



FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

ESCUELA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA TERAPEÚTICA.

*“GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADO EN LA TEORÍA DE  
LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES”*

Tesis de Grado previa a la obtención del  
Título de Licenciadas en Ciencias de la  
Educación, mención Psicología Educativa  
Terapéutica.

AUTORAS:

Andrea Gabriela Durazno Ortiz

Magaly Alexandra Guerrero Idrovo

DIRECTORA:

Mgst. Elisa Piedra Martínez

CUENCA- ECUADOR

2008

## AUTORIA

Las ideas y comentarios vertidos en la presente Tesis de Grado son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Cuenca, julio del 2008

Gabriela Durazno

Magaly Guerrero

## AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer infinitamente a la Mgst. Elisa Piedra, quien con sus conocimientos y paciencia nos ha guiado hasta llegar a la culminación exitosa de este nuestro trabajo.

De igual manera a las Mgsts. Lucia Cordero y Verónica Tamariz, las mismas que nos ayudaron de gran manera en nuestro diseño de tesis y siempre han estado prestas para brindarnos cualquier tipo de ayuda.

Por último, gradecemos al personal directivo y docente del Colegio Técnico San Francisco de Sales (Ricaurte), por habernos abierto sus puertas para la aplicación y exposición de la guía realizada la misma que tuvo una favorable acogida.

### **DEDICATORIA:**

En primer lugar quiero dedicar este trabajo a Dios y a la virgencita Auxiliadora por haber sido mis compañeros, mis guías, mi apoyo a lo largo de la vida.

A mis papis, Charo y Vicente quienes con sus sabios consejos han sabido guiar mi caminar, con infinito amor, paciencia, cariño, con todo lo que son unos verdaderos padres...

A mis hermanos y sobrinas quienes siempre me ayudaron y acompañaron durante este largo proceso.

A mi esposo Carlos quien con su amor y comprensión ha sido un pilar fundamental, quien me ha acompañado en buenos y no tan buenos momentos, gracias por ayudarme a cumplir con esta meta.

A mi hija Nantu quien me acompañó desde el vientre, en este arduo proceso, Te Amo Mucho bebecita.

A Magy, mi amiga y compañera, con quien he compartido hermosos momentos en esta etapa, gracias por ser una verdadera amiga y llegar al culmen de una meta más.

Gabriela Durazno

## DEDICATORIA

Quiero agradecer....

A Dios porque siempre ha estado junto a mi y se que gracias a el y su bendición he logrado salir adelante, durante toda mi vida.

A mi padre por haberme apoyado moral y económicamente a terminar mis estudios y lograr que esta meta se haga realidad.

A mi familia, mis tíos y abuelitos que siempre se han preocupado por mí y me han dado apoyo cuando más lo he necesitado.

A mis hijos, porque ellos son mis ganas de vivir y por quienes estoy saliendo adelante para que nunca les falte nada.

Y por último, a mi amiga Gaby ya que juntas hemos pasado momentos buenos y malos y nos hemos sabido apoyar mutuamente.

Magaly Guerrero

## **RESUMEN**

La presente tesis, pone a consideración un Guía de Estrategias Metodológicas dirigidas a los docentes, con la finalidad de poder trabajar de una manera diferente e innovadora, con los alumnos que se encuentren bajo su tutela en el aula de clases.

La teoría que sustenta este trabajo es la de las Inteligencias Múltiples, propuesta por Howard Gardner ya que nos presenta una nueva perspectiva de enseñanza aprendizaje dentro del aula.

Dentro de la guía se han seleccionado, ejercicios viables, aplicables y de fácil manejo para cada uno de los docentes y de igual manera para los estudiantes, los cuales experimentaran un interactivo sistema de aprendizaje.

## **ABSTRACT**

This thesis presents a Guide of Methodological Strategies addressed to educators. Its aim is to propose a different and innovative way to work with the students who are under their tutelage in the classroom.

The theory sustaining this work is that of Multiple Intelligences proposed by Howard Gardner since it presents a new teaching-learning perspective inside the classroom.

Practicable, applicable, and easy-to-handle exercises have been selected and included in the guide for each of the educators as well as for the students who will experience an interactive learning system.

## ÍNDICE GENERAL

	Páginas
<b>AUTORÍA.....</b>	<b>i</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>ii</b>
<b>DEDICATORIAS.....</b>	<b>iii</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vi</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>PRIMER CAPÍTULO.....</b>	<b>5</b>
LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y SU ESTIMULACIÓN DENTRO DEL SALÓN DE CLASES.....	7
RELACIÓN ENTRE LA INTELIGENCIA Y EL APRENDIZAJE.....	18
UNA ESCUELA DEL FUTURO.....	20
ACTIVIDADES A REALIZARSE DENTRO DEL AULA SEGÚN EL TIPO DE INTELIGENCIA PREDOMINANTE.....	24
<b>SEGUNDO CAPÍTULO</b>	
ANÁLISIS POBLACIONAL.....	32
ENTREVISTA DIRIGIDA A LA VICERRECTORA DE LA INSTITUCIÓN LICENCIADA AÍDA ANDRADE.....	33
DATOS CUANTITATIVOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ALUMNOS DEL COLEGIO SAN FRANCISCO DE SALES.....	35

DATOS CUANTITATIVOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS  
DOCENTES DEL COLEGIO SAN FRANCISCO DE SALES..... 40

ANÁLISIS GENERAL..... 46

### **TERCER CAPÍTULO**

GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADA EN LAS  
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER..... 48

### **CUARTO CAPÍTULO**

SOCIALIZACIÓN DE GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADA  
EN LA TEORÍA DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER... 133

OBJETIVOS..... 135

CRONOGRAMA..... 136

DESARROLLO DEL TALLER DE CAPACITACIÓN..... 141

FOTOS DEL TALLER DE CAPACITACIÓN..... 146

CONCLUSIONES..... 148

RECOMENDACIONES..... 150

BIBLIOGRAFÍA..... 151

ANEXOS..... 155

## INTRODUCCIÓN

Esta tesis da a conocer una Guía de Estrategias Metodológicas basada en la Teoría de las Inteligencias Múltiples dirigida a los docentes del Colegio San Francisco de Sales, la misma que será de gran ayuda ya que contiene diversos ejercicios prácticos y aplicables, para que en lo posible se trate de no seguir la línea tradicionalista o magistral dentro de las clases cotidianas, sino mas bien, hacer de ellas algo dinámico y participativo lo cual ayudará a una óptima interacción entre el docente y sus alumnos.

La teoría que sustenta nuestra tesis es la de Howard Gardner, la misma que habla de la existencia de siete inteligencias; la inteligencia lingüística, la lógica matemática, la espacial, la musical, la cinestésico corporal, la intrapersonal y por último la interpersonal. Cada una de ellas se encuentra desglosada a lo largo del trabajo propuesto.

Vimos pertinente la realización de esta guía, ya que después de haber realizado una amplia investigación valiéndonos de entrevistas y encuestas, salieron a flote diversos problemas, entre los más desfavorables tenemos:

La desmotivación de los alumnos, el tradicionalismo escolar por parte de los docentes, el nulo reconocimiento de la individualidad de cada uno de los jóvenes estudiantes, la desmotivación y las bajas calificaciones que presentan los alumnos del plantel.

Con toda esta información, nuestro objetivo es educar a los docentes de la institución en el uso adecuado de las estrategia y ejercicios que damos a conocer en

la presente guía para de esta manera, tratar en lo posible de combatir los problemas antes mencionados.

Básicamente la tesis esta conformada por cuatro capítulos; el primer capítulo esta formado por el marco teórico que sustenta la tesis.

En el segundo capítulo encontraremos, los resultados cualitativos y cuantitativos de las encuestas realizadas tanto a los docentes como a los alumnos, sobre los tipos de metodologías que se usan dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

En el tercer capítulo se encuentra la Guía que proponemos, la misma que da a conocer diversos ejercicios correspondientes a cada una de las siete inteligencias propuestas por la teoría en la que nos estamos basando.

Y por último el cuarto capítulo, en el cual damos detalles de lo que fue la capacitación a los docentes de dicha institución que se la hizo en forma de un taller interactivo.

Nosotras esperamos que esta guía sea en lo posible de ayuda para todos los docentes y alumnos del Colegio Técnico San Francisco de Sales, para de esta manera aminorar los problemas antes mencionados y motivar a todos ellos a un sistema interactivo y totalmente participativo dentro de las horas de clases.

PRIMER CAPÍTULO  
MARCO TEÓRICO DE  
LAS INTELIGENCIAS  
MÚLTIPLES  
PROPUESTAS POR  
HOWARD GARDNER

## Introducción

En el capítulo expuesto a continuación se realizará una amplia explicación sobre la teoría de las inteligencias múltiples, su clasificación y como cada una de estas inteligencias podría ser estimulada dentro del aula de clases

Esto a su vez permitirá al educador tener una visión mucho más amplia y variada de ejercicios y actividades al momento de dictar cada una de sus clases.

# **LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y SU ESTIMULACIÓN DENTRO DEL SALÓN DE CLASES**

## **RESEÑA HISTORICA**

La teoría de las Inteligencias Múltiples posee un marco referencial dado, a mediados del siglo XIX, momento en el cual, se han venido realizando estudios e investigaciones sobre las localizaciones de las funciones cerebrales, el francés Paul Broca en el año de 1861 descubrió el área del cerebro responsable de la producción del lenguaje, tuvo un paciente que entendía el lenguaje pero no podía hablar, a partir de su fallecimiento Broca exploró y encontró una lesión en el lóbulo frontal izquierdo, con esta y varias verificaciones Broca afirmó que allí se encontraba el centro del habla. En 1874 Carl Wernicke localizó la zona en donde se encuentra la comprensión del lenguaje hablado o escrito.

Pero antes de Broca y Wernicke , el alemán Franz Joseph Gall había considerado de que en el cerebro se pueden localizar diversas funciones, lo cual gracias al avance de la neurociencia se ha podido comprobar en los últimos años ya que de manera específica la neurobiología ha creado las condiciones necesarias para poder estudiar las zonas del cerebro, se han mencionado todos estos sucesos ya que la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner no poseen una base filosófica ni viene gracias a observaciones psicológicas sino de una correlación en las investigaciones que se llevó a cabo en la Universidad de Harvard sobre la Inteligencia, en donde se dieron a conocer las investigaciones neurológicas de la existencia de las áreas cerebrales en donde moran diversos tipos de inteligencia, y este estudio se fundamentó también gracias a pruebas culturales.

En el año de 1979 Howard Gardner recibió el encargo de la Fundación Holandesa Bernard Van Leer de estudiar el potencial humano, los estudios realizados culminaron en 1983 con su libro *Frames of Mind* (Estructuras de la mente) en la que expuso una nueva teoría de la inteligencia, el cual supuso un cambio muy profundo en cuanto a la concepción que se tenía de la inteligencia, durante veinte años Gardner ha hecho continuos reajustes a su teoría, es por ello, que Gardner ha seguido alentando para que florezcan críticas o nuevas propuestas acerca de la inteligencia

Entonces, ¿Qué significa para Gardner una inteligencia?

Para Gardner (1999), la inteligencia de los seres humanos, no es algo estático, inmutable y medible con un instrumento estandarizado o basándonos en conocimientos adquiridos, sino que ésta tiene diversas características y funciones.

*“La inteligencia es la capacidad para resolver problemas cotidianos, para generar nuevos problemas, para crear productos o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural” (Gardner 1999,33)*

*“Howard Gardner formuló en sus inicios una lista en la cual constan siete inteligencias cabe recalcar que este no era un listado invariable sino provisional; los primeros dos tipos de inteligencia: Lingüística y Lógico Matemática, son aquellos que se han ido valorando en los centros educativos; las tres siguientes inteligencias musical, cinestésico-corporal y espacial se encuentran íntimamente asociadas con el mundo del arte; y los dos finales son lo las que llamó Howard Gardner las inteligencias personales” (Gardner 1999,39 )*

De esta manera, Gardner nos demuestra que la inteligencia no es algo estático y que se puede medir, sino que es el conjunto de diversas capacidades que posee un

ser humano para crear, resolver y generar productos, a más de ello toma en cuenta todas las áreas en las que el individuo se desenvuelve, teniendo en cuenta el razonamiento, la creatividad, la imaginación y la capacidad para pensar en el otro.

## **LAS SIETE INTELIGENCIAS**

Después de todos los estudios realizados por Gardner, ha llegado a la conclusión de que existen siete inteligencias, las mismas que serán explicadas detalladamente a continuación:

**INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA** se relaciona con la capacidad y la habilidad para manejar nuestra lengua nativa o quizá la capacidad de dominar otros idiomas, la manera de comunicarse y de expresar los propios pensamientos y sentimientos y ser ésta el medio de interacción con el mundo exterior, las áreas cerebrales que intervienen en la inteligencia lingüística son: el lóbulo frontal y temporal del hemisferio izquierdo, con un desarrollo alto en las áreas de Broca, es responsable de la producción de oraciones gramaticales; si una persona tiene esta área afectada puede comprender las palabras, pero tiene dificultad en construir las frases más sencillas, por otro lado, el área de Wernicke conjuntamente con el hemisferio derecho, son los responsables de acelerar el tono, la frecuencia, el volumen y el ritmo, la inteligencia lingüística utiliza los dos hemisferios.

Esta inteligencia nos permite ser capaces de sintonizar con las personas y también ser mediadores en la resolución de conflictos mediante el diálogo, se demuestra en la capacidad empática que poseemos hacia los que nos rodean.

Esta inteligencia se relaciona con todas las demás y particularmente con la lógica matemática y la cinestésica corporal (*Alder Egg, 2006,93*)

De esta manera podemos concluir que las personas que han desarrollado este tipo de inteligencia son: poetas, escritores, oradores, locutores, etc.

**INTELIGENCIA LÓGICO MATEMÁTICA** se encuentra en individuos que pueden utilizar y apreciar relaciones abstractas, tales como científicos, matemáticos, quienes al trabajar con números, cantidades y operaciones secuenciales nos demuestran toda su capacidad para comprender patrones lógicos o numéricos.

El responsable directo de la comprensión de estas operaciones es el lóbulo parietal izquierdo y en ciertas operaciones interviene el hemisferio derecho, un ejemplo de ello es Einstein quien afirmaba que pensaba en imágenes y que su fórmula matemática que revolucionó la física, estaba inspirada en un sueño.

La inteligencia Lógico-Matemática es la más compleja en su estructuración, Gardner, se expresa a través de cuatro competencias y habilidades:

-Se muestra en la habilidad para poder manejar una cadena de razonamientos en la forma de supuestos, proposiciones y conclusiones.

-Es la capacidad para darse cuenta de que las relaciones entre los elementos de una cadena de razonamientos se relacionan una con otra.

-Poder de abstracción: según la lógica, consiste en una operación de elaboración conceptual, y según la matemática, es un proceso que comienza con el concepto numérico, pasa luego a los conceptos de dimensión variable y llega en su nivel más alto a la función de las variables.

-En lo que respecta a la actitud crítica, la matemática, consiste en un hecho que puede ser aceptado cuando ha sido posible su verificación empírica.

Personas que han desarrollado este tipo de inteligencia: científicos, filósofos, matemáticos, analistas de sistemas, estadísticos, etc.

Las personas que han desarrollado más las inteligencias lógico-matemática y lingüística son aquellas que permitirán al individuo desenvolverse de una mejor manera en los test de Coeficiente Intelectual ya que sus resultados en cuanto al C. I. son altos.

La inteligencia lógico matemática se halla íntimamente relacionada con la inteligencia lingüística, espacial, cinestésica corporal y principalmente con la musical. (*Antunes Celso, 2006, 88*)

**INTELIGENCIA MUSICAL** Se encuentra en las personas que tiene la capacidad para registrar, apreciar y producir ritmos, tonos, timbres y acordes de voces y/o instrumentos. Según Gardner, la inteligencia musical se expresa gracias a tres competencias básicas: un sentido para los tonos (frecuencias), un sentido para el ritmo y un sentido para las tonalidades, lo que permiten comunicar, percibir y dar significado a los sonidos, puesto que la música es una expresión que tiene sus reglas, su gramática, etc. por lo que necesita de distintos procesos tales como:

**Visuales:** Este proceso nos ayuda a leer la notación musical, la cual no solo se presenta de manera secuencial sino con una forma y un contenido espacial, las cuales nos permiten dar un significado a dicha notación.

**Auditivos:** Nos permite apreciar la belleza y estructura de una composición musical con la ayuda de la percepción y comprensión de las melodías, timbres, ritmos y la armonía que constituyen un proceso acústico.

**Kinésicos:** Se necesita para la ejecución musical en donde es necesaria una coordinación motora de altísima complejidad.

**Funciones cognitivas de tipo ejecutivo:** Las mismas que son necesarias para el desarrollo de las piezas musicales.

**Activaciones de circuitos afectivos:** Los cuales nos permiten explicar los sentimientos inmersos que producen la música.

Este tipo de inteligencia se encuentra en el hemisferio derecho, pero los procesamientos modulares, secuenciales, en paralelo nos indican que son los dos hemisferios los que se complementan y permiten el desarrollo de la inteligencia musical, cabe recalcar que la inteligencia musical no está situada con claridad tal como la inteligencia lingüística; al producirse lesiones cerebrales, es posible que se evidencie una clara amusia que significa pérdida de la habilidad musical.

Las personas que han desarrollado este tipo de inteligencia son: los músicos, cantantes, compositores, directores musicales y aquellas personas que tienen la capacidad para percibir los sonidos en su forma natural.

Además esta inteligencia se halla íntimamente relacionada con la inteligencia lógico matemática y con la inteligencia cinestésico corporal

**INTELIGENCIA CINESTÉSICO-CORPORAL** Es la inteligencia del movimiento, la expresión y el lenguaje con nuestro cuerpo, se demuestra en la capacidad para utilizar todo el cuerpo o una parte de él, para expresar nuestros sentimientos de una manera coordinada y armónica y de esta manera exteriorizar sentimientos e ideas a través de un lenguaje no verbal, conforme el individuo va creciendo, también se va dando una evolución en sus movimientos. Como podemos

ver el movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido pasando por todas las etapas a partir de la niñez hasta llegar a la senectud.

Este tipo de inteligencia posee dos competencias básicas:

- El control de los movimientos corporales propios que posee un individuo
- El tratamiento adecuado del manejo de objetos, expresado en destrezas y habilidades manuales para realizar actividades puntualizadas y de pequeñas extensiones.

Las áreas cerebrales en esta inteligencia se encuentran en íntima relación con el cerebelo, los ganglios basales y la corteza motora y cada hemisferio domina o controla movimientos corporales correspondientes al lado opuesto, es decir, en los diestros la habilidad del movimiento está en el hemisferio izquierdo y en los zurdos está localizado en el hemisferio derecho, si es que se produce un daño en el área motora se pueden dar diversos problemas como la apraxia.

Todas las inteligencias aquí expuestas se basan en el concepto que son aptas para la resolución de problemas pero cabe recalcar que la inteligencia cinético-corporal es mucho más intuitiva ya que no se trata de realizar una operación matemática o de analizar una frase sino más bien de hallar las habilidades específicas para realizar diversos movimientos.

Las personas que han logrado desarrollar este tipo de inteligencia son: los deportistas, gimnastas, bailarines, mimos y aquellas personas que poseen la capacidad para controlar y expresar con su cuerpo, sus sentimientos e ideas.

*“La inteligencia cinético corporal está relacionada principalmente con la inteligencia lingüística y espacial.” (Antunes Celso, 2006, 54, 98)*

**INTELIGENCIA ESPACIAL** Es la capacidad que posee una persona para imaginar acciones antes de realizarlas, lo cual le permite crear diferentes situaciones, formas y figuras geométricas, es el trabajo que generalmente posee un arquitecto, visualiza su obra terminada y la imprime en gráficos o planos.

Esto permite al individuo crear un modelo o un esquema en tres dimensiones y descubrir similitudes en cosas diferentes; esta inteligencia permite al ser humano plasmar, en papel, piedra, mármol o cualquier superficie una imagen en su totalidad teniendo en cuenta su espacio como un todo y sus dimensiones. Otra de las capacidades que posee la persona que ha desarrollado su inteligencia espacial es la de anticiparse a las consecuencias de los cambios espaciales, que tan desplegada tienen las personas que juegan ajedrez. De igual manera, la resolución de los problemas espaciales son aplicados en la navegación y el uso de mapas.

El hemisferio izquierdo ha sido escogido como sede de los cálculos lingüísticos, en las personas que utilizan su mano derecha, mientras que el hemisferio derecho es la sede más importante del cálculo espacial, las lesiones ubicadas en la región posterior derecha provoca dificultad para orientarse en un lugar o para reconocer rostros, las personas ciegas son un claro ejemplo de distinción entre inteligencia espacial y visual, mientras que un ciego reconoce las formas, de una forma indirecta primero a través del tacto para luego así emitir un criterio. Las personas videntes en cambio reconocen a simple vista el objeto y después pueden tocarlo.

Los que dominan este tipo de inteligencia tienen la capacidad para percibir el mundo espacial visual y realizar transformaciones en las propias percepciones iniciales. Esta inteligencia nos permite crear en el espacio figuras y formas que

permiten configurar un modelo mental en tres dimensiones, se expresa en la capacidad para transformar temas en imágenes para comprender el espacio como un todo, permite reconocer el mismo objeto en diferentes circunstancias, además le da la capacidad para anticiparse a las consecuencias.

En las personas que podemos encontrar más desarrollada dicha inteligencia son: Escultores, arquitectos, pintores, publicistas, diseñadores de interiores, jugadores de ajedrez, topógrafos, albañiles, etc.

## **INTELIGENCIAS PERSONALES**

Se les denomina inteligencias personales a la inteligencia interpersonal e intrapersonal, ya que no se refieren a un campo específico, sino que expresan las cualidades que poseen diversas personas en sus relaciones socio-personales.

**INTELIGENCIA INTERPERSONAL** Es la capacidad que poseen ciertos individuos para relacionarse con otras personas, escuchándolas, entendiéndolas y comprendiendo sus sentimientos, sus formas de pensar, de sentir y de actuar, descubriendo sus necesidades, preferencias y motivaciones, también se demuestra cuando una persona posee una alta capacidad para comunicarse con los demás no sólo de manera verbal sino poniéndose en el lugar del otro, ayudándoles a resolver conflictos, gracias a las capacidades que poseen como la de manejar las emociones propias y la de los demás, nos hace capaces de sintonizar con otras personas y el poder “salvar” aquellos problemas que parecen que no tienen solución, son aquellas personas con un alto grado de empatía, lo que le permite ubicarse en el lugar del otro y comprenderlo de esa manera, asumiendo el punto de vista de los otros, sin rechazar y menospreciar lo que los demás piensan sino siempre revalorizando las

opiniones vertidas, dando como resultado un clima agradable en los lugares en donde se desenvuelve.

La inteligencia interpersonal se basa en dos factores, uno de ellos es la relación de apego hacia su madre en la infancia y el segundo son las interacciones sociales que tenga el individuo a lo largo de su vida.

Se ha demostrado mediante investigaciones que los lóbulos frontales son aquellos que desempeñan un papel importante en el conocimiento interpersonal; los daños ocasionados en los lóbulos frontales pueden causar, cambios profundos de personalidad y de esta manera una persona nunca volverá a desenvolverse de manera eficaz dentro de su vida social.

Las personas que han desarrollado este tipo de inteligencia son: los trabajadores sociales, terapeutas, educadores y cualquier persona que disfrute trabajando con grupos de personas.

**INTELIGENCIA INTRAPERSONAL** Es la capacidad que tienen las personas para conocerse a si mismo y de esa manera ayudar a los individuos a que ellos se conscienticen sobre sus actos y pensamientos, la metacognición es un elemento indispensable para un óptimo desarrollo de la inteligencia intrapersonal; es la capacidad que poseen las personas para su conocimiento interno, implica de manera preponderante la reflexión sobre sus actos, estos individuos tienden a saber lo que pueden hacer o no, lo cual le permite tomar decisiones eficaces y eficientes para la vida.

El desarrollo de esta inteligencia se encuentra ubicada en los lóbulos frontales ya que son éstos los que juegan un papel muy importante en cuanto al desarrollo de

la personalidad, de esta manera, si es que se da algún tipo de daño en esta zona, se pueden producir diferentes estados de ánimo tales como: indiferencia, irritabilidad, euforia, lentitud, apatía. Un ejemplo claro de esto es un niño autista ya que este no solamente puede presentar cualquiera de los problemas anteriormente mencionados sino que a su vez será una persona totalmente incapaz de hablar de sí mismo.

Las personas que han desarrollado este tipo de inteligencia son: Ciertos líderes religiosos, algunos artistas, filósofos, oradores todos ellos con la gran capacidad de mover masas gracias a su carisma.

Con todo lo que hemos revisado anteriormente, hemos llegado a la conclusión de que tanto la inteligencia intrapersonal y la interpersonal nos permiten tener una adaptación óptima en el medio en el que nos desenvolvemos.

### **¿CUÁL ES LA RELACIÓN ENTRE LA INTELIGENCIA Y EL APRENDIZAJE?**

En la escuela tradicional, se afirmaba que todo proceso de enseñanza giraba alrededor de la figura del profesor. Con esta perspectiva se intentó demostrar que la enseñanza es totalmente autónoma con relación al aprendizaje y ciertos “métodos” didácticos se utilizaron de manera errónea o distinta a su idea substancial, como si su validez garantizase el aprendizaje de todos. En la actualidad con la nueva visión de proceso enseñanza-aprendizaje esta concepción está superada casi en su totalidad.

En nuestros días, la visión que tenemos sobre el aprendizaje y la educación es bastante contradictoria a la anterior, pues capta la importancia de asociar la vigencia de la enseñanza con la perspicacia de cómo es el proceso de “aprender”, en el cual se describe, que sin el proceso que se da en el aprendizaje, la enseñanza no se consume. Esta posición resalta el valor de la teoría constructivista del aprendizaje, en donde

nuevamente se define la función del profesor, no como un informante que posee el conocimiento y lo transmite a sus alumnos, sino como un eficaz colaborador de sus alumno, un guía en el proceso de aprendizaje, un facilitador que le lleva a tomar conciencia de las necesidades planteadas por el entorno en que se desenvuelve para la elaboración de sus conocimientos basándose en los conocimientos que posee.

En resumen, la función del profesor moderno es el conocer como se imparte el aprendizaje, para incitar, a partir de los contenidos aportados por el ambiente y por el entorno social, las diferentes inteligencias de sus alumnos y hacerles aptos para resolver problemas o quien sabe, crear productos válidos para su época y cultura.

La certeza es que su función social mucho más que antes, es primordial para la humanidad y que su misión se identifica con la garantía de la creación de un ser humano mejor y por lo tanto, de un mundo más digno. La inquietud es indagar si al no tener debidamente estimuladas todas sus inteligencias, el profesor será capaz de transformarse en un estimulador de múltiples inteligencias.

*“En particular sentimos que cuando el profesor se afirma en las múltiples inteligencias y en su habilidad para motivarlas, se descubre así mismo como un extraordinario estimulador de habilidades en sus alumnos.”* (Gardner, 1997, 128)

## **UNA ESCUELA DEL FUTURO**

Se ha visto en los últimos años que la educación en nuestro país y en toda América se ve amenazada por la inflexión, es decir, que en cada una de las instituciones se está apuntando a lo que llamamos la escolaridad uniforme, en la cual simplemente se trata de impartir los conocimientos de una manera rígida y unificada para todos los estudiantes, sin tomar en cuenta que cada uno de los individuos son un mundo totalmente diferente.

Básicamente el argumento de los la escuela tradicional es la siguiente:

*“Existe un conjunto básico de competencias y un núcleo de conocimientos que todos los individuos de nuestra sociedad deberían dominar”. (Gardner 1999,81).*

Este enunciado se basa en un sinnúmero de opiniones expuestas por psicólogos y estudiosos de la antigüedad, los mismos que afirmaban que un individuo era capaz de asimilar cualquier tipo y cantidad de información, puesto que nuestro cerebro estaba capacitado para realizar precisamente esta función.

Es más, son los psicólogos conductistas los que afirman que la mente humana podría ser apta para manejar cualquier tipo de información. Pero con el paso de los años y gracias a todas las investigaciones realizadas nos hemos podido dar cuenta, de las profundas limitaciones que tiene la mente humana.

Gardner da dos razones por las cuales nos pueden demostrar que el enfoque tradicionalista, tiene menos sentido aún que lo que ya se ha visto en años pasados, y son las siguientes:

La primera es que actualmente ha quedado establecido de forma convincente que las mentes de los individuos presentan notables diferencias, y por lo visto el sistema educativo no está diseñado teniendo en cuenta la sensibilidad y variedad de las mentes.

Y la segunda razón se basa que en épocas anteriores, muchos sabios y personas dedicadas al estudio podían lograr dominar el conocimiento de una rama, por ejemplo de la historia, matemáticas, etc. Pero si nos damos cuenta eso pasó hace muchos años, el hombre y la mujer del Renacimiento quedaron atrás hace décadas, hoy en día la ciencia ha tenido muchísimos avances lo cual también ha llevado a que

las teorías se amplíen en gran medida. Entonces, un individuo ahora no puede dominar ni siquiera los conocimientos de una sola área peor aún de todas las existentes.

Basándonos en estos dos puntos de vista hemos llegado a la conclusión que las funciones que debería cumplir esta escuela son las siguientes:

El proceso de enseñanza-aprendizaje debería llevarse a cabo de una manera más suspicaz, basándonos en métodos estandarizados ya que son muy útiles pero no debería permitirse que los mismos predominen a la hora de evaluar al alumno. El educador debe compartir a su vez los logros o problemas que presente el alumno con sus padres, con los demás estudiantes y a su vez con el propio alumno, para que de esta manera se pueda tratar de ayudar y apoyar al estudiante en caso de algún tipo de problema que se le presente. A su vez también debe haber materias optativas para los alumnos, ya que esto permitiría que cada uno de ellos reconozca sus propias inclinaciones.

La segunda función está ligada al como impartir clases dentro del aula, el maestro no se debe quedar satisfecho simplemente con dictar una clase magistral en la que escribe en el pizarrón o quien sabe habla toda la hora, logrando así aburrir a sus alumno y lo que no les permite ningún tipo de opción a participar en clases. Con esto queremos decir que las clases deben ser dinámicas e ir cambiando paulatinamente con la utilización de conferencias, videos, debates, etc. (Gardner, 1999,81)

Una tercera función de la escuela centrada en el individuo, es que de la misma manera como el gestor intenta interceder a favor del estudiante dentro de la

escuela, el gestor busca oportunidades educativas para el estudiante dentro de la comunidad educativa.

La escuela que nos imaginamos se compromete a estimular el conocimiento profundo de los estudiantes en diversas disciplinas básicas. Fomenta el uso de este conocimiento para resolver problemas y para revisar las tareas a las que habrán de enfrentarse en el contexto de la comunidad. Al mismo tiempo, la escuela intenta estimular la mezcla única de inteligencias presente en cada uno de sus estudiantes, evaluando su desarrollo regularmente y de manera neutra respecto a las inteligencias. Para alcanzar estos objetivos, la escuela se inspira en los éxitos educativos de empresas no escolares. La escuela crea una atmósfera en la que los estudiantes se sienten libres para explorar los estímulos nuevos y las situaciones desconocidas.

Siguiendo el espíritu de los aprendices tradicionales, promueve los esfuerzos orientados de los estudiantes en la realización de proyectos individuales. Los estudiantes y los maestros colaboran en un entorno que es, a la vez, sin restricciones, pero con objetivos.

Nuestra jornada escolar refleja estos ideales, por la mañana los estudiantes reciben clases de las materias tradicionales, pero de una manera no tradicional, lo que va proceder hacer es, prácticamente todo el trabajo ya sea de matemáticas, de lenguaje, escritura, etc. basándonos en proyectos. Los estudiantes exploran aspectos particulares del material en profundidad y luego poco a poco y conjuntamente con las explicaciones del profesor los estudiantes irán asimilando lo que no se ha entendido y luego se harán proyectos individuales utilizando la imaginación y creatividad de cada uno ellos.

A continuación queremos presentar argumentos de el por qué, es necesario un nuevo modelo a ejecutarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

-Primero: porque cada individuo ha tenido diferentes experiencias de vida escolar, es por ello que no todos captamos y aprendemos de la misma manera.

-Segundo: los seres humanos tenemos una carga genética, que pesa sobre nuestras habilidades, razón por la cual, poseemos diferentes intereses, capacidades. Al momento en el que respetamos la individualidad del alumno, la tarea del docente, será totalmente diferente a la escuela tradicional, por lo que, el docente deberá tener en cuenta que su rol debe basarse en:

-Tercero: los educadores estamos en la obligación de evaluar intereses y capacidades de los alumnos.

-Cuarto: el maestro debe ser un tutor estudiante-curriculum

-Quinto: la institución debe fomentar trabajos entre la escuela y su comunidad

-Sexto: además organizar proyectos brindando un realce a la investigación

-Séptimo. La institución debe tener la capacidad de fomentar un ambiente homostásico entre el estudiante-evaluación-curriculum y la comunidad. (*Gardner, 1999,87*)

## **ACTIVIDADES A REALIZARSE DENTRO DEL AULA SEGÚN EL TIPO DE INTELIGENCIA PREDOMINANTE**

Los individuos que poseen un alto rendimiento en la Inteligencia Lingüística se destacan en las siguientes actividades: escritura, narración de historias, memorización de fechas, leer, escribir, contar historias, jugar juegos con palabras,

etc. posee una alta predilección en la participación de: redactar diarios, discusiones, mesas redondas, debates, etc. aprende mejor leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando, escribiendo, discutiendo y debatiendo. Sus capacidades se relacionan con actividades tales como: la escritura creativa, la expresión oral, el humor, la expresión formal e informal, al contar historias, narrar cuentos, al tener un amplio vocabulario. Gracias a dichas capacidades, se puede trabajar dentro del aula con las siguientes actividades:

Juegos de palabras, concursos de oratoria, escritura de cuentos, poesías y ensayos, desarrollo de publicaciones, debates verbales, pertenecer a un club de lectura, discusiones de temas específicos, escribir diarios, etc.

Las personas que han desarrollado la inteligencia Lógico-matemática poseen un alto desenvolvimiento en las siguientes actividades: Matemáticas, razonamiento, lógica, resolución de problemas, experimentación, resolver rompecabezas lógicos, calcular, etc. su manera más óptima para aprender se demuestra en la resolución de problemas, cuestionando, trabajando con números, experimentando, usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto. Esta inteligencia se relaciona con símbolos abstractos, fórmulas, cálculos, descifrar códigos, crear relaciones entre elementos, hacer gráficas y organizadores, realizar patrones lógico-matemáticos, resolver problemas, silogismos, rompecabezas y disfrutan del razonamiento inductivo y deductivo, es por ello, que se pueden proponer las siguientes actividades dentro del aula:

Armar rompecabezas, hacer ejercicios de solución de problemas, experimentos, preparar organizadores gráficos, juegos matemáticos, ejercicios de lógica, acertijos, etc.

Quienes poseen una inteligencia espacial desarrollada se destacan en la lectura de mapas, gráficos, disfrutan dibujando laberintos, armando puzzles, imaginando cosas, visualizando en imágenes y fotografías, visualizan, garabatean, de libros ilustrados, visitas a museos, etc. su mejor manera de aprender se da trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo mental, dibujando, diseñando, construyendo, creando, etc. esta inteligencia se relaciona con la imaginación visual, con esquemas de color y texturas, visualizando, con la elaboración de mapas conceptuales, haciendo montajes, creando diseños y patrones, etc., por ello, se pueden planificar actividades áulicas tales como:

Realizar proyectos de artes visuales (pintar, dibujar, esculpir), preparar mapas conceptuales, trabajar con fotografías, videos, utilizar toda clase de recursos audiovisuales, aprende mejor haciendo gráficas, diagramas, diseñando escenografías trabajar con diseños publicitarios, ilustrando cuentos y poemas, haciendo caricaturas, esculpiendo, diseñar interiores y exteriores de maquetas de casas, etc.

Los individuos que demuestran tener un alta inteligencia Corporal cinestésica se destacan en áreas como el atletismo, la danza, el arte dramático, los trabajos manuales, la utilización de herramientas, por lo que disfrutan de bailes, carreras, saltos, construcciones, gesticulación, juegos de actuación, teatro, movimientos, cosas para construir, deportes y juegos físicos, experiencias táctiles, etc. estos individuos aprende mejor manera, tocando, moviéndose, procesando información a

través de sensaciones corporales, moviéndose, por medio del lenguaje corporal. Esta inteligencia se encuentra relacionada con el lenguaje corporal, los gestos, las mímicas, las esculturas corporales, las dramatizaciones, el baile, las rutinas de gimnasia y aeróbicos, deportes, representaciones. Gracias a sus capacidades realizará las siguientes actividades en el salón de clases con movimientos creativos, ejercicios de relajación, pantomima, presentaciones de obras de teatro, concursos de baile moderno o folklórico, modelaje de ropa.

Por otra parte los individuos que demuestran tener altamente desarrollada la inteligencia musical , son aquellos que se destacan en actividades como cantar, silbar, entonar melodías con la boca cerrada, llevar el ritmo con los pies o las manos, oír, etc.

Por lo general estos individuos disfrutan realizando actividades como: tiempos dedicados al canto, asistencia a conciertos, tocar música en sus casas y/o en la escuela, instrumentos musicales etc. Por lo tanto podemos ver que se relacionan de mejor manera con los sonidos instrumentales, ambientales, patrones de tonos musicales también tocando algún tipo de instrumento musical según su preferencia.

Dentro del aula se podría realizar diversas actividades tales como: cantar · utilizar ritmos · crear melodías y canciones · tocar instrumentos · desarrollar una rutina de baile · identificar géneros musicales, las cuales ayudarán al alumno a seguir fomentado sus habilidades.

En cuanto a la inteligencia intrapersonal, las personas con mayor desarrollo de esta inteligencia se caracterizan por entenderse a sí mismos, reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetivos, intercambiando ideas con

otras personas, dirigir, organizar, relacionarse, manipular, asistir a fiestas, mediar, etc.

Estas personas disfrutaban de la compañía de amigos, juegos grupales, reuniones sociales, festividades comunales, clubes, etc.

Las actividades que se sugieren dentro del salón de clase son las siguientes: realizar trabajo cooperativo, solución de conflictos, trabajo en la comunidad, tutorías, club de asistentes de orientadores, visitas a hospitales y hogares de ancianos, participación en chats.

Con respecto a la inteligencia interpersonal, los individuos con mayor desarrollo en esta inteligencia se caracterizan por entenderse a sí mismos, le permite al individuo el reconocimiento de sus puntos fuertes y sus debilidades, establecerse objetivos, también se dedica a fijarse metas, meditar, soñar, estar callados, planificar. Lugares secretos, tiempo para estar solos, proyectos manejados a su propio ritmo, alternativas, etc.

Por lo tanto se recomienda que dentro del salón se realice actividades como: estudio individual, escribir reflexiones, desarrollar actividades para fomentar la autoestima, escribir diarios reflexivos, hacer grupos de apoyo, etc.

## CONCLUSIÓN

Como hemos podido ver a lo largo de este capítulo la inteligencia es la capacidad que todos los individuos tenemos para poder solucionar cada uno de los problemas que se nos presenta a lo largo de la vida y a su vez para poder crear nuevos productos que sirvan para nuestro progreso personal.

También debemos tomar en cuenta que diversos tipos de inteligencias según Gardner, entre estas tenemos la inteligencia lingüística, matemática, musical, cenestésica corporal, interpersonal, intrapersonal y espacial.

Cada una de estas deben ser estimulas utilizando variados ejercicios basados en las preferencias y aptitudes que posea cada individuo.

SEGUNDO CAPÍTULO  
DATOS CUALITATIVOS  
Y CUANTITATIVOS DE  
LAS ENCUESTAS  
REALIZADAS A LOS  
DOCENTES Y ALUMNOS  
DEL COLEGIO TÉCNICO  
SAN FRANCISCO DE  
SALES

## INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo se va a exponer la tabulación y el análisis de los datos correspondientes a las encuestas realizadas, a los docentes y alumnos del Colegio Técnico San Francisco de Sales.

Con esta información se confirmará lo factible que es nuestro proyecto, dentro de la Institución

La tabulación se ha realizado tanto de manera porcentual como gráfica lo cual nos permitirá tener una visión clara y detallada de los conocimientos que se manejan dentro de la Institución

## ANÁLISIS POBLACIONAL DE LA INSTITUCIÓN

El Colegio Técnico San Francisco de Sales se encuentra ubicado en la parroquia Ricaurte, sector cuatro esquinas vía a Molinopamba. Este colegio se inició en el mes de julio del año 2006, el cual está conformado por dos cursos, Octavo y Noveno de Básica.

Está compuesto por 64 alumnos de ambos sexos, los mismos que oscilan entre las edades de 12 a 15 años, los alumnos son de una condición social y económica media baja, son hijos de padres migrantes en su mayoría y en un porcentaje reducido son chicos de hogares funcionales.

El cuerpo docente está conformado por once profesores, entre ellos el 75% poseen un título de cuarto nivel, a más de tener experiencia laboral en otras instituciones técnicas de la ciudad.

## ENTREVISTA DIRIGIDA A LA VICERRECTORA DE LA INSTITUCION

### LICENCIADA AÍDA ANDRADE

- Ha considerado usted la posibilidad de implementar un nuevo método de enseñanza-aprendizaje en su Institución.

Si, puesto que estar actualizados en cuanto a la educación es de suma importancia.

- Le interesaría conocer la Teoría de las Inteligencias Múltiples como otra opción dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en gran parte.

Si

- Cree Usted que el aprendizaje de los alumnos va de la mano con la estrategia que el docente utiliza para impartir sus clases.

En gran parte el aprendizaje depende del contexto sociocultural y familiar de los alumnos, pero sobre todo, de las estrategias que utiliza el docente para impartir de manera óptima sus clases.

- Usted conoce de nuevas estrategias metodológicas aplicables para mejorar el sistema de enseñanza-aprendizaje.

Establecer propósitos de lecturas, videos, activar conocimientos previos; desarrollo de talleres de comprensión; desarrollar diagramas, esquemas, mapas conceptuales; experimentación; utilización del método científico, etc.

- Qué conocimientos tiene acerca de la Teoría de las Inteligencias Múltiples y su aplicación.

No conozco y me interesaría de sobre manera conocer y aplicarlos.

#### ANÁLISIS:

De acuerdo con la entrevista realizada a la Licenciada Aída Andrade, hemos llegado a la conclusión, que tenemos la apertura suficiente para la realización de nuestro trabajo, ya que le interesaría de sobre manera conocer nuestra propuesta e incluso aplicarla trabajando conjuntamente con los docentes ya que la situación de los educandos en la Institución lo amerita, por su bajo rendimiento y la escasa motivación que poseen.

**DATOS CUANTITATIVOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS  
ALUMNOS DEL COLEGIO SAN FRANCISCO DE SALES**

**Pregunta 1**

**¿Cuál es la metodología que utiliza la mayoría de profesores?**

Dictado	29
Mapas conceptuales	21
Trabajos en grupo	10
Disertación	4
Total de encuestados	64



Después de haber revisado los resultados obtenidos en la primera pregunta referente a la metodología que utilizan los docentes, hemos llegado a la conclusión que la mayor parte de los mismos, según sus alumnos, utiliza el dictado como la principal herramienta al momento de impartir sus clases con un 45.31%, en segundo lugar se encuentran los Mapas Conceptuales con un 32.81%, en tercer lugar es utilizada la técnica de trabajo en grupo con un 15.62% y en último lugar la disertación la cual posee un porcentaje del 6.25%.

## Pregunta 2

¿De qué forma crees Tú que asimilas mejor las clases?

Dictado	11
Mapas conceptuales	18
Trabajo en grupo	30
Disertación	4
Total de encuestados	64

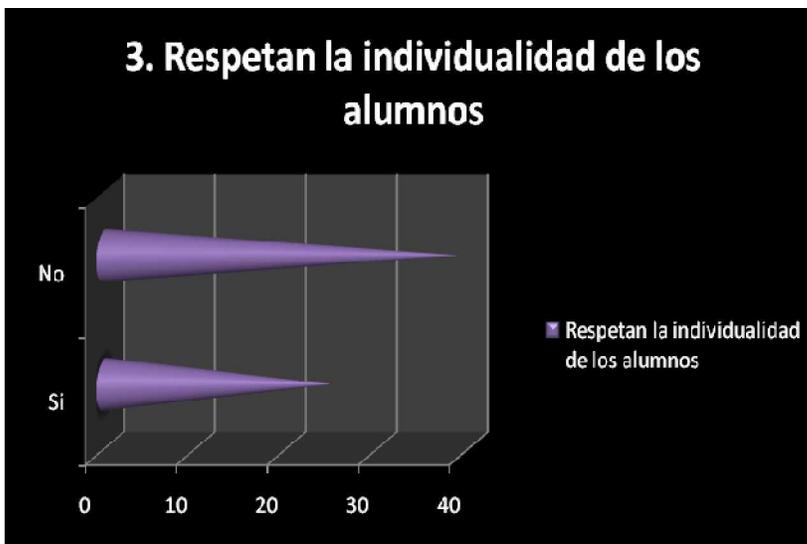


Los resultados obtenidos en la segunda pregunta, nos demuestra que los alumnos asimilan de mejor manera sus conocimientos cuando trabajan en grupo con un porcentaje del 46.87%, en segundo lugar de sus preferencias se encuentran los Mapas Conceptuales con el 28.12%, el Dictado ocupa el tercer lugar en cuanto a esta consulta con un porcentaje del 14.18% y por último está la herramienta de la disertación con el 6.25%.

### Pregunta 3

**¿Tú crees que los docentes respetan tu individualidad en cuanto a tu forma de aprendizaje?**

Si	25
No	39
Total de encuestados	64



Los datos recolectados en cuanto a la tercera pregunta nos muestran que la individualidad de los alumnos en cuanto a su aprendizaje es respetada en un 39.06% lo que nos demuestra una vez más la factibilidad de nuestra propuesta ya que su individualidad no es respetada en un 60.93%, lo que coincide con el análisis previo a nuestro trabajo de graduación

#### Pregunta 4

¿Cuál de estas opciones le agrada más?

Maestro dirige aprendizaje	20
Construir su aprendizaje	11
Trabajar con el aprendizaje	33
Total de encuestados	64

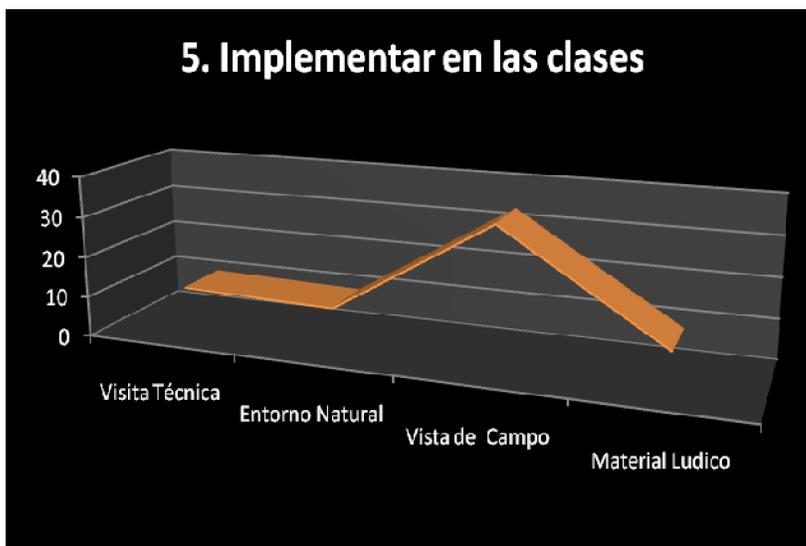


Los alumnos opinan que es mucho mejor trabajar conjuntamente con el docente, demostrando su preferencia en un 51.56%, de igual manera en un 31.25% los alumnos manifiestan que optan por que el docente dirija el aprendizaje y por último con un 17.18% los alumnos eligen construir su propio aprendizaje

## Pregunta 5

¿Qué crees que Tú profesor debería implementar en las diferentes clases?

Visita Técnica	11
Entorno Natural	10
Vista de Campo	34
Material Lúdico	9
Total de encuestados	64



En los resultados obtenidos en la pregunta número 5, los alumnos manifiestan que les interesaría realizar visitas de campo alcanzando un porcentaje del 53.12%, realizar visitas técnicas, es la segunda opción que los alumnos prefieren obteniendo un 17.18%, en cuanto al trabajo con el entorno natural posee un porcentaje del 15.62%, ocupando éste el tercer lugar, y en cuarto lugar se ubica la utilización de material lúdico con un 14.06%.

**DATOS CUANTITATIVOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS  
DOCENTES DEL COLEGIO SAN FRANCISCO DE SALES**

**Pregunta 1**

**¿Cuál es la metodología que Usted aplica dentro del aula?**

Dictado	1
Mapas conceptuales	2
Trabajos en grupo	5
Disertación	1
Otros (clases demostrativas y actividades técnicas)	1
Total de entrevistados	10

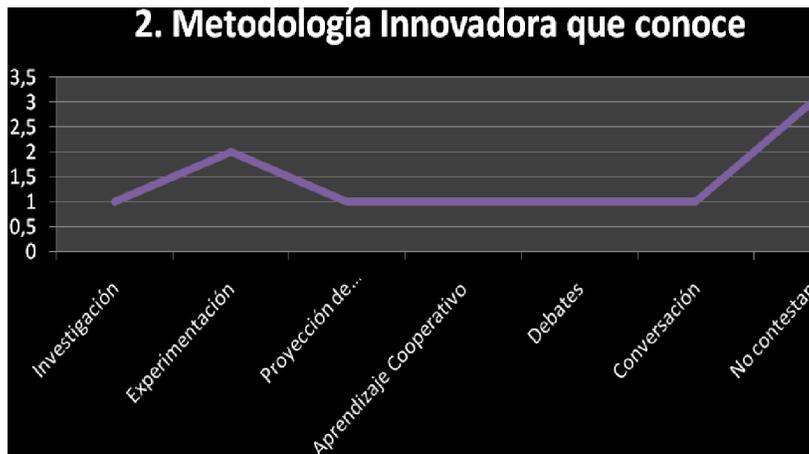


Los resultados de la pregunta número 1 son los siguientes; el 10% de los docentes utiliza el dictado, el 20% mapas conceptuales, un 50% el trabajo en grupo, el 10% de los docentes usa la disertación y por último, las clases demostrativas y actividades técnicas son puestas en práctica en un 10%.

## Pregunta 2

¿Qué metodologías innovadoras Usted conoce y podría aplicar?

Investigación	1
Experimentación	2
Proyección de audiovisuales	1
Aprendizaje Cooperativo	1
Debates	1
Conversación	1
No contestan	3
Total de encuestados	10

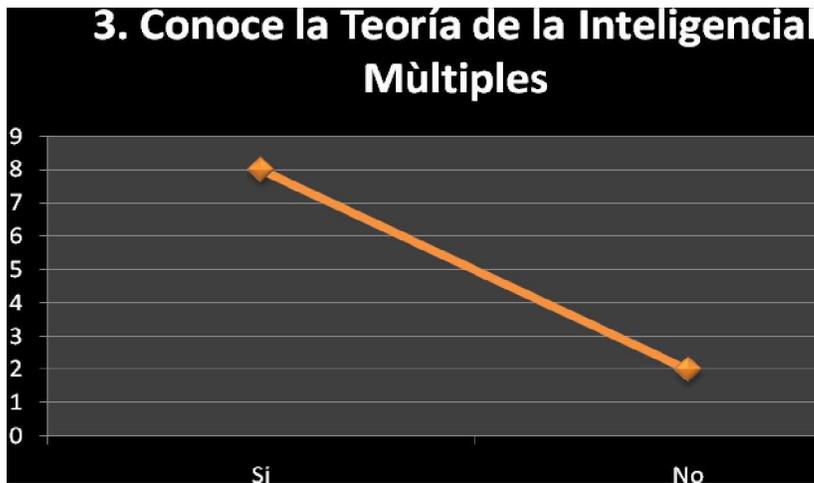


En el presente cuadro, indicamos todas las metodologías innovadoras que conocen los docentes, el 10% utiliza la investigación como metodología, un 20% la Experimentación, de igual manera el 10% de docentes utiliza la Proyección de audiovisuales, el Aprendizaje Cooperativo, Debates y Conversación. Algo que nos llamó la atención fue que un 30% de docentes no contestaron, lo que nos demuestra que las clases son dictadas con escasa interacción docente-alumno.

### Pregunta 3

¿Sabe Usted en qué consiste la Teoría de las Inteligencias Múltiples? Explique brevemente.

Si	8
No	2
Total de entrevistados	10



Con un porcentaje del 80% de los docentes, supieron indicar conocer la Teoría de las Inteligencias Múltiples, pero al momento de explicar de manera breve en qué consistía, nos encontramos con varias sorpresas, las cuales en sí, demostraron que sus conceptos no iban acorde con lo que es la Teoría de las Inteligencias Múltiples, respuestas tales como:

-Aflorar las capacidades que cada uno tiene

-Consiste en el proceso de inserción dentro de cada Área. De los elementos como destrezas, capacidades y conocimientos

-Una misma persona amplía sus conocimientos en varias actividades

-Utiliza las capacidades y destrezas en cada una de las áreas de forma individual

-Es la máxima capacidad con la que nace cada individuo, que se desarrolla más y con la que tiene mayores logros a lo largo de la vida

#### **Pregunta 4**

**Si su respuesta fue negativa. ¿Le interesaría conocer más acerca de dicha teoría y su aplicación?**

Si	10
No	0
Total de entrevistados	10

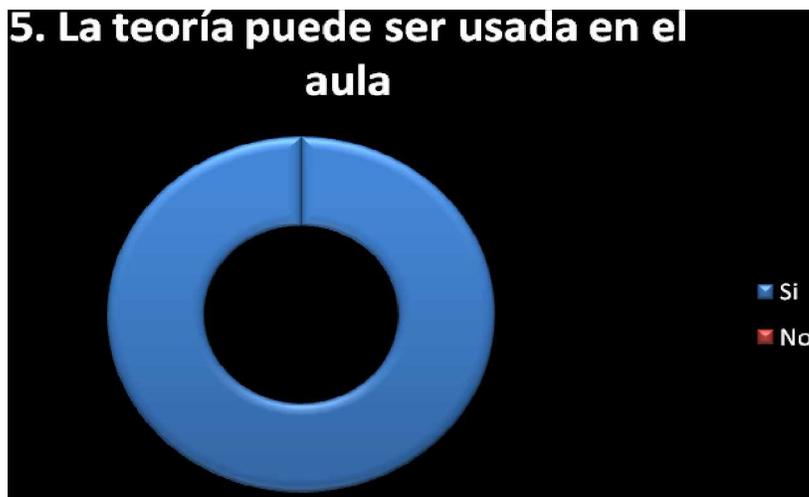


Aunque en un 80% los docentes nos participaron que conocían de dicha teoría, la totalidad de los mismos manifestaron su interés por conocer más profundamente de que se trata la Teoría de las Inteligencias Múltiples y su aplicación dentro del aula.

### Pregunta 5

¿Usted cree que dicha teoría puede ser utilizada en su aula de clases?

Si	10
No	0
Total de entrevistados	10

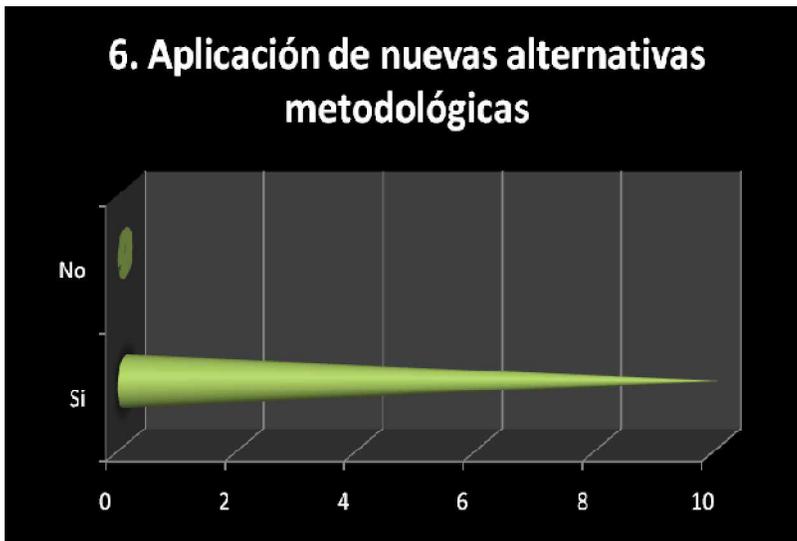


Los docentes en su totalidad han presentado que la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner puede ser utilizada dentro del aula de las clases, lo cual nos demuestra nuevamente que nuestro trabajo podrá dar buenos resultados, teniendo el apoyo de las autoridades y los docentes del plantel.

## Pregunta 6

**¿Ha considerado la necesidad de aplicar nuevas alternativas metodológicas con sus alumnos?**

Si	10
No	0
Total de entrevistados	10



Estos resultados, nos demuestran la apertura por parte de los docentes en acrecentar sus conocimientos con respecto a nuevas alternativas metodológicas, no solo de manera teórica sino también su aplicación con sus alumnos

## ANÁLISIS GENERAL

Como podemos darnos cuenta estas encuestas y entrevista realizadas, nos permite confirmar que la propuesta planteada anteriormente es sumamente factible y realizable dentro de esta Institución ya que se tiene la acogida de todos los profesores.

A su vez las respuestas que nos dieron los alumnos también nos confirma la necesidad urgente de dar a conocer una nueva propuesta metodológica en la cual se respete su individualidad.

Además pensamos que esta propuesta va a servir de mucho ya que vamos a ampliar los conocimientos de los docentes que como se puede ver son muy escasos pues nadie conoce realmente, en que consiste las Inteligencias Múltiples.

Vale la pena que los docentes refresquen sus conocimientos con ideas nuevas e innovadoras que en un futuro podrán mejorar el sistema de enseñanza aprendizaje que se esta impartiendo a los alumnos.

## CONCLUSIÓN

Al término de este capítulo, la información recolectada desde el punto de vista de los docentes y los alumnos coinciden en cuanto a sus preferencias con respecto a la metodología que se utiliza en las aulas.

Pero sin embargo se nota que no está funcionando bien la relación entre docentes y alumnos ya que no existe un respeto de la individualidad de sus alumnos y por otra parte los docentes no tienen pleno conocimiento de lo que engloba la Teoría de las Inteligencias Múltiples, entonces hemos llegado a la conclusión que nuestra guía metodológica va a ser de mucha ayuda tanto para los docentes como para los alumnos y así se mejorará el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la Institución

TERCER CAPÍTULO  
GUÍA DE ESTRATEGIAS  
METODOLÓGICAS  
BASADA EN LAS  
INTELIGENCIAS  
MÚLTIPLES DE  
GARDNER

## INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo presentamos el manual de estrategias metodológicas basado en la teoría de las inteligencias múltiples, primeramente hacemos un breve repaso de lo que son las inteligencia múltiples con la finalidad de que el manual sea manejado eficazmente por quienes lo utilicen, seguidamente procedemos a enumerar y explicar una gran variedad de ejercicios que podremos realizar para trabajar cada una de la inteligencias.

A su vez en cada uno de ellos se halla detallado, la manera de ejecución y se es aplicable de manera grupal o individual, de igual manera sugerimos diversos tipos de problemas, ejercicios y tácticas a utilizar en cada uno para que de esta manera, después de ser aplicado los resultados sean favorables y productivos, tanto para el alumno como para el docente.

## ÍNDICE

1. Conocimientos previos que los docentes deberían tener en cuenta antes del manejo del manual.

- ¿Qué es inteligencia?
- Tipos de inteligencia
- Relación entre la inteligencia y el aprendizaje

2. Guía de Estrategias Metodológicas basado en la Teoría de las Inteligencias Múltiples

- Actividades para estimular la inteligencia lingüística
  - Juegos de Palabras
  - Concursos de Oratoria
  - Escritura de cuentos, poesías, etc.
  - Discusiones de temas específicos
  - Concursos de chistes
  - Club de lectura
  - Desarrollo de publicaciones
- Actividades para estimular la inteligencia espacial
  - Artes visuales
  - Proyectar en audiovisuales

- Organizadores gráficos
- Diseño de interiores o exteriores
- Solución de laberintos
- Diseño de publicidad
- Tirillas cómicas
- Actividades para estimular la inteligencia lógico matemática
  - Ejercicios de lógica
  - Juegos matemáticos
  - Problemas de razonamiento
- Actividades para estimular la inteligencia kinestésica corporal
  - Deportes
  - Bailes
  - Pantomima
  - Obras de teatro
  - Ejercicios de relajación
- Actividades para estimular la inteligencia intrapersonal
  - Quién soy
  - Conocimiento de mí mismo

- Historia existencial
- Como expreso mis emociones
- Capacidades y limitaciones
- Mi novela de vida en el cole
- Cuentos mágicos
- El sabio en la montaña
- Actividades para estimular la inteligencia interpersonal
  - Mingas
  - Proyectos de amigos
  - Obras de teatro
  - Presentación de carteleras
  - Bailes
  - Cartas para etiquetarse
  - Justicia para el prójimo
- Actividades para estimular la inteligencia musical
  - Ejercicios preparatorios
  - Concurso de canto
  - Mi instrumento favorito

- Que hace ese sonido
- Música mensaje
- Mi propia música

CONOCIMIENTOS PREVIOS QUE LOS DOCENTES  
DEBERÍAN TENER EN CUENTA ANTES DEL MANEJO DE LA PRESENTE  
GUÍA

Hemos considerado de suma importancia el dar a conocer a todos los docentes rasgos generales con respecto a la teoría que se va a tratar, para que de esta manera el uso de la presente guía se lo haga de manera correcta y eficaz

A continuación daremos a conocer el concepto de inteligencia según la teoría de las inteligencias múltiples y seguidamente mencionaremos las características más relevantes de cada una de las inteligencias tratadas a lo largo de la guía.

**¿Qué es una inteligencia?**

Según Howard Gardner la inteligencia de los seres humanos, no es algo estático, inmutable y medible con un instrumento estandarizado o basándonos en conocimientos adquiridos, sino que esta tiene diversas características y funciones.

La inteligencia es la capacidad: Para resolver problemas cotidianos, para generar nuevos problemas, para crear productos o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural ([www.lapalmaconsulting.com](http://www.lapalmaconsulting.com))

Howard Gardner formuló en sus inicios una lista en la cual constan siete inteligencias. Cabe recalcar que este no era un listado invariable sino éste era provisional. Los primeros dos tipos son aquellos que se han ido valorando centros educativos; los tres siguientes se encuentran íntimamente asociados con el mundo del arte; y “los dos finales son lo que llamó Howard Gardner las inteligencias personales” (Gardner,93, 1999)

1. **La inteligencia Lingüística** implica sensibilidad a la lengua hablada y escrita, a la capacidad de aprender idiomas, y la capacidad de utilizar el lenguaje para lograr ciertas metas. Esta inteligencia incluye la capacidad de utilizar con eficacia el lenguaje para expresarse de manera retórica o poética; y como medios para recordar la información. Los escritores, los poetas, los abogados y los locutores están entre los a que Howard Gardner define como personas dotadas de alta inteligencia lingüística.
2. **La inteligencia Lógico-matemática** consiste en la capacidad de analizar problemas lógicamente, de realizar operaciones matemáticas, y de investigar ediciones científicas. En el libro de Howard Gardner, se redacta, que la inteligencia lógico matemática exige la capacidad de detectar patrones, de razonar deductivamente y de pensar lógicamente. Esta inteligencia es a menudo asociada con el pensamiento científico y matemático.
3. **La inteligencia Musical** implica habilidad en el funcionamiento, la composición, y el aprecio de patrones musicales. Abarca la capacidad de reconocer y de componer tonos, y ritmos musicales. Según Howard Gardner la inteligencia musical funciona en un paralelo casi estructural a la inteligencia lingüística, esta inteligencia se encuentra muy desarrollada en músicos, concertistas y demás personas vinculadas al arte musical.
4. **La inteligencia Corporal-cinestésica** exige el potencial de usar a su cuerpo entero o partes del cuerpo para solucionar problemas. Es la capacidad mental de coordinar los movimientos corporales. Howard Gardner relaciona tanto la actividad mental con la actividad física, esta inteligencia se la encuentra inmersa en deportistas, gimnastas, arte dramático, trabajos manuales, etc.

5. **La inteligencia Espacial** implica el potencial y la capacidad de reconocer y de utilizar los patrones del espacio ancho y de más áreas relacionadas con estos temas, estas personas se destacan en la lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos, puzzles, imaginando cosas, visualizando.
6. **La inteligencia Interpersonal** se refiere a la capacidad de entender las intenciones, las motivaciones y los deseos de la gente. Permite que la gente trabaje con eficacia con otras. Los educadores, los vendedores, los líderes religiosos y políticos y los consejeros todos ellos necesitan una inteligencia interpersonal bien desarrollada.
7. **La inteligencia de Intrapersonal** exige la capacidad de entenderse, de apreciar sus sensaciones, miedos y motivaciones. En la opinión de Howard Gardner implica el tener un modelo de trabajo eficaz en nosotros mismos, y poder utilizar tal información para regular nuestras vidas, entendiéndose a sí mismos, reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetivos y demás metas para su vida.

### ¿CUÁL ES LA RELACIÓN ENTRE LA INTELIGENCIA Y EL APRENDIZAJE?

En la escuela tradicional, se afirmaba que todo proceso de enseñanza giraba alrededor de figura del profesor. Con esta perspectiva se intentó demostrar que la enseñanza es totalmente autónoma con relación al aprendizaje y ciertos “métodos” didácticos se utilizaron de manera errónea o distinta a su idea substancial, como si su validez garantizase el aprendizaje de todos. En la actualidad con la nueva visión de proceso enseñanza-aprendizaje esta concepción está superada casi en su totalidad.

En este tiempo, la visión que tenemos sobre el aprendizaje y la educación es bastante contradictoria a la anterior pues capta la importancia de asociar la vigencia de la enseñanza con la perspicacia de cómo es el proceso de “aprender” en el cual se describe, que sin el proceso que se da en el aprendizaje, la enseñanza no se consuma. Esta posición resalta el valor de la teoría constructivista del aprendizaje en donde nuevamente se define la función del profesor, no como un informante que posee el conocimiento y éste lo transmite a sus alumnos, sino como un eficaz colaborador de ese alumno, un guía en el proceso de aprendizaje, un facilitador que le lleva a tomar conciencia de las necesidades planteadas por el entorno en que se desenvuelve para la elaboración de sus conocimientos basándose en los conocimientos que posee. En resumen, la función del profesor moderno es el conocer como se imparte el aprendizaje, para incitar, a partir de los contenidos aportados por el ambiente y por el entorno social, las diferentes inteligencias de sus alumnos y hacerles aptos para resolver problemas o, quien sabe, crear productos válidos para su época y cultura.

La certeza es que su función social mucho más que antes, es primordial para la humanidad y que su misión se identifica con la garantía de la creación de un ser humano mejor y, por lo tanto de un mundo más digno. La angustia es indagar si al no tener debidamente estimuladas todas sus inteligencias, el profesor será capaz de transformarse en un estimulador de múltiples inteligencias.

En particular sentimos que cuando el profesor se afirma en las múltiples inteligencias y en su habilidad para motivarlas, se descubre como un extraordinario estimulador de habilidades en sus alumnos.

GUÍA DE  
ESTRATEGIAS  
METODOLÓGICAS  
BASADO EN LAS  
INTELIGENCIAS  
MÚLTIPLES

## INTRODUCCIÓN

Después de haber revisado algunos conocimientos básicos sobre la Teoría de las Inteligencias Múltiples, pasamos a proponer las diversas actividades que ayudarán a estimular cada una de las siete inteligencias propuestas por Gardner.

Cabe recalcar que estas actividades son completamente realizables y aplicables dentro del aula y han sido elaboradas según las necesidades y la realidad en la que viven los alumnos del establecimiento.

ACTIVIDADES  
PARA  
ESTIMULAR LA  
INTELIGENCIA  
LINGÜÍSTICA

JUEGOS DE PALABRAS: Tenemos diversos juegos de palabras, como son la pirámides de letras, la sopa de letras, los abecedogramas, etc. A continuación se expondrán algunos de los mencionados.

Las pirámides de letras son series crecientes de palabras que se disponen escalonadamente de forma que la palabra inmediatamente superior tiene una letra menos que la inferior. El resultado semeja una estructura piramidal. La cúspide de la pirámide la constituye una palabra de una sola letra y la base de la pirámide la palabra con sentido más larga posible.

Las pirámides de letras se denominan dependiendo del número de letras de la palabra de la base, por ejemplo, una pirámide de base 15 tendría una palabra de 15 letras en su base. Por ejemplo

7 letras, 15 palabras

a

da

oda

odia

ácido

nacido

diácono

conocida

accionado

accionando

acondiciona

condicionada

acondicionado

acondicionador

acondicionadora

La sopa de letras, tenemos el siguiente ejemplo en donde debemos encontrar el nombre de los países de Latinoamérica.

En esta sopa de letras hemos escondido doce países de habla hispana: Argentina, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Guatemala, México, Nicaragua, Panamá, Perú y Uruguay.

A	I	B	M	O	L	O	C	N
R	N	E	S	P	A	Ñ	A	I
O	C	I	X	E	M	P	R	C
G	U	A	T	E	M	A	L	A
C	B	P	A	N	A	M	A	R
H	A	Y	I	L	E	A	P	A
I	O	C	I	X	E	G	E	G
L	H	Y	A	U	G	U	R	U
E	C	U	A	D	O	R	U	A

En cambio los abecegramas son frases cuyas letras se disponen en orden alfabético. Es decir, la primera palabra de la frase comienza con A, la segunda con B, la tercera con C y así sucesivamente hasta la última palabra que comenzará por Z.

Por ejemplo:

*«Anoche brillaron cerca, chispeantes, dos estrellas fugaces; gravitaban hermosas iluminando juntas kilométricos lugares; llevaban mágicos negros nubes; originaban planetas que relucían surcando tenues universos,... vertiendo wolframio, xenón y zafiros».*

## CONCURSOS DE ORATORIA

Por oratoria entendemos:

- Arte de hablar con elocuencia para persuadir o convencer a un auditorio.
- Disciplina que se aplica en todos los procesos comunicativos hablados, tales como conferencias, charlas, sermones, exposiciones, narraciones, etc.

Esto lo podemos aplicar para exponer temas como los mencionados a continuación:

- Hombres ilustres del país
- Cultura de una ciudad
- Fechas importantes
- Lugares culturales como un museo
- Fundaciones, independencias de ciudades, etc.

## ESCRITURA DE CUENTOS, POESÍAS Y ENSAYOS

Esto ayudaría a que los alumnos mejoren en gran parte la fluidez verbal, su imaginación y creatividad, de igual manera motivaría a los jóvenes a perder el miedo de hablar frente al público.

Por otro lado la escritura y realización de los mismos, colaborará con la relajación y expresión de cada uno de los sentimientos que muchas de las veces no pueden ser expresados de manera directa y abierta hacia los demás.

Estos ejercicios se pueden realizar en el aula con la colaboración de todos los alumnos, o de manera individual, cada alumno lo puede hacer en su casa.

Algunos temas sobre los cuales se puede trabajarlos sugerimos a continuación:

- Independencias de las diversas ciudades.
- Días festivos: Día de la Madre, San Valentín, día de la Mujer, etc.
- Ensayos sobre libros leídos, películas, visitas a campo.
- Escribir cuentos con temas a elección libre.

#### DISCUSIONES SOBRE TEMAS ESPECÍFICOS

Esto se puede realizar dentro del aula, participando de la misma todos los alumnos. Esta técnica consiste en buscar un tema de interés común para las jóvenes.

Por ejemplo tenemos:

- Problemas en la economía del país
- Situación actual del país (Conflicto Ecuador- Colombia)
- Traer recortes de interés del segmento editorial de cualquiera de los diarios del país y analizarlos.
- Discutir sobre libros o novelas leídas durante el año lectivo
- Discusiones sobre las noticias publicadas en internet, revistas o diarios.

Esta técnica tiene semejanza a la lluvia de ideas, solamente que en ella las opiniones vertidas deben ser mucho más fundamentadas.

## CONCURSO DE CHISTES

Esto se lo puede realizar dentro del aula con la participación de los alumnos que sepan sobre el tema, esto se lo toma más como una actividad lúdica, pero que puede servir de mucho sobre todo para entablar una relación un tanto más estrecha con los alumnos valiéndonos de un momento ameno y de risas.

## CLUBS DE LECTURA

La lectura es una de las actividades más enriquecedoras del lenguaje ya que ayuda a los alumnos para que incrementen su vocabulario, mejoren en su ortografía de igual manera influirá en la redacción de los jóvenes y también les ayuda a acumular conocimientos de todo tipo.

Los ejercicios que se propone son los siguientes:

- Dedicar al menos una hora de clases para que los alumnos presenten al frente de sus compañeros la lectura de un libro o novela, la misma que debe ser calificada. Esta actividad se la realizará semanalmente y los alumnos participaran en orden de lista.
- En las clases de lenguaje y comunicación realizar pruebas de lectura semanalmente, para esto se dividirá a los alumnos en pequeños grupos, puede ser de cuatro en cuatro, para que se preparen semanalmente.
- Mensualmente los alumnos deberán presentar un resumen o síntesis de una novela o libro leído que sea de su agrado.

- El profesor puede sugerir la lectura de algún libro en particular y seguidamente se les tomará a los alumnos una prueba de control de la lectura realizada.

## DESARROLLO DE PUBLICACIONES

Esta técnica se puede realizar de la siguiente manera, primero hacer un calendario para todo el año escolar en el cual cada semana se publique en las carteleras del colegio recorte, noticias, fotos, etc de algún tema de interés tanto para los jóvenes como para la sociedad en general, a continuación se dará a conocer una lista opciones:

- Contaminación del ambiente
- Las drogas
- Noticias de artistas
- Poesías, ensayos, etc. (dependiendo la fecha)

**ACTIVIDADES  
PARA ESTIMULAR  
LA INTELIGENCIA  
ESPACIAL**

## PROYECTAR ARTES VISUALES

Realizar un proyecto donde los alumnos realicen un sinnúmero de actividades como:

- Pintar
- Dibujar
- Esculpir imágenes
- Modelar en plastilina o masa pan

Esto se escogerá según el interés y habilidad de cada uno de los jóvenes. Seguidamente se hará una exposición de los trabajos ya sea dentro del aula o para todo el personal del colegio, esto se puede hacer aprovechando las fiestas del estudiante o del colegio.

## UTILIZAR RECURSOS AUDIOVISUALES

Los trabajos y exposiciones de los alumnos pueden realizarse de una manera mucho más dinámica y llamativa, utilizando:

- Power Point (diapositivas)
- Presentando videos educativos
- Videos realizados por los propios alumnos

Esto servirá para que los mensajes lleguen con mayor impacto e influencia a todos los que están escuchando. Estas presentaciones pueden ser puestas en práctica en cualquier materia y cualquier trabajo que se les mande a los alumnos.

Este tipo de trabajos ayuda a desarrollar la capacidad de síntesis de los alumnos.

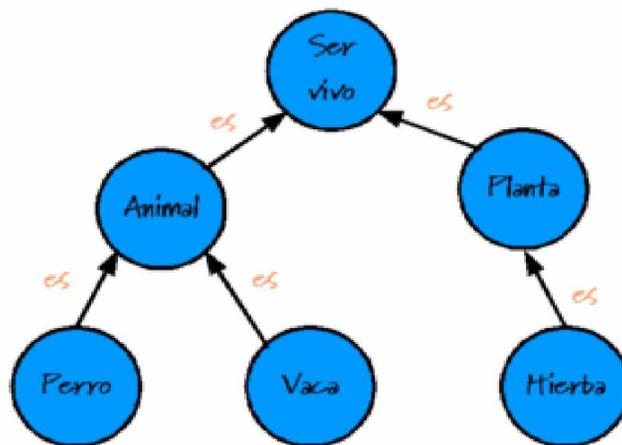
## ORGANIZADORES GRÁFICOS

### REALIZACIÓN DE MAPAS CONCEPTUALES

Esta técnica nos permite organizar y representar información en forma visual que debe incluir conceptos y relaciones que al enlazarse arman proposiciones.

Por lo general los mapas conceptuales pueden ser realizados mientras el profesor da su clase esto ayudará a captar de mejor manera lo que se esta explicando en ese momento.

Son valiosos para construir conocimiento y desarrollar habilidades de pensamiento de orden superior, ya que permiten procesar, organizar y priorizar nueva información, identificar ideas erróneas y visualizar patrones e interrelaciones entre diferentes conceptos.

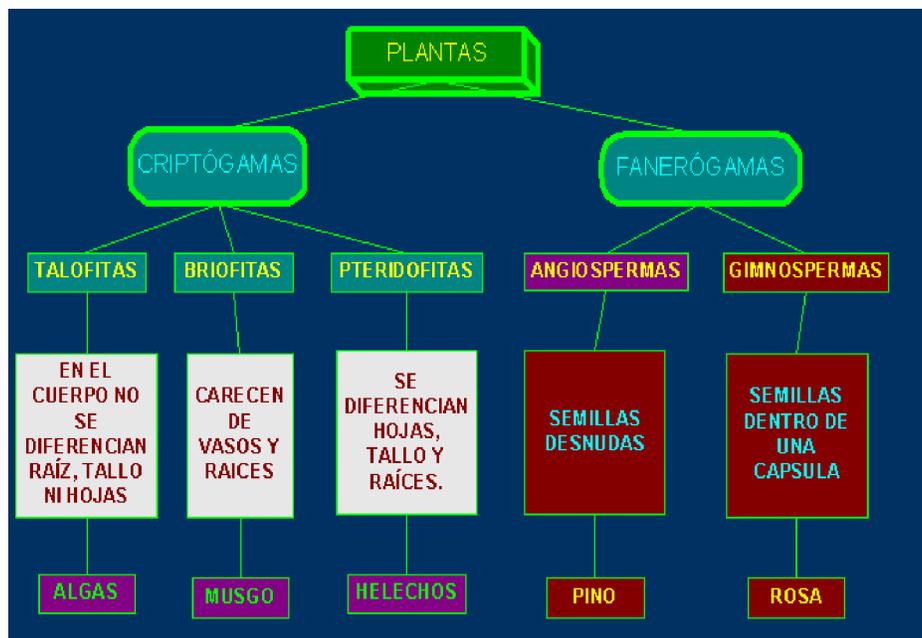


<http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:DiagramaConceptual-ejemplo.png>

## DIAGRAMAS JERÁRQUICOS

Como su nombre lo indica, muestra las relaciones de supraordinación y subordinación entre las ideas de un campo determinado. Los datos de un mapa conceptual pueden transferirse a un diagrama jerárquico: el tema principal, se coloca en el extremo superior; en el segundo nivel se ubican los subtemas o detalles de apoyo (que se encontraban en los rectángulos); en un tercer nivel, van los detalles que apoyan los subtemas y así sucesivamente.

Estos diagramas pueden ser útiles en la evaluación formativa y en la sumativa. Se pueden incluir estas representaciones en las pruebas, tanto bajo la modalidad de ítems de completamiento (presentación de un diagrama que debe ser completado en alguna de sus partes) o en pruebas en la cual se solicitaría a los alumnos la elaboración de su propio diagrama.

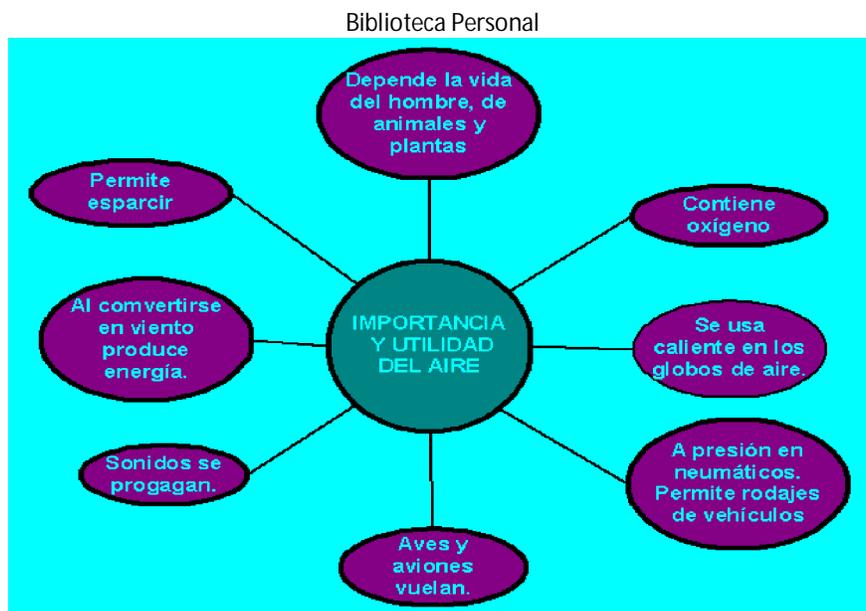


[http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Diagrama\\_Jerarquico-ejemplo.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Diagrama_Jerarquico-ejemplo.png)

## LA RUEDA DE ATRIBUTOS

Este instrumento provee una representación visual del pensamiento analítico, dado que invita a profundizar en las características de un objeto determinado.

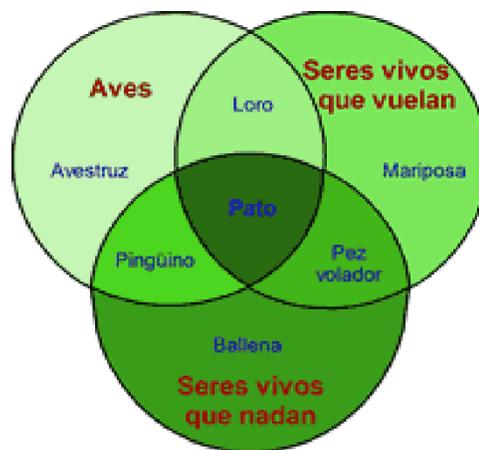
Se coloca el objeto que esta analizando en el centro o eje de la rueda. Luego, se escribe los atributos principales en los rayos de la rueda. El número de rayos puede variar según el número de atributos que se definan del objeto. También, puede elaborarse la rueda con un número determinado de rayos e instruir a los alumnos para que dejen en blanco los que no pueden llenar. A menudo, ver el rayo en blanco estimula a los alumnos a seguir esforzándose por pensar en otros atributos.



## DIAGRAMA DE VENN

Este es un tipo de Organizador Gráfico permite entender las relaciones entre conjuntos. Un típico Diagrama de Venn utiliza círculos que se superponen para representar grupos de ítems o ideas que comparten o no propiedades comunes.

Los diagramas de Venn tienen varios usos en educación. Ejemplos de los anteriores son: en la rama de las matemáticas conocida como teoría de conjuntos; su uso como herramienta de síntesis, para ayudar a los estudiantes a comparar y contrastar dos o tres conjuntos, uso este en el que como ya se dijo, se incluyen dentro de cada componente, las características exclusivas y, en las intersecciones, las comunes.

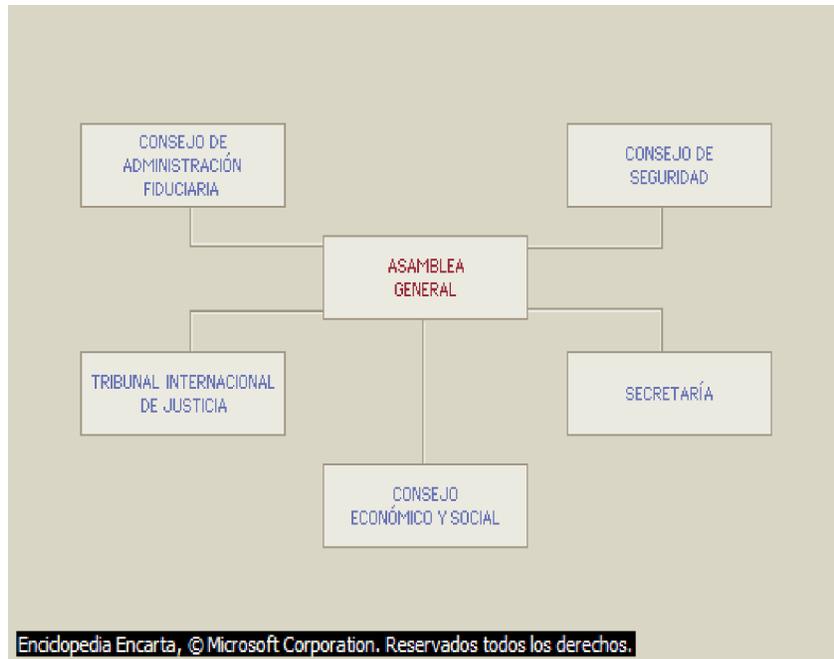


<http://www.eduteka.org/imgbd/22/22-10/DiagramaVennAmbientesAprendizajeGran.gif>

## ORGANIGRAMAS

Sinopsis o esquema de la organización de una entidad, de una empresa o de una tarea. Cuando se usa para el Aprendizaje Visual se refiere a un organizador gráfico que permite representar de manera visual la relación jerárquica (vertical y horizontal) entre los diversos componentes de una estructura o de un tema.

A continuación un ejemplo de organigrama basado en la composición de la Asamblea General de la ONU.



## DISEÑO DE INTERIORES O EXTERIORES DE CASAS

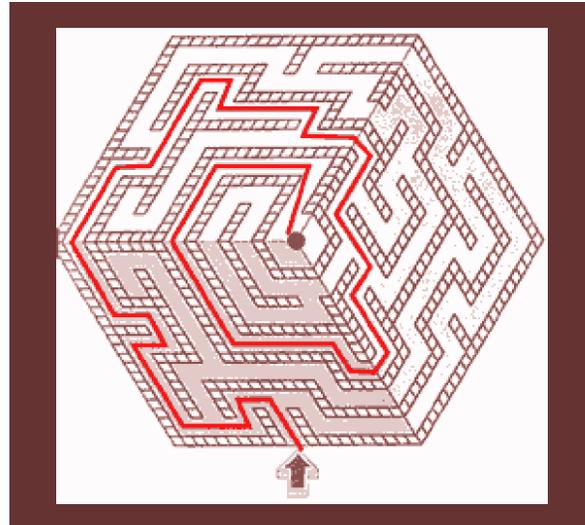
Esta técnica se puede utilizar de mejor manera en la materia de dibujo técnico ya que requiere de mayor disciplina y sobre todo de la habilidad del estudiante, pero en todo caso se recomienda su aplicación a todos ya que posteriormente esto les servirá de mucho sobre todo para aquellos jóvenes que se inclinan por la arquitectura.

Esta actividad se debe realizar previamente con la utilización de los materiales y aula adecuados.



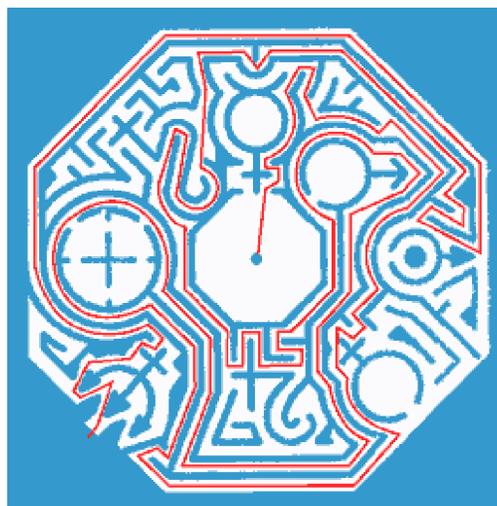
4.1. Aunque esto te parezca un cubo, no te preocupes, en realidad es un hexágono.

Encuentra un camino que llegue al punto del centro.



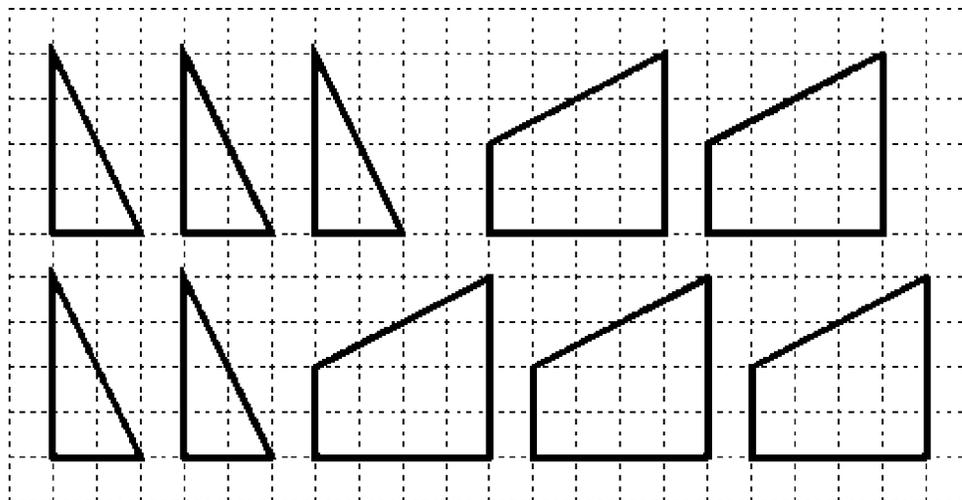
5. Encuentra un camino que vaya de la entrada al punto que está en el centro del laberinto.

Además puedes entretenerte buscando los símbolos que representan los planetas de nuestro sistema solar.

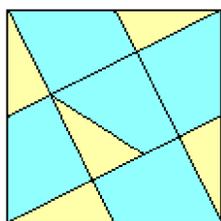


<http://www.ehu.es/francoiradi/LABERINTOS/soluciones.htm>

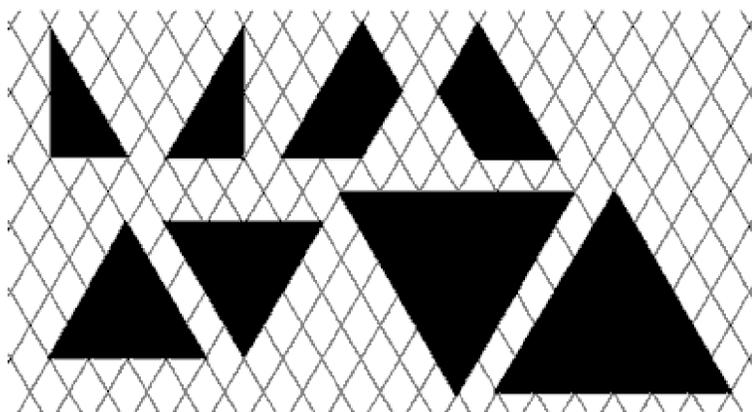
Ordene las piezas de la figura de modo de formar un cuadrado. Las piezas pueden rotarse.



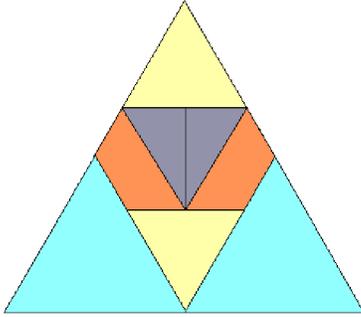
SOLUCIÓN



Objetivo: Arregle las piezas de modo de formar un triángulo equilátero. Las piezas pueden rotarse.

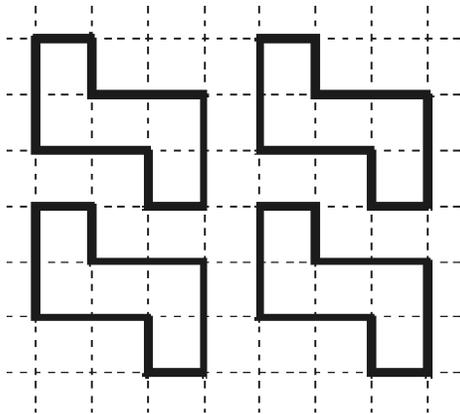


## SOLUCIÓN

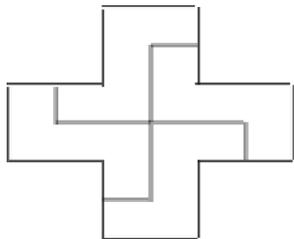


<http://www.mlevitus.com/rompecabezas.html>

Acomode las piezas de modo de formar una cruz. Las piezas pueden rotarse



## SOLUCIÓN



## DISEÑO DE PUBLICIDAD

En cuanto a esta técnica, lo que se puede hacer es seleccionar un grupo de alumnos que tengan destrezas tanto lingüísticas como de diseño. Entonces se puede hacer dos grupos, los primeros se encargarán de hacer el eslogan y el segundo de idearse algo que concuerde con el mismo.

- Un proyecto muy bueno dentro de esta técnica puede ser el diseño de las pancartas que se utilizarán dentro de las campañas para la elección del nuevo consejo estudiantil.
- Otro se podría realizar para hacer una campaña de cuidado del medio ambiente, donde se realicen afiches y pancartas sobre el cuidado del medio en el que vivimos.
- También se puede realizar pancartas sobre reciclaje, las mismas que se pegaran y exhibirán por todo el colegio.

## TIRILLAS CÓMICAS

Estas se pueden realizar con el afán de publicarlas en el periódico mural del colegio, con la finalidad de tener un espacio donde hayan a más de trabajos netamente pertenecientes a alguna asignatura en general, también se halle un poco de distracción para los leyentes.

Para la realización de las mismas se debe buscar alumnos con habilidad, creatividad, pero sobre todo que gusten de este género. Los mismos que pueden recibir la ayuda de sus profesores tanto de lenguaje como de dibujo.

A continuación un ejemplo de tirilla cómica:



<http://images.google.com/ec/images?gbv=2&hl=es&client=firefox-a&rls=org.mozilla%3A%3Aofficial&q=TIRILLAS+COMICAS&btnG=Buscar+im%C3%A1genes>

ACTIVIDADES  
PARA ESTIMULAR  
LA INTELIGENCIA  
LÓGICO  
MATEMÁTICA

## EJERCICIOS DE LÒGICA

Muchas de las veces la matemática es una materia temida y poco apetecida para el estudio e interés de los alumnos, para superar estos inconvenientes, tenemos un sin número de ejercicios interactivos y llamativos, los cuales van encaminados a esta materia.

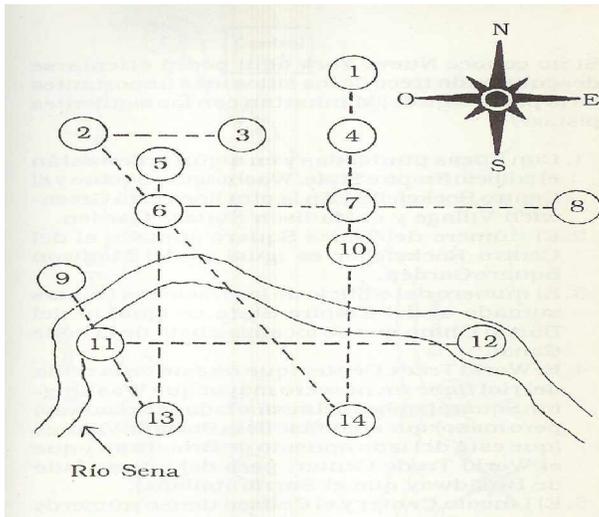
Los mismos pueden ser realizados por todos los alumnos de la clase de manera individual o grupal, según la conveniencia del docente. Los ejercicios que se presentan a continuación, deben realizarse exclusivamente en el área de matemática y necesitan de precisión, razonamiento y concentración para su realización.

- No se pierda en París

¿Conoce París? ¿No? Que bueno. Cuando vaya oriéntese descubriendo dónde están 14 de sus puntos más importantes (incluyendo la ópera) con las siguientes pistas:

1. El Follies Bergere tiene un número de posición que es el doble del Arco del Triunfo. Luxembur-go tiene un número que es el doble del Palacio Real.
2. El Lido, la Escuela Military el hotel JorgeV (que tienen un número mayor que el Follies Bergere) están en dirección norte-sur entre sí.
3. La Torre Eiffel, el palacio de Chaillot y la Escuela Militar están en línea noroeste-sureste en algún orden.
4. El Palacio Real está al oeste del Centro Pom-pidou.
5. El Follies Bergere, la Iglesia del Sagrado Corazón y el Palacio de Luxemburgo están en dirección norte-sur.
6. Notre Dame no está al norte del Sena. El museo del Louvre tiene un número

mayor que Chaillot. El Follies Bergere y el Lido tienen números consecutivos.



### Solución

Existen dos alineaciones norte-sur: Lido-Escuela Militar-Jorge V (pista 2) y F. Bergere-Sagrado Corazón-Luxemburgo (pista 5). La escuela militar también tiene alineación noroeste-sureste (pista 3) con la famosa torre y Chaillot. Es fácil ver que la Escuela Militar tiene que estar en un punto de conexión de estas líneas. Es decir en el punto 6, 13 ó 14. Si fuera el 14 el punto 6 estaría ocupado por la Torre o Chaillot, lo cual no dejaría lugar a la alineación Follies Bergere-Sagrado Corazón Luxemburgo. Si estuviera en el 6 el Lido estaría en el 5 ó el 13 con la Torre o Chaillot en el 2 ó 24. Con el Lido en el 13 no podría tener número consecutivo con el F. Bergere (pista 6) ya que el Follies no puede estar en el 12. Si el Lido estuviera en el 5 el F. Bergere estaría en 4 y el Arco del Triunfo le correspondería el 2 (pista 1) lo cual no es posible ya que como vimos el 2 estaría ocupado por la Torre o Chaillot. La escuela tiene que estar en el 13 con Chaillot y la Torre en el 9 y 11 (en algún orden) y el Lido y Jorge V en el 5 ó 6. El Palacio Real y el centro Pompidou no pueden estar mas que en los puntos 2 y 3 ó 7 y 8. Luxemburgo que queda en la alineación 1-4-7-10-14 tiene un número que es el doble del Palacio Real (pista 1) por lo que no puede estar en el 1, 7 ó 10 (ya que el 5 es el Lido o Jorge V) por lo que debe estar en el 4 ó 14 al igual que el Follies

Bergere (misma pista, misma situación). El Fol-ies Bergere no puede estar en el punto 14 ya que el Jorge V tiene un número mayor (pista 2), por lo que tiene que estar en el 4 y Luxemburgo en el 14. Así el Arco del Triunfo está en el 2, el Palacio Real en el 7 y el Centro Pompidou en el 8. El Lido está en el 5 (pista 6) y el Jorge V en el 6. Notre Dame no está al norte del Sena (pista 6) ni al sur (no hay lugar). Está en el punto 12 (la famosa Isla de la Ciudad). El museo del Louvre no está en el punto 1 ó 3 (pista 6). Está en el 10. Esto deja a Chaillot en el punto 9 y a la torre Eiffel en el 11. El Sagrado Corazón completa la línea ocupando el punto 1. Por eliminación la Ópera de París está en el punto 3.

*En resumen:*

1) Sagrado Corazón; 2) Arco de Triunfo; 3) Ópera de París; 4) Follies Bergere; 5) Lido; 6) Jorge V; 7) Palacio Real; 8) Centro Pompidou; 9) Chaillot; 10) Museo de Louvre; 11) Torre Eiffel; 12) Iglesia de Norte Dame; 23) Escuela Militar y 14) Luxemburgo.

- Reunión estudiantil



A B C D E F G

Un grupo de estudiantes se reúne para celebrar el fin de curso. Uno de ellos torpemente tomó una fotografía que salió como aparece en el diagrama. Aún así podemos identificarlos con las siguientes pistas:

1. Hay tres hermanos (hombres o mujeres) en el grupo. Ningún varón usa

- vestido o falda.
2. En la foto en algún orden está Luis, Mónica, Ana, quien se apellida Doria, quien se apellida Paras, Elsa y Delia.
  3. Sofía está entre quien se apellida Derbez y Elsa (que no es Robles ni hermana de Javier).
  4. Luis (hermano de Luisa) está entre quien se apellida Sada y quien se apellida Robles.
  5. Paras está entre una hermana de Mónica y alguien con pantalones.
  6. Luisa está entre Derbez y Ana (ninguna de estas dos tiene hermanas ni hermanos).

#### Solución

Es evidente que Luis y Luisa se apellidan Doria o Paras (pista 2). Paras está al lado de una chica que tiene una hermana y Luisa entre dos que no tienen hermanas. Por lo tanto Luisa (y Luis) no son Paras, son Doria. Luis con pantalones debe estar en B o E. Si Luis estuviera en E al lado de Sada y Robles, Paras tendría que estar en C y Luisa en B con Derbez en A y Ana en C, lo cual no es posible ya que Ana no puede ser Paras (pistas 2 y 6). Luis está en B al lado de Sada y Robles. Ana no es Paras y tampoco Derbez o Doria (pistas 2 y 6). Ana es Sada o Robles por lo que tiene que estar en C, Luisa en D y Derbez en E. Paras no puede estar más que en F y la hermana de Mónica en G. Vemos que Sofía (pista 3) no puede ser más que Paras. Derbez no tiene hermanas, así que Elsa está en G y es la hermana de Mónica que está en A. Elsa no es Robles por lo que ella y Mónica son Sada. Por eliminación Delia es Derbez, trae pantalones y está en E. ¿Y quién diablos es Javier? El que

tomó la foto por supuesto y el tercero de los hermanos (pista 1) que no es hermano de las Sada (pista 3) es hermano de Luis y Luisa.

*En resumen:*

A) Mónica Sada; B) Luis Doria; C) Ana Robles; D) Luisa Doria; E) Delia Derbez;  
F) Sofía Paras; G) Elsa Sada y frente a ellos Javier Doria.

## JUEGOS MATEMÁTICOS

Dentro de los juegos matemáticos tenemos los siguientes, en estos ejercicios aplicaremos fórmulas, lo cual nos llevará a respuesta correcta.

De una urna que contiene 4 bolas rojas, 5 blancas y 3 negras. Se extrae una bola. Cuál es la probabilidad de que:

1. La bola sea roja
2. La bola sea blanca
3. La bola sea roja o blanca

N= número total de sucesos

M= número de casos posibles

P= probabilidad

Entonces: Sumamos para ver cuantas bolas hay en la urna

$$4+5+3=12$$

N= 12

M=4

$$P = M/N \quad P = 4/12 \quad P = 1/3 \text{ respuesta 1}$$

$$P = 5/12 \quad P = 5/12 \text{ respuesta 2}$$

Ahora sumamos las bolas rojas y blancas

$$4 + 5 = 9$$

$$P = 9/12 \quad P = 3/4 \text{ respuesta 3}$$

## PROBLEMAS DE RAZONAMIENTO

### 4- Las monedas falsas.

Se tienen 10 sacos que contienen 10 monedas de plata cada uno, pero uno de los sacos tiene exclusivamente monedas falsas. Las monedas falsas lucen igual que las genuinas, pero pesan o bien 1 gramo más, o bien 1 gramo menos que las monedas genuinas. Se cuenta con una balanza de un platillo, que permite leer el peso en gramos, y se conoce el peso de las monedas genuinas.

¿Cuál es el mínimo número de pesadas necesarias para determinar cuál es el saco que contiene las monedas falsas?

RESPUESTA:

Una pesada basta. Se toma 1 moneda del saco 1, 2 del saco 2, 3 del 3, etc. El peso debería ser  $55x$ , donde  $x$  es el peso de las monedas genuinas. Si el peso real es  $55x+4$ , quiere decir que las monedas falsas son del saco 4, y pesan 1 gramo más que las genuinas. Si el peso fuera  $55x-8$ , quiere decir que las monedas falsas son del saco 8, y pesan 8 gramos menos que las verdaderas.

5- Producto.

¿Cuál es el producto de la siguiente serie?

$$(x-a)(x-b)(x-c)\dots\dots(x-z)$$

RESPUESTA:

El producto es cero, pues contiene el término  $(x-x)$

6- Los Calcetines.

En un cajón hay 28 calcetines negros y 28 calcetines blancos. El cuarto está totalmente a oscuras. ¿Cuántos calcetines hay que tomar para asegurarse que haya al menos un par del mismo color?

RESPUESTA:

Solamente tres. Si los primeros dos son de distinto color, el tercero necesariamente tiene que coincidir con alguno de los dos anteriores.

9- Dos relojes de arena.

Se tienen dos relojes de arena. Uno dura 4 minutos, y el otro 7. Se quieren medir 9 minutos. ¿Cómo se lo puede lograr?

RESPUESTA:

Comience los dos relojes de arena al mismo tiempo. Cuando se acabe el de 4 minutos, delo vuelta. Cuando se acabe el de 7 minutos, delo vuelta. Luego de 1 minuto, se acabará el de 4 minutos (habrán pasado 8 minutos totales), y el de 7

minutos habrá estado corriendo por 1 minuto. Delo vuelta, y cuando termine, un minuto más tarde, habrán pasado 9 minutos totales.

<http://www.mlevitus.com/clasicos2.html>

ACTIVIDADES  
PARA ESTIMULAR  
LA INTELIGENCIA  
CINESTÉSICA  
CORPORAL

## DEPORTES

El deporte es un conjunto de actividades físicas que el ser humano realiza con intención lúdica o competitiva. Los deportes de competición, que se realizan bajo el respeto de códigos y reglamentos establecidos, implican la superación de un elemento, ya sea humano (el deportista o equipo rival) o físico (la distancia, el tiempo, obstáculos naturales). Considerado en la antigüedad como una actividad lúdica que redundaba en una mejor salud, el deporte empezó a profesionalizarse durante el siglo XX.

Los deportes más practicados en nuestro medio son:

- Fútbol
- Básquet
- Natación
- Tenis
- Atletismo
- Vóley



<http://edelweissvoice.files.wordpress.com/2007/10/deportes.jpg>

## BAILES FOLKLÓRICOS O CONTEMPORÁNEOS

Este es un tipo de baile ceremonial el mismo que expresa una tradición cultural. Este tipo de bailes se transmiten de generación en generación. Las personas que lo interpretan necesitan de previa preparación, para la ejecución correcta del mismo.

Estos bailes pueden ser preparados con la finalidad de amenizar algún programa que haga el colegio como son sus fiestas, o la semana del estudiante, etc. Dependiendo de las actividades que realice el colegio a lo largo del año lectivo.

Los bailes deberán ser realizados por todos los estudiantes del grupo y si se decide una presentación del mismo se elegirá a los alumnos más aptos para que lo presenten.



<http://www.grupomazantini.com/festivales/folklore2007/ecuador/grande/ecuador01.jpg>

## PANTOMIMA

Es la parte de las artes escénicas que utiliza la mímica como forma de expresión artística. Se llama mimo al agente de la acción, al que practica el arte de Mimo. Los mimos renuncian al uso del lenguaje hablado en sus actuaciones,

rechazando con frecuencia el uso de cualquier tipo de sonido u objeto. Tiene elementos comunes con la danza y las artes circenses.

Es una forma frecuente de arte callejero, generalmente de forma individual. Los mimos suelen simular con sus gestos sonidos, cosas o personas que no existen realmente. Esto puede dar lugar a coreografías muy elaboradas.

Esta actividad se debe realizar con los jóvenes que posean las cualidades necesarias para realizar este tipo de espectáculos, que requieren de gran imaginación y creatividad y destreza en su cuerpo para poder expresar lo que desea.



Biblioteca Personal

## PRESENTACIONES DE OBRAS DE TEATRO

De igual manera esto se debe realizar con los alumnos que demuestren habilidad e interés para la actividad, se pueden preparar obras de teatro según el interés y la ocasión en la que se encuentren. Algunas alternativas para la realización de obras de teatro son:

- Dramatizar la historia de una novela
- Dramatizar la vida de algún personaje importante o ilustre
- Dramatizar problemas de la vida cotidiana que afectan a la sociedad

- Dramatizar historias de contenido educativo (ejemplo: cuidado del medio ambiente)

## EJERCICIOS DE RELAJACIÓN

Para la realización de esta técnica debemos de contar con un salón y ambiente adecuado, debe ser silencioso y tranquilo para que no haya interrupciones dentro de la sesión.

A demás para la realización de esta técnica se debe conocer muy bien al grupo ya que en el momento que contamos una historia, debemos tener en cuenta las fobias o temores de los jóvenes ya que esto puede resultar en vez de una experiencia agradable, algo traumático y poco agradable.

A continuación se presenta una sesión de relajación completa:



Biblioteca Personal

## CONCIENCIA, CONFIANZA Y ACCIÓN INDIVIDUAL

MÚSICA: Vivaldi las 4 estaciones invierno.

## CALENTAMIENTO

Caminar libremente alrededor de la clase aflojando los músculos y soltando el cuerpo.

En nuestro puesto, de pie, estirarnos lo más alto que podamos hasta tocar el techo.

Ahora, caminar tres pasos y saltar dos, por toda la clase.

Caminar como si estuviéramos pateando una pelota.

Extender los brazos a los lados y caminar moviéndolos en círculos.

Caminar flexionándolos hacia delante como si estuviéramos con pesas.

En tu puesto, con las manos en la cintura levantar del suelo el pie y mover los dedos, el talón, todo el pie en forma circular; repetir con el otro pie.

En nuestro puesto, mover la cadera haciendo círculos y luego a la derecha, y a la izquierda.

Mover los hombros de atrás hacia delante y luego de adelante hacia atrás, bajar el un lado y alzar el otro.

Mover suavemente la cabeza hacia adelante, atrás, izquierda y derecha.

## SESIÓN:

- Vas a caminar por los peldaños de la escalera y tienes que tratar de no caerte, no importa si lo haces despacio sólo trata de no caerte.
- Ahora tienes que saltar en un solo pie lo más que puedas y por toda la habitación, procurando no caerte, luego vas a cambiar de pie y vas

hacer el mismo ejercicio.

- Con una pelota grande, que se suave: vas a acostarte boca abajo encima de la pelota y vas a balancearte de atrás para delante.
- Pon el cuerpo suelto y confía en mí suéltate para atrás que yo te voy a coger.
- Cierra los ojos y vas a tratar de permanecer en un solo pie, trata de no perder el equilibrio.
- Te voy a vendar los ojos y tu vas a caminar por donde yo te diga confía en mí, yo te voy a guiar, tú solo escúchame.

#### RELAJACIÓN:

Deja tu mente en blanco, no hay nada en tu mente. Relaja cada uno de tus músculos, suelta tu cuerpo, relaja cada parte de tu cuerpo de la cabeza a los pies.

Imagina que estás tendido en el suelo de un hermoso bosque, mientras estás acostado, imagina que la tierra empieza a calentarse poco a poco, hasta que sientas en tu espalda el calor de un sol primaveral, a tu alrededor, los árboles descubren los primeros brotes de color verde intenso en cada una de sus hojas. El aire revive con los aromas de las flores y la hierba fresca. Visualizas a tu alrededor las flores que mas te gustan, hay también rosas de color rojo, que se mueven con la brisa refrescante.

Escuchas el canto de los pájaros y el rumor de una cascada que se encuentra muy cerca. Todo es vida nueva a tu alrededor, siéntete parte de esa naturaleza, siente la paz y la energía de la naturaleza; ésta calidez que te inunda ahora es una energía renovadora, te sientes lleno de vida, es una energía que recorre todo tu cuerpo y te

va llenando de ganas de vivir, de ser mejor, de dar lo mejor de ti, de vivir la vida y este nuevo año a plenitud, te sientes lleno de vida, estás renovado.

Ahora, te vas alejando de ese lugar, desaparece el rumor de la cascada, las flores ya no están ahí, ya no escuchas el canto de los pájaros, y sientes el roce de tu espalda con el suelo que está duro, porque estamos en el aula de clase nuevamente, ya estamos aquí el aula, ahora, lentamente, con los ojos cerrados, mueve tus manos, muy lentamente muévelas y has lo mismo con tus pies, mueve tus pies muy lentamente, muévelos muy lento.

Mueve también tus hombros, y mueve tu cabeza de un lado a otro muy suavemente. Ahora abre los ojos a tu propio ritmo, mira a tu alrededor, mueve un poco tu cabeza y siéntate en tu espacio, disfruta de esa energía renovadora que está en tu cuerpo.

#### VERBALIZACIÓN:

Durante la verbalización lo que se hace es que los chicos que intervinieron en la técnica nos cuenten como se sintieron que tal les pareció etc. Esto se hace con cada uno de los integrantes.

**ACTIVIDADES  
PARA ESTIMULAR  
LA INTELIGENCIA  
INTRAPERSONAL**

La inteligencia intrapersonal e interpersonal se encuentran íntimamente relacionadas, ya que se podría decir que una de ellas depende de la otra, puesto que al momento en la que el estudiante desarrollará la inteligencia intrapersonal, se encontrará con la suficiente capacidad de relacionarse y de ponerse en el lugar del otro, de la misma manera fortalecerá también su inteligencia interpersonal, por lo que los ejercicios que se presentarán a continuación pueden utilizarse en cualquiera de las dos Inteligencias.

Los ejercicios presentados en la inteligencia intrapersonal e interpersonal han sido una recopilación de nuestra experiencia pre-profesional, los mismos que han sido acoplados según las necesidades de los alumnos.

### ¿QUIÉN SOY?

**MATERIAL:** Un cuestionario para cada participante. Lápiz para cada participante.

- El docente entregará a cada estudiante la hoja con el título ¿Quién soy? Para que lo conteste de manera individual.

- Una vez contestado el cuestionario, el docente hace hincapié sobre lo que las personas contestan cuando se les pregunta ¿Quién eres? Generalmente contestan que tienen, estado civil, etc. pero rara vez se descubre la esencia de la persona.

- El docente juntamente con todo el grupo induce a que los estudiantes de manera voluntaria aporten con sus respuestas.

- El docente puede guiar los comentarios a través de las siguientes preguntas:

¿Qué dificultades tuvieron al llenar el cuestionario? ¿Qué pregunta fue la más fácil o la más difícil? ¿Cómo se sintieron al contestarlo?

- El docente guía un proceso para que el grupo analice, como se puede aplicar a su vida.

## HOJA DE TRABAJO

### ¿QUIÉN SOY?



[www.salesianos.org](http://www.salesianos.org)

1. Mi \_\_\_\_\_ favorito (a) es:
2. Si pudiera tener un deseo, sería:
3. Me siento feliz cuando:
4. Me siento triste cuando:
5. Me siento muy importante cuando:
6. Una pregunta tengo sobre la vida es:
7. Me enojo cuando:
8. Cuando me enojo, yo:
9. Cuando me siento triste, yo:
10. Cuando tengo miedo, yo:
11. Me da miedo cuando:
12. Algo que quiero, pero que me da miedo pedir, es:
13. Me siento valiente cuando:
14. Me sentí valiente cuando:
15. Amo a:
16. Me veo a mí mismo (a):
17. Algo que hago bien es:

18. Estoy preocupado (a):

19. Más que nada me gustaría:

20. Si fuera anciano (a):

21. Si fuera niño (a):

22. Lo mejor de ser yo es:

23. Odio:

24. Necesito:

25. Deseo:

### CONOCIMIENTO DE MÍ MISMO

Para la siguiente actividad se necesitará un tiempo de 30 minutos aproximadamente, un lugar amplio y bien iluminado y con sillas que puedan moverse

- El docente reparte a sus alumnos el cuestionario "Conocimiento de mí mismo" y les pide que lo contesten de manera individual y con toda sinceridad.

- Se formará grupos de 4 personas y se les pedirá que conversen sobre sus respuestas, explicando sus actitudes y sentimientos.

- Al finalizar la actividad, se pedirá que nombren un secretario el cual comentará y dará las conclusiones a las que se han llegado.

- El docente guiará a un análisis profundo sobre las respuestas y rescatará lo que se puede aplicar en la vida diaria.

## HOJA DE TRABAJO

A continuación vamos a leer con mucho detenimiento y contestar de manera sincera y sencilla, lo que nos pide este cuestionario.



PREGUNTA	RESPUESTA
Cinco cosas que me gustan de mí.	- - - - - -
Cinco cosas que no me gustan de mí.	- - - - -
¿En qué ocasiones acostumbro, demostrar mis conocimientos?	
¿Cuáles son mis temores?	
¿En qué momentos me gusta mostrarme tal y como soy?	

¿En qué instantes de mi vida me gusta tener contacto con mi yo espiritual?	
¿En qué ocasiones me he sentido en paz, feliz y pleno?	
¿Cómo manifiesto mi deseo de compartir con los demás?	
¿Qué prejuicios tengo en mis relaciones?	
¿Qué tipo de personas me molestan?	
Dos experiencias en que haya obtenido éxito y dos en las que no haya obtenido	- - - -
¿Me gusta trabajar en equipo o sólo?	
¿Me gusta hacer trabajo rutinario o me gustan los cambios?	
¿Me gusta tomar riesgos o "ir a lo seguro"?	
¿Me gusta trabajar bajo presión o no?	
¿Me gusta trabajar en organizaciones grandes, pequeñas o solos?	
¿Soy ejecutante o pensador?	

¿Me gusta trabajar con número, fechas o con personas?	
¿Soy intuitivo o analítico?	
¿Planeo excesivamente, o soy atrevido y audaz sin planeación?	
¿Supero las crisis o me cuido de ellas y las prevengo?	
¿Tengo que triunfar o no importa el fracaso?	

### HISTORIA EXISTENCIAL

**MATERIAL:** Hojas y lápices para cada participante

- El docente pide a los estudiantes que contesten a las preguntas de "Historia Existencial" lo más amplio y detallado que se pueda y de manera individual.
- Ya contestadas las preguntas, el docente divide a los participantes en grupos de 5 o 6 personas y les pide que narren sus historias personales en el interior del grupo, con la posibilidad de que los demás hagan preguntas.
- El docente guía un proceso para que el grupo analice, como se puede aplicar lo aprendido en su vida

## HOJA DE TRABAJO

### HISTORIA EXISTENCIAL

1. Con respecto a su nacimiento; qué es lo que usted sabe acerca de su nacimiento: Lo que más bonito que recuerdan y lo que no les haya gustado.
2. Cuando usted tuvo la mitad de años que actualmente tiene: ¿Cuál fue una experiencia profundamente agradable? y ¿cuál fue una profundamente desagradable?
3. En la actualidad ¿Qué es lo que más le gusta de la vida?, ¿Qué es lo que no le gusta?
4. Pensando en un número de años límite de vida y la que posiblemente vivan: ¿Qué les gustaría lograr?, ¿Qué no les gustaría que ocurriese en su vida?
5. En el momento de morir: ¿Cómo les gustaría morir?, ¿Cómo no les gustaría morir?

### ¿CÓMO EXPRESO MIS EMOCIONES?

**MATERIAL:** Papelógrafo, marcadores

- El docente pide a los estudiantes que digan los sentimientos que experimentan con más frecuencia (lluvia de ideas). El Facilitador los anota en un papelógrafo. Estos pueden ser: Alegría Odio Timidez Tristeza Satisfacción Bondad Resentimiento Ansiedad Depresión etc. Amor Celos Miedo Vergüenza Compasión.
- El docente formará grupos de 5 personas y les indica que cada uno de los miembros deberá expresar a las otras personas todos los sentimientos que ellos hayan podido sentir (10 minutos).
- Al terminar la actividad en los grupos se analizan cuáles de ellos se expresan más fácilmente y en cuáles tienen más dificultad.

- El docente organizará una breve discusión sobre la experiencia y guiará un proceso para analizar como se puede aplicar lo aprendido a la vida personal.

### CAPACIDADES Y LIMITACIONES

MATERIAL: Hojas de papel y lápiz para cada participante.

- El Docente entregará a los estudiantes una hoja de papel y un lápiz para cada uno.
- Les pide a los estudiantes que en el lado derecho de la hoja listen sus habilidades, talentos, capacidades, recursos y fuerzas positivas, y en el izquierdo de la hoja, sus debilidades, limitaciones, incapacidades y errores.
- El docente recalcará en que sean revisadas todas las áreas:

Física, Intelectual, Emocional, Espiritual y Social.

- Al terminar el listado, se les pedirá que analicen sus respuestas y pongan: una "C" si es factible de cambio, "D" si es factible de desarrollo y "A" si no es factible ninguna de las dos.
- El docente formará grupos de 4 personas y les pide que comenten la actividad anterior ¿Qué necesitamos para poder lograrlo?
- A manera de plenaria el docente pedirá la aportación de cada grupo.
- El docente guiará un proceso para que el grupo analice, como se puede aplicar lo aprendido en su vida.

### MI NOVELA DE VIDA EN EL COLE

Se necesita de un espacio suficiente para realizar dramatizaciones.

MATERIAL: Hoja de trabajo "Mi novela de vida en el Colegio" para cada participante y un lápiz.

- El docente entrega a cada participante la hoja de trabajo "Mi Novela de Vida en el colegio"

- El docente pide a los participantes, que en forma individual, describan cómo es su personalidad y cual es la función de su vida en el campo del colegio; así mismo, les indica que no escriban su nombre.

- Terminada la tarea anterior, el docente solicita a los estudiantes que le entreguen sus hojas.

- El docente, al azar, reparte las hojas entre los estudiantes, cuidando que a ninguno le toque su propia hoja.

- El docente pide a los estudiantes que analicen las características de su personalidad y el guión descrito en su hoja; así mismo, les indica que traten de poner un "nombre" ficticio al personaje. Este nombre debe describir la personalidad del personaje. Ejemplo: Juan Contreras, María Acholada Rodríguez, Juan Terco, etc.

- El docente divide a los estudiantes en tres o cuatro subgrupos de 5 a 10 personas cada uno y les solicita que formen juntos una dramatización del campo estudiantil, en donde cada alumno deberá escenificar el papel de su personaje.

- Una vez que estén preparadas las dramatizaciones, el docente integra a los subgrupos en sesión plenaria y cada subgrupo presenta su dramatización.



## MI PERSONAJE FAVORITO

MATERIAL: Hoja de trabajo de “Mi personaje favorito”. Un Lápiz para cada uno.

- El docente realiza el siguiente comentario: Todos tenemos un " Héroe", es decir, una persona a quién admiramos. A veces se trata de alguien conocido solamente en nuestro ámbito familiar o de alguien que posee fama nacional o mundial. Los admiramos por sus talentos, valores, su entrega y capacidad de servicio, etc. Hoy vamos a buscar en nuestras vidas a quién admiramos. Cada uno pensará en una de esas personas, luego expresará al grupo de quién se trata y también las razones que lo llevan a admirarlo, estos personajes pueden estar vivos o muertos, ser conocidos o no.

- Durante un momento, los alumnos piensan en el personaje que admiran y en las razones de su preferencia.

- Cada estudiante se presentará y dará a conocer su personaje favorito y las razones que tiene para elegirlo. Los demás aprovechan la para hacer preguntas o comentarios.

- El docente puede dividir al grupo en subgrupos de acuerdo al rol de vida de su personaje: Padre, Adulto, Niño.

- Con ayuda del grupo, el docente completa la hoja de preferencias. Allí anota el nombre de los personajes y, al lado las razones que dio cada participante.

¿Para qué les sirvió lo que hicieron? ¿Qué cosas importantes les permitió conocer de los demás? ¿Qué coincidencia se dieron? ¿Cuáles son los valores más importantes?

¿Qué nombre le pondrían a este grupo? ¿Qué pueden hacer para seguir conociéndose?

<b>HOJA DE TRABAJO</b>	
<b>MI PERSONAJE FAVORITO</b>	
<b>Mi personaje favorito:</b>	<b>Lo admiro por:</b>

### CUENTOS MÁGICOS

LUGAR: Un salón amplio y suficientemente iluminado. Acondicionado con un espacio para realizar dramatizaciones y otro para que los participantes trabajen en subgrupos

- Fichas conteniendo cada una la síntesis de un cuento clásico, por ejemplo: Caperucita Roja, Blanca Nieves, La Bella Durmiente del bosque, Cenicienta, Peter Pan, etc.
- Hojas blancas y un lápiz para cada participante.

- El docente divide al grupo en subgrupos de hasta 10 integrantes y le reparte a cada subgrupo una ficha.
- El docente Facilitador les explica que la actividad consiste en dramatizar entre todos los integrantes del subgrupo el cuento que les fue asignado pero actualizado a los tiempos actuales.
- Los subgrupos preparan su dramatización.
- Al terminar la actividad anterior, el Facilitador reúne a los subgrupos en sesión plenaria y cada subgrupo presenta su dramatización.
- El docente y el grupo comentan la vivencia y cómo los cuentos representan y sugieren Guiones de vida.
- El docente guía un proceso, para que el grupo analice como se puede aplicar lo aprendido a su vida.

### EL SABIO DE LA MONTAÑA

LUGAR: Aula normal amplia e iluminada acondicionada con sillas cómodas y/o alfombra donde se puedan recostar los participantes.

- El docente solicita a los estudiantes que se sienten (o acuesten) en forma cómoda y relajada, con voz suave les invita a cerrar los ojos y conectarse cada uno consigo mismo, les solicita que presten atención a su respiración, que sean conscientes de que: Inhalan - exhalan, inhalan - exhalan.
- El docente pide a los estudiantes que traten de relajarse. Que cuenten hasta 10 y al contar tomen todo el aire que puedan.

- Les pide retener el aire y contar (con el aire retenido) hasta 10.
- El docente pide estudiantes que repitan este ejercicio 5 veces.
- Mientras los estudiantes repiten el ejercicio, el docente susurra: "Relájense más, relájense, más y más relajados"
- El docente invita a los estudiantes a realizar una excursión imaginaria a una montaña donde vive un sabio a quien mucha gente consulta.
- Les pide que imaginen estar a las faldas de la montaña y como inician su camino hasta llegar a lo alto, frente a la casa del sabio.

Imaginen que el sabio sale a recibirlos y les invita a pasar a su vivienda; les enseña como vive y el secreto de su sabiduría, les da una palabra mágica y un talismán para desempeñar su tarea con placer. ¿Cómo es el sabio? ¿Cómo es su vivienda?

- El docente indica a los estudiantes que se despidan y regresen lentamente a la situación actual.
- El docente pide que abran los ojos.
- El docente y el grupo en sesión plenaria, comentan las experiencias de este viaje imaginario. Los estudiantes comentan que palabra mágica y que talismán se imaginaron cada uno y por qué los seleccionaron.
- El docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre el aprendizaje que les dejó este ejercicio y guía un proceso, para que el grupo analice como se puede aplicar lo aprendido a su vida.

## EL QUE SE ENOJA PIERDE

MATERIAL: Papelógrafo, marcadores y lápices

- El docente pide a los miembros del grupo, que completen verbalmente algunas oraciones escritas en el papelógrafo, las cuales están relacionadas con situaciones de enojo, por ejemplo:

Llego a enojarme cuando....

Cuando me enojo yo digo...

Cuando me enojo yo hago...

Cuando alguien se encuentra cerca de mí y está enojado, yo....

Consigo controlar mi enojo mediante, etc.

- El docente promoverá una discusión, tomando como punto de partida. Lo expresado anteriormente..

- Cada estudiante, hace una aproximación de las ocasiones en que llega a sentirse enojado, molesto o irritado (por semana o por día).

- Estos porcentajes se anotarán en el papelógrafo y se discutirá grupalmente la cantidad de enojo que puede experimentar una persona.

- El docente guiará un proceso para que el grupo analice, como se puede aplicar lo aprendido en su vida o el daño que el enojo ocasiona en la misma.

EJERCICIOS PARA  
ESTIMULAR LA  
INTELIGENCIA  
INTERPERSONAL

Gracias a las aptitudes que poseen las personas que han desarrollado la inteligencia interpersonal se pueden desarrollar varias actividades en bienestar del prójimo, a continuación se darán algunos ejemplos de lo que puede hacerse, a más de ello, existirán actividades dependiendo de ciertas circunstancias, que ayudarán y fomentarán el compañerismo o colaborará en la solución de problemas dentro del ambiente estudiantil, a más de ello nos permitirá conocer más a los miembros nuevos de un curso o a la interacción y conocimiento entre miembros de diferentes cursos :

## MINGAS

Una buena forma de lograr la interacción del grupo es mediante la realización de mingas en las cuales interactúen todos los alumnos de un curso y posteriormente el trabajo realizado será revisado y tomado en consideración.

A continuación se da a conocer los posibles motivos de la realización de mingas.

- Para limpieza y arreglo del aula y pupitres
- Para sembrar plantas en la Institución
- Minga de limpieza y ornamento de la Institución



<http://ekoguayas.org/web/wp-content/uploads/2007/12/jovenes18-11-07550385.thumbnail.jpg>

## PROYECTO NUESTROS AMIGOS

Este tipo de proyectos ayudará mucho a los jóvenes para que puedan tener una visión mucho más clara y amplia de los problemas que se enfrentan hoy en día y también ayudará en gran medida a socializar con otras personas, pero sobre todo se hará hincapié en la solidaridad que cada uno de ellos debe tener para con el prójimo

-Desarrollar un proyecto de visita y asistencia social en donde los jóvenes que demuestran interés en los demás participen, visitando tanto a niños huérfanos o a un asilo de ancianos, etc. Los jóvenes deberán prepararse en varios ámbitos tales como:

- Buscar las preferencias dependiendo de la edad de las personas a las que vayan a visitar

- Prepararse con cantos y actividades que puedan realizar en conjunto.

-Llevar un pequeño detalle para que cada alumno apadrine a un miembro del centro.



[http://www.mci.gov.ve/img/estudiantes\(g\).gif](http://www.mci.gov.ve/img/estudiantes(g).gif)

## OBRA DE TEATRO

Este puede ser un proyecto muy bueno, si ponemos a trabajar a todos los alumnos en el mismo. Consiste en dividir a los alumnos en grupos, tomando en cuenta sus intereses y aptitudes.

-Un grupo se encargará de montar la escenografía

-Otro preparará el libreto

-Otro serán los actores

-Una persona será quien narre la historia

-Una persona se encargará de los efectos especiales, en fin, de acuerdo a cada una de las riquezas que poseen, los alumnos se repartirán el trabajo de manera equitativa.



<http://cauquenino.com/ellastambienlloran.jpg>

## PRESENTACIÓN DE CARTELERAS

En cada uno de los cursos, existen comisiones en donde los alumnos, prepararán las carteleras de acuerdo a fechas importantes, tanto cívicas como sociales, en donde cada uno de los grupos demostrará sus mejores carteleras a lo largo del año, por ejemplo:

El grupo de Liturgia se encargará de las fechas de Navidad, Semana Santa

El grupo de Sociales: diseñará la cartelera del 14 de febrero, día de la madre, del padre, etc.

El grupo de Historia y Geografía: las fechas cívicas como el 27 de febrero, fiestas de Cuenca, fiestas de Ricaurte, etc.

En su totalidad los alumnos serán partícipes en la elaboración de carteleras, incluido el grupo de deportes quienes pueden resaltar los logros obtenidos por algún miembro del colegio, igualmente sucederá con el grupo de aseo y limpieza quienes difundirán el objetivo que tiene su grupo, etc.

## PREPARACIÓN DE BAILES

De acuerdo a las fechas importantes el grupo de deportes de cada uno de los cursos, organizará uno o dos bailes durante el año en donde cada uno de los otros grupos serán quienes prepararán la música, el vestuario, los accesorios, etc. el objetivo de esta actividad nuevamente será la integración de los grupos dentro del curso, es recomendable de igual manera que el profesor guía, rote la permanencia de los alumnos en cada uno de los cursos, para que cada alumno pase por 3 grupos mínimo durante el año.

A más de ello, los grupos ganadores en los eventos, representarán al colegio en diferentes festividades y serán quienes inicien las festividades del colegio con su presentación.



<http://www.calabria.nu/Colombia/Santander/Giron/tabac2r.jpg>

## CARTAS PARA ETIQUETARSE

Material: Un juego de cartas (preparadas con anterioridad por el docente) para cada grupo.

- Con anticipación el docente prepara un juego de cartas para cada uno de los grupos. Las cartas se preparan de la siguiente forma:

Las cartas se elaboran con tarjetas 3X5 en las cuales se deben escribirán diferentes adjetivos calificativos (positivos y negativos) como: Honrado, alegre, introvertido, extrovertido, estudioso, deportista, agresivo, etc. Es necesario elaborar por lo menos cinco tarjetas por cada estudiante.

- En el momento del ejercicio el docente divide al grupo en subgrupos de 5 a 8 integrantes

- El docente explica a los subgrupos lo siguiente: "Las cartas se ponen al centro del subgrupo. Un voluntario toma la primera carta, observa la ilustración y si se siente identificado con lo que ahí aparece, se queda con ella; si no es así, la pone junto al montón y le da la oportunidad a la persona que se encuentra a su derecha para que tome o deje la carta. Se continua de la misma forma y al terminar la ronda si nadie retiro la carta esta se elimina y se continúa con la siguiente".

- Los subgrupos reciben de parte del docente su juego de cartas, la actividad continúa hasta que se terminen las cartas.

- En este momento todo el grupo se junta y cada estudiante muestra al grupo sus cartas y comenta por qué se siente identificado. Los demás pueden intervenir haciendo preguntas, la actividad terminará hasta que todos presenten sus cartas.

- El docente guía un proceso, para que el grupo analice como se puede aplicar lo aprendido a su vida.

## JUSTICIA CON EL PRÓJIMO

Material: Hojas de papel y lápiz para cada participante

- El docente pide a dos estudiantes en privado que dramaticen la siguiente historia:

"Cuando un amigo de Cristian contó a este que un compañero suyo le había hablado muy mal de él, Cristian le respondió: " No te hubiera dicho todas esas cosas si no supiera que tú las escuchas con gusto".

- El docente pide a los estudiantes que escriban en una hoja en blanco lo que han comprendido de la dramatización.

- El docente divide a los estudiantes en grupos de cuatro personas y les pide que conversen sobre estos temas:

¿Qué pasa cuando dos personas hablan mal de otra? ¿Qué hago cuando alguien me dice que han hablado mal de mí? ¿Cómo podría yo llevar esto al ambiente de mi colegio?

- El Facilitador guía un proceso para que el grupo analice, como se puede aplicar lo aprendido en su vida.

ACTIVIDADES  
PARA ESTIMULAR  
LA  
INTELIGENCIA  
MUSICAL

En épocas especiales tales como el día de la madre, 14 de febrero, navidad y demás fechas, se debe aprovechar, para desarrollara las diversas actividades en las que los alumnos demuestren sus capacidades en cuanto a la música, realizando actividades tales como:

### EJERCICIOS PREPARATORIOS

1. Cante una canción conocida que haya escuchado previamente
2. Trate de inventar una canción breve en torno a su estado de ánimo
3. Con un bolígrafo, golpee suavemente objetos cercanos para diferenciar las distintas tonalidades que se crean según el tipo de material de los objetos, su grosor...
4. Trate de crear un ritmo igual y mantenerlo durante cinco minutos dando palmas
6. Escuche una obra de música clásica e intente diferenciar los distintos instrumentos que tocan

### CONCURSOS DE CANTO

La formación de un conjunto musical que represente al curso o al colegio, escoger las mejores voces desarrollando la habilidad para cantar tanto de manera individual o colectiva, demostrando así su interés en diferentes géneros musicales e incluso la posibilidad de escribir y ejecutar nuevas melodías.

-Esta actividad dará la posibilidad de la formación de un coro que intervenga dentro de la institución cuando se den actividades que así lo ameriten

-De igual manera al realizarlo de manera individual, tendrá la posibilidad de representar tanto a su curso como al colegio en los actos que organice el colegio como por ejemplo semana del estudiante o fiestas patronales.



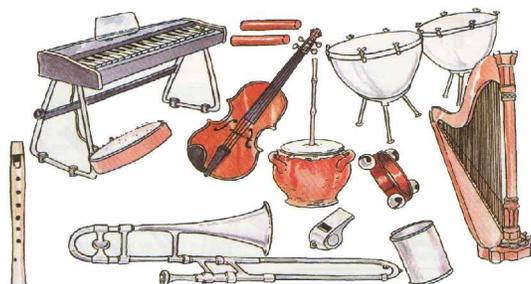
<http://www.escolguadix.com/cameratasinenomine/uploads/img457c8314b67g><http://www>

## INSTRUMENTO FAVORITO

Con la intervención individual o grupal de los alumnos se puede construir algún instrumento musical, ya sea uno clásico, como también alguno que produzca sonidos llamativos y que no sea conocido en el medio, sino resultado de la imaginación y creatividad de los alumnos, brindando la oportunidad incluso de crear nuevos instrumentos gracias a su buen oído y creatividad

Para la realización de los mismos se emplearán materiales que los jóvenes consideren necesario como por ejemplo: cartón, latas, botellas, vidrios, palos, tierra, etc. e incluso materiales poco comunes para ejecutar la música.

Dependiendo de lo que vayan a fabricar. Al final el mejor instrumento ejecutado será exhibido frente a todo el colegio



[http://www.doslourdes.net/grupo\\_instrumentos.jpg](http://www.doslourdes.net/grupo_instrumentos.jpg)

### ¿QUIÉN HACE ESE SONIDO?

Gracias a la gran capacidad y el buen oído que presentan los alumnos que han desarrollado la inteligencia musical, se puede planificar juntamente con el docente de música, visitas a diferentes lugares, en donde los alumnos tengan la oportunidad de ir descubriendo los diferentes sonidos presentes.

Realizando diferentes clasificaciones y formando categorías según los sonidos que han ido escuchando, pueden realizarse visitas a:

-Zoológicos

-Centro de la ciudad

-Una feria de la localidad, etc.

### ¿QUÉ SENTISTE AL ESCUCHAR...?

Gracias a las altas capacidades de los alumnos que han desarrollado este tipo de inteligencia se muestran como personas innovadoras, capaces de expresar y canalizar sus emociones y sentimientos gracias a la música, no solamente de ejecutar

la música sino en mostrar la capacidad de ofrecer su propia interpretación del mensaje del compositor e incluso de sentir lo que el compositor sintió al momento de su ejecución, siendo capaz de analizar y criticar selecciones musicales.

- Disfruta y busca ocasiones para escuchar música o sonidos ambientales en el ámbito del aprendizaje.

- Muestra disposición por explorar y aprender la música y de los medios

- Recopila música e información referente a ella en diferentes formatos.

- Disfruta improvisando ritmos, y le da sentido musical a las frases.

## MÚSICA CON MENSAJE

Incentivar a que los alumnos participen en algún programa del colegio interpretando canciones que tengan un contenido educativo o que llame a la reflexión de los jóvenes, dependiendo de la época, lugar, tema e interés que esté tratando en este momento.

Esto lo puede realizar entre todo el grupo de alumnos, para la elección del tema y para la interpretación, se elegirá a aquellos que tengan aptitudes.

Ejemplos de canciones que en su contenido tienen mensajes:

“Color Esperanza” Diego Torres

“Todo irá bien” Chenoa

“Cuando agosto era 21” Fernando Ubierno

“Octavo día” Shakira

“Gerardo Mejía” Sueña, etc.

## EJERCICIOS DE MANTENIMIENTO

1. Al finalizar el día trate de componer una canción con aquello que le ha ocurrido, póngale ritmo, melodía y, trate de interpretarla con un instrumento musical. En el caso de que no sepa tocar ninguno pruebe con uno inventado.
2. Además puede incluir actividades como el de disfrutar de un concierto de música clásica e intente diferenciar qué melodía toca cada de uno de los instrumentos

## MI PROPIA MÚSICA

Otra actividad beneficiosa para los alumnos es asistir a funciones en las que puedan escuchar a músicos profesionales.

Por supuesto no hay ni que mencionar la utilidad de las canciones que tienen letras con información curricular, porque los alumnos no tienen dificultades en memorizarlas y les resultará igual de sencillo recordar el contenido curricular que en ellas haya. Debido a que no siempre es fácil encontrar canciones como éstas para escucharlas en el aula, también se puede pedir a los alumnos que CREEN canciones originales, escribiendo una letra nueva para una melodía ya conocida (y que sea simple). Por ejemplo, La bamba, La cucaracha, Arroz con leche... según los grupos de edad.



[http://www.rgs.gov.co/img\\_upload/4f1b0641197ace3eb9c1ee7b0174e074/instrumentos.jpg](http://www.rgs.gov.co/img_upload/4f1b0641197ace3eb9c1ee7b0174e074/instrumentos.jpg)

## CONCLUSIÓN

En el presente manual hemos presentado un sin número de ejercicios que dependiendo del tipo de inteligencia a la que nos refiramos, con esto no que queremos decir, que la inteligencia se halle segmentada, sino mas bien lo que tratamos de lograr es estimularla de manera general mediante cada uno de los ejercicios segmentados y a su vez lograr que los alumnos saquen a flote sus propias iniciativas, habilidades y destrezas en el área que más le sea de su agrado y dominio.

CUARTO CAPÍTULO  
SOCIALIZACIÓN DE LA  
GUÍA DE ESTRATEGIAS  
METODOLÓGICAS  
BASADA EN LA TEORÍA  
DE INTELIGENCIAS  
MÚLTIPLES DE  
GARDNER

## INTRODUCCIÓN

Como ya hemos visto a lo largo de este trabajo investigativo la importancia que tiene el utilizar técnicas novedosas y a su vez educativas dentro del aula, para mejorar el sistema de enseñanza aprendizaje y también lograr un mejor rendimiento y dinamismo al momento de impartir los conocimientos

Hemos realizado un sin número de técnicas a utilizarse las mismas que han sido explicadas de manera detallada en el capítulo anterior. Ahora en este nuevo capítulo nos hemos propuesto la realización de un taller de capacitación dirigida a los docentes para que de esta manera esta investigación no quede solamente en teoría sino sea explicada y ejecutada en lo posible.

En el taller, se procederá a explicar a los docentes cada uno de los ejercicios propuestos, lo analizaremos conjuntamente, contestando sus preguntas dudas e inquietudes de manera que la guía presentada quede muy bien entendida y a su vez posteriormente sea bien aplicada.

## OBJETIVOS

### Objetivo General:

Capacitar a los docentes en el manejo del manual de estrategias metodológicas basado en las inteligencias múltiples.

### Objetivos Específicos:

Explicar a los docentes acerca de las inteligencias que manejaremos en el presente manual, para lo cual se dará a conocer nociones básicas de cada una de ellas.

Realizar las técnicas planteadas en el manual de estrategias metodológicas, para que posteriormente, estas puedan ser puestas en práctica dentro del aula de manera acertada.

### Método o técnica a aplicarse

La técnica a utilizarse será la disertación y a su vez la interacción entre los disertadores y docentes

### Recursos

Guía de Técnicas Metodológicas

Espacios físicos amplios (aulas)

Audiovisuales

Marcadores o esferos.

## CRONOGRAMA

Jueves 3 de julio de 2008

OBJETIVO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
<p>1. Explicar a los docentes a cerca de la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Exponiendo brevemente cada una de las inteligencias y su implicación en la enseñanza</p>	<p>1. Presentación del Grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar un grupo con todos los docentes participantes, para lo cual cada uno de ellos debe presentarse diciendo su nombre y el área en la cual trabaja</li> </ul> <p>2. Exposición oral de los contenidos teóricos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inteligencias Múltiples</li> <li>-¿Qué es inteligencia?</li> <li>-Tipos de inteligencia</li> <li>-Relación entre inteligencia y aprendizaje</li> </ul>	<p>10 minutos</p> <p>20 minutos</p>	<p>1.Audiovisuales</p> <p>2.Teoría que explica los conceptos básicos de las inteligencias múltiples</p>
<p>2. Exponer y realizar las técnicas planteadas en el manual de estrategias metodológicas basada en la teoría de las inteligencias múltiples para que los docentes apliquen las mismas dentro del aula</p>	<p>1. Actividades para estimular la inteligencia lingüística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Juego de palabras</li> <li>-Concurso de oratoria</li> <li>-Escritura de cuentos, poesías, etc.</li> <li>-Discusiones de temas específicos</li> <li>-Concurso de chistes</li> <li>-Club de lectura</li> <li>-Desarrollo de publicaciones</li> </ul>	<p>15 minutos</p>	<p>Audiovisuales</p>

	<p>2. Actividades para estimular la inteligencia espacial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Artes visuales</li> <li>-Proyectar en audiovisuales</li> <li>-Organizadores gráficos</li> <li>-Diseño de interiores y exteriores</li> <li>-Solución de laberintos</li> <li>-Diseño de publicidad</li> <li>-Tirillas cómicas</li> </ul>	<p>15 minutos</p>	<p>Audiovisuales</p>
	<p>3. Actividades para estimular la inteligencia lógico matemática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejercicios de lógica</li> <li>-Juegos matemáticos</li> <li>-Problemas de razonamiento</li> </ul>	<p>20 minutos</p>	<p>Audiovisuales</p>
	<p>4. Actividades para estimular la inteligencia quinestésica corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Deportes</li> <li>-Baile</li> <li>-Pantomima</li> <li>-Obras de Teatro</li> <li>-Ejercicios de relajación</li> </ul>	<p>10 minutos</p>	<p>Audiovisuales</p>

	<p>5. Actividades para estimula la inteligencia intrapersonal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Quien soy?</li> <li>- Conocimiento de mí mismo</li> <li>-Historia existencial</li> <li>-¿Cómo expreso mis emociones?</li> <li>-Capacidades y limitaciones</li> <li>-Mi novela de vida en el cole</li> <li>-Cuentos mágicos</li> <li>-El sabio de la montaña</li> </ul>	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Copias de hoja de trabajo</li> <li>-Lápices o esferos</li> </ul>
	<p>6. Actividades para estimula la inteligencia interpersonal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mingas</li> <li>-Proyecto de amigos</li> <li>-Obras de teatro</li> <li>-Presentación de carteleras</li> <li>-Bailes</li> <li>-Cartas para etiquetarse</li> <li>-Justicia para el prójimo</li> </ul>	<p>20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Copias de hoja de trabajo</li> <li>-Lápices o esferos</li> <li>-Audiovisuales</li> </ul>
	<p>7. Actividades para estimular la inteligencia musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejercicios preparatorios</li> <li>-Concurso de canto</li> <li>-Mi instrumento favorito</li> <li>-¿Qué hace ese sonido?</li> <li>-Música mensaje</li> </ul>	<p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Audiovisuales</li> </ul>

	-Mi propia música		
	8. Realizar una síntesis de lo visto a lo largo del taller y comentario sobre los beneficios del mismo.  Esto se lo realizará en forma grupal	20 minutos	-Papel -Esfero
3. Comprobar la eficacia del taller de capacitación, mediante la evaluación del docente  4. Comprobar si se han logrado los objetivos planteados en el taller de capacitación	9. Evaluación del taller	20 minutos	
TOTAL DE HORAS REQUERIDAS PARA LA CAPACITACIÓN: 3 HORAS APROXIMADAMENTE, 3 HORAS 30 MINUTOS			

### DESARROLLO DEL TALLER DE CAPACITACIÓN

Día: Jueves 3 de julio de 2008

HORA	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	OBSERVACIONES
7h:30 a 8h:00	-Bienvenida  -Entrega de las guías a Directivos, Docentes y	-Magaly Guerrero  -Gabriela Durazno	Al iniciar nuestro taller estuvieron presentes nueve de

	Personal Administrativo del Colegio Técnico San Francisco de Sales,		los diez docentes, ya que la docente de Matemáticas, se encuentra con permiso de maternidad.
8h:00 a 8h:30	-Breve resumen de cada una de las 7 Inteligencias, Inteligencia Lingüística, Inteligencia Lógico-matemática, Inteligencia Musical,	-Magaly Guerrero	-En este momento de la exposición hubieron varias interrogantes con respecto a los conceptos y en especial hubo cuestionamientos con respecto a que, si es posible que una sola persona pueda poseer un solo tipo de o todas, a lo que nosotros supimos esclarecer que todos los individuos poseemos varias inteligencias, pero una o dos de ellas se encuentran más desarrolladas que las otras, cabe recalcar que podemos ir ejercitando e ir superando ciertas dificultades, con la
8h30 a 9h:00	-Continuación del taller Inteligencia Corporal-cinestésica, Inteligencia Espacial, Inteligencia Interpersonal e Inteligencia Intrapersonal,	-Gabriela Durazno	

			debida estimulación.
9h:00 a 9h:30	-Explicación de los ejercicios de la inteligencia lingüística, lógica matemática e inteligencia espacial. Comenzamos con las actividades de la inteligencia lingüística, se fueron desarrollando los ejercicios, pidiendo la participación activa de los docentes de manera voluntaria, lo mismo sucedió en la inteligencia matemática, en esta inteligencia realizamos ejercicios cortos por la escasez de tiempo, desarrollamos también de manera divertida la solución de laberintos y las nuevas formas de resumir la materia gracias a los diferentes diagramas	-Magaly Guerrero	Gracias a la presencia de dos docentes de profesión ingenieros, pudieron corroborar nuestra parte teórica con respecto a que ellos tienen altas capacidades de razonamiento lógico.

9h30 a 10h00	-Al momento de explicar las actividades de la inteligencia musical y la kinestésica-corporal, los docentes escuchaban e iban revisando el manual, puesto que estas dos inteligencias poseen ejercicios prácticamente manuales.	-Gabriela Durazno	Al terminar con nuestra exposición, el profesor del área de cultura estética se sintió muy agradado puesto que él indicaba que en ocasiones, no sabía que actividades realizar con los alumnos ya que, el crear canciones, hacer bailes contemporáneos ya no satisfacían las expectativas de los alumnos y que le servirá de mucho el poder construir instrumentos musicales y realizar las actividades aquí presentadas.
10h:00 a 10h:30	Explicación de la Inteligencia Intrapersonal e Interpersonal, pedimos la colaboración directa de los docentes, quienes fueron los primeros en aplicarse las hojas de trabajo para las actividades sobre el conocimiento de sí mismo.		-En este momento pudimos ver varias reacciones con respecto a este trabajo puesto que uno de los docentes se conmovió al momento de realizar la misma.

<p>10h:30 a 11h:00</p>	<p>- Evaluación del Taller e intervenciones de los docentes.</p> <p>-Realizamos una evaluación verbal, en donde los docentes se sintieron muy satisfechos de las actividades, existió también la intervención de los docentes, demostrando su agrado y aceptación a la guía presentada</p>	<p>-Magaly Guerrero -Gabriela Durazno</p>	<p>Al finalizar nuestra intervención, la docente del área de Estudios Sociales se refirió hacia nosotros agradeciendo nuestro aporte a sus alumnos y nos afirma que ella utilizará nuestro manual como una valiosa herramienta en del aula, puesto que su materia es bastante teórica y en ocasiones necesita implementar nuevas actividades para conseguir la atención y dedicación de los alumnos</p>
<p>11h:00 a 11h:10</p>	<p>-Agradecimiento</p> <p>Agradecemos mucho al Colegio Técnico San Francisco de Sales por la gran apertura brindada por alumnos, docentes y personal administrativo de la Institución ya que sin ellos nuestra tesis no tendría una razón de ser, esperamos que nuestro trabajo sirva de provecho para implementar nuevas actividades dentro del aula.</p>		

**FOTOS DEL TALLER DE CAPACITACION**  
**MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**  
**BASADA EN LA TEORIA DE INTELIGENCIAS MULTIPLES DE**  
**GARDNER**



## CONCLUSIÓN

Al término de este último capítulo podemos ver, lo necesario que es poseer herramientas novedosas y didácticas para trabajar dentro del aula, apoyando la individualidad de los alumnos, ya que ellos son quienes se beneficiarán con este tipo de actividades.

Al realizar la exposición de la presente guía, los docentes demostraron interés al momento de la exposición de cada una de las inteligencias y de sus actividades correspondientes.

Para concluir se realizó una evaluación en la cual los docentes expresaron su completa aceptación al mismo y su compromiso de ponerlo en práctica con sus alumnos, ya que varias actividades también beneficiarán al desarrollo no solo intelectual sino personal.

## CONCLUSIONES

- Al término de la realización del trabajo investigativo hemos concluido que la inteligencia es la capacidad que todos los individuos tenemos para poder solucionar cada uno de los problemas que se nos presenta a lo largo de la vida y a su vez para poder crear nuevos productos que sirvan para nuestro progreso personal.
- Al dominar la teoría de las siete inteligencias propuesta por Gardner, la aplicación de los ejercicios sugeridos en la guía se les hará mucho más comprensible, puesto que los mismos se encuentran basados en las preferencias y aptitudes que posea cada individuo.
- Queremos recalcar que la teoría de las inteligencias múltiples no busca un fraccionamiento de la inteligencia, sino respetar la individualidad de cada de los alumnos ya que no todos poseen las mismas habilidades y destrezas
- Además, existe un punto de suma importancia, la cual no se ha podido sobrellevar, este es el caso de la individualidad de los alumnos al momento de aprender para lo cual se aspira que con la presente guía, dicha dificultad sea superada.
- Para estimular cada una de las inteligencias hemos dado a conocer varios ejercicios prácticos y aplicables dentro del aula de clases, los mismos que ayudaran a estimular al alumno de manera integral y práctica.

- Tanto los docentes como los alumnos coinciden plenamente en la utilización de novedosas herramientas para una eficaz interacción dentro del aula de clases.
- Después de dar a conocer la guía los docentes expresaron gran interés, por cada una de las actividades propuestas en el mismo ya que las catalogaron como novedosas y prácticas.
- Por último podemos concluir que el empleo de nuevas herramientas de trabajo, podrán motivar e incentivar a la iniciativa, creatividad y participación de los alumnos dentro del aula.

## **RECOMENDACIONES**

- Para el manejo óptimo de la guía propuesta es recomendable una breve lectura del primer capítulo en el cual constan los rasgos más importantes y sobresalientes de cada una de las inteligencias.
- De igual manera, los presentes ejercicios deben tomarse como una herramienta para ayudar al desarrollo intelectual de los alumnos, mas no como una actividad lúdica puesto que cada uno de ellos esta diseñado basándose y tomando en cuenta la parte académica e intelectual de ellos.
- Los ejercicios propuestos en esta guía servirán de gran ayuda para evitar en lo posible el tradicionalismo escolar para así sobrellevar de una manera dinámica cada una de las clases.
- Aplicando lo propuesto se logrará que los alumnos desarrollen su creatividad, destreza e individualidad dentro y fuera del aula.

## **BIBLIOGRAFIA**

**Alonso Claudia Alejandra, Beltrán Llera Jesús, Cabezas Casado José Luis, Casanova Rodríguez María Antonia Sánchez Burón Adolfo, ...** “Enciclopedia de pedagogía” Editorial Espasa Calpe, s.a. , Grupo Planeta año 2002.

**Antunes Celso A.** Universidad de Sant Anna (Brasil) “Las inteligencias múltiples cómo estimularlas y desarrollarlas” Colección para educadores Primera publicación 2006

**Cooper, Robert K. y Ayman Sawaf** “La inteligencia emocional aplicada al liderazgo y a las organizaciones” Editorial Norma, S.A. 1998.

**Fernández Palomares Francisco** “Sociología de la educación” Editorial Pearson Prentice Hall 2005.

**Friedlander Tobias y Brian** “Educar con inteligencia emocional” Editorial Plaza & Janés 1999.

**Gardner Howard** “La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Lo que todos los estudiantes deberían comprender” Editorial Paidós Colección: Transiciones 2000

**Gardner Howard** “Las Inteligencias Múltiples” Colección: Transiciones Editorial Paidós Segunda Impresión 2006

**Gardner Howard** “Las Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica” Editorial Paidós Colección: Transiciones 2004

**Gardner Howard** “La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas” Editorial Paidós Colección: Transiciones 1999

**Goodman Marilyn Js., y Tohme M. Maria Consuelo** “Arteducarte” Editorial Ediecuatorial 2006.

**González M. O. / Mancil J. D.** “Álgebra elemental moderna” Volumen 2 Editorial Libresa 2000

**Medina Rivilla Antonio, Salvador Mata Francisco** “Didáctica general” Editorial Pearson Prentice Hall, 2005.

**Pérez De Beltrán María Mercedes** “Desarrolle su inteligencia emocional y tendrá éxito en la vida”. Editorial AUnoA 2000.

**Pérez Medina, Evelyn** “Las inteligencias múltiples y las destrezas de información en el escenario educativo: una perspectiva interdisciplinaria” Acceso, Revista Puertorriqueña de Bibliotecología y Documentación, 45-61. 2001.

**Posner George** “Análisis del currículo” Editorial Mc Graw Hill 2004.

**Powell Markova, Dawna y Anne** “Cómo desarrollar la inteligencia de sus hijos” Editorial Selector 2001.

**Sacristán José Gimeno, Pérez Gómez Ángel I.** “Comprender y transformar la enseñanza” Editorial Alfaomega, Morata octava edición 1999.

**Schunk Dale H.** “Teorías del aprendizaje” Editorial Pearson Prentice Hall 1996.

**Torrabadella, Paz** “*Cómo desarrollar la inteligencia emocional*” Editorial Barcelona RBA Libros, S.A. 2000.

**Woolfolk Anita** “Psicología educativa” Editorial Pearson Addison Wesley 2006.

## **HEMEROGRAFIA**

[www.lapalmaconsulting.com](http://www.lapalmaconsulting.com)

<http://www.mlevitus.com/rompecabezas.html>

<http://www.mlevitus.com/clasicos2.html>.

[Http://es.wikipedia.org/wiki/inteligencia\\_ling%C3%BC%C3%ADstica](http://es.wikipedia.org/wiki/inteligencia_ling%C3%BC%C3%ADstica).

[www.galeon.com/aprenderaaprender/kolb/teorizar.htm](http://www.galeon.com/aprenderaaprender/kolb/teorizar.htm)

[www.galeon.com/aprenderaaprender/hemisferios/gimnasiacerebral.htm](http://www.galeon.com/aprenderaaprender/hemisferios/gimnasiacerebral.htm)

<http://www.uch.edu.ar/rrhh/temasVarios/Psicología/Inteligencias Multiples>.

[www.galeon.hispavista.com/aprenderaaprender/intmultiples/lapalma.htm](http://www.galeon.hispavista.com/aprenderaaprender/intmultiples/lapalma.htm)

## **HEMEROGRAFIA GRÁFICOS**

<http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:DiagramaConceptual-ejemplo.png>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Diagrama Jerarquico-ejemplo.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Diagrama_Jerarquico-ejemplo.png)

<http://www.eduteka.org/imgbd/22/22->

[10/DiagramaVennAmbientesAprendizajeGran.gif](http://www.eduteka.org/imgbd/22/22-10/DiagramaVennAmbientesAprendizajeGran.gif)

<http://images.google.com.ec/imgres?imgurl=http://homepages.mty.itesm.mx/al9129>

[99/bocet](http://images.google.com.ec/imgres?imgurl=http://homepages.mty.itesm.mx/al912999/bocet)

<http://www.ehu.es/francoiradi/LABERINTOS/soluciones.htm>

<http://www.mlevitus.com/rompecabezas.html>

<http://images.google.com.ec/images?gbv=2&hl=es&client=firefox-a&rls=org.mozilla>

[a%3A%3Aofficial&q=TIRILLAS+COMICAS&btnG=Buscar+im%C3%A1genes](http://images.google.com.ec/images?gbv=2&hl=es&client=firefox-a&rls=org.mozilla&q=TIRILLAS+COMICAS&btnG=Buscar+im%C3%A1genes)

<http://edelweissvoice.files.wordpress.com/2007/10/deportes.jpg>

<http://www.grupomazantini.com/festivales/folklore2007/ecuador/grande/ecuador01.jpg>

[www.salesianos.org](http://www.salesianos.org)

<http://www.escolguadix.com/cameratasinenomine/uploads/img457c8314b67ghttp://www>

[http://www.doslourdes.net/grupo\\_instrumentos.jpg](http://www.doslourdes.net/grupo_instrumentos.jpg)

[http://www.rgs.gov.co/img\\_upload/4f1b0641197ace3eb9c1ee7b0174e074/instrumentos.jpg](http://www.rgs.gov.co/img_upload/4f1b0641197ace3eb9c1ee7b0174e074/instrumentos.jpg)

<http://www.fundacionnce.org/web/content/view/152/183/>

## ANEXOS

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

La presente encuesta, será una herramienta valiosa que nos permitirá la recolección de datos, los cuales nos permitirán desarrollar de manera óptima nuestro trabajo de graduación contando con información apropiada para su desarrollo. Gracias por su colaboración.

1. ¿Cuál es la metodología que Usted aplica dentro del aula?

-Dictado \_\_\_\_\_ -Trabajo en grupo \_\_\_\_\_

-Mapas Conceptuales \_\_\_\_\_ -Disertación \_\_\_\_\_

-Otra, Cual. \_\_\_\_\_

2. ¿Qué metodologías innovadoras Usted conoce y podría aplicar?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Sabe Usted en que consiste la Teoría de las Inteligencias Múltiples?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Explique brevemente: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Si su respuesta fue negativa. ¿Le interesaría conocer más acerca de dicha teoría y su aplicación?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Explique brevemente: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿Usted cree que dicha teoría puede ser utilizada en su aula de clases?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

6. ¿Ha considerado la necesidad de aplicar nuevas alternativas metodológicas con sus alumnos?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Por qué \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

La presente encuesta, será una herramienta valiosa que nos permitirá la recolección de datos, los cuales nos permitirán desarrollar de manera óptima nuestro trabajo de graduación contando con información apropiada para su desarrollo. Gracias por su colaboración.

1. ¿Cuál es la metodología que utiliza la mayoría de profesores?

-Dictado\_\_\_\_\_ -Trabajo en grupo\_\_\_\_\_

-Mapas Conceptuales\_\_\_\_\_ -Disertación \_\_\_\_\_

-Otra, Cual. \_\_\_\_\_

2. ¿De qué forma crees Tú que asimilas mejor las clases?

-Dictado\_\_\_\_\_ -Trabajo en grupo\_\_\_\_\_

-Mapas Conceptuales\_\_\_\_\_ -Disertación \_\_\_\_\_

-Otra, Cual. \_\_\_\_\_

3. ¿Tú crees que los docentes respetan tu individualidad en cuanto a tu forma de aprendizaje?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

4. ¿Qué le agrada más?

-Qué el maestro dirija el aprendizaje \_\_\_\_\_

-Usted construir su propio aprendizaje \_\_\_\_\_

-Trabajar conjuntamente con el docente \_\_\_\_\_

5. ¿Qué crees que Tú profesor debería implementar en las diferentes clases?

-Visitas técnicas

-Utilizar el entorno natural

-Visitas de Campo (museos, zoológicos, parques, etc.)

-Material lúdico (plastilina, fómix, espuma flex, rompecabezas, etc.)

-Otra\_\_\_\_\_ Cual \_\_\_\_\_