



**Universidad del Azuay**

**Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas**

**Carrera de Educación Básica**

**ESTRATEGIAS DE ARTE Y RECREACIÓN  
DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA ESPECIAL GUALACEO**

Autoras:

**Janneth Morales Zumba.; Silvia Orellana Rodas**

Directores:

**Mgtr. Eulalia Tapia Encalada**

**Cuenca – Ecuador**

**2024**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis con todo mi amor y gratitud a Ti, mi Dios, por darme la oportunidad de vivir, a mi compañero de vida, José Andrés Peralta, quien ha estado a mi lado en cada paso de este camino, gracias por tu amor, apoyo constante y por creer siempre en mí.

A mis padres, Rosendo Morales y Luz Zumba, quienes son mi pilar fundamental, por su amor incondicional, su esfuerzo y paciencia, gracias por brindarme las bases para llegar hasta aquí y por ser mi ejemplo de perseverancia, mi fuerza y mi motivación en los momentos más difíciles, a mis hermanos y hermanas, cuyo apoyo constante me recuerda siempre la importancia de seguir y cumplir mis sueños, a mis sobrinos y sobrinas quienes también han sido un apoyo emocional para continuar con mi carrera. Este logro es el resultado del amor y apoyo que siempre me han brindado.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la salud, la fuerza, la sabiduría y la perseverancia necesaria para alcanzar este logro, de igual manera, expreso mi más profundo agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la realización de este trabajo de titulación en especial, a mi tutora de tesis, la Mgtr. Eulalia Tapia Encalada, por su invaluable orientación y apoyo constante, así como a mi profesora, la Mgtr. Karina Huiracocha, quien ha enriquecido mi aprendizaje y ha sido una fuente de inspiración, a mi familia, les agradezco por su amor, paciencia y por siempre impulsarme a dar lo mejor de mí. Finalmente, agradezco a la Universidad del Azuay por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente en un entorno de calidad y excelencia académica. A todos ellos, les expreso mi más sincera gratitud.

**Rosa Janneth Morales**

## **DEDICATORIA**

Expreso mi más profundo agradecimiento, en primer lugar, a Dios, por darme la fortaleza, sabiduría y perseverancia necesarias para llevar a cabo este trabajo de titulación. A mi hijo Joaquín, por ser mi mayor inspiración y la razón de mi esfuerzo constante, a mi esposo Iván por no soltar mi mano en todo este camino y ser siempre mi apoyo incondicional. A mi madre, con todo mi amor, por estar siempre a mi lado alentándome a seguir adelante, también a mi tío Luis Ángel, por su aliento inquebrantable, su generosidad y su inmenso cariño, cualidades que siempre atesoraré en mi corazón. A mi segunda familia por ser un refugio de amor para mi hijo mientras yo perseguía esta meta.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi tutora, la Mgtr. Eulalia Tapia por su apoyo incondicional en cada etapa de este proceso, su paciencia, dedicación y compromiso no sólo enriquecieron este trabajo, sino también mi formación como profesional. De igual manera, extendiendo mi gratitud a la Mgtr. Karina Huiracocha, por su guía constante, sus palabras de aliento y su valiosa colaboración durante el desarrollo de la tesis.

Agradezco a la Universidad del Azuay por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente y por ser el espacio donde adquirí las herramientas necesarias para alcanzar mis metas.

A las instituciones educativas por permitirnos compartir momentos significativos con los niños, quienes enriquecieron esta experiencia. Agradezco profundamente a mis amigos, por los buenos y malos momentos vividos, su apoyo, compañía y aliento que me brindaron a lo largo de este camino.

**Silvia Patricia Orellana**

## RESUMEN

El arte y la recreación cumplen un papel fundamental en el aprendizaje de los niños con discapacidad, desarrollan la creatividad, actúan como un medio expresivo para comunicar, sentimientos, emociones y experiencias de manera innovadora. La presente investigación tuvo como objetivo elaborar una guía de estrategias de arte y recreación dirigidas a los niños de Unidad Educativa Especial Gualaceo. Este estudio de enfoque cualitativo, con alcance exploratorio descriptivo y diseño fenomenológico utilizó la entrevista semiestructurada dirigida a 9 docentes para identificar el uso y conocimiento que tienen sobre las estrategias artísticas. Los resultados mostraron que los docentes no integran el arte y la recreación como una herramienta pedagógica, además confunden actividades con metodología. En conclusión, la falta de estrategias activas limita la creatividad docente, por lo que la guía de actividades didácticas fomenta el uso de estrategias artísticas en el proceso educativo.

**Palabras Clave:** aprendizaje, arte, discapacidad, educación especial, recreación.

## **ABSTRACT**

Art and recreation play a fundamental role in the learning of children with disabilities, develop creativity, and act as an expressive means to communicate feelings, emotions, and experiences innovatively. This research aimed to elaborate a guide of art and recreation strategies for children in the Gualaceo Special Education Unit. With an exploratory, descriptive scope and a phenomenological design, this qualitative study used a semi-structured interview with nine teachers to identify their use and knowledge of artistic strategies. The results showed that teachers do not integrate art and recreation as pedagogical tools and confuse activities with methodology. In conclusion, the lack of active strategies limits teachers' creativity, so the didactic activity guide encourages using artistic strategies in the educational process.

**Keywords:** learning, art, disability, special education, recreation.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	III
RESUMEN.....	IV
ABSTRACT.....	V
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1.....	3
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	3
1.1 Discapacidad.....	3
1.2 Arte y Recreación en la Educación.....	8
1.2.1 El arte.....	8
1.2.2 La recreación.....	14
1.3 Influencia del arte y recreación en la educación especial.....	16
CAPÍTULO 2.....	22
METODOLOGÍA.....	22
2.1 Contexto y participantes.....	22
2.2 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:.....	23
2.3 Procedimiento.....	24
2.4 Método de interpretación de resultados:.....	25
CAPÍTULO 3.....	26
RESULTADOS.....	26
CAPÍTULO 4.....	34
4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	34
4.1 DISCUSIÓN.....	34
REFERENCIAS:.....	39
ANEXOS.....	53
Anexo No. 1.....	53
Anexo No. 2.....	54
Anexo No. 3.....	55
Anexo No. 4.....	56
Anexo No. 6.....	58
Anexo No. 7.....	59

# INTRODUCCIÓN

La inclusión en espacios educativos y recreativos es un derecho esencial para el desarrollo integral de personas con discapacidad, las actividades artísticas y recreativas como la pintura, música, danza, teatro y juegos sensoriales promueven la creatividad, fortalecen habilidades motoras, mejoran la autoestima y la interacción social. El diseño de espacios accesibles y actividades adaptadas potencia la autonomía y el trabajo en equipo, permitiendo que cada participante experimente logros en un ambiente de respeto y apoyo. Estas estrategias no sólo desarrollan habilidades cognitivas y emocionales, sino que también crean redes de apoyo social y promueven una cultura de inclusión y respeto (Romero et al. 2018).

La discapacidad es una condición que limita o impide que una persona realice actividades cotidianas de forma plena y efectiva, pudiendo ser de origen físico, sensorial, intelectual o mental. Esta perspectiva ha evolucionado para reconocer que la discapacidad no solo reside en una deficiencia individual, sino también en las barreras sociales, ambientales y actitudinales que obstaculizan su participación plena en la sociedad, Garrote (2021). De esta manera es esencial implementar actividades basadas en el arte y la recreación.

El arte es un medio de expresión y experimentación, que permite a los niños construir y expresar su visión a través de diversas formas creativas, como la pintura, el dibujo, la música, el teatro y la danza. Al fomentar el arte en el contexto escolar, se promueve el desarrollo de múltiples perspectivas y se potencia la creatividad desde la primera infancia. El arte, se integra a los procesos creativos y se convierte en un ejercicio que emerge de la sensibilidad y habilidades innatas del niño, facilitando el entendimiento del mundo desde una dimensión gráfica, sino que también permite a los niños asignar valor y significado a sus propias creaciones (Chaparro et al. 2018).

La recreación es una necesidad fundamental que impacta tanto en la salud física y mental de la persona, favoreciendo su desarrollo integral y social. En el ámbito escolar, y especialmente en la etapa preescolar, la recreación se convierte en un medio para adquirir conocimientos y habilidades, proporcionando a los niños experiencias enriquecedoras que fomentan la exploración y construcción de su propio pensamiento, en base a dos enfoques: El primero se entiende como una actividad de tiempo libre, enfocada en brindar disfrute, placer y descanso. El segundo da un valor pedagógico, integrándose a los procesos educativos, donde, además de la diversión, se promueve un enriquecimiento cognitivo (Acuña y Mauriello, 2013).

De este modo, el arte y la recreación ha desempeñado un papel esencial a lo largo de la historia, sirviendo como un medio poderoso y expresivo para comunicar ideas, emociones y experiencias de los niños con discapacidad. El arte ha demostrado ser no solo una forma de expresión creativa, sino también una estrategia eficaz para promover el bienestar y el desarrollo integral, expresión y la comunicación de sensaciones y sentimientos (Moncayo et al. 2023).

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Especial Gualaceo, que atiende a 73 estudiantes con diferentes discapacidades. En el estudio participaron 9 profesionales. La motivación para realizar este trabajo surgió de las experiencias durante las prácticas preprofesionales, donde se observó la falta de materiales e iniciativa de los docentes en las aulas que permitieran a los niños con necesidades educativas expresarse y disfrutar de actividades artísticas que enriquezcan su aprendizaje.

Con base en lo expuesto, la presente investigación tiene como objetivo proponer una guía de estrategias de arte y recreación dirigidas a los niños de Unidad Educativa Especial Gualaceo. La misma que se estructura en tres capítulos principales.

En el primer capítulo, se presentan los fundamentos teóricos y los estudios que respaldan esta investigación. El segundo capítulo describe la metodología empleada, abordando el enfoque, alcance, diseño, contexto, participantes, así como el procedimiento, los instrumentos y las técnicas utilizadas para la recopilación y el análisis de datos. En el tercer capítulo, se analizan los resultados de la entrevista semiestructurada, con un desglose de preguntas correspondientes a cada categoría y subcategoría, se destacan los hallazgos clave obtenidos mediante las técnicas aplicadas y se expone el producto final de la investigación. Finalmente, el cuarto capítulo ofrece una discusión basada en los hallazgos, contrastándolos con distintos autores y estudios previos, fortaleciendo así el proceso investigativo.

# CAPÍTULO 1

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El presente capítulo aborda fundamentos teóricos referentes al arte y la recreación como estrategias que favorecen el desarrollo integral de los niños y niñas con discapacidad. Estas actividades no solo promueven el desarrollo cognitivo, emocional y social, sino que también proporcionan oportunidades efectivas para la educación inclusiva. El arte y la recreación satisfacen las necesidades específicas en todos los contextos educativos, y garantizan la adquisición de elementos fundamentales para alcanzar una vida plena, justa y equitativa.

### 1.1 Discapacidad

Para Torres et al. (2021) los niños con discapacidad poseen numerosas habilidades que son fundamentales para su desarrollo integral y bienestar emocional. Por ello, es esencial implementar estrategias creativas y ofrecer medios que les permitan expresarse, mejorar sus destrezas, fortalecer su autoestima, interactuar socialmente y sentirse parte activa de su comunidad. Al recibir el apoyo y la atención adecuados, estos niños pueden desarrollarse plenamente y contribuir de manera significativa a su entorno.

Según Maldonado (2020) la discapacidad forma parte de la experiencia humana, la mayoría de las personas pueden experimentar algún tipo de discapacidad, ya sea transitoria o permanente, en algún momento de sus vidas.

Según Arenas y Melo (2021) se refieren a la discapacidad como un término amplio que abarca diversas dimensiones, tanto a deficiencias o alteraciones en las funciones o estructuras corporales, como a las limitaciones o dificultades que enfrentan las personas en la realización de actividades cotidianas. Además, incluye las restricciones en la participación plena y efectiva en la sociedad para aquellos que tienen dichas deficiencias o alteraciones.

Por otro lado, Martín y Ripollés (2008) concuerdan que la discapacidad considera un término amplio que abarca deficiencias, limitaciones en la actividad y restricciones en la participación, siendo una condición compleja que resulta de la interacción entre las características individuales y las condiciones de la sociedad en la que vive la persona.

Para la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2023) la discapacidad se define como el resultado de la interacción entre las condiciones fisiológicas individuales y una variedad de

factores personales y ambientales, además señala que uno de cada seis personas en todo el mundo experimenta algún tipo de trastorno funcional, lo que conlleva un deterioro en las habilidades mentales. Este grupo enfrenta necesidades y experiencias de vida que están profundamente influenciadas por factores como el género, la identidad, la edad, la orientación sexual, la religión, entre otros.

Así también, De la Cruz y Guerrero (2022) refieren que la discapacidad es un concepto en evolución que surge de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras actitudinales y ambientales que impiden su plena y efectiva participación en la sociedad en igualdad de condiciones con los demás.

Desde esta perspectiva, Barton (2009) manifiesta que los niños con discapacidad a menudo se ven atrapados en limitaciones generadas por entornos inaccesibles y percepciones erróneas sobre su inteligencia y capacidad social. Además, la UNESCO (2021) señala que los niños con discapacidad enfrentan limitaciones para acceder a la educación primaria, secundaria y superior en comparación con los niños sin discapacidad. Las tasas de analfabetismo entre las personas con discapacidad son altas, y estas cifras fluctúan dependiendo del tipo de discapacidad. Por su parte, la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR, 2023) en el ámbito educativo, surgen demandas debido a las necesidades específicas de algunos alumnos por lo que requieren de un plan de trabajo individualizado que incluya una adecuada dotación de recursos, para abordar sus necesidades específicas en el entorno escolar, garantizando su acceso a la educación.

Según el Ministerio de Salud Pública Ecuatoriano (2018) y la Ley Orgánica de Discapacidades (2012), la discapacidad se divide en: Discapacidad Auditiva, Discapacidad Física, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Visual. Desde esta clasificación se revisan auroras que las conceptualizan.

### ***Discapacidad auditiva:***

Para Pomares (2021) la discapacidad auditiva se refiere a la pérdida parcial o total de la capacidad de oír, afectando la percepción de los sonidos en distintos grados, esta condición puede presentarse desde el nacimiento o desarrollarse más tarde debido a factores como infecciones, lesiones, exposición prolongada a ruidos fuertes o el envejecimiento.

La discapacidad auditiva es un término general que abarca todos los tipos de pérdida auditiva, se refiere a una limitación auditiva de tal magnitud que impide a la persona percibir sonidos y lenguaje hablado, incluso cuando utiliza audífonos (Contreras et al. 2022).

García (2015) acota que la discapacidad auditiva se describe como la pérdida o anomalía en la función anatómica y fisiológica del sistema auditivo, resultando en una dificultad para oír y, en consecuencia, un déficit en el acceso al lenguaje oral, considerando un trastorno en la percepción auditiva en niños/as de edades tempranas afectando significativamente su desarrollo lingüístico, que impacta la vida diaria de quienes la sufren, impidiendo un desarrollo social y profesional, clasificándose según el grado de pérdida auditiva en: leve, moderada, severa, profunda y cofosis.

### ***Discapacidad física:***

Vidal et al. (2023) enfatizan que los niños con discapacidad física y/o motriz se enfrentan a muchas barreras que les impiden acceder a instalaciones y participar en actividades físicas, ejercicio y deporte. Estas limitaciones dificultan que puedan disfrutar de los beneficios de estas actividades y llevan a un deterioro de su calidad de vida.

Según Llamuca y Berronez (2023) la discapacidad física se define como una disminución de la capacidad funcional resultante de una deficiencia motora, esta condición abarca tanto las dificultades para realizar actividades cotidianas como las restricciones que limitan la funcionalidad en la vida diaria.

Alonso (2017) señala que las limitaciones funcionales, estructurales y permanentes, generan alteraciones en los sistemas neuromusculoesquelético provocando dificultades con habilidades motoras finas, gruesas, limitaciones en la postura, el movimiento y la coordinación.

Por otro lado, Mengual (2017) considera que una persona tiene una discapacidad motriz cuando presenta, de manera temporal o permanente, claras desventajas en su capacidad de movimiento en comparación con otras personas estas dificultades se deben a un mal funcionamiento del sistema nervioso central, del sistema muscular, del sistema óseo, o de una combinación de estos, lo que dificulta o impide la movilidad funcional de una o más partes del cuerpo.

Mientras que Delgado et al. (2022) indica que la discapacidad motriz se refiere a una alteración en la capacidad de movimiento que impacta en diversas funciones, como el desplazamiento, la manipulación, la producción de sonidos y la respiración, y que limita el

desarrollo personal y social de la persona, esta condición suele ser resultado de lesiones medulares, parálisis cerebral, distrofias musculares o esclerosis múltiple.

El mismo autor menciona que los trastornos motrices se pueden clasificar según dos criterios principales:

- La localización del trastorno motor: tetraplejia, hemiplejia, paraplejia, diplejía y monoplejía.
- Las características del movimiento: espasticidad, hipertonia, distonía, entre otras.

### ***Discapacidad visual:***

Ramírez et al. (2020) consideran que la discapacidad visual puede afectar a cualquier persona, independientemente de su edad, en algunos casos, aparece desde el nacimiento, mientras que en otros resulta de accidentes o del envejecimiento, debido al deterioro que el tiempo genera en los órganos visuales.

Seseña (2014) analiza las limitaciones en las partes estructurales y funcionales de la visión, las mismas que se describen como cambios en la agudeza visual, la sensibilidad al contraste, los movimientos oculares, la profundidad y la visión del color.

El aporte de Gutiérrez et al. (2006) destacan que la discapacidad visual se define como cualquier problema visual grave, que incluye tanto la ceguera total como la baja visión disminución visual o visión subnormal, afectando la capacidad de las personas para realizar actividades cotidianas como la lectura, escritura y movilidad, esta condición puede ser causada por diversas patologías, accidentes o infecciones que impactan diferentes segmentos del sistema visual y sus funciones.

### ***Discapacidad intelectual:***

Cuesta et al. (2019) enfatizan que la discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones en la adaptación social, implica dificultades en áreas como la comunicación y el aprendizaje. Puede variar en su gravedad y requiere apoyo específico para facilitar la vida diaria de las personas afectadas.

Según el DSM 5 (2014) afirman que el concepto de discapacidad intelectual se describe como una condición marcada por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa, manifestándose en habilidades prácticas, sociales y conceptuales.

En esta misma línea, la discapacidad intelectual, también conocida como trastorno del desarrollo intelectual, comienza en la infancia y afecta el funcionamiento intelectual y el comportamiento adaptativo, práctico y social. Los trastornos de comunicación, el trastorno del espectro autista, el trastorno por déficit de atención con hiperactividad, el trastorno específico del aprendizaje, los trastornos motores, los trastornos de movimientos estereotipados y los trastornos de tics son algunas de las discapacidades intelectuales.

Esta discapacidad se presenta antes de los 18 años, de esta manera, el término Discapacidad Intelectual se emplea para referirse a personas que tienen dificultades en habilidades intelectuales como el razonamiento, la planificación, la solución de problemas, el pensamiento abstracto, la comprensión y la rapidez en el aprendizaje, entre otras (Baledo, 2018).

Según investigaciones realizadas por Irrarázaval y Martín (2017) las características más comunes en la discapacidad intelectual en los adolescentes incluyen la dificultad para relacionarse fácilmente y seguir normas de manera inmediata, no obstante, socialmente, la discapacidad intelectual se percibe como un problema difícil de manejar, lo que lleva a que las personas sean etiquetadas como raras en los diversos entornos en los que interactúan.

Según la Organización Mundial de la Salud (2019) la discapacidad intelectual se presenta en los siguientes grados:

- Leve (CI entre 55-50 y 75-70)
- Moderada (CI entre 55-50 y 40-35)
- Grave (CI entre 35-40 y 20-25)
- Profunda (CI por debajo de 20-25)

Navas et al. (2008) desde el punto de vista concuerdan que la discapacidad intelectual se distingue por restricciones en el desarrollo intelectual y en la conducta adaptativa, lo cual resulta en un bajo nivel de habilidades sociales. Por esta razón, es crucial mejorar el sistema educativo para niños con discapacidad intelectual, ya que muchos no reciben una educación de calidad que se adapte a sus necesidades.

Los niños, niñas o adolescentes con alguna condición de discapacidad física, intelectual o motriz, deben ser el centro de todos los esfuerzos por forjar sociedades inclusivas. Estas personas tienen los mismos derechos que los demás y, más que beneficiarias de ayuda,

garantizando su derecho a recibir cuidados y atenciones especiales que aseguren su inclusión en todas las actividades de la vida social, incluyendo la educación, la capacitación y la recreación (Unicef, 2019).

Para Delgado (2024) la discapacidad abarca una amplia gama de condiciones que pueden afectar la capacidad de una persona para realizar actividades cotidianas y comprender los distintos tipos de discapacidad. Es esencial ofrecer el apoyo adecuado y garantizar la inclusión en todos los aspectos de la vida, sin embargo, no basta con entender estas limitaciones, es crucial explorar cómo el arte y la recreación pueden servir como herramientas inclusivas que mejoren la calidad de vida de las personas con discapacidad.

## **1.2 Arte y Recreación en la Educación**

### **1.2.1 El arte**

Reyes (2020) destaca que el arte representa un medio para la expresión y la comunicación de sensaciones y sentimientos, especialmente aquellos asociados con el comportamiento y la conducta. Esto es significativo para niños y adolescentes con diversas dificultades, incluyendo la discapacidad, ya que les ofrece una vía para expresar las experiencias de su mundo interno. A través de las habilidades artísticas, las personas con discapacidad, pueden desarrollarse y encontrar formas alternativas de comunicación y expresión, lo que contribuye a su crecimiento personal y emocional.

El arte es la expresión única de una persona, refleja sentimientos y emociones, no es simplemente un conjunto de habilidades que se aprenden, es una forma de expresar lo más profundo de uno mismo y permite explorar el mundo interior mediante la producción de la música, danza, teatro y artes plásticas (Borja, 2013).

También Zuloaga (2020) menciona que el arte tiene el poder de movilizar el pensamiento crítico en los niños al ofrecerles nuevas formas de entender el mundo y cuestionar las normas establecidas. Al abordar estigmas y representar diversas realidades, el arte ayuda a los niños a desarrollar empatía y comprensión hacia lo diferente. A través del juego y la creatividad, el arte fomenta la confrontación de ideas y la construcción de una cultura alternativa, permitiendo a los niños explorar y expresar sus emociones, y promover un entorno inclusivo y enriquecedor.

Al mismo tiempo Morales (2012) resalta que el arte abarca una amplia gama de formas de expresión, incluyendo las artes plásticas, la música, la danza y la narrativa. El arte no solo se aprecia por su destreza técnica, sino también por su estética, su significado y su capacidad

para evocar emociones. Además, el arte está intrínsecamente vinculado a la cultura y la identidad de un pueblo, reflejando realidades sociales y actuando como una herramienta poderosa de protesta y expresión personal.

El arte, como medio de comunicación, transmite un significado que revela la sensibilidad del artista y compromete la del receptor, en la educación especial, el arte se convierte en un puente esencial para la expresión y comprensión, facilitando nuevas formas de comunicación y conexión (Boltrino, 2010).

Gómez (2011) se refiere al arte como la combinación de habilidad técnica y talento creativo en diversos contextos, ya sea musical, literario, visual o escénico, proporcionando a quienes lo practican y a quienes lo contemplan una experiencia que puede ser estética, emocional, intelectual, o incluso una fusión de estas cualidades. Además, el arte actúa como un fenómeno de sociabilidad que fomenta la creatividad como una forma activa de adaptación a la realidad.

Kisida y Bowen (2019) argumentan que la integración del arte en la educación ayuda a los estudiantes a desarrollar una comprensión más profunda de diversas disciplinas académicas, además de promover la inclusión y la equidad en el acceso a la educación de calidad, de esta manera para Fernández (2015) el arte es un medio de expresión y creatividad, sino que puede transformarse en una valiosa herramienta terapéutica para tratar diversas patologías.

De igual manera González y Abad (2021) enfatizan que la creatividad emocional en la educación artística permite a los estudiantes conectar de manera más profunda con su entorno, lo que influye en su desarrollo personal y en la toma de decisiones creativas. Esta conexión entre arte, emociones y educación se ha vinculado con una mejoría en competencias como la empatía y el pensamiento crítico, lo que resulta beneficioso en el contexto educativo.

Andueza et al. (2016) manifiestan que la educación a través del arte se ha considerado tradicionalmente como un medio para estimular la creatividad y la expresión personal, introduciendo a nuestros estudiantes en el mundo del arte y lo visual, ya sea como espectadores o como creadores de nuevas propuestas. Es una herramienta que promueve la apreciación y el entendimiento de diversas formas de expresión artística, alentando a los estudiantes a explorar su propio potencial creativo y a comunicarse de manera innovadora.

Tobón et al. (2012) estos autores señalan que valorar los métodos artísticos y la sensibilidad para comprender el entorno implica identificar espacios y momentos significativos, tanto personales como sociales, es crucial fomentar la convivencia escolar, desarrollar relaciones positivas, promover la tolerancia y buscar la armonía con la humanidad que nos rodea, las prácticas de entretenimiento escénico proporcionan a las personas ciertas habilidades y técnicas para el manejo de las emociones y el control de la inseguridad. Oriad (2015) sugiere aprovechar estas destrezas y habilidades a lo largo de la vida puesto que mejorarán el desarrollo del ser humano. Desde este panorama resulta fundamental describir la amplia gama de expresiones artísticas que deben considerarse dentro del sistema educativo y del aprendizaje de niños con discapacidad:

### **a) Recreación Escénica**

#### **Danza**

Monroy (2003) manifiesta que la danza, como proceso artístico, creativo, está profundamente conectada con la dimensión emocional. Es fundamental tener en cuenta dos aspectos clave: los intereses del niño y del maestro. La importancia de establecer un diálogo radica en que ambos pueden compartir sus intereses. Hablar de los intereses del niño implica abordar sus emociones, como la alegría, el miedo y el coraje, que se manifiestan y reflejan en el ámbito de la danza.

#### **Teatro**

Vacas (2007) ratifica que es una manera de captar el interés de los niños mediante contenidos y elementos atractivos que llaman su atención. Al permitir que imaginen y sean creativos en el aula, los docentes ayudan a los niños a expresar sus sentimientos, intereses, deseos y emociones a través de la dramatización. Además, esta actividad fomenta las relaciones entre ellos, inculcando valores como el respeto, la colaboración y la empatía.

#### **Títeres**

Para Albiach (2013) los títeres son fáciles de usar, económicos de hacer y su uso en la educación puede ayudar a alcanzar los objetivos curriculares establecidos, son efectivas para conectar con niños de todas las edades. Además, tienen múltiples propósitos y se emplean en una amplia variedad de contextos, más allá del simple entretenimiento. Oltra (2013) considera

que utilizar títeres es una forma de actualizar y concretar la dramatización en el aula, ya que es una actividad que involucra al niño de manera integral, abarcando sus emociones, habilidades motrices, lenguaje, expresividad, conocimiento y sensibilidad.

## **b) Recreación Musical**

### **Canto**

Izaguirre (2004) refiere que es una actividad lúdica y atractiva, aunque a menudo se convierte en algo menos divertido a medida que se avanza en el sistema educativo, subraya la importancia de reconocer el canto como una práctica esencial en la educación musical dentro del aula. Existe una clara dicotomía entre la música que se enseña en la escuela y la que los niños consumen fuera de ella. No se trata sólo de comprender o explicar la música, sino de vivirla, sentirla y utilizarla como un medio de expresión.

## **c) Recreación Literaria**

### **Narración de cuentos**

Quispillo y Villafuerte (2022) mencionan que la narración de cuentos es crucial para el desarrollo infantil, ya que mejora las habilidades comunicativas, fomenta la imaginación y es fundamental para el crecimiento intelectual y cognitivo de los niños. Al escuchar o contar historias, los alumnos pueden desarrollar su memoria, expresarse con más seguridad y fluidez, y estimular su cerebro de manera significativa. La UNESCO (2016) asegura que la lectura se ha consolidado como una herramienta educativa esencial, beneficiando a los estudiantes al mejorar sus competencias cognitivas, narrativas y de aprendizaje.

### **Poesía**

Para Agrelo y Casal (2021) la poesía es un tipo de literatura que se distingue por la capacidad de usar el lenguaje para expresar sentimientos, emociones y pensamientos, la poesía es un universo de palabras hermosas que llenan mi mente de fantasía y emociones, es un medio para comprender los sentimientos y una manera de expresar lo que está en el corazón. La poesía es una magia que emociona y hace sentir vivo.

## **Historietas**

Romero y Cabra (2023) relatan que las historietas sirven como herramientas para fomentar en los estudiantes la formulación de preguntas, la reflexión, el debate, la observación, la medición y la elaboración de conclusiones, abordar la enseñanza de las ciencias en general requiere que los estudiantes hablen, escriban, lean y piensen en términos de un lenguaje científico

### **d) Recreación Plástica**

#### **Papiroflexia**

Kumon (2017) considera que el origami, o papiroflexia, es una técnica japonesa que permite crear figuras de papel mediante el doblado, sin cortes ni pegamentos, es una actividad entretenida, ofrece beneficios significativos para los niños, como la estimulación de la creatividad, el desarrollo de la coordinación óculo-manual, desarrollando habilidades artísticas en los niños como:

- Incentiva la imaginación.
- Desarrolla la destreza manual y la coordinación.
- Desarrolla la paciencia y la constancia.
- Mejora la memoria.
- Desarrolla la concentración visual y mental.
- Refuerza la autoestima.
- Relaja a los niños.

#### **Globoflexia**

Bustos et al, (2017) indica que la globoflexia es el arte de crear figuras y formas con globos de látex, es muy popular en fiestas, eventos y celebraciones, donde los artistas moldean globos para generar decoraciones, disfraces y figuras que entretienen tanto a niños como a adultos, esta actividad, que combina destreza manual y creatividad, permite elaborar desde

formas sencillas como perritos o espadas hasta estructuras y diseños complejos. Además, las estrategias activas con la globoflexia no solo refuerzan el aprendizaje de nociones básicas de lógica matemática en los niños y niñas, sino que también facilitan el manejo de la disciplina en el aula.

### **Manualidades**

Vinueza (2020) introduce que las manualidades son fundamentales para que los niños expresen sus sentimientos, desarrollen su imaginación y creatividad. Al manipular diferentes materiales y técnicas, los pequeños transforman y materializan sus ideas, lo que estimula importantes destrezas de aprendizaje. Por esto, es esencial integrar las manualidades tanto en la educación escolar como en la vida cotidiana. En especial, el trabajo con artes manuales es vital para escolares con necesidades educativas especiales, ya que fortalece sus habilidades motrices y contribuye a su futura formación.

### **Dibujo**

Zamar (2023) menciona que el dibujo es una herramienta poderosa para comunicar pensamientos, emociones y sentimientos, podemos ver aspectos que el niño puede tener dificultades para verbalizar a través del arte. Esta actividad promueve una actitud positiva y puede ser una herramienta útil para abordar y resolver problemas emocionales o sociales.

### **Pintura**

Candano (2013) da a conocer que la pintura genera una gran satisfacción refuerza su autoestima ya que es una herramienta poderosa en el aprendizaje integral de los niños, ya que combina el desarrollo cognitivo con la autonomía, la identidad y valores fundamentales como la tolerancia y el respeto. A través de la pintura, los niños no solo pueden explorar y expresar sus emociones, sino que también desarrollan habilidades clave como la paciencia, la concentración y la perseverancia. Además, esta actividad creativa estimula y activa el cerebro, beneficiando otras áreas de su desarrollo, lo que la convierte en un recurso valioso para su crecimiento integral.

Para Pérez, (2020) la importancia del arte radica en ser un complemento ideal para los estudiantes, ya que fortalece la motivación y el entusiasmo hacia la escuela, los prepara para expresarse, dialogar, comunicarse, formar vínculos de amistad y enfrentarse a un mundo en

constante cambio. Las estrategias, basadas en actividades recreativas estimula el desarrollo de habilidades, favoreciendo el desarrollo de la imaginación, creatividad y la memoria, es por eso la propuesta explora una única forma de expresión artística, permitiendo a los niños experimentar con diversas estrategias lúdicas y significativas, adaptadas a sus intereses y gustos dentro de los diferentes contextos (Sánchez y Rojas 2017).

### **1.2.2 La recreación**

La recreación tiene como objetivo que el niño logre un aprendizaje óptimo y se motive mientras juega, disfrutando de la libertad para realizar diversas actividades. Esto promueve el desarrollo del aprendizaje, ya que la recreación en el ámbito educativo ayuda a los estudiantes a crear y buscar nuevas experiencias, asegurando su bienestar físico y mental (Rodríguez, 2003).

De la misma manera para Gálvez (2024) la recreación es de gran importancia porque contribuye significativamente a la educación de los niños. Guillen (2021) mediante diversos estudios han demostrado que el contacto con la naturaleza, favorece la formación de niños más felices y facilita su integración social. Además, promueve el desarrollo físico al favorecer habilidades motrices e interacción con su entorno, fomentando la inclusión y la participación comunitaria, mejorando las relaciones y el sentido de pertenencia en la comunidad.

Mientras que Ramos et al. (2011) indican que la recreación es entendida como un conjunto de actividades que proporcionan entretenimiento, diversión y bienestar, es esencial para el equilibrio físico, mental y emocional de las personas al permitirles desconectarse de las responsabilidades diarias, liberar tensiones y disfrutar de momentos de ocio, además de ofrecer placer, la recreación promueve la socialización, el aprendizaje, el desarrollo personal y la salud física y mental, adaptándose a las preferencias y necesidades individuales.

Al mismo tiempo Rodríguez et al, (2023) resaltan que la recreación es una actividad que promueve el desarrollo de habilidades motoras y la interacción con el entorno a través del juego, ya sea de manera individual o en grupo, contribuyendo para mejorar la percepción del cuerpo, el control de los movimientos, la coordinación y el equilibrio, así como la comprensión del tiempo y el espacio.

La recreación comprende cualquier actividad, ya sea individual o grupal, destinada a proporcionar el relajamiento necesario para escapar de la rutina diaria (Ramos, 2011), la misma

que se consigue a través de la interacción física y mental con el entorno, mediante objetos y lugares naturales o artificiales creados con ese propósito (Moreno del Pozo y Mora, 20019).

Rodríguez (2003) manifiesta que los múltiples beneficios que las personas experimentan a lo largo de sus vidas, son las actividades recreativas ya que ofrecen placer, salud y bienestar, logrando un equilibrio entre el juego, esto mejora aspectos como la calidad de vida, el desarrollo y crecimiento personal, la autoestima y la creatividad. Los programas recreativos se centran en la actividad física y en el mantenimiento y mejora de hábitos de vida saludables para alcanzar una mejor calidad de vida.

Según Guayacundo y Téllez (2021) la recreación es utilizada como un medio para habilitar o rehabilitar a personas, incluyendo con discapacidad y aquellos con problemas cognitivos. Un estudio realizado por Barbosa et al. (2018) evidenció que un programa de entrenamiento aplicado a una población, demostró una notable mejora en la memoria de los participantes, además de una reducción en los niveles de ansiedad y depresión con disminución de estrés.

Liberio (2019) señala la necesidad de que los docentes abandonen las prácticas educativas obsoletas y se adapten al contexto moderno, siendo más creativos e innovadores en su rol de guías del aprendizaje. Además, destaca que el juego es crucial para desarrollar habilidades como el pensamiento lógico y crítico, y para fomentar el crecimiento integral del ser humano.

Para el docente, incorporar el juego y el arte en el aula, permite innovar sus métodos de enseñanza, fomenta la imaginación y la creatividad, llevando a los estudiantes más allá. Ramírez (2015) manifiesta que el maestro puede explorar y desarrollar actividades de manera más efectiva y placentera, abriendo posibilidades para que el niño se acerque al conocimiento de manera divertida y creativa, lo que a su vez estimula tanto a estudiantes como a docentes a buscar nuevas alternativas didácticas que favorezcan su desarrollo integral y dejando a través las formas tradicionales.

El mismo autor enfatiza que los docentes están más preocupados por controlar el comportamiento y el rendimiento académico de los niños, dejando de lado la fantasía, la alegría y el juego que es lo que los caracteriza. Es muy importante crear espacios donde se puedan llevar a cabo diversas actividades lúdicas y artísticas, que permita al docente apoyar el crecimiento integral que influya en el desarrollo de sus estudiantes (Ramírez (2015).

### **1.3 Influencia del arte y recreación en la educación especial**

En relación al arte y recreación, la Declaración de los Derechos del Niño desde 1959 indica que son vitales para los niños con discapacidad, ya que les brinda espacios de juego y la participación en actividades culturales. Estas actividades no solo les permiten disfrutar plenamente de su infancia, sino que también promueven su desarrollo integral al proporcionarles un medio para expresarse libremente y desarrollar habilidades sociales, cognitivas y emocionales. El arte les ofrece la oportunidad de superar barreras y fomentar su bienestar físico y emocional, aspectos esenciales para su pleno desarrollo (Fujimoto, 2018).

Guayacundo et al. (2021) los autores comentan que cuando combinan la recreación terapéutica y el arte, se activa la dimensión lúdica en el individuo. Esto motiva a los niños a participar en las actividades propuestas, y sin darse cuenta, terminan desarrollando su creatividad, además, al encontrarse en un ambiente que transforma su perspectiva de la vida, se observan indicadores de mejora en su salud integral.

Por esta razón, Alvarado et al. (2004) mencionan que los beneficios del arte con la recreación, se ven reflejados en una adecuada expresión emocional, desarrollo cognitivo, social, mayor autoconfianza y autoestima, reducción del estrés, fomento de la empatía, y por tanto acciones que fomentan la inclusión en los distintos contextos de vida de los niños con alguna condición de discapacidad. Estos son solo algunos de los beneficios del arte; su impacto positivo en la vida de las personas y en la sociedad en general es ampliamente reconocido porque permite reconocer y convivir con la diversidad. Araujo (2009) acota que el arte y la recreación respeta el derecho que tienen todos los seres humanos considerando las diferencias ya sean de género, de orientación sexual, edad, raza, discapacidad o condición.

Gómez y Carvajal (2015); Macias (2002) comentan que otro aspecto que enriquece a la educación especial es la promoción de las inteligencias múltiples postuladas por Howard Gardner enriqueciendo el proceso educativo, todos los seres humanos compartimos este espectro de inteligencias, diferenciándose en el grado de desarrollo y en la combinación única.

El niño pasa la mayor parte de su tiempo entre la escuela y la familia, donde vive experiencias que enriquecen su desarrollo social. Las instituciones de educación especial son fundamentales en su proceso de socialización (Meza y Paez, 2016), por lo que el juego y la recreación, son aspectos clave de su rutina diaria, fomentan su capacidad de imaginar, crear, construir e interactuar con los demás. A través del juego, el niño tiene la oportunidad de

practicar soluciones y enfrentar de forma anticipada situaciones que le generan inquietud, ya que este entorno le permite explorar y expresarse libremente y disminuir las brechas referidas a la exclusión (Marins, 2016).

Roldan (2022) expresa que otro de los recursos que se pueden utilizar dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje de niños con discapacidad, es el dibujo, puesto que cuando un niño dibuja o pinta, está expresando sus emociones, independiente de su grado de afectación, aspecto que además permite el involucramiento de la familia y de sus pares.

A continuación, se desarrolla una descripción de los estudios significativos que sostienen y le dan fuerza a la presente investigación.

Gurniski y Nonato (2019) en el estudio denominado “Arte y Educación Especial: Narrativas y Creaciones Artísticas” investigaron el arte como fuente de humanización, discutieron brevemente la enseñanza del arte en Brasil y la educación Especial, con el uso de intervenciones educativas de integración de un grupo de alumnos en situación de discapacidad, en clase de recursos multifuncionales. Se basó en una metodología cualitativa, de carácter bibliográfico, e investigación participativa. Los resultados obtenidos permitieron determinar la importancia de la educación artística en el desarrollo cognitivo y sensitivo de los estudiantes, pues generan espacios de reflexión y comunicación entre sus pares.

El estudio realizado por Pazmiño (2023) titulado “La importancia de la danza en el desarrollo socioafectivo de las personas con discapacidad en el centro intercultural de arte y cultura de Imbabura” analizaron cómo la práctica de la danza influye en el desarrollo socioafectivo de las personas con discapacidad que asisten al centro mencionado. Se implementó una metodología cualitativa con un enfoque observacional-descriptivo, de corte transversal y prospectivo. Durante el estudio, 36 participantes con discapacidad asistieron diariamente a las clases de danza ofrecidas, se utilizaron fichas de observación para registrar las conductas, habilidades sociales y afectivas de los participantes durante las sesiones de danza. Los resultados revelaron que la participación en actividades de danza mejoró las habilidades sociales y afectivas, como la comunicación, empatía, cooperación, autoestima, motivación y el deseo de involucrarse en actividades sociales y culturales.

Otra investigación relevante es la llevada a cabo por Kamichi et al. (2021) titulada “Análisis y propuesta para la inclusión del arte en el plan educativo de colegio emblemático de Lima, Perú para fomentar la Interculturalidad” con el objetivo de implementar la enseñanza del

arte como una forma de revitalizar las prácticas culturales y valorar costumbres, tradiciones, reconocimiento y autorreconocimiento de la identidad cultural. La metodología fue de tipo cualitativa, por lo que se utilizaron como métodos para la recopilación de información la revisión documentaria, las entrevistas y la observación a través de visitas que se realizaron al colegio. Los resultados demuestran la falta de enseñanza relacionada a la educación intercultural y los estudiantes desconocen sobre esta, así también se encontró que existen prácticas artísticas en los sitios donde viven la mayoría de ellos, fortaleza que pudiese ser utilizada por el colegio para fomentar la interculturalidad a través de esta área.

Se destaca la investigación realizada por Lloret (2022) “Arte en educación especial. Calidad educativa, cambio social e inclusión en Madrid” cuyo objetivo fue reflexionar de qué forma las artes escénicas pueden facilitar experiencias inclusivas en educación y conocer su repercusión en el entorno. Metodológicamente fue un trabajo que realizó una revisión bibliográfica y el análisis de tres ejemplos de proyectos artísticos (danza-teatro, danza-comunitaria, arte-transformación social) en distintos centros educativos. Los resultados evidenciaron que la pedagogía artística promueve el desarrollo integral de la persona, fomenta la cohesión social y la valoración positiva de la diversidad.

Otro estudio destacado es el llevado a cabo por Hernández (2018) “Arteterapia y educación artística para la inclusión educativa en Ecuador” cuyo objetivo fue analizar que la arteterapia y las prácticas artísticas dotan a los estudiantes de habilidades y estrategias necesarias que les permiten abordar el reto de la inclusión educativa real. Se implementó una metodología “semi-dirigida”, esto quiere decir que, una vez planteado el tema a trabajar, se les deja a los participantes completa libertad de creación, dentro de los límites de espacio y material disponible. Los resultados con los estudiantes han sido positivos, el trabajo bajo la modalidad de proyectos y actividades de índole artística y creativa ayudan a los niños/as con algún tipo de discapacidad o en riesgo o en exclusión social, a una integración más real y profunda.

Otra investigación relevante es la realizada por Álvarez en Perú (2010) llamada “El arte un camino para sanar” con el objetivo de explorar las experiencias mediante el arte puesto que los procesos creativos los ayudan a recuperarse emocionalmente y a aliviar conflictos emocionales. El instrumento que se utiliza es el dibujo y la pintura como medio de expresión, así descubren que pueden liberarse de sus tensiones, miedos, angustias, culpas a partir de sus experiencias creativas siendo el arte canal de comunicación, expresión, creación e integración. La propuesta, diseñada planteó juego de roles y trabajo sobre situaciones ficticias de intervención. Lo que resulta gratificante es que la arteterapia es una maravillosa forma de curar

y resulta un medio práctico y fascinante de conectarnos con nuestro mundo interno y con el otro.

La aportación de Orozco et al, (2022) titulada “Fortalecimiento de la creatividad en los integrantes de la fundación crear, a través de talleres de dibujo y pintura” diseñaron estrategias para el fortalecimiento de la creatividad, a través de expresiones artísticas como el dibujo y la pintura, en niños y jóvenes con discapacidad cognitiva, La metodología empleada corresponde a una investigación de campo, de nivel descriptivo, de diseño no experimental, de corte transversal, bajo un enfoque cuantitativo y se apoya en una revisión documental y bibliográfica. La muestra fueron 14 niños y jóvenes con edades comprendidas de 10 a 16 años integrantes de la Fundación Crear de la ciudad de Guayaquil-Ecuador. Los resultados reflejan que las actividades asociadas al arte como la pintura y el dibujo, fortalecen la creatividad en niños y jóvenes pertenecientes a los sectores vulnerables ubicados en los cordones de pobreza de la sociedad ecuatoriana.

Cabe destacar también el estudio realizado por Cedeño et al, (2024) llamada “Danza contemporánea y expresión corporal en la Educación Física inclusiva” cuyo objetivo fue diseñar una estrategia de inclusión para estudiantes con discapacidades múltiples donde la Educación Física utilice la danza contemporánea como expresión corporal en la Unidad Educativa "Dolores Cacuango" en Guayaquil. La metodología utilizada fue la revisión documental, la entrevista, la encuesta y la observación para recopilar información acerca de los estudiantes con diferentes discapacidades. Los resultados obtenidos fueron que las dinámicas de las actividades danzarias propuestas en la estrategia, fortalecen los músculos, mejoran el equilibrio y la coordinación del movimiento.

El análisis efectuado por Herrador (2017) llamada “Nuevas metodologías pedagógicas: Arte y discapacidad” buscaron ampliar la visión hacia la utilización de nuevas metodologías, aplicables para el alumnado con y sin discapacidad en España. Las metodologías artísticas se fundamentan en una investigación realizada con el objetivo de conocer si existe alguna relación entre el nivel de autoestima que presentan las personas con discapacidad intelectual y la metodología de trabajo seguida (incluyendo o no el arte). En el estudio se ha partido de una metodología mixta, cuantitativa-cualitativa, con un diseño de la investigación descriptivo y correlacional. Los resultados muestran que los métodos de trabajo que incluyen elementos artísticos incrementan significativamente los niveles de autoestima global más que otras metodologías tradicionales.

Otro aspecto importante es el análisis realizado por Tapia et al. (2021) titulado “Las artes plásticas en el desarrollo psicosocial de las personas con discapacidad de la Fundación Mundo Nuevo” cuyo objetivo se centró en lo que declara el tema específicamente por medio de la pintura en personas con discapacidad en la Fundación Mundo Nuevo en la Universidad Católica de Cuenca. Para ello, se empleó una metodología cualitativa que incluyó entrevistas a profesionales de la psicología y un análisis descriptivo de la información recopilada, lo que permitió comprender la experiencia actual de los participantes. Los resultados revelaron que las actividades artísticas no solo fomentan la expresión emocional y la creatividad, sino que también mejoran la motricidad, la estabilidad emocional y la interacción social, contribuyendo así a una mayor integración y autovaloración de las personas con discapacidad.

Finalmente, la investigación realizada por Sakaguchi (2021) titulado “Arte e inclusión: el impacto de la educación artística en la percepción mundial de las personas con discapacidad” se plantearon presentar conceptos actuales sobre discapacidad intelectual, el uno reflexionando sobre la enseñanza artística, y el otro cómo el arte permite la construcción de significado de personas con trastorno de discapacidad intelectual. Esta investigación de carácter exploratorio descriptivo, cualitativo, utilizó como método la Revisión Bibliográfica. La muestra se desarrolló con personas con discapacidad intelectual. Se concluye considerando que el arte es una herramienta notable en el proceso de inclusión, esencialmente respeta el modo particularizado de expresión, y la subjetividad empírica en la forma en que el sujeto con discapacidad intelectual se relaciona con el mundo, como el otro y con sí mismo.

## **Conclusión**

Este capítulo abordó la importancia del arte y la recreación como herramientas clave para el desarrollo de los niños con discapacidad. Se enfatiza que la discapacidad debe ser entendida como parte de la experiencia humana, abarcando diversas dimensiones que afectan la participación social y las actividades cotidianas. A pesar de las barreras, los niños con discapacidad poseen habilidades únicas que son esenciales para su bienestar emocional y desarrollo personal. Mediante actividades artísticas los niños desarrollan la paciencia, la concentración y el pensamiento crítico, mientras que las actividades recreativas promueven la cooperación y el trabajo en equipo. Implementar estrategias que garanticen el acceso a estas actividades, genera un ambiente educativo más equitativo y enriquecedor.

A través de diversas investigaciones y estudios, se muestra que las actividades como la pintura, la danza, el teatro, música, cuentos, manualidades, no solo fomentan la creatividad y la expresión emocional, sino que también contribuyen significativamente al desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y comunicativas. Estas técnicas permiten a los niños explorar su identidad, fortalecer su autoestima y mejorar su capacidad de interacción con el entorno. En definitiva, el arte y la recreación se presentan como recursos valiosos que benefician a los niños con discapacidad, enriquecen la experiencia educativa de todos los estudiantes, fomentando una cultura de respeto, convivencia y empatía.

## **CAPÍTULO 2**

### **METODOLOGÍA**

La presente investigación tiene como objetivo proponer una guía de estrategias de arte y recreación para los niños de la Unidad Educativa Especial Gualaceo. El estudio se basó en un enfoque cualitativo, utilizando un diseño exploratorio descriptivo y un enfoque fenomenológico. El enfoque cualitativo, según lo menciona Valle (2022) se refiere a aquellas investigaciones que se fundamentan en la idea de que la percepción de la realidad es producto de la construcción social, más que de datos cuantitativos, se concentra además en analizar las interpretaciones y significados que las personas atribuyen a sus acciones y vivencias dentro de un entorno social específico, así como de las diferentes formas en que los problemas y situaciones son percibidos y experimentados en la vida real.

El alcance exploratorio- descriptivo, según Hernández y Mendoza (2019); Valle (2022) se caracteriza por ofrecer una descripción detallada y precisa de un fenómeno, situación o hecho y de explorar fenómenos poco estudiados y crear comprensión desde perspectivas innovadoras. Es flexible en su metodología y aborda un amplio rango de posibilidades, lo que implica mayor riesgo y paciencia por parte del investigador, así también, contribuye al conocimiento general y se integra con otros enfoques de investigación. alcance descriptivo debido a que según.

Este estudio adoptó un diseño fenomenológico definido por Soto (2013) como aquel que pretende describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada sujeto y desde la perspectiva construida colectivamente, buscando explicar las razones de los diferentes aspectos del comportamiento.

#### **2.1 Contexto y participantes**

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Especial Gualaceo que atiende a una población de 73 estudiantes con diversas discapacidades entre las que se encuentran la discapacidad intelectual, psicosocial, física, visual, auditiva y niños con trastorno de lenguaje asociados a una discapacidad. Los participantes fueron 9 profesionales que firmaron el consentimiento informado.

## **2.2 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:**

### **Entrevista semiestructurada**

De Tonon (2009) indica que la entrevista semi-estructurada es una técnica de recolección de información que combina preguntas predeterminadas con la flexibilidad de adaptarse a las respuestas del entrevistado, permitiendo explorar temas emergentes y captar no solo datos, sino también las emociones, percepciones y significados que el entrevistado atribuye a su experiencia.

### **Guión de preguntas**

Tejero (2021) comenta que el guión de preguntas constituye un instrumento fundamental para llevar a cabo una entrevista de manera satisfactoria. En ella se incluyen elementos esenciales de investigación, detallando puntos, temas y subtemas que se abordarán de acuerdo con los objetivos de una investigación, así como un análisis previo del problema. Esta estructura facilita una conducción ordenada y eficaz de la entrevista, asegurando que se obtenga la información requerida de manera precisa y pertinente.

### **Observación áulica**

Para identificar, se utilizó la observación áulica según González (2021) es una técnica de indagación e investigación que tiene como objetivo recopilar evidencia sobre diversos aspectos relacionados con el proceso de enseñanza aprendizaje. Las herramientas que ayudan en este trabajo pueden ser principalmente notas de campo, listas de verificación, guías de observación, entrevistas, bocetos, materiales audiovisuales.

### **Registro de observación**

Según Eizaguirre (2012) se trata de un recurso específico diseñado para dirigir la observación de ciertos fenómenos, proporcionando una estructura organizativa mediante columnas. Su principal objetivo es registrar detalladamente, de manera descriptiva y cualitativa, las observaciones realizadas por la maestra en relación con el propósito pedagógico previamente establecido. Este documento facilita la recopilación sistemática de datos relevantes para el análisis y la evaluación del proceso educativo.

## Talleres

Para Cándelo et al. (2003) los talleres que se adapten a las necesidades específicas de un contexto educativo específico y se vea como una estrategia metodológica que promueve el aprendizaje colectivo en la conceptualización a través de un proceso de investigación. La principal característica del taller de capacitación consiste en transferir conocimientos y técnicas a los participantes, de tal manera que estos los puedan aplicar.

Aponte (2015) comenta que los talleres, son adaptados a necesidades específicas en contextos educativos particulares, se consideran una estrategia metodológica efectiva para fomentar el aprendizaje colectivo. El objetivo del taller es clarificar los principios pedagógicos y metodológicos del seminario, ofreciendo orientación sobre los pasos necesarios y los aspectos clave para una formación exitosa. Asimismo, busca alinear las experiencias y necesidades de los participantes con los objetivos de la formación, promoviendo así un aprendizaje significativo y práctico.

### 2.3 Procedimiento

Previo a la investigación se contó con la autorización y el conocimiento del Director Distrital 01D04 Chordeleg - Gualaceo - Educación, Mgs. José Luis Romero Tapia y se obtuvo el permiso de acceso a la Unidad Educativa Especial Gualaceo, así como el consentimiento informado de las autoridades y docentes del plantel, como del Mgs, Pablo Pineda, rector de dicha institución.

La investigación se desarrolló en tres fases:

#### **Fase 1: Identificación de las estrategias de arte y recreación utilizadas por los docentes de la Unidad Educativa Especial Gualaceo.**

En la primera fase, se identificaron las estrategias de arte y recreación empleadas por los docentes de la Unidad Educativa Especial Gualaceo. Para ello, se llevó a cabo una observación áulica, previa obtención del consentimiento informado por parte de los docentes participantes. La observación se realizó, en el horario de 8:00 am a 12:00 pm, lo que permitió analizar las estrategias implementadas por los docentes en el aula. Además, se utilizó la técnica de la entrevista semiestructurada, aplicada a los mismos docentes, con el fin de conocer más a fondo el uso de las estrategias artísticas dentro del salón de clases.

## **Fase 2: Elaboración de una propuesta de estrategias de arte y recreación para los niños de la Unidad Educativa Especial Gualaceo.**

En esta fase con los resultados de la etapa anterior, y mediante la identificación de las necesidades y habilidades de los estudiantes como las estrategias y actividades artísticas implementadas por los docentes en sus clases, se diseñó una guía de estrategias basadas en el arte y la recreación dirigidas a niños con discapacidad para fomentar y favorecer el desarrollo emocional y social.

## **Fase 3: Socialización de la propuesta con los docentes de la institución.**

Finalmente, se socializó la guía de estrategias en arte y recreación con los docentes de la Unidad Educativa Especial Gualaceo, por medio de un taller, con el fin de explicar su uso y manejo y que este recurso se constituya en un medio de apoyo.

### **2.4 Método de interpretación de resultados:**

Análisis de contenido temático:

Para Díaz (2018) el análisis de contenido temático es una metodología para examinar el contenido de manera objetiva, centrándose en identificar términos o conceptos clave sin considerar necesariamente sus relaciones. Se utilizan técnicas como listas de frecuencias y clasificación temática para analizar textos y extraer información relevante sobre diferentes temas y tópicos.

## CAPÍTULO 3

### RESULTADOS

En este capítulo se presenta el análisis de los resultados obtenidos de las entrevistas y las observaciones áulicas, cuya información ha sido sistematizada por medio de categorías de análisis las mismas que fueron construidas a partir de la revisión bibliográfica, los objetivos y la pregunta de investigación de este estudio.

Para un análisis más pertinente se ha generado un código a cada uno de los docentes participantes (9).

#### Entrevista: Categorías y subcategorías.

**Tabla 1**

*Relación entre las categorías y subcategorías de análisis y los indicadores utilizados en la técnica de entrevista aplicada.*

<b>Categoría de análisis</b>	<b>de</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Indicador</b>
Arte y recreación de niños con discapacidad	con	Conocimiento	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Conoce los tipos de discapacidad.</li><li>❖ Conocen los lineamientos curriculares para niños con discapacidad establecidos por el Ministerio de Educación.</li></ul>
		Metodología	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Conoce las metodologías que se deben utilizar en niños con discapacidad y nombra algunas de ellas.</li><li>❖ Define la importancia del arte y la recreación en niños con discapacidad y nombra algunas de ellas.</li></ul>
		Emociones	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Reconoce las emociones que presentan sus estudiantes y cita algunas de ellas.</li><li>❖ Considera que las emociones pueden ser trabajadas a través del arte.</li></ul>

## **Entrevista**

### **Categoría arte y recreación de niños con discapacidad**

#### **Subcategoría conocimiento**

En cuanto a esta subcategoría, se les preguntó a los docentes si conocen los *tipos de discapacidad y los lineamientos curriculares* para niños con esta condición establecidos por el Ministerio de Educación, las narrativas de los participantes mostraron un manejo superficial sobre los temas consultados. Al preguntarle sobre los tipos de discapacidad, expresan, que se refiere al proceso de enseñanza según las necesidades específicas de cada uno de sus estudiantes y del grupo.

En lo referente a los lineamientos, seis de nueve docentes manifiestan que este apartado indica que se debe contar con un diagnóstico por parte de un especialista, enlazados con lo que es el Ministerio de Educación y con UDAI, quien se encarga de remitir los casos a la institución de acuerdo a las discapacidades, hablar únicamente de un requisito, mas no de aquello que favorezca el proceso educativo efectivo.

### **Categoría arte y recreación de niños con discapacidad**

#### **Subcategoría Metodología**

En cuanto a si los docentes *conocen las metodologías que se deben utilizar en niños con discapacidad y nombra algunas de ellas, y definan la importancia del arte y la recreación en niños con discapacidad y nombren algunas de ellas* la mayoría coincide en que el uso de un currículo flexible y la disgregación de las destrezas permite una enseñanza más personalizada. Destacan que el aprendizaje se facilita a través de actividades lúdicas como el juego, bailes, videos, dramatizaciones, materiales manipulativos, cuentos, fichas e imágenes. La **D2** señala que "no tomamos estrategias directamente del currículo", mientras que la **D6** enfatiza que las adaptaciones curriculares son las estrategias más importantes. Del mismo modo, el **D5** también menciona la relevancia del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

En relación a la importancia del arte y la recreación en niños con discapacidad, los docentes coinciden en que estas actividades fomentan la creatividad, promueven el aprendizaje lúdico, aumentan el nivel cognitivo, mejoran la autoestima y desarrollan habilidades motoras. Además, contribuye a mejorar la concentración y la paciencia. A través del juego, los niños pueden expresarse y aprender de manera más efectiva, mientras que el baile y la música les

ayudan a desarrollar habilidades sociales. La **D6** también destaca que estos beneficios contribuyen a reducir la ansiedad en los estudiantes con discapacidad.

## **Categoría arte y recreación de niños con discapacidad**

### **Subcategoría Emociones**

Se consultó a los docentes sobre el **reconocimiento de las emociones que presentan sus estudiantes y si consideran que las emociones pueden ser trabajadas a través del arte** y la mayoría coincidió en que las emociones son fundamentales para el bienestar y el éxito académico. Estos contribuyen a una buena salud mental y emocional, mejorando el rendimiento y reforzando la autoestima y la confianza. Además, favorecen el desarrollo socioemocional, fortaleciendo las relaciones entre pares. La **D2** destacó que las emociones "no se trabajan como una asignatura, sino de forma transversal". Por otro lado, los **D3, D6** y **D9** señalan que el Ministerio de Educación implementa fichas socioemocionales para que los niños puedan expresar sus emociones. Entre las emociones más mencionadas se encuentran la alegría, enojo, ansiedad, motivación, orgullo, inseguridad, compasión, empatía, vergüenza y frustración.

Respecto a si las emociones pueden trabajarse a través del arte, todos los docentes coinciden en que el arte es altamente beneficioso. Ofrece canales creativos y experiencias lúdicas que permiten a los niños expresar sus sentimientos, comunicar sus necesidades, desarrollar la autoestima y reducir el estrés, convirtiéndose en una de las mejores formas de conectarse con ellos. Además, es una herramienta invaluable para abordar las emociones en niños con discapacidad.

### **Observación Áulica**

Para la observación áulica se realizó una guía de observación con las siguientes categorías de análisis, las mismas que determinan datos para la elaboración de la guía de estrategias en arte y recreación.

### **Categoría conocimiento**

En esta categoría, en cuanto al conocimiento la mayoría de docentes conocen ciertas técnicas de arte, no siendo las suficientes, para enriquecer la enseñanza de manera completa. Muchos docentes están familiarizados con técnicas simples, como el uso de colores básicos, el dibujo y el recorte, pero carecen de formación en enfoques más avanzados que podrían estimular la creatividad de los estudiantes, como el uso de otras técnicas. Es importante destacar

que la **D3** se esfuerza por comprender las habilidades y destrezas individuales de sus estudiantes, aunque no logra concretar un aprendizaje significativo. La **D5** demuestra un claro dominio en la gestión de la clase; Sin embargo, el gran número de estudiantes limita su capacidad para ofrecer un apoyo más individualizado. En contraste, la **D8** muestra un fuerte compromiso con el bienestar de los estudiantes, evidenciando dedicación en sus actividades. No obstante, más que una carencia de conocimientos, lo que realmente se manifiesta es la falta de material.

### **Categoría de metodología**

En cuanto a la metodología la mayoría de docentes no utilizan el arte como recurso de aprendizaje, la escasa utilización limita las oportunidades para que los estudiantes exploren diferentes formas de expresión, desarrollen habilidades motoras finas y amplíen su capacidad de concentración. Algunos docentes de educación especializada se basan en el juego, diseñando sus clases con canciones y dinámicas enérgicas que mantienen a los niños activos y motivados. Este enfoque pedagógico refleja un interés genuino en brindar oportunidades de aprendizaje diversas, sin limitarse a una sola actividad. A pesar de esto, se observa que las actividades pueden resultar monótonas. La **D5**, en particular, demuestra competencia al trabajar con estudiantes con discapacidad mediante una metodología centrada en las necesidades de los niños y un aprendizaje personalizado. Sin embargo, sus actividades tienden a ser reiterativas, lo que limita la motivación y el interés de los estudiantes. El **D8**, por otro lado, emplea una metodología más tradicional, que no integra elementos innovadores en sus clases.

### **Categoría de emociones**

En cuanto al desarrollo emocional, las actividades propuestas por los docentes apoyan a los niños en cierta medida, no resultan del todo suficientes ni adecuadas para abordar plenamente sus necesidades emocionales. Si bien los estudiantes disfrutaban de estas actividades, experimentando entusiasmo, alegría y un sentido de empatía, no se observa un enfoque explícito en trabajar el desarrollo emocional de manera estructurada. Este aspecto es fundamental, ya que se busca implementar una metodología que promueva el crecimiento emocional de los estudiantes, fortaleciendo su autoestima, empatía y habilidades sociales. Aunque el aprendizaje genera emociones positivas en el aula, también surgen momentos de irritación y enojo que pueden influir negativamente en el ambiente escolar. Por ello, es crucial

abordar estas emociones para garantizar un entorno propicio para el aprendizaje integral. alterando la atención y el comportamiento del grupo. A pesar de estas dificultades, los docentes se esfuerzan por promover un ambiente positivo, en los estudiantes con gestos como caritas felices y compartiendo su propia alegría (**D7**). Esto contribuye a un ambiente mayormente tranquilo, aunque en ocasiones, la presencia de emociones como el cansancio, el sueño y la fatiga sugieren un clima de agotamiento y cierta desmotivación en algunos estudiantes, lo cual puede influir en su interés y receptividad hacia el aprendizaje (**D8**). En conjunto, el aula refleja una variedad de emociones, desde la felicidad y la tranquilidad hasta el cansancio y la desmotivación, destacando la importancia de equilibrar el clima emocional para favorecer un entorno de aprendizaje óptimo.

## **Entrevista y observación**

### **Categoría de conocimiento**

Los docentes presentan un conocimiento sobre el uso de estrategias lúdicas y funcionales, enfocándose en el juego y la imitación como herramientas de aprendizaje, así como en las necesidades de sus estudiantes para promover el aprendizaje. Aunque en el discurso tienen claridad en aspectos que se refieren a la implementación de estrategias lúdicas y al desarrollo progresivo de destrezas, avanzando de lo simple a lo complejo, confunden en la práctica pues cuando se les observó para ellos las estrategias se referían a actividades grupales y por ejemplo al uso limitado de materiales, como la plastilina. El **D3** tiene conocimiento, pese a que, en la entrevista habla de la implementación de actividades recreativas con un enfoque integral, no obstante, en sus clases no incluye estrategias artísticas. El **D4** durante la entrevista menciona a la personalización de actividades para adaptarse a las necesidades de los estudiantes además menciona a las estrategias artísticas y recreativas para fomentar la interacción y el desarrollo motor, sin embargo, al ejecutar las actividades dentro del aula confunde la creatividad con el hecho de desarrollar acciones repetitivas. poco creativas y sin profundidad que no evidencian el uso de técnicas artísticas. El **D5** dentro del discurso comprende la importancia del juego y la personalización en el aprendizaje, pero su enfoque es confuso, ya que menciona estrategias de arte y recreación que no aplica en la práctica, lo que limita la variedad y el apoyo proporcionado.

Por su parte, el **D6** cuenta con un conocimiento sólido en la integración de dinámicas, canto y actividades artísticas (como el uso de pinturas y papel crepé) para captar la atención y

fomentar la creatividad de los estudiantes, aunque confunde su enfoque al no integrar plenamente el arte en sus actividades, recurriendo a métodos tradicionales que limitan la creatividad y no atienden completamente las necesidades. Finalmente, el **D9** demuestra un buen conocimiento y práctica de técnicas artísticas y métodos que promueven la creatividad.

### **Categoría de metodología**

Se observa que, de acuerdo a los testimonios obtenidos de la entrevista, la metodología declarada por los docentes se basa en un enfoque activo, flexible y lúdico. Las **D1** y **D7**, manifiestan que integrando recursos visuales como TICs y flashcards, además de estímulos artísticos, dramatizaciones y juegos estos promueven la captación de la atención y el aprendizaje. Pese al discurso, algunos docentes en la práctica confunden la realización de actividades lúdicas con un enfoque metodológico completo, es así que no profundizan en estrategias estructuradas que aborden de manera integral las habilidades cognitivas. Esto se traduce en una falta de personalización en las clases, que resultan monótonas y no se adaptan a las necesidades individuales de los estudiantes. Además, hay una suerte de actividades repetitivas de actividades lúdicas y artísticas (siempre las mismas) que no diversifican las estrategias, lo que impacta negativamente en el comportamiento del alumnado. Muchos docentes asumen que incorporar actividades recreativas y recursos visuales constituye un enfoque integral, sin embargo, en la práctica, el arte no se integra plenamente ni se aplican técnicas que podrían enriquecer el desarrollo emocional y creativo de los estudiantes. En la observación, predominó un enfoque tradicional, con actividades simples como pintar en hojas de trabajo. Aunque en la entrevista se mencionan técnicas creativas, estas no se evidencian en el aula. En resumen, algunos docentes confunden la variedad de materiales y actividades con una metodología dinámica y adaptada, sin lograr un enfoque que realmente responda a los intereses y necesidades de los estudiantes.

### **Categoría de emociones**

Los docentes mencionan que llevan a cabo un enfoque basado en el juego y en el aprendizaje personalizado, el cual promueve un ambiente positivo mediante dinámicas creativas que apoyan y fortalecen el desarrollo de las emociones como por ejemplo el enojo, la alegría, la tristeza, etc., lo que demuestra especial atención a las necesidades individuales de los estudiantes. En esta misma línea, las actividades artísticas, como el dibujo y el modelado,

son fundamentales para facilitar la expresión de emociones diversas, como la felicidad, el miedo, la tranquilidad y la ansiedad, y deben abordarse de manera adecuada para fomentar un entorno emocional saludable. Aunque en la entrevista mencionan la importancia del trabajo de las emociones en el aula, las actividades observadas tienden a ser repetitivas poco profundas y con escasa creatividad, lo que contribuye a generar en los niños comportamientos de irritación y cansancio. Dentro del mismo discurso de los docentes, uno de ellos, **D2** señala que la integración de las emociones se realiza de manera transversal, lo que influye en el aprendizaje, para la **D1** y **D5** mejorar esta situación es crucial incorporando actividades que permitan a los estudiantes expresar sus sentimientos, como juegos de roles y proyectos creativos que fomenten la empatía, lo que ayudaría a crear un ambiente más dinámico y personalizado, con estudiantes emocionalmente seguros e independientes.

La conclusión que se puede considerar es que aún existe un divorcio entre lo que se dice y se hace dentro del aula.

### **Socialización de la guía**

Los docentes expresaron su satisfacción y entusiasmo con la guía, destacando lo útil y accesible que es para su labor educativa. Apreciaron especialmente cómo las estrategias propuestas les permiten trabajar de manera efectiva durante los momentos de ocio, creando un ambiente más dinámico y participativo en el aula.

Durante la socialización, se llevaron a cabo diversas actividades propuestas en la guía, diseñadas específicamente para trabajar con los docentes. Estas actividades fueron ampliamente aceptadas y disfrutadas por los participantes, quienes manifestaron con gran entusiasmo y compromiso al realizarlas. A través de las dinámicas planteadas, se evidenció un ambiente de alegría y satisfacción, lo que contribuyó a generar resultados positivos tanto en la experiencia grupal como en las reflexiones individuales.

Los docentes destacaron la utilidad de estas herramientas y metodologías, señalando que trabajar de esta manera facilita no solo la interacción y el aprendizaje, sino también la observación y comprensión de los sentimientos y emociones de niños y jóvenes. Este enfoque no solo promueve un ambiente educativo más empático, sino que también abre la posibilidad de abordar aspectos socioemocionales esenciales en el desarrollo integral de los estudiantes.

Además, señalaron que la guía es una herramienta versátil, adecuada para estudiantes de todas las edades, y les ayudará a enriquecer sus clases, adaptándolas a las necesidades específicas de cada alumno. (Anexo 7).

## CAPÍTULO 4

### 4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

#### 4.1 DISCUSIÓN

En este capítulo, se presenta la discusión basada en los hallazgos obtenidos mediante las técnicas utilizadas, los cuales son analizados y confrontados con los planteamientos de diversos autores y estudios previos. Este análisis comparativo fortalece el proceso investigativo al sustentar los resultados en un marco teórico y empírico relevante. Se enfatiza que las estrategias de arte y recreación dirigidas a niños con diversas discapacidades deben adaptarse para responder adecuadamente a las necesidades específicas de cada estudiante.

El objetivo de esta investigación fue proponer una guía de estrategias de arte y recreación para los niños de la Unidad Educativa Especial Gualaceo, basada en las categorías y subcategorías de análisis planteadas. La primera categoría, arte y recreación para niños con discapacidad, aborda tres subcategorías: conocimiento, metodología y las emociones.

En primera instancia, al entrevistar a los docentes, se encontró que la mayoría tiene conocimiento sobre los diferentes tipos de discapacidad. Esto indica que poseen un discurso claro, conciso y empático, lo cual refleja una comprensión afectiva de esta condición, lo que coincide con estudios previos según lo indica Dabdub y Pineda (2015) es fundamental que los docentes conozcan los diferentes tipos de discapacidad para poder aplicar adecuaciones curriculares de manera efectiva dentro del aula. Este conocimiento les permite adaptar su trabajo cotidiano y las pruebas escritas, garantizando que todos los estudiantes participen en igualdad de condiciones dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por su parte Moreno et al. (2020) menciona que los docentes poseen un conocimiento significativo sobre los diferentes tipos de discapacidad, lo cual es esencial para promover una inclusión efectiva en el aula. A través de la formación en atención a necesidades educativas especiales, los maestros han adquirido una comprensión más profunda de las características y necesidades de los alumnos con discapacidad, este conocimiento les permite identificar y atender adecuadamente a estudiantes con diversas discapacidades, lo que contribuye a crear un ambiente educativo más inclusivo y equitativo.

Medina (2015) señala que los profesores parecen desconocer o pasar por alto en su práctica pedagógica la importancia de realizar adaptaciones curriculares en varios elementos claves del currículum, como los propósitos, competencias, métodos y evaluación. Estas adaptaciones son esenciales para responder a las necesidades específicas de los estudiantes y fomentar el desarrollo de su potencial de aprendizaje.

A pesar de que los docentes conocen los diferentes tipos de discapacidad existe una falencia en la aplicación de metodologías en general para trabajar con niños con discapacidad, siendo más relevante el casi inexistente uso de actividades en arte y recreación como una herramienta pedagógica, esto coincide con el estudio realizado por Espinoza y León (2021) quien refiere que el desconocimiento de los docentes sobre metodologías adecuadas para la enseñanza limita significativamente el proceso educativo, muchos profesores no están capacitados en enfoques metodológicos que promuevan la construcción activa del conocimiento, lo que resulta en prácticas centradas en la memorización, esta falta de formación impide que los docentes conecten los contenidos académicos con la vida cotidiana de los estudiantes, generando un ambiente de aprendizaje pasivo y desmotivador.

De acuerdo con la investigación de Tipán et al. (2021) los docentes evidencian un bajo nivel de conocimiento en relación con las metodologías pedagógicas que deben emplearse de manera estructurada y específica dentro del aula, al intentar implementar la metodología de juego-trabajo, surgen importantes deficiencias, siendo la más destacada el desconocimiento de técnicas efectivas que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes. Esta carencia limita la posibilidad de aplicar estrategias lúdicas con un propósito pedagógico claro, lo cual compromete el aprovechamiento de esta metodología como herramienta para potenciar las habilidades cognitivas, psicomotrices y socioemocionales en el contexto educativo.

Esto concuerda con el estudio realizado de Narváez y Fárez (2022) donde menciona que la falta de capacitación y el desinterés de algunos docentes en implementar metodologías didácticas innovadoras basadas en el arte limitan el aprendizaje cognitivo de los estudiantes y afectan su disposición para el trabajo. Además, el uso predominante de metodologías tradicionales impide que estrategias como el juego, la ambientación del aula, el uso de materiales llamativos y las artes (plásticas, música, danza) se apliquen adecuadamente para

fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y adaptarse a las necesidades de esta etapa escolar.

Por su lado Loayza et al. (2017) en su investigación se concluye que la falta de conocimientos de los docentes sobre metodologías adecuadas para la enseñanza de las artes plásticas es un problema que impacta negativamente en la calidad educativa en este campo. Muchos educadores, formados en métodos tradicionales, no se adaptan a las demandas actuales que requieren enfoques más dinámicos e innovadores. Esta carencia de formación específica en técnicas artísticas y en metodologías contemporáneas limita su habilidad para enseñar eficazmente, lo que ocasiona en los estudiantes un aprendizaje superficial y una deficiencia en habilidades prácticas clave, como el dibujo y la pintura. Además, la falta de formación continua en este ámbito contribuye a un ciclo de desmotivación en ambos, docentes y alumnos.

En relación con los resultados sobre el apartado de emociones, los docentes manifiestan que es importante trabajar las emociones en los niños con discapacidad y emplear actividades artísticas, sin embargo en la observación directa se pudo identificar que los docentes no utilizan la expresión artísticas como un recursos para mediar las emociones si no como actividades para distraer, lo que concordando con el estudio de Salguero (2011) el cual indica que es fundamental que los maestros y maestras se preocupen por el estado emocional de nuestros niños y niñas. Trabajar con sus emociones de manera consciente y constante no solo fomenta un entorno más seguro y positivo, sino que también fortalece su capacidad para enfrentar desafíos y construir relaciones sanas, fundamentales para su crecimiento.

Por esta razón, Pazmiño (2019) manifiesta que la integración del arte en la educación infantil ayuda a los niños a reconocer y expresar sus emociones, fortaleciendo sus habilidades sociales y permitiéndoles comunicar sus sentimientos de forma no verbal, lo cual es especialmente beneficioso para quienes tienen dificultades para expresarse con palabras. A través del arte, se abre un camino hacia el equilibrio emocional, formando personas auténticas y libres, capaces de relacionarse con respeto y empatía, y de contribuir positivamente a la sociedad.

De esta manera, Lorenzo de Reizabal (2022) señala que experimentar emociones mediante obras de arte permite procesarlas de forma indirecta. Al ver y reconocer esas emociones, como una pintura o escultura, se genera una distancia emocional que protege la privacidad personal. De este modo, el arte ofrece un espacio seguro para que los niños exploren

sus sentimientos sin sentirse expuestos, promoviendo el autoconocimiento con una mayor sensación de seguridad emocional.

Por esta razón llevar a cabo la arteterapia es un proceso creativo para ayudar a los niños y jóvenes a expresar y explorar emociones difíciles de comunicar verbalmente, combinando el arte con principios de psicoterapia. A través de actividades como dibujo, pintura o escultura, los niños pueden conectar con su mundo interno de manera segura, promoviendo el autoconocimiento, la autoestima y el bienestar emocional. Es beneficioso para reducir el estrés, procesar experiencias difíciles y mejorar las habilidades sociales (Bassols, 2006).

Duncan (2007) menciona que llevar a cabo el arte, como formas de expresión no verbal, permiten comunicar emociones y sentimientos de los que no siempre somos conscientes. La investigación en arteterapia demuestra que esta práctica tiene efectos positivos, particularmente en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales. La arteterapia actúa en el plano emocional, ayudando a descubrir sentimientos y aspectos ocultos que normalmente no percibimos. Este proceso facilita que las personas se conozcan mejor a sí mismas y promueve su desarrollo personal completo.

## **CONCLUSIONES:**

Respondiendo a la pregunta de investigación: ¿Qué estrategias de arte y recreación son las adecuadas para trabajar con niños con discapacidad de la Unidad Educativa Especial Gualaceo?

La revisión bibliográfica, las entrevistas con los docentes y la observación directa han sido esenciales para identificar las necesidades de los niños y diseñar una guía de estrategias de arte y recreación adaptadas a sus características. Los resultados revelan que, aunque los docentes reconocen la importancia del arte y la recreación para fomentar la creatividad, el aprendizaje lúdico, las capacidades cognitivas, la autoestima y el desarrollo de habilidades motoras en niños con discapacidad, existe un conocimiento limitado sobre cómo aplicarlas de manera efectiva en el aula.

Respecto al diseño y la socialización de la guía, se concluye que los docentes consideran que las estrategias de arte y recreación son herramientas fundamentales para el aprendizaje de niños y jóvenes con discapacidad, y deberían implementarse en todos los niveles de educación básica. La guía ofrece estrategias innovadoras y prácticas que, además, promueven el desarrollo emocional de los estudiantes.

Además, los docentes destacaron que las estrategias de arte y recreación deben recibir mayor atención, ya que promueven el trabajo en equipo, la colaboración, el manejo de emociones y la creación de espacios de ocio. Estas actividades artísticas fomentan un mayor interés y participación por parte de los docentes, lo que contribuye a generar aprendizajes de mejor calidad. Este material se convertirá en una herramienta clave para los docentes, permitiéndoles estructurar sus clases de manera que integren el arte y la recreación, enriqueciendo el proceso educativo y adaptándolo a las necesidades de cada estudiante.

## REFERENCIAS:

- Andueza, M., Barbero, A., Martín, C., Silva, A., García, J., González, A., y Muñiz, A. (2016). <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4369/DidaticaDeLasArtesPlasticasYVisualesEnEducacionInfantil.pdf?sequence=1>
- American Psychological Association, APA. (2014). Manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5). <https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Documents/dsm-v-guia-consulta-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales.pdf>
- American Psychiatric Association. (2014). *Guía de consulta de los criterios de diagnóstico del DSM-5*. Editorial Médica Panamericana Madrid.
- Álvarez, M. (2010). El arte, un camino para sanar. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/1921/1954>
- Aponte, R. (2015). El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6232367>
- Albiach, O. (2013). Los títeres: un recurso educativo. [https://www.researchgate.net/profile/Miquel-A-Oltra-Albiach/publication/370837729\\_Los\\_titeres\\_un\\_recurso\\_educativo/links/646516a2c9802f72e2ba3b/Los-titeres-un-recurso-educativo.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Miquel-A-Oltra-Albiach/publication/370837729_Los_titeres_un_recurso_educativo/links/646516a2c9802f72e2ba3b/Los-titeres-un-recurso-educativo.pdf)
- Andreucci P., y Morales, C. (2019). Discapacidad intelectual en primera infancia: la perspectiva de los/as hermanos/as de niños/as con síndrome de down. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 13(2), 191-208. <https://www.scielo.cl/pdf/rlei/v13n2/0718-7378-rlei-13-02-191.pdf>
- Alonso, D. (2017). Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo. DOI <http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2018.19.10>
- Agrelo, E., y Casal, A. (2021). La poesía: educadora de emociones. [https://dehesa.unex.es:8443/flexpaper/template.html?path=https://dehesa.unex.es:8443/bitstream/10662/11746/1/1988-8430\\_33\\_185.pdf#page=1](https://dehesa.unex.es:8443/flexpaper/template.html?path=https://dehesa.unex.es:8443/bitstream/10662/11746/1/1988-8430_33_185.pdf#page=1)
- Aguirre, J., Moyano, E., y Poveda, R. (2021). El aprendizaje cooperativo como nueva metodología en el aula. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(1), 1060-1078. DOI: [10.23857/pc.v6i1.2207](https://doi.org/10.23857/pc.v6i1.2207)

- Araujo, L. (2009). Deporte, Arte y Recreación. <https://educacionfisicadeporterecreacion.blogspot.com/2016/02/deporte-arte-y-recreacion.html>
- Alvarado, A., Dinello, A., y Jiménez A. (2004). Recreación, Lúdica y Juego: La neurorecreación, una nueva pedagogía para el siglo XXI (segunda). Cooperativa Editorial Magisterio. <https://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/recreaci-n-l-dica-y-juego>
- Arenas, A., Melo, D. (2021). Una mirada a la discapacidad psicosocial desde las ciencias humanas, sociales y de la salud. *Hacia la Promoción de la Salud*, 26(1), 69-83. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-75772021000100069&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-75772021000100069&script=sci_arttext)
- Acuña, M., y Mauriello A. (2013). Recreación y Educación Ambiental: algo más que volver a crear. [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1010-29142013000100011](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142013000100011)
- Barton, L. (2009). Estudios sobre discapacidad y la búsqueda de la inclusividad: observaciones. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/74538/00820093000073.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barbosa, S., y Urrea, A. (2018). Influencia del deporte y la actividad física en el estado de salud físico y mental: una revisión bibliográfica. <file:///C:/Users/PCX/Downloads/Dialnet-InfluenciaDelDeporteYLaActividadFisicaEnElEstadoDe-6369972.pdf>
- Bassols, M. (2006). El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. <https://core.ac.uk/download/pdf/38828203.pdf>
- Berrones, V., y González, K. (2024). *La prescripción adquisitiva extraordinaria de dominio y su implicación en el derecho de la propiedad* (Bachelor's thesis, La Libertad, Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2024). <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/11191/1/UPSE-TDR-2024-0034.pdf>
- Baledo, J. (2018). La comprensión actual de la discapacidad intelectual. *Sal terrae*, 106, 479-492. <https://www.lacusaragon.org/wp-content/uploads/2018/07/AQU%C3%8D.pdf>
- Boltrino, P. (2010). Arte y diversidad. [http://www.especialmentemusica.com.ar/descargas/articulos\\_pedro/articulo\\_pedro\\_09.pdf](http://www.especialmentemusica.com.ar/descargas/articulos_pedro/articulo_pedro_09.pdf)
- Borja, C. (2013). Arte en la discapacidad: un doble beneficio. [http://www.especialmentemusica.com.ar/descargas/articulos\\_pedro/articulo\\_pedro\\_09.pdf](http://www.especialmentemusica.com.ar/descargas/articulos_pedro/articulo_pedro_09.pdf)

- Bustos, F., Reyes, C., y Carrillo, S. (2017). La evaluación cualitativa en el proyecto integrador de educación infantil en la Universidad Técnica de Machala. *EduSol*, 17(58), 1-10. <https://www.redalyc.org/journal/4757/475752821007/475752821007.pdf>
- Cándano, S. (2013). La pintura es beneficiosa para el desarrollo de los niños. <http://www.ampaikasbide.com/downloads/pintura/Desarrollo%20y%20aprendizaje.pdf>
- Candelo, C., Ortiz, A., y Unger, B. (2003). Hacer talleres. Una guía práctica para capacitadores. [https://awsassets.panda.org/downloads/hacer\\_talleres\\_guia\\_para\\_capacitadores\\_wwf.pdf](https://awsassets.panda.org/downloads/hacer_talleres_guia_para_capacitadores_wwf.pdf)
- Calderón M., González G., Salazar P., y Washburn S. (2014). El papel docente ante las emociones de niñas y niños de tercer grado. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-47032014000100008](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032014000100008)
- Chaparro, S., Chaparro, E., y Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/12998/13470>
- Cedeño, L., Segura, P., Romero, O., y Maqueira, G. (2024). Danza contemporánea y expresión corporal en la Educación Física inclusiva una estrategia para estudiantes con múltiples discapacidades. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9576795>
- Chero, A., y Guerrero, D. (2021). El teatro de títeres como estrategia creativa artística para mejorar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado año de educación básica del colegio 10111 Nuestra Señora de la Asunción de la provincia de Lambayeque. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/9418>
- Contreras, R., Contreras, L., y Figueroa, A. (2022). Inclusión de estudiantes con discapacidad diferencial auditiva a través de la aplicación móvil ListenApp. *Ingeniería y competitividad*, 24 (1). [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-30332022000100015&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-30332022000100015&script=sci_arttext)
- Cuesta, J., De la Fuente, R., y Ortega, T. (2019). Discapacidad intelectual: una interpretación en el marco del modelo social de la discapacidad. <https://www.redalyc.org/journal/5886/588662103007/588662103007.pdf>

- Dabdub, M., y Pineda, A. (2015). La atención de las necesidades educativas especiales y la labor docente en la escuela primaria. *Revista Costarricense de Psicología*, 34(1), 43-58.  
[https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1659-29132015000100004](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-29132015000100004)
- Delgado, M., Moreno, Z., Gallardo, V., Aguilar, D., y Aguilar, H. (2022). Vehículo-grúa para desplazamiento de discapacitados motrices. *Revista Científica Ciencia y Tecnología*, 22(34).  
<https://cienciaytecnologia.uteg.edu.ec/revista/index.php/cienciaytecnologia/article/view/537/612>
- De la Cruz, M., y Guerrero, J. (2022). Inclusión educativa para estudiantes con discapacidad auditiva y visual en el contexto universitario. *Revista Unimar*, 40(1), 33-53.  
[file:///C:/Users/SISTEMAS/Downloads/Dialnet-InclusionEducativaParaEstudiantesConDiscapacidadAu-8776288%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/SISTEMAS/Downloads/Dialnet-InclusionEducativaParaEstudiantesConDiscapacidadAu-8776288%20(1).pdf)
- Delgado, D. (2024). Superando obstáculos en la educación superior: inclusión de personas con discapacidad y desafíos socioeconómicos.  
<https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/1575/1936>
- Díaz, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de la revista *Universum*. *Revista general de información y documentación*, 28(1), 119.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/159630116.pdf>
- Duncan, N. (2007). Trabajar con las emociones en Arteterapia.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2488675>
- Eizaguirre, M. D. (2012). El uso del registro de observación de clase como herramienta para reflexionar sobre la práctica. *Cuadernos de Educación*, (7).  
[file:///C:/Users/SISTEMAS/Downloads/gloriaborioli,+Journal+manager,+774-2739-1-CE%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/SISTEMAS/Downloads/gloriaborioli,+Journal+manager,+774-2739-1-CE%20(2).pdf)
- Espinoza, F., y León, J. (2021). Competencias interculturales del profesorado de la enseñanza básica en Machala, Ecuador. *Información tecnológica*, 32(1), 187-198.  
<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642021000100187>
- Fernández, P. (2015). El arte en la educación especial.  
<https://www.redalyc.org/pdf/5746/574661396008.pdf>

- Fujimoto, G. (2018). El derecho del niño al juego, las artes, las actividades recreativas. <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4712>
- García, C. (2015). La discapacidad auditiva. Principales modelos y ayudas técnicas para la intervención. [file:///C:/Users/SISTEMAS/Downloads/ahernand,+03%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/SISTEMAS/Downloads/ahernand,+03%20(4).pdf)
- Garrote, D. (2021). La inteligencia emocional en niños y jóvenes con necesidades educativas especiales de tipo intelectual. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/72817/703-Texto%20del%20art%C3%ADculo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gálvez, M. (2024). Importancia de la recreación en niños para su desarrollo y bienestar. Pensamiento Amplio. <https://pensamientoamplio.net/conocimiento/importancia-de-la-recreacion-en-ninos-para-su-desarrollo-y-bienestar/>
- Gómez, N. (2011). Estrategia lúdico musical para el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso enseñanza–aprendizaje en niño (as) de Básica Primaria. [https://www.edunexos.edu.co/T\\_grado\\_Unicordoba/01\\_COHORTE/ZumaqueN.pdf](https://www.edunexos.edu.co/T_grado_Unicordoba/01_COHORTE/ZumaqueN.pdf)
- González, I., Abellán, J., y García, C. (2023). Explorando la percepción de imagen corporal en personas con discapacidad intelectual: un estudio cualitativo. <https://scielo.isciii.es/pdf/pse/v15n2/1989-709X-pse-15-02-28.pdf>
- González, A. (2021). Observación de aula y formación docente. Instituto de Estudios Superiores para Profesionales de Educación. <https://www.iespe.mx/post/observacion-de-aula-y-formacion-docente>
- González, J. (2003). Discapacidad intelectual: Concepto, evaluación e intervención psicopedagógica.
- Gómez, E., Navas, D., Aponte, G., y Betancourt, L. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)
- Gómez, M., y Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea\\_014\\_0025.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_014_0025.pdf)

- Gonzalez, M. y Abad, E. (2021). Creatividad emocional en la educación artística: un análisis exploratorio y tendencias de investigación. <https://www.mdpi.com/1660-4601/18/12/6209>
- Guayacundo, D., y Téllez, N. (2021). Recreación terapéutica en acción: Calidad de vida, arte y beneficios de la recreación en niños y adultos mayores. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/34624/2021dayanaguayacundo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gurniski, F., y Nonato, N. (2019). Arte Y Educación Especial: Narrativas y Creaciones Artísticas. <https://www.redalyc.org/journal/3131/313158902082/>
- Gutierrez, A., Cancela, J., y Zubiaur, M. (2006). De la " minusvalía " visual a la " discapacidad " visual. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2386045>
- Guillen. J. (2021). Beneficios del aprendizaje en contacto con la naturaleza. <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/beneficios-del-aprendizaje-en-contacto-con-la-naturaleza>
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2019). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)
- Hernández, P. (2018). Arteterapia y educación artística para la inclusión educativa en Ecuador. <file:///C:/Users/SISTEMAS/Downloads/DialnetArteterapiaYEducacionArtisticaParaLaInclusionEduca-6542204.pdf>
- Herrador, C. (2017). Nuevas metodologías pedagógicas: Arte y discapacidad. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/riai/article/view/4252/3477>
- Izaguirre, A. (2004). La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501708.pdf>
- Irarrázaval, M., y Martin, A. (2017). Discapacidad Intelectual. <https://iacapap.org/Resources/Persistent/9bb8e4d220ccfd6585053b90116d2a2345f3ef60/C.1-Discapacidad-Intelectual-SPANISH-2018.pdf>

- Kamichi, M., Ascoy, P., y Chinguel, K. (2021). Análisis y propuesta para la inclusión del arte en el plan educativo de colegio emblemático de Lima, Perú para fomentar la Interculturalidad. <https://enfoceseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/63718/67828>
- Kisida, B., y Bowen, D. (2019). Nueva evidencia de los beneficios de la educación artística. <https://www.brookings.edu/articles/new-evidence-of-the-benefits-of-arts-education/>
- Kumon. (2017). Ocho beneficios de la papiroflexia para niños. <https://www.kumon.es/blog/ocho-beneficios-de-la-papiroflexia-para-ninos/>
- Llamuca, N., y Berronez, T. (2023). Sobrecarga del cuidador primario de pacientes con discapacidad física. *Salud ConCiencia*, 2(2), e14-e14. [file:///C:/Users/SISTEMAS/Downloads/e14\\_+Navarrete+Llamuca+et+al%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/SISTEMAS/Downloads/e14_+Navarrete+Llamuca+et+al%20(1).pdf)
- Liberio, P. (2019). El uso de las técnicas de gamificación en el aula para desarrollar las habilidades cognitivas de los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000500392](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500392)
- Ley Orgánica de Discapacidades (Ed.). (2012). De las personas con discapacidad, sus derechos, garantías y beneficios. Asamblea Nacional de la República del Ecuador. <http://ftp.eeq.com.ec/upload/informacionPublica/2014/LEY%20DISCAPACIDADES.pdf>
- Loayza, R., Loaiza, J., Ching, J. y Benítez, L. (2017). Evaluación de las técnicas de artes plásticas que manejan los estudiantes de la facultad de comunicación social. *Dominio de las Ciencias*, 3(4), 353-368 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6325511>
- Lorenzo de Reizabal, M. (2022). El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado. <https://www.redalyc.org/journal/4980/498070446004/html/>
- Lloret, G. (2022). Arte en educación especial. Calidad educativa, cambio social e inclusión. *Arteterapia*, 17, 165. <https://www.proquest.com/openview/6206b3ca7a01a29d76199ec60fd37e3b/1?pq-origsite=gscholar&cbl=54821>

- Maldonado, P. (2020). Revisión sistemática: inclusión educativa de estudiantes universitarios en situación de discapacidad en América Latina. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 46(1), 413-429. <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v46n1/0718-0705-estped-46-01-413.pdf>
- Marins, D. (2016). Recreación escolar: el juego y el juego en educación infantil. <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/recreacion-escolar>
- Martín, M., y Ripollés, M. (2008). La discapacidad dentro del enfoque de capacidades y funcionamientos de Amartya Sen. *Araucaria*. <https://www.redalyc.org/pdf/282/28212043004.pdf>
- Macias, M. (2002). Las múltiples inteligencias. <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>
- Meza, J., y Páez, R. (2016). Familia, escuela y desarrollo humano. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20161116033448/FamiliaEscuelaYDesarrolloHumano.pdf>
- Medina, I. (2015). Saberes de los docentes de dos instituciones educativas públicas del departamento de Boyacá ante las dificultades de aprendizaje que afectan el desempeño académico de sus estudiantes. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/56858/1057578249.2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mengual, A. (2017). El niño con discapacidad motriz. La integración del deficiente motor en la escuela ordinaria. *Publicaciones Didácticas*, 88(1), 563-566. <https://core.ac.uk/download/pdf/235854989.pdf>
- Ministerio de Salud Pública. (2018). Reglamento para la calificación, recalificación y acreditación de personas con discapacidad o con deficiencia o condición discapacitante. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S025743142022000100026&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S025743142022000100026&script=sci_arttext&tlng=en)
- Morales, C. (2012). ¿ Qué puede aportar el arte a la educación?: el arte como estrategia para una educación inclusiva. *ASRI: Arte y sociedad*. [file:///C:/Users/SISTEMAS/Downloads/Dialnet-QuePuedeAportarElArteALaEducacion-3868717%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/SISTEMAS/Downloads/Dialnet-QuePuedeAportarElArteALaEducacion-3868717%20(3).pdf)

- Moreno del Pozo, F., y Mora, S. (2019). Interacción con el entorno natural para el desarrollo de la inteligencia naturalista de niños y niñas de los centros de desarrollo integral del cantón San José de Chimbo, provincia Bolívar, año lectivo 2018 – 2019. <https://enlace.ueb.edu.ec/index.php/enlaceuniversitario/article/view/66/110>
- Moreno, R. Bastías, J. y Pérez, J.. (2020). Formación en atención a Necesidades Educativas Especiales: modificación de la percepción de los maestros de Ecuador sobre la inclusión de estudiantes con discapacidad en el aula ordinaria. *Revista de educación inclusiva*, 13(2), 140-152 <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/viewFile/595/582>
- Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela Educación y Educadores. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400611.pdf>
- Moncayo, H., Martínez, K., Alulima, L., y Mena, M. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 8(10), 1010-1034 <file:///C:/Users/SISTEMAS/Downloads/Dialnet-LaExpresionPlasticaEnElDesarrolloDeLasEmocionesEnN-9205922.pdf>
- Navas, P., Verdugo, M., y Gomez, L. (2008). Diagnóstico y clasificación en discapacidad intelectual. [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1132-05592008000200004](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-05592008000200004)
- Narváez, I., y Fárez, D. (2022). Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 5(10), 78-100. [https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2665-02822022000200078&script=sci\\_arttext](https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2665-02822022000200078&script=sci_arttext)
- Nieto del Rincón, L. (2017). Discapacidad intelectual. [https://www.researchgate.net/profile/Pedro-Nieto-DelRincon/publication/312172688\\_Discapacidad\\_Intelectual/links/58b41021aca2725b541a6635/Discapacidad-Intelectual.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Pedro-Nieto-DelRincon/publication/312172688_Discapacidad_Intelectual/links/58b41021aca2725b541a6635/Discapacidad-Intelectual.pdf)
- Oriad. J. (2015). Artes, Prácticas y Algunas Técnicas de Recreación. <https://www.elartedelarecreacion.com/2015/11/artes-practicas-y-algunas-tecnicas-de.html>

- Oltra, M. (2013). Los títeres: Una herramienta para la escuela del siglo XXI. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3774/Los%20t%C3%ADteres%20una%20herramienta%20para%20la%20escuela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Olmedo, E, Y Sánchez, I. (2019). El aprendizaje significativo como base de las metodologías innovadoras. *Hekademos: revista educativa digital*, (26), 18-30. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6985274>
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2023). Discapacidad. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/disability-and-health>
- Organización Mundial de la Salud. (2019). Temas de salud. Discapacidades. <https://www.who.int/topics/disabilities/es/>
- Orozco, I., Bell, R y Villavicencio, K (2022). Fortalecimiento de la creatividad en los integrantes de la fundación crear, a través de talleres de dibujo y pintura. <https://doi.org/10.47606/ACVEN/PH0135>
- Pazmiño, M. (2019). El arte en el desarrollo emocional. [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea\\_029\\_0007.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf)
- Pazmiño, D. (2023). La importancia de la danza en el desarrollo socioafectivo de las personas con discapacidad en el centro intercultural de arte y cultura de Imbabura. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14645>
- Palomera, R., Olarte, P., y Brackett, M. (2006). ¿Se perciben con inteligencia emocional los docentes? Posibles consecuencias sobre la calidad educativa. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/2985/Se%20perciben%20con%20inteligencia%20emocional%20los%20docentes%20Posibles%20consecuencias%20sobre%20la%20calidad%20educativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, A. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. <https://www.redalyc.org/journal/6557/655768522002/html/>

Pomares, P. (2021). La discapacidad auditiva en la narración gráfica. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/119518/1/Redes-Investigacion-Innovacion-Docencia-Universitaria-2021\\_41.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/119518/1/Redes-Investigacion-Innovacion-Docencia-Universitaria-2021_41.pdf)

Quispillo, S., y Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2219-71682022000300233&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2219-71682022000300233&script=sci_arttext&tlng=en)

Ramos, A., Ojeda, R., Báez, D., Martínez R., y Núñez, E. (2011). La Recreación: necesidad y oportunidad para el desarrollo humano desde y para las comunidades. *Revista Digital. Buenos Aires, Año 16, N° 160*  
<https://www.efdeportes.com/efd160/la-recreacion-desarrollo-humano-para-comunidades.htm>

Ramírez, B., Ramírez, A., Olaya, C., Cruz, G., y López, M. (2020). Desarrollo motriz en personas con discapacidad visual en entrenamientos de fútbol como medio de autonomía. [https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/4592/Documento\\_Editorial\\_Fucho\\_para\\_ciegos.pdf?sequence=1](https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/4592/Documento_Editorial_Fucho_para_ciegos.pdf?sequence=1)

Ramírez, J. (2015). Las artes y el juego en el desarrollo creativo del docente universitario. <https://www.redalyc.org/pdf/4137/413740751006.pdf>

Reyes, M. (2020). El Arte como Estrategia de Aprendizaje para estudiantes en Condición de Discapacidad. <https://iesip.edu.ve/find-the-right-learning-path-for-your-group/>

Rodríguez, A. (2003). La recreación: una estrategia de enseñanza para el desarrollo del contenido actitudinal del diseño curricular en alumnos de Tercer Grado, de la Escuela Bolivariana Ambrosio Plaza. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41040203.pdf>

Roldan. M. (2022). La importancia del arte para los niños pequeños. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>

Romero, P., y Cabra, T. (2023). Experiencias sobre Fenómenos Astronómicos en la Escuela por medio de Historietas y la Escritura. *Góndola, Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias, 18(Especial), 92-106.* <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/GDLA/article/view/21336/19529>

- Romero, O., Obregón, M., y Garcés, J. (2018) . La influencia de la actividad física, el deporte y la recreación en la inclusión de niños y niñas del Centro Diurno para el Desarrollo Integral de Personas con Discapacidad (CEPRODIS). *Dossier Académico en Educación Parvularia*, 80. <https://repositorio.cidecuador.org/jspui/bitstream/123456789/48/1/Dossier%20Academico%20en%20Educacion%20Parvularia.pdf#page=81>
- Rodríguez, A., Torres, J., y Rodríguez, J. (2023). Impacto de los juegos recreativos en el desarrollo motor de los estudiantes de primaria. <https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/6468/5278>
- Roldan. M. (2022). La importancia del arte para los niños pequeños. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>
- Sánchez, M., y Rojas, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. <https://www.redalyc.org/journal/853/85352029005/html/>
- Sakaguchi, D. (2021). Arte e inclusión: el impacto de la educación artística en la percepción mundial de las personas con discapacidad. <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/arte-e-inclusion>
- Salguero, M. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Pedagogía magna*, (11), 178-188. <file:///C:/Users/SISTEMAS/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLaInteligenciaEmocionalComoContribuci-3629180.pdf>
- Sabatés, A., y Roca, S. (2020). La revisión de la literatura científica. [https://ddd.uab.cat/pub/recdoc/2020/222109/revliltcie\\_a2020.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/recdoc/2020/222109/revliltcie_a2020.pdf)
- Seseña, J. (2014). Efectos de los filtros selectivos en el uso del telescopio manual en baja visión. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7304/TFMM162.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Soto, J. (2013). Diseño Fenomenológico. <https://repositorio.konradlorenz.edu.co/handle/001/2076>

- Tapia, I., Vallejo, P., Arias, P., y Buele, C. (2021). Las artes plásticas en el desarrollo psicosocial de las personas con discapacidad de la fundación mundo nuevo. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/89769177/2271-12253-2-PB-libre.pdf?1660667658=&response>
- Tejero. J. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario. <https://ruidera.uclm.es/server/api/core/bitstreams/fdf77886-6075-453a-b7cc-731232b56e77/content>
- Tipán, E., Dávila, P., Loaiza, E., y Vines, J. (2021). El juego-trabajo como estrategia de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial. *Revista Vínculos ESPE*, 6(3), 69-78. DOI: [10.24133/vinculospe.v6i3.1811](https://doi.org/10.24133/vinculospe.v6i3.1811)
- Tobón, M., Flor, A., Gaviria, N., y Ramírez, J. (2012). La lúdica como método psicopedagógico: una experiencia para prevenir la farmacodependencia en jóvenes. <https://www.redalyc.org/pdf/799/79924085006.pdf>
- Tonon, G. (2009). La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación. [https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro\\_reflexiones\\_latinoamericanas\\_sobre\\_investigacion\\_cu.pdf#page=48](https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacion_cu.pdf#page=48)
- Torres, E., Ortiz, E., Carmenate, O., y Toledo, M. (2021). Estimulación motriz en niños con discapacidad intelectual. Propuesta de actividades motrices. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202021000400378](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000400378)
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2019). Niños, niñas y adolescentes con discapacidad. <https://www.unicef.org/lac/ninos-ninas-y-adolescentes-con-discapacidad>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2016). Aportes para la enseñanza de la lectura. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244874>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2021). Educación y aprendizaje inclusivos para personas con discapacidad.

<https://learningportal.iiep.unesco.org/es/fichas-praticas/mejorar-el-aprendizaje/educacion-y-aprendizaje-inclusivos-para-personas-con>

Universidad Internacional de la Rioja (UNIR). (2023). Plan de trabajo individualizado (PTI): ¿En qué consiste?. <https://www.unir.net/educacion/revista/plan-trabajo-individualizado/>

Vacas, C. (2007). Importancia del teatro en la escuela. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/CRISTINA\\_VACAS\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VACAS_2.pdf)

Valle, A. (2022). La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/184559/GU%20INVESTIGACION%20DESCRIPTIVA%202022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vinueza, A. (2020). Importancia de los trabajos manuales para niños en época de cuarentena. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-80912022000300216](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912022000300216)

Vidal, N., Rivera, R., y Palominos, J. (2023). Barreras de inclusión para la práctica de actividad física en personas con discapacidad intelectual en Chile. <https://rpcafd.com/index.php/rpcafd/article/view/288/323>

Yambay, P. (2018). Capturador de audio para extracción de subtítulo en línea como herramienta de apoyo para personas de tercera edad y aquellas que presentan discapacidad auditiva (Bachelor's thesis). <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16763/1/UPS-CT008091.pdf>

Zamar, M. (2023). Educar en artes plásticas y visuales en la enseñanza primaria. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=g03iEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=Dibujar+es+una+forma+poderosa+de+expresar+emociones,+sentimientos+y+pensamientos.+A+trav%C3%A9s+del+arte,+podemos+percibir+aspectos+que+el+ni%C3%B1o+puede+tener+dificultades+para+verbalizar.+Esta+actividad+fomenta+una+actitud+positiva+y+puede+ser+una+herramienta+valiosa+para+abordar+y+resolver+problemas+emocionales+o+sociales.&ots=UnKy\\_qUxFu&sig=YQDr1f\\_pwJI14bZ0Pvb96iJGKhA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=g03iEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=Dibujar+es+una+forma+poderosa+de+expresar+emociones,+sentimientos+y+pensamientos.+A+trav%C3%A9s+del+arte,+podemos+percibir+aspectos+que+el+ni%C3%B1o+puede+tener+dificultades+para+verbalizar.+Esta+actividad+fomenta+una+actitud+positiva+y+puede+ser+una+herramienta+valiosa+para+abordar+y+resolver+problemas+emocionales+o+sociales.&ots=UnKy_qUxFu&sig=YQDr1f_pwJI14bZ0Pvb96iJGKhA#v=onepage&q&f=false)

Zuloaga, M. (2020). Arte, creatividad y resiliencia: recursos frente a la pandemia. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2020.v28n2.2248>

# ANEXOS

## Anexo No. 1

### Matriz Análisis de Datos por Categorías

⊕ *Categorías de análisis*

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	SUBCATEGORÍA	PREGUNTAS
Arte y recreación de niños con discapacidad	Conocimiento	1. ¿A qué tipo de discapacidades usted atiende? 2. ¿De acuerdo a los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación, que características deben cumplir los niños con discapacidad que asisten a las escuelas de atención especializada?
	Metodología	3. ¿Puede nombrar algunas de las estrategias que favorecen el aprendizaje de los niños con discapacidad? 4. ¿De acuerdo al currículum establecido cuales son las estrategias que favorecen la inclusión de los niños con discapacidad dentro del aula? 5. ¿Cuáles son los beneficios que genera el arte y la recreación dentro del aula de clase? 6. ¿Nombre algunas de las estrategias basadas en el arte y la recreación que usted haya utilizado dentro de sus clases?
	Emociones	7. ¿Dentro del aula trabaja el desarrollo socioemocional de sus estudiantes? 8. ¿Considera que mediante el arte y la recreación se puede trabajar las emociones de los niños con discapacidad? 9. ¿Puede nombrar algunas de las emociones que manifiestan los niños dentro del aula?

## Anexo No. 2

### Entrevista a los docentes Matriz Análisis temático por categorías

ENTREVISTA DOCENTES:									
Preguntas:	1. ¿A qué tipo de discapacidades usted atiende?	2. ¿De acuerdo a los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación, que características deben cumplir los niños con discapacidad que asisten a las escuelas de atención especializada?	3. ¿Puede nombrar algunas de las estrategias que favorecen el aprendizaje de los niños con discapacidad?	4. ¿De acuerdo al currículum establecido cuales son las estrategias que favorecen la inclusión de los niños con discapacidad dentro del aula?	5. ¿Cuáles son los beneficios que genera el arte y la recreación dentro del aula de clase?	6. ¿Nombra algunas de las estrategias basadas en el arte y la recreación que usted haya utilizado dentro de sus clases?	7. ¿Dentro del aula trabaja el desarrollo socioemocional de sus estudiantes?	8. ¿Considera que mediante el arte y la recreación se puede trabajar las emociones de los niños con discapacidad?	9. ¿Puede nombrar algunas de las emociones que manifiestan los niños dentro del aula?
<b>D1</b>	Bueno este año me ha tocado atender a discapacidad física intelectual y física.	Aquí los estudiantes deben ser menores de edad, deben constar con un diagnóstico por parte de un especialista y bueno la escuela debe acoger a todos los niños con discapacidad sin discriminación alguna, pero esos son unos de los requisitos que deben tener ellos.	Trabajar, aquí tenemos que trabajar con un currículo flexible, que sea priorizado de acuerdo a la funcionalidad de cada uno de ellos, aquí nos manejamos con la utilización de los TICs, estímulos con arte, se emplean recursos mono técnico, flasheares, que les ayuda de manera visual, viendo las capacidades de atención,	Aquí podemos identificar sus necesidades de aprendizaje, creando un ambiente de confianza donde se fortalece la participación. Aquí se considera el estado emocional de los estudiantes. Podemos elogiar actitudes, logros y comportamientos adecuados, establecer	El arte desarrolla la creatividad donde nuestros estudiantes expresan sus ideas o emociones utilizando su pensamiento crítico o su imaginación. A su vez les ayuda a mejorar la autoestima, fortalecer la confianza en sí mismos, son más seguros y	Se ha creado el arte y las matemáticas, por ejemplo, creando patrones geométricos o mediante juegos como el capitán manda o visualizar gráficos, también mediante juegos, dramatizaciones, el juego de roles o dinámicas que refuercen conceptos académicos y	Claro que sí, ya que es crucial para el bienestar y el éxito académico de los estudiantes. De esta manera podemos prevenir y manejar problemas de comportamiento, también podemos tener una buena salud mental y emocional, podemos permitir a los niños de expresar sus emociones de	Si definitivamente la recreación son herramientas valiosas para trabajar las emociones de los niños con discapacidad ya que nos proporcionan formas efectivas y accesibles de abordar y expresar las emociones al tiempo que fomenta el desarrollo	Claro que si los niños pueden manifestar una amplia gama de emociones dentro del aula, como es la alegría, el enojo, la ansiedad, la motivación, el orgullo, la inseguridad, la compasión, la empatía. Hay que reconocer y entender estas emociones ya que son clave para crear un

### Anexo No. 3

#### Consentimiento Informado



#### FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS

### Consentimiento informado

Estimados docentes, solicitamos de la manera más comedida su autorización para participar en la propuesta de investigación "Estrategias de arte y recreación dirigida a los niños de la Unidad Especial Gualaceo".

El objetivo de este proyecto es conocer su percepción sobre el trabajo que usted desarrolla dentro del aula con los niños de su nivel, los resultados de la misma se utilizarán únicamente con fines académicos sin revelar la identidad de los participantes. Finalmente se pretende elaborar una Guía de trabajo que los apoye en sus actividades cotidianas.

NOMBRE DEL DOCENTE... *Mercy Verónica Guzmán Salinas* .....

FIRMA DE AUTORIZACIÓN... *Mercy Guzmán* .....

FECHA... *09 de Septiembre del 2024* .....



#### FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS

### Consentimiento informado

Estimados docentes, solicitamos de la manera más comedida su autorización para participar en la propuesta de investigación "Estrategias de arte y recreación dirigida a los niños de la Unidad Especial Gualaceo".

El objetivo de este proyecto es conocer su percepción sobre el trabajo que usted desarrolla dentro del aula con los niños de su nivel, los resultados de la misma se utilizarán únicamente con fines académicos sin revelar la identidad de los participantes. Finalmente se pretende elaborar una Guía de trabajo que los apoye en sus actividades cotidianas.

NOMBRE DEL DOCENTE... *Lic. July Galarza Bantimeda* .....

FIRMA DE AUTORIZACIÓN... *JG* .....

FECHA... *09 de septiembre de 2024* .....

## Anexo No. 4

### Guión entrevista

#### **Guión de Entrevista: Estrategias de arte y recreación dirigida a los niños de la Unidad Especial Gualaceo**

La presente entrevista tiene como objetivo proponer una guía de estrategias de arte y recreación para los niños de la Unidad Educativa Especial Gualaceo, información que aportará en el trabajo de investigación para la Titulación en Educación Básica.

De antemano agradecemos su participación, de igual manera la identidad y datos de los entrevistados se mantendrá en anonimato y se los manejará con fines académicos.

Las entrevistas serán grabadas con la finalidad de hacer una correcta transcripción de la información.

**Fecha de la entrevista:** .....

**Lugar de la entrevista:** .....

**Nombre del entrevistado:** .....

#### **Guión:**

1. ¿A qué tipo de discapacidades usted atiende?
2. ¿De acuerdo a los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación, que características deben cumplir los niños con discapacidad que asisten a las escuelas de atención especializada?
3. ¿Puede nombrar algunas de las estrategias que favorecen el aprendizaje de los niños con discapacidad?
4. ¿De acuerdo al currículum establecido cuales son las estrategias que favorecen la inclusión de los niños con discapacidad dentro del aula?
5. ¿Cuáles son los beneficios que genera el arte y la recreación dentro del aula de clase?
6. ¿Nombre algunas de las estrategias basadas en el arte y la recreación que usted haya utilizado dentro de sus clases?
7. ¿Dentro del aula trabaja el desarrollo socioemocional de sus estudiantes?
8. ¿Considera que mediante el arte y la recreación se puede trabajar las emociones de los niños con discapacidad?
9. ¿Puede nombrar algunas de las emociones que manifiestan los niños dentro del aula?

**Anexo No. 5**

*Ficha Observación Áulica estrategias docentes*

**OBSERVACIÓN: ESTRATEGIAS DE ARTE Y RECREACIÓN DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIAL GUALACEO.**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS**

La presente ficha de observación tiene como finalidad conocer las estrategias de arte y recreación empleadas dentro de las aulas de clase de la Unidad Educativa Especial Gualaceo. De antemano agradecemos la participación de los docentes de igual manera que los datos obtenidos serán con fines académicos para el trabajo de investigación.

**Objetivo general de la investigación:** Proponer una guía de estrategias de arte y recreación para los niños de Unidad Educativa Especial Gualaceo.

Ficha Observación Áulica estrategias docentes

---

**FICHA DE OBSERVACIÓN ÁULICA**

---

<b>Curso /Paralelo</b>	<b>Nivel educativo</b>
<b>Nombres y Apellidos del docente</b>	<b>Fecha</b>
<b>Hora Inicio</b>	<b>Hora de Finalización</b>

---

## Anexo No. 6

Agenda Taller Guía de Actividades para docentes.

### Agenda Taller

**Lugar:** Unidad Educativa Especial Gualaceo

**Fecha:** 02/12/2024

**Profesionales Responsables:** Estudiantes Janneth Morales, Silvia Orellana.

**Objetivo:** Socializar a los docentes de la Unidad Educativa Especial Gualaceo la guía de estrategias dirigida a niños y jóvenes con discapacidad, como un recurso fundamental e importante para desarrollar actividades de arte y recreación, busca fomentar habilidades.

### AGENDA DEL TALLER N° 1

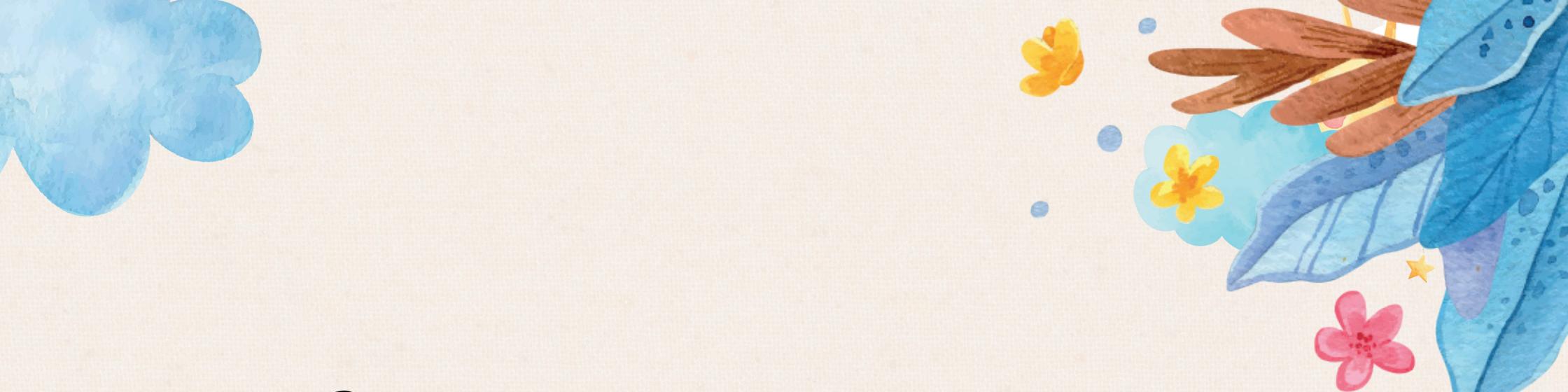
#### DURACIÓN:

TEMAS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RESPONSABLES	RECURSOS
Saludo	Bienvenida y presentación del equipo de trabajo. Registro de Asistencia.	8H00- 8H15	Equipo de trabajo	-Hoja de registro.
Presentación de la guía	Presentación de la guía de formato digital y físico. Indicaciones Generales del manejo de los talleres.	8H15- 9H00	Equipo de trabajo	-Proyector. -Computadora.
Actividades Práctica:	Se elige dos actividades prácticas y se ejecuta con los docentes: -El mundo animal en tus manos. -Jugando con formas y colores.	9H00- 10H00	Equipo de trabajo	-Pintura (rojo, azul, amarillo, verde, etc.). -Cartulina- Hoja (A3-A4). -Ojitos móviles (opcional). -Pegamento.
Cierre del Taller	Conclusiones Generales. Preguntas y respuestas Compromisos Compartir un refrigerio.	12H30- 12H40	Equipo de trabajo	

**Anexo No. 7**

*Guía de actividades*



The top corners of the page are decorated with watercolor-style floral elements. The top-left corner features a large, soft blue cloud-like shape. The top-right corner is filled with various flowers, including yellow and pink blossoms, and large blue leaves with brown stems. The main title is centered in a large, bold, white font with a thick black outline.

# GUÍA DE ESTRATEGIAS EN ARTE Y RECREACIÓN

PARA NIÑOS Y JÓVENES CON DISCAPACIDAD



DISEÑADO POR:

- JANNETH MORALES
- SILVIA PATRICIA ORELLANA







“Cada niño es un artista, el problema es cómo seguir siendo artistas al crecer.”

**Pablo Picasso**

“El arte permite a los niños encontrar su propia voz y explorar sus ideas de manera visual.”

**Howard Gardner**

“El arte es la forma más pura de comunicación que los niños pueden expresar.”

**Jean Piaget**

“El arte es la mentira que nos permite comprender la verdad”.

**Pablo Picasso**











# CONTENIDO

Agradecimiento.....	1
Presentación.....	2
Contenido Teórico.....	4
Autoestima.....	6
Autoconcepto.....	6
Memoria.....	6
Atención.....	7
Hábitos.....	7
Interacción.....	7
Estrategias de arte.....	8
Estrategias artísticas.....	28
Estrategias de recreación.....	49
Referencias.....	74

# AGRADECIMIENTO

Gracias al arte, podemos ver la vida desde nuevas perspectivas. A través de él, los estudiantes con discapacidades no solo son visibilizados, sino plenamente integrados. El trabajo artístico les permite desarrollar no solo sus habilidades creativas, sino también sus capacidades cognitivas, sensoriales, emocionales y motrices.

Expresamos nuestro sincero agradecimiento a nuestra tutora de tesis, la Mgtr. Eulalia Tapia Encalada, y al Mgtr. Carlos Loja, docentes de la Universidad del Azuay, por compartir su conocimiento en arte, su visión crítica y sus valiosos aportes fueron fundamentales para orientar la realización de esta guía lo cual no habría sido posible sin su apoyo.

De manera especial, agradecemos a la Unidad Educativa Especial Gualaceo por abrirnos sus puertas y permitirnos conocer y aprender más de su valiosa labor.



# PRESENTACIÓN

La presente guía esta dirigida a profesionales que trabajan con niños con discapacidad, ofreciendo una herramienta valiosa que integra actividades lúdicas, artísticas y recreativas.

Su objetivo principal es proporcionar un aprendizaje significativo y promover la interacción de los estudiantes, respondiendo a las diversas necesidades, facilitando el desarrollo integral de los niños, y así mejorando su experiencia educativa y su bienestar.



## ¿ESPECIAL?

“Lo que tengo de especial son unos padres y un entorno que han luchado, porque sea lo mas autónomo posible.”

**Pablo Pineda.**

Esta guía de actividades lúdicas basadas en arte y recreación permite que cada niño potencie su creatividad, desarrolle habilidades y disfrute del proceso de aprendizaje de manera divertida y significativa.

La guía incluye una base teórica clara, acompañada de actividades prácticas de arte y recreación, organizadas en sesiones con una duración aproximada de entre 30- 50 minutos.





# IMPORTANCIA DEL ARTE Y RECREACIÓN EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD

El arte y la recreación, ofrecen múltiples beneficios para los niños con alguna discapacidad. Entre estos beneficios se destacan una mayor expresión emocional, el desarrollo cognitivo y social, un aumento en la autoconfianza y la autoestima, la reducción del estrés y el fomento de la empatía, todo lo cual favorece la inclusión en diversos ámbitos de la vida (Alvarado et al. 2004).

El arte representa un medio para la expresión y la comunicación de sensaciones y sentimientos. Esto es significativo para niños y adolescentes con diversas dificultades, incluyendo la discapacidad, ya que les ofrece una vía para expresar las experiencias de su mundo interno. A través de las habilidades artísticas, las personas con discapacidad, pueden desarrollarse y encontrar formas alternativas de comunicación y expresión, lo que contribuye a su crecimiento personal y emocional (Reyes, 2020).

Los múltiples beneficios que las personas experimentan a lo largo de sus vidas, son las actividades recreativas ya que ofrecen placer, salud y bienestar, logrando un equilibrio entre el juego, esto mejora aspectos como la calidad de vida, el desarrollo y crecimiento personal, la autoestima y la creatividad (Rodríguez, 2003).

Para el docente, incorporar el juego y el arte en el aula, permite innovar sus métodos de enseñanza, fomenta la imaginación y la creatividad, llevando a los estudiantes más allá. Ramírez (2015) manifiesta que el maestro puede explorar y desarrollar actividades de manera más efectiva y placentera, abriendo posibilidades para que el niño se acerque al conocimiento de manera divertida y creativa.

La recreación tiene como objetivo que el niño logre un aprendizaje óptimo y se motive mientras juega, disfrutando de la libertad para realizar diversas actividades, ayudando a los estudiantes a crear y buscar nuevas experiencias, asegurando su bienestar físico y mental (Rodríguez, 2003).

Algunas de las áreas en las que el arte y la recreación contribuyen de manera significativa son las siguientes:





## MEMORIA

La memoria es el proceso que permite registrar, almacenar y recuperar información. La evaluación de la memoria busca identificar deficiencias en la codificación, almacenamiento y recobro de datos.

Factores emocionales y la falta de atención o motivación pueden interferir en la adquisición de información, simulando problemas de memoria (Vargas, 2022).

La atención es un proceso complejo que permite seleccionar estímulos relevantes del entorno, siendo fundamental para funciones psicológicas como la memoria y el aprendizaje.

Su capacidad para priorizar información la convierte en un pilar esencial de la cognición humana (Ortega, 2023).

## ATENCIÓN

## AUTOESTIMA

El autoestima en los niños con discapacidad es la valoración que tienen de sí mismos y es crucial para su desarrollo emocional.

fomentarla implica apoyar su autoimagen positiva, reconocer sus talentos, enseñar habilidades sociales y promover la resiliencia y la autoaceptación, lo que mejora su bienestar general (Barquinero, 2021).



## AUTOCONCEPTO

El autoconcepto se define como la percepción que una persona tiene de sí misma y cómo esta percepción impacta sus acciones y emociones.

Este concepto está relacionado con la noción de que valoramos nuestras acciones y comportamientos en función de la forma en que nos vemos a nosotros mismos (Alegría y Mogrovejo 2023).

Los hábitos son patrones mentales estables que se adquieren a través de la repetición de acciones. Estos hábitos facilitan y automatizan procesos mentales como los cognitivos, afectivos, ejecutivos o motores.

En esencia, es una conducta repetida de forma regular, que se aprende con el tiempo (no es innata) y que, una vez establecida, requiere poco o ningún esfuerzo consciente para llevarse a cabo (Marina, 2012).



## HÁBITOS



## INTERACCIÓN

La interacción social es un proceso dinámico en el que individuos o grupos intercambian acciones, modificando su comportamiento en respuesta a las acciones de los demás, pueden clasificarse en accidentales, repetitivas, regulares o reguladas.

Durante la interacción, las personas ajustan su conducta en función de las respuestas de sus compañeros, lo que crea una influencia mutua y continua en el desarrollo de la relación (Mercado y Zaragoza, 2011).

# ESTRATEGIAS DE ARTE Y RECREACIÓN



# JUGANDO CON FORMAS Y COLORES

El estampado es una técnica artística que imprime imágenes o patrones en diversas superficies, como papel, tela y madera, mediante un molde entintado y presión.



## Objetivo:

Fomentar la creatividad y la expresión emocional de los niños mediante el estampado con globos y rollos de papel permite desarrollar sus habilidades psicomotrices, como la coordinación motora fina. Al manipular estos materiales, los niños mejoran la percepción sensorial, mientras exploran formas de expresión artística y emocional.



**TÉCNICA: ESTAMPADO**



**40 MINUTOS**



### Actividades:

- Entregar globos, pintura, rollos de papel higiénico o de cocina y papel o tela a los participantes.
- Primero se realizará con lo globos, los niños deben inflar los globos. Sumergirlos en pintura y estampar sobre papel o tela.
- Luego se cortará los rollos de papel higiénico o de cocina en diferentes formas o figuras, sumergirlos en pintura y estampar ya sea en la tela o papel.
- También se puede utilizar otros recursos como hojas secas o verdes, frutos etc.

### Recursos:

- Globos.
- Pintura de diferentes colores.
- Rollos de papel higiénico o de cocina.
- Papel, tela o cartón para estampar.
- Recipientes para la pintura.
- Toallas o trapos para limpiar.



# COLORES MÁGICOS CON SAL



El dibujo consiste en representar imágenes, formas o ideas utilizando líneas, puntos y sombras sobre papel.

La pintura es una forma de arte visual que consiste en aplicar pigmentos de color sobre una superficie, como lienzo, papel, madera o muros.

## Objetivo:

Fortalecer la coordinación visomotricidad y las habilidades motoras finas. Además, permite expresar su creatividad, al mismo tiempo practican la confianza, tolerancia y la concentración.



**TÉCNICA: DIBUJO Y PINTURA**



**40 MINUTOS**



## **Actividad:**

- Entregar a los estudiantes en una hoja o cartulina un diseño ya elaborado o a creación del estudiante.
- Dibujar creando formas o patrones o seguir un diseño, usando el pegamento líquido.
- Espolvorear con la mano sal fina, sobre el pegamento antes de que se seque. Asegurarse de cubrir bien toda la superficie pegajosa.
- Sacudir el exceso de sal y deja secar unos minutos.
- Con un pincel mojado en acuarelas o colorante, deja caer gotas de color sobre la sal.
- Observar cómo el color se dispersa y crea efectos interesantes.
- Dejar secar completamente para que el dibujo de pegamento, sal color esté listo.

## **Recursos:**

- Pintura (rojo, azul, amarillo, verde, etc).
- Cartulina- Hoja (A3-A4 ).
- Sal.
- Pegamento.

# EL MUNDO ANIMAL EN TUS MANOS

La pintura es una forma de arte visual que consiste en aplicar pigmentos de color sobre una superficie, como lienzo, papel, madera o muros.

## Objetivo:

Estimular la imaginación y la creatividad, integrando el desarrollo físico, cognitivo y emocional, tanto como la expresión corporal y la sensopercepción, explorando diversas texturas y sensaciones táctiles.



**TÉCNICA: PINTURA**



**40 MINUTOS**



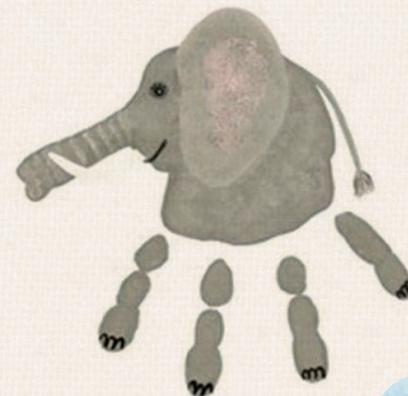


## Actividad:

- Pintar las manos completamente, cubriendo la palma y los dedos, dependiendo del animal que quieran formar.
- Colocar la mano pintada en el papel.
- Presionar firmemente y luego levantar la mano con cuidado para que la huella se marque bien en el papel.

## Por ejemplo:

- **Pez:** Huella de mano de lado, con los dedos como aletas y decoraciones de escamas con rotuladores.
- **Pavo real:** Huella de mano extendida para las plumas, detalles en colores vivos para las plumas del pavo real.
- **Elefante:** huella de la mano con los dedos hacia abajo, dibujar colmillo y ojos, decoración con rotuladores.



# EL ARTE DE EXPRESAR SENTIMIENTOS

Pincelado es la técnica de aplicar pintura mediante el uso de un pincel, creando trazos visibles sobre una superficie. Se refiere tanto al estilo y la calidad de las marcas que deja el pincel como a la manera en que se distribuye el color.

## Objetivo:

Fortalecer la expresión corporal, a través de la comprensión de sus propios sentimientos y la capacidad de expresarlos, mediante la expresión corporal, habilidades motoras finas y la sensoropercepción.



**TÉCNICA: PINCELADO**



**40 MINUTOS**





## Actividad:

- Comenzar la actividad pidiendo a los niños que piensen en una emoción que han experimentado recientemente (felicidad, tristeza, enojo, etc.).
- Animar a los niños a elegir colores que representen esa emoción.
- Porejemplo,elrojo puederepresentar la ira,elazullatristeza, oelamarillolaalegría.
- Dejar que pinten libremente en el papel o lienzo, expresando su emoción a través de los colores y las formas que elijan. No se trata de crear una obra maestra, sino de expresar lo que sienten.
- Al finalizar, cada niño puede compartir su pintura con el grupo, explicando qué emoción representa y por qué eligieron esos colores y formas.

## Recursos:

- Papel de acuarela.
- Lienzo.
- Acuarelas o pinturas acrílicas.
- Pincel.



# SUEÑOS DE PAPEL

El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar diferentes elementos sobre una superficie para crear una composición.

Estos elementos pueden ser materiales como recortes de papel, fotografías, tela, madera, hojas, objetos tridimensionales, entre otros.

## Objetivo:

Fortalecer habilidades psicomotrices, mejorando así la creatividad. Además, facilita la expresión de emociones y pensamientos de manera no verbal.



**TÉCNICA: COLLAGE**



**40 MINUTOS**

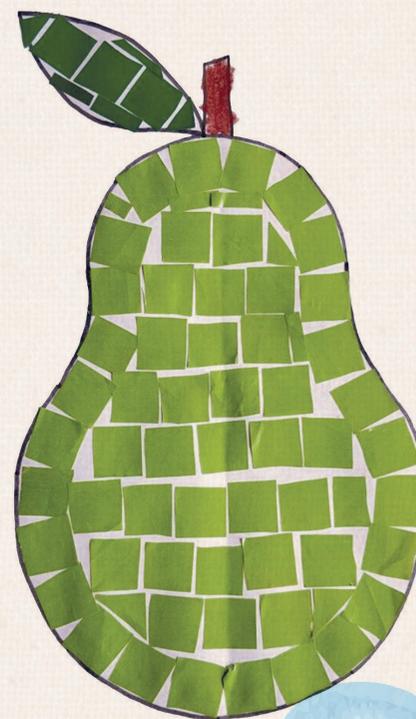


## Actividad:

- Entregar a los niños diferentes papeles de colores y recortar al menos 5-10 formas diferentes. Animar a experimentar con diferentes tamaños y combinaciones de colores.
- Una vez que hayan recortado las formas, entregar una hoja o cartulina y pedir que organicen las formas recortadas en la cartulina antes de pegarlas.
- Fomentar la creatividad, pedirles crear composiciones libres o seguir un patrón, como un paisaje o una figura.
- Al finalizar, organizar pedir a cada niño que comparta su collage con el grupo.
- Pueden explicar qué formas y colores usaron y qué representa su obra.
- Esto les ayudará a desarrollar habilidades de comunicación y les dará una sensación de logro.

## Recursos:

- Papeles de colores (rojo, azul, amarillo, verde, etc).
- Tijeras.
- Pegamento.
- Cartulina- Hoja (A3-A4).



# ENTRE CORTES Y FORMAS

La técnica del trozado consiste en recortar o desgastar materiales como papel o tela para crear formas y patrones. Se utiliza en manualidades y artes visuales, permitiendo la creación de diseños decorativos.

## Objetivo:

Fomentar la creatividad y expresión emocional de los niños mediante el uso de papel trozado, desarrollando su coordinación ojo-mano y habilidades motoras, mientras exploran el arte como medio de comunicación y autoconocimiento.



**TÉCNICA: TROZADO**



**40 MINUTOS**

## Actividad:

- Explicar que usarán papeles trozados para crear composiciones de forma libre y creativa.
- Los estudiantes trozan y pegan papeles por toda la hoja de manera espontánea.
- Cortar pequeños trozos de papel (puntitos) y pegarlos separados en la hoja.
- Cruzar y pegar papeles creando pequeños grupos en diferentes partes de la hoja.
- Pegar papeles siguiendo líneas o contornos trazados en la hoja.
- Pegar papeles dentro de una figura contorneada.
- Reflexionar sobre las creaciones y el proceso creativo.

## Recursos:

- Papel crepe.
- Pegamento.
- Papel de periódico o revistas.



# HILOS EN MOVIMIENTO

El entorchado o retorcido es una técnica que consiste en contornearse siluetas con hilos o materiales, añadiendo detalles y texturas para realzar las formas de manera decorativa.

## Objetivo:

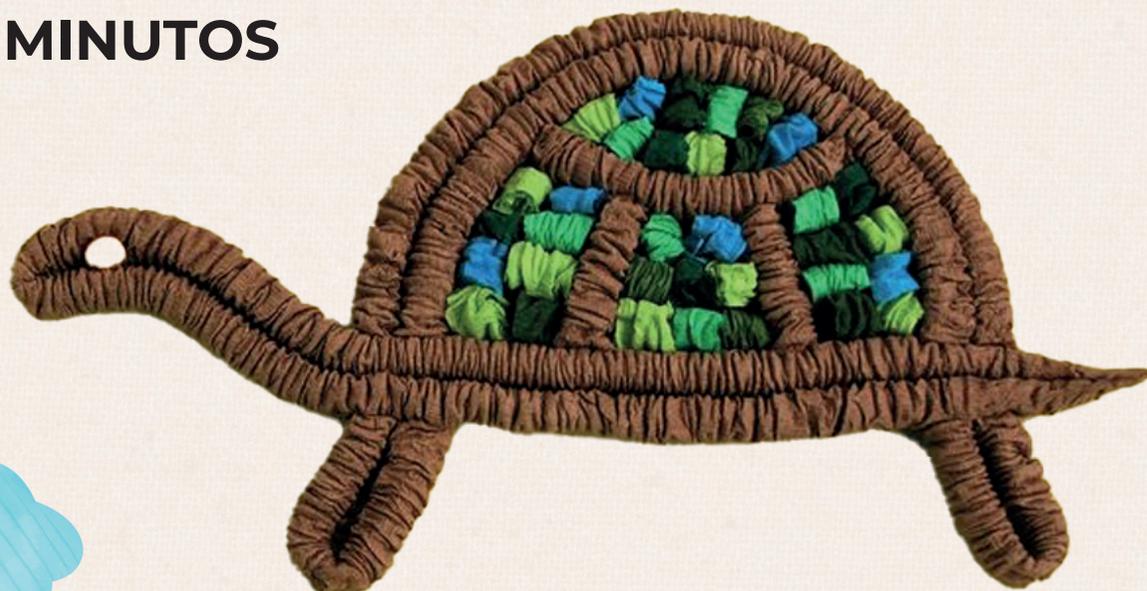
Desarrollar la creatividad y la expresión emocional de los niños mediante el entorchado de siluetas, mejora su coordinación motora fina y concentración. Esta actividad permite a los niños explorar sus emociones y comunicarse artísticamente, destacando la importancia del arte como herramienta para el autoconocimiento y la conexión emocional.



**TÉCNICA: ENTORCHADO**



**40 MINUTOS**





## Actividad:

- Decorar siluetas usando hilos/cintas para mejorar la motricidad fina y la creatividad.
- Dibujar una figura sencilla en papel o cartulina.
- Elegir los hilos/cintas y cortar las longitudes necesarias.
- Aplicar pegamento sobre las líneas del dibujo y adhieren los hilos/cintas siguiendo las formas.
- Ajustar detalles y completan sus obras.
- Exponer sus trabajos y reflexionan sobre el proceso creativo.

## Recursos:

- Papel o cartulina.
- Hilos o cintas de diferentes colores.
- Pegamento para adherirlos.
- Tijeras.



# MODELANDO SUEÑOS EN PLASTILINA

El modelado es una técnica artística y de diseño que consiste en dar forma a un material moldeado, como arcilla, plastilina, cera o yeso, para crear una representación tridimensional de un objeto, figura o forma abstracta.

## Objetivo:

Expresar la creatividad de manera libre, ofreciéndoles la oportunidad de explorar formas, colores y texturas, trabajando sensopercepción, habilidades motoras finas, visomotricidad, emociones, atención y paciencia.



**TÉCNICA: MODELADO**



**40 MINUTOS**





## Actividad:

- Amasar la plastilina para que esté suave y fácil de trabajar.
- Dividir en diferentes colores según las figuras que quiera crear.
- Pedir a los niños que comiencen creando formas simples, como bolitas o formas planas (por ejemplo, una “serpiente” o una “bola”).
- Elegir un tema (por ejemplo, animales, flores, o personajes de cuentos) y modelar diferentes figuras.
- Los niños pueden elaborar su creación, añadir detalles, texturas o mezclar colores.

## Recursos:

- Plastilina de varios colores.
- Objetos decorativos.
- Herramientas para modelar.



# MONTAÑAS DE COLORES

Los relieves son una técnica escultórica en la que las figuras sobresalen parcialmente de una superficie, como un muro o soporte, a diferencia de las esculturas de bulto redondo que son tridimensionales completas.

## Objetivo:

Estimular el sentido del tacto y la creatividad de los niños a través de la técnica de pintura en relieve, permite explorar y expresar las emociones de manera artística.

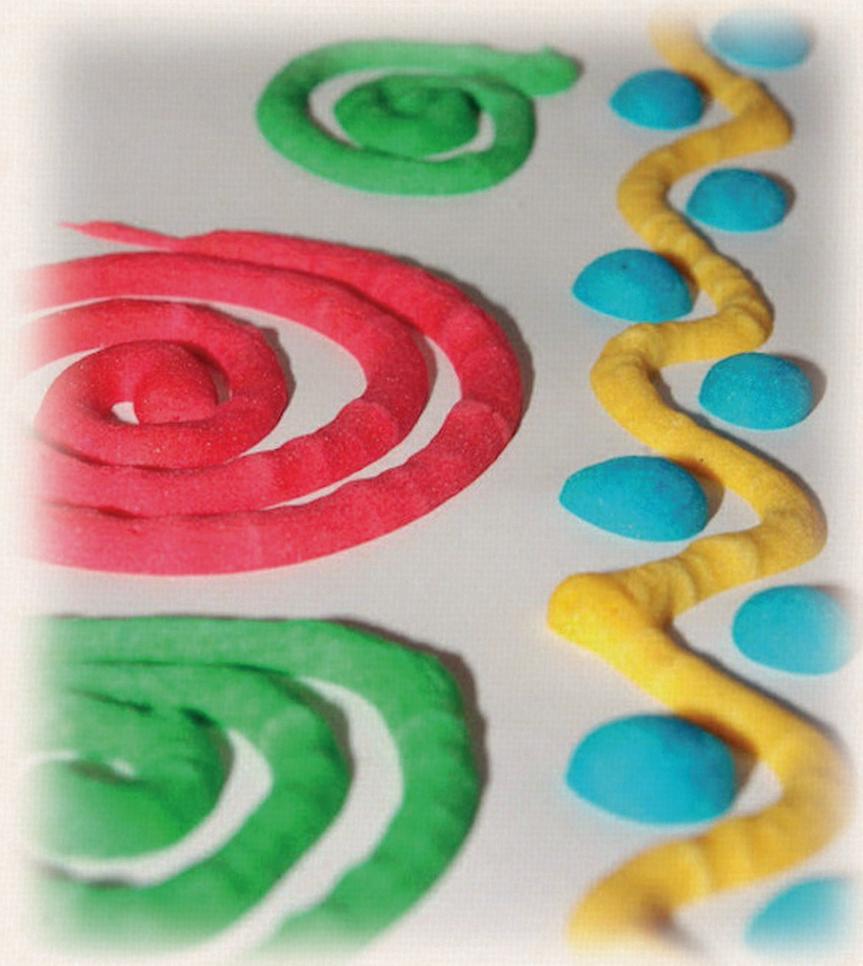
Esta actividad no solo desarrolla habilidades motoras, sino que también resalta la importancia del arte como medio de comunicación y autoconocimiento.



**TÉCNICA: PINTURA  
DE RELIEVE**



**40 MINUTOS**



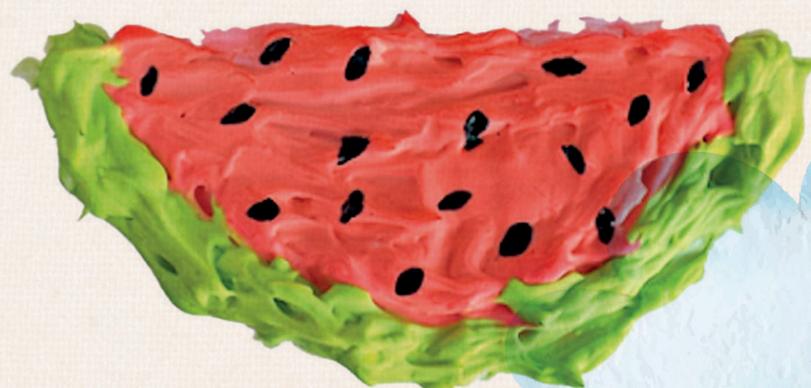


### Actividad:

- Organizar el área de trabajo con pegamento, papel o cartulina, y materiales texturizados.
- Dibujar diseños de su agrado.
- Colocar el pegamento en el papel.
- Aplican los materiales elegidos para crear texturas ya sea arena, arroz o pasta.
- Dejar secar los dibujos.
- Pintar sobre sus dibujos cuando el relieve esté seco.
- Cada niño muestra su obra y comparte su experiencia sobre el proceso creativo.

### Recursos:

- Pegamento líquido.
- Arena, arroz o pasta.
- Pintura no tóxica.
- Cartulina o papel grueso.
- Pinceles y esponjas.





# ESTRATEGIAS ARTISTÍCAS



# HISTORIAS EN LA OSCURIDAD

La técnica de iluminación y narración usa la luz para destacar momentos clave y emociones en una historia, mejorando su impacto visual y emocional.

## Objetivo:

Estimular el desarrollo integral de los niños a través de una actividad lúdica y creativa, que potencie su equilibrio y expresión corporal, promoviendo diversas habilidades físicas y emocionales.



**TÉCNICA: ILUMINACIÓN,  
NARRACIÓN**



**40 MINUTOS**

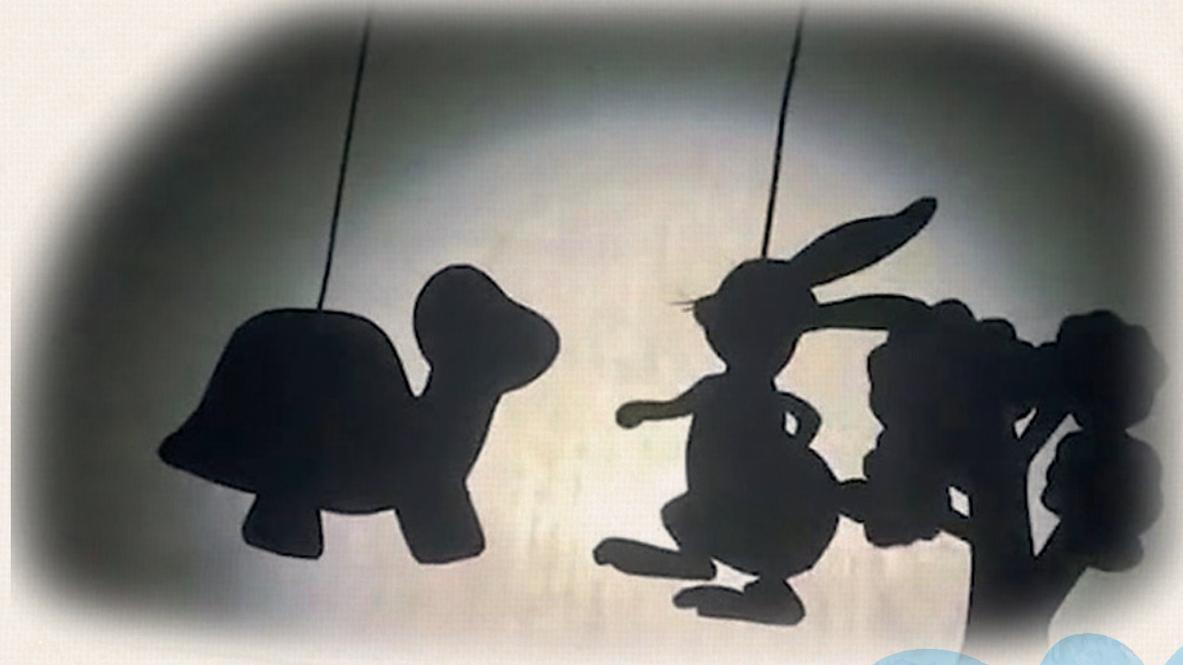


### Actividad:

- Recortar siluetas para representar personajes, objetos o escenarios ambientado.
- Desarrollar y contar cuentos usando las figuras y la luz para proyectar.
- Asegurarse de que las historias se entiendan claramente, (tener un guion de la historia).
- Presentar las historias en tiempo real.
- Experimentar con diferentes roles dentro de las historias.
- Probar diferentes efectos de iluminación y movimiento.
- Invitar a la audiencia a participar en la historia.

### Recursos:

- Linternas o fuentes de luz.
- Papel negro o cartulina negra.
- Tijeras o cúter.
- Palitos de madera o varillas.
- Sábana o pantalla blanca.



# CUENTO MONSTRUO DE COLORES

La dramatización es una forma de arte que permite a los individuos expresar ideas, emociones y experiencias a través de la actuación y la representación.

## Objetivo:

Identificar y comprender los sentimientos reconociendo diferentes emociones. Fomentar la autorregulación y la autoestima, proporcionando herramientas para que los niños expresen y entiendan mejor sus propios sentimientos y los de los demás.

 **TÉCNICA: DRAMATIZACIÓN**

 **40 MINUTOS**





## Actividad:

- Leer el cuento “El monstruo de colores”.
- Después de la lectura, mostrar el frasco vacío y explicar que cada día lo llenarán con tarjetas de colores que representen cómo se sienten.
- Pedir a los niños que elijan una tarjeta del color que mejor describa su emoción en ese momento y que, si quieren, dibujen o escriban algo relacionado con esa emoción.
- Los niños colocan su tarjeta en el tarro y comparten, si lo desean, por qué eligieron ese color.

## Recursos:

- Cuento del monstruo de colores.
- Frasco de vidrio.
- Tarjetas de colores que describan la emoción.

Cuento: El monstruo de colores



# LA MAGIA DEL MOVIMIENTO

La danza es una forma de arte en la que se utilizan movimientos corporales, generalmente acompañados de música, para expresar emociones, contar historias o transmitir ideas.

## Objetivo:

Beneficiar a los niños a mejorar su desarrollo físico, psicomotor, expresión corporal, lateralidad coordinación, equilibrio y flexibilidad, fomentando la expresión emocional y la creatividad, permitiéndoles comunicarse a través del movimiento, promoviendo así la interacción social, la empatía y el trabajo en equipo.



**TÉCNICA: DANZA**



**40 MINUTOS**





## Actividad:

### Calentamiento musical (10 min)

- Realizar un calentamiento suave con música lenta, enfocándose en estiramientos y movimientos suaves.

### Baile libre con cintas y aros (15 min).

- Los niños eligen cintas o aros y se mueven libremente al ritmo de la música.
- Incentivar movimientos amplios y creativos.

### Coreografía simple (15 min)

- Enseñar una coreografía sencilla con movimientos adaptados según las capacidades de los niños.
- Practicar la coreografía varias veces, añadiendo elementos lúdicos como pausas para “congelarse”.

### Baile en grupo (10 min)

- Formar un círculo y realizar movimientos sincronizados en grupo, promoviendo el trabajo en equipo y la coordinación.

## Recursos:

- Reproductor de música (parlante).
- Listones de colores, cintas y aros.
- Música variada (diferentes géneros y ritmos).



# RITMOS Y SONIDOS

La técnica en la música es el dominio de habilidades para tocar un instrumento o cantar con precisión, control y expresión, ajustándose a las exigencias de cada estilo o instrumento.

## Objetivo:

Promover la expresión musical de los niños mediante instrumentos y movimiento les permitirá conectar con sus emociones y desarrollar su expresión corporal, así como mejorar la atención, la coordinación y la cooperación en un ambiente inclusivo.



**TÉCNICA: MÚSICA**



**40 MINUTOS**



## Actividad:

- Indicar diferentes instrumentos musicales y permite que los niños los toquen y escuchen sus sonidos.
- Organizar a los niños en una orquesta, asignando instrumentos según sus capacidades motoras y preferencias sensoriales.
- Para niños con baja visión, enfócate en instrumentos con vibraciones o colores vibrantes.
- Ofrecer cintas de colores o pañuelos a los niños que prefieren moverse en lugar de tocar instrumentos.
- Asegurar de que los niños en silla de ruedas puedan participar, permitiéndoles mover brazos o cabeza al ritmo de la música.

## Recursos:

- Instrumentos musicales.
- Instrumentos vibrantes.
- Pañuelos.
- Cintas de colores.



# BAILANDO CON LOS ANIMALES

La técnica del baile se refiere al control del cuerpo, postura, coordinación, fuerza y flexibilidad para ejecutar movimientos de manera precisa y fluida. Implica también la musicalidad, la expresión emocional y la correcta respiración.

## Objetivo:

Fomentar la creatividad, la expresión corporal y el trabajo en equipo a través del baile, imitando los movimientos y sonidos de diferentes animales.



**TÉCNICA: BAILE**



**40 MINUTOS**





## Actividad:

- Explicar a los niños que explorarán y expresarán los movimientos de diferentes animales a través del Baile.
- Elegir una música adecuada, preferiblemente con sonidos de animales o melodías alegres que inspiren movimiento.
- Hablar sobre diversos animales y sus movimientos, pidiendo a los niños que compartan sus favoritos.
- Un niño o un adulto actúa como un animal, y los demás imitan sus movimientos.
- Todos los niños eligen su animal favorito y bailan imitando sus movimientos y sonidos, creando un ambiente divertido.
- Un niño actúa en silencio como un animal, y los demás intentan adivinar cuál es. Al final, realiza una reflexión sobre qué animales y movimientos les gustaron más.

## Recursos:

- Altavoces o equipo de sonido para reproducir música.
- Música adecuada (preferiblemente con sonidos de animales o melodías alegres).
- Imágenes o tarjetas de animales (opcional) como material didáctico.
- Papeles, pinturas y otros materiales para hacer máscaras o disfraces (opcional).



# DESFILE DE CARITAS CREATIVAS

La técnica de las máscaras utiliza la máscara para ocultar la identidad del actor, enfocando la expresión en el cuerpo y voz, y simbolizando emociones o arquetipos.

## Objetivo:

Estimular la creatividad y promover la inclusión mediante la elaboración y presentación de máscaras, donde cada participante puede expresar su individualidad y formar parte de una celebración colectiva.



**TÉCNICA: MÁSCARAS**



**40 MINUTOS**

## Actividad:

- Diseñar una máscara en un plato de papel, utilizando materiales decorativos. Ofrece apoyo según sea necesario.
- Fijar cintas o elásticos para que puedan llevar las máscaras.
- Organiza el espacio para el desfile.
- Desfile mostrando sus máscaras, con música de fondo. Invítales a compartir lo que representan.
- Los niños comparten sus experiencias sobre el diseño y el desfile
- Refuerza la idea de que cada máscara es única.

## Recursos:

- Platos de papel o cartulina.
- Pinturas no tóxicas, pinceles.
- Tijeras (bordes redondeados).
- Cintas, plumas y otros decorativos.
- Pegamento (no tóxico).
- Cintas elásticas o goma espuma.
- Música (opcional).



# DANDO VOZ A LAS EMOCIONES

La técnica del canto abarca el control de la voz a través de la respiración diafragmática, la articulación clara, la afinación y el tono agradable, además de la expresión emocional.

## Objetivo:

Promover el desarrollo verbal, emocional y social de los niños a través de la música, utilizando el karaoke improvisado para mejorar su fluidez verbal, pronunciación, confianza y capacidad de expresión emocional.



**TÉCNICA: CANTO**



**40 MINUTOS**

## Actividad:

- Preparación del espacio y equipo.
- Asegurar de que el área esté despejada y cómoda para que los niños puedan moverse con libertad y sentirse seguros al cantar.
- Permitir que cada niño elija una canción que le guste o que se relacione con sus emociones actuales.
- Ofrecer diferentes géneros musicales (infantiles, pop, rock suave, baladas) para que los niños puedan explorar distintos estilos.
- Si algunos niños no saben qué canción elegir, dales opciones

- predeterminadas o selecciona temas populares que todos conozcan.
- Organizar a los niños por turnos para que cada uno tenga la oportunidad de cantar.
  - Si algún niño es tímido o inseguro, comienza con canciones en grupo para que se sientan más cómodos antes de cantar solos.
  - Animar a los niños a interpretar las canciones de forma divertida, usando gestos, movimientos o incluso bailes para que puedan expresar más libremente sus emociones.
  - Pueden modificar las letras, inventar nuevas frases o cantar usando voces graciosas para fomentar la creatividad.
  - Aplaudir y celebrar a cada niño después de su interpretación, resaltando los aspectos positivos de su actuación.
  - Crear un ambiente de apoyo y diversión donde cada niño se sienta seguro y valorado al participar.

### Recursos:

- Micrófono (preferiblemente inalámbrico).
- Altavoces.
- Reproductor de música (computadora, tablet, etc).
- Acceso a plataformas de karaoke o listas de reproducción (YouTube, aplicaciones).
- Letra de las canciones (opcionalmente proyectadas o impresas).
- Área despejada para que los niños se muevan.
- Sillas o alfombras para mayor comodidad.
- Lista de canciones sugeridas.
- Facilitador para dirigir la actividad.



# PINTURA RÍTMICA

La pintura es una forma de arte visual que consiste en aplicar pigmentos de color sobre una superficie, como lienzo, papel, madera o muros.

## Objetivo:

Estimular la creatividad mediante sensopercepciones, habilidades motoras finas, la imaginación y la creatividad integrando el desarrollo físico y cognitivo.



**TÉCNICA: PINTURA**



**40 MINUTOS**



## Actividad:

- Antes de empezar colocar música (debe ser de relajación).
- Realizar algunos estiramientos o movimientos para soltar el cuerpo.
- Balancea los brazos, estira las piernas, muévete al ritmo de la música.
- Tomar una brocha o pincel y sumergirla en la pintura.
- Comenzar aplicando pintura con movimientos amplios y sueltos.
- Dejar que los movimientos de los brazos, manos o incluso tu cuerpo guíen el flujo del trazo.
- Salpicar pintura, usar los dedos o incluso manos para frotar pintura sobre la superficie.
- Una vez terminado, reflexiona sobre la obra sin tratar de darle un significado exacto.
- La pintura de acción a menudo trata sobre la experiencia misma de pintar.

## Recursos:

- Recursos.
- Lienzo grande, papel o tela.
- Pintura dactilar.
- Brochas o pinceles.
- Mandil.
- Espacio amplio.
- Parlante.



# JUEGA CREA Y RECICLA

El armado es el acto de reunir o ensamblar diversas partes para lograr un objetivo o crear algo concreto, y su significado específico varía según el campo o actividad en la que se utiliza.

## Objetivo:

Generar la creatividad y expresión personal, fortaleciendo las habilidades psicomotrices y el trabajo en equipo y la colaboración. Además involucrar a los niños en el proceso de reutilización de materiales para crear objetos.



**TÉCNICA: ARMADO**



**40 MINUTOS**

## Actividad:

Introducción (10 minutos):

- Explicar a los niños qué es el reciclaje, y cómo se puede reutilizar.
- Juega crea y recicla.
- El armado es el acto de reunir o ensamblar diversas partes para lograr un objetivo o crear algo concreto, y su significado específico varía según el campo o actividad en la que se utiliza.

Creación del juguete o figura (30 minutos):

- Elegir materiales: Cada niño seleccionara los materiales que necesita para su proyecto.
- Pueden elegir botellas, tapas, cartones, etc.

- Los niños comienzan a pegar o unir sus materiales para formar su juguete o figura. Por ejemplo:

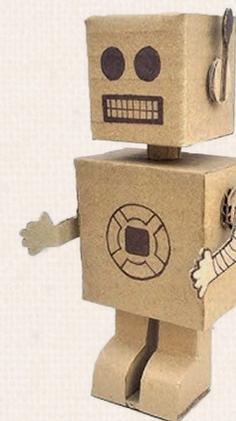
### **Coche:**

Usar una botella plástica como base, añadir tapas como ruedas y unir las con ejes hechos de tubos de cartón.



### **Robot:**

Utilizar cajas de cartón pequeñas para hacer el cuerpo, añadir tubos de cartón para los brazos, y decorar con botones y tapas como ojos y botones del “pecho”.



### **Animal:**

Hacer el cuerpo con una botella, patas con corchos o tubos de cartón, y añadir detalles con papel o tela reciclada.



### **Recursos:**

- Botellas plásticas (pequeñas o medianas).
- Tubos de cartón (papel higiénico, papel de cocina).
- Periódicos viejos, revistas o papel de colores reciclado.
- Cajas de cartón pequeñas.
- Latas (de refrescos o conservas, con los bordes limados o protegidos).
- Corchos de botellas.
- Papel- telas recicladas.

\*También se puede utilizar otros recursos con cubetas de huevos, limpia pipas y ojos locos.

# PINTURA CON DEDOS

La pintura es una forma de arte visual que consiste en aplicar pigmentos de color sobre una superficie, como lienzo, papel, madera o muros.

## Objetivo:

Estimular la creatividad libre sin necesidad de herramientas complejas ayuda a desarrollar la motricidad fina, explorar texturas y colores de manera directa, trabajando las sensopercepciones y la expresión corporal.



**TÉCNICA: PINTURA**



**40 MINUTOS**



## Actividad:

- Proporcionar a cada estudiante su mandil para la actividad, para que se sientan libres de ensuciarse sin preocupaciones.
- Colocar papelotes en la mesa o pared, para que cada niño tenga espacio suficiente para moverse.
- Reparta pequeñas cantidades de pintura en platos o bandejas poco profundas.
- Animar a los niños a mojar sus dedos en la pintura y empezar a dibujar en el papel. Pueden hacer líneas, puntos, espirales o simplemente mezclar colores para ver qué sucede.
- Pedir a los niños que usen diferentes partes de sus manos: las palmas para hacer huellas grandes, las puntas de los dedos para detalles más pequeños, o incluso los nudillos para crear texturas más rugosas.
- Una vez que hayan terminado, deja que las obras se sequen.
- Puedes colgarlas en un lugar visible para que los niños vean sus creaciones expuestas.

## Recursos:

- Papelotes.
- Pinturas dactilares.
- (rojo, verde, amarillo, azul, etc).
- Mandil.



# ESTRATEGIAS DE RECREACIÓN





# CAMINANDO JUNTOS

La recreación es un componente vital de la vida que enriquece la experiencia humana, fomenta la salud y contribuye a la felicidad y satisfacción personal.

## Objetivo:

Fomentar el trabajo en equipo, la socialización y la inclusión a través de actividades recreativas que permitan a los niños expresar y compartir sus emociones, comunicarse y colaborar mientras se divierten.



**TÉCNICA: RECREACIÓN.**



**40 MINUTOS**



### Actividad:

- Selecciona un área amplia y segura, libre de obstáculos.
- Indica que las parejas se atarán una pierna usando cinta, una banda elástica o un pañuelo.
- Pide a los niños que se emparejen, equilibrando habilidades.
- Ayuda a las parejas a atar sus piernas de forma cómoda y segura.
- Indica que deben caminar juntos hacia una meta sin desatarse.
- Permite que niños con discapacidades usen sillas de ruedas o realicen una versión sentada.

### Recursos:

- Cinta adhesiva.
- Bandas elásticas.
- Pañuelos o trozos de tela.
- Conos.
- Cuerdas.
- Cualquier objeto que sirva como línea de llegada.



# LA GALLINITA CIEGA

La recreación es un componente vital de la vida que enriquece la experiencia humana, fomenta la salud y contribuye a la felicidad y satisfacción personal.

## **Objetivo:**

Desarrollar habilidades motoras gruesas, expresión corporal, orientación y audición, al mismo tiempo que se promueve la interacción social. También ayuda a mejorar la confianza de los niños.

 **TÉCNICA: RECREACIÓN**

 **30 MINUTOS**



### Actividad:

- Elige a un jugador que será la “gallinita ciega”. Esta persona se cubrirá los ojos con un paño o una venda para que no pueda ver.
- La “gallinita ciega” se coloca en el centro del área de juego y se le da un momento para girar en círculos varias veces (por ejemplo, diez veces) para que se desoriente un poco.
- Los otros jugadores pueden moverse y hacer ruido (como clamar “¡gallinita ciega!”) mientras intentan evitar ser tocados. Esto ayuda a que la “gallinita” los ubique.
- La “gallinita ciega” debe intentar tocar a uno de los jugadores. Una vez que logra tocar a alguien, debe adivinar quién es.
- Si acierta, ese jugador se convierte en la nueva “gallinita ciega”. Si no acierta, el juego continúa hasta que logre adivinar correctamente.

### Recursos:

- Paño o venda.
- Espacio.



# EL TREN DE LA ALEGRÍA

La recreación es un componente vital de la vida que enriquece la experiencia humana, fomenta la salud y contribuye a la felicidad y satisfacción personal.

## Objetivo:

Promover la coordinación, la cooperación y la expresión emocional entre los niños a través de un juego dinámico, resaltando la importancia de la recreación como medio para fomentar la diversión, el trabajo en equipo y el desarrollo social.



**TÉCNICA: RECREACIÓN**



**40 MINUTOS**



### Actividad:

- Preparación: Cada niño coloca un globo inflado en su espalda.
- Formación de equipos: Organiza a los niños en parejas; uno será el “guardián” y el otro el “apretador”.
- Inicio del juego: Al sonar una señal, los niños deben moverse mientras el “apretador” ayuda a mantener el globo en la espalda del “guardián” sin tocarlo.

### Recursos:

- Globos inflados (uno por niño).



# PASAR LA PELOTA SIN MANOS

La cooperación en niños es un pilar esencial para su desarrollo emocional y social, ayudándolos a formar relaciones saludables y aprender habilidades clave para interactuar en sociedad.

## Objetivo:

Desarrollar habilidades psicomotrices, expresión corporal, sensopercepción, visomotricidad, coordinación, equilibrio. Fomenta el trabajo en equipo y a la vez sus emociones.



**TÉCNICA: COOPERACIÓN**



**30 MINUTOS**





### Actividad:

- En un círculo, elige un jugador para que comience con la pelota y decida cómo la pasará (por ejemplo, con el pie).
- Una vez que el jugador pase la pelota a otro, este debe hacer lo mismo, pasando la pelota a otro compañero sin usar las manos.
- Anima a los niños a experimentar diferentes formas de pasar la pelota.

### Por ejemplo, pueden usar:

- La cabeza para empujar la pelota hacia adelante.
- El pecho para recibir la pelota y empujarla hacia otro jugador.
- Los pies para lanzar o pasar la pelota.
- Si la pelota cae, los niños deben recogerla y continuar jugando.

### Recursos:

- Pelota o globo.
- Espacio.



# LA GUERRA DE GLOBOS

La cooperación en niños es un pilar esencial para su desarrollo emocional y social, ayudándolos a formar relaciones saludables y aprender habilidades clave para interactuar en sociedad.

## Objetivo:

Promover el trabajo en equipo, fomentando la actividad física como habilidades motoras gruesas, equilibrio, coordinación,, lateralidad y la expresión corporal, de este modo, se fomenta el trabajo en equipo y se cultiva la empatía.



**TÉCNICA: COOPERACIÓN**



**40 MINUTOS**





### Actividad:

- Reparte un globo a cada participante.
- Sujetar muy bien a su pie.
- Divide a los participantes en dos equipos.
- Los jugadores deben intentar estallar los globos del equipo contrario mientras protegen el suyo.
- Si un jugador pierde su globo (estalla), debe salir del área de juego y esperar a que termine la ronda.
- El juego continúa hasta que solo quede un equipo con globos intactos
- El equipo que tenga al menos un globo sin estallar al final del juego es el ganador.
- Se pueden jugar varias rondas y permitir que los equipos se mezclen o cambien de roles para mayor diversión.

### Recursos:

- Globos.
- Hilo.
- Espacio.



# SILLAS DE CANCIONES

El movimiento es la base física que permite la acción, mientras que el baile organiza y estructura esos movimientos en una forma artística, generalmente con un sentido estético y expresivo.

## Objetivo:

Fomentar beneficios que abarcan aspectos emocionales, cognitivos, sociales y físicos, estimulando los sentidos a través de diversas texturas, colores y sonidos, mejora la coordinación psicomotriz. Además, fomenta el trabajo en equipo, creando un ambiente donde todos pueden participar y expresarse.



**TÉCNICA: BAILE Y MOVIMIENTO**



**40 MINUTOS**





## Actividad:

- Arma un círculo con las sillas, asegurándote de que estén bien espaciadas.
- Prepara una lista de canciones animadas que los participantes disfruten. Asegúrate de que la música sea fácil de parar y que el volumen sea apropiado para el grupo.

Antes de comenzar, explica a los participantes las reglas del juego:

### Caminarán alrededor.

- Cuando la música se detiene, todos deben intentar sentarse en una silla.
- Quien no logre encontrar una silla quedará eliminado.
- Después de cada ronda, se retirará una silla.

### Recursos:

- Sillas.
- Parlante.
- Música (varios ritmos).



# LA GRAN BÚSQUEDA DEL TESORO ESCONDIDO

La técnica del juego es el uso de estrategias y habilidades para mejorar el rendimiento y tomar mejores decisiones, adaptándose a las reglas y dinámicas del juego.

## Objetivo:

Promover el trabajo en equipo, la creatividad y la agilidad mental mediante una emocionante búsqueda del tesoro, en la que los participantes deberán resolver acertijos y seguir pistas para encontrar el premio oculto.

 **TÉCNICA: JUEGO**

 **40 MINUTOS**



### Actividad:

- Explicar las reglas, el objetivo y formar equipos.
- Entregar la primera pista.
- Los equipos resuelven la primera pista y se dirigen al siguiente punto.
- Los equipos siguen las pistas, resuelven acertijos y completan desafíos en distintos puntos.
- El primer equipo en completar todas las pistas encuentra el tesoro.
- Reunir a todos, compartir experiencias y entregar premios.

### Recursos:

- Tarjetas impresas con pistas, mapas o códigos.
- Cofre o caja con premios o recompensas simbólicas.
- Objetos para señalar puntos clave en la búsqueda.
- Área designada (interior o exterior) para la actividad.
- Premios (opcional) Incentivos para los ganadores (certificados, trofeos, etc).



# EL VIAJE DEL POLLITO

La recreación es un componente vital de la vida que enriquece la experiencia humana, fomenta la salud y contribuye a la felicidad y satisfacción personal.

## Objetivo:

Fomentar la creatividad y el desarrollo del lenguaje en los niños mediante una narrativa divertida sobre un pollito, al tiempo que se integran movimientos rítmicos que mejoran la coordinación y se enseña sobre las causas y consecuencias de las acciones, todo en un ambiente lúdico que promueve la conexión con la naturaleza y el aprendizaje.



**TÉCNICA: RECREACIÓN**



**40 MINUTOS**



## Actividad:

- Reunir a los niños y presenta la historia del pollito.
- Leer la narrativa en voz alta, usando expresiones.
- El viaje del pollito.
- La recreación es un componente vital de la vida que enriquece la experiencia humana, fomenta la salud y contribuye a la felicidad y satisfacción personal.
- Mostrar los movimientos (pisar, lavar, exprimir, etc.) y pídeles que los imiten.
- Repetir la historia mientras los niños realizan los movimientos.
- Repite la actividad con energía y entusiasmo.

## Recursos:

- Letra de la dinámica del pollito

En un Bosque, Hay un árbol,  
Y en el árbol, Una rama,  
Y en la rama, Hay un nido,  
Y en el nido, Un pollito,  
Y el pollito se cayo.  
Y lo pisaba, lo pisaba y lo pisaba (x2)  
Y el pollito, Se ensucio  
Y lo lavaba, lo lavaba y lo lavaba (x2)  
Y el pollito, Se mojo  
Y lo exprimía y lo exprimía y lo exprimía (x2)  
Y el pollito, se arrugo  
Y lo planchaba, lo planchaba, y lo planchaba(x2)  
Y el pollito, Se aplano  
Y le soplabá, y le soplabá y le soplabá (x2)  
Y el pollito, exploto

Y lo pegaba, lo pegaba y lo pegaba  
Y el pollito, se volo



# BAILANDO CON ESTATUAS

El movimiento es la base física que permite la acción, mientras que el baile organiza y estructura esos movimientos en una forma artística, generalmente con un sentido estético y expresivo.

## Objetivo:

Fomentar la expresión corporal, el autocontrol y la diversión en grupo a través de la música y el movimiento, involucrando el desarrollo motor grueso y las sensopercepciones.



**TÉCNICA: BAILE Y  
MOVIMIENTO**



**40 MINUTOS**





## Actividad:

### Reglas

- Indicar que cuando suena la música los jugadores bailaran libremente durante un tiempo determinado (por ejemplo, 30 segundos a 1 minuto).
- Luego, se detiene la música inesperadamente y no pueden moverse.
- Comienza el juego:
- Invitar a todos los jugadores a formar un círculo alrededor del área donde se va a realizar el juego.
- Cuando la música suene, todos los jugadores pueden bailar libremente.
- Pueden moverse como quieran: saltar, girar, imitar animales, etc.
- Luego, detener la música inesperadamente y observa cómo los jugadores se congelan.
- Mientras los jugadores están congelados, observa a todos para ver si alguien se mueve.
- Los jugadores que se muevan después de que la música se detenga son eliminados y pueden sentarse o quedarse en el lado como espectadores.
- Continúa hasta que solo quede un jugador, quien será el ganador.

### Recursos:

- Música .
  - Un espacio amplio y seguro para moverse.
  - Parlante.
- 
- 

# EL JUEGO DE ROLES CON TÍTERES

El teatro busca entretener, educar, provocar emociones o hacer reflexionar a la audiencia sobre temas.

## Objetivo:

Interpretar diálogos de títeres, amplía el vocabulario y mejora la expresión verbal, habilidades psicomotrices y desarrolla habilidades sociales y de empatía.



**TÉCNICA: TEATRO**



**40 MINUTOS**





## **Actividad:**

Esta actividad se desarrollara al aire libre en los exteriores del aula.

## **Introducción**

- Presentar los títeres a los niños, permitiéndoles explorar los personajes y sus diferentes características.
- Explícales que los títeres pueden representar a personas, animales, o incluso personajes fantásticos.
- Anímales a escoger un títere.

## **Elegir o crear una historia:**

- Proponer una historia sencilla, como cuentos, también recrear situaciones cotidianas (ir a la tienda, jugar con amigos) o de fantasía (una misión de superhéroes, un viaje espacial).

## **Asignación de roles:**

- Desarrollo de la historia a través del juego.
- Los niños interactúan entre ellos a través de los títeres, creando conversaciones, resolviendo problemas o cumpliendo misiones.

## **Resolución y cierre:**

- Cuando la historia llega a un final, permite que los niños reflexionen sobre lo que sucedió en la trama.
- Pueden compartir lo que más les gustó o cómo se sintieron interpretando sus roles.

## **Recursos:**

- Títeres.
  - Espacio.
- 
- 





“El arte es lo que dejas salir”.

***Andy Warhol***

“Para florecer, una obra de arte debe ignorar o, más bien, olvidar las reglas”.

***Picasso***

“El arte es una forma de expresar emociones que los niños a veces no pueden verbalizar”.

***MaryAnn F. Kohl***

“Yo no pinto lo que veo, pinto lo que siento”.

***Picasso***

“El arte no cambia nada, el arte te cambia a ti”.

***David Lynch***







## Referencias.

Alegría, A., y Mogrovejo, K. (2023). Autoconcepto y ansiedad en los cuidadores de personas con discapacidad de un Instituto de Rehabilitación al Sur del Perú.

<https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/43e0ca87-96c0-43d2-aa41-dd9d22c95326/content>

Alvarado, A., Dinello, A., y Jiménez A. (2004). Recreación, Lúdica y Juego: La neurorecreación, una nueva pedagogía para el siglo XXI (segunda). Cooperativa Editorial Magisterio.

<https://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/recreacion-ludica-y-juego>

Araujo, L. (2009). Deporte, Arte y Recreación.

<https://educacionfisicadeporterecreacion.blogspot.com/2016/02/deporte-arte-y-recreacion.html>

Barquinero, A., Mata, N., y Pestana, J. (2021). El ocio como promotor de la autoestima de personas con discapacidad

[file:///C:/Users/SISTEMAS/Downloads/Dialnet-ElOcioComoPromotorDELaAutoestimaDePersonasConDisca-7976530%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/SISTEMAS/Downloads/Dialnet-ElOcioComoPromotorDELaAutoestimaDePersonasConDisca-7976530%20(3).pdf)

Marina, J. (2012). Los hábitos, clave del aprendizaje.

<https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2012/xvi08/08/662%20Brujula%208.pdf>



Mercado, A., y Zaragoza, L. (2011). La interacción social en el pensamiento sociológico de Erving Goffman.

<https://www.redalyc.org/pdf/676/67621192009.pdf>

Ortega, M. (2023). Atención sostenida y rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura en niños de 3ro de Educación General Básica.

<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/5949/1/ORTEGA%20MARIN%20MERCEDDES%20ROSARIO%20.pdf>

Ramírez, J. (2015). Las artes y el juego en el desarrollo creativo del docente universitario.

<https://www.redalyc.org/pdf/4137/413740751006.pdf>

Reyes, M. (2020). El Arte como Estrategia de Aprendizaje para estudiantes en Condición de Discapacidad.

<https://iesip.edu.ve/find-the-right-learning-path-for-your-group/>

Rodríguez, A. (2003). La recreación: una estrategia de enseñanza para el desarrollo del contenido actitudinal del diseño curricular en alumnos de Tercer Grado, de la Escuela Bolivariana Ambrosio Plaza.

<https://www.redalyc.org/pdf/410/41040203.pdf>

Vargas, A. (2022) Implementación del programa de estimulación para la memoria de trabajo en niños con discapacidad intelectual leve del Centro Materno Infantil “Santa María de los Angeles” de la ciudad de El Alto.

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/33287/TM-390.pdf?sequence=1&isAllowed=y>





