



**Universidad del Azuay**

**Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas**

**Carrera de Educación Básica**

**Título del trabajo**

**Formación, concepciones y experiencias docentes sobre la lectura en la educación general básica ecuatoriana en una Unidad Educativa pública de la ciudad de Cuenca – Ecuador.**

**Autor:**

**Edgar Jadán Sumba**

**Directora:**

**Dra. Julia AVECILLAS**

**Cuenca – Ecuador**

**2024**

## **Dedicatoria**

A mi madre, María Sumba; a mi esposa, Digna Yunga; y a mis hijos, Haziel y Liliana, quienes han sido y seguirán siendo mi mayor fuente de inspiración y motivación.

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de culminar mi carrera y seguir disfrutando del invaluable apoyo de mi familia.

De manera especial, extiendo mi agradecimiento al personal docente de la Universidad del Azuay, y en particular a la Mgtr. Karina Huiracocha, tutora de tesis, cuya experiencia, conocimientos y profesionalismo fueron fundamentales para la culminación de este trabajo.

Quiero expresar mi sincero reconocimiento a mi directora de tesis, Dra. Julia Isabel Avecillas Almeida, por compartir su vasta sabiduría y orientarme en cada etapa del proceso, lo que hizo posible la culminación de este proyecto de titulación.

## ÍNDICE

Dedicatoria .....	2
Agradecimiento .....	3
RESUMEN .....	6
ABSTRACT .....	7
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO 1 .....	9
MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE .....	9
Introducción.....	9
1.1 Didáctica de la Lengua y Literatura .....	9
1.2 La Didáctica de la Lectura (DL).....	9
1.3 Didáctica de la Literatura: su relación con el desarrollo lector .....	10
1.4 El rol del docente como mediador de la lectura .....	11
1.5 La importancia de la formación docente, sus concepciones y sus prácticas en el aula: estudios previos .....	13
Conclusión.....	14
CAPÍTULO II.....	15
METODOLOGÍA .....	15
Introducción.....	15
2.1 Diseño metodológico.....	15
2.2 Contexto, población y participantes .....	15
2.3 Procedimiento.....	15
2.4 Instrumentos .....	16
2.5 Análisis de datos.....	16
CAPÍTULO III .....	17
RESULTADOS .....	17
Introducción.....	17
3.1 Tabla de sistematización de resultados .....	17
3.2 Interpretación de resultados.....	20
3.2.1 En cuanto a la formación docente .....	20
3.2.2 De las concepciones sobre la lectura .....	21
3.2.3 Sobre las prácticas de lectura .....	22
3.2.4 Relaciones entre formación, concepciones y prácticas .....	22

Conclusión.....	23
CAPÍTULO IV .....	24
DISCUSIÓN.....	24
Introducción.....	24
4.1 Discusión .....	24
4.2 Conclusión.....	27
4.3 Limitaciones y recomendaciones .....	27
Referencias .....	28
ANEXOS.....	32
2. ENTREVISTA .....	34
MATRIZ DE ANÁLISIS DE CATEGORÍAS .....	37

## RESUMEN

La lectura constituye el eje fundamental de todo proceso formativo, siendo un acto esencial de comprensión. Proporcionar experiencias lectoras enriquecedoras implica contar con docentes mediadores, capacitados en el área de lengua y literatura, que generen nuevas experiencias y prácticas lectoras en el aula. El objetivo fue interpretar las relaciones entre la formación, concepciones y experiencias docentes en torno a la lectura en la Educación Básica General ecuatoriana. Se adoptó un enfoque cualitativo con un diseño hermenéutico y un alcance interpretativo. Participaron siete docentes de una institución pública en la ciudad de Cuenca, a quienes se les realizó entrevistas semiestructuradas para analizar las categorías generales: formación, concepciones y prácticas. Los resultados revelaron una relación significativa entre la deficiente formación docente, las concepciones erróneas sobre la lectura y las prácticas de lectura tradicionales predominantes. En conclusión, la formación docente emerge como una vía crucial para mejorar las prácticas lectoras en las aulas.

**Palabras clave:** concepciones, formación docente, lectura, lengua y literatura, prácticas lectoras áulicas.

## ABSTRACT

Reading constitutes the fundamental axis of any educational process and is an essential act of comprehension. Providing enriching reading experiences implies having teacher mediators trained in language and literature who generate new reading experiences and practices in the classroom. The objective was to interpret the relationships between teacher training, conceptions, and reading experiences in Ecuadorian General Basic Education. A qualitative approach with a hermeneutic design and an interpretative scope was adopted. Seven teachers from a public institution in Cuenca participated in semi-structured interviews to analyze the general categories: training, conceptions, and practices. The results revealed a significant relationship between deficient teacher training, misconceptions about reading, and the predominant traditional reading practices. In conclusion, teacher training emerges as a crucial way to improve reading practices in the classroom.

**Keywords:** conceptions, teacher training, reading, language and literature, classroom reading practices.

## INTRODUCCIÓN

La lectura es uno de los ámbitos más importantes en el proceso formativo de Educación General Básica, pues no solo es un objeto de conocimiento sino es una herramienta para la construcción de todo conocimiento, es decir, se considera como una herramienta epistémica (Navarro, 2018). Para Luque (2013) la lectura se comprende como un proceso que permite la construcción de conocimientos a partir de un texto escrito. Dice Cassany (2021) que leer es ante todo comprender, interpretar significados.

Sin embargo, a pesar de la importancia de la lectura en cualquier nivel de formación, lamentablemente las estadísticas evidencian que existe un deficiente nivel de desarrollo lector en Ecuador. El Ministerio de Cultura y Patrimonio (2022) refirió en los resultados de su “Encuesta sobre hábitos lectores y consumos culturales” que en Ecuador se lee un promedio de un libro completo y dos medios libros por habitante, que menos del 50% lee libros y que apenas el 15% lee literatura. Por su parte, el informe del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos con sus siglas en inglés PISA (2018) refirió que en los niveles de formación Básica Media y Superior, los niños y jóvenes no alcanzaron ni en un 50% al nivel básico de comprensión lectora, correspondiente a la identificación de ideas principales y de una vinculación con el texto netamente desde una perspectiva literal.

Esta situación requiere enmiendas en diferentes contextos, desde las políticas públicas, institucionales, pero sobre todo áulicas. Para ello, el rol de los docentes cumple un papel fundamental. Es necesario la presencia de docentes con una formación calificada en Didáctica de la Lectura desde su formación universitaria, al mismo tiempo que una formación continua en su ejercicio. Por su parte, las concepciones que los maestros tienen sobre la lectura, tanto como proceso cognitivo como social, influyen directamente en sus prácticas pedagógicas. Estas concepciones determinan las actividades que se llevan a cabo en clase, las herramientas que se utilizan y las expectativas de los logros de los estudiantes (Avecillas y Ordoñez, 2020).

La realidad de los centros educativos públicos y privados difiere significativamente en cuanto a accesibilidad. Es evidente que las oportunidades de lectura en el sector privado muestran privilegios marcados por su situación socioeconómica, marcándose inequidades significativas con el sector público, el mismo que solo puede acceder, en el mejor de los casos, a los materiales que se expenden desde el Ministerio de Educación (Avecillas, 2023).

Es fundamental, entonces, comprender cómo estas prácticas están relacionadas con las creencias y conocimientos previos de los docentes sobre la lectura; a la vez que, entender el rol que la formación docente cumple en las formas de concebir la lectura y de proponer prácticas lectoras en el aula. Desde esta perspectiva, el objetivo de esta investigación es interpretar las relaciones entre la formación, concepciones y experiencias docentes sobre la lectura en Educación Básica General Ecuatoriana en una unidad educativa pública de la ciudad de Cuenca.



# CAPÍTULO 1

## MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE

### Introducción

El presente capítulo elabora una revisión teórica fundamentada en la Didáctica de la Lengua y Literatura, centrándose en las subdidácticas de la lectura y de la literatura, en consonancia con nuestro objeto de estudio. A la vez, analiza el rol del docente en el marco de la formación de la lectura en las aulas, así como la incidencia que se ha analizado en estudios previos sobre la relación percepciones, formación docente y prácticas de lectura en el aula en una Institución pública de Cuenca-Ecuador.

### 1.1 Didáctica de la Lengua y Literatura

La Didáctica de la Lengua y Literatura es una disciplina independiente e interdisciplinar que se preocupa en la enseñanza de las habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir, en los diferentes niveles de escolarización (Avecillas, 2017). Sus orígenes datan en la década de los noventa con el desarrollo del enfoque comunicativo. Sin embargo, en las últimas décadas, se han desarrollado grandes avances en este ámbito desde el enfoque sociocultural (Bombini, 2006).

La Didáctica de la Lengua y Literatura es un campo de acción, investigación y transformación áulica (Bombini, Miscelánea, 2019). Se preocupa de prácticas con un planteamiento pluridisciplinar, complicado, pensativo centrado en el transcurso didáctico, con el objetivo de la formación lingüística y literaria (Suárez et al., 2023).

En el campo de la Didáctica de la Lengua y Literatura, con el propósito de promover a una reflexión de los alcances del área, así como los géneros discursivos de los que da cuenta, se han subclasificado diferentes subdidácticas como la Didáctica de la lengua oral, de la lengua escrita, didáctica de la lectura, de la lengua y cultura y de la literatura (Navarro, 2018).

### 1.2 La Didáctica de la Lectura (DL)

La didáctica de la lectura es un campo específico dentro de la didáctica de la Lengua y Literatura (DLL), se ocupa del estudio, planificación, implementación y evaluación de

estrategias y métodos pedagógicos destinados a la enseñanza y el aprendizaje de la lectura. Desde una perspectiva práctica, la didáctica de la lectura se centra en el diseño de intervenciones educativas que buscan desarrollar en los estudiantes las habilidades cognitivas y metacognitivas necesarias para la decodificación, comprensión, análisis crítico y escritura basada en el texto leído (Cassany, 2006).

Este campo de estudio integra conocimientos de diversas disciplinas, tales como la lingüística, la psicología cognitiva, la neurociencia, y la pedagogía, para formular modelos teóricos y prácticas educativas que faciliten el proceso lector (Avecillas, 2017). Además, la didáctica de la lectura aborda la heterogeneidad de los estudiantes, diseñando estrategias diferenciadas que respondan a diversas necesidades y estilos de aprendizaje (Alcocer-Vazquez y Zapata-González, 2021). Desde la perspectiva sociocultural, es fundamental considerar las diferencias intersubjetivas de cada sujeto, a la vez que en su relación con el contexto (Bombini, 2008).

La evaluación en la didáctica de la lectura también ocupa un lugar central, donde se utilizan herramientas tanto cuantitativas como cualitativas para medir el progreso en la adquisición de competencias lectoras, con el fin de ajustar y mejorar las prácticas pedagógicas (Maila y Bedón, 2022). La didáctica de la lectura es un ámbito especializado de la educación que busca optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura mediante el uso de metodologías científicamente fundamentadas y adaptadas a las características y contextos específicos de los aprendices.

### **1.3 Didáctica de la Literatura: su relación con el desarrollo lector**

La Didáctica de la Literatura, por su parte, es una subdidáctica específica de la didáctica de la Lengua y Literatura (DLL), que se preocupa de lo que, Teresa Colomer (1991), en el marco del auge de la aparición del enfoque comunicativo y la consolidación de la didáctica de la Lengua y Literatura (DLL) como ciencia, denominó “educación literaria”.

Desde la perspectiva de la misma Teresa Colomer (1991), quien acuñó el término de competencia literaria para diferenciarla de la competencia comunicativa, se considera que su enseñanza en el aula tiene fundamentalmente dos objetivos:

1. **Desarrollo de la competencia lectora:** Fomentar en los estudiantes la capacidad de leer, interpretar y valorar obras literarias de manera crítica, pensante y reflexiva.

2. **Estimulación de la sensibilidad estética:** Promover la apreciación del valor estético y cultural de los textos literarios, así como la formación del gusto literario.

Por su parte, el enfoque sociocultural ha añadido que es fundamental, además desarrollar en las aulas, aquello que se define como literacidad crítica (Cassany, 2006); y en ese marco, sistematizando algunas de las ideas de Bombini (2008) podemos referir que es requisito de esta didáctica:

1. **Fomentar el pensamiento crítico:** Desarrollar habilidades analíticas que permitan a los estudiantes cuestionar y dialogar con los textos literarios, entendiendo su contexto histórico, cultural y social.
2. **Contextualización cultural e histórica:** Ayudar a los estudiantes a situar las obras literarias dentro de un marco más amplio de referencia cultural e histórica, para comprender mejor su relevancia y significado.
3. **Inclusión de la diversidad literaria:** Incorporar un enfoque inclusivo que valore la diversidad de voces, géneros, y tradiciones literarias, promoviendo una educación literaria que refleje la pluralidad cultural y lingüística.
4. **Escuchar la voz y reconocer el contexto del lector:** Esto implica que las selecciones y formas de interpretación de los textos requieren que el docente reconozca las particularidades intersubjetivas y culturales de los jóvenes lectores, generando en los procesos de mediación lectora, prácticas horizontales de formación.

#### **1.4 El rol del docente como mediador de la lectura**

El rol del docente como mediador de la lectura, supone convertirse en un puente que permite la relación del texto con el lector. Un mediador facilita la interacción, comprensión y disfrute de la lectura (Petit, 2021). Este rol va más allá de la simple transmisión de conocimientos; implica guiar, motivar, acompañar y formar a los estudiantes en su recorrido lector, creando un ambiente propicio para el descubrimiento y la reflexión literaria (Bombini, 2008). Autores como Petit (2021); Munita (2021) y Piacenza (2017) señalan varias características que debe tener un mediador. Entre estas podemos referir:

1. **Facilitador del acceso a la lectura:** El mediador selecciona y ofrece una variedad de textos adecuados a las edades, intereses, y niveles de comprensión de los estudiantes. Esta selección debe ser inclusiva y diversificada, abarcando diferentes géneros, autores, culturas y temáticas para ampliar los horizontes lectores de los estudiantes. En el marco escolar, esta selección es parte de lo que se denomina canon literario escolar.
2. **Guía en la comprensión textual:** El mediador acompaña a los estudiantes en el proceso de comprensión de los textos, ayudándolos a identificar y analizar los elementos fundamentales de las obras literarias, como el tema, la estructura, los personajes, y los recursos estilísticos. Esto incluye el desarrollo de estrategias de lectura que permitan a los estudiantes enfrentarse a textos complejos de manera autónoma.
3. **Promotor del pensamiento crítico:** Fomenta el pensamiento crítico y reflexivo, animando a los estudiantes a cuestionar, interpretar y discutir los textos, estableciendo conexiones con su propia vida, su contexto social y otras obras literarias. Esto implica la creación de espacios para el debate y la reflexión, donde los estudiantes puedan expresar y confrontar sus ideas.
4. **Modelo de lector:** El mediador se presenta como un modelo de lector apasionado y curioso, compartiendo su propio entusiasmo por la lectura. Al mostrar su interés personal por los libros y la literatura, inspira a los estudiantes a desarrollar su propio amor por la lectura.
5. **Creador de un ambiente lector:** El mediador es responsable de crear un entorno en el aula que favorezca la lectura, tanto física como emocionalmente. Esto incluye la organización de la biblioteca de aula, la creación de momentos específicos para la lectura, y el fomento de una actitud positiva hacia la lectura como una actividad placentera y enriquecedora.
6. **Motivador y orientador:** El mediador motiva a los estudiantes a explorar diferentes tipos de lecturas, respetando sus gustos e intereses individuales, y orientándolos en la elección de textos que desafíen y amplíen sus habilidades lectoras. También puede ayudar a superar las barreras y dificultades que los estudiantes puedan encontrar en su proceso lector.
7. **Evaluador y adaptador de estrategias:** Evalúa continuamente el progreso lector de los estudiantes, identificando fortalezas y áreas de mejora. Con base en esta evaluación, el mediador adapta las estrategias didácticas para responder a las

necesidades específicas de cada estudiante o grupo, asegurando un desarrollo progresivo de las habilidades lectoras.

Es importante observar que la mediación lectora es un concepto que supera a la animación, por tanto, como refiere Piacenza (2017) y Bombini (2008) las pedagogías del placer han limitado históricamente a la lectura literaria dentro de las aulas para promover específicamente a la motivación. La mediación lectora requiere un trabajo mucho más arduo pues exige un docente formado, con concepciones muy claras y positivas sobre el rol de la lectura en el aula, y solo así, podrá promover prácticas lectoras significativas.

### **1.5 La importancia de la formación docente, sus concepciones y sus prácticas en el aula: estudios previos**

La formación de los docentes continua y responsable marca significativamente todas sus prácticas (Fandiño, 2022). En el ámbito de la lectura no hay una excepción sobre esta premisa. Un docente formado en Didáctica de la Lengua y Literatura tendrá las herramientas necesarias para sus funciones acertadas en el marco de la enseñanza de la lectura literaria y no literaria.

Sin embargo, estudios evidencian que la formación docente en el área de Lengua y Literatura tiene grandes deficiencias en el contexto iberoamericano (Álvarez y Pascual, 2020; Peredo, 2010). La realidad nacional no queda exenta y se sabe que, desde las universidades se establece la raíz de estas deficiencias (Enriquez et al., 2020).

Por su parte, la formación docente cambia las percepciones sobre el objeto de enseñanza (Díaz et al., 2015). En el marco de la lectura y la escritura las concepciones docentes influyen significativamente las prácticas pedagógicas instauradas en las aulas (Cartolari y Carlino, 2009)

Se considera, además el asunto de la relación formación docente, concepciones y perfil lector. Es decir, un docente formado, ya sea en el marco de la universidad o de sus propias historias de vida, y que tiene adecuadas concepciones sobre la lectura, marcará decisivamente un buen perfil lector. Por el contrario, quien no ha tenido adecuadas

experiencias lectoras, y por ende tiene una concepción negativa de la lectura, tendrá malos hábitos lectores, lo que reflejará en las prácticas pedagógicas (Errazúriz et al., 2020).

### **Conclusión**

La lectura en la escuela es un asunto que le compete a la Didáctica de la Lengua y Literatura, específicamente de sus subdidácticas. El docente cumple un rol fundamental para las buenas prácticas de mediación, es así que la formación que ellos poseen marcará decisivamente sus concepciones y prácticas. Por esta razón, resulta fundamental conocer la realidad de nuestro contexto, pues solo así podremos identificar posibles debilidades que requieren ser mejoradas en el marco de la escuela y la educación literaria.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **Introducción**

El presente capítulo sistematiza la metodología aplicada en la investigación, considerando los siguientes apartados: diseño metodológico; contexto, población y participantes, procedimiento, instrumentos y método de interpretación de resultados

#### **2.1 Diseño metodológico**

La investigación se enmarca en el enfoque cualitativo, con un diseño fenomenológico con el que se comprendió la realidad social a partir de múltiples lógicas presentes en grupos heterogéneos, partiendo desde sus condiciones particulares como sus percepciones y enfoques (Bazurto et al., 2021). Se limitó a un estudio de caso con un alcance descriptivo que según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) implica entender la situación y las actitudes de una realidad específica mediante descripciones detalladas de actividades, objetos, procesos y personas.

#### **2.2 Contexto, población y participantes**

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Elías Galarza Arteaga ubicado en la parroquia de Paccha, barrio el Cedillo. La institución brinda atención educativa desde el nivel inicial hasta décimo de educación básica. Cuenta con una población de trece docentes. Los participantes del estudio fueron 7 docentes de los niveles primero a séptimo de básica que firmaron el consentimiento informado para participar en la investigación.

#### **2.3 Procedimiento**

En consonancia con los objetivos específicos del estudio, la investigación se realizó en las siguientes fases:

**Fase 1:** Descripción de la formación, concepciones y experiencias docentes sobre la lectura en Educación General Básica Ecuatoriana.

Para esta fase, se aplicaron entrevistas semiestructuradas a los docentes, con el fin de identificar, a partir de sus narrativas los procesos de formación sobre lectura, sus concepciones y experiencias lectoras personales como docentes en las aulas. Según

Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la entrevista semiestructurada consiste en preparar previamente una serie de temas y preguntas orientadoras para hacerle al entrevistado, se caracteriza por su grado de flexibilidad e incluso si se trata de una conversación guiada entre investigadores y entrevistados.

**Fase 2:** Análisis de las relaciones entre la formación, concepciones y experiencias docentes sobre la lectura.

A partir de una matriz de análisis temático y por categorías de acuerdo a Arbeláez y Onrugia (2014), se analizaron los resultados y relaciones sobre la formación, concepciones y experiencias lectoras de los docentes.

## **2.4 Instrumentos**

Para la investigación se utilizaron dos instrumentos:

- a. Guión para las entrevistas semiestructuradas. Esta herramienta se basó en el análisis de las tres categorías delimitadas en el campo de estudio: formación docente en Didácticas de la lectura y la literatura, concepciones sobre la lectura y la literatura infantil; y prácticas de animación y mediación lectora en el aula.
- b. Matriz de análisis temático y categorías, a partir de una tabla Excel, para sistematizar las narrativas de los docentes, que se obtuvieron de las entrevistas semiestructuradas.

## **2.5 Análisis de datos**

La interpretación de los resultados se realizó adoptando el modelo de análisis de contenido temático definido como una técnica de investigación para identificar, analizar e interpretar patrones dentro de datos cualitativos diversos (Arbeláez y Onrubia, 2014).

## **Conclusión**

La investigación propuesta se sustenta en un enfoque cualitativo que busca conocer las voces y las experiencias docentes para alcanzar un acercamiento acertado a la realidad de las relaciones: formación, concepciones y prácticas lectoras en el aula.



## CAPÍTULO III

### RESULTADOS

#### Introducción

El presente capítulo presenta de manera sistematizada los resultados obtenidos sobre las relaciones entre formación docente, concepciones sobre la lectura y prácticas de lectura que se aplican en las aulas. Para ello, se utiliza una tabla que expresa las categorías analizadas y sus principales subcategorías. A la vez, se interpretan los principales resultados.

#### 3.1 Tabla de sistematización de resultados

En el siguiente apartado, se observan las categorías establecidas, preguntas y principales subcategorías que derivaron de la sistematización de las respuestas de los siete entrevistados.

**Tabla 3**

Sistematización de la matriz de análisis de categorías

CATEGORÍA	PREGUNTAS	SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS
<b>Formación docente</b>	Cuando usted estudió su carrera universitaria, tuvo alguna asignatura asociada a la enseñanza de la lengua y literatura como, por ejemplo: Didáctica de la Lengua y Literatura, Animación a la lectura, Literatura infantil, Gramática, etc. Cuéntenos lo que recuerda.	La mayoría de los docentes en su formación de pregrado tuvieron una asignatura vinculada a la Didáctica de la Lengua y Literatura: “Animación a la Lectura”. Un docente expresó haber estudiado “Gramática” como materia formativa de pregrado. Dos docentes indicaron que no han tenido ningún tipo de formación en su carrera universitaria asociada a este ámbito.
	Luego de su titulación, ya en su práctica docente, usted ha recibido capacitaciones sobre estos temas. Si su respuesta es	La mayoría de los docentes refirieron que no han contado con ningún tipo de capacitación durante su tiempo de ejercicio laboral.

	afirmativa, cuéntenos al respecto.	Solo una docente recordó haber seguido un curso de “animación a la lectura” convocado por el Ministerio de Educación.
	A usted le gustaría formarse en los ámbitos de la Literatura Infantil, la mediación lectora, la animación a la lectura. Si, No. Qué temas preferiría	Todos los docentes coincidieron en el interés por tener procesos de formación en el ámbito de la Didáctica de la Literatura. Específicamente les interesan técnicas de lectura, escritura creativa y animación a la lectura.
<b>Concepciones sobre la lectura</b>	¿Qué opina usted sobre la lectura?	Las concepciones sobre la lectura de los docentes fueron muy diversas. Sin embargo, en la mayoría, connota una postura funcionalista sobre la lectura: aprendizaje, desarrollo cognitivo, ampliación de vocabulario, desarrollo de la comprensión.
	Cuál es su experiencia como lector o lectora. Le gusta leer, tuvo buenas o malas experiencias en sus trayectorias académicas sobre la lectura. ¿Qué tipo de lecturas le gusta a usted?	Todos los docentes refirieron que les gusta leer. En sus preferencias refirieron: cuentos infantiles, fábulas, revistas infantiles, leyendas, dramas.
	¿Qué tipo de lectura cree que es la más importante de desarrollar en el aula. La literaria, la científica, ambas, por qué.	Los entrevistados coincidieron en dar igual valor a la lectura literaria de la no literaria.
	¿Qué es lo que más deberíamos fomentar a leer desde tempranas edades, qué tipo de textos, con qué temas, por qué?	Los docentes coincidieron en referir que es muy importante considerar la edad de los niños. Algunos docentes refirieron textos de interés para la edad como cuentos pictográficos, leyendas.
	¿Por qué cree que tenemos unos índices tan bajos de lectura, así como de	Las concepciones de los docentes fueron: por falta de apoyo de padres, uso excesivo de tecnología, falta de interés de los niños.

	comprensión lectora en las aulas?	
	¿Cómo cree usted que podríamos mejorar la realidad de la lectura en el país?	Los docentes refirieron: talleres para los padres, con programas educativos a nivel nacional para los niños, concientizando sobre el mal uso de la tecnología, retomando el uso de bibliotecas. Solo un docente refirió la importancia de motivar a los niños con nuevas estrategias en el aula.
<b>Prácticas áulicas</b>	¿Cuál es el criterio que usted considera para elegir lo que se lee en el aula? Por ejemplo, los elige porque son los textos que están en el libro escolar, por su experiencia, porque ya los ha trabajado con otros grupos, etc.	Los docentes refirieron que sus criterios para elegir el corpus lector responden a: experiencia (ya ha sido material trabajado en años anteriores), porque les parece interesantes para los niños, por el año escolar y el tema de estudio. Solo un docente refirió que elige pensando en los gustos de los diferentes grupos de niños.
	¿Desde su experiencia, qué tipo de literatura es la que más les gusta a los estudiantes?	Los docentes casi no respondieron esta pregunta. Los pocos que lo hicieron coincidieron en cuentos, fábulas, historietas con imágenes.
	Luego de leer un texto informativo, expositivo, ¿qué tipo de estrategias metodológicas usted utiliza para la comprensión de los estudiantes?	Las prácticas enumeradas por los maestros fueron: dramatización, lluvia de ideas, diálogo, elaboración de resúmenes, “comprensión lectora” (aunque no se indicó cómo), preguntas de respuesta simple o múltiple. Un docente refirió también haber usado crucigramas y sopa de letras.

Luego de leer un texto literario (poema, cuento, fábula, etc.) ¿Cuáles son las principales estrategias metodológicas que usted utiliza en el aula?	Las respuestas de los docentes fueron: “vinculación con la familia”, “lluvia de ideas”, “preguntas”, “elaboración de resúmenes”, “dramatizaciones”, “reconocimiento de secuencias”, “lecciones orales”.
Cuáles han sido las estrategias de lectura que mejores resultados ha observado en sus prácticas en el aula.	Los docentes indicaron: “utilización de tecnología”, “lectura con pictogramas”, “elaborando resúmenes”, “respuesta de preguntas”, “dramatización”.
¿Cuáles han sido las principales limitaciones que usted ha observado o ha tenido que enfrentar cuando ha trabajado la lectura en el aula?	Los docentes refirieron que las principales limitaciones están vinculadas a: la falta de apoyo de los padres, no contar con material didáctico, falta de interés de los niños, niños con NEE.

### 3.2 Interpretación de resultados

De los resultados sistematizados derivan una serie de aspectos que son importantes analizar.

#### 3.2.1 En cuanto a la formación docente

- La formación referida en los procesos de pregrado de los maestros en ejercicio indica un limitado estudio en el campo de la Didáctica de la Lengua y Literatura. Las dos únicas asignaturas referidas: “Animación a la lectura” y “Gramática”, están insertos en el marco de la Didáctica de la Lengua y Literatura de los enfoques: tradicionalistas-estructuralistas y Comunicativo. Este último, centrado exclusivamente en el marco de la concepción de la lectura como “placer”.
- El estudio también evidenció que hay una escocés de procesos de formación docente en el ejercicio laboral, tanto desde escenarios privados como estatales. Asimismo, el único proceso de formación referido por una docente se inscribe en el mismo ámbito de la Didáctica de la Lengua y Literatura: la animación a la

lectura, como único aspecto que al parecer es tratado por las políticas públicas educativas sobre la lectura.

- La investigación también identificó el interés que tienen los docentes por procesos formativos en el ámbito de la Didáctica de la Lengua y Literatura.

### **3.2.2 De las concepciones sobre la lectura**

- El estudio permitió observar que, en el grupo de docentes, hay un predominio de concepciones funcionalistas sobre la lectura, vinculado al aprendizaje, el desarrollo del vocabulario y la propia comprensión. Esto se contrapone con toda la formación en “animación a la lectura” que refirieron haber estudiado; pues en ningún caso, se habló sobre el goce estético, el desarrollo de la creatividad, que son aspectos que derivan de la concepción comunicativa de la Didáctica de la Literatura.
- En cuanto a las propias experiencias lectoras como docentes, únicamente se limitaron a referir los mismos textos que se leen en el aula: fábulas, cuentos, libros infantiles. Solo un docente habló de otro tipo de textos. Esto permite comprender que, los docentes no leen, y si lo hacen, es exclusivamente lo que leen en las aulas.
- El estudio reveló que, desde la concepción de los docentes, no se deberían generar diferencias sobre la importancia de los textos literarios y no literarios en la formación de los alumnos.
- Sobre los corpus de elección recomendados para los niños, los docentes se limitaron a ciertos textos específicos como: cuentos, fábulas y leyendas. Los mismos que indicaron son los que como docentes leen.
- Sobre la problemática de la lectura en el marco escolar, sus índices bajos y falta de comprensión de los niños, los docentes refirieron que se debe fundamentalmente a la falta de apoyo de los padres, falta de interés de las nuevas generaciones y por el uso de la tecnología. Solo un docente analizó la importancia del docente en este ámbito, refiriendo que son necesarias nuevas estrategias lectoras. Estos resultados indican la falta de autorreflexión de los docentes sobre sus propias prácticas. En suma, cuando se habla del problema de la lectura, siempre se tiende a culpar a todo lo externo, pero nunca se piensa lo que sucede en los propios centros educativos, en la propia formación de los docentes, en las prácticas, en que algo debe también estar pasando en las aulas.

### **3.2.3 Sobre las prácticas de lectura**

- En cuanto al canon literario escolar, los docentes refirieron que principalmente se elige en base a la tradición. Es decir, se usan los mismos textos que antes se usaban y los mismos modos de leer.
- De los corpus, hay una limitación por el cuento infantil, la fábula y la leyenda. Hay una exclusión a la poesía, a la literatura de tradición oral, al teatro, etc.
- De los modos de leer, se derivan prácticas repetitivas y en muchos casos tradicionalistas como: elaboración de resúmenes, preguntas, dramatizaciones, reconocimiento de secuencias, lluvia de ideas. Se refirió escuetamente el uso de la tecnología.
- Las experiencias positivas de los docentes sobre estas prácticas se limitaron a las mismas pocas estrategias que utilizan en las aulas. Apenas una docente indicó que la vinculación del texto con las experiencias propias (familiares) dan buenos resultados. Esta práctica quizá sea la única mencionada que se aproxima al enfoque sociocultural de la lectura.
- Sobre las limitaciones en las prácticas, los docentes coincidieron en que hay falta de apoyo de padres, falta de recursos (materiales), niños con NEE, poco interés de los niños, siendo estos aspectos trascendentes para no alcanzar buenos resultados en el aula.

### **3.2.4 Relaciones entre formación, concepciones y prácticas**

- Los resultados revelaron que la deficiente formación en Didáctica de la Lengua y Literatura de los docentes incide significativamente en las concepciones y las prácticas de la lectura.
- El desconocimiento sobre literatura infantil, mediación lectora, estrategias de lectura, estrategias de escritura creativa, desarrollo de la literacidad crítica, enfoques de enseñanza de la lectura, etc., conllevan a que los docentes tengan unas limitadas apreciaciones sobre lo que la lectura implica en el aula, sus funciones, sus posibilidades de aplicación.
- Sin una formación adecuada, las estrategias metodológicas se limitan, inclusive, a las que los docentes aprendieron desde su práctica como alumnos. Asimismo, no se atreven a innovar, a generar diferentes modos de leer, a elegir nuevos recursos, a permitir que los niños vivan en las aulas experiencias diversas a partir del libro y la lectura.

- Con una formación acertada, inclusive es posible superar barreras como la falta de acceso a recursos. La tecnología es hoy una vía muy importante para la lectura. Si los docentes supieran cómo utilizarla, qué libros buscar, qué estrategias aplicar, seguramente no culparían tanto a su uso, en cuanto a las limitaciones de la lectura en las nuevas generaciones. Asimismo, con formación, las instituciones pueden autogestionar apoyos para implementar espacios que sean mejores para el desarrollo de la lectura de los niños.

### **Conclusión**

El estudio reveló que los docentes mostraron una deficiencia muy significativa en la formación referente al tema motivo de estudio, asimismo, que sus concepciones sobre la lectura están marcadas principalmente por su desconocimiento y falta de vinculación personal con el libro y la lectura. Finalmente, las prácticas son una revelación de nuestras propias concepciones sobre el objeto que enseñamos. Así, los docentes ante una falta de formación no aplican propuestas de lectura diversas, sino que se limitan a prácticas aún tradicionalistas y repetitivas.

## CAPÍTULO IV

### DISCUSIÓN

#### Introducción

El capítulo final presenta la discusión de los principales hallazgos de este estudio con el estado del arte y la base teórica que lo sustenta. Asimismo, muestra las conclusiones que la discusión ha derivado para finalmente describir las principales limitaciones y recomendaciones del trabajo.

#### 4.1 Discusión

Los resultados de la investigación revelaron que existe una relación significativa entre la formación, las concepciones y las prácticas lectoras que los docentes ejecutan en las aulas.

Entender esta relación es clave para analizar cómo se lleva a cabo la enseñanza de la lectura en los sistemas educativos, ya que esta triada influye decisivamente en el aprendizaje lector de los estudiantes. Sobre esto, Muñoz et al. (2020), refieren que la formación docente incide en las creencias y representaciones que operan en las prácticas lectoras que los docentes realizan en las aulas.

Frente a esto, resulta alarmante las deficiencias en formación lectora que tienen los docentes que están a cargo de la enseñanza del área de Lengua y Literatura en nuestro sistema educativo. De acuerdo con este trabajo, todos los docentes carecían de una formación adecuada en literatura infantil, mediación lectora, estrategias de lectura, estrategias de escritura creativa, desarrollo de la literacidad crítica, enfoques de enseñanza de la lectura, etc., hallazgos que coinciden con Monzón et al. (2020), quienes inclusive manifiestan que los docentes que están a cargo de estudiantes de pregrado y postgrado muestran limitaciones en sus prácticas lectoras, lo cual de manera significativa influye en las formas de mediación que se realizan en las aulas.

En esta misma línea, lastimosamente, en nuestro sistema educativo como en varios países de la región, existen coincidencias sobre la necesidad de mejorar la formación de los docentes en el área de Lengua y Literatura en todos los niveles incluido el universitario (De Gómez et al., 2023; Esquivel et al., 2022; González de la Torre y Jiménez 2021). Esta realidad pone en evidencia que, si no mejoran los procesos formativos en el ámbito



universitario, tampoco se va a erradicar las falencias que el sistema secundario y primario evidencian sobre la lectura.

Sobre la formación de los docentes de primaria y secundaria, varios trabajos evidencian una deuda pendiente (González y Jiménez, 2021), no obstante no solo la academia tiene responsabilidad puesto que el papel que debe ejercer el Estado tiene especial protagonismo. Es fundamental que el Ministerio de Educación tome parte de los procesos de actualización continua en el ámbito de la lectura, como eje fundamental de todos los aprendizajes. La formación docente en lectura, debe ser una política educativa prioritaria si se pretende dar cumplimiento a lo que la propia Constitución del Ecuador (2008) estipula: que el Estado debe comprometerse a garantizar una educación de calidad para todos.

Uno de los hallazgos más importantes de este trabajo, versó sobre el asunto de las concepciones de la lectura, las mismas que arrojaron como resultado que los docentes siguen otorgándole un rol funcionalista a la literatura. Es decir, el uso de la literatura está vinculada siempre hacia un objetivo didactista. Bombini (2006, 2008,) analiza este fenómeno como parte fundamental de la historia de la enseñanza de la literatura. La literatura ha sido subestimada en las aulas desde su verdadero poder de reflexión crítica, pasando a ser un simple recurso para la enseñanza de otros temas, que incluyen, inclusive el estudio lingüístico.

Por su parte, formación y concepciones derivan en prácticas lectoras áulicas que limitan el quehacer interpretativo del estudiantado. El presente estudio reveló que hay una selección de corpus literario basado en la tradición. Es decir, los docentes eligen los textos que son llevados a las aulas en base a lo que ellos conocen, y a las experiencias de años escolares pasados. Asimismo, en cuanto a los géneros elegidos, hay una limitación por el cuento infantil, la fábula y la leyenda, aspecto que excluye a la poesía y al teatro. Sobre esto, el enfoque sociocultural de la Didáctica de la Lengua y Literatura, ha realizado ya varias críticas pues considera que solo si se le otorga al estudiante una gama significativa de opciones para leer se generará una reflexión crítica y autónoma para decidir (Avecillas, 2017; Bombini 2008, 2019) aquellos géneros, temas, tramas que lo identifican, lo transforman, “lo eligen como lector”.

Desde las narrativas docentes, los modos de leer referidos por los participantes indican prácticas repetitivas que en muchos casos son evidentemente tradicionalistas como la elaboración de resúmenes, preguntas, dramatizaciones, reconocimiento de secuencias, lluvia de ideas, entre otras. Varios estudios tienen consonancia con estos resultados, pues indican que los sistemas educativos en América Latina, aún aplican en las aulas prácticas heredadas de la Didáctica tradicional en el marco de la enseñanza de la lectura, aspecto que es independiente del nivel de formación escolar (Alcocer y Zapata, 2021; Ramírez, 2022)

Finalmente, la falta de formación docente ha influido en la capacidad de autorreflexión de los educadores. En el presente trabajo, todas las limitaciones para generar prácticas lectoras significativas en las aulas referidas por los docentes tenían un carácter exógeno; es decir, son el resultado de la falta de recursos, el poco apoyo de los padres, el contar con niños con NEE en las aulas, o finalmente el poco interés de las nuevas generaciones.

Estudios en otros ámbitos coinciden en la falta de autorreflexión de los docentes sobre sus malas prácticas, entre estos Soto y Reyes (2022) describieron en un trabajo sobre ambientes inclusivos en el aula, que los docentes muchas veces no son conscientes de sus malas prácticas. Una revisión sistémica sobre tendencias epistemológicas y reflexión docente en el aula muestra que muchos docentes, en diferentes ámbitos, tienen debilidad por reconocer sus debilidades y fortalezas al pensar su quehacer docente. (Medina et al., 2023)

En el marco del presente estudio, este resultado es alarmante pues demuestra que los docentes no son conscientes de su rol en el aula. Es decir, su capacidad de transformación, y sobre todo que, para mejorar el asunto de la lectura en las nuevas generaciones, quien tiene el mayor poder es el docente, más allá de las prescripciones curriculares, de las limitaciones estatales, de la globalización mediática a la que están expuestos los niños, quien puede generar estudiantes que sean lectores críticos, que adquieran un posicionamiento mediante la palabra que se lee y se escribe, es fundamentalmente el docente.

## **4.2 Conclusión**

La investigación ha revelado que la formación docente incide significativamente en las concepciones y prácticas de lectura en las aulas. Sin embargo, la falta de procesos formativos actualizados en los programas universitarios de formación docente, junto con la ausencia de capacitación continua en la enseñanza de la lectura, propicia la perpetuación de enfoques "tradicionalistas". Estos enfoques limitan la comprensión de la lectura a funciones reducidas, dejan de lado el disfrute o la adquisición de conocimientos sobre otros temas, sin reconocer la lectura literaria como una herramienta esencial para el desarrollo de la literacidad crítica, un componente central de los estudios socioculturales contemporáneos en Didáctica de la Lengua y Literatura. Como resultado, las prácticas de lectura en el aula continúan reproduciendo estas concepciones, lo que impide fomentar la interpretación y el pensamiento crítico en el alumnado.

## **4.3 Limitaciones y recomendaciones**

La principal limitación de este estudio fue el reducido número de participantes de la investigación y el haber trabajado en un solo centro educativo. Se recomendaría para futuras investigaciones analizar espacios más amplios para comparar resultados. Entre estos, puede ser importante conocer la realidad del sector público y el privado. Asimismo, se recomiendan para estudios posteriores que el tiempo de estudio permita analizar las prácticas con observación de clase para corroborar con los resultados de las entrevistas.

## Referencias

- Avecillas, J. (2023). El acceso a la literatura infantil ecuatoriana: una brecha entre la escuela pública y privada . En E. y.-C. Centro de Investigación Científica, Investigación educativa en los diversos entornos económicos y sociales (págs. 274-286). EIDEC.
- Avecillas, J., & Ordóñez, F. (2020). La animación a la lectura desde la didáctica de la literatura sociocultural: una propuesta de transformación social. CIEG. Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales(44), 221-229. [https://www.grupocieg.org/archivos\\_revista/Ed.44\(221-229\)%20Avecillas,%20Ordenez\\_articulo\\_id654.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.44(221-229)%20Avecillas,%20Ordenez_articulo_id654.pdf)
- Avecillas, J. (2017). Reflexiones sobre la nueva didáctica de la lengua y literatura. *Revista Runae*(1), 155-168.
- Alcocer-Vazquez, E., y Zapata-González, A. (2021). Prácticas lectoras en la era digital entre estudiantes universitarios de ciencias sociales y ciencias exactas. *Ocnos. Revista sobre lectura*, 20(3), 1-15.
- Alcocer Vazquez, E., y Zapata González, A. (2022). Prácticas lectoras en la era digital entre estudiantes universitarios de ciencias sociales y ciencias exactas. *Revista De Estudios Sobre Lectura Ocnos*, 20(3), 1103-1103. [https://doi.org/https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2021.20.3.2526](https://doi.org/https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.3.2526)
- Álvarez, C., y Pascual, J. (2020). Formación inicial de maestros en promoción de la lectura y la literatura en España desde la perspectiva del profesorado universitario. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 11(30), 57-75.
- Arbeláez, M., y Onrugia, J. (2014). Análisis bibliométrico y de contenido. Dos metodologías complementarias para el análisis de la revista colombiana *Educación y Cultura*. *Revista de investigación UCM*, 23(14), 14-31.
- Avecillas, J. (2017). Reflexiones sobre la nueva didáctica de la lengua y literatura. *Revista Runae*(1), 155-168.
- Bazurto, Y., Lucio, W., Flores, M., y Bravo, M. (2021). Metodología cualitativa para evaluar la relación entre la gestión administrativa y la gestión académica en Instituciones de Educación Superior. *Sinergia*, 12(1), 14-26.
- Bombini, G. (2006). Prácticas de lectura. Una perspectiva sociocultural. En O. Vallejos, L. Zimmermann, A. Falchini, B. Gustavo, y D. Ristra, *Lengua y Literatura. Prácticas de enseñanza: perspectivas y propuestas* (págs. 27-43). Universidad Nacional del Litoral.
- Bombini, G. (2008). Sabemos poco acerca de la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 43, 19-45.
- Bombini, G. (2019). *Miscelánea*. Noveduc.

- Cartolari, M., y Carlino, P. (2009). Formación de docentes, concepciones y prácticas de lectura y escritura: una revisión bibliográfica. I Congreso Internacional de Investigación y Prácticas Profesionales de Psicología (págs. 50-62). Buenos Aires : Mercosur/ Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires .
- Cassany, D. (2006). *Tras las Líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Cassany, D. (2021). Laboratorio lector. Para entender la lectura. *Letras*, 61(98), 177-186. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8548780>
- Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. *Culture and Education*, 3(9), 21-31.
- Colomer, T. (1996). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 1(9), 21-31.
- De Gómez, J. V., Peñate, M. R., y Escoto, P. J. (2023). El mejoramiento de la formación continua del docente de educación inicial en lectura y escritura. *Varona*(77). <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rVar/article/view/1819>
- Del Ecuador, A. C. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito: Tribunal Constitucional del Ecuador. Registro oficial(449), 79-93.
- Díaz, C., Solar, M., y Conejeros, M. (2015). Formación docente en Chile: percepciones de profesores del sistema escolar y docentes universitarios. *Civilizar Ciencias Humanas y Sociales*, 15(28), 229-246.
- Enriquez, M., Castillo, P., y Tubay, M. (2020). Hábitos de lectura en alumnos universitarios de la carrera de Educación de la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador. *Revista Cognosis*, 5(2), 33-55.
- Errazúriz, M., Fuentes, L., Davison, O., Cocio, A., Berrera, R., & Aguilar, P. (2020). Concepciones sobre la lectura del profesorado de escuelas públicas de la Araucanía: ¿Cómo son sus perfiles lectores? *Revista Signos*, 53(103), 419-448.
- Esquivel Gámez, I., Gálvez Buenfil, K. E., & Barrios Martínez, F. L. (2022). Habilidades de pensamiento, comprensión lectora y memoria operativa en estudiantado normalista. *Educare*, 26(3), 297-316. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15359/ree.26-3.17>
- Fandiño, Y. (2022). De formación docente hacia subjetivación del maestro. Un giro epistémico necesario en el siglo XXI. *Revista iberoamericana de educación superior*, 13(36), 138-159.
- González de la Torre, Y., y Jiménez Mora, J. (2021). Lectura, escritura, matemáticas y habilidades digitales en la escuela. Hacia la necesidad de alfabetizaciones académicas continuas. *Actualidades Investigativas en Educación*, 21(1), 480-502. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15517/aie.v21i1.42541>

- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas. Graw Hill Education.
- Luque Cerpa, E. (2013). Hacia una biblioteca escolar ejemplar para la educación literaria y los valores de la ciudadanía europea (Master's thesis).
- Maila, C., y Bedón, A. (2022). Estrategias didácticas para la animación a la lectura: análisis de aplicación en las prácticas pre-profesionales. *Revista Vínculos ESPE*, 7(2), 107-122.
- Medina-Zuta, P., Soria-Valencia, E., Huillca-Condor, B. J., y Gutiérrez-Allecaco, K. F. (2023). Configuraciones y tendencias epistemológicas de la práctica reflexiva docente. *Revista Universidad y Sociedad*, 15(2), 625-637.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). Hábitos lectores, prácticas y consumos culturales . MCyP.
- Monzón, N., Pérez Cruz, I. C., Hernández, A. R., y Sevilla Vallejo, S. (2020). Lectura crítica en el desarrollo de habilidades de investigación en profesores de postgrado. *Ciencias Sociales*, 26(2), 328-339. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7599949>
- Muñoz, C., Lobos, C., & Valenzuela, J. (2020). Disociaciones entre discurso y prácticas lectoras en futuros profesores: pistas para la formación docente. *Fuentes*, 2(22), 203-2011. <https://doi.org/https://doi.org/10.12795/revistavfuentes.2020.v22.i2.07>
- Munita, F. (2021). Yo, mediador (a). Mediación y formación de lectores. Octaedro Ediciones.
- Navarro, F. (2018). Didáctica basada en géneros discursivos para la lectura, escritura y oralidad académicas. En e. y. *Manual de lectura*, Navarro, F; Aparicio, G (págs. 13-23). Universidad Nacional de Quilmes .
- Peredo, M. (2010). Representaciones docentes del déficit lector de los estudiantes. *Revista Mexicana de investigación educativa*, 16(48), 221-242. Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662011000100010](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662011000100010)
- Petit, M. (2021). El arte de la lectura en tiempos de crisis. Océano exprés.
- Piacenza, P. (2017). Años de aprendizaje. Subjetividad adolescente, literatura y formación en la Argentina de los sesenta. Miño y Dávila Editores.
- PISA . (2018). Recuperado el 5 de julio de 2023, de [https://evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/CIE\\_InformeGeneralPISA18\\_20181123.pdf](https://evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/CIE_InformeGeneralPISA18_20181123.pdf)

- Ramírez, C. M. (2022). Hábitos y prácticas de lectura literaria de futuros profesores de Lengua y Literatura. *Revista Electrónica de Formación de Profesorado en Comunicación Lingüística y Literaria Tavira*(27), 1103-1103.
- Soto, S., & Reyes Ruiz, L. (2022). Prácticas de atención psicosocial para docentes orientadores y convivencia escolar en educación básica secundaria: una revisión sistemática. *Revista Estudios Psicológicos*, 2(1), 110-119. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rep.2022.01.008>
- Suárez-Álvarez, M. F., Pupo-Pupo, Y., y Verdecia-Carballo, E. (2023). Didáctica de la Lengua y la Literatura: estrategia didáctica para motivar su aprendizaje. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 11(2).

## ANEXOS

### 1. Consentimiento Informado

Cuenca, 02 de septiembre de 2024.

Apreciado(a) docente:

Mi nombre es: Edgar Manuel Jadán Sumba estudiante de la carrera de Educación Básica de la Universidad del Azuay. Como parte de mis estudios, estoy desarrollando mi trabajo de titulación denominado **"Formación, concepciones y experiencias docentes sobre la lectura en la Educación General Básica Ecuatoriana en una unidad educativa pública de la ciudad de Cuenca - Ecuador"**.

Por esta razón ruego a Usted su aceptación para ser participante en este proyecto cuyo objetivo es analizar las relaciones entre formación docente, concepciones sobre la lectura y prácticas pedagógicas de la lectura en el aula.

Es fundamental referir que su participación en esta investigación no tiene ninguna recompensa material o económica y usted es libre de no participar o de retirarse cuando lo desee. Sus opiniones y aportes a esta investigación se usarán exclusivamente para este proyecto y se archivarán de manera segura, resguardando la confidencialidad absoluta de los datos.

Estoy muy agradecida de que me haya permitido explicarle este proyecto. Si lo desea puede contactarse con la directora de la investigación, la Dra. Julia AVECILLAS ALMEIDA, cuyo celular es 0999963882.

Atentamente;

.....

Tesista

**0991563088**



**Si está de acuerdo en participar en este proyecto por favor escriba SI o NO con su puño y letra en cada una de las casillas y escriba su nombre y datos de contacto**

[        ]    Acepto participar de manera libre y voluntaria en este proyecto y entiendo que no recibiré recompensa material o económica y que puedo retirarme cuando lo desee

[        ]    Solicito que me haga llegar copia de la transcripción de mi entrevista

[        ]    Solicito que no revele mi nombre y si mis opiniones son citadas solicito que se haga de manera anónima

[        ]    Autorizo que mi nombre aparezca en el trabajo de grado o las publicaciones resultantes para mencionar que participé en esta investigación o cuando mis opiniones sean citadas

[        ]    Solicito que me haga llegar copia del trabajo de grado o de las publicaciones que se deriven de esta investigación

**Nombre de participante**

**C.I:**

**Fecha:**

**Correo electrónico:**

**Teléfono:**

## **2. ENTREVISTA**

### **GUION DE ENTREVISTA**

#### **Saludo y presentación**

Estimado docente:

Reciba un cordial saludo y mi gratitud por haber aceptado ser parte de esta investigación. Es fundamental que usted sepa que todos sus datos y respuestas a la presente entrevista serán manejados estrictamente para fines investigativos-educativos y que se mantendrá absoluta confidencialidad de sus respuestas y anonimato de su participación.

El objetivo de mi estudio es conocer las relaciones entre formación docente, concepciones y prácticas de lectura en las aulas de educación general básica.

Reitero mi agradecimiento por su colaboración en esta actividad.

Datos informativos:

Nº de entrevistado:

Grado a cargo: .....

Edad: .....

Título de pregrado .....

Título de postgrado (si tuviese).....

Años de servicio: .....

Años de experiencia enseñando Lengua y Literatura :.....

Preguntas

**Categoría: Formación docente**

1.- Cuando usted estudió su carrera universitaria, tuvo alguna asignatura asociada a la enseñanza de la lengua y literatura como, por ejemplo: Didáctica de la Lengua y Literatura, Animación a la lectura, Literatura infantil, Gramática, etc. Cuéntenos lo que recuerda.

2.- Luego de su titulación, ya en su práctica docente, usted ha recibido capacitaciones sobre estos temas. Si su respuesta es afirmativa, cuéntenos al respecto.

3.- A usted le gustaría formarse en los ámbitos de la Literatura Infantil, la mediación lectora, la animación a la lectura. Si, No. Qué temas preferiría.

**Categoría: Concepciones de la lectura**

4.- Qué opina usted sobre la lectura.

5.-Cuál es su experiencia como lector o lectora. Le gusta leer, tuvo buenas o malas experiencias en sus trayectorias académicas sobre la lectura. ¿Qué tipo de lecturas le gusta a usted?

6.- Qué tipo de lectura cree que es la más importante de desarrollar en el aula. La literaria, la científica, ambas, por qué.

7.- ¿Qué es lo que más deberíamos fomentar a leer desde tempranas edades, qué tipo de textos, con qué temas, por qué?

8.- ¿Por qué cree que tenemos unos índices tan bajos de lectura, así como de comprensión lectora en las aulas?

9.- ¿Cómo cree usted que podríamos mejorar la realidad de la lectura en el país?

**Categoría: prácticas áulicas**

10.- ¿Cuál es el criterio que usted considera para elegir lo que se lee en el aula? Por ejemplo, los elige porque son los textos que están en el libro escolar, por su experiencia, porque ya los ha trabajado con otros grupos, etc.

11.- ¿Desde su experiencia, qué tipo de literatura es la que más les gusta a los estudiantes?

12.- Luego de leer un texto informativo, expositivo, ¿qué tipo de estrategias metodológicas usted utiliza para la comprensión de los estudiantes?

13.- Luego de leer un texto literario (poema, cuento, fábula, etc.) ¿Cuáles son las principales estrategias metodológicas que usted utiliza en el aula?

14.- Cuáles han sido las estrategias de lectura que mejores resultados ha observado en sus prácticas en el aula.

15.- ¿Cuáles han sido las principales limitaciones que usted ha observado o ha tenido que enfrentar cuando ha trabajado la lectura en el aula?

Agradecemos infinitamente su colaboración

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE CATEGORÍAS

CATEGORÍA	PREGUNTAS	RESPUESTAS
<p><b>FORMACIÓN DOCENTE</b></p>	<p>Cuando usted estudió su carrera universitaria, tuvo alguna asignatura asociada a la enseñanza de la lengua y literatura como, por ejemplo: Didáctica de la Lengua y Literatura, Animación a la lectura, Literatura infantil, Gramática, etc. Cuéntenos lo que recuerda.</p>	<p><b>Entrevistado 001:</b> “Lo que recuerdo fue la materia de gramática y teníamos talleres para contar cuentos”.</p> <p><b>Entrevistado 002:</b> “Sí, animación a la lectura mediante dramatizaciones.”.</p> <p><b>Entrevistado 003:</b> “Gramática, Lengua y Literatura”.</p> <p><b>Entrevistado 004:</b> “Animación a la lectura nos enseñaban mediante cuentos teatrales”.</p> <p><b>Entrevistado 005:</b> “La materia fue animación a la lectura y fue una materia llamativa ya que aprendí técnicas de como incentivar la lectura a los niños”.</p> <p><b>Entrevistado 006:</b> “Sí, Animación a la lectura y la materia de gramática”.</p> <p><b>Entrevistado 007:</b> “Lo que recuerdo es la materia de: Didáctica de la Lengua y Literatura”.</p>

	<p>Luego de su titulación, ya en su práctica docente, usted ha recibido capacitaciones sobre estos temas. Si su respuesta es afirmativa, cuéntenos al respecto.</p>	<p><b>Entrevistado 001:</b> “Solo de forma personal me he superado en el ámbito de la lectura”.</p> <p><b>Entrevistado 002:</b> “No solo me he capacitado de forma personal”.</p> <p><b>Entrevistado 003:</b> “Sí, capacitaciones sobre lectura comprensiva, didáctica de la literatura.”.</p> <p><b>Entrevistado 004:</b> “No, solo mediante de forma personal y entre compañeras nos hemos entre ayudado”.</p> <p><b>Entrevistado 005:</b> “No, solo de forma personal”.</p> <p><b>Entrevistado 006:</b> “Sí, el Ministerio de Educación me capacitó en animación a la lectura”.</p> <p><b>Entrevistado 007:</b> “No he recibido capacitaciones, solo me he capacitado de forma personal”.</p>
	<p>A usted le gustaría formarse en los ámbitos de la Literatura Infantil, la mediación lectora, la animación a la lectura. Si, No. Qué temas preferiría</p>	<p><b>Entrevistado 001:</b> “Sí, en animación a la lectura tanto digital como la lectura tradicional”.</p>

		<p><b>Entrevistado 002:</b> “Sí me gustaría formarme en técnicas de lectura”.</p> <p><b>Entrevistado 003:</b> “Sí, animación a la lectura”.</p> <p><b>Entrevistado 004:</b> “Sí, temas sobre animación a la lectura”.</p> <p><b>Entrevistado 005:</b> “Me gustaría formarme en lecturas pictográficas y creación de cuentos”.</p> <p><b>Entrevistado 006:</b> “Sí, me gustaría formarme en literatura infantil y animación a la lectura”.</p> <p><b>Entrevistado 007:</b> “Sí, en animación a la lectura, en diferentes temáticas de interés y en base a nuestras realidades”.</p>
<p><b>CONCEPCIONES DE LA LECTURA</b></p>	<p>¿Qué opina usted sobre la lectura?</p>	<p><b>Entrevistado 001:</b> “La lectura es muy importante tanto en lo académico como en lo laboral para tener claro algunos conceptos y retroalimentarnos de información”.</p> <p><b>Entrevistado 002:</b> “La lectura es un medio que aprendemos cada día”.</p> <p><b>Entrevistado 003:</b> “La lectura es un hábito de la comunicación que permite desarrollar los pensamientos cognitivos e interactivos”.</p>

		<p><b>Entrevistado 004:</b> “Es muy buena para los niños de hoy, ya que la mayoría se concentran en la tecnología del celular”.</p> <p><b>Entrevistado 005:</b> “Es una herramienta fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje”.</p> <p><b>Entrevistado 006:</b> “La lectura es un hábito de comunicación que nos permite desarrollar los pensamientos cognitivos e interactivos”.</p> <p><b>Entrevistado 007:</b> “La lectura es muy importante ya que nos permite expresarnos, ampliar nuestro vocabulario y desenvolvemos en todo sentido, sin la lectura no hay comprensión lectora”.</p>
	<p>Cuál es su experiencia como lector o lectora. Le gusta leer, tuvo buenas o malas experiencias en sus trayectorias académicas sobre la lectura. ¿Qué tipo de lecturas le gusta a usted?</p>	<p><b>Entrevistado 001:</b> “Si me gusta leer, es una buena experiencia, me gustaría todo tipo de lecturas”.</p> <p><b>Entrevistado 002:</b> “La lectura es muy buena, me gusta leer, hay buenas experiencias en mi trayectoria de trabajo, me gusta la lectura de cuentos y fábulas”.</p> <p><b>Entrevistado 003:</b> “Sí, me gusta leer cuentos infantiles”.</p>



		<p><b>Entrevistado 004:</b> “Me gusta leer obras literarias, revistas infantiles y de manera especial “El Mercurito” porque es muy vital para los niños”.</p> <p><b>Entrevistado 005:</b> “Me gusta leer y el tipo de lectura que me gusta son las leyendas”.</p> <p><b>Entrevistado 006:</b> “Tuve malas experiencias lectoras, Todas las lecturas tienen un fin y un objetivo y hay que escoger leyendo para seguir aprendiendo”.</p> <p><b>Entrevistado 007:</b> “Me gustan las lecturas de cosas prácticas de la vida, de situaciones cotidianas y las de drama”.</p>
	<p>Qué tipo de lectura cree que es la más importante de desarrollar en el aula. La literaria, la científica, ambas, por qué.</p>	<p><b>Entrevistado 001:</b> “Todo tipo de lectura es importante”.</p> <p><b>Entrevistado 002:</b> “Ambas porque van a la par”.</p> <p><b>Entrevistado 003:</b> “La literatura porque lleva consigo cuentos infantiles interesantes para los niños de la edad a la que doy clases”.</p> <p><b>Entrevistado 004:</b> “Las dos porque se interesan más sobre los temas”.</p> <p><b>Entrevistado 005:</b> “Ambas porque las dos van vinculadas para desarrollar el interés de la lectura en los niños”.</p>

		<p><b>Entrevistado 006:</b> “Las dos ya que forman un nexo y poder enseñar a tener mentes más creativas”.</p> <p><b>Entrevistado 007:</b> “Creo que cada tipo de lectura es muy importante en el desarrollo de nuestra vida”.</p>
	<p>¿Qué es lo que más deberíamos fomentar a leer desde tempranas edades, qué tipo de textos, con qué temas, por qué?</p>	<p><b>Entrevistado 001:</b> “Todo tipo de lectura es importante”.</p> <p><b>Entrevistado 002:</b> “Deberíamos fomentar textos informativos, textos literarios dependiendo la edad de los estudiantes”.</p> <p><b>Entrevistado 003:</b> “Temas de valores, cuentos infantiles”.</p> <p><b>Entrevistado 004:</b> “Deberíamos fomentar más cuentos infantiles porque mediante los cuentos los niños tienen interés en la lectura”.</p> <p><b>Entrevistado 005:</b> “Las lecturas deben ser dadas de acuerdo a las edades de los estudiantes como por ejemplo en el inicial se empieza con lecturas pictográficas de cuentos, leyendas etc”.</p> <p><b>Entrevistado 006:</b> “Las dos ya que forman un nexo y poder enseñar a tener mentes más creativas”.</p>

		<p><b>Entrevistado 007:</b>  “Temas de interés acorde a la edad para que despierte el interés en los niños, ya que cuando no es llamativo no les interesa a los niños y hacerlo desde muy temprana edad para que adquieran el hábito de la lectura”.</p>
	<p>¿Por qué cree que tenemos unos índices tan bajos de lectura, así como de comprensión lectora en las aulas?</p>	<p><b>Entrevistado 001:</b> “La mayoría de estudiantes no cuentan con el apoyo de sus padres para reforzar este hábito lector y están más tiempo en dispositivos electrónicos con otras actividades”.</p> <p><b>Entrevistado 002:</b> “Hoy en día ya no se practica la lectura, la tecnología reemplaza a la lectura.”.</p> <p><b>Entrevistado 003:</b> “Los índices bajos en lectura es debido a la mala ortografía, falta de cultura y la pérdida de habilidades comunicativas”.</p> <p><b>Entrevistado 004:</b>  “Porque los padres actuales se dedican a los trabajos y permiten que los niños pasen más tiempo en el celular”.</p> <p><b>Entrevistado 005:</b>  “Porque ahora a los niños no les gusta leer”.</p> <p><b>Entrevistado 006:</b>  “Esos bajos índices de lectura se debe a que desde que la tecnología</p>

		<p>avanzó mucho se terminaron los libros y falta en la familia concientizar el valor a leer”.</p> <p><b>Entrevistado 007:</b> “Porque no saben leer, lo hacen en forma mecánica y no hay comprensión de textos, además no hay colaboración o control por parte de los padres en casa”.</p>
	<p>¿Cómo cree usted que podríamos mejorar la realidad de la lectura en el país?</p>	<p><b>Entrevistado 001:</b> “Se podría mejorar realizando talleres conjuntamente con los padres de familia y sean partícipes de actividades lectoras”.</p> <p><b>Entrevistado 002:</b> “Con programas educativos a nivel nacional y sobre todo incentivándolos”.</p> <p><b>Entrevistado 003:</b> “Comenzar o motivar a leer cuentos cortos, mejorar el tipo de lectura”.</p> <p><b>Entrevistado 004:</b> “Tratando de concientizar a los padres, jóvenes que por favor den retirando los celulares”.</p> <p><b>Entrevistado 005:</b> “Podríamos mejorar incentivando a los padres de familia a que les incentiven a los niños”.</p> <p><b>Entrevistado 006:</b> “Retomando el uso de bibliotecas físicas y con textos”.</p>

		<p><b>Entrevistado 007:</b>  “Motivando a los niños desde tempranas edades, aplicando diferentes estrategias que los lleve al hábito de la lectura por voluntad propia”.</p>
<p><b>PRÁCTICAS ÁULICAS</b></p>	<p>¿Cuál es el criterio que usted considera para elegir lo que se lee en el aula? Por ejemplo, los elige porque son los textos que están en el libro escolar, por su experiencia, porque ya los ha trabajado con otros grupos, etc.</p>	<p><b>Entrevistado 001:</b> “Por la experiencia porque ya se ha trabajado”.</p> <p><b>Entrevistado 002:</b>  “Elijo por lo que son lecturas interesantes”.</p> <p><b>Entrevistado 003:</b> “Las lecturas se eligen de acuerdo a la edad de los niños”.</p> <p><b>Entrevistado 004:</b>  “Considero por mi experiencia y porque ya los he trabajado en años anteriores”.</p> <p><b>Entrevistado 005:</b> “El criterio que considero es: Las lecturas que ya vienen preestablecidos en los textos escolares”.</p> <p><b>Entrevistado 006:</b> “El criterio a elegir es dependiendo del año de básica y los temas de estudio”.</p> <p><b>Entrevistado 007:</b> “Se selecciona temas de interés acorde a la edad y también se conversa con los estudiantes sobre sus gustos y preferencias y en base a ello escoger temas de interés”.</p>
	<p>¿Desde su experiencia, qué tipo de literatura es</p>	<p><b>Entrevistado 001:</b> “A los estudiantes les gusta más los cuentos y que</p>

	<p>la que más les gusta a los estudiantes?</p>	<p>siempre se les muestre imágenes”.</p> <p><b>Entrevistado 002:</b> “Lo que más les gusta es la literatura literaria, creativa depende a la edad que están.”.</p> <p><b>Entrevistado 003:</b> “Cuentos, poemas y poesías”.</p> <p><b>Entrevistado 004:</b> “Les gusta la lectura oral y escrita para interiorizar lo que se trata sobre la lectura”.</p> <p><b>Entrevistado 005:</b> “Les gusta la literatura literaria”.</p> <p><b>Entrevistado 006:</b> “De acuerdo a la experiencia les gusta textos narrativos, cuentos, fábulas, historietas, etc.”.</p> <p><b>Entrevistado 007:</b> “La literatura infantil ya que se relaciona más con los gustos de los niños”.</p>
	<p>Luego de leer un texto informativo, expositivo, ¿qué tipo de estrategias metodológicas usted utiliza para la comprensión de los estudiantes?</p>	<p><b>Entrevistado 001:</b> “Dramatizar”.</p> <p><b>Entrevistado 002:</b> “Lluvia de ideas, diálogo”.</p> <p><b>Entrevistado 003:</b> “Mapas conceptuales, resúmenes, organizadores y preguntas intercaladas”.</p> <p><b>Entrevistado 004:</b> “Realizar resumen”.</p> <p><b>Entrevistado 005:</b> “Utilizo la concentración,</p>

		<p>interpretación y la comprensión”.</p> <p><b>Entrevistado 006:</b> “La estrategia de hacer para aprender un texto informativo.</p> <p><b>Entrevistado 007:</b> “Se utiliza cuestionarios con preguntas y respuestas de selección simple, múltiple, sopa de letras, crucigramas, etc”.</p>
	<p>Luego de leer un texto literario (poema, cuento, fábula, etc.) ¿Cuáles son las principales estrategias metodológicas que usted utiliza en el aula?</p>	<p><b>Entrevistado 001:</b> “Vincular con la familia”.</p> <p><b>Entrevistado 002:</b> “Lluvia de ideas. ¿Preguntas y respuestas? Exposición”.</p> <p><b>Entrevistado 003:</b> “Preguntas intercaladas”.</p> <p><b>Entrevistado 004:</b> “Realizar resumen”.</p> <p><b>Entrevistado 005:</b> “Imitación y comprensión ya que ahí se les hace fácil participar en dramatizaciones, etc”.</p> <p><b>Entrevistado 006:</b> “Las estrategias son el razonamiento lógico, secuencia de ideas, ideas claras, concisas y precisas”.</p> <p><b>Entrevistado 007:</b> “Exposiciones orales en forma individual, grupal, presentaciones, dramatizaciones en dónde desempeñen diferentes roles cada</p>

		estudiante de acuerdo a sus preferencias”.
	Cuáles han sido las estrategias de lectura que mejores resultados ha observado en sus prácticas en el aula.	<p><b>Entrevistado 001:</b> “Utilizar la tecnología”.</p> <p><b>Entrevistado 002:</b> “Depende la edad, lectura con gráficos coloridos, cuentos, fábulas”.</p> <p><b>Entrevistado 003:</b> “Preguntas intercaladas”.</p> <p><b>Entrevistado 004:</b> “Observando, luego grafican y hacen un pequeño resumen”.</p> <p><b>Entrevistado 005:</b> “Comprensión lectora, ya que he trabajado con lecturas y luego realizan el análisis respondiendo preguntas”.</p> <p><b>Entrevistado 006:</b> “Leer las veces que sean necesarias y resumir la escritura de pequeños párrafos etc”.</p> <p><b>Entrevistado 007:</b> “Estrategias de forma grupal donde se deja en forma libre que los estudiantes desempeñen roles”.</p>
	¿Cuáles han sido las principales limitaciones que usted ha observado o ha tenido que enfrentar cuando ha trabajado la lectura en el aula?	<p><b>Entrevistado 001:</b> “Con una buena respuesta, siempre quieren colaborar”.</p> <p><b>Entrevistado 002:</b> “Que no hay ayuda en sus hogares para la práctica diaria de la lectura ”.</p> <p><b>Entrevistado 003:</b> “La falta de colaboración en</p>



		<p>casa y la mala ortografía”.</p> <p><b>Entrevistado 004:</b> “No contar con el material didáctico completo”.</p> <p><b>Entrevistado 005:</b> “Que no les gusta leer, solo interpretan los títulos y demuestran poco interés”.</p> <p><b>Entrevistado 006:</b> “Niños con alguna discapacidad física y falta de comprensión lectora”.</p> <p><b>Entrevistado 007:</b> “La falta de atención de los estudiantes, al hacerlo como una tarea obligada por el docente”.</p>
--	--	--