichas dificultades.

A nivel nacional se identifica el estudio de Hidalgo (2020): “Intervención de las neurofunciones en el desarrollo psicomotor de los niños” realizado en Riobamba, tuvo como objetivo analizar la intervención de las neurofunciones en las áreas de desarrollo psicomotor en los niños de educación inicial, mediante la investigación bibliográfica, a fin de determinar las necesidades de intervención oportuna para su correcto aprovechamiento de aprendizajes en la edad adecuada. La metodología utilizada fue la investigación analítica con un enfoque cualitativo y el método deductivo. Los resultados fueron que los actores principales para el proceso formativo de los infantes son los docentes, la familia y el entorno, además, es importante que se diseñen modelos sobre la intervención en neurofunciones para implementarlos en la educación y este favorezca al desarrollo de los niños y niñas.

Otro estudio, también en el marco nacional, fue el de (Sánchez et al., 2020) con su trabajo “Desarrollo psicomotriz en niños en el contexto del confinamiento por la pandemia del COVID -19” realizado en Ambato. Tuvo como objetivo principal valorar los coeficientes de desarrollo total y por dominios y establecer posibles déficits en los

mismos. La metodología se basó en un enfoque cuantitativo con un estudio transversal. Los resultados fueron que el aislamiento social y el desarrollo psicomotriz afectaron directamente al área cognitiva, personal y social de los niños.

Asimismo, se encuentra el estudio de Peñas et al. (2020) titulado “Gamificación en Centros de Desarrollo Infantil”. El cual tuvo como objetivo conocer cómo influye la gamificación en los niños de educación inicial en entornos lúdicos para el fortalecimiento de la psicomotricidad como instrumento metodológico dentro de un aprendizaje divertido en los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Azogues. La metodología utilizada fue de alcance descriptivo-correlacional y diseño no experimental transversal. Los hallazgos señalaron que la gamificación permite a los infantes potenciar sus habilidades y destrezas; por ello, es importante que los docentes implementen el juego con actividades motrices para elevar la enseñanza de los estudiantes.

A nivel local Carangui y Cura (2021) realizaron un estudio titulado: “La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años”. Este tuvo como objetivo explicar la importancia de la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años; al considerar que la psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo cognitivo del niño, posibilitándole el desarrollo de habilidades y destrezas. La metodología se basó en la investigación bibliográfica documental, y como resultado se obtuvo que la psicomotricidad es importante estimularla desde edades tempranas por medio de actividades como el juego, puesto que ayuda al niño a tener dominio y control en su cuerpo y facilita la comunicación con otras personas.

Conclusión

De manera general, se ha presentado la fundamentación teórica en la que se basa la presente investigación. Se evidenció que el desarrollo psicomotriz neurofuncional cumple un papel fundamental en los niños desde edades tempranas, ya que les ayuda a estimular sus habilidades motrices, cognitivas, de lenguaje y emocionales, facilita la realización de actividades cotidianas y escolares de manera positiva. Las y los docentes deben utilizar estrategias llamativas e innovadoras, fomentar un ambiente de juego que estimule y motive a los estudiantes a aprender y desarrollar sus capacidades de manera adecuada, sobre todo generar aprendizajes significativos y adquirir nuevos conocimientos.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

Introducción

En el capítulo II de la investigación se evidencia una estructura de la metodología aplicada, a partir de la descripción de un enfoque. Se muestra el diseño y el tipo del estudio aplicado; el contexto, población y participantes; el procedimiento, en base a los objetivos específicos y las técnicas seleccionadas. Se presenta los instrumentos y el método de interpretación de los resultados.

2.1. Diseño metodológico

La investigación tuvo un enfoque cualitativo pues se relaciona con las ciencias sociales, asimismo, buscado comprender las conductas propias de la comunidad, permitiendo analizar, interpretar y comprender la realidad de manera pensante y participativa (Piña, 2023).

El diseño fue fenomenológico por lo que, procura describir y comprender los fenómenos desde el punto de vista del sujeto, de esta manera, conlleva a reflexionar y encontrar el significado de las experiencias vividas, con el fin de tener la capacidad de tomar decisiones para mejorar y transformar la práctica pedagógica (Padrón et al., 2022).

Por último, tuvo un alcance descriptivo ya que, este alcance permite detallar las características de un fenómeno o grupo estudiado de esta manera, además, proporciona información comprobable y sistemática (Castro, 2020)

2.2. Contexto, población y participantes

La investigación estuvo destinada a la creación de una propuesta de estimulación para el desarrollo psicomotriz neurofuncional, en el contexto de la ciudad de Cuenca-Ecuador. La población a la que estuvo dirigida la propuesta es a niños de 3 a 6 años que presentan en los resultados del test dificultades en el desarrollo psicomotriz neurofuncional. Las participantes que contribuyeron a la elaboración de la propuesta y su pre validación fueron cuatro investigadoras expertas quienes llevaron a cabo el proceso de validación de la traducción del test Elena Simonetta en Cuenca.

Previamente, se tomaron en cuenta los siguientes criterios de inclusión y exclusión para la delimitación de las participantes:

Tabla 1

Contexto, población y participantes, 2024

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
Expertos investigadores	Docentes que no sean expertos investigadores
Investigadores del grupo de validación de la traducción del test Elena Simonetta.	Investigadores que no pertenezcan al grupo investigador.
Firma del consentimiento informado	Docentes que no firman el consentimiento informado

Nota: esta tabla muestra los criterios de limitación de participantes.

2.3. Procedimiento

A partir de la firma del consentimiento informado, la investigación fue realizada en tres fases, en relación con los objetivos específicos de la investigación:

Fase 1: Analizar las fases de la evaluación psicomotora propuestas en el test de Elena Simonetta de 3 a 6 años, así como, los resultados de validación del test desde las interpretaciones del equipo multidisciplinar de investigación.

Se utilizó el examen psicomotriz neurofuncional para analizar los resultados del proceso de validación por lo que, permitió establecer el nivel de desarrollo psicomotriz en el que el niño se encuentra y poder conocer las áreas que requieren mayor apoyo para elaborar la propuesta (Simonetta, 2023). La tabla de análisis documental sirvió para revisar e interpretar la información de varias investigaciones, permitiendo analizar los documentos de manera precisa y detallada (Luna, 2020).

Además, se realizó la entrevista semiestructurada al equipo de investigadores expertos que permitió obtener información sobre el tema de interés que se necesita profundizar. De la misma manera, para conocer y analizar las interpretaciones de los resultados más importantes del proceso de validación (Linzan y Palma, 2024).

Fase 2: Diseño de una propuesta de estimulación para el desarrollo neurofuncional por medio del arte y del juego.

Para ello, se realizó una revisión de la literatura, en base a los resultados de la primera fase se procedió a elaborar un plan para el desarrollo de la propuesta neurofuncional.

La revisión de la literatura se entiende al proceso de búsqueda y análisis crítico de la literatura con relación al tema de investigación. Tiene el objetivo de resumir la información de un fenómeno de manera parcial (Verdú et al., 2023).

Fase 3: Prevalidar la propuesta con expertos.

Se utilizó la validación de la propuesta por expertos porque verifica la fiabilidad de la investigación también, se obtienen opiniones de personas con experiencia y conocimiento de un tema determinado. Los expertos proporcionan información, evidencias y valoraciones verídicas sobre un fenómeno u objeto (Aguilar, 2023). Se utilizó *ad hoc* como instrumento ya que, se realizan a corto plazo diseñados para abordar un objetivo específico (Ochoa et al., 2024). Para esto se aplicó un cuestionario de preguntas cerradas que consisten en levantar datos utilizado en investigaciones educativas, contiene preguntas cerradas con opciones de respuesta y preguntas abiertas para profundizar más el tema (Contreras y Ángeles, 2022).

2.4. Instrumentos

Para la investigación se utilizaron los siguientes instrumentos:

- Matriz de análisis documental del test Elena Simonetta. Se denominó como análisis documental ya que sirvió para revisar e interpretar la información de varias investigaciones o estudios, además, permitiendo analizar los documentos de manera precisa y detallada sobre el tema de interés (Luna, 2020).
- La entrevista semiestructurada permite obtener información importante con el objetivo de conocer y analizar las interpretaciones de los resultados más significativos del proceso de validación (Linzan y Palma, 2024).
- Análisis de la literatura hace referencia al proceso de búsqueda y análisis crítico de la literatura en relación al tema de investigación. Tiene el objetivo de resumir la información de un fenómeno de manera parcial, ayuda a organizar y sistematizar la información (Verdú et al., 2023).
- El cuestionario de preguntas cerradas constituye una serie de preguntas que se aplica en una entrevista, esta se basa en que el entrevistador realiza preguntas sobre un tema en específico que contiene múltiples respuestas (sí, no, entre otras) donde el entrevistado debe elegir solo una opción (González et al., 2022).

2.5. Método de interpretación de resultados

Para la interpretación de los resultados se utilizó la tabla de interpretación de resultados con respecto al test de Elena Simonetta, se realizó la revisión literaria en base a la lateralidad, percepciones temporales y el ajuste de tiempo. Para el diseño de la propuesta de estimulación del desarrollo neurofuncional se va a trabajar en base al arte y al juego con lateralidad. Por último, se prevaleció la propuesta por medio del cuestionario *ad hoc*.

Esta etapa se centró en la metodología cualitativa, ya que, permitirá tener una mirada más compleja y significativa sobre las actividades que se pueden realizar para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad neurofuncional en niños de 3 a 6 años.

Conclusión

El capítulo define los competentes del proceso metodológico del estudio, el mismo que fue de enfoque cualitativo, con la aplicación de las siguientes técnicas: análisis documental, análisis de la literatura, entrevistas semiestructuradas y el cuestionario semiestructurado. Para la obtención de los datos fueron se hizo una triangulación y fueron relacionados y comparados.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

Introducción

Los resultados de la investigación se presentan de acuerdo al análisis de la revisión documental del Test Elena Simonetta en niños de 3 a 6 años, entrevistas a los expertos investigadores, revisión de la literatura sobre el tema, elaboración de la propuesta y validación de la misma con los expertos investigadores.

3.1. Análisis documental de los resultados del Test Elena Simonetta en niños de 3 a 6 años

Luego de realizar una triangulación de análisis y de analizar las fases de evaluación psicomotora del test de (Simonetta, 2014) de 3 a 6 años, se presenta la siguiente tabla:

Tabla 2

Prueba de psicomotricidad neurofuncional

Prueba psicomotricidad neurofuncional	0	E (805)	P
Ajuste controlado	109	109.6	0,841
Coordinación óculo manual	89	109.6	0,614
Ajuste postural	104	109.6	0,784
Coordinación dinámica general	106	109.6	0,807
Ajuste al tiempo	62	109.6	0,307
Reconocimiento de las partes del cuerpo	123	109.6	1,000
Identificación de la prevalencia y su denominación con la lateralidad	35	109.6	0,000
Control respiratorio	65	109.6	0,341
Control tónico	62	109.6	0,307
Percepción y organización topológica del espacio	76	109.6	0,466
Test. Borrel - Maissonny (prueba relativa a la edad cronológica)	50	109.6	0,170
Regularidad cinestésica	117	109.6	0,932

Nota: Basado en el examen del movimiento de (Simonetta, 2014).

Dentro de este diagnóstico del dominio motor se evaluó con 1 a los niños que son diestros y zurdos mientras que a los que son ambidiestros se evaluó con 0. En primera instancia se muestra la disimilitud de las secuelas teóricas de lateralidad y los de Cuenca-Riobamba indican que solo el 22% tiene lateralidad adecuada.

En cuanto a las pruebas de dominio psicomotor neurofuncional se evaluó con 1 a los aspectos positivos. Dentro de la columna 0 se indican los valores observados, E (805) el 75% son valores teóricos aceptables el valor P indica la distribución de probabilidad según la distribución uniforme de cada valor.

Los valores que se observan en la tabla tienen un menor de 35 y el supremo de 123; el límite superior de confianza del 95%, calculado a partir de la partición P, es 118,2 mientras que el valor razonable es 103 (p.215). Finalmente, se acepta la hipótesis H_0 que se trata de la distribución experimental observada.

Búsqueda de correlaciones y resultados significativos con métodos multivariantes para similitudes entre varias variables o varios grupos de objetos (personas) por grupo de edad (Simonetta, 2014).

Se presenta la tabla de la matriz de correlación entre observaciones de 3 a 6 años.

Tabla 3

Matriz de correlación entre observaciones de 3 a 6 años

Label	columna 2.	columna 3.	columna 4.	columna 5.	columna 6.	columna 7.	columna 8.	columna 9.	columna 10.	columna 11.	columna 12.	
Ajuste controlado.	0,19	1	0,8	0,05	0,0013	0,9	0,12	0,71	0,83	0,01	0,87	0,93
Coordinación óculo-manual.	-0,07	0,07	1	0,38	0,38	0,47	0,35	0,07	0,56	0,56	0,09	0,99
Ajuste postural.	0,05	0,51	-0,24	1	0,0007	0,58	0,12	0,33	0,36	0,03	0,51	0,53
Coordinación dinámica general.	0,11	0,75	-0,24	0,77	1	0,58	0,11	0,15	0,53	0,02	0,21	0,69
Ajuste al tiempo.	0,45	-0,04	-0,2	-0,15	-0,16	1	0,02	0,73	0,95	0,67	0,94	0,1
Reconocimiento de las partes del cuerpo.	-0,33	0,42	0,26	0,42	0,13	-0,61	1	0,77	0,88	0,99	0,16	0,11
Reconocimiento de las relaciones espaciales entre las partes del cuerpo.	-0,26	-0,1	0,47	-0,27	-0,39	-0,1	0,08	1	0,38	0,75	0,06	0,44
Control respiratorio.	0,2	-0,06	-0,17	0,25	0,18	-0,02	0,04	-0,25	1	0,8	0,81	0,31
Percepción y organización topológica del espacio.	0,04	0,63	-0,16	0,55	0,58	-0,12	0,0035	0,09	0,07	1	0,08	0,53
Regulación cinestésica.	0,11	-0,05	0,45	-0,19	-0,34	0,02	0,38	0,5	-0,07	-0,47	1	0,99
Percepciones temporales.	0,44	-0,02	-0,0036	-0,18	-0,11	0,44	-0,43	0,22	0,18	0,18	0,01	1

Nota: Basada en el examen del movimiento de (Simonetta, 2014).

En la tabla se presentan los valores del coeficiente en relación lineal R y las observaciones realizadas. En la parte superior se encuentran los valores con probabilidad de cometer algún error. Existe un 95% en relaciones positivas entre la coordinación dinámica general y el ajuste controlado de un valor de $R=0,75$ y $p=0,0013$, existe una correlación en los niños en estas áreas ya que, se necesita una activación de todos los músculos para lograr tener una coordinación correcta (p.224). La coordinación dinámica general y el ajuste postural con $R=0,77$ y $p=0,0007$ donde existe una correlación de las 2

variables por lo que, el ajuste corporal anticipa la ejecución del movimiento (Simonetta, 2014).

El vínculo entre las variantes la percepción y la organización topológica del espacio y ajuste controlado con $R=0,63$ y $p=0,01$ presenta que el dominio de la variable inicial logra permitir el control de la segunda variable por ello, es importante que se lleve a cabo la estructuración espacial (p.224). Las variables de reconocimiento de las partes del cuerpo y la regulación del tiempo tienen un valor negativo ya que, muestra una influencia entre $R= -0.61$ y $p=0.02$ donde se puede examinar que los valores superiores del ajuste de tiempo estimulan a que existan valores pequeños en el reconocimiento de las partes del cuerpo (Simonetta, 2014).

En la percepción y orden topológica del espacio y ajuste controlado con $R=0.55$ y $p=0.01$ muestra que la variable inicial depende de la segunda variable para que exista un dominio adecuado es una situación semejante al de las variables percepción y organización topológica del espacio y coordinación dinámica general con $R=0.57$ y $p=0.002$ donde se deduce que el infante necesita tener dominio del espacio para poder tener coordinación del movimiento a la hora de realizar un ejercicio de precisión (p.224).

Mientras que el ajuste controlado y el ajuste postural tiene un valor de con $R=0,51$ y $p=0,05$, donde las variables de adaptación postural y percepción, organización topológica del espacio que tienen un valor de $R=0.55$ y $p=0.03$ existiendo una correlación por lo que, al dominar el cuerpo en movimiento se podrá asimilar la postura del cuerpo con sus distintas partes (p.224).

Entre las variables de regularidad cenestésica, reconocimiento de las partes del cuerpo, coordinación dinámica genera y ajuste controlado se observó que todas las variables están relacionadas y algunas son el apoyo de otras como es la coordinación dinámica que es necesario para poder tener la adaptación del cuerpo y la identificación del mismo. El segundo grupo constituido por las variables de percepción, organización topológica del espacio, ajuste del tiempo, reconocimiento de relaciones espaciales entre las partes del cuerpo y la coordinación ojo – mano se observó que son fundamentales las variables del reconocimiento y la percepción del espacio para formar la base de otras variables (p.224).

En el último grupo conformado por las variables de control respiratorio, percepción temporal y la lateralidad se observó que no existe una buena correspondencia ya que, existe una baja dependencia entre las variables de percepción de tiempo y el uso de las partes del cuerpo.

Como conclusión se puede determinar después del análisis de los resultados del Examen del Movimiento de Elena Simonetta en infantes de 3 a 6 años se pudo determinar que las funciones que los niños presentaron mayor dificultad fueron: lateralidad y percepciones temporales.

3.2. Análisis de las preguntas realizadas en las entrevistas a los expertos

Pregunta 1: ¿Cuántos niños de 3 a 6 años fueron evaluados para la validación del examen neurofuncional de Elena Simonetta y de estos cuantos niños presentaron riesgos en el desarrollo psicomotor neurofuncional?

Cuántos niños fueron evaluados

No se obtiene el número exacto de niños que fueron evaluados con el Test de Elena Simonetta. La cantidad de niños evaluados varía entre los expertos, con un número más preciso ofrecido por el Experto 2 (144 niños). Los otros expertos dan estimaciones más amplias (150-200).

Niños que presentaron riesgos

La mayoría de los expertos no recuerdan con precisión la cantidad de niños que presentaron riesgos. Solo el Experto 2 hace mención que los porcentajes se encuentran en la tabla de los resultados, pero no ofrece datos concretos.

Pregunta 2: ¿Cuáles fueron las áreas en las que presentaron mayor dificultad los niños de 3 a 6 años evaluados con el examen psicomotor neuro funcional de Elena Simonetta?

Todos los expertos coinciden en que la lateralidad es un área crítica de dificultad, 2 expertos concuerdan en el predominio motriz genético, 1 experto menciona el área de estructuración espacio-tiempo.

Pregunta 3: ¿Qué actividades recomienda usted que se puedan realizar para estimular las áreas en las cuales los niños de 3 a 6 años presentaron dificultad?

Las actividades sugeridas incluyen juegos, arte, música y el uso del cuerpo en el espacio, todas enfocadas en la motricidad global y fina, así como en la regulación emocional y sensorial.

Pregunta 4: ¿De qué manera cree que el juego y el arte favorezca a la psicomotricidad neuro funcional de los niños?

Todos los expertos coinciden en que el juego y el arte son fundamentales para el desarrollo psicomotriz, siendo vistos como herramientas esenciales para el desarrollo de destrezas motoras y la integración del cuerpo en el espacio.

Como conclusión, no fue posible obtener de los expertos entrevistados los datos precisos sobre la cantidad de la población evaluada, ni de los riesgos que presentaron en el desarrollo psicomotor neurofuncional, ni de las áreas precisas que presentaron mayor dificultad los niños que fueron evaluados, ya que no disponían de estos resultados y existió variaciones en las respuestas. Esta falta de información limitó los aportes para esta investigación.

Los datos que se pudieron obtener fueron que las áreas de mayor dificultad que presentaron los niños evaluados fueron: lateralidad y la estructuración espacio – tiempo, además, mencionan la importancia de realizar actividades basadas en el juego, arte, música y con el uso del cuerpo, recomendando la metodología del juego y arte como fundamental para desarrollar las habilidades psicomotoras.

Nota: Véase con más detalle lo que indico cada experto en la Tabla número 4 en Anexos 1.

3.3. Análisis de la literatura

Tabla 4

Lateralidad, percepciones temporales y percepción espacial

<p>Lateralidad: reconocimiento del lado dominante y su denominación.</p>	<p>Es un aspecto del esquema corporal que hace referencia a la capacidad de que la persona toma conciencia del dominio motor, es decir, existe el predominio de un lado de cuerpo sobre el otro al momento de realizar algún tipo de acción, donde existe dificultades en la lateralidad.</p>	<p>Estos aspectos son importantes tomarlos en cuenta desde edades temprana para que con el</p>
---	---	--

Percepciones temporales Hace referencia a los fenómenos que son intermediados de manera directa por los sentidos. Es el encargado de procesar las informaciones auditivas, el cual se divide en percepción de duración, de sucesión, de estructura rítmica y de acentuación. Todos estos aspectos hacen referencia al reconocimiento de la intensidad de un sonido.

tiempo no repercute en la vida de los infantes ya que, la mayoría de estudiantes tienden a tener dificultades en la lateralidad, en los movimientos, en la coordinación y precisión de las partes del cuerpo al momento de realizar alguna actividad dentro o fuera del aula de clase.

Percepciones espaciales Hace referencia al espacio topológico, en función de la consolidación de las relaciones de la cercanía, la distancia y la contigüidad con los objetos. Además, se da el reconocimiento táctil y visual del objeto.

Nota: esta tabla indica el análisis del examen de movimiento de Elena Simonetta (2014).

3.4. Descripción de la Propuesta

Para la realización de la propuesta se planteó elaborar juegos para cada área donde los niños presentaron dificultad en el Examen de Movimiento de Elena Simonetta que fueron la lateralidad, la percepción temporal y la percepción espacial, tomando en consideración las recomendaciones de los expertos se realizarán por medio de la expresión corporal, la expresión musical y la expresión artística.

Los juegos incluirán todas las especificaciones para que las docentes de Educación Inicial puedan integrarlos a su planificación micro curricular, de manera práctica y útil.

3.4.1. Objetivo de la propuesta

Objetivo general:

Estimular el desarrollo psicomotriz neurofuncional en niños de 3 a 6 años de edad por medio de actividades lúdicas basadas en el juego, el arte y la música, donde los infantes se diviertan, aprendan y tengan aprendizajes significativos de manera divertida.

Objetivos específicos:

1. Estimular el desarrollo de la lateralidad en niños de 3 a 6 años por medio de juegos interactivos que incorporen la expresión corporal, musical y artística, fortaleciendo sus habilidades psicomotrices.
2. Estimular el desarrollo de la percepción temporal en niños de 3 a 6 años por medio de juegos interactivos que incorporen la expresión corporal, musical y artística, fortaleciendo sus habilidades psicomotrices.
3. Estimular el desarrollo de la percepción espacial en niños de 3 a 6 años por medio de juegos interactivos que incorporen la expresión corporal, musical y artística, fortaleciendo sus habilidades psicomotrices.

3.4.2. Estructura de la propuesta

PROPUESTA DE ESTIMULACIÓN PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ NEUROFUNCIONAL DE NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS

Tabla 5

Propuesta de estimulación para el desarrollo psicomotriz neurofuncional de niños de 3 a 6 años

Área psicomotora (Test Elena Simonetta)	Expresión (Sugerencia expertos)	Juegos
Lateralidad	Expresión corporal	Juego 1: Mi globo
		Juego 2: Mi cuerpo en acción
		Juego 3: Twister del cuerpo
	Expresión musical	Juego 1: Baile del robot
		Juego 2: Mi espejo
		Juego 3: La orquesta de mi cuerpo

	Expresión artística	Juego 1: Pintando Juego 2: Jugando con plastilina Juego 3: Mis manos de colores
Percepción espacial	Expresión corporal	Juego 1: Soy un arquero Juego 2: Policías y peatones Juego 3: Los soldados
	Expresión musical	Juego 1: Creando instrumentos Juego 2: Creando mi banda musical Juego 3: La bolsa mágica
	Expresión artística	Juego 1: Rápido y lento Juego 2: Amasando con mis manos Juego 3: Dibujando a mi monstruito
Percepción temporal	Expresión corporal	Juego 1: Simón dice Juego 2: Las partes de mi cuerpo Juego 3: El marinero
	Expresión musical	Juego 1: Juego de los ritmos Juego 2: Creando una coreografía por ritmos Juego 3: Jugando con la pelota
	Expresión artística	Juego 1: Dibujando a ciegas Juego 2: Organizando por secuencia Juego 3: Dramatización

Nota: Véase la propuesta con más detalle en el Anexo 2

3.5. Validación

En el proceso de validación de la propuesta se planteó la participación de los cuatro expertos investigadores del Examen del Movimiento de Elena Simonetta. Sin embargo, uno de los riesgos de la investigación fue la falta de respuesta a la petición, por lo que, este se materializó, ya que no todos brindaron sus aportes en el plazo establecido. Como consecuencia, no fue posible llegar a una conclusión clara, precisa y concisa, lo que limitó obtener una mirada completa y fundamentada sobre los resultados obtenidos en la propuesta planteada.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN

Introducción

En el último capítulo de la presente investigación se muestra la discusión de los resultados alcanzados. De la misma manera, se compara los resultados y la fundamentación teórica y se presenta la conclusión en base a la psicomotricidad donde (Rosero, 2022) menciona que existen problemas de la psicomotricidad en los estudiantes desde edades tempranas lo cual, afecta de manera directa en el proceso de aprendizaje y en las actividades académicas esto se da, ya que los infantes no tienen un buen desarrollo en la psicomotricidad y coordinación en los movimientos que realiza con el cuerpo por lo que, le impiden realizar ciertas actividades físicas o manuales. En base a esto la investigación se vio fundamental la realización de la propuesta. Finalmente, se presenta las principales limitaciones y recomendaciones del estudio.

4.1 Discusión

El desarrollo psicomotor neurofuncional es fundamental estimularlo desde la primera infancia puesto que, tiene una serie de beneficios a largo plazo, permitiéndoles a los infantes desarrollar sus habilidades y destrezas motoras. El test del desarrollo psicomotriz neurofuncional de (Simonetta, 2014) hace énfasis al proceso de aprendizaje donde el infante desde temprana edad adquiere habilidades básicas que le permiten realizar actividades tanto escolares como cotidianas. Por otro lado, la autora menciona que el test se lo debe realizar cuando los infantes están pequeños ya que, este permite que se identifiquen las falencias motrices que el infante tiene y cómo se pueden mejorar por medio de estrategias y actividades.

Esta investigación se centro en elaborar una propuesta de estimulación para el desarrollo psicomotriz neurofuncional en niños 3 a 6 años, para el cual , se inició con el análisis de los resultados del Examen de Movimiento Psicomotor Neurofuncional de Elena Simonetta, realizado por el grupo de investigadoras de la Universidad del Azuay para la validación del test en nuestro contexto, se analizó el grupo de niños de 3 a 6 años de la ciudad de Cuenca que asisten a los Centros de Educación Inicial, en el cual, se ha

evidenció que presentaron dificultades en el desarrollo psicomotor específicamente en las percepciones temporales, espaciales y la lateralidad.

Estos resultados son similares a los encontrados por las autoras (Congo et al., 2024) que aplicaron el test de Harry para evaluar la lateralidad a niños de 2 a 6 años donde se coincide que existen falencias en el proceso de la lateralidad en ciertas actividades, cabe recalcar que las autoras observaron que al no ser estimulada esta área también afecta de manera directa al nivel cognitivo, socioemocional, físico y lenguaje puesto que, la lateralización abarca estos aspectos en el desarrollo del aprendizaje.

Además, el autor (Cedeño, 2024) en su estudio hace énfasis al desarrollo de la percepción espacial puesto que, los infantes tienden a tener dificultades en las nociones de ubicación, dirección y el desplazamiento, estos son indispensables para que el niño comprenda el espacio y adquiera de manera fácil nuevos conocimientos. Se menciona que la forma más básica para enseñar a los niños el espacio es la representación de la derecha e izquierda de esta manera, los infantes enriquecen y amplían sus experiencias y el aprendizaje de esta área. Por ello, las autoras destacan y aplican en su estudio el método de Montessori que abarca a la exploración, manipulación y a las actividades lúdicas como herramientas para que los infantes adquieran una base para el desarrollo del esquema corporal y de manera general la comprensión de la percepción espacial.

Otra área que presentaron dificultad fue la percepción temporal que es un aspecto importante para el desarrollo de los infantes. En la investigación de las autoras (Sabido et al., 2023) evidenciaron que existen alumnos que tienen dificultades en las actividades como: organizar objetos, organizar las acciones entre otras. Por lo que, proponen la utilización del dibujo libre para trabajar la percepción temporal en niños de 3 a 6 años, donde los infantes por medio de representaciones los infantes cuentan sus actividades diarias.

En el análisis de las entrevistas realizadas a los expertos plantean que la psicomotricidad neurofuncional debe ser trabajada a través de las experiencias. De acuerdo a los expertos refieren que es importante que los infantes desde el nacimiento tengan contacto directo con el entorno ya que, por medio de la estimulación sensorial facilita de manera significativa el proceso madurativo del sistema nervioso central de los niños. Existe coincidencia entre los expertos entrevistados donde aluden que las áreas con mayor dificultad son: lateralidad, percepción temporal y espacial por lo que, recomiendan que se incluyan juegos, arte y música dentro de las planificaciones para que sean enfocadas al desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

Es por ello, que en esta investigación se ha incluido al juego como actividad principal en la realización de la propuesta de estimulación, considerando que dentro del sistema educativo es importante e indispensable que se incorporen en las planificaciones el juego, como lo expuesto en el (Mineduc, 2014) establece que el juego es una estrategia eficaz que ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes, por medio de esta estrategia los niños se involucran en las actividades de manera voluntaria e integral, también favorece la interacción con sus compañeros de clase y con su entorno.

Los estudios de los autores (Quiroz, 2024) (Parado, 2021) concuerdan con los expertos que el juego es un método significativo de aprendizaje, por lo que, desarrollan las relaciones interpersonales con las demás personas de su entorno educativo y social. Existen criterios significativos que se relacionan a la investigación donde se menciona que el juego permite mejorar la creatividad, desarrollar la imaginación y mejorar las habilidades motrices. Además, enseña a los infantes a ser autónomos e independientes además de, explorar y descubrir el entorno de manera positiva en el desarrollo de la psicomotricidad.

Por otra parte, se constata con el autor (Parada, 2021) que el juego es la metodología donde el niño además de divertirse aprende de manera significativa teniendo retención de información a largo plazo. Se ha evidenciado que los infantes al jugar al aire libre, participar en actividades lúdicas desarrollan sus emociones, empatía, lenguaje, trabajan de manera colaborativa como autónoma, esto se debe a que el niño coordina sus movimientos, controla sus acciones y emociones y sobre todo mide los riesgos. (López et al., 2024) dice que el juego es una estrategia que los docentes deberían aplicar en las planificaciones para que ayuden a los estudiantes a desarrollar el área psicomotor permitiendo el uso de la memoria y la percepción lo que significa tener un aprendizaje pleno.

En el presente estudio se ha determinado por la recomendación de los expertos la propuesta de estimulación no solo se base el juego, sino la misma este fundamentada en la expresión corporal, musical y artística, coincidiendo con la investigación de (Altamirano et al., 2024) donde se evidencia que la expresión corporal es una base para que el infante adquiera habilidades físicas y pueda comprender el entorno. Al existir dificultades al realizar movimientos con el cuerpo los infantes no logran realizar actividades de manera satisfactorio y mucho menos expresar lo que desean comunicar con el cuerpo. Asimismo, por medio de actividades se ha demostrado que la expresión

corporal posibilita a la comunicación de los sentimientos, emociones, sensaciones y estados de ánimos por medio de gestos o movimientos con el cuerpo.

Mientras que en el estudio de (Garcías y Serra, 2023) se cree importante que los docentes involucren juegos basados en el área de expresión corporal para mejorar la lateralidad y la psicomotricidad en los infantes; con el uso de varias herramientas pedagógicas se promueve el desarrollo eficaz de la memoria, mediante el uso de juegos se trabaja la atención enfocándose en las reacciones o sensaciones de los infantes al momento de enfrentar diferentes situaciones. El trabajo de (Simbaña et al., 2022) se relaciona con el estudio mencionando que el juego también permite el pleno desarrollo motor y cognitivo por lo que, por medio de movimientos con el cuerpo los infantes son capaces de desarrollar habilidades cognitivas como es la resolución de problemas.

Igualmente, la música ayuda a los infantes a expresar los sentimientos, las emociones e incluso permite que diferencie los distintos tipos de sonidos mejorando su audición. Los autores (Escudero et al., 2023) (Martínez y Bernabé, 2021) confirman que han incorporado juegos dirigidos a la música y se observó que los infantes comunican las emociones básicas como es la felicidad y la tristeza a través de improvisaciones instrumentales ya sean herramientas realizadas por ellos mismos. Por ello, hacen énfasis que la música ayuda al desarrollo de las habilidades motoras mejorando la expresividad corporal donde el infante es consciente de las limitaciones y las posibilidades expresivas. Asimismo, se observa que existe mejora en las prácticas docentes y curriculares, donde el alumnado desarrolla las percepciones en relación a la música y el movimiento corporal.

Por otra parte, los autores (Lorenzo, 2022) (Fernández y Gutiérrez, 2022) en sus estudios demostraron que el arte permite transmitir emociones y sentimientos ya sea por medio de dibujos, pinturas, poesías, entre otros. El arte desarrolla el nivel conductual de los estudiantes ya sea positivo o negativo dependiendo también de sus emociones (tristeza, frustración, alegría, vergüenza, etc). También, es un elemento importante para el desarrollo integral de los estudiantes con el único objetivo de mejorar el bienestar social y personal de ellos. Se hace énfasis en la incorporación del arte en las planificaciones educativas orientadas a la educación emocional lo cual, se pueden realizar actividades de observación análisis o creación de dibujos, coreografías o improvisaciones.

Además, en la investigación de (Párraga y Linzán, 2023) se concuerda que el arte es el camino al aprendizaje por medio de la utilización de las técnicas grafo plásticas ya que, permiten el pleno desarrollo y progreso de la motricidad fina en relación a la coordinación óculo - manual y el desarrollo neuromotor. De la misma manera, permite

potenciar diferentes habilidades y destrezas de los infantes, lo que significa que amplían su vocabulario, los movimientos de las manos tienen más coordinación, se estimula de manera correcta la percepción visual, motora y auditiva. Cabe mencionar que los autores sugieren que las actividades sean llamativas y se planifiquen según las dificultades y necesidades de cada infante.

Considerando lo expuesto, se propuso elaborar la propuesta de estimulación para el desarrollo psicomotriz neurofuncional en los niños de 3 a 6 años que asisten a los centros de Educación Inicial de la ciudad de Cuenca, en las áreas que presentaron dificultad: lateralidad, percepción espacial y temporal, a través de juegos clasificados por la expresión corporal, musical y artística.

La validación de esta propuesta no fue posible por la falta de respuesta oportuna de los expertos investigadores del Examen del Movimiento de Elena Simonetta, limitando obtener una visión completa y clara de lo planteado.

Finalmente, la investigación permitió reconocer las falencias que existen en el desarrollo psicomotor neurofuncional en niños de 3 a 6 años y en las áreas que se encuentran mayor dificultad en este caso, la lateralidad y en la percepción del espacio y del tiempo. Varios estudios concuerdan que existe dificultades en el área de desarrollo psicomotriz desde edades tempranas por lo que, dentro de las planificaciones cuando se imparten clases no existen suficientes actividades que estén dirigidos al juego por medio de las expresiones corporal, musical y artística para que puedan estimular cada área. Se recomienda en futuras investigaciones elaborar más propuestas para desarrollar la psicomotricidad neurofuncional que es fundamental en el desarrollo integral en los primeros años de vida, apoyando el trabajo del docente en los procesos de enseñanza – aprendizaje.

4.3 Limitaciones y recomendaciones

La limitación que hubo en el estudio es el tiempo para la realización de la investigación así como para la elaboración de la propuesta y la falta de respuesta de los expertos para la validación; no obstante los resultados obtenidos mostraron aspectos importantes para poder realizar cambios futuros, realizar investigaciones a fondo y sobre todo crear un plan de intervención para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad neurofuncional dirigidos a los infantes de 3 a 6 años. Es importante crear propuestas de actividades, estrategias o juegos que mejoren la psicomotricidad de los estudiantes desde edades pequeñas.

Conclusiones

La presente investigación cumplió de manera satisfactoria el objetivo general que fue elaborar la propuesta de estimulación para el desarrollo psicomotriz neurofuncional de niños de 3 a 6 años de Educación Inicial. Dentro del primer objetivo se obtuvo la evaluación psicomotora de las fases del Test de Elena Simonetta, en el segundo objetivo se diseñó la propuesta para el desarrollo psicomotriz neurofuncional basados en el juego y el arte. En el último objetivo no se pudo cumplir con la validación de la propuesta por medio de los expertos, por la falta de respuesta oportuna. De la misma manera, dando respuesta a la pregunta de investigación donde se elaboró la propuesta de estimulación.

Por medio de los resultados se logró evidenciar que los infantes de 3 a 6 años tienen dificultades en el desarrollo psicomotor, puesto que, al momento de realizar ejercicios de lateralidad, percepción espacial y temporal propuestos en el test los infantes no logran ejecutar ciertas actividades. La propuesta elaborada permite a los infantes por medio de juegos divertidos, clasificados por las expresiones corporal, musical y artística, reforzar las áreas que presentaron dificultad, fomentando su imaginación, creatividad y desarrollo psicomotor.

Referencias

- Acosta, S. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. *REVISTA LATINOAMERICANA OGMIOS*, 3(8), 82-95. <https://doi.org/https://idicap.com/ojs/index.php/ogmios/article/view/226/237>
- Acosta, Z., Gonzáles, S., y Marcano, P. (2023). Psicomotricidad en el aprendizaje de lectoescritura en Educación básica. *Ciencias pedagógicas e innovación*, 10(2), 127-135. <https://doi.org/https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9770/1/UPSE-RCP-2022-Vol.10-No.2-014.pdf>
- Aguilar, E. (2023). Juicio de Expertos. *JOURNAL OF MICROBIOLOGY & HEALTH EDUCATION*, 5(3), 556-570. <https://doi.org/http://journalmhe.org/ojs3/index.php/jmhe/article/view/84/131>
- Aguinda, G., Chumape, F., Shiguango, I., Alvarado, Y., y Shiguango, L. (2023). Innovación Educativa: importancia de las estrategias metodológicas para fortalecer las formas de enseñanza. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2). https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6140
- Altamirano, S., Veliz, J., R, C., E, A., y Alban, D. (2024). Relación entre la expresión corporal y el desarrollo cognitivo en niños de Educación Inicial. Una revisión sistemática. *Ciencia y educación*, 5(7). <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.12721290>
- Arantza, R. (2023). Concepción, práctica y enseñanza de la expresividad musical. Un estudio de caso. *Revista humanidades*, 13(1). <https://doi.org/10.15517/h.v13i1.52209>
- Aristizabal, J., Ramos, A., y Chirino, V. (2018). Aprendizaje activo para el desarrollo de la psicomotricidad y el trabajo en equipo. *Revista electrónica Educare*, (22), 1-26. <https://doi.org/10.15359/ree.22-1.16>
- Ayala, J. (2023). Psicomotricidad, Movimiento y Emoción. *Revista Psicomotricidad, Movimiento y Emoción*, 9(2). [https://doi.org/file:///C:/Users/HP/Downloads/35-121-PB%20\(1\).pdf](https://doi.org/file:///C:/Users/HP/Downloads/35-121-PB%20(1).pdf)
- Ayala, J. (2023). Psicomotricidad, Movimiento y Emoción. *Revista Psicomotricidad, Movimiento y Emoción*, 9(2). <https://doi.org/https://nautilo.iib.unam.mx/Record/000718122/Description>
- Bernate, A. (2021). Revisión Documental de la Influencia del juego en el desarrollo de la Psicomotricidad. *Revista Científica Sportis de Educación Física y Psicomotricidad Deportiva Escolar*, 7(1), 171-198. <https://doi.org/file:///C:/Users/HP/Downloads/6758-Textodelartculo-24369-2-10-20201231.pdf>
- Canva. (2013). Propuesta de estimulación para el desarrollo psicomotriz neurofuncional de niños de 3 a 6 años. *Canva*. <https://doi.org/https://www.canva.com/design/DAGTie87j10/7Ab4RYLloDQm6vqTPB6U4g/edit>
- Caranguí, L., y Curay, E. (2021). “La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años. *Universidad Católica de Cuenca*. <https://doi.org/https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/62a75fd2-0762-489f-8188-94120f26bf2d/content>
- Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas y de investigación-acción-acción). *Revista científica mundo de la investigación y del conocimiento*, 4(3), 163-173.

- <https://doi.org/file:///C:/Users/HP/Downloads/860-Textodelartculo-1879-1-10-202007161.pdf>
- Chui, B., Romero, Y., y Pérez, K. (2024). Actividades lúdicas para el desarrollo psicomotriz en niños de la primera infancia. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*(51), 753-762. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9158194>
- Cedeño, M. y. (2024). El método Montessori: una propuesta didáctica para el desarrollo de la noción de espacio en niños de 3 a 4 años de educación inicial. *Revista Social Fronteriza*, 4(6). <https://doi.org/https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/507>
- Coello, M. (2021). Estimulación temprana y desarrollo de habilidades del lenguaje: Neuroeducación en la educación inicial en Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales*, XXXVII(4), 309-326. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/280/28069360022/html/>
- Congo, B., Masalema, Y., y Bravo, J. (2024). Evaluación de la Lateralidad Mediante el Test de Harris. *Prometeo Conocimiento Científico*, 4(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.55204/pcc.v4i1.e91>
- Contreras, C., y Ángeles, R. (2022). Diseño instrumental y validación de un cuestionario para la competencia informacional en estudiantes universitarios. *Sinéctica*(59). <https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/998/99874454012/html/>
- Escudero, C., Fernández, M., y Ruiz, M. (2023). Programas de Expresión Musical en Educación Infantil para mejorar la inclusión una Revisión Sistemática de la Literatura. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 20, 25-48. <https://doi.org/10.5209/reciem.77961>
- Esparcia, J., Martínez, A., y Querol, V. (2020). Reflexiones en torno al medio rural y la despoblación: La necesidad de superar la vieja política y avanzar hacia un enfoque transversal y una verdadera gobernanza multinivel. *REVISTA DE TREBALL, ECONOMIA I SOCIETAT*(98). https://doi.org/https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/121264/1/Esparcia_etal_2020_RevTrellEconSoc.pdf
- Fernández, L., y Gutiérrez, D. (2022). Promoción de la resiliencia y educación artística en centros de máxima complejidad: vínculos y orientaciones desde la literatura. *Revista Complutense de Educación*, 33(2), 237-246. <https://doi.org/10.5209/rced.73990>
- Flores, M., Valdivio, P., y Gonzáles, J. (2022). El juego y la psicomotricidad en educación infantil. propuesta práctica para el aula. *Trances*, 14(6), 946-960. <https://doi.org/https://revistatrances.wixsite.com/website-1/copia-de-14-06-02>
- Garcías, S., y Serra, M. (2023). Ventajas de la aplicación de la expresión corporal para el bienestar del alumnado. *Aula*, 29, 263–279. <https://doi.org/10.14201/aula202329263279>
- Giráldez, V., y Navarro, R. (2021). Efectos de los programas de Educación Física en el desarrollo motriz, cognitivo, social, emocional y la salud de niños de 0 a 6 años. Una revisión sistemática. *Revista Científica Sportis de Educación Física y Psicomotricidad Deportiva Escolar*, 7(3), 448-480. <https://doi.org/file:///C:/Users/HP/Downloads/8661-Textodelarticulo-27865-3-10-20210824.pdf>
- Gonzáles, A., Molina, R., López, A., y López, G. (2022). La entrevista cualitativa como técnica de investigación en el estudio de las organizaciones. *New Trends in*

- Qualitative Research*, 14.
<https://doi.org/https://www.publi.ludomedia.org/index.php/ntqr/article/view/571>
- González, E., Montoya, N., y Cuervo, J. (2023). HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS Y PATRÓN MOTOR EN NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 9 AÑOS. *Revista Caribeña de Investigación Educativa.*, 7(1), 183-203.
<https://doi.org/https://revistas.isfodosu.edu.do/index.php/recie/article/download/568/433?inline=1>
- Hidalgo, D. (2020). Intervención de las neurofunciones en el desarrollo psicomotor de los niños. *Dominio de la ciencias*, 6(5), 74–86.
<https://doi.org/https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1581>
- Inicial, C. d. (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito: Ecuador.
https://doi.org/https://docs.google.com/document/d/1koB7PpQfJyrDjigF5xs2yVG1yv_kvr4LiX8aCWZLst8/edit
- Jiménez, V. (2021). Triangulación metodológica cualitativa y cuantitativa. *Revista Sobre Estudios E Investigaciones Del Saber académico*, 14(14), 76–81.
<https://doi.org/https://revistas.uni.edu.py/index.php/rseisa/article/view/276/231>
- León, A., Mora, A., y Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *scielo*, 9(1).
https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000700033
- Linares, O., Porco, A., y Chavarría, C. (2022). El método “hermenéutico – reflexivo” en la enseñanza de la Historia del Diseño: experiencia y propuesta situada (Mendoza-Argentina-2019). *SEDICI*(9).
<https://doi.org/https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/148786>
- Linzan, N., y Palma, G. (2024). Gestión contable y su relación con la supervivencia empresarial en Latinoamérica Revisión sistemática de literatura científica, período 2019-2022. *Digital publisher CEIT*, 9(2), 428-438.
<https://doi.org/file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-GestionContableYSuRelacionConLaSupervivenciaEmpres-9398935.pdf>
- Lorenzo, M. (2022). El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado. *Revista humanidades*, 12(2).
<https://doi.org/10.15517/h.v12i2.50893>
- López, N., Nieto, R., Delgado, V., y Figueroa, L. (2024). Importancia de las actividades lúdicas en el proceso de aprendizaje en los niños de inicial. *Revista Científica De Innovación Educativa Y Sociedad Actual "ALCON"*, 4(4), 177–194.
<https://doi.org/10.62305/alcon.v4i4.218>
- Luna, B. (2020). Las comunidades de aprendizaje y la actualización docente socioformativa para la sostenibilidad. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(23), 126-134.
<https://doi.org/file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LasComunidadesDeAprendizajeYLaActualizacionDocente-8274339.pdf>
- Martínez, C. (9 de Agosto de 2023). *Sesión 4: estructuración del tiempo y el espacio*.
<https://view.genially.com/64d3d73cb6c8a0001917d3be/presentation-sesion-4-estructuracion-del-tiempo-y-el-espacio>
- Martínez, V., y Bernabé, M. (2021). EL MOVIMIENTO MUSICAL EXPRESIVO EN EL AULA DE PSICOMOTRICIDAD DE INFANTIL: CONSIDERACIONES DEL ALUMNADO UNIVERSITARIO. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 36(2), 60-76. <https://doi.org/10.18239/ensayos.v36i2.2835>

- Masa, A., y Tillaguango, J. (2023). Gimnasia Cerebral, método de estimulación para el desarrollo psicomotor de niños de 4 a 5 años. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, IV(2), 920-933. https://doi.org/file:///C:/Users/HP/Downloads/Gimnasia_Cerebral_metodo_de_estimulacion_para_el_D.pdf
- Mera, C. (2020). Neurofunciones en la enseñanza preescolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atención de salud. *Correo científico médico*, 24(1). https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1560-43812020000100388&lng=es&tlng=en
- Moreira, F., y Mestre, U. (2023). Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial. *Journal Scientific*, 7(3), 1151-1174. https://doi.org/file:///C:/Users/HP/Downloads/Actividades_ludicas_para_el_desarrollo_de_la_motri.pdf
- Obando, M., Palma, H., Palma, L., Angulo, O., y Prado, M. (2023). Neurocognición: desarrollo de la psicomotricidad y la estimulación temprana. *Ibero-American Journal of Education & Society Research*, 3(1), 118-124. https://doi.org/file:///C:/Users/HP/Downloads/Neurocognicion_desarrollo_de_la_psicomotricidad_y_.pdf
- Ochoa, M., Holguín, J., y Martínez, P. (2024). Toma de decisiones de encomienda y evaluación de las actividades profesionales confiables en la educación médica basada en competencias: una revisión de alcance y análisis temático. *FEM*, 27(1), 5-12. <https://www.educacionmedica.net/revista/27/1>
- Padrón, A., Méndez, J., y Calanchez, A. (2022). La Fenomenología como propuesta metodológica para las Ciencias Sociales. Una reflexión sobre la investigación científica. *REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA*, 13(38), 531-550. https://doi.org/file:///C:/Users/HP/Downloads/La_Fenomenologia_como_propuesta_metodologica_para_.pdf
- Parada, A. (2021). LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR. *Educación y Psicopedagogía*, 4(1). <https://www.unae.edu.py/ojs/index.php/educacion/article/view/324>
- Párraga, M., y Linzán, M. (2023). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *MQRInvestigar*, 7(3). <https://doi.org/> <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1999-2016>
- Peñas, M., Guevara, C., Erazo, J., y García, D. (2020). Gamificación en Centros de Desarrollo Infantil. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5, 570-588. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7611075>
- Piña, L. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15). https://doi.org/https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000100001
- Quimís, M., y Samada, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años. *Journal Scientific*, 7(4), 965-991. https://doi.org/file:///C:/Users/HP/Downloads/Sistema_de_actividades_para_el_desarrollo_de_la_mo.pdf
- Quiroz, S. (2024). El juego como estrategia pedagógica para mejorar la psicomotricidad en los niños de educación inicial: Artículo de revisión. *Revista de Climatología*, 24, 1412-1419. <https://doi.org/10.59427/rcli/2024/v24cs.1412-1419>
- Ramírez, G., Olivo, J., y Cetre, R. (2021). Proceso de desarrollo psicomotor infantil desde el enfoque de la actividad física. *Polo del conocimiento, Revista científico-*

- profesional, 6(8), 1049-1061.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8094469>
- Ricardo, R. (21 de Septiembre de 2020). *Investigación experimental y no experimental: diferencias, ventajas y desventajas*. Estuyendo: <https://estuyendo.com/investigacion-experimental-y-no-experimental-diferencias-ventajas-y-desventajas/>
- Romero, F., Cabrera, E., y Arnau, A. (2023). Neuromotricidad y esquema corporal. Bases para el uso de la percusión corporal en las ciencias de la educación física y el deporte. *Retos*, 47, 615–627.
<https://doi.org/https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/95922/70662>
- Rosero, S. (2022). El desarrollo de la lateralidad en el aprendizaje de los niños de edad inicial. *Reincisol*, 1–19.
- Sáez, M., Gil, P., y Martínez, M. (2021). Desarrollo psicomotor y su vinculación con la motivación hacia el aprendizaje y el rendimiento académico en educación infantil. *Revista de Educación*(392), 177-203. 10.4438/1988-592X-RE-2021-392-483
- Sabido, J., Callarisa, J., y Bellatti, I. (2023). Didáctica del tiempo en educación infantil. El tiempo percibido de los infantes 3-6 años a partir del dibujo libre. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 26(1), 141–156.
<https://doi.org/10.6018/reifop.532171>
- Sánchez, L., Ramón, A., y Mayorga, V. (2020). Desarrollo Psicomotriz en niños en el contexto del confinamiento por la pandemia del COVID 19. *Dominio de la ciencia*, 6(4), 203-219. [https://doi.org/file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-DesarrolloPsicomotrizEnNinosEnElContextoDelConfinamiento-8385939%20\(1\).pdf](https://doi.org/file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-DesarrolloPsicomotrizEnNinosEnElContextoDelConfinamiento-8385939%20(1).pdf)
- Sánchez, Y., Gutiérrez, D., y Hernández, A. (2024). Percepción de una maestra-tutora sobre la Competencia Motriz y Social en escolares de Infantil. Efecto de un programa de refuerzo motriz. *Revista Técnico-Científica del Deporte Escolar, Educación Física y Psicomotricidad*, 10(1), 108-130.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9233815>
- Simbaña, M., Gonzáles, M., Merino, C., y Sanmartín, D. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos De La Ciencia*, 6(12).
<https://doi.org/https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385>
- Simonetta, E. (2014). *Examen del movimiento. El enfoque psicomotor neurofuncional*. Universidad del Azuay.
- Simonetta, E. (2021). *Examen del movimiento el enfoque psicomotor neurofuncional*. UDA.
<https://doi.org/https://publicaciones.uazuay.edu.ec/index.php/ceazuay/catalog/book/313>
- Simonetta, E. (2023). *Examen del movimiento. EL ENFOQUE PSICOMOTOR NEUROFUNCIONAL*. Universidad del Azuay.
<https://doi.org/https://publicaciones.uazuay.edu.ec/index.php/ceazuay/catalog/view/313/684/1345>
- Verdú, M., Lázaro, J., Grimalt, C., y Usart, M. (2023). El concepto de competencia digital docente: revisión de la literatura. *Revista electrónica de investigación educativa*, 25. https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412023000100111&script=sci_arttext

Anexos

Anexo 1

Entrevista semiestructurada

	Cuantos niños fueron evaluados	Cuantos niños presentaron riesgos en el desarrollo psicomotor	Áreas que presentaron mayor dificultad los niños de 3 a 6 años	Actividades para estimular las áreas que presentaron dificultad	De qué manera el juego y el arte favorecen a la psicomotricidad
Experto 1	El experto no recuerda cuantos niños fueron evaluados	El experto no recuerda cuantos niños presentaron riesgos	El experto menciona que las áreas con mayor dificultad fue la lateralidad, ya que no la tenían definido	Estimular todo el cuerpo del niño Trabajar en el suelo dejar de un lado las mesas y las sillas Estimulación global y luego segmentada	Menciona que en los primeros años el juego es esencial, pero tiene que ser algo grande y completo, y en base al arte centrarse en la motricidad fina
Experto 2	Menciona que fueron evaluados 144 niños en la edad de 3 a 6 años	Menciona que existe una tabla en la cual están los porcentajes en las cuales explican los riesgos presentados	Menciona que las áreas mayor dificultad fue la lateralidad y la estructuración espacio tiempo	Menciona que deben trabajar el ritmo a través de juegos, canciones, trabajar la estructuración espacio temporal, la lateralidad todo en base a juegos, comenzando con el cuerpo luego con objetos, la relación con el espacio, utilizar el arte, música y el ritmo	Es la base fundamental que favorece para todo el desarrollo de los niños, siempre y cuando se trabaje mucho con el juego, el arte y el ritmo
Experto 3	Menciona que hubo un rango de 150 a 200 niños en el rango de 3 a 6 años	No recuerda cual fue el porcentaje de niños que presentaron un riesgo	Tuvieron un desarrollo adecuado, pero presentaron una dificultad en el predominio motriz general tiene que ver	Recomienda que tiene que primero hay que regular la conducta tomando en cuenta las emociones, el afecto, el movimiento, se regulan de manera significativa todo lo que tiene que ver con el esquema corporal,	El juego y el arte es la metodología privilegiada en educación inicial, ya que la psicomotricidad no se puede dar sin el juego y el arte, entonces el juego y el arte es

			exclusivamente con la lateralidad	percepción y el espacio ya que son básicas y fundamentales, Dejarles de escolarizar es decir dejar las mesas y trabajar con su entorno para desarrollar sus destrezas mediante el juego	fundamental en psicomotricidad
Experto 4	No recuerda el número exacto, pero menciona que alrededor de 200 niños	Menciona que no recuerda cuantos niños presentaron riesgos	Presentaron riesgos en el área de predominio motriz genético	Cuando existen problemas en la psicomotricidad se vuelva a los patrones de base como en la motricidad gruesa hasta llegar a la motricidad fina, desarrollando ejercicios como gatear arrastrarse, según los hitos del desarrollo, de igual manera usar el arte terapia, ocupar el pensamiento creativo como una herramienta y trabajar con todos los sentidos	Es importante porque las actividades lúdicas nos ayudan a ver como son las praxis de los niños, de esta manera podemos observar en que aéreas se encuentra bajo el niño, para después poder trabajarlo y mejorarle

Anexo 2 solicitud de participación en el estudio



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Cuenca, septiembre de 2024

Estimado docente investigador:

Mi nombre es Adrián Patiño González estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Universidad del Azuay. Como parte de mis estudios, estoy desarrollando mi trabajo de titulación denominando “Propuesta de estimulación para el desarrollo psicomotriz neurofuncional de niños de 3 a 6 años que asisten a centros de Educación Inicial de la ciudad de Cuenca – Ecuador”.

Solicito a Usted de la manera más comedida su aceptación para ser participante como experto investigador y aportar significativamente en este proyecto en dos instancias:

- Participar en una entrevista sobre los resultados del del Test de Elena Simonetta en los niños de 3 a 6 años.
- Validar la propuesta para estimulación del desarrollo psicomotriz neurofuncional de niños de 3 a 6 años.

La información recolectada en la investigación, se manejará con absoluta confidencialidad, valorando y representando todos los criterios, conceptos y conclusiones que se desarrollen a lo largo de la investigación.

Atentamente,

Adrián Patiño

NOMBRE: _____

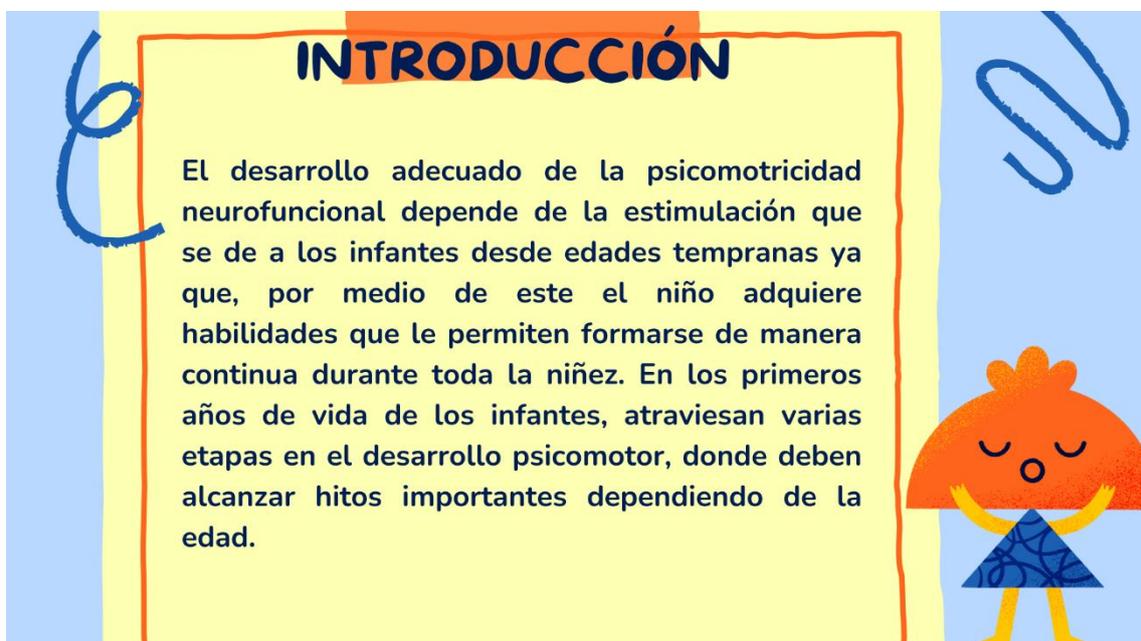
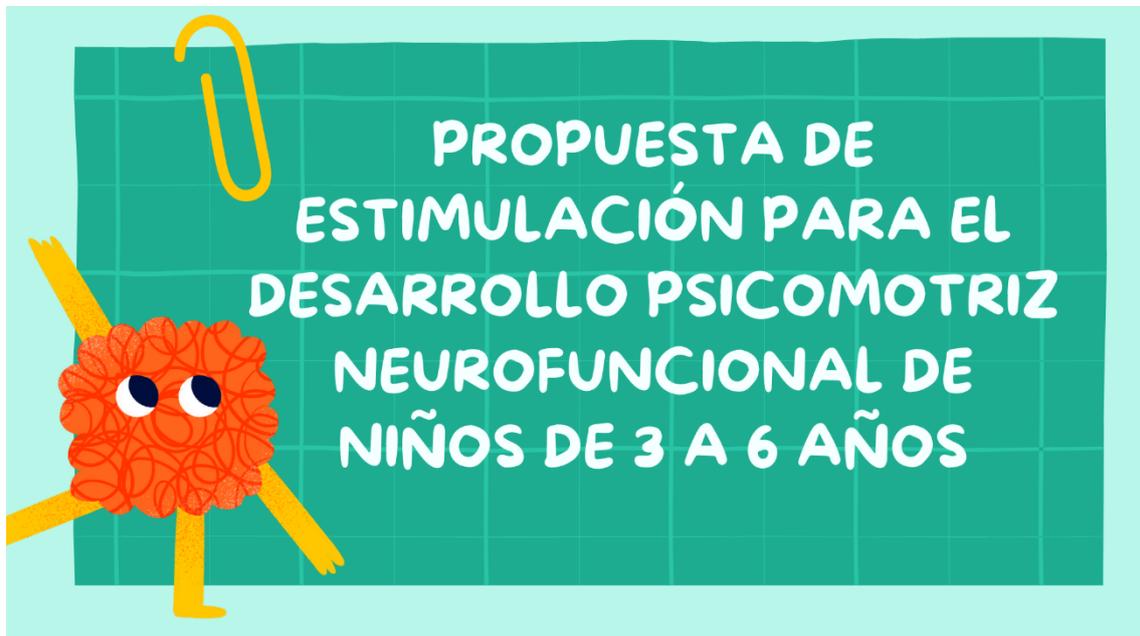
CI: _____

FIRMA DE AUTORIZACIÓN: _____

ACEPTO PARTICIPAR: _____

Anexo 3

Propuesta de estimulación para el desarrollo psicomotriz del niño realizado en (Canva, 2013).





Existen también movimientos involuntarios desde que son pequeños hasta la coordinación motora y el equilibrio son importantes y necesarios para que el infante pueda correr, caminar, saltar, entre otros. Esta área corresponde a la maduración de las estructuras nerviosas del estudiante como es el aprendizaje.

La adquisición correspondiente de habilidades psicomotoras durante la infancia es importante para poder garantizar un crecimiento adecuado del infante y de esta manera poder facilitar también el proceso de aprendizaje.



De la misma manera, los niños desde pequeños les gustan explorar, manipular objetos que hay en el entorno, lo cual es bueno ya que, facilita a interactuar con las demás personas, a desplazarse y conocer el mundo, creando por sí mismos aprendizajes significativos.

Por ello, es importante estimular la psicomotricidad neurofuncional desde edades tempranas para que no existan dificultades al momento de realizar algún movimiento u actividad física y así contribuir a la formación y el desarrollo integral del infante, de la misma manera, crear independencia, autonomía y desarrollar de manera adecuada al desarrollo cognitivo, emocional y social.



El juego cobra un papel importante en el aprendizaje de los infantes ya que, por medio de estas, los niños recuerdan experiencias vividas, adquieren conocimientos previos, imitan actitudes y roles de la familia o de otras personas. Asimismo, desarrollan la imaginación y la creatividad, contribuyendo a la adquisición de aptitudes, destrezas y competencias. Al incluir el juego en la vida del niño favorece al desarrollo de habilidades importantes que le servirán durante toda su vida, también ayuda a mejorar el bienestar emocional y mental eliminando el estrés. Además, los niños expresan de manera libre sus emociones y sentimientos desarrollando su confianza y autoestima (Mena et al., 2021).



OBJETIVO GENERAL

Estimular el desarrollo psicomotriz neurofuncional en niños de 3 a 6 años de edad por medio un libro de actividades lúdicas basadas en el juego, el arte y la música, donde los infantes se diviertan, aprendan y tengan aprendizajes significativos de manera divertida.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Estimular el desarrollo de la lateralidad en niños de 3 a 6 años por medio de juegos interactivos que incorporen la expresión corporal, musical y artística, fortaleciendo sus habilidades psicomotrices.
2. Estimular el desarrollo de la percepción temporal en niños de 3 a 6 años por medio de juegos interactivos que incorporen la expresión corporal, musical y artística, fortaleciendo sus habilidades psicomotrices.
3. Estimular el desarrollo de la percepción espacial en niños de 3 a 6 años por medio de juegos interactivos que incorporen la expresión corporal, musical y artística, fortaleciendo sus habilidades psicomotrices.



FUNCIONES PSICOMOTRICES

1. Lateralidad
2. Percepción espacial
3. Percepción temporal

EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal permite a los infantes comunicarse por medio de los gestos, expresiones faciales, las posturas lo cual, esto puede representar las emociones, los sentimientos, los pensamientos y las ideas que quieren transmitir. Les permite que la percepción, la observación y la escucha cumplan un rol importante al momento de querer expresar sus sentimientos (Simbaña et al., 2022).



EXPRESIÓN MUSICAL

La música incide de manera positiva en el bienestar emocional, psicológico y contribuye en la inteligencia emocional. De la misma manera, contribuye a la capacidad de la memoria de los infantes lo cual, mejora su concentración, comprensión y su escucha. De igual manera, mejora la capacidad del pensamiento abstracto y a poder tomar atención y a seguir patrones lo que es esencial para el aprendizaje (Perdomo, Vargas y Urrea, 2022).



EXPRESIÓN ARTÍSTICA

El arte permite a las personas conectarse con el mundo que les rodea, además que la imaginación y creatividad crezcan de manera se comuniquen sus emociones, ideas y percepciones que tienen sobre el mundo exterior, dependiendo de las experiencias personales, los miedos, la curiosidad y la capacidad de expresión (Lorenzo, 2022).



LATERALIDAD





CONCEPTO

La lateralidad es un aspecto del esquema corporal que hace referencia a la capacidad de que la persona toma conciencia del dominio motor, es decir, existe el predominio de un lado de cuerpo sobre el otro al momento de realizar algún tipo de acción, donde existe dificultades en la lateralidad (Simonetta, 2014).

EXPRESIÓN

CORPORAL



JUEGO 1

Nombre: Mi globo

Tiempo: 20 minutos

Materiales: Música de viento



Instrucciones:

- La docente colocará a los niños en parejas donde el uno será el globo y el otro niño será el inflador.
- Para que el niño pueda inflar al globo deberá mover el brazo de su compañero que le indique la docente (izquierdo o derecho) de arriba abajo y soplar.
- El otro niño que es el globo deberá hinchar los cachetes para simular que ya se está inflando. La docente dirá: ¡viento! ¡viento! ¡viento!

- Y el niño que simula ser el globo comenzará a moverse por toda el aula de clase.
- El compañero le dará un abrazo para que el globo se desinfle.

La actividad permite a los estudiantes a reconocer las partes del cuerpo, a moverlos de manera coordinada e identificar izquierda - derecha.



JUEGO 2

Nombre: Mi cuerpo en acción.

Tiempo: 15 a 20 minutos

Materiales: Pelotas



Instrucciones:

- La docente les dirá a los niños que se coloquen en una fila.
- Se colocará una pelota la frente de cada niño y se pedirá que pateen con el pie que indique la docente izquierdo o derecho.
- Se dará la misma indicación para que lancen la pelota con la mano izquierda o derecha, según indique la docente.

La actividad permite que los estudiantes reconozcan las partes del cuerpo y el lado derecho e izquierdo.

JUEGO 3

Nombre: Twister del cuerpo

Tiempo: 30 minutos

Materiales: tapete de círculos de colores (puede ser dibujado en el piso), ruleta con los colores, las partes y lado del cuerpo.



Instrucciones:

- La docente explicará a los estudiantes en lo que consiste el juego.
- Por turnos, cada estudiante hará girar la rueda donde saldrá el color del círculo, con qué parte y lado (izquierda o derecha) del cuerpo debe tocarlo.
- Los estudiantes deben seguir las instrucciones que hay en la ruleta y colocar sus manos y pies en los círculos de colores que corresponde sin caerse ni tocar el suelo.

Esta actividad permite que los estudiantes desarrollen la conciencia corporal y comprendan la lateralidad.

EXPRESIÓN

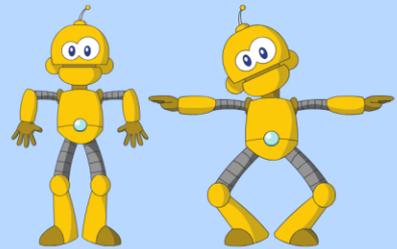


JUEGO 1

Nombre: Baile del robot

Tiempo: 30 minutos

Materiales: Música



Instrucciones:

- La docente pedirá a los niños que se coloquen en la mitad del aula de clase.
- Asimismo, se explicará a los niños que deben seguir los pasos del robot (que es la docente) para bailar, como: alzar el brazo izquierdo, mover la pierna derecha, etc.

Esta actividad permite a los niños a seguir patrones o secuencias de movimientos, girar en diferentes direcciones, utilizar e identificar el lado izquierdo o derecho del cuerpo según los ritmos de la canción.

JUEGO 2

Nombre: Mi espejo
Tiempo: 20 minutos
Materiales: Música



Instrucciones:

- La docente coloca a los estudiantes en pareja, donde el un estudiante va a ser el espejo y el otro compañero hará los movimientos según el ritmo de la música.
- El estudiante que es el espejo deberá imitar los movimientos de baile que realiza el compañero. Ejemplo: si el compañero levanta la mano derecha el espejo levantará la izquierda.

Esta actividad permite a los estudiantes a identificar las partes del cuerpo y a diferencia la derecha de la izquierda.

JUEGO 3

Nombre: La orquesta de mi cuerpo
Tiempo: 20 minutos
Materiales: canciones infantiles



Instrucciones:

- La docente colocará a los niños en un círculo.
- Se realizará una orquesta con movimientos del cuerpo, siguiendo la dirección de la docente.
- Se dará palmadas simulando platillos, se dará palmadas con la mano derecha en el pierna derecha y se dará golpes con el pie izquierdo en el suelo simulando un tambor, etc., siguiendo el ritmo de la canción.

La actividad permite a los estudiantes a identificar las partes del cuerpo.

EXPRESIÓN

ARTISTICA



JUEGO 1

Nombre: Soy un pintor

Tiempo: 20 minutos

Materiales: Pinturas, recipientes pequeños, papelotes u hojas.



Instrucciones:

- La docente coloca en cada mesa los recipientes pequeños con témperas de diferentes colores y hojas de papel bond o papelotes divididas por la mitad.
- Luego, indica a los niños que pueden agarrar cualquier color de pintura con los dedos y pintar de manera libre lo que a ellos les guste en la hoja o papelote, en el lado derecho o izquierdo que indique la docente.

Esta actividad permite a que los estudiantes desarrollen la motricidad fina, la creatividad, la imaginación y diferencien izquierda y derecha.

JUEGO 2

Nombre: Jugando con plastilina

Tiempo: 30 minutos

Materiales: Plastilina de colores, palillos, rodillos



Instrucciones:

- La docente reparte plastilina de colores, palillos y rodillos a todos los estudiantes.
- Los niños deberán crear las figuras geométricas y colocarlas en el lado izquierdo los cuadrados, rectángulos y en el lado derecho el triángulo y el círculo.

Esta actividad permite que los estudiantes experimenten diferentes técnicas de modelado, desarrollan la lateralidad y la motricidad fina.

JUEGO 3

Nombre: Mis manos de colores

Tiempo: 20 minutos

Materiales: papelógrafos, pintura dedos



Instrucciones:

- La docente dividirá el aula en 2 grupos.
- El grupo 1 se pintará la mano derecha de color rojo y el grupo 2 se pintará la mano izquierda de color azul.
- Luego imprimirán la mano según el lado del papelógrafo que corresponda izquierda o derecha.

Esta actividad permite mejorar la motricidad fina y la coordinación e identificación de ambos lados del cuerpo del niño.

A yellow trapezoidal shape with two vertical lines extending upwards from its top edge, resembling a stylized object or a decorative element.

CONCEPTO

La percepción espacial hace referencia al espacio topológico, en función de la consolidación de las relaciones de la cercanía, la distancia y la contigüidad con los objetos. Además, se da el reconocimiento táctil y visual del objeto (Simonetta, 2014).

EXPRESIÓN

CORPORAL



JUEGO 1

Nombre: Soy un arquero

Tiempo: 30 minutos

Materiales: pelotas



Instrucciones:

- Por turnos el niño se coloca en el arco o simulan que hay un arco, donde la docente lanza la pelota diciendo: derecha, izquierda, abajo, arriba, dependiendo a qué lado vaya a lanzar la docente la pelota.
- El niño deberá moverse en la dirección indicada y tratar de atrapar la pelota.

La actividad permite identificar las nociones espaciales.

JUEGO 2

Nombre: Policías y peatones

Tiempo: 20 minutos

Materiales: silbato



Instrucciones:

- La docente divide a los estudiantes en conductores y peatones.
- La docente será la policía que dirige el tráfico e indicará en qué color se encuentra el semáforo.
- El juego comienza donde los vehículos y peatones se mueven de manera aleatoria, el policía (docente) toca el silbato cada vez que el semáforo cambie de color y donde se dará indicaciones como: todos fuera de la línea, arriba de la vereda, etc.

La actividad permite identificar las nociones espaciales y el espacio que les rodea.

JUEGO 3

Nombre: Los soldados

Tiempo: 20 minutos

Materiales: canción de soldados



Instrucciones:

- La docente colocará en filas y columnas a los estudiantes.
- La docente se colocará frente a ellos donde tomará el rol de comandante y los estudiantes de soldados.
- Mientras se avanza el comandante dará instrucciones como: se coloquen lejos del comandante, cerca de la pared, que coloquen las manos abajo, que levanten la mano derecha, etc.

La actividad permite identificar en su cuerpo las nociones espaciales.

EXPRESIÓN



JUEGO 1

Nombre: Creando instrumentos

Tiempo: 30 minutos

Materiales: botellas, piedras, cinta, silicón, música



Instrucciones:

- Cada estudiante creará maracas con botellas y piedritas. Las decorará con ayuda de la docente.
- Luego, la docente colocará música y los estudiantes deberán seguir el ritmo de la música con las maracas, siguiendo las consignas: arriba, abajo, cerca, lejos, etc.

La actividad permite a los estudiantes conocer los diferentes ritmos de música, seguir el ritmo de cada una y seguir consignas espaciales.

JUEGO 2

Nombre: Creando mi banda musical

Tiempo: 30 minutos

Materiales: Utensilios de casa



Instrucciones:

- Los estudiantes deberán traer utensilios de las casas para poder crear una banda de música. Cada utensilio cobrará un rol de un instrumento musical.
- Cada estudiante deberá emitir el sonido del utensilio que trajo de la casa y relacionarlo con un instrumento musical, se creará un ritmo con cada utensilio y se otorgará un lugar para tocarlo, los platillos se tocarán arriba de la cabeza, los tambores abajo, etc.

La actividad permite al estudiante a crear un ritmo sea lento o rápido, reconocer los instrumentos musicales y las nociones espaciales.

JUEGO 3

Nombre: La bolsa mágica

Tiempo: 30 minutos

Materiales: bolsa mágica, instrumentos musicales



Instrucciones:

- La docente coloca diferentes instrumentos en la bolsa mágica.
- Se agitan la bolsa. Luego, cada niño saca del bolso sin ver un instrumento y solo por el sonido que emite, será capaz de adivinar de que instrumento se trata y de que dirección proviene.

La actividad permite al estudiante reconocer los instrumentos musicales y la dirección del sonido.

EXPRESIÓN

ARTISTICA



JUEGO 1

Nombre: Rápido y lento

Tiempo: 20 minutos

Materiales: pinturas, hojas de papel bond, música.



Instrucciones:

- La docente dará indicaciones sobre cómo se realizará el juego.
- El juego consiste en colocar canciones de diferentes ritmos como lentos y rápidos. La docente dará a cada estudiante pinturas y una hoja de papel bond.
- Dependiendo del sonido de la música los estudiantes comenzarán a garabatear en el lugar que indique la docente: ritmo lento arriba de la hoja, ritmo rápido abajo de la hoja, etc.

La actividad permite a los estudiantes a diferencias los ritmos como es lento y rápido, desarrollan la motricidad fina y nociones espaciales.

JUEGO 2



Nombre: Amasando con mis manos

Tiempo: 20 minutos

Materiales: masa y colorante vegetal.

Instrucciones:

- La docente dará a cada estudiante masa con el colorante vegetal.
- Según la consigna los estudiantes deberán amasar la masa y formar bolas grandes con la masa de color tomate o pequeñas con la masa de color verde, etc.

La actividad permite a los estudiantes a diferencias tamaños y colores.

JUEGO 3



Nombre: Dibujando a mi monstruito

Tiempo: 30 minutos

Materiales: Lápiz, pinturas, hojas de papel bond

Instrucciones:

- La docente dará a cada estudiante hoja de papel bond, lápiz y pinturas.
- Los niños dibujarán en su monstruito según la consigna: dibuja un círculo grande, dibuja tres palitos arriba del círculo como pelito, dibuja los brazos al lado del círculo, dibuja 3 ojos en la parte de arriba del círculo, etc.
- Cada niño decorará su monstruito.

La actividad permite desarrollar la creatividad, el arte y la identificación de las nociones espaciales.



PERCEPCIÓN TEMPORAL



CONCEPTO

La percepción temporal hace referencia a los fenómenos que son intermediados de manera directa por los sentidos. Es el encargado de procesar informaciones auditivas, el cual se divide en percepción de duración, de sucesión, de estructura rítmica y de acentuación. Todos estos aspectos hacen referencia al reconocimiento de la intensidad de un sonido (Simonetta, 2014).

EXPRESIÓN

CORPORAL



JUEGO 1

Nombre: Simón dice

Tiempo: 20 minutos

Materiales: ninguno

Instrucciones:

- Los estudiantes deberán colocarse en la mitad del aula de clase.
- La docente será la que menciona: “Simón dice” con alguna instrucción. Ejemplo: simón caminar despacio por el aula, simón dice saltar rápido por el aula.
- Los estudiantes deben realizar la acción solo cuando escuchen la frase “Simón dice”.

La actividad permite tener una conexión directa entre las instrucciones auditivas y las acciones motoras, para desarrollar la percepción temporal.



JUEGO 2



Nombre: Las partes de mi cuerpo

Tiempo: 20 minutos

Materiales: dados grandes del cuerpo humano

Instrucciones:

- La docente mostrará imágenes del cuerpo humano a los estudiantes.
- Luego por grupos de 4 deberán armar el rompecabezas del cuerpo humano de los dados grandes.
- El grupo que arme el cuerpo humano en menos tiempo gana.

La actividad permite identificar la noción del tiempo en acciones.

JUEGO 3



Nombre: El marinero

Tiempo: 20 minutos

Materiales: ninguno

Instrucciones:

- La docente será el capitán y los estudiantes serán los marineros.
- La docente mencionará: el barco se hunde y el capitán dice que se coloquen en grupo de 2, 3, 4.
- Los grupos deberán ser conformados en el tiempo que suena el reloj y los marineros que se queden sin grupo serán eliminados.

La actividad permite identificar lo noción de cantidad y la noción temporal.

EXPRESIÓN

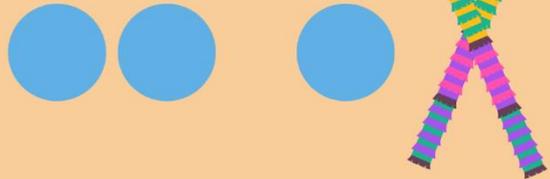


JUEGO 1

Nombre: Juego de los ritmos

Tiempo: 20 minutos

Materiales: claves



Instrucciones:

- La docente entregará a los niños claves.
- Reproducir sonidos con las claves según las indicaciones gráficas: cada bolita será un golpe con las claves.
- Reproducir la secuencia rítmica según la imagen.

La actividad permite asociar el gráfico con la secuencia rítmica.

JUEGO 2

Nombre: Creando una coreografía por ritmos

Tiempo: 20 minutos

Materiales: canción



Instrucciones:

- La docente presentará diferentes canciones.
- Los niños bailarán siguiendo la coreografía de la docente según el ritmo rápido o lento.

La actividad permite respetar los tiempos y ritmos de las canciones.

JUEGO 3

Nombre: Jugando con la pelota

Tiempo: 20 minutos

Materiales: pelota, música infantil.



Instrucciones:

- La docente colocará a los estudiantes en círculo.
- Luego la docente solicitará que se pasen la pelota al ritmo de la música rápida o lenta.
- Perderá el niño que se quede con la pelota cuando se apague la música.

La actividad permite a los estudiantes a mejorar sus capacidades motoras e identificar ritmos rápidos o lentos.

EXPRESIÓN

ARTISTICA



JUEGO 1

Nombre: Dibujando a ciegas

Tiempo: 20 minutos

Materiales: plato de plástico, marcador o lápiz



Instrucciones:

- La docente colocará en fila y columnas a los estudiantes.
- Luego se le dará a cada estudiante un plato de plástico y un marcador o lápiz.
- La docente realizará un dibujo simple en la pizarra y a la cuenta de 3 los estudiantes comenzarán a dibujar hasta que suene el reloj, se darán diferentes tiempos 5 segundos, 1 minuto, etc., para que los niños asocien el tiempo.

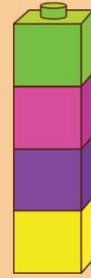
La actividad permite a los estudiantes a mejorar sus capacidades motoras finas y asociar con el tiempo.

JUEGO 2

Nombre: Organizando por secuencia

Tiempo: 20 minutos

Materiales: cuento, imágenes del cuento, material variado.



Instrucciones:

- La docente pedirá a los estudiantes que se coloquen en U y procederá a leerles un cuento a los estudiantes.
- Siguiendo con la actividad se les dará a los estudiantes imágenes del cuento, ellos deberán organizar y colocar en orden las situaciones que pasaron antes o después de.
- Decorarán las imágenes que pasaron antes y después de.

La actividad permite identificar los sucesos que pasaron antes o después.

JUEGO 3

Nombre: Dramatización

Tiempo: 20 minutos

Materiales: Rincón de teatro



Instrucciones:

- La docente solicitará que cuenten su rutina diaria y se realizará una general con dibujos.
- Se incentivará a los niños a que dramatizen la secuencia siguiendo los dibujos, como: primero se levantan, luego desayunan, etc.

La actividad permite a los niños realizar acciones de manera ordenada y siguiendo la secuencia temporal.



RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes buscar espacios adecuados para desarrollar las actividades que contribuyan al fortalecimiento de la psicomotricidad neurofuncional.
- También es importante que las actividades se adapten según las necesidades e intereses de los estudiantes.



CONCLUSIONES

1° Conclusión

Las actividades son destinadas a mejorar el desarrollo de la psicomotricidad neurofuncional de los estudiantes de 3 a 6 años de edad.

2° Conclusión

Las actividades pretenden que los estudiantes alcancen sus competencias, habilidades y aptitudes en la edad que se encuentre. De la misma manera, son adaptables y flexibles para la edad de 3 a 6 años.

BIBLIOGRAFÍA

- Imagenes
<https://www.canva.com/design/DAGTle87j10/7Ab4RYLloDQm6vqTPB6U4g/edit>
- Lorenzo, M. (2022). El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado. *Revista humanidades* 12(2).
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/humanidades/article/view/50893>
- Mena, C., Flores, C., Arteaga, P., Saldaña, D., & Navarrete, E. (2021). Juego en primera infancia: aproximación al significado otorgado por educadoras de párvulos. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 12(1). <https://doi.org/10.18861/cied.2021.12.1.3063>

- Perdomo, A., Vargas, F y Urrea, A. (2022). El efecto de la música en el aprendizaje de los niños. *Psicoespacios* 16(29).
<https://doi.org/10.25057/21452776.1458>
- Simbaña, M., González, M., Merino, C., & Sanmartín, D. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos De La Ciencia*, 6(12), 25–40. Recuperado a partir de <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385>
- Simonnet, E. (2014). Examen del movimiento. el enfoque psicomotor neurofuncional. Universidad del Azuay.