



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS.  
ESCUELA DE TURISMO

PROPUESTA DE FORTALECIMIENTO DEL TURISMO  
ANCESTRAL DE LAS COMUNIDADES SHIZHO  
KUYCHIRUMI Y GALLORUMI EN EL CANTÓN  
CAÑAR

---

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERÍA EN  
TURISMO

AUTORA: MARÍA ALEXANDRA MALDONADO  
SALINAS

DIRECTORA: MGST. MAGDALENA CORRAL

CUENCA, ECUADOR

2024-2025

## **DEDICATORIA**

Este trabajo va dedicado a todas aquellas personas comprometidas con la preservación y el fortalecimiento de las raíces culturales, y que trabajan incansablemente por promover el turismo ancestral en la provincia del Cañar especialmente en sus comunidades. Su dedicación y esfuerzo son esenciales para mantener vivas nuestras tradiciones, resguardar nuestra identidad y abrir las puertas del futuro a las generaciones venideras. Este camino de conservación y promoción no solo enriquece nuestra tierra, sino que también conecta a las comunidades, haciendo que el mundo valore y respete nuestra herencia ancestral.

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios, quien ha sido mi guía y fortaleza, iluminando cada paso que doy tanto en mi vida profesional como personal. A mis padres, les debo mi gratitud eterna por su amor incondicional y su apoyo constante. Siempre han estado presentes en los momentos de alegría y, especialmente, en los de dificultad, brindándome la sabiduría y paciencia necesarias para superar los retos. Ustedes han sido mis pilares, siempre dispuestos a ofrecerme la confianza y el aliento necesarios para seguir adelante, incluso cuando las adversidades parecían abrumadoras. Gracias por enseñarme el valor del esfuerzo, la perseverancia y la humildad. A mis hermanas, que siempre han estado a mi lado, les agradezco su amor, comprensión y apoyo, que me han permitido continuar creciendo y desarrollándome en mi camino profesional. Estoy profundamente agradecida a toda mi familia.

## RESUMEN

La investigación se centra en un estudio de las comunidades de Shizho Kuychirumi y Gallorumi en el cantón Cañar, para comprender su situación turístico-ancestral actual. Se llevará a cabo un estudio para evaluar la dinámica social, incluyendo aspectos como la cosmovisión, ceremonias y la incorporación de elementos culturales ajenos a la identidad cañari, así como la proposición de mejoras turísticas para dichas comunidades. La metodología implica revisión bibliográfica, observación in-situ de ceremonias, entrevistas y el uso de herramientas como matrices y cuadros. El proyecto se divide en tres partes: diagnóstico situacional del cantón Cañar, estudio identitario-cultural y fortalecimiento de la experiencia turística. Se espera que este análisis profundice en el entendimiento del turismo ancestral como parte de la identidad cañari, y contribuya a identificar áreas de desarrollo para estas comunidades, fomentando así su crecimiento sostenible y la preservación de su riqueza cultural.

**Palabras claves:** Turismo ancestral, Gallorumi, Shizho Kuychirumi, Cañar, ceremonias ancestrales, calidad turística.

## ABSTRACT

The research focuses on a study of Shizho Kuychirumi and Gallorumi communities in the Cañar canton, to understand their current ancestral tourism situation. A study will be carried out to evaluate the social dynamics, including aspects such as worldview, ceremonies and the incorporation of foreign cultural elements to the Cañari identity, as well as the proposal of tourist improvements for these communities. The methodology involves bibliographic review, in-situ observation of ceremonies, interviews and the use of tools such as matrices and tables. The project is divided into three parts: situational diagnosis of the Cañar canton, identity-cultural study and strengthening of the tourist experience. It is expected that this analysis will deepen the understanding of ancestral tourism as part of the Cañari identity, and contribute to identifying areas of development for these communities, thus promoting their sustainable growth and the preservation of their cultural wealth.

**Keywords:** Ancestral tourism, Gallorumi, Shizho Kuychirumi, Cañar, ancestral ceremonies, tourist quality.

## INDICE

### ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN .....	11
MARCO TEÓRICO .....	14
TURISMO Y ANCESTRALIDAD .....	14
COMPONENTES Y EVOLUCIÓN DE LA EXPERIENCIA TURÍSTICA.....	18
CONCLUSIONES DEL MARCO TEÓRICO .....	23
METODOLOGÍA.....	25
1. CAPÍTULO 1: DIAGNÓSTICO SITUACIONAL .....	26
1.1. ANTECEDENTES.....	26
1.1.1. HISTORIA DEL TERRITORIO CAÑARI .....	26
1.1.2. HISTORIA DEL CAMINO ROJO Y EL MOVIMIENTO CHAMÁNICO.....	28
1.2. DESCRIPCIÓN TOPOGRÁFICA Y AMBIENTAL.....	31
1.2.1. LÍMITES Y EXTENSIÓN DE LA PROVINCIA Y DEL CANTÓN .....	31
1.2.2. TOPOGRAFÍA.....	33
1.2.2.1. RELIEVE MONTAÑOSO .....	33
1.2.2.2. CLIMA .....	33
1.2.2.3. HIDROGRAFÍA.....	34
1.2.3. FLORA Y FAUNA .....	34
1.3. DESCRIPCIÓN ECONÓMICA.....	34
1.4. DEMOGRAFÍA .....	35
1.5. INFRAESTRUCTURA .....	35
1.5.1. SERVICIOS BÁSICOS.....	35
1.5.2. CONECTIVIDAD Y ACCESIBILIDAD.....	36
1.6. IDENTIDAD CAÑARI.....	37

1.6.1.	COSMOVISIÓN CAÑARI .....	37
1.6.2.	CEREMONIAS, RITOS Y FIESTAS.....	38
1.6.3.	VESTIMENTA .....	39
1.6.4.	GASTRONOMÍA.....	40
1.6.5.	DANZA Y MÚSICA .....	40
1.6.6.	ANCESTRALIDAD CAÑARI .....	41
1.6.6.1.	MEDICINA DE SAN PEDRO O AGUACOLLA .....	41
1.6.6.2.	CONTEXTO CEREMONIAL Y SAN PEDRO .....	41
1.7.	ACTIVIDAD TURÍSTICA .....	42
2.	CAPÍTULO 2: CARACTERISTIFICACIÓN DE LAS COMUNIDADES ZHISHO KUYCHIRUMI Y GALLORUMI.....	44
2.1.	COMUNIDAD SHIZHO KUYCHIRUMI.....	44
2.1.1.	MIEMBROS DE LA COMUNIDAD DE SHIZHO KUYCHIRUMI .....	45
2.1.2.	INFRAESTRUCTURA DE SHIZHO KUYCHIRUMI .....	46
2.1.3.	INSTALACIONES DE SHIZHO KUYCHIRUMI .....	46
2.1.4.	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DE SHIZHO KUYCHIRUMI.....	49
2.1.5.	OFERTA TURÍSTICA DE SHIZHO KUYCHIRUMI.....	50
2.2.	COMUNIDAD GALLORUMI .....	50
2.2.1.	MIEMBROS DE LA COMUNIDAD DE GALLORUMI .....	51
2.2.2.	INFRAESTRUCTURA DE GALLORUMI.....	52
2.2.3.	INSTALACIONES DE GALLORUMI.....	53
2.2.4.	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DE SHIZHO KUYCHIRUMI.....	55
2.2.5.	OFERTA TURÍSTICA DE GALLORUMI .....	56
2.3.	ORGANIZACIÓN COMUNITARIA .....	56
2.3.1.	LOS YACHAKS O CHAMANES.....	56

2.3.2.	LOS PRIOSTES .....	58
2.3.3.	LOS DIABLITOS.....	59
2.3.4.	LOS SAHUMADORES .....	60
2.3.5.	EL GUARDIÁN DE FUEGO .....	60
2.3.6.	LOS MÚSICOS.....	61
2.4.	COSMOVISIÓN ANCESTRAL DE LAS COMUNIDADES.....	63
2.5.	ELEMENTOS SIMBÓLICOS PRESENTES EN LAS CEREMONIAS .....	65
2.5.1.	EL ÁRBOL DE LA VIDA Y LOS CÍRCULOS DE PODER .....	65
2.5.2.	LOS ALTARES, LAS 7 DIRECCIONES Y LOS REZOS.....	66
2.5.3.	LA COMIDA Y LAS OFRENDAS.....	68
2.5.4.	VESTIMENTA.....	68
2.6.	CARACTERIZACIÓN DE LAS CEREMONIAS ANCESTRALES .....	69
2.6.1.	TEMAZCAL Y PACHAMANCA.....	69
2.6.2.	CEREMONIA DE 4 TABACOS .....	70
2.6.3.	CAMINATAS DE PODER.....	71
2.6.4.	BÚSQUEDA DE LA VISIÓN.....	72
2.6.5.	LAS DANZAS .....	73
2.6.5.1.	DANZA DEL SOL COMO BASE SIMBÓLICA PARA OTRAS DANZAS..	74
2.6.5.2.	LAS DANZAS DE LOS 4 RAYMIS .....	75
2.6.5.3.	DANZA DE LOS ESPÍRITUS.....	76
3.	CAPÍTULO 3: DIAGNÓSTICO Y FORTALECIMIENTO DE LA EXPERIENCIA TURÍSTICA .....	77
3.1.	SINCRETISMO CULTURAL DEL CAMINO ROJO Y LOS CAÑARIS .....	77
3.2.	ENFOQUE TURÍSTICO VERSUS ANCESTRAL .....	78

3.3. DESCRIPCIÓN DE LAS PROPUESTAS TURÍSTICAS DE LAS COMUNIDADES.....	79
3.3.1. ANÁLISIS COMPARATIVO DE PROPUESTAS TURÍSTICAS: SHIZHO KUYCHIRUMI Y GALLORUMI.....	79
3.3.2. ANÁLISIS COMPARATIVO DE PROPUESTAS TURÍSTICAS: LAS COMUNIDADES FRENTE AL PRODUCTO INGAPIRCA .....	80
3.4. PERFIL DE LOS USUARIOS Y/O TURISTAS.....	80
3.5. RELACIÓN PRECIO-CALIDAD .....	83
3.6. PROMOCIÓN TURÍSTICA .....	84
3.7. SERVICIOS Y CALIDAD TURÍSTICA .....	85
3.7.1. ELEMENTOS TANGIBLES.....	85
3.7.2. FIABILIDAD .....	87
3.7.3. CAPACIDAD DE RESPUESTA.....	88
3.7.4. SEGURIDAD.....	89
3.7.5. EMPATÍA .....	90
3.8. EXPERIENCIAS TURÍSTICAS.....	92
3.9. TRANSFORMACIONES TURÍSTICAS .....	94
3.10. MATRIZ DE PROBLEMAS Y SOLUCIONES .....	94
RECOMENDACIONES.....	107
CONCLUSIONES.....	107
BIBLIOGRAFÍA .....	111
ANEXOS .....	117

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1. Mecanismo de interpretación de la cosmovisión por medio de una ceremonia. Autoría propia.....	14
---	----

Ilustración 2. La ceremonia ancestral. Autoría propia .....	15
Ilustración 3. Turismo ancestral y comunitario. Autoría propia .....	16
Ilustración 4. Contrapartes del turismo comunitario ancestral. Autoría propia .....	17
Ilustración 5. Desarrollo y componentes de un producto turístico. Sacado de manual para la planificación de productos turísticos p.10 .....	18
Ilustración 6. Interrelación entre servicio y calidad turística. Autoría propia .....	19
Ilustración 7. Elementos de la experiencia turística integral. Tomado de ¿Cómo diseñar una experiencia turística? p.28 .....	20
Ilustración 8. Fases de escalabilidad de experiencias turísticas. Autoría propia. ....	21
Ilustración 9. Sistema integrado del turismo. Autoría propia. ....	23
Ilustración 10. Mapa geográfico de Cañar. Tomado de mapas de la Prefectura del Cañar..	32
Ilustración 11. División del cantón Cañar. Tomado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Cañar. Cañar Alcaldía (2022, p.11).....	33
Ilustración 12. Ubicación de la comunidad Shizho Kuychirumi. Sacado de Google Maps.	44
Ilustración 13. Espacio ceremonial de Shizho Kuychirumi. Fotografía proporcionada por Jhony Ordoñez.....	45
Ilustración 14. Ubicación de la comunidad Gallorumi. Sacado de Google Maps.....	50
Ilustración 15. Vistas panorámicas de las instalaciones de Gallorumi. Fotografías de autoría propia.....	51
Ilustración 16. Yackak Polibio Japón entre los músicos y su hijo, el yachak Ángel Japón dirigiendo la danza del Inti Raymi. Fotografías de autoría propia. ....	57
Ilustración 17. Priestes del Inti Raymi 2024. Marco Cabrera en la danza y Jhoana Tapia junto al diablo. Fotografías de autoría propia. ....	58
Ilustración 18. Diablos Humas en distintas variantes en Inti Raymi en comunidad Gallorumi. Fotografías de autoría propia.....	59
Ilustración 19. Sahumadores y sahumeros en ceremonia del Inti Raymi. Fotografías de autoría propia.....	60
Ilustración 20. Guardián del fuego preparando piedras para ingresarlas al temazcal en Gallorumi. Fotografías de autoría propia. ....	61
Ilustración 21. Grupo musical Llacta Ñari e instrumentos musicales. Fotografías de autoría propia.....	62

Ilustración 22. Grupo musical Taki Jambikuna y tambor ceremonial. Fotografías de autoría propia. ....	62
Ilustración 23. Círculo solar y círculo de media luna. Fotografía de autoría propia. ....	66
Ilustración 24. Altares ceremoniales. Fotografía 1 de autoría propia y fotografía 2 proporcionada por Jhony Ordoñez. ....	67
Ilustración 25. Extranjera danzando con traje típico de chola cuencana y personaje con sombrero festivo cañari. Fotografía 1 de autoría propia y fotografía 2 proporcionada por Jhony Ordoñez. ....	69
Ilustración 26. Ceremonias de Temazcal en Gallorumi y Pachamanca en Shizho Kuychirumi. Fotografía 1 de autoría propia y fotografía 2 proporcionada por Jhony Ordoñez. ....	70
Ilustración 27. Publicidades de caminatas de poder. Tomado de Redes sociales de Shizho Kuychirumi y Gallorumi. ....	71
Ilustración 29. Danza del Inti Raymi 2024 en Gallorumi. Fotografías de autoría propia. ...	75
Ilustración 30. Publicidad de danza de las estrellas. Sacado de Redes Sociales de Shizho Kuychirumi. ....	76
Ilustración 31. Imagen simbólica-publicitaria de Shizho Kuychirumi. Tomado de redes sociales de Shizho Kuychirumi. ....	84
Ilustración 32. Imagen corporativo-publicitaria de Gallorumi. Tomado de redes sociales de Gallorumi. ....	85

## INTRODUCCIÓN

Cañar es un entorno incomparable dentro del territorio ecuatoriano debido a que es el escenario de muchas leyendas, tradiciones, acontecimientos y memorias narradas desde tiempos inmemorables por diversos pueblos que lo han habitado, de entre los cuales destacan los incas, protagonistas del mayor imperio de Sudamérica, y los cañaris, pueblo ancestral que ha vivido varias etapas de desarrollo y evolución en tierras de incomparable belleza y por quienes en su honor fue dado el nombre no solamente del cantón sino de la provincia misma.

Esta incomparable tierra acoge muchas comunidades integradas por gente alegre y trabajadora que subsisten de actividades agro-industriales, comerciales, artesanales y turísticas con recursos proporcionados por su rico entorno y sazonados por su encantadora cultura, fruto del desarrollo de vastos acontecimientos históricos que han ido moldeando tradiciones que hoy en día conforman parte del patrimonio ecuatoriano debido a maravillas inigualables que únicamente se pueden apreciar en la región.

Si bien en toda la provincia existen varios tipos de comunidades, como ya se ha mencionado, hay las que han empleado a la actividad turística como el principal eje dinamizador económico y de progreso; sin embargo, aún al hablar del turismo comunitario netamente, el mismo puede diversificarse en distintos productos de variados ámbitos como puede ser el agroturismo en donde destaca la actividad ganadera, pasando por actividades de aventura como pesca, senderismo o camping. Además, se puede evidenciar quienes han sabido aprovechar la presencia de yacimientos arqueológicos destacando el manejo de las icónicas ruinas de Ingapirca y terminando con centros artesanales como asociaciones de pajatoquilleras quienes con sus manos producen sombreros de una belleza extraordinaria.

A pesar de que las actividades mencionadas son las más conocidas y frecuentadas, no son la única oferta turística en este territorio ya que en el cantón Cañar existen dos comunidades muy especiales, mismas que han aprovechado el conocimiento y legado de sus ancestros para desarrollar una propuesta única e innovadora a sus visitantes en donde en base a su entendimiento cultural han sabido interpretar el cosmos y parte de sus

misterios, obteniendo de este modo la sabiduría necesaria para ofrecer a sus visitantes métodos de sanar distintos males, así como maneras de conectar con su ser interno para tener una visión más amplia y auténtica de la vida.

El turismo comunitario manejado en las comunidades de Shizho Kuychirumi y Gallorumi está centrado en el desarrollo de ceremonias de diverso ámbito, mismas que son de carácter eventual ya que se alinean principalmente con la celebración de fechas claves dentro del calendario agrícola, teniendo como puntos estructurales a los solsticios y equinoccios que dentro de la cosmovisión andina constituyen a los 4 Raymis. Adicionalmente se integra un elemento indispensable para este tipo de espacios que está constituido por la utilización de plantas de poder o medicinas sagradas que ayudan a encaminar a los visitantes hacia un autodescubrimiento a un nivel más trascendental.

A pesar de que en este tipo de spots se puede vivir inimaginables experiencias que permiten tener una mayor conexión con uno mismo y el mundo que nos rodea, el turismo ancestral de la región ha sido un tema muy poco investigado, razón por la cual no existen estudios que consoliden una base bibliográfica contundente que a su vez respalde todas las prácticas de este movimiento que cada vez va tomando mayor importancia para visitantes tanto locales como extranjeros. Es por ello que se ha optado por proponer un levantamiento de información para comprender este singular fenómeno turístico tomando como caso de estudio a las comunidades de Shizho Kuychirumi y Gallorumi y posteriormente analizar los distintos aspectos de su oferta y proponer medidas de fortalecimiento que permitan que estos espacios puedan aprovechar de mejor manera sus recursos disponibles.

La pertinencia de este estudio se sustenta en la importancia del entendimiento de prácticas ceremoniales que son el resultado de la interpretación del mundo por parte sabios y chamanes a través de innumerables generaciones y que son explicados a través de la visión cultural del pueblo cañari. Además, permite entender los sistemas de manejo y gestión de este tipo de productos como un nicho turístico muy particular que requiere de la comprensión de factores muy puntuales para su interacción con un mercado en el cual su oferta va más allá de un bien económico.

El presente estudio se organiza en tres capítulos principales: El primero es el diagnóstico situacional del cantón Cañar, analizando sus raíces históricas y las influencias tanto internas como externas que han ido modelando su identidad, incluyendo un movimiento conocido como “el camino rojo”. En este apartado se ha considerado diversos aspectos que permiten establecer una imagen clara del contexto en el cual se sitúan las comunidades Shizho Kuychirumi y Gallorumi, abordando aspectos clave límites geográficos, topografía, climatología, actividades económicas y la situación demográfica, así como las condiciones de vida de los habitantes de Cañar como son el acceso a servicios básicos o la conectividad. También se incluye una visión general de la cosmovisión cañari, vestimenta, danza, música, gastronomía y festividades a manera general dentro del cantón Cañar. Además, se presenta una breve muestra del turismo en la provincia y cantón que sirve como base para entender como esta actividad ha influido dentro de la región.

El segundo capítulo se focaliza netamente en la caracterización de las dos comunidades como representantes del turismo comunitario ancestral del territorio para lo que se ha analizado su dinámica social, oferta turística, infraestructura y servicios complementarios. Además, se puede apreciar y comprender los diferentes roles de los miembros y personajes que se encuentran presentes en los espacios, así como los elementos simbólicos y ceremonias que conforman esta oferta tan singular.

Por último, se puede encontrar el análisis de la información obtenida para esclarecer el funcionamiento del enfoque turístico versus el ancestral como aspectos unificados que se pueden correlacionar de una manera integral. Adicionalmente se estudiarán aspectos claves del ámbito turístico como son la comparativa del producto ancestral frente a otros escenarios como son el caso de Ingapirca, la relación del precio-calidad, la sincretización cultural o la consolidación de perfiles de visitantes y sus respectivos intereses, componentes que permiten tener una valoración un tanto más objetiva de este nicho. Finalmente se evaluarán los diversos aspectos que conforman a un producto turístico aplicados a las dos comunidades para ir identificando paso a paso los aciertos y desaciertos de las mismas para posteriormente poder proponer un plan de mejoras y fortalecimiento de su oferta turística como una opción innovadora dentro del cantón Cañar.

## MARCO TEÓRICO

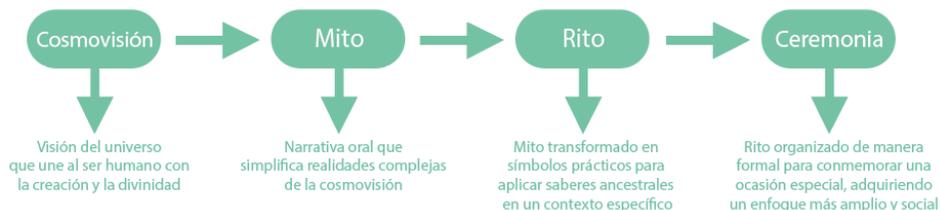
### TURISMO Y ANCESTRALIDAD

#### - El traspaso de la cosmovisión al contexto ceremonial

*“La cosmovisión explora las profundidades del sistema integrado del universo, la comprensión de las urdimbres mayores que nos hacen cosmos, mundo, seres humanos, partícipes de un acto creativo, incluso la posibilidad de nombrar y entender, hasta donde nos es posible a la divinidad misma”.* (Restrepo, s.f. p.33-34). La cosmovisión de una cultura es explicada por medio de la narrativa oral buscando sintetizar una realidad que va más allá de lo sensorial en palabras más comprensibles con lo que hoy en día se vendría a entender como un mito.

Del mismo modo Restrepo habla que un rito no es más que un mito convertido en un simbolismo de operatividad dentro del espacio-tiempo (p.36). Es decir, que las ceremonias ancestrales son ritos que buscan darle cierto sentido y entendimiento práctico a conceptos complejos que componen los saberes ancestrales y a su vez explican una cosmovisión en concreto. Para ello se utilizan elementos simbólicos que direccionan en entendimiento del mundo dentro de un espacio en concreto y por medio de la utilización de protocolos previamente definidos.

Por otro lado, para hablar de una ceremonia netamente, se puede mencionar que representa a una evolución del concepto del rito en donde adquiere un ámbito más social y es organizado para conmemorar eventos especiales, adquiriendo principalmente el sentido de una celebración colectiva de una manera más estructurada (Prevos, 2001).



*Ilustración 1. Mecanismo de interpretación de la cosmovisión por medio de una ceremonia. Autoría propia*

## - Ancestralidad y ceremonia

Para comprender al concepto de ancestralidad es necesario referirse a los legados culturales, históricos y sociales que se transmiten de generación en generación, moldeando tanto las identidades individuales como colectivas. Usualmente es un término que se refiere con mayor medida a pueblos aborígenes nativos de un territorio dado. *"Los pueblos indígenas son grupos sociales y culturales distintos que comparten lazos ancestrales colectivos con las tierras y los recursos naturales donde viven, ocupan o de los cuales han sido desplazados. La tierra y los recursos naturales de los que dependen están inextricablemente vinculados a sus identidades, culturas, medios de vida, así como a su bienestar físico y espiritual. A menudo, se adhieren a sus líderes y organizaciones tradicionales para la representación, que son distintos o separados de los de la sociedad o cultura dominante."* (World Bank Group, 2023)

La ceremonia ancestral por su lado, tiene que ver con un tipo de rito cuyas raíces se encuentran en la ideología de la comunidad anfitriona y sus tradiciones como legado de los ancestros a lo largo de las generaciones. Refleja la cosmovisión de la comunidad y el legado cultural y espiritual de los pueblos en un ámbito social y a través de elementos simbólicos y protocolos establecidos.

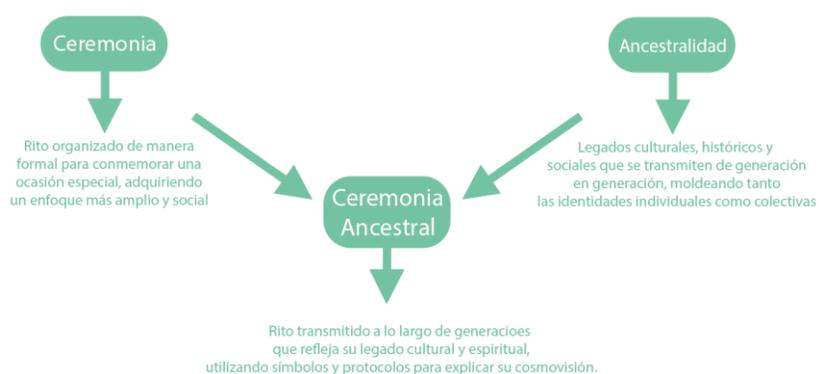


Ilustración 2. La ceremonia ancestral. Autoría propia

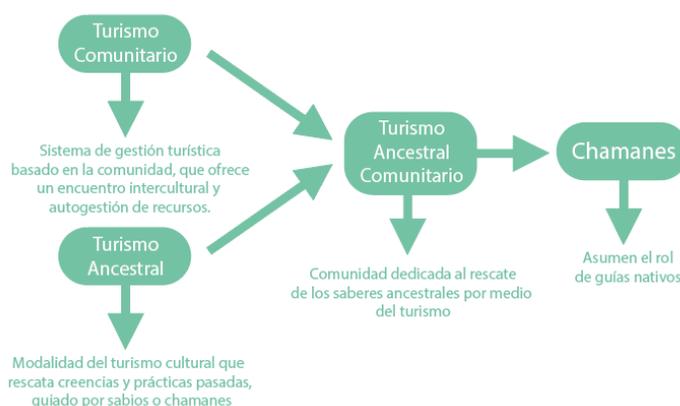
## - Turismo comunitario y ancestral

El turismo comunitario *"es aquel producto específico cuya principal motivación es el encuentro intercultural de calidad y mutuo interés con la población local y en el que la*

*producción está sustentada en la propiedad y la autogestión de los recursos patrimoniales comunitarios, con arreglo a prácticas democráticas y solidarias en el trabajo y en la distribución de los beneficios generados, para el bienestar de sus miembros"* (Palomo, 2006, p.14). Si bien muchas veces al turismo comunitario se lo viene a denominar como una tipología específica del sector, no es más que un sistema de gestión turística en el cual la comunidad con su propia organización desarrolla un producto en el cual puede ofrecer actividades de cualquier tipología turística real.

Por otro lado, lo que hoy en día se vendría a considerar como turismo ancestral, no es más que una subdivisión del turismo cultural, mismo que tiene múltiples manifestaciones. El turismo ancestral no vendría a ser más que una modalidad de turismo en donde se busca de un modo u otro rescatar las creencias y prácticas de tiempos pasados e incorporarlos a contextos contemporáneos por medio de un guía que en muchos de los casos vendría a ser un sabio y conocedor de las tradiciones, puesto que muchas veces viene a ser ocupado por los famosos shamanes.

Del mismo modo es posible y muy común encontrar la asimilación de los conceptos de turismo comunitario y ancestral como parte de un mismo producto en donde existe una comunidad dedicada al rescate de los saberes ancestrales por medio del turismo en donde sus líderes suelen ser los shamanes quienes además de sus ocupaciones sagradas, deberán ahora ocupar un rol en la producción de la experiencia a los visitantes (turistas) a manera de un guía nativo.



*Ilustración 3. Turismo ancestral y comunitario. Autoría propia*

## - Turismo comunitario como promotor de ceremonias ancestrales

El turismo comunitario puede ser una herramienta que no solamente puede generar ingresos económicos, sino que es clave para proteger, preservar y revitalizar ceremonias ancestrales que conforman una parte intrínseca de la identidad cultural siempre y cuando exista autenticidad con respecto a lo ofertado a los turistas (Torres, 2022).

Adicionalmente, V-Social Foundation, misma que es una fundación encargada de la preservación de las comunidades indígenas en el ámbito turístico, menciona que el turismo ancestral promueve un profundo respeto hacia los visitantes, quienes al constituir una parte activa de los ritos y tradiciones de la comunidad, desarrollan un mayor entendimiento y valoración del conocimiento y legado de las culturas receptoras (s.f.).

La contraparte del presente tema es que *“en muchos casos el turismo comunitario ha ocasionado la banalización de los ritos mágico - religiosos, encargados al chamán, asignándole un nuevo rol en la comunidad denominado "chamán turístico" (Cabanilla, 2015). Es decir, que al no ser bien encausado el producto hacia el entendimiento real del trasfondo de la cosmovisión local y al tomar mayor relevancia en un ámbito netamente comercial; puede que genere el efecto contrario en los visitantes, y los mismos desvaloricen a la cultura o la vean desde una perspectiva un tanto superficial.*

Se puede concluir por lo tanto que el turismo comunitario y ancestral, por medio de sus ceremonias puede ser una herramienta muy poderosa para preservar y transmitir el conocimiento y las enseñanzas de la cosmovisión local, siempre y cuando exista un equilibrio entre el respeto y autenticidad por un lado y la promoción del mismo por el otro lado.

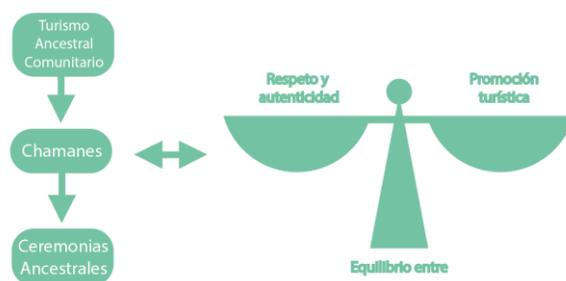


Ilustración 4. Contrapartes del turismo comunitario ancestral. Autoría propia

## COMPONENTES Y EVOLUCIÓN DE LA EXPERIENCIA TURÍSTICA

### - **Recurso, atractivo y producto turístico**

Para hablar de experiencias turísticas primero se debe partir desde las raíces en donde según el manual de planificación turística de Mincetur & PromPerú se habla de una secuencia de evolución en donde el pilar inicial es el recurso turístico, al cual para ser transformado en un atractivo turístico se le deben añadir instalaciones, actividades y una imagen simbólica. Del mismo modo a un atractivo turístico, añadiendo planta turística, infraestructura y evolucionando su imagen simbólica a una marca, se lo transforma en un producto turístico (2014, p.10).



*Ilustración 5. Desarrollo y componentes de un producto turístico. Sacado de manual para la planificación de productos turísticos p.10*

En conjunto al producto turístico se lo puede definir como “*Es un conjunto de componentes tangibles e intangibles que incluyen recursos o atractivos turísticos, infraestructura, actividades recreativas, imágenes y valores simbólicos para satisfacer motivaciones y expectativas, siendo percibidos como una experiencia turística.*” (Mincetur & PromPerú, 2014 p.10)

### - **Servicio y calidad turística**

La Escuela de Negocios Europea CEUPE menciona que desde el punto de vista de la economía al servicio se lo puede definir como una acción o conjunto de acciones necesarias para solucionar un problema; mientras que, por otro lado, la mercadotecnia se refiere al mismo como un producto intangible compuesto por distintas labores cuya finalidad es satisfacer las necesidades de la oferta. (CEUPE, s.f.)

Según la International Organization for Standardization (ISO) la calidad está vinculada a la idea de que un producto o servicio pueda satisfacer las necesidades y expectativas de un cliente. Para ello se debe considerar la mejora continua buscando orientarse hacia la excelencia en base de ciertos estándares establecidos y buscando una maximización del valor percibido sobre el usuario (2015). Por otro lado, al referirse a la calidad turística netamente, la Organización Mundial del Turismo la conceptualiza como la satisfacción que experimentan los turistas o visitantes en un establecimiento turístico en base a estándares internacionales y la capacidad del destino cumplir los servicios de una manera sostenible y culturalmente correcta (OMT, 2007).

Si bien existen varios modelos de evaluación de la calidad del servicio en negocios y establecimientos, se ha tomado en consideración el modelo SERVQUAL inventado por Parasuraman, Zeithaml y Berry, modelo que se utiliza para todo tipo de establecimientos, sin ser los de carácter turístico la excepción. Este modelo evalúa la calidad basándose en 5 componentes claves que son: elementos tangibles, fiabilidad, capacidad de respuesta, seguridad y empatía (1988, p.12-40).



*Ilustración 6. Interrelación entre servicio y calidad turística. Autoría propia*

## - **La experiencia turística integral**

Ainara Rodríguez afirma que para definir una experiencia turística hay que considerar elementos tanto tangibles como intangibles que aportan al turista una experiencia memorable que le permite crecer en su desarrollo personal para lo cual se consideran recursos y servicios ofrecidos con respecto a un producto turístico (2016, p. 26). Es decir, que un producto turístico para que se pueda convertir en una experiencia significativa para el usuario debe ir a la par de un excelente servicio compuesto por calidez y una debida atención que busquen superar las expectativas puestas en el mismo con anterioridad, así como poder proporcionar momentos significativos que favorezcan a la satisfacción emocional del turista.

Por otro lado, vale la pena mencionar lo que se denomina una experiencia turística integral, misma que se llega a conformar la suma de 3 elementos claves (2016, p.28):

- **Turista:** Aquí se refiere a lo que respecta a las necesidades y decisiones de compra de la oferta. Se toma al usuario o turista como el núcleo sobre el cual gira el producto.
- **Industria y entorno turísticos:** Aquí consideran los productos y servicios como elementos tangibles e intangibles.
- **Estímulos:** Tiene que ver con el valor añadido al servicio tomando como punto de partida la experiencia sensorial.



*Ilustración 7. Elementos de la experiencia turística integral. Tomado de ¿Cómo diseñar una experiencia turística? p.28*

## - **Fases de escalabilidad de experiencias turísticas**

Por otro lado, el Servicio Nacional de Turismo de Chile habla de que los productos turísticos son bienes diferenciados en donde se añaden commodities u otros insumos con un valor económico; los servicios pueden o no utilizar insumos a diferencia de los anteriores, pero poseen un mayor grado de diferenciación y valor que un producto y por último las

experiencias se ofertan como una combinación de productos y servicios, pero con la finalidad de generar efectos sensoriales en quienes los consumen. También menciona que un producto mientras más avanza dentro de esta escala, mayor es el precio y la diferenciación que va adquiriendo (2020 p.10).

El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo de Perú añade al modelo chileno un componente adicional por encima de la experiencia y dicho elemento es la transformación en donde el usuario vive un cambio personal y profundo debido a la experiencia vivida con la ayuda de un mentor que lo oriente a un propósito definido. Además, menciona que, para subir de fase, se debe llevar a cabo un proceso de customización o personalización, mientras que se puede bajar de fase si se el producto o servicio va perdiendo gradualmente su diferenciación percibida y convirtiéndose en un bien genérico, proceso conocido como comoditización. (s.f. p.15)

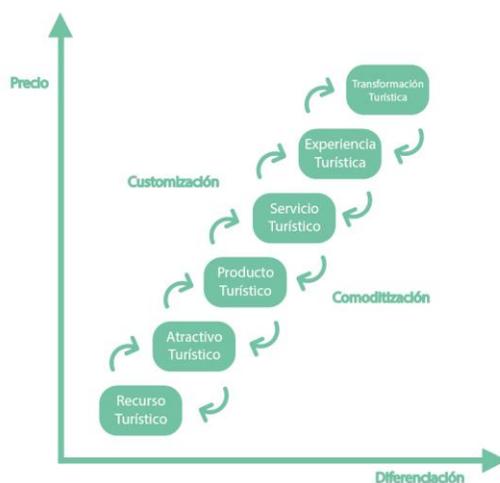


Ilustración 8. Fases de escalabilidad de experiencias turísticas. Autoría propia.

#### - **La transformación turística**

Se puede referir que el modelo chileno refiere por su parte que una experiencia turística para que pueda producir un cambio significativo (transformación turística) debe estar compuesta de varios elementos como se puede evidenciar a continuación (Servicio Nacional de Turismo de Chile, 2020 p.10):

- **Protagonista:** Turista o usuario que experimenta la experiencia
- **Acciones:** Hay 2 tipos de acciones que son las nucleares que definen la experiencia en sí, y las acciones auxiliares que son de soporte.
- **Lugar:** Entorno donde se lleva a cabo la experiencia.
- **Relatos:** Mensajes que se llevan a cabo por medio de los mediadores de la experiencia.
- **Mediadores:** Persona conductora que guía la experiencia.
- **Elementos de mediación:** Medios que ayudan a dar claves interpretativos de la experiencia.

#### - **Sistema integrado del turismo**

Para sintetizar todo el esquema de los diferentes elementos ya mencionados, se puede mencionar que los mismos representan netamente a la evolución de la demanda turística en donde se puede acotar que más allá de la magnitud de tamaño, muchas veces el elemento clave que puede diferenciar un atractivo turístico de un producto turístico principalmente vendría a ser la presencia o no de la planta turística. Además, de que el servicio y calidad turística pueden venir después tanto del atractivo como del destino. En cuanto a lo que respecta a la imagen, la misma posee 2 aristas que pueden aplicarse indistintamente en un atractivo como un destino, en donde su valor más básico es el valor simbólico, mientras que su contraparte más evolucionada viene a ser la marca corporativa.

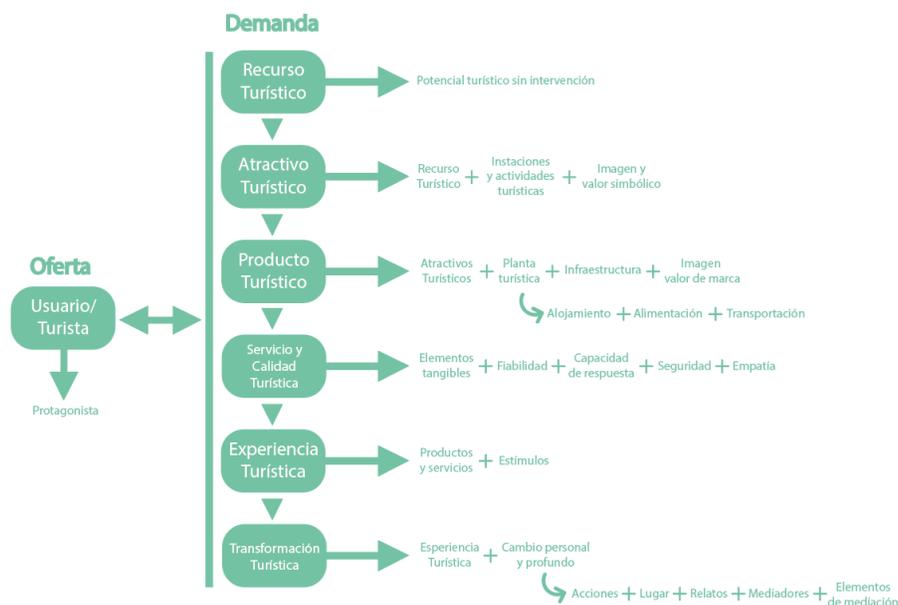


Ilustración 9. Sistema integrado del turismo. Autoría propia.

Por otro lado, al hablar de la oferta turística, se puede mencionar que es el usuario (el cual en esta industria viene a ser el turista) quien viene a conformar el protagonista y núcleo con respecto a quien gira en torno la demanda, más allá de la fase evolutiva y de desarrollo en la cual se encuentre la misma. La experiencia turística desde la perspectiva del usuario está definida como *“un producto turístico tradicional que, mediante la oferta de estímulos en el destino, permite al turista experimentar emocionalmente el destino.”* (Rodríguez, 2016 p.54-55)

## CONCLUSIONES DEL MARCO TEÓRICO

Dentro de lo que respecta con el presente tema, se pueden sacar las siguientes conclusiones:

- En lo que corresponde a la oferta turística ya no se puede hablar únicamente de productos o servicios, sino se concibe al conjunto de elementos tangibles e intangibles que más allá de ser una experiencia integral, no solamente deben enfocarse en satisfacer al turista, sino en generar un impacto emocional y personal volviéndose de este modo una vivencia memorable. Para ello es imprescindible que el producto ofertado posea una alta calidad y se encuentre adaptado a las necesidades de los usuarios.

- Al considerar al turista como el eje central del sistema turístico, las experiencias pueden aumentar de valor mientras más personalizadas y diferenciadas se encuentren. Su grado de satisfacción viene dado por la calidad de los elementos tangibles como intangibles que constituyen a la experiencia en sí y generan momentos altamente memorables debido a la intensidad de emociones positivas que deben producirse en los turistas.
- La autenticidad de los rituales y ceremonias es el punto clave para el éxito del turismo ancestral comunitario ya que permiten a los turistas conectarse de una manera más profunda con la experiencia brindada y llegando a generar incluso un efecto transformador dentro de la mente de los consumidores.

## METODOLOGÍA

Este proyecto, de enfoque cualitativo emplea varias herramientas investigativas entre las que se incluye la investigación bibliográfica para lograr una revisión detallada de la literatura existente sobre la realidad histórica, ambiental, económica, turística y cultural cañari. La observación in situ será de gran ayuda para aplicar la técnica de observador participante en las ceremonias ofertadas por las comunidades propuestas y tener un entendimiento más profundo del trasfondo del mismo y registrando información relevante del contexto planteado. Por último, las entrevistas ayudarán a llenar vacíos informativos debido a que la escasa información bibliográfica no es suficiente para completar la información requerida.

Para garantizar la confidencialidad, se ha reservado la identidad de la mayoría de los entrevistados, cambiando sus nombres por seudónimos que respeten su contexto cultural, como Juan Kawsay, Pedro Inti, Elena Killa, Marcos Chimpu, José Amaru, Luis Ayllu, Isabel Warmi, y Daniela Sisa. No obstante, en el caso de personas externas a las comunidades, se han mantenido sus nombres reales, siendo el caso de la socióloga experta en prácticas chamánicas Daniela Guamán y la terapeuta y organizadora de eventos y ceremonias holísticas Claudia Polo.

## 1. CAPÍTULO 1: DIAGNÓSTICO SITUACIONAL

### 1.1. ANTECEDENTES

Al referirse a la historia de Cañar, se considerará tanto a la región geográfica en la cual se asentó el pueblo cañari, así como la descripción tanto a nivel provincial como cantonal.

#### 1.1.1. HISTORIA DEL TERRITORIO CAÑARI

La principal leyenda que habla sobre el origen de este pueblo habla de una inundación que devastó toda la región. La historia presenta a dos hermanos los cuales sobrevivieron al cataclismo y encontraron refugio en las cumbres de las montañas, concretamente en un cerro sagrado llamado Huacayñan. Posteriormente, estos hermanos se casaron con dos guacamayos, mismos que tomaron forma de hermosas mujeres con quienes tuvieron la descendencia que en estos días es conocida como el pueblo cañari. (Casa de las Culturas, 2021).

Por otro lado, existe una segunda leyenda sobre su origen en donde *“se atribuye a los seres míticos superiores, quienes luego de haber fundado la nación Kañari se convirtieron en la serpiente (Amaru en kichwa) para sumergirse en una laguna.”* (Cañar Alcaldía, 2020 p.10)

Los cañaris fueron un pueblo que según Jaime Idrovo *“se ha definido como señoríos cuyo modelo de asentamiento puede incluir comunidades de base parental, tanto de tipo poblado como caserío, con características como la aparición de centros religioso-administrativos...”* (1998 p.71). Los cañaris quienes fueron tanto precursores como contemporáneos a los incas estuvieron ubicados en lo que hoy en día comprende principalmente las provincias de Azuay y Cañar. A diferencia de los incas, tenían como principal deidad a la luna y su calendario agrícola se basaba principalmente en sus facetas.

Por otro lado, los incas fueron un imperio que data de hace aproximadamente 500 años que habitaron una tierra conocida como el Tawantinsuyu ubicada en la cordillera de los andes en una vasta región que comprende desde Colombia hasta Chile. Eran politeístas en donde sus principales deidades eran el Inti o dios sol asociado con el oro y Wiracocha o el dios creador del mundo (Mould, 2007). Como es bien sabido, los cañaris fueron conquistados por los incas por medio de matrimonios arreglados entre miembros de ambas culturas, produciéndose un proceso de aculturación.

Con la llegada de los españoles a las tierras cañaris, el pueblo cañari, mismo que aún tenía un profundo resentimiento con los incas, decidió formar una alianza con los españoles en contra de sus enemigos iniciales. Según Martínez esta alianza favoreció para que los españoles pudieran tomar ventaja sobre las tierras del sur del Ecuador y consolidar su poder sobre las poblaciones indígenas con sistemas coloniales como la encomienda, la mita y el obraje (2024, p.87). El pueblo cañari no fue la excepción ante la opresión española sobre los diversos pueblos una vez que los últimos se sometieron por sobre el imperio incario.

Por otro lado, la evangelización fue otro de los métodos utilizados por el imperio español para someter a los diversos pueblos de Latinoamérica. *“La fe cristiana se implantó con el uso de la fuerza y la violación de la conciencia indígena”* (Garcés & Benítez, 1986 p.70). La imposición del cristianismo por sobre las creencias de los pueblos indígenas tuvo como consecuencia la supresión y/o transformación de muchas costumbres autóctonas en donde los cañaris no fueron la excepción de dicho proceso.

Con lo que respecta a los hechos históricos más importantes en la época republicana en la provincia y cantón de Cañar, según la información recopilada del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cañar (Cañar Alcaldía, 2020 p.10) y el sitio web oficial de la Prefectura de Cañar (2023) se puede enumerar los siguientes acontecimientos:

- **25 de junio de 1824:** Fundación del cantón Cañar según la Ley Territorial de Colombia. En aquella época el Ecuador aún pertenecía a la Gran Colombia.

- **1830:** Debido a la disolución de la Gran Colombia, el cantón Cañar se integra a la República del Ecuador.
- **3 de noviembre de 1880:** Se declara la creación de la provincia de Azogues, por parte del General Ignacio de Veintimilla, misma que incluía al cantón Cañar y que anteriormente era denominada como provincia de Tomebamba e incluía lo que hoy en día corresponde a las provincias de Azuay y Cañar.
- **1884:** La provincia cambia de nombre de Azogues a Cañar, pero se designa a la ciudad de Azogues como su capital. Debido a que se nombró a la provincia con el nombre de la etnia de la región y por el marcado racismo presente en la época; la resolución de dicho nombre fue sancionada por el aquel presidente José María Plácido Caamaño.

Por otro lado, según las mismas fuentes ya mencionadas, otro hecho destacable fue el 26 de enero del 2001 cuando el Consejo Cantonal de Cañar declara a toda la región como “Cuna de la Cultura Cañari y Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador”. (Prefectura de Cañar, 2023)

### **1.1.2. HISTORIA DEL CAMINO ROJO Y EL MOVIMIENTO CHAMÁNICO**

Para poder referirse a las raíces históricas de la cosmovisión ancestral existente en la región, es relevante saber que, por un lado, surge del legado de los cañaris preincaicos y su adaptación hasta los tiempos modernos. Adicionalmente, es pertinente hablar de la influencia de una corriente filosófica conocida como “El camino Rojo” de donde surge su cosmovisión, misma que tiene raíces en el pueblo Lakota en los Estados Unidos y posteriormente de los Toltecas en México (P. Inti, entrevista personal, 29 de junio 2024).

“El Camino Rojo” es una metáfora espiritual que constituye como parte de la cosmovisión de muchos pueblos indígenas, aunque surgió en los Estados Unidos de América en el pueblo Lakota. Su filosofía habla de un estilo de vida armónico entre el hombre, uno mismo y la creación como constituyentes de un mismo todo. (Spirit Horse Nation, s.f.)

Como ya se mencionó, el camino rojo surge en el pueblo Lakota, mismos que pertenecían a una gran nación conocida como los Sioux. Estos se localizaban en la Gran Llanura de Estados Unidos en la región que hoy comprende los estados de Dakota del Norte, Dakota del Sur, Nebraska, Wyoming, y Montana. Este pueblo se caracterizaba por su profunda conexión con la naturaleza y por ser nómadas debido a que su principal sustento era la carne de los bisontes, animal que a su vez era considerado sagrado. Debido a que los bisontes viven en manadas que se desplazan constantemente, la nación los seguía para su subsistencia. (Eidt, 2011)

Se habla de la leyenda de la “Mujer Bisonte Blanco” como el punto de partida para todo este movimiento filosófico: La historia narra que este mítico personaje se les apareció a dos cazadores. El primero la irrespetó, razón por la cual fue convertido en un montón de huesos; mientras que el segundo hombre quien sí demostró el respeto debido fue elegido para aprender de la misma y posteriormente transmitir a su pueblo el conocimiento y sabiduría adquirido. (Akta Lakota, Museum & Cultural Center, s.f.) La Mujer Bisonte Blanco enseñó el conocimiento esencial de donde provienen varias ceremonias, mismas que siempre debían ser decoradas con elementos de los colores rojo, blanco, negro y marrón (mismo que simbólicamente pasó a reemplazarse con amarillo) que representaban a las 4 direcciones sagradas. Entre las ceremonias más representativas que el pueblo lakota aprendió incluían la ceremonia de la pipa sagrada, búsqueda de la visión, danza del sol y temazcal. (Eidt, 2011)

Debido a las interrelaciones entre los pueblos de la Gran Nación de los Sioux y las culturas mesoamericanas, los toltecas (en lo que hoy constituye México) encontraron ciertos paralelismos de su cosmovisión con los preceptos del camino rojo como lo son conceptos que hablan sobre el equilibrio espiritual, el autodescubrimiento o el respeto a la Madre Tierra. Por esta razón ellos integraron el camino rojo junto con sus respectivas ceremonias a su cultura y lo enriquecieron con sabiduría y prácticas de la toltequidad. (León, 1963, p.73)

Por otro lado, se dice que muchas tradiciones espirituales, pertenecientes a diversos pueblos andinos en Sudamérica, entre los que destacan los quechuas y aymaras, tienen una profecía que se ha transmitido de manera oral desde hace muchas generaciones en la cual se

menciona que luego de un tiempo de mucho caos y desequilibrio, volverá el orden y la paz a estas tierras andinas y del sur. Se habla de un tiempo armonioso y equilibrado en el cual habrá una integración entre la tecnología y la espiritualidad en pos de preservación y cuidado de la naturaleza. (Gagnon & Cuentas, 2022)

La profecía además menciona que para que esto se lleve a cabo, un conocimiento que se ha perdido, mismo que se encuentra presente en ciertos valores y prácticas de gran trascendencia, volverá desde tierras lejanas. Se habla de que el águila representa a Norte América y el cóndor a Sudamérica. El águila por mucho tiempo suprimirá al cóndor, pero con el tiempo la misma águila es quien proveerá del conocimiento para restaurar al cóndor y por ende la tierra y el equilibrio del hombre con el mundo. (Eagle Condor Alliance, s.f.) Los seguidores del “camino rojo” afirman que las prácticas provenientes de los pueblos Lakota y Tolteca representan al águila llegando a sanar a los diversos pueblos del sur representados por el cóndor.

Fue el mexicano Tekpankalli (en náhuatl significa hombre de espacios ceremoniales) Aurelio Díaz quien, al conocer y manejar la toltequidad por ser parte de su identidad y cultura, posteriormente se preparó y recibió la bendición o rezo por parte de los mismos lakotas en USA. Este permiso le daba la autoridad de sembrar la medicina y conocimientos sagrados del camino rojo en otros lugares y culturas, razón por la cual motivado por la profecía del águila y el cóndor, viajó a diversos lugares de Sudamérica para traer sus enseñanzas, sin ser Ecuador la excepción (P. Inti, entrevista personal, 29 de junio 2024).

Dentro del país, el camino rojo primero llegó aproximadamente en 1992 a Zhuracpamba, quinta y espacio ceremonial ubicado en la localidad de Susudel al sur del Azuay con su guardián y propietario Alejandro Valdiviezo, mayormente conocido como el Tayta Alejo quien es el shamán/chamán o yachak más respetado e influyente en el austro ecuatoriano (J. Kawsay, entrevista personal, 20 de septiembre 2024). Posteriormente Aurelio Díaz llegó a lo que hoy constituye el espacio ceremonial andino de Urcupacha ubicado en la localidad de Urcuqui al norte de la ciudad de Ibarra en la provincia de Imbabura donde le transmitió el rezo al Tayta Arturo Chiriboga. Tanto Zhuracpamba como Urcupacha constituyen los 2

principales núcleos de la tradición del camino rojo en el país constituyendo el templo del sur que se sostiene principalmente por las étnias cañaris y saraguros, mientras que el del norte es resguardado por los otavalos, cayambes y caranquis (D. Guamán, entrevista personal, 5 de octubre 2024).

Si bien se sabe que Zhuracpamba y Urcupacha son los centros más representativos de esta filosofía, eso no significa que sean los únicos ya que tanto Alejandro Valdiviezo como Arturo Chiriboga fueron preparando nuevos discípulos y expandiendo el camino rojo por el resto del país. En el caso de Zhuracpamba, fue la semilla para la instauración de nuevos espacios ceremoniales como son Pusay en el cerro Puglla Washa en Saraguro, Gallorumi y Shizho Kuychirumi en Cañar y varios espacios ceremoniales más pequeños en el Azuay en localidades como Tarqui, El Cabogana o el Sigsig (D. Guamán, entrevista personal, 5 de octubre 2024).

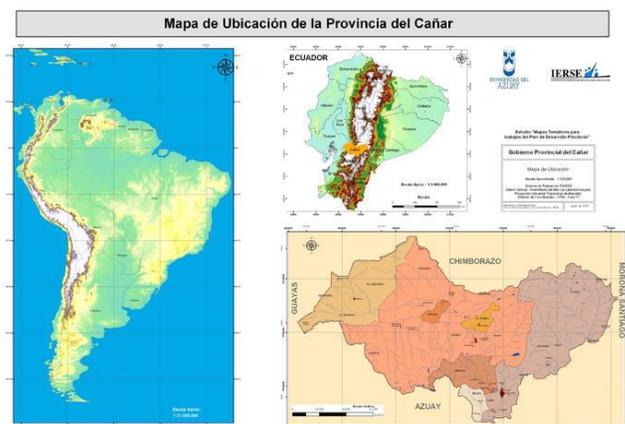
Es el yachak Jhony Ordoñez quien debido a pertenecer a una familia que mantenía la herencia de prácticas ceremoniales andinas, que se cambia el paradigma y la visión de las ceremonias y medicinas andinas en la localidad de Cañar. Jhony conoció Zhuracpamba y al notar que la visión del camino rojo se alineaba con las enseñanzas del uso de la medicina sagrada aprendidas por su familia, formó una alianza con Zhuracpamba por un mismo propósito. Posteriormente fundó Shizho Kuychirumi en el 2012 como el primer espacio ceremonial de Cañar, para que posteriormente muchos seguidores fueran expandiendo esta ideología en otros lugares del cantón (J. Kawsay, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).

## **1.2. DESCRIPCIÓN TOPOGRÁFICA Y AMBIENTAL**

### **1.2.1. LÍMITES Y EXTENSIÓN DE LA PROVINCIA Y DEL CANTÓN**

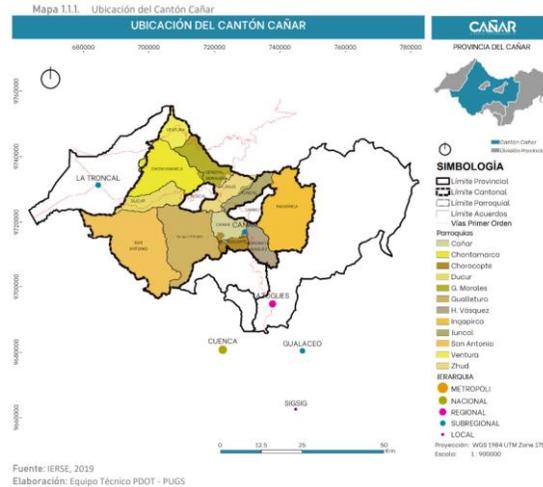
La provincia de Cañar posee una extensión de 3799 Km<sup>2</sup> y se ubica en la región centro-sur de la sierra ecuatoriana limitando al norte por las provincias de Chimborazo y Guayas,

al este por Morona Santiago, al oeste por el Guayas y al Sur por la provincia del Azuay (Cañar Prefectura, 2023a). Del mismo modo su división corresponde a los siguientes 7 cantones que son Azogues, Biblián, Cañar, Déleg, Tambo, La Troncal y Suscal.



*Ilustración 10. Mapa geográfico de Cañar. Tomado de mapas de la Prefectura del Cañar.*

Por otro lado, al referirse al cantón Cañar, es el más grande dentro de la provincia ya que corresponde un total del 56,07% de su territorio y posee una extensión de 1751,20 Km<sup>2</sup>, sus límites son al norte la provincia del Chimborazo, al este el cantón Azogues, al oeste el cantón de La Troncal y la provincia del Azuay, y al sur la provincia del Azuay y los cantones de Azogues y Biblián. Además, vale la pena mencionar que posee 2 enclaves cantonales dentro de su territorio, es decir, cantones individuales por dentro del mismo. Estos son Suscal y El Tambo. (Cañar Prefectura, 2023a). El cantón de Cañar se divide en las siguientes 12 parroquias que son Cañar, Chontamarca, Chorocopte, Ducur, General Morales, Gualleturo, Honorato Vásquez, Ingapirca, Juncal, San Antonio, Ventura y Zhud.



*Ilustración 11. División del cantón Cañar. Tomado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Cañar. Cañar Alcaldía (2022, p.11)*

## 1.2.2. TOPOGRAFÍA

### 1.2.2.1. RELIEVE MONTAÑOSO

Al hablar de la altura en la que se encuentra el cantón Cañar, se puede mencionar que, al ser tan extenso, puede variar entre los 75 msnm mar hasta los 4500 msnm, es decir, que varía según rangos muy variados. Sin embargo, el presente proyecto se centrará puntualmente en las parroquias de Cañar y Honorato Vásquez, mismas que varían en alturas entre 1700 a 4500 msnm, teniendo una media de 3100 msnm, altura que también se corresponde a la perteneciente de la cabecera cantonal (Topographic Map, 2024).

### 1.2.2.2. CLIMA

Al referirse al clima de Cañar, es relevante hablar de dos aspectos claves que son la precipitación y la temperatura presentes en el lugar. Según el Ministerio de Ambiente, Agua y Transición Ecológica la precipitación media del cantón Cañar puede variar entre menos de 600 a 1500 mm anuales, teniendo en el área de estudio un aproximado que oscila entre 600 a 900 mm anuales (2021). Por otro lado, en cuanto a lo que se refiere a la temperatura, en el cantón puede oscilar entre los 4,4°C hasta los 25°C, teniendo una variación en el área de estudio entre los 9,4°C a los 15°C y con una media de 11,8°C. (Cañar Alcaldía, 2022 p.43)

### 1.2.2.3. HIDROGRAFÍA

Las principales redes hídricas del cantón Cañar corresponden a los ríos Cañar, Taura, Guayas y Santiago. Las 3 primeras desembocan en el Océano Pacífico, mientras que la última alimenta al Amazonas. De entre todos los ríos ya mencionados el río Cañar es el que ocupa el 70,66% del territorio cantonal y es alimentado por los ríos Culebrillas y Silante. Además, las longitudes hídricas pueden variar entre los 0,04 Km hasta los 67,98 Km y existen 35 microcuencas y drenajes hídricos menores. (Cañar Alcaldía, 2022 p.48)

### 1.2.3. FLORA Y FAUNA

*“En lo que respecta a la flora encontramos especies vegetales como: el chachaco, sarar, cedro, cedrillo, aliso, romerillo, cascarilla, pumamaqui, zhiripe, cecropia, caimito, colca, tarqui, lamay, guabsay, arrayán, el pino, ciprés, eucalipto, entre otros; plantas medicinales como galuay (gañal) y anís. Entre las plantas nativas que sobresalen están las bromelias, orquídeas y epifitas.”* (EcuRed, s.f.)

Con respecto a la fauna, se habla de especies introducidas y nativas. Entre las primeras se encuentran principalmente animales de granja que constituyen un eje clave dentro de la economía de la región. Por otro lado, al referirse a las especies nativas, se debe hacer hincapié principalmente a especies principalmente presentes al área de territorio perteneciente al Parque Nacional Sangay, así como otras zonas naturales existentes en la región, Se pueden mencionar especies como el colibrí estrellado, la alpaca, raposo, lobo de páramo, león de monte, venados, ratón arrocero, etc. (Ingapirca GAD parroquial, s.f.)

### 1.3. DESCRIPCIÓN ECONÓMICA

Con lo que respecta a la actividad económica dentro del cantón Cañar, se puede mencionar que las principales son las agro-productivas, artesanales, agroindustria, minería,

turismo y comercio. Primeramente, al hablar de la agroindustria y la agro-producción se puede mencionar el cultivo de trigo, cebada, papas, verduras, legumbres y hortalizas, así como tala de árboles como el cedro, laurel, palo prieto e ishpingo. Por otro lado, el sector artesanal se destaca por la manufactura de muebles de madera, calzado y productos textiles como la confección de sombreros de paja toquilla. En cuanto a la minería se habla de yacimientos de caolín, arcilla, bentonita y carbón. Por último, para referirse a la actividad turística se hablará a mayor detalle más adelante en el presente capítulo (Andrade & Ordoñez, 2022, p.72)

#### **1.4. DEMOGRAFÍA**

Según información del censo del año 2010 realizado por el INEC, en el cantón de Cañar se evidenció la existencia de 59.323 habitantes de los cuales el 77,4% viven en la zona rural y el 22,6% restante en la zona urbana. (Cañar Cantón Intercultural, s.f.)

Si bien a los habitantes contemporáneos de la provincia de Cañar aún se los denomina cañaris, éstos se diferencian de sus precursores contemporáneos a los incas ya que vienen a conformar la descendencia tanto de los cañaris ancestrales, como de los incas y españoles. Sin embargo, existe un predominio de gente mestiza con un 57,53% y un 39% de indígenas, teniendo tan solo un 2,27% de gente blanca y un 1,17% de personas pertenecientes a otras razas como montubios, mulatos o afrodescendientes. Además de ello, el 45,59% de los habitantes son hombres y el 54,41% mujeres. (Cañar Cantón Intercultural, s.f.)

#### **1.5. INFRAESTRUCTURA**

##### **1.5.1. SERVICIOS BÁSICOS**

El 98% de la población del cantón tiene acceso al servicio de agua, misma que es gestionada por 198 juntas afiliadas a CENAGRAP. Por otro lado, tan solo el 58,21% de la población posee un acceso a agua potable, mientras que el 29% se abastece de agua

procedente por medio de ríos y vertientes y el 12,79% restante lo consigue por medios alternos como carros recolectores, pozos o recolección del agua de la lluvia. (Cañar Alcaldía, 2022, p.291-292)

Con lo que respecta a la evacuación de aguas servidas, la red de alcantarillado llega apenas al 31,46% de la población, mientras que 24,53% de la población recurren a la utilización de pozos sépticos. La población restante recurre a la utilización de pozos ciegos o recurren a otros medios de evacuación como letrinas o descarga de desechos a ríos y quebradas. En conclusión, la red de saneamiento no abastece lo suficiente según las necesidades de la población. (p.296-297)

En cuanto a los desechos sólidos, se puede mencionar que existe un gran déficit en el servicio ya que tan solo el 34,87% de la población tiene acceso al mismo, servicio que está a cargo de EMMAIPC-EP. El resto de la población debe recurrir a diversos métodos como la incineración o entierro de los desechos (p.299-303).

Al referirse a la energía eléctrica, su cobertura va en mejora continua ya que al menos el 93,86% de las viviendas tienen acceso a este servicio (p.319-321). Por otro lado, con lo que respecta a telecomunicaciones se refiere principalmente a los servicios de telefonía y acceso a internet. Con respecto a la telefonía fija, se ha visto que solamente el 17,65% tienen acceso al servicio; sin embargo, la telefonía móvil va en aumento con un 69,39% de la población que tiene acceso a la misma y teniendo un mayor acceso de cobertura en la cabecera cantonal. Por último, el internet es muy limitado ya que tan solo el 7,59% de la cabecera cantonal lo posee y en zonas rurales no llega ni al 1% de la gente que tiene acceso al mismo. (p.312-317)

### **1.5.2. CONECTIVIDAD Y ACCESIBILIDAD**

La red vial que conecta al cantón Cañar y debido a su vasta extensión a toda la provincia en sí, está conformada vías de conexión interprovinciales, intercantonales, interparroquiales

y vías de segundo y tercer orden que comunica a las comunidades entre sí. Tan solo el cantón Cañar cuenta con un aproximado de 3205,48 Km de vías (p.324). “*Las vías en buen estado son el sostén vital para los productores campesinos pues permite el desplazamiento de los productos, el transporte de los habitantes, la disminución favorable en tiempo y costos, constituyendo un puntal para el sector agropecuario.*” (Cañar Prefectura, 2023b)

La red vial estatal conforma apenas el 3,81% de las mismas, mientras que las vías de segundo orden conforman el 7,22%, las vías de tercer orden el 11,96%, las de cuarto orden el 25,21% y las de quinto orden que vienen a ser considerados únicamente senderos el 50,35%. Además, las principales vías estatales de acceso a la provincia y por ende al cantón mismo son la E35 o Panamericana Sur o Austral, la E40 que es transversal al cantón Zhud y se dirige a la costa pasando por La Troncal; y por último la E47 con dirección a El Triunfo-Alausí. (Cañar Alcaldía, 2022 p.323-324)

## 1.6. IDENTIDAD CAÑARI

Como bien es sabido, la identidad de un pueblo se puede conocer por varios elementos como son la ideología y cosmovisión del mundo, festividades, vestimenta, música, gastronomía, entre otros, no siendo los cañaris la excepción

### 1.6.1. COSMOVISIÓN CAÑARI

Si bien puede llegar a ser un tanto complicado hablar de la ideología de un pueblo que ha perdurado durante más de 500 años, sufriendo constantes cambios y procesos culturales, se podría sintetizar su cosmovisión en los temas que se tratan a continuación:

- ***Chakana como estructura cósmica:*** La chakana significa “puente” o “escalera” y conecta los diferentes niveles de la existencia mismos que son el Hanan Pacha o mundo de arriba, Kay Pacha o mundo de los hombres y Uku Pacha o mundo de abajo (Tello, 2015 p.26).

- ***Relación con la naturaleza y sus espíritus:*** Dentro de la cosmovisión cañari, la naturaleza conforma un rol vivo y sagrado en donde todos los elementos que la conforman como las montañas, ríos o lagos poseen un espíritu. Dichos espíritus son los intermediadores entre el mundo de los hombres y los otros 2 mundos. El principal espíritu protector de los cañaris es la luna, misma que conforma el eje de su calendario agrícola y de la vida (Urbano, 1993 p.20).
- ***Principios morales y éticos:*** Aquí se habla del Sumak Kawsay o Buen Vivir en donde por un lado se habla del principio del Ayni que hace referencia a la reciprocidad mutua entre los miembros de la comunidad; así como por otro los 3 principios conductuales claves que son Ama Killa que hace referencia a la prohibición de la mentira, robo y ser avaricia; Ama Llulla que se refiere a la rectitud y honradez; y Ama Shusha que prohíbe ser perezoso y alienta a ser responsable con las labores comunitarias. (Flores, 2020 p.85-95)
- ***Wakas como espacios sagrados:*** Se habla de las wakas como espacios sagrados de poder donde el hombre hace comunión con las fuerzas de la naturaleza. Dichos lugares son usualmente donde se realizan ceremonias sagradas y los constituyen principalmente los Apus o espíritus de las montañas sagradas más importantes. "*La ritualidad constituye el cordón umbilical que se vincula, de manera onírica, con los espíritus tutelares y Apus propiciadores del Sumak Kawsay*" (Proto, 2013 p.59).

## 1.6.2. CEREMONIAS, RITOS Y FIESTAS

Si bien se podría mencionar que existen distintas fiestas, muchas de las cuales tienen un carácter ritual, otras son más conmemorativas. Entre las principales celebraciones del cantón se pueden encontrar el cuchunchi o matrimonio cañari, la celebración de los 4 raymis, la fiesta de San Antonio de Padua las fiestas de cantonización (Pauta, Mansutti, Vásquez et al, 2021 p. 31). Tanto el Inti Raymi, como la fiesta de San Antonio de Padua y las fiestas de

cantonización se dan en días muy cercanos, razón por la cual prácticamente toda la semana suele ser un tiempo de celebración.

### 1.6.3. VESTIMENTA

Al referirse a la vestimenta o traje típico cañari se debe evidenciar que existen diversos elementos que la componen y se diferencian en los hombres y en las mujeres como se evidencia a continuación (Guamán, 2015 p.15-17):

Elementos de la vestimenta femenina cañari	Elementos de la vestimenta masculina cañari
<p><b>Mushiku:</b> Sombrero que denota el estado civil de la mujer que lo usa según la posición de las borlas.</p> <p><b>Lliklla:</b> Consiste en un rebozo que está bordado. Existen tanto de uso cotidiano como de uso festivo.</p> <p><b>Walka:</b> Collar decorativo de diversos colores realizado con piedras y mullos utilizado principalmente en ocasiones especiales como festividades o ceremonias.</p> <p><b>Tupu:</b> Es una especie de prendedor que generalmente se caracteriza por poseer símbolos solares y que también puede ser utilizado para defensa personal.</p> <p><b>Chumpi:</b> Especie de faja que posee un valor simbólico y se encuentra asociado con la fertilidad y energía.</p> <p><b>Rinriwarkuna:</b> Aretes que principalmente se encuentran confeccionados de plata, oro y piedras preciosas y semipreciosas.</p> <p><b>Tallpa:</b> Tipo de blusa bordada con elementos decorativos. Es utilizada principalmente en festividades y ceremonias.</p>	<p><b>Kushma:</b> Es una especie de túnica negra representativa de la etnia cañari que puede ser utilizada en diversas ocasiones.</p> <p><b>Unku:</b> Camisa o camisón de color blanco con bordados coloridos y utilizada en ceremonias y fiestas.</p> <p><b>Chumpi:</b> Faja tradicional que tiene un significado simbólico de fuerza, sabiduría y dualidad.</p> <p><b>Poncho:</b> Puede variar según el contexto como es el uso diario, laboral o ceremonial.</p> <p><b>Wara:</b> Es un elemento introducido por los españoles y puede variar de materiales según la edad y el uso.</p> <p><b>Ushutas:</b> Sandalias tradicionales que usualmente suelen ser confeccionadas con caucho y cuero. Su uso cada vez es menos utilizado por las nuevas generaciones.</p>

<i>Anaku</i> : Tipo de pollera, bayeta o falta que suele ser negro en el caso del uso cotidiano o actos funerarios y de colores brillantes para fiestas o ceremonias.	
---	--

#### 1.6.4. GASTRONOMÍA

La localidad de Cañar posee una riqueza culinaria típica de la región andina, misma que toma sus regustos y variaciones de la región. Entre los principales platos que se pueden degustar son las cascaritas de chancho, hornado, papas con cuy, civiles, tortillas de papa china, dulce de zapallo y chicha de jora (Provincia de Cañar, 2019).

Del mismo modo, es pertinente mencionar que en Cañar es muy recurrente el tema de la pampamesa en donde posteriormente al trabajo comunitario, todos sus integrantes se reúnen a colaborar con la comida que posean y unen un gran festín, mismo que suele ser servido sobre un solo mantel colocado en el césped.

#### 1.6.5. DANZA Y MÚSICA

Con respecto a este tema se puede hablar del concepto de Tundunchil, mismo que es un grupo de música y danza ritual en donde el músico constituye a un elemento simbólico conocido como la “Mama Danza”, mientras que los danzantes conforman la “Wawa Danza”. (Pauta, Mansutti, Vásquez et al, 2021 p. 47). El Tundunchil fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y consiste en movimientos de carácter rítmico en torno a música de flautas y tambores. Este tipo de danza suele ser de carácter más ceremonial y se encuentra presente en festividades típicas de la región como el Inti Raymi. (Cañar Cantón Intercultural, 2021b)

El Mama Danza viene a constituir lo que correspondería a un director o jefe de la música; sin embargo, no es el único encargado de interpretar instrumentos ya que existe toda una banda que se encarga de entonar diversos ritmos andino-cañaris tradicionales en donde predomina el uso de instrumentos como la flauta, rondador, quena, charango y tambor. Entre

los principales ritmos se puede encontrar el sanjuanito, yumbo y pasillo. (Pauta, Mansutti, Vásquez et al, 2021 p. 47).

### **1.6.6. ANCESTRALIDAD CAÑARI**

#### **1.6.6.1. MEDICINA DE SAN PEDRO O AGUACOLLA**

El aguacolla es una medicina ancestral sacada de un cactus endémico de los andes; se lo conoce más comúnmente con el nombre de San Pedro debido a que cuando llegaron los colonos y lo probaron por primera vez, lo relacionaron con el santo cristiano por ser quien abre las puertas al cielo; sin embargo, su nombre auténtico de aguacolla significa agua de princesa (D Guamán, entrevista personal, 5 de octubre 2024). Las plantas sagradas como el aguacolla se recolectan con un protocolo ceremonial muy específico y su preparación puede tomar inclusive 2 días o en ocasiones hasta más tiempo (D. Sisa, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).

#### **1.6.6.2. CONTEXTO CEREMONIAL Y SAN PEDRO**

Dentro del contexto de Cañar, si bien hubo muchas tradiciones que se perdieron o adaptaron a los preceptos de la iglesia católica, ciertas ceremonias cañaris fueron preservadas por el pueblo, pero las mismas eran más simples ya que la utilización de las plantas de poder había sido olvidado y suprimido debido a que mucha gente tenía la concepción distorsionada de que se trataba de drogas o cosas malas relacionadas con brujería u oscurantismo. Del mismo modo, estos ritos carecían de elementos simbólicos de gran importancia como son los alteres (J. Kawsay, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).

Debido a la colonización, aunque se crea lo contrario, los lugareños de la localidad de Cañar sin importar que sean indígenas cañaris eran extremadamente conservadores y los temas de medicinas ancestrales fueron tan suprimidos que se convirtieron en un tabú por lo mal vistos que eran. Hace tan solo 15 o 20 años sólo había 2 familias que realizaban

ceremonias con la planta sagrada del aguacolla, pero lo hacían en un contexto muy reducido y celado ya que debido al resentimiento que tenían a los blancos debido a las heridas de la conquista, consideraban que sólo los indígenas eran merecedores de consumir la medicina. El resentimiento era tan grande que inclusive los mestizos no eran merecedores de la misma (P. Inti, entrevista personal, 29 de junio 2024). Es solo hasta que el camino rojo llegó a las tierras cañaris que cambió este paradigma y se reestructuró el contexto ceremonias y el uso de las plantas de poder en la localidad.

### **1.7. ACTIVIDAD TURÍSTICA**

Al hablar de Cañar tanto como provincia como cantón desde siempre ha sido el mayor referente arqueológico del Ecuador debido a la presencia de Complejo arqueológico de Ingapirca ya que es sitio más grande y mejor preservado del país a pesar de tener más de 500 años de antigüedad (Ministerio de Turismo, 2021). Ingapirca posee vestigios que pertenecen tanto a la cultura inca como cañari quienes fueron invadidos y dominados por los primeros. El lugar se encuentra conformado por el templo principal conocido como la Elíptica, la Pilaloma que conforma una antigua tumba cañari, baños del inca, collcas, vestigios de edificaciones, escalinatas y muy cerca la conocida cara del inca, además del museo in-situ (Travelec, 2023). Adicionalmente es un punto crucial de paso del famoso Qhapac Ñan o “camino real inca” mismo que ha sido declarado como patrimonio mundial de la humanidad por parte de la UNESCO (Ministerio de Turismo, 2021).

Ingapirca ha sido del mismo modo el principal lugar en el que se ha sabido dar una interpretación y rescate cultural y ancestral ya que es donde se ha celebrado varias ceremonias donde destaca el famoso Inti Raymi cada 21 de junio donde se conmemora el solsticio de verano y la fiesta de las cosechas (Delgado & Calle, 2015 p.86). Además de Ingapirca también se puede encontrar otros atractivos presentes en la provincia como son Biblián con su Catedral y su Santuario a la Virgen del Rocío, El Tambo, Cojitambo, Déleg Balneario Yanayacu, el Cementerio de los Cañaris, Shungumarca, Cerro Narrío o la famosa Laguna de Culebrillas (Pacheco, 2008).

Por otro lado, Se puede mencionar que el turismo comunitario se encuentra muy arraigado en la provincia como un sistema de gestión llevado a cabo por gente de las localidades, teniendo las siguientes comunidades como las más representativas de la provincia (Barrozo, Garzón y Macahabalin, sf.): Centro Turístico Comunitario “La Carbonería”, Comunidad Charón Ventanas, Comunidad San Pablo, Comunidad Sidig Anejo y Comunidad Caguanapamba.

## 2. CAPÍTULO 2: CARACTERIZACIÓN DE LAS COMUNIDADES ZHISHO KUYCHIRUMI Y GALLORUMI

### 2.1. COMUNIDAD SHIZHO KUYCHIRUMI

Shizho Kuychirumi se encuentra ubicado en la comunidad del mismo nombre en el sector de San Rafael y en el Cerro Shizho mismo que es muy representativo para la nacionalidad cañari, a 3300 m.s.n.m. aproximadamente y a 3 Km al noroeste del centro parroquial de Cañar. El espacio ceremonial actual es propiedad del yachak Johnny Ordoñez quien ocasionalmente también recibe colaboración de su hermano mayor igualmente yachak Abdison Ordoñez (D. Sisa, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).



*Ilustración 12. Ubicación de la comunidad Shizho Kuychirumi. Sacado de Google Maps.*

Shizho significa embarazada, mientras que Kuychirumi es piedra arcoíris. El cerro es un apu de gran poder y se caracteriza por su importancia arqueológica ya que es el lugar en el que se encontraban tanto un cementerio como un adoratorio del incario y que según el investigador Juan Cueva Jaramillo se encontraron restos humanos, cerámica, joyería, quipas y perforaciones de hueso pertenecientes a la época (Cañar Prefectura, 2023c).



*Ilustración 13. Espacio ceremonial de Shizho Kuychirumi. Fotografía proporcionada por Jhony Ordoñez.*

En la cima del cerro Shizho se encuentra la piedra arcoíris de Kuychirumi, misma que es considerada sagrada y cumple la función de espejo astronómico y sirve para divisar los tiempos de calma por medio de los movimientos de cosmos. Del mismo modo se dice que en el mes de febrero se presenta un espíritu llamado “Urkuyaya” quien es un viajero que pasa 6 meses recorriendo el mar y 6 meses en la tierra. Se presenta en la piedra Kuychirumi para traer bendiciones provenientes de todos los lugares por los que ha recorrido para que las cosechas sean productivas (J. Kawsay, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).

### **2.1.1. MIEMBROS DE LA COMUNIDAD DE SHIZHO KUYCHIRUMI**

En el caso de Shizho Kuychirumi, se trata de un emprendimiento de una familia de 6 miembros quienes viven de las ceremonias. Sin embargo, su filosofía dice que “todos somos familia”. De este modo se considera a todo quien llegue a estos lugares como parte de la comunidad de una manera simbólica ya que mucha gente se une y llega para ayudar a preservar y sostener esta clase de espacios, es decir, su sistema de gestión en gran parte es de carácter comunitario (J. Kawsay, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).

En este lugar se ofrece una invitación y acogida abiertamente a todo aquel que llegue y quiera colaborar con la organización de las ceremonias. No existe discriminación de ningún

tipo como puede ser la edad, sexo, cultura, raza o estrato social y a cada persona se le asigna funciones claves. Principalmente Jhony es quien prepara la mayoría de las estructuras y diseños de los eventos, sus hijos Samael y Sebastián se encargan de la preparación de la medicina y de cuidar del fuego, mientras que su esposa de Jhony, Milena se hace cargo de la realización de la comida. La preparación de una ceremonia en sí puede llevar aproximadamente entre 1 a dos semanas debido a toda la logística que conlleva (D. Sisa, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).

### **2.1.2. INFRAESTRUCTURA DE SHIZHO KUYCHIRUMI**

La vía de acceso de Shizho Kuychirumi, si bien es buena, su estado no es excelente y se podría mencionar que necesita un mantenimiento debido a la presencia de plantas silvestres que crecen en la misma. Además, la vía es de subida al cerro del mismo nombre con sectores en donde a un lado del calzado se encuentran elevaciones que podrían ser un gran problema si se descarrilan los autos. Por último, se puede mencionar que existen tramos muy estrechos en donde si se encuentran 2 autos en direcciones opuestas, es necesario que uno de los mismos deba dar marcha en retro para dar paso al otro vehículo. Si bien es un tema en el que son las autoridades del lugar las que deben tomar las respectivas medidas de mantenimiento, afectan indirectamente la experiencia turística. Por otro lado, todo el sector cuenta con servicios básicos como son agua potable, alumbrado público, luz eléctrica, alcantarillado, señal móvil, o servicio recolección de basura.

### **2.1.3. INSTALACIONES DE SHIZHO KUYCHIRUMI**

El parqueadero de Shizho por su lado, se encuentra lastrado y en muy buenas condiciones. Sin embargo, es muy estrecho y no abastece para la cantidad de autos que llegan al lugar, razón por la cual muchos de los autos deben ser obstaculizados provocando cierto inconveniente al día siguiente ya que muchas personas luego de las ceremonias se quedan más tiempo del planeado hasta que se les quite el efecto de la medicina del San Pedro, mientras que otras que quieren salir con mayor brevedad tienen que depender de las primeras

para poder partir de la comunidad. A pesar de dicho problema, no existe terreno adicional que pueda utilizarse para ampliar el parqueadero, razón por la cual en la comunidad suelen brindar el valor agregado en el que una persona consulta la hora de partida y pide las llaves de los autos de los asistentes para proveer cierto servicio de “vallet parking”.

Al referirse a los servicios higiénicos en Shizho se puede encontrar uno solo, mismo que podría mejorarse con una puerta para brindar mayor privacidad ya que esta función la cumple únicamente una tela a manera de cortina. Adicionalmente, en lugar de duchas para que la gente se asee después del temazcal únicamente existe un tanque a la intemperie y una manguera de agua fría, servicio que claramente podría mejorarse.

Instalaciones ceremoniales de Shizho Kuychirumi		
Círculo de semiluna		<p>En este espacio suelen realizar ceremonias como tabaco sagrado, bendiciones y consagraciones teniendo al fuego sagrado siempre presente en el medio que a su vez es donde calientan las piedras que van a ingresar al temazcal. Si bien el piso es parcialmente cubierto de ladrillo, la mayoría del espacio consiste es tierra con pasto. Durante las ceremonias, se suele cubrir el mismo con esteras y adicionalmente se dan espaldares a la gente. Sin embargo, muchas veces la cantidad de esteras y espaldares que ofrecen suele ser insuficiente.</p>

<p><b>Círculo lunar de danza</b></p>		<p>Este espacio suele ser utilizado para danzas en donde sobresale la de los espíritus que se realiza durante la noche, razón por la cual posee un espacio en el medio donde va un fuego encendido en torno al cual se baila. Si bien el círculo no es tan grande como el de Gallorumi, no genera incomodidades de ningún tipo a sus participantes. Adicionalmente, se suele realizar las danzas descalzo, razón por la cual suelen retirar todas las piedras del terreno para evitar que la gente se lesione con las mismas.</p>
<p><b>Temazcal</b></p>		<p>El inipi que viene a ser la estructura donde se realiza esta ceremonia a pesar de ser aparentemente pequeño, puede abarcar alrededor de 30 personas alrededor de las piedras calientes. Si bien es parte de la ceremonia el saber adaptarse a la incomodidad de las condiciones, puede ser un tanto duro el compartir dicho espacio con tanta gente. Este espacio está construido con palos y se cubre con telas y plásticos al igual que como se puede encontrar en muchos otros lugares; sin embargo, se podría mejorar si se lo construyera con ladrillo o adobe y de un tamaño ligeramente más grande.</p>

<p><b>Tipi</b></p>		<p>Este espacio suele ser para ceremonias de tabaco, y bendiciones al igual que el círculo de semiluna; sin embargo, se diferencian ya que éste no posee fuego en el centro y se lo utiliza cuando la cantidad de personas es muy limitada, además de que allí se realizan limpiezas energéticas. El espacio suele llenarse de esteras, colchonetas y almohadones, razón por la cual es muy acogedor y no amerita mayor cambio o mejora.</p>
<p><b>Sala de sanaciones</b></p>		<p>Si bien existe este espacio dentro de las instalaciones, la construcción se encuentra inconclusa durante un largo tiempo. Su función principal debe ser un espacio para sanaciones personalizadas, pero estas se las realiza en el tipi del cual ya se ha hablado. Antes que proponer mejoras, es prescindible que se retome la construcción de la misma y empiece a utilizarse con los fines con los que fue planeada desde un inicio.</p>

#### 2.1.4. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DE SHIZHO KUYCHIRUMI

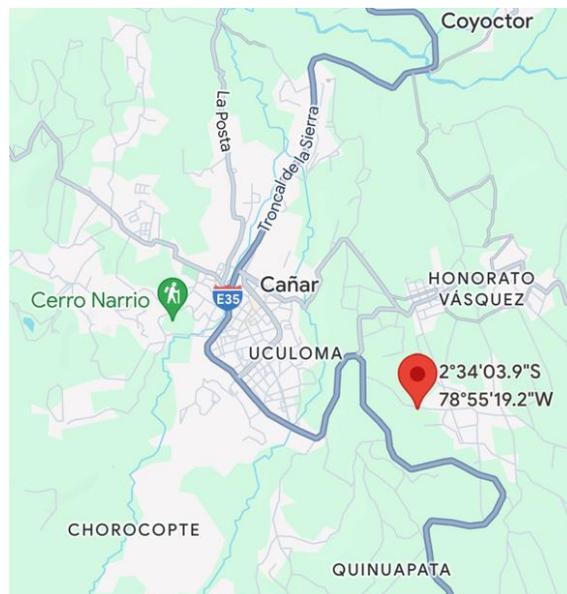
En el caso de Shizho Kuychirumi no existe el servicio de alojamiento en sí; sin embargo, en las dos cabañas que poseen, en la segunda planta existen varias camas que son las que utiliza la familia más unos cuantos colchones adicionales donde reciben a viajeros de manera informal. En lo que respecta a la alimentación, en la comunidad se la suele servir a manera de pampamesa al final de las ceremonias en el mismo círculo de semiluna, previo a ser consagrada.

### 2.1.5. OFERTA TURÍSTICA DE SHIZHO KUYCHIRUMI

Las ceremonias ofertadas se realizan en fechas especiales como los raymis, fiestas de siembra, cumpleaños, día de los difuntos o por petición de alguien que las requiera. Al tener un espacio algo reducido, las ceremonias más frecuentes son la de 4 tabacos, temazcales, pachamanca y solamente en el día de los muertos se realiza la danza de las estrellas. Usualmente todas las ceremonias predisponen del San Pedro como recurso esencial de las mismas, aunque rar vez el mismo suele reemplazarse por ayahuasca (D. Sisa, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).

### 2.2. COMUNIDAD GALLORUMI

Si bien el nombre de la comunidad es conocido como Gallorumi debido a su ubicación geográfica y la comuna a la cual pertenecen las instalaciones, es necesario aclarar que el verdadero nombre del lugar como instalación física es “Awashpa Inti Ñanma” que significa “tejedores de/hacia la luz” y se trata de un espacio ceremonial de carácter privado que pertenece a los hermanos Alexander y Franklin Padilla mismos que abrieron el lugar después de haber seguido la filosofía del camino rojo por varios años.



*Ilustración 14. Ubicación de la comunidad Gallorumi. Sacado de Google Maps.*

El espacio ceremonial recientemente ha sido inaugurado con la ceremonia del Kapak Raymi el 23 de diciembre del año 2023, es decir, lleva menos de un año en funcionamiento. Se encuentra ubicado en el barrio de Nuevas Raíces dentro de la parroquia de Honorato Vásquez al este del cantón Cañar, a los pies del Tayta Buerán que según Isabel Warmi, es el apu-cerro más alto de la zona y es quien provee protección antes de cada ceremonia (entrevista personal, 29 de junio 2024). Al mismo tiempo se lo asocia con el viento debido a la cantidad de ventiscas que acontecen en la zona. "*Las wakas de límite como Tayta Buerán, que es el propiciador de la lluvia y de la neblina sagrada...*" (Proto, 2013, p. 59).



*Ilustración 15. Vistas panorámicas de las instalaciones de Gallorumi. Fotografías de autoría propia.*

### **2.2.1. MIEMBROS DE LA COMUNIDAD DE GALLORUMI**

En Gallorumi o Awashpa Inti Ñanma (nombre del espacio ceremonial de carácter privado) existen unas amplias instalaciones donde se realizan ceremonias 2 tipos de ceremonias: las ceremonias pequeñas como temazcales, 4 tabacos, caminatas de poder o talleres según contratos puntuales donde la gestión suele ser más de carácter familiar muy similar al sistema de Shizho Kuychirumi en donde los hermanos Padilla (propietarios) trabajan en conjunto son su familia más cercana.

La organización de las danzas de los 4 raymis es totalmente diferente ya que debido a la magnitud de los mismos el trabajo es mucho más extenso, razón por la cual Alexander y Franklin Padilla trabajan en conjunto con la Asociación de Medicina y Saberes Ancestrales Leokina, misma que está constituida por médicos andinos, yachaks, buscadores de visión,

etc. Jhony Ordoñez no suele conformar parte de esto ya que él posee su propio espacio ceremonial (Shizho Kuychirumi), pero suele ser considerado un invitado de honor. Esta asociación en un inicio estaba conformada por 9 miembros, pero con el tiempo fue creciendo y hoy en día son 17 personas las que lo conforman. A pesar de su colaboración y presencia en ceremonias más pequeñas, Leokina toma el control total de las 4 fiestas y los roles y labores de sus miembros rotan constantemente (L. Ayllu, entrevista personal, 29 de junio 2024).

Existen dos formas de pertenecer a Leokina. La una es ser asistente regular a las ceremonias y la otra es colaborar a la comunidad de manera activa, principalmente en las mingas. Además de ello, se debe pagar una inscripción de 50 dólares y mensualidades de 10 dólares. Considerando que los raymis se dan cada 3 meses y todo el trabajo que los mismos conllevan. Después de la realización de una de estas danzas, solamente se tiene 15 días de descanso antes de comenzar con la organización de la siguiente. La organización se da por medio de brigadas en las cuales cada una se encarga de un aspecto puntual de la logística, coordinando aspectos como los sahumerios, el fuego, la música, los diablos, la alimentación, el plan de contingencia, las mingas, entre otros. Usualmente la cabeza de las decisiones en Leokina suelen ser los sacerdotes de quienes se hablará más adelante en el presente capítulo (L. Ayllu, entrevista personal, 29 de junio 2024).

### **2.2.2. INFRAESTRUCTURA DE GALLORUMI**

En cuanto al acceso a Gallorumi se puede mencionar que posee una vía muy amplia, misma que presenta un buen estado de mantenimiento, pudiéndose encontrar la siguiente información al respecto: *“En la parroquia Honorato Vázquez del cantón Cañar se construyó la vía Inganilla-San Pedro-Quriquingue, en una longitud de 7.500 metros. Y una inversión de un millón ciento cincuenta mil dólares. La nueva infraestructura vial cuenta con alumbrado público”* (Cañar Prefectura, 2023b). Las instalaciones se encuentran en un terreno que no da acceso directamente a la calle, por lo que es necesario tomar un camino peatonal o “chaquiñán” que según Pedro Inti, constituye uno de los múltiples senderos tradicionales de la localidad (entrevista personal, 29 de junio 2024). Si bien este sendero es

de uso común, toma más relevancia su utilización para el acceso a la comunidad. Por otro lado, el sitio cuenta con todos los servicios básicos sin excepción alguna.

### 2.2.3. INSTALACIONES DE GALLORUMI

El estacionamiento de Gallorumi consiste únicamente en un terreno baldío que da directamente a la calle de tierra. Si bien el terreno es plano, muy amplio y permite el ingreso de todo tipo de vehículos sin ninguna dificultad, es un terreno de césped al natural y se podría mejorar con un lastrado del mismo, así como la presencia de un portón. Por otro lado, Gallorumi posee baños señalizados y diferenciados por género; además de duchas de agua caliente, razón por la cual no amerita ninguna mejora inmediata.

Instalaciones ceremoniales de Gallorumi		
<b>Casa del tambor</b>		Espacio donde los músicos se instalan durante las ceremonias de las danzas, alrededor de los círculos de poder solar y lunar. El espacio es muy funcional ya que protege a los mismos de las adversidades del clima; sin embargo, podría mejorarse con una mayor cantidad de bancas para que los mismos puedan utilizarlas durante los descansos.

<p><b>Círculos de poder solar y lunar</b></p>		<p>Estos círculos son donde danzan los participantes en las ceremonias de los 4 raymis. El círculo solar se utiliza en las fiestas de los solsticios que se realizan durante el día y son el Inti Raymi y el Capac Raymi; mientras que el círculo lunar se utiliza en las fiestas de los equinoccios durante la noche; dichas fiestas son el Quilla Raymi y el Pawcar Raymi. Ambos círculos están delimitados por piedras y poseen 4 entradas alineadas con los diferentes puntos cardinales. El círculo del sol posee un altar en el centro, mientras que en el lunar se prende el fuego sagrado. Los “rezos” se disponen en estacas que se disponen junto a las piedras que delimitan el círculo; la tierra del piso debe ser limpiada de maleza y piedras constantemente ya que las danzas se realizan descalzo para tener una mayor conexión con la tierra.</p>
<p><b>Temazcales</b></p>		<p>A diferencia de Shizho Kuychirumi, en Gallorumi existen 2 inipis para realizar 2 temazcales al mismo tiempo y de este modo no incomodar a la gente proporcionándoles mayor espacio. Inicialmente se pretendía proponer el reemplazarlos por ladrillo o adobe ya que sus estructuras eran de palos con telas; sin embargo, para una visita realizada a mediados de septiembre del 2024 se ha visto como ese cambio ya se ha realizado en uno de los temazcales y se sabe que igualmente se lo realizará para el segundo.</p>

<p><b>Maloca con círculo de semiluna</b></p>		<p>En este espacio suelen realizar ceremonias como tabaco sagrado, bendiciones y consagraciones teniendo al fuego sagrado siempre presente en el medio que a su vez es donde calientan las piedras que van a ingresar al temazcal. Consiste en una especie de cabaña en dirección hacia los temazcales con el círculo de semiluna ya explicado anteriormente. En sus costados existen bancos de tablas para distribuir a la gente a su alrededor, sin embargo, las mismas pueden ser muy duras para ceremonias muy extensas y podrían mejorarse con cojines o almohadones.</p>
<p><b>Casa de sanaciones</b></p>		<p>En este espacio se suelen realizar limpiezas energéticas de diversa índole, así como consagrar y preparar las distintas medicinas sagradas que se utilizan durante las ceremonias. El mismo posee una pirámide en su parte superior para sintonizar energía de sanación. El lugar se encuentra en muy buen estado y no necesitaría ninguna mejora de importancia inmediata.</p>

#### 2.2.4. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DE SHIZHO KUYCHIRUMI

Existe una zona de camping para que la gente lleve sus propias carpas y se instale en dicho espacio; sin embargo, es junto a donde poseen material de construcción y no es del todo confortable, adicionalmente de que no hay muros o estructuras de contención para los fuertes vientos de la localidad. Según Isabel Warmi se tiene pensado realizar la construcción de una estructura de alojamiento comunitario destinada únicamente para los músicos y chamanes provenientes de otros sitios para su intervención durante las ceremonias (entrevista personal, 29 de junio 2024). Por otro lado, en Gallorumi existe una cocina

principal en donde preparan los alimentos para la ceremonia y adicionalmente venden comida como empanadas o salchipapas. A los participantes de las ceremonias se les entrega la comida en recipientes descartables durante un descanso de las danzas y dentro de los círculos solar y lunar, o una vez terminada la ceremonia la gente realiza filas para recibirla, pero no hay mesas o sillas disponibles para los mismos.

### **2.2.5. OFERTA TURÍSTICA DE GALLORUMI**

Gallorumi posee un espacio mucho más amplio y espacioso que Shizho Kuychirumi, razón por la cual la realización de las danzas de los 4 raymis suelen ser los eventos centrales del lugar. Adicionalmente se realizan caminatas de poder, ceremonias de 4 tabacos, temazcales y ceremonias de toma de ayahuasca o aguacolla, mismas que suelen tener una duración aproximada de 12 horas. Además, según se solicite, se suelen brindar talleres o capacitaciones sobre temas relacionados con la ancestralidad (I. Warmi, entrevista personal, 29 de junio 2024).

## **2.3. ORGANIZACIÓN COMUNITARIA**

Un precepto muy importante al cual es necesario referirse es la minga que se encuentra muy presente en ambos espacios y que hace referencia al trabajo comunitario en sí. *“El verdadero trabajo que se encuentra detrás de todas las ceremonias se encuentra en las mingas y todo es esfuerzo que las mismas conllevan”* (P. Inti, entrevista personal, 29 de junio 2024). Si bien el trabajo comunitario durante las mingas para la preparación de los espacios ceremoniales suele ser sin mayor distinción de jerarquía, durante las ceremonias, sí existen roles muy marcados como se puede ver a continuación:

### **2.3.1. LOS YACHAKS O CHAMANES**

Al hablar de un yachak se refiere a lo que comúnmente se conoce como un chamán; sin embargo, el término yachak significa conocedor o sabio y originalmente hace referencia

no solamente a quien trabaja con la medicina ancestral sino a quién beneficia a la comunidad de alguna manera en cualquier profesión o saber; es decir, es la acción del conocimiento que beneficie a la hermandad humana partiendo del precepto de que todos somos sabios de alguna manera. Además, se habla del conocimiento como un término multifacético ya que tiene el poder de mover la energía y se manifiesta principalmente en 4 ejes que son la ciencia, el arte, la filosofía y la mística (J. Kawsay, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).



*Ilustración 16. Yachak Polibio Japón entre los músicos y su hijo, el yachak Ángel Japón dirigiendo la danza del Inti Raymi. Fotografías de autoría propia.*

Para llegar a convertirse en uno de ellos es necesario tener una preparación de varios años conviviendo con un yachak experimentado y haber realizado la búsqueda de la visión, de la cual se hablará más adelante, por 4 años consecutivos. La persona que se encuentra en este tiempo de preparación es considerada un yachacu o aprendiz (P. Inti, entrevista personal, 29 de junio 2024).

Además, se habla también del yachak como una especie de vidente al referirse a su capacidad de exploración y autoobservación que le permite descubrir en sus adentros los misterios del hombre. El yachak conecta con los elementos que son seres dadores de vida y a su vez usa sus dones para ayudar a descubrir la verdadera forma del ser humano destruyendo la ilusión de lo más superficial para divisar el verdadero potencial y poder del hombre (J. Kawsay, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).

Si bien en ceremonias pequeñas un solo yachak se puede hacer cargo de distintas labores, en ceremonias de mayor magnitud como las danzas de los 4 raymis, existen yachaks puntuales encargados de distintos roles como son aquel que sostiene y guía la danza, el dador de medicina, el encargado de sostener la música, el encargado de sahumeros y limpias o aquel que guía los temazcales.

### 2.3.2. LOS PRIOSTES

Los priostes representan simbólicamente a la pareja del inca y su esposa quienes, al ser intermediarios entre el sol y el hombre, tenían la misión de llegar a la tierra para restaurar, guiar y sanar al pueblo (M. Chimpu, charla durante una ceremonia, 29 de junio 2024).



*Ilustración 17. Priostes del Inti Raymi 2024. Marco Cabrera en la danza y Jhoana Tapia junto al diablo. Fotografías de autoría propia.*

En las danzas de los 4 raymis en Gallorumi, se maneja este concepto en donde se elige a una pareja que conforman el priostado de la fiesta. Ellos toman la batuta por medio de la entrega de unas bolsas de tabaco como un emblema simbólico y son la cabeza de la danza, líderes de filas, logística y organización. Los priostes son elegidos de manera democrática entre los miembros de la comunidad y a pesar de ser quienes proponen la estructura de la ceremonia, ideas y el esquema de la misma, todo lo decidido por la pareja es acatado según votación (L. Ayllu, entrevista personal, 29 de junio 2024). Además, los priostes son elegidos y renovados para cada Raymi y son ellos quienes tienen la labor clave de revivir las costumbres como legado de los ancestros (E. Killa, entrevista personal, 29 de

junio 2024). Los sacerdotes de turno del Inti Raymi del año 2024 han sido Marco Cabrera y su pareja Jhoana Tapia (L. Ayllu, entrevista personal, 29 de junio 2024).

### 2.3.3. LOS DIABLITOS

Estos son personajes festivos que representan diversos rasgos de la consciencia humana. Si bien la palabra denota inicialmente al diablo de la iglesia cristiana de color rojo con cuernos y cola quien es retratado como un mentiroso; en este caso se habla de un personaje llamado ayahuma o diablo huma que es un espíritu de 2 caras que quiere ser bueno, pero es incapaz de reconocer lo malo de su ser (J. Kawsay, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).



*Ilustración 18. Diablos Humas en distintas variantes en Inti Raymi en comunidad Gallorumi. Fotografías de autoría propia.*

El diablito tiene el rol de equilibrar todo el aspecto serio y ritualístico de las ceremonias, dándole un enfoque fiestero, satírico y folklórico (M. Chimpu, enseñanzas durante una ceremonia, 29 de junio 2024). Al jugar con la comedia y sobreactuar en su teatralización da a evidenciar aspectos no tan fáciles de ver en el carácter del ser humano y su rol es ser un ejemplo para que la gente pueda aprender y emprender hacia un cambio de crecimiento en sus vidas (J. Kawsay, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).

### 2.3.4. LOS SAHUMADORES

Los sahumadores tienen un rol ligado principalmente a la limpieza y purificación constante durante las ceremonias ya que ayudan sostener la energía de la gente, limpian los pensamientos y energías densas que van purgando todos los presentes. Lo realizan por medio de mezclas en donde prima el tabaco, cedro, copal, palo santo y a veces algunas esencias de flores. Su trabajo consiste principalmente en colocar los sahumerios en contenedores de metal donde previamente se han colocado cenizas provenientes del fuego sagrado y por medio de un abanico o soplador ir distribuyendo el humo resultante de las distintas mezclas de sahumerios por todo el círculo ceremonial y los diversos espacios sagrados (D Guamán, entrevista personal, 5 de octubre 2024).



*Ilustración 19. Sahumadores y sahumerios en ceremonia del Inti Raymi. Fotografías de autoría propia.*

### 2.3.5. EL GUARDIÁN DE FUEGO

El guardián del fuego o también denominado “águila de fuego” por la tradición tolteca, es la persona encargada de alimentar y mantener vivo al fuego sagrado. Debe ser alguien que comprenda que el fuego auto realiza la consciencia del ser humano y que primeramente conozca como cuidar los fuegos internos, antes de resguardar el juego dentro del contexto de una ceremonia. Estos fuegos internos son el pensamiento, el amor, el fuego familiar o el fuego sexual, mismo que es custodiado por muy pocas personas. El fuego es considerado como un elemento sagrado debido a que el mismo genera un movimiento y da

enseñanzas durante una ceremonia y la energía que brinda al ser humano ayuda a amasar y dar energía al corazón (J. Kawsay, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).

*“El fuego no debe ser empleado para quemar residuos, calentar alimentos u otro uso mundano; excepto para retirar brasas o rescoldos para el sahumador...”* (G. Fernández, s.f. p.19)



*Ilustración 20. Guardián del fuego preparando piedras para ingresarlas al temazcal en Gallorumi. Fotografías de autoría propia.*

### 2.3.6. LOS MÚSICOS

Con lo que respecta a la música, si bien las instalaciones de ambas comunidades tienen sus propios instrumentos musicales y sus integrantes conocen de cantos medicinales; en la comunidad de Shizho Kuychirumi la mayoría de las ceremonias van acompañadas por música guiada por los mismos integrantes de la misma. Sin embargo, cuando se trata de ceremonias un poco más grandes, se tiende a contratar al grupo musical Llacta Ñari. En el caso de Gallorumi, si bien también muchas veces suelen guiar la música por cuenta propia, en las danzas de los 4 raymis es frecuente que contraten el servicio musical a Llacta Ñari y a la banda de la comunidad de Saraguro conocida como Taki Jambikuna. Luis Ayllu comenta que estos grupos musicales son los más frecuentes, pero que no son las únicas opciones que se toman en cuenta; además, de que el pago a los 2 grupos en una ceremonia de alguno de los 4 raymis tiene un coste aproximado de 600 dólares (entrevista personal, 29 de junio 2024).



*Ilustración 21. Grupo musical Llacta Ñari e instrumentos musicales. Fotografías de autoría propia.*

En el caso del grupo Llacta Ñari, Xavier Barreto quien es uno de sus integrantes, cuenta que el grupo viene funcionando desde hace 4 años y consta de 9 miembros siendo Byron Yamasqui su líder. Ellos tienen el objetivo de preservar la memoria cultural de la música andina buscando generar una experiencia sensorial y memorable por medio de ritmos como son los guainos, san juanitos y tinku sincuris. Los instrumentos a destacar son la quena, la zampoña, tambor, charango y “powwow”. (J. Amaru, entrevista personal, 29 de junio 2024)



*Ilustración 22. Grupo musical Taki Jambikuna y tambor ceremonial. Fotografías de autoría propia.*

Por otro lado, la líder del grupo Taki Jambikuna menciona que el término significa “grupo de cantos/música medicina”. Ella dice que no todos pueden cantar la música medicina debido a que este es un don que en su caso lo heredó de su padre; los miembros del grupo que no poseen el don solamente tienen permitido tocar los instrumentos. La música

es un legado de sus antepasados que busca conservar y tiene la finalidad armonizar, socializar, sanar, limpiar y apoyar a los danzantes y oyentes quienes por medio de las melodías tradicionales y las diversas medicinas que han tomado pueden dejar atrás sus problemas. Se destacan ritmos como los guainos, caspishcas y san juanitos y las letras de los mismos usualmente hacen referencia a los 4 elementos que son el agua, tierra, fuego y aire. (E. Killa, entrevista personal, 29 de junio 2024)

## 2.4. COSMOVISIÓN ANCESTRAL DE LAS COMUNIDADES

Si bien en el presente capítulo ya se ha dado un esquema general sobre a cosmovisión del pueblo cañari, al profundizar más en el tema dentro del contexto de las comunidades se ha podido añadir los siguientes paradigmas que en el trasfondo constituyen diseños simbólicos transmitidos por tradición oral:

- ***Micro y macro-cosmos:*** El hombre es un ser celestial y todo el conocimiento y sabiduría se encuentra dentro de sí mismo. Primero es necesario comprenderse a uno mismo para luego comprender al universo. Todos tenemos nuestros tiempos y ciclos y los mismos se encuentran reflejados en la naturaleza. Para aprender de nuestros tiempos es necesario empezar por la observación de la naturaleza y su fluir en el universo. Las diversas culturas dan este conocimiento como un gran legado (D. Sisa, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).
- ***La Gran Serpiente:*** A pesar de que la estrella de la mañana que viene a ser el planeta Venus, que simboliza la esperanza y el renacimiento anteriormente iluminaba al Tíbet, cambió su luz de conocimiento y se trasladó a la Cordillera de los Andes, misma que también es conocida como la Gran Serpiente en donde su centro es el Cuzco, la cola se encuentra en la Patagonia, la cabeza en Colombia y los diversos pueblos que la componen como es el caso de los cañaris, constituyen las escamas (J. Kawsay, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).

- ***La diosa Shiripuno:*** La escuela ancestral cañari rinde culto a la diosa de la luna debido a que es ella quien les comparte sobre la instrucción lunar y la medicina de las serpientes mismas que son consideradas como animales sagrados (P. Inti, entrevista personal, 29 de junio 2024). Este precepto se puede unificar con el del macro-cosmos ya que la luna es el mayor referente para comprender los ciclos de la naturaleza y por ende a uno mismo.
  
- ***El camino dorado:*** Si bien hasta el momento se ha hablado de un camino rojo que fue integrado por los cañaris, se destaca la existencia del camino dorado que se encuentra simbolizado por el Capac Ñan. Este representa al sendero del centro, es decir, del corazón. Además, se habla de la unión de la guacamaya que representa al mundo del pensamiento con la serpiente que es el mundo del sentir. Los dos animales en conjunto sanan al corazón a través del camino dorado, mientras que el camino rojo del norte da el conocimiento (J. Kawsay, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).
  
- ***El hombre dorado:*** Así como la Mujer Bisonte Blanco del pueblo Lakota habló de los 4 puntos cardinales representados por 4 colores simbólicos dentro de la tradición, se habla de 4 pueblos o razas dadores de distintas semillas o alimentos sagrados que son al centro el hombre blanco que trajo el trigo, al sur el hombre rojo con el maíz, al oeste el hombre negro con la cebada y al este el hombre amarillo con el arroz (J. Kawsay, entrevista personal, 20 de septiembre 2024). El pueblo latino es la quinta raza que viene a constituir la raza dorada o raza solar (P. Inti, entrevista personal, 29 de junio 2024).
  
- ***El Gran Espíritu:*** También conocido como el Gran Misterio o Misterio Máximo viene a ser la singularidad conocida como Dios en muchas culturas que es el espíritu que lo contiene todo y de donde todos los seres existentes provenimos, concebido como la fuente de energía o impulso creador que en su última instancia es el amor (D. Guamán, entrevista personal, 5 de octubre 2024).

- ***La Madre Tierra:*** La Madre Tierra es un espíritu antiguo de rostro cansado que provee medicinas y alimentos para nutrir y cambiar la vida de la gente por medio de la humildad. Del mismo modo es ella quien confiere el permiso para la preparación de la medicina sagrada presentándose a quienes están listos para hacerse cargo de esta responsabilidad (E. Killa, entrevista personal, 29 de junio 2024).
- ***El entretejido de los rezos:*** Un espacio ceremonial sagrado debe levantarse por medio de varios rezos para que constituyan un solo tejido que le dé estructura y solidez. Primero e debe levantar el espíritu, luego 4 priostados que anclan la divinidad del cosmos al sitio y por último se debe integrar la medicina con los rezos en diversos contextos (P. Inti, entrevista personal, 29 de junio 2024).
- ***Apus – dadores de permiso:*** Los apus al ser los intermediarios entre el hombre y el cosmos, son considerados como espíritus sagrados, razón por la cual merecen el máximo del respeto ya que ellos dan las bendiciones y permisos para el accionar del hombre. Por ello es fundamental ir a la montaña y pedir su permiso con cánticos y tabaco (D. Sisa, entrevista personal, 20 de septiembre 2024). Del mismo modo ellos son quienes deciden el rumbo que tomarán las distintas ceremonias (P. Inti, entrevista personal, 29 de junio 2024).

## 2.5. ELEMENTOS SIMBÓLICOS PRESENTES EN LAS CEREMONIAS

### 2.5.1. EL ÁRBOL DE LA VIDA Y LOS CÍRCULOS DE PODER

Al hablar de los círculos de poder, son espacios donde suelen llevarse a cabo muchas ceremonias como lo son los 4 tabacos, o las distintas danzas. En los mismos se permite abrir la palabra de los presentes para llegar a acuerdos o resolver conflictos entre la gente, también es donde circulan las diversas medicinas, se realiza conexión con los ancestros, se reza, baila y canta al universo. En el caso de las danzas se habla de dos círculos distintos donde el

primero es el solar, mismo que se utiliza en ceremonias diurnas y se realiza en torno a un altar o al árbol de la vida; el último tiene un significado simbólico y ritual muy importante en donde en el caso de la danza solar permite honrar a la vida por medio de ofrendas de piel y/o sangre; en los raymis es el núcleo de respeto representando al Gran Espíritu. El círculo lunar, por su lado es utilizado en ceremonias nocturnas y en su centro posee una estrella de 7 puntas donde se enciende el fuego sagrado que da fuerza y enaltece el espíritu de los danzantes. Por otro lado, existe un círculo de media luna utilizado para sostener en su centro el fuego sagrado, en el cual con sus cenizas se va realizando símbolos sagrados como águilas y cóndores. Este círculo se caracteriza por poseer un diseño geométrico de semiluna a su alrededor y una chakana en su centro y es utilizado para ceremonias como la de los 4 tabacos y el temazcal (D Guamán, entrevista personal, 5 de octubre 2024).



*Ilustración 23. Círculo solar y círculo de media luna. Fotografía de autoría propia.*

### **2.5.2. LOS ALTARES, LAS 7 DIRECCIONES Y LOS REZOS**

Al referirse a los altares es un elemento esencial en todo tipo de ceremonias. Es allí donde las medicinas sagradas, los alimentos, semillas, flores, frutas y demás ofrendas se distribuyen ya que las mismas deben tener su propio espacio sagrado (D. Sisa, entrevista personal, 20 de septiembre 2024). Además, la acción de sostener un altar es denominada Llanan tinkui y su principal función es dar equilibrio entre los diversos mundos (Kay Pacha, Hanan Pacha y Uku Pacha) y de este modo generar una conexión directa con lo divino (P. Inti, entrevista personal, 29 de junio 2024).



*Ilustración 24. Altares ceremoniales. Fotografía 1 de autoría propia y fotografía 2 proporcionada por Jhony Ordoñez.*

Por otro lado, el culto a las 7 direcciones se encuentra muy presente en todas las ceremonias, haciendo alusión que las mismas corresponden a los 4 puntos cardinales que señalan a los 4 Suyos (Chinchaysuyo, Antisuyo, Collasuyo y Contisuyo), arriba que es el cielo o Padre Divino, abajo donde se encuentra la Madre Tierra y el centro que representa la esencia del ser (L. Ayllu, entrevista personal, 29 de junio 2024). Al honrar a las 4 direcciones o puntos cardinales, del mismo modo se hace referencia a la leyenda de la Mujer Bisonte Blanco que habló de las mismas asignándoles un color simbólico utilizado en cada una de las ceremonias (P. Inti, entrevista personal, 29 de junio 2024).

En cuando a los rezos, es un término que más allá de hacer referencia a peticiones, son considerados como una especie de acuerdos con uno mismo teniendo a Dios como testigo (D. Sisa, entrevista personal, 20 de septiembre 2024). Los mismos generalmente son realizados con tabaco como elemento central y tienen varias configuraciones como son fumar mientras se cosecha o prepara una medicina sagrada, bendecir a alguien o por medio de la realización de una especie de bolsitas de tela de colores unidas por un hilo que servirán para entretejer el árbol de la vida o los círculos de poder durante las ceremonias y de este modo cargarse de la energía divina que fluye durante la ceremonia para posteriormente materializarse en la vida del hombre según aquello que se haya pedido. En las fiestas de los raymis suelen utilizarse 52 rezos que representan a las nacionalidades del mundo, mientras que en la búsqueda de la visión son 365 rezos por los días del año. Su color va cambiando

según el número de ceremonias realizadas previamente o indicaciones del yackak que encabece la ceremonia (D Guamán, entrevista personal, 5 de octubre 2024).

### **2.5.3. LA COMIDA Y LAS OFRENDAS**

El camino rojo es un camino de abundancia, misma que se encuentra presente en los distintos alimentos, flores, semillas, frutos, piedras y demás ofrendas que se consagran y bendicen durante las ceremonias. Todos estos elementos constituyen medicina sagrada brindada por la Madre Tierra a los hombres. Al constituir medicina brindan salud y vida a los presentes y permiten honrar a la belleza de la vida. Generalmente la comida luego de ser bendecida, se toma una muestra y se la usa para alimentar al fuego, posteriormente el resto es distribuido para alimentar a todos los presentes (D Guamán, entrevista personal, 5 de octubre 2024).

### **2.5.4. VESTIMENTA**

Con lo que respecta a la vestimenta que se lleva durante las ceremonias, si bien no es una obligación se recomienda que sea digna de una fiesta; se debe utilizar ponchos en el caso de los hombres y un conjunto de falda con blusa y collares de colores en el caso de las mujeres; es recomendable vestirse de acuerdo a la étnia o cultura con la que cada uno se identifique, pero siempre con respeto. Del mismo modo, se recomienda poseer un bastón que conecta al individuo con los 3 mundos y una faja alrededor del abdomen cubriendo el ombligo para protegerte contra las malas energías (M. Chimpu, charla durante una ceremonia, 29 de junio 2024).



*Ilustración 25. Extranjera danzando con traje típico de chola cuencana y personaje con sombrero festivo cañari. Fotografía 1 de autoría propia y fotografía 2 proporcionada por Jhony Ordoñez.*

Alex Padilla añade que la faja o chumpi es la primera serpiente que simbólicamente el hombre posee y sirve para sostener los instintos bajos. Por otro lado, las coronas de plumas y las trenzas con plumas entrelazadas en las mismas son insignias por logros dentro de la tradición y no cualquiera puede portarlas sin habérselas ganado. De ser el caso que alguien las utilice sin ser merecedor de las mismas, deben ser arrojadas al fuego junto con tabaco para purificarlas (P. Inti, entrevista personal, 29 de junio 2024).

En el caso de la vestimenta del temazcal, en el caso de los hombres se recomienda la utilización de una pantaloneta, mientras que las mujeres deben llevar puesto un vestido a manera de tocado. En ambos casos igualmente la faja es recomendable (D Guamán, entrevista personal, 5 de octubre 2024).

## **2.6. CARACTERIZACIÓN DE LAS CEREMONIAS ANCESTRALES**

### **2.6.1. TEMAZCAL Y PACHAMANCA**

Al referirse al temazcal, es una ceremonia en donde se entra a una estructura cerrada llamada inipi la cual representa el vientre de la Madre Tierra y su objetivo es experimentar el ser un bebé en gestación y retomar la consciencia de la inocencia inicial para que con la misma se pueda volver a nacer. Se introducen piedras calientes que representan a los óvulos

y sobre las mismas se rocía agua para producir vapor y de este modo desintoxicar el cuerpo (D. Sisa, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).

Su significado proviene del nahuátl “calli” que significa casa y “temaz” que es valor, dando como resultado la casa del vapor. La ceremonia busca recrear el vientre de la madre debido a que se replican las 3 condiciones o características del mismo que son oscuridad, calor y humedad (G. Fernández, s.f., p.5). Si bien el concepto del temazcal en la mayoría de los casos suele ser de carácter más simbólico, esta ceremonia también se la utiliza como un espacio sagrado para realizar partos de verdad y que los bebés no sufran el trauma del nacimiento (J. Kawsay, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).



*Ilustración 26. Ceremonias de Temazcal en Gallorumi y Pachamanca en Shizho Kuychirumi. Fotografía 1 de autoría propia y fotografía 2 proporcionada por Jhony Ordoñez.*

Por otro lado, Pachamanca significa “olla de la tierra” y consiste en una ceremonia en la cual se realiza una ofrenda a la tierra a manera de agradecimiento por toda abundancia y alimentos que la misma nos ofrece. Se entierra la comida encima de piedras calientes y dentro de hojas de plátano para que no se contamine y mientras se cocina se acompaña con cantos, medicinas y danzas. Muchas veces la pachamanca y el temazcal suelen hacerse como una misma ceremonia en conjunto (D. Sisa, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).

## **2.6.2. CEREMONIA DE 4 TABACOS**

Consiste en una ceremonia de abundancia que dura toda la noche, misma que usualmente termina con un temazcal y donde su principal objetivo es que sus integrantes se

expresen y lleguen a distintos acuerdos de una manera pacífica y armónica ya que es un compartir de criterios (D. Sisa, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).

La ceremonia tiene un orden y esquema específico y busca concientizar con respecto a lo que somos y la abundancia que tenemos. Se la realiza en 4 tiempos donde el primero es el propósito con el elemento de la tierra, el segundo es la nutrición y sustento que proporciona el agua, el tercero es el poder de la petición que se materializa con el fuego y por último con el aire cuando el propósito toma vida (J. Kawsay, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).

### 2.6.3. CAMINATAS DE PODER

Consiste en subir a un cerro o montaña sagrada o en su defecto ir a alguna laguna o cascada con un propósito de gratitud y de concientización de la vida. Se realizan ofrendas de distinto tipo y la mayoría del tiempo se camina en silencio total para poder mirar dentro de uno mismo. En Cañar se lo suele realizar en lugares sagrados de mucho poder como son el Bosque de la Carbonería, la Laguna de Culebrillas, Laguna Machángara o las montañas del Tayta Buerán, Mama Zhinzhona o el Tayta Juidán (D. Sisa, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).



Ilustración 27. Publicidades de caminatas de poder. Tomado de Redes sociales de Shizho Kuychirumi y Gallorumi.

#### 2.6.4. BÚSQUEDA DE LA VISIÓN

Es una especie de retiro a las montañas realizado por muchas culturas desde tiempos remotos que tiene la finalidad de ayudar a recapacitar sobre distintos aspectos que nos permitan mejorar la vida por medio del reencuentro con el espíritu (J. Ordoñez, entrevista personal, 20 de septiembre 2024). Además, consiste en una experiencia personal para encontrarse con uno mismo y conectar con el ser profundo y auténtico que se encuentra en lo más profundo del ser humano y de este modo sanar una enfermedad para uno mismo (E. Killa, entrevista personal, 29 de junio 2024).

La búsqueda de la visión permite tener visiones de la vida de uno mismo y proporciona experiencias según lo que el alma haya acordado desde antes de la concepción. Este retiro permite salir del sistema, la rutina y la cotidianidad y entrar en el silencio profundo para comprender la vida. Se debe llevar un cordón en torno al cual están 365 rezos y se siembra a la persona (deposita simbólicamente) junto a un árbol que representa la vida (D. Sisa, entrevista personal, 20 de septiembre 2024). Además, es necesario llevar 7 bastones que sostengan los rezos donde el principal debe ser de color violeta ya que simboliza al espíritu universal en torno a quien fluye el universo (J. Kawsay, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).

Se debe entregar la palabra, es decir, se deja de hablar hasta retornar de la montaña el último día; También se lo realiza en total soledad y se lo realiza en ayuno total de agua y comida lo cual es esencial para poder relacionarse con lo divino y poder renovarse. A pesar de que es una experiencia dura, la madre tierra sostiene a quien realiza esta travesía, mientras el yachak mantiene un fuego prendido para dar fuerza y apoyo (E. Killa, entrevista personal, 29 de junio 2024).

Se lo realiza una vez al año por 4 años seguidos llevando consigo un propósito definido (D. Sisa, entrevista personal, 20 de septiembre 2024). Cada año tiene su simbolismo en donde el primero dura 4 días, se llevan rezos de color rojo y su propósito es concetarse con la tierra, en el segundo la duración es de 7 días con rezos amarillos y es donde se sube

al Hanan Pacha, en el tercero llevan rezos de color negro y tiene una duración de 9 días en los que se llega a la cúspide del ser y se encuentra el punto finito del ser al conectar con el origen de donde venimos. Por último, el cuarto año dura 13 días y los rezos son de color blanco, su simbolismo es el retorno a la tierra. Al finalizar la última búsqueda de la visión se entrega un tabaco ceremonial, mismo que debe enrolarse y fumarse para dar las gracias (P. Inti, entrevista personal, 29 de junio 2024).

Si bien esta es una tradición del camino rojo que es un requisito indiscutible para volverse un yachak; debido al frío extremo que hace en Cañar, en la localidad no se ofrece la búsqueda de visión. Sin embargo, Jhony Ordoñez (el yachak principal de Shizho Kuychirumi) suele realizar esta “siembra” durante el Quilla Raymi en el mes de septiembre en una propiedad que posee en la provincia del Azuay, cantón de Molleturo en la comunidad de Luz y Vida, barrio San Luis, lugar que posee un clima cálido y tropical.

#### **2.6.5. LAS DANZAS**

Las danzas usualmente se las realiza dentro de un círculo de poder, mismo que tiene 4 puertas alineadas con las 4 direcciones (D Guamán, entrevista personal, 5 de octubre 2024). Estas tienen una configuración de mándalas que sirven para conectar con el cosmos. Se las debe realizar siguiendo las líneas o filas inicialmente preestablecidas y no se debe romper ni salir de estos lugares debido a que se altera el orden cósmico. Si se debe salir para descargar (vomitar), se debe hacer sahumar a la salida y retorno del círculo (M. Chimpu, charla durante una ceremonia, 29 de junio 2024).

Del mismo modo las danzas siempre deben ser sostenidas por algún yachak, mismo que debe recibir una remuneración económica. Usualmente en Gallorumi este papel lo suele conformar Ángel Japón de la comunidad de Saraguro (L. Ayllu, entrevista personal, 29 de junio 2024).

### 2.6.5.1. DANZA DEL SOL COMO BASE SIMBÓLICA PARA OTRAS DANZAS

Todas las culturas ancestrales tenían sus propias versiones de danzas al sol, por lo tanto, aunque la danza del pueblo Lakota, misma que es celebrada en el mes de agosto, es la más conocida y la que se lleva a cabo por la tradición del camino rojo, los pueblos andinos ya realizaban danzas desde tiempos inmemorables. La danza lakota sólo permitió el rescate de algo que ya se había perdido y fue adaptada y enriquecida por las culturas locales a festividades con un enfoque más folklórico. Estas festividades son los tiempos de Pachacutec o más claramente, los 4 raymis, de entre los cuales el Inti Raymi que celebra al sol es su equivalente más cercano y es realizado el 21 de junio debido a que es cuando la inclinación del planeta con respecto al sol se encuentra a cero grados, es decir, el último llega directamente y con mayor fuerza al centro de la tierra (J. Kawsay, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).

El significado de esta festividad es que simbólicamente somos soles girando alrededor del árbol de la vida para llegar al origen de todo lo manifestado por medio de un cordón llamado inti yakana que nos une con el universo; además de ir purificando con su luz, el sol alimenta sin pedir nada a cambio (J. Kawsay, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).

Esta ceremonia cuya duración puede variar entre 4 a 9 días, debe ser realizada en total ayuno y se realiza una pequeña ofrenda de sangre en la que se ata un pedazo de piel al árbol de la vida y se jala hasta que esta se desprenda. Si simbolismo es que se entrega vida al árbol genealógico para perpetuar la continuidad de la misma (P. Inti, entrevista personal, 29 de junio 2024). Más allá de eso, Juan Kawsay afirma que la única ofrenda real es vivir plenamente la cotidianidad ya que la vida es una danza (entrevista personal, 20 de septiembre 2024). Por otro lado, cuando un danzante ha terminado los 9 días de la ceremonia, se le entrega una chanupa o pipa sagrada como insignia (P. Inti, entrevista personal, 29 de junio 2024).

Si bien esta tradición es muy importante dentro del camino rojo como parte de la visión de las 2 comunidades cañarenses, ninguna de las 2 las ofrece debido a su especificidad y a la logística que requiere, razón por la cual solamente se la puede realizar en Zhuracpamba y Urcupacha en el país.

#### 2.6.5.2. LAS DANZAS DE LOS 4 RAYMIS

Como ya se mencionó anteriormente, son el resultado de un entrelazamiento de medicinas autóctonas provenientes de los lakotas, toltecas y culturas andinas como los cañaris (P. Inti, entrevista personal, 29 de junio 2024).

Se habla de los 4 raymis mismos que se realizan cada 3 meses, tomando en cuenta que durante los 2 solsticios se celebra durante el día y en los 2 equinoccios durante la noche. Además, cada uno de los mismos tienen un significado puntual relacionado con los ciclos de la tierra en donde empieza con el Killa Raymi el 21 de septiembre que conmemora a la luna, la feminidad y la siembra, el segundo es el Kapak Raymi celebrado el 21 de diciembre y conmemora a la masculinidad del universo y la germinación. El tercero es el Pawcar Raymi en el 21 de marzo y representa el florecimiento y renacimiento de la vida. Por último, el Inti Raymi del 21 de junio es un tributo al sol y hace referencia a las cosechas fructíferas de todo lo sembrado y la abundancia (E. Killa, entrevista personal, 29 de junio 2024).



*Ilustración 28. Danza del Inti Raymi 2024 en Gallorumi. Fotografías de autoría propia.*

Si bien en Shizho Kuychirumi se celebran los 4 raymis, lo hacen con ceremonias de 4 tabacos. Es en Gallorumi donde se lo celebra a manera de danzas y posteriormente ca cada una de estas, se realizan valoraciones y reajustes para mejorar en la organización de la siguiente. Además, es necesario mencionar que el coste aproximado de cada una de estas ceremonias puede fluctúa entre los 1800 a 200 dólares (L. Ayllu, entrevista personal, 29 de junio 2024).

### 2.6.5.3. DANZA DE LOS ESPÍRITUS

Esta danza se la realiza únicamente en Shizho Kuychirumi en un círculo de poder relativamente más pequeño en comparación al que se posee en Gallorumi. Su celebración corresponde al día de los muertos en el 2 de noviembre y se danza alrededor de una fogata con la forma de una estrella. Su propósito es honrar y tener una comunión con los espíritus, ancestros y estrellas; además es una danza al cosmos y su fluir universal (D. Sisa, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).



*Ilustración 29. Publicidad de danza de las estrellas. Sacado de Redes Sociales de Shizho Kuychirumi.*

### 3. CAPÍTULO 3: DIAGNÓSTICO Y FORTALECIMIENTO DE LA EXPERIENCIA TURÍSTICA

#### 3.1. SINCRETISMO CULTURAL DEL CAMINO ROJO Y LOS CAÑARIS

*“Es muy complicado querer integrar una cultura a otra preexistente sin que se borren huellas anteriores y a su vez tampoco se puede hablar de un purismo cultural ya que siempre hay elementos nuevos que se adhieren y modifican a la misma”* (D Guamán, entrevista personal, 5 de octubre 2024).

Para entender este particular caso de sincretismo cultural, Juan Kawsay una vez más hace referencia a la profecía del águila y el cóndor que permite la integración de diversos pueblos con un propósito en común. Además, resalta que *“Todas las cosmovisiones apuntan a una misma cosmogonía”* (J. Kawsay, entrevista personal, 20 de septiembre 2024), lo que da a entender que más allá de los diferentes sistemas de creencias presentes en las distintas culturas, llegan a compartir una misma visión con respecto al origen y estructura del universo.

El camino rojo posee la gran peculiaridad que es estar abierto a adaptarse a todas las culturas del mundo ya que se caracteriza por no segregar a nadie sin importar los elementos identitarios que lo caractericen. Este camino va más allá de las ceremonias que lo representan ya que busca honrar a las tradiciones y culturas ancestrales amerindias. En el caso de los andes, se ha generado una mezcla de los diseños del pueblo del norte con las fiestas agrícolas locales, como es el caso de los 4 raymis en Cañar (D Guamán, entrevista personal, 5 de octubre 2024).

Se habla de alianzas de diversos caminos que convergen en un mismo punto que consiste en que el hombre debe regresar a la inocencia de ser niño para que el amor de la madre tierra lo acoja y posteriormente se pueda unir con el padre eterno. A diferencia de los paradigmas indígenas preexistentes de la región, los mestizos y los blancos también pueden llegar a esos

conocimientos ancestrales que antes eran considerados como una herejía castigada por la religión (J. Kawsay, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).

Más allá de todo lo descrito Juan Kawsay menciona que somos seres libres y universales y que a veces es necesario ir más allá de una cultura que nos encasilla (entrevista personal, 20 de septiembre 2024). Se habla de senderos establecidos y recorridos por los sabios y ancestros que dan pautas de vida, pero cada quien camina su propio camino para llegar a alcanzar la calma del ser; por lo tanto, no se debe encapsular lo espiritual ya que se habla de un encuentro del ser con el mundo (D Guamán, entrevista personal, 5 de octubre 2024).

### **3.2. ENFOQUE TURÍSTICO VERSUS ANCESTRAL**

Hoy en día existe una tendencia muy marcada de gente que viaja buscando nuevos métodos y formas de sanarse, así como de compartir con otras personas procesos internos de crecimiento en espacios creados netamente con dicho propósito. Se puede hablar desde una perspectiva turística y económica al considerar que hay gente que se traslada desde su lugar de origen motivada por probar la medicina ancestral de las comunidades y existe un gasto de por medio que dinamiza la economía local. Además, se considera un gran flujo de gente que se mueve dentro del camino rojo que no se encuentra únicamente en el Ecuador, sino se trata de un fenómeno que ha llegado a prácticamente todo el continente americano y se encuentra incluso difundiendo hoy en día en otros continentes (D Guamán, entrevista personal, 5 de octubre 2024).

Las prácticas ancestrales no se contraponen con el turismo ya que se trata de una memoria llena de riqueza y un legado para el mundo; el turismo es un medio para compartir conocimiento por medio del intercambio cultural debido a que la gente llega a esta clase de espacios no solamente a aprender sino también a aportar conocimientos que permiten que las comunidades crezcan y amplíen su visión del mundo. Se habla del precepto andino de la reciprocidad del dar y recibir entre diversas culturas generando un estilo de vida en donde la curiosidad por conocimiento y experiencias nuevas puede enriquecer a todos los involucrados (D. Sisa, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).

Si bien la oferta de ceremonias ancestrales es un modo de ganarse la vida para los miembros de este tipo de comunidades, esto va más allá del dinero. *“El verdadero propósito es abrir las puertas por medio del turismo para que la gente proveniente de todas partes aprenda a germinar la semilla cósmica que lleva dentro y pueda disolver todo lo malo que hay dentro de ellos. No se busca disponer solamente del dinero sino se trabaja por amor al mundo”* (J. Kawsay, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).

Sin embargo, el conflicto se da cuando empieza a primar lo monetario por sobre lo sagrado dándose casos en donde la gente empieza a ofrecer productos ancestrales sin haber recorrido un camino de preparación previa, mismo que toma tiempo en recorrerse. *“Jamás se debe tratar estos temas a la ligera, y más cuando la salud de las personas se encuentra de por medio. El verdadero problema es que lo turístico desplaza a lo sagrado y pierda su valor”* (D Guamán, entrevista personal, 5 de octubre 2024).

Cuando lo ancestral se convierte en un producto comercial, la verdadera intención se diluye perdiendo de este modo la autenticidad que hay por detrás, hecho que se percibe claramente y se convierte en un producto altamente cuestionable. Las ceremonias ancestrales son un tema sagrado y al mismo tiempo un tipo de servicio a la humanidad razón por la que deben ser respetadas comprendiendo todo lo que conllevan las mismas (C. Polo, entrevista personal, 1 de octubre 2024).

### **3.3. DESCRIPCIÓN DE LAS PROPUESTAS TURÍSTICAS DE LAS COMUNIDADES**

#### **3.3.1. ANÁLISIS COMPARATIVO DE PROPUESTAS TURÍSTICAS: SHIZHO KUYCHIRUMI Y GALLORUMI**

Si bien los miembros de ambas comunidades tienen las mismas raíces y preparaciones para saber guiar ceremonias, se ha podido diferenciar que Shizho Kuychirumi es un espacio

un poco más orientado a gente que lleva recorriendo el camino rojo por varios años, mismos que ya son considerados como una familia. Gallorumi es más abierto a lo turístico y se puede observar más gente que no necesariamente conoce sobre el camino rojo o que ha llegado por curiosidad para tener experiencias nuevas (D Guamán, entrevista personal, 5 de octubre 2024).

### **3.3.2. ANÁLISIS COMPARATIVO DE PROPUESTAS TURÍSTICAS: LAS COMUNIDADES FRENTE AL PRODUCTO INGAPIRCA**

Al realizar la comparativa entre el producto ancestral de ambas comunidades frente a productos turísticos como Ingapirca en donde igualmente se realizan ceremonias, se puede apreciar que se trata de modalidades de turismo totalmente diferentes con otro tipo de experiencias.

El factor diferenciador es que en comunidades como Shizho Kuychirumi o Gallorumi se manejan medicinas sagradas, preparadas con sus debidos protocolos que permiten una sanación interna, expansión de la consciencia y autoobservación. En las ceremonias en espacios arqueológicos como Ingapirca si bien se honra a diversas prácticas sagradas, no mueve medicinas sagradas de trasfondo, reduciéndose a una actividad que no llega más allá de ser turística e ilustrativa. Además, se puede añadir que la motivación para asistir a las comunidades es un crecimiento espiritual, mientras que en Ingapirca no pasa de ser una actividad de visita arqueológica y/o educativa (D Guamán, entrevista personal, 5 de octubre 2024).

### **3.4. PERFIL DE LOS USUARIOS Y/O TURISTAS**

Para abordar el presente tema, es esencial referirse a la motivación que impulsa a las personas a asistir a ceremonias de este tipo, la cual puede sintetizarse en el autoconocimiento. Estas ceremonias atraen a gente de diferentes lugares, cada una guiada por razones personales, sin que haya obligación de participar de las mismas. Quienes asisten

lo hacen por razones internas, buscando un "reseteo mental" o una expansión de la conciencia que les permita explorar aspectos de sí mismos que solo pueden percibirse y experimentarse en el transcurso de la ceremonia. Estas experiencias, aunque puedan llevar a los participantes a sus límites emocionales o espirituales, siempre tienen un propósito que es aprender de la vida y profundizar en el autoconocimiento (D Guamán, entrevista personal, 5 de octubre 2024).

*“Esta clase de espacios se encuentran abiertos a todo el que quiera generar un cambio interno y mejora en su vida o para quien busque herramientas para una conexión espiritual más profunda”* (C. Polo, entrevista personal, 1 de octubre 2024).

La mayoría de las personas que asisten a las comunidades de Shizho Kuychirumi y Gallorumi, provienen de las provincias de Azuay y Cañar, aunque también se mantienen relaciones con individuos de todos los continentes, incentivando la llegada de extranjeros interesados en estas experiencias (D. Sisa, entrevista personal, 20 de septiembre 2024). Debido a la falta de registros de visitantes, no ha sido posible conseguir datos estadísticos que respalden dicha información.

La socióloga Daniela Guamán menciona que las ceremonias ancestrales atraen mucha gente de distintos lugares de entre los que se puede diferenciar dos grupos que son (entrevista personal, 5 de octubre 2024):

- ***Caminantes del camino rojo:*** Se habla de personas que han integrado el camino rojo a su diario vivir como un estilo de vida más allá de las ceremonias. Usualmente son gente a quienes se los puede ver de manera activa en la mayoría de eventos y que han llegado a conformar más que una comunidad, una familia que se apoya y sostiene durante estos procesos de sanación.
- ***Gente esporádica que no es del camino:*** Aquí se diferencia una vez más en 2 subgrupos que son por un lado quienes desconocen absolutamente del tema y buscan tener nuevas experiencias o llegan por curiosidad; y quienes llegan en

busca de una conexión con la tierra y encontrar respuestas que van más allá de lo convencional por medio de algún mecanismo de autoobservación que les permita sanar algo profundo de su ser.

Además, Guamán menciona que existe una diferenciación del tipo de gente que acude según la ceremonia a la cual uno se refiera ya que por un lado las danzas agrícolas o los temazcales atraen a muchas personas que no son necesariamente del camino rojo, mientras que por otro lado ceremonias como la danza del sol o la búsqueda de la visión lo realizan únicamente quienes ya han tenido un tiempo considerable viviendo este estilo de vida y han decidido llegar a un nivel más profundo de inmersión en el mismo (entrevista personal, 5 de octubre 2024).

Por otro lado, uno de los mayores obstáculos que estas comunidades enfrentan son algunos turistas que llegan con expectativas erróneas o buscan participar de las ceremonias con fines recreativos, mostrando irrespeto y falta de consciencia. En esos casos, el espíritu de las plantas sagradas no se manifiesta adecuadamente. Otro problema es cuando las personas llegan a experimentar ansiedad en días posteriores a las ceremonias debido a que depositan toda su fe en la planta, pero no toman acción en su vida cotidiana para generar cambios reales ya que si bien la medicina proporciona claves e información, el verdadero proceso de transformación se da a través de acciones conscientes y continuas (D. Sisa, entrevista personal, 20 de septiembre 2024).

Juan Kawsay complementa estas ideas al mencionar los riesgos de experimentar con plantas de poder sin la preparación adecuada. Esto puede llevar a la creación de ilusiones erróneas sobre los espíritus y el cosmos, o en otros casos, al surgimiento de cultos y fetiches que distorsionan el verdadero propósito de las plantas, el cual es guiar a un camino de amor, autoconocimiento y conexión con el cosmos (entrevista personal, 20 de septiembre 2024).

Contrariamente a lo ya mencionado, aquellos que asisten con una actitud correcta y un propósito bien definido, logran que la medicina funcione adecuadamente, lo cual resulta en una experiencia muy hermosa. Estas personas, en su mayoría, buscan sanar y expandir su

conciencia y despertar a nuevas realidades. Quienes siguen este enfoque, usualmente suelen salir de las ceremonias muy felices y satisfechos (D Guamán, entrevista personal, 5 de octubre 2024).

### **3.5. RELACIÓN PRECIO-CALIDAD**

El país no posee actualmente lugares de turismo ancestral de alto estándar; sin embargo, en el mercado se puede encontrar todo tipo de espacios ceremoniales con diversos grados de comodidades. Por un lado, hay ceremonias muy bien preparadas con precios asequibles y servicios relativamente completos y muy satisfactorios; pero, por otro lado, hay lugares que tienen sobrepagos o que no brindan un servicio acorde para el alto costo que tienen a pesar de poseer gente experimentada y preparada en el tema. Si bien el guiar una ceremonia es un trabajo arduo, no solamente se requiere de la preparación y experiencia sino también de las instalaciones, facilidades y herramientas correctas para poder dar buenos resultados (C. Polo, entrevista personal, 1 de octubre 2024).

En el contexto ancestral se habla muchas veces de un valor simbólico que se cobra por las ceremonias que realmente no tienen un verdadero precio debido a que se trata de espacios que mantienen el legado y prácticas de los ancestros; sin embargo, eso es parcialmente cierto ya que sí existen gastos cuantificables como son la leña, comida, ofrendas, sahumerios, herramientas, o incluso la mano de hora en relación al tiempo de trabajo. El valor simbólico puede partir desde un punto de equilibrio neto de costos en donde se ha cubierto las principales necesidades por las que un usuario está pagando por una ceremonia

En lo que respecta al valor monetario, no se trata de un producto económico, pero sí asequible del cual se puede establecer un precio módico que oscila entre 30 a 50 dólares para la gran mayoría de las ceremonias. Aun así, no hay un buen consenso de precios entre los diversos lugares en el país que brindan esta clase de servicios, y se debe sumar que siempre existen gastos adicionales al valor definido por parte de los usuarios como es el caso de la transportación que puede resultar muy costosa en lugares alejados de la zona urbana (C. Polo, entrevista personal, 1 de octubre 2024).

### 3.6. PROMOCIÓN TURÍSTICA

En el caso de Shizho Kuychirumi se puede ver que su imagen promocional del producto ofertado de una manera algo vaga. Adicionalmente, no es totalmente estética ni existe un factor unificador entre todas sus publicaciones en redes sociales, demostrando la evidente falta de un diseñador o experto que ayude a generar una imagen más profesional. Los medios en los que se dan a conocer son por medio de WhatsApp y la página de Facebook que lleva el nombre de la comunidad (D. Sisa, entrevista personal, 20 de septiembre 2024). Adicionalmente, han generado una página web que busca atraer a un público extranjero que lleva un nombre totalmente diferente que es kahari.com; el problema se encuentra que dicha página web se encuentra deshabilitada momentáneamente por falta de una adecuada gestión de la misma.



Ilustración 30. Imagen simbólica-publicitaria de Shizho Kuychirumi. Tomado de redes sociales de Shizho Kuychirumi.

En Gallorumi la situación es diferente ya que se puede ver que se maneja una imagen promocional mucho más profesional y totalmente funcional. En este caso el encargado de su manejo publicitario y de marketing es el integrante del grupo de Leokina Andrés Minchala (I. Warmi, entrevista personal, 29 de junio 2024). Por otro lado, el nombre con el que se publicitan principalmente en la plataforma de Facebook es “Proyecto Awiña” es decir un nombre totalmente diferente al de la comunidad y al del espacio físico que es Awashpa Inti Ñanma, razón por la cual puede generar cierta confusión en los usuarios.



Ilustración 31. Imagen corporativo-publicitaria de Gallorumi. Tomado de redes sociales de Gallorumi.

### 3.7. SERVICIOS Y CALIDAD TURÍSTICA

La organizadora de eventos holísticos Claudia Polo comenta que de manera general en país no existe una adecuada cultura de servicio al cliente que brinde experiencias de calidad, especialmente en áreas rurales. Adicionalmente menciona que el producto ancestral no se diferencia de otros productos turísticos en donde la gente está dispuesta a pagar para obtener comodidades y un servicio de excelencia a cambio de un precio módico. En Colombia, a diferencia del Ecuador, hay lugares donde se brindan experiencias ceremoniales de calidad en lugares muy remotos, pero con instalaciones de primera (entrevista personal, 1 de octubre 2024). Para analizar el servicio y la calidad se ha considerado varios aspectos como son los elementos tangibles, fiabilidad, capacidad de respuesta, seguridad y empatía como se puede ver a continuación:

#### 3.7.1. ELEMENTOS TANGIBLES

La organizadora eventos holísticos Claudia Polo manifiesta que independientemente de la preparación de quien brinde una ceremonia, deben existir espacios físicamente adecuados y nada improvisados para las mismas como lo son las “malocas”, altares, espacios sagrados, etc. Estos espacios no solo deben cumplir con las funciones rituales y simbólicas que los caracterizan ya que adicionalmente el confort que brinden al turista es esencial e

indispensable en esta clase de espacios. Lo ancestral no se contrapone al confort sino más bien son un complemento ya que a veces la experiencia de la ceremonia ya es suficientemente dura y difícil por lo que no es necesario empeorarla (entrevista personal, 1 de octubre 2024).

No solo basta con generar comodidades para el turista, sino que las mismas deben ser desarrolladas según el tipo de ceremonia y la duración de las mismas, razón por la cual es pertinente incorporar instalaciones donde se tengan esteras, colchonetas, bancas, espaldares, cobijas, cojines o almohadones que mantengan confortables y en una temperatura adecuada a los visitantes. Muchos lugares suelen ser incómodos ya que instalan a la gente directamente en el piso frío de tierra o amontonan a demasiadas personas impidiéndoles tener espacio para estirarse o cambiar de postura. También se dan casos en donde mantienen a los usuarios sentados sobre tablonces de madera durante horas produciendo fuertes dolores del cuerpo, lo cual puede ser evitado con cojines o almohadas. *“Los chamanes que no valoran su producto, no dan las comodidades necesarias. No solo es respetado el chamán por ser un sabio y curandero, sino por la consideración, acompañamiento y comodidades que brinde para tener una experiencia más agradable”* (C. Polo, entrevista personal, 1 de octubre 2024).

<b>Elementos tangibles</b>	<b>Shizho Kuychirumi</b>	<b>Gallorumi</b>
<b>Equipamiento de aspecto moderno</b>	A pesar de los varios años de funcionamiento, todo el lugar se ve bien conservado.	El lugar al haberse inaugurado hace menos de un año, es totalmente nuevo.
<b>Instalaciones visualmente atractivas</b>	Las cabañas tienen una estética arquitectónica no muy convencional, aunque bastante atractiva que inclusive da la ilusión de pertenecer a una historia de fantasía. Además, existen ciertos espacios que evidentemente combinan técnicas ecológicas de	Las instalaciones son muy atractivas visualmente hablando; se evidencia los buenos materiales utilizados y varias jardineras con plantas presentes alrededor de las construcciones principales.

	permacultura con reciclaje de materiales.	
<b>Apariencia del personal</b>	Si bien es un emprendimiento familiar, no hay ningún elemento diferenciador entre los miembros organizadores y los asistentes a las ceremonias.	El personal se encuentra muy bien presentado; inclusive los miembros organizadores llevan un gafete corporativo que los diferencian de los demás asistentes.
<b>Elementos tangibles atractivos</b>	Visualmente el lugar se encuentra lleno de elementos folklóricos y decorativos muy llamativos; sin embargo, la casa de sanaciones que como ya se ha mencionado anteriormente, se encuentra inconclusa y existe inclusive maleza que crece sobre la misma.	A pesar de que el espacio es moderno y se encuentra en construcción constante, existe un gran desorden en el equipamiento y herramientas, lo cual crea cierto ruido visual para los visitantes.

### 3.7.2. FIABILIDAD

<b>Fiabilidad</b>	<b>Shizho Kuychirumi</b>	<b>Gallorumi</b>
<b>Cumplimiento de promesas</b>	Esta comunidad cumple la mayoría de las promesas realizadas a los visitantes, pero ocasionalmente los factores logísticos o climáticos pueden hacer que algunos aspectos de la experiencia se ajusten ligeramente, sin afectar significativamente la satisfacción general.	La comunidad se destaca por respetar los compromisos adquiridos con los visitantes, asegurándose de que las ceremonias se realicen tal y como se han publicitado.
<b>Interés en la resolución de problemas</b>	La comunidad muestra un interés activo en la resolución de problemas y muestra un interés genuino por las necesidades de los visitantes.	La comunidad posee una visión colaborativa con respecto a la resolución de problemas, donde sus integrantes se reúnen para discutir soluciones y tomar

		decisiones conjuntas en caso de imprevistos.
<b>Realización del servicio a la primera</b>	La comunidad realiza la mayoría de sus actividades de manera correcta al primer intento, apoyándose en la experiencia de ceremonias pasadas.	La comunidad logra realizar la mayoría de los servicios de forma correcta desde el comienzo de las ceremonias.
<b>Conclusión en el plazo promedio</b>	La comunidad tiende a sobrepasar los tiempos establecidos, debido a que las ceremonias pueden durar un tiempo incierto, llegando a darse ocasiones en las que se llegue a extender hasta 15 horas.	La comunidad organiza las actividades de manera que se respeten los tiempos planeados, manteniendo la duración de las ceremonias de acuerdo con lo establecido para cumplir con los itinerarios.
<b>Ausencia de errores</b>	La comunidad presenta un buen manejo de sus actividades, con errores mínimos que suelen ser corregidos rápidamente.	En eventos más complejos o con grupos grandes, puede haber algunos detalles menores, aunque la comunidad siempre busca rectificar rápidamente los mismos para mantener la calidad de la experiencia.

### 3.7.3. CAPACIDAD DE RESPUESTA

<b>Capacidad de respuesta</b>	<b>Shizho Kuychirumi</b>	<b>Gallorumi</b>
<b>Personal comunicativo</b>	La comunidad demuestra una buena disposición para la comunicación, asegurándose de que los visitantes reciban respuestas a sus preguntas.	La comunidad destaca por su intención de mantener una comunicación abierta, aunque en ciertas situaciones, podría buscarse un lenguaje más simple y adaptado para la comprensión de personas externas a la misma que no conocen del tema.
<b>Personal rápido</b>	El personal tiene la capacidad de adaptarse y actuar con rapidez en	Los integrantes de la comunidad responden con eficiencia en la

	la mayoría de imprevistos garantizando una atención oportuna a los visitantes.	mayoría de los casos, pero ocasionalmente, la rapidez se ve afectada por la necesidad de manejar varias tareas al mismo tiempo.
<b>Personal colaborador</b>	La colaboración entre el personal es notable, lo que contribuye a una experiencia de calidad para los visitantes y a la organización de las ceremonias.	La comunidad se encuentra conformada por gente que es generalmente colaboradora, lo que se refleja en la buena disposición para compartir tareas y ayudar en imprevistos, aunque en ocasiones la coordinación podría mejorarse.
<b>Personal informado</b>	Los integrantes de la comunidad tienen un conocimiento adecuado de las actividades y servicios que ofrecen, aunque en temas muy específicos como el marketing puede requerir apoyo de gente con más experiencia.	El personal de la comunidad tiene un buen conocimiento general sobre los servicios que ofrecen y cómo gestionarlos apropiadamente.

### 3.7.4. SEGURIDAD

<b>Seguridad</b>	<b>Shizho Kuychirumi</b>	<b>Gallorumi</b>
<b>Personal que transmite confianza</b>	Los integrantes son percibidos como muy hospitalarios por parte de los visitantes, inspirando seguridad y profesionalismo.	Los miembros de la comunidad mantienen una actitud constante de calma y serenidad, transmitiendo un ambiente de seguridad que permite a los turistas sentirse tranquilos y cómodos.
<b>Clientes seguros con su proveedor</b>	La reputación de la comunidad y las recomendaciones de boca en boca contribuyen a que los	Los turistas se sienten cómodos y seguros al saber que los servicios están respaldados por prácticas

	clientes se sientan seguros al elegir sus ceremonias.	ancestrales bien respetadas y cuidadas.
<b>Personal amable</b>	Sus integrantes se esmeran en hacer sentir a los visitantes como parte de la comunidad, mostrando un interés genuino por su bienestar y sanación.	La actitud abierta y amigable del personal facilita la interacción y permite que los visitantes se sientan cómodos al participar en las diversas actividades.
<b>Personal bien formado</b>	Los integrantes, puntualmente el chamán principal, demuestran un alto nivel de conocimiento de varios años sobre las prácticas y tradiciones ancestrales lo que asegura una experiencia enriquecedora para los visitantes.	Todos los miembros de la comunidad son gente que lleva años viviendo y cultivando las tradiciones ancestrales del entorno, por lo que el conocimiento que poseen es invaluable.

Vale la pena destacar que según han indicado miembros de ambas comunidades, los espacios ceremoniales se encuentran ubicados en lugares altamente seguros ya que generalmente la gente que transita dichas locaciones es en su mayoría lugareños. En el caso de la comunidad de Gallorumi, existe un guardia que suele estar presente en sus ceremonias; sin embargo, la socióloga Daniela Guamán afirma que el mismo hace perder esencia de las ceremonias y es innecesario ya que se trata de un tipo de espacios de sanación que no promueve los conflictos entre sus visitantes e integrantes (entrevista personal, 5 de octubre 2024).

### 3.7.5. EMPATÍA

Claudia Polo opina que las comunidades que organizan ceremonias deberían estar bien estructuradas y capacitadas, asegurándose de comunicar claramente el propósito de las actividades a los participantes. Considera importante generar experiencias participativas, evitando enfoques donde los usuarios simplemente repliquen acciones sin reflexión. Para Polo, es fundamental que las actividades realizadas tengan un significado profundo para quienes participan, y sugiere que se debería profundizar más en los contenidos,

especialmente para aquellos que llegan sin un conocimiento previo del tema (entrevista personal, 1 de octubre 2024).

<b>Empatía</b>	<b>Shizho Kuychirumi</b>	<b>Gallorumi</b>
<b>Atención individualizada al cliente</b>	En general las ceremonias son de carácter grupal; sin embargo, las dudas e inconvenientes de carácter individual siempre son bien atendidos.	Todos los problemas son abordados de manera adecuada con un trato de gran apertura y muy personalizados.
<b>Horario conveniente</b>	Las ceremonias se buscan realizar en fines de semana principalmente los días viernes o sábados y generalmente en la noche.	A pesar de que muchas fiestas se basan en el calendario agrícola-andino, estas suelen coincidir en muchas ocasiones en días laborales, razón por la cual las celebraciones se realizan en el fin de semana más cercano a las mismas ya sea en el día o en la noche según corresponda.
<b>Atención personalizada a los colaboradores</b>	Al ser un emprendimiento de carácter más familiar, el trato entre sus distintos miembros es totalmente personalizado.	Se puede observar que existe un ambiente de buen trato y armonía entre todos los miembros tanto de la comunidad como de los miembros de Leokina, lo cual se refleja en la calidad del un buen producto turístico ofertado.
<b>Preocupación por los intereses del cliente</b>	Se puede evidenciar que las personas de la comunidad se encuentran muy atentas a resolver cualquier inquietud presentada por parte de los usuarios.	Los miembros de la comunidad son muy preocupados y atentos por ser proactivos hacia cualquier inquietud e interés por parte de sus clientes.
<b>Comprensión de las necesidades del cliente</b>	Se puede evidenciar que comprenden las necesidades de sanación de las personas que acuden al espacio ceremonial; sin	Se comprende parcialmente las necesidades de los clientes ya que no se ve que muchos desconocen

	<p>embargo, no hay una adecuada comprensión para los usuarios nuevos a los cuales no se les instruye adecuadamente sobre el contexto ceremonial al que asisten.</p>	<p>del asunto y no son informados correctamente.</p>
--	---	--

### 3.8. EXPERIENCIAS TURÍSTICAS

Claudia Polo sugiere que se debería proporcionar una guía previa, como materiales con información y registros, para preparar al público, especialmente a quienes son nuevos en este tipo de ceremonias. Según Polo, estos recursos ayudarían a que los participantes no se sientan perdidos y puedan percibir el espacio como seguro, minimizando riesgos y malas prácticas en temas delicados. Propone que esta preparación incluya documentos o audios con información sobre aspectos previos a la ceremonia, como dietas o ayunos, para que el cuerpo esté preparado energéticamente, lo que facilitaría una experiencia más ligera y significativa (entrevista personal, 1 de octubre 2024).

La importancia de utilizar medios digitales, como aplicaciones, redes sociales y otras plataformas, para modernizar la comunicación entre chamanes y participantes, debido a su accesibilidad y bajo costo. Además, considera clave incluir instructivos sobre la indumentaria necesaria, para que los asistentes estén completamente informados y preparados (C. Polo, entrevista personal, 1 de octubre 2024).

Daniela Guamán plantea que, además de ofrecer experiencias auténticas, es fundamental brindar un adecuado seguimiento al proceso en los días posteriores a la ceremonia. Incluir opciones como grupos de apoyo podría ser clave para sostener y contener a los participantes mientras procesan lo vivido y regresan a su vida cotidiana. También sugiere implementar círculos de palabra, conversatorios o limpiezas personalizadas como recursos opcionales para integrar y completar la experiencia. Guamán enfatiza la importancia de estructurar un paquete post-ceremonia que permita dar continuidad al

aprendizaje y la sanación iniciados durante el evento (entrevista personal, 5 de octubre 2024).

<b>Sentidos</b>	<b>Descripción y niveles de percepción y memoria</b>	<b>Shizho Kuychirumi</b>	<b>Gallorumi</b>
<b>Olores</b>	<b>Aromas intensos. Baja percepción / 35% de rememoración (alto recuerdo)</b>	Copal, sahumerios, palo santo, tabaco, cedro, etc.	Copal, sahumerios, palo santo, tabaco, cedro, etc.
<b>Sabores</b>	<b>Gustos que resaltan el paladar: dulces, ácidos, secos. Alta percepción / 15% de rememoración (recuerdo medio)</b>	Comida cacera combinada según lo disponible entregado por los asistentes y servido a manera de pampamesa. Generalmente sabores tradicionales.	Comida cacera con recetas típicas y tradicionales como caldo de pollo, guisos, menestras o seco de pollo.
<b>Colores</b>	<b>Característicos, que contrastan a simple vista. Alta percepción / 5% de rememoración</b>	Elementos decorativos de todo tipo con colores vibrantes en todas partes.	Predominio de los colores rojo, blanco, negro y amarillo en las decoraciones existentes.
<b>Texturas y formas</b>	<b>Diseños, arquitecturas, estructuras, sistemas constructivos locales, etc. Altísima percepción / 1% de rememoración (baja)</b>	Construcciones basadas en geometría sagrada y con elementos tomados de bioconstrucción.	Construcciones con materiales prístinos de la zona rodeados de jardineras por todas partes.
<b>Sonidos</b>	<b>Particulares de la naturaleza, humanos, efectos, etc. Media de percepción / 2% de rememoración (baja)</b>	Música folclórica andina de la región de la sierra sur del Ecuador.	Música folclórica andina de la región de la sierra sur del Ecuador.

### 3.9. TRANSFORMACIONES TURÍSTICAS

Claudia Polo destaca la importancia de diseñar experiencias que promuevan un cambio personal y profundo a través de una adecuada guía e interpretación. Según Polo, estas vivencias deberían enfocarse en fomentar la presencia, la conexión con la naturaleza y los cuatro elementos, así como en cultivar el agradecimiento, las buenas intenciones y el vínculo con el ser interior. Además, subraya que estas experiencias deben orientarse hacia una toma de conciencia más profunda, alineada con el propósito específico de cada ceremonia (entrevista personal, 1 de octubre 2024).

<b>Cambio personal y profundo</b>	<b>Shizho Kuychirumi</b>	<b>Gallorumi</b>
<b>Acciones</b>	Guianza de las ceremonias	Guianza de las ceremonias
<b>Lugar</b>	Principalmente en el círculo de semiluna y el temazcal	Círculos de semiluna, solar y lunar. Temazcal
<b>Relatos</b>	Cánticos, peticiones, oraciones. La mayoría realizado por el mismo yachak Jhony Ordoñez.	Distintos yachaks para cada parte o etapa de las diversas ceremonias.
<b>Mediadores</b>	Los yachaks o chamanes como encargados de la interpretación.	Los yachaks o chamanes como encargados de la interpretación.
<b>Elementos de mediación</b>	Las historias e interpretación que se relatan no se vinculan directamente a los espacios físicos.	Las historias e interpretación que se relatan no se vinculan directamente a los espacios físicos.

### 3.10. MATRIZ DE PROBLEMAS Y SOLUCIONES

Una vez analizados cada uno de los puntos pertinentes de las comunidades de Shizho Kuychirumi y Gallorumi, se procede finalmente a realizar una matriz de problemas y soluciones con los principales elementos identificados en el análisis realizado para que de este modo se cumpla con el objetivo de la presente investigación que es proponer una serie

de medidas que ayuden a generar un fortalecimiento del turismo ancestral de estos dos espacios.

Problema identificado	Comunidad		Posible causa del problema	Solución Propuesta
	Shizho Kuychirumi	Gallorumi		
Falta de aprovechamiento del recurso del apu Shizho, la piedra Kuychirumi, la leyenda del espíritu de “Urkuyaya” y la presencia de la antigua huaca/cementerio inca.	X		No se han implementado planes para integrar estos recursos en actividades turísticas brindadas por la comunidad.	Aprovechamiento para incorporar en las ceremonias los elementos ya mencionados para generar nuevas narrativas ceremoniales y ritos de agradecimientos y ofrendas a los espíritus del apu de Shizho y el espíritu de Urkuyaya.
Falta de aprovechamiento del recurso del apu Tayta Buerán, reconocido como uno de los más importantes de la provincia.		X	No se han implementado planes para integrar estos recursos en actividades turísticas brindadas por la comunidad.	Aprovechamiento para incorporar en las ceremonias la importancia del apu Tayta Buerán para generar nuevas narrativas por medio de ritos de ofrendas y agradecimientos al mismo. Oferta de caminatas de poder al Tayta Buerán como actividades adicionales el día previo a otras ceremonias.

Estado parcialmente descuidado de la vía de acceso vehicular	X		Falta de mantenimiento regular y topografía rural que dificulta el ensanchamiento y adecuación de vías.	Gestionar con las autoridades locales del cantón Cañar para mejorar las vías vehiculares de la localidad. Realizar mingas locales para trabajar en la mejora de la vía vehicular.
Acceso peatonal por un sendero poco definido que puede limitar la accesibilidad para personas con movilidad reducida.		X	Falta de mantenimiento regular por parte de los miembros de las poblaciones que utilizan estos senderos comunales.	Mejorar el estado del sendero peatonal para facilitar el ingreso. Esto se puede realizar al menos en el tramo que conecta la vía vehicular con las instalaciones turísticas.
Capacidad insuficiente del parqueadero	X		Limitación de terrenos disponibles.	Buscar convenios con propietarios de terrenos aledaños para habilitar estacionamientos alternativos temporales durante las ceremonias.
Terreno de estacionamiento en estado rudimentario		X	Falta de inversión en infraestructura.	Mejorar el terreno de parqueadero mediante lastrado y la instalación de un portón apropiado.
Ducha de agua fría y tanque de agua a la intemperie	X		Recursos económicos limitados.	Instalar duchas con agua caliente y cabinas privadas utilizando materiales

				básicos pero funcionales.
Estado del baño con poca privacidad.	X		Baja demanda de mejora percibida debido a la aceptación del estado actual por parte de los visitantes.	Reemplazar la cortina del baño por una puerta de madera o metal ligero para mayor privacidad.
Presencia de únicamente un baño, lo cual puede ser insuficiente para la cantidad de personas.	X		Falta de planificación adecuada en base a las necesidades de los usuarios.	Instalar más baños, de preferencia con una distinción por géneros.
Insuficiencia de esteras, espaldares, almohadones, cojines o colchonetas en los círculos de semiluna.	X	X	Falta de recursos para proporcionar el material adecuado. Desconocimiento de las necesidades de los usuarios.	Suplir y ajustar la cantidad de recursos disponibles para la comodidad y confort de los usuarios.
Falta de integración de elementos complementarios a la ceremonia del temazcal para enriquecer la mejora de la experiencia de los usuarios.	X	X	Falta de inventiva de la gente. Resistencia a cambiar tradiciones locales debido a que se pueda buscar mantener prácticas originales.	Incorporación de té de plantas relajantes y medicinales en la ceremonia de temazcal para brindar un efecto sanador más profundo, tal y como se realiza en temazcales en otros lugares. Recubrir el piso con una cama natural de plantas medicinales para mejorar el

				confort de los usuarios.
El inipi (estructura en la que se utiliza para ceremonia de temazcal) está hecho con palos y telas de una manera rudimentaria.	X		Falta de iniciativa y/o recursos económicos para mejorar y reconstruir el inipi.	Reconstruir el inipi con materiales más estructurados como puede ser super adobe o ladrillo. De ser posible puede ayudar que posea elementos estéticos que ayudan a dar un valor agregado al mismo.
Círculos de danza con piedras y maleza cada cierto tiempo.	X	X	Necesidad de mantenimiento constante debido a que si hay descuidos vuelve a crecer la maleza en los lugares.	Realizar limpiezas y mantenimiento constantes de estos espacios ceremoniales para que los usuarios puedan bailar descalzos en los mismos sin que sea tan irregular el suelo.
Círculos de danza parcialmente estéticos que, si bien son funcionales, podrían mejorar.	X	X	Falta de un sentido estético más profundo y/o inventiva por parte de los miembros de las comunidades.	Investigar y recuperar diseños tradicionales utilizados en círculos de danza o espacios rituales de otras épocas o lugares, adaptándolos al contexto actual para combinar funcionalidad y belleza.

<p>Casa del tambor funcional, pero con posibilidades de mejora con respecto a la estética y confort.</p>		<p>X</p>	<p>Enfoque limitado a la funcionalidad sin integrar aspectos estéticos o de comodidad.</p>	<p>Añadir detalles decorativos relacionados con la cosmovisión solar y lunar, así como estética vinculada a la música y danza en la casa del tambor. Incorporar respaldos y cojines a las bancas existentes para mayor confort.</p>
<p>Construcción inconclusa de un espacio destinado a sanaciones personalizadas.</p>	<p>X</p>		<p>Falta de recursos económicos o financiamiento para completar la obra. Baja priorización del proyecto frente a otras necesidades de la comunidad.</p>	<p>Buscar generar un fondo económico que se incremente paulatinamente con el tiempo para poder terminar su construcción en un futuro planificado. Mientras tanto dar al menos un mantenimiento general regular a la obra en desuso para quitar la maleza que empieza a crecer en el mismo.</p>
<p>Falta de un servicio de transporte turístico para ambas comunidades.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>Escasa planificación para integrar transporte como parte del producto turístico.</p>	<p>Organizar transporte compartido desde puntos estratégicos utilizando grupos de Whatsapp. Crear un servicio de transporte comunitario</p>

				gestionado por los habitantes con vehículos propios.
Dificultad para localizar las comunidades por parte de los visitantes nuevos.	X	X	Falta de señalización adecuada y materiales informativos accesibles sobre las rutas de acceso.	Implementar señalización clara desde puntos principales hacia las comunidades. Diseñar mapas digitales y físicos con rutas detalladas hacia las comunidades, disponibles en línea y en centros turísticos.
Uso informal de camas y colchones para recibir viajeros.	X		Falta de infraestructura turística formal. Limitaciones económicas para construir instalaciones adecuadas.	Acondicionar las cabañas existentes para alojamiento formal con estándares básicos.
Falta de diferenciación del espacio de pernoctación de la familia con las camas y colchones destinados para los visitantes.	X		No se ha establecido una separación clara entre los espacios de descanso de la familia y los destinados a los visitantes, lo que puede generar incomodidad tanto para los anfitriones como para los huéspedes.	Delimitar físicamente los espacios, utilizando paredes, cortinas o divisores para crear áreas separadas para la familia y los visitantes.

Zona de camping junto a material de construcción, expuesta a vientos fuertes, sin muros de contención ni confort adecuado.		X	Falta de separación entre áreas funcionales (camping y materiales de construcción).	Delimitar la zona de camping, añadir estructuras de contención y mejorar las condiciones generales del espacio.
Los participantes reciben alimentos en recipientes descartables, sin mesas ni sillas disponibles.		X	Enfoque centrado en la ceremonia, relegando la experiencia alimentaria.	Habilitar áreas específicas para servir alimentos, con mesas y sillas básicas. Crear un modelo de servicio más organizado para la entrega de alimentos.
Imagen publicitaria no es totalmente profesional ni funcional.	X		Falta de inversión en marketing y apoyo técnico para desarrollar una imagen más profesional.	Contratar a un experto en marketing para desarrollar una estrategia que integre una imagen simbólica y profesional unificada. Evolucionar la imagen de un valor simbólico poco estructurado a una marca corporativa más profesional que transmita con mayor precisión el producto ofertado.
Página web deshabilitada	X		Falta de adecuada gestión y	Implementar un equipo o asignar a un responsable para la

			mantenimiento de la página.	gestión continua de la página web y garantizar su funcionalidad constante.
Nombre promocional en redes sociales diferente al de la comunidad, generando confusión.		X	Uso de múltiples nombres para distintas plataformas y materiales de promoción. Falta de coherencia y alineación entre los nombres utilizados para promoción y el espacio físico de la comunidad.	Establecer un único nombre oficial para la comunidad y utilizarlo en todas las plataformas y materiales promocionales. Homogeneizar los nombres en redes sociales y materiales promocionales para evitar confusión entre los usuarios.
Falta de diferenciación entre miembros organizadores y asistentes a las ceremonias.	X		Ausencia de uniformes, insignias o accesorios que identifiquen al personal organizador.	Diseñar y proveer uniformes, credenciales o distintivos que reflejen la identidad cultural y diferencien al personal organizador de los asistentes.
Elementos decorativos y folklóricos contrastan con áreas no terminadas, afectando la estética.	X		Falta de un enfoque integral en la mejora estética de todas las áreas del lugar.	Realizar un diagnóstico completo para identificar y priorizar las áreas que requieren mejoras visuales, comenzando por las más notorias.

Desorden en el equipamiento y herramientas, generando ruido visual para los visitantes.		X	Falta de un espacio dedicado para almacenar equipamiento y herramientas fuera de la vista de los visitantes.	Crear áreas específicas de almacenamiento para herramientas y equipamiento, fuera de las áreas de circulación de los visitantes.
Extensión de las ceremonias más allá de los tiempos establecidos, alcanzando hasta 15 horas.	X		Falta de control estricto sobre el tiempo de las ceremonias debido a su naturaleza ritual.	Establecer límites de tiempo flexibles pero razonables e informar a los visitantes sobre la duración esperada.
La dependencia un tanto limitada de recomendaciones de boca en boca limita la expansión de la visibilidad de las ceremonias.	X		Ausencia de estrategias de marketing para amplificar la reputación más allá de los clientes actuales.	Crear una estrategia de marketing digital que incluya testimonios en video y contenido en redes sociales.
La presencia de un guardia puede percibirse como disruptiva y contraria a la esencia de las ceremonias de sanación.		X	Percepción de necesidad de seguridad adicional que llevó a la decisión de incluir un guardia, aunque el contexto no lo justifique	Realizar un análisis de riesgos para confirmar la necesidad del guardia y considerar alternativas como vigilancia discreta. Contratar a un guardia, cuidador o personal de seguridad que utilice indumentaria folklórica de la localidad para que no desentone y contraste

				con el contexto ceremonial.
Los usuarios nuevos no reciben una instrucción adecuada sobre el contexto ceremonial al que asisten.	X	X	Falta de un protocolo estandarizado para orientar a los visitantes nuevos sobre el significado y las expectativas del ceremonial.	Diseñar e implementar una guía introductoria, ya sea en formato verbal, físico o digital, que explique el contexto y las prácticas ceremoniales.
Aunque se da atención a las inquietudes, no hay un sistema estructurado para manejar dudas o inconvenientes de manera eficiente.	X	X	Ausencia de procesos claros para registrar, dar seguimiento y resolver las inquietudes de los visitantes.	Implementar un sistema de registro y resolución de dudas.
Falta de un mayor sistema de integración a visitantes nuevos.	X	X	Falta de protocolos claros para orientar y acompañar a los nuevos visitantes en el contexto ceremonial y cultural.	Crear un protocolo de bienvenida que incluya una breve charla introductoria y un recorrido por las instalaciones. Designar un "anfitrión" o guía de integración para los nuevos visitantes, que los acompañe y resuelva sus dudas.
Falta de información clara para clientes que desconocen las tradiciones y	X	X	Ausencia de materiales explicativos y protocolos de comunicación	Elaborar materiales informativos (físicos o digitales) que expliquen las tradiciones, valores y

ceremonias ofrecidas.			adecuados para personas con poco conocimiento del tema.	expectativas del ceremonial.
Comprensión parcial de las necesidades de los clientes.	X	X	Falta de mecanismos para recopilar retroalimentación directa y de forma continua de los clientes.	Implementar encuestas de satisfacción o entrevistas al finalizar las ceremonias para identificar áreas de mejora. Establecer un sistema de comunicación continua con los clientes para comprender sus expectativas y necesidades.
Falta de un seguimiento adecuado tras las ceremonias para los participantes.	X	X	Ausencia de un sistema estructurado para el acompañamiento post-ceremonia, dejando a los participantes sin apoyo cuando regresan a su vida cotidiana.	Crear grupos de apoyo por medio de redes sociales para que los participantes puedan compartir su experiencia y recibir orientación posterior a la ceremonia. Desarrollar paquetes post-ceremonia que incluyan consultas personalizadas, limpiezas energéticas y seguimiento de sanación.

No se indican las medidas de preparación antes de las ceremonias y el consumo de plantas de poder ni cómo procesar la experiencia en los días posteriores.	X	X	Falta de información estructurada o estandarizada sobre el proceso de preparación y seguimiento.	Crear una guía detallada de preparación previa (alimentación, mentalización, expectativas) y un protocolo de seguimiento post-ceremonia.
No se desmitifican percepciones erróneas sobre el contexto ceremonial y el uso de plantas de poder como ayahuasca o San Pedro.	X	X	Falta de educación y claridad sobre el uso de plantas de poder en el contexto ceremonial, lo que puede generar malentendidos.	Incluir breves charlas educativas previas a las ceremonias donde se explique el contexto y los beneficios de las plantas de poder, disipando mitos comunes. Desarrollar materiales informativos, como folletos o videos, que desmitifiquen el uso de las plantas de poder, aclarando su propósito y efectos en el marco de la ceremonia.

## **RECOMENDACIONES**

Para la Comunidad de Shizho Kuychirumi se recomienda desarrollar procesos más extensivos de planificación turística tomando como base al presente proyecto en donde se analice a mayor detalle aspectos técnicos para la mejora de las instalaciones. Además, se recomienda dar capacitaciones sobre aspectos turísticos como protocolos de servicio, interpretación turística, gestión de imagen y marketing digital. Al proponer la mejora en dichos aspectos ayudará enormemente a impulsar al desarrollo turístico en la comunidad y de dicho modo se dinamizará la economía y desarrollo de la misma.

Por otro lado, en lo que respecta a Gallorumi la situación es totalmente diferente ya que muchos de los aspectos que en Shizho Kuychirumi ameritan una intervención prioritaria, en este lugar ya están cubiertos debido a su planificación previa. Sin embargo, si es esencial realizar una intervención en aspectos de gestión de relaciones con agencias de viajes para pasar al siguiente nivel que sería el desarrollo de tour y programas turísticos para extranjeros ya que es una tendencia que gente de Europa o Norte América hoy en día viaja con la motivación de conocer sobre la ancestralidad de los pueblos andinos y experimentar la toma de medicinas con plantas de poder.

## **CONCLUSIONES**

Este estudio tuvo como objetivo principal desarrollar una propuesta para fortalecer el turismo ancestral en las comunidades de Shizho Kuychirumi y Gallorumi, en el cantón Cañar. Para ello, se buscó comprender la identidad cultural cañari y de estos dos espacios en sus dimensiones históricas, espirituales y ceremoniales, así como analizar la situación actual del turismo en estas comunidades.

En relación con el primer objetivo específico, se realizó un diagnóstico situacional que reveló la riqueza cultural y natural del cantón Cañar, localidad en la cual se encuentran ubicadas las comunidades Shizho Kuychirumi y Gallorumi, así como identificar las posibles

limitaciones en lo que respecta a aspectos claves de desarrollo territorial en los diversos ámbitos que lo conforman. Para ello se ha evaluado y sacado las siguientes conclusiones:

- La interacción con diversos pueblos y las conquistas inca y española configuraron profundamente la identidad del pueblo cañari proporcionando de este modo una cultura con una riqueza llena de un legado histórico clave para comprender las raíces de un pueblo que ha sufrido fuertes cambios ideológicos a través del tiempo. El pueblo cañari ha sido moldeado por costumbres y creencias externas que, si bien fueron impuestas en contra de su voluntad, permitieron consolidar una sociedad con una identidad resiliente a los cambios.
- La provincia del Cañar debido a su variada topografía y clima, constituye una región rica en diversos aspectos naturales como su variedad de suelos, presencia hídrica y múltiples especies de flora y fauna existentes en la región. El cantón de Cañar netamente se encuentra conformado por una población predominantemente rural con una mayor cantidad de gente mestiza e indígena que se dedica principalmente a labores del campo como la ganadería y agronomía.
- La infraestructura del cantón Cañar si bien ha presentado avances significativos en varios aspectos, es evidente que aún existe la necesidad de muchas mejoras en lo que respecta al acceso de servicios básicos o sistemas de conexión vial que permitan un mejor estilo de vida a sus habitantes.
- El turismo comunitario es el principal sistema de gestión dentro del sector en la provincia y cantón de Cañar, constituyendo un eje clave dentro de la economía popular del sector. Esta modalidad de turismo juega un papel fundamental en la apertura de un pueblo con muchas cicatrices a un contexto más global con la finalidad de alcanzar mayores índices de desarrollo y participación local.

Para el segundo objetivo, la recopilación de información, tanto bibliográfica como de campo, de la identidad cultural cañari ha permitido identificar elementos clave de la

ancestralidad y dinámicas sociales que, si bien son una base para comprender la cosmovisión en ambas comunidades, las mismas poseen elementos únicos que se diferencian del resto de su entorno:

- La identidad cultural cañari se encuentra construida por una cosmovisión que une profundamente al hombre con la naturaleza y esto se refleja en la presencia de elementos simbólicos como la chakana y sus connotaciones vinculadas al calendario agrícola y los ciclos de la vida. Esta visión se ha ido configurando paulatinamente por medio de costumbres y tradiciones como las festividades del Inti Raymi y la de San Antonio de Padua. La vestimenta, música y danza con el Tundunchil como su mayor exponente también han conformado papeles claves en la construcción de la cultura local.
- Varias comunidades ecuatorianas han adoptado en sus tradiciones espirituales ancestrales la ideología y postulados del denominado “camino rojo” proveniente de los pueblos Lakota y Tolteca en América del Norte. Este eslabón ha permitido reintegrar elementos de autoconocimiento y conexión con la tierra que las culturas locales habían perdido debido a la conquista española. Las comunidades de Shizho Kuychirumi y Gallorumi han adoptado esta tendencia en el cantón Cañar, permitiendo generar muchas adaptaciones que paulatinamente permiten nuevas expresiones de la evolución cultural del entorno.
- El turismo comunitario en Shizho Kuychirumi y Gallorumi destaca por su organización colectiva con la minga como principio fundamental que se basa en la participación activa y solidaria reflejando la colaboración grupal en la preservación de tradiciones espirituales y culturales. Se puede destacar la existencia de diversos roles claves necesarios para tener una organización integral en los contextos ceremoniales manifestado en personajes como el yachak, los sacerdotes, los diablitos, sahumadores, músicos y demás miembros de diversos aspectos de logística.

- Los diversos elementos simbólicos utilizados en las ceremonias ancestrales reflejan una muy rica cosmovisión en donde nada es un añadido y todo tiene una razón de ser. La utilización de medicinas sagradas y ancestrales como el San Pedro, tabaco y rapé son indispensables en estos contextos para lograr una limpieza, sanación e introspección profunda. Todo esto se puede observar y vivenciar de diversas maneras configuradas en el formato de ceremonias como son el temazcal, danzas agrícolas, pachamanca, búsqueda de la visión o 4 tabacos.

En lo que respecta al tercer objetivo en el cual se ha planteado el análisis de la oferta turística brindada por las dos comunidades y su respectiva propuesta de mejoras. Se ha podido concluir lo siguiente:

- Las prácticas de turismo ancestral y comunitario pueden tener diversas visiones con respecto al objetivo al cual se direccionen ya que pueden existir contextos en los que se puede dar un enfoque un tanto más folklórico, recreacional e instructivo, como el caso de las ceremonias de espacios como Ingapirca. Por otro lado, existen otro tipo de espacios como los son Shizho Kuychirumi y Gallorumi en donde prioriza la reconexión de la persona consigo misma y el mundo externo, así como el trabajo en procesos de limpieza y sanación.
- Se ha podido identificar que todo lo concerniente a la ancestralidad no se contrapone al turismo, sino que ambos enfoques se complementan siempre y cuando no priorice el carácter comercial de las mismas frente al objetivo último de las ceremonias en las cuales se busca vivir una experiencia de unión y colaboración integral en un espacio de sanación y honra a lo sagrado. Si el turismo ancestral es gestionado de una manera adecuada se dan espacios de aprendizaje y retroalimentación entre los miembros de las comunidades con sus visitantes en los cuales ambas partes pueden crecer y mejorar en base al conocimiento adquirido por la otra parte.
- La valoración de un producto de turismo ancestral no se limita únicamente al proceso de acompañamiento y experiencia del yachak o chamán ya que este es solo uno de

los factores para poder ofrecer una experiencia de calidad. Mas allá de ello es indispensable ofrecer espacios e instalaciones en buen estado que provean de las comodidades y facilidades necesarias para que los visitantes puedan vivenciar de las ceremonias en un ambiente de confort y más considerando que la duración de las mismas puede extenderse a un número considerable de horas.

- Si bien ambas comunidades manejan un alto estándar de calidad turística en cuanto a lo que respecta a la experiencia brindada a sus visitantes; existe una diferencia muy marcada con el proceso de gestión y organización de ambas ya que Gallorumi al poseer un gran número de integrantes y una planificación proyectada a largo plazo, incurren en mejorar continuas y constantes que lo desligan de una mayor necesidad de colaboración e intervención externa. Por otro lado, Shizho Kuychirumi a pesar de sus varios años de funcionamiento y la excelente reputación que lo precede, posee una gestión de carácter más familiar y una falta de intervención técnica y profesional lo cual limita su crecimiento enormemente. Shizho Kuychirumi es un excelente producto para la proposición de proyectos e intervención de apoyo externo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Aguirre, B. (1986). *Cosmovisión andina: Una aproximación a la religiosidad indígena*. Quito. Abya Yala.

Akta Lakota, Museum & Cultural Center (s.f.). *The legend of the White Buffalo Woman* en: <https://aktalakota.stjo.org/lakota-legends/white-buffalo-woman/>

Andrade, C. & Ordoñez, A. (2022). *Diagnóstico de economía popular y solidaria del cantón Cañar*. Enfoques. Revista de investigación en ciencias de la administración en: <https://revistaenfoques.org/index.php/revistaenfoques/article/view/176/969>

Barrozo, P. Garzón, L. y Macahabalin, K. (sf.). *Turismo comunitario Cañar* en: <https://www.calameo.com/read/006327442dca16ea8575c>

Benítez, L. & Garcés, A. (1986). *Culturas ecuatorianas. Ayer y hoy*. Abya Yala.

Cabanilla, E. (2015). *Impactos culturales del turismo comunitario en Ecuador sobre el rol del Chamán y los ritos mágico-religiosos*. Scielo en: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S185117322015000200010&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S185117322015000200010&script=sci_arttext&tlng=pt)

Cañar Alcaldía (2022). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Cañar* en: <https://www.sil.canar.gob.ec/documentos-del-pdot.html#:~:text=Este%2C%20tiene%20como%20visi%C3%B3n%20la%20articulaci%C3%B3n%20territorial%20a,en%20el%20%C3%A1mbito%20urbano%20como%20en%20el%20rural>.

Cañar Cantón Intercultural (s.f.). *Datos generales del cantón Cañar* en: <https://www.sil.canar.gob.ec/ubicacion-y-limites.html#:~:text=El%20cant%C3%B3n%20Ca%C3%B1ar%20tiene%20a%20la%20ciudad%20de,el%2077%2C40%20%25%20vive%20en%20el%20%C3%A1rea%20rural>.

Cañar Cantón Intercultural (2021a). *Cañar conmemoró sus 197 años de cantonización* en: <https://www.canar.gob.ec/noticias/53-noticias/442-canar-conmemoro-sus-197-anos-de-cantonizacion>

Cañar Cantón Intercultural (2021b). *“Mama Danza Cañari”*. *Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador* en: <https://canar.gob.ec/noticias/53-noticias/569-mama-danza-canari-patrimonio-cultural-inmaterial-del-ecuador>

Cañar Prefectura (2023a). *Historia de la Provincia del Cañar* en: [https://www.gobiernodelcanar.gob.ec/public\\_html/paginas/historia-de-la-provincia-del-canar.30](https://www.gobiernodelcanar.gob.ec/public_html/paginas/historia-de-la-provincia-del-canar.30)

Cañar Prefectura (2023b). *Prefectura del Cañar mejora la red vial con doble riesgo asfáltico* en: [https://www.gobiernodelcanar.gob.ec/public\\_html/noticias/prefectura-del-canar-mejora-la-red-vial-con-doble-riego-asfaltico.885](https://www.gobiernodelcanar.gob.ec/public_html/noticias/prefectura-del-canar-mejora-la-red-vial-con-doble-riego-asfaltico.885)

Cañar Prefectura (2023c). *Cerro Zhizho* en: [http://www.gobiernodelcanar.gob.ec/public\\_html/paginas/cerro-zhisho.105](http://www.gobiernodelcanar.gob.ec/public_html/paginas/cerro-zhisho.105)

Casa de las Culturas (2021). *Cañar y sus orígenes míticos* en: <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/obra-de-la-semana-los-canaris-y-las-leyendas-sobre-el-diluvio/>

CEUPE (s.f.). *Servicio: Qué es, características y tipos*. En: <https://www.ceupe.com/blog/servicio.html>

Delgado, O. & Calle, R. (2015). *Ingapirca, principal centro cultural del Ecuador*. Universidad Verdad 67. Cultura y Turismo. Revista de la Universidad del Azuay.

Eagle Condor Alliance (s.f.). *Supporting elders of sacred traditions* en: <https://eaglecondoralliance.com/eca-home/the-prophecy-of-the-eagle-and-the-condor/>

EduRed (s.f.). *La provincial del Cañar* en: [https://www.ecured.cu/Provincia\\_de\\_Ca%C3%B1ar](https://www.ecured.cu/Provincia_de_Ca%C3%B1ar)

Eidt, J. (2011). *Lakota visión: White buffalo calf woman and world harmony*. Wilder Utopia – Coexisting into the great unknow en: <https://wilderutopia.com/traditions/lakota-vision-world-harmony-white-buffalo-calf-woman/>

Estermann, J. (2009). *Filosofía andina: Sabiduría indígena para un mundo nuevo*. Quito. Abla Yala.

Fernández, G. (s.f.). *Manual para formación de guías de temazcal*. Casa del Cóndor. Agrupación difusora de sabiduría ancestral.

Flores, J. (2020). *Ética y moralidad de las comunidades indígenas*. Quito. Editorial Andina.

Gagnon, E. & Cuentas, C. (2022). *Prophecy of The Eagle & The Condor: Ancient Healing Ways for Modern Times*. Esalen Institute en: <https://www.esalen.org/workshops/prophecy-of-the-eagle-the-condor-ancient-healing-ways-for-modern-times-06202022>

Guamán, L. (2015). *Análisis de la vestimenta tradicional de la comunidad de Cuchucún del cantón Cañar y su vinculación con el turismo cultural*. Trabajo de graduación. Universidad de Cuenca.

Ingapirca GAD parroquial (s.f.). *Flora y Fauna* en: <https://www.ingapirca.gob.ec/index.php/ct-menu-item-12/ct-menu-item-30#:~:text=Algunos%20de%20los%20animales%20representativos,Seg%C3%BAn%20el%20Art.>

International Organizations for Standardization (ISO). (2015). ISO 9000:2015. Quality management systems – Fundamentals and Vocabulary en: <https://chatgpt.com/c/5bc075ef-9702-495a-95c9-e5a1811d2055>

Jara, P. (2013). *Proyecto de investigación y producción de un documental fotográfico sobre las fiestas, música y danza de la cultura cañari*. Universidad Politécnica Salesiana. Carrera de comunicación social en: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/5718>

León, M. (1963). *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*. Archipiélago. Revista Cultural De Nuestra América, 27(106) en: <https://www.revistas.unam.mx/index.php/archipelago/article/view/78661>

Martinez, C. (2014). *La resistencia indígena frente a la conquista española en el Ecuador*. Abya Yala.

Mincetur & PromPerú, (2014). *Manual para la planificación de productos turísticos*. Lima. Lance Gráfico S.A.C.

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo de Perú (s.f). *Guía para el diseño de experiencias turísticas*. Edición digital.

Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica (2021). *Mapa de precipitación provincia Cañar* en: <https://www.adaptacioncc.com/publicaciones-documentos/mapa-precipitacion-canar>

Ministerio de Turismo (2021). *Cañar: arqueología y cultura milenaria* en: <https://www.turismo.gob.ec/canar-arqueologia-y-cultura-milenaria/>

Mould, M. (2007). *La historia incaica. Los Incas*. Lima, Fondo Editorial PUCP en: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=AaDNDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=cultura+incaica&ots=oTD058AijZ&sig=jBnulfjKhviZUDTBetEWcuz6Llc#v=onepage&q=cultura%20incaica&f=false>

Organización Mundial del turismo (OMT). (2007). *Calidad en el turismo*. UNWTO en: <https://www.e-unwto.org/doi/book/10.18111/9789284412341>

Pacheco, L. (2008). *Promoción y difusión turística del cantón Cañar*. Trabajo previo a título de graduación. Universidad del Azuay. Escuela de Turismo en: <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/6886>

Palomo, S. (2006). *El turismo justo y la creación de sistemas de producción de servicios turísticos responsables*. Estudios turísticos.

Parasuraman, A., Zeithaml, V. A., & Berry, L. L. (1988). SERVQUAL: *A multiple-item scale for measuring consumer perceptions of service quality*. *Journal of Retailing*.

Pauta, Mansutti, Vásquez et al. (2021). *Los tundunchil. Mama danza y wawa danza cañari*. Estudio etnomusicológico. Universidad Nacional de Educación en: [https://www.researchgate.net/profile/Alexander-Mansutti-Rodriguez/publication/351088480\\_LOS\\_TUNDUNCHIL\\_MAMADANZA\\_Y\\_WAWADANZA\\_CANARI/links/6084e6fc8ea909241e225338/LOS-TUNDUNCHIL-MAMADANZA-Y-WAWADANZA-CANARI.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Alexander-Mansutti-Rodriguez/publication/351088480_LOS_TUNDUNCHIL_MAMADANZA_Y_WAWADANZA_CANARI/links/6084e6fc8ea909241e225338/LOS-TUNDUNCHIL-MAMADANZA-Y-WAWADANZA-CANARI.pdf)

Pichasaca, L. (2012). *Diseño de un producto turístico cultural para la fiesta del Pawkar Raymi en la comunidad de Quilloac, parroquia Cañar y cantón Cañar*. Tesis previa a la obtención de título de ingeniería en ecoturismo. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/2768>

Prevos, P. (2001). *The social Importance of rites of passage and initiations*. The horizon of reason. En: <https://horizonofreason.com/culture/rites-of-passage/>

Proto, J. (2013). *Filosofía Afro-Indo-Abyayalense*. Buenos Aires. FAIA.

Provincia de Cañar: *Comidas típicas de Cañar* en: <https://provinciade12.blogspot.com/2019/03/comidas-tipicas-del-canar.html>

Restrepo, R (s.f.). *Cosmovisión, pensamiento y cultura* en: <https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/view/1103/995>

Rodríguez, A. (2016). *¿Cómo diseñar una experiencia turística?* Barcelona. Fotocomposición Gama, SL en: [https://elibro.net/es/ereader/ceupe/58591?as\\_all=experiencia\\_tur%C3%ADstica&as\\_all\\_op=unaccent\\_icontains&prev=as](https://elibro.net/es/ereader/ceupe/58591?as_all=experiencia_tur%C3%ADstica&as_all_op=unaccent_icontains&prev=as)

Servicio Nacional de Turismo de Chile (2020). *Manual de diseño. Experiencias turísticas*. Santiago. Verde Ltda.

Spirit Horse Nation (s.f.). *The red road* en: <https://www.spirithorsenation.org/the-red-road>

Tello, R. (2015). *La cruz andina como motivo de representación*. Tesis de licenciatura. Universidad Central del Ecuador.

Topographic Map (2024). *Mapa topográfico Cañar* en: <https://es-ec.topographic-map.com/map-9wlt6/Ca%C3%B1ar/?center=-2.57034%2C-78.97092>

Torres, A. (2022). *Ancestral Rituals Heritage as Community-Based Tourism—Case of the Ecuadorian Andes*. MDPI en: <https://www.mdpi.com/2071-1050/14/19/12679>

Travelec (2023). *Ingapirca, el escenario perfecto para vivir la gran fiesta del Inti Raymi* en: <https://ecuador.travel/ingapirca-el-escenario-perfecto-para-vivir-la-gran-fiestas-del-inti-raymi/>

Urbano, E. (1993). *Mito y simbolismo en los Andes, La figura y la palabra*. Cuzco. Centro de Estudios Culturales Regionales Andinos Bartolomé de las Casas.

V-Social Foundation (s.f.). *Preserving Cultures. Supporting indigenous peoples and rural communities into the future* en: <https://www.vsocialfoundation.org/preserving-cultures>

## ANEXOS

**CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPAR EN ENTREVISTA**

Yo, Daniela Guzmán, declaro mi disposición para participar en una entrevista como parte del proyecto de investigación titulado:

"Propuesta de Fortalecimiento del Turismo Ancestral de las Comunidades Shizho Kuychirumi y Gallorumi en el Cantón Cañar", realizado por la estudiante **María Alexandra Maldonado Salinas**, con el objetivo de optar por el título de Ingeniera en Turismo en la Facultad de Filosofía de la Universidad del Azuay.

Con mi participación, manifiesto mi voluntad de colaborar con información que contribuya al desarrollo del mencionado proyecto. Declaro que comprendo el propósito de esta investigación y que mi participación es voluntaria. Asimismo, se me ha garantizado la confidencialidad de los datos proporcionados y que la información será utilizada únicamente con fines académicos.

**Datos del entrevistado/a:**

- Nombre completo: Stephany Daniela Guzmán González
- Cédula de identidad (opcional): 01041508312
- Fecha: 5/10/2024

**Firma del entrevistado/a:**



**CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPAR EN ENTREVISTA**

Yo, Claudia Elizabeth Polo Aguilar declaro mi disposición para participar en una entrevista como parte del proyecto de investigación titulado:

"Propuesta de Fortalecimiento del Turismo Ancestral de las Comunidades Shizho Kuychirumi y Gallorumi en el Cantón Cañar", realizado por la estudiante **María Alexandra Maldonado Salinas**, con el objetivo de optar por el título de Ingeniera en Turismo en la Facultad de Filosofía de la Universidad del Azuay.

Con mi participación, manifiesto mi voluntad de colaborar con información que contribuya al desarrollo del mencionado proyecto. Declaro que comprendo el propósito de esta investigación y que mi participación es voluntaria. Asimismo, se me ha garantizado la confidencialidad de los datos proporcionados y que la información será utilizada únicamente con fines académicos.

**Datos del entrevistado/a:**

- Nombre completo: Claudia Polo
- Cédula de identidad (opcional): 610404609-9
- Fecha: 1- Octubre - 2024

**Firma del entrevistado/a:**

