



**Universidad del Azuay**

**Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas**

Carrera de:

Educación inicial

**Propuesta metodológica basada en recursos didácticos para favorecer la educación inclusiva de niños con discapacidad visual en nivel inicial**

Autora:

**Brenda Lisseth Bacuilima Albarracín**

Directora:

**Eulalia Tapia**

**Cuenca – Ecuador**

**Año**

**2024**

## **DEDICATORIA**

A mis padres, Carmen Albarracín y Emilio Bacuilima, quienes con su esfuerzo, amor, sacrificio y apoyo incondicional me han dado la oportunidad de cumplir mis sueños.

A mis hermanas, Lesly y Sami, quienes con su cariño, complicidad y respaldo constante han sido compañeras invaluable en este proceso, dándome fuerza en los momentos difíciles y alegría en cada logro alcanzado.

A mis amigos y familiares, que con su amistad, apoyo y palabras de aliento, han sido un pilar de fortaleza en mi vida. Gracias a cada uno por estar siempre ahí, celebrando mis logros como si fueran propios.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada paso de este camino, dándome el ánimo para no rendirme y la sabiduría para superar los desafíos.

A mis padres, por creer en mí y estar a mi lado, incluso en los momentos más difíciles, brindándome su apoyo y aliento para seguir adelante.

A mis docentes, por su dedicación, paciencia y enseñanzas, que han sido clave en mi crecimiento personal y profesional. Sus conocimientos y palabras de aliento han dejado una huella profunda en mi formación.

Y a todos aquellos que, de una u otra manera, creyeron en mí y me impulsaron a dar lo mejor de mí misma. Sus palabras, gestos y apoyo han sido fundamentales para hacer de este logro una realidad.

## **RESUMEN**

La educación inclusiva se define como un sistema basado en la diversidad, garantizando igualdad de oportunidades y participación plena para todos los estudiantes. En el nivel inicial se debe utilizar recursos didácticos accesibles para crear un entorno de aprendizaje inclusivo y promover la participación activa de todos. Para lo cual, la presente investigación de enfoque cualitativo, diseño fenomenológico y de alcance descriptivo, se centra en el desarrollo de una propuesta metodológica para fomentar la educación inclusiva de niños de cuatro a cinco años con discapacidad visual. Se identificó una falta de recursos accesibles y diferenciados para niños con ceguera y baja visión, así como barreras relacionadas con la aceptación y el conocimiento de la discapacidad por parte de los padres. Como resultados se diseña la guía de recursos didácticos para niños con discapacidad visual, concluyendo que es fundamental desarrollar recursos didácticos accesibles para fomentar la educación inclusiva.

**Palabras Clave:** discapacidad visual, educación inclusiva, nivel inicial, recursos didácticos.

## **ABSTRACT.**

Inclusive education is a system based on diversity, ensuring equal opportunities and full participation for all learners. At the initial level, accessible teaching resources should be used to create an inclusive learning environment and promote active participation of all. For this purpose, the present research, with a qualitative approach, phenomenological design, and descriptive scope, focuses on developing a methodological proposal to promote inclusive education for visually impaired children aged four to five. A lack of accessible and differentiated resources for children with visual impairment is identified, concluding that it is essential to develop accessible didactic resources to promote inclusive education.

**Keywords:** didactic resources, inclusive education, initial level, pedagogical strategies, visual impairment.

# ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>I</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>II</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>III</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>III</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1</b> .....	<b>3</b>
<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>3</b>
1.1. Discapacidad visual .....	3
1.1.1. Clasificación de discapacidad visual.....	4
1.1.1. Etiología de la discapacidad visual .....	5
1.2. Educación inclusiva.....	6
1.2.1. Impacto de la Educación Inclusiva en el Aprendizaje de Estudiantes con Discapacidad Visual.....	7
1.2.2. Principios de la educación inclusiva .....	7
1.3. Barreras educativas.....	9
1.3.1. Clasificación de las barreras educativas.....	10
1.3.2. Barreras educativas específicas para estudiantes con discapacidad visual	11
1.4. Rol del docente en la discapacidad visual .....	13
1.4.1. Rol del docente en la superación de barreras .....	13
1.5. Estrategias educativas para el aprendizaje para niños con discapacidad visual	14
1.6. Análisis de investigaciones sobre recursos didácticos para estudiantes con discapacidad visual.....	17
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	<b>21</b>
<b>2.METODOLOGÍA</b> .....	<b>21</b>

<b>2.1. Diseño metodológico.....</b>	<b>21</b>
2.1.1. Contexto y participantes .....	22
2.2. Procedimiento .....	22
2.3.1. Fase 1: Determinar las principales necesidades en torno a las barreras de aprendizaje y participación para favorecer la educación inclusiva en niños de cuatro a cinco años con discapacidad visual en nivel inicial .....	22
2.3.2. Fase 2: Diseñar actividades y recursos para favorecer la inclusión de niños con discapacidad visual en el nivel inicial. ....	23
2.3.3. Fase 3: Socialización de la propuesta metodológica basada en recursos para favorecer la educación inclusiva de niños con discapacidad visual en nivel inicial .....	24
2.2. Instrumentos.....	24
2.2.1. Matriz de análisis documental .....	24
2.2.2. Matriz de sistematización de la revisión de la literatura.....	25
2.2.3. Guion de entrevista semiestructurada .....	25
2.2.4. Matriz de concreción para análisis de categorías en diagnóstico y evaluación de resultados .....	25
<b>CAPÍTULO 3.....</b>	<b>26</b>
<b>3. RESULTADOS.....</b>	<b>26</b>
3.1. Resultados de la entrevista por categorías .....	27
3.1.1. Educación inclusiva .....	27
3.1.2. Característica de los niños con discapacidad visual .....	27
3.1.3. Barreras que enfrentan los niños con discapacidad visual en su aprendizaje.....	27
3.1.4. Estrategias metodológicas y recursos didácticos .....	28
3.1.5. Planificación .....	28
3.2. Resultados análisis documental .....	29
3.2.1. Anamnesis.....	29
3.2.2. Planificación .....	30

3.3. Interpretación .....	31
3.4. Guía de recursos didácticos para niños con discapacidad visual.....	32
3.4.1. Socialización de la guía de recursos didácticos para niños con discapacidad visual	32
<b>CAPÍTULO 4.....</b>	<b>34</b>
<b>4.1. Discusión y conclusiones .....</b>	<b>34</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>38</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>46</b>

## **NDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1.Relación entre categorías y subcategorías para la técnica de la entrevista .....</b>	<b>26</b>
---	-----------

## **ÍNDICE DE ANEXOS**

Anexo 1. Matriz de transcripción de preguntas .....	46
Anexo 2. Guía de recursos didácticos para niños con discapacidad visual.....	51
Anexo 3. Agenda para la socialización de la guía de recursos didácticos para niños con discapacidad visual. ....	113
Anexo 4. Socialización de la guía de recursos didácticos para niños con discapacidad visual. ....	115

# INTRODUCCIÓN

La presente investigación se centra en el desarrollo de una propuesta metodológica diseñada para fomentar la educación inclusiva de niños con discapacidad visual en el nivel inicial, al utilizar recursos didácticos accesibles y adaptados. Esta propuesta responde a la necesidad de integrar prácticas pedagógicas que ofrezcan a estos niños un entorno de aprendizaje equitativo, promoviendo su participación activa y reduciendo las barreras que obstaculizan su desarrollo integral. Al enfocar la intervención en el grupo de edad de cuatro a cinco años, se prioriza la creación de una base inclusiva en sus primeras experiencias escolares, lo cual es fundamental para consolidar una educación basada en la igualdad y la diversidad.

La inclusión educativa no solo es un derecho, sino también una oportunidad para enriquecer el desarrollo de todos los estudiantes al compartir un entorno diverso y respetuoso. En este contexto, el papel de los recursos didácticos accesibles resulta crucial, ya que estos permiten a los docentes adaptar sus estrategias de enseñanza a las particularidades de los niños con discapacidad visual (Codén y García, 2017). La propuesta metodológica de este estudio busca contribuir a una educación donde cada niño pueda explorar y desarrollar sus habilidades sin limitaciones impuestas por su discapacidad, promoviendo una comunidad educativa más inclusiva y respetuosa.

Para atender las necesidades específicas de los niños, es importante comprender la clasificación de la discapacidad visual. Según la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE, 2011), esta discapacidad se divide en deficiencia visual y ceguera. La deficiencia visual se refiere a una disminución significativa de la visión que permite alguna percepción de luz y orientación, mientras que la ceguera implica la ausencia total de percepción de luz o una visión mínima que no permite funcionalidad. Esta distinción es esencial para adaptar los recursos educativos de manera adecuada y responder eficazmente a las distintas necesidades de cada niño, al mejorar su experiencia educativa y promoviendo su aprendizaje autónomo.

La educación inclusiva, tal como la define la UNESCO (2005) y autores como Calvo y Verdugo (2012), es un sistema basado en la diversidad que busca garantizar igualdad de oportunidades y plena participación de todos los estudiantes, independientemente de sus características individuales o necesidades específicas. Este enfoque promueve la reducción de la exclusión tanto dentro del aula como en la sociedad en general, al crear un espacio educativo en el que todos los estudiantes, incluidos aquellos con discapacidad visual, puedan acceder a

los mismos aprendizajes y oportunidades de desarrollo. La presente investigación se inscribe en este marco inclusivo y propone un camino metodológico para que los docentes logren una educación que responda a la diversidad y fomente la integración real de cada niño en el proceso educativo.

En el primer capítulo referente a la fundamentación teórica, se revisan los conceptos y el contexto de la discapacidad visual, incluyendo su definición, clasificación y efectos en la educación, y se explora cómo la educación inclusiva responde a estas necesidades mediante equidad y accesibilidad. Además, se revisan los principios de la educación inclusiva a través de valores como presencia, participación y progreso, destacando el diseño universal para el aprendizaje (DUA) como herramienta central. También, se examina el rol del docente en la educación a niños con discapacidad visual y las estrategias educativas para el aprendizaje de estos niños.

En cuanto a la metodología de esta investigación es cualitativa y se basa en el razonamiento inductivo para explorar fenómenos y sus significados de manera profunda. Se utilizó un diseño fenomenológico, que busca captar las vivencias auténticas y la esencia de las experiencias individuales, enfocándose en la percepción y el sentido que los participantes otorgan a sus realidades. Al ser un diseño no experimental, se observan las dinámicas y comportamientos sin intervención, logrando así una comprensión genuina de la realidad estudiada.

En el capítulo de los resultados de la investigación se da a conocer cómo se organizaron y analizaron según categorías predefinidas, a partir de las respuestas de la docente del aula y la terapeuta ocupacional. Además, se menciona la Guía de recursos didácticos para niños con discapacidad visual que se diseñó para apoyar a docentes de educación inicial con ideas prácticas para aulas inclusivas, enfocándose en actividades y recursos adaptados a niños de 4 a 5 años con baja visión o ceguera. En la discusión se analiza cómo los resultados de la investigación se alinean con la teoría y la literatura existente sobre la educación inclusiva y la discapacidad visual. También, en base a los resultados se examina la efectividad de los recursos didácticos accesibles y adaptados en la creación de un entorno de aprendizaje equitativo. Finalmente, se presentan las conclusiones a las que se llegó en esta investigación.



# CAPÍTULO 1

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Este capítulo establece la base conceptual y el contexto para los temas clave de la investigación, aborda la discapacidad visual y la educación inclusiva, enfocada en garantizar la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes (Martín et al., 2017). Además, se analiza las barreras educativas que limitan el acceso y la participación, así como las necesidades educativas específicas en este contexto. También se explora el rol del docente en la implementación de prácticas pedagógicas inclusivas y la adaptación de estrategias educativas. Finalmente, se revisan estudios previos que proporcionan evidencia empírica y una visión detallada sobre estos desafíos y soluciones en la educación para estudiantes con discapacidad visual.

### 1.1. Discapacidad visual

De acuerdo a la Organización Mundial de la Salud (OMS,2023) proporciona una definición tradicional de la discapacidad visual puesto que menciona que es una disminución significativa de la agudeza visual y del campo visual, es decir, de la capacidad de ver con claridad y amplitud. Sin embargo, esta definición, no abarca por completo las implicaciones que esta condición tiene en la vida diaria de las personas afectadas.

Por otra parte, la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE, 2011) aporta una visión más amplia, al señalar que la discapacidad visual va más allá de una simple dificultad para ver, implica una serie de desafíos para interactuar con el entorno, como reconocer rostros, leer textos u orientarse en espacios desconocidos. Por tanto, la discapacidad visual es una condición compleja que afecta tanto a nivel fisiológico como a nivel funcional, requiriendo de apoyos específicos para garantizar la plena inclusión de las personas que la viven.

Según, Gómez et al. (2016) menciona que la discapacidad visual puede ser provocada por diversas causas, como errores de refracción no corregidos, cataratas y otras condiciones oculares. No obstante, se destaca que la discapacidad visual no se limita únicamente a la condición médica del ojo, sino que también está influenciada por las barreras que la persona enfrenta en su entorno, las cuales pueden agravar o mitigar su impacto en la vida diaria.

Ahora bien, la definición de la ONCE (2011) es más inclusiva y refleja de manera más precisa la complejidad de la discapacidad visual en la vida diaria. Además, este enfoque resalta que la discapacidad visual no es solo una cuestión de visión disminuida, sino que implica

desafíos complejos, como la dificultad para reconocer rostros, leer o desplazarse en nuevos entornos. Por lo cual, no solo subraya las barreras físicas, sino también las barreras funcionales y sociales que enfrentan las personas con discapacidad visual.

Además, como señalan Gómez et al. (2016), las barreras en el entorno pueden desempeñar un papel indispensable en la magnitud de la discapacidad visual puede agravar o atenuar su impacto en la vida diaria. Por lo tanto, es fundamental adoptar una visión integral que contemple tanto los aspectos médicos como los contextuales para abordar de manera efectiva las necesidades de las personas con discapacidad visual.

En contraste, la definición de la OMS (2023), aunque necesaria para clasificar y entender la discapacidad desde un punto de vista clínico, puede ser insuficiente para guiar políticas y prácticas inclusivas que realmente respondan a las necesidades integrales de las personas afectadas. Por lo tanto, para una comprensión y abordaje completo de la discapacidad visual, es esencial combinar estas perspectivas, es necesario basarse en la visión más amplia y funcional de la ONCE (2011) y de Gómez et al., (2016) de este modo, se garantiza que se tomen en cuenta tanto los aspectos físicos como los desafíos en la interacción con el entorno y la vida social.

La comprensión de la discapacidad visual es fundamental para promover la inclusión y la accesibilidad. Debido a que, durante la primera infancia, los niños con discapacidad visual pueden alcanzar importantes hitos en su desarrollo, como la adquisición del lenguaje y la capacidad de caminar de forma independiente, lo que les permite explorar de manera más autónoma y establecer conexiones con su entorno social y físico (Jaramillo et al., 2022). Algunas de las habilidades clave que estos niños necesitan desarrollar durante el nivel inicial incluyen las sociales que favorecen las relaciones adecuadas con los compañeros y el personal docente, además de comunicarse, cooperar y formar vínculos con los demás (Bravo et al., 2020). Asimismo, las habilidades de autonomía personal como el cuidado personal, la alimentación y la gestión de su tiempo les permite ser más independientes y responsables en su vida diaria (Bellón et al., 2021).

### **1.1.1. Clasificación de discapacidad visual**

A continuación, se describe las diversas formas en que diferentes autores clasifican la discapacidad visual. Esta clasificación permite comprender mejor la amplia gama de condiciones que afectan la visión y sus implicaciones para las personas que las experimentan.

Además, ayuda a identificar las necesidades específicas de cada persona y a diseñar intervenciones más adecuadas:

Según la ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles, 2011) la discapacidad visual se clasifica en:

**Deficiencia visual:** Incluye a personas que tienen una disminución significativa de la visión, permitiendo la percepción de la luz y la orientación, pero con un campo visual limitado.

**Ceguera:** Se refiere a la ausencia total de percepción de luz o una percepción mínima que no permite su uso funcional. Las personas ciegas dependen principalmente de otros sentidos, como el tacto y el oído para interactuar con su entorno.

La clasificación de la ONCE (2011) proporciona en un contexto educativo, social e inclusivo, la comprensión de las necesidades y desafíos específicos de las personas con discapacidad visual, promoviendo un enfoque que no solo diagnostique, sino que también proponga soluciones adaptadas a las realidades cotidianas de estas personas

### **1.1.1. Etiología de la discapacidad visual**

La discapacidad visual es un problema de salud complejo con múltiples orígenes, y su manifestación depende de cada caso particular. A continuación, se analizan las principales causas de esta condición.

#### **1.1.1.1. Causas congénitas.**

Entre las causas congénitas de discapacidad visual, destacan la retinopatía del prematuro (ROP) es causada por el desarrollo anormal de los vasos sanguíneos en la retina de bebés prematuros. Otra causa son las cataratas congénitas, por la opacidad del cristalino al nacer, pueden provocar una pérdida visual severa si no se tratan a tiempo, lo que afecta el desarrollo del niño (Jaramillo et al., 2022).

#### **1.1.1.2. Causas infecciosas**

Finalmente, las infecciones también pueden ser una causa significativa de discapacidad visual, por ejemplo, el tracoma, el cual, si no se tratan a tiempo puede provocar ceguera irreversible, al subrayar la importancia de la prevención y el tratamiento en la salud pública global (Jaramillo et al., 2022).

Otra causa puede ser el síndrome de TORCH que es un grupo de infecciones congénitas transmitidas de la madre al feto durante el embarazo, que incluye toxoplasmosis, rubéola, citomegalovirus (CMV) y herpes simple (Cofre et al., 2016). Estas infecciones son una causa

importante de discapacidad visual en los recién nacidos. Las manifestaciones visuales pueden no ser inmediatas, por lo que el diagnóstico y seguimiento temprano son esenciales para reducir su impacto en el desarrollo visual del niño (Cofre et al., 2016).

Por tanto, comprender las causas y las características de la discapacidad visual es fundamental para diseñar estrategias educativas inclusivas. Al garantizar que los niños con discapacidad visual reciban el apoyo necesario, podemos promover su desarrollo integral y su participación plena en la sociedad. Tras explorar estos aspectos, es importante analizar el impacto de la discapacidad visual en la educación de los niños y cómo la educación inclusiva puede garantizar su plena participación mediante el apoyo necesario.

## **1.2. Educación inclusiva**

La educación inclusiva se define como un sistema educativo basado en la diversidad, cuyo objetivo es cumplir con el derecho a la educación y la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes, independientemente de sus características individuales o necesidades específicas (Dueñas, 2010). Según la (UNESCO, 2005), la educación inclusiva se entiende como un enfoque dirigido a atender la diversidad de los estudiantes, promoviendo su participación activa y disminuyendo la exclusión tanto dentro como fuera del ámbito educativo. Por su parte, (Calvo y Verdugo, 2012) señala que la inclusión implica "poner en marcha un sistema educativo basado en la diversidad, con el objetivo de cumplir el derecho a la educación, la igualdad de oportunidades y la participación plena" (p.19).

En este sentido, ambas definiciones permiten comprender que la educación inclusiva representa un enfoque fundamental en el sistema educativo moderno, centrado en reconocer y respetar la diversidad de los estudiantes. Debido a que, la definición de la UNESCO (2005) resalta la importancia de un enfoque que busca aumentar la participación de todos los estudiantes y reducir la exclusión, tanto dentro como fuera del ámbito educativo, lo cual es importante para la construcción de una sociedad más equitativa y justa.

Asimismo, la visión de Calvo y Verdugo (2012) complementa esta idea, al subrayar que la inclusión no es solo una meta, sino un proceso continuo que requiere la implementación de un sistema educativo verdaderamente basado en la diversidad. Por tanto, la educación inclusiva debe asegurar que todos los estudiantes puedan ejercer plenamente su derecho a la educación, participar activamente y acceder a las mismas oportunidades, lo que en última instancia fomenta un entorno más inclusivo y participativo para todos.

### **1.2.1. Impacto de la educación inclusiva en el aprendizaje de estudiantes con discapacidad visual**

La educación inclusiva apoya a los niños con discapacidad visual al promover la equidad y respeto por la diversidad. Integrándolos en las aulas se fomenta su participación activa, desarrollo de habilidades sociales y académicas, y se reduce el estigma asociado a su discapacidad (Franco et al., 2024). La inclusión permite a estos estudiantes interactuar con sus compañeros y beneficiarse de una educación diseñada de acuerdo a sus necesidades, contribuyendo a su crecimiento integral.

También, la formación y sensibilización del personal educativo son componentes clave de la educación inclusiva (Martín et al., 2017). Al considerar que, al capacitar a los docentes en estrategias y técnicas específicas para apoyar a los estudiantes con discapacidad visual, se asegura que estos niños reciban una atención adecuada y especializada (Herrero, 2015). Igualmente, al sensibilizar se promueve una actitud inclusiva entre los educadores, quienes se convierten en defensores activos de un entorno de aprendizaje accesible y respetuoso (Aquino et al., 2012). Como resultado, se crea un ambiente donde las barreras para el aprendizaje se minimizan y se refuerza la capacidad de los estudiantes para participar plenamente en la vida escolar.

La educación inclusiva es fundamental para garantizar el derecho a la educación de todos los niños, incluidos aquellos con discapacidad visual. Al crear entornos de aprendizaje inclusivos y equitativos, preparamos a estos niños para ser ciudadanos activos y participativos en una sociedad cada vez más diversa (Calvo y Verdugo, 2012). La inclusión no solo beneficia a los estudiantes con discapacidad, sino que enriquece a toda la comunidad educativa.

### **1.2.2. Principios de la educación inclusiva**

Los principios de la educación inclusiva, estos sirven como guía para construir escuelas que fomenten la inclusión y la equidad. Autores como Echeita y Ainscow (2011) enfatizan la importancia de crear entornos educativos donde todos los estudiantes, independientemente de sus características individuales, se sientan bienvenidos y puedan alcanzar su máximo potencial.

Primero, mencionan el **principio de presencia** subraya la necesidad de garantizar que todos los estudiantes, sin excepción, estén presentes en las aulas (Echeita y Ainscow, 2011).

Segundo, la **participación** es otro pilar fundamental de la educación inclusiva (Echeita y Ainscow, 2011). Se trata de promover experiencias de aprendizaje significativas y de calidad para todos los estudiantes. Esto implica adaptar los contenidos, las metodologías y los recursos

educativos para que sean accesibles y relevantes para cada individuo (Echeita y Ainscow, 2011). Además, es necesario fomentar la participación activa de los estudiantes en la toma de decisiones y en la construcción de su propio aprendizaje.

Finalmente, el **principio de progreso** se refiere al derecho de todos los estudiantes a aprender y desarrollar sus capacidades al máximo (Echeita y Ainscow, 2011). Esto implica establecer expectativas altas para todos los estudiantes y proporcionar el apoyo necesario para que puedan alcanzar sus metas (Echeita y Ainscow, 2011). El progreso no solo se mide en términos de logros académicos, sino también en el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y de autonomía.

Por otra parte, diversos autores como Medina et al., (2020), Heredia et al., (2023) y Rodríguez et al., (2024) mencionan otros principios importantes para la educación inclusiva, como:

**Igualdad de oportunidades**, dado que la educación inclusiva busca garantizar que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades de aprendizaje. Este principio se basa en la idea de que cada estudiante, sin importar sus diferencias, debe tener acceso a un entorno educativo que promueva su desarrollo integral (Medina et al., 2020).

La educación inclusiva reconoce y **valora la diversidad** en el aula. Esto se traduce en la necesidad de adaptar el currículo y las metodologías de enseñanza para satisfacer las necesidades de todos los estudiantes. Una herramienta didáctica mencionada en la literatura es el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que propone tres principios básicos: proporcionar múltiples medios de representación, expresión y compromiso (Heredia et al., 2023).

**La colaboración** entre educadores, familias y la comunidad es indispensable para el éxito de la educación inclusiva. Esto implica un esfuerzo conjunto para crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y solidario (Rodríguez et al., 2024).

El "**tacto pedagógico**" se refiere a la sensibilidad y atención que los educadores deben tener hacia las necesidades de sus estudiantes. Este concepto se explora en el contexto de la educación inclusiva, donde se enfatiza la importancia de los gestos y actitudes que promueven un ambiente de cuidado y respeto en el aula (Rodríguez et al., 2024).

En conjunto, estos principios ofrecen una guía clara para la implementación de prácticas inclusivas que aseguren una educación equitativa y accesible para todos los estudiantes, promoviendo un entorno donde la diversidad es valorada y todos tienen la oportunidad de tener

éxito (Martín et al., 2017). También, representa una gran oportunidad para transformar la educación y construir sociedades más justas y equitativa

Asimismo, es fundamental subrayar que, aunque se reconoce la importancia de estos principios en la práctica educativa, aún persisten diversas barreras que dificultan la plena inclusión y participación de todos los estudiantes en el entorno escolar (Rodríguez et al., 2024). Estas barreras, que pueden ser de índole física, social, cultural o pedagógica, obstaculizan el acceso y el éxito académico, particularmente en el caso de estudiantes con necesidades especiales (Covarrubias, 2019). En el siguiente apartado, se analizarán las principales barreras que persisten en el sistema educativo y las estrategias para superarlas.

### **1.3. Barreras educativas**

En relación con este tema, Corrales et al. (2016) destacan que las barreras al aprendizaje y la participación surgen de la interacción entre los estudiantes y sus contextos. Estos contextos incluyen factores como las personas, las políticas institucionales, las culturas y las circunstancias sociales y económicas que afectan sus vidas Corrales et al. (2016). Dichas barreras pueden limitar de manera significativa la capacidad de los estudiantes para participar y aprender de forma efectiva.

Por otro lado, Covarrubias (2019) sostiene que, desde la perspectiva de la educación inclusiva, el concepto de barreras para el aprendizaje y la participación se convierte en un mecanismo fundamental para transformar los paradigmas educativos. Este enfoque tiene como objetivo eliminar prácticas que han perpetuado la segregación, la discriminación y la exclusión en las escuelas, especialmente en lo que respecta a los grupos más vulnerables o en situación de riesgo Covarrubias (2019).

Por tanto, las reflexiones presentadas por Corrales (2016) y Covarrubias (2019) destaca la importancia de comprender y abordar las barreras al aprendizaje y la participación desde una perspectiva integral y contextualizada. Debido a que, resaltan que estas barreras no son inherentes a los estudiantes, sino que surgen de la interacción con su entorno, incluyendo factores personales, institucionales y socioeconómicos. Además, este enfoque subraya la necesidad de considerar el entorno de los estudiantes para entender cómo las políticas, culturas y estructuras sociales pueden limitar su acceso y éxito en la educación.

### 1.3.1. Clasificación de las barreras educativas

Después de definir las barreras educativas, es importante examinar los diferentes tipos que pueden surgir en el entorno educativo. Se presentará la clasificación de estas barreras según los autores López y Covarrubias, para asegurar una educación inclusiva y equitativa para todos los estudiantes:

Las **barreras didácticas**, según López (2011), son obstáculos que dificultan el proceso de enseñanza-aprendizaje y pueden surgir de diversas fuentes. Estas barreras pueden ser de tipo estructural, como la falta de recursos y materiales adecuados, o de carácter personal, como las diferencias en estilos de aprendizaje y motivación entre los estudiantes.

Las **barreras culturales** en la educación surgen de prácticas que, ya sea de forma intencional o inadvertida, segregan o excluyen a grupos vulnerables, como estudiantes con discapacidades o de diferentes etnias y minorías sociales (López, 2011). Estas dinámicas no fomentan la convivencia inclusiva ni el desarrollo de competencias sociales, perpetúan prejuicios y desigualdades, y limitan las oportunidades de aprendizaje y participación equitativa. (López, 2011)

Las **barreras políticas** son normativas y políticas que influyen en la inclusión o exclusión de ciertos grupos de estudiantes y carecen de un enfoque inclusivo o que están mal implementadas pueden generar obstáculos para el acceso equitativo a la educación, especialmente para grupos vulnerables (López, 2011)

Según Covarrubias (2019) otro tipo de barreras son las **curriculares** que se encuentran en la falta de flexibilidad en los diseños curriculares, los cuales a menudo se presentan como estructuras rígidas que dificultan la adaptación a las necesidades individuales de cada estudiante.

Las **barreras organizativas** en la educación se refieren a la manera en que se estructura la agrupación del alumnado y la participación de la comunidad en el apoyo a la escuela (Covarrubias, 2019). Además, estas barreras también incluyen la falta de una organización adecuada del trabajo del profesorado de apoyo, cuya intervención es importante para atender las necesidades individuales de los estudiantes (Covarrubias, 2019).

En base a lo mencionado anteriormente, cabe destacar que López (2011) destaca aspectos clave que afectan la inclusión y equidad en la educación. Además, la clasificación de este autor incentiva a cuestionar y revisar profundamente el sistema educativo para que realmente sirva a todos los estudiantes, sin dejar a nadie atrás. De igual manera, este enfoque holístico es esencial



para transformar la educación y garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus circunstancias, puedan acceder a una educación de calidad y participar plenamente en la vida escolar.

Por otra parte, la clasificación de Covarrubias (2019) es un marco útil para analizar los obstáculos a la inclusión educativa, que se encuentran en el currículo y la organización escolar. Estos obstáculos deben abordarse de manera integral, lo que implica transformaciones profundas en la práctica educativa hacia enfoques más flexibles y personalizados, con la participación de toda la comunidad educativa..

### **1.3.2. Barreras educativas específicas para estudiantes con discapacidad visual**

Aunque las barreras educativas pueden presentarse de diversas formas y afectar a distintos grupos de estudiantes, los niños con discapacidad visual enfrentan desafíos particulares que requieren de ajustes específicos (Cabello et al., 2016). Estas barreras, que van más allá de las dificultades para acceder a la información visual, se manifiestan en aspectos como la falta de materiales adaptados, la escasez de docentes capacitados en la elaboración de los recursos didácticos y la escasa accesibilidad física de los entornos educativos (Velásquez y Rodríguez, 2024). Por tanto, a continuación, se examinarán cuáles son esas barreras que enfrentan los estudiantes con discapacidad visual.

Por una parte, una de las principales dificultades es la falta de materiales adaptados, lo que impide que estos estudiantes accedan a la información de manera efectiva. Según un estudio realizado por Hernández y Carrillo (2020), la carencia de recursos didácticos que sean accesibles para personas con discapacidad visual, como libros en braille o materiales digitales compatibles con tecnologías de asistencia, se traduce en un aprendizaje desigual y en la exclusión de estos estudiantes de actividades académicas fundamentales, especialmente en áreas como matemáticas y ciencias.

Además, la actitud y empatía de los docentes juegan un papel imperativo en la experiencia educativa de los estudiantes con discapacidad visual. De acuerdo con Corrales et al. (2016) muchos profesores carecen de la formación necesaria para atender adecuadamente a estos alumnos, lo que se traduce en una falta de apoyo emocional y académico. Por lo tanto, esta falta de empatía puede llevar a que los estudiantes se sientan invisibles o desmotivados, al afectar su rendimiento y su autoestima. De ahí que, la capacitación docente en estrategias inclusivas es esencial para superar estas barreras y fomentar un ambiente educativo más acogedor y comprensivo.

Otra barrera importante es la infraestructura escolar, que a menudo no está diseñada para facilitar la movilidad y la accesibilidad de los estudiantes con discapacidad visual. De igual forma, la falta de señalización adecuada y de espacios adaptados puede dificultar la navegación por el entorno escolar, lo que genera ansiedad y limita la participación activa de estos estudiantes en la vida escolar (Cabello et al., 2016). Lo mencionado anteriormente enfatiza que las instituciones educativas deben estar preparadas para atender las necesidades de todos los alumnos, lo que incluye realizar ajustes físicas y organizativas que permitan una inclusión efectiva.

Por otra parte, Roselló et al. (2022), menciona que es fundamental identificar las necesidades de apoyo específicas para cada niño con discapacidad visual (DV), ya que estas pueden variar en función de la gravedad de la condición y las habilidades desarrolladas. Una de las necesidades educativas más comunes es el acceso a la información. Los niños con baja visión a menudo enfrentan dificultades para interpretar las emociones y las intenciones de los demás a través de expresiones faciales o lenguaje corporal (Santa et al., 2021). Por lo tanto, según Santa et al., (2021) es importante verbalizar las interacciones y la información siempre que sea posible para facilitar una respuesta adecuada del niño y asegurar una comunicación efectiva.

Otra necesidad esencial es el apoyo para moverse de forma segura e independiente. Los niños con discapacidad visual pueden requerir asistencia para explorar su entorno de manera autónoma, lo cual es vital para su desarrollo físico, emocional y social (Organización Nacional de Ciegos Españoles, 2011). La orientación y el entrenamiento en movilidad no solo contribuyen a su seguridad, sino que también fomentan la independencia y la participación activa en diversas actividades, permitiéndoles aprender y desarrollarse en un entorno que les ofrece confianza y autonomía (Bernarás, 2003).

La integración de otros canales sensoriales es también una estrategia importante, dado que los niños con discapacidad visual dependen en mayor medida del tacto y el oído para percibir y comprender su entorno, es esencial potenciar estos ajustes sensoriales. Proporcionar materiales y experiencias que estimulen estos sentidos ayuda a los niños a interactuar con su entorno de manera más efectiva y a integrar la información de manera que les permita un aprendizaje más completo y significativo (Instituto Nacional para Ciegos, 2020).

Finalmente, es importante reconocer y abordar las barreras educativas para asegurar una educación inclusiva y de calidad. La inclusión no se limita a la integración física de estudiantes

con discapacidad visual, sino que también requiere la adaptación del currículo, el uso de recursos accesibles y la formación docente para fomentar la autonomía y el desarrollo integral de todos los estudiantes. Tras examinar las barreras, es fundamental analizar las necesidades educativas específicas que surgen de estas limitaciones para atender las particularidades de cada estudiante.

#### **1.4. Rol del docente en la discapacidad visual**

Ahora bien, en la discapacidad visual el apoyo docente y personalizado es una parte importante en el éxito académico de los estudiantes con discapacidad visual. Según Ulloa y Ulloa (2019) los maestros deben recibir capacitación específica en estrategias pedagógicas inclusivas que les permita adaptar sus métodos de enseñanza a las necesidades particulares de estos estudiantes. De igual manera, Guailas et al. (2024) menciona que esta formación debe abarcar el aprendizaje de lenguaje braille, la utilización de tecnologías asistenciales y técnicas de enseñanza que favorezcan la participación activa de los estudiantes con discapacidad visual. Debido a que, la habilidad del docente para adaptar su enfoque pedagógico es esencial para crear un entorno de aprendizaje equitativo y accesible.

Además, el docente debe colaborar con el equipo multidisciplinario de la institución, incluyendo especialistas en educación especial y terapeutas ocupacionales, para ofrecer un apoyo integral a los estudiantes con discapacidad visual (González y Triana, 2018). Estos expertos aportan conocimientos adicionales, estrategias específicas y recursos adaptados, lo que mejora la intervención educativa. La coordinación entre estos profesionales asegura una respuesta completa y efectiva a las necesidades multidimensionales de los estudiantes, promoviendo su inclusión y éxito académico..

##### **1.4.1. Rol del docente en la superación de barreras**

Con base al rol del docente, se debe destacar la importancia de este en la superación de las barreras de aprendizaje y participación de los estudiantes es fundamental para promover una educación inclusiva y equitativa. A continuación, se presentan diversas perspectivas de autores que destacan el papel importante de los educadores en este contexto:

**Identificación de barreras:** Los docentes desempeñan un rol esencial en la identificación de barreras que afectan a sus alumnos (Covarrubias, 2019). Como ya se mencionó anteriormente, el docente debe observar y documentar situaciones que impiden la participación plena de los estudiantes, lo que a su vez le permitirá implementar estrategias adecuadas para superarlas.

**Facilitador del aprendizaje:** Según Covarrubias (2019), los docentes deben trabajar en conjunto con otros actores educativos para identificar y clasificar las barreras que afectan el aprendizaje y la participación de los estudiantes. Este enfoque colaborativo permite clarificar las barreras culturales, políticas y prácticas que pueden obstaculizar el acceso a una educación de calidad.

**Flexibilidad en la enseñanza:** Maldonado et al. (2021) sugieren que los docentes deben flexibilizar sus métodos de enseñanza para adaptarse a las necesidades individuales de cada estudiante. Esto incluye asegurar la calidad y equidad en los servicios educativos, así como garantizar el acceso a la información necesaria para todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades.

**Creación de un ambiente inclusivo:** El establecimiento de culturas inclusivas en las escuelas es vital. Según la investigación presentada por San Martín et al., (2020) los docentes deben fomentar un ambiente donde todos los estudiantes se sientan valorados y respetados. Esto implica no solo la adaptación de los contenidos, sino también la promoción de relaciones positivas entre estudiantes y educadores. Por lo cual, el docente es un agente clave en la superación de las barreras de aprendizaje y participación.

## **1.5. Estrategias educativas para el aprendizaje para niños con discapacidad visual**

Una vez comprendida la importancia del rol del docente en un entorno inclusivo, es esencial considerar estrategias educativas que potencien su labor. Estas estrategias, bien seleccionadas y aplicadas, permiten al docente atender las necesidades individuales de los estudiantes y fomentar un aprendizaje más efectivo y significativo para todos (Valle et al., 1998). Por ello, se explorará la definición y se presentarán algunas de las estrategias más efectivas para mejorar la enseñanza y promover un aprendizaje activo y participativo.

Meza (2013) define las estrategias de enseñanza como un conjunto de métodos variados que facilitan un aprendizaje satisfactorio, permitiendo a los estudiantes comprender, analizar y reflexionar sobre el contenido. Según Barrios y Diez (2018), estas estrategias se conceptualizan como procedimientos y recursos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, al destacar la importancia de la planificación y la adaptación a las necesidades del alumnado. Ambos enfoques subrayan que las estrategias educativas son herramientas esenciales para abordar la diversidad de aprendizajes en el aula.

De ahí que, las estrategias educativas son un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permiten a los docentes adaptar su enfoque a las necesidades y características de sus estudiantes. También, mediante la implementación de diversas técnicas y métodos, los educadores pueden facilitar un aprendizaje significativo y promover un ambiente inclusivo que favorezca la participación de todos los alumnos. La comprensión y aplicación efectiva de estas estrategias son importantes para la calidad educativa en el contexto actual.

Por otra parte, la implementación de estrategias educativas adecuadas es importante para garantizar el acceso equitativo y el éxito académico de los estudiantes con discapacidad visual. Estas estrategias deben adaptarse a las necesidades específicas de cada estudiante y estar orientadas a crear un entorno de aprendizaje inclusivo y accesible (Franco et al., 2024). A continuación, se describen algunos tipos de estrategias:

La **intervención temprana** es fundamental para el desarrollo de habilidades en niños con discapacidad visual, ya que permite abordar sus necesidades desde una edad temprana, al facilitar su adaptación al entorno educativo y social (Roncancio y Sáenz, 2016). Al identificar y responder a las necesidades específicas de estos niños en sus primeros años de vida, se pueden establecer las bases para un aprendizaje efectivo y una integración exitosa en el entorno escolar. Además, esta intervención no solo ayuda a desarrollar habilidades cognitivas y motoras, sino que también fortalece la confianza y la independencia de los niños a medida que crecen.

El **uso de sentidos alternativos** cobra una importancia central en el contexto del aprendizaje inclusivo, al destacar cómo el tacto y la audición pueden ser herramientas clave para facilitar la adquisición de conocimientos (Franco et al., 2024). Las experiencias sensoriales, particularmente aquellas centradas en el tacto y la audición, son fundamentales para el desarrollo cognitivo y la interacción efectiva con el entorno. A través de estas experiencias, los estudiantes con discapacidad visual pueden desarrollar una comprensión más profunda y significativa del mundo que los rodea (García y Gómez, 2020). Este enfoque sensorial se convierte en un puente que les permite acceder a la información de una manera que se adapta a sus necesidades y fortalezas.

Las **metodologías inclusivas** son esenciales para superar las barreras educativas y garantizar que todos los estudiantes, especialmente aquellos con discapacidad, puedan acceder a una educación de calidad (Hernández et al., 2020). Implementar estas metodologías implica asegurarse que los contenidos sean accesibles y relevantes para todos los estudiantes. Sin embargo, no solo se debe contemplar la modificación de los materiales y recursos, sino también

la flexibilidad en la enseñanza y evaluación, permitiendo que cada estudiante pueda aprender a su propio ritmo y de acuerdo a sus necesidades particulares.

Entre las metodologías inclusivas encontramos el aprendizaje cooperativo, basado en proyectos y personalizado dado que fomentan la colaboración y adaptabilidad. El aprendizaje cooperativo desarrolla tanto contenidos como habilidades sociales (Azorín, 2018). El aprendizaje basado en proyectos motiva al aplicar conocimientos en situaciones reales (Mendoza y Mamani, 2012). El aprendizaje personalizado se adapta a cada estudiante, promoviendo su progreso y éxito en un entorno inclusivo que valora la diversidad (Mendoza y Mamani, 2012).

El diseño **de recursos didácticos** es fundamental para facilitar el acceso al conocimiento. Según Coden y García (2017), es importante modificar los materiales educativos para que sean accesibles a estudiantes con deficiencia visual. Esto incluye el uso de textos en braille, gráficos en relieve y materiales auditivos que permitan a los estudiantes interactuar con el contenido de manera significativa. Además, se sugiere que los docentes utilicen descripciones verbales detalladas durante las explicaciones, al evitar depender únicamente de recursos visuales que no son accesibles para estos alumnos. Entre los recursos didácticos que se pueden implementar con los niños con discapacidad visual se encuentran los siguientes:

El uso de **material concreto** es esencial en la enseñanza de niños con discapacidad visual, ya que les proporciona la oportunidad de aprender y explorar a través del tacto y otros sentidos (Flores et al., 2005). Estos materiales permiten a los niños interactuar de manera directa y tangible con los conceptos que están aprendiendo, al facilitar una comprensión más profunda y significativa (Hernández et al., 2020). Las estrategias educativas que incorporan materiales concretos son especialmente efectivas, ya que adaptan el proceso de enseñanza a las necesidades sensoriales de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje más inclusivo y accesible.

Los **materiales tridimensionales y bidimensionales** son herramientas fundamentales en la educación de niños con discapacidad visual. Objetos reales, modelos, maquetas y juguetes adaptados permiten a estos estudiantes explorar conceptos abstractos a través del tacto y la manipulación, al facilitar su comprensión (Hernández et al., 2020). Por su parte, láminas con texturas, gráficos en relieve y mapas táctiles ofrecen una representación visual y táctil de información compleja, al desarrollar habilidades como la orientación espacial y la discriminación táctil (Erazo, 2016)

**Materiales auditivos** complementan el aprendizaje táctil, al estimular la audición y enriqueciendo la experiencia educativa (Cabello et al., 2016). Sonajeros, campanas y otros juguetes sonoros ayudan a desarrollar la percepción auditiva y la coordinación motora. Cuentos y narraciones grabadas fomentan el interés por la lectura, permitiendo a los niños disfrutar de la literatura y expandir su vocabulario. La música y los sonidos de la naturaleza añaden una dimensión sensorial adicional al aprendizaje, al crear un ambiente educativo más completo y atractivo para los niños con discapacidad visual (Cabello et al., 2016).

En conclusión, las diversas estrategias educativas permiten a los docentes adaptar sus enfoques para abordar eficazmente las diferentes necesidades y estilos de aprendizaje. Además, promueven una experiencia de aprendizaje más inclusiva y significativa. La implementación de estas estrategias no solo capta el interés y la participación de los estudiantes, sino que también crea un ambiente educativo dinámico y flexible.

## **1.6. Análisis de investigaciones sobre recursos didácticos para estudiantes con discapacidad visual**

El conocimiento sobre la discapacidad visual o baja visión, en la mayoría de las personas se mantiene con una percepción equivocada, que puede deberse a que no se han realizado muchos estudios que aborden esta temática desde una perspectiva educativa, especialmente en lo que respecta a la primera infancia. No obstante, algunos trabajos de investigación se aproximan a los objetivos del presente estudio.

Un estudio realizado por Edirisinghe et al. (2022), titulado: “Una experiencia de lectura interactiva multisensorial para niños con discapacidad visual; una evaluación de usuario”, tuvo como objetivo evaluar la experiencia de lectura interactiva multisensorial en niños con discapacidad visual. La metodología utilizada fue mixta, adaptándose continuamente a la condición de discapacidad visual de los usuarios al incorporar elementos multi sensoriales como tacto, textura, sonidos y olfato para mejorar la representación y la experiencia interpretativa. Los resultados mostraron que el grupo más joven de siete años se conectó con el libro con incertidumbre al principio, pero luego se sumergió en la historia, ya que experimentó los aspectos sensoriales y mostró un alto nivel de interacción, lo que permitió disfrutar de la experiencia y enriquecer su aprendizaje.

El estudio de Cabello et al., (2016), titulado “La Inclusión Educativa del Alumnado con Discapacidad Visual” tenía como objetivo proporcionar una guía para la inclusión educativa del alumnado con discapacidad visual, con el fin de adaptar y mejorar la respuesta educativa en

los centros escolares. La metodología implementada se basó en un enfoque cualitativo que permitió explorar en profundidad las experiencias, percepciones y necesidades tanto del alumnado con discapacidad visual como de los docentes. Esto incluyó una revisión exhaustiva de la literatura existente sobre educación inclusiva y discapacidad visual, así como estudios de caso en diferentes centros educativos que implementan programas de inclusión. Como resultado, se promovió el uso de metodologías activas, como el aprendizaje basado en proyectos y el trabajo cooperativo, junto con la adecuación de materiales y la organización del trabajo. Estas estrategias permiten que los estudiantes con discapacidad visual desempeñen un rol activo en los proyectos educativos, alejándose del estilo transmisivo tradicional.

Martínez (2023) realizó un estudio titulado “La letra, el pre-libro y el pre-Braille: diseños de prototipo didáctico experimental a través de la sensorialidad mesocrática para niños con discapacidad visual”. Su objetivo fue crear un prototipo de recurso didáctico experimental para niños con discapacidad visual, que les ayude a aprender el color a través de la sensorialidad, la percepción háptica, la interpretación y la lectura al braille. Se diseñó un prototipo pre-braille que utilizó una combinación de elementos táctiles y visuales para enseñar el color. El prototipo fue probado con un pequeño grupo de niños con ceguera y baja visión y se recopilaron datos sobre el aprendizaje de los niños y su percepción del prototipo. Los resultados demostraron que los niños lograron aprender los colores de manera satisfactoria al utilizar el recurso. Además, el prototipo resultó ser una experiencia agradable para los niños, quienes mostraron entusiasmo y disfrute durante su interacción con el material.

Rodríguez et al (2023) llevaron a cabo un estudio titulado "Juegos tradicionales para niños con discapacidad visual: conocimiento necesario en educación médica". Este estudio tenía como objetivo adaptar un grupo de juegos tradicionales para mejorar la movilidad y la orientación espacial de niños con discapacidad visual tras el confinamiento provocado por la Covid-19. La metodología utilizada fue un estudio descriptivo transversal, al emplear métodos teóricos como el analítico-sintético, inductivo-deductivo e histórico-lógico. Los resultados subrayaron que los juegos tradicionales adaptados atendieron la necesidad identificada, al potenciar la recreación e inclusión de estos niños en actividades escolares y extraescolares después de la pandemia.

Llanos et al. (2024) realizaron un estudio titulado "Educación inclusiva desde la discapacidad visual: Estrategias orientadoras para el profesorado en formación de la primera infancia". El objetivo del estudio fue reforzar la formación de docentes para la inclusión de niños con discapacidad visual en la educación, específicamente en la Educación Infantil. El



estudio empleó una metodología cualitativa que involucró entrevistas semiestructuradas con 21 estudiantes, revisión documental y un grupo focal con 6 profesores experimentados. El propósito fue examinar las percepciones sobre inclusión, identificar estrategias y contenidos actuales en la formación docente, y diseñar intervenciones apropiadas para futuros profesores. Los resultados principales subrayaron la urgencia de implementar estrategias inclusivas en la formación y adoptar un enfoque radical, inclusivo y edificante en la formación docente.

Ulloa y Ulloa (2019) en el estudio titulado “Educación inclusiva y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de niños de baja visión. Importancia del material didáctico” planteó como objetivo explorar el impacto de la educación inclusiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje de niños con baja visión, al resaltar la importancia de los materiales didácticos en este contexto. La metodología utilizada consistió en analizar el rol de la educación inclusiva en el proceso educativo de los niños con baja visión, con un enfoque en la relevancia de los materiales didácticos para facilitar su aprendizaje. Los resultados evidenciaron la importancia de los materiales didácticos para mejorar sus resultados y experiencias educativas. Además, se enfatiza la necesidad de recursos personalizados para apoyar de manera efectiva las necesidades de aprendizaje de estos niños.

Solines (2013), en el estudio “Guía de trabajo Estrategias Pedagógicas para Atender Necesidades Educativas Especiales” se enfoca en ofrecer estrategias y herramientas pedagógicas para fomentar la inclusión educativa de estudiantes con necesidades especiales. La metodología utilizada se basa en identificar factores que afectan el comportamiento y en aplicar estrategias claras para mejorar la comunicación y el aprendizaje. Al integrar recursos didácticos específicos, se ha logrado mejorar la comunicación y expresión de los estudiantes, aumentar su participación en clase y avanzar en sus habilidades. Estos recursos educativos han permitido a los docentes adaptar sus métodos de enseñanza, al crear un ambiente más inclusivo y eficaz en el aula.

Vera et al., (2024), en el estudio titulado “Estudio Exploratorio sobre la Autopercepción de las Competencias Docentes en Atención a Educandos con Discapacidad Visual”, la investigación exploró la autopercepción de los docentes sobre sus competencias en la atención a estudiantes con discapacidad visual, al utilizar un método cuantitativo y descriptivo basado en encuestas Ad-hoc. Los resultados revelaron que el 70% de los docentes se considera suficientemente creativo para elaborar material didáctico adaptado, lo que demuestra su disposición a personalizar la enseñanza.

En conclusión, estos estudios ofrecen una visión integral de las necesidades educativas de los niños con discapacidad visual. Los resultados obtenidos resaltan la importancia de una educación inclusiva y personalizada, que se base en el uso de materiales didácticos inclusivos y en la colaboración entre docentes y especialistas. Además, ofrecen valiosas perspectivas sobre cómo la adaptación de recursos y la metodología adaptativa pueden transformar la experiencia educativa de estos estudiantes. En base a lo investigado en este apartado se puede subrayar la importancia de la educación inclusiva para estudiantes con discapacidad visual, al destacar la implementación de recursos accesibles, como textos en braille y materiales auditivos, al facilitar el acceso al contenido educativo y supera barreras que limitan la participación.

## **CAPÍTULO 2**

### **2.METODOLOGÍA**

#### **2.1. Diseño metodológico**

Este trabajo se realizó bajo un enfoque cualitativo, el cual se basa en la construcción del conocimiento mediante el razonamiento inductivo, lo que permite explorar fenómenos y sus significados de manera interactiva y profunda (Piña, 2023). Este enfoque se centra en la interpretación de las experiencias y significados que los individuos atribuyen a sus realidades, al proporcionar una visión completa y holística de los fenómenos sociales (Torres, 2021).

Se eligió un diseño fenomenológico para la realización del estudio, este se enfoca en capturar las vivencias auténticas de la conciencia y reducirlas a su esencia más pura. Este enfoque busca entender cómo los individuos perciben y dan sentido a sus experiencias, al ofrecer una visión profunda y auténtica de los fenómenos sociales (Fuster, 2019). Además, este se caracteriza por su inmersión en la experiencia vivida, al priorizar la percepción directa y la interpretación subjetiva de los participantes (Fuster, 2019). Por lo que, la elección de este diseño es muy acertada para la presente investigación, ya que permite explorar cómo los individuos perciben y dan sentido a sus vivencias contribuyendo a la comprensión de lo que realmente pasa con respecto a su aprendizaje.

Por otro parte, el diseño fenomenológico con enfoque cualitativo posee una característica no experimental, se basa en observar y analizar fenómenos en su contexto natural sin manipular variables, lo que permite una comprensión auténtica de la realidad (Ramos, 2020). Se eligió este diseño para la investigación porque no se aplicará ninguna intervención en el grupo de estudio, permitiendo observar las dinámicas y comportamientos tal como ocurren.

El estudio tenía un alcance descriptivo, al utilizar enfoques narrativos, fenomenológicos y constructivistas para detallar las percepciones y significados subjetivos de un grupo de individuos en relación con un fenómeno específico. Este tipo de investigación se enfoca en describir aspectos ya conocidos dentro de un grupo, proporcionando una comprensión profunda y detallada de la realidad estudiada (Ramos, 2020).

### **2.1.1. Contexto y participantes**

El contexto en el que se llevó a cabo la investigación fue la Unidad de Educación Especial "Claudio Neira Garzón", ubicada en la ciudad de Cuenca, Ecuador, específicamente en el sector Quinta Chica de la parroquia Machángara. Esta institución se dedica a brindar educación especializada a niños con discapacidad visual, auditiva y multidiscapacidad, al integrar a 35 estudiantes que abarcan desde el nivel inicial hasta la educación básica superior. Con un equipo de 15 docentes, la unidad educativa ofrece una atención personalizada en jornada matutina, es una institución fiscal que se distingue por su compromiso en la inclusión y desarrollo de sus estudiantes en un entorno educativo adaptado a sus necesidades particulares.

Los participantes de esta investigación fueron tres niños con discapacidad visual que asisten al centro educativo. Entre ellos, un niño presenta ceguera, un niño baja visión, y una niña tiene multidiscapacidad, que incluye discapacidad visual, discapacidad intelectual, síndrome de Torch y trastorno del espectro autista. La selección de esta población se realizó a partir del análisis de documentos e informes de los estudiantes, así se asegura una representación de las diversas condiciones que se abordan en el estudio. Además de los tres niños, participaron también el docente a cargo del aula y un miembro del equipo interdisciplinario, lo que permitió obtener una visión integral y enriquecida del contexto educativo y las necesidades específicas de cada estudiante. Cabe resaltar que cada participante firmó un consentimiento informado para la realización de la presente investigación.

## **2.2. Procedimiento**

Para iniciar esta investigación se contó la autorización a la Rectora de la Unidad de Educación Especial "Claudio Neira Garzón". Posteriormente se procedió a remitir los consentimientos informados a los docentes que participaron en el estudio, documentos los cuales fueron leídos y registrados, permitiendo el inicio del proceso de entrevistas. A continuación, se presenta una descripción detallada de las tres fases de la investigación, diseñadas específicamente para alinearse con los objetivos específicos del estudio.

### **2.3.1. Fase 1: Determinar las principales necesidades en torno a las barreras de aprendizaje y participación para favorecer la educación inclusiva en niños de cuatro a cinco años con discapacidad visual en nivel inicial**

En esta fase del estudio, se llevó a cabo el análisis documental de las anamnesis de cada niño, siguiendo el enfoque propuesto por Casasempere y Vercher (2020). Este indica que, a través de la descomposición de la información contenida en cada documento, se identifican las

necesidades educativas específicas de cada niño, así como las barreras de aprendizaje que podrían estar presentes. Este análisis permite construir un perfil detallado de cada participante, lo cual es fundamental para diseñar intervenciones educativas individualizadas y eficaces.

Para complementar la información obtenida a través del análisis documental, se realizaron entrevistas semiestructuradas a un miembro del equipo interdisciplinario que trabaja con la población de estudio y a la docente a cargo del aula. Siguiendo las recomendaciones de Mata (2020), estas entrevistas permitirán obtener una perspectiva más profunda y contextualizada sobre las características y necesidades específicas de los participantes. Por otra parte, se exploraron temas como la educación inicial inclusiva, la discapacidad visual, metodología de aprendizaje para niños con discapacidad visual, barreras de aprendizaje y participación, y elementos de planificación curricular. La información obtenida a través de estas entrevistas se analizó de manera cualitativa, al buscar identificar patrones y temas recurrentes que permitieron comprender mejor la realidad de los participantes para diseñar intervenciones educativas más adecuadas.

### **2.3.2. Fase 2: Diseñar actividades y recursos para favorecer la inclusión de niños con discapacidad visual en el nivel inicial.**

La siguiente fase de la investigación se sustentó en la revisión bibliográfica y en los resultados obtenidos durante la primera fase de la investigación. La revisión bibliográfica, según Asiú et al. (2021), consistió en un análisis detallado de la información disponible en libros, artículos científicos, documentos académicos y otras fuentes relevantes de información. Este enfoque permitió identificar y comprender las teorías, enfoques y prácticas educativas que han sido previamente estudiadas y aplicadas en contextos similares. Asimismo, se prestó especial atención a aquellos estudios que abordaban la adaptación de recursos didácticos en la educación inicial.

Además de la revisión bibliográfica, se llevó a cabo un análisis documental de las planificaciones del micro currículo del aula. Este análisis fue fundamental para la elaboración de recursos didácticos que respondieron a las necesidades específicas de cada niño. El microcurrículo, entendido como la planificación detallada de las actividades pedagógicas diarias, es una herramienta clave en la educación inicial, ya que permite adaptar el proceso educativo a las características individuales de los estudiantes (Zambrano y Uribe, 2022). Según Calderón (2019), el micro currículo no solo guía la implementación de actividades, sino que también incorpora la evaluación continua, la colaboración con las familias y la selección de recursos educativos que favorecen un entorno de aprendizaje flexible y enriquecedor.

Cabe indicar que la importancia del micro currículo radica en su capacidad para ajustar la enseñanza a los intereses, ritmos y necesidades de aprendizaje de los niños. En este sentido, la revisión documental permitirá identificar las prácticas más efectivas y adecuadas para cada contexto, al garantizar que los recursos didácticos elaborados no solo promuevan el desarrollo cognitivo de los estudiantes, sino que también fomenten su motivación y participación activa en el proceso educativo.

### **2.3.3. Fase 3: Socialización de la propuesta metodológica basada en recursos para favorecer la educación inclusiva de niños con discapacidad visual en nivel inicial**

Una vez finalizado el diseño de la propuesta metodológica, se procedió a su socialización dentro de la Unidad Educativa. Esta fase es fundamental para garantizar la implementación efectiva y sostenible de las estrategias propuestas. A través de talleres, presentaciones y reuniones informativas, se dio a conocer a todo el personal docente y administrativo los fundamentos teóricos y prácticos de la propuesta, así como los recursos y materiales diseñados para atender las necesidades educativas de los niños con discapacidad visual. Se buscó generar un espacio de diálogo y reflexión que permitió la apropiación de la propuesta por parte de todos los actores involucrados, se fomenta así una cultura de inclusión y accesibilidad en el centro educativo.

## **2.2. Instrumentos**

A continuación, se presentan los instrumentos empleados en la investigación, los cuales han sido fundamentales para la recolección y análisis de datos. Estos instrumentos han facilitado la evaluación de diversas categorías de análisis, entre las que se incluyen: educación inclusiva en la discapacidad visual, estrategias metodológicas y recursos en discapacidad visual. A través de estos instrumentos, se llevó a cabo un análisis detallado de cada categoría, lo que permitió una comprensión profunda de los aspectos clave que influyen en la educación y el aprendizaje de los niños con discapacidad visual en el contexto investigado.

### **2.2.1. Matriz de análisis documental**

La matriz de análisis documental, según Campos et al. (2021), es una herramienta metodológica clave para organizar y sistematizar la información extraída de documentos relevantes en una investigación. Este enfoque facilita a los investigadores la clasificación y el análisis estructurado de datos, al permitir identificar patrones y relaciones significativas dentro de la información recopilada (Campos et al., 2021). En el presente estudio, se empleó esta matriz con el propósito de examinar detalladamente los informes del estado de cada niño, lo

que permitió una comprensión más profunda de sus antecedentes y necesidades, así se contribuye a una evaluación más precisa y completa del contexto educativo y las condiciones de los participantes.

### **2.2.2. Matriz de sistematización de la revisión de la literatura**

La revisión de la literatura, según Aguirre et al. (2021), es un proceso sistemático que tiene como objetivo recopilar, analizar y sintetizar investigaciones previas sobre un tema específico. Este análisis crítico de la información existente busca identificar y evaluar la relevancia de los datos disponibles en la literatura científica, sintetizar hallazgos de estudios previos para abordar preguntas específicas de investigación y contextualizar el estudio propuesto dentro de la base de conocimientos existente, al proporcionar así una justificación sólida para la investigación (Guirao , 2015). En el marco de esta investigación, la revisión de la literatura se utilizó para fundamentar la selección de los recursos didácticos elegidos, asegurando que la propuesta esté respaldada por una base teórica, empírica y sólida.

### **2.2.3. Guion de entrevista semiestructurada**

La entrevista semiestructurada ofrece flexibilidad en la interacción entre el investigador y el sujeto de estudio, al comenzar con preguntas predefinidas que pueden ajustarse en función de las respuestas del entrevistado (Tronco y Amaya, 2017). Esto facilita una exploración más profunda de temas relevantes y permite profundizar en las experiencias y percepciones del individuo. En esta investigación, se aplicó este instrumento tanto a la docente del aula como a un miembro del equipo multidisciplinario. El guion de la entrevista semiestructurada contiene una serie de preguntas organizadas y estructuradas con el objetivo de recopilar datos específicos sobre las categorías de análisis planteadas, proporciona así una visión detallada y contextualizada.

### **2.2.4. Matriz de concreción para análisis de categorías en diagnóstico y evaluación de resultados**

En la presente investigación se implementó una matriz de concreción, un instrumento esencial para el análisis de categorías en el diagnóstico y evaluación de resultados en proyectos educativos, tal como lo detalla Rodríguez (2019). Esta matriz permitió organizar y sistematizar la información recopilada a lo largo del proceso de investigación, asimismo, facilitó la interpretación precisa de los resultados. Al asociar cada categoría con indicadores específicos, se pudo cualificar de manera efectiva los resultados obtenidos, al asegurar un análisis coherente y fundamentado en los objetivos del estudio.

## CAPÍTULO 3

### 3. RESULTADOS

A continuación, se exponen los resultados de la investigación, los cuales han sido clasificados y analizados de acuerdo con las categorías previamente establecidas en base al análisis de las respuestas proporcionadas por la docente del aula (D.A) y por la terapeuta ocupacional de la institución (T.O):

Las categorías de análisis se alinean al objeto de estudio, con la finalidad de interpretar los conocimientos y la percepción que tienen los profesionales sobre la educación inclusiva en niños con discapacidad visual, las mismas que surgieron de la revisión bibliográfica del marco teórico y de la pregunta de investigación, permitiendo de este modo sintetizar la información, al considerar el objetivo general.

**Tabla 1**

**Relación entre categorías y subcategorías para la técnica de la entrevista**

<b>Categorías</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Educación inclusiva en la discapacidad visual</b>	Concepto de educación inclusiva	Conoce las definiciones de educación inclusiva y discapacidad visual
	Características de los niños con discapacidad visual	Identifica las características de los niños con discapacidad visual
	Barreras	Reconoce las barreras que interfieren en el aprendizaje de los niños con discapacidad visual.
<b>Estrategias metodológicas y recursos en discapacidad visual</b>	Estrategias de aprendizaje y recursos	Identifica estrategias pertinentes para niños con discapacidad visual. Emplea recursos didácticos adecuados para la enseñanza de niños con discapacidad visual .
	Planificación	La planificación asegura que los niños con discapacidad



### **3.1. Resultados de la entrevista por categorías**

A continuación, se presentarán los resultados obtenidos, desglosados por categorías. Este análisis detallado permite comprender mejor los hallazgos y su significado en el contexto del estudio.

#### **3.1.1. Educación inclusiva**

La DA señala que la discapacidad visual en la educación inclusiva implica integrar a todos los estudiantes, sin segregación, en una misma institución. De igual forma menciona que no se separa a los estudiantes con necesidades especiales de los demás, sino que se les proporciona una educación de calidad, al asegurar igualdad en el aprendizaje y la enseñanza para todos. Por otra parte, la TO menciona que la educación inclusiva es el proceso de atender las necesidades de los niños con discapacidad, basada en la constitución, la LOEI y los derechos humanos. Garantizar una educación igualitaria, de calidad y excelencia, adaptada a las capacidades de cada niño, con los recursos necesarios para prepararlos adecuadamente para el futuro. Se puede apreciar que las profesionales consideran que la inclusión educativa hace referencia solo a personas con discapacidad desde un modelo médico biológico.

#### **3.1.2. Característica de los niños con discapacidad visual**

La DA menciona que la falta de recursos adecuados en las escuelas, como materiales didácticos especializados, dispositivos tecnológicos, programas de acceso como JAWS y una conexión a internet estable, limita significativamente el aprendizaje de los estudiantes con discapacidad visual. Se puede notar que una de las características de los niños con discapacidad visual es la necesidad de recursos inclusivos adaptados a sus necesidades.

#### **3.1.3. Barreras que enfrentan los niños con discapacidad visual en su aprendizaje**

Con respecto a las barreras la DA. indica que la falta de aceptación de los padres hacia la discapacidad de sus hijos es una de las principales barreras que enfrentan las personas con discapacidad visual. Esta actitud limita el desarrollo y las oportunidades de los niños, ya que los padres son los primeros en influir en su autoestima y en su capacidad para enfrentar los desafíos. La TO. señala que las principales barreras que enfrentan los niños con discapacidad visual incluyen el desconocimiento y la no aceptación de la discapacidad por parte de los padres, lo que limita el desarrollo de los niños. Otra barrera son las dificultades comunicativas por la

falta de acceso a información fuera de la escuela. Además, el acceso a materiales didácticos específicos, como ábacos y regletas, es limitado y a menudo requiere buscarlos fuera de la ciudad o del país. Se aprecia que las principales barreras están relacionadas con la falta de aceptación, la falta de recursos y la falta de acceso a la información, lo que limita sus oportunidades y la calidad de vida de los niños con discapacidad visual.

#### **3.1.4. Estrategias metodológicas y recursos didácticos**

La DA. menciona que las estrategias más efectivas incluyen el uso de videos educativos para que escuchen el contenido, láminas con relieve para que puedan tocar y comprender mejor los conceptos, y el uso de materiales reciclados y experiencias reales del entorno, como tocar una planta, para ayudarles a construir mapas conceptuales y mejorar su aprendizaje. Por otro lado, la TO. indica que las estrategias metodológicas exitosas se basan en actividades prácticas y sensoriales, adaptadas a cada caso, que fomentan la colaboración con la comunidad. El uso de materiales concretos y reales, relevantes para la vida diaria de los niños, permite que se adapten mejor a su entorno y superen barreras. Se nota que las estrategias de aprendizaje y recursos se basan en estimular los sentidos, especialmente el tacto y el oído, y que promueven la interacción con el mundo real.

#### **3.1.5. Planificación**

Con respecto a la planificación la DA. señala que basa la misma en un mapeo de las necesidades y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, al utilizar el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Además, menciona que adapta las estrategias y metodologías según el estilo de aprendizaje de cada niño (visual, kinestésico o auditivo) y las necesidades específicas de cada estudiante.

Por otra parte, la TO. menciona que realiza una evaluación funcional de las capacidades de los niños en áreas como motora, cognitiva, atención, memoria y desempeño diario. Con base en estas evaluaciones y niveles de desarrollo, se preparan las planificaciones trimestrales, de forma individual o grupal. Asimismo, indico que la estrategia principal es el uso de talleres de convivencia donde los niños enfrentan y buscan soluciones a los desafíos de su comunidad, al integrar actividades pedagógicas que fomentan el desarrollo inclusivo. Se nota que en relación a la planificación es ofrecer una educación personalizada y adaptada a las necesidades individuales de cada niño a partir de una evaluación exhaustiva.

## **3.2. Resultados análisis documental**

A continuación, se presenta el análisis de los documentos revisados, que incluye la anamnesis de los niños y la planificación microauricular.

### **3.2.1. Anamnesis**

Para facilitar la identificación y diferenciación de los casos, los niños serán referidos como Niño 1, Niño 2, y así sucesivamente. Este enfoque permitirá una presentación clara y ordenada de la información, al asegurar que cada análisis se contextualice adecuadamente.

El Niño 1, nacido a los siete meses por cesárea, fue diagnosticado con ceguera binocular debido a una retinopatía del prematuro, reflejada en un 81% de discapacidad visual según el carnet del Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS). A pesar de haber sido sometido a una cirugía ocular en la que se le colocó silicona en ambos ojos, los resultados no fueron exitosos. Desde los seis meses, ha recibido terapia física y estimulación en el Centro de Rehabilitación Integral Especializado (CRIE) y utiliza lentes protectores para mitigar las molestias causadas por el sol y el viento. Además, fue diagnosticado con la enfermedad de Hirschprung tras una cirugía intestinal.

También se le diagnosticó autismo infantil y retraso mental leve según el informe del MSP-CERI N°5. A nivel psicopedagógico, el informe de la Unidad Distrital de Apoyo a la Inclusión (UDAI) destaca que el niño tiene una identificación adecuada de su esquema corporal, aunque presenta dificultades en las nociones espaciales y en su autonomía, especialmente al vestirse solo y respetar turnos. Su motricidad fina y gruesa es regular, al mostrar dificultades para realizar actividades como saltar, correr, amarrarse los zapatos y abotonarse la ropa. En el área educativa, diferencia seres vivos de no vivos, pero tiene confusión en la lateralidad y en la relación entre su cuerpo y los sentidos. También presenta dificultades para diferenciar texturas, como confundir blando con suave.

El Niño 2 nació por cesárea a término y, a los 8 meses, su madre sospechó que tenía problemas de visión. Tras consultar con el pediatra, fue derivado al oftalmólogo, quien diagnosticó cataratas congénitas. A los 8 meses fue sometido a una cirugía con buenos resultados. Según el certificado médico emitido por el MSP, también fue diagnosticado con nistagmo horizontal en ambos ojos, baja visión y espasmo concomitante convergente. Además, presenta autismo infantil no verbal de grado moderado. Recibe terapia ocupacional en el CRIE.

Según el informe de la UDAI, el reconocimiento corporal de la niña es deficiente, al igual que su capacidad de comunicación y representación, aunque sigue instrucciones sencillas. No puede identificar los colores primarios, y sus nociones espaciales y temporales también son limitadas. En cuanto a su autonomía, reacciona al escuchar su nombre, va sola al baño, se lava las manos, respeta turnos, recoge juguetes y puede vestirse sin ayuda. Su motricidad fina y gruesa es regular. En el ámbito académico, requiere atención personalizada y recursos adaptados a sus necesidades específicas. Además, necesita apoyo para canalizar su conducta y mejorar su comportamiento durante las actividades en clase, ya que su atención y memoria son de corta duración.

La niña 3 nació prematura y, como resultado, permaneció en una incubadora durante 6 a 7 días. A los 8 meses, fue evaluada y se le diagnosticó retinopatía del prematuro, lo que le provoca baja visión, nistagmos y endotropía en el ojo izquierdo, recibió apoyo terapéutico en el CRIE y asiste al Creciendo con Nuestros Hijos (CNH). Según el informe proporcionado por la UDAI, la niña puede reconocer algunas partes de su cuerpo, como la cara, el cabello y los dientes. Sin embargo, no emite sonidos relacionados con animales o vehículos, como los de un perro, un gato o una moto.

Su desarrollo del lenguaje se limita a seguir consignas sencillas, como recoger sus zapatos o juguetes; no puede narrar hechos importantes ni participar en diálogos familiares. Además, no identifica colores, ni figuras geométricas, aunque tiene nociones básicas de espacio. En cuanto a su motricidad gruesa, se presenta adecuada: es capaz de mantenerse parcialmente en un solo pie, patear pelotas y subir escaleras. En el ámbito académico, reconoce las vocales y algunas letras del abecedario, cuenta hasta el 10 y discrimina entre líneas verticales y horizontales. Identificar algunas formas geométricas, como el círculo.

### **3.2.2. Planificación**

En cuanto a la planificación escrita, se puede evidenciar que la docente utiliza diversas estrategias para representar la información, utilizando materiales concretos, gráficos y simbólicos. Por ejemplo, se menciona el uso de tarjetas en tinta y braille para enseñar números, lo que facilita la comprensión para estudiantes con discapacidad visual. Además, se incluyen materiales manipulativos. No obstante, se nota un excesivo uso de videos que solo permite una representación visual y auditiva. Se puede evidenciar que la docente implementa una variedad de estrategias que, en algunos casos, se pueden vincular con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

Las actividades dependen en gran medida de la guía del maestro, lo que puede no permitir suficiente autonomía a los estudiantes con discapacidad visual para explorar y expresar su comprensión. Aunque se mencionan listas de cotejo y observaciones directas, no se observa una diversidad suficiente en las estrategias evaluativas. Igualmente, no se detallan suficientes estrategias diferenciadas para abordar la diversidad de estilos de aprendizaje y necesidades de los estudiantes con discapacidad sensorial y multidiscapacidad. Además, no se observan actividades que fomenten la autoexpresión.

La planificación carece de elementos que fomenten un interés genuino por el aprendizaje entre los estudiantes con discapacidad visual. Por ejemplo, las actividades relacionadas con colores o figuras geométricas pueden no ser tan relevantes o atractivas si no se adaptan adecuadamente al contexto sensorial del estudiante. Asimismo, las actividades descritas no promueven la colaboración entre pares, lo cual es importante para mantener el compromiso y la motivación en un entorno inclusivo.

### **3.3. Interpretación**

En la investigación se identificó que la definición de educación inclusiva se enfoca predominantemente en personas con discapacidad desde una perspectiva médica biológica. Además, se notó la falta de recursos accesibles e inclusivos para niños con discapacidad visual. Los recursos disponibles no diferencian entre ceguera y baja visión, los cuales terminan aplicándose de forma indistinta. Otro resultado relevante fue la presencia de barreras dado que, se hace referencia a la falta de aceptación o el desconocimiento de parte de los padres de la discapacidad de sus hijos. Asimismo, la investigación evidenció la falta de acceso a la información que limita la comunicación de los niños con discapacidad visual.

En cuanto a las estrategias y recursos las docentes refieren que se adaptan a las necesidades individuales y que buscan promover la interacción de los niños con el mundo real. Sin embargo, en la planificación se evidencia que las actividades no fomentan la autonomía de los niños y que existe una limitada diversidad de metodologías para atender las necesidades particulares de cada niño. También, en la planificación se nota que no existe una estimulación multisensorial en los niños dado que, se observa un uso excesivo de videos que solo permiten una representación visual y auditiva.

### **3.4. Guía de recursos didácticos para niños con discapacidad visual**

Esta guía está diseñada como un recurso de apoyo para docentes de educación inicial que buscan ideas prácticas para trabajar en aulas inclusivas con niños con discapacidad visual. Su objetivo principal es proporcionar actividades y recursos didácticos que atiendan las diversas necesidades de niños con baja visión y ceguera, entre los 4 y 5 años, permitiendo a los docentes crear un ambiente de aprendizaje efectivo y accesible.

Se abordarán temas clave como la educación inclusiva y el papel fundamental del docente frente a niños con discapacidad visual, al destacar la importancia de reconocer y responder a las necesidades específicas dentro del aula. Además, se presentarán los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), una herramienta esencial para adaptar los recursos y actividades de forma que todos los estudiantes participen activamente en el proceso educativo.

La guía incluirá actividades enfocadas en cuatro áreas más relevantes del desarrollo infantil: el área cognitiva, motriz, social y del lenguaje. Cada una de ellas se trabajará con actividades adaptadas para niños con baja visión y ceguera, al detallar los recursos necesarios, los pasos para su implementación para fomentar la inclusión y la participación activa de estos estudiantes.

#### **3.4.1. Socialización de la guía de recursos didácticos para niños con discapacidad visual**

Para la socialización de la agenda dentro de la institución educativa se realizó un primer acercamiento con la directora de la institución, para solicitar el tiempo y el lugar adecuados para llevar a cabo la actividad. Posteriormente, se llevó a cabo una reunión en la que participaron la terapeuta ocupacional y la docente del aula, aquí se presentó la guía de recursos didácticos para niños con discapacidad visual, para lo cual se explicó detalladamente el objetivo de la guía, su estructura, y los tipos de actividades que contiene, junto con los respectivos recursos necesarios para su implementación.

Además, se desarrollaron dos ejemplos prácticos para niños con baja visión ("Mi libro de aventuras diarias" y "Magia de colores") y dos para niños con ceguera ("Camino sensorial" y "Dominó táctil"). Se mostró cómo realizar estas actividades y cómo se verían los recursos didácticos. Además, se facilitó una copia impresa de la guía completa a cada participante, de la cual, la terapeuta ocupacional y la docente expresaron que la diferenciación aplicada entre ceguera y baja visual permitía que su aplicación fuera más eficiente. La socialización terminó con un espacio de preguntas, compromisos y acuerdos entre los asistentes, quienes se

comprometieron a aplicar los conocimientos adquiridos para garantizar un aprendizaje inclusivo y equitativo para todos los estudiantes.

## CAPÍTULO 4

### 4.1. Discusión y conclusiones

En la presente investigación se obtuvieron diversos resultados relacionados a la importancia de los recursos didácticos en el aprendizaje de los niños con discapacidad visual. Entre los resultados obtenidos se encuentra la definición de educación inclusiva centrada solo en personas con discapacidad desde una perspectiva médica biológica, la cual según Ainscow y Miles (2008) reduce la inclusión a una cuestión de deficiencias individuales que deben "corregirse" o "tratarse", en lugar de abordar las barreras del entorno educativo que impiden la participación y el aprendizaje efectivo para todos los estudiantes. Asimismo, Barbosa et al. (2019) señalan que la perspectiva médico-biológica, al centrar el problema en la discapacidad como una "deficiencia", contribuye a que los sistemas educativos mantengan prácticas segregadoras.

Otro resultado relevante fue la falta de recursos accesibles e inclusivos para niños con discapacidad visual. Según Muñoz y Briones (2024), la falta de estos recursos puede significar una barrera significativa para el aprendizaje de estos estudiantes. Además, subrayan que los recursos humanos y materiales son esenciales para fortalecer y optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, y que su ausencia puede limitar el desarrollo de habilidades y competencias en el aula. Rotella (2024) menciona que la carencia de materiales adaptados no solo limita la participación de los estudiantes con discapacidad visual en las actividades escolares, sino que también al no contar con recursos diseñados específicamente para sus necesidades, estos estudiantes se enfrentan a dificultades para comprender los contenidos, desarrollar habilidades.

La aplicación indistinta de los recursos disponibles sin diferenciar entre ceguera y baja visión es otro de los resultados obtenidos. De lo cual, Navas et al. (2024) resalta la importancia de que los materiales educativos sean personalizados, argumentando que estos pueden revolucionar la forma en que los estudiantes aprenden, dado que, al adaptar los contenidos a las necesidades y estilos de aprendizaje individuales, se logra una comprensión más profunda y duradera de los conceptos. Asimismo, Ulloa y Ulloa (2019) mencionan que las necesidades educativas de niños con baja visión y ceguera difieren notablemente, por lo que es necesario desarrollar materiales específicos que promuevan la comprensión y autonomía en cada grupo.



Por otra parte, otro resultado fue la falta de aceptación o el desconocimiento de parte de los padres de la discapacidad de sus hijos, lo cual, podía llegar a ser una barrera en el aprendizaje de los niños. Barbosa et al., (2023) destaca que la confusión asociada al diagnóstico y la sobreprotección parental puede afectar negativamente la adaptación del niño a su condición. Por otra parte, Infante y Caparrós (2021) mencionan que la familia, es el primer entorno de aprendizaje, ejerce una influencia importante en el desarrollo integral de los niños y que cuando la familia no brinda un ambiente de aceptación y apoyo, se generan una serie de obstáculos que pueden afectar significativamente el proceso de aprendizaje de estos niños.

También, otro resultado es la falta de acceso a la información como obstáculo significativo para la comunicación y el desarrollo de los niños con discapacidad visual. Como menciona Roselló et al., (2022) los niños con discapacidades visuales enfrentan mayores dificultades para establecer vínculos sociales efectivos debido a las barreras en la comunicación y la falta de oportunidades para participar activamente en su entorno escolar y comunitario. Además, según Pinto (2022) cuando un niño con discapacidad visual no tiene acceso a la información en el mismo nivel que sus compañeros, se encuentra en una posición de desventaja que puede contribuir al aislamiento social y a la disminución de la autoestima.

Con respecto, al resultado de la limitada diversidad de estrategias pedagógicas, Samaniego et al. (2024) resaltan que es importante implementar diversas estrategias que promuevan la participación activa y equitativa de todos los estudiantes, en cada una de las actividades de aprendizaje propuestas. Según, Llanos et al., (2024) cuando las estrategias de enseñanza no se adaptan a las necesidades individuales, el aprendizaje se vuelve más desafiante y menos efectivo, esto puede provocar una menor adquisición de habilidades básicas. Asimismo, Vinuesa y Henríquez (2024) menciona que la falta de metodologías diversificadas puede contribuir al aislamiento social y a una percepción de incapacidad, al no poder avanzar al mismo ritmo o de la misma forma que sus compañeros.

Se evidenció en la presente investigación que las actividades implementadas no fomentan la autonomía de los niños Dzib (2024) que señala que fomentar la autonomía desde los primeros años de vida es fundamental para el desarrollo del aprendizaje, ya que permite a los niños desenvolverse de manera independiente y desarrollar habilidades clave como la expresión libre de sus pensamientos, la toma de decisiones, la autoconfianza y la responsabilidad sobre sus propias acciones. Al igual que señalan Muñoz y Briones (2024), promover la autonomía en niños con discapacidad visual es clave para garantizar su inclusión educativa dado que, al

desarrollar habilidades como la orientación y la movilidad, estos niños pueden participar de manera activa en las actividades escolares y sociales, favoreciendo así su desarrollo integral.

Otro resultado relevante es la falta de estimulación multisensorial en los niños con discapacidad visual, Carranza et al. (2024), menciona que, a través de la estimulación de todos los sentidos, se busca compensar las limitaciones visuales y promover un desarrollo cognitivo, emocional y social óptimo. Igualmente, Malpartida y Menzala (2024) dicen que al proporcionar experiencias sensoriales ricas y variadas, se puede ayudar a los niños con discapacidad visual a construir una representación del mundo, desarrollar habilidades cognitivas y sociales, y alcanzar su máximo potencial.

En conclusión, los recursos didácticos que son adecuados para favorecer la educación inclusiva de niños de cuatro a cinco años con discapacidad visual en educación inicial son aquellos que son elaborados de forma accesible y que comprenden las necesidades de cada niño. Por eso incluir a niños con discapacidad visual a través de la implementación de recursos didácticos accesibles representa un paso hacia la equidad y la justicia social, al tiempo que enriquece el entorno de aprendizaje para todos los estudiantes. También, la presente investigación resalta la necesidad de adaptar los recursos didácticos para que sean accesibles y relevantes para cada niño. Esto implica no solo la modificación de materiales, sino también la formación continua de los docentes en estrategias metodológicas que respondan a la diversidad de necesidades. La inclusión efectiva requiere un compromiso por parte de todos los actores educativos para garantizar que cada niño tenga las herramientas necesarias para participar plenamente en su aprendizaje.

En definitiva, la educación inclusiva es un camino que debemos recorrer juntos. Al trabajar de manera colaborativa, podemos construir escuelas donde todos los estudiantes se sientan valorados y puedan alcanzar su máximo potencial. La inclusión no es solo una cuestión de justicia social, sino también una inversión en el futuro de nuestra sociedad. Finalmente, se puede decir que la implementación de recursos didácticos es un elemento importante para promover la educación inclusiva de niños con discapacidad visual. La evidencia empírica respalda la necesidad de un enfoque integral que considere las particularidades de cada estudiante, garantizando así un aprendizaje accesible y significativo. Además, que no solo promueve la inclusión de niños con discapacidad visual, sino que también enriquece el proceso educativo en su totalidad, creando un ambiente donde todos los estudiantes pueden aprender.

A lo largo de este trabajo, me he basado en mis experiencias personales, porque conozco de primera mano las barreras que enfrentan los niños con discapacidad visual en el sistema educativo, debido a que crecí en un entorno donde, lamentablemente, los recursos y estrategias pedagógicas inclusivas no estaban presentes; la falta de información y sensibilización por parte de los profesores me hizo sentir, en muchas ocasiones, excluida, como si mi aprendizaje no fuera tan importante. Esta situación no solo me impactó a nivel académico, sino que también marcó mi autoestima y me hizo cuestionar mi lugar dentro del aula. Estas vivencias me motivaron a emprender este proyecto con la esperanza de que otros niños puedan tener una experiencia educativa distinta a la mía.

Esta propuesta metodológica busca dotar a los docentes de la Unidad educativa especializada Claudio Neira de recursos didácticos accesibles e inclusivos para atender las necesidades individuales. Esta guía también puede constituir recurso adecuado para niños con discapacidad visual incluidos en escuelas regulares. Al diseñar y desarrollar estos recursos, mi propósito es que cada niño pueda sentirse visto y valorado en su individualidad. Quiero que la próxima generación de estudiantes con discapacidad visual sienta que el aula también les pertenece, que tienen un espacio donde crecer y ser ellos mismos, sin las barreras que una vez me afectaron.

## Referencias

- Aguirre, V., Gamarra, J., Lira, N., y Carcausto, W. (2021). La formación continua de los docentes de educación básica infantil en América Latina: una revisión sistemática. *Investigación Valdizana*, 15(2), 101–111. <https://doi.org/10.33554/riv.15.2.890>
- Ainscow, M. y Miles, S. (2008). Por una educación para todos que sea inclusiva: ¿Hacia dónde vamos ahora?. *Perspectivas*, 38(1). 18-44.  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000178967\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000178967_spa)
- Aquino, S., García, V., e Izquierdo, J. (2012). La inclusión educativa de ciegos y baja visión en el nivel superior. Un estudio de caso. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (39), 1-21. <https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/article/view/81/73>
- Arias, J., Llano, Y., Astudillo, E., y Suárez, J. (2018). Caracterización clínica y etiología de baja visión y ceguera en una población adulta con discapacidad visual. *Rev Mex Oftalmol*, 92(4),201-208. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=85728>
- Asiú, L., Asiú, A., y Barboza, Ó., (2021). Evaluación formativa en la práctica pedagógica: una revisión bibliográfica. *Conrado*, 17(78),134-139.  
<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1654>
- Azorín, C., (2018). El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas. *Perfiles educativos*, 40(161), 181-194.  
<https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2018.161.58622>
- Barbosa, S., Celeita, E., y Useche, C. (2023). Narrativas sobre la experiencia de cuidado en padres de hijos con discapacidad visual. *Quaderns de Psicologia*, 25(1). 1-20.  
<https://doi.org/10.5565/rev/qpsicologia.1883>
- Barbosa, S., Salazar, F. y Beltrán, J. (2019). El modelo médico como gerador de deficiencia. *Revista Latinoamericana de Bioética*, 19(2). 111-122.  
<https://doi.org/10.18359/rlbi.4303>
- Barrios, O., y Diez, T. (2018). Estrategias: Una sistematización de definiciones en el campo educacional. *VARONA, Revista Científico-Methodológica*, Edición especial, 1-7.  
<http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rVar/article/view/456>
- Bellón, M; Blocona, C y Matéy, M. et al (2021). La autonomía de las personas con discapacidad visual y los programas de rehabilitación en tiempos de pandemia. *Revista especializada en discapacidad visual*, (77). 100-108.  
<https://doi.org/10.53094/TVOH6953>

- Bernarás, E. (2003). La aplicación de un programa de orientación y movilidad con personas ciegas y con discapacidad visual grave. *Revista de Psicodidáctica*, 15-16, 155-170.  
<https://ojs.ehu.es/index.php/psicodidactica/article/view/166/162>
- Bravo, G; Saltos, A; Calderón, S y Vélez, A. (2020). Habilidades sociales de estudiantes con discapacidad auditiva y visual. Caso. Dominio de las ciencias, 6(3). 1036-1064.  
<https://doi.org/10.23857/dc.v6i3.1267>
- Cabello, A., Urbietta, A., Roncero, A., Bilbao, G., Iriondo, I., Muruaga, I., Blesa, L., Valverde, M., y Alda, Z. (2016). La inclusión educativa del alumnado con discapacidad visual. Eusko Jaurlaritzaren  
[https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn\\_doc\\_esc\\_inclusiva/es\\_def/adjuntos/escuela-inclusiva/16\\_inclu\\_100\\_c.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/escuela-inclusiva/16_inclu_100_c.pdf)
- Calderón, M. (2019). La planificación microcurricular: una herramienta para la innovación de las prácticas educativas. *Rehuso*, 4(2), 116-125.  
<https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i2.2900>
- Calvo, M., y Verdugo, M. (2012). Educación inclusiva, ¿una realidad o un ideal? EDETANIA, 41, 17-30.  
<https://revistas.ucv.es/edetania/index.php/Edetania/article/view/252/218>
- Campos, C., Hernández, M., y Aniceto, P. (2021). Análisis documental del concepto estrategias de aprendizaje aplicado en el contexto universitario. *Piscumex*, 21(11), 1-28.  
<https://psicumex.unison.mx/index.php/psicumex/article/view/395/328>
- Carranza, K., Mora, C., y Ríos, F. (2024). Ilustrando la inclusión: herramientas visuales para la educación inclusiva en niños de preescolar. *Aportes*, 36. 87-102.  
<https://ojs.upsa.edu.bo/index.php/aportes/article/view/469/419>
- Casasempere, A., y Vercher, M. (2020). Análisis documental bibliográfico. Obteniendo el máximo rendimiento a la revisión de la literatura en investigaciones cualitativas. *Investigación Cualitativa En Ciencias Sociales: Avances Y Desafíos*, 247-257.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.36367/ntqr.4.2020.247-257>
- Coden, Q., y Garcia, N. (2017). Aprender con otros sentidos: estrategias para la atención de alumnos con deficiencia visual. *Educatio Siglo XXI*, 35(3), 175-196.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.6018/j/308961>
- Cofre, F., Delpiano, L., Labraña, Y., Reyes, A., Sandoval, A., e Izquierdo, G. (2016). Síndrome de TORCH: enfoque racional del diagnóstico y tratamiento pre y post natal. *Recomendaciones del Comité Consultivo de Infecciones Neonatales Sociedad Chilena*

- de Infectología, 2016. *Rev. chil. infectol.* 33( 2 ), 191-216.  
<http://dx.doi.org/10.4067/S0716-10182016000200010>
- Corrales, A., Soto, V., y Villafañe, G. (2016). Barreras de aprendizaje para estudiantes con discapacidad en una universidad chilena. Demandas estudiantiles – desafíos institucionales. *Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”*, 16(3), 1-29. <https://doi.org/https://doi.org/10.15517/aie.v16i3.25957>
- Covarrubias, P. (2019). Barreras para el aprendizaje y la participación: una propuesta para su clasificación. En J. Trujillo, A. Ríos, y J. García, *Desarrollo Profesional Docente: reflexiones de maestros en servicio en el escenario de la Nueva Escuela Mexicana* (135-157). <https://n9.cl/i8tnh>
- Diez, A. (2004). Las "necesidades educativas especiales". Políticas educativas en torno a la alteridad. *Cuadernos de Antropología Social*, 19, 157-171.  
<https://doi.org/10.34096/cas.i19.4574>
- Dueñas, M. (2010). Educación Inclusiva. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 21(2), 358-366. <https://doi.org/10.5944/reop.vol.21.num.2.2010.11538>
- Dzib, B. (2024). Aprovechamiento de Estrategias en Beneficio de Estudiantes Débiles Visuales. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 1949-1964.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i4.12436](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12436)
- Echeita, G., y Ainscow, M. (2011). La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente. *Tejuelo*, 12, 26-46. <https://tejuelo.unex.es/tejuelo/article/view/2497/1635>
- Edirisinghe, C; Podari, N y Cheok, A. (2022). Una experiencia de lectura interactiva multisensorial para niños con discapacidad visual; una evolución del usuario. *Universidad Londres*, 26(3), 807-819. <https://doi.org/10.1007/s00779-018-1127-4>
- Erazo, O. (2016). La integración sensorial, concepto, dificultades y prevalencia. *Revista de Psicología GEPU*, 7 (2), 173-193. <https://revistadepsicologiagepu.es.tl/La-Integraci%F3n-Sensorial,-Concepto,-Dificultades-y-Prevalencia.htm>
- Flores, C., Vilar, M., y Zappalá, D. (2005). Producción de materiales didácticos para estudiantes con discapacidad visual. Serie estrategias en el aula para el modelo 1 a 1. <https://www.foal.es/es/biblioteca/produccion-de-materiales-didacticos-para-estudiantes-con-discapacidad-visual-serie>
- Franco, S., Cobo, I., González, V., Montoya , T., y Rojas, L. (2024). Educación inclusiva desde la discapacidad visual: estrategias orientadoras para el profesorado en formación

- de la primera infancia. *Revista Boletín REDIPE*, 13(4), 76-99.  
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/2112>
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- García, J., y Gómez, L. (2020). Compensación sensorial y desarrollo de mapas mentales para la orientación y movilidad autónoma de niños ciegos. *Sinéctica*, 53.  
[https://doi.org/https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2019\)0053-008](https://doi.org/https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2019)0053-008)
- Gómez, J., López, A., Ortega, M., Luaces, A., y Napoles, A. (2016). Discapacidad Visual: Factor Agravante de la discapacidad física en pacientes reumáticos. *Rev. Cuba reumatol*, 18(1), 1-10.  
<https://revreumatologia.sld.cu/index.php/reumatologia/article/view/511>
- González, Y., y Triana, D. (2018). Actitudes de los docentes frente a la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales. *Educación y Educadores*, 21(2), 200-218. <https://doi.org/https://doi.org/10.5294/edu.2018.21.2.2>
- Guailas, J., Tinitana, V., Ortega, O., Pardo, S., Tamayo, M., y Guamaní, N. (2024). El rol del docente, estrategias metodológicas que se utiliza en el proceso enseñanza - aprendizaje, en los estudiantes con necesidades educativas especiales, asociados a la discapacidad. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 2631-2639.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i2.10700](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10700)
- Guirao, J. (2015). Utilidad y tipos de revisión de literatura. *ENE*, 9(2).  
<https://dx.doi.org/10.4321/S1988-348X2015000200002>
- Heredia, L., Guamán, V., Vélez, W., y Vásquez, P. (2023). Diseño Universal para el Aprendizaje, entre la teoría y la práctica. Franz Tamayo - *Revista De Educación*, 5(13), 162–177. <https://doi.org/https://doi.org/10.61287/revistafranztamayo.v.5i13.8>
- Hernández, A., Mejía, J., Torre, C., y Córdova, L. (2020). Maquetas hápticas en 3D para niños con discapacidad visual. Un acercamiento a la ciudad histórica. *Bitácora Urbano Territorial*, 30(2), 47-60. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v30n2.81771>
- Herrero, T. (2015). La educación inclusiva del alumnado con discapacidad visual en la comunidad Valenciana: análisis y perspectivas.  
<https://portalcientifico.uned.es/documentos/5eb09d142999527641124a54>
- Infante, J. y Caparrós, N. (2021). “Cómo afecta la discapacidad visual de un miembro de la familia desde su nacimiento. Una mirada desde el Trabajo Social”, *REDUR* 19, 71-86. <http://doi.org/10.18172/redur.5320>

- Instituto Nacional para Ciegos, I. (2020). ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS Y RECOMENDACIONES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES CON Discapacidad Visual en el aula Escolar.  
<https://www.inci.gov.co/sites/default/files/cartillas1/EstrategiasyRecomendaciones.pdf>
- Jaramillo, A., Torres, V., Franco, I., Llano, Y., Arias, J., y Suárez, J. (2022). Etiología y consideraciones en salud de la discapacidad visual. *Revista Mexicana de Oftamología*, 96(1), 27-36. <https://doi.org/10.24875/RMO.M21000202>
- Llanos, S., Cobo, I., González, V., Montoya, T. y Rojas, L. (2024). Educación inclusiva desde la discapacidad visual: Estrategias orientadoras para el profesorado en formación de la primera infancia. *Revista Boletín Redipe*, 13(4), 76-99.  
<https://doi.org/10.36260/rbr.v13i4.2112>
- López, M. (2011). Barreras que impiden la escuela inclusiva y algunas estrategias para construir una escuela sin exclusiones. *Innovación educativa*, 21, 37-54.  
<https://revistas.usc.gal/index.php/ie/article/view/23>
- Maldonado , M., Norzagaray, C., González, M. (2021). Barreras y facilitadores de los docentes para la inclusión de estudiantes con discapacidad en la Universidad. *RAES*, 13(22), 126-141. <https://n9.cl/qgpr3>
- Malpartida, J. y Menzala, C. (2024). Estimulación multisensorial en sala snoezelen para la integración sensorial de estudiantes con discapacidad en un CEBE de Huánuco (Perú), 2023. *Desde el Sur*, 16(1), e0015. 3.  
<https://revistas.cientifica.edu.pe/index.php/desdeelsur/article/view/1590/1239>
- Martín, D., González, M., Navarro, Y., y Lantigua, L. (2017). Teorías que promueven la inclusión educativa. *Atenas*, 4(40), 90-104.  
<https://pf.umcc.cu/index.php/atenas/article/view/176>
- Martínez, A. (2023). La letra, el prelibro y el pre-braille: diseño de prototipo didáctico experimental a través de la sensorialidad monocromática para niños con discapacidad visual. *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, 1(12), 234-249.  
<https://doi.org/10.4995/sonda.2023.20347>
- Mata, L. (2020). La entrevista en la investigación cualitativa. *Investigalia*.  
<https://investigaliacr.com/investigacion/la-entrevista-en-la-investigacion-cualitativa/>
- Medina, M., Doña, L., e Higuera, L. (2020). Igualdad de oportunidades en un sistema educativo inclusivo y sostenible: un modelo explicativo. *Sostenibilidad*, 12(4626), 1-23.  
<https://doi.org/doi:10.3390/su12114626>



- Mendoza, Y., y Mamani, J. (2012). Estrategias de enseñanza - aprendizaje de los docentes de la facultad de ciencias sociales de la universidad nacional del altiplano – puno 2012. *COMUNI@CCION: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 3(1), 58-67. <https://comunicacionunap.com/index.php/rev/article/view/28>
- Meza, A. (2013). Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición. *Propósitos y Representaciones*, 1(2), 193-213. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.20511/pyr2013.v1n2.48>
- Navas, L., Acuña, E., Cabrera, E., y Paredes, G., (2024). La aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en la educación ecuatoriana. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(2), 554-564. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.2.2346>
- Navas, L., Ortiz, W., Cabrera, E., y Orna, K. (2024). Efectividad de los Materiales Educativos en la Personalización del Aprendizaje. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(5), 805-817. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.5.2688>
- Organización Mundial de la Salud, (OMS) (2023). Ceguera y discapacidad visual. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/blindness-and-visual-impairment>
- Organización Mundial de la Salud, (OMS) (2024). Clasificación Estadística Internacional de Enfermedades y Problemas Relacionados con la Salud (CIE-11). <https://icd.who.int/browse/2024-01/mms/es#30317704>
- Organización Nacional de Ciegos Españoles, (ONCE) (2011). Discapacidad visual y Autonomía Personal Enfoque práctico en la rehabilitación. [https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO26230/discap\\_visual.pdf](https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO26230/discap_visual.pdf)
- Pérez, J., y Merino, M. (2022). Rol docente. Qué es, definición y concepto. <https://definicion.de/rol-docente/>
- Pinto, R. (2022). Barreras comunicativas de personas con discapacidad visual desde un enfoque social. *Journal de Comunicación Social*, 10(15), 49-73. <https://doi.org/10.35319/jcomsoc.2023151277>
- Piña, S. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 1–3. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440>
- Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1-6. <http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Rodríguez, A. (2017). Alumnos con discapacidad visual: análisis del procedimiento de apoyo educativo realizado desde la ONCE.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12772/RodriguezFernandezAnaCristina.pdf?sequence=1>

- Rodríguez, H., Restrepo, A., y Villalba, L. (2024). Educación inclusiva desde un enfoque diferencial y de género: a propósito de los gestos y el tacto pedagógico en un contexto migratorio. *El Cardo*, 20, 1-19. <https://doi.org/10.33255/18511562/1740>
- Rodríguez, L., Reascos, A., y Andrade, J. (2019). Metodología para la concepción de proyectos de carrera en el sistema de educación superior. Experiencia de implementación. *Revista Electrónica Educare*, 23(1), 1-22. <https://doi.org/10.15359/ree.23-1.18>
- Roncancio, G., y Sáenz, C. (2016). Estrategias de enseñanza y aprendizaje para estudiantes con discapacidad visual. <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00003332.pdf>
- Roselló, A; Hernández, R; González, Y; Leal, B y Roig, R. (2022). Caracterización de la baja visión en el centro de recursos de apoyo “Abel Santamaría cuadrado”. *Revista cubana de oftalmología*, 35(2), 21-30. <https://revoftalmologia.sld.cu/index.php/oftalmologia/article/view/1144>
- Rotella, C. (2024). Recursos, materiales y apoyos para estudiantes con discapacidad visual. *Revista Ruedes*, 11.1-10. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/ruedes/issue/view/516>
- Samaniego, A., Moreno, M., Campuzano, L., y Valenzuela, K. (2024). Inclusión Educativa de Estudiantes con Discapacidades en Escuelas Públicas Ecuatorianas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 2954-2971. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i2.10727](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10727)
- San Martín, C., Rogers, P., Troncoso, C., y Rojas, R. (2020). Camino a la Educación Inclusiva: Barreras y Facilitadores para las Culturas, Políticas y Prácticas desde la Voz Docente. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 14(2), 191-211. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.4067/s0718-73782020000200191>
- Sánchez, L y Muñoz, P. (2020). La formación de alumnado con discapacidad visual en el marco de los conservatorios de música en España. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, 17, 49-62. <https://doi.org/10.5209/reciem.66689>
- Santa, C., Espinoza, V., y Hohlberg, E. (2021). Problemas Socioemocionales en Niños con Discapacidad Auditiva, Discapacidad Visual y Desarrollo Típico. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 15(1), 95-116. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782021000100095>

- Silam, J. (2024). Role of Teacher Professional Development on the Implementation of Inclusive Education Practices in Djibouti. *American Journal of Education and Practice*, 8, (4),13–24. <https://n9.cl/fmcf9>
- Solines A., A. (2013). Guía de trabajo Estrategias Pedagógicas para Atender Necesidades Educativas Especiales. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://acortar.link/Pxav1O>
- Torres, A. (2021). El transitar en la investigación cualitativa: un acercamiento a la triangulación. *Revista Scientific*, 6(20), 275-295. <https://doi.org/https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.20.15.275-295>
- Tronco, C., y Amaya, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Rev. Fac. Med*, 65(2), 320-332. <http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>
- Ulloa, S y Ulloa, L. (2019). Educación inclusiva y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de niños de baja visión. Importancia del material didáctico. *Revista San Gregorio*, 1(29), 2528-7907. <https://doi.org/10.36097/rsan.v0i29.648>
- UNESCO. (2005). Guidelines for Inclusion: Ensuring Access to Education for All. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000140224>
- Valle, A., González, R., Cuevas, L., y Fernández, A. (1998). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. *Revista de Psicodidáctica*, 6, 53-68. <https://ojs.ehu.eus/index.php/psicodidactica/article/view/87/83>
- Velásquez, K. y Rodríguez, D. (2024). Barreras que afronta el alumnado con discapacidad visual en los servicios de apoyo para la inclusión en educación superior en México. <https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.7967>
- Vera, D., Zambrano, D., y Rodríguez, A. (2024). Estudio exploratorio sobre la autopercepción de las competencias docentes en atención a educandos con discapacidad visual. *Revista Qualitas*, 28(28), 035 - 053. <https://doi.org/10.55867/qual28.03>
- Vinueza, J., y Henríquez, E. (2024). Estrategias metodológicas que inciden en los aprendizajes de los estudiantes con discapacidad visual de la Universidad Técnica de Manabí. *Dominio De Las Ciencias*, 10(1), 422–439. <https://doi.org/10.23857/dc.v10i1.3722>
- Zambrano, W., y Uribe, A. (2022). Planificación Microcurricular como Herramienta Efectiva en los Logros de Aprendizajes de los Niños de la Educación Inicial. *Revista Docentes 2.0*, 15(2), 17-22. <https://doi.org/https://doi.org/10.37843/rted.v15i2.311>

## Anexos

### Anexo 1. Matriz de transcripción de preguntas

Categorías	Definición	Subcategorías	Indicadores	Guion para la entrevista	Guion para la entrevista
<b>Educación inclusiva en la discapacidad visual</b>	Es un enfoque educativo en el que los estudiantes con discapacidad visual participan plenamente en el aula regular junto con sus compañeros sin discapacidad, recibiendo el apoyo y las adaptaciones necesarias para garantizar su participación, aprendizaje y éxito académico. Este modelo se basa en el reconocimiento de que cada estudiante tiene características propias que deben ser atendidas de manera individualizada. (Franco et al., 2024)	Concepto de educación inclusiva	Conoce las definiciones de educación inclusiva y discapacidad visual	<b>1.Desde su experiencia profesional, ¿cómo define la educación inclusiva?</b>	<p><b>DA.</b> La educación inclusiva se refiere a la integración de todos los estudiantes en una misma institución, sin segregarlos según sus necesidades. No se trata de separar a los estudiantes con necesidades especiales de los regulares, sino de proporcionar a todos una educación de calidad, asegurando que todos reciban el mismo nivel de aprendizaje y enseñanza</p> <p><b>TO.</b> Desde mi experiencia, la educación inclusiva es el proceso de atender las diferentes necesidades de los niños con discapacidad. La educación inclusiva se fundamenta en la constitución, la LOEI y los derechos humanos, garantizando una educación igualitaria. Es fundamental que los servicios educativos sean de calidad y excelencia, adaptándose a las necesidades y capacidades de cada niño, con los recursos necesarios para prepararles adecuadamente para el futuro</p>
		Característica de los niños con	Identifica las características	<b>6. ¿Cuáles son las principales necesidades</b>	<b>DA.</b> Es crucial contar con el material didáctico adecuado, especialmente en

discapacidad visual	de los niños con discapacidad visual	<b>educativas de los niños con discapacidad visual?</b>	áreas fundamentales como la lectoescritura y las matemáticas, que son la base para otras materias. Sin embargo, la falta de recursos y dispositivos adecuados en las instituciones, así como la carencia de buen Internet y programas específicos como JAWS, limita significativamente el aprendizaje. En casos donde los estudiantes muestran interés en la tecnología, como Bitter, tener acceso a computadoras o tabletas podría mejorar notablemente su capacidad de comunicación y aprendizaje. Desafortunadamente, la falta de estos recursos impide un avance óptimo.
Barreras	Reconoce las barreras que interfieren en el aprendizaje de los niños con dv.	<b>4. ¿Cuáles considera usted que son las principales barreras de aprendizaje y participación que viven los estudiantes con discapacidad visual en el entorno educativo?</b>	<b>DA.</b> Las principales barreras suelen ser los padres de familia, quienes a veces no aceptan la discapacidad de sus hijos. Esta falta de aceptación limita a los niños, ya que los padres son los primeros maestros y deben proporcionar las herramientas necesarias para que sus hijos se conviertan en personas independientes y capaces de desenvolverse en el ámbito laboral. Si los padres imponen limitaciones, es difícil que la sociedad no haga lo mismo. <b>TO.</b> Las principales barreras incluyen las sociales, donde los niños enfrentan

desconocimiento y falta de aceptación fuera de la institución educativa. También existen barreras familiares, donde los padres pueden estar en fases de no aceptación de la discapacidad, limitando el desarrollo de sus hijos. Las barreras comunicativas se manifiestan cuando los niños no tienen acceso a la información fuera de la escuela y dependen de otros para actividades cotidianas. Además, el acceso a materiales didácticos específicos, como ábacos y regletas, es limitado y a menudo requiere buscar fuera de la ciudad o del país.

<p><b>Estrategias Metodológicas y recursos en discapacidad visual</b></p>	<p>Es un conjunto de técnicas, enfoques pedagógicos, y materiales adaptados que tienen como objetivo garantizar el acceso al aprendizaje, la participación activa, y el desarrollo integral de los estudiantes con discapacidad visual en el entorno educativo. Estas estrategias y recursos deben ser inclusivos, accesibles, y diseñados para responder a las necesidades</p>	<p>Estrategias de aprendizaje y recursos</p>	<p>Identifica estrategias pertinentes para niños con discapacidad visual. Emplea recursos didácticos adecuados para la enseñanza de niños con dv</p>	<p>4. <b>¿Qué estrategias metodológicas y/o recursos didácticos han sido exitosos para el aprendizaje de sus estudiantes con discapacidad visual?</b></p>	<p><b>DA.</b> Durante mis años de trabajo con niños con discapacidad visual, he encontrado que las estrategias más efectivas incluyen el uso de videos educativos, que les permiten escuchar el contenido relacionado con el tema de la clase. También utilizo láminas y material con relieve significativo, para que puedan tocar y comprender mejor los conceptos, como las partes de una planta, utilizando materiales reciclados del entorno. Además, las experiencias del entorno real, como tocar una planta y sus raíces, ayudan a los niños a construir un</p>
---	---	--	--	---	--

---

específicas de estos estudiantes.  
(Roselló et al. 2022)

mapa conceptual, mejorando así su aprendizaje.

**TO.** Las estrategias metodológicas exitosas varían según el caso, pero en términos generales, se centran en actividades prácticas y sensoriales. Estas actividades, que a menudo implican la colaboración con la comunidad, ayudan a los niños a adaptarse a su entorno y a superar las barreras que encuentran. Las experiencias más significativas se obtienen utilizando materiales concretos y reales que tienen relevancia en su vida diaria.

---

Planificación	La planificación asegura que los niños con discapacidad visual participen en el proceso de aprendizaje	<b>3. ¿Cómo diseña su planificación educativa para atender las necesidades individuales de los niños con discapacidad visual?,</b> <b>5. ¿Qué decisiones toma en la planificación del aprendizaje para eliminar o disminuir barreras y facilitar la participación activa de</b>	<b>DA.</b> Cada año, baso mi planificación en un mapeo de las necesidades y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Utilizo el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), adaptando las estrategias y metodologías según la complejidad y estilo de aprendizaje de cada niño, ya sea visual, kinestésico o auditivo. De esta manera, presento la temática de una forma que se adapte mejor a las características individuales de cada estudiante. La planificación se realiza considerando las necesidades específicas de cada estudiante. Por ejemplo, en el caso de un estudiante con discapacidad intelectual y otras
---------------	--	--	---

---

---

**todos los niños durante las clases?**

discapacidades asociadas, se adapta el currículo según su nivel de competencia. Se toman destrezas de diferentes niveles educativos para hacer una adaptación curricular que permita al estudiante avanzar sin retroceder demasiado, respetando su ritmo y necesidades.

**TO.** Para diseñar la planificación educativa, primero realizo una evaluación funcional de las capacidades de los niños, analizando áreas como la motora, cognitiva, atención, memoria y desempeño en actividades diarias. Basándome en estas evaluaciones y en los niveles de desarrollo, preparo las planificaciones trimestrales, ya sea de forma individual o grupal, según las necesidades de los niños y las coincidencias entre ellas. La principal estrategia que aplico es la práctica mediante talleres de convivencia, donde los niños enfrentan desafíos de la comunidad y aprenden a manejarlos. Buscamos soluciones a las dificultades que se presentan en su entorno. Aunque no siempre utilizamos aspectos del DUA, sí integramos actividades pedagógicas que fomentan el desarrollo inclusivo.

---



## **Anexo 2. Guía de recursos didácticos para niños con discapacidad visual.**



# GUÍA DE RECURSOS DIDÁCTICOS

*Para niños con discapacidad visual*

"La verdadera belleza se ve con el corazón, porque los ojos solo alcanzan a ver una pequeña parte del mundo".

Realizado por:  
Brenda Bacuifima

# Contenido

---

1. Presentación .....	2
2. Educación Inclusiva.....	3
3. Discapacidad visual.....	4
4. Importancia del rol del docente frente a niños con discapacidad visual .....	5
5. Diseño Universal de Aprendizaje.....	6
6. Área del desarrollo.....	7
7. Actividades y recursos para niños con baja visión.....	8
7.1 Área cognitiva.....	9
7.2 Área motriz.....	17
7.3 Área social y de lenguaje.....	25
8. Actividades y recursos para niños con ceguera.....	35
8.1 Área cognitiva.....	36
8.2 Área motriz.....	44
8.3 Área social y de lenguaje.....	52
9. Referencias Bibliográficas.....	60

---

**¡BIENVENIDOS!**



# PRESENTACIÓN

---

**“La diferencia, lejos de ser un obstáculo, se ha de considerar una oportunidad de aprendizaje”.**

Miguel López Melero



Esta guía está diseñada como un apoyo para docentes que necesitan ideas para trabajar en las aulas de educación inicial. Su objetivo es proporcionar actividades y recursos prácticos que atiendan las diversas necesidades de niños con discapacidad visual, como baja visión y ceguera, de 4 a 5 años, permitiéndoles trabajar de manera efectiva.



# Educación Inclusiva

---



La educación inclusiva es un enfoque que garantiza el derecho a la educación para todos los estudiantes, sin importar sus características o necesidades específicas. Busca que todos participen activamente en el entorno escolar y disfruten de las mismas oportunidades. Según la UNESCO (2005), su objetivo es reducir la exclusión y promover la diversidad dentro y fuera del aula, permitiendo que todos aprendan y se desarrollen juntos.








# Discapacidad visual

---

La Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE, 2011) define a la discapacidad visual como la falta o reducción de la visión que dificulta que una persona realice actividades cotidianas. Esta condición puede variar desde la baja visión y la ceguera total.

Características		
Baja visión		Ceguera
Agudeza visual	Campo visual	No percibe ninguna imagen visua.
Ve imágenes y objetos de manera borrosa, con falta de nitidez.	Ve solo una parte reducida de su entono.	
		

## Importancia del rol docente frente a niños con discapacidad visual

---

En la discapacidad visual, el apoyo docente personalizado es clave para el éxito académico de los estudiantes. Ulloa y Ulloa (2019) señalan que los maestros deben capacitarse en estrategias inclusivas, adaptando sus métodos a las necesidades de estos estudiantes. Guailas et al. (2024) añaden que esta formación debe incluir técnicas que promuevan la participación activa. La capacidad del docente para ajustar su enseñanza es esencial para un entorno de aprendizaje equitativo y accesible.



# Diseño Universal de Aprendizaje

---



El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en niños con discapacidad visual, según Heredia et al. (2023), adapta el currículo usando materiales auditivos o táctiles y permite diversas formas de expresión. Las actividades se diseñan según las necesidades y áreas de desarrollo de cada niño, basándose en el DUA, que abarca tres redes clave: la red de conocimiento (el "qué"), la red estratégica (el "cómo") y la red afectiva (la implicación en el aprendizaje), promoviendo así una experiencia inclusiva y personalizada..





# Áreas de desarrollo



## Cognitivo

Se refiere al proceso a través del cual estos niños adquieren conocimientos, habilidades y estrategias para comprender el mundo que les rodea (Villarroel, 2012)



## Motriz

Se refiere a la adquisición y mejora de habilidades físicas que les permiten moverse, coordinar sus movimientos y realizar actividades diarias de manera independiente (Alonso y Pazos, 2020)

## Social y de Lenguaje

Se refiere al proceso mediante el cual estos niños adquieren habilidades y competencias necesarias para interactuar de manera efectiva con los demás y participar en su entorno social. Además, se refiere al proceso a través del cual estos niños adquieren y mejoran sus habilidades de comunicación y lenguaje (Valles, 2010)





# RECURSOS PEDAGÓGICOS PARA NIÑOS CON BAJA VISIÓN

*Clasificados por Área  
de Desarrollo*

# 01

**Objetivo:**  
Fomentar el reconocimiento de formas y colores.

**Tiempo:**  
30 minutos



## Magia de colores

En un ambiente cómodo y con poca luz, reunir a los niños alrededor de la caja de luz. Mientras se les explica que van a explorar nuevos colores utilizando figuras de celofán con bordes gruesos de cartón y les anima a compartir lo que saben sobre los colores. se les presenta diferentes figuras de celofán con varios tamaños y permite que los niños las toquen. Los anima a describir las formas y a identificarlas con algún objeto conocido. Luego, les muestra cómo colocar las figuras sobre la caja de luz para observar cómo los colores brillan al iluminarse. Después de explorar, les entrega tarjetas con dibujos hechos de figuras para que los niños puedan imitarlas. Finalmente, la maestra conversa con los niños sobre los colores y formas que más les llamaron la atención.

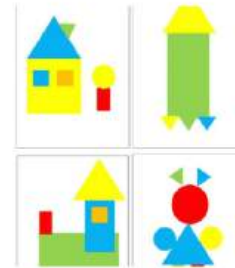
### Materiales



Caja de luz con iluminación neutra



Figuras de celofán con bordes de cartón



Dibujos hechos con figuras con relieve en los bordes de la figura y contraste de colores

# Recursos para niños con baja visión

## CAJA DE LUZ

Caja de cartón



Tijera



Luces led o linterna del celular



Papel mantequilla



Lápiz



Goma o cinta



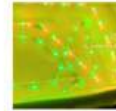
1. Marcar el borde de la tapa de la caja y recortar (el tamaño del borde dependerá de las dimensiones del cartón).



2. Pegar el papel mantequilla en los bordes de la caja utilizando cinta o pegamento.



3. Colocar dentro de la caja las luces LED o la linterna del celular.



## FIGURAS DE CELOFAN

Cartón



Tijera



Papel celofán



Goma



Lápiz



1. En un cartón marcar y cortar dos moldes de la figura deseada



2. Marcar y cortar la figura en el papel celofán



3. Pegar el celofán entre los cartones





## Aprendiendo sobre mí

Reunir a los niños en un círculo alrededor de una tela blanca en el piso y explicarles, con un lenguaje sencillo que aprenderán sobre las partes del cuerpo. A medida que avanza, guiar a cada niño para que toque distintas partes de su cuerpo mientras les describe su función: la cabeza para aprender cosas nuevas, las manos para pintar, y los pies para caminar, entre otras. Luego, presenta un muñeco grande de cartón que representa el cuerpo humano. Les muestra cómo, al desenroscar las tapas, las extremidades se separan, funcionando como un rompecabezas.

Permitir a los niños tomarse su tiempo para explorar cada parte del cuerpo del muñeco, tanto con el tacto como con la vista, identificando las formas gracias a los bordes en alto relieve. Después, invitarlos a describir lo que pueden hacer con cada parte de su propio cuerpo, por ejemplo, “mis brazos para abrazar”. Para finalizar, invitar a los niños a tomar las piezas sueltas y volver a enroscarlas, ubicando correctamente cada parte en su lugar.

# 02

### Objetivo:

Estimular el tacto, la identificación de partes del cuerpo y el desarrollo de la motricidad fina.

### Tiempo:

30 minutos



## Materiales



Muñeco de cartón grande con bordes en alto relieve para facilitar el tacto.



Una tela blanca para un mayor contraste visual.

## Muñeco de cartón

Cartón



Lápiz



Pistola de silicona



Tijera



Boquillas con tapas



Silicona



1. En una hoja de cartón, dibujar y recortar el molde de las partes del cuerpo humano. <https://pin.it/5oTfsR7v4>



2. Recorta círculos del tamaño de las boquillas de las botellas en la parte superior de cada extremidad para unir las partes.



3. Pega las boquillas de las botellas en los agujeros de las partes del cuerpo.



4. Coloca las extremidades correctamente y enróscalas usando las tapas.



## ¡Creaciones fantásticas!

En esta actividad, se les explicará a los niños que tendrán la oportunidad de ser artistas constructores. Para ello, se les presentarán unas tarjetas con dibujos muy especiales que servirán de inspiración. Cada niño elegirá una tarjeta que contenga el modelo que más le atraiga. Una vez seleccionada la tarjeta, los niños observarán cuidadosamente el diseño y elegirán las figuras geométricas con las texturas que más les gusten. Con estas figuras, intentarán replicar lo que han visto en la tarjeta, poniendo a prueba su creatividad y habilidades de construcción. Después de haber completado sus creaciones, los pequeños explorarán las diferentes texturas de las figuras utilizadas. Para finalizar, cada niño deberá colocar un nombre divertido a su obra.

# 03

### Objetivo:

Desarrollar la creatividad y las habilidades de construcción, siguiendo patrones

### Tiempo:

30 minutos



## Materiales

Tarejetas con modelos



Figuras geométricas



# Recursos para niños con baja visión

## TARJETAS CON MODELOS



1. Decidir qué objetos o figuras se harán en las tarjetas. Pueden ser cosas sencillas como una casa, un árbol, un coche o figuras abstractas compuestas por formas geométricas.



2. Utiliza la regla para medir y marcar. Un tamaño recomendado es de 10 cm x 15 cm en la cartulina. Con las tijeras, cortar las tarjetas siguiendo las líneas marcadas.



3. Con un lápiz, dibujar los contornos de las formas geométricas que componen el objeto en cada tarjeta. Utilizar los marcadores para colorear las formas. Hay que asegurarse de que los colores sean brillantes y contrastantes.



## FIGURAS GEOMÉTRICAS CON TEXTURAS



1. Utilizar el lápiz y la regla para dibujar las figuras geométricas básicas en el fomix texturizado

2. recortar cuidadosamente las figuras geométricas que dibujadas.





## ¡Cosecha sorpresa!

Preparar un recipiente grande, como una caja o una cubeta reciclada, llenándolo con arena limpia. Dentro de la arena, esparcirá frutas hechas de cartón, asegurándose de que queden parcialmente ocultas o enterradas. Luego, explicar a los niños que ellos son pequeños agricultores y que su misión consiste en cosechar las frutas escondidas en la arena. Los niños comenzarán a buscar las frutas sumergiendo sus manos en la arena. Al encontrar una fruta, la sacarán y tratarán de identificarla explorando su forma al tacto. Una vez que reconozcan la fruta, deberá colocarla en el recipiente correspondiente, que estará señalado con una imagen de la fruta. Por ejemplo, si encuentran una manzana de cartón, deberán depositarla en el recipiente que tiene la imagen de una manzana. Esta actividad no solo fomentará el reconocimiento de formas y texturas, sino que también estimulará la coordinación motora y el trabajo en equipo.

# 04

### Objetivo:

Estimular las habilidades de reconocimiento y clasificación

### Tiempo:

30 minutos



## Materiales

Bandeja sensorial



recipientes para clasificar



15

# Recursos para niños con baja visión

## FRUTAS Y RECIPIENTES PARA CLASIFICAR

Tubos de papel



Tijera



Pintura acrílica



Cartón



Lápiz



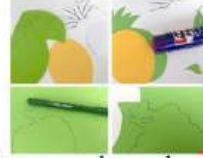
Pegamento



imagenes de frutas



1. Sobre un pedazo de cartón reciclado, dibuja las formas de diferentes frutas. Con las tijeras, recorta cuidadosamente las formas de las frutas.



2. Pintar cada fruta con los colores correspondientes, por ejemplo, pinta la manzana de rojo



3. Recortar un círculo grande de cartón reciclado que servirá como la base de cada recipiente



4. Pinta los tubos de papel con colores brillantes



5. Pega la base de cartón en la parte inferior de cada tubo y pegar la imagen de cada fruta.

## BANDEJA SENSORIAL

Bandeja



Arena



1. Rellenar la bandeja con bastante arena



# 01

**Objetivo:**

Fortalecer la coordinación motora fina y el reconocimiento de colores

**Tiempo:**

30 minutos



## Pesca de colores

Presentar la actividad en la que a los niños les dice que jugarán a "pescar" diferentes colores. Explica que utilizarán cañas de pescar para capturar peces de diversos colores que se encuentran en el recipiente. Antes de comenzar, se demostrará cómo manejar la caña. Se les debe animar a intentar pescar peces de diferentes colores. A medida que cada niño atrape un pez, debe nombrar el color en voz alta. Para que todos participen, se establece un sistema de turnos. También se les puede decir a los niños que pesquen solo peces de un color específico o competir para ver quién puede capturar la mayor cantidad de peces en un tiempo determinado.

### Materiales

Peces de colores



Caña de pescar



Recipiente con agua





# Recursos para niños con baja visión

## PECES DE COLORES Y CAÑA DE PESCAR

Botella de plástico



Tijera



Pintura acrílica



Lápiz



Clips



Palo de madera



Cuerda e Imán



1. Cortar las botellas de plástico en forma de pez.



2. Pintar cada pez de un color diferente.



3. Pegar un clip metálico en la boca de cada pez.



**Caña de pescar**

Un palo o cuchara de madera con una cuerda atada en un extremo. En el otro extremo de la cuerda, colocar un imán pequeño.



## BANDEJA SENSORIAL

Bandeja



Agua



1. Rellenar la bandeja con bastante agua



## La escoba mágica

Se dividirá a los niños en equipos, asegurándose de que cada grupo tenga el mismo número de jugadores.

Se explicará a los niños que cada jugador contará con una escoba y su objetivo será barrer un balón sonoro hasta la meta. Al llegar a la meta, deberá empujar el balón con la escoba hasta la pared y luego regresar al inicio, donde pasarán el balón al siguiente compañero.

Una vez que todos los jugadores estén listos, se dará la señal de inicio con un silbato. Al escuchar esta señal, los primeros jugadores de cada equipo comenzarán a barrer su balón hacia la meta. A medida que los jugadores vayan llegando a la meta, los demás integrantes de sus equipos irán entrando en juego.

El equipo que logre llevar todos sus balones a la meta y de regreso al inicio primero será declarado ganador.

Para hacer el juego más desafiante, se puede aumentar la dificultad colocando obstáculos en el recorrido o reduciendo el tamaño del espacio del juego.

# 02

### Objetivo:

Desarrollar las habilidades motrices básicas de la coordinación, el equilibrio

### Tiempo:

30 minutos



## Materiales

Escoba



Balón sonoro



# Recursos para niños con baja visión

## ESCOBA Y BALON SONORO

Botella de plástico



Tijera



Palo de madera



Lápiz



Martillo y clavos pequeños



Alambre o cuerda



1. Corta la base de cada botella, luego cortar las botellas a lo largo en tiras, dejando un espacio sin cortar en la parte del cuello.
2. Inserta el palo en el cuello de una botella sin cortar. Asegúralo con alambre y con un clavo y martillo.
3. Introduce las tiras de las otras botellas en la botella base, asegurándote de que estén bien distribuidas



## BALÓN SONORO

Pelota vieja



Cascabeles



Cinta adhesiva resistente



Tijeras



Materiales de relleno



1. Hacer un corte pequeño en la superficie de la pelota para abrir un espacio.



2. Introduce cascabeles dentro de la pelota.



3. Rellena la pelota con fundas plásticas y cierra el espacio utilizando cinta adhesiva resistente.





## El Laberinto de los Desafíos

Los niños deberán seguir con sus dedos un laberinto en relieve hecho sobre un cartón. Cada niño tomará turnos para lanzar un dado sensorial, donde los diferentes lados del dado, con texturas como rugoso, suave, liso, etc., indicarán cuántos espacios deben avanzar por el laberinto. Por ejemplo, si el dado cae en el lado rugoso, el niño deberá avanzar 4 espacios.

En ciertos puntos del laberinto, los niños encontrarán "retos" sencillos que deberán cumplir antes de poder seguir avanzando. Estos retos incluirán acciones físicas como:

- Saltar 5 veces.
- Girar 2 veces.
- Aplaudir 3 veces.
- Dar 2 pasos hacia atrás.
- Cantar una pequeña canción

# 03

### Objetivo:

Desarrollar la coordinación motora y la motricidad gruesa a través del juego

### Tiempo:

30 minutos



## Materiales

Laberinto con relieve



Dado sensorial



# Recursos para niños con baja visión

## LABERINTO CON RELIEVE



1. Dibujar un laberinto sencillo en el cartón. Debe tener un inicio y un final claros.



2. Recortar los límites sobrantes del cartón.
3. Pegar las cuentas de colores alrededor del laberinto para crear el relieve del perímetro.
4. Pegar los limpia pipas en la parte interna del laberinto para delimitar los espacios



## DADO SENSORIAL

Terciopelo, lana, lija suave, encaje, algodón



Cartón grueso



Regla



Tijeras



Lápiz



1. Marca en el cartón 6 cuadrados iguales. Estas serán las caras del dado
2. Recorta cada cuadrado.



3. Elige una textura diferente para cada cara del dado; cubre cada cara del cuadrado de cartón con la textura correspondiente.
4. Una vez que todas las caras estén secas y listas, únelas con el pegamento.





### Mi Libro de Aventuras Diarias

# 04

**Objetivo:**

Desarrollar la autonomía en los niños fomentando sus habilidades motoras finas

**Tiempo:**

30 minutos



### Materiales

Libro de actividades



Cada página del libro estará hecha con materiales reciclados y presentará tareas como abotonar una camisa, pasar los pasadores por los huecos de los zapatos y cepillar los dientes de una dentadura.

Desarrollo de la actividad:

Página 1: Abotonar la camisa

En esta página, habrá una camisa pequeña hecha de tela reciclada pegada al libro. Los niños podrán practicar abotonar y desabotonar, con botones de diferentes tamaños para ajustar el nivel de dificultad a sus habilidades. Pueden imaginar que están "vistiéndose para una gran aventura".

Página 2: Pasar los pasadores por los zapatos

Aquí encontrarán un par de zapatos hechos de cartón reciclado pegados a la página, con agujeros para practicar pasar los pasadores. Los niños podrán atar y desatar los cordones de colores reciclados, lo que les ayudará a perfeccionar el movimiento de pasar y anudar.

Página 3: Cepillar los dientes

Esta página contará con una dentadura de gran tamaño hecha de materiales reciclados como cartón y botellas plásticas. Los niños usarán un cepillo de dientes real para practicar los movimientos correctos de cepillado. Podrán jugar a ser dentistas y cuidar la salud bucal de sus "pacientes", haciendo que la actividad sea divertida y educativa.

# Recursos para niños con baja visión

## LABERINTO CON RELIEVE

- Tela reciclada (una camisa vieja o una pieza de tela resistente)
- Botones de diferentes tamaños y colores
- Hilo y aguja
- Pegamento fuerte
- Tijera
- Cartón reciclado
- Cordones de zapatos reciclados de diferentes colores
- Perforadora
- Botellas de plástico recicladas
- Pintura blanca
- Pincel
- Cepillo de dientes viejo



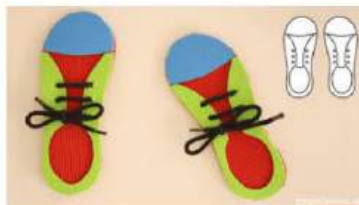
### Página 1: Abotonar la camisa

1. Corta un rectángulo de cartón del tamaño de la página del libro.
2. Dibuja y recorta la forma de una camisa en la tela reciclada.
3. Cose los botones de diferentes tamaños en la camisa de tela.
4. Pega la camisa de tela al cartón.



### Página 2: Pasar los pasadores por los zapatos

- Dibuja y recorta dos zapatos en el cartón.
- Perfora agujeros en los zapatos para simular los ojales.
- Pega los zapatos al cartón de la página del libro.
- Corta los cordones a diferentes longitudes y pégalos a los zapatos por un extremo para que los niños puedan pasarlos por los agujero



### Página 3: Cepillar los dientes de la dentadura

- Dibuja y recorta la forma de una dentadura en el cartón.
- Corta pequeños trozos de botella de plástico y pégalos en el cartón para simular los dientes.
- Pinta los dientes de blanco para que se vean más realistas.
- Pega la dentadura al cartón de la página del libro.



## La Tienda del Barrio

01

**Objetivo:**

Practicar habilidades sociales mediante el saludo, el diálogo, la negociación y el intercambio

**Tiempo:**

30 minutos



En esta actividad interactiva, los niños simularán un ambiente de tienda, tomando diferentes roles como vendedor, comprador o cajero. Se debe organizar un espacio simulando una pequeña tienda, con mesas o estantes para exhibir los productos reciclados. Los niños podrán decorar el espacio utilizando su creatividad para hacer que el ambiente se asemeje a una tienda de barrio.

Los niños se turnarán para jugar los roles de vendedor, comprador o cajero. Los vendedores deberán ofrecer los productos a los compradores, describiendo lo que están "vendiendo" y hablando sobre precios. Los cajeros se encargarán de recibir el dinero ficticio y dar el cambio adecuado.

Los niños practicarán el saludo al entrar a la tienda, harán preguntas sobre los productos disponibles, negociarán precios, y realizarán transacciones. Se les animará a usar frases de cortesía como "gracias" y "por favor", mejorando así su comunicación y empatía.

### Materiales

Espacio para la tienda



Productos



Dinero ficticio





# Recursos para niños con baja visión

## TIENDA DEL BARRIO

- Cajas de cartón
- Envases de plástico
- Papel de colores
- Tijeras
- Pinturas y marcadores:
- Pegamento
- cinta adhesiva



1. Dibujar un plano sencillo de la tienda. Decidir dónde colocarán los estantes, la caja registradora.
2. Construcción de los estantes: Corta las cajas de cartón para crear estantes de diferentes tamaños. Pégalas o únelas con cinta adhesiva para darles estabilidad



3. Etiquetas de precio: Crea etiquetas de precio con papel de colores y escribe los precios de los productos.
4. Carteles: Diseña carteles para identificar las diferentes secciones de la tienda (frutas, verduras, lácteos, etc.).



5. Reutiliza pequeñas cajas de productos (galletas, cereal, etc.) como si fueran mercancía para la tienda.



6. Usar papel reciclado (hojas impresas por un solo lado, recortes de periódico, etc.) para hacer billetes de varias denominaciones. Dibujar números y detalles en cada billete.



### Círculo de Adivinanzas Táctiles

Colocar a los niños sentados en círculo, asegurándote de que todos puedan verse y oírse con claridad.

Colocar la caja con los objetos en el centro del círculo o pásala de niño en niño.

Uno a la vez, un niño meterá su mano dentro de la caja sin mirar el contenido. El niño tocará uno de los objetos y, basándose solo en el sentido del tacto, describirá lo que siente al grupo.

El niño debe dar detalles sobre la textura (suave, rugoso, áspero), la forma (redonda, cuadrada, larga), el tamaño (grande, pequeño) o cualquier característica que pueda identificar sin ver el objeto. Los demás niños en el círculo deben adivinar qué objeto es según la descripción proporcionada.

El primer niño mete la mano en la caja, toca un objeto y comienza a describirlo. Por ejemplo: "Es suave, redondo y un poco plano. No es muy grande, pero tampoco muy pequeño."

Después de que el primer niño haya descrito el objeto, los otros niños tienen la oportunidad de adivinar. Cada uno puede levantar la mano y decir qué cree que es.

Después de que se revela el objeto, otro niño toma su turno para meter la mano en la caja, describir un nuevo objeto, y así sucesivamente, hasta que todos los niños hayan participado.

# 02

#### Objetivo:

Fomentar la interacción social a través de la comunicación verbal y la escucha activa.

#### Tiempo:

30 minutos



### Materiales

Caja



## CAJA MISTERIOSA

- Una caja de cartón reciclada
- Tijeras o cúter.
- Cinta adhesiva gruesa
- Pinturas, marcadores o papel de colores



1. En uno de los lados de la caja, dibujar un círculo o una forma ovalada del tamaño suficiente para que la mano de un niño pueda entrar sin problema. El agujero debe permitir la entrada de la mano, pero debe ser lo bastante pequeño para que no se vea el interior de la caja.
2. Con tijeras o cúter, corta el círculo que has dibujado. Si es necesario, alisa los bordes para que no queden puntas que puedan lastimar.



4. Si el borde del agujero queda rugoso, utilizar cinta adhesiva o de enmascarar para cubrir los bordes. Si la caja tiene tapas o solapas, pégalas con cinta adhesiva para cerrar la caja por completo, dejando solo el agujero abierto. Esto asegurará que el interior no sea visible durante el juego y que los objetos no se salgan.



5. Decorar la caja para hacerla más atractiva y divertida. Usar pinturas, papel de colores o marcadores para agregar dibujos o patrones a los lados de la caja.

6. Reunir una variedad de objetos con diferentes texturas, formas y tamaños para introducir en la caja. Los objetos pueden ser esponjas, pelotas, juguetes pequeños





## La Ruta de la Amistad

1. Utilizar cinta adhesiva para marcar el recorrido en el suelo. Incluyendo el área de las estaciones donde los niños tendrán que realizar desafíos.
2. Formar las parejas o pequeños grupos. Cada pareja o grupo deberá tomarse de una cuerda o cinta para mantenerse conectados durante todo el circuito.
3. Explicar que el objetivo es completar el circuito en equipo. El "líder" guiará al compañero o grupo a través de las diferentes estaciones, dando indicaciones claras para poder superarlos.
4. En cada estación deberán realizar una pequeña actividad relacionada con los materiales.
5. Recoger los objetos que servirán como puntos en las diferentes estaciones del circuito y colocarlos en una caja o canasta que se les dará al final.
6. El equipo que haya mantenido la conexión con la cuerda y haya completado todas las estaciones en el tiempo determinado ganará.

### Estaciones:

**Puente de botellas:** Colocar botellas de plástico vacías en el suelo, formando un camino estrecho que los niños tendrán que cruzar sin tirar ninguna.

**Túnel de cartón:** Usar cajas de cartón grandes para crear un túnel por el que los niños tendrán que pasar sin soltar la cuerda que los une entre compañeros.

**Lanzamiento a la canasta:** utilizar cajas de cartón como canastas y bolas de papel como proyectiles.

# 03

### Objetivo:

Fomentar la comunicación, la confianza entre compañeros

### Tiempo:

30 minutos



## Materiales

Espacio para el circuito



## CIRCUITO Y ESTACIONES

- Una caja de cartón reciclada
- Tijeras o cúter.
- Cinta adhesiva gruesa
- Botellas de plástico
- Hojas de papel



1. Definir el espacio con cinta adhesiva en el suelo por donde deberán caminar los niños durante el circuito
2. Delimitar las estaciones



### Puente de botellas

- Botellas de plástico vacías deben lavarlas y deben estar sin tapas.
- Marcar en el suelo el camino estrecho donde se colocarán las botellas.



### Túnel de cartón

- Unir las cajas de cartón con cinta adhesiva para alargar el túnel.
- Cortar los extremos de las cajas, de modo que los niños puedan pasar a través del túnel.



### Lanzamiento a la canasta

- Utilizar cajas recicladas y colócarlas como canastas en el suelo.
- Hacer bolas con hojas de papel viejo, revistas o periódicos.
- Marcar en el suelo la línea de lanzamiento desde donde los niños deben tirar las bolas a la canasta





# Artistas del Mundo

Se empieza por dividir a los niños en parejas y explicarles que cada uno tendrá la oportunidad de ser el "describidor" y el "artista". Después, hay que colocar las bandejas o cajas con arena frente a cada pareja; además, deben estar cerca los palillos, pinceles u otros objetos reciclados que podrán utilizar.

Uno de los niños en cada pareja comienza como el "describidor". Este niño deberá pensar en una imagen, paisaje o objeto, y describirlo en voz alta. Puede usar términos como formas, texturas, tamaños o colores para ayudar a su compañero.

Mientras escucha la descripción, el "artista" utilizará los palillos o pinceles para dibujar en la arena lo que se le está describiendo. También podrá agregar objetos pequeños para darle más detalle a su obra, como utilizar botones para hacer ojos o piedras para simular montañas.

Después de unos minutos, los niños intercambian roles. El "artista" ahora será quien describa, y el anterior "describidor" será quien cree la obra en la arena.

Una vez que ambos hayan tenido la oportunidad de crear y describir, las parejas presentarán su obra al resto del grupo. Deberán explicar qué crearon, cómo lograron trabajar juntos y qué representa su dibujo en la arena.

# 04

**Objetivo:**

Desarrollar habilidades comunicativas a través de la creación de obras de arte

**Tiempo:**

30 minutos



## Materiales

Cajas con arena



Objetos reciclado



## CAJA DE ARENA

Cajas de cartón  
Arena  
tijeras  
Botones, piedritas, pasta, semillas,  
Palillos o pinceles



Recorta las cajas de cartón para darles diferentes formas y tamaños.

Cubre el fondo de cada caja con una capa de arena.



### Desfile increíble

# 05

**Objetivo:**

Estimular la comunicación mediante el juego simbólico

**Tiempo:**

30 minutos



Con la ayuda de los adultos, los niños pintarán y decorarán las cajas de cartón con sus colores favoritos. Utilizaremos pintura de dedos para crear texturas suaves y divertidas, papel de periódico para dar volumen y materiales naturales como hojas, semillas o ramas para añadir un toque mágico. ¡Cada caja se convertirá en una obra de arte única!

Para hacer nuestra experiencia aún más emocionante, incorporaremos elementos que produzcan sonidos. Podemos usar instrumentos caseros como cajas de lata con arroz, cascabeles o botellas con agua para crear una banda sonora original.

Una vez que nuestros disfraces estén listos, ¡será hora de brillar! Los niños desfilarán por el espacio, mostrando sus creaciones con orgullo. Cada uno tendrá la oportunidad de presentar a su personaje y contar su historia.

### Materiales

Disfraces de materiales reciclados





# Recursos para niños con baja visión

## BASES DE LOS DISFRACES

- Cajas de cartón
- Papel de periódico
- Pinturas de dedos
- Materiales naturales: Hojas secas, semillas, granos de café, etc.
- Campanas pequeñas, cascabeles, papel de aluminio, etc.
- tela o retazos de tela
- Cuerdas o cintas
- Pegamento



1. Corta las cajas para darles la forma de cabeza, cuerpo, alas u otros
2. Pegar las cajas a otro trozo de cartón para mayor estabilidad.



3. Forrar con papel de periódico. Se debe aplicar una capa de pegamento a una sección de la caja y colocar el papel de periódico sobre el pegamento y alisando para evitar burbujas.



4. Utilizar la cinta adhesiva o pegamento para fijar los elementos que producen sonido a la caja.



5. Permitir que los niños elijan los colores que más les gusten y que decoren sus disfraces





# RECURSOS DIDÁCTICOS PARA NIÑOS CON CEGUERA

*Clasificados por Área  
de Desarrollo*

## Detectives de las texturas

01

**Objetivo:**

Desarrollar el sentido del tacto y la discriminación táctil.

**Tiempo:**

30 minutos



El docente comienza explicando a los niños que se convertirán en detectives de las texturas. Se les entrega una serie de tarjetas que presentan diferentes texturas y se les anima a tocar cada una de ellas para que puedan experimentar las diversas texturas con sus manos. Después de explorar las tarjetas, se deben mezclar cuidadosamente todas las tarjetas y colocarlas sobre una mesa. A continuación, se invita a un niño a elegir una tarjeta al azar y a tocarla con atención. Su misión es encontrar entre las tarjetas restantes aquella que tenga la misma textura que la que ha elegido. Una vez que todos los niños han logrado asociar correctamente las tarjetas, se les pide que compartan sus observaciones. Se les pide que describan las texturas.

### Materiales



Tarjetas con texturas



Mesa



## Tarjetas con texturas

Cartón Pistola de silicona



Silicona



Tijera



Lija , retazos de tela, algodón, pedazos de plástico de burbujas, cuerdas o cordones viejo, arena, semillas, arroz, hojas secas, botones, fideos.



1. Recortar varias tarjetas de carton de aproximadamente 10x10 cm



2. Cortar los materiales reciclados en trozos que se ajusten al tamaño de las tarjetas.



3. Usar silicona caliente para fijar cada material reciclado a una tarjeta de cartón



Deja que las tarjetas se sequen completamente antes de manipularlas para evitar que los materiales se desprendan.

## La granja de sonidos

Se colocarán grabadoras en diferentes áreas del espacio destinadas a la actividad, asegurándose de que estén suficientemente separadas entre sí. Se prepararán tarjetas de animales utilizando cartón reciclado. Se explicará a los niños que se encuentran en una granja y que su misión es escuchar los sonidos de los animales para descubrir a qué animal pertenece cada sonido y localizar su origen. Cada tarjeta tendrá una forma y textura que representen al animal correspondiente, facilitando así que los niños puedan identificarlos al tacto.

Se realizará una breve descripción verbal sobre el animal. Se puede mencionar su nombre, el sonido que emite, su alimentación, o alguna característica interesante que los niños ya conozcan. Una vez que todos los animales hayan sido encontrados y descritos, se reunirá a los niños en un círculo. En esta instancia, se llevará a cabo un repaso de los animales de la granja que encontraron y cuáles les gustaron más.

# 02

### Objetivo:

Mejorar la percepción auditiva, a través de la identificación de sonidos.

### Tiempo:

30 minutos



## Materiales

Grabadora de sonidos



tarjetas de animales



38



## Tarjetas de animales

Cartón



Silicona



Pistola de silicona



Tijera



Lana para simular el pelo de la oveja o la cabra. Papel de lija para representar la piel áspera del cerdo. Arroz para formar el pico de un pato



Plantillas de animales



1. Coloca las plantillas sobre el cartón y dibuja los contornos de cada animal. Recorta las formas de los animales cuidadosamente con las tijeras.



2. Una vez que hayas recortado los materiales con texturas para cada animal, usa pegamento o silicona caliente para pegarlas en la forma correspondiente.

Asegúrate de cubrir bien las áreas más representativas de cada animal



Deja que las tarjetas se sequen completamente antes de manipularlas para evitar que los materiales se desprendan.

## Dominó táctil

En la actividad del Dominó táctil, los niños, ya sea de forma individual o en grupo, recibirán un conjunto de fichas hechas con diferentes texturas. El objetivo del juego es que asocien y emparejen las fichas según las texturas que sientan, similar a cómo se juega al dominó tradicional, pero en lugar de números, los niños deben unir los lados de las fichas que comparten la misma textura. En el juego en grupo, cada niño coloca una ficha sobre una superficie plana, y a medida que el juego avanza, deben turnarse para añadir nuevas fichas que coincidan en textura con las fichas ya colocadas. A lo largo de la actividad, se les anima a describir las sensaciones táctiles de las fichas que están manipulando, lo que no solo refuerza el reconocimiento de texturas, sino que también enriquece su lenguaje sensorial, mejorando su capacidad de comunicación al usar palabras que describan lo que sienten, como "áspero", "suave" o "rugoso". Además de ser una actividad entretenida, el dominó táctil fomenta la concentración, la memoria táctil y la interacción social entre los niños.

# 03

### Objetivo:

Mejorar de la concentración y su habilidad de reconocimiento

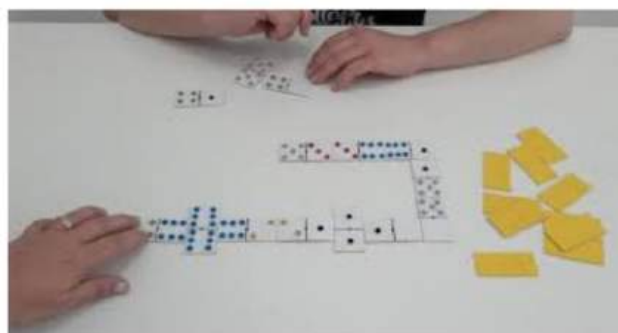
### Tiempo:

30 minutos



## Materiales

Tarjetas de dominó



40

## Tarjetas de dominó táctil

Cartón



Tijera



Pistola de silicona



Regla.



lija, terciopelo, fieltro, cuero, algodón, semillas



cinta adhesiva texturizada para bordes.



Bolsa de tela



1. Recorta piezas de cartón de forma rectangular (8 x 4 cm). Se necesitarán 28 fichas

2. Con ayuda de una regla, trazar una línea que divida cada ficha por la mitad de forma horizontal, colocar una tira de cinta adhesiva texturizada para marcar la línea

3. Cortar pequeños cuadrados o círculos de estos materiales para pegarlos en las fichas.

4. Pegar una textura distinta en cada mitad de las fichas. Hay que asegurarse de que cada textura esté repetida en varias fichas, para que puedan ser emparejadas durante el juego

5. Guardar las fichas en una bolsa de tela para facilitar el transporte y almacenamiento del juego.



**Deja que las tarjetas se sequen completamente antes de manipularlas para evitar que los materiales se desprendan.**



## Bolsas Mágicas de Sensaciones

Colocar las bolsas sensoriales preparadas en una mesa o superficie al alcance de los niños, asegurándote de que puedan explorarlas cómodamente. Explicar con entusiasmo que van a descubrir las "Bolsas Mágicas de Sensaciones". Cada una contiene materiales diferentes que podrán sentir y explorar con sus manos. Invítarlos a tocar cada bolsa, presionarlas suavemente y deslizar sus dedos sobre las texturas. Anímarlos a describir lo que están sintiendo: ¿es suave como una nube, pegajoso como la miel, esponjoso como una almohada o liso como un cristal? Pregúntales cuál de las bolsas les gusta más y por qué. Mientras juegan, fomenta la conversación grupal, invitándolos a compartir qué texturas les parecen más agradables o sorprendentes. Pídeles que relacionen estas sensaciones con texturas de su vida diaria, como la suavidad de una manta o la rugosidad de la arena, fortaleciendo su capacidad para reconocer y describir lo que tocan en su entorno cotidiano.

# 04

### Objetivo:

Despertar la curiosidad y el interés por explorar el mundo a través de los sentidos

### Tiempo:

30 minutos



## Materiales

Bolsas Ziploc



bolsas sensoriales



## Bolsas sensoriales

Bolsas Ziploc



cinta adhesiva



Espuma de Afeitador



Bolas de Hidrogel



Buscar bolsas de bocadillo limpias y secas que puedas reutilizar. Asegúrate de que no tengan agujeros para que los materiales no se derramen.

Bolsas con espuma de afeitador: Llena una de las bolsas con espuma de afeitador, lo suficiente para que los niños puedan presionar y sentir la suavidad y el esponjoso tacto.

Bolsas con gomina: Rellena otra bolsa con gomina de pelo, creando una textura viscosa pero divertida al tacto.

Bolsas con bolas de hidrogel: Utiliza las bolas de hidrogel para llenar otra bolsa, ofreciendo una sensación única y casi líquida, pero firme al mismo tiempo.

Variar las texturas añadiendo otros materiales reciclados, como arroz o cuentas pequeñas.

Cerrar bien las bolsas, asegurándote de expulsar la mayor cantidad de aire posible.

Usar cinta aislante o adhesivo resistente para sellar bien las aberturas.



## Joyas Misteriosas

01

**Objetivo:**

Fortalecer la coordinación motora fina, la precisión y la fuerza en los dedos

**Tiempo:**

30 minutos



Los niños deben explorar la variedad de materiales con sus manos, cada uno de los cuales ofrece características táctiles únicas. Al tocar cada pieza, los niños pueden identificar las diferentes formas y tamaños, lo que les ayudará a decidir cuáles les gustan más para su collar. Durante la actividad, se les indica cómo enhebrar un fideo o una cuenta en el hilo, explicando cada paso de manera clara y lenta. Por ejemplo, dice: "Primero, tomamos el hilo y buscamos el agujero pequeño de la cuenta. Luego, introducimos el hilo por ese agujero y tiramos suavemente para que se deslice". Este enfoque facilita que los niños sigan el proceso. Se les anima a experimentar con distintas combinaciones de texturas, creando collares, pulseras y anillos únicos. Cuando los niños terminen, aseguren el extremo del collar con un nudo o con cinta adhesiva. Al finalizar, cada niño puede ponerse su collar mágico y compartir con el grupo qué le gusta más de su creación



## Bolsas sensoriales

Fideos de diferentes formas y tamaños



Cuentas grandes de diferentes texturas (plástico, madera, goma)



Hilos gruesos o cordones



Tijeras

cinta adhesiva



Bolsas o bandejas con compartimentos para clasificar los materiales

Material reciclado adicional: tapas de botellas, pequeños objetos con agujeros



## ¡El Piso es Lava!

### 02

**Objetivo:**

Desarrollar el equilibrio, la orientación espacial a través de una actividad que fomente la coordinación motora

**Tiempo:**

30 minutos



### Materiales



Preparar un área segura donde se realizará la actividad. Se disponen las plataformas de cartón, los cojines, y las botellas plásticas para crear diferentes "islas" y obstáculos en el suelo. Es importante que todo esté bien asegurado para evitar que se muevan durante la actividad. Distribuye las "islas" de forma estratégica por el suelo, dejando espacios libres entre ellas. Colocar los cojines con "lava" en diferentes puntos del suelo como islas. De forma sencilla y clara, explica a los niños que el suelo se ha convertido en lava muy caliente y que deben saltar de una isla a otra sin tocarla.

Enfatizar en la importancia de escuchar los sonidos de la lava para saber dónde están las zonas calientes. Utilizar un lenguaje claro y descriptivo, como "Imagínate que estás caminando sobre piedras flotando en un río de lava". Mostrarles a los niños la primera isla y ayudarlos a subir a ella. Empezar a mover los botes con "lava" para crear sonidos que indiquen dónde está el peligro. Animar a los niños a saltar de una isla a otra, guiándose por los sonidos y su propio equilibrio. Se puede ofrecer apoyo verbal y físico si es necesario, guiando a los niños para que encuentren la mejor manera de moverse y mantener el equilibrio.



## Islas

- Cojines o almohadas viejas (para simular "islas" seguras)
- Botellas plásticas vacías (para que al ser movidos produzcan distintos sonidos)
- Cinta adhesiva (para delimitar el área de juego)
- Materiales suaves como mantas o toallas (para crear un "piso" seguro)



# 03

**Objetivo:**

Desarrollar la conciencia corporal a través de la exploración de diversas texturas con los pies

**Tiempo:**

30 minutos



## Camino sensorial

Preparar un área amplia y segura donde se desarrollará el circuito. Usar cartones grandes o mantas para delimitar el camino y crear secciones donde se colocarán las diferentes texturas. Colocar diferentes materiales en el suelo en segmentos del circuito.

Antes de comenzar el circuito, permitir que los niños toquen y exploren cada material con sus manos y que describan cómo se sienten las texturas, fomentando la comunicación y la interacción.

Explicar a los niños cómo se desarrollará la actividad. Se puede decir algo como: "Vamos a caminar descalzos por un camino mágico lleno de diferentes sensaciones. Cuando lleguen a cada textura, usen sus pies para descubrir cómo se siente". Hay que enfatizar que pueden ir despacio y escuchar sus pies al tocar el suelo.

Invitar a los niños a descalzarse y caminar por el circuito. A medida que avanzan, animarles a que expresen lo que sienten al pisar cada textura, por ejemplo: "¡Siento que la arena es suave!" o "¡Las piedras son duras y frías!". Ofrecer apoyo y guía si alguno se siente inseguro.



## Materiales

Tableros grandes con texturas

## Bolsas sensoriales

Tableros de cartón de diferentes tamaños,  
pegar en cada tablero un material  
diferente:

Suave: Algodón, lana, espuma de  
embalaje.

Rugoso: Papel arrugado, cartón  
corrugado, lija (muy suave).

Granulado: Arroz, lentejas, piedritas  
pequeñas (lavadas y desinfectadas).

Frío/caliente: Bolsas con agua fría o tibia  
(no caliente para evitar quemaduras).

Con los tableros listos formar un camino,  
puede ser recto o con curvas, para que los  
niños sepan por donde ir.



Tableros de cartón

Algodón, lana, espuma de embalaje.

Papel arrugado, cartón corrugado, lija (muy suave)

Arroz, lentejas, piedritas pequeñas

Bolsas con agua fría y tibia

Cinta adhesiva o pegamento

Tijeras:

# 04

**Objetivo:**

Mejorar la precisión de los movimientos de los pies.

**Tiempo:**

30 minutos



## Pescando con los pies

Pedir a los niños que se sienten en sus sillas o taburetes, asegurándote de que estén cómodos y con los pies en el suelo.

Mostrarles cómo deben mover sus pies para agarrar el papel, diciendo algo como: "Levanta tu pie y trata de pisar el papel con la planta de tu pie".

Explicar que cuando se diga "¡Ahora!", deberán intentar recoger un papel con sus pies.

Decir "¡Ahora!" y permitir que los niños intenten recoger los papeles esparcidos en el suelo con sus pies.

Anima a los niños a dejar el papel en la cesta que está a la izquierda.

Después de que los niños hayan recogido algunos papeles, hacer una pausa para comentarles lo que han logrado.

Luego, repetir la actividad varias veces, permitiendo que los niños experimenten con diferentes formas de recoger los papeles.

## Materiales

cestas





## Cestas

- Romper el papel en trozos de diferentes tamaños.
- Colocar las sillas o taburetes en un espacio amplio y seguro.
- Distribuye los trozos de papel en una de las cestas.
- Colocar frente al niño las dos cestas, la de los papeles a la derecha y una vacía a la izquierda.
- Poner la silla o taburete frente a las dos cestas



Papel: periódicos viejos, revistas, papel de regalo, etc. (reciclado).

Sillas o taburetes: lo suficientemente estables para que los niños se sientan con seguridad.

Cestas

## Mi jardín secreto

Llevar a los niños al jardín y haz una breve introducción. Explicarles que van a explorar el jardín utilizando sus manos para descubrir las diferentes cosas que pueden sentir, como las flores, el césped, y las macetas.

Se puede usar frases como: "Hoy vamos a descubrir todas las cosas que hay en nuestro jardín mágico tocando y sintiendo con nuestras manos."

Guiar a los niños en pequeños grupos hacia diferentes áreas del jardín.

Decirles que deben tocar suavemente las flores, los tallos, el césped y las macetas. Haz descripciones detalladas mientras exploran, por ejemplo: "Esto es una flor. Siente lo suave que son los pétalos" o "Aquí está el césped, siente cómo se siente bajo tus manos".

A medida que los niños exploren, proporcionar las tarjetas sensoriales correspondientes a cada elemento que tocan. Decir: "Aquí está una tarjeta que representa la flor que acabas de tocar. ¿Puedes sentir los pétalos en la tarjeta?"

Hay que asegurarse de que los niños exploren las texturas de las tarjetas sensoriales con calma, y repetir el nombre del objeto varias veces para ayudarles a asociar la palabra con la sensación.

Después de explorar varios elementos del jardín, siéntate con los niños en un círculo y repasa las tarjetas sensoriales. Pedir a los niños que toquen cada tarjeta y preguntar: "¿Qué sientes en esta tarjeta?" o "¿Recuerdas qué parte del jardín representa esta textura?"

01

**Objetivo:**

Ampliar el vocabulario relacionado con el jardín y la naturaleza.

**Tiempo:**

30 minutos



### Materiales

Jardín



# Recursos para niños con baja visión

## TIENDA DEL BARRIO

- Cajas de cartón
- Tela suave
- Papel de colores
- Tijeras
- Pegamento
- Carton corrugado
- Arena
- Cuerda
- Esponja



1. Corta los trozos de cartón en rectángulos de aproximadamente 10x15 cm.
2. Pega sobre cada cartón un material que represente un elemento del jardín
  - Flor: Utiliza tela suave y esponjosa, pétalos secos o semillas pequeñas.
  - Tallo: Utiliza una rama pequeña o una cuerda enrollada.
  - Hoja: Utiliza hojas secas o tela con textura de hoja.
  - Césped: Utiliza césped artificial o tela verde con textura.
  - Maceta: Utiliza cartón corrugado o una maqueta de una maceta hecha con arcilla.
  - Tierra: Utiliza tierra seca o arena.
  - Agua: Utiliza un trozo de esponja húmeda o tela con textura de agua.



### Detectives de oficios

La actividad comienza reuniendo a los niños en un círculo, donde se les explica que van a descubrir diferentes profesiones usando sus manos para explorar objetos relacionados con esos trabajos. Se les invita a tocar y sentir los materiales para aprender sobre lo que hacen un carpintero, un escritor, un cocinero, entre otros. Luego, los niños son guiados por grupos o individualmente a estaciones con objetos asociados a cada profesión. Por ejemplo, se les permite sentir un trozo de madera y un clavo, mientras se les explica su uso en carpintería, o explorar la textura del papel y los libros de un escritor. También se les invita a tocar una tablet y un teclado, descubriendo el trabajo de un informático. Pueden comparar las texturas de una manzana y una cebolla, representando la labor de un cocinero, y manipular gasa y una jeringuilla de juguete para aprender sobre la enfermería. Además, tocan pinceles y frascos de témpera para descubrir la profesión de pintor. Durante la exploración, se les hacen preguntas como " Es suave o duro?" y " C mo crees que usan esto en su trabajo?". Al finalizar la exploración, se les anima a identificar las profesiones correspondientes a cada objeto, y se les ofrece una breve descripción del oficio. Finalmente, se vuelve a reunir al grupo en círculo para una conversación donde comparten si conocen a alguien en esas profesiones, qué hacen, y si les gustaría aprender algún oficio en el futuro, fomentando el diálogo y la participación.

# 02

#### Objetivo:

Fomentar el desarrollo del vocabulario relacionado con profesiones y oficios.

#### Tiempo:

30 minutos





## MATERIALES PARA LAS PROFESIONES

Objetos representativos de diferentes oficios:

- Trozo de madera y clavo (carpintero)
- Periódicos y libros (escritor)
- Tablet y ordenador (informático)
- Manzana y cebolla (cocinero)
- Gasa y jeringuilla (enfermera/o)
- Pinceles y temperas (pintor/a)
- Contenedores: Para colocar los objetos de forma organizada.



1. Recolección de los materiales: Reunir los objetos que representen las profesiones, asegurándote de que sean seguros y fácilmente manipulables por los niños.
2. Organización del espacio: Colocar cada conjunto de materiales en una mesa o área específica para que los niños puedan manipularlos y explorarlos con calma.



### Te vendo un pato

Colocar varias "mesas de venta" hechas con cajas de cartón en diferentes áreas del aula, distribuyendo los "patos" de juguete, elaborados con materiales reciclados, en cada una de ellas para que cada niño tenga su propio pato para vender. A cada niño se le entrega un grupo de monedas o billetes de juguete hechos de papel reciclado, simulando dinero para la compra. Luego, reunir a los niños en un círculo y les explica que van a jugar a ser vendedores de patos. Se les indica que deberán "vender" su pato a sus compañeros usando palabras en lugar de dinero real, convenciendo a los demás de que su pato es el mejor. A continuación, se permite que cada niño toque y explore su pato, describiendo su forma, tamaño y textura para familiarizarse con él. Animar a los niños a crear una breve historia o característica especial sobre su pato, como "Mi pato es el más suave" o "Este pato sabe cantar", para usarla en la venta. Durante la fase de venta persuasiva, cada niño, por turnos, se acercará a sus compañeros para intentar convencerlos de comprar su pato usando su creatividad e imaginación. Los demás niños escucharán y decidirán si quieren "comprar" el pato utilizando las monedas de juguete. Después de que todos hayan tenido la oportunidad de vender, los roles cambiarán, permitiendo que todos experimenten tanto la venta como la compra. Al final de la actividad, reunir nuevamente a los niños en un círculo para reflexionar sobre la experiencia, preguntando sobre las dificultades y aprendizajes al intentar convencer a otros, y qué les gustó más de vender o comprar el pato, fomentando la participación de todos.

# 03

**Objetivo:**

Fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas y la interacción social

**Tiempo:**

30 minutos



## PATO DE JUGUETES Y ESTANTES

### **Materiales para el pato:**

Cajas de cartón pequeñas  
Tubos de cartón.  
Botones o tapas de botellas  
Papel de colores o cartón  
Pegamento o cinta adhesiva  
Pinturas o crayones.  
Tijeras

### **Materiales para los estantes:**

Cajas de cartón medianas o grandes  
Tijeras  
Papel de colores o cartón  
Cinta adhesiva o pegamento



1. Usar un tubo de cartón de papel higiénico para formar el cuello. Pegar el tubo en la parte superior del cuerpo del pato.
2. Tomar un trozo de cartón más pequeño y redondo para hacer la cabeza del pato. Pegarla en la parte superior del tubo de cartón (el cuello).
3. Pegar dos botones o tapas de botellas en la cabeza para hacer los ojos.
4. Recortar un triángulo pequeño de cartón o papel de color para hacer el pico y pégalo debajo de los ojos.
5. Recortar dos piezas de cartón o papel de colores en forma de alas y pegarlas a los lados del cuerpo del pato.
6. Pintar o colorear el cuerpo del pato para hacerlo más llamativo



1. Tomar una caja de cartón mediana o grande y córtala de tal manera que quede abierta por un lado, creando una superficie plana para colocar los patos.
2. Usar papel de colores o cartón para cubrir la caja y darle un aspecto atractivo. Los niños pueden decorarla con crayones o marcadores, escribiendo el nombre de su "tienda" o dibujando imágenes relacionadas con la venta de patos.
3. Coloca los patos de juguete en los estantes y asegúrate de que cada niño tenga su propio espacio de venta.





### Telefono descompuesto

# 04

**Objetivo:**

Fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas y la interacción social

**Tiempo:**

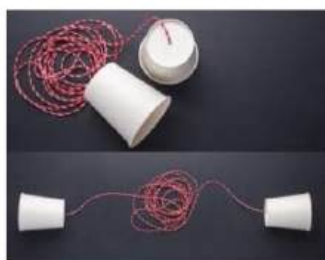
30 minutos



Los niños se sientan en un círculo, delimitado por cajas o bolsas recicladas, listos para participar en un juego llamado "El telefono descompuesto". La actividad consiste en que el primer niño escuchará un mensaje corto y lo susurrará al siguiente niño, y así sucesivamente, hasta que el último repita el mensaje en voz alta. Se les explica que es crucial escuchar con mucha atención, ya que el mensaje puede cambiar durante su recorrido. Para agregar un toque divertido, se puede elaborar un "teléfono" de juguete utilizando tubos de cartón reciclado unidos con un hilo, aunque el mensaje se transmitirá de oído a oído. El juego comienza con la elección de un mensaje sencillo y relacionado con su entorno, como "El pato nada en el lago" o "Las flores son suaves y huelen bien", que se susurra clara y despaciosly al primer niño. Cada repite el mensaje al siguiente, hasta que el último lo dice en voz alta, permitiendo al grupo comparar niño si el mensaje llegó correctamente o si se "descompuso" en el camino.

### Material

Telefonos de vasos plasticos



## PATO DE JUGUETES Y ESTANTES

- Vasos de plástico: Dos por cada niño.
- Cuerda o hilo: Un trozo largo por cada pareja de niños.
- Tijeras



1. Perforar un pequeño agujero en el fondo de cada vaso.
2. Atar un extremo de la cuerda a un vaso y el otro extremo al vaso de otro niño, formando una línea.



## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alonso, Y. y Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo. *Educ. Pesqui., São Paulo*, v. 46.

<http://dx.doi.org/10.1590/S1678-4634202046207294>

Heredia, L., Guamán, V., Vélez, W., y Vásquez, P. (2023). Diseño Universal para el Aprendizaje, entre la teoría y la práctica. *Franz Tamayo - Revista De Educación*, 5(13), 162–177. <https://doi.org/https://doi.org/10.61287/revistafranztamayo.v.5i13.8>

Villarroel Dávila, P., (2012). La construcción del conocimiento en la primera infancia. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (13), 75-89.

<https://doi.org/10.17163/soph.n13.2012.02>

Valles, B. (2010). El Lenguaje como elemento clave para la integración de los niños con discapacidad en Educación Inicial. *Revista de Investigación*, 34(70), 155-178.

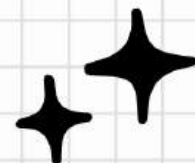
<http://historico.upel.edu.ve:81/revistas/index.php/revinvest/article/view/3629/1790>

UNESCO. (2005). *Guidelines for Inclusion: Ensuring Access to Education for All*.

UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000140224>

Organización Nacional de Ciegos Españoles, (ONCE) (2011). *Discapacidad visual y Autonomía Personal Enfoque práctico en la rehabilitación*.

[https://sid.usal.es/idos/F8/FDO26230/discap\\_visual.pdf](https://sid.usal.es/idos/F8/FDO26230/discap_visual.pdf)



**Anexo 3. Agenda para la socialización de la guía de recursos didácticos para niños con discapacidad visual**

**AGENDA PARA LA SOCIALIZACIÓN DE LA GUÍA DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD VISUAL**

**LUGAR:**...Unidad de educación especial “Claudio Neira Garzón”.....

**FECHA:**.....28/Octubre/2024.....

**PROFESIONAL RESPONSABLE:** Brenda Bacuilima

**OBJETIVO:** Socializar la guía de recursos didácticos, con el fin de promover la inclusión educativa de niños y niñas de 4 a 5 años con baja visión y ceguera.

**DURACIÓN:** 8:30 am a 9:30 am

<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Responsables</b>	<b>Recursos</b>
Dinámica de bienvenida	Saludo Registro de Asistencia <b>Dinámica:</b> Exploración sensorial” con esta dinámica se pretende crear una experiencia sensorial que promueva la empatía hacia los niños con discapacidad visual, sensibilizando a los docentes sobre la importancia de que el entorno educativo sea inclusivo	8H30- 8H50	Brenda Bacuilima	Hojas de asistencia Vendas para los ojos, objetos con diferentes texturas, alimentos con diferentes sabores y texturas, aromas variados.
Presentación de la guía	Objetivos Estructura de la guía Áreas que se trabajaran Actividades para niños con baja visión y ceguera	8H50- 9H00	Brenda Bacuilima	Guía
Actividades prácticas para niños con baja visión	<b>Presentación de las actividades prácticas:</b> Mi libro de aventuras diarias Magia de colores	9H00- 9H10	Brenda Bacuilima	Guía Caja de luz Tarjetas de modelo Figuras geométricas Libro con prendas de vestir
Actividades prácticas para niños con ceguera	<b>Presentación de las actividades prácticas:</b> Camino sensorial	9H10- 9H20	Brenda Bacuilima	Guía Fichas de dominó táctil



	Domino táctil			Tablero sensorial
Dinámica de Cierre	<b>Dinámica:</b> Reflexión en 3 Palabras, cerrar la reunión de manera participativa y sintetizar los aprendizajes y sentimientos de los docentes en pocas palabras. Preguntas Compromisos	9H20- 9H30	Brenda Bacuilima	Tarjetas o posits Marcadores Un pizarrón o pizarra

**Anexo 4. Socialización de la guía de recursos didácticos para niños con discapacidad visual**

