



**Universidad del Azuay**

**Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas**

**Carrera de Educación Inicial**

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA NIÑOS DE 3 A 6  
AÑOS A PARTIR DE LA PRUEBA DE  
PSICOMOTRICIDAD NEUROFUNCIONAL DE ELENA  
SIMONETTA**

**Autoras**

Jessica Fabiola Bueno Quilli; Jessica Jerelly Cedeño Torres

**Directora**

Mst. Karina Huiracocha

Cuenca-Ecuador  
2023

## **DEDICATORIA**

La presente tesis está dedicada primeramente a Dios, a mis padres y a mi hija, que han sido mi pilar fundamental durante mi carrera profesional, por los aprendizajes logrados durante este largo camino.

Fabiola Bueno

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de tesis está dedicado a mis padres y a Dios que me han permitido lograr este objetivo y meta en mi vida personal, logrando desarrollar algunas cualidades necesarias para mi formación profesional.

Jerelly Cedeño

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a nuestra querida tutora Mgst. Karina Huiracocha por habernos guiado en nuestra tesis desde un principio hasta finalizarla, a pesar de los retos y dificultades que hubo durante el camino, de igual manera agradecemos a todos los profesores de la facultad de filosofía por sus enseñanzas para desarrollarnos profesionalmente y habernos brindado todos sus cimientos.

Jerelly Cedeño y Fabiola Bueno

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de desarrollo psicomotor neurofuncional en niños de 3 a 6 años de las Unidades Educativas dos públicas y dos privadas de la Ciudad de Cuenca-Ecuador. El enfoque de este proyecto educativo fue cuantitativo de tipo descriptivo, donde los participantes fueron 37 niños elegidos de manera aleatoria. Se utilizó el instrumento el Test del Examen del Movimiento (EDM). Los resultados muestran que los niños presentan diferentes tipologías psicomotrices donde la mayoría cuentan con una lateralidad derecha y se ubican como sujetos adecuados. En cuanto al nivel evolutivo pocos presentan algunas dificultades al momento de realizar ciertos ejercicios, sin embargo, la mayoría no presentan retardo en las áreas psicomotoras. A partir de los resultados se diseñó una propuesta de intervención enfocado a potenciar el desarrollo integral en las áreas que presentan dificultades. Se sugiere capacitar a los docentes sobre las diferentes herramientas para desarrollar una buena intervención.

**Palabras clave:** Áreas Psicomotrices, desarrollo evolutivo, evaluación neurofuncional, intervención, psicomotricidad, resultados.

## Abstract

The objective of this research was to determine the level of neurofunctional psychomotor development in children from 3 to 6 years of age from the two public and two private Educational Units of the City of Cuenca-Ecuador. The focus of this educational project was quantitative of a descriptive type, where the participants were 37 children chosen at random. The instrument Examination of Movement Test (EDM) was used. The results show that the children present different psychomotor typologies where the majority have a right laterality and are located as adequate subjects. Regarding the evolutionary level, few present some difficulties when performing certain exercises, however, the majority do not present retardation in the psychomotor areas. Based on the results, an intervention proposal was designed focused on promoting integral development in areas that present difficulties. It is suggested to train teachers on the different tools to develop a good intervention.

**Keywords:** Psychomotor areas, evolutionary development, neurofunctional evaluation, intervention, psychomotricity, results.



Este certificado se encuentra en el repositorio digital de la Universidad del Azuay, para verificar su autenticidad escanee el código QR

Este certificado consta de: 1 página

## Índice

INTRODUCCIÓN .....	IV
CAPÍTULO 1 .....	1
<b>1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....</b>	<b>1</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Desarrollo Psicomotor.....</b>	<b>1</b>
<b>1.3 Beneficios del desarrollo psicomotriz .....</b>	<b>3</b>
<b>1.4 Desarrollo Neurofuncional .....</b>	<b>3</b>
<b>1.6 Psicomotricidad Neurofuncional .....</b>	<b>4</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>7</b>
Capítulo 2.....	7
2. Metodología .....	7
<b>2.1 Población y Muestra .....</b>	<b>8</b>
<b>2.2 Criterios de inclusión - exclusión.....</b>	<b>9</b>
<b>2.3 Instrumento .....</b>	<b>9</b>
<b>2.4 Procedimiento.....</b>	<b>10</b>
<b>2.4.1. Fase I: Análisis estadísticos de los resultados del test EDM .....</b>	<b>10</b>
<b>2.4.2. Fase II: Elaboración de la propuesta de intervención.....</b>	<b>10</b>
<b>2.4.3. Fase III: Escala de Likert para validar la propuesta de intervención .....</b>	<b>10</b>
Capítulo 3.....	11
<b>3. Resultados.....</b>	<b>11</b>
<i>Tabla 3 .....</i>	<i>11</i>
<i>Figura 1 .....</i>	<i>12</i>
<i>Tabla 4 .....</i>	<i>14</i>
<i>Figura 2.....</i>	<i>14</i>
<i>Tabla 5 .....</i>	<i>15</i>
<i>Tabla 6 .....</i>	<i>16</i>
<i>Tabla 7 .....</i>	<i>17</i>
<i>Tabla 8 .....</i>	<i>18</i>

<i>Tabla 9</i> .....	18
<i>Tabla 10</i> .....	19
Capítulo 4.....	20
SESIONES DE VAYER.....	28
II SECCIÓN.....	33
VALIDACIÓN PLAN DE INTERVENCIÓN.....	61
Conclusiones y Recomendaciones.....	62
1.9 Anexos .....	65
<b>Anexo 1</b> .....	<b>65</b>
<b>Anexo 2</b> .....	<b>66</b>
Referencias.....	68



## INTRODUCCIÓN

El sistema educativo en los distintos niveles de educación, en este caso el inicial ha manejado la atención y abordaje de niños de 0 a 6 años por medio de un currículo que declara en su discurso una serie de destrezas y habilidades que apuntan a trabajar contenidos que obligan a los pequeños a cumplir con criterios que se alejan del verdadero sentido que requiere esta etapa. El desarrollo psicomotor neurofuncional es poco o nada conocido por los docentes del área inicial, razón por la cual aparecen una serie de dificultades en el aprendizaje ligadas a estos factores, las mismas que pudiesen ser detectadas e intervenidas oportunamente.

Por esta razón, se ha mencionado que el desarrollo neurofuncional permite al niño activar zonas a nivel cortical, donde los estímulos generan respuestas específicas. Este es un proceso gradual, donde cada vez las respuestas serán más especializadas, las neurofunciones se pueden clasificar en neurofunciones básicas y neurofunciones superiores. Su importancia permite al niño una madurez cerebral a través de aprendizajes significativos mediante su entorno (Mera y Gómez, 2020).

El objetivo general de nuestro proyecto de investigación se centró en determinar el desarrollo psicomotor neurofuncional en niños de 3 a 6 años tanto en Unidades Educativas públicas como en privadas de la Ciudad de Cuenca, Ecuador. Por ende, para lograr lo planteado hemos realizado 3 objetivos específicos que son: Analizar estadísticamente los resultados del test EDM, elaborar una propuesta de intervención y por último validar la propuesta de intervención con expertos en el área.

Este proyecto educativo se estructuró por capítulos de la siguiente manera. El primer capítulo se realizó un análisis teórico, desde el concepto de la psicomotricidad, el desarrollo psicomotor y su relación con la psicomotricidad neurofuncional, también se abordó los estudios más relevantes sobre el desarrollo psicomotor y su importancia. En el capítulo 2 se desarrolla la metodología donde se explica el enfoque, la muestra, criterios de inclusión – exclusión, los instrumentos de evaluación y su respectivo procedimiento. En el capítulo 3 se describen y se analizan los resultados estadísticos de la prueba Neurofuncional de Elena Simonetta planteado por investigadores de la Universidad del Azuay para analizar como estuvieron los niños en las diferentes áreas. Se tomó en cuenta

para este análisis las variables y frecuencias como: lateralidad, sexo, edad, tipo institución y nivel de estudio. En el capítulo 4 se propone un plan de intervención que considera el desarrollo integral de los niños de 3 a 6 años, planteado por áreas del desarrollo psicomotor neurofuncional por medio del diálogo tónico en función a los elementos de Vayer y a continuación las destrezas y habilidades por medio del Examen del Movimiento (EDM) de la autora Elena Simonetta, la cual permitirá un mejor aprendizaje global tanto en el presente como en el futuro, cabe recalcar que ese plan de intervención ayudara a los fututos profesionales que se desenvuelven en esta área.

Finalmente, se validó la propuesta de intervención con expertos en el área por medio de una escala de criterios donde cada uno de los profesionales pudo manifestar diferentes puntos de vista e opiniones.

# **CAPÍTULO 1**

## **1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **Introducción**

En el presente capítulo, luego de una exhaustiva selección de las temáticas y autores acordes al tema de investigación, se realiza un abordaje conceptual, donde se exponen las principales ideas de los autores y se las contrastan entre sí. Se inicia con un resumen sobre el uso del término psicomotricidad, además, se detalla las etapas en las que opera la psicomotricidad y su símil con las etapas de desarrollo cognitivo de Piaget, terminando con este tema se destacan los beneficios de una adecuada estimulación para el desarrollo psicomotriz. Dentro de nuestra problemática se valoró la prueba Neurofuncional de Elena Simonetta que es una prueba completa que permite reconocer aspectos del currículo inicial y el abordaje de niños de 3 a 6 años, de este modo apoya a los aprendizajes presentes y futuros, así como permite la detección temprana de problemas. Finalmente, a nivel conceptual se describe la propuesta evaluativa de Elena Simonetta, la cual se implementará como instrumento en la presente investigación.

### **1.1 Desarrollo Psicomotor**

Al momento de definir la psicomotricidad, es importante ubicarla en un determinado contexto, ya que dependiendo el área de estudio en la que se utilice, esta puede adquirir atributos propios. Esta área considera lo educativo y lo psicológico, ya que estas dos esferas son de vital importancia durante el desarrollo integral de la primera infancia. Por lo tanto, es importante revisar los antecedentes teóricos del término y el contexto bajo el cual, los autores lo emplean.

Amán (2020) define el desarrollo psicomotor como el conjunto de habilidades físicas, emocionales y relacionales, por las cuales atraviesan los niños, desde una edad temprana hasta su madurez. Este proceso es gradual, ya que, para alcanzar una siguiente etapa, el niño debe haber desarrollado previamente las habilidades dentro de su rango de edad. El desarrollo psicomotor del niño está fuertemente influenciado por su entorno, especialmente por su familia, docentes, amigos, aspecto que aportará de manera significativa en los aprendizajes escolares futuros.

El desarrollo psicomotor se refiere a un proceso que permite al niño adquirir habilidades adecuadas para su edad, por lo tanto, existe gran variabilidad en la edad en la adquisición o alcance de diferentes habilidades. Una de las características comunes del desarrollo psicomotor es la existencia de variaciones interindividuales. Los niños en edades tempranas podrían adquirir dificultades al distinguir los cambios que podrían considerarse normales o esperables y los retrasos de maduración provenientes de desórdenes temporales o permanentes (Vericat y Orden, 2013).

## **1.2 Etapas del desarrollo psicomotor**

El primer estadio de desarrollo denominado por Simonetta como **Cuerpo Fragmentado**, conforma los primeros dos meses de edad del niño, donde prima el funcionamiento subcortical y de reflejos. El segundo estadio o **Cuerpo Vivido** refiere al tiempo entre el nacimiento y los primeros 3 años de edad. Este periodo está caracterizado por la importancia que se le da al entorno inmediato del niño en el desarrollo de relaciones, lo cual es necesario al momento de pasar a la siguiente etapa. El tercer estadio llamado **Cuerpo Percibido** hace referencia a la etapa preescolar, que va entre los 3 y 6 años. En esta etapa el niño se vuelve consciente de su cuerpo y las características del mismo. Finalmente, el cuarto estadio con el nombre de **Cuerpo Representado** abarca la etapa escolar, que a la vez se subdivide en dos etapas: **Cuerpo Representado Estático**, entre los 6 y 9 años, y **Cuerpo Representado Dinámico**, entre los 9 y 12 años. Durante esta etapa se completa el desarrollo funcional (Simonetta, 2014).

Aquí se puede hacer un símil, con las etapas de desarrollo cognitivo que propone Piaget. Siendo la primera, la etapa sensorio motriz (nacimiento hasta los 2 años), que se caracteriza por la interacción física con el entorno. La segunda etapa o etapa pre operacional (entre los 2 y 7 años) se centra en la apertura limitada al exterior, donde el niño intenta entender el funcionamiento de su mundo. En la tercera etapa denominada etapa de operaciones concretas (entre los 7 y 11 años), los niños pueden llegar a conclusiones utilizando la lógica a través de situaciones concretas, y, por último, la etapa de operaciones formales (entre los 12 en adelante), donde los ya adolescentes son capaces de llegar a conclusiones válidas a través de un proceso de razonamiento lógico, en situaciones tanto concretas como abstractas (Fritz, 2014).

Teniendo en cuenta el alcance de la psicomotricidad Cabrera (2014), menciona que la función motora y psíquica está íntimamente relacionada por la interacción que

existe entre las experiencias concretas y abstractas con la construcción cognitiva del individuo.

### **1.3 Beneficios del desarrollo psicomotriz**

Lo expuesto anteriormente permite afirmar que la estimulación psicomotriz adecuada beneficia el desarrollo de las neurofunciones básicas, por ello se describen aquellos beneficios que trae consigo el uso efectivo de la psicomotricidad.

Flores (2020) afirma que el desarrollo psicomotor grueso y la lateralidad permiten al niño “generar autonomía, confianza en sí mismo y establecer un lenguaje paralelo al oral”, (p.20). Lo que le permite desarrollar mayor autoestima. Por su parte, Santos (2019) menciona que los beneficios del desarrollo de la psicomotricidad en la educación primaria incluyen: la conciencia sobre el propio cuerpo, el control y coordinación motora, la orientación espacio-temporal y adaptación al ambiente exterior. La estimulación sensorial en entornos controlados favorece el desarrollo integral del niño, así como también permite identificar posibles disfunciones sensoriales (Amán, 2020).

Para desarrollar las capacidades psicomotrices, se dispone de un amplio rango de ejercicios que involucran varias áreas. La danza es una herramienta que fomenta el aumento en el esquema corporal y conocimiento del propio cuerpo (Barnet et al, 2016). La incorporación de terapias psicomotrices basadas en la implementación musical ha demostrado ser de gran utilidad para identificar falencias relacionadas con el tiempo de respuesta y la coordinación auditiva-corporal (Palacios y Rodríguez, 2021).

En síntesis, el desarrollo psicomotriz integral, conlleva a un adecuado desarrollo cognitivo, físico y emocional del niño. Además, la educación psicomotriz no solo promueve este desarrollo, sino que también aporta al diagnóstico de las posibles falencias de las funciones motoras (Flores, 2013).

### **1.4 Desarrollo Neurofuncional**

Es el proceso bajo el cual se desarrollan las “actividades psíquicas en plenitud, productos de la estimulación e intervención extrínseca, hacia la unidad orgánica de funcionamiento psíquico, cuya respuesta es la integración de los procesos cognitivos de la lectura, escritura y el cálculo” (Borja, 2016, p.78). Su importancia tal como lo plantea Mera y Gómez, (2020) reside en que permite al niño una madurez cerebral a través de aprendizajes significativos en su entorno.

Las neurofunciones son actividades que permiten al niño activar zonas a nivel cortical, donde los estímulos generan respuestas específicas. Este proceso es gradual, ya que cada vez las respuestas serán más especializadas. Las neurofunciones se pueden clasificar en neurofunciones básicas o simplemente funciones básicas y neurofunciones superiores, las mismas que se grafican de la siguiente manera (Mera y Gómez, 2020).

**Tabla 1**  
*Clasificación de las neurofunciones y sus elementos*

<b>Neurofunciones básicas</b>	<b>Neurofunciones superiores</b>
Esquema corporal	Atención
Lateralidad	Memoria
Orientación espacial	Pensamiento
Percepción auditiva	Inteligencia
Percepción visual	Lenguaje
Percepción táctil	Razonamiento
Motricidad fina	
Motricidad gruesa	

Basado en Simonetta 2014

## **1.6 Psicomotricidad Neurofuncional**

Es una propuesta global y multidisciplinar desde el campo educativo, terapéutico y de rehabilitación, desarrollada por la psico traumatóloga Elena Simonetta, a partir de la metodología psicocinética de Le Boulch. Esta es una propuesta de carácter global y multidisciplinar. La metodología se centra en la estimulación de la función de ajuste, entendida como “la posibilidad del Sistema Nervioso Central (SNC) de tratar la información a partir de la experiencia vivida y de la información recibida” (Simonetta, 2015, pp.18-20), con lo cual se desarrollan automatismos motores, que son capaces de buscar múltiples respuestas posibles (Simonetta, 2015).

En este punto es necesario explicar la interacción entre las funciones motoras y el desarrollo neurofuncional. En el campo neurológico el vocablo función se refiere a la interacción entre el ambiente y la persona, esta puede ser enérgico-afectivo u operativo-cognitivo. La rigidez y la plasticidad de las estructuras nerviosas son las propiedades que presenta el Sistema Nervioso Central (SNC). Estas propiedades determinan cómo las neuronas organizan la información, acorde a la experiencia de la persona. La función de ajuste interviene en la eficiencia de la comunicación entre neuronas, ya que, a través de las neuronas que originalmente no están conectadas por circuitos predefinidos, la información recorre libremente, lo que genera respuestas más adaptadas a la situación (Quillinanga, 2015).

A nivel psicoafectivo el ajuste implica la respuesta motora que tendrá el niño en su entorno ante el estímulo presentado. Simonetta plantea la idea de la *disponibilidad corpórea* como la manifestación motora, emocional y cognitiva en la personalidad del niño. Esta disponibilidad supone un estado de equilibrio afectivo, lo que permite al niño lograr un desarrollo emocional y de relación con las personas de su entorno (Simonetta, 2015).

### **1.7 Estado del Arte**

El trabajo de Quintuña (2019), titulado “*La estimulación temprana en el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial Angelitos de la Luz*”, en Ambato, Ecuador, tuvo como objetivo general determinar la influencia de la estimulación temprana en el desarrollo psicomotor en los y las estudiantes de un centro educativo. Para este trabajo se realizó una investigación descriptiva, con una muestra de 15 estudiantes, pertenecientes al cantón Píllaro, provincia de Tungurahua. El estudio analiza los indicadores de la estimulación temprana como: los 5 sentidos y el desarrollo psicosocial, con los indicadores del desarrollo psicomotor como son: motricidad fina y gruesa, desarrollo cognitivo, de lengua y socio afectivo. Los resultados del test de TEPSI aplicado en el grupo de estudiantes evidenció que la mayoría de los niños y niñas se encontraban en un rango normal, concluyendo que la correcta estimulación temprana es beneficiosa para el desarrollo de capacidades y comportamiento.

Jiménez, (2021), en su trabajo denominado “*Desarrollo neurofuncional en los niños y niñas del centro de educación inicial Mis Amiguitos*” en Riobamba, plantea como objetivo determinar el desarrollo neurofuncional en los estudiantes del centro educativo, perteneciente al cantón Macas. El enfoque metodológico de esta investigación es cuantitativo, a nivel descriptivo, del tipo de campo, con una muestra de 16 estudiantes, 8 niños y 8 niñas del nivel inicial 2, se utilizó la técnica psicométrica y como instrumento el cuestionario de madurez neuropsicológica de Cumanín, con el cual se corroboró el nivel de desarrollo de las áreas neurofuncionales. El trabajo se enfocó en evaluar el desarrollo verbal, desarrollo no verbal, y sus áreas complementarias: atención y fluidez verbal y lateralidad. Los resultados obtenidos muestran un rango inferior en el desarrollo verbal en los niños a comparación de las niñas, sin embargo, en el desarrollo no verbal el rango de los niños es superior al de las niñas. Ante esto se concluye que las funciones de

viso-percepción y estructura espacial es inferior en relación con el desarrollo no verbal y a la memoria icónica.

La investigación realizada por Moretti et al, (2020), titulado “*Desarrollo psicomotor en la infancia temprana y funcionalidad familiar*”, en Bogotá, Colombia, se basó en un diseño no experimental del tipo descriptivo, la muestra lo conformaron 32 diadas, el/la representante y el hijo o la hija que se encontraban entre los 12 y 27 meses de edad pertenecientes al Gran Mendoza. Los instrumentos utilizados fueron: la escala FACES, tercera edición, el IODI, la PRUNAPE y el cuestionario ad hoc sobre antecedentes perinatales y características sociodemográficas del cuidador. Los datos recolectados del estudio se basaron en los siguientes criterios de análisis: niveles de cohesión familiar, diferencias en las áreas de desarrollo PRUNAPE, y las diferencias en las áreas de desarrollo IODI, obteniendo como resultados: un porcentaje mayoritario en el rango medio, diferencias significativas en el área social y el lenguaje, y diferencias significativas en el área socioemocional respectivamente. Las autoras concluyen que, en torno al desarrollo psicomotor, se evidencian diferencias significativas acorde al tipo de cohesión y adaptabilidad familiar, donde las familias más conectadas, propician un mejor desarrollo en el área personal, de lenguaje y socioemocional.

La investigación realizada por Becerra (2016) titulada “*Desarrollo psicomotor en los niños de cuatro años del nivel inicial de una Institución Educativa*” en México, Chiclayo, el objetivo fue determinar el nivel de desarrollo psicomotor en los niños por lo cual se trabajó con 44 estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución educativa. Se utilizó el Test de Desarrollo Psicomotor 2-5 años TEPSI, de Haeussler y Marchant. La técnica que se utilizó fue la observación, donde aplicó estrategias para proteger la ética y el rigor científico. Como resultados se demostró que existe una mayor incidencia en el área de coordinación en el nivel de riesgo ubicándose con un 52.3%, seguidos por el nivel de retraso con 4.5%, así mismo se encontró que los niños y niñas tienen mayor dificultad al realizar las actividades como trasladar un vaso de agua a otro sin derramarla con 45.45% etc., los resultados explicados anteriormente demuestran que existe una cantidad de niños y niñas que aún tienen deficiencias para desarrollar adecuadamente actividades psicomotrices en el área de coordinación y motricidad, por lo cual es importante que se realicen actividades o talleres donde se logre estimular adecuadamente su desarrollo psicomotor.



## **Conclusiones**

La educación se concibe como un proceso multidimensional donde intervienen varios actores. La tríada familia-escuela-comunidad supone el soporte sobre el cual se sostiene la formación del niño. El desarrollo psicomotor desde la primera infancia determina el desarrollo de las funciones superiores, por lo tanto, a partir de estas premisas, se puede afirmar sobre la importancia que tiene la intervención desde lo educativo, para la estimulación de las funciones psicomotoras, en el desarrollo físico-psíquico-emocional de los estudiantes. Los insumos teóricos antes planteados nos permiten entender la relevancia que tienen los educadores, en el desarrollo del niño. Los y las docentes, especialmente en los niveles de inicial, tienen que estar capacitados para realizar un adecuado diagnóstico sobre la situación psicomotriz de los estudiantes, esto les permitirá tomar mejores decisiones sobre el cómo actuar para el correcto desarrollo de los niños a su cargo.

Los autores antes mencionados, recalcan en la importancia que tiene el correcto desarrollo psicomotriz en las primeras etapas de la vida, ya que, son justamente los estímulos recibidos durante estas etapas, los que determinarán el correcto o no desarrollo del niño. Sin embargo, es necesario recalcar que este rol no puede ser asumido únicamente por los y las docentes. El sistema educativo nacional tiene que coordinar y propiciar un sistema de soporte para el desarrollo de los estudiantes, tal y como se establece desde lo normativo. La Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe (LOEI) en su artículo dos, literal f, especifica que “los niveles educativos deben adecuarse a los ciclos de vida de las personas en su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz” (LOEI, 2011, p.30).

## **Capítulo 2**

### **2. Metodología**

El presente proyecto educativo tiene un enfoque cuantitativo, según Ortega (2018), se utilizó la observación del proceso en forma de recolección de datos y se analizó para llegar a responder las preguntas de investigación, por lo tanto es un enfoque que utiliza los análisis estadísticos que se da a partir de la recolección, la medición de parámetros, la obtención de frecuencias y estadísticos de población, se fundamenta en un nivel descriptivo que se basa comúnmente en las investigaciones correlacionales y a su vez, facilitan información para llevar a cabo estudios explicativos que producen la

comprensión del problema y se resultan más concluyente, (Sampieri et al., 2014) y de corte transversal. El objetivo general del estudio de este proyecto educativo es determinar el desarrollo psicomotor neurofuncional en niños de 3 a 6 años tanto en Unidades Educativas públicas como en privadas de la Ciudad de Cuenca, Ecuador.

## 2.1 Población y Muestra

Participaron de este estudio un total de 37 niños y niñas, de los cuales un 27% pertenece al Centro Educativo Inicial (CEI) Arco Baleno, ubicado en la Parroquia Monay; otro 27% pertenece a la Unidad Educativa Velasco Ibarra, ubicada en la Parroquia Yanuncay; el 24,3% corresponde a la Unidad Educativa (UE) Eugenio Espejo, ubicada en la Parroquia Sucre; y, el 21,6% al Centro Educativo Particular CEIAP Universidad Del Azuay, ubicado en la Parroquia Huayna Cápac. Con respecto a la edad, se encontró que la mayoría (51,4%) tiene cuatro años, seguida de los niños que han cumplido cinco años (35,1%), mientras que, únicamente el 13,5% tiene tres años. La mayoría de los niños y niñas que participaron de este estudio pertenecen al sexo femenino (64,9%) y únicamente el 35,1% al masculino. En un 51,4% los niños se encuentran cursando el nivel de Inicial II, el 37,8% está cursando el 1ro de EGB y el 10,8% está en Inicial I.

*Tabla 2*

*Perfil de los niños y niñas a los que la institución aplicó la prueba neurofuncional de Elena Simonetta*

		Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
Institución	CEI Arco Baleno	10	27,0
	CEIAP	8	21,6
	UE Eugenio Espejo	9	24,3
	UE Velasco Ibarra	10	27,0
Parroquias en las que se ubica la institución	Monay	10	27,0
	Huayna Cápac	8	21,6
	Sucre	9	24,3
	Yanuncay	10	27,0
Edad	3 años	5	13,5
	4 años	19	51,4
	5 años	13	35,1

Sexo	Femenino	24	64,9
	Masculino	13	35,1
Clase	Inicial I	4	10,8
	Inicial II	19	51,4
	1ro de EGB	14	37,8

## 2.2 Criterios de inclusión - exclusión

Los criterios de inclusión fueron los siguientes, instituciones educativas que participaron en el proceso de validación del estudio previamente realizado por el grupo de investigadores de la Universidad del Azuay. Los criterios de exclusión se refieren a aquellos centros que no participaron en este proceso.

## 2.3 Instrumento

En este proyecto de investigación se utilizó el instrumento: Test Exámen del Movimiento (EDM) (Simonetta, 2014) versión original en italiano y traducido al español en el año 2021 por un grupo de Investigadores de la Universidad del Azuay: Daniela Tripaldi y Margarita Proaño. Este examen es una herramienta de observación y evaluación del desarrollo psicomotor, que permite reconocer el desarrollo real de las funciones psicomotoras de la persona independientemente de la edad real, identifica la maduración y activación de los factores psicomotores propios de cada función psicomotora. El test, se divide en 5 etapas correspondientes a las etapas de desarrollo del sistema nervioso central de modo que se dividen en 4 grupos etarios: 3 a 6 años, 6 a 8/9 años y de 11 a 13/14 años. Asimismo, se exploran las siguientes funciones: ajuste, Percepción del propio cuerpo y Percepción de datos externos por medio de las siguientes pruebas: Observación del ajuste espontáneo, Observación del comportamiento ante las pruebas y Factores psicomotores.

Se utilizaron además las matrices de resultados de evaluaciones a niños de 3 a 6 años de las instituciones participantes en este estudio: Esta matriz ha sido preparada por el Dr. Piercosimo Tripaldi estadístico del grupo de investigación de la Universidad del Azuay en donde se han registrado los resultados logrados y no logrados por los niños, la

misma que indica cómo calificar, 1 cuando la respuesta es Sí y 0 cuando la respuesta es No; A cuando el niño utiliza indistintamente las dos manos, los dos pies, los dos ojos y NA cuando no aplica para la edad.

## **2.4 Procedimiento**

### **2.4.1. Fase I: Análisis estadísticos de los resultados del test EDM**

En esta fase se analizó estadísticamente los datos de la evaluación para determinar cómo estuvieron los niños y niñas de 3 a 6 años en las diferentes áreas, se empleó el programa SPSS 25 (Field, 2018) para describir los resultados de cada una de las variables estudiadas. También para conocer el comportamiento general de los niños se presentan cada una de las variables mediante frecuencias y porcentajes de los datos válidos. Para los resultados generales se graficaron diagramas de barras, mientras que se hicieron tablas de reporte de la lateralidad diestra y del cumplimiento de las pruebas en las tablas que se cruzan con institución, sexo y nivel escolar. En aquellos casos en los que no se aplican (NA), se contabilizan los datos de forma implícita y se explica esta situación con una nota al pie de la tabla.

### **2.4.2. Fase II: Elaboración de la propuesta de intervención**

Mediante los resultados obtenidos y de la revisión del texto de la Dra. Elena Simonetta se diseñó una propuesta de intervención en cada una de las áreas que son: coordinación dinámica general, óculo-manual, ajuste controlado, ajuste postural, ajuste temporal y representación mental. Se desarrollaron 2 sesiones para trabajar la primera etapa relativa del Tratamiento Psicomotriz planteado por Vayer. Así también se desarrollaron 2 sesiones psicomotrices por cada área del desarrollo neurofuncional planteado por la Dra. Elena Simonetta y como respuesta a los resultados obtenidos del análisis de las evaluaciones.

### **2.4.3. Fase III: Escala de Likert para validar la propuesta de intervención**

La tercera fase por medio de una escala de Likert se validó la propuesta de intervención con el equipo de investigación de la Universidad del Azuay y finalmente se discutieron los resultados de todo el proceso realizado.

## Capítulo 3

### 3. Resultados

Con el fin de describir cuáles son las características de desarrollo de los niños de 3 a 6 años a partir de la prueba neurofuncional de Elena Simonetta, se procede a reportar cada una de las dimensiones y pruebas aplicadas a los niños en cada una de las instituciones seleccionadas para este estudio. Esta descripción va acompañada de un análisis en el que se pretende identificar dificultades que podrían orientar la propuesta.

#### Desarrollo general

En la Tabla 2 y en la Figura 1 se presentan los resultados de la lateralidad de los niños. A nivel general se advierte que el *dominio motriz* en uso con respecto a la escritura con mano y las praxias cotidianas con la mano, en el 91,9% de los casos tienen una lateralidad derecha. Los resultados de las *pruebas de predominio motriz* también muestran un predominio de lateralidad derecha en mirar a través de un hueco o en mirar con el lápiz, con un 67,6 y un 73%, respectivamente. Con respecto a la prueba de la pistola, se advierte que únicamente 24 niños accedieron a realizarla, es por ello que se identificó únicamente al 48% de niños como diestros y como zurdos al 16,2%. En cuanto al predominio genético manual, se encontró que el 67,6% demostró ser derecho en la prueba de fuerza, el 70,3% también ser derecho en la prueba de atrapar la pelota, mientras que, en la tercera prueba, que se aplicó únicamente a 21 niños, el 40,5% es diestro y el 16,2% zurdo. Finalmente, en el predominio genético podálico, se advierte que el 59,5% es derecho y, en este caso, se observa un representativo 40,5% de niños y niñas que son izquierdos; mientras que, en la prueba del salto el 73% demostró ser derecho.

**Tabla 3**

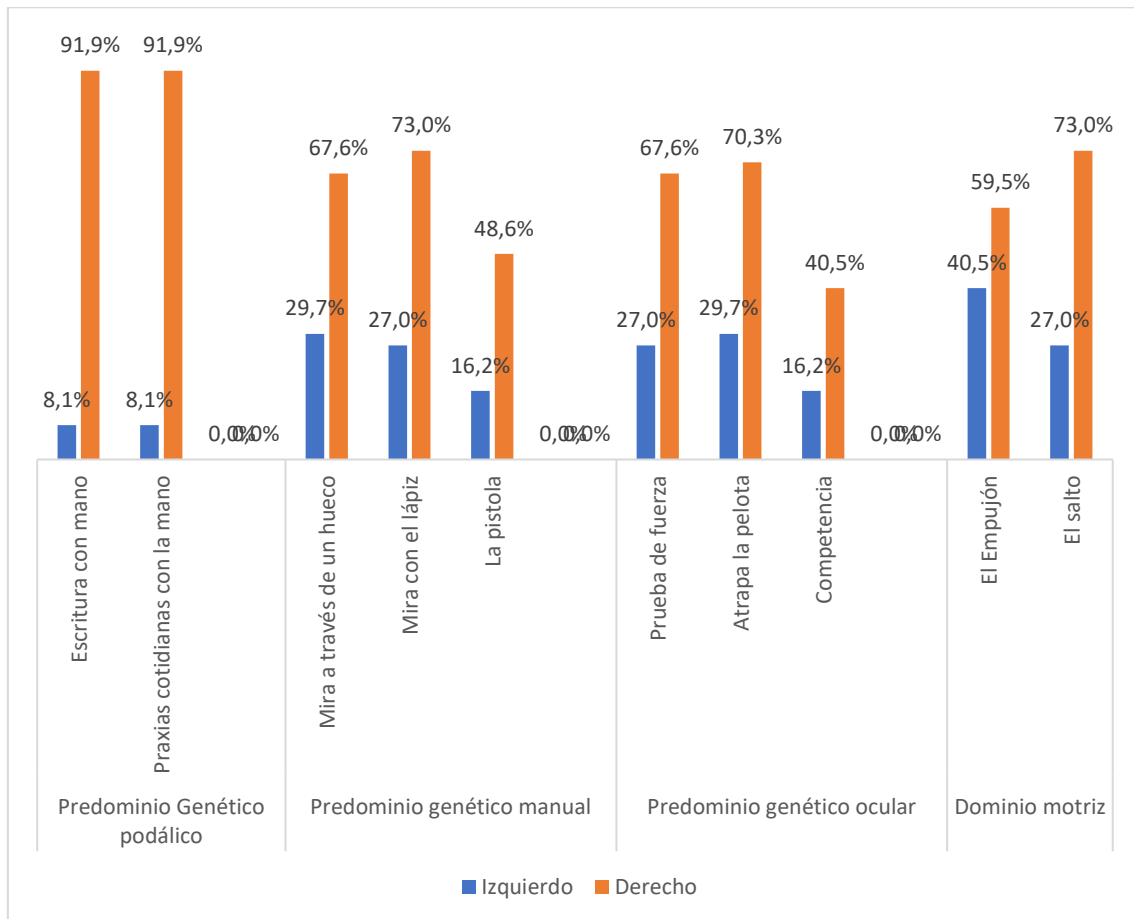
*Frecuencias y porcentajes de la lateralidad según la prueba neurofuncional de Elena Simonetta*

	N	Izquierdo		Derecho	
		F	%	F	%
<b>Datos sobre el dominio motriz de uso</b>					
Escritura con mano	37	3	8,1	34	91,9
Praxias cotidianas con la mano	37	3	8,1	34	91,9
<b>Resultados de las pruebas de predominio motriz genético</b>					

<i>Predominio genético ocular</i>					
Mira a través de un hueco	36	11	29,7	25	67,6
Mira con el lápiz	37	10	27,0	27	73,0
La pistola	24	6	16,2	18	48,6
<i>Predominio genético manual</i>					
Prueba de fuerza	35	10	27,0	25	67,6
Atrapa la pelota	37	11	29,7	26	70,3
Competencia	21	6	16,2	15	40,5
<i>Predominio Genético poddático</i>					
El Empujón	37	15	40,5	22	59,5
El salto	37	10	27,0	27	73,0

**Figura 1**

Diagrama de barras que ilustran los resultados de la lateralidad según la prueba neurofuncional de Elena Simonetta



En la Tabla 3 y en la Figura 1 se presentan los resultados del cumplimiento de las pruebas neurofuncionales de Elena Simonetta. Al respecto, se observan tres pruebas a nivel general más una decisión del evaluador para ubicar según la tipología psicomotora emergente. La primera prueba consistió en el ajuste motriz que consiste en cuatro dificultades que tienen que sortear los niños y niñas. La primera de ellas es el *ajuste*

*controlado* que fue resuelto por un 89,2%. La segunda prueba es la más crítica y la que requiere atención debido a que la mayoría (54,1%) no logró resolverla adecuadamente, esta consistió en la coordinación óculo-manual. Le sigue a esta prueba el control postural que, en su mayoría (86,5%) fue resuelto de forma correcta, así como un 94,6% logró obtener una buena dinámica general. Sin embargo, únicamente el 54,1% de los niños y niñas consiguió un ajuste al tiempo.

La segunda prueba es la *percepción del esquema corporal* que consistió en un total de cinco dificultades. Tres de las cinco pruebas lograron porcentajes de cumplimiento adecuados. La primera que consistió en el reconocimiento de las partes del cuerpo, logró un porcentaje del 94,6%, la segunda que consiste en reconocer las relaciones espaciales entre las partes del cuerpo, alcanzó un nivel correcto del 78,4%. En menor medida, se encontró a los niños y niñas que obtuvieron un control respiratorio adecuado (51,4%). Las dos pruebas que las que se advierte dificultad son en la identificación de la prevalencia y su denominación con la lateralidad, así como en el control tónico, en cuyos casos únicamente participaron 12 y 13 niños y niñas, respectivamente, por lo que sus porcentajes del 21,6% y el 32,4% agrupan a la mayoría de los que participaron de la prueba.

La tercera prueba denominada *percepciones de las informaciones espaciotemporales*, demostró que, en su mayoría (94,6%) los niños y niñas presentan una adecuada regularidad cinestésica, así como la mayoría (81,1%) también tiene una percepción y organización topológica del espacio. El Test Borrel-Maisonny únicamente se aplicó a los niños que cumplían con la edad cronológica adecuada y los que accedieron a resolverla, que sumaron un total de 12 niños. De ellos, la mitad de niños logró resolver este test de forma adecuada. Sin embargo, en las percepciones temporales que es una dificultad que todos podían resolver, se encontró que la mayoría (64,9%) no logró hacerlo adecuadamente.

Para concluir, se advirtió que los evaluadores clasificaron al 94,6% de niños y niñas como sujetos adecuados. Únicamente el 5,4% que corresponde a dos casos se reconoció como inhibido pasivo. No se encontraron casos de niños con conductas motrices no firmes, desarrollo inadecuado de las praxis, inhibidos rígidos, inhibidos inseguros o inestables con disturbios de atención selectiva.

**Tabla 4**

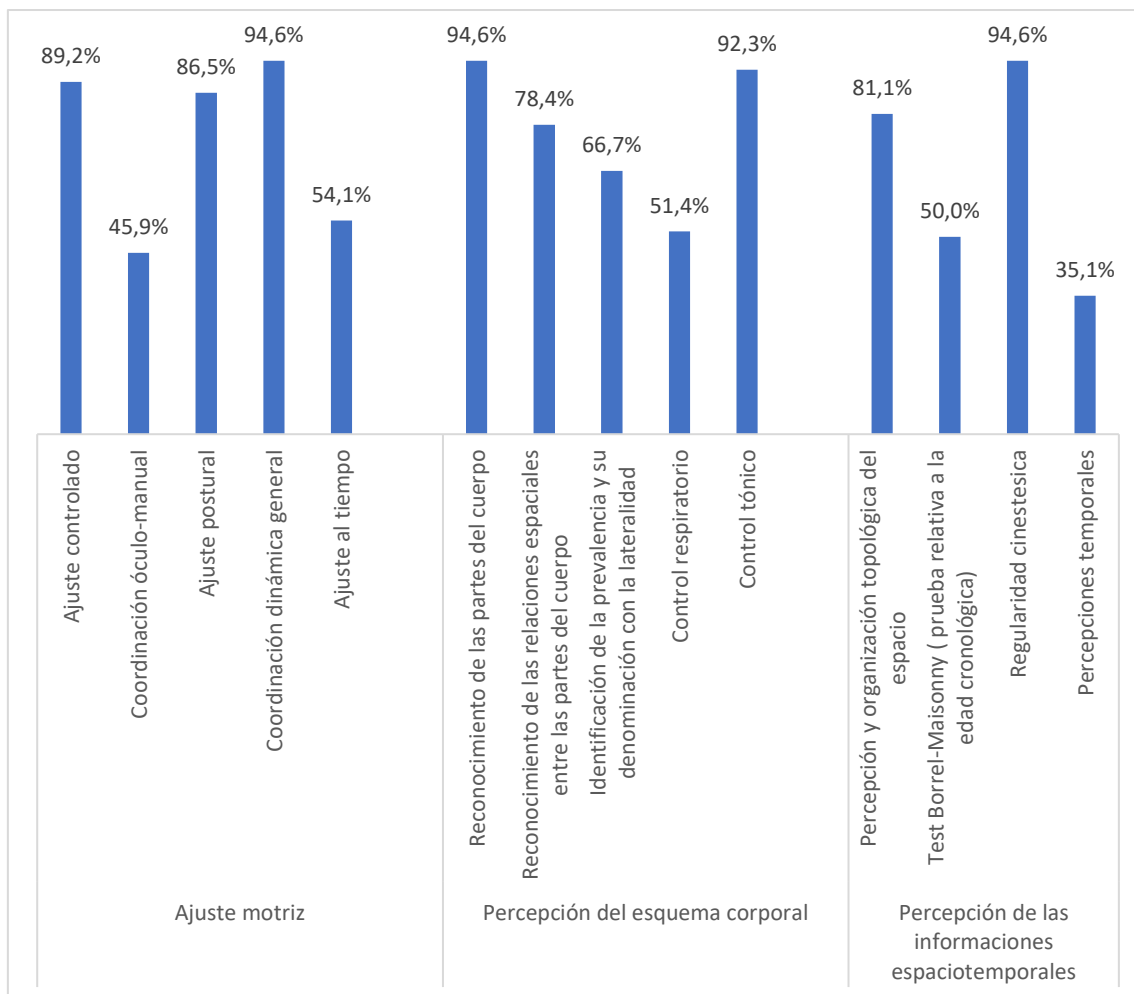
*Frecuencias y porcentajes del cumplimiento de las pruebas psicomotrices neurofuncionales de Elena Simonetta*

	N	No		Sí	
		F	%	f	%
<b>Resultados de las pruebas psicomotrices neuro-funcionales</b>					
<i>Ajuste motriz</i>					
Ajuste controlado	37	4	10,8	33	89,2
Coordinación óculo-manual	37	20	54,1	17	45,9
Ajuste postural	37	5	13,5	32	86,5
Coordinación dinámica general	37	2	5,4	35	94,6
Ajuste al tiempo	37	17	45,9	20	54,1
<hr/> <i>Percepción del esquema corporal</i>					
Reconocimiento de las partes del cuerpo	37	2	5,4	35	94,6
Reconocimiento de las relaciones espaciales entre las partes del cuerpo	37	8	21,6	29	78,4
Identificación de la prevalencia y su denominación con la lateralidad	12	4	10,8	8	21,6
Control respiratorio	37	18	48,6	19	51,4
Control tónico	13	1	2,7	12	32,4
<hr/> <i>Percepción de las informaciones espaciotemporales</i>					
Percepción y organización topológica del espacio	37	7	18,9	30	81,1
Test Borrel-Maisonny (prueba relativa a la edad cronológica)	12	6	16,2	6	16,2
Regularidad cinestésica	37	2	5,4	35	94,6
Percepciones temporales	37	24	64,9	13	35,1
<hr/> <b>Tipología Psicomotriz</b>					
Sujeto adecuado	37	2	5,4	35	94,6
Sujeto que presenta conductas motrices no firmes	37	37	100,0		
Sujeto con inadecuado desarrollo de las praxis	37	37	100,0		
Inhibido pasivo	37	35	94,6	2	5,4
Inhibido rígido hipercontrolado	37	37	100,0		
Inhibido inseguro descoordinado activo	37	37	100,0		
Inestabilidad con hipercinesia e impulsividad	37	37	100,0		
Inestabilidad con disturbios de atención selectiva	37	37	100,0		

Nota. N es la cantidad de niños en los que aplica la prueba. En aquellos casos en los no se aplica la prueba (NA) debido a la edad o a la imposibilidad de aplicar la prueba por el hecho de que el niño se niega, no se reportan los datos, simplemente.

**Figura 2**





### Desarrollo según el establecimiento educativo

Al analizar los resultados en función del establecimiento educativo no se encontraron mayores diferencias, con excepción de la aplicación de una prueba (Tabla 4). Ésta tiene que ver con la actividad de la pistola dentro de la prueba de *predominio genético ocular* en la que el CEIAP no tiene resultados y parece ser que no ha participado. Otro aspecto que llama la atención es que le UE Velasco Ibarra en la actividad de competencia dentro de la prueba de *predominio genético manual* no tiene a niños con lateralidad diestra sino únicamente con lateralidad zurda (100%).

**Tabla 5**  
*Porcentajes de la lateralidad diestra según la institución educativa*

	Arco Baleno	CEIAP	Eugenio Espejo	Velasco Ibarra
<b>Datos sobre el dominio motriz de uso</b>				
Escritura con mano	100,0	100,0	77,8	90,0
Praxias cotidianas con la mano	100,0	100,0	77,8	90,0

### Resultados de las pruebas de predominio motriz genético

<i>Predominio genético ocular</i>				
Mira a través de un hueco	66,7	62,5	55,6	90,0
Mira con el lápiz	70,0	62,5	66,7	90,0
La pistola	70,0	-	77,8	80,0
<i>Predominio genético manual</i>				
Prueba de fuerza	62,5	62,5	55,6	100,0
Atrapa la pelota	60,0	62,5	66,7	90,0
Competencia	66,7	100,0	77,8	0,0
<i>Predominio Genético poddático</i>				
El Empujón	60,0	87,5	44,4	50,0
El salto	60,0	75,0	55,6	100,0

Al analizar los resultados de las pruebas psicomotrices, se encontró algunas novedades (Tabla 5). En el *ajuste motriz* se observó que la UE Eugenio Espejo únicamente tiene al 33,3% de niños que cumplieron adecuadamente con la coordinación óculo-motriz. Dentro de la prueba *percepción del esquema corporal* se advirtió que el CEIAP no aplicó la actividad de identificación de la prevalencia y su denominación con la lateralidad, mientras que la UE no aplicó la prueba de control tónico. Un aspecto que presentó dificultad tiene que ver con las dificultades planteadas para el control respiratorio en las que únicamente el 37,5% de niños y niñas del CEIAP y el 0% de niños y niñas de la UE Eugenio Espejo alcanzaron un nivel adecuado. En las pruebas de *percepción de las informaciones espacio-temporales*, se encontró que la UE Velasco Ibarra prácticamente obtuvo un 0% de resultados adecuados en el Test Borrel-Maison, mientras que el CEIAP, posiblemente debido a la edad cronológica de los niños, simplemente no aplicó el test. Al margen de estos resultados, se advierte un patrón generalizado en todos los centros educativos según el cual, la mayoría de los niños no tiene una buena percepción temporal (ningún establecimiento supera el 40% de resultados adecuados).

**Tabla 6**  
*Porcentajes del cumplimiento de las pruebas psicomotrices según las instituciones*

	Arco Baleno	CEIAP	Eugenio Espejo	Velasco Ibarra
<b>Resultados de las pruebas psicomotrices neuro-funcionales</b>				
<i>Ajuste motriz</i>				
Ajuste controlado	90,0	100,0	100,0	70,0
Coordinación óculo-manual	60,0	62,5	33,3	30,0
Ajuste postural	70,0	75,0	100,0	100,0
Coordinación dinámica general	100,0	87,5	88,9	100,0

Ajuste al tiempo	40,0	75,0	66,7	40,0
<i>Percepción del esquema corporal</i>				
Reconocimiento de las partes del cuerpo	100,0	87,5	88,9	100,0
Reconocimiento de las relaciones espaciales entre las partes del cuerpo	60,0	62,5	88,9	100,0
Identificación de la prevalencia y su denominación con la lateralidad	66,7	-	100,0	25,0
Control respiratorio	80,0	37,5	0,0	80,0
Control tónico	100,0	100,0	80,0	-
<i>Percepción de las informaciones espaciotemporales</i>				
Percepción y organización topológica del espacio	60,0	62,5	100,0	100,0
Test Borrel-Maisonny (prueba relativa a la edad cronológica)	66,7	-	80,0	0,0
Regularidad cinestésica	90,0	100,0	88,9	100,0
Percepciones temporales	40,0	37,5	33,3	30,0

## Desarrollo según el sexo

Al analizar los resultados en función del sexo no se encontraron diferencias notorias entre las niñas y los niños. Como se puede observar en la Tabla 6 en todas las pruebas los porcentajes de las niñas y de los niños obtuvieron resultados similares.

**Tabla 7**  
*Porcentajes de la lateralidad diestra según el sexo*

	Femenino	Masculino
<b>Datos sobre el dominio motriz de uso</b>		
Escritura con mano	95,8	84,6
Praxias cotidianas con la mano	95,8	84,6
<b>Resultados de las pruebas de predominio motriz genético</b>		
<i>Predominio genético ocular</i>		
Mira a través de un hueco	66,7	75,0
Mira con el lápiz	66,7	84,6
La pistola	75,0	75,0
<i>Predominio genético manual</i>		
Prueba de fuerza	82,6	50,0
Atrapa la pelota	70,8	69,2
Competencia	75,0	66,7
<i>Predominio Genético podálico</i>		
El Empujón	62,5	53,8
El salto	75,0	69,2

Al analizar los resultados de las pruebas psicomotrices según el sexo de las niñas y los niños, no se encontraron diferencias marcadas entre los dos grupos. Como se puede observar en la Tabla 7, tanto hombres como mujeres tiene porcentajes muy similares.

**Tabla 8**  
*Porcentajes del cumplimiento de las pruebas psicomotrices según sexo*

	Femenino	Masculino
<b>Resultados de las pruebas psicomotrices neuro-funcionales</b>		
<i>Ajuste motriz</i>		
Ajuste controlado	83,3	100,0
Coordinación óculo-manual	45,8	46,2
Ajuste postural	83,3	92,3
Coordinación dinámica general	95,8	92,3
Ajuste al tiempo	54,2	53,8
<i>Percepción del esquema corporal</i>		
Reconocimiento de las partes del cuerpo	100,0	84,6
Reconocimiento de las relaciones espaciales entre las partes del cuerpo	75,0	84,6
Identificación de la prevalencia y su denominación con la lateralidad	71,4	60,0
Control respiratorio	62,5	30,8
Control tónico	87,5	100,0
<i>Percepción de las informaciones espaciotemporales</i>		
Percepción y organización topológica del espacio	83,3	76,9
Test Borrel-Maisonny (prueba relativa a la edad cronológica)	57,1	40,0
Regularidad cinestesica	95,8	92,3
Percepciones temporales	33,3	38,5

### **Desarrollo según el nivel de estudios**

Al analizar los resultados en función del nivel de estudio que están cursando los niños y niñas, se encontró que existen resultados muy similares entre los dos grupos (Tabla 8). Sin embargo, se advierte que en *predominio genético manual* existe un porcentaje considerable de niños de Inicial II que tienen mucho más marcada su lateralidad diestra. La actividad de la pistola no se ha aplicado en el nivel de Inicial I.

**Tabla 9**  
*Porcentajes de la lateralidad diestra según el nivel de estudios*

	Inicial I	Inicial II	1ro de EGB
--	-----------	------------	------------

<b>Datos sobre el dominio motriz de uso</b>			
Escritura con mano	100,0	100,0	78,6
Praxias cotidianas con la mano	100,0	100,0	78,6
<b>Resultados de las pruebas de predominio motriz genético</b>			
<i>Predominio genético ocular</i>			
Mira a través de un hueco	75,0	61,1	78,6
Mira con el lápiz	75,0	68,4	78,6
La pistola	-	66,7	88,9
<i>Predominio genético manual</i>			
Prueba de fuerza	50,0	76,5	71,4
Atrapa la pelota	50,0	84,2	57,1
Competencia	100,0	81,8	50,0
<i>Predominio Genético poddlico</i>			
El Empujón	75,0	63,2	50,0
El salto	75,0	73,7	71,4

Al analizar los resultados de las pruebas psicomotrices, se encontró que no existen grandes diferencias nivel general en las tres pruebas aplicadas (Tabla 9). Únicamente se advierte que en la actividad de reconocimiento de las relaciones espaciales entre las partes del cuerpo los niños de Inicial I obtuvieron un nivel muy bajo de cumplimiento (25%), así como en las actividades de percepciones temporales no lograron sortear ninguna dificultad (0%).

**Tabla 10**  
*Porcentajes del cumplimiento de las pruebas psicomotrices según el nivel de estudios*

	<b>Inicial I</b>	<b>Inicial II</b>	<b>1ro de EGB</b>
<b>Resultados de las pruebas psicomotrices neuro-funcionales</b>			
<i>Ajuste motriz</i>			
Ajuste controlado	100,0	84,2	92,9
Coordinación óculo-manual	50,0	42,1	50,0
Ajuste postural	50,0	89,5	92,9
Coordinación dinámica general	75,0	100,0	92,9
Ajuste al tiempo	75,0	57,9	42,9
<i>Percepción del esquema corporal</i>			
Reconocimiento de las partes del cuerpo	75,0	94,7	100,0
Reconocimiento de las relaciones espaciales entre las partes del cuerpo	25,0	89,5	78,6
Identificación de la prevalencia y su denominación con la lateralidad	-	-	66,7
Control respiratorio	25,0	57,9	50,0
Control tónico	100,0	100,0	87,5

*Percepción de las informaciones espaciotemporales*

Percepción y organización topológica del espacio	50,0	78,9	92,9
Test Borrel-Maisonny (prueba relativa a la edad cronológica)	-	-	50,0
Regularidad cinestésica	100,0	89,5	100,0
Percepciones temporales	0,0	47,4	28,6

## Capítulo 4

### 4. Plan de Intervención

En presente capítulo se presenta el Plan de Intervención que tiene como finalidad trabajar el desarrollo psicomotor neurofuncional, este ha sido diseñado en función a los resultados obtenidos del proceso evaluativo y de aquellas áreas que deben ser estimuladas y fortalecidas en niños de 3 a 6 años como destrezas básicas y previas para la adquisición de los futuros aprendizajes.

Este Plan se divide en dos secciones, la primera toma los elementos del autor Pierre Vayer y la segunda los de Elena Simonetta las dos secciones se trabajan con niños de 3 a 6 años de edad.

#### I SECCIÓN: Cómo armar una sesión psicomotriz

Las sesiones psicomotrices tienen el objetivo de que los niños puedan desarrollar su capacidad sensitiva, comunicativa, representativa, perceptiva y expresiva mediante la interacción activa de su cuerpo con el entorno, por lo tanto, estas sesiones tienen como finalidad permitir al niño mostrarse tal y como es mediante la expresión, a través del movimiento y las acciones permitiéndole disfrutar mientras refuerza y desarrolla las diferentes actividades. Es importante recalcar que las sesiones psicomotrices presentar algunos aspectos como: calentamiento, sesión propiamente dicha, relajamiento, verbalización y el cierre.

---

### MÚSICA

---

La música es importante ya que mejora a los niños en su proceso de aprendizaje además de contribuir en el desarrollo del lenguaje. Es por ello que una sesión psicomotriz debe ir acompañada de música en cada una de las actividades. Esta debe ser acústica sin letra para discriminar auditivamente cada uno de los sonidos junto con la melodía. Además al estimular la zona derecha del cerebro, misma que está especializada en sentimientos y habilidades especiales, audiovisuales y sonoros que le permitan al niño sentir y diferenciar lo que escuche (Acitores y Perea, 2018). La música ayuda al niño a tener imaginación mediante la capacidad de vivir experiencias y emociones que hacen

que enriquezca su mente, permitiendo a su vez mejores niveles de concentración, aumentando los niveles de confianza, mejorando su autoestima y seguridad. Así mismo es importante ya que con ella aprenderán a llevar el ritmo y desarrollar habilidades de motricidad rítmicas y de expresión corporal (Andreu y Quiles, 2011). A continuación, en la parte de actividades que se encuentra debajo obtendrás las diferentes pistas para el calentamiento, sesión, relajación y verbalización.

---

## **CALENTAMIENTO**

---

El calentamiento dura de 5 a 7 minutos, esta actividad disminuye la probabilidad de que el niño pueda lesionarse un músculo, también reduce el dolor articular y puede evitar el dolor muscular después de la sesión. El calentamiento permite que los niños tengan una buena salud ósea y sea eficiente en cualquier actividad dentro de la sesión. A continuación, podrás escoger las siguientes actividades de calentamiento para los niños de 3 a 6 años.

---

## **SESIÓN PROPIAMENTE DICHA**

---

La sesión dura entre 10 a 15 minutos, el objetivo de estas sesiones es que le permita al niño conocer su propio cuerpo y adaptarse, consiguiendo construir una imagen de su cuerpo o permitiéndole tener una imagen clara y precisa de sí mismo y finalmente representarlo para conocer el mundo que lo rodea. Mediante el juego y las diferentes actividades que ayudarán al niño a crear mecanismos para adecuarse a cada situación y comportarse con mayor facilidad a las nuevas situaciones, esto enriquece también la imaginación y promueve los procesos creativos. A continuación, podrás escoger diferentes actividades para niños de 3 a 6 años.

---

## **RELAJACIÓN**

---

La relajación dura alrededor de 5 minutos es importante, ya que el niño podrá aumentar la confianza en sí mismo y les ayudará a mejorar su inteligencia emocional aprendiendo hábitos de vida saludable dentro de un mundo en el que sobran los estímulos de toda clase como la calidad del aprendizaje para desarrollar su verdadero potencial, rendimiento físico e intelectual. Los objetivos de la relajación pueden reducir los síntomas de estrés y disfrutar de las actividades de la sesión y tener una mejor calidad de vida, por lo tanto, las técnicas de relajación son una excelente manera de controlar el estrés que pueden tener los niños en sus actividades. Es importante recalcar que la relajación nunca

debe hacerse con los ojos cerrados. A continuación, podrás escoger diferentes actividades de relajación para niños de 3 a 6 años.

---

## VERBALIZACIÓN Y CIERRE

---

La verbalización dura entre 3 a 5 minutos se considera una parte importante de la sesión ya que el niño puede expresar cómo se sintió o que experimentó así mismo se puede hacer una evaluación de las diferentes actividades que realizó el niño y las pueda expresar verbalmente como por ejemplo ¿cómo se sintió en la evaluación?, ¿si fue fácil o difícil?, ¿si le gusto o no le gusto el ejercicio?, entre otras preguntas que se le puedan hacer. Es importante mencionar que si el niño no logra expresarse verbalmente podemos utilizar apoyos visuales como: pictogramas, emoticones, imágenes etc. Esta etapa es importante ya que le permitirá desarrollar una mejor conexión entre el lenguaje y el mundo emocional, si el niño no logra tener aquella conexión a través del lenguaje probablemente sea más complejo comunicarse con él. A continuación, puedes escoger y guiarte de los ejemplos de las sesiones.

### 1. EJEMPLO DE SESIÓN PSICOMOTRIZ

<b>Calentamiento</b>	<p>Se mostrarán fotografías de los ejercicios para que los niños realicen con la guía de la maestra</p> <p>Gatear de manera lenta y rápida alrededor de un espacio amplio.</p> <p>Caminar alternando los pies y con los brazos de arriba-abajo, rápido y lento.</p> <p>Marchar lento como una tortuga en forma circular.</p>	<p><b>Duración:</b></p> <p>3 a 5 minutos</p>
<b>Sesión propiamente dicha</b>	<p>Se procederá a colocar al niño en una colchoneta en posición decúbito dorsal, y para que este se relaje, escuchará una canción</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfrjbo7E&amp;ab_chanel=CosasdePeques">https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfrjbo7E&amp;ab_chanel=CosasdePeques</a>.</p> <p>La maestra realizará los siguientes ejercicios hacia el niño primero: movilizandando la cabeza, dorso, brazos, piernas, dedos. Después deberá cerrar y abrir los dedos de manos y pies con suavidad como si realizará un masaje, finalmente se tomará las</p>	<p>15 minutos</p>



	muñecas y tobillos y se procederá a hacer un masaje de manera circular donde se hará presión con las yemas de los dedos.	
<b>Relajación</b>	Se colocará al niño en posición supino con la cabeza fija mirando hacia arriba, brazos y piernas separadas, el niño hará una respiración nasal profunda (2 a 3 veces) con la demostración de la maestra. Para una mejor concentración escuchará una melodía <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x6LAIBjRNmE&amp;t=212s&amp;ab_channel=CajaMusical">https://www.youtube.com/watch?v=x6LAIBjRNmE&amp;t=212s&amp;ab_channel=CajaMusical</a> (música relajante para niños), la maestra realizará masajes suaves untando aceites frescos encima de brazos y piernas, permitiendo que el niño se relaje y disfrute de los ejercicios musculares.	5 a 8 minutos
<b>Verbalización</b>	Diálogo niño-maestro con las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad? ¿Qué te disgustó ¿Qué actividad te llamó más la atención? ¿Qué actividad te gustó menos?	

### SESIÓN: ACTIVIDADES

<b>Actividades de calentamiento</b>	
<b>La carrera de semáforos</b>	<p>Para el calentamiento se pueden utilizar carteles con los colores del semáforo o indicaciones de voz.</p> <p>Se utilizarán 3 colores: verde para moverse deprisa, amarillo para ir despacio y rojo para parar.</p> <p>El juego consiste en desplazarse por la zona de juego a determinada velocidad, según las indicaciones del semáforo. Es necesario contar con una distancia para poder correr durante la carrera con diferentes canciones.</p> <p>Este es un juego de calentamiento y recreación en el que se trabaja mucho la atención el juego acaba cuando alguien llega a la meta,</p>

	también se puede volver a empezar y convertir la línea de la meta en línea de salida.
<b>Marioneta en el espejo</b>	<p>Para esta actividad la docente empezará narrando un cuento y se asegurará que todos los niños sigan las mismas consignas.</p> <p>Había una vez un niño llamado Juanito (será elegido el nombre de un niño que este dentro del aula) hará pasar a Juanito al frente y le dirá al oído que haga gestos o movimientos para que los demás compañeros puedan imitar (hará movimientos lentos que el espejo o en este caso el grupo de compañeros podrá imitar) la docente continuará contando el cuento mediante Juanito vaya realizando los movimientos, por ejemplo: Juanito le gustaba hacer ejercicio para mantenerse saludable y para calentar comenzaba saltando en su propio puesto (Juanito y sus compañeros deberán saltar) después le gustaba hacer muecas con su boca (utilizar movimientos faciales para que la actividad no sea aburrida) y por último se arrastra por el piso rápidamente.</p> <p>La docente ira escogiendo al azar a todos los niños que estén participando de la actividad. Cabe recalcar que hay que ponerle imaginación para que los pequeños realicen estiramientos dinámicos y ejercicios de equilibrio reforzando la expresión corporal y la creatividad.</p>
<b>Virus COVID</b>	Los niños deberán estar dispersos en el patio, la docente escogerá a un niño que estará infectado del virus y deberá intentar infectar a los demás compañeros, cuando un niño es infectado tendrá que colocarse las manos en la cabeza o quedarse en el mismo lugar con las piernas abiertas intentando atrapar a sus demás compañeros, se trata de un calentamiento mediante un juego que hará a los niños divertirse y disfrutar de esta actividad inicial.
	Para este calentamiento se necesitará una tira de tela de unos 10 a 15 cm para cada niño.

<b>Colitas de burro</b>	La docente le pondrá a cada niño la tira de tela en la cintura, les indicará a los niños que deberán cuidar sus colitas de burro evitando que sus demás compañeros las roben, la docente durante calentamiento hará diferentes variaciones, por ejemplo: les dirá a los niños que se arrastren por el suelo, que se muevan como cangrejos, que caminen o corran hacia atrás, que utilicen una sola mano, etc. se utilizará una canción cuando los niños realicen las actividades.
<b>Links de canciones</b>	Se pueden utilizar canciones para las diferentes actividades. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2ZGuVdDTENc&amp;ab_channel=CosmoM%C3%BAsica">https://www.youtube.com/watch?v=2ZGuVdDTENc&amp;ab_channel=CosmoM%C3%BAsica</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aSha5_SgHk&amp;ab_channel=CiquitinesTV">https://www.youtube.com/watch?v=aSha5_SgHk&amp;ab_channel=CiquitinesTV</a>

<b>Relajación</b>	
<b>Somos muñecos de trapo</b>	La docente será la que guiará este ejercicio y les contará a los niños que ella será la muñeca de trapo principal, usará un hilo o una cuerda en cada extremidad, en la espalda y en la cabeza. Se les dirá a los niños que la muñeca de trapo va tirando de las diferentes cuerdas con el fin de que vayan haciendo gestos y acciones. Se implementarán diferentes ejercicios de calentamiento y estiramiento para que los niños puedan terminar la sesión relajados y sin ningún dolor.
<b>Mi imaginación</b>	La docente les pedirá a los niños que se acuesten boca arriba con los ojos abiertos y pondrá música relajante como fondo, en ese proceso la maestra contará una historia que sea de interés de los niños para que ellos puedan imaginarse y relajarse pensando en momentos agradables.

<b>Relajación de Koeppen</b>	<p>La docente indicará a los niños hacer diferentes ejercicios de relajación, utilizará una canción suave de fondo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relajaremos las manos como si tuviesen una naranja.</li> <li>- Los brazos y los pies harán como si estuviesen hundiéndose en el barro.</li> <li>- Los hombros que se protejan como lo haría una tortuga.</li> <li>- Estiren sus brazos como lo hace un gato.</li> <li>- La mandíbula que piensen como si masticaran un chicle.</li> <li>- La cara que intenten espantar una mosca sin usar nada más que su cara.</li> <li>- El abdomen que los tensen para evitar que lo aplaste un elefante o que hagan como si tuviesen que pasar por un espacio muy estrecho.</li> </ul>
<b>El soplo del dragón</b>	<p>La docente pedirá a los niños que se coloquen en una posición cómoda y escucharán una melodía suave.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les dirá a los niños que inspiren profundamente por la nariz y exhalen poco a poco por la boca como lo hace un dragón.</li> <li>- Los niños colocarán una mano en su pecho y la otra mano en el estómago, para observar cuál de los dos se mueven.</li> <li>- Se utilizará analogías como: imaginar que es un dragón que sopla fuego, que es un acordeón o un globo.</li> </ul>
<b>Links de canciones</b>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-1ihy3IH-Uo&amp;ab_channel=MiniPadminiYOGAPARANI%3%91OSYNI%3%91AS">https://www.youtube.com/watch?v=-1ihy3IH-Uo&amp;ab_channel=MiniPadminiYOGAPARANI%3%91OSYNI%3%91AS</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-26vguTgCEs&amp;ab_channel=CarolinaL%3%B3pezVecchio">https://www.youtube.com/watch?v=-26vguTgCEs&amp;ab_channel=CarolinaL%3%B3pezVecchio</a></p>

<b>Verbalización</b>	
	<p>La docente pedirá a los niños hacer un círculo y pondrá una canción en volumen adecuado para escuchar a los niños; realizará las siguientes preguntas a cada niño:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué te gusto?</li> </ul>

<b>Rueda de preguntas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo te sentiste?</li> <li>- ¿Cómo se sintió tu cuerpo mediante el ejercicio?</li> <li>- ¿Te disgustó algo de la actividad?</li> <li>- ¿Te sientes relajado ahora?</li> <li>- ¿Qué ejercicio te gustó más?</li> <li>- ¿Qué ejercicio te gustó menos?</li> </ul>
<b>Monstruo triste, monstruo feliz</b>	<p>La docente utilizará diferentes emoticones (feliz, triste, enojado, sorprendido, disgustado etc.) con la imagen de un monstruo.</p> <p>Realizará a los niños las siguientes preguntas y ellos deberán responder mediante los emoticones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Te gustó la sesión de hoy?</li> <li>- ¿Cómo te sentiste en la actividad de relajación?</li> <li>- ¿Cómo te sentiste durante las actividades?</li> <li>- ¿Te pareció fácil o difícil?</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<p>Emoticones, canciones.</p>

<b>MÚSICA</b>	
<b>Links de canciones para actividades específicas</b>	<p>CANCIÓN: CHU CHU WA  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bw15ohtqmfQ">https://www.youtube.com/watch?v=bw15ohtqmfQ</a></p> <p>ACTIVIDAD DE LENTO, RÁPIDO:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0VANlrCNPO4">https://www.youtube.com/watch?v=0VANlrCNPO4</a></p> <p>CABEZA, CARA, HOMBROS Y PIES  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k">https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k</a></p> <p>ACTIVIDAD PARA JUGAR A LOS CONGELADOS  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4k48sRA4Wvo">https://www.youtube.com/watch?v=4k48sRA4Wvo</a></p>

<p><b>Canciones para cualquier otra actividad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ExaWNagWYBI">https://www.youtube.com/watch?v=ExaWNagWYBI</a></li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MSOjDI-QfiA">https://www.youtube.com/watch?v=MSOjDI-QfiA</a></li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA&amp;t=164s">https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA&amp;t=164s</a></li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-26vguTgCEs&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=-26vguTgCEs&amp;t=1s</a></li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3LLxeYcFHyU">https://www.youtube.com/watch?v=3LLxeYcFHyU</a></li> </ul>
---	---

## SESIONES DE VAYER

Según Federici (2018), el tratamiento psicomotriz basado en Vayer nos permite determinar 4 niveles que son: diálogo tónico, juego corporal, equilibrio y el control del cuerpo se dividen en 3 etapas exploración, conciencia y coordinación. A continuación, trabajaremos actividades para niños de 3 a 6 años en el nivel diálogo tónico.

**Diálogo Tónico:** Se refiere al primer encuentro que tiene el niño con el adulto para generar confianza y reforzar seguridad, por lo tanto, el adulto se debe dirigir todo el tiempo con respeto hacia el cuerpo del niño. (Federici 2018)

### Etapas

1. **Exploración:** Primer contacto y acercamiento que tiene el niño como proceso inicial. En esta etapa el diálogo se da por medio del contacto en cuál es el adulto quien trabaja sobre el niño, mientras que este se deja mover donde el objetivo sea que adquiera confianza por el adulto y a su vez exista una distensión y relajamiento en su cuerpo.
  
2. **Conciencia:** El niño durante esta etapa se volverá consciente de cada uno de sus segmentos ya sea sintiéndolos o usándolos, el motivo será para que tome conciencia para su posterior dominio. El niño se encontrará solo con su cuerpo y ahora el adulto será su apoyo, soporte, brindar seguridad donde actuará solamente cuando necesite ayuda.
  
3. **Coordinación:** El niño en esta etapa logra completamente independencia en cada uno de sus elementos corporales al tomar conciencia de su propio cuerpo, por el cual, el adulto ya no es partícipe ni interviene solo guiará desde afuera permitiéndole que el niño sea quien experimente sus acciones.

## Actividades

Las siguientes actividades han sido planificadas para trabajar con niños de 3 a 6 años.

<b>Nivel 1</b>		
<b>El Diálogo Tónico</b>		
<b>Etapas</b>	<b>Ejercicios</b>	<b>Ejecución</b>
<b>Etapa 1</b>  <b>Exploración</b> <b>Adulto - Niño</b>	Movilizaciones globales que ayudan a la distensión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocar al niño con posición boca arriba sobre una colchoneta, la docente con la mano más cerca al pie sujetará el talón y apoyará la planta del pie del niño en su antebrazo.</li> <li>- Colocará la otra mano en la cara lateral de su rodilla</li> <li>- Llevará el pie, rodilla y la cadera del niño al mismo tiempo hacia su abdomen y acompañará el movimiento con el cuerpo</li> <li>- Acompañar el ejercicio de una canción instrumental animada.</li> </ul>
	Movilizaciones que ayudan a la extensión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocar música suave y dinámica para el niño</li> <li>- Flexionar las rodillas del niño con la planta del pie sobre la colchoneta</li> <li>- Separar la pierna de manera lateral desde la zona media hasta la colchoneta</li> </ul> <p>La docente deberá poner una mano en la rodilla del niño realizando suavemente la separación, la otra mano en la articulación del tobillo fijando la pierna a la camilla.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocar música suave y dinámica para el niño</li> <li>- Colocar al niño con las piernas en forma de V</li> </ul>

	Mobilización Segmentaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexionar la rodilla de cada lado y bajar el cuerpo hacia el lado de la rodilla del niño suavemente</li> <li>- Colocar las manos del niño sobre su cabeza o en la cintura</li> </ul>
<b>NOTA</b>	Solo durante esta etapa la docente tocará al niño, por lo tanto, no se logra un objetivo hasta que este se deje mover con confianza.	



<b>Nivel 1</b>		
<b>El Diálogo Tónico</b>		
<b>Etapas</b>	<b>Ejercicios</b>	<b>Ejecución</b>
<b>Etapa 2</b>  <b>Conciencia Niño - Niño</b>	Ejercicio de distensión	<p>La docente relatará un cuento sobre los movimientos del cuerpo y el niño con o sin ayuda deberá hacer los diferentes ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salta sobre el puesto adelante y atrás</li> <li>- Estira tus brazos hacia arriba y baja con los brazos estirados</li> <li>- Abre tus piernas y flexiónalas</li> <li>- Ponte boca arriba y abraza tus piernas hacia el pecho suavemente</li> </ul> <p>En posición boca abajo estira tu espalda hacia arriba con las manos sobre el piso</p>
	Ejercicio de segmentación	<p>Este ejercicio implica la movilización de todo el cuerpo desde la cadera hasta la columna, la docente realizará junto con el niño</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coloca las manos en el suelo y una pierna adelantada</li> <li>- Eleva el brazo correspondiente al lado de la pierna que esta flexionada y estira bien tu cintura</li> <li>- Acompaña con la mirada a tu brazo para asegurar una buena estabilidad de la cintura</li> <li>- Repítelos de lado a lado</li> </ul> <p>Acompañar los ejercicios de una música dinámica instrumental</p>

<b>NOTA</b>	El diálogo niño-niño es que aprenda a realizar ejercicios con su cuerpo y con el otro.
-------------	--

<b>NIVEL 1</b>		
<b>El Diálogo Tónico</b>		
<b>Etapas</b>	<b>Ejercicios</b>	
<b>Etapas</b>  <b>Etapas 3</b>  <b>Coordinación</b> <b>Independencia</b>	Ejercicio de distensión	<p>En este ejercicio la docente o los demás niños tendrán que hacer reír ya sea con muecas o sonidos, cosas que hagan que el/los niños se rían.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentarse en un círculo de manera cómoda</li> <li>- Intentar hacer muecas, sonidos o utilizar cosas que hagan reír</li> <li>- La persona que haga reír al niño o niños deberá permanecer seria y no reírse</li> </ul>
	Ejercicio de segmentación	<p>La docente solo explicará los ejercicios y mediante la voz y colocando una canción instrumental animada, el niño realizará los siguientes ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De pie en (posición de bipedestación) con los brazos estirados hacia abajo</li> <li>- Flexiona la columna poco a poco</li> <li>- Notar cómo cada vertebra se va colocando hasta llegar la flexión de la cadera</li> <li>- Ponte en posición boca abajo y dibuja un círculo con los brazos</li> <li>- Sin tocar el suelo llevando los brazos completos de atrás hasta las caderas</li> </ul>
	<b>NOTA</b>	El niño experimenta su propio cuerpo por si solo ya que, aprende a moverse, a sentir, domina movimientos y el docente solo dirige

## II SECCIÓN

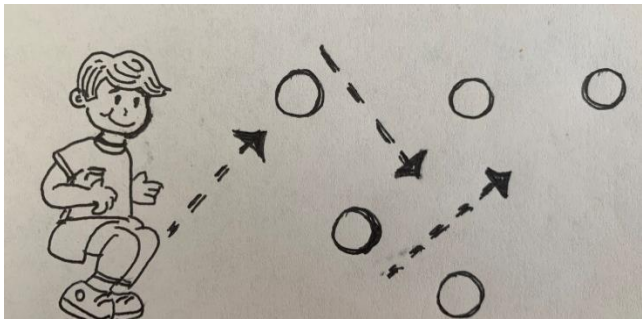
### DESARROLLO PSICOMOTOR NEUROFUNCIONAL

Las siguientes actividades han sido planificadas para trabajar con niños de 3 a 6 años.

#### ADAPTACIÓN MOTRIZ

**Objetivo:** Fortalecer la postura y el equilibrio mientras realiza actividades simultáneas.

**Calentamiento:** Se sugiere tomar una actividad de calentamiento que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

EJERCICIO DE AJUSTE CONTROLADO	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	
<b>Recursos y materiales</b>	Pelotas Canciones Grabadora
<b>Tiempo</b>	20 a 25 minutos

<p style="text-align: center;"><b>Consigna</b></p>	<p><b>3 a 6 años</b></p> <p>Colocar en el piso 5 pelotas distribuidas por toda el aula a una distancia de un metro entre cada una.</p> <p>Pedir al niño saltar con los pies juntos sobre cada una de las pelotas sin tocarlas.</p> <p>Saltar sobre las pelotas con los pies juntos emitiendo un sonido (animales: perro, gato, caballo, pato, etc.). El niño no debe tocar las pelotas.</p> <p>Saltar con los pies juntos diciendo el color de cada pelota</p> <p>Saltar con los pies juntos enumerando las pelotas.</p> <p><b>Niños de 4 a 6 años</b></p> <p>Saltar con un solo pie tomando en cuenta las consignas anteriores.</p>
<p><b>Observación</b></p> <p>En este espacio el profesional describirá el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas y comportamientos observados en el niño.</p>	<p>Nota:</p>

**Relajación:** Se sugiere tomar una actividad de relajación que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

**Verbalización:** la evaluadora realizará las siguientes preguntas al niño: (si la evaluadora desea hacer más preguntas, podrá encontrar en el apartado de la sección I)

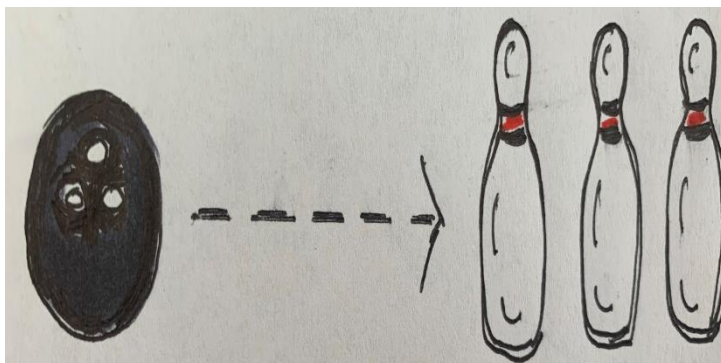
- ¿te gustó la actividad?
- ¿cómo te sentiste?
- ¿puedes decir lo que no te gustó? ¿por qué? **5 minutos**

**Objetivo:** Afianzar la coordinación (ojo-mano) mediante actividades con movimientos globales y segmentarios.

**Calentamiento:** Se sugiere tomar una actividad de calentamiento que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

### EJERCICIO DE COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL

**REPRESENTACIÓN  
GRÁFICA**



**Recursos y materiales**

- Pelotas
- Bolos
- Canciones
- Grabadora

**Consigna**

- Esta actividad puede ser grupal o individual

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocar a los niños en un círculo y se cantará una canción.</li> <li>- Se entregará a los niños una pelota mediana donde se deberá lanzar la pelota por el suelo utilizando las dos manos</li> <li>- Dejar rodar hasta que choque con los bolos que estarán colocados frente a cada uno de los niños.</li> <li>- Emparejar a los niños y ponerlos frente a frente para dejar rodar la pelota con las dos manos al compañero de frente.</li> </ul> <p>Esta actividad es preparada para los niños de 4 a 5 años.</p>
<b>Tiempo</b>	20 a 25 minutos
<b>Observación</b>  En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas y comportamientos observados en el niño.	Nota:

**Relajación:** Se sugiere tomar una actividad de relajación que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

**Verbalización:** Para finalizar la evaluadora le hará las siguientes preguntas al niño: (si la evaluadora desea hacer más preguntas, podrá encontrar en el apartado de la sección I)

- ¿Cómo te sentiste durante el ejercicio?
- ¿Qué es lo que más te llamó la atención?,
- ¿Cómo te sentiste durante la relajación?

**5 minutos**

**Objetivo:** Mantener una alineación correcta del centro de gravedad dentro del eje corporal, coordinando las distintas tensiones musculares.

**Calentamiento:** Se sugiere tomar una actividad de calentamiento que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

## EJERCICIO DE AJUSTE POSTURAL

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



### Recursos y Materiales

Ula Ula  
Cronómetro  
Música  
Grabadora

### Consigna

Colocar un ula ula en el suelo, el evaluador debe tener un cronómetro en la mano durante el ejercicio

Pedirá al niño lo siguiente:

“Corre alrededor del ula ula y párate allí dentro cuando escuches el silbato”

“Ahora cuando escuches el sonido de la campana agáchate y quédate en equilibrio con los pies juntos en el suelo”

- Cuando escuches por segunda vez el sonido del silbato da saltos con un pie entrando y saliendo del ula ula

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando escuches el sonido de la campana por segunda vez salta flexionando los dos pies adentro y afuera.</li> </ul> <p>El examinador debe acompañar con demostraciones en caso de que al niño no entienda la consigna.</p>
<b>Tiempo</b>	20 a 25 minutos
<b>Observación</b>	Nota:
En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas y comportamientos observados en el niño.	

**Relajación:** Se sugiere tomar una actividad de relajación que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

**Verbalización:** Terminada la actividad se procederá a conversar con el niño para saber cómo se sintió durante la sesión y si logró cumplir con todos los objetivos. **5 minutos**

**Objetivo:** Experimentar la posibilidad de movimiento dentro de cada postura y fortalecer el equilibrio por medio de la experimentación de posturas corporales en distintas situaciones de movimiento.

**Calentamiento:** Se sugiere tomar una actividad de calentamiento que se presenta en la primera parte. **5 minutos**



## EJERCICIO DE COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



### Recursos y Materiales

Canciones

Grabadora

Libro

Banquito-colchoneta-llanta

### Consigna

Preparar un pequeño obstáculo de 20 cm de alto (banquito, colchoneta, llanta)

- Sobrepasar el obstáculo con el ganeo del "oso" manteniendo el equilibrio.
- Saltar el obstáculo con los dos pies juntos.
- Saltar el obstáculo alternando los pies y manteniendo el equilibrio.
- Saltar el obstáculo con las manos en la cabeza utilizando los dos pies, mientras escucha una canción.

	Esta actividad está preparada para niños de 3 a 4 años donde la examinadora les brindará ayuda.
<b>Tiempo</b>	20 a 25 minutos
<b>Observación</b>  En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas y comportamientos observados en el niño.	Nota:

**Relajación:** Se sugiere tomar una actividad de relajación que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

**Verbalización:** Para finalizar la actividad se procederá hacer las siguientes preguntas al niño: (si la evaluadora desea hacer más preguntas, podrá encontrar en el apartado de la sección I)

- ¿Cómo te sientes?
- ¿Te pareció incómodo el ejercicio?
- ¿Te gustaron las canciones? **5 minutos**

**Objetivo:** Adaptar el ritmo musical mediante la audición en los diferentes espacios y familiarizarse con las actividades.

**Calentamiento:** Se sugiere tomar una actividad de calentamiento que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

## EJERCICIO DE ADAPTACIÓN AL TIEMPO

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



### Recursos y Materiales

Canciones

Grabadora

### Consigna

Colocar canciones con ritmos diferentes: lento, y rápido (El link de la canción se encuentra en el apartado de canciones que se encuentra en la primera parte).

- Marchar según el ritmo de la canción
- Aplaudir según el ritmo de las canciones
- Correr de extremo a extremo según el ritmo de las canciones
- Bailar según el ritmo de las canciones.

Mientras ejecutan la actividad expresar si están haciendo movimientos lentos o rápidos.

	<p>Seguir la consigna de la canción el CHU CHU WUA (El link de la canción se encuentra en el apartado de canciones que se encuentra en la primera parte).</p> <p>- Mover únicamente la parte del cuerpo que solicita la canción.</p>
<b>Tiempo</b>	20 a 25 minutos
<b>Observación</b>	<p>Nota:</p> <p>En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas y comportamientos observados en el niño.</p>

**Relajación:** Se sugiere tomar una actividad de relajación que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

**Verbalización:** La evaluadora mostrará emoticones donde el niño tiene que señalar cómo se sintió durante el ejercicio. **5 minutos**

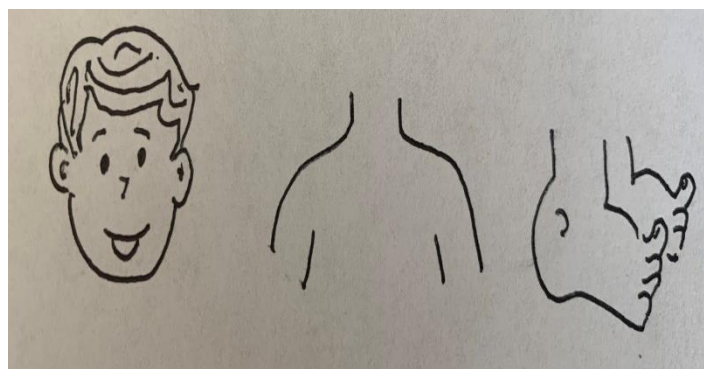
### PERCEPCIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

**Objetivo:** Identificar el esquema corporal para reconocer la imagen global y discriminar las diferentes partes del cuerpo.

**Calentamiento:** Se sugiere tomar una actividad de calentamiento que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

## EJERCICIO DE RECONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



### Recursos y Materiales

Canciones  
Grabadora

### Primera Consigna

- Este ejercicio se desarrollará de manera grupal para los niños de 4 a 5 años.
- Indicar a los niños las partes del cuerpo humano, cabeza hombros, tronco, piernas etc.
- Mediante la canción (cabeza hombros, rodillas pies, etc.) la evaluadora les pedirá que sigan su ritmo (El link de la canción se encuentra en el apartado de canciones que se encuentra en la primera parte).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Después con la siguiente consiga les dirá: ‘tócate con las dos manos tu cara, hombros, pies, etc.’</li> <li>- Ahora con los ojos cerrados y escuchando solo la voz tratarán de tocar cada parte de su cuerpo que la evaluadora indique.</li> <li>- Mediante el ritmo de la canción (cabeza hombros, rodillas pies, etc.) rápida tratarán de tocar todo velozmente.</li> </ul>
<b>Tiempo</b>	20 a 25 minutos
<b>Observación</b>  En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas y comportamientos observados en el niño.	Nota:

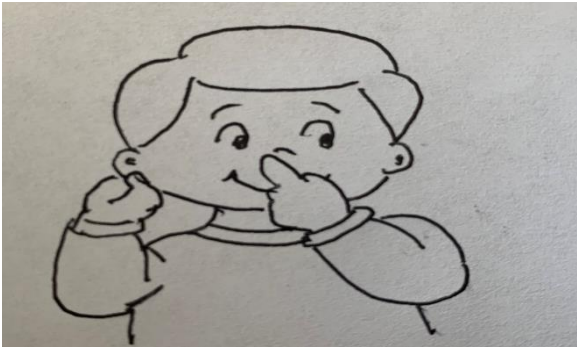
**Relajación:** Se sugiere tomar una actividad de relajación que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

**Verbalización:** La evaluadora mostrará emoticones a cada uno de los niños y deberán señalar cómo se sintieron durante el ejercicio. **5 minutos**

**Objetivo:** Discriminar y reconocer las partes del cuerpo por medio del desplazamiento y la ejercitación.

**Calentamiento:** Se sugiere tomar una actividad de calentamiento que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

**EJERCICIO DE RELACIONES ESPACIALES DE LAS PARTES DEL CUERPO**

<p align="center"><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b></p>	
<p><b>Recursos y Materiales</b></p>	<p>Canciones  Grabadora</p>
<p><b>Consigna</b></p>	<p>El niño debe tocar las partes del cuerpo que el examinador indica verbalmente con las siguientes preguntas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Dónde se encuentra la nariz, en relación con la boca arriba o abajo?</li> <li>b. ¿Dónde se encuentra la espalda con relación a la barriga, adelante o atrás?</li> <li>c. ¿Dónde se encuentra la rodilla en relación con el pie, arriba o abajo?</li> <li>d. ¿Dónde se encuentran los hombros con relación a las rodillas, arriba o abajo?</li> </ol> <p>Ahora la evaluadora le pedirá al niño que la observe y que reconozca las partes del cuerpo verbalmente que ella le estará indicando.</p> <p>La prueba es válida si el niño responde correctamente todas las preguntas.</p>
<p><b>Tiempo</b></p>	<p>20 a 25 minutos</p>
<p><b>Observación</b></p> <p>En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas</p>	<p>Nota:</p>


conductas y comportamientos observados en el niño.	
--	--

**Relajación:** Se sugiere tomar una actividad de relajación que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

**Verbalización:** La evaluadora mostrará emoticones donde el niño tiene que señalar cómo se sintió durante el ejercicio. **5 minutos**

**Objetivo:** Conocer y diferenciar aspectos y partes fundamentales de nuestro propio cuerpo.

**Calentamiento:** Se sugiere tomar una actividad de calentamiento que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

<b>EJERCICIO DE RECONOCIMIENTO DE LA LATERALIDAD</b>	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	
<b>Recursos y Materiales</b>	<p>Canciones</p> <p>Grabadora</p>
<b>Consigna</b>	<p>Este ejercicio será aplicado solo a niños de 5 a 6 años.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir a los niños que cierren sus ojos mediante el ejercicio.</li> <li>- Susurrar al oído al niño diciéndole ‘levanta tu mano izquierda, alza tu mano derecha’</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con los ojos cerrados la evaluadora solo con la voz dirá levanta las dos manos, ahora tu mano derecha, la mano izquierda, haciendo diferentes repeticiones en velocidades diferentes</li> <li>- “Levanta tu pierna derecha con tu brazo izquierdo” e intercalando en cada consigna</li> </ul>
<b>Tiempo</b>	20 a 25 minutos
<b>Observación</b>  En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas y comportamientos observados en el niño.	Nota:

**Relajación:** Se sugiere tomar una actividad de relajación que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

**Verbalización:** La evaluadora realizará las siguientes preguntas: (si la evaluadora desea hacer más preguntas, podrá encontrar en el apartado de la sección I)

- ¿Cómo te sientes?
- ¿Te gustó la actividad?
- Del 1 al 10, ¿qué grado de dificultad tuvo la actividad?

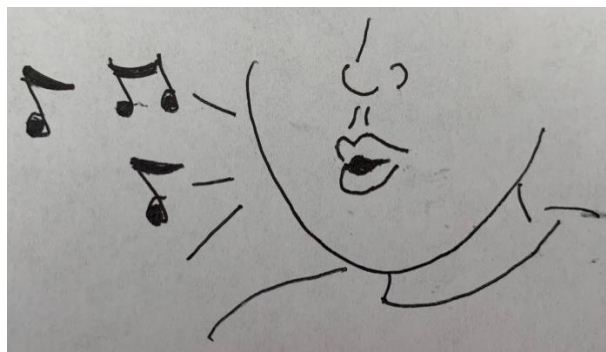
**5 minutos**

**Objetivo:** Mantener las presiones normales de oxígeno y dióxido, para conseguir una adecuada ventilación pulmonar a las necesidades metabólicas orgánicas y de producción de ambos gases.

**Calentamiento:** Se sugiere tomar una actividad de calentamiento que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

## EJERCICIO DE CONTROL RESPIRATORIO

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



### Recursos y Materiales

Colchoneta  
Papel higiénico

### Consigna

- La examinadora le pedirá al niño que emita un sonido de la serpiente, lo más largo posible y con una sola inspiración.
- Colocar sus manos en el abdomen y tomará aire profundamente por la nariz durante 4 segundos
- Dejar ir ese aire mientras hace el sonido de la serpiente.
- Acostarse boca arriba donde se le colocará un pedazo de papel higiénico sobre la boca y nariz.
- Inhalar aire y soplar para que levante el papel.
- Pedir al niño meter el aire y sacarlo (cinco segundos / cinco repeticiones).

<b>Tiempo</b>	20 a 25 minutos
<b>Observación</b>  En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas y comportamientos observados en el niño.	Nota:

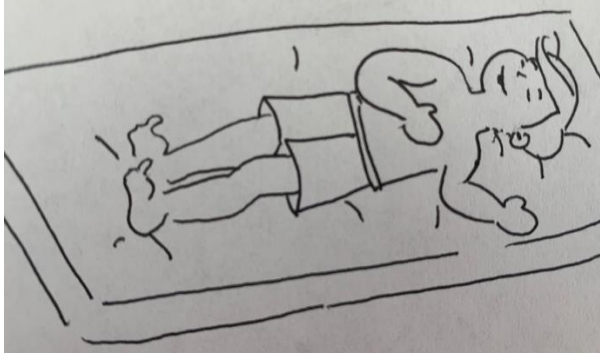
**Relajación:** Se sugiere tomar una actividad de relajación que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

**Verbalización:** Se conversará con el niño para saber cómo se sintió mediante la actividad. **5 minutos**

**Objetivo:** Controlar la posición del cuerpo en el espacio para alcanzar estabilidad y orientación.

**Calentamiento:** Se sugiere tomar una actividad de calentamiento que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

**EJERCICIO DE CONTROL TÓNICO EN SITUACIÓN ESTÁTICA**

<p align="center"><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b></p>	
<p><b>Recursos y Materiales</b></p>	<p>Canciones</p> <p>Colchonetas</p>
<p><b>Consigna</b></p>	<p>Se debe considerar que este ejercicio solo es para niños de 3 años</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocar diferentes canciones para jugar a los “congelados” la consigna de este juego es que los niños bailen o se muevan alrededor del aula, cuando pare la música el niño no deberá mover ninguna parte de ser cuerpo (El link de la canción se encuentra en el apartado de canciones que se encuentra en la primera parte).</li> <li>- Acostarse sobre una colchoneta en posición boca arriba con respiraciones lentas.</li> <li>- “En posición boca arriba, quédate firme inmóvil, como una estatua, el mayor tiempo posible”</li> <li>- Permanecer inmóvil por lo menos 10 segundos, es importante recalcar que no necesariamente debe estar con los ojos cerrados.</li> </ul>
<p><b>Tiempo</b></p>	<p>20 a 25 minutos</p>
<p><b>Observación</b></p> <p>En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas</p>	<p>Nota:</p>

conductas y comportamientos observados en el niño.	
--	--

**Relajación:** Se sugiere tomar una actividad de relajación que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

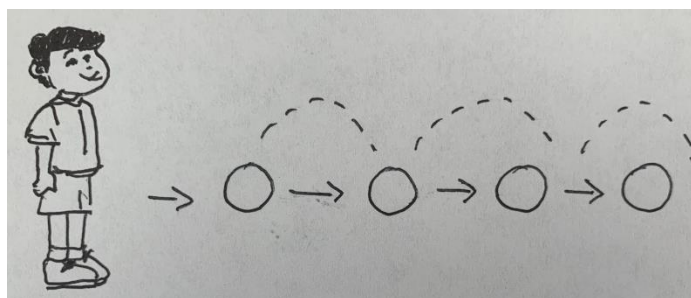
**Verbalización:** Se conversará con el niño para saber cómo se sintió mediante la actividad.  
**5 minutos**

**Objetivo:** Dominio de la tensión de los músculos del cuerpo tanto en el tono ya que posibilita al niño adaptarse a cada situación y proporciona a los músculos la tensión adecuada.

**Calentamiento:** Se sugiere tomar una actividad de calentamiento que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

### EJERCICIO DE CONTROL TÓNICO EN SITUACIÓN DINÁMICA

#### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



#### Recursos y Materiales

Pelota  
Pelotas de distintos tamaños  
Música

#### Consigna

Este ejercicio es para niños de 5 años o más.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rodar la pelota y el niño caminará hasta llegar a la pelota sin tocarla, y cuando se detenga agarrarla con las dos manos</li> <li>- Rebotar la pelota y pedir al niño que corra hacia la pelota sin tocarla hasta que se detenga y después agarrar la pelota con las dos manos</li> <li>- Colocar distintas pelotas con tamaños diferentes (4 pelotas) en una distancia considerable, el niño deberá saltar por encima de cada pelota sin tocar e ir agarrando con las manos una vez que haya saltado.</li> <li>- Colocar las pelotas en su lugar con un pie e ir saltando sobre ellas.</li> </ul>
<b>Tiempo</b>	20 a 25 minutos
<b>Observación</b>  En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas y comportamientos observados en el niño.	Nota:

**Relajación:** Se sugiere tomar una actividad de relajación que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

**Verbalización:** La examinadora le hará las siguientes preguntas: (si la evaluadora desea hacer más preguntas, podrá encontrar en el apartado de la sección I)

- ¿Te gustaron los ejercicios?
- ¿Cómo te sentiste?
- ¿Fue difícil adaptarse a cada ejercicio? **5 minutos**

---

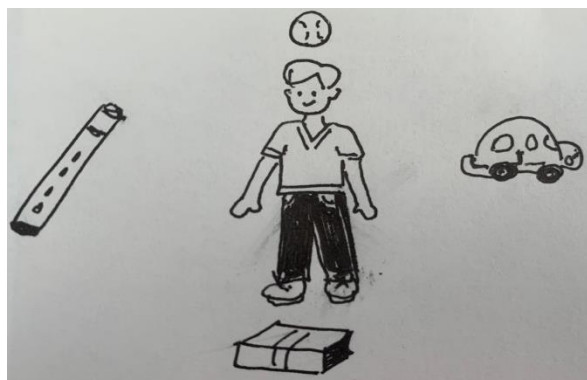
## PERCEPCIÓN DE LAS INFORMACIONES ESPACIO-TEMPORALES

**Objetivo:** Permite comprender la disposición de nuestro entorno y relación con él.

**Calentamiento:** Se sugiere tomar una actividad de calentamiento que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

### EJERCICIO DE PERCEPCIÓN Y ORGANIZACIÓN TOPOLÓGICA DEL ESPACIO

#### REPRESENTACIÓN GRÁFICA



#### Recursos y Materiales

Objetos (juguetes)

Música

#### Consigna

La examinadora le dará al niño diferentes objetos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocar el objeto sobre ti, pon el objeto delante de ti, coloca el objeto detrás de ti, coloca el objeto delante de ti, coloca el objeto al otro lado de ti.</li> <li>- Colocar el objeto a su derecha, después a su izquierda, adelante y detrás (si el niño ya tiene 6 años podrá utilizar los términos ya dichos anteriormente)</li> </ul>
<b>Tiempo</b>	20 a 25 minutos
<b>Observación</b>  En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas y comportamientos observados en el niño.	Nota:

**Relajación:** Se sugiere tomar una actividad de relajación que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

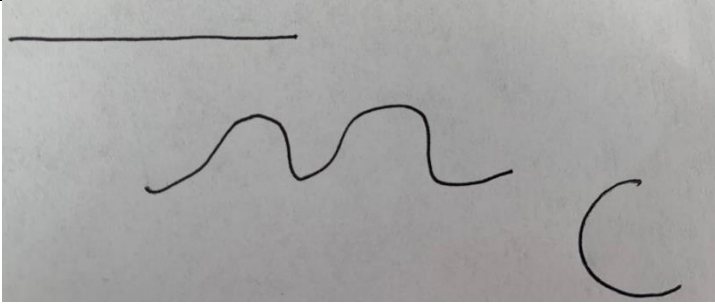
**Verbalización:** Se conversará con el niño para saber cómo se sintió mediante la actividad. **5 minutos**

**Objetivo:** Capacidad de definir y retener información para recuperar voluntariamente.

**Calentamiento:** Se sugiere tomar una actividad de calentamiento que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

<b>EJERCICIO DE PERCEPCIÓN, MEMORIZACIÓN Y REPRODUCCIÓN GRÁFICA DE LAS LÍNEAS ORIENTADAS EN SU SESIÓN EN EL ESPACIO</b>	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	



	
<b>Recursos y Materiales</b>	<p>Imágenes de símbolos</p> <p>Gráficos</p> <p>Hojas</p> <p>Crayones, lápices</p>
<b>Consigna</b>	<p>La examinadora mostrará a los niños gráficamente signos, como semicírculos y rayas.</p> <p>Observar y memorizar detenidamente los signos que muestre la maestra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A los niños de 5 años se les presentará las series de 2 signos</li> <li>- A los niños de 6 años la serie de 3 signos</li> <li>- Mostrar gráficamente los signos y los niños tendrán que adivinar que líneas, rayas o semicírculos se encuentran en las gráficas.</li> <li>- Intentar dibujar las líneas, rayas o semicírculos que la examinadora muestra.</li> </ul>
<b>Tiempo</b>	<p>20 a 25 minutos</p>
<b>Observación</b>  <p>En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas</p>	<p>Nota:</p>

conductas y comportamientos observados en el niño.	
--	--

**Relajación:** Se sugiere tomar una actividad de relajación que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

**Verbalización:** la examinadora realizará las siguientes preguntas:

¿Te gustó esta actividad?

¿Qué sentiste mediante las actividades?

**Objetivo:** Capacidad de unir el cuerpo y el sistema nervioso para lograr el desempeño físico.

**Calentamiento:** Se sugiere tomar una actividad de calentamiento que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

### EJERCICIO DE REGULARIDAD CINESTÉSICA

**REPRESENTACIÓN  
GRÁFICA**



<b>Recursos y Materiales</b>	Colchonetas
<b>Consigna</b>	<p>La examinadora le pedirá al niño saltar por lo menos 6 veces con los pies juntos sin parar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saltar con el pie derecho por lo menos 6 veces sin parar.</li> <li>- Saltar con el pie izquierdo 6 veces sin parar.</li> <li>- Saltar alternando los dos pies.</li> <li>- Saltar sobre una cuerda de 5 cm.</li> <li>- Saltar sobre una colchoneta sin parar.</li> <li>- Hacer por lo menos 6 saltos de sapito sin parar.</li> </ul>
<b>Tiempo</b>	20 a 25 minutos
<b>Observación</b>	<p>Nota:</p> <p>En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas y comportamientos observados en el niño.</p>

**Relajación:** Se sugiere tomar una actividad de relajación que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

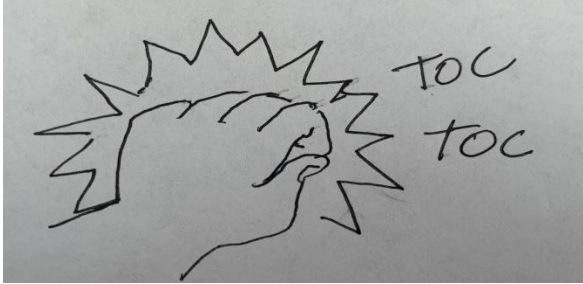
**Verbalización:** La examinadora realizará las siguientes preguntas: (si la evaluadora desea hacer más preguntas, podrá encontrar en el apartado de la sección I)

¿Te gustó esta actividad?

¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?

**Objetivo:** Reconocer la duración de estímulos auditivos o de acciones para responder con movimientos rítmicos.

**Calentamiento:** Se sugiere tomar una actividad de calentamiento que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

<b>EJERCICIO DE PERCEPCIÓN CORPORAL</b>	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	
<b>Recursos y Materiales</b>	<p>Canciones</p> <p>Sonidos con objetos (mesas, palos, etc.)</p>
<b>Consigna</b>	<p>La examinadora dará golpes sobre la mesa haciendo diferentes toques de ritmos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar y repetir los mismos ritmos.</li> <li>- Reproducir los sonidos con dos palitos que la maestra indique.</li> <li>- Utilizar los pies para reproducir dicho sonido de este.</li> <li>- Utilizar las palmas de las manos para realizar ritmos veloces.</li> <li>- Hacer sonidos con la boca según la maestra indique.</li> </ul>
<b>Tiempo</b>	20 a 25 minutos
<b>Observación</b>	<p>Nota:</p> <p>En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas y</p>

comportamientos observados en el niño.	
--	--

**Relajación:** Se sugiere tomar una actividad de relajación que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

**Verbalización:** la examinadora realizara las siguientes preguntas: (si la evaluadora desea hacer más preguntas, podrá encontrar en el apartado de la sección I)

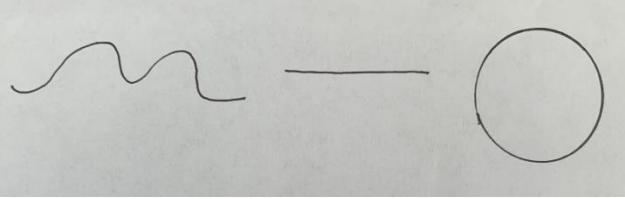
¿Fue difícil reproducir los diferentes ritmos?

¿Qué es lo que más te gustó? ¿Por qué?

**Objetivo:** Capacidad del proceso de maduración motriz en el dominio muscular y motor en el cual interviene el análisis perceptivo y el dominio de un instrumento u objeto, para obtener una respuesta gráfica.

**Calentamiento:** Se sugiere tomar una actividad de calentamiento que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

<b>EJERCICIO GRAFO PERCEPTIVA DE BOREL MAISONNY: TEST ‘SEMICIRCULOS Y RAYAS’</b>	
<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	

	
<b>Recursos y Materiales</b>	<p>Imágenes de líneas.</p> <p>Tizas</p> <p>Cinta</p>
<b>Consigna</b>	<p>El test solo será aplicado a los niños de 5 en adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar las diferentes líneas, curvas, gráficamente a los niños.</li> <li>- Identificar verbalmente qué símbolos pudieron observar gráficamente.</li> <li>- Dibujar con tiza sobre el piso los símbolos que la maestra muestra gráficamente.</li> <li>- Realizar los símbolos en el piso.</li> <li>- Caminar siguiendo la cinta y con el signo perteneciente.</li> <li>- Saltar sobre un pie sobre los símbolos</li> </ul>
<b>Tiempo</b>	20 a 25 minutos
<b>Observación</b>	<p>Nota:</p> <p>En este espacio el profesional describe el desarrollo y los resultados obtenidos de la sesión, así como aquellas conductas y comportamientos observados en el niño.</p>

**Relajación:** Se sugiere tomar una actividad de relajación que se presenta en la primera parte. **5 minutos**

**Verbalización:** la examinadora realizará las siguientes preguntas: (si la evaluadora desea hacer más preguntas, podrá encontrar en el apartado de la sección I)

¿Fue difícil reproducir los diferentes ritmos?

¿Qué es lo que más te gusto? ¿Por qué?

## VALIDACIÓN PLAN DE INTERVENCIÓN

La siguiente investigación utilizó una escala (Anexo 1) con criterios para validar la propuesta de intervención con profesionales expertos en el tema, la misma que fue enviada vía email para revisar el plan de intervención y colocar en cada criterio una opinión sobre lo revisado.

A partir de lo recibido por los profesionales se puede manifestar lo siguiente:

En cuanto al primer criterio relativo a ***Factibilidad***: Las sesiones y actividades diseñadas responden a las necesidades de los niños, las docentes expresaron que el programa está desarrollado para casos hipotéticos y por lo tanto son sesiones que si pueden ser aplicadas con niños.

El criterio ***Integración de los elementos de sesión-actividades***: Si se aprecia conexión entre todos los elementos.

Así también el relativo a ***El diseño de las sesiones***: Favorece el alcance de los objetivos planteados, manifestaron que si pero sugieren que haya una mejor redacción en algunos ejercicios, también que todos las sesiones alcanzan objetivos importante al finalizar el ejercicio.

***La descripción de las consignas es clara y concisa***, se encontró que debería mejorarse en algunos ejercicios la redacción para una mejor comprensión pero que las consignas en su mayoría con claras y concisas.

En cuanto a la ***Integración de recursos y materiales lúdicas y efectivos en cada sesión***: se recomienda que los links de las canciones sean añadidos en cada sesión pero que también se trabajaron todos los elementos adecuadamente y que todos los ejercicios tienen concordancia.

Se observa ***Claridad, concreción y comunicabilidad del Plan de Intervención***, si pero debería haber mejor redacción en los ejercicios.

Finalmente, en lo relativo a las observaciones concluyentes emitidas por los tres profesionales se puede apreciar que en la propuesta se ha hecho una buena investigación para llegar a desarrollar los ejercicios.

## Conclusiones y Recomendaciones

El objetivo del presente proyecto de investigación fue elaborar una propuesta de intervención para fortalecer y estimular el desarrollo neurofuncional en niños de 3 a 6 años en cada una de las aéreas planteadas por la Dra. Elena Simonetta: coordinación dinámica general, óculo-manual, ajuste controlado, ajuste postural, ajuste temporal y representaciones mentales cuyos resultados obtenidos de la evaluación llevada a cabo por investigadores de la Universidad del Azuay a estudiantes provenientes de dos Unidades Educativas privadas y dos públicas de la ciudad de Cuenca, nos permitieron conocer el estado general de los niños.

El Sistema Nervioso Central (SNC) tiene la finalidad de tratar la información a partir de la experiencia vivida y de la información recibida, con lo cual se desarrollan automatismos motores, que son capaces de buscar múltiples respuestas (Simonetta, 2015). A nivel general se advierte que el *dominio motriz* en uso con respecto a la escritura con mano y las praxias cotidianas con la mano, en el 91,9% de los casos tienen una lateralidad derecha. En el predominio genético manual, el 67,6% demostró ser derecho. Finalmente, en el predominio genético podálico, el 59,5% es derecho y, en este caso, se observa un representativo 40,5% de niños y niñas que son izquierdos. Los resultados de este análisis coinciden con Flores (2020) quien sostiene que la lateralidad en las actividades psicomotrices, según el sexo y la edad, constituyen variables importantes que se deberían analizar en las intervenciones psicomotrices para reconocer el lado dominante y trabajar sobre el mismo y evitar que se instauren patrones inadecuados.

En las pruebas neurofuncionales, en lo referente al *Ajuste motriz*, el 94,6% de niños y niñas se ubicaron como sujetos adecuados. En la *percepción del esquema corporal, percepción de las informaciones espacio-temporales*, tres de las cinco pruebas lograron porcentajes de cumplimiento adecuados. Las dos pruebas en las que se encuentra dificultad son en la identificación de la prevalencia y su denominación con la lateralidad. De acuerdo con estudios realizados para Duarte y Pérez (2020) en el desarrollo motriz, frecuentemente, una mala lateralidad se puede relacionar con problemas de percepciones espaciales o temporales y dificultar su posterior desarrollo generando en el niño la ausencia de una definición temprana de un predominio lateral.



En la prueba denominada *percepciones de las informaciones espaciotemporales*, se demostró que, en su mayoría (94,6%) los niños y niñas presentan una adecuada regularidad cinestésica, así el 81,1% también tiene una percepción y organización topológica del espacio. El aprendizaje de las nociones espacio-temporales es un proceso lento en el que se requiere un desarrollo lógico del niño, este aprendizaje se puede ver afectado y eso que se pretende satisfacer cuestiones de localización básicas que se le plantean en la etapa infantil, proporcionándoles vías necesarias para entender estos problemas a través de nuestros métodos y sistemas utilizados en adquirir una mejor manera las nociones, consigas, identificarlas y descubrirlas (Casado y Merido, 2014).

Con lo dicho el nivel de desarrollo neurológico funcional es adecuado con un 94,6% de niños y niñas se ubicó en este rango. Únicamente el 5,4% que corresponde a dos casos se reconoció como inhibido pasivo. No se encontraron casos de niños con conductas motrices no firmes, desarrollo inadecuado de las praxis, inhibidos rígidos, inhibidos inseguros o inestables con disturbios de atención selectiva. Clasificar a los niños de acuerdo a su nivel desarrollo, nos permitirá conocer y tener la oportunidad de que tanto los padres como los profesionales tengan un conocimiento lo más completo posible, acerca de las capacidades y limitaciones del niño, de manera que estén preparados para generar las pautas de intervención que resulten más eficaces, también nos ayudará acceder a un diagnóstico y tratamientos oportunos al identificar de forma temprana a los niños que no realizan las actividades que corresponden a su edad y proponer ejercicios que les permitan a estos niños continuar con la adquisición de sus habilidades (Rizzoli et al, 2015,pp.30-40).

Al analizar los resultados en función del sexo no se encontraron diferencias notorias entre las niñas y los niños. Según Roberto (2018) en lo referente a la existencia de diferencias entre sexo (niñas-niños) en el desarrollo psicomotor, en las áreas evaluadas se pueden apreciar diferencias en los puntajes que mensuran el desarrollo psicomotor según el sexo. En función del establecimiento educativo no mostraron mayores diferencias. Un aspecto que llama la atención es que la UE Velasco Ibarra en la actividad de competencia dentro de la prueba de *predominio genético manual* no tiene a niños con lateralidad diestra sino únicamente con lateralidad zurda (100%). Sería importante verificar los resultados obtenidos y trabajar en este aspecto con el grupo evaluado. Según Huanio (2013) nos referimos al predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro diestro o zurdo, aquí el niño va diferenciando uno de otro lado de su cuerpo manteniendo

el equilibrio, ya que para mantenerlo debe realizar movimientos de compensación con uno y otro lado de su cuerpo, a medida que el niño va experimentando su cuerpo va estableciendo las posibilidades y diferencias de cada lado.

De acuerdo con el nivel de estudio que están cursando los niños y niñas, se encontró que existen resultados muy similares entre los dos grupos, sin embargo, en el *predominio genético manual* existe un porcentaje considerable de niños de Inicial II que tienen mucho más marcada su lateralidad diestra. En cuanto a la relación a la lateralidad diestra se puede analizar que en general se obtiene un mejor rendimiento con su brazo dominante se puede observar en frecuencia a la velocidad de reacción, fuerza y manipulación, sin embargo, con el brazo no dominante los zurdos difieren menos superioridad en fuerza y estabilidad, por lo tanto, se ha podido calcular que el 90% de las personas tienen una lateralidad diestra y el 10% una lateralidad zurda (Repila, 2014).

A partir del análisis de los hallazgos obtenidos, se realizó una propuesta de intervención que considera cada una de las áreas y destrezas planteadas para favorecer el desarrollo neurofuncional psicomotor y con ello prevenir dificultades presentes y futuras en los aprendizaje instrumentales y socioemocionales, aspectos que promoverán el movimiento, la memoria, la socialización y con ello la calidad de vida del niño y la familia, generando independencia y la capacidad de resolver sus problemas. Según Herguedas et al (2018) la intervención favorece las interacciones sociales entre los niños igualmente debe ir acompañada del apoyo familiar ya que se denomina un desarrollo infantil durante el proceso de cambio por el cual mejoran en su accionar con el mundo y la interacción con los otros aprendiendo progresivamente organizar sus movimientos, su pensamiento y su lenguaje.

Para concluir, el desarrollo psicomotor neurofuncional permite al niño realizar sus actividades sin ningún problema ya que, le ayudará a desempeñarse en cualquier área que el niño efectúe a futuro con una mejor estabilidad socioemocional. Por lo tanto, se recomienda a las diferentes unidades educativas y expertos en el área a poner en práctica ejercicios de psicomotricidad o en este caso una propuesta de intervención que ayudará a cada uno de los niños a realizar actividades educativas sin ninguna dificultad siempre y cuando se respete el currículo de educación inicial con la preparación de capacitaciones para conocer más sobre el tema.

## **1.9 Anexos**

### **Anexo 1**

### CRITERIOS DE VALIDACIÓN

CRITERIO	DESCRIPCIÓN – ANÁLISIS
Factibilidad: Las sesiones y actividades diseñadas responden a las necesidades de los niños	Este programa está desarrollado para casos hipotéticos, por lo tanto son sesiones que si pueden ser aplicadas con niños
Integración de los elementos de sesión-actividades: se aprecia conexión entre estos elementos.	Si se aprecia conexión
El diseño de las sesiones favorece el alcance de los objetivos planteados.	Si, pero se sugiere que se mejore la redacción, pues no son muy claros los ejercicios, en muchos casos
La descripción de las consignas es clara y concisa.	Debe mejorarse la redacción, para que sea más clara la descripción
Integración de recursos y materiales lúdicas y efectivos en cada sesión.	Se sugiere, que se incluyan los links de todas las canciones que se proponen, y que se coloque en anexos las letras de los cuentos
Claridad, concreción y comunicabilidad del Plan de Intervención.	Sugiero mejorar la redacción para que se entiendan mejor, y también, que se acompañen los ejercicios con imágenes.

**Conclusiones de la validación:** Emitir un criterio concluyente de lo revisado

Se puede apreciar que se ha hecho una buena investigación para llegar a desarrollar los ejercicios, sin embargo se sugiere tener mucho cuidado con la redacción y ortografía, así como también, incluir los links de las canciones, letras de los cuentos, imágenes de los ejercicios, pues en algunos casos no son muy claras las explicaciones de los ejercicios.

### CRITERIOS DE VALIDACION

CRITERIO	DESCRIPCIÓN – ANÁLISIS
Factibilidad: Las sesiones y actividades diseñadas responden a las necesidades de los niños	El programa responde a las necesidades de los niños.
Integración de los elementos de sesión-actividades: se aprecia conexión entre estos elementos.	Las conexiones entre los elementos son pertinentes.
El diseño de las sesiones favorece el alcance de los objetivos planteados.	Se alcanzarán los objetivos, sin embargo, se solicita revisar los comentarios.
La descripción de las consignas es clara y concisa.	Tomar en consideración sugerencias, pero en general las consignas son claras y concisas.
Integración de recursos y materiales lúdicas y efectivos en cada sesión.	Se evidencia que se trabaja este criterio.
Claridad, concreción y comunicabilidad del Plan de Intervención.	Trabajar redacción.

**Conclusiones de la validación:**

La investigación es buena y los ejercicios planteados están en concordancia con los objetivos propuestos, sin embargo, se solicita trabajar en las sugerencias, presentación, redacción y ortografía.

Atentamente,



## CRITERIOS DE VALIDACIÓN

CRITERIO	DESCRIPCIÓN – ANÁLISIS
Factibilidad: Las sesiones y actividades diseñadas responden a las necesidades de los niños	Existe factibilidad de las sesiones programadas.
Integración de los elementos de sesión-actividades: se aprecia conexión entre estos elementos.	Se aprecia una adecuada integración de los elementos de las sesiones.
El diseño de las sesiones favorece el alcance de los objetivos planteados.	Considero que las sesiones están diseñadas para conseguir los objetivos planteados.
La descripción de las consignas es clara y concisa.	Es necesario mejorar la redacción de las consignas para una mayor claridad de las mismas.
Integración de recursos y materiales lúdicas y efectivos en cada sesión.	Proporcionar recursos y materiales innovadores para la ejecución de cada sesión.
Claridad, concreción y comunicabilidad del Plan de Intervención.	Considero que es necesario mejorar la redacción y clarificar conceptos para una adecuada comprensión del plan de intervención.

**Conclusiones de la validación:** Emitir un criterio concluyente de lo revisado

El plan propuesto es factible, se observa integración entre los diferentes elementos y está diseñado para cumplir con los objetivos propuestos. Sin embargo, es necesario aclarar cierta terminología y mejorar la redacción de las diferentes consignas para una mejor comprensión del documento. Además, se sugiere proponer recursos y materiales que sean llamativos e innovadores.

## Referencias

Amán, P. (2020). *Beneficios de la estimulación sensorial en el desarrollo psicomotor de los niños de 2-4 años*. [Tesis de maestría]. Universidad Técnica de Ambato. Ambato.

Acitores, A. P., Mojica, C. M., & Perea, S. L. (2018). Más que sonido: interpretación de música instrumental en lengua de signos para las personas sordas. *Tabanque. Revista Pedagógica*, (31).

<https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2084/1724>

Andreu, R. & Quiles, O. (2011). Las motivaciones de los niños para aprender música en la Escuela de Música y Danza de Melilla. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades (dreh)*, (1).

**DOI:** <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i1.7171>

Barnet, T., Pacheco, M., Panhofer, H., Zelaskowski, P., Pérez-Testor, S. y Guerra-Balic, M. (2016). La alianza terapéutica en la danza movimiento terapia con pacientes con discapacidad intelectual. Estudio de caso. *Revista de Psicoterapia*, 27(104), 233-251.

<https://redit.institutdelteatre.cat/handle/20.500.11904/979>

Borja, S. (2016). *Desarrollar las neurofunciones en los niños y las niñas de 4 años como requisito para el inicio de la educación General Básica. Guía de actividades dirigida a docentes del Centro Infantil didacta Manuela Saénz Ubicado en la Mañosa del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016*. [Trabajo final técnico, Instituto Tecnológico Cordillera]. Repositorio Institucional - Instituto Tecnológico Cordillera.

[https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/2268/1/11-DTI-16-16-](https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/2268/1/11-DTI-16-16-1723545735.pdf)

[1723545735.pdf](https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/2268/1/11-DTI-16-16-1723545735.pdf)

Becerra M, S. J. (2017). Desarrollo psicomotor en los niños de cuatro años del nivel inicial

<http://repositorio.umb.edu.pe:8080/jspui/bitstream/UMB/134/1/BECERRA%20MERA>

%20SHIRLEY%20-%20TESIS.pdfuna institución educativa en Chiclayo, agosto de 2017.

Cabrera, J. (2014). Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget. [https://www.researchgate.net/profile/Armando-Valdes-Velazquez/publication/327219515\\_Etapas\\_del\\_desarrollo\\_cognitivo\\_de\\_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Armando-Valdes-Velazquez/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf)

Casado, J. I. S., & Merino, J. M. B. (2014). Nociones espacio-temporales y bimodal: análisis de una implementación educativa para alumnado de 3 años. *International Journal of developmental and educational psychology*, 3(1), 165-177. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851785017.pdf>

Duarte, F. J., & Pérez, N. B. (2020). Identificar la lateralidad en niños de 2 a 5 años del instituto recreación y deportes de Tunja (IRDET) aplicando el test de harris. [https://repository.udca.edu.co/bitstream/handle/11158/3495/1572-Texto%20del%20art%C3%ADculo-10277-1-10-20200626%20\(2\).pdf?sequence=1](https://repository.udca.edu.co/bitstream/handle/11158/3495/1572-Texto%20del%20art%C3%ADculo-10277-1-10-20200626%20(2).pdf?sequence=1)

Flores, G. (2020). *Psicomotricidad gruesa en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años Guía para docentes*. [Tesis de grado]. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/48964>

Flores, J. (2013). Efectividad del programa de estimulación temprana en el desarrollo psicomotor de niños de 0 a 3 años. *Revista Ciencia y Tecnología*, 9(4), 101-117. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/pgm/article/view/426>

Federici, A. (2018). Hacia una pedagogía parental consciente: el diálogo tónico-corpóreo a través de actividades senso-motorias, táctiles y cinestésicas. *RELAdEI. Revista Latinoamericana De Educación Infantil*, 3(1).



<https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4714>

Field, A. (2018). *Discovering Statistics using IBM SPSS Statistics* (Fifth). SAGE Publications.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=c0Wk9IuBmAoC&oi=fnd&pg=PP2&dq=Field,+A.+\(2018\).+Discovering+Statistics+using+IBM+SPSS+Statistics+\(Fifth\).+SAGE+Publications.&ots=LcGiGI1t\\_E&sig=OICzpEyS3mYZFS9jLiNRltxLDA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=c0Wk9IuBmAoC&oi=fnd&pg=PP2&dq=Field,+A.+(2018).+Discovering+Statistics+using+IBM+SPSS+Statistics+(Fifth).+SAGE+Publications.&ots=LcGiGI1t_E&sig=OICzpEyS3mYZFS9jLiNRltxLDA#v=onepage&q&f=false)

Fritz, J. (2014). *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*. Guadalajara.

[https://www.researchgate.net/profile/Armando-Valdes-Velazquez/publication/327219515\\_Etapas\\_del\\_desarrollo\\_cognitivo\\_de\\_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Armando-Valdes-Velazquez/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf)

Gonzales, K. (2022). El desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la iniciación de lectoescritura en el nivel inicial. *Horizontes*, 22, 163-171.

Herguedas, M. D. C. E., Avi, M. R., & Muñoz, M. J. I. (2018). Bases teóricas para la elaboración de un programa educativo de intervención psicomotriz en niños con TDAH. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(1), 277-293.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542208>

Huanio D, B. (2013). Influencia de la intervención didáctica en el desarrollo de la coordinación motora fina-niños de 4 años-Institución Educativa Inicial-318 San Juan Bautista-2013.

<http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/301/HUANIO-1-Trabajo-Influencia.pdf?sequence=1>

- Jiménez, Y. (2021). *Desarrollo neurofuncional en los niños y niñas del centro de educación inicial "Mis Amiguitos"*. [Tesis de grado]. Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador.
- LOEI. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe*. Ministerio de Educación, 23 (6),30.  
file:///media/archive/Bibliograf%C3%ADa%20general.rar/Bibliograf%C3%ADa%20general/LOEI.pdf
- Mera, C. y Gómez, B. (2020). *Neurofunciones en la enseñanza preescolar: Importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y atención de salud*. Riobamba.  
<https://www.medigraphic.com/pdfs/correo/ccm-2020/ccm201w.pdf>
- Moretti, M., Lechuga, M. y Torrecilla, N. (2020). Desarrollo psicomotor en la infancia temprana y funcionalidad familiar. *Psychologia*, 14(2), 37-48. doi:  
<https://doi.org/10.21500/19002386.4646>
- Ortega, A. O. (2018). Enfoques de investigación. *Métodos para el diseño urbano-Arquitectónico*.[https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435\\_ENFOQUES\\_DE\\_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf)
- Palacios, J. y Rodríguez, L. (2021). La musicoterapia como estrategia pedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad en el curso segundo de I.E.D. Magdalena Ortega de Nariño. [Tesis de grado]. Universidad Libre. Colombia.  
<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/19380>

Quintuña, L. (2019). *La estimulación temprana en el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial Angelitos de Luz*. [Tesis de grado]. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/30054>

Quilligana, N. (2015). *Las áreas neurofuncionales y su incidencia en la recepción numérica y lingüística en los estudiantes de 2do año básico de la unidad educativa liceo cristiano de Guayaquil en el periodo lectivo 2015-2016* (Bachelor's thesis, Guayaquil: ULVR, 2015.). <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/30054>

Rizzoli-Córdoba, A., Campos-Maldonado, M. C., Vélez-Andrade, V. H., Delgado-Ginebra, I., Baqueiro-Hernández, C. I., Villasís-Keever, M. Á., ... & Muñoz-Hernández, O. (2015). Evaluación diagnóstica del nivel de desarrollo en niños identificados con riesgo de retraso mediante la prueba de Evaluación del Desarrollo Infantil. *Boletín Médico del Hospital Infantil de México*, 72(6), 30-40.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-11462015000600397](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-11462015000600397)

Roberto, M. D. (2018). El desarrollo psicomotor (coordinación, lenguaje y motricidad) en niños de 5 años, de la ciudad de Paraná.

<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/575/1/doc.pdf>

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Repila, A. M. (2014). *Lateralidad y rendimiento académico, su relación* (Master's thesis). [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2335/25243\\_1542\\_15052014165407\\_TFMAAnaRepilaLateralidadyrendimiento.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2335/25243_1542_15052014165407_TFMAAnaRepilaLateralidadyrendimiento.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Santos, P. (2019). *La Psicomotricidad Infantil en Educación Primaria*. [Tesis de grado].  
Universidad Nacional de Tumbes.  
Perú. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1853>

Simonetta, E. (2014). *Examen del movimiento, El enfoque psicomotor neurofuncional*. <file:///home/chronos/u-47d0ba0d3dd27591266cc013d4e5545c87fecbe7/MyFiles/Downloads/TEST,%2013%20de%20enero%20de%202022.pdf>

Vericat, A., & Orden, A. B. (2013). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: entre lo normal y lo patológico*. *Ciência & Saúde Coletiva*, 18, 2977-2984.  
[https://www.scielo.org/article/ssm/content/raw/?resource\\_ssm\\_path=/media/assets/csc/v18n10/v18n10a22.pdf](https://www.scielo.org/article/ssm/content/raw/?resource_ssm_path=/media/assets/csc/v18n10/v18n10a22.pdf)

Simonetta, E. (2014). *Examen del movimiento: el enfoque psicomotor neurofuncional*. Casa editora. <file:///home/chronos/u-47d0ba0d3dd27591266cc013d4e5545c87fecbe7/MyFiles/Downloads/TEST,%2013%20de%20enero%20de%202022.pdf>