



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Departamento de Posgrados

Maestría en Educación mención

Didácticas para la Educación Básica

**Prácticas de enseñanza de la lectura y escritura: entre el saber
disciplinar e interdisciplinar. Un estudio de caso en el subnivel básica
media en la Unidad Educativa Gonzalo S. Córdova**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Magíster en Didácticas
para la Educación Básica**

Autora: Jessica María Guzhñay Quito

Directora: Regina Hurtado

Cuenca – Azuay – Ecuador

2025

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo es el fruto del sacrificio, la perseverancia y una profunda motivación por el crecimiento personal y profesional. Fue posible gracias al apoyo incondicional de las personas de mi entorno, tanto familiar como laboral.

Por ello, dedico esta tesis, en primera instancia, a quien ha sido la guía y base de mi formación, mi mamá, y, por supuesto, a toda mi familia, quienes estuvieron siempre a mi lado y contribuyeron para que este logro se hiciera realidad.

A ustedes, mi familia, con gratitud y amor.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios por la maravillosa vida que me ha brindado, siendo siempre mi guía y fortaleza. Extiendo también un agradecimiento lleno de cariño a mi familia, quienes han apoyado incondicionalmente cada meta que me he propuesto.

Quiero expresar mi más sincera gratitud a mi tutora Regina Hurtado y a la coordinadora Julia Avecillas de este trabajo investigativo, quienes, con su sabiduría y paciencia, brindaron orientación y claridad para culminar con éxito esta etapa de aprendizaje. De igual manera, agradezco al director de Posgrados y a la Universidad del Azuay, institución que se ha destacado por su invaluable aporte a la sociedad y a la formación de profesionales.

No puedo dejar de dar las gracias a los docentes que, con dedicación y compromiso, hicieron posible que este proceso formativo se desarrollara en el entorno de una institución educativa tan significativa para mí.

A todos ustedes, mi más profundo y eterno agradecimiento.

RESUMEN

Las prácticas de lectura y escritura son fundamentales para el acceso al conocimiento y la comunicación. Desde una perspectiva sociocultural, se busca garantizar una enseñanza inclusiva en todos los contextos. El estudio tuvo como objetivo analizar el estado actual de las prácticas de lectura y escritura en el Subnivel Básica Media de la Unidad Educativa Gonzalo S. Córdova, con el fin de desarrollar una propuesta didáctica basada en este enfoque.

Mediante una metodología cualitativa de investigación-acción y estudio de caso interpretativo, los resultados revelaron una propuesta curricular ecuatoriana con enfoque comunicativo. Se enfatizó la importancia de integrar la lectura y escritura como eje transversal en distintas disciplinas y promover prácticas docentes reflexivas para innovar en los métodos pedagógicos. En conclusión, aplicar el enfoque sociocultural en la enseñanza de lectura y escritura permite conectar el aprendizaje con la realidad del estudiante, generando experiencias significativas y efectivas.

Palabras clave: lectura, escritura, transversalización, enfoque sociocultural, didácticas

ABSTRACT

Reading and writing practices are fundamental for accessing knowledge and communication. From a sociocultural perspective, the aim is to ensure inclusive teaching across all contexts. This study aimed to analyze the current state of literacy practices at the Middle Basic Sublevel of the Gonzalo S. Córdova Educational Unit, with the goal of developing a didactic proposal based on this approach.

Using a qualitative methodology of action research and interpretive case study, the results revealed an Ecuadorian curricular proposal with a communicative approach. The importance of integrating literacy as a transversal axis across different disciplines and promoting reflective teaching practices to innovate pedagogical methods was emphasized. In conclusion, applying the sociocultural approach to teaching reading and writing helps connect learning to the student's reality, creating more meaningful and effective educational experiences.

Keywords: reading, writing, transversalization, sociocultural approach, didactics

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Resumen.....	iv
Abstract	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas y anexos	vii
1.Introducción	1
2.Metodología.....	6
2.1 Diseño metodológico.....	6
2.2 Contexto, población y participantes	6
2.3 Procedimiento.....	8
2.4 Instrumentos	11
2.5 Modelo de interpretación de resultados.....	13
3.RESULTADOS.....	13
3.1 La propuesta curricular ecuatoriana en educación general básica para abordar la lectura y escritura como pilar de la educación en las aulas.....	13
3.2 La lectura y la escritura una práctica epistémica como eje transversal en las diferentes disciplinas del entorno educativo.....	14
3.3 Reflexiones de la práctica docente y propuesta de mejora.....	19
4.DISCUSIÓN.....	24
4.1 Conclusiones	28
4.2 Limitaciones y recomendaciones	28
Bibliografía	30
ANEXOS.....	37

ÍNDICE DE TABLAS Y ANEXOS

TABLAS

Tabla 1 Población de la investigación.....	7
Tabla 2 Descripción de contenidos para talleres	8
Tabla 3 Análisis del Currículo del área de Lengua y Literatura de Educación General Básica Media	13
Tabla 4 Matriz de triangulación de resultados de textos, microcurrículo y entrevista al directivo	14
Tabla 5 Resultado de los talleres con los docentes y propuesta de mejora.....	19

ANEXOS

Anexo 1 Consentimiento informado.....	37
Anexo 2 Matriz de análisis documental del Currículo de Lengua y Literatura.....	39
Anexo 3 Matriz de análisis documental microcurricular de las cuatro áreas básicas	52
Anexo 4 Análisis de libros escolares	90
Anexo 5 Entrevista semiestructurada a directivo.....	110
Anexo 6 Resultado de los talleres y grupos focales con los docentes.....	113

1. INTRODUCCIÓN

La lectura y la escritura son herramientas que han permitido trascender a las generaciones por la posibilidad que brindan para descubrir el mundo en todo su esplendor. La lectura es un proceso cognitivo que involucra decodificación y comprensión de textos a partir de sus conocimientos previos y su contexto social (Sologuren y Castillo, 2020). La escritura, por otro lado, utiliza estrategias específicas para organizar sus textos con mayor eficacia, expresando pensamientos e ideas propias a través de técnicas cognitivas complejas (Navarro et al., 2020); proceso que se logra a través de una planificación que permita estructurar y organizar las ideas (Flower y Hayes, 1980).

Estas herramientas están ligadas a la didáctica que, según Abreu et al. (2017), es una ciencia educativa en constante desarrollo, estrechamente vinculada con la pedagogía que se encarga de orientar, socializar e integrar los procesos de enseñanza aprendizaje que tienen lugar en el aula. Comenio (1998), considerado el padre de la didáctica, sostenía que es tanto una técnica como un arte; la enseñanza debe tener como objetivo enseñar todo a todos; estos procesos deben caracterizarse por la rapidez y eficacia, así como por la importancia del lenguaje.

Un factor que marca esta enseñanza para todos, es sin duda la teoría sociocultural propuesta por Vygotsky (1979), quien sostuvo que todo niño ha tenido una experiencia, una historia -previa antes de ir a la escuela, desde los primeros días de nacido y que aprende gracias a la socialización con sus pares o con otros adultos que guían su aprendizaje para resolver los problemas. Esta asistencia brindada por un sujeto con mayor dominio del tema, conocida como la Zona de Desarrollo Próximo, es la distancia existente entre el nivel de desarrollo real o la capacidad propia del niño para resolver un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado mediante el aprendizaje guiado o en colaboración con otros (Baquero, 1997).

La teoría sociocultural muestra que cada comunidad desarrolla prácticas comunicativas únicas, moldeadas por su historia, dinámicas de interacción y significados compartidos; las cuales reflejan la identidad, evolución y la influencia del contexto social en los modos de comunicarse y transmitir conocimiento (Cassany, 2008). Por lo tanto, es crucial percibir la lectura y escritura desde un enfoque sociocultural, con propósitos reales y significativos, diseñados para resolver problemas, participar en la comunidad, ejercer derechos, transformar realidades (Pérez, 2022) y formar lectores y escritores autónomos y competentes (Lomas, 2023). Esto permite una comunicación significativa que busca respuestas a desafíos complejos en los ámbitos social, cultural, político, económico y demás áreas de la sociedad (Restrepo, 2020).

En el Ecuador, la Constitución de la República Del Ecuador (2008), establece que la educación es un derecho a lo largo de la vida y debe ser prioridad dentro de la política pública. A través de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), se propone garantizar este derecho

estableciendo los principios que fomenten el Buen Vivir, la interculturalidad, la plurinacionalidad y el pleno desarrollo integral de sus capacidades, con calidad y calidez.

Considerando lo anterior, el Ministerio de Educación (2021), reconoce la necesidad de fomentar la lectura para el desarrollo cognitivo y sociocultural de las personas: y establece la política educativa denominada "Juntos Leemos", que busca desarrollar el hábito lector, como parte de una formación integral y multidimensional, promoviendo el derecho a la igualdad de oportunidades. Esta política busca facilitar el acceso a los libros y la lectura, generar espacios de capacitación para mediadores de lectura y crear redes de apoyo interinstitucionales que respalden el proceso; bajo tres ejes de acción: acceso, formación y comunicación (Ministerio de Educación 2021).

En base a este conocimiento, resulta esencial, conocer la realidad del Ecuador. Según un estudio del Ministerio de Cultura y Patrimonio (2022), después de la pandemia, en promedio, los ecuatorianos leen un libro completo y dos incompletos al año. Además, el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) según el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2018), revela que el 50% de estudiantes presentaron un desempeño inferior al nivel básico en la lectura.

En relación a este tema, el Banco Interamericano de Desarrollo y Banco Mundial (2024), efectuaron un análisis de las pruebas PISA 2022 revelando que, en América Latina y el Caribe, el 55% de estudiantes presenta un bajo rendimiento en lectura. A nivel global, la situación es igualmente preocupante pues, al finalizar la escuela, solo el 34% de los niños muestra una mejora anual del 0,39% en sus habilidades lectoras; una cifra significativamente inferior a lo necesario para alcanzar el objetivo cuatro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, de acuerdo con las investigaciones de la Organización de las Naciones Unidas (2023).

Estos resultados se relacionan factores recurrentes como la falta de políticas educativas que promuevan competencias comunicativas y respondan a los desafíos pedagógicos actuales (Casquete y Martínez, 2022); factores socioemocionales, contextos desiguales, falta de apoyo de padres, docentes poco capacitado, entornos de aprendizaje no favorables; el limitado uso de plataformas interactivas en la enseñanza en línea (Bravo et al., 2023); el Darwinismo social, la decadencia generalizada, apatía de los jóvenes posmodernos y otros componentes que no permiten desarrollar estas competencias y comprender la variación de contextos socioculturales (Bombini, 2008). En Ecuador, las prácticas de enseñanza tradicionalistas aún predominan, lo que limita el desarrollo de competencias esenciales para los estudiantes, afectando su formación universitaria y su futuro desempeño laboral (Calle y Quichimbo, 2021; Solís et al., 2019).

Por lo dicho, es preciso entender que la formación en lectura y escritura debe fomentarse como un eje transversal del aprendizaje (Cerdeña, 2022); y no solamente a través del área de lengua y literatura, debido a que estas habilidades se ponen en práctica como un saber interdisciplinar,

en el que saber leer y escribir implica adaptarse a nuevas formas de interpretar y organizar el conocimiento (Sito y Moreno, 2021). La lectura y la escritura son competencias fundamentales para el aprendizaje en todas las asignaturas, ya que permiten construir, registrar y comunicar conocimientos a través de géneros específicos de cada área, facilitando una comprensión profunda y efectiva de los contenidos (Pérez, 2022).

Por consiguiente, el docente debe convertirse en mediador del aprendizaje mediante capacidades analíticas, cognitivas, socioafectivas, valorativas que permitan el progreso del estudiante con la mediación y el feedback (Condori, 2020). Además, el docente deberá utilizar diversidad de estrategias para la animación a la lectura que a través de la práctica constante desarrollen un hábito lector que promueva el desarrollo cognitivo y la interacción social de los estudiantes (Saldaña et al., 2020; Zambrano et al., 2024).

Implementar este enfoque demanda la formación permanente del talento humano que convive con prácticas de lectura y escritura, es vital para guiar el trabajo pedagógico del lector escritor. Este proceso formativo debe tener su espacio en las instituciones educativas; esto fortalecerá su quehacer áulico, así como su desempeño laboral y la autoformación constante (Arellano, 2019). La formación continua es clave para desarrollar competencias científicas y la transformación profesional (Aguirre et al., 2021) a través del trabajo diario que permite responder los desafíos actuales (Méndez et al., 2022). Además, es un tema relevante que se encuentra en constante evolución y debe ser atendido por los actores involucrados en la educación de la toda la región (Montes, 2023).

Gran parte del éxito educativo, está marcado especialmente por factores contextuales relacionados con la familia, los pares y la comunidad, en varios ámbitos que se interrelacionan entre sí, vinculados al rendimiento escolar o el desarrollo personal (Navarro et al., 2021). Puesto que el proceso para adquirir las habilidades de leer y escribir comienza en casa y no en la escuela, como se podría pensar (Pisco y Bailón, 2023). La comprensión de la realidad, el respeto a los saberes dentro de su práctica social, su manera de hablar, de contar, su conocimiento del cuerpo, de la vida, de la salud, de la religiosidad es el punto de partida para el conocimiento que se va creando del mundo en las instituciones educativas (Freire, 2022).

En este mismo sentido Cabrales (2008), sostiene que las instituciones educativas no pueden verse ajenas a la interacción que se genera en el país, la región o ciudad en la que se desenvuelve la sociedad. Por ende, si la educación se propone desde un contexto sociocultural la evaluación debe responder a esos mismos criterios que permitan resolver los problemas sociales, es decir, se necesita una evaluación contextualizada. Según Largo y Henao (2022), el docente debe analizar el contexto para identificar las necesidades, expectativas y fortalezas de los estudiantes para realizar un seguimiento académico continuo, que garantice evaluaciones alineadas con los objetivos y metas de aprendizaje.

La lectura y escritura siendo la base de la sociedad actual, sirven como medios para la comunicación, expresión y conocimiento. Este proceso debe iniciar en el hogar y ser reforzado por los docentes, quienes fomentan estas habilidades y animan a los niños a compartir experiencias y aficiones, mejorando su expresión oral, escrita y comunicación (Pisco y Bailón, 2023). El lenguaje escrito mediatiza la expresión, historia, memoria y culturas. Enfocar la lectura como una práctica social y cultural permite a las personas reflejar su identidad cultural desde su perspectiva (Lemos et al., 2021) y constituir su práctica hacia la libertad (Freire, 1965). Es urgente que niños y jóvenes desarrollen habilidades de lectura y escritura enraizadas en su contexto y cultura, que les permitan interpretar, cuestionar y reescribir la historia de manera crítica, fortaleciendo así su pensamiento reflexivo, su identidad cultural y su capacidad para transformar la sociedad de manera responsable y equitativa (Avecillas, 2019).

Entender la lectura y la escritura más que una simple decodificación o interpretación implica reconocer las formas autogeneradas de utilizarlas en ámbito cotidiano y autónomo (Cassany, 2008.) Estas habilidades, aplicadas libre y voluntariamente, se consideran prácticas sociales denominadas prácticas letradas o literacidad (Cassany y Castellá, 2010). Estas destrezas favorecen el aprendizaje al utilizar otras formas de expresión, como chatear, escribir notas, dedicatorias, diarios y otros; generando motivación al formarse dentro de la realidad e intereses de cada estudiante; que en la actualidad están influenciadas por la utilidad de la ciencia y la tecnología en la vida diaria (Cassany, 2008; Riera, 2023).

Para Amo et al. (2022), el desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC'S) y la creciente diversidad sociocultural han creado nuevas prácticas de alfabetización, como la lectura hipertextual que es la lectura de imágenes, videos y textos electrónicos que requieren una lectura hiperlineal, es decir, el lector navega a través de enlaces o hipervínculos lo que le permite moverse entre fragmentos de información según sus intereses y necesidades (Levratto, 2017). La praxis de lectura y escritura fuera de las aulas, desde una visión sociocultural, permite impactar y transformar la vida social y es que, a través de la conectividad y dispositivos móviles, se mantienen conversaciones formales e informales que crean simbolismos, movimientos sociales, comunidades en línea y más (Fregoso y Solorio, 2021).

La lectura y la escritura son habilidades comunicativas esenciales, son armas poderosas para el desarrollo humano y deben ser un eje transversal en el currículo educativo; en efecto, todas las áreas, dentro y fuera de la escuela, requieren redacción y comprensión de textos, para crear y entender el conocimiento, en contextos concretos, situaciones auténticas y destinatarios reales (Cerdeña, 2022). La enseñanza de la lectura y la escritura no debe limitarse a un curso específico, ya que son herramientas esenciales para el aprendizaje, la reflexión y la expresión, que deben abordarse de forma transversal en todas las disciplinas y etapas académicas; para fortalecer las habilidades lingüísticas y para desarrollar pensamiento crítico, capacidad de análisis

y comunicación efectiva, promoviendo una educación integral que les permita enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo con autonomía y creatividad (Pérez, 2022).

Los Nuevos Estudios de Literacidad surgen como una crítica decolonial que cuestiona discursos y políticas públicas que infravaloran las prácticas y expresiones de culturas no dominantes; que permite abordar los procesos de lectura y escritura desde el enfoque sociocultural como un proceso de interacción (Fregoso y Solorio, 2021). Los estudios sobre literacidad académica y prácticas de lectura en Latinoamérica son recientes y van en crecimiento, abordando críticamente las relaciones de poder y contextos sociohistóricos, fomentando una mirada crítica y social (Sito y Moreno, 2021).

A tal efecto, la literacidad académica considera la cultura escrita como el eje central de sus estudios; esto debe inducir a una apropiación de estas habilidades que le permitan comprender conscientemente el mundo y comprenderse a sí mismos (Freire, 1987); para este fin, el docente actúa como mediador y brinda los estudiantes las herramientas necesarias para saber leer, ofrecer un corpus de lecturas, fomentar una reflexión crítica sobre las estrategias metodológicas y los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula, explorar la lectura en dispositivos, crear espacios de socialización de la lectura y tomar conciencia de la experiencia personal e íntima de la lectura, así como de su socialización (Munita, 2018; 2019).

Las investigaciones evidencian que leer y escribir son parte integral de otros dominios comunicativos no formales (Centeno et al., 2021; Córdova, 2022; Galindo, 2021; Gélvez et al., 2022; Hernández, 2021; Tapia, 2019) estas prácticas, se han visto enriquecidas con el uso de las nuevas tecnologías en la cotidianidad (Armijos et al., 2023; Ávila y Mocencahua, 2020; Guichot et al., 2020; Martínez, 2020). Estos procesos se ven marcados por el enfoque que brinda el docente (Druker, 2021; Galindo y Doria, 2019; Musci, 2020) y así, permiten ampliar el desarrollo de las prácticas letradas y adquirir competencias significativas para la interacción social y comunicativa dentro y fuera del contexto escolar (Aché y Lemos, 2023; Ceretta et al., 2023; Muñoz, 2024; Romo, 2021).

En el Ecuador, existen pocos estudios previos que aborden esta temática, por lo que se considera que esta investigación representa un aporte significativo al explorar el uso de prácticas letradas dentro del enfoque sociocultural para la enseñanza de la lectura y escritura. En este contexto, se estableció como objetivo principal de este estudio comprender el estado actual de las prácticas de enseñanza de la lectura y escritura en el Subnivel Básica Media de la Unidad Educativa Gonzalo S. Córdova. A partir de este diagnóstico, se buscó desarrollar una propuesta didáctica que esté fundamentada en el enfoque sociocultural, permitiendo una enseñanza más contextualizada, inclusiva y acorde con la realidad de los estudiantes.

2. METODOLOGÍA

2.1 Diseño metodológico

Esta investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo. Según Hernández et al. (2014), mediante este enfoque, se recolecta y analiza los datos o temas significativos para perfeccionar y responder las preguntas de investigación o plantearse nuevas interrogantes a lo largo del proceso. Por su parte Corona (2018), indica que su objetivo es proporcionar una mayor comprensión y significados por medio de entrevistas y observaciones sistemáticas como técnicas clave para extraer y producir información que genere conocimiento real.

El diseño se basó en el estudio investigación-acción-participante. Para Guevara et al. (2020), esta opción metodológica permite generar grandes conocimientos, con respuestas concretas a los problemas planteados, desde una nueva visión del hombre y la ciencia. Este diseño se distingue por varias características clave, incluyendo la forma en que se aborda el objeto de estudio, las acciones y perspectivas de los actores sociales que actúan como investigadores y beneficiarios de las soluciones, los diversos procedimientos que culminan en la elaboración y puesta en práctica de un programa o acciones concretas (Núñez, 2023).

La investigación respondió a un estudio de caso, debido a que se realizó en una institución educativa, logrando obtener la realidad específica de este subnivel. El estudio de caso es una herramienta que permite al investigador conocer la realidad de un caso, registrando y describiendo la conducta de las personas involucradas. Los datos se obtienen de diversas fuentes cualitativas y cuantitativas, como entrevistas, observaciones y registros de archivos (López, 2013).

Este proyecto obtuvo un alcance interpretativo, que, según Vain (2012), en este modelo de investigación, se combina la narración del investigado sobre sus prácticas, con la narración del investigador basada en su observación y percepción. Estas narraciones se integran, confunden o solapan, dando sentido al mundo social. Este enfoque adoptará un diseño hermenéutico, que puede entenderse como un recurso metodológico enfocado en el estudio de la comprensión del texto y el significado de su interpretación; en este sentido, la hermenéutica a través del uso adecuado de instrumentos y técnicas, busca situar el problema dentro del horizonte general de la interpretación (Quintana y Hermida, 2020).

2.2 Contexto, población y participantes

La investigación se realizó en la parroquia rural de Llaoca del Cantón Cuenca, Azuay – Ecuador en la Unidad Educativa Gonzalo S. Córdova, un centro educativo de sostenimiento fiscal, perteneciente a la Zona 6, su modalidad es presencial, de jornada matutina, con educación regular y nivel educativo desde Inicial hasta Séptimo de EGB. Cuenta con una población total de 11 docentes y 270 estudiantes. Para este estudio se trabajó con docentes de aula del Subnivel Básica Media y el director de la institución.

Tabla 1*Población de la investigación*

Participantes talleres			
Año de EGB Media	Asignatura	No. docentes	Directivos
Quinto	Matemáticas	1 docente de aula	1 director
	Lengua y Literatura		
	Ciencias Naturales		
	Ciencias Sociales		
Sexto	Matemáticas	1 docente de aula	
	Lengua y Literatura		
	Ciencias Naturales		
	Ciencias Sociales		
Séptimo	Matemáticas	1 docente de aula	
	Lengua y Literatura		
	Ciencias Naturales		
	Ciencias Sociales		
Total		3 docentes	1 directivo

Se consideraron los siguientes criterios de inclusión y exclusión para la delimitación de los participantes:

Criterios de inclusión docente

- Docente que dicta las asignaturas: Lengua y literatura, Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales en el Subnivel Básica Media de la Unidad Educativa Gonzalo S. Córdova
- Contar con formación en EGB o afines.
- Firma del consentimiento informado

Criterios de exclusión docentes

- Docentes que dictan otras asignaturas complementarias.
- Docentes que no cuentan con formación en EGB o afines.
- Docentes que no firmaron el consentimiento informado.

Delimitación de población documental

- Currículo de Educación Básica, del área de Lengua y Literatura (2016)

- Micro currículum de las cuatro áreas básicas: una unidad por asignatura
- Muestra de los libros de texto de las áreas de Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales correspondientes quinto, sexto, séptimo de Básica.

2.3 Procedimiento

La investigación inició con el cumplimiento de los procedimientos éticos correspondientes a la solicitud y firma de los consentimientos informados de los docentes (**Anexo 1**). Posterior a esto, el proceso continuó con las siguientes fases:

Fase 1: Diagnóstico de las prácticas de lectura y escritura en el Subnivel Básica Media de la Unidad Educativa Gonzalo S. Córdova.

En esta fase se aplicaron las técnicas de análisis documental del macro currículum nacional vigente de Lengua y Literatura y microcurrículos de Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias sociales. Además, se analizaron los libros escolares de las áreas mencionadas para determinar la base epistemológica de la propuesta de enseñanza de lectura y escritura. El análisis documental se define como un proceso centrado en el análisis y síntesis de datos plasmados en documentos para organizar y representar los saberes registrados, permitiendo así una obtención ordenada, clara y precisa de la información requerida (Peña y Pirela, 2007).

Por otro lado, se aplicó una entrevista semiestructurada al director de área de la Institución. De acuerdo con Díaz et al., (2013), la entrevista semiestructurada presenta un modelo más flexible, parte de preguntas planeadas, pero ajustables, se adapta a los participantes motivando al interlocutor, aclarando términos, disminuyendo el formalismo. Además, en esta fase se desarrollaron grupos focales con los docentes del Subnivel analizado. El grupo focal se define como una entrevista grupal, los participantes cuentan con un espacio de opinión para expresar su propio sentir, sus experiencias y su percepción referente a una temática (Hamui y Varela, 2013).

Fase 2: Elaboración de una propuesta de mejora en la enseñanza de la lectura y escritura para el Subnivel Básica Media de la Unidad Educativa Gonzalo S. Córdova

Esta fase se elaboró conjuntamente con los grupos focales de la fase uno. Se aplicó mediante talleres, de manera periódica, que permitieron profundizar el estudio, por medio de cinco sesiones que se detallan en la tabla 2.

Tabla 2

Descripción de contenidos para talleres

Sesión	Tema	Contenidos	Preguntas para grupo focal	Preguntas para propuestas
--------	------	------------	----------------------------	---------------------------

1	Evolución de la Didáctica de la Lengua y Literatura	Enfoques: estructuralista-tradicionalista, comunicativo y sociocultural.	¿Qué estrategias tradicionales, y de los enfoques comunicativo y sociocultural aplican en sus aulas?	¿Es posible transformar nuestras prácticas a un modelo sociocultural?
		Literacidad crítica	¿Qué modelo prima en nuestras aulas?	¿Qué necesitamos para transformar
		Transversalización de la lectura y la escritura como prácticas epistémicas	¿Creemos que nuestras prácticas están desarrollando adecuadamente la lectura y la escritura en la escuela?	nuestras prácticas de lectura y escritura desde nuestros alcances en el ejercicio docente?
2	Didáctica de la lectura	Qué es leer	¿Cuán seguido desarrollamos prácticas de	¿Cómo podemos fomentar a más
		La lectura como proceso	lectura en nuestras asignaturas?	prácticas de desarrollo de la
		Los niveles de comprensión lectora.	¿Las prácticas que desarrollamos contemplan el proceso lector?	literacidad crítica por medio de la lectura en nuestras diferentes cátedras?
		La lectura y la literacidad crítica.	¿Las prácticas de lectura que desarrollamos en nuestras aulas, alcanzan los tres niveles de comprensión?	
		La transversalización de la lectura no literaria.	Explíqueno con ejemplos prácticos.	
			¿Hemos desarrollado la literacidad crítica en nuestras aulas por medio de la lectura? ¿Cómo?	

3	Didáctica de la escritura	<p>Qué es escribir</p> <p>El proceso de la escritura</p> <p>Géneros textuales</p> <p>Las propiedades textuales</p> <p>La escritura y la literacidad crítica</p> <p>La escritura como práctica epistémica: la transversalización</p>	<p>¿Cuán seguido desarrollamos prácticas de escritura en nuestras asignaturas?</p> <p>¿Las prácticas que desarrollamos contemplan el proceso de escritura?</p> <p>¿Hemos desarrollado la literacidad crítica en nuestras aulas por medio de la escritura? ¿Cómo?</p>	<p>¿Cómo podemos fomentar a más prácticas de desarrollo de la literacidad crítica por medio de la escritura en nuestras diferentes cátedras?</p>
4	Sesión Didáctica de la literatura	<p>Objetos de aprendizaje en la Didáctica de la Literatura:</p> <p>educación literaria, lectura literaria-literacidad crítica, animación a la lectura, mediación a la lectura y escritura creativa</p> <p>Canon literario escolar</p> <p>Transversalización de la lectura literaria en otras disciplinas.</p>	<p>¿Para qué sirve la literatura?</p> <p>¿Para qué enseñamos literatura en las aulas?</p> <p>¿Alguna vez hemos leído textos literarios desde otras cátedras que no sean Lengua y Literatura?</p> <p>¿Cuéntenos sus experiencias?</p> <p>¿Cómo seleccionamos los textos literarios que leemos en el aula?</p> <p>¿Qué hacemos cuando leemos literatura, qué estrategias?</p>	<p>¿Cómo incluir la lectura literaria en otras disciplinas?</p> <p>¿Cómo fomentar a la literacidad crítica por medio de la lectura de textos literarios?</p> <p>¿Cómo superar las concepciones tradicionalistas del rol de la literatura en la escuela, que la ha limitado a la lectura para el gozo, a la escritura creativa o al análisis estructural de los textos?</p>

Taller 5	Propuestas innovadoras para el aula	Sistematización de las propuestas de transformación para las aulas.	¿Cuán sostenible es leer y escribir desde una perspectiva sociocultural en el aula?	¿Qué propuestas institucionales pueden plantearse a partir de las reflexiones de estos talleres?
	Evaluación de los talleres	Análisis de la sostenibilidad de los aprendizajes de los talleres.	¿Cuáles han sido las apreciaciones de los talleres?	

Se eligió la modalidad de taller, a través de la plataforma zoom, con un tiempo aproximado de 40 minutos, en el que luego de revisar el video explicativo, los docentes pudieron compartir principalmente sus enriquecedoras experiencias con el objetivo de facilitar procesos de formación teórico-prácticos basados en la importancia de la transversalización de la lectura y escritura, fundamentados en la reflexión constante de los docentes; además, se profundizó en el diagnóstico y estableció propuestas de mejora a partir de un trabajo horizontal. Los talleres se definen como acciones prácticas centradas en la realización de actividades de aprendizaje compartido, permiten la apropiación de conocimientos, habilidades o destrezas a partir de la realización de un conjunto de actividades desarrolladas entre los participantes (Luna, 2012).

En esta fase se realizó la revisión bibliográfica de propuestas a nivel local, nacional e internacional (principalmente latinoamericano) sobre las modelos de enseñanza actuales con el propósito de orientar la construcción de herramientas de mejora a partir de un trabajo horizontal con los docentes. Además, se consolidó la “investigación-acción participante”, que se describe como el procedimiento que permite a los investigadores recolectar y examinan datos con el propósito de encontrar soluciones y fomentar cambios importantes para la sociedad (Guevara et al., 2020).

Fase 3: Socialización del diagnóstico y evaluación de la propuesta con el grupo docente.

Esta fase corresponde a la última de las sesiones de los talleres en la cual se realizó un taller destinado a analizar los resultados de las sesiones anteriores elaboradas con los participantes y se centró en sistematizar las propuestas de transformación de las prácticas de lectura y escritura centradas en desarrollo de la literacidad crítica y de la transversalización de la lectura y escritura en todas las áreas básicas como una práctica epistémica.

Además, permitió analizar la factibilidad de que estas propuestas sean aplicadas en las aulas y sostenibles con el tiempo.

2.4 Instrumentos

En la investigación se manejaron los siguientes instrumentos:

- Matriz de análisis documental del macrocurrículo. Se define como un formato sistémico que posibilita crear categorías mediante un correcto, útil y organizado diseño que brinda acceso a la información requerida (Debia et al., 2019). El estudio se centró en el análisis curricular del área de Lengua y Literatura en donde se analizaron las siguientes categorías: enfoque pedagógico del área, fundamentos epistemológicos, bloques, objetivos del área de la lectura, escritura y literatura, destrezas priorizadas de lectura, escritura y literatura. **(Anexo 2)**
- Matrices de análisis documental microcurricular de las cuatro áreas básicas a partir de las siguientes categorías: destrezas, prácticas de lectura y niveles de comprensión, prácticas de escritura, prácticas de la enseñanza de la literatura, recursos y géneros textuales, enfoque procesual de la lectura y escritura, modalidad de trabajo individual y colaborativo. **(Anexo 3)**
- Matrices de análisis de libros de textos de las otras áreas correspondientes a Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, con el análisis de las siguientes categorías: prácticas de lectura, prácticas de escritura, géneros textuales, tipos de trabajo: individual, colectivo o colaborativo. **(Anexo 4)**
- Guion de entrevistas semiestructuradas al directivo, definido como un formato que reúne una serie de preguntas que brinda la posibilidad de organizar y previamente delimitar la información de manera sistemática, evitando improvisaciones que cambien el sentido de la entrevista. Se puede estructurar el guion con preguntas agrupadas por temas o categorías, con base en los objetivos del estudio y la literatura del tema (Díaz et al., 2013). En la entrevista semiestructurada al director se analizaron los siguientes aspectos: proyectos de animación y mediación a la lectura, biblioteca escolar, involucramiento de padres de familia en proyectos lectores, involucramiento del estado y otros actores en planes lectores, infraestructura tecnológica para prácticas de lectura y escritura, participación de la institución de actividades extraescolares sobre lectura y escritura. **(Anexo 5)**
- Guion de entrevistas semiestructuradas de los grupos focales, de acuerdo con el detalle de la fase 2.
- Matrices de análisis temático de categorías y subcategorías. Documento con indicadores que permite la clasificación de elementos constitutivos por categorías, a partir de criterios previamente definidos. Se recomienda que las categorías reflejen los objetivos de la investigación, cada una de las divisiones es discernible y reúnen un grupo de elementos bajo un título genérico, reunión efectuada en razón de dos caracteres comunes de estos elementos (Díaz, 2018). **(Anexo 6)**

2.5 Modelo de interpretación de resultados

Se utilizó el enfoque de análisis de contenido temático como método de interpretación. Este enfoque implicó utilizar diversas técnicas interpretativas para identificar tanto la información explícita como implícita en un discurso; que, según Díaz (2018), se ocupa de la existencia de palabras o conceptos sin tomar en cuenta las conexiones entre ellos. Las técnicas más comunes son la creación de listas de frecuencias, la identificación y de clasificación, y la búsqueda de palabras en su contexto. Como afirma Arbeláez y Onrubia (2014), este enfoque se divide en varias etapas: el preanálisis, destinado a organizar la información mediante una revisión inicial de los discursos; la fase de descripción analítica, que implica la descripción y el análisis de los textos; y la fase interpretativa, donde se realizan inferencias del contenido, surgiendo así categorías y subcategorías relevantes.

3. RESULTADOS

Este estudio permitió alcanzar el objetivo planteado en la investigación, que consistía en comprender el estado actual de las prácticas de enseñanza de la lectura y escritura del Subnivel Básica Media de la Unidad Educativa Gonzalo S. Córdova para construir una propuesta didáctica desde el enfoque Sociocultural.

El presente apartado se describe en tres partes, en un primer momento se encuentra la propuesta curricular ecuatoriana en educación general básica para abordar la lectura y escritura como pilar de la educación en las aulas, en segundo lugar, está la lectura y la escritura una práctica epistémica como eje transversal en las diferentes disciplinas del entorno educativo. Finalmente se sintetizan las reflexiones de la práctica docente y propuesta de mejora.

3.1 La propuesta curricular ecuatoriana en educación general básica para abordar la lectura y escritura como pilar de la educación en las aulas

En la tabla 3, se observa una síntesis del análisis macrocurricular del área de Lengua y Literatura. Que es el resultado de la revisión exhaustiva de este currículo y el posterior análisis de los factores más relevantes del enfoque pedagógico, los fundamentos y lo que nos dice en relación a la lectura, escritura y literatura, detallados en el anexo 2.

Tabla 3

Análisis del Currículo del área de Lengua y Literatura de Educación General Básica Media

Enfoque pedagógico del área	Enfoque comunicativo Propuesta procedimental de la lectura y la escritura Propuesta de técnicas comunicativas contextualizadas
Fundamentos epistemológicos	Lengua para transmitir conocimiento, lengua para la comunicación y el aprendizaje y lengua como fin de su propio conocimiento. Constructivista

Aprendizaje significativo
Zona de desarrollo próximo
Aproximaciones socioculturales
Rol de la escuela
Clima afectivo y emocional dentro del aula
Rol del docente: mediador
Aproximación a la importancia de las prácticas letradas o vernáculas
Descontextualización del pensamiento
Importancia de la motivación
LECTURA
Lectura: la comprensión de textos y el uso de recursos
Destreza inferencial para comprender textos
Personas competentes para buscar y usar información
ESCRITURA
Escritura: el proceso de producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial con intención comunicativa
Herramienta para la comunicación escrita y la interacción social y contextual
Instrumento de conocimiento para enseñar a escribir diversos géneros textuales
Enseñanza del código alfabético y las convenciones ortográficas
LITERATURA
Literatura: literatura en contexto y escritura creativa
Desarrolla el goce por la lectura
Escritura a partir de su experiencia y contexto sociocultural

3.2 La lectura y la escritura una práctica epistémica como eje transversal en las diferentes disciplinas del entorno educativo

En la siguiente tabla, se encuentra la triangulación de los resultados del análisis de los textos escolares, el análisis del microcurrículo o planificaciones del Subnivel, finalmente la sistematización de la entrevista al directivo.

Tabla 4

Matriz de triangulación de resultados de textos, microcurrículo y entrevista al directivo

Categorías	Subcategorías	Área de Lengua y Literatura	Área de Ciencias Naturales	Área de Ciencias Sociales	Área de Matemáticas
------------	---------------	-----------------------------	----------------------------	---------------------------	---------------------

Lectura como proceso	Actividades prelectura:	Actividades prelectura:	Actividades prelectura:	Actividades prelectura:
	Observar imágenes, afiches publicitarios, Investigación del tema Observación de videos Obra de títeres Motivar a participar en un concurso	Observar maquetas, imágenes, láminas, carteles Observación de videos	Observar cartografía, imágenes, mapas Observación de videos	No se registran actividades de prelectura
Prácticas de lectura	Actividades de lectura:	Actividades de lectura:	Actividades de lectura:	Actividades de lectura:
	Lectura informativa e investigativa Lectura individual, en parejas, grupal	Lectura informativa y descriptiva Lectura individual, compartida por turnos	Lectura informativa, investigativa, recreativa Lectura individual	Lectura de problemas Lectura de conceptos Lectura de representaciones gráficas Lectura informativa Lectura descriptiva Lectura investigativa Lectura individual
	Actividades de postlectura:	Actividades de postlectura:	Actividades de postlectura:	Actividades de postlectura:
	Responder cuestionarios Escritura creativa Enumerar elementos	Elaboración de un mapa mental Resúmenes Exposiciones Diálogos	Resumen Esquemas gráficos Diagrama de flujo Entrevista	No se evidencian

	Ejemplificar Diálogos Creación de una obra de títeres Concurso dentro del aula e interescolar de oratoria basado en la lectura	Ejemplificar Esquemas Respuestas breves		
Mediación lectora	Comprensión inferencial: Citar ejemplos Justificar respuestas Análisis de resultados Comprensión literal: Comprensión de significados y definiciones Preguntas y respuestas Enumerar características	Comprensión inferencial: Análisis y reflexión de textos Comprensión literal: Preguntas y respuestas Esquemas Listados	Comprensión inferencial: Análisis de información Comprensión literal: Organizadores gráficos Resúmenes Listados Diagramas de flujo	Comprensión n inferencial: No se evidencia Comprensión n literal: Comprensión de conceptos y problemas matemáticos
Animación a la lectura	Poesía Fábulas Obra de títeres Videos Media hora diaria de animación a la lectura, en todas las aulas. Fiesta de la lectura	Videos	Videos	No se evidencia
Géneros	No literarios: Textos	No literarios:	No literarios:	No literarios:

		informativos, investigativos Carta Manual de instrucciones Cartel Folletos Mapa conceptual Esquema gráfico Revista digital Literarios: Poesía Fábulas Relato literario	Textos informativos, investigativos, descriptivos Mapas mentales	Textos informativos, investigativos, hechos históricos Diagrama de barras Entrevista	Textos informativos Problemas matemáticos Conceptos Representaciones gráficas Literarios: No se evidencia
Prácticas de escritura	Escritura como proceso	Planificación: Lectura previa del tema Investigación del tema Escasas actividades previas	Planificación: Lectura previa del tema Investigación del tema Escasas actividades previas	Planificación: Lectura previa del tema Investigación del tema Escasas actividades previas	Planificación: No se evidencia
		Redacción: Frases cortas y párrafos expositivos Cartas Poesías Afiches publicitarios Manual de instrucciones Folletos Carteles Mapas conceptuales	Redacción: Resúmenes Mapa mental Escritura de frases cortas y párrafos expositivos Contestar cuestionarios Escritura argumentativa Listado Organizadores gráficos Esquemas	Redacción: Listado Organizadores gráficos Esquemas Fichas descriptivas Informativos gráficos digital Escritura argumentativa Organizador gráfico Adivinanzas	Redacción: Elaboración de resumen Redacción de frases cortas para responder preguntas

	Definición de palabras Revista digital	Fichas descriptivas Informativo digital	Listado Resumen Diagrama de flujo Análisis Glosario Esquema Cuadro sinóptico Cartel	
	Revisión: Revisión por parte del docente	Revisión: Revisión por parte del docente	Revisión: Revisión por parte del docente	Revisión: Revisión por parte del docente
	Publicación: Exposición de carteles y papelotes Recitación de poemas Intercambio de tareas entre compañeros Plataformas digitales Diálogos y conversatorios del tema	Publicación: Exposiciones en clase Carteles Fichas Plataforma digital	Publicación: Exposiciones en clase Carteles Fichas Plataforma digital Listados en papelotes Organizadores gráficos	Publicación: No se evidencia
Géneros	Literario: Poesía Fábulas	Literario: No se evidencia	Literario: Adivinanzas Historia narrativa Poema Mito	Literario: No se evidencia
	No literario: Textos expositivos Cartas Manual de instrucciones Folletos Carteles Mapa conceptual	No literario: Resumen Mapa mental Escritura argumentativa Listado Organizadores gráficos Esquemas	No literario: Escritura argumentativa Listado Organizadores gráficos Esquemas Fichas descriptivas	No literario: Resúmenes

Elaboración de un diccionario	Fichas descriptivas	Adivinanzas
Revista digital		Resumen
Reflexiones		Diagrama de flujo
Esquemas		Análisis Glosario
gráficos		Cuadro sinóptico
		Cartel

3.3 Reflexiones de la práctica docente y propuesta de mejora

La tabla 5, presenta un resumen de los talleres realizados con los docentes, destacando una reflexión sobre sus prácticas y las propuestas pedagógicas, tanto a nivel de aula como a nivel institucional.

Tabla 5

Resultado de los talleres con los docentes y propuesta de mejora

TALLER	REFLEXIONES DOCENTES SOBRE SUS PRÁCTICAS	PROPUESTAS ÁULICAS	PROPUESTA INSTITUCIONAL
Enfoques	<p>Tradicional:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lectura por fonemas, palabras y oraciones - subrayado de ideas principales - análisis gramatical de oraciones - identificar estructuras gramaticales <p>Comunicativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fomentan la expresión oral y comunicación - uso de textos de acuerdo a su función: persuasiva, 	<ul style="list-style-type: none"> - Existe predisposición y se requiere contar con las herramientas necesarias para el cambio - Las actividades deben adaptarse al entorno social y real de los estudiantes - Capacitación adecuada y constante del cuerpo docente - Apertura al cambio - Uso de nuevas estrategias 	<ul style="list-style-type: none"> - Crear un ambiente que promueva hábitos lectores desde una edad temprana - Organizar talleres de lectura y escritura - Concursos de oratoria - Involucrar a los padres, incentivándolos a crear un espacio en casa con diversos textos y recursos - Los docentes deben convertirse en ejemplos a

	informativa, estética		seguir para sus estudiantes
	Sociocultural:		
	- implementación de estrategias que reflejen la realidad y la cultura de los estudiantes		
	- vinculación con sus propias experiencias		
	- entorno e identidad cultural		
Lectura	Frecuencia	-	Existe un esfuerzo por integrar la tecnología y uso de plataformas digitales
	- La lectura es una práctica transversal constante, presente en todas las áreas	-	Reflexión mediante preguntas que lo conecten con la realidad
	Proceso lector	-	Diferenciar entre lo relevante y no relevante
	- Prelectura, lectura y poslectura, es una práctica clave principalmente en lengua y literatura	-	Ambiente participativo y motivador
	Niveles de comprensión	-	Involucramiento de padres de familia para generar un ambiente colaborativo
	- El nivel literal es el más regular, menor el inferencial y el crítico es poco usado, siendo		

aún un desafío en las aulas

Literacidad crítica

- Se reconoce su importancia, se practica en cierta medida, pero aún existen limitaciones para desarrollarla

Literatura	<p>Utilidad de la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del gusto e interés por la lectura - Desarrollo de la creatividad, como la escritura creativa: cambiando el final del cuento - Identificación de géneros literarios <p>Interdisciplinar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presente en Matemáticas, Ciencias Naturales o Estudios Sociales a través de cuentos relacionados con la temática, los conceptos <p>Selección del canon literario</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar un enfoque innovador y flexible - Implementación de actividades dinámicas basadas en la literatura: obras de teatro, bailes, representaciones que exploren la creatividad y expresión emocional - Conversaciones con los estudiantes sobre sus intereses de lectura - Buscar y crear materiales que sean relevantes para los estudiantes: textos
-------------------	---	---

-
- En relación a los temas planificados o contenidos autobiográficos o cuentos propios
 - De acuerdo al interés, gustos de los estudiantes

Estrategias

- Prelectura: observar imágenes, lectura: guiada, en voz alta, poslectura: opiniones, dramatizaciones

Literacidad crítica

- A través del aula invertida
- Estableciendo conexiones con sus realidades
- Compartiendo experiencias

Escritura	Frecuencia	- Mediante actividades motivadoras que cuestionen la información y fomenten el análisis crítico, vinculando los temas a su propia realidad,
	- Es una práctica regular que se integra en todas las asignaturas, con diversidad de géneros y formatos	intereses y motivaciones
	Proceso de escritura	
	- Preescritura a través de lluvia de ideas para	

organizar y definir
el tema, la
escritura
cuidando el
propósito y
postescritura
mediante la
revisión y
reflexión sobre lo
escrito

Literacidad crítica

- Ha sido posible porque los estudiantes expresan sus opiniones y reflexiones, aunque aún se está trabajando en este pensamiento reflexivo

Evaluación de los talleres

Es sostenible incorporar la lectura y la escritura desde una perspectiva sociocultural, pues es fundamental para conectar con la realidad de los estudiantes y que sea relevante y motivadora.

Según las voces de las docentes participantes, los talleres impartidos se han caracterizado por:

- Ser fundamentales para mejorar las prácticas de lectura y escritura en el aula
 - Proporcionar guías sobre la importancia de seguir un proceso estructurado para la lectura, así como para la escritura
 - Enriquecer el conocimiento y motivar a reflexionar sobre sus estrategias educativas
 - Son una invitación a cambiar de actitud y enfoques, creando un ambiente más propicio para el aprendizaje
-

4. DISCUSIÓN

Los resultados de esta investigación destacan la importancia de que los docentes reflexionen sobre sus prácticas de enseñanza en el aula, considerando esta introspección un recurso esencial para fortalecer su labor pedagógica. Estos hallazgos coinciden con estudios como los de Druker (2021); Galindo y Doria (2019) y Largo y Henao (2022), quienes resaltan que la reflexión, la valoración y posterior transformación de la práctica docente son claves para mejorar el aprendizaje en los nuevos escenarios educativos a través de ambientes contextualizados que conduzcan a la motivación profunda de los estudiantes. La reflexión sobre la propia práctica adquiere relevancia debido a la necesidad de mejorar y abordar situaciones y dinámicas cotidianas dentro del aula, lo que contribuye significativamente al crecimiento profesional y a una enseñanza más efectiva (Padilla y Madueño, 2019).

Las participantes, en su totalidad, muestran una clara disposición y compromiso con el proceso de actualización continua de sus conocimientos, lo que refleja su interés por mejorar y adaptarse a las nuevas tendencias pedagógicas. Una actitud proactiva y flexible es esencial para incorporar el enfoque sociocultural en las disciplinas, facilitando una enseñanza más contextualizada e inclusiva, con metodologías innovadoras que promuevan el aprendizaje crítico y respondan a las necesidades de los estudiantes, impactando positivamente en su desarrollo integral. Esta actitud concuerda con lo señalado por Aguirre et al. (2021); Arellano (2019) y Navarro et al. (2021), quienes consideran la formación docente continua como un medio transformador de la práctica educativa y una oportunidad clave para fortalecer las capacidades pedagógicas y garantizar el éxito educativo.

Esta apertura hacia la capacitación está estrechamente ligada al interés en aplicar el enfoque sociocultural en el aula, el cual, según Guerra (2020), concibe el conocimiento como una construcción colectiva y dinámica, influenciada por la historia, las experiencias compartidas y la convivencia cotidiana. Este enfoque destaca que el saber no es un producto aislado, sino el resultado de la interacción social, las tradiciones culturales y las perspectivas diversas que cada individuo aporta. Al considerarlo un bien común, se promueve un aprendizaje inclusivo y participativo, donde los estudiantes construyen su saber de forma conjunta, reflexiva y crítica, fortaleciendo tanto la adquisición de contenidos como el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas para mejorar los procesos educativos.

En este estudio, se pudo apreciar que la propuesta curricular de Lengua y Literatura está basada en el enfoque comunicativo, donde la enseñanza de la lectura y escritura presentan una propuesta procedimental a través de géneros textuales, que serán utilizados como herramientas para la comunicación y la interacción social. Estos resultados están en línea con lo encontrado en los estudios de Bombini (2019) y Cerda (2022), quienes sostienen que las propuestas curriculares y la producción didáctica en Latinoamérica han priorizado el uso del lenguaje como práctica comunicativa, con un predominio de este enfoque, donde el aprendizaje de la lengua se basa en su aplicación activa. El enfoque comunicativo permite comunicarse de manera efectiva,

dominando tanto las habilidades de expresión como de comprensión; utilizando la lengua de acuerdo con el contexto social en el que se emplea, se adquiere en la constante socialización (Lomas, 2014).

Esta orientación se sustenta en los principios del constructivismo, a través del aprendizaje activo de su propio conocimiento mediante la interacción social y preparando al estudiante para dar respuesta a las transformaciones de la sociedad (Guerra, 2020) y, del cognitivismo que permite comprender los procesos de la mente relacionados con el conocimiento, mediante la organización, adaptación y la asimilación (Méndez et al., 2021). Este enfoque permite fortalecer la conexión entre educación, comunicación y sociedad, esenciales para transformar el mundo mediante la educación y como herramientas de reconstrucción social. El desarrollo de esta competencia forma ciudadanos democráticos y socialmente comprometidos, al fomentar habilidades críticas, reflexivas y comunicativas que les permiten analizar problemas, tomar decisiones responsables e influir en su entorno. Además, promueve la empatía, el respeto por la diversidad de opiniones y el diálogo constructivo, esenciales para la convivencia armónica y la consolidación de una democracia participativa (Avecillas, 2019).

Otro de los resultados revela que, aunque las prácticas de lectura y escritura en el Subnivel Básica Media de la Unidad Educativa Gonzalo S. Córdova cumplen un rol epistémico, estas se desarrollan principalmente mediante la lectura informativa, investigativa y ciertos textos descriptivos que, si bien mantienen cierta aproximación a la realidad del país, no está contemplando debidamente la diversidad cultural que existe entre los estudiantes, regiones y comunidades. Lo que se contrapone a lo dicho por Navarro et al. (2021); Lemos et al., (2021) y Pisco y Bailón (2023), quienes aseguran que la lectura y escritura son la base para de la comunicación, expresión y conocimiento de la sociedad de hoy y que a través de su contextualización con la realidad afianzan la identidad cultural que establecerá el éxito educativo de los estudiantes.

Sumado a lo anterior, los docentes utilizan una variedad de estrategias, como ejemplificar, elaborar mapas conceptuales, resúmenes, diagramas, respuestas breves, carteles, folletos y revistas digitales, aunque en su mayoría están poco contextualizadas a la realidad de los estudiantes. Este hallazgo entra en contradicción con la propuesta de Freire (2022); Navarro et al. (2021) y Pisco y Bailón (2023), quienes consideran que el aprendizaje alcanza su efectividad cuando es pertinente con la realidad del estudiante y factores contextuales como la familia y comunidad que es en donde nace el conocimiento a través de acciones simples como la manera de hablar, el estilo de vida, la salud, entre otros. Freire (2005), plantea que, para que el aprendizaje sea realmente efectivo, es fundamental que esté conectado con el contexto, con lo que conoce el estudiante; de lo contrario, estas estrategias pueden volverse mecánicas y perder su capacidad de generar un aprendizaje significativo.

Adicionalmente se encontró que el proceso lector es limitado, excepto en Lengua y Literatura, que incluye las fases de prelectura, lectura y poslectura. Sin embargo, la fase de

prelectura se enfoca en la observación de imágenes y videos, con poca activación de conocimientos previos; en la fase de lectura se maneja la lectura individual y grupal; en poslectura, destaca un concurso de oratoria. Este análisis no se encuentra en sintonía con lo que propone Cerda (2022); Pérez (2022) y Sito y Moreno (2021), quienes consideran que la lectura y escritura deben ser el eje transversal de aprendizaje dentro de todas las asignaturas como un saber interdisciplinar que se convierta en una poderosa herramienta para el aprendizaje. Cassany (2006) y Solé (1998), sugieren que esta etapa debe emplear métodos que otorguen significado, se activen sus conocimientos y se adapten a la diversidad de los estudiantes; fomentando una comprensión más profunda y que fomente un análisis crítico para lograr un aprendizaje contextualizado y significativo.

Otro aspecto identificado en el estudio es una aplicación limitada de estrategias de animación a la lectura, reducidas al área de Lengua y Literatura y ausentes en otras asignaturas, lo cual restringe la promoción de hábitos lectores. Este hallazgo se contrapone con lo planteado por Condori (2020); Saldaña et al. (2020) y Zambrano et al. (2024), quienes resaltan la importancia de que el docente se convierta en mediador del aprendizaje y la animación a la lectura, resaltando los múltiples beneficios y el impacto de estas estrategias en el desarrollo cognitivo y la interacción social, aunque reconocen su escaso uso en entornos escolares y menos aún fuera de la escuela. Sarto (1986), también enfatiza la animación a la lectura como esencial para fomentar el amor por la lectura e inspirar lectores autónomos y críticos desde edades tempranas, reforzando el valor de estas prácticas.

Se encontró además que las prácticas de escritura observadas son limitadas a tareas como la escritura de frases cortas, párrafos, afiches y resúmenes, sin un proceso significativo de preescritura o postescritura. Esto contrasta con lo que plantean autores como Flower y Hayes (1980) y Navarro et al., (2020), quienes sostienen que el proceso de planificación es fundamental para estructurar y organizar las ideas utilizando estrategias específicas que permitan expresar las ideas de manera eficaz. Para Cruz y Hernández (2022) y Montilla (2021), una revisión posterior permite la reflexión y desarrollo de la expresión escrita, proceso que permite el desarrollo del pensamiento del estudiante como sujeto activo de su aprendizaje, con una voz propia desde su contexto.

Las reflexiones docentes revelaron un predominio de estrategias tradicionalistas en su práctica áulica, en menor grado de prácticas de tipo comunicativas y con matices socioculturales. Esto concuerda con los estudios de Calle y Quichimbo (2021); Casquete y Martínez (2022) y Solís et al. (2019), quienes indican la falta de políticas educativas que promuevan verdaderas competencias comunicativas básicas para afrontar la realidad del estudiante y la vigencia del enfoque tradicionalista en las aulas que afecta tanto en su actual entorno como en la posterior formación universitaria o desarrollo profesional. Por su parte Vigotsky (1979), considera que el enfoque comunicativo a través de la interacción social es el camino para el aprendizaje, mientras

que Cassany (2008), destaca la importancia de la teoría sociocultural, que otorga significado al aprendizaje mediante la resolución de problemas reales en contextos reales.

Una observación destacada en esta investigación es que los docentes reconocen la importancia de la literacidad crítica en su práctica pedagógica, aunque aún está en fase de desarrollo. Los estudiantes muestran habilidades básicas para expresar opiniones y experiencias por escrito de manera clara y coherente, pero enfrentan limitaciones en la lectura crítica, lo que dificulta analizar, cuestionar y reflexionar sobre textos complejos y evaluar diferentes perspectivas. Fortalecer estas competencias es esencial para desarrollar un pensamiento analítico y reflexivo, promoviendo una comprensión más amplia y crítica de la información. Estos hallazgos reflejan lo señalado por Fregoso y Solorio (2021) y Sito y Moreno (2021), quienes identifican la presencia de elementos de literacidad crítica como un proceso de interacción, aunque con un desarrollo limitado pero creciente, que aborda críticamente las relaciones de poder y contextos sociohistóricos. Freire (2022) y Cassany y Castellà, (2010), enfatizan que la literacidad crítica va más allá de comprender el texto, ya que requiere cuestionarlo y relacionarlo con los contextos socioculturales para lograr una comprensión profunda y reflexiva ajustada a la realidad del lector.

Además, esta investigación refleja que los docentes valoran positivamente los talleres como una oportunidad para reflexionar, enriquecer sus conocimientos y ajustar sus enfoques pedagógicos en el aula. Lo observado en este trabajo refleja los planteamientos de los estudios de Aguirre et al. (2021) y Montes (2023), quienes destacan los efectos positivos de la formación continua en la transformación profesional y el trabajo diario de los docentes, tema en constante evolución y crucial para la educación en la región. Así mismo, para Méndez et al. (2022), la formación continua es clave para desarrollar competencias científicas y responder a los desafíos actuales.

Para finalizar el equipo docente propuso acciones clave, que se podrían implementar en la institución como organizar talleres de lectura y escritura desde edades tempranas, fomentar la lectura en el hogar, y motivar a los docentes a actuar como modelos lectores, además de promover concursos de oratoria. Estas iniciativas coinciden con Condori (2020); Navarro et al. (2021) y Zambrano et al. (2024) quienes resaltan la importancia de la lectura en el desarrollo académico, cognitivo y social, destacando al docente como guía motivador y a la familia como pilar para fomentar la lectura en la infancia. Para Paucar et al. (2024), el hábito lector fomenta habilidades reflexivas, críticas y creativas, brindando herramientas para la comprensión y el análisis que benefician tanto el desarrollo personal como profesional. En conjunto, estos autores proponen una colaboración entre escuela, familia y sociedad para construir una cultura lectora crítica y adaptable a una sociedad de cambio.

4.1 Conclusiones

A modo de conclusión se puede indicar que el diagnóstico de las prácticas de enseñanza de la lectura y escritura, brindó la posibilidad de hacer evidente una realidad que está enmarcada por diversos factores que quizá no se han dado a conocer debido a la falta de un análisis claro que determine la práctica real dentro de la institución educativa. Una reflexión unilateral del quehacer propio del docente invita a la transformación del quehacer áulico que ha tenido que aprender a evolucionar para desempeñar un papel protagónico en los nuevos escenarios de las diversas realidades de los estudiantes.

Realizar esta retrospectiva de la propia labor, permitió a los docentes recordar, comprender y en muchos casos aprender sobre la importancia de manejar día a día estrategias y métodos innovadores que vayan de la mano con los avances tecnológicos y los nuevos retos de una sociedad que se encuentra en constante cambio. Además, se concluyó que ir a la par de todos estos cambios, es posible cuando existe predisposición y oportunidad de una formación continua que acreciente las competencias profesionales de los docentes, favoreciendo así su labor pedagógica dentro de las aulas.

Para finalizar resulta preponderante referirse a la parte medular de este estudio que fue el análisis de las prácticas de lectura y escritura que, como se ha mencionado en este estudio son un eje transversal e interdisciplinar para la enseñanza a aprendizaje dentro de las aulas de clase y también fuera de ella, al ser una herramienta para la comunicación en una variabilidad de formas, medios y circunstancias. La enseñanza de estas prácticas requiere de un enfoque sociocultural que permita un aprendizaje desde lo que conoce el estudiante para generar experiencias significativas y generar soluciones concretas para afrontar los retos de la sociedad a la que pertenecen.

4.2 Limitaciones y recomendaciones

Entre las principales limitaciones que se presentaron en la realización de este proyecto destaca la crisis energética que al momento afronta el país y las pocas alternativas de comunicación que esta situación generó, puesto que los horarios de corte de energía no coincidían y no se lograba mantener la comunicación vía Zoom. Otro de los aspectos importantes fue los horarios de clases de los docentes que coincidía con horarios laborales de la parte investigadora y no se pudieron realizar observaciones directas. Además, no se pudieron realizar grupos focales con los estudiantes y tampoco realizar un seguimiento que de fe de los cambios surgidos luego de los talleres impartidos.

Al reconocer la importancia de la enseñanza de las prácticas de lectura y escritura desde un enfoque sociocultural y su interdisciplinariedad se recomienda realizar estudios sobre este enfoque y la didáctica adecuada para abordarlo dentro de las aulas de clase. Desarrollar métodos que motiven a los estudiantes a expresar sus preferencias y curiosidades en cuanto a temas de lectura y escritura. Dentro de la institución, además, se deberá considerar la creación urgente de

una biblioteca funcional y la pronta implementación de la sala de cómputo para que los estudiantes tengan el acceso oportuno a textos tanto físicos como virtuales que apoye estos procesos. Así mismo, la capacitación constante de la planta docente y el trabajo mancomunado con las familias y la comunidad permitirá que se haga posible lo desarrollado en esta investigación.

Bibliografía

- Abreu, O., Gallegos, M. C., Jácome, J. G., y Martínez, R. J. (2017). La didáctica: Epistemología y definición en la facultad de ciencias administrativas y económicas de la Universidad técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria*, 10(3), 81-92.m, doi.org/10.4067/S0718-50062017000300009
- Aguirre, V., Gamarra, J., Lira, N., y Carcausto, W. (2021). La formación continua de los docentes de educación básica infantil en américa latina: una revisión sistemática. *Investigación Valdizana*, 15(2), 101-111. https://doi.org/10.33554/riv.15.2.890
- Amo, J. M. de, Pérez, C., y Domínguez, J. (2022). Prácticas letradas vernáculas digitales: análisis de la cultura participativa en espacios de afinidad. *Tavira. Prácticas de lectura y escritura con potencial transformativo*, 27, 1-18. https://doi.org/10.25267/tavira.2022.i27.1101
- Arbeláez, M., y Onrubia, J. (2014). Análisis Bibliométrico y de Contenido. Dos metodologías complementarias para el análisis de la revista colombiana educación y cultura. *Revista de Investigaciones UCM*, 14(23), 14-31. http://fecode.edu.co/index.php/es/home-es-es/24-revista-educacion-y-cultura
- Arellano, P. (2019). La construcción del rol docente desde una mirada renovadora de la lectura y la escritura. *Pedagogía y Saberes*, 51, 23-32. https://www.redalyc.org/journal/6140/614064646003/614064646003.pdf
- Armijos, A., Paucar, C., y Quintero, J. (2023). Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica. *Revista Andina de Educación*, 6(2), 06-26. https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.2.6
- Avecillas, J. (2019). El Desarrollo de las Competencias Comunicativa y Literaria en la Constitución de la Nueva Escuela hacia una Pedagogía Crítica y Liberadora. *Apropiación, Generación y uso edificador del Conocimiento*, 2, 55-63. https://www.uisrael.edu.ec/wp-content/uploads/2021/02/LIBRO-2-SIAGUEC-2019.pdf#page=55
- Banco Interamericano de Desarrollo, y Banco Mundial. (2024). *El aprendizaje no puede esperar Lecciones para América Latina y el Caribe a partir de PISA 2022*. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/El-aprendizaje-no-puede-esperar-Lecciones-para-America-Latina-y-el-Caribe-a-partir-de-PISA-2022-1.pdf
- Baquero, R. (1997). *Vigotsky y El Aprendizaje Escolar: Vol. Segunda Edición*.
- Bombini, G. (2008). La lectura como política educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, 19-35. https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a01.htm
- Bombini, G. H. (2019). Enseñanza de la lengua: una mirada ampliada y transversal. *Enunciación*, 24(2), 289-297. https://doi.org/10.14483/22486798.15398
- Bravo, R., Vargas, K., Manzano, M., y Lazo, C. (2023). Alfabetismo en el Siglo XXI: Análisis de competencias de lectura y escritura en Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales*, XXIX (No. Especial 8), 183-196. https://doi.org/https://doi.org/10.31876/rcs.v29i.40946

- Cabrales, O. (2008). Contexto de la evaluación de los aprendizajes en la educación superior en Colombia: Sugerencias y alternativas para su democratización. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 2(1), 141-165. <http://www.coneau.edu.ar/archivos/1324.pdf>
- Calle, C., y Quichimbo, A. (2021). Presencia de metodologías tradicionales en la educación del Ecuador. *Dominio de las Ciencias*, 7(4), 1205-1215. <https://doi.org/10.23857/dc.v7i4.2164>
- Casquete, E., y Martínez, L. (2022). Proyecto para revertir el bajo desempeño en lectura y comprensión lectora, en la asignatura lengua y literatura. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 8(2), 1173-1180. <https://doi.org/https://doi.org/10.23857/dc.v8i2.2698>
- Cassany, D. (2006). *Tras las Líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5959020>
- Cassany, D. (2008). *Prácticas letradas contemporáneas*. Ríos de Tinta.
- Cassany, D., y Castellà, J. (2010). Aproximación a la literacidad crítica. *Perspectiva*, 28(2), 353-374. <https://doi.org/10.5007/2175-795x.2010v28n2p353>
- Cerda, C. (2022). La transversalidad de la escritura en el currículum escolar chileno. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 21(45), 108-122. <https://doi.org/10.21703/0718-5162.v21.n45.2022.006>
- Ceretta, M., Fuster, Y., Cabrera, M., Canzani, J., y Fager, J. (2023). La producción de mensajes escritos en estudiantes de enseñanza secundaria: diálogo entre alfabetización en información y prácticas letradas. *Palabra Clave (La Plata)*, 12(2), 01-16. <https://doi.org/10.24215/18539912e187>
- Comenio, J. A. (1998). *Didáctica Magna: Vol. 8va. ed.* (Editorial Porrúa). <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38864.pdf>
- Condori, P. (2020). Rol del docente como mediador de la formación de lectores en la educación básica. *Revista ConCiencia EPG*, 6(1), 1-23. <https://doi.org/10.32654/CONCIENCIAEPG.6>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). En *Registro Oficial* (Vol. 449, Número 20). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf
- Corona, J. (2018). Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*, 144, 69-76. <https://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76>
- Cruz, P., y Hernández, Lady. (2022). El arte de dar clase (según un lingüista). *Praxis Educativa*, 26(1), 1-6. <https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2022-260121>
- Debia, D., Ramírez, H., Mesa, A., y Quete, L. (2019). Pensamiento crítico y escritura: un análisis documental en el contexto educativo latinoamericano. *Ciencia Unisalle*. https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1855&context=lic_lenguas

- Díaz, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum. *Revista General de Información y Documentación*, 28(1), 119-142. <https://doi.org/10.5209/RGID.60813>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. [//www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es)
- Druker, S. (2021). Prácticas letradas y práctica docente El lugar de la “escritura libre” en la producción de literacidad escolar con niñas y niños quechua. En *Perfiles Educativos* (Vol. 43, Número 171, pp. 46-64). Universidad Autónoma del Estado de México. <https://doi.org/https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2021.171.59584>
- Flower, L., y Hayes, J. (1980). *The cognition of discovery: Defining a rhetorical problem. College composition and communication: Vol. 21(1)*. <https://journals.uc.edu/index.php/vl/article/view/5308>
- Fregoso, A., y Solorio, S. (2021). Prácticas de lectura y escritura desde la literacidad. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 12(23). <https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.1105>
- Freire, P. (1965). *La Educación como práctica de libertad*. https://assliuab.noblogs.org/files/2013/09/freire_educaci%C3%B3n_como_pr%C3%A1ctica_a_libertad.pdf_-1.pdf
- Freire, P. (1987). *Pedagogía del Oprimido* (2da Ed.). Siglo XXI Editores S. A.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía da autonomia* (Paz y Tierra S. A.). Paz e Terra.
- Freire, P. (2022). *Pedagogía de la Esperanza* (Clave Intelectual). <https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Esperanza.pdf>
- Galindo, D., y Doria, R. (2019). Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 10(1), 163-176. <https://doi.org/10.19053/20278306.v10.n1.2019.10020>
- Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 2(77), 1-21. <https://doi.org/https://doi.org/10.46377/dilemas.v32i1.2033>
- Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. (2020). Metodologías de Investigación Educativa (descriptivas experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO: Revista Científica de la Investigación y el Conocimiento*, 4(3), 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Guichot, E., Sarlo, G. de, y Galera, M. (2020). Caso de estudio, PoeTICs: literacidad, arte y tecnología en la formación docente en la Universidad de Sevilla-España. *Formación Universitaria*, 13(5), 203-212. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062020000500203>

- Hamui, A., y Varela, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2(1), 55-60. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). Definición de los Enfoques Cuantitativo y Cualitativo, sus similitudes y diferencias. *Metodología de la Investigación*, 22. <https://acortar.link/OIWaML>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018). *Educación en Ecuador Resultados de PISA para el Desarrollo*. https://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/archivosPD/uploads/dlm_uploads/2020/08/CIE_ResumenEjecutivoPISA18_20181123.pdf
- Largo, W., y Henao, D. (2022). Artículos de reflexión Evaluación formativa: impulsar el aprendizaje contextualizado y la mejora de la práctica docente. *Revista de Investigaciones de la Universidad Católica de Manizales*, 22(39). <http://portal.amelica.org/ameli/journal/498/4984335004/>
- Lemos, K., González, M., y Torres, G. (2021). El Lenguaje y las Prácticas Sociales. Los Cuentos de la Tradición Chocoana para la Lectura a Nivel Inferencial. *Investigación y Postgrado*, 36(1), 85-115. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElLenguajeYLasPracticasSocialesLosCuentosDeLaTradi-8035986.pdf>
- Levratto, V. (2017). Encuentro entre lectura en papel y lectura digital: hacia una gramática de lectura en los entornos virtuales. *Foro de Educación*, 15(23), 85. <https://doi.org/10.14516/fde.555>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural*. (2011). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- Lomas, C. (2023). Enseñar literatura en tiempos revueltos. El deseo de leer y la educación literaria. *Curriculum. Revista de Teoría, Investigación y Práctica Educativa*, 36, 27-50. <https://doi.org/10.25145/j.qurricul.2023.36.02>
- López, W. (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *Educere*, 17(56), 139-144. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630150004.pdf>
- Luna, M. E. (2012). El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar. *Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio*, 13-43. <https://ftp.isdi.co.cu/Biblioteca/BIBLIOTECA%20UNIVERSITARIA%20DEL%20ISDI/COLECCION%20DE%20LIBROS%20ELECTRONICOS/LE-1995/LE-1995.pdf#page=14>
- Martínez, F. (2020). Más allá del humor: memes como prácticas discursivas en una comunidad de estudiantes universitarios. *EDMETIC*, 9(2), 1-27. <https://doi.org/10.21071/edmetic.v9i2.12719>
- Méndez, D., Díaz, N., y Pacheco, L. (2022). Talleres de formación: una propuesta para alcanzar la aproximación al cambio conceptual. *Praxis y Saber*, 13(35), e14438. <https://doi.org/10.19053/22160159.v13.n35.2022.14438>

- Méndez, M., Egúez, E., Ochoa, K., Plúas, D., y Paredes, C. (2021). Análisis del conductismo, cognitivismo, constructivismo y su interrelación con el conectivismo en la educación postpandemia. *South Florida Journal of Development*, 2(5), 6850-6863.
<https://doi.org/10.46932/sjdv2n5-038>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). *Resultados de la Encuesta de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-ministerio-de-cultura-y-patrimonio-presento-los-resultados-de-la-encuesta-de-habitos-lectores-practicas-y-consumos-culturales/>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU Lengua y Literatura*.
- Ministerio de Educación. (2020a). *CIENCIAS NATURALES 6.o EGB Texto del Estudiante*.
- Ministerio de Educación. (2020b). *ESTUDIOS SOCIALES 6.o EGB Texto del Estudiante*.
- Ministerio de Educación. (2020c). *MATEMÁTICAS 6.o EGB Texto del Estudiante*.
- Ministerio de Educación. (2021). *Política Educativa para el Fomento de la Lectura «Juntos Leemos»*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf
- Montes, R. (2023). Formación de Docentes para mejorar la Calidad de la Enseñanza: Evaluación y Mejora de la Efectividad de Programas de Formación. *Revista Boaciencia*, 3(1), 2764-6564. <https://doi.org/10.59801/ecs.v3i1.117>
- Montilla, R. (2021). Didáctica de la Escritura Creativa. *Ingeniería Investigación y Desarrollo*, 20(2), 76-92. <https://doi.org/10.19053/1900771x.v20.n2.2020.13390>
- Munita, F. (2018). El sujeto lector didáctico: “lectores que enseñan y profesores que leen”. *Álabe*. <https://doi.org/10.15645/Alabe2018.17.2>
- Munita, F. (2019). “Volver a la lectura”, o la importancia de la lectura personal en la formación continua del profesorado en didáctica de la lengua y la literatura. *Profesorado*, 23(3), 413-430. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v23i3.11236>
- Musci, M. (2020). Prácticas Letradas e Identidad Regional: La Revista Argentina Austral. *Editorial Facultad de Educación. UNCuyo. Mendoza*, 7(13), 56-74.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7536555>
- Navarro, F., Ávila, N., y Cárdenas, M. (2020). Lectura y escritura epistémicas: movilizand o aprendizajes disciplinares en textos escolares. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 22(e15), 1-13. <https://doi.org/10.24320/REDIE.2020.22.E15.2493>
- Navarro, J., de-Toro, X., Lara, L., y Saracostti, M. (2021). Validación de un Instrumento de Medición de Factores Contextuales Relacionados con el Compromiso Escolar. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación Psicológica*, 2(59), 109-124.
<https://doi.org/10.21865/RIDEP59.2.09>
- Núñez, M. (2023). El recorrido metodológico bajo la investigación acción participante. *IAP. Gerentia*, 1, 8-30. <https://orcid.org/0000-0001-5643-8894>

- Organización de las Naciones Unidas. (2023). *Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible Edición Especial*. https://unstats.un.org/sdgs/report/2023/The-Sustainable-Development-Goals-Report-2023_Spanish.pdf?_gl=1*1eaujrr*_ga*NzY0MTAzNDY3LjE3MTc3NDA5NzY.*_ga_TK9BQL5X7Z*MTcxNzc0MDk3NS4xLjAuMTcxNzc0MDk3NS4wLjAuMA.
- Padilla, C., y Madueño, M. (2019). Reflexión sobre la práctica docente: ruta de formación del profesor universitario chileno. *Revista Innova Educación*, 1(4), 422-437. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.04.002>
- Paucar, A., Llacsá, L., y Melean, R. (2024). Hábitos de Lectura en estudiantes de educación primaria. *Aula virtual*, 5(11), 29-43. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-03982024000100029
- Peña, T., y Pirela, J. (2007). La complejidad del análisis documental. *Información, cultura y sociedad*, 16, 55-81. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-17402007000100004&script=sci_arttext
- Pérez, J. (2022). El enfoque sociocultural del lenguaje: más allá de lo lingüístico y lo comunicativo. *Enunciación*, 27(2), 186-199. <https://doi.org/10.14483/22486798.19166>
- Pisco, J., y Bailón, A. (2023). La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(1-1), 328-347. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.1-1.1658>
- Quintana, L., y Hermida, J. (2020). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *SSRN*, 16(2), 73-80. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3593031>
- Restrepo, L. (2020). La lectura y escritura como prácticas sociales y culturales en la escuela: entre la posibilidad y el requisito escolar. *Universidad de Antioquia*, 1, 47-63. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/16337/1/HurtadoRuben_2020_EnsenanzaHabilidadesComunicativas.pdf#page=47
- Riera, M. (2023). Prácticas vernáculas en el aula. *Simbiosis Educativa*, 2(1), 36-54. <https://doi.org/10.60085/se.v2n1a3>
- Romo, C. (2021). Literacidad a partir de realidades integradoras. *Sinéctica Revista Electrónica de Educación*, 56, 1-19. [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2021\)0056-011](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2021)0056-011)
- Saldaña, D., Barrera, C., y Fajardo, I. (2020). Mediación y animación a la lectura infantil: caso mercados y plazas. *Killkana Social*, 4(1), 7-12. https://doi.org/10.26871/killkana_social.v4i1.617
- Sarto, M. M. (1986). *La animación a la lectura: para hacer al niño lector: Vol. 3ra. Ed* (Ediciones S. M.).
- Sito, L., y Moreno, E. (2021). Prácticas letradas académicas más allá del déficit: una revisión crítica de literatura. *Enunciación*, 26, 149-169. <https://doi.org/10.14483/22486798.16747>

- Solé, I. (1998). *ESTRATEGIAS DE LECTURA* (Editorial Graó).
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Solís, M., San Andrés, E., y Pazmiño, M. (2019). Esfero rojo, esfera azul: Un enfoque tradicional de la educación actual en el Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 4(8), 803-827. <https://doi.org/10.35381/r.k.v4i8.494>
- Sologuren, E., y Castillo, M. (2020). Reading in and across disciplines: comprehension of written academic texts. Exploring the field from some comprehension theories and models of written discourse. *Investigaciones sobre Lectura*, 2020(14), 42-74.
<https://doi.org/10.37132/isl.v0i14.320>
- Tapia, E. (2019). Amor, celulares y rezos: prácticas letradas vernáculas en una escuela primaria. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, XLIX (1), 155-184.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27058155006>
- Vigotsky, L. (1979). *EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES: Vol. 1ra Edición*.
- Zambrano, L., Alvarado, E., Lucas, N., Márquez, S., y Tamayo, C. (2024). Estrategias Efectivas para la Animación a la Lectura en la Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 10622-10631. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13201



Lcda. Jessica Guzhñay

Firma de responsabilidad (estudiante)



Mgst. Regina Hurtado

Firma de responsabilidad (director sugerido)

ANEXOS

Anexo 1

Consentimiento informado



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA

Título de la investigación: Prácticas de Enseñanza de la Lectura y Escritura: Entre el Saber Disciplinar e Interdisciplinar. Un Estudio de Casos en el Subnivel Básica Media de la Unidad Educativa Gonzalo S. Córdova.

Lugar de ejecución: Parroquia Llaico del Cantón Cuenca

Investigador/a responsable: Jessica María Guzhñay Quito

Datos de contacto del/la investigador/a: Teléfono: 0987550780 correo electrónico: jessymaria_9023@es.uazuay.edu.ec

Director/a de la investigación: Regina Hurtado Mgtr.

Teléfono de contacto: 0979306686

Descripción de la investigación:

El aprendizaje de la lectura y la escritura se desarrolla simultáneamente durante la infancia y se convierte en el pilar fundamental para los procesos formativos a lo largo de la vida. Esta investigación tiene como objetivo comprender el estado actual de las prácticas de enseñanza de la lectura y escritura del Subnivel Básica Media de la Unidad Educativa Gonzalo S. Córdova, para construir una propuesta didáctica desde un enfoque sociocultural. A través de una metodología cualitativa basada en investigación – acción – participante, por medio de estudios de casos, con alcance interpretativo se pretende ejecutarla mediante tres fases: un diagnóstico de las prácticas de enseñanza de lectura y escritura, la elaboración de una propuesta de mejora y la socialización de los resultados. Participarán docentes, autoridades y estudiantes mediante entrevistas semiestructuradas y grupos focales. El estudio pretende contribuir a mejorar las prácticas de enseñanza de lectura y escritura en y desde todas las áreas.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,....., con cédula N..... confirmo que he recibido toda la información sobre el proyecto de investigación al que se me invita a participar. Conozco los objetivos y mi papel como colaborador/a en este trabajo de investigación. Certifico que estoy al tanto de que, la información será utilizada con fines de formación e investigación académica y que se manejarán los criterios de anonimato para la presentación de todos los datos obtenidos. Por ello consiento ser parte de este proyecto y el uso de los resultados por parte de la persona responsable de la investigación.

Fecha:

Firma de la persona participante:

Firma de la persona responsable de la investigación:

Anexo 2

Matriz de análisis documental del Currículo de Lengua y Literatura

MATRIZ DE ANÁLISIS MACROCURRICULAR DE LENGUA Y LITERATURA**Investigador: Guzhñay Jessica****Subnivel de análisis: Básica Media**

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	DE TRANSCRIPCIÓN DEL CURRÍCULO	Sistematización
Enfoque pedagógico del área	“El enfoque de esta propuesta curricular para Lengua y Literatura es comunicativo” (Ministerio de Educación, 2016, p. 40).	Enfoque comunicativo
	“El área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y se promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua” (Ministerio de Educación, 2016, p. 40).	Propuesta procedimental
	“Las destrezas propuestas en este currículo no son técnicas que se aprenden de forma descontextualizada, sino que están vinculadas al ejercicio de prácticas comunicativas concretas e integrales” (Ministerio de Educación, 2016, p. 40).	Propuesta de técnicas comunicativas contextualizadas
Fundamentos epistemológicos	La lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta para la comunicación y para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como	Lengua para transmitir conocimiento, lengua para la comunicación y el aprendizaje y lengua como fin de conocimiento.

fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura (Ministerio de Educación, 2016, p. 43).

Esta propuesta curricular concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender. (Ministerio de Educación, 2016, p. 43)

Constructivista

“Según David Ausubel (1969), el aprendizaje significativo solo se construye sobre un aprendizaje previo. Esto nos permite inferir la importancia de enriquecer, mediante experiencias lingüísticas variadas, la estructura cognoscitiva del estudiante, pues dichas experiencias permitirán que construya nuevos significados” (Ministerio de Educación, 2016, p. 43).

Aprendizaje significativo

Otra consideración importante sobre cómo los estudiantes aprenden, desarrollan y se apropian de la lengua oral y escrita la refiere Vygotsky (1979). Hace más de 60 años, este psicólogo soviético definió la importancia de la relación y la interacción con otras personas, como origen e inicio de los procesos de aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2016, p. 44)

Zona de desarrollo próximo

La presente propuesta curricular es abierta y flexible, por cuanto concibe a la lectura, la escritura, al hablar y al escuchar como prácticas socio-culturales y, por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones. (Ministerio de Educación, 2016, p. 44)

Aproximaciones socioculturales

<p>“El rol de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo” (Ministerio de Educación, 2016, p. 45).</p>	<p>Rol de la escuela</p>
<p>El clima afectivo y emocional de las relaciones en el aula es fundamental para lograr la participación y, por ende, el aprendizaje de los estudiantes. Emilia Ferreiro (1999) dice acertadamente que, si se desea que el niño empiece a construir conocimiento sobre la lengua escrita, esta tiene que estar presente en sus entornos. (Ministerio de Educación, 2016, p. 46)</p>	<p>Clima afectivo y emocional dentro del aula</p>
<p>“El docente debe ser un mediador que, mediante el diálogo y la reflexión, construya el conocimiento con sus estudiantes” (Ministerio de Educación, 2016, p. 46).</p>	<p>Rol del docente: mediador</p>
<p>Según Cristina Aliagas Marín (2007) la práctica letrada debe ser llena de sentido, auténtica, por eso los materiales de trabajo deben ser publicidades, noticias, instrucciones, folletos, etc., propios del entorno, sin ninguna adaptación. De igual manera, las actividades de escritura y lectura vernáculas son herramientas válidas y necesarias para el trabajo del estudiante. (Ministerio de Educación, 2016, p. 46)</p>	<p>Aproximación a la importancia de las prácticas letradas o vernáculas</p>
<p>El proceso de aprendizaje debe estar contextualizado, pero la acción pedagógica debe llevar al estudiante a la descontextualización del pensamiento. Jerome Bruner (2004) define este término como el uso del lenguaje con independencia de las acciones de los interlocutores,</p>	<p>Descontextualización del pensamiento</p>

	<p>recurriendo únicamente a la autosuficiencia del mensaje (Ministerio de Educación, 2016, p. 47).</p>	
	<p>Los estudiantes reconocen porqué y para qué aprenden. Nadie lee ni escribe lo que no quiere, por lo tanto, es tarea del docente crear la necesidad, el interés y la curiosidad para hablar, escuchar, leer y escribir tanto, textos literarios como no literarios. (Ministerio de Educación, 2016, p. 47)</p>	Importancia de la motivación
	LENGUA Y CULTURA	
Bloques	<p>Descripción: El bloque Lengua y cultura contempla dos aspectos: cultura escrita y variedades lingüísticas e interculturalidad (Ministerio de Educación, 2016, p. 49).</p> <p>Cultura escrita: Concibe a la lengua escrita como una práctica social y contextual, que adquiere sentido en su uso para la interacción social, según su intencionalidad apoya a la reconstrucción y categorización de una comunidad. Eloy Martos Núñez (2014) manifiesta que la cultura escrita es la aptitud para alcanzar objetivos y conocimientos personales, dando valor a los entornos de la lectura y escritura. El docente motivará a estudiantes a organizar actividades participativas para la cultura escrita como: foros, concurso del libro leído, obras de teatro y otros para transformar al estudiante en un usuario competente de la lengua escrita y garantizar su desarrollo personal y social (Ministerio de Educación, 2016, pp. 49-50).</p> <p>Variedades lingüísticas e interculturalidad: El Ecuador es pluricultural y multilingüe por sus diversas lenguas que forman parte de nuestra identidad. Para vivir una verdadera</p>	<p>Lengua y cultura: cultura escrita y variedades lingüísticas</p> <p>Práctica social para la interacción</p> <p>Diversidad de lenguas y la interacción con la interculturalidad</p>

interculturalidad es necesario conocer, respetar y comprender esta diversidad. Este contexto sociolingüístico nace de las características de los hablantes y para considerarse hablante competente debe relacionarse adecuadamente con los otros, con el contexto y ser capaz de hacerse entender (Ministerio de Educación, 2016, p. 50).

COMUNICACIÓN ORAL

Descripción:

Esta propuesta curricular reconoce la importancia del desarrollo de la lengua oral en la escuela y colegio, y se relaciona con ella de manera muy estrecha y paritaria. La interacción entre la lengua oral y escrita es permanente: se habla para escribir y se escribe sobre lo hablado. La comunicación oral es una actividad que sucede en contextos comunicativos concretos y las palabras cobran significado, dependiendo de las exigencias de la situación comunicativa de los usuarios (Ministerio de Educación, 2016, p. 51).

Comunicación oral: la lengua en su interacción social y la expresión oral

La lengua en su interacción social

Destaca su característica dialógica entre dos o más interlocutores en conversaciones formales e informales para la comprensión análisis y valor crítico de lo que escucha, a su vez exponer sentimientos, pensamientos y conocimientos de una manera comprensible (Ministerio de Educación, 2016, p. 51).

Utiliza el diálogo para la interacción social

La expresión oral

Situaciones monológicas para narrar, exponer, argumentar ante una audiencia individual o plural, formal o informal. Utiliza otras formas de comunicación como gestos, postura corporal, expresiones faciales con significado. Su uso se perfecciona a medida que el estudiante asciende de subnivel (Ministerio de Educación, 2016, p. 51).

Comunicación vertical

LECTURA

Descripción:

“El principal propósito de este bloque es formar personas usuarias de la lectura que la disfruten y la practiquen de manera autónoma” (Ministerio de Educación, 2016, p. 52).

Lectura: la comprensión de textos y el uso de recursos

Comprensión de textos

Propone el desarrollo de destrezas para la comprensión de diferentes tipos de texto y la lectura como fuente de información y estudio. La lectura es un proceso cognitivo que utiliza operaciones mentales para comprender textos usando diversas estrategias cognitivas y metacognitivas; destacando así la destreza inferencial (Ministerio de Educación, 2016, p. 52).

Destreza inferencial para comprender textos

Uso de recursos

Requiere formar personas capaces de utilizar los recursos y fuentes de información disponibles y poder identificar, seleccionar, recoger, organizar y analizar información con autonomía y criticidad en bibliotecas y en la web (Ministerio de Educación, 2016, p. 52).

Personas competentes para buscar y usar información

ESCRITURA

Descripción:

Se habla para escribir, se lee para escribir, se escribe para hablar y se escribe para leer, estas cuatro macrodestrezas favorecen el aprendizaje de manera multidireccional.

Escritura: el proceso de producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial

La escritura se considera un acto cognitivo y metacognitivo de competencia compleja debido a sus procesos con intención comunicativa para la socialización (Ministerio de Educación, 2016, p. 53).

Producción de textos

Considera la producción de textos no literarios; con tres perspectivas: herramienta de comunicación para transmitir sentimientos, conocimientos; herramienta para el aprendizaje, permite visibilizar estos pensamientos y hacer una reflexión y como método para desarrollar el pensamiento y la construcción de conocimientos (Ministerio de Educación, 2016, p. 53).

Herramienta para la comunicación escrita y la interacción social y contextual

Judith Kalman (1999) dice que la escritura no es un acto solitario, se desarrolla mediante la vinculación entre sí; teniendo en cuenta que se escribe con una intención y dentro de un contexto. El escritor se vuelve competente cuando descubre las ventajas y beneficios que proporcionan a su vida personal, familiar y comunitaria. Se necesitará de una mediación pedagógica centrada en procesos cognitivos y el desarrollo de su potencial mediante el uso de habilidades cognitivas y lingüísticas para comunicarse, aprender y construir conocimientos (Ministerio de Educación, 2016, pp. 53-54).

Reflexión sobre la lengua

Considera las destrezas que se refieren a la lengua como objeto de conocimiento; analiza y reflexiona la estructura de la lengua castellana. Se visibiliza su rol instrumental en el acto de enseñar a escribir mediante la gramática y la ortografía para potenciar su dimensión comunicativa considerando el grado de dominio de los estudiantes en el manejo y uso de la lengua escrita (Ministerio de Educación, 2016, p. 54).

Instrumento de conocimiento para enseñar a escribir diversos géneros textuales

Alfabetización inicial

Enseñanza del código alfabético que inicia a partir de los conocimientos previos, pasando por el desarrollo de la conciencia fonológica y una mediación intencionada para descomponer la palabra

Enseñanza del código alfabético y las convenciones ortográficas

en fonema que se manipulará con ciertas actividades de comprensión; luego, se generan hipótesis sobre como graficarlos y finalmente lo relacionan con sus grafías y las convenciones ortográficas (Ministerio de Educación, 2016, p. 55).

LITERATURA

Descripción:

“Se trata de distinguir el campo de los estudios propiamente literarios del correspondiente a la lengua y a la producción escrita (Ministerio de Educación, 2016, p. 55).

Literatura: literatura en contexto y escritura creativa

Literatura en contexto

Debe ser funcional a la formación del estudiante para convertirlo en un lector activo, con destrezas lectoras y gusto por la lectura, capaz de comprender y disfrutar textos literarios en relación a los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras con el fin de despertar en el estudiante el hábito y el placer por la lectura; potenciando la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macrodestrezas lingüísticas (Ministerio de Educación, 2016, pp. 55-56).

Desarrolla el goce por la lectura

Escritura creativa

Parte del uso y la convivencia con las palabras; se lee en la perspectiva de comprender un texto literario, apropiarse de él y recrearlo de manera lúdica, desde la experiencia personal, en relación con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Escritura a partir de sus intereses y contexto sociocultural

La escritura creativa se debe asumir y desarrollar como un ejercicio de taller, en el que se estimule de manera continua al estudiante, a quien se debe ofrecer actividades de escritura que consideren sus intereses y su entorno sociocultural.

	(Ministerio de Educación, 2016, pp. 56-57).	
Objetivos del área vinculados a la lectura	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura (Ministerio de Educación, 2016, p. 58).	Lectura autónoma Comprensión lectora Estrategias cognitivas y metacognitivas
	OG.LL.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura (Ministerio de Educación, 2016, p. 58).	Lectura autónoma Estrategias cognitivas
Objetivos del área vinculados a la escritura	OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos (Ministerio de Educación, 2016, p. 58).	Producción de textos diversos Construcción de conocimientos
	OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente (Ministerio de Educación, 2016, p. 58).	Aplicación de conocimiento estructural Composición de textos Comunicación eficiente
	OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje (Ministerio de Educación, 2016, p. 58).	Ampliación de expresión escrita Desarrollo de sensibilidad estética Uso personal y creativo de lenguaje
	OG.LL.9.	Selección de textos literarios Contextualización

Objetivos del área vinculados a la literatura	Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura literaria (Ministerio de Educación, 2016, p. 58).	
	OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia (Ministerio de Educación, 2016, p. 58).	Apropiación y fortalecimiento de canon literario nacional
Destrezas de lectura (priorizadas)	LL.3.3.1. Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes (Ministerio de Educación, 2016, p. 112).	Comparación relación de contenidos Contrastación de fuentes
	LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto (Ministerio de Educación, 2016, p. 112).	Comprensión de contenidos mediante inferencias
	LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales (Ministerio de Educación, 2016, p. 112).	Síntesis de contenido
	LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales (Ministerio de Educación, 2016, p. 112).	Comprensión de textos Aplicación de estrategias cognitivas
	LL.3.3.5. Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos (Ministerio de Educación, 2016, p. 112).	Valoración de contenidos de texto

	LL.3.3.6. Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas (Ministerio de Educación, 2016, p. 112).	Acceso y uso de recursos Identificación de fuentes
	LL.3.3.7. Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo (Ministerio de Educación, 2016, p. 112).	Registro de información en esquemas
	LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos (Ministerio de Educación, 2016, p. 112).	Aplicación lingüística en la decodificación y comprensión de textos
Destrezas de escritura (priorizadas)	LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas (Ministerio de Educación, 2016, p. 113).	Escritura de textos Manejo de conectores y coherencia en situaciones comunicativas
	LL.3.4.2. Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en producciones escritas (Ministerio de Educación, 2016, p. 113).	Escritura descriptiva y organizada
	LL.3.4.4. Escribir instrucciones con secuencia lógica, uso de conectores temporales y de orden, y coherencia en el manejo del verbo y la persona, en situaciones comunicativas que lo requieran (Ministerio de Educación, 2016, p. 113).	Escritura de instrucciones Manejo de conectores y coherencia en el manejo de verbo y persona
	LL.3.4.6. Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del	Uso de procedimiento para escritura de textos

texto (Ministerio de Educación, 2016, p. 113).	
LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la Escritura (Ministerio de Educación, 2016, p. 113).	Uso de estrategias para la escritura
LL.3.4.8. Lograr precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo Semántico (Ministerio de Educación, 2016, p. 113).	Precisión en la escritura
LL.3.4.9. Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos (Ministerio de Educación, 2016, p. 113).	Organización de ideas con sentido
LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores (Ministerio de Educación, 2016, p. 113).	Expresión de ideas propias Producción escrita
LL.3.4.11. Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos (Ministerio de Educación, 2016, p. 113).	Mejora el uso de conectores
LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde (Ministerio de Educación, 2016, p. 114).	Comunicación de ideas Aplicación de reglas
LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa,	Producción de textos en situaciones comunicativas Uso variado de recursos y formatos

	mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales (Ministerio de Educación, 2016, p. 114).	
Destrezas de literatura (priorizadas)	LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido (Ministerio de Educación, 2016, p. 114).	Reconocimiento de elementos de un texto literario
	LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo (Ministerio de Educación, 2016, p. 114).	Elección propia de géneros o temas literarios
	LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos (Ministerio de Educación, 2016, p. 114).	Reinvención de textos literarios Identificación del contexto

Anexo 3

Matriz de análisis documental microcurricular de las cuatro áreas básicas

MATRIZ PARA ANÁLISIS DE MICROCURRÍCULO (PLANIFICACIONES) DE LENGUA Y LITERATURA

Subnivel: Básica Media

Año de EGB: Quinto

Bloque: Tercer Trimestre

Destrezas:

LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.

Ref.LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.

Ref. LL.3.4.5. Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto de- terminado.

Ref. LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo.

Ref. LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.

REF.LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

REF.LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

Ref. LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

REF. LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.

CATEGORÍAS	TRANSCRIPCIÓN	ANÁLISIS
PRÁCTICAS DE LECTURA	TEMA: LA FUNCIONALIDAD DE LOS TEXTOS ESCRITOS EN LA CAMPAÑA SOCIAL	Gestión de fuentes Lectura informativa

<ul style="list-style-type: none"> • Investigar que es una campaña social. 	
Buscar información en el texto de trabajo de lengua página 14-15.	Lectura texto oficial
TEMA: LA NARRACIÓN ORAL	Gestión de fuentes
<ul style="list-style-type: none"> • Investigar que es una narración oral • Citar varios ejemplos. 	Lectura informativa
• Buscar información en el texto de lengua y literatura en las páginas 52-53.	Lectura texto oficial
Reunirse en grupos de trabajo para analizar la forma de contar una historia según la escritora “Martha Hamilton”.	Lectura texto oficial
TEMA: EL MANUAL DE INSTRUCCIONES	Gestión de fuentes
Investigar que es un manual de instrucciones	Lectura investigativa
• Buscar información en el texto de consulta del estudiante en las páginas 92-94.	Lectura texto oficial
TEMA: LOS PÁRRAFOS EXPOSITIVOS CONECTORES LÓGICOS DE LA EXPOSICIÓN	Lectura texto oficial
Buscar información en las páginas 154-155 del texto de consulta del estudiante	
Investigar sobre los conectores lógicos.	Gestión de fuentes Lectura investigativa
TEMA: LOS PÁRRAFOS EXPOSITIVOS – TIPOS DE SUSTANTIVOS	Lectura texto oficial
• Leer la definición de sustantivos en la página 156.	
TEMA: LOS PÁRRAFOS EXPOSITIVOS / USO DE GENTILICIOS	Gestión de fuentes
• Investigar sobre los gentilicios.	Lectura informativa
Observar las definiciones de los gentilicios y sus composiciones en la página 157-158	Lectura texto oficial
TEMA: LOS PÁRRAFOS EXPOSITIVOS – ESCRITURA DE UN PÁRRAFO EXPOSITIVO	Lectura texto oficial

Consultar como escribir un párrafo expositivo en la página 159 del texto del estudiante

TEMA: EL POEMA DE AUTOR

Lectura de poemas

Leer el siguiente texto denominado la Luna y el sol

La luna es muy pequeña

y el sol es muy mayor.

La luna tiene frío,

y el sol tiene calor.

Leer sobre el poema del autor en la página 228 del texto de consulta del estudiante

Lectura texto oficial

- Indagar ¿Qué es la poesía? En la página 229.
- Leer en forma grupal poemas del autor en las páginas 230-232.

TEMA: EL CIRCUITO DE LA COMUNICACIÓN

Gestión de fuentes

Indagar sobre la comunicación asincrónica y sincrónica

Lectura informativa

TEMA: CONTEXTO, PROPÓSITO, INTERLOCUTORES Y TEMA EN UNA SITUACIÓN SOCIAL

Lectura texto oficial

Leer sobre en qué consiste la situación comunicativa del texto

TEMA: LA CARTA

Lectura texto oficial

Investigar en la página 96 del texto de consulta sobre la carta.

Género: carta

Investigar sobre los elementos de la carta en la página 97

Leer sobre la carta a mi hija en el día internacional de la Niña página 98

TEMA: LA CONCORDANCIA DEL SUJETO CON EL VERBO

Lectura texto oficial

Investigar sobre el verbo como concordancia con el sujeto en la página 162

TEMA: LA CONCORDANCIA DEL SUJETO CON EL VERBO / LA TILDE DIACRÍTICA EN MONOSÍLABOS

Lectura texto oficial

- Leer los ejemplos del texto de consulta en la página 163-164.
-

	TEMA: ESCRITURA DE UN PÁRRAFO NARRATIVO Leer los pasos a seguir para la escritura del párrafo en la página 165	Lectura texto oficial
NIVELES DE COMPRENSIÓN (LITERAL, INFERENCIAL Y/O CRITICO)	TEMA: LA FUNCIONALIDAD DE LOS TEXTOS ESCRITOS EN LA CAMPAÑA SOCIAL <ul style="list-style-type: none"> • Investigar que es una campaña social. Responder. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una campaña social? • ¿Cómo se trasmite la idea? • ¿Qué implementos usamos para publicitar una campaña social? Justificar las respuestas	Nivel de Comprensión Literal
	TEMA: LA NARRACIÓN ORAL <ul style="list-style-type: none"> • Investigar que es una narración oral Citar varios ejemplos.	Nivel de comprensión inferencial
	TEMA: EL MANUAL DE INSTRUCCIONES <ul style="list-style-type: none"> • Describir las características del manual de instrucciones. Analizar el ejemplo donde detalla sus principales características	Nivel de Comprensión Literal
	TEMA: LOS PÁRRAFOS EXPOSITIVOS CONECTORES LÓGICOS DE LA EXPOSICIÓN. Ejemplificar que son los conectores lógicos de la exposición	Nivel de comprensión inferencial
PRACTICAS DE ESCRITURA	TEMA: LA FUNCIONALIDAD DE LOS TEXTOS ESCRITOS EN LA CAMPAÑA SOCIAL Citar ejemplos de afiches para campañas sociales	Escritura de frases cortas
	Crear afiches para una campaña social dependiendo de la necesidad de nuestra institución	Escritura de párrafos Género: afiche publicitario
	TEMA: LA NARRACIÓN ORAL Detallar y enumerar la secuencia de estos elementos	Escritura de frases cortas

TEMA: EL MANUAL DE INSTRUCCIONES	Escritura de frases cortas
<ul style="list-style-type: none"> • Responder las preguntas según lo observado. • ¿Cómo puedo hacer para que las piezas vistas en un inicio se conviertan en un robot? • ¿Qué tipo de textos debo de seguir para mantener las instrucciones del armado? 	
Justificar las respuestas	
TEMA: EL MANUAL DE INSTRUCCIONES	Escritura de frases cortas
Crear un manual de instrucciones en caso de sismo	Género: manual de instrucciones
TEMA: LOS PÁRRAFOS EXPOSITIVOS CONECTORES LÓGICOS DE LA EXPOSICIÓN	Escritura de frases cortas
<ul style="list-style-type: none"> • Contestar las siguientes preguntas. • ¿Qué es un párrafo? • ¿Qué son los conectores lógicos? • ¿los párrafos tuvieran sentido si es que no se usaran los conectores? • ¿Qué son los párrafos expositivos? • ¿Qué funciones tienen? 	
Justificar y compartir nuestras respuestas	
Definir que es un párrafo expositivo.	Escritura de frases cortas
Formular nuestro propio concepto de párrafos expositivos	
Elaborar un párrafo expositivo usando los conectores lógicos	Escritura de párrafos expositivos
TEMA: LOS PÁRRAFOS EXPOSITIVOS – TIPOS DE SUSTANTIVOS	Escritura de frases cortas
Formular sus propias definiciones.	
Ejemplificar sustantivos individuales y colectivos	

TEMA: LOS PÁRRAFOS EXPOSITIVOS CONECTORES LÓGICOS DE LA EXPOSICIÓN.	Escritura de frases cortas
Citar otros ejemplos de gentilicios Formular oraciones con los gentilicios	
TEMA: LOS PÁRRAFOS EXPOSITIVOS – ESCRITURA DE UN PÁRRAFO EXPOSITIVO	Escritura de párrafos
Crear equipos de trabajo para la planificación Distribuir el trabajo para la redacción Revisar la escritura a fin de ir corrigiendo posibles errores.	
Crear e ilustrar los párrafos expositivos y exponerlos en clases	Escritura de párrafos
TEMA: EL POEMA DE AUTOR	Escritura de frases cortas
<ul style="list-style-type: none"> • Contestar las siguientes preguntas. • ¿Qué es un poema? • ¿Qué tipo de texto son? Justificar nuestras respuestas	
Crear nuestro propio poema y recitarlo en clase	Escritura de párrafos Género: poema
TEMA: LA CARTA	Escritura de frases cortas Contestación de preguntas
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y contestar las preguntas. • ¿Qué es una carta? • ¿Cuál es su uso? • ¿Quiénes nomas pueden usarlas? Expresar nuestras ideas.	
TEMA: LA CONCORDANCIA DEL SUJETO CON EL VERBO	Escritura de frases cortas
Ejemplificar más verbos formulando oraciones Formular ejemplos con concordancia del sujeto en el verbo.	

PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DE LA LITERATURA	TEMA: EL POEMA DE AUTOR Leer el texto denominado la Luna y el sol <ul style="list-style-type: none"> • Contestar las siguientes preguntas. • ¿Qué es un poema? • ¿Qué tipo de texto son? Justificar nuestras respuestas Crear nuestro propio poema y recitarlo en clase	Lectura y creación de poemas
RECURSOS:	Lectura del libro oficial Gestión de fuentes Recursos audiovisuales	
GÉNERO TEXTUAL (informe, carta, narración, poesía, etc.)	Texto informativo Lectura investigativa Escritura de frases cortas y respuestas Escritura de párrafos expositivos Carta Poesía Afiches publicitarios Manual de instrucciones	
LA LECTURA SIGUE UN ENFOQUE PROCEDIMENTAL: PRELECTURA, LECTURA Y POSLECTURA	Si Descripción: Las cortas lecturas que presenta la planificación hacen evidente una constante repetición en la observación de imágenes como prelectura, lectura individual o grupal y pocas actividades de poslectura	NO Descripción:

LA ESCRITURA SIGUE UN ENFOQUE PROCEDIMENTAL: PREESCRITURA, ESCRITURA Y POSTESCRITURA	SI Descripción La escritura en su mayor parte de actividades se proyecta a escritura de frases cortas y párrafos, existen pocas actividades que contemplan actividades que siguen todo el procedimiento de preescritura, escritura y postescritura	NO Descripción:
TRABAJO INDIVIDUAL, DIRIGIDO Y/O COLABORATIVO	SI Descripción La mayor parte del trabajo se desarrolla de manera individual. También existen ciertas actividades grupales no muy representativas	NO Descripción

MATRIZ PARA ANÁLISIS DE MICROCURRÍCULO (PLANIFICACIONES) DE LENGUA Y LITERATURA

Subnivel: Básica Media

Año de EGB: Sexto

Bloque: Segundo Trimestre

Destrezas:

Ref. LL.3.1.2. Indagar sobre las influencias de las lenguas originarias y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.

Ref. LL.3.3.1. Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos textos, comparar y contrastar fuentes.

LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.

Ref. LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio.

Ref. LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos.

REF. LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.

CATEGORÍAS	TRANSCRIPCIÓN	ANÁLISIS
PRÁCTICAS DE LECTURA	TEMA: EL KICHWA COMO LENGUA ORIGINARIA Observar el video de “Mariquita la viajera” en el siguiente enlace y expresa con tus palabras el contenido del video.	Uso de tecnología audiovisual
	Buscar información sobre algunas palabras de las lenguas de los pueblos y nacionalidades del Ecuador escríbelas en tarjetas de cartulina y pégalas a tu rincón más cercano en el aula	Gestión de fuentes Lectura investigativa
	TEMA: ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS NO VERBALES Observar el video sobre los Recursos Paralingüísticos.	Uso de tecnología audiovisual
	Leer en parejas el significado de que son los: elementos paratextuales en los textos escritos.	Lectura texto oficial
	TEMA: EL FOLLETO Realizar una intervención sobre el café que produce el Ecuador, ciudades que lo producen, su proceso para llevarlo a la mesa, mediante el uso de un video educativo.	Uso de tecnología audiovisual
	Estrategia lectura en parejas, ¿De dónde viene el café que tomamos?	Lectura texto oficial
NIVELES DE COMPRENSIÓN (LITERAL, INFERENCIAL Y/O CRÍTICO)	TEMA: USO DE DESYGNER Investigar en que consiste el desygner usando medios web.	Gestión de fuentes Lectura investigativa
	TEMA: EL KICHWA COMO LENGUA ORIGINARIA Realizar la lectura del texto “Importancia de las lenguas” y plantear las siguientes preguntas ¿Qué observan en el mapa? ¿Cuántas lenguas ancestrales hay en el Ecuador? ¿Cuántas lenguas se hablan en el mundo?	Nivel de comprensión literal
	TEMA: ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS NO VERBALES	Nivel de comprensión inferencial

	<p>Leer la información del texto y explicar con sus propias palabras el mensaje de lo que está escrito, con relación a las lenguas ecuatorianas</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar todo lo que entendimos de los elementos paralingüísticos. • Explicar su función. • Citar ejemplos 	Nivel de comprensión inferencial
	<p>TEMA: EL FOLLETO Y SUS CARACTERÍSTICAS</p> <p>Leer y responder las siguientes preguntas. ¿Para qué nos sirve los folletos? ¿Qué tipos de folletos existen? Justificar las respuestas.</p>	Nivel de comprensión literal
	<p>TEMA: EL FOLLETO / ANIMALES EN PELIGRO DE EXTENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer y responder las siguientes preguntas. • ¿has leído folletos sobre los animales? • ¿Qué tipo de información contiene? • Justificar las respuestas. 	Nivel de comprensión inferencial
PRACTICAS DE ESCRITURA	<p>TEMA: EL KICHWA COMO LENGUA ORIGINARIA</p> <p>Explicar mediante un cartel representativo los diferentes tipos de lenguas existentes en nuestro país.</p>	<p>Escritura de frases cortas</p> <p>Género: cartel</p>
	<p>TEMA: EL FOLLETO</p> <p>Realización de folletos para exponer a sus compañeros el propósito comunicativo que desea lograr.</p>	Escritura de frases cortas
	<p>Elaboración del resumen en un mapa conceptual.</p>	<p>Escritura de frases cortas</p> <p>Género: mapa conceptual</p>
	<p>TEMA: EL FOLLETO Y SUS CARACTERÍSTICAS</p>	Escritura de frases cortas

	Observar y crear nuestro propio folleto.	Género: folleto
	TEMA: EL VERBO	Escritura de frases cortas
	<ul style="list-style-type: none"> • Formular oraciones con dichas palabras. • Identificar el sujeto y predicado. • Leer y analizar las siguientes preguntas. • ¿Qué es el verbo? • ¿Cómo identifico el verbo? • Justificar las respuestas. 	Contestación de preguntas
	TEMA: USO DE DESYGNER	Escritura de frases cortas
	Crear temas de interés social.	Uso de herramientas tecnológicas
PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DE LA LITERATURA	TEMA: LA FÁBULA	Lectura de fábulas
	Leer fabulas de interés.	
RECURSOS:	Lectura texto oficial	
	Gestión de fuentes	
	Recursos tecnológicos audiovisuales	
GÉNERO TEXTUAL (informe, carta, narración, poesía, etc.)	Textos informativos	
	Textos investigativos	
	Escritura de frases cortas	
	Escritura de párrafos	
	Folleto	
	Cartel	
	Fábulas	
	Mapa conceptual	

LA LECTURA SIGUE UN ENFOQUE PROCEDIMENTAL: PRELECTURA, LECTURA Y POSLECTURA	Si Descripción: Las pocas lecturas que se describen en la planificación si presentan ejercicios de prelectura, lectura y poslectura, que conducen a una comprensión literal e inferencial	NO Descripción:
LA ESCRITURA SIGUE UN ENFOQUE PROCEDIMENTAL: PREESCRITURA, ESCRITURA Y POSTESCRITURA	SI Descripción	NO Descripción: Se limita a una escritura de frases cortas o párrafos, pero no contemplan una planificación o una generación de ideas claras o un propósito, no existen actividades de poslectura como la revisión y reorganización del texto
TRABAJO INDIVIDUAL, DIRIGIDO Y/O COLABORATIVO	SI Descripción La mayor parte del trabajo se desarrolla de manera individual. También existen ciertas actividades grupales	NO Descripción

MATRIZ PARA ANÁLISIS DE MICROCURRÍCULO (PLANIFICACIONES) DE LENGUA Y LITERATURA

Subnivel: Básica Media

Año de EGB: Séptimo

Bloque: Tercer Trimestre

Destrezas:

LL.3.1.3. Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.

LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.

LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.

LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

LL.3.3.6. Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas.

LL.3.4.14. Apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual mediante el uso de diversos recursos de las Tic's.

CATEGORÍAS	TRANSCRIPCIÓN	ANÁLISIS
PRÁCTICAS DE LECTURA	ORIGEN HISTÓRICO DEL ESPAÑOL EN EL ECUADOR	Uso de tecnología audiovisual
	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar el video de la Pinta, la niña y la Santa María de Jesús Fichamba • Analizar la letra de la música pidiendo la participación de los estudiantes. • Pedir a los estudiantes que repitan frases utilizando diferentes acentos, por ejemplo: de un quiteño, un cuencano, costeño, etc. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Leer información sobre el origen histórico o la llegada de los españoles a territorio americano. 	Lectura texto oficial
	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir que indaguen sobre dos pueblos de Ecuador que tengan otras lenguas. 	Gestión de fuentes Lectura investigativa
	LA DISCUSIÓN	Uso de tecnología audiovisual
	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar un video de un cine foro para que evidencien los diferentes temas que se pueden emplear para la ejecución de la discusión • Invitarlos a leer y analizar el contenido del texto. 	Lectura texto oficial

	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir que lean el tema “¿Ocio para el ciudadano o maltrato animal? El eterno debate sobre los circos” 	Lectura texto oficial
	<p>EL RELATO HISTÓRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar la lectura de la información proporcionada en el texto 	Lectura texto oficial
	<p>LOS ADVERBIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intercambiar su trabajo con un compañero y leer las oraciones construidas. 	Lectura cuadernos de trabajo
	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar lecturas del texto y encontrar adverbios nuevos. 	Lectura texto oficial
	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar las lecturas del texto y resolver las actividades que solicita. 	Lectura texto oficial
	<p>LA OBRA DE TÍTERES</p> <p>Inferir el contenido a través de la lectura de las diferentes obras que se presentan en el texto</p>	Lectura texto oficial
	<p>Leer la información explicativa, profundizar en la explicación conceptualizando a través de un esquema gráfico</p>	Lectura de esquema gráfico
NIVELES DE COMPRENSIÓN (<i>LITERAL,</i> <i>INFERENCIAL Y/O</i> <i>CRITICO</i>)	<p>EL RELATO HISTÓRICO</p> <p>Realizar la lectura de la información proporcionada en el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subrayar los aspectos más relevantes de la información leída. 	Nivel de comprensión literal
	<p>EL RELATO HISTÓRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formar grupos de trabajo y repartir textos donde se entablen hechos históricos y pedir a los estudiantes que los expongan a los demás grupos de trabajo. 	Nivel de comprensión inferencial
	<p>EL RELATO HISTÓRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señalar las características del relato histórico presentadas en el texto. 	Nivel de comprensión literal
	<p>LA OBRA DE TÍTERES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la información explicativa, profundizar en la explicación conceptualizando a través de un esquema gráfico. 	Nivel de comprensión inferencial

	<p>Proponer la participación de todos los estudiantes para que se sientan motivados a través de la actividad planteada</p> <p>Realizar un análisis con los resultados obtenidos de la actividad.</p>	
PRACTICAS DE ESCRITURA	<p>ORIGEN HISTÓRICO DEL ESPAÑOL EN EL ECUADOR</p> <p>Pedir que indaguen sobre dos pueblos de Ecuador que tengan otras lenguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar que expongan sus trabajos 	<p>Escritura de párrafos</p> <p>Texto expositivo</p>
	<p>LA DISCUSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responder preguntas de reflexión del tema. 	<p>Escritura de frases cortas</p> <p>Escritura de reflexiones</p>
	<p>EL RELATO HISTÓRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responder a las preguntas de reflexión planteadas en el cuaderno de trabajo 	<p>Escritura de frases cortas</p>
	<p>LOS ADVERBIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar un papelote, los estudiantes escribirán frases. 	<p>Escritura de frases cortas</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir a todos los estudiantes que redacten un párrafo utilizando todas las frases escritas en el papelote. 	<p>Escritura de párrafos</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Armar un diccionario de adverbios y presentarlo al docente. 	<p>Escritura de frases cortas</p> <p>Género: diccionario</p>
	<p>USO DE FLIPSNACK</p> <p>Junto a tus compañeros prepara una revista digital de relatos históricos, utilizando la herramienta Flipsnack</p>	<p>Escritura de frases cortas</p> <p>Género: revista digital</p> <p>Uso de medios audiovisuales</p>
	<p>LA OBRA DE TÍTERES</p> <p>Organizar a los estudiantes por grupos y solicitar que elaboren un esquema con información sobre una obra de títere.</p>	<p>Escritura de frases cortas</p> <p>Género: esquema</p>

PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DE LA LITERATURA	No se evidencia prácticas de enseñanza de la literatura	
RECURSOS:	Lectura texto oficial Gestión de fuentes Recursos tecnológicos audiovisuales Lectura cuadernos de trabajo	
GÉNERO TEXTUAL (informe, carta, narración, poesía, etc.)	Textos informativos Textos investigativos Escritura de reflexiones Escritura de definiciones Escritura expositiva Esquemas gráficos Diccionario Revista digital	
LA LECTURA SIGUE UN ENFOQUE PROCEDIMENTAL: PRELECTURA, LECTURA Y POSLECTURA	Si Descripción: Las pocas lecturas que se describen en la planificación si presentan ejercicios de prelectura, lectura y poslectura, que conducen a una comprensión literal e inferencial, además existe gran parte del trabajo a través de diálogos, exposiciones, conversatorios, reflexiones y otras actividades orales que invitan a indagar en temas de comprensión crítica.	NO Descripción:
LA ESCRITURA SIGUE UN ENFOQUE PROCEDIMENTAL: PREESCRITURA,	SI Descripción	NO Descripción: Se limita a una escritura de frases cortas o párrafos, pero no contemplan una

ESCRITURA Y POSTESCRITURA		planificación o una generación de ideas claras o un propósito, no existen actividades de poslectura como la revisión y reorganización del texto, la mayoría de actividades se enfoca solo en la escritura y presentación de su elaboración.
TRABAJO	SI	NO
INDIVIDUAL, DIRIGIDO Y/O COLABORATIVO	Descripción En esta planificación se evidencia el trabajo tanto individual como grupal en las diferentes actividades planteadas.	Descripción

MATRIZ PARA ANÁLISIS DE MICROCURRÍCULO (PLANIFICACIONES) DEL ÁREA DE MATEMÁTICAS

Asignatura: Matemáticas

Subnivel: Básica Media

Año de EGB: Quinto

Bloque: Segundo Trimestre

Destrezas:

REF.M.3.1.11. Reconocer términos y realizar divisiones entre números naturales con residuo, con el dividendo mayor que el divisor, aplicando el algoritmo correspondiente y con el uso de la tecnología.

REF.M.3.1.33. Leer y escribir fracciones a partir de un objeto, un conjunto de objetos fraccionables o una unidad de medida.

REF.M.3.2.14. Realizar conversiones simples de medidas de longitud del metro, múltiplos y submúltiplos en la resolución de problemas.

REF.M.3.2.5. Clasificar triángulos, por sus lados y por sus ángulos.

REF.M.3.2.7. Clasificar polígonos regulares e irregulares según sus lados y ángulos.

REF.M.3.2.6. Calcular el perímetro de triángulos; deducir y calcular el área de triángulos en la resolución de problemas.

REF.M.3.2.3. Identificar paralelogramos y trapecios a partir del análisis de sus características y propiedades.

REF.M.3.2.4. Analizar el perímetro; deducir y calcular el área de paralelogramos y trapecios en la resolución de problemas.

REF.M.3.2.15. Reconocer el metro cuadrado como unidad de medida de superficie, los submúltiplos y múltiplos, y realizar conversiones en la resolución de problemas.

REF.M.3.2.18. Comparar el kilogramo, el gramo y la libra con las medidas de masa de la localidad, a partir de experiencias concretas y del uso de instrumentos de medida.

CATEGORÍAS	TRANSCRIPCIÓN	ANÁLISIS
PRÁCTICAS DE LECTURA	TEMA: DIVISIÓN EXACTA E INEXACTA. Presentación de un problema de división <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los términos de la división, razonando cada una de sus partes al relacionarle con la multiplicación 	Lectura de problemas
	TEMA: DIVISIÓN CON DIVISOR DE UNA CIFRA. EXPERIENCIA <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un problema de división “Se ha registrado, a diciembre de 2016, la cantidad de 7 400 millones de habitantes como la población mundial. La mitad de esta población vive en las ciudades. ¿Qué cantidad de habitantes vive en las zonas urbanas?”	Lectura de problemas
	TEMA: DIVISIÓN DE NÚMEROS NATURALES PARA DOS Y TRES CIFRAS <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un problema 	Lectura de problemas
	TEMA: FRACCIÓN COMO PARTE DE UN CONJUNTO <ul style="list-style-type: none"> • Entender y analizar los conceptos de fracciones 	Lectura de conceptos
	TEMA: CLASES DE FRACCIONES Y RELACIÓN DE ORDEN. <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de fracciones representadas gráficamente 	Lectura de representaciones gráficas
	TEMA: MEDIDAS DE LONGITUD. <ul style="list-style-type: none"> • Manifestación de la utilidad de las medidas de longitud 	Lectura informativa

	TEMA: TRIÁNGULOS, CLASIFICACIÓN Y PERÍMETRO	Lectura de conceptos
	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de cada uno de los triángulos observando sus características • Clasificación de los triángulos por la longitud de sus lados: equilátero, isósceles y escalenos • Clasificación de los triángulos por la amplitud de sus ángulos: rectángulos, acutángulos y obtusángulos 	
	TEMA: UNIDADES DE TIEMPO	Lectura de problemas
	Cálculo de diversos eventos transcurridos a través de cierto tiempo en años, lustros, décadas y siglos	
PRÁCTICAS DE ESCRITURA	No se evidencia	
RECURSOS:	<p>Texto oficial</p> <p>Cuaderno de trabajo</p>	
GÉNERO TEXTUAL ASOCIADO	Textos informativos	
(Ejemplo: texto informativo, argumentativo, narrativo, descripción, informe, etc.)	<p>Lectura de problemas</p> <p>Lectura de conceptos</p> <p>Lectura de representaciones gráficas</p>	
TRABAJO INDIVIDUAL, DIRIGIDO Y/O COLABORATIVO	<p>Si</p> <p>Trabajo individual</p> <p>Descripción:</p> <p>Resolución de problemas, graficaciones, identificación de gráficos, clasificaciones, cálculos, aplicación de conocimientos en ejercicios matemáticos</p>	<p>NO</p> <p>Trabajo grupal</p> <p>Descripción</p>

MATRIZ PARA ANÁLISIS DE MICROCURRÍCULO (PLANIFICACIONES) DEL ÁREA DE MATEMÁTICAS

Asignatura: Matemáticas

Subnivel: Básica Media

Año de EGB: Sexto

Bloque: Segundo Trimestre

Destrezas:

REF.M.3.1.16. Identificar números primos y números compuestos por su definición, aplicando criterios de divisibilidad.

REF.M.3.1.17. Encontrar el máximo común divisor y el mínimo común múltiplo de un conjunto de números naturales.

REF.M.3.1.39. Calcular sumas y restas con fracciones obteniendo el denominador común.

REF.M.3.1.42. Resolver y plantear problemas de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con fracciones, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.

REF.M.3.1.40. Realizar multiplicaciones y divisiones entre fracciones, empleando como estrategia la simplificación.

Ref. M.3.2.2. Determinar la posición relativa de dos rectas en gráficos (paralelas, secantes y secantes perpendiculares).

REF.M.3.2.14. Realizar conversiones simples de medidas de longitud del metro, múltiplos y submúltiplos en la resolución de problemas.

REF.M.3.2.4. Calcular el perímetro; deducir y calcular el área de paralelogramos y trapecios en la resolución de problemas.

CATEGORÍAS	TRANSCRIPCIÓN	ANÁLISIS
PRÁCTICAS DE LECTURA	TEMA: NÚMEROS PRIMOS Y COMPUESTOS.	Lectura informativa
	• Presentación de la criba de Eratóstenes de la situación inicial del cuaderno de trabajo.	
	• Análisis del proceso para identificar números primos y compuestos.	Lectura descriptiva
	TEMA: MÍNIMO COMÚN MÚLTIPLO.	Gestión de fuentes
	• Determinación de lo que es el mcd de dos o más números es el mayor número que divide exactamente a todos usando medios web.	Lectura de conceptos
	• Determinación de lo que es el mcm de dos o más números es el menor número que contiene exactamente a todos.	
	TEMA: MÁXIMO COMÚN DIVISOR	Lectura de problemas
	• Leer la actividad inicial del tema de trabajo.	
	TEMA: ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN DE FRACCIONES.	Gestión de fuentes

	• Observación de fracciones homogéneas y heterogéneas usando medios web.	Lectura informativa
	• Exploración de diversas estrategias para resolver los ejercicios.	Lectura investigativa
	TEMA: FRACCIÓN DE UN NÚMERO. Análisis de los pasos para resolver los problemas	Lectura informativa
	Lectura del problema para identificar las fracciones involucradas y otros datos pertinentes	Lectura de problemas
	TEMA: MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN CON DECIMALES. Análisis de los pasos para resolver los problemas	Lectura informativa
	Lectura del problema para identificar las fracciones involucradas y otros datos pertinentes.	Lectura de problemas
	TEMA: OPERACIONES COMBINADAS CON FRACCIONES. Análisis de los pasos para resolver los problemas:	Lectura informativa
	Lectura del problema para identificar las operaciones combinadas.	Lectura de problemas
	TEMA: POSICIÓN RELATIVAS ENTRE RECTAS. Lectura y análisis de la información del texto del estudiante.	Lectura informativa
	TEMA: PERÍMETRO Y ÁREA DE PARALELOGRAMOS Y TRAPECIOS. Determinación de los elementos de los paralelogramos: lados, vértices, ángulos y diagonales.	Lectura informativa
	Interiorización del proceso para calcular el área de los paralelogramos y trapecio a través de la aplicación de fórmulas.	Lectura de conceptos
PRACTICAS DE ESCRITURA	TEMA: FRACCIÓN DE UN NÚMERO. • Contestar la pregunta del problema planteado. • Resolución de problemas en forma individual o colectiva discutiendo procedimientos y resultados.	Escritura de frases cortas

	TEMA: POSICIÓN RELATIVAS ENTRE RECTAS. Elaboración de resúmenes.	Escritura de párrafos Género: resumen
RECURSOS:	Texto oficial Cuaderno de trabajo Gestión de fuentes Recursos tecnológicos audiovisuales	
GÉNERO TEXTUAL ASOCIADO (Ejemplo: texto informativo, argumentativo, narrativo, descripción, informe, etc.)	Textos informativos Lectura de problemas Lectura de conceptos Lectura investigativa Escritura de frases cortas y párrafos Resumen	
TRABAJO INDIVIDUAL, DIRIGIDO Y/O COLABORATIVO	Si Trabajo individual Descripción: Resolución de problemas, graficaciones, identificación de gráficos, clasificaciones, cálculos, aplicación de estrategias en ejercicios matemáticos	NO Trabajo grupal Descripción

MATRIZ PARA ANÁLISIS DE MICROCURRÍCULO (PLANIFICACIONES) DEL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

Asignatura: Ciencias Naturales

Subnivel: Básica Media

Año de EGB: Sexto

Bloque: Segundo Trimestre

Destrezas:

Ref. CN.3.2.3. Describir, con apoyo de modelos, la estructura y función de los sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor y promover su cuidado, mediante el estudio de sus funciones.

CN.3.2.8. Diseñar y ejecutar una indagación documental sobre las causas de las enfermedades de los sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio, excretor y reproductor y comunicar las medidas de prevención.

CATEGORÍAS	TRANSCRIPCIÓN	ANÁLISIS
PRÁCTICAS DE LECTURA	TEMA: SISTEMA ENDOCRINO	Gestión de fuentes
	• Observación en maqueta, láminas, videos, carteles del sistema endocrino y sus funciones	Lectura de imágenes
	• Descripción de las funciones	Lectura informativa
	https://www.youtube.com/watch?v=81f3xFT0ca8	Recursos audiovisuales
	TEMAS: SISTEMA NERVIOSO	Lectura de imágenes
	• Observación de láminas o carteles del sistema nervioso.	
	• Reconocer la estructura y clasificación del sistema usando recursos	Gestión de fuentes
	tics.	Lectura informativa
	TEMA: EL CUIDADO DE LOS SENTIDOS	Lectura informativa
	• Leemos sobre el cuidado que debe de tener cada sentido.	
	TEMA: LA BULIMIA.	Lectura de imágenes
	Observo la imagen y describo los saludables y no saludables.	
• Leemos y respondemos las siguientes preguntas.	Lectura informativa	
• ¿Qué entiendes por nutrición?		
• ¿Conoces que es la Bulimia?		
• Observar el siguiente video sobre la Bulimia.	Lectura informativa	
https://www.youtube.com/watch?v=Dknym54CMU	Recursos audiovisuales	
• Leemos sobre la bulimia.	Lectura investigativa	
• Lee cada proceso con los que el cuerpo humano pasa a fin de socializar con tus compañeros de clase.		
TEMA: LA ANOREXIA.	Lectura informativa	
• Leemos y respondemos las siguientes preguntas.		

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la bulimia? • ¿Conoces la anorexia? 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Observar el siguiente video sobre la anorexia. https://www.youtube.com/watch?v=UxnT58iJF6M&t=26s 	Lectura informativa Recursos audiovisuales
	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos sobre la anorexia. • Lee cada proceso con los que el cuerpo humano pasa a fin de socializar con tus compañeros de clase. 	Lectura investigativa
	TEMA: LA MEDICINA ANCESTRAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS.	Lectura informativa
	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y contestar las siguientes preguntas. • ¿Qué es la medicina ancestral? 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Observar la imagen y describir su mensaje. 	Lectura de imágenes
	<ul style="list-style-type: none"> • Observar el video sobre la medicina ancestral en los pueblos indígenas. https://www.youtube.com/watch?v=x-gpmKa2eel 	Lectura informativa Recursos audiovisuales
PRACTICAS DE ESCRITURA	TEMA: SISTEMA ENDOCRINO	Escritura de frases cortas
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el sistema endocrino y cuáles su función? • ¿Cuáles son las hormonas producidas por el sistema endocrino? • Justificamos nuestras respuestas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de resumen del sistema circulatorio. 	Escritura de párrafos Género: Resumen
	<p>Junto con dos compañeros, elaboren un mapa mental sobre el sistema nervioso y relacionen su función con la del sistema endocrino y reproductor. Expongan en clase.</p>	Escritura de frases cortas Género: mapa mental
	TEMAS: SISTEMA NERVIOSO	Escritura de frases cortas
	<ul style="list-style-type: none"> • Analizamos y respondemos las siguientes preguntas. • ¿Qué sabes del sistema nervioso? 	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Conoces la función que realiza en el cuerpo? • Justificamos nuestras opiniones. 	
	TEMA: EL CUIDADO DE LOS SENTIDOS	Escritura de frases cortas
	<ul style="list-style-type: none"> • Inventa un eslogan sobre una de las medidas de higiene y cuidado del cuerpo que has estudiado en este apartado 	
	TEMA: LA BULIMIA	Escritura de frases cortas
	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos y respondemos las siguientes preguntas. • ¿Qué entiendes por nutrición? • ¿Conoces que es la Bulimia? 	
	TEMA: LA ANOREXIA.	Escritura de frases cortas
	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos y respondemos las siguientes preguntas. • ¿Qué es la bulimia? • ¿Conoces la anorexia? 	
	TEMA: LA MEDICINA ANCESTRAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS.	Escritura de frases cortas
	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y contestar las siguientes preguntas. • ¿Qué es la medicina ancestral? • ¿En qué consiste? • ¿Quiénes aplican las medicinas ancestrales? • Justificar las respuestas. 	Contestación de preguntas
RECURSOS:	Texto oficial Gestión de fuentes Recursos tecnológicos audiovisuales Carteles con imágenes	
GÉNERO TEXTUAL ASOCIADO	Textos informativos Lectura de imágenes Lectura investigativa Escritura de frases cortas y párrafos	
(Ejemplo: texto informativo,		

argumentativo, narrativo, descripción, informe, etc.)	Resumen		
	Mapa mental		
TRABAJO INDIVIDUAL, DIRIGIDO Y/O COLABORATIVO	Si		NO
	Trabajo individual		Descripción
	Descripción: En esta planificación se evidencia un trabajo individual en su mayoría de actividades planteadas; también existen escasas actividades grupales		

MATRIZ PARA ANÁLISIS DE MICROCURRÍCULO (PLANIFICACIONES) DEL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

Asignatura: Ciencias Naturales

Subnivel: Básica Media

Año de EGB: Séptimo

Bloque: Segundo Trimestre

Destrezas:

CN.3.2.7. Reconocer la importancia de la actividad física, la higiene corporal y la dieta equilibrada en la pubertad para mantener la salud integral y comunicar los beneficios por diferentes medios.

CN.3.2.9. Planificar y ejecutar una indagación documental sobre los efectos nocivos de las drogas - estimulantes, depresoras, alucinógenas-, y analizar las prácticas que se aplican para la erradicación del consumo.

CN.3.2.10. Observar los aspectos biológicos, psicológicos y sociales que determinan la sexualidad, y analizarla como una manifestación humana.

CATEGORÍAS	TRANSCRIPCIÓN	ANÁLISIS
PRÁCTICAS DE LECTURA	ACTIVIDAD FÍSICA EN LA PUBERTAD Leer la información proporcionada en el texto, por turnos.	Lectura informativa
	Observar el siguiente video y reflexionar sobre ello. https://www.youtube.com/watch?v=4sreuvy190U	Lectura informativa Recursos audiovisuales

Pedir a los estudiantes que investiguen cómo funcionan ciertos medicamentos en nuestro organismo.	Gestión de fuentes Lectura investigativa
LAS DROGAS	Lectura informativa
Observar videos de un centro de rehabilitación de drogadicción. https://www.youtube.com/watch?v=-5nsxsKVidk	Recursos audiovisuales
Leer la información proporcionada en el texto sobre las drogas.	Lectura informativa
Fomentar la lectura y la investigación sobre el tema las drogas.	Gestión de fuentes Lectura investigativa
CLASIFICACIÓN DE LAS DROGAS	Lectura informativa
Leer la clasificación de las drogas psicoactivas.	
Leer e identificar los tipos de drogas depresores y explicar mediante ejemplos los daños que ocasionan.	Lectura descriptiva
Leer e identificar los tipos de drogas estimulantes y explicar mediante ejemplos los daños que ocasionan.	Lectura descriptiva
Leer e identificar los tipos de drogas alucinógenas y explicar mediante ejemplos los daños que ocasionan.	Lectura descriptiva
ASPECTOS BIOLÓGICOS, PSICOLÓGICOS Y SOCIALES	Lectura informativa
Observar el siguiente video educativo sobre el tema https://www.youtube.com/watch?v=dE_u0xRbVeY	Recursos audiovisuales
Leer la información del texto.	Lectura informativa
Indagar en otras fuentes bibliográficas: documentales, web, videos	Gestión de fuentes Lectura investigativa
CAMBIOS FÍSICOS Y PSICOLÓGICOS QUE SE DAN EN LAS NIÑAS Y NIÑOS	Lectura informativa
Observar el siguiente video educativo https://www.youtube.com/watch?v=MdSkOKL9YG0	Recursos audiovisuales

	Leer información proporcionada por la docente para explicar cada uno de los cambios físicos.	Lectura informativa
PRACTICAS DE ESCRITURA	ACTIVIDAD FÍSICA EN LA PUBERTAD	Escritura de palabras
	Enlistar enfermedades que se desarrollan en el cuerpo por falta de ejercitación y una incorrecta alimentación y anotarlas en el pizarrón	Género: listado
	Formar grupos de trabajo y pedir que elaboren un organizador con las actividades que deben tener las personas para mantener el cuerpo saludable.	Escritura de frases cortas Género: organizador gráfico
	Solicitar a los estudiantes que elaboren un informativo digital con la información propuesta en el texto.	Escritura de frases cortas Género: informativo digital
	LAS DROGAS	Escritura de frases cortas
	Realizar un esquema descriptivo sobre la clasificación de las drogas psicoactivas	Género: esquema descriptivo
	Escribir las razones por las que las personas consumen drogas.	Escritura de párrafos Género: descriptivo
	CLASIFICACIÓN DE LAS DROGAS	Escritura de frases cortas
	Realizar un esquema descriptivo sobre la clasificación de las drogas psicoactivas	Género: esquema descriptivo
	Representar la información en un organizador gráfico con uso de imágenes llamativas.	Escritura de frases cortas Género: organizador gráfico
Escribir un mensaje a los demás púberes sobre la importancia de conocer estos temas para evitar caer en este problema de consumo de drogas.	Escritura de frases cortas Género: argumentativo	
ASPECTOS BIOLÓGICOS, PSICOLÓGICOS Y SOCIALES	Escritura de frases cortas	
Realizar un informativo gráfico digital puede ser diapositivas, videos, infografías y socializar en la clase.	Género: informativo gráfico digital	

	Elaborar una ficha descriptiva sobre los caracteres sexuales primarios y secundarios	Escritura de frases cortas Género: ficha descriptiva
	Escribir los cambios que están presentando cada uno a partir de los diez años.	Escritura de frases cortas
	CAMBIOS FÍSICOS Y PSICOLÓGICOS QUE SE DAN EN LAS NIÑAS Y NIÑOS	Escritura de frases cortas Género: organizador gráfico
	Representar la información en un organizador gráfico y escribir otros tipos de cambios experimentados	
RECURSOS:	Texto oficial Gestión de fuentes Recursos tecnológicos audiovisuales	
GÉNERO TEXTUAL ASOCIADO (Ejemplo: texto informativo, argumentativo, narrativo, descripción, informe, etc.)	Textos informativos Lectura investigativa Lectura descriptiva Escritura argumentativa Escritura de frases cortas y párrafos Listado Organizadores gráficos Esquemas Fichas descriptivas	
TRABAJO INDIVIDUAL, DIRIGIDO Y/O COLABORATIVO	Si Trabajo individual Trabajo grupal Descripción: En esta planificación se evidencia el trabajo tanto individual como grupal en las diferentes actividades planteadas, se realiza trabajo escrito y oral	NO Descripción

MATRIZ PARA ANÁLISIS DE MICROCURRÍCULO (PLANIFICACIONES) DEL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES

Asignatura: Estudios Sociales

Subnivel: Básica Media

Año de EGB: Sexto

Bloque: Primer trimestre

Destrezas:

REF.CS.3.2.4. Describir relieves, cordilleras y hoyas, sistemas fluviales, espacios agrícolas, pecuarios, selváticos, de páramo y las características peculiares de Costa, Sierra, Amazonía y región Insular de Galápagos.

REF.CS.3.2.3. Localizar los relieves, suelos y regiones naturales del Ecuador con el apoyo de diversos recursos cartográficos.

Ref. CS.3.2.21. Explicar las características político-administrativas de los gobiernos provinciales, municipales y parroquiales del país, destacando su cercanía con el pueblo y su capacidad para enfrentar cuestiones locales.

REF.CS.3.3.8. Reconocer la importancia de la organización y la participación social como condición indispensable para construir una sociedad justa y solidaria, creando entes consientes.

REF. CS.3.3.3. Reconocer las áreas protegidas del Ecuador, proponiendo actividades y estrategias para preservarlas.

CATEGORÍAS	TRANSCRIPCIÓN	ANÁLISIS
PRÁCTICAS DE LECTURA	TEMA: REGIONES HIDROGRÁFICAS.	Lectura informativa
	• Leer sobre las diversas regiones hidrográficas del Ecuador.	
	• Analizar sobre los diversos perfiles costaneros e hidrográficos usando medios tecnológicos	Gestión de fuentes Lectura informativa
	• Investigar sobre las corrientes marinas de la región insular.	Gestión de fuentes Lectura investigativa
	TEMA: INTERPRETACIONES CARTOGRÁFICAS.	Lectura investigativa
	• Leer sobre que es la cartografía.	
	• Observar el mapa del Ecuador usando medios tecnológicos.	Lectura de imágenes
	• Analizar las limitaciones de cada provincia.	Recursos audiovisuales

	TEMA: CARACTERÍSTICAS DE LOS GOBIERNOS PROVINCIALES / FORMAS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA.	Lectura informativa
	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y analizar la información planteada en el texto referente al tema. • Reconocer las funciones que cumple el gobernador. 	Lectura informativa
	TEMA: CARACTERÍSTICAS DE LOS GOBIERNOS PROVINCIALES / FORMAS DE PARTICIPACIÓN POPULAR.	Lectura informativa
	<ul style="list-style-type: none"> • Observar videos de la participación popular. https://www.youtube.com/watch?v=f8OloeGcZIU	Recursos audiovisuales
	TEMA: ÁREAS PROTEGIDAS DEL ECUADOR	Gestión de fuentes
	Indagar sobre las áreas protegidas de nuestra región.	Lectura investigativa
PRACTICAS DE ESCRITURA	TEMA: CARACTERÍSTICAS DE LOS GOBIERNOS PROVINCIALES / FORMAS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA.	Escritura de frases cortas
	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un organizador gráfico planteando las funciones de las principales autoridades de las provincias. 	Género: organizador gráfico
	TEMA: CARACTERÍSTICAS DE LOS GOBIERNOS PROVINCIALES / FORMAS DE PARTICIPACIÓN POPULAR.	Escritura de párrafos
	Responde con tus palabras: ¿De qué manera la comunicación se relaciona con la participación colectiva?	
	TEMA: ÁREAS PROTEGIDAS DEL ECUADOR	Escritura de frases cortas
	Elaborar resúmenes en organizadores gráficos sobre el tema tratado.	Género: organizador gráfico
RECURSOS:	<p>Texto oficial</p> <p>Gestión de fuentes</p> <p>Recursos tecnológicos audiovisuales</p>	
GÉNERO TEXTUAL ASOCIADO	<p>Textos informativos</p> <p>Lectura investigativa</p> <p>Lectura de imágenes</p>	

(Ejemplo: texto informativo, argumentativo, narrativo, descripción, informe, etc.)	Escritura de frases cortas y párrafos Organizadores gráficos	
TRABAJO INDIVIDUAL, DIRIGIDO Y/O COLABORATIVO	Si Trabajo individual Descripción: En esta planificación se evidencia el trabajo individual en las diferentes actividades planteadas	NO Trabajo grupal Descripción: No se evidencia trabajo grupal

MATRIZ PARA ANÁLISIS DE MICROCURRÍCULO (PLANIFICACIONES) DEL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES

Asignatura: Estudios Sociales

Subnivel: Básica Media

Año de EGB: Séptimo

Bloque: Tercer Trimestre

Destrezas:

CS.3.1.52. Exponer el alcance de la transformación agraria y los procesos de industrialización con sus consecuencias en la economía y la política.

CS.3.1.53. Explicar el surgimiento del “boom” petrolero ecuatoriano en los años setenta y su impacto en la sociedad, el robustecimiento del Estado y el inicio del endeudamiento externo.

CS.3.1.54. Describir las condiciones del gran crecimiento poblacional del país, la expansión de las ciudades, la migración interna y el crecimiento de los servicios.

CS.3.3.10. Identificar los antiguos y nuevos movimientos sociales que han influido en las transformaciones de los últimos tiempos.

CS.3.1.58. Comparar la década 1960-1970 con la subsiguiente 1970-1979, destacando el papel de las fuerzas armadas y los movimientos sociales.

CS.3.3.13. Discutir la situación de las personas con discapacidad en el Ecuador y sus posibilidades de inclusión y participación productiva en la sociedad.

CS.3.2.14. Identificar los diversos procesos de inmigración al Ecuador, el origen de los inmigrantes y su participación en la sociedad nacional, así como el impacto de la reciente migración al extranjero.

CS.3.1.59. Analizar el proceso de transición al régimen constitucional de fines de los setenta e inicios de los ochenta, con los cambios sociales y políticos que se produjeron.

CS.3.2.11. Apreciar el origen diverso de la población ecuatoriana, su vocación y trabajo para construir un país unitario y equitativo.

CATEGORÍAS	TRANSCRIPCIÓN	ANÁLISIS
PRÁCTICAS DE LECTURA	LA REFORMA AGRARIA	Lectura informativa
	Observar y analizar un video sobre el tema, luego preguntar qué condiciones se vivieron para que se diera una reforma agraria.	Recursos audiovisuales
	Leer el texto referente a las reformas agrarias y distinguir las ideas principales de la lectura	Lectura informativa
	Leer la información sobre los efectos de la reforma agraria.	Lectura informativa
	Investigar sobre las propuestas de fomentar la industria en 1964, y realizar un debate.	Gestión de fuentes Lectura investigativa
	EL BOOM PETROLERO	Lectura informativa
	Observar el video educativo referente al tema, tomar nota de las ideas principales	Recursos audiovisuales
	Leer la información sobre la explotación y exploración petrolera, que se encuentra en el texto.	Lectura investigativa
	LA EXPANSIÓN DE LAS CIUDADES	Lectura informativa
	Analizar el diagrama de barras presentado en la pizarra con la información del crecimiento de la población urbana y rural desde 1950 hasta 2016	Género: diagrama de barras
PERIODO DE LAS DICTADURAS	Lectura informativa	

Observar un video referente al tema.	Recursos audiovisuales
Leer la información del texto.	Lectura informativa
Leer la información correspondiente a la represión hacia los grupos de izquierda, dejando consigo violación de derechos humanos, exiliados políticos, torturados, desaparecidos y asesinados por los gobiernos dictatoriales.	Lectura investigativa
LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD	Lectura investigativa
Observación de video sobre la discapacidad. • https://www.youtube.com/watch?v=82p6nad3HJM • https://www.youtube.com/watch?v=z4Zz3h_I12A	Recursos audiovisuales
Observar videos de las olimpiadas deportivas de las personas especiales y explicar sobre la ley laboral que exige el empleo de personas con discapacidad en las instituciones y empresas	Lectura informativa Recursos audiovisuales
LOS PROCESOS MIGRATORIOS	Lectura informativa
Observar videos de las olas migratorias que se dieron en los años 90 y en los actuales momentos.	Recursos audiovisuales
LOS REGÍMENES DE LAS DÉCADAS DE LOS 90 Y 80 INICIOS DEL SIGLO XXI/ DESAFÍOS DEL ECUADOR ACTUAL	Investigación a través de entrevista
Haber pedido con anterioridad a los estudiantes que le pidan a un adulto contarles sobre los presidentes que ha tenido el Ecuador y que escojan uno. Investigar sobre las dificultades que experimentó el país con la presidencia escogida. Leer la información investigada y compartirla a la sala.	Lectura investigativa
Leer y subrayar la información sustancial de cada uno de los presidentes que se mencionan en el texto.	Lectura de hechos históricos
ELEMENTOS QUE NOS UNEN	Lectura informativa

	Leer en parejas la sección actividades productivas.	
PRACTICAS DE ESCRITURA	LA REFORMA AGRARIA	Escritura de frases cortas
	Elaborar un organizador gráfico de los objetos de la reforma agraria de 1964.	Género: organizador gráfico
	Descubrir sobre las características del capitalismo. Redactar en parejas, dos adivinanzas sobre la crisis económica que enfrentó Ecuador a inicios de la década de 1960.	Escritura de frases cortas Género: adivinanzas
	Analizar la información sobre los minifundios y elaborar una lista de las acciones posibles para que el campesino produzca la tierra y no la pierda.	Escritura de frases cortas Género: listado
	EL BOOM PETROLERO	Escritura de frases cortas
	Resumir con ideas principales la información el texto y responder las siguientes preguntas ¿Qué nos dejó la exportación petrolera? ¿Qué ventajas y desventajas ofrece al país extraer y exportar este recurso?	Género: resumen
	Escribir los cambios que experimentó el país con la explotación del petróleo.	Escritura de párrafos
	Categorizar las consecuencias de la baja de los precios del petróleo para Ecuador, de manera colaborativa.	Escritura de frases cortas
	Elaborar un diagrama de flujo (causas y consecuencias) de la explotación del petróleo en Ecuador, así como los beneficios y los perjuicios que ocasionó.	Escritura de frases cortas Género: diagrama de flujo
	LA EXPANSIÓN DE LAS CIUDADES	Escritura de frases cortas
Hacer una lista de todos los servicios incluidos en el movimiento de una ciudad	Género: listado	
Redactar una historia colectiva en la que describan las peripecias que deben atravesar los campesinos al desplazarse a las ciudades, de la siguiente manera; otorgar una orden a los estudiantes; luego, cada uno deberá aumentar una frase a la historia. Evitar que se desvíen del tema, imponiendo una pequeña penitencia a quien no se mantenga fiel a la trama de la historia.	Escritura de párrafos Género: historia	

Asegurarse de que la historia recoja los procesos históricos que se describen en el tema.	
Construir un organizador gráfico en el que se diferencie lo que ocurría antes (cuando los campesinos todavía no vivían en el campo) y lo que sucedió después (cuando se trasladaron a la ciudad).	Escritura de frases cortas Género: organizador gráfico
LOS NUEVOS ACTORES SOCIALES/ EL ESTADO Y LA ECONOMÍA	Escritura de frases cortas
Enlistar las posibles consecuencias de la no existencia de quienes defiendan los derechos de los trabajadores y del pueblo.	Género: listado
Elaborar un organizador gráfico que sintetice las principales contribuciones de los siguientes movimientos sociales de las últimas décadas: trabajadores, campesinos, mujeres, ambientalistas.	Escritura de frases cortas Género: organizador gráfico
Llenar un cuadro que se proporcionará con los siguientes datos: el movimiento que más me conmueve, el movimiento que más me atemoriza, el movimiento que tiene mucho por trabajar.	Escritura de frases cortas
Escribir un párrafo sobre la interrelación que existe entre los movimientos sociales y el respeto hacia la diversidad.	Escritura de párrafos
PERIODO DE LAS DICTADURAS	Escritura de frases cortas
Realizar un organizador gráfico con los gobiernos dictatoriales de América Latina.	Género: organizador gráfico
LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD	Escritura de párrafos
Realizar un análisis de las actividades emprendidas por la fundación Manuela Espejo en beneficio de la población discapacitada.	Género: análisis
LOS PROCESOS MIGRATORIOS	Escritura de párrafos
Realizar un análisis de las principales causas que han originado los diferentes movimientos migratorios en el país.	Género: análisis

	LOS REGÍMENES DE LAS DÉCADAS DE LOS 90 Y 80 INICIOS DEL SIGLO XXI/ DESAFÍOS DEL ECUADOR ACTUAL	Escritura de frases cortas Género: organizador gráfico, glosario
	Realizar un organizador gráfico para tomar notas y elaborar un glosario con los términos principales de la lectura.	
	Resumir las dificultades naturales que enfrentaron los gobiernos mediante un esquema de contenidos.	Escritura de párrafos Género: esquema
	Escribir las características de cuatro presidencias de la época democrática del país	Escritura de párrafos
	Realizar un resumen sobre los gobiernos y sus preocupaciones a través de un cuadro sinóptico	Escritura de frases cortas Género: cuadro sinóptico
	ELEMENTOS QUE NOS UNEN	Escritura de frases cortas
	Elaborar una lista y destacar la diversidad gastronómica del país.	Género: listado
	Pedir que elaboren un esquema de las actividades productivas según la región natural.	Escritura de párrafos Género: esquema
RECURSOS:	Texto oficial Gestión de fuentes Recursos tecnológicos audiovisuales Entrevista	
GÉNERO TEXTUAL ASOCIADO (Ejemplo: texto informativo, argumentativo, narrativo, descripción, informe, etc.)	Textos informativos Lectura investigativa Lectura de hechos históricos Escritura de frases cortas y párrafos Organizadores gráficos Adivinanzas Listado Resumen	

	Diagrama de flujo	
	Historia narrativa	
	Análisis	
	Glosario	
	Esquema	
	Cuadro sinóptico	
TRABAJO	Si	NO
INDIVIDUAL,	Trabajo individual	Descripción
DIRIGIDO Y/O	Trabajo grupal	
COLABORATIVO	Descripción:	
	En esta planificación se evidencia el trabajo tanto individual como grupal en las diferentes actividades planteadas, se realiza trabajo escrito y oral	

Anexo 4

Análisis de libros escolares

ANÁLISIS DEL LIBRO DE CIENCIAS NATURALES

Asignatura: Ciencias Naturales

Subnivel: Básica Media

Unidad 3: Diversidad Biológica

Destrezas:

CN.3.4.5. Observar, con uso de las TIC y otros recursos, los efectos de los fenómenos geológicos, relacionarlos con la formación de nuevos relieves, organizar campañas de prevención ante las amenazas de origen natural

CN.3.4.6. Analizar la influencia de las placas tectónicas en los movimientos orogénicos y epirogénicos que formaron la cordillera de los Andes, explicar su influencia en la distribución de la biodiversidad en las regiones naturales del Ecuador

CN.3.4.7. Explicar, con apoyo de modelos, los patrones de incidencia de la radiación solar sobre la superficie terrestre y relacionar las variaciones de intensidad de la radiación solar sobre la superficie terrestre con la ubicación geográfica

CN.3.4.8. Analizar e interpretar los patrones de calentamiento de la superficie terrestre y explicar su relación con la formación de vientos, nubes y lluvias

CN.3.4.12. Indagar y explicar las características, elementos y factores del clima, diferenciarlos del tiempo atmosférico, registrar y analizar datos meteorológicos de la localidad con apoyo de instrumentos de medición

CN.3.4.13. Indagar en diferentes medios las características del clima en las regiones naturales del Ecuador, explicarlas y establecer la importancia de las estaciones meteorológicas

CN.3.4.14. Indagar e inferir las características y efectos de las catástrofes climáticas y establecer las consecuencias en los seres vivos y sus hábitats (Ministerio de Educación, 2020a, pp. 6-7).

CATEGORÍAS	TRANSCRIPCIÓN	ANÁLISIS
PRÁCTICAS DE LECTURA	1. Tiempo atmosférico y clima Las condiciones de la atmósfera son variables, por eso nos encontramos con días lluviosos, fríos, calurosos, etcétera. Cuando hablamos de estas condiciones, nos referimos al tiempo atmosférico y al clima, términos que confundimos con frecuencia (Ministerio de Educación, 2020a, p. 56).	Lectura informativa
	La humedad atmosférica Es la cantidad de vapor de agua que contiene la atmósfera. Cuando el vapor se acumula, forma nubes; en ocasiones, estas bajan hasta el suelo y se produce la niebla. Para medir la humedad utilizamos el higrómetro (Ministerio de Educación, 2020a, p. 57).	Lectura informativa
	2. Fenómenos Meteorológicos Los más comunes son la lluvia o el viento; también hay otros que se producen en determinadas épocas del año, como la nieve. Lluvia: Ocurre cuando la precipitación del agua cae a la tierra desde las nubes (Ministerio de Educación, 2020a, p. 58).	Lectura informativa
	Viento	Lectura informativa

<p>Es un fenómeno atmosférico que ocurre debido a los movimientos de aire provocados por la diferencia que existe de temperatura y de presión atmosférica (Ministerio de Educación, 2020a, p. 59).</p>	
<p>Tormenta eléctrica</p> <p>Consiste en una tormenta con rayos y truenos. Los rayos son descargas eléctricas que se originan por el choque de las cargas eléctricas positivas y negativas de las nubes (Ministerio de Educación, 2020a, p. 60).</p>	Lectura informativa
<p>Sequías</p> <p>Es la ausencia de humedad en la atmósfera por precipitaciones pluviales irregulares o insuficientes (Ministerio de Educación, 2020a, p. 61).</p>	Lectura informativa
<p>3. Climas y paisajes del mundo</p> <p>En nuestro planeta podemos distinguir tres grandes zonas climáticas distintas, en función de la latitud. Zona de clima templado: Entre los círculos polares y los trópicos. Diferenciamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Templado fresco, a medida que se acerca a los polos. • Templado cálido, a medida que se acerca a los trópicos (Ministerio de Educación, 2020a, p. 62). 	Lectura informativa
<p>Climas</p> <p>Clima tropical: Las temperaturas son cálidas todo el año. A lo largo del año hay una estación seca y otra lluviosa.</p> <p>Paisajes</p> <p>Sabana: Propia de lugares donde la estación seca es larga. Encontramos hierbas, arbustos y árboles dispersos, como el baobab o la acacia (Ministerio de Educación, 2020a, p. 63).</p>	Lectura informativa
<p>¿Qué son las áreas protegidas? Las áreas protegidas tienen leyes muy estrictas que las protejan especialmente en los países que tienen una amplia variedad de animales o de vegetales (Ministerio de Educación, 2020a, p. 64).</p>	Lectura informativa

<p>4. Clima en el Ecuador</p> <p>Dependiendo de la zona en la que te encuentres en Ecuador, el clima va a variar debido a la región y a la altitud. Hay principalmente dos estaciones marcadas; el invierno y el verano (Ministerio de Educación, 2020a, p. 65).</p>	Lectura informativa
<p>Ecuador tiene microclimas, que dependen de las características de los territorios y de la altura de una zona sobre el nivel del mar.</p> <p>Galápagos: Las islas están influidas por las corrientes oceánicas que tienen relación con la temperatura del archipiélago (Ministerio de Educación, 2020a, p. 66).</p>	Lectura informativa
<p>El mar es tranquilo y la temperatura del agua puede llegar a 27 °C.</p> <p>La otra temporada se da de junio a noviembre; esta es una época más fría, la temperatura fluctúa entre 19 °C y 26 °C (Ministerio de Educación, 2020a, p. 67).</p>	Lectura informativa
<p>La Sierra</p> <p>El referente de la Sierra es la capital del Ecuador, Quito. El clima varía, en este caso, por la altitud. Encontramos elevaciones desde los 500 metros, sobre el nivel del mar, hasta los 6000 metros (Ministerio de Educación, 2020a, p. 68).</p>	Lectura informativa
<p>La Costa</p> <p>Entre las ciudades de la Costa, Guayaquil es la más conocida. La temporada de lluvias de esta región va desde diciembre hasta finales de julio (Ministerio de Educación, 2020a, p. 69).</p>	Lectura informativa
<p>El Oriente</p> <p>En el Oriente predomina el clima caliente y húmedo, con precipitaciones abundantes durante todo el año. A excepción de diciembre, enero y febrero, en donde la temporada es más seca (Ministerio de Educación, 2020a, p. 70).</p>	Lectura informativa
<p>5. El Climograma</p> <p>El climograma es un gráfico que representa las temperaturas medias y las precipitaciones de cada mes, a lo largo de un año, en un lugar determinado.</p>	Lectura informativa

	Gracias a los climogramas conocemos las características del clima de un lugar (Ministerio de Educación, 2020a, p. 71).	
PRACTICAS DE ESCRITURA	<p>2. Fenómenos Meteorológicos</p> <p>Explica en tu cuaderno para qué sirven un termómetro, un higrómetro y un anemómetro (Ministerio de Educación, 2020a, p. 58).</p>	Escritura de respuestas breves
	<p>3. Climas y paisajes del mundo</p> <p>Preparen una exposición acerca del clima de los desiertos, a qué temperatura puede llegar. Indiquen las condiciones climáticas para que un lugar sea considerado como un desierto:</p> <p>a. ¿Qué tipo de vegetación existe en los desiertos?</p> <p>b. ¿Qué tipo de animales habitan en los desiertos? (Ministerio de Educación, 2020a, p. 63).</p>	Escritura de párrafos expositivos
	<p>4. Clima en el Ecuador</p> <p>Investiga: ¿Cuántas islas hay en Galápagos?</p> <p>5. ¿Cuáles son los nombres de las islas que hay en Galápagos?</p> <p>6. ¿Cuál es la isla más grande en las Galápagos?</p> <p>7. ¿Cuál es la razón para que muchas personas realicen turismo en Galápagos? (Ministerio de Educación, 2020a, p. 66).</p>	Gestión de fuentes de información y escritura de respuestas breves
	<p>Quito es uno de las ciudades más populares en Sudamérica por sus premios turísticos.</p> <p>A continuación, vamos a colocar en una hoja aparte cinco maneras para hacer que todas las ciudades del Ecuador empiecen a ganar premios turísticos.</p> <p>8. ¿Qué deberíamos hacer los ciudadanos para lograr este objetivo?</p> <p>9. ¿Podemos hacer algo para ayudar a nuestra ciudad para que se convierta en un lugar turístico? (Ministerio de Educación, 2020a, p. 68).</p>	Escritura de párrafos Texto expositivo
	<p>¿Cuál es la diferencia entre la Costa y la Sierra en cuanto al clima?</p> <p>11. Escribe dos diferencias entre la Costa, la Sierra y las islas Galápagos.</p>	Escritura de respuestas breves

	<p>12. ¿Cuál es la razón principal para considerar a las islas Galápagos como el territorio más reconocido del Ecuador?</p> <p>13. ¿En qué regiones del Ecuador podemos encontrar playas?</p> <p>14. ¿Cuál es la diferencia climática entre el Oriente y la Costa?</p> <p>15. ¿Cuál es la razón principal para realizar, en el Oriente y la Sierra especialmente, campañas sobre el cuidado del ambiente? (Ministerio de Educación, 2020a, p. 70).</p>	
	<p>5. El Climograma</p> <p>Teniendo en cuenta la información del climograma que has elaborado, indica:</p> <p>a. ¿Qué prendas colocarías en tu maleta si viajaras al Puyo?</p> <p>b. ¿En qué se asemeja o diferencia del clima de tu localidad? (Ministerio de Educación, 2020a, p. 72).</p>	<p>Escritura de respuestas breves</p>
<p>GÉNERO TEXTUAL ASOCIADO</p> <p>(Ejemplo: texto informativo, argumentativo, narrativo, descripción, informe, etc.)</p>	<p>Textos informativos</p> <p>Texto expositivo</p>	
<p>TRABAJO INDIVIDUAL, DIRIGIDO Y/O COLABORATIVO</p>	<p>SI</p> <p>Descripción</p>	<p>NO</p> <p>Descripción</p>
	<p>Trabajo individual</p> <p>Los estudiantes responden brevemente a preguntas planteadas</p>	<p>Trabajo colaborativo</p> <p>No se evidencia</p>

ANÁLISIS DEL LIBRO DE ESTUDIOS SOCIALES

Asignatura: Estudios Sociales

Subnivel: Básica Media

Unidad 6: La Gran Colombia

Destrezas:

CS.3.3.7. Plantear actividades concretas para la protección y conservación del ambiente (siembra de árboles, reciclaje, ahorro de agua y combustibles, etc.)

CS.3.2.24. Reconocer los principales rasgos físicos (relieves, hidrografía, climas, áreas cultivables, pisos ecológicos, etc.), de las provincias de la Costa norte, de la Costa sur, de la Sierra norte, de la Sierra centro, de la Sierra sur, de la Amazonía y de la región Insular de Galápagos

CS.3.2.25. Reconocer los rasgos más sobresalientes de las provincias del país basándonos en ejercicios gráficos, el uso de Internet, las redes sociales y destacar sus semejanzas y diferencias

CS.3.1.24. Apreciar el alcance del proyecto bolivariano y su influencia en la integración de los países andinos y latinoamericanos

CS.3.1.22. Describir las condiciones en las que el actual territorio del Ecuador se incorporó a Colombia, en el marco de la continuidad de la lucha por la independencia

CS.3.1.23. Explicar las condiciones económicas, políticas y sociales en que el Distrito del Sur de Colombia participó en la vida de ese país

CS.3.3.5. Comparar los efectos concretos que el cambio climático ha provocado en el país en los últimos tiempos y plantear acciones viables para revertir dicho proceso (Ministerio de Educación, 2020b, pp. 9-10)

CATEGORÍAS	TRANSCRIPCIÓN	ANÁLISIS
PRÁCTICAS DE LECTURA	<p>1. La Gran Colombia</p> <p>La formación de la República colombiana</p> <p style="padding-left: 40px;">La unificación política de los antiguos territorios de la Capitanía General de Venezuela y el Virreinato de Nueva Granada, que incluía la Audiencia de Quito y que formaba la República de Colombia, más tarde</p>	Lectura informativa

llamada Gran Colombia, fue el resultado de una lucha durante varios años. (Ministerio de Educación, 2020b, pp. 130-131)	
2. Las Consecuencias de la Independencia	Lectura informativa
El movimiento independentista fue generado desde el interior de los territorios del Virreinato de Nueva Granada por las siguientes razones: Los criollos eran poco apreciados por la Corona (Ministerio de Educación, 2020b, p. 132).	
Económicos	Lectura informativa
Se cambió el monopolio comercial por el libre comercio. El intercambio comercial con Europa era desequilibrado (Ministerio de Educación, 2020b, p. 133).	
La Gran Colombia	Lectura informativa
Admirado de la estructura del Gobierno de Estados Unidos y su éxito económico, Bolívar soñaba formar en América del Sur una enorme unión de Estados confederados (Ministerio de Educación, 2020b, p. 134).	
Busca en Internet documentales acerca de la carrera política y militar de Simón Bolívar. Identifica los factores políticos y económicos que impidieron la consolidación de la Gran Colombia (Ministerio de Educación, 2020b, p. 134).	Gestión de fuentes y lectura informativa
El proyecto de una Gran Colombia	Lectura informativa
La formación de Simón Bolívar: Simón Bolívar es un ejemplo del criollo ilustrado latinoamericano de su época. Nació en 1783 en Caracas. De familia aristocrática, heredó una gran fortuna. Sus antecedentes familiares y su educación le permitieron relacionarse con personajes destacados de la época, en su Caracas natal y también fuera de su patria. (Ministerio de Educación, 2020b, pp. 135-136)	
La separación de la Gran Colombia	Lectura informativa

<p>La gran discusión dentro de la Gran Colombia fue el adoptar el federalismo o el centralismo en su gobierno. Esta discrepancia separó a Venezuela de la Gran Colombia (Ministerio de Educación, 2020b, p. 137).</p>	
<p>Federalismo versus centralismo</p> <p>El federalismo es una doctrina política que considera que el Estado debe estar constituido por distintos organismos que se asocian, delegando algunas libertades o poderes propios a un gobierno superior (Ministerio de Educación, 2020b, p. 138).</p>	Lectura informativa
<p>3. Ecuador y la Integración Latinoamericana</p> <p>Han pasado dos siglos desde el primer intento de integración promovido por Simón Bolívar entre los países recién independizados. En la actualidad, encontramos algunas razones para que el proyecto no haya sido viable (Ministerio de Educación, 2020b, p. 139).</p>	Lectura informativa
<p>Características de los procesos de integración</p> <p>Los procesos de integración regional generalmente tienen estas características: los sujetos son los Estados soberanos. Llegan al proceso de forma voluntaria y deliberada (Ministerio de Educación, 2020b, p. 141).</p>	Lectura informativa
<p>Ecuador, Patria</p> <p>La patria es un concepto diferente al de Estado y al de país. Un país es un lugar determinado geográficamente por límites naturales u otros que han establecido las personas (Ministerio de Educación, 2020b, p. 142).</p>	Lectura informativa
<p>Presidentes de América del Sur lanzan bloque regional Prosur</p> <p>Los presidentes de Chile, Colombia, Argentina, Brasil, Ecuador, Paraguay y Perú lanzaron el viernes Prosur, un nuevo organismo regional que busca reemplazar al bloque Unasur creado por el fallecido mandatario venezolano Hugo Chávez y que tuvo una limitada</p>	Lectura informativa

efectividad en su intento por integrar a la región. (Ministerio de Educación, 2020b, p. 143)	
4. La Región Insular o Galápagos	Lectura informativa
Relieve e hidrografía: La región Insular se encuentra en el océano Pacífico, a 1120 km del continente. Las islas se formaron hace unos cuatro o cinco millones de años, como resultado de erupciones volcánicas en el mar (Ministerio de Educación, 2020b, p. 144).	
Desde la geología	Lectura informativa
Las islas Galápagos tienen una historia geológica única, muy distinta a la del continente sudamericano. Hace cuatro millones de años, las islas no existían, solo había mar; solo había mar donde ahora se encuentran las islas (Ministerio de Educación, 2020b, pp. 145-147).	
Importancia de la Región Insular	Lectura informativa
Galápagos es el símbolo de la gran biodiversidad del Ecuador. Miles de visitantes, nacionales y extranjeros, llegan cada año para conocer y estudiar las especies únicas que habitan el Archipiélago de Colón (Ministerio de Educación, 2020b, pp. 148-149).	
Clima, flora y fauna	Lectura informativa
El archipiélago de Galápagos está ubicado en la zona tórrida, pero debido a la influencia de la corriente fría de Humboldt y a la altitud de su terreno, posee climas diferentes (Ministerio de Educación, 2020b, p. 150).	
Resuelve las siguientes adivinanzas:	Lectura recreativa
Soy astuto y juguetón	Género: lírico
y cazar un ratón	
es mi mayor afición (Ministerio de Educación, 2020b, p. 150).	
Sectores económicos y turismo	Lectura informativa

	Las islas Galápagos son muy importantes para el turismo del Ecuador, pues por su belleza y su estado natural son un ecosistema único en el mundo que mucha gente desea conocer (Ministerio de Educación, 2020b, pp. 151-152).	
	5. Ecuador y el Cambio Climático La Costa ecuatoriana está bañada por el océano Pacífico y recibe la influencia de las corrientes fría de Humboldt y la cálida de El Niño. Esta última es la causa del cambio de temperatura y un cambio climático creciente que registra un aumento de 0,8 grados centígrados en el promedio anual. (Ministerio de Educación, 2020b, p. 153)	Lectura informativa
	El Ministerio del Ambiente, a través de la Subsecretaría de Cambio Climático (SCC), ha realizado investigaciones y planeaciones para incrementar acciones que ayuden a mitigar los problemas sociales (Ministerio de Educación, 2020b, p. 154).	Lectura informativa
	6. La contaminación y la vida humana ¿De dónde proviene toda la contaminación? Proviene sobre todo de las fumigaciones y del uso indiscriminado de insecticidas en las plantaciones, del monocultivo, de la extracción de minerales, de la explotación del petróleo (Ministerio de Educación, 2020b, pp. 155-156).	Lectura informativa
PRACTICAS DE ESCRITURA	2. Las Consecuencias de la Independencia Al formar los nuevos países, luego de la Independencia, se respetó la división administrativa de los espacios en las colonias. Es una fórmula conocida como <i>uti possidetis iuris</i> . ¿Qué hubiera pasado con el actual territorio del Ecuador si no se hubiera aplicado este principio legal? (Ministerio de Educación, 2020b, p. 132)	Escritura de frases breves
	Investiguen sobre el congreso de Angostura y su importancia en la libertad de América y de Quito. Escriban en un pliego de papel cuál era su objetivo y tres puntos importantes para Ecuador (Ministerio de Educación, 2020b, p. 133).	Gestión fuentes y escritura de párrafos Género: cartel

<p>Trabajo en grupo</p> <p>Imagina que eres el ministro de relaciones exteriores de un país sudamericano. Propón un proyecto de integración con algún país o países, que no sea necesariamente económico. Piensa si el país al que perteneces tiene las características que la integración presupone, en el campo en que quieres; el grado de limitación que tendría tu país al integrarse, cuán dispuesto está a ceder esa parte; y cómo convencerías a tu congreso, a él/la o a los presidentes. Expón tu proyecto en clase. (Ministerio de Educación, 2020b, p. 137)</p>	<p>Escritura de párrafos</p> <p>Género: texto expositivo</p>
<p>3. Ecuador y la Integración Latinoamericana</p> <p>Busca en Internet noticias y videos acerca de la conformación del Foro para el Progreso de América del Sur. ¿Dicho organismo tiene una inclinación ideológica específica? ¿Cuáles son sus objetivos? (Ministerio de Educación, 2020b, p. 141).</p>	<p>Gestión de fuentes y escritura de frases cortas</p>
<p>Escribe una adivinanza sobre los organismos de integración (Ministerio de Educación, 2020b, p. 141).</p>	<p>Escritura de frases cortas</p> <p>Género: adivinanzas</p>
<p>Redacta un poema para expresar tu amor y admiración por la patria (Ministerio de Educación, 2020b, p. 142).</p>	<p>Escritura de frases cortas</p> <p>Género: poema</p>
<p>4. La Región Insular o Galápagos</p> <p>Trabajo en grupo</p> <p>Los mitos son narraciones fantásticas sobre el origen del ser humano, de un país o de una ciudad. Con la ayuda de tu maestro o maestra, elabora un mito sobre el origen de las islas Galápagos (Ministerio de Educación, 2020b, p. 146).</p>	<p>Escritura de párrafos</p> <p>Género: mito</p>

	En grupos de trabajo investiguen qué animales domésticos se introdujeron en Galápagos. Busquen recortes de ellos y péguenlos en un cartel. Indiquen qué peligros significa su llegada a archipiélago (Ministerio de Educación, 2020b, p. 151).	Gestión de fuentes escritura de frases cortas Género: cartel
	Para conocer más sobre las islas Galápagos visita: https://goo.gl/ghFyZn https://goo.gl/w59DpD Arma un cartel publicitario para promocionar a las Galápagos como destino para trabajos científicos (Ministerio de Educación, 2020b, p. 152).	Gestión de fuentes escritura de frases cortas Género: cartel
GÉNERO TEXTUAL ASOCIADO (Ejemplo: texto informativo, argumentativo, narrativo, descripción, informe, etc.)	Textos informativos Texto expositivo Texto lírico Texto narrativo	
TRABAJO INDIVIDUAL, DIRIGIDO Y/O COLABORATIVO	SI Descripción	NO Descripción
	Trabajo individual Los estudiantes investigan y responden preguntas breves, además realizan carteles Trabajo colaborativo Los estudiantes investigan y elaboran párrafos, a través de algunos géneros literarios	

ANÁLISIS DEL LIBRO DE MATEMÁTICAS

Grado: Sexto de EGB

Subnivel: Básica Media

Unidad 4: Los números decimales en los fenómenos físicos

Destrezas:

M.3.1.26. Reconocer, leer y escribir los números decimales utilizados en la vida cotidiana (Ministerio de Educación, 2020c, p. 63).

M.3.1.29. Aplicar las reglas del redondeo en la resolución de problemas (Ministerio de Educación, 2020c, p. 63).

M.3.1.38. Establecer relaciones de secuencia y orden entre números naturales, fracciones y decimales, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática ($=$, $<$, $>$) (Ministerio de Educación, 2020c, p. 65).

M.3.1.31. Resolver y plantear problemas con sumas y restas con números decimales, utilizando varias estrategias, e interpretar la solución dentro del contexto del problema. (Destreza desagregada) (Ministerio de Educación, 2020c, p. 67).

M.3.1.28. Calcular, aplicando algoritmos y la tecnología, sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con números decimales (Ministerio de Educación, 2020c, p. 69).

M.3.1.30. Utilizar el cálculo de productos o cocientes por 10, 100 o 1 000 con números decimales, como estrategia de cálculo mental y solución de problemas (Ministerio de Educación, 2020c, p. 69).

M.3.1.29. Aplicar las reglas del redondeo en la resolución de problemas (Ministerio de Educación, 2020c, p. 71).

M.3.2.9. Calcular, en la resolución de problemas, el perímetro y el área de polígonos regulares, aplicando la fórmula correspondiente (Ministerio de Educación, 2020c, p. 73).

M.3.3.1. Analizar y representar, en tablas de frecuencias, diagramas de barra, circulares y poligonales, datos discretos recolectados en el entorno e información publicada en medios de comunicación (Ministerio de Educación, 2020c, p. 75).

CATEGORÍAS	TRANSCRIPCIÓN	ANÁLISIS
PRÁCTICAS DE LECTURA	En la naturaleza se producen muchos fenómenos físicos. Un tipo de fenómeno físico es el movimiento de las ondas llamado ondulatorio. Un ejemplo de común observación es aquel que miramos cuando lanzamos una piedra al agua; las partículas de esta se desplazan a una velocidad	Lectura informativa

<p>uniforme, de manera que podemos observar cómo se propagan las ondas. (Ministerio de Educación, 2020c, p. 60)</p>	
<p>1. Números decimales: lectura y escritura</p> <p>El sonido es un fenómeno natural de tipo ondulatorio, pues cuando se produce, se generan ondas que viajan por el aire hasta nuestros oídos. La velocidad con que viaja es 343,2 m/s. ¿Cómo se lee la velocidad del sonido? (Ministerio de Educación, 2020c, p. 62).</p>	Lectura de problemas
<p>La tabla de valor posicional de los números decimales se puede extender hacia la derecha teniendo en cuenta que cada vez que nos movemos un lugar a la derecha, el valor de la unidad correspondiente se hace 10 veces menor. El valor de cada dígito en un número decimal depende de la posición que ocupa. (Ministerio de Educación, 2020c, p. 62)</p>	Lectura informativa
<p>El eco resulta del rebote que el sonido puede experimentar cuando encuentra un obstáculo (Ministerio de Educación, 2020c, p. 63).</p>	Lectura informativa
<p>Redondeo de números decimales</p> <p>Si la cifra que se va a redondear es 9 y la posterior es 5 o mayor a 5, automáticamente el número queda redondeado a la cifra anterior a la indicada y se lo hace constar al cero en la posición de la cifra redondeada. Al redondear a los centésimos 7,398, tenemos 7,40 (Ministerio de Educación, 2020c, p. 63).</p>	Lectura informativa
<p>Para redondear números decimales, observamos la cifra que se redondeará. Luego, miramos la siguiente cifra por redondear. Caso contrario, la mantenemos (Ministerio de Educación, 2020c, p. 63).</p>	Lectura informativa
<p>2. Relación de orden entre números decimales</p> <p>Tanto la luz como el sonido se propagan en forma de ondas; sin embargo, la velocidad con la que lo hacen es diferente. La velocidad de la luz es de 299 792 458 m/s. ¿Cuál de las dos velocidades es mayor?</p>	Lectura de problemas

<p>Revisando datos anteriores, tenemos que la velocidad del sonido es de 343,2 m/s. A este valor debemos compararlo con el valor de la velocidad de la luz. (Ministerio de Educación, 2020c, p. 64)</p>	
<p>La luz natural viaja desde el Sol en forma de onda, pero no toda ella es perceptible al ojo humano. Solo la parte que vemos es conocida con el nombre de luz. La luz emitida por el Sol se demora aproximadamente 8 minutos en llegar a la Tierra (Ministerio de Educación, 2020c, p. 64).</p>	Lectura informativa
<p>Los siguientes datos corresponden a las alturas promedio de 5 especies de mamíferos, ordenadas en forma descendente. Jirafa 5,5 m. Elefante 3,2 m. Tigre siberiano 1,20 m. Pantera negra 0,78 m. Oveja 76,7 cm 5 (Ministerio de Educación, 2020c, p. 65).</p>	Lectura informativa
<p>3. Suma y resta de números decimales Cuando el número de cifras decimales de los números que se sumarán o restarán no es igual, es recomendable colocar ceros para igualar cifras (Ministerio de Educación, 2020c, p. 66).</p>	Lectura informativa
<p>La transmisión de las voces emitidas en una emisora de radio se realiza a través del aire. Las señales tienen formas de onda. Tanto para la emisión como para la recepción en nuestros radios, se usan antenas que se colocan en la parte alta de grandes torres. Si la torre emisora mide 15,75 m y la receptora mide 30,5 m. ¿Cuál es la diferencia de alturas entre las dos? (Ministerio de Educación, 2020c, p. 66).</p>	Lectura de problemas
<p>Para sumar o restar números decimales, estos se colocan dentro de una tabla posicional. Se realiza la operación como si fueran números naturales, y luego se coloca la coma a la misma posición que la tienen los términos que intervienen (Ministerio de Educación, 2020c, p. 66).</p>	Lectura informativa
<p>4. Multiplicación de números decimales Para expresar la velocidad de algunos aparatos, especialmente de aviones,</p>	Lectura de problemas

<p>se usa el número Mach, el cual equivale a la velocidad del sonido. Es decir, si decimos que un objeto viaja a dos Mach, esto significa que su velocidad es dos veces la velocidad del sonido. ¿Cuál sería la velocidad de dicho objeto? (Ministerio de Educación, 2020c, p. 68).</p>	
<p>Multiplicamos números decimales como si fueran números naturales. Luego, en el producto final, colocamos la coma de acuerdo con el número de cifras decimales que tengamos entre los factores, contando el número de posiciones de derecha a izquierda (Ministerio de Educación, 2020c, p. 68).</p>	Lectura informativa
<p>Multiplicación de números decimales por 10, 100 y 1 000 Al multiplicar números decimales por la unidad seguida de ceros, se debe desplazar la coma a la derecha tantas posiciones como ceros tenga la unidad. Si el número de posiciones que se deben recorrer es mayor al número de cifras decimales, se añaden ceros (Ministerio de Educación, 2020c, p. 69).</p>	Lectura informativa
<p>En la multiplicación no es importante conservar la posición de la coma al escribir los factores. Lo que cuenta es el número de cifras decimales que determina la posición de la coma (Ministerio de Educación, 2020c, p. 69).</p>	Lectura informativa
<p>5. Aproximación decimal: Operaciones En una librería venden 10 libros a un costo de \$ 28,48 cada uno y 10 revistas a un costo de \$ 4,32 cada una. ¿Cuántos dólares aproximadamente se obtiene de las ventas? (Ministerio de Educación, 2020c, p. 70).</p>	Lectura de problemas
<p>Para aproximar un número decimal a la unidad más cercana, determinamos entre cuales unidades se encuentran y cuál de ellas está más cerca. Si el número decimal se encuentra exactamente en la mitad de las dos unidades, se aproxima el mayor (Ministerio de Educación, 2020c, p. 70).</p>	Lectura informativa
<p>Enrique recorre en bicicleta 2,82 km, camina 4,4 km y corre 3,51 km. ¿Cuántos kilómetros aproximadamente recorrió Enrique? Para conocer aproximadamente</p>	Lectura de problemas

cuántos kilómetros recorrió Enrique, es importante realizar una suma de las cantidades aproximadas a las unidades (Ministerio de Educación, 2020c, p. 70).	
Cuando tenemos que hacer una operación mentalmente, muchas veces no se necesita el resultado exacto. Por ello se realiza una aproximación (Ministerio de Educación, 2020c, p. 71).	Lectura informativa
Recuerda siempre. Para aproximar un número a un orden dado, hay que fijarse en la siguiente cifra. El signo de aproximación es \oplus (Ministerio de Educación, 2020c, p. 71).	Lectura informativa
6. Polígonos regulares e irregulares. Perímetro y área de regulares Los materiales que se encuentran en estado sólido pueden ser cristalinos o amorfos. Un sólido es cristalino cuando presenta formas geométricas que se repiten en su estructura (Ministerio de Educación, 2020c, p. 72).	Lectura informativa
Sabías que. La materia puede ser observada básicamente en tres tipos de estado: sólido, líquido y gaseoso (Ministerio de Educación, 2020c, p. 72).	Lectura informativa
Los polígonos regulares son aquellos que tienen tanto sus ángulos internos como sus lados de medidas iguales. Los polígonos irregulares son aquellos que tienen ángulos internos y lados desiguales (Ministerio de Educación, 2020c, p. 72).	Lectura informativa
El perímetro de un polígono regular es igual al producto de la medida del lado por el número de lados. El área de un polígono regular es igual al producto de su perímetro por la apotema dividido entre 2 (Ministerio de Educación, 2020c, p. 73).	Lectura informativa
7. Frecuencia absoluta, relativa y acumulada de datos no agrupados Los estudiantes de sexto grado de básica y su maestra han tomado la medida de la temperatura de su ciudad con un termómetro ambiental durante los días laborables de un mes. Los valores que obtuvieron son: 23 25 25 24 25 20 18 21	Lectura de problemas

	25 24 15 15 20 20 21 20 23 25 24 19 ¿Cómo pueden organizar la información? La mejor forma de organizar esta información es en una tabla de frecuencias (Ministerio de Educación, 2020c, p. 74).	
	Frecuencia absoluta (fi) es el número de veces que se repite un dato. Frecuencia relativa (hi) se obtiene al dividir la frecuencia absoluta para el número de datos (Ministerio de Educación, 2020c, p. 74).	Lectura informativa
	Sabías que. Las escalas más utilizadas para medir la temperatura son la de grados Celsius (°C) y la de grados Fahrenheit (°F). En nuestro medio, usamos la escala Celsius (Ministerio de Educación, 2020c, p. 74).	Lectura informativa
	Las frecuencias acumuladas (Fi y Hi) se obtienen al sumar la primera frecuencia con la segunda, y este resultado, con la tercera. El proceso se repite hasta obtener el número de datos cuando es absoluta, y hasta obtener 1 cuando es relativa (Ministerio de Educación, 2020c, p. 75).	Lectura informativa
	Mientras mayor es la frecuencia absoluta, mayor es la frecuencia relativa; y mientras menor es la frecuencia absoluta, menor es la frecuencia relativa (Ministerio de Educación, 2020c, p. 75).	Lectura informativa
	Proyecto (Fragmento) El ruido: un problema ambiental. Identificar las diferentes acciones que afecta la salud si no hay un control adecuado del ruido. Aplicar conocimientos de cálculo de perímetro y área en diferentes situaciones cotidianas (Ministerio de Educación, 2020c, p. 76).	Lectura informativa
PRACTICAS DE ESCRITURA	1. Números decimales: lectura y escritura Escribe en tu cuaderno como se leen las siguientes cantidades. \$ 4,25 \$ 10,50 \$ 0,75 (Ministerio de Educación, 2020c, p. 62).	Escritura gramatical de cantidades

	Escribir en los hexágonos cinco formas en las que el ruido afecta nuestra salud (Ministerio de Educación, 2020c, p. 76).	Escritura de frases cortas
GÉNERO TEXTUAL ASOCIADO (Ejemplo: texto informativo, argumentativo, narrativo, informe, etc.)	Textos informativos, Lectura de problemas, Escritura de cantidades Escritura de frases cortas	
TRABAJO INDIVIDUAL, DIRIGIDO Y/O COLABORATIVO	SI Trabajo individual Descripción: Resolución de ejercicios, problemas y graficaciones en el cuaderno de trabajo del estudiante.	NO Trabajo grupal No se evidencia

Anexo 5

Entrevista semiestructurada a directivo

POLÍTICAS INSTITUCIONALES SOBRE LECTURA Y ESCRITURA

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	SI	NO
La institución cuenta con un proyecto para animación a la lectura, mediación lectora, fiestas de la lectura, etc.	<p>Descripción:</p> <p>Actividades direccionadas desde el Ministerio de educación como:</p> <p>Se dedica media hora diaria a animación a la lectura como una práctica a nivel general, en donde los docentes ejecutan diversas actividades de lectura.</p> <p>Se realizan la actividad conocida como la “fiesta de la lectura” en la semana de la lectura.</p> <p>La mediación lectora la realizan los docentes en sus aulas de clase</p>	
La institución cuenta con biblioteca funcional	<p>Descripción:</p>	<p>En la institución no se cuenta con una biblioteca funcional, pues posee ciertos libros, pero no son suficientes para abastecer las necesidades y la demanda de los estudiantes.</p>

Si la institución cuenta con biblioteca, los libros con los que se cuentan son adecuados para el alumnado	SI Descripción: Los pocos libros que existen son adecuados para los niños	NO
¿Qué actividades de lectura se realizan regularmente en el año lectivo?	Descripción: Se realizó el concurso de oratoria relacionado con la lectura a nivel interescolar con escuelas de la parroquia, como parte de las actividades por las fiestas de fundación de la escuela. En cada año de básica los profesores de aula realizan pequeños concursos de lectura, como un complemento de las actividades de animación a la lectura.	
¿La institución cuenta con un plan lector? (Libros que se leen en cada curso por año)	SI	No La institución no cuenta con un plan lector.
¿Qué área o áreas están involucradas en prácticas de lectura y escritura dentro de la institución?	Descripción: Todas las áreas están relacionadas con las prácticas de lectura y escritura; primordialmente la Lengua y Literatura y por su puesto las otras materias como matemáticas para poder entender lo que nos plantea, así mismo ciencias sociales, educación cultural incluso educación física.	
Como directivos y/o docentes, consideran que existe apoyo de las	Si Descripción: Dentro de la institución existen dos realidades, están las familias que si apoyan el involucramiento a la lectura con	No

familias para involucrar a los niños en la lectura	sus hijos a través de la compra de libros o revistas para niños y la otra realidad es que a la mayoría de familias no le llama la atención las prácticas de lectura y, por lo tanto, no fomentan esta experiencia con sus hijos.	
Las aulas cuentan con rincones de lectura	Si	No
	Descripción	
	Se trabaja por medio de espacios adecuados en las aulas conocidos como “ambientes de lectura” en los niveles iniciales y preparatoria	
En caso de tratarse de una institución pública. Alguna ocasión el ministerio u otra entidad ha apoyado dotando material bibliográfico para la institución	Si	No
	Descripción:	
	La institución ha recibido la donación de libros usados, para niños, por parte del Gobierno Parroquial de Llaoca	
La institución cuenta con laboratorios funcionales de computación	Si	No
	Descripción:	
	La institución se proyecta a reactivar el laboratorio de computación, gracias a la donación de computadores y han avanzado aproximadamente el 98% en este proceso que se implementará a partir del año lectivo próximo. En la actualidad,	

		los estudiantes no cuentan con un laboratorio funcional.
La institución suele participar en actividades intercolegiales como concursos de lectura, escritura, ortografía, debates, etc.	Si	No
	Descripción:	
	La institución ha sido organizadora y partícipe del concurso de oratoria a nivel interescolar de la parroquia.	

Anexo 6

Resultado de los talleres y grupos focales con los docentes

MATRIZ DE ANÁLISIS TEMÁTICO Y CATEGORÍAS DE LOS GRUPOS FOCALES

(TALLERES)

MACRO CATEGORÍA: ENFOQUES TRADICIONALISTA, COMUNICATIVO Y SOCIOCULTURAL

Taller: 1

CATEGORÍAS	PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS SISTEMATIZADO
Autorreflexión de los enfoques aplicados	¿Qué estrategias tradicionalistas, y de los enfoques comunicativo y sociocultural aplican en sus aulas?	Tradicionalistas Respuesta 1: Aún se utilizan este tipo de estrategias como la comprensión de contenidos, identificación de palabras agudas, graves esdrújulas; el hecho de leer por sonidos, fonemas, palabras y finalmente la oración que seguimos haciéndolo de esa manera pues son actividades que así	Tradicionalistas Las docentes indican que se centran en la continuidad de estrategias de enseñanza tradicionales en el aula, como la lectura por sonidos y fonemas, el subrayado de ideas

aprendimos y nos hemos dado en cuenta que nos sirve para que los niños aprendan.

Respuesta 2:

En cuanto a esta pregunta puedo compartir que en el aula se desarrollan algunas estrategias como la lectura de textos y luego el subrayado, encontrar ideas principales, las estructuras gramaticales y otras estrategias que nos sirven para desarrollar nuestra labor docente.

Respuesta 3:

En este enfoque aún seguimos aplicando este tipo de enseñanza en las aulas; considero que todo lo tradicionalista está relacionado con lo que antes se conocía como gramática como en el caso de clases de oraciones, estructura de la oración, sujeto, predicado y otras estrategias como las mencionadas que seguimos aplicando en las aulas.

Comunicativas

Respuesta 1:

Pienso que este enfoque se utiliza dependiendo de los grados, es decir, en los grados inferiores se utiliza más que en los grados superiores, por ejemplo, el conversar sobre las estructuras de los cuentos.

Respuesta 2

En lo comunicativo efectivamente dentro de mi aula como docente aplico estrategias de manera comunicativa para poder darles a los estudiantes la

principales y el análisis gramatical de oraciones. La idea central es que estas prácticas, aunque clásicas, siguen siendo utilizadas porque los docentes perciben que son efectivas para el aprendizaje de los estudiantes.

Comunicativas

En este apartado se destacan que las estrategias de enseñanza varían según el grado, con un enfoque más comunicativo en los grados superiores para fomentar la expresión oral y la seguridad en la comunicación. Además, subrayan la importancia de la estructura de los textos en la enseñanza y su función comunicativa, así como la necesidad de equilibrar obras literarias extranjeras con obras nacionales. La enseñanza debe adaptarse al nivel de los estudiantes y considerar tanto

seguridad necesaria para que puedan comunicarse de manera efectiva que puedan comunicarse tanto con sus compañeros como con el docente.

Respuesta 3:

Se puede ver que existen muchos tipos de texto y cada uno tiene su propia estructura y su función: persuasiva, informativa, estética y otras que utilizamos; así mismo el lenguaje que ha sido utilizado desde siempre con el fin de transmitir de comunicar, conocimientos, emociones, sentimientos, ideas, experiencias.

Socioculturales

Respuesta 1

Viene enfocado en las lecturas y actividades basados por ejemplo en Cien años de soledad y no hemos considerado o poco se ha hecho con obras nacionales como Huasipungo, que generalmente se estudiaba en los colegios, a veces por ser muy extenso y por los intereses de los niños que les gusta los dibujos, actividades cortas, pero poco a poco se les debe incentivar en el tema.

Respuesta 2

En lo sociocultural considero que somos los encargados de desarrollar estas prácticas pues nosotros somos los que conocemos de cerca su entorno, sus tradiciones su cultura entonces estamos llamados a eso, a desarrollar acciones que permitan a los estudiantes tener esa cercanía con su medio. Generalmente no se desarrolla

la tradición literaria como las estrategias comunicativas

Sociocultural

El análisis destaca que, en cuanto a las prácticas socioculturales, existe una falta de inclusión de obras nacionales como “Huasipungo” en la enseñanza, lo que contrasta con el uso frecuente de obras extranjeras como “Cien años de soledad”. A pesar de las preferencias de los niños por actividades visuales y cortas, es esencial incentivar el interés en temas literarios relevantes para su cultura. Además, los docentes juegan un rol crucial en acercar a los estudiantes a su entorno cultural y desarrollar estrategias que reflejen sus tradiciones. La enseñanza de la lengua y literatura debería vincularse más a las experiencias y la

ya que únicamente el docente es el que habla, el que expone, el que imparte los conocimientos, pero en este caso se debe realizar estrategias educativas tomando en cuenta la realidad sociocultural en la que ellos se desenvuelven.

Respuesta 3

Al trabajar la lengua y literatura se trabaja relacionada a las vivencias del estudiante, su entorno, experiencias, sus necesidades e intereses; resaltando el valor de nuestra identidad cultural y todo lo relacionado a la cultura, costumbres, tradiciones y otras situaciones que se viven a diario.

identidad cultural de los estudiantes.

¿Qué modelo prima en nuestras aulas?

Respuesta 1

Pienso que dependería de los temas y contenidos que se vaya a trabajar, inclusive dependería del año de básica que se va a trabajar; pero siendo sincera pienso que prima el enfoque tradicionalista, porque tiene que cumplir con lo prescrito y lo vamos replicando en las aulas, un poco se trabaja el enfoque comunicativo, pero prima el enfoque tradicionalista.

Respuesta 2

Un poco de los tres, nosotros como docentes tratamos en esta nueva era tecnológica, con tantos métodos y estrategias innovadoras tratamos de estar a la vanguardia y de cambiar esa educación tradicional. Ese es nuestro objetivo ir cambiando esquemas, ir cambiando formas tradicionales incluso nos capacitamos

El análisis de las respuestas revela que, si bien las docentes tratan de implementar enfoques comunicativos y métodos innovadores en el aula, el enfoque tradicionalista sigue prevaleciendo, especialmente en los contenidos prescritos. Aunque se observa un esfuerzo por cambiar este esquema y adaptarse a las nuevas tecnologías y estrategias pedagógicas, aún se mantiene la enseñanza tradicional en muchos momentos de la clase.

para ello en estrategias y en técnicas metodológicas innovadoras para llegar a un aprendizaje significativo para los estudiantes. Pero, aun así, me parece que todavía mantenemos que mejorar en algunos momentos de la clase. En algunos momentos de la clase se manejan los tres enfoques, pero me parece que en la actualidad ha mejorado muchísimo.

Respuesta 3

Estamos tratando, en los últimos años, que se trabaje el enfoque comunicativo en donde se trabajan diferentes tipos de texto para cumplir con diferentes funciones. También se utiliza el enfoque tradicionalista, que aún resulta útil. Y día a día se trabaja en que las actividades estén enfocadas en el entorno y la realidad de los estudiantes.

El equilibrio entre los tres enfoques: tradicionalista, comunicativo y sociocultural es un desafío constante, con avances significativos en los últimos años, pero con áreas que aún requieren mejorar.

¿Creemos que nuestras prácticas están desarrollando adecuadamente la lectura y la escritura en la escuela?

Respuesta 1

Considero que estamos en una transición porque las prácticas que se desarrollan no son 100% tradicionalistas, siempre se busca acoplarse a lo nuevo; pero, considero que no se están desarrollando adecuadamente.

Respuesta 2

Tratamos de que así lo sea. Desarrollar las prácticas de lectura y escritura, ahora que pasamos la semana del diagnóstico, realmente las destrezas que necesitan nivelación académica son esas y estamos reforzando lectura y escritura; eso es lo que nosotros nos

Aunque existe un esfuerzo por mejorar las prácticas de lectura y escritura, las docentes coinciden en que estas no se están desarrollando de manera adecuada. A pesar de los intentos por ajustarse a enfoques más modernos y de la constante práctica diaria, persisten falencias significativas en estas destrezas, observadas tanto en evaluaciones como en

		<p>proponemos durante todo el año lectivo porque de acuerdo a las evaluaciones del INEVAL realmente estas falencias y las destrezas de lectura y escritura son bien marcadas dentro de nuestro medio, bueno en las escuelas en general muchísimo más y trabajar todos los días lectura y escritura en las aulas es nuestro propósito.</p> <p>Respuesta 3</p> <p>Realmente nos falta mejorar el desarrollo de la lectura y escritura para que los estudiantes sientan el gusto por leer y escribir, coincido en que no se están desarrollando adecuadamente.</p>	<p>el diagnóstico inicial. El propósito general es reforzar estas habilidades a lo largo del año lectivo, pero aún se necesita mayor progreso para que los estudiantes desarrollen un verdadero gusto por la lectura y la escritura.</p>
Propuestas de transformación	<p>¿Es posible transformar nuestras prácticas a un modelo sociocultural?</p>	<p>Respuesta 1</p> <p>Pienso que todo es posible si nos lo proponemos; si se quiere implementar un cambio lo vamos a conseguir, pero no de un día al otro, se podrá incrementar en la práctica poco a poco para acoplarnos. Lo principal sería querer y tener las herramientas que nos sirvan para hacer este cambio; por lo tanto, considero que si es posible.</p> <p>Respuesta 2</p> <p>Sí, realmente así debería ser la escuela y nuestras prácticas docentes dentro del aula con los estudiantes. Debería encaminarse a eso, a la participación proactiva de los menores de acuerdo a su entorno de acuerdo al contexto social, de acuerdo a lo que viven y su realidad, a sus familias, a la comunidad, a las personas que les rodean. Debería ser de esa manera para que ellos</p>	<p>Existe un acuerdo sobre la posibilidad de implementar cambios en las prácticas docentes, siempre que exista predisposición y las herramientas necesarias. Las respuestas destacan la importancia de un enfoque gradual y contextual, que se adapte al entorno social y la realidad de los estudiantes, con el fin de lograr un aprendizaje significativo. Además, coinciden en que el proceso de enseñanza está en constante evolución y que el éxito de</p>

	<p>puedan llegar a desarrollarse significativamente; ese sí sería un buen fruto del aprendizaje a través de un proceso colaborativo con la sociedad</p> <p>Respuesta 3</p> <p>El proceso de aprendizaje está en constante evolución, en continuo cambio y por lo tanto es necesario y es posible si tenemos la debida preparación y el conocimiento para hacer lo paso a paso.</p>	<p>cualquier cambio depende de la preparación adecuada y el conocimiento, lo que permitirá llevar a cabo una transformación efectiva.</p>
<p>¿Qué necesitamos para transformar nuestras prácticas de lectura y escritura desde nuestros alcances en el ejercicio docente?</p>	<p>Respuesta 1</p> <p>Bueno, para transformar sería en primer lugar sería estar abiertos al cambio, ese sería el primer paso, visualizarnos con nuevas estrategias que a la final nos favorecen tanto a nosotros como los estudiantes no y eso sería el primero, el deseo de hacer y luego de educarnos en esto de aprender nosotros de valernos de nuevas estrategias que nos sirvan y si no las conocemos para mejorar o cambiar las que ya tenemos</p> <p>Respuesta 2</p> <p>Necesitamos estrategias motivadoras para los estudiantes, no caer en la simplicidad de la educación tradicional, sino que ellos puedan motivarse y poder realizar ejercicios y prácticas tanto de lectura y escritura que sean significativas, que no sea solamente por el hecho de cumplir ese momento, sino que se les quede realmente como una experiencia de aprendizaje. No solamente el hecho de hacer la actividad en clase de cumplir con el deber, de cumplir con la tarea, sino que la</p>	<p>Las docentes coinciden en que mejorar las prácticas educativas requiere apertura al cambio y la implementación de estrategias significativas. Se destaca la importancia de motivar a los estudiantes con experiencias de aprendizaje que vayan más allá de cumplir una tarea, generando un impacto duradero. También se resalta la necesidad de involucrar a la comunidad educativa, incluyendo a los padres, para crear un ambiente de aprendizaje colaborativo donde los estudiantes se sientan parte activa y sus intereses sean tomados en</p>

práctica se convierta en algo significativo y en algo aprendido; y que, con el tiempo, no se les olvide, no que sea una experiencia más y puedan estar inmersos en el aprendizaje, puedan ser parte de estas prácticas para que se motiven y puedan desarrollarlo de la mejor manera en su vida cotidiana

Respuesta 3

Pienso que sí es posible mejorar nuestras prácticas. Podemos iniciar conociendo los intereses de nuestros estudiantes, averiguando qué es lo que a ellos les gusta leer, por ejemplo, para partir de eso y así mismo, poder generar la escritura de ciertos textos, tratando de que sea toda la comunidad educativa la que participe; partiendo desde la casa, porque los estudiantes aprenden más con el ejemplo que con las palabras. Es por eso que resulta necesario que los padres de familia practiquen este hábito de la lectura y desarrollar este hábito de la lectura como un como una oportunidad para disfrutarla

cuenta. El cambio no es inmediato, pero es posible con disposición y el uso de nuevas estrategias.

MACRO CATEGORÍA: DIDÁCTICA DE LA LECTURA

Taller: 2

CATEGORÍAS	PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS SISTEMATIZADO
Autorreflexión de las prácticas de lectura aplicadas	¿Cuán seguido desarrollamos prácticas de lectura en nuestras asignaturas?	<p>Respuesta 1</p> <p>Engloba todas las áreas y se hace de manera continua, por ejemplo, en Matemática para entender un concepto tiene que leer, en Ciencias Naturales, incluso en Cultura Física debe leer porque tienen que leer instrucciones. Entonces siempre existen lecturas para que ellos puedan ir entendiendo las indicaciones o los procesos que tiene que realizar en cualquiera de las actividades de todas las áreas.</p> <p>Respuesta 2</p> <p>Se aplica siempre, se aplica en todas las asignaturas, cuando vamos a comentar el tema, leemos algo sobre este, puede ser un cuento una fábula, un texto relacionado con la asignatura. Entonces, la lectura se incluye en todas las áreas y se la realiza definitivamente todos los días, todos los días los niños están leyendo algún tipo de texto dentro del aula en todo momento.</p> <p>Respuesta 3</p> <p>Realmente todos los días laborables los niños interactúan con textos, generalmente con textos acorde a las materias que vienen dadas desde el Ministerio de Educación y otras que se proponen, por ejemplo, si van a desarrollar una investigación, un deber, entonces ellos buscan información en internet.</p>	<p>Existe coincidencia en que la lectura es una práctica transversal que está presente en todas las áreas del currículo escolar. Ya sea en Matemática, Ciencias Naturales o Cultura Física, los estudiantes deben leer para entender conceptos, instrucciones o temas relacionados. Además, la lectura se utiliza diariamente como parte integral del aprendizaje, ya sea al comentar temas, leer cuentos o investigar. En todas las materias, los niños interactúan con textos, tanto los proporcionados por el Ministerio de Educación como los que buscan por</p>

		iniciativa propia en internet, lo que refuerza el hábito de la lectura en su desarrollo educativo.
¿Las prácticas que desarrollamos contemplan el proceso lector?	<p>Respuesta 1</p> <p>Considerando desde el antecedente yo pienso que sí, porque nosotros tenemos que inculcar al niño en el tema que vamos a trabajar que sería el antes, el durante sería al momento de leer vamos viendo palabras que no entendemos y relacionando con lo que vimos y finalmente lo llevamos a la realidad, es decir, al contexto de lo que queremos que el niño lea o entienda sobre el tema que estamos tratando. Ahora se debe considerar también, que muchas de las veces no se está alcanzando todos los procesos porque por cuestiones de tiempo no se alcanza, claro que lo ideal sería hacer el antes durante y después enfocado a la realidad o al contexto, pero lastimosamente tenemos que avanzar rápido, por ejemplo, vamos a leer esto, subrayar palabras que no entendamos, buscamos en el diccionario y las preguntas que podemos sacar de esa lectura las vamos resolviendo y todo toma tiempo. Entonces no hay un total cumplimiento de estos tres procesos por esas situaciones.</p> <p>Respuesta 2</p> <p>Personalmente cuando realizamos una clase específica de lectura sí se realiza y se desarrollan las tres fases de la lectura como serían prelectura, lectura y poslectura. En cuanto a otras materias que se vinculan con la lectura simplemente se hace</p>	<p>Existe coincidencia en que el proceso lector: prelectura, lectura y poslectura, es una práctica clave, aunque no siempre se implementa en todas las clases debido a limitaciones de tiempo o el enfoque en otros aspectos. En la enseñanza de la lectura, estas fases se desarrollan con mayor profundidad, permitiendo una comprensión más completa del texto. Sin embargo, en otras asignaturas, el proceso tiende a ser más literal y directo. Pese a ello, las respuestas sugieren que siempre debe haber un propósito claro detrás de</p>

una lectura literal. Entonces se realizan todos estos procesos siempre y cuando estemos revisando una clase específica de lectura.

la lectura, que se conecta con el contexto y los objetivos de aprendizaje.

Respuesta 3

Bueno siempre debe existir un motivo para leer que constaría como el punto de partida o la prelectura, la lectura en sí misma que se desarrolla, pudiendo ser una lectura individual o colectiva; y, la poslectura que sería el ¿para qué leyó?, cuando aplica el motivo por el cual está leyendo, pudiendo ser para realizar un ejercicio, para realizar una investigación o cumplir algún deber. Pienso que sí se cumple de alguna manera todo el proceso lector.

¿Las prácticas de lectura que desarrollamos en nuestras aulas, alcanzan los tres niveles de comprensión? Ejemplifique

Respuesta 1

Bueno, como pudimos observar en el video y explica estos procesos pienso que el literal si lo cumplimos porque ellos van leyendo, el inferencial también quizá no todo pero sí; ahora, el crítico no, el crítico es el que nos falta, nos falla aún su ejecución porque para el niño se le dificulta dar un criterio sobre lo que leyó, que opina, porque es adecuado porque inadecuado, cual fue la parte positiva la parte negativa; entonces el momento en el que pedimos esa criticidad a los niños es ahí donde los chicos no tienen las herramientas para argumentar o quieren explicar pero no se dan a entender a un 100% y por eso considero que el crítico es donde nos falta todavía.

Respuesta 2

En esta pregunta también las respuestas coinciden en que los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) son fundamentales en el proceso educativo. Sin embargo, aunque el nivel literal y, en menor medida, el inferencial son trabajados regularmente, el nivel crítico representa un desafío grande para las docentes. Los

Al menos se trata de cumplir con los tres niveles el momento que se lee se pide la opinión de los estudiantes, por ejemplo, cuando se hace un ejercicio de comprensión lectora se conversa y reflexiona, se pide que los estudiantes den su opinión, su crítica, su punto de vista, entonces, si se desarrolla los tres niveles de comprensión al momento de leer.

Respuesta 3

Si, estoy de acuerdo con eso, estamos tratando de trabajar con los niveles de comprensión sobre todo el nivel literal y el inferencial, lo crítico se está iniciando con ese nivel, porque a veces, no se ha logrado no se lo tiene todavía muy bien desarrollado, en eso a veces tenemos estudiantes que tienen mayor facilidad para emitir sus opiniones, pero hay otros en cambio, que tienen miedo a que se burle porque tal vez digan cosas que no están correctas, entonces en eso todavía hay ese temor a hablar, tal vez ese es el que más hace falta desarrollar.

estudiantes, en general, tienen dificultades para expresar opiniones fundamentadas sobre lo que leen, ya sea por falta de herramientas o por temor a ser juzgados. A pesar de los esfuerzos docentes, desarrollar el pensamiento crítico sigue siendo una meta que aún no se ha alcanzado por completo en todas las aulas.

¿Hemos desarrollado la literacidad crítica en nuestras aulas por medio de la lectura? ¿Cómo?

Respuesta 1

Eso mismo es lo que le decía, creo que nos falta todavía, porque muchas veces vamos enfocadas solo a lo que entendió de la lectura, lo que pudo rescatar de las ideas principales, pero no le ponemos una criticidad, por ejemplo, decir lo que opina sobre eso, usted habría hecho lo que hizo el personaje de la lectura, que hubiese hecho diferente, entonces no hay una apertura por parte de nosotros Porque nos encajamos en en tratar de sondear lo que entendió de esa lectura pero no le buscamos un para qué nos sirve, en qué aplicaríamos nosotros

Las respuestas sugieren que, aunque se están realizando esfuerzos para desarrollar la literacidad crítica en el aula, aún existen limitaciones. Se reconoce la importancia de ir más allá de la comprensión literal y fomentar una reflexión

en nuestra realidad. Entonces eso nos hace falta ser más crítico en cuanto a lo que vemos, a lo que escribimos o a lo que decimos.

Respuesta 2

En esta pregunta pues creo que se concatenan a lo que venimos tratando, bueno luego de realizar una prelectura y una lectura literal se pide la opinión de los estudiantes, se pide su punto de vista, que den una reflexión del tema, se les pregunta ¿cuál fue la moraleja?, qué es lo que les trajo a ellos de experiencia o que les deja como lección la lectura. Entonces, en ese sentido se trata de motivar y de desarrollar su literacidad crítica en las aulas con los estudiantes preguntándoles cómo se sintieron incluso se podría como les decía hace en algún momento a través de representaciones, también se podría cumplir con este con todos los pasos para que los estudiantes puedan expresar lo que sintieron a través de la lectura.

Respuesta 3

Creo que en parte sí, se ha desarrollado algo de la literacidad crítica en el aula a través de la lectura porque de una u otra manera sí se trabaja la lectura en todas las áreas. Y sí se aplica diariamente esto de la lectura. Cómo se lo ha hecho por ejemplo leyendo o creando textos que tenga mucha relación con las vivencias de ellos, en donde ellos puedan opinar más, aportar más, por ejemplo: un cuento, ellos crearon su propio cuento que no lo copiaron de otra de otro lado, sino lo crearon en grupo hicieron el aporte de sus ideas y luego las unieron se

profunda sobre los textos leídos. Esto incluye preguntar a los estudiantes sobre su opinión y la aplicación de las lecciones aprendidas a su vida diaria. A través de actividades creativas, como la creación de cuentos en grupo, los estudiantes pueden expresar sus emociones y opiniones, lo que ayuda a cultivar su capacidad crítica. Sin embargo, se enfatiza la necesidad de que los docentes continúen formándose y adaptando sus prácticas para lograr un desarrollo más integral de esta literacidad crítica.

pusieron de acuerdo para distribuirse el trabajo e incluso en uno de los grupos hubo un niño que no sabe leer aún y le dijeron tu vas a hacer los dibujos del cuento y luego te ayudamos a poner “Colorín colorado”. Entonces todos se integraron y creo que al aportar todos con sus ideas, con sus emociones y al integrarlo en algo se está desarrollando la literacidad crítica. Se podría ir trabajando no solo con cuentos sino poco a poco con otro tipo de lecturas para que los niños interactúen y por su puesto cada día lo docentes debemos formarnos para eso.

<p>Propuestas de transformación de las prácticas de lectura</p>	<p>¿Cómo podemos fomentar a más prácticas de desarrollo de la literacidad crítica por medio de la lectura en nuestras cátedras?</p>	<p>Respuesta 1</p> <p>En este grado superior ya es un poquito más accesible esta práctica. Entonces apoyándonos ahora con la tecnología nosotros como docentes al menos inculcarles un poco esto de la criticidad, por ejemplo, el ver una noticia, o a veces les envío alguna lectura vía WhatsApp y les digo vamos a leer y mañana conversamos sobre lo que entendió. Comenzamos con temas chiquitos o ver una noticia qué opina usted nos afectará a nosotros. Entonces al desarrollar un tema es necesario comprender el significado de cada palabra para llegar a una comprensión completa de lo que se lee</p> <p>Respuesta 2</p> <p>Para poder fomentar esta parte a los estudiantes y no estar centrados en la mera transmisión de conocimientos, en la clase nueva, en ejercicios, repasar lo que hemos visto; sino por ejemplo, realizar preguntas después de dar la clase: por</p>	<p>Existe un enfoque más proactivo y crítico en la enseñanza, especialmente en niveles superiores. Se observa un esfuerzo por integrar la tecnología y el uso de plataformas como WhatsApp para fomentar la discusión crítica entre los estudiantes. Los docentes buscan involucrar a los estudiantes en la reflexión sobre su aprendizaje mediante preguntas que les permitan conectar lo</p>
--	---	---	--

ejemplo, ¿qué les pareció la clase?, ¿en qué creen ustedes que les puede servir en su vida cotidiana?, ¿en qué pueden poner en práctica esta materia? o sea, preguntas de manera para que los estudiantes puedan dar su opinión, dar su criterio, puedan participar, para que se sientan parte y puedan también dar su punto de vista en el aprendizaje, en todas las materias la participación y la motivación es un factor muy importante.

Respuesta 3

Una manera sería que lo que impartimos en nuestras diferentes cátedras el estudiante encuentre una utilidad en su vida, para que pueda comprender mejor el tema nuevo que esté viendo; tratando de que entienda el ¿por qué? está atendiendo tal o cual cosa y ¿para qué? le va a servir. Quizás por ahí, puede generar mayor interés en lo que está trabajando. Entonces mayor participación del estudiante pero con la motivación y la guía del docente para que el estudiante llegue a su aprendizaje de una manera más efectiva y pueda llegar a la literacidad crítica en donde pueda asimilar lo que se esté trabajando, que pueda ser comprendido, analizado, asimilado por el estudiante y pueda discernir entre lo que le sirve y lo que no le sirve, lo que está de acuerdo o lo que no está de acuerdo y pensar en que no todo lo que está ahí es verdad, es real, algo puede cambiar algo puede ser diferente

que están aprendiendo con su vida cotidiana. Además, se enfatiza la importancia de comprender el significado de las palabras y los conceptos en lugar de una simple transmisión de conocimientos. Esto ayuda a los estudiantes a discernir entre información relevante y no relevante, promoviendo una literacidad crítica que les permite analizar, evaluar y cuestionar la información que reciben. Al fomentar un ambiente participativo y motivador, los docentes pueden ayudar a los estudiantes a encontrar un propósito en su aprendizaje y desarrollar habilidades críticas que son esenciales en su vida diaria.

MACRO CATEGORÍA: DIDÁCTICA DE LA LITERATURA**Taller 3**

CATEGORÍAS	PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS SISTEMATIZADO
Autorreflexión de las prácticas de educación literaria	¿Para qué sirve la literatura?	<p>Respuesta 1</p> <p>Sería para despertar el gusto por leer, más que todo en los niños, como usted sabe, al inicio de las escuela el gusto por la literatura sería por dibujos, imágenes, ellos leen pictogramas lo cual va despertando poco a poco esa curiosidad por leer; ya luego, cuando van descifrando las palabras van dándole sentido ayudándose en las figuras de dibujos o imágenes ese sería el proceso de la lectura y descifrando palabras de difícil significado, interiorizando y luego dando ya un criterio acerca de lo que implica la misma lectura, lo que sería el dar una conclusión, un resumen de un texto literario y cambiar su final por ejemplo cuando en un cuento, algo que ellos hayan leído y den un criterio acerca de lo que el personaje hizo, lo correcto lo incorrecto y qué es lo que harían ellos; para eso serviría la literatura.</p> <p>Respuesta 2</p> <p>Bueno desde este punto de vista de la literatura nos serviría a nosotros como educadores para impartir a los niños todos los géneros que puedan ellos conocer a través de la lectura, a</p>	<p>La literatura juega un papel fundamental en el desarrollo del gusto por la lectura en los niños, comienza con elementos visuales que fomentan la curiosidad inicial. A medida que los niños aprenden a descifrar palabras, integran el significado de lo que leen y pueden formular conclusiones sobre los textos literarios, incluso cambiando finales o evaluando acciones de los personajes. La literatura acerca a los estudiantes a diversos géneros, como</p>

	<p>través de los diferentes géneros literarios como los cuentos, las fábulas, los poemas todo lo que tenga que ver con literatura nos sirve para que los niños puedan seguir desarrollando su destreza en cuanto a lectura y también escritura.</p> <p>Respuesta 3</p> <p>Bueno la literatura creo que son los textos que se utilizan para recreación, para lo que es disfrutar de diversas formas escritas como son los cuentos, las novelas, los poemas, leyendas entre otros creo que es la parte que más les gusta y nos gusta disfrutar pienso que para eso no sirve la literatura.</p>	<p>cuentos, fábulas y poemas, lo cual es esencial para el desarrollo de sus habilidades de lectura y escritura. En este sentido, la literatura no solo se convierte en una herramienta educativa, sino también en una fuente de disfrute, proporcionando a los niños una variedad de formas de expresión escrita que enriquecen su experiencia de lectura.</p>
<p>¿Para qué enseñamos literatura en las aulas?</p>	<p>Respuesta 1</p> <p>Se enseña literatura para despertar el interés en las actividades que son propias de leer y escribir que son la base para el resto de las actividades la lectura. La literatura sería la fuente principal y el método principal para que los chicos puedan descubrir las letras y descubrir palabras para que vayan insertando todos estos conocimientos en sus actividades diarias, que le vayan encontrando gusto a la literatura y a todas las áreas que implica esto.</p> <p>Respuesta 2</p> <p>Bueno justamente nosotros la literatura en las aulas la utilizamos para que los niños desarrollen su creatividad a través</p>	<p>Consideran que la enseñanza de la literatura es crucial para despertar el interés en la lectura y escritura, proporcionando a los estudiantes herramientas para descubrir letras y palabras que integran en sus actividades diarias. En el aula, se utiliza la literatura para fomentar la</p>

de los cuentos, a través de reflexiones para que conozcan justamente todo lo que tiene que ver con los géneros literarios, para que se instruyan sobre esto de la literatura incluso a través de lecturas científicas no solamente cuentos o fábulas sino también en las investigaciones sobre la literatura, para eso es que nosotros enseñamos y tenemos la literatura en nuestro currículo.

Respuesta 3

En cuanto a lo que le puedo comentar es que enseñamos literatura para acercar a los estudiantes a los textos de una manera agradable, en donde se utiliza justamente como un enganche para que ellos practiquen la lectoescritura y a partir de eso puedan generar ideas, ya sea para comunicarnos o también de manera escrita para que generen nuevos textos a partir de lo que se les puede presentar como opciones de trabajo en lo que es la literatura.

creatividad a través de cuentos y reflexiones, y para presentar diferentes géneros literarios, incluidas lecturas científicas. Este enfoque busca hacer que los textos sean accesibles y atractivos, promoviendo la práctica de la lectoescritura y facilitando la generación de nuevas ideas y textos por parte de los estudiantes.

¿Alguna vez hemos leído textos literarios desde otras cátedras que no sean Lengua y Literatura?

Respuesta 1

Si, se ha trabajado en otras materias, no solamente guiarnos en Lengua y Literatura sino también en otras áreas como por ejemplo Estudios Sociales.

Respuesta 2

Bueno claro que sí, dentro de otras asignaturas si existe literatura; incluso recuerdo que en años anteriores existía en los textos del Ministerio por ejemplo en los textos de Matemáticas venían algo de literatura, cuentos para los niños; también en el texto de Ciencias Naturales de Sociales. Entonces sí se da textos literarios dentro de otras materias.

Sí, la literatura según las docentes se ha integrado en diversas materias más allá de Lengua y Literatura, incluyendo asignaturas como Estudios Sociales y Ciencias Naturales. Además, en textos de Matemáticas, anteriormente se incluían

	<p>Respuesta 3</p> <p>Si, claro que sí, porque existen lecturas que van acorde a las asignaturas y sí es factible ponerlo en práctica investigando más, tratando de dar más oportunidades para que la literatura sea parte de todas las áreas.</p>	<p>cuentos para niños, lo que muestra que la literatura puede ser parte de distintas áreas del currículo. Es factible poner en práctica la literatura en múltiples asignaturas, investigando y creando oportunidades para su inclusión, lo que enriquece el aprendizaje y fomenta el interés de los estudiantes.</p>
<p>¿Cuéntenos sus experiencias?</p>	<p>Respuesta 1</p> <p>Si, se ha trabajado con textos literarios desde Estudios Sociales, por ejemplo, cuando se les envía a leer obras de interés social, por ejemplo, <i>Huasipungo</i>, <i>Amor en tiempos de cólera</i>, para que ellos sepan cómo fue la vida de los habitantes en la época colonial, cómo atravesaron las epidemias, las enfermedades, entre otras.</p> <p>Respuesta 2</p> <p>Justamente recuerdo que los textos del Ministerio traían lecturas y era literatura acorde a la materia por ejemplo de matemáticas eran cuentos e historias acerca de las matemáticas entonces sí se ha incluido textos literarios en otras cátedras y la reacción de los niños es muy buena a los niños se les hace interesante el leer un cuento por ejemplo si estamos en matemáticas antes de empezar la clase leer un cuento acorde a la materia ha sido</p>	<p>La literatura se ha incorporado en otras materias, como Estudios Sociales, a través de la lectura de obras significativas como <i>Huasipungo</i> y <i>Amor en tiempos de cólera</i>, que ayudan a los estudiantes a entender la vida de las personas en épocas pasadas y los desafíos que enfrentaron, como epidemias y enfermedades. También</p>

	<p>motivador y los niños ponen más atención a la clase y nos ha ido muy bien.</p> <p>Respuesta 3</p> <p>Bueno, voy a contar una vez que leí un cuentito relacionado con lo que es la matemática en donde decía que había muchos círculos que jugaban entre amigos, pero entre ellos había uno que era cuadrado. Entonces por ser diferente los círculos no lo incluían y ese era su problema pero también habían algunos amiguitos que querían incluirle y jugaban a pasar por una puerta que era circular pero no podían, no podían hacerle pasar por ahí porque era cuadrado obviamente sus esquinas chocaban y se lastimaba y ellos lo intentaban pero parecía imposible, hasta pensaban hasta en recortarle las esquinas para que logre ser igual pero que más bien reflexionaron y decidieron cambiar la forma de la puerta para que pueda ingresar, entonces este es un texto que se utilizó en el área de matemáticas.</p>	<p>se han utilizado cuentos en Matemáticas que vinculan conceptos matemáticos a situaciones de la vida cotidiana, lo que resulta motivador para los alumnos. Por ejemplo, se narró un cuento sobre círculos y un cuadrado que no podía pasar por una puerta circular, lo que llevó a una reflexión sobre la inclusión y la adaptación. Estas prácticas fomentan el interés por la lectura y mejoran la atención de los estudiantes en clase</p>
<p>¿Cómo seleccionamos los textos literarios que leemos en el aula?</p>	<p>Respuesta 1</p> <p>Bueno para seleccionar los textos literarios se hacen en base a los temas que se planifica y en base al tema central, así se va buscando temas de acuerdo a lo que estamos queriendo dar a conocer a los chicos, puede ser, por ejemplo, textos literarios de novelas, cuentos, mitos entonces uno se va seleccionando de acuerdo al tema que se va a tratar.</p> <p>Respuesta 2</p>	<p>La selección de textos literarios se basa en los temas planificados y el interés de los estudiantes. Los docentes eligen obras como novelas, cuentos y mitos que se alinean con el contenido que se desea impartir. Además, es</p>

Bueno nosotros como docentes conocemos a nuestros niños, sus gustos, los intereses de ellos y realmente esa es la parte positiva de la docencia que nosotros podemos estar en contacto directamente con los niños y podernos dar cuenta de sus intereses, de sus gustos, de qué es lo que les motiva, que es lo que les gusta, qué es lo que les hace poner alegres, contentos. Entonces sí hay obviamente una selección de textos literarios de acuerdo a las necesidades y los estudiantes, realmente sí se hace ese tipo de escogimiento de lecturas y de textos a los que ellos puedan reaccionar de manera positiva y también interesarse por el tema.

Respuesta 3

Bueno en cuanto a esto puedo decir que selección de texto literarios yo no lo he hecho, sino más bien se trabaja con lo que ya viene del Ministerio y bueno últimamente sí estamos solicitando aparte algún librito de lecturas a los padres de familia que nos ayude en lo que es animación a la lectura, ahí vemos lecturas que quizás les pueda interesar a ellos y trabajarlas en el momento en el que ellos puedan seleccionar quizás recoger qué lectura quieren para darles un poco de libertad. Pero sí pienso que es necesario y se puede hacer, averiguando qué es lo que les interesa, qué texto les gustaría a ellos, por ejemplo, en los años inferiores sí se pide un cuento al gusto de ellos; se podría preguntar qué tipo de texto literario le gustaría leer para ir incrementando un poco más la diversidad de textos.

fundamental conocer a los alumnos y sus gustos, lo que permite seleccionar lecturas que les motiven e interesen. Aunque se trabaja principalmente con materiales proporcionados por el Ministerio, también se anima a los estudiantes a participar en la elección de textos, especialmente en niveles inferiores, para fomentar su interés y diversidad en la lectura.

¿Qué hacemos cuando leemos

Respuesta 1

Las estrategias para enseñar literatura incluyen

literatura, qué estrategias?	<p>Entre las principales estrategias que se pueden realizar esta la prelectura del dibujo o del tema y luego hacemos una lectura siempre el maestro es el que hace la lectura guía en la que el estudiante solamente escucha y luego infiere, también se buscan las palabras de difícil entendimiento ya sean por simple deducción y si se nos hace difícil con el diccionario; luego vamos tomando las ideas principales y las ideas secundarias del mismo texto, entre otras actividades.</p>	<p>actividades como la prelectura, donde se examinan dibujos o se discuten temas, seguidas de una lectura guiada por las docentes, se abordan palabras de difícil comprensión, utilizando diccionarios si es necesario. Durante la clase, se fomenta la participación mediante lecturas en voz alta y baja, reflexionando sobre la puntuación y pidiendo opiniones sobre lo leído. Al finalizar, se pueden realizar actividades de consolidación, como dramatizaciones, reescritura de finales o creación de nuevos textos, para enriquecer la comprensión y el interés por la literatura.</p>
	<p>Respuesta 2</p> <p>Bueno en cuanto a la lectura de literatura yo al menos en mi caso he realizado como una clase normal con un poco de motivación, anticipándoles a los estudiantes que es lo que vamos a realizar; la lectura la hacemos uno por uno o cada niño lo hacen en voz alta; luego hacemos en voz baja para que ellos puedan entender y tomar en cuenta los signos de puntuación y todas estas situaciones qué se deben tomar en cuenta leer, ya sea para poder reflexionar y entender y de pronto sacar un resumen o ese mismo momento se pide opiniones, se pide que es lo que entendieron de cada lectura, entonces es participativa la clase y tomando en cuenta todos los pasos que se debe realizar para una clase normal con anticipación con la consolidación y la retroalimentación.</p>	
	<p>Respuesta 3</p> <p>Pues igualmente sería a partir de la prelectura actividades que vienen para que ellos formulen preguntas, hipótesis sobre lo que se va a leer, quizás mediante una imagen o conversando sobre uno de los personajes del cuento, generalmente con la imagen</p>	

y a partir de eso, predecir de que se tratará el texto, también puede ser a partir del título o de alguna situación que pueda ayudar a predecir el tema. Luego ya la lectura en sí mismo, que puede ser dada por el docente, la lectura modelo o la lectura comentada y luego se podría volver a releer para que encuentren las palabras que no entienden. También se podría plantear en lo que es la consolidación, tal vez tratar de ver si es un poema o cualquier tipo de literaturas qué podríamos hacer, qué acciones; se podría hacer una dramatización, cambiar el final del cuento si fuera un cuento o podríamos generar otro texto a partir de ese que estemos leyendo entre otras tantas alternativas.

<p>Propuestas de transformación de las prácticas de educación literaria</p>	<p>¿Cómo incluir la lectura literaria en otras disciplinas?</p>	<p>Respuesta 1</p> <p>Las lecturas se pueden incluir de acuerdo al tema por ejemplo en matemáticas algún problema, alguna situación comunicacional; por ejemplo, de estadística, de probabilidad, dependiendo del tema en el que vayamos a trabajar se puede incluir una lectura. En Ciencias Naturales obviamente para recabar información, en Estudios Sociales sobre historia, incluyendo datos biográficos de algún personaje importante. Entonces se puede hacer una lectura sobre noticias para que dé una lectura crítica; dependiendo de los temas que vayamos a tratar de las áreas tendríamos que buscar la forma de insertar las lecturas.</p> <p>Respuesta 2</p> <p>Considero que con literatura que tenga que ver con la disciplina, con la materia en este caso que estaríamos viendo. Tendríamos</p>	<p>La integración de lecturas literarias en diversas disciplinas se puede realizar seleccionando textos que se relacionen con los temas que se están abordando. Por ejemplo, en Matemáticas se pueden incluir problemas; en Ciencias Naturales, lecturas informativas; y en Estudios Sociales, textos sobre personajes históricos o noticias para</p>
--	---	---	---

que hacer una selección, tendríamos que hacer justamente, una selección de lecturas de literatura en la que intervengan o las disciplinas o las materias en las que vayamos a incluir estas lecturas de esta literatura para que pueda ser de interés de los niños y que tenga que ver con la materia que estamos viendo así sea incluso de cultura física, en cualquiera de las cátedras de las disciplinas podemos incluir la literatura con la estrategia adecuada.

Respuesta 3

Claro, se podría trabajar en todas las otras disciplinas viendo el contexto de los estudiantes, sus necesidades, sus intereses y también lo que queremos lograr; pues dentro del área que estamos trabajando si se podrían realizar: poemas se podría hacer los que son más fáciles acrósticos, cuentos también que les gusta bastante, historietas por ejemplo, podría ser una historieta en un área de Estudios Sociales; podría ser las costumbres de nuestra localidad entre algunos otros temas; en esos casos claro que podría incluirse algo de lo que es la lectura literaria

fomentar una lectura crítica. Es fundamental que estas lecturas sean pertinentes y de interés para los estudiantes, considerando sus necesidades y contextos. También se pueden utilizar poemas y cuentos relacionados con las materias para mantener el interés y promover una comprensión más profunda.

¿Cómo fomentar a la literacidad crítica por medio de la lectura de textos literarios?

Respuesta 1

Bueno se puede fomentar la criticidad cuando nosotros proponemos luego de una noticia, de un documental alguna información que queramos que los chicos revisen, den su criterio puede ser en cualquier área con cualquier tema que estemos trabajando. Entonces ahí estaríamos nosotros involucrando, tratando de que los chicos pongan ese lado de criticidad.

Para fomentar la literacidad crítica en los estudiantes, se pueden implementar diversas estrategias que promuevan su participación activa, como el análisis de noticias o

Respuesta 2

Bueno, en este caso podríamos fomentar de manera crítica, motivando a los estudiantes a que den su criterio, su reflexión; en este punto tenemos que trabajar muchísimo dentro de las aulas ya que los estudiantes están acostumbrados a que solamente el docente de su opinión o hable o les explique un poco más de lo que se está hablando; pero desde el punto de vista de la aula invertida por ejemplo, podríamos hacer que los chicos lean su texto literario y den su criterio, su opinión, su pensamiento, lo que ellos creen, como se sienten con esa lectura con esa literatura con ese texto literario que leyeron que vieron cuáles son sus emociones, qué es lo que les transmitió. Entonces yo creo que de esa manera podríamos fomentar la literacidad crítica.

Respuesta 3

Bueno para fomentar la literal crítica se podría seguir los pasos de la lectura y, sobre todo, ya trabajando un poco más, lo que aprenden de esa lectura, qué es lo que realmente puede servirles en su vida práctica o sea en su contexto, que se relaciona de lo que leen o de lo que les interesa leer, como se integra con su vida, como se identifican con la lectura que les dice. Sería oportuno darles un espacio para que ellos expresen lo que sienten, indaguen porque creen que el autor les quiere transmitir ese mensaje, están de acuerdo con ello o tienen otro punto de vista, entre otras acciones, considero que por allí podríamos ir trabajando lo que es la literacidad crítica abriendo debates, sobre diferentes posturas que pueden tener cada uno

documentales, donde los alumnos compartan sus opiniones y reflexiones sobre la información presentada. La metodología de aula invertida puede ser útil, permitiendo que los estudiantes lean textos literarios y expresen sus emociones y pensamientos, estableciendo así una conexión personal con la lectura. Además, es esencial crear espacios de discusión para indagar sobre el mensaje del autor y debatir diferentes perspectivas, relacionando lo aprendido con sus experiencias diarias. Esto enriquece su aprendizaje y fomenta una comprensión crítica más profunda, al tiempo que les anima a escuchar y

	de ellos, escuchando su sentir, sus juicios sobre lo que leen, puede ser una manera de fomentar la literacidad crítica	considerar las opiniones de sus compañeros.
¿Cómo superar las concepciones tradicionalistas del rol de la literatura en la escuela, que la ha limitado a la lectura para el gozo, a la escritura creativa o al análisis estructural de los textos?	<p>Respuesta 1</p> <p>Bueno se puede superar empezando por nosotros los maestros que no consideremos solamente las lecturas como libro de lectura sino con la creación de lecturas, con la búsqueda de lecturas apropiadas ya sean informativas ya sean para ganar diversas y variadas lecturas que nos pueden ayudar en todos los ámbitos de las materias, no solamente lengua literatura o matemática. Entonces, pienso que lo principal está en nosotros que como maestros debemos romper esas barreras y no guiarnos solamente a un texto de lectura, sino crear lecturas, buscar formas nuevas de hacer que el niño vaya creando gusto por no solamente descubrir las palabras sino entenderlas y también crear más información que él pueda disfrutarla y que luego él simultáneamente la pueda hacer de manera autónoma.</p> <p>Respuesta 2</p> <p>Esta parte tradicional de la enseñanza y de las concepciones que nosotros tenemos y también los estudiantes que ya vienen con esas concepciones en cuanto a la literatura a la lectura y escritura, considero que deberíamos utilizar nuevas estrategias, estrategias innovadoras para poder hacer que los estudiantes vean desde otra visión, desde otro punto de vista. Como, por ejemplo, no solamente el hecho de ponerles a leer y ya, sino que se podría hacer un montón de actividades creativa por ejemplo podríamos hacer obras de teatro, representaciones, bailes, dinámicas entonces todas estas estrategias ayudarían a</p>	<p>Para superar las limitaciones tradicionales en la enseñanza de la literatura, los docentes deben adoptar un enfoque más innovador y flexible, comenzando por ampliar la selección de lecturas más allá de los textos proporcionados por el Ministerio. Es fundamental buscar y crear materiales que sean relevantes e interesantes para los estudiantes, integrando lecturas informativas y creativas en diversas materias. La implementación de actividades dinámicas, como obras de teatro, bailes y otras representaciones, puede cambiar la percepción que los alumnos tienen de la</p>

que se cambie la concepción que se tiene tradicionalmente. Fomentar la creativa para que expresen sus emociones, estrategias innovadoras podría romper estas concepciones tradicionales

Respuesta 3

A veces nosotros como docente tenemos el afán de cumplir con lo que nos viene ya dado desde el Ministerio con horario incluso nos dan hasta los textos donde ya viene todo dado, entonces incluso nos dicen tiene que utilizar eso porque no puede pedir otras cosas, quizás esos son los limitantes en el sentido de que hemos caído en no trabajar con cosas que quizás al estudiante realmente le interese; no porque eso que viene hecho es a nivel nacional no está centrado en la realidad que cada uno vive y cada uno de ellos es un ser diferente; entonces por ahí podría darse el hecho de que yo como docente podría investigar buscar más lecturas para que estén más acorde a los intereses de ellos, hacer una conversación con ellos sobre qué les gustaría leer. A la hora de animación a la lectura darles espacio para que disfruten de la lectura y a partir de eso, puedan generar algo nuevo. Por ejemplo en los años anteriores que he estado con séptimo los estudiantes han dejado textos autobiográficos de ellos y también pequeños cuentos que están ahí y que he visto que los niños se acercan a leer sin la necesidad de que yo les diga que lo hagan entonces pienso que de esa manera también se puede motivar a que los mismos estudiantes dejen algún recuerdo y como son de gente conocida de gente que son hermanos primos y demás, quizás es una pequeña manera de

literatura, fomentando su creatividad y expresión emocional. Además, es vital que los docentes se involucren en conversaciones con los estudiantes sobre sus intereses de lectura, promoviendo un ambiente donde ellos puedan disfrutar de la lectura de manera autónoma y personal. Iniciativas como permitir que los alumnos compartan textos autobiográficos o cuentos pueden motivarlos a leer por placer, rompiendo así con la enseñanza tradicional que a menudo se siente rígida y despersonalizada.

lograr cambiar ese método tradicionalista en donde ya todo viene dado.

MACRO CATEGORÍA: DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA

Taller: 4

CATEGORÍAS	PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS SISTEMATIZADO
Autorreflexión de las prácticas de escritura aplicadas	¿Cuán seguido desarrollamos prácticas de escritura en nuestras asignaturas?	<p>Respuesta 1</p> <p>Bueno el desarrollo de las prácticas de escritura honestamente, muchas de las veces solo se le enfoca en lengua y literatura, digamos un poquito más amplia, por ejemplo, en ciencias naturales estudios sociales ellos pueden hacer sus resúmenes, también tiene la oportunidad de escribir en matemáticas cuando plantean un problema en grupo. Bueno ahí digamos así, pero escribir en sí, digamos de manera más creativa como decía, creo que en lengua y literatura a través de la planeación de problemas, en algún otro género ciencias naturales en estudios sociales cuando se trabaja en grupo sacan su resúmenes sacan una escriben lo que ellos van entendiendo, en Ciencias de ejemplo, me dan un resumen de las características de una planta, entonces lo que ellos entienden pueden escribir pero ya de manera crítica o creativa, de mi parte solo en literatura.</p> <p>Respuesta 2</p>	<p>El desarrollo de las prácticas de escritura se extiende más allá de la asignatura de lengua y literatura, integrándose en materias como ciencias naturales y estudios sociales, donde los estudiantes pueden elaborar resúmenes y trabajar en problemas matemáticos de manera escrita. En lengua y literatura, se fomenta la escritura creativa a través de diversos géneros y formatos, como cómics y</p>

Justamente, nosotros tenemos la asignatura de lengua y literatura todos los días de la semana, también tenemos dentro del horario lo que es la animación a la lectura y como comentaba la profe Lorena también en todas las materias está vinculada la escritura ya sea cuando se trabaja de manera grupal de manera individual, si es que se hace lectura comprensiva si se hace dictado, trabajo en equipo trabajo cooperativo Yo creo que en todas las materias está vinculado la escritura.

Respuesta 3

Pues la respuesta sería con frecuencia, Porque en literatura obviamente cuando promovemos la escritura de los diferentes tipos de textos con los que se trabaja que podría ser un cómic podría ser también afiche, un cuento, entre otros tipos de textos. En matemática, por ejemplo, cuando promovemos la creación de problemas, aplicando por ejemplo la suma, entonces que ellos conversen y creen una situación en donde puedan aplicar ese tipo de operación matemática. En Estudios Sociales se podría hacer mapas conceptuales, algún tipo de resumen. En Ciencias Naturales igualmente, se podría agregar un acróstico sobre las plantas, las flores y otros. Entonces la respuesta sería con frecuencia

cuentos. Además, la escritura se practica regularmente en actividades de lectura comprensiva y trabajo en grupo, lo que evidencia su vinculación en todas las asignaturas. En general, la escritura se utiliza con frecuencia, promoviendo la creatividad y el pensamiento crítico de los alumnos a través de diferentes tipos de textos y actividades en varias disciplinas.

¿Las prácticas que desarrollamos contemplan el proceso de escritura?

Respuesta 1

Bueno en cuanto a las partes de la escritura, pienso que cuando es más una escritura creativa se inicia con la lluvia de ideas, se va armando el tema en que se quiere tratar guiándoles o encaminándoles al tema que nosotros queremos

El proceso de escritura se desarrolla en tres etapas fundamentales: preescritura, escritura y postescritura. En la fase

tratar, entonces una lluvia de ideas ayuda para la planificación de las actividades que sería la preescritura en sí; ya cuando tiene un propósito vamos a saber el aprendizaje que nosotros queremos que ellos reflejen a través de la escritura, luego ya viene la revisión con los pasos de la de la escritura comunicativa.

Respuesta 2

De mi parte también desarrollamos el proceso de la lectoescritura ahí se cumple con las tres etapas de preescritura, escritura y postescritura. Cuando primero hacemos una reflexión hacemos un conversatorio una lluvia de ideas luego lo que queremos realmente hacer lo escribimos de pronto puede ser un resumen de un cuento y luego pues viéndolo ya lo he escrito revisando ortografía Entonces en ese proceso cuando realizamos ejercicios y actividades de lectoescritura o lectura comprensiva se cumple con estos procesos de la escritura.

Respuesta 3

Bueno efectivamente se trata de cumplir con los tres niveles de escritura más enfocado en el área de lengua y literatura donde se trata de cumplir con todo el proceso; pero en las otras asignaturas también es factible, porque siempre se parte de una motivación para generar las ideas sobre el tema que se va a escribir y ya se desarrolla obviamente el proceso de la escritura, luego se hace la postescritura que sería ya una reflexión en base a lo escrito para valorar lo positivo del trabajo y también lo que se puede mejorar.

de preescritura, se promueve la lluvia de ideas, lo que permite a los estudiantes organizar sus pensamientos y definir el tema que desean abordar. Posteriormente, en la etapa de escritura, los alumnos redactan sus ideas, ya sea en forma de resúmenes, cuentos o cualquier otro tipo de texto, asegurándose de seguir un propósito claro que refleje el aprendizaje esperado. Finalmente, la postescritura implica la revisión y reflexión sobre lo escrito, donde se evalúan tanto los aspectos positivos del trabajo como las áreas de mejora, asegurando un proceso integral de lectura y escritura que puede aplicarse no solo en lengua y literatura,

		sino también en otras materias.
<p>¿Hemos desarrollado la literacidad crítica en nuestras aulas por medio de la escritura? ¿Cómo?</p>	<p>Respuesta 1</p> <p>Como decía la criticidad, esto sería mucho más enfocado a temas de escritura la criticidad vendría relacionado a lo que el niño piensa, qué opina del texto leído o de la lectura que estemos analizando. Entonces, pienso que sí se desarrolla la criticidad por medio de la escritura, porque el niño puede escribir sus opiniones, sus ideas, se puede cuestionar a través de la escritura, pienso que sí se desarrolla la literalidad crítica en las clases.</p> <p>Respuesta 2</p> <p>Sí, la parte crítica yo creo que se trabaja de manera integral con todas las materias ya que nosotros siempre estamos leyendo primero de qué se trata ya sea nosotros o los niños especialmente en los grados superiores; pues primero hacemos una reflexión de lo que vamos a tratar, ellos dan su criterio también podemos hablar sobre la materia no solo en el campo de la literatura sino en todas las asignaturas y al final de la clase ellos dan su criterio su reflexión, qué les ha parecido qué es lo que les parece más importante, en el caso de un cuento cuál es la moraleja, el objetivo, que es lo que más les gustó; entonces sí se toma mucho en cuenta la parte crítica y como su palabra lo dice su criterio y reflexión de cada uno de los estudiantes</p> <p>Respuesta 3</p>	<p>El desarrollo de la literacidad crítica se relaciona estrechamente con la escritura, ya que permite a los estudiantes expresar sus opiniones y reflexionar sobre los textos que leen. A través de la escritura, los alumnos pueden cuestionar lo que han leído, lo que fomenta su capacidad de análisis crítico. Este proceso se realiza de manera integral en todas las materias, no solo en lengua y literatura, al reflexionar sobre los contenidos y dar su criterio. Además, se busca que los estudiantes relacionen lo leído con su entorno sociocultural, promoviendo una valoración crítica y el</p>

	<p>Realmente esto de la literacidad crítica es algo que se está trabajando, pero de manera incipiente todavía, en mi caso estamos tratando de ir fomentándola para que el estudiante lea, comprenda y reflexione, también para que trate de que lo leyó lo relacione con su entorno sociocultural, con el medio en el que se desenvuelve y que valore que lo que está leyendo. Realmente para que esto lo pueda asimilar o también podría rechazarlo ya que cada estudiante tiene su propio criterio y se vaya formando acorde a su forma de pensar porque no todo lo que se lee es la última palabra, sino más bien pensar en que no todo es correcto y que no todos van a pensar de la misma manera. Más bien a enseñar a aceptar las ideas que no son afines a las de uno, pero sí aprender a respetarlas y expresar las propias ideas porque los demás piensen de una manera no quiere decir que uno deba acogerse a eso. Entonces yo pienso que se va tratando de cada día en las aulas ir desarrollando esta necesidad de la literacidad crítica</p>	<p>respeto por diversas opiniones, ayudándoles a entender que no todo lo que se lee es incuestionable y que es esencial expresar sus propias ideas. En resumen, fomentar la literacidad crítica implica desarrollar un pensamiento autónomo y reflexivo en los estudiantes, lo cual es un objetivo fundamental en la educación actual.</p>
<p>Propuestas de transformación de las prácticas de escritura</p> <p>¿Cómo podemos fomentar a más prácticas de desarrollo de la literacidad crítica por medio de la escritura en nuestras diferentes cátedras?</p>	<p>Respuesta 1</p> <p>Bueno yo pienso que buscando los temas en los cuales ellos se cuestionen que no todo es estático todas las cosas pueden ser cambiantes y dar su punto de vista dependiendo de los temas que estemos tratando. Por ejemplo, en el planteamiento de un problema como decía la profe Norma entonces que ellos sean más críticos en elaborarlo a su realidad, se necesita que ellos sean más analíticos en los temas que se van desarrollando y que estén de acuerdo a sus intereses y</p>	<p>Para desarrollar la literacidad crítica en los estudiantes, es fundamental que se cuestionen la información y comprendan que no todo es estático. Fomentar su análisis crítico se logra al vincular los temas de estudio con</p>

motivaciones para que les llame la atención y poder captar su interés

Respuesta 2

Para poder desarrollar la parte crítica de los estudiantes en el desarrollo de sus aprendizajes sería la motivación. Nosotros como docentes debemos motivarlos para que ellos puedan dar su criterio para que puedan reflexionar porque justamente de eso estamos hablando cuando decimos y hablamos de la educación nueva, innovadora porque como sabemos los aprendizajes de manera tradicional son los que ya estaban dados y así tiene que ser y cumplirse como está; pero nosotros debemos motivar a los estudiantes para que puedan ellos dar su reflexión dar su criterio tener su propia opinión sobre ciertos temas. Habrá temas en los que son fijos, pero hay materias en las que ellos pueden dar su opinión, dar su criterio y reflexión

Respuesta 3

En cuanto a esta pregunta, lo que veo después de la capacitación que usted nos brinda y otras que se han recibido, los aprendizajes que se desarrollan en las aulas tenemos que hacerlos más relacionados con el entorno del estudiante tanto familiar, el contexto de la del estudiante, de sus costumbres, de sus tradiciones, de sus gustos para ser fuentes que el estudiante logre generar sus propias ideas, sus criterios, viendo lo cotidiano ver las cosas que están de mejora

su realidad, intereses y motivaciones. La motivación del docente juega un papel crucial para alentar a los estudiantes a expresar su criterio y reflexionar sobre diversos temas. Es importante conectar los aprendizajes con el entorno del estudiante, considerando sus costumbres y gustos, para ayudarles a generar ideas propias y desarrollar un pensamiento crítico en el aula.

Taller: 5

CATEGORÍAS	PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS SITEMATIZADO
Sostenibilidad del enfoque sociocultural en las aulas	¿Cuán sostenible es leer y escribir desde una perspectiva sociocultural en el aula?	<p>Respuesta 1</p> <p>Bueno es muy importante porque desde la sociedad nosotros podemos ir inculcando nuestro contexto, toda la información que los niños queremos que lean; entonces, dentro del plano de la perspectiva sociocultural nosotros podemos ayudar a los chicos y podemos incluir lecturas de acuerdo al ámbito en el cual vivimos, de lo que queremos inculcar. Entonces si es bastante aceptables, bastante posible hacerlo realidad.</p> <p>Respuesta 2</p> <p>Bueno nosotros como docentes eso debemos pretender, mantener la lectura y la escritura desde una perspectiva sociocultural, de su entorno, de acuerdo a su realidad, de acuerdo a sus necesidades, a la realidad en el que se desenvuelve el estudiante y hacer que sea sostenible, con situaciones reales con situaciones que les interese con situaciones que les motiven, entonces es posible encontrando la metodología y las estrategias necesarias y adecuadas para este fin.</p> <p>Respuesta 3</p> <p>Bueno lo que pienso es que se podría dar un inicio y tratar de que las destrezas de leer y escribir tengan más acercamiento a la realidad del estudiante, en cuanto a lo que vive, a su entorno, tanto social como como cultural, así se podría hacer posible pero</p>	<p>Incorporar la lectura y la escritura desde una perspectiva sociocultural es fundamental para conectar con la realidad de los estudiantes. Es esencial que las lecturas y actividades escriturales reflejen su entorno, intereses y necesidades, lo que hace que la práctica sea más relevante y motivadora. Para lograr esto, los docentes deben utilizar metodologías y estrategias adecuadas que promuevan la sostenibilidad de estas prácticas. Además, es importante involucrar a toda la comunidad educativa, incluidos los</p>

		<p>se requiere que toda la comunidad educativa se involucre; desde los docentes fomentando el gusto por la lectura, desde uno mismo para ser un ejemplo a seguir para los estudiantes. Igualmente involucrando a los padres de familia que también logren fomentar siendo ellos ejemplos de práctica lectora en la casa; tal vez comentándoles libros que sean del agrado del estudiante o de sus hijos entonces también sería una manera de acercarnos un poco más a desarrollar la destreza de leer y a su vez, fomentar la escritura partiendo desde la realidad que se vive.</p>	<p>padres, para fomentar el hábito lector en casa y ser ejemplos a seguir, lo que facilitará el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en los niños.</p>
<p>Evaluación sobre los talleres</p>	<p>¿Cuáles han sido las apreciaciones de los talleres?</p>	<p>Respuesta 1</p> <p>Han sido muy importantes porque nos han guiado de la manera más correcta cómo nosotros como maestros poder ayudar a los chicos a inculcarles más la lectura, el saber que esos pasos se tienen que dar, por ejemplo, prelectura, lectura, poslectura para poder tener un mejor avance en cuanto a la lectura en diferentes ámbitos, no solamente encajada, como decíamos antes, solamente en Lengua y Literatura sino en los otros ámbitos interdisciplinarios.</p> <p>Respuesta 2</p> <p>Los talleres que hemos venido teniendo, han sido de gran utilidad, ya que han enriquecido los conocimientos que nosotros tenemos y también nos han ayudado a recordar, a reflexionar un poco más sobre la escritura y la lectura, estrategias que nosotros ponemos en práctica todos los días en el aula, Y sí, a mi criterio han sido muy provechosos los talleres.</p> <p>Respuesta 3</p>	<p>Los talleres que hemos realizado han sido fundamentales para mejorar nuestras prácticas de lectura y escritura en el aula. Nos han proporcionado guías sobre la importancia de seguir un proceso estructurado de prelectura, lectura y poslectura, lo cual es esencial no solo en Lengua y Literatura, sino también en otras áreas interdisciplinarias.</p> <p>Además, han enriquecido</p>

Bueno realmente para mí han sido bastante interesantes, por cuanto nos hacen caer en cuenta de que quizás las prácticas que yo llevo dentro de mi aula están más relacionadas a los temas científicos que damos en las diferentes materias que lo hacen más por obligación que por gusto; entonces, la reflexión sería tratar de fomentar la lectura desarrollando ese gusto lector que el estudiante sienta las ganas de leer y no que sea algo impositivo cuando ya realmente no sirve de mucho provecho, entonces estos talleres me invitan a cambiar mi actitud, dentro de mi quehacer educativo.

nuestro conocimiento y nos han motivado a reflexionar sobre nuestras estrategias educativas. Es crucial fomentar el gusto por la lectura en los estudiantes, para que no sea una actividad impuesta, sino algo que realmente disfruten. Estos talleres nos invitan a cambiar nuestra actitud y enfoques, creando un ambiente más propicio para el aprendizaje.

Propuestas institucionales	¿Qué propuestas institucionales pueden plantearse a partir de las reflexiones de estos talleres?	Respuesta 1 Bueno considerar que la lectura es la base principal para todas las materias, entonces poner bastante énfasis en ello, tratar de inculcar que cada año de básica, a más de tener nuestro rincón de lectura, lo podemos utilizar de la manera adecuada, colocando en nuestras planificaciones de manera interdisciplinar y aplicándola cada vez con lecturas propias para cada año de básica, con lecturas que los chicos disfruten y que las vayan haciendo como un hábito no solamente de escuelas sino también de hogar.	Para fomentar la lectura y la escritura en la institución, es esencial crear un ambiente que promueva estos hábitos desde una edad temprana. Esto incluye integrar la lectura de manera interdisciplinaria en las planificaciones, asegurándose de que las lecturas sean atractivas y
		Respuesta 2	

Considero que como institución debemos fomentar y motivar un poco más a talleres de lectura a talleres de escritura, también puede ser concursos de oratoria tanto internamente como interinstitucionalmente, también en las aulas, a nivel de subniveles. Entonces yo creo que sí, tendríamos que trabajarlo dentro de la institución también para para que los niños se motiven a leer y a escribir de una manera más fluida, de una manera más creativa.

Respuesta 3

Podría ser, por ejemplo, al pedir los textos de apoyo podríamos antes de pedirlos, asegurarnos que sean al gusto del estudiante, digamos que cada quien pueda contribuir con material que tenga en su casa para formar un tipo biblioteca en el aula, que esté al alcance de todos los demás compañeros. Comenzar de esa manera, la motivación a la lectura también podría ser, en reuniones de padres de familia tratar de motivar que en la casa también haya ese tipo de espacio donde existan diversos textos o de la misma internet donde puedan en familia buscar material bibliográfico que sea acorde al gusto del estudiante y que se trate de comenzar en la familia también ese gusto lector. A nivel de docentes también quizás coordinar mejor nuestras actividades para para crear nuestro propio espacio para para poder leer las cosas que nos agrada y poder ser un ejemplo para los estudiantes, también tratar de que los contenidos científicos que nosotros estamos impartiendo, acercarle más a la realidad de lo que vive el estudiante para que tenga mayor interés, quizás de

adecuadas para cada nivel. Además, se podrían organizar talleres de lectura y escritura, así como concursos de oratoria, para motivar a los estudiantes de manera creativa. Es crucial involucrar a los padres, incentivándolos a crear un espacio en casa con diversos textos y recursos que estimulen el interés lector. También es importante que los docentes coordinen mejor sus actividades y se conviertan en ejemplos a seguir, acercando los contenidos científicos a la realidad de los estudiantes para generar mayor interés en el aprendizaje

esa manera podríamos mejorar nuestro trabajo dentro de
nuestro campo educativo.
