



Departamento de Posgrados

Maestría en Educación, mención Gestión y Liderazgo

**Gestión de las prácticas culturales en la Unidad
Educativa La Salle de Azogues**

Autora:

Lcda. Erika Alondra Salinas López

Directora:

PhD. Carolina Seade M

Cuenca, Ecuador

2025

ÍNDICE

Dedicatoria.....	3
Agradecimientos.....	4
Resumen.....	5
Abstract.....	6
1. Introducción	7
1.1. Contexto cultural y migración en Azogues.....	7
1.2. Conceptualización de la gestión cultural.....	8
1.3. Definición y relevancia de las prácticas culturales	9
1.4. Marco normativo y políticas públicas sobre gestión cultural en Ecuador.....	10
1.5. Gestión cultural en la educación	11
1.6 Interculturalidad y educación en contextos escolares ecuatorianos.....	12
1.7. El rol de la comunidad educativa en la gestión de las prácticas culturales	13
1.8. Estado del Arte	14
2. Objetivos.....	15
2.1. Objetivo general	15
2.2. Objetivos específicos.....	15
3. Metodología	15
3.1. Enfoque y tipo de estudio.....	15
3.2. Paradigma	16
3.3. Procedimiento.....	16
3.4. Participantes	17
3.5. Técnicas e instrumentos.....	18
4. Resultados.....	19
4.1. Resultados de la fase 1: Diagnóstico de la situación actual de las prácticas culturales que se llevan a cabo en la institución educativa.	19
4.2. Resultados de la fase 2: Análisis de los datos recopilados en la fase 1.	21
4.3. Resultados de la fase 3: Diseño de la propuesta de intervención en función de los resultados obtenidos en la fase 2.	22
4.4. Resultados de la fase 4: Validación de la propuesta.....	32
5. Discusión y conclusiones.....	33
Referencias.....	37
Anexos.....	43

Dedicatoria

A mi abuelo, Luzbel, a quien siempre dedicaré cada uno de mis logros.

Papacito, este éxito lo bailamos juntos al compás de tus pasillos. Sé que aplaudes con el titilar de las estrellas y que, en cada tono celeste del cielo, sigues conmigo.

Agradecimientos

A mi madre, Desdémona, por enseñarme el verdadero significado de la lucha, la esperanza y la resiliencia. ¡Gracias! Por no borrar la sonrisa de tu rostro, incluso cuando todo se torna gris; por no rendirte y por no permitirme rendirme.

A mi padre, Eduardo, por ser el sostén de mis emociones y mi cable a tierra cuando todo parece aterrador. ¡Gracias! Por dar siempre más de lo que debes, por cada muestra de amor y por darme cada impulso que me ha llevado hacia adelante.

A mi hermana, Marina, por hacer mis días más sencillos con su risa y convertir los problemas en algo pasajero con tus consejos. ¡Gracias! Por ser el vivo ejemplo de la felicidad, por tus abrazos que reconfortan y por tu amor, que cura el alma.

A mi hermana, Stephanie, por creer en mí de todas las formas posibles. ¡Gracias! Por enseñarme sobre valentía y amor propio, y por demostrarme que la distancia física nunca podrá vencer a un amor que traspasa fronteras.

A mi hermano, Miguel, por ser confidente, amigo y luz en mi vida. ¡Gracias! Por ser un faro en los momentos de oscuridad, porque sin tu felicidad, tus bromas y tu positivismo, nada sería lo mismo.

A mi sobrino, Miguel Eduardo, porque en sus risas mi corazón encontró un refugio cada vez que me sentí derrotada. ¡Gracias! Por darme fuerzas para seguir adelante, por sus abrazos que lo curan todo y por cambiar mi vida para siempre.

A Renato, por hacerme sentir orgullosa de mí con cada palabra de aliento, por su apoyo incondicional y su compañía. Gracias por hacer brillar mis ojos cada día y por sostener mi mano en las buenas y en las malas.

Gracias a cada persona que, durante este proceso, me ha permitido seguir luchando por lo que me hace feliz.

Resumen

La cultura no se transmite únicamente a través de libros o clases teóricas; se aprende viviéndola, mediante experiencias que permitan a los estudiantes conectarse con sus raíces. Este estudio busca comprender cómo se gestionan las prácticas culturales en la Unidad Educativa La Salle de la ciudad de Azogues. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con una metodología de investigación-acción. Los participantes fueron ocho docentes de segundo y tercer año de Bachillerato General Unificado, además de cinco expertos que validaron la propuesta planteada. Los resultados se enfocaron en una propuesta denominada "Propuesta de intervención para el fomento y desarrollo de las prácticas culturales en la Unidad Educativa La Salle de Azogues", la cual fue validada y reconocida por su pertinencia y su impacto en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. Se destacó que la enseñanza de la cultura debe ser vivencial, integrando el arte, la música y la gastronomía, y se recomendó reforzar la participación de comunidades indígenas y afrodescendientes para ampliar la diversidad cultural representada en el proceso educativo.

Palabras clave: Gestión cultural, Identidad cultural, Prácticas culturales, Propuesta educativa.

Abstract

Culture is not transmitted solely through books or theoretical classes; it is learned by experiencing it—through activities that allow students to connect with their roots. This study aims to understand how cultural practices are managed at the La Salle Educational Unit in the city of Azogues. It was conducted using a qualitative approach with an action research methodology. The participants included eight teachers from the second and third years of the Unified General Baccalaureate, as well as five experts who validated the proposed initiative. The study resulted in a proposal titled "Intervention Proposal for the Promotion and Development of Cultural Practices at the La Salle Educational Unit in Azogues," which was validated and recognized for its relevance and impact on strengthening students' cultural identity. The findings emphasized that the teaching of culture should be experiential, integrating art, music, and gastronomy. Additionally, it was recommended to enhance the participation of indigenous and Afro-descendant communities to broaden the cultural diversity represented in the educational process.

Palabras clave: Cultural management, Cultural identity, Cultural practices, Educational proposal.



1. Introducción

La introducción comienza situando el estudio en la realidad cultural y migratoria de Azogues (Ecuador), un contexto que influye en las prácticas culturales y en la forma en que estas se desarrollan en la comunidad. A partir de ahí, se abordan los conceptos fundamentales de gestión cultural y prácticas culturales, estableciendo una base teórica que permita comprender su significado y aplicación. Luego, se profundiza en la relación entre educación y gestión cultural, haciendo énfasis en el marco normativo ecuatoriano que regula y orienta estas dinámicas en el ámbito escolar.

Posteriormente, el análisis se centra en la interculturalidad y en cómo la migración impacta la vida escolar, generando tanto desafíos como oportunidades para la enseñanza y la convivencia. También se destaca el papel clave de la comunidad educativa en la promoción y preservación de la cultura, con especial atención a la labor de directivos, docentes y familias en la construcción de una identidad cultural compartida. Finalmente, se cierra con el respectivo estado del arte.

1.1. Contexto cultural y migración en Azogues

Azogues, la capital de la provincia del Cañar, es una ciudad con una profunda riqueza cultural y artística que ha sido transmitida de generación en generación. Su identidad se ha forjado a partir de tradiciones que aún perduran en la memoria colectiva de sus habitantes. Sin embargo, esta ciudad también es conocida por otro fenómeno: la migración. Con el paso de los años, Azogues se ha convertido en uno de los cantones con mayor porcentaje de emigración en Ecuador, ubicándose en el puesto 16 a nivel nacional (Amezquita et al., 2008). Esta realidad ha marcado a muchas familias, cuyos miembros han partido en busca de mejores oportunidades, dejando atrás no solo sus hogares, sino también parte de su cultura.

La migración, aunque muchas veces es vista como una oportunidad de crecimiento, también representa un desafío para la identidad cultural de los pueblos. Como lo señala Mercado-Mondragón (2008), este fenómeno puede convertirse en una amenaza para la conservación de la cultura local, al generar la pérdida progresiva de valores, costumbres y tradiciones. En este sentido, la identidad cultural en Azogues ha sido impactada de diversas maneras, tanto en quienes han migrado como en quienes

permanecen en la ciudad. Ordóñez (2018) advierte que la migración transforma no solo a las personas que parten, sino también a sus familias y comunidades, generando cambios en la manera en que se entiende y se vive la cultura. De hecho, estudios recientes han evidenciado que, en la provincia del Cañar, la alta movilidad de su población ha desencadenado una pérdida progresiva de la identidad cultural (Sigüencia-Nivelo et al., 2023).

Esta realidad también ha repercutido en la dinámica comunitaria y escolar. La ausencia de padres y familiares ha modificado la estructura familiar, afectando la transmisión de saberes y prácticas culturales que, en muchos casos, dependen del contacto intergeneracional. Las escuelas han debido adaptarse a una realidad en la que muchos niños crecen con la presencia de familiares lejanos o bajo el cuidado de otros miembros de la comunidad. Ante este panorama, en diferentes partes del mundo y de América Latina se han impulsado estrategias para contrarrestar la pérdida de identidad cultural. Una de las más efectivas ha sido la gestión cultural, entendida como una herramienta clave para fortalecer y preservar las tradiciones en contextos de alta movilidad poblacional. Como menciona Montero (2021), la gestión cultural ofrece mecanismos de resistencia que permiten no solo conservar la identidad, sino también reconstruirla, integrando nuevas experiencias sin perder el vínculo con la historia y la esencia de cada comunidad.

1.2. Conceptualización de la gestión cultural

Para comprender la problemática abordada en esta investigación, es esencial detenerse en el concepto de gestión cultural, un término que ha sido definido de distintas maneras a lo largo del tiempo. Aballay y Avendaño (2010) la describen como un proceso estratégico que permite establecer objetivos, diseñar estrategias y definir políticas para supervisar y fortalecer el sector cultural. Por su parte, Bernárdez (2003) la entiende como la administración de los recursos dentro de una organización cultural, con el propósito de generar rentabilidad en el sector privado y garantizar accesibilidad en el sector público. Desde una mirada más contemporánea, Barenboim (2019) plantea que la gestión cultural no solo responde a la administración de recursos, sino que también se ha convertido en una nueva manera de comunicar, innovar y vincularse con la cultura en un mundo en constante transformación.

La gestión cultural se apoya en principios fundamentales que orientan su aplicación en diversos contextos. Uno de los más importantes es la conservación del patrimonio cultural, entendido como un pilar esencial en la construcción de identidad y cohesión social. Mora-Cantellano (2022) destaca que la gestión cultural es clave para preservar los valores culturales en una era globalizada, donde las influencias externas pueden debilitar las tradiciones locales. Sin embargo, este campo también enfrenta retos importantes. Un ejemplo claro de ello fue la pandemia del COVID-19, que puso en evidencia la fragilidad del sector cultural y la necesidad de contar con políticas de protección más sólidas. La UNESCO (2022) subraya que esta crisis resaltó la urgencia de salvaguardar el patrimonio cultural y natural, así como de impulsar la creatividad y apoyar a los sectores culturales para garantizar su continuidad.

El modo en que se implementa la gestión cultural varía según el contexto. En América Latina, los gobiernos han utilizado este enfoque para impulsar proyectos artísticos, fortalecer mercados culturales y garantizar la vitalidad del sector (Yáñez, 2018). Asimismo, las políticas culturales han servido como un mecanismo para conservar los valores ancestrales y estructurar estrategias de preservación (Canelas et al., 2018). No obstante, algunos expertos consideran que este campo aún está en construcción. De la Vega (2021) lo describe como "un campo en plena emergencia", ya que persisten desafíos en la investigación y en la consolidación de modelos efectivos para su aplicación.

En Ecuador, la institucionalización de la gestión cultural tomó fuerza en 2007 con la creación del Ministerio de Cultura y el Ministerio Coordinador de Patrimonio, aunque antes de ello, la Casa de la Cultura desempeñaba un rol clave en la promoción del sector cultural (Antón y Merino, 2014). Uno de los avances más relevantes en este ámbito ha sido la implementación del Registro Único de Artistas y Gestores Culturales (RUAC), una plataforma digital que facilita el reconocimiento de los profesionales del sector y les abre nuevas oportunidades dentro del ámbito cultural (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020).

1.3. Definición y relevancia de las prácticas culturales

Para entender mejor la relación entre gestión cultural y prácticas culturales, es importante diferenciar ambos conceptos. Mientras que la gestión cultural se ocupa de organizar y dirigir actividades dentro de la industria cultural y creativa (ELBS, 2022), las

prácticas culturales representan la esencia misma de la vida cultural de una comunidad. También conocidas como tradiciones, estas prácticas son estrategias que permiten la transmisión de conocimientos y oportunidades dentro del ámbito cultural (Arias, 2022). Desde una mirada más profunda, Skinner (1991) y Glenn (2004) las describen como comportamientos que se heredan de generación en generación, perpetuándose a través de festividades, costumbres, fechas conmemorativas y diversas expresiones que forman parte del día a día de una sociedad.

Las prácticas culturales cumplen un papel fundamental en la vida social, ya que no solo preservan la historia y el legado de un pueblo, sino que también refuerzan su identidad y sentido de pertenencia. En Ecuador, donde la diversidad cultural es una de sus mayores riquezas, estas prácticas se manifiestan de múltiples formas. Desde la celebración del Inti Raymi, una festividad ancestral en honor al sol, hasta la música tradicional como el pasillo ecuatoriano, cada expresión cultural es un reflejo de la identidad del país. Otras manifestaciones como la Fiesta del Maíz de Cojitambo, la danza y el folklore, la obra de artistas plásticos ecuatorianos y la valoración de sitios históricos y turísticos, son parte esencial de la memoria colectiva del país (Torbay et al., 2018).

1.4. Marco normativo y políticas públicas sobre gestión cultural en Ecuador

En Ecuador, la gestión cultural está respaldada por un marco normativo. La Constitución de la República del Ecuador (2008) establece en su artículo 21 que todas las personas tienen el derecho de construir y mantener su identidad cultural, decidir sobre su pertenencia cultural y acceder a la diversidad de expresiones existentes tanto en el país como en el mundo. Además, en el artículo 377, se menciona que el Sistema Nacional de Cultura debe garantizar la producción, difusión y preservación de las manifestaciones culturales con un enfoque inclusivo y participativo, asegurando que la cultura sea accesible para todos.

En este mismo contexto, el Plan Nacional del Buen Vivir, ha integrado la gestión cultural dentro de sus políticas de desarrollo y ha enfatizado la importancia de fortalecer las instituciones culturales, proteger tanto el patrimonio material como el inmaterial y fomentar la participación activa de la ciudadanía en la construcción de políticas culturales (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017). En este sentido, el Código

Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, asigna a los gobiernos autónomos descentralizados la responsabilidad de promover la cultura en sus territorios, asegurando su preservación y fomentando su desarrollo de manera local (Asamblea Nacional del Ecuador, 2010).

Así mismo, la gestión cultural en Ecuador ha sido impulsada, principalmente, por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, con el propósito de diseñar y ejecutar políticas que garanticen el acceso equitativo a la cultura, la producción artística y la circulación de bienes y servicios culturales en todo el país (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020).

También, Ecuador ha ratificado acuerdos internacionales como la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO, un compromiso que busca proteger la diversidad cultural y fomentar la cooperación entre los Estados para su desarrollo y sostenibilidad (UNESCO, 2005). Además, Ecuador ha desarrollado normativas específicas, como la Ley Orgánica de Cultura, que establece los principios y mecanismos para la promoción del sector cultural, garantizando su financiamiento y contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural ecuatoriana (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016).

1.5. Gestión cultural en la educación

La educación y la cultura siempre han estado estrechamente relacionadas, ya que ambas son fundamentales para la formación del ser humano. En el ámbito escolar, la gestión cultural no solo contribuye al desarrollo académico de los estudiantes, sino que también refuerza su identidad y sentido de pertenencia. Según Muñoz et al. (2014), las prácticas culturales en la educación permiten comprender mejor los procesos de enseñanza y aprendizaje, influyendo de manera positiva en el desempeño de los estudiantes. Más allá de su impacto en lo académico, estas prácticas ayudan a que los niños y jóvenes valoren su propia cultura y reconozcan la riqueza que existe en la diversidad cultural.

Para que la gestión cultural tenga un papel significativo en las instituciones educativas, es necesario implementar estrategias que fortalezcan la identidad cultural desde la escuela. Ramos-Hernández et al. (2022) destacan que el rescate de la cultura debe ser una parte esencial de los proyectos educativos, ya que a través del aprendizaje es posible preservar y dar continuidad a las tradiciones. En este sentido, las escuelas

pueden incluir actividades que conecten a los estudiantes con la historia, las costumbres y las expresiones artísticas de su comunidad. No se trata solo de enseñar sobre cultura, sino de permitir que los estudiantes vivan y experimenten su herencia cultural en su día a día. Como mencionan Álvarez y Del Río (2001), la educación tiene la responsabilidad de promover la cultura y garantizar que todos los niños y jóvenes puedan acceder a ella, asegurando que las tradiciones se mantengan vivas y se transmitan a las nuevas generaciones.

1.6 Interculturalidad y educación en contextos escolares ecuatorianos

Ecuador es un país con una riqueza cultural infinita, donde viven diversos pueblos y nacionalidades que han aportado a la identidad del país a lo largo de la historia. En este contexto, la educación no puede ser ajena a la diversidad, sino que debe reconocerla y fortalecerla. La Constitución de la República del Ecuador (2008) establece la interculturalidad como un principio fundamental, señalando que el sistema educativo debe ser inclusivo, equitativo y respetuoso de la diversidad cultural, tal como ya se mencionó en apartados anteriores. Esto significa que la educación intercultural no solo debe garantizar que todos los niños y jóvenes tengan acceso a la enseñanza, sino también fomentar el respeto y la valoración de los conocimientos, lenguas y cosmovisiones que enriquecen al Ecuador.

Así pues, lograr una verdadera educación intercultural sigue siendo un desafío. Durante mucho tiempo, la educación ha priorizado enfoques uniformes que no siempre integran la riqueza cultural de las comunidades. Tal como menciona Tubino (2005), no basta con que distintas culturas compartan un mismo espacio educativo; sino que es necesario promover un diálogo genuino en el que cada tradición, conocimiento y práctica tenga el mismo reconocimiento y valor. En este sentido, el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, ha sido un paso importante en el Ecuador, en la construcción de un modelo educativo más justo e inclusivo (Ministerio de Educación, 2020).

A pesar de lo mencionado, aún quedan desafíos. En este escenario es necesario mencionar que muchos docentes no cuentan con la formación necesaria para trabajar desde un enfoque intercultural, lo que limita la posibilidad de generar espacios de aprendizaje realmente inclusivos. Además, sigue existiendo una brecha entre la teoría y la práctica, ya que no siempre se implementan metodologías que respondan a la realidad

de cada comunidad. Como mencionan los autores Walsh (2009) y Guerrero (2018), la interculturalidad no puede ser vista únicamente como un tema dentro del currículo, sino que debe convertirse en un eje central del proceso educativo.

1.7. El rol de la comunidad educativa en la gestión de las prácticas culturales

La escuela no es únicamente un lugar donde se enseñan conocimientos académicos, sino también un espacio donde las tradiciones, costumbres y expresiones culturales cobran vida y se transmiten a las nuevas generaciones (Aguirre, 2019).

Los directivos cumplen un papel clave al generar condiciones para que la cultura se integre en la vida escolar. Esto implica diseñar proyectos que fortalezcan la identidad cultural de los estudiantes y permitan que sus raíces se reflejen en el día a día del aula. Tal como menciona Fernández (2021), una gestión educativa que incorpora la cultura en su planificación no solo enriquece el aprendizaje, sino que también ayuda a que los estudiantes se sientan parte de su comunidad y valoren su entorno sociocultural.

Martínez y López (2020) destacan que cuando los docentes incorporan estas prácticas en el aula, no solo enseñan sobre cultura, sino que ayudan a los estudiantes a reconocerse en ella y a sentir orgullo por su herencia. Así pues el rol del profesorado es igual de crucial. Debe incluir manifestaciones artísticas, festividades locales, narraciones orales o proyectos de investigación sobre la historia de la comunidad puede marcar la diferencia en la forma en que los niños y jóvenes comprenden su identidad.

Finalmente, la familia, son el primer vínculo de los niños - adolescentes con su cultura. Sus costumbres, relatos y saberes son parte de la identidad que los estudiantes llevan consigo al entrar a la escuela. Cuando las familias participan activamente en la vida escolar, compartiendo sus tradiciones o apoyando iniciativas culturales, se crea un puente entre la educación formal y el conocimiento que se transmite en el hogar (Rivas, 2018).

1.8. Estado del Arte

Faustino y Peixoto (2023), analizaron la gestión de actividades artísticas y culturales en una escuela pública. A través de observación participante y entrevistas, encontraron que una gestión bien estructurada permite integrar la cultura de manera más efectiva dentro del ámbito escolar. Concluyen que cuando las instituciones educativas ven la cultura como parte de su organización y no como un añadido, los estudiantes tienen mayores oportunidades de desarrollar su identidad y conexión con su entorno.

Cabral (2023) investigó cómo las universidades pueden convertirse en agentes de transformación cultural. Su estudio realizado en México, plantea que la gestión cultural no es solo un proceso de planificación, sino un diálogo permanente con la comunidad.

Ramos et al. (2020) estudiaron la relación entre la gestión cultural y el desarrollo del arte y la comunidad. Encontraron que existe un vínculo directo entre el fortalecimiento de políticas culturales y el crecimiento de expresiones artísticas locales. Su hallazgo se centra en que una mayor inversión y planificación en la gestión cultural no solo beneficia al arte, sino que también impacta positivamente en la cohesión social.

Carrasco-Macías y Coronel-Llamas (2017) investigaron sobre la gestión de la diversidad cultural en escuelas secundarias en España y ofrece un análisis sobre cómo los docentes perciben la diversidad en sus aulas. Los resultados muestran que, en muchas ocasiones, la interculturalidad es vista como un desafío externo que debe ser resuelto por los propios estudiantes con apoyo de especialistas, en lugar de ser integrada de manera natural en las prácticas pedagógicas.

Izquierdo (2011) abordó la enseñanza como una práctica cultural y propuso estrategias para que las instituciones educativas gestionen la diversidad en las aulas de manera más efectiva. Su estudio destaca que cuando los docentes toman conciencia de la cultura como parte fundamental del proceso de enseñanza, la calidad del aprendizaje mejora y se crea un ambiente más enriquecedor para los estudiantes.

En Latinoamérica y Ecuador, donde la diversidad cultural es una riqueza invaluable, la gestión cultural se presenta como un recurso indispensable para fortalecer la identidad y el sentido de comunidad (Barenboim, 2019). Iniciativas como el Registro Único de Artistas y Gestores Culturales han sido pasos importantes en este camino, permitiendo la participación de diversos actores en la construcción de una cultura viva y accesible para todos (Antón y Merino, 2014).

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Comprender cómo se gestionan las prácticas culturales en la Unidad Educativa "La Salle" de la ciudad de Azogues (Ecuador).

2.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar la situación actual de las prácticas culturales que se llevan a cabo en la institución educativa.
- Elaborar una propuesta de intervención que permita llevar a cabo las prácticas culturales en la Unidad Educativa y permitan su desarrollo.
- Validar la relevancia que tendría la propuesta de intervención en la institución educativa para la promoción de la cultura.

3. Metodología

3.1. Enfoque y tipo de estudio

El estudio tiene un enfoque cualitativo. Este enfoque estudia los hechos observables y que permiten al investigador interpretaciones flexibles y dinámicas para la resolución de conflictos (Rivadeneira, 2015). Implica gran rigurosidad descriptiva en el registro y recogida de datos categóricos, acrecentando en estos casos su validez, además de que esta es importante para comprender la subjetividad e ir más allá de la aplicación instrumental de procedimientos (Serna, 2016).

Se operó con un método de investigación-acción, una metodología que abarca una serie de actividades con la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tardes sometidas a observación y reflexión (Latorre, 2005). La investigación-acción es una forma de investigar que no solo busca comprender una realidad, sino también transformarla con la participación activa de quienes la viven. Más que una metodología rígida, es un enfoque que integra la reflexión y la acción, permitiendo que docentes, estudiantes o comunidades trabajen juntos para identificar problemas y encontrar soluciones reales (Carr y Kemmis, 2005).

3.2. Paradigma

El paradigma que ampara este estudio es el sociocrítico. Este permite comprender y transformar la realidad educativa a través de la participación activa de la comunidad escolar. Según Kemmis y McTaggart (1988), busca no solo interpretar los fenómenos sociales, sino también generar cambios en ellos mediante un proceso reflexivo y colaborativo. Así pues la investigación – acción se alinea con los principios del paradigma socio-crítico, ya que su propósito es diagnosticar una problemática, intervenir con propuestas concretas y evaluar su impacto en la comunidad (Elliott, 1993).

3.3. Procedimiento

Para una mejor comprensión del lector y con el fin de que el estudio no pierda su hilo conductor, a partir de este apartado, el estudio será organizado mediante fases. Ver Tabla 1.

Tabla 1

Fases y procedimiento del estudio

Fases	Procedimiento
Fase 1: Diagnóstico de la situación actual de las prácticas culturales que se llevan a cabo en la institución educativa.	El proceso comenzó con la gestión de permisos ante la dirección de la escuela. Una vez obtenida la autorización y con el consentimiento de los directivos para formar parte del estudio, se seleccionó a los docentes participantes. A cada uno de ellos se les explicó el propósito de la investigación y se les entregó un documento de consentimiento informado (ver anexo 1), en el que se detallaban los objetivos del estudio, la confidencialidad de los datos y otros aspectos éticos importantes. Solo después de su firma se inició la recolección de información. Para ello, se utilizaron dos herramientas principales: entrevistas semiestructuradas y observación no participante. Las entrevistas, previamente validadas, se aplicaron a los docentes con el fin de conocer su perspectiva sobre la gestión de las prácticas culturales en la institución. Paralelamente, se realizaron sesiones de observación en el aula sin intervención directa, registrando todo en diarios de campo. En total, se llevaron a cabo ocho observaciones en distintas asignaturas, lo que permitió obtener una visión más amplia y real sobre cómo se desarrollan estas prácticas en la vida cotidiana de la escuela.
Fase 2: Análisis de los datos recopilados en la fase 1.	Después de haber recopilado la información en la primera fase a través de entrevistas y diarios de campo, el siguiente paso fue analizar todo el material obtenido. Para ello, lo primero que se hizo fue transcribir las entrevistas en un documento en Word. De la misma forma, se transcribieron los diarios de campo, organizando la información para facilitar su lectura y análisis. El proceso de análisis se llevó a cabo siguiendo un enfoque cualitativo basado en la categorización de la información. Para hacerlo más claro y comprensible, se dividió en dos secciones: una enfocada en las entrevistas y otra en los diarios de campo. Esta organización permitió encontrar un diagnóstico de la situación para en base a esto diseñar una propuesta.

Fase 3: Diseño de la propuesta de intervención en función de los resultados obtenidos en la fase 2.	Con resultados obtenidos en la segunda fase se procede a diseñar una propuesta de intervención.
Fase 4: Validación de la propuesta	Una vez que la propuesta fue estructurada con todos sus apartados, se llevó a cabo el proceso de validación. Para ello, se contó con un panel de expertos, quienes evaluaron la propuesta utilizando rúbricas diseñadas específicamente para este propósito. Tras la revisión y valoración por parte de los expertos, se analizaron sus observaciones y sugerencias. Con base en sus aportes, se realizaron los ajustes necesarios, asegurando que la propuesta se fortaleciera y respondiera de manera efectiva a los objetivos del estudio. Finalmente, tras estos cambios, se obtuvo una versión validada y ajustada, lista para su implementación.

3.4. Participantes

El apartado “participantes”, también se muestra de acuerdo a las fases ya explicadas en el apartado anterior. Ver Tabla 2.

Tabla 2
Fases y participantes del estudio

Fases	Participantes
Fase 1: Diagnóstico de la situación actual de las prácticas culturales que se llevan a cabo en la institución educativa.	Ocho docentes del Segundo y Tercer año de Bachillerato General Unificado; cuatro del segundo año y cuatro del tercero año de las áreas de ciencias exactas, ciencias sociales, ciencias naturales, artística y religión, con experiencia entre 1 y 10 años en docencia, con edades comprendidas entre los 27 y 51 años. Cuatro docentes con título de tercer nivel y cuatro con títulos de cuarto nivel.
Fase 2: Análisis de los datos recopilados en la fase 1.	Esta fase no aplica “participantes”.
Fase 3: Diseño de la propuesta de intervención en función de los resultados obtenidos en la fase 2.	Esta fase no aplica “participantes”.
Fase 4: Validación de la propuesta	Cinco expertos: <ul style="list-style-type: none"> • Experto 1: Rector de la Unidad Educativa Fiscomisional La Salle de Azogues. Dos títulos de pregrado, uno de posgrado, en curso uno posgrado, relacionados a la educación y administración. Con 10 años de experiencia. • Experto 2: Coordinadora académica de la Unidad Educativa Fiscomisional La Salle de Azogues, docente de la materia de Pensamiento. Magíster en Lengua y Literatura. Con ocho años de experiencia.

-
- **Experto 3:** Docente de Educación Cultural y Artística, Unidad Educativa Fiscomisional La Salle de Azogues. Magíster en Educación Cultural y Artística. Con 15 años de experiencia.
 - **Experto 4:** Coordinadora del Laboratorio de Saberes Ancestrales, docente y administrativa del Área de Cultura de la Universidad Católica de Cuenca. Magíster en Antropología. Con 18 años de experiencia.
 - **Experto 5:** Vicerrector de investigación y docente de la Universidad Católica de Cuenca. Doctor en Ciencias Pedagógicas (PhD). Magíster en Procesos Educativos Mediadados por Tecnologías. Posgrado de Especialización en El Modelos Social Europeo, Especialista en Docencia. Con 46 años de experiencia.
-

3.5. Técnicas e instrumentos.

El apartado “técnicas e instrumentos para la recolección de la información”, también se muestra de acuerdo a las fases. Ver Tabla 3.

Tabla 3
Fases y técnicas - instrumentos

Fases	Técnicas e instrumentos
Fase 1: Diagnóstico de la situación actual de las prácticas culturales que se llevan a cabo en la institución educativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica 1: <i>Entrevista semiestructurada</i>, esta constituye un medio adecuado para la recogida de datos de carácter empírico, lo que permite al investigador tomar decisiones acerca del lenguaje de los entrevistados, expresiones o distorsiones que pudiesen obstaculizar la investigación (Troncoso y Daniele, 2003). • Instrumento 1: <i>Guion de preguntas de la entrevista</i> basadas y adaptadas de la investigación de Carrasco-Macías y Coronel-Llamas (2017). Es importante mencionar que la entrevista pasó por el respectivo proceso de validación, adaptación cultural y de expresiones. Tanto el instrumento como el proceso de validación se muestra en el anexo1. • Técnica 2: <i>Observación participante</i>, es una técnica de investigación cualitativa en la que el investigador se involucra directamente en el contexto que estudia, interactuando con los sujetos de estudio para comprender sus dinámicas, comportamientos y significados desde una perspectiva cercana (Angrosino, 2012). • Instrumento 2: <i>Los diarios de campo</i>, que son un instrumento clave en la investigación cualitativa, ya que permiten al investigador registrar de manera detallada sus observaciones, experiencias y reflexiones durante el proceso de estudio (Biklen, 2007). En el anexo 3 se muestra el formato del diario de campo utilizado en este estudio.
Fase 2: Análisis de los datos recopilados en la fase 1.	<ul style="list-style-type: none"> • No aplica para esta fase.
Fase 3: <u>Diseño de la propuesta de intervención en función de</u>	<ul style="list-style-type: none"> • No aplica para esta fase.

los resultados obtenidos en la fase 2.

Fase 4: Validación de la propuesta

- **Técnica:** *Entrevista semiestructurada*, esta constituye un medio adecuado para la recogida de datos de carácter empírico, lo que permite al investigador tomar decisiones acerca del lenguaje de los entrevistados, expresiones o distorsiones que pudiesen obstaculizar la investigación (Troncoso y Daniele, 2003).
 - **Instrumento:** *Guion de preguntas de la entrevista* basadas y adaptadas de la investigación de Carrasco-Macías y Coronel-Llamas (2017). Es importante mencionar que la entrevista pasó por el respectivo proceso de validación, adaptación cultural y de expresiones. Tanto el instrumento como el proceso de validación se muestra en el anexo 4.
-

4. Resultados

Para continuar con la dinámica del formato, los resultados se muestran según cada una de las fases.

4.1. Resultados de la fase 1: Diagnóstico de la situación actual de las prácticas culturales que se llevan a cabo en la institución educativa.

El análisis de la información recopilada en la entrevista y en los diarios de campo se realizó mediante un análisis categórico. Este análisis es una manera de organizar la información, organizándola en categorías según su significado. Esto permite encontrar patrones y relaciones entre los datos, facilitando su comprensión y ayudando a extraer conclusiones claras (Miles & Huberman, 1994). Los resultados se muestran de acuerdo a los dos instrumentos aplicados.

4.1.1. Resultados de las entrevistas

Las categorías que emergieron de las entrevistas fueron las siguientes: satisfacción con el entorno, gestión de las prácticas culturales, valoración de la institución educativa, relación del alumno con las prácticas culturales, impacto cultural estudiantil, satisfacción con la institución, retos del alumnado y práctica cultural en el aula de clase.

Respecto a los resultados, se evidencia La gestión de las prácticas culturales en la Unidad Educativa La Salle de Azogues ha sido bien valorada por los docentes, quienes destacan el esfuerzo de la institución por fomentar la identidad cultural del estudiantado. La mayoría reconoce que se han generado espacios y actividades que permiten a los jóvenes conocer y valorar sus raíces, conectándolos con la cultura local, regional y

mundial. Sin embargo, aunque la escuela brinda estas oportunidades, no todos los estudiantes muestran el mismo nivel de interés. Algunos participan activamente, mientras que otros lo hacen de manera obligada o con poco compromiso.

En cuanto al impacto de estas prácticas, los docentes perciben cambios positivos, como un mayor interés por la cultura y una mayor reflexión sobre la identidad. Sin embargo, hay quienes consideran que el impacto no es del todo significativo. También identifican desafíos importantes, como la influencia de la globalización y la rapidez con la que circula la información en la actualidad, lo que puede hacer que las nuevas generaciones se alejen de sus tradiciones. Además, mencionan la necesidad de metodologías más dinámicas que permitan acercar la cultura de manera atractiva y cercana a los estudiantes.

A pesar de esto, los docentes aseguran que, desde sus asignaturas, buscan integrar la cultura en el aprendizaje cotidiano. Para ellos, la gestión cultural en la institución no se limita a eventos o celebraciones, sino que también se trabaja en el aula, a través de ejemplos, discusiones y experiencias que permiten a los jóvenes conectar la cultura con su vida diaria.

Así pues, la Unidad Educativa ha logrado avances importantes en la promoción de las prácticas culturales, pero aún enfrenta el reto de hacer que los estudiantes se involucren de manera más auténtica. Es un camino en construcción, donde el desafío principal es lograr que la cultura no se vea como una obligación, sino como parte fundamental del aprendizaje y la identidad de cada estudiante.

4.1.2. Resultados de los diarios de campo

Las categorías que emergieron de los diarios de campo fueron: integración de la cultura en el currículo, interés y participación del alumnado, estrategias pedagógicas utilizadas, presencia de la comunidad educativa, recursos y materiales empleados, limitaciones identificadas y oportunidades de mejora.

El análisis de los diarios de campo muestra que la integración de la cultura en el currículo no es uniforme en todas las asignaturas. Mientras en Arte y Estudios Sociales se promueve el reconocimiento de la identidad cultural ecuatoriana, en materias como Química, Lengua y Literatura y Ciencias Sociales la cultura está prácticamente ausente. Esto refleja una enseñanza fragmentada, donde la cultura no es un eje transversal sino un elemento aislado en ciertas materias.

El interés y participación del alumnado varía según la metodología utilizada. En clases donde se fomenta la interacción y el aprendizaje práctico, los estudiantes muestran mayor compromiso. Sin embargo, en asignaturas con una enseñanza expositiva y tradicional, su participación es limitada. Cuando la cultura se vincula con sus propias experiencias, los estudiantes tienden a involucrarse más, como ocurrió en las clases de Arte y Estudios Sociales.

Las estrategias pedagógicas también reflejan diferencias. En asignaturas con enfoque cultural, los docentes combinan material visual, práctica artística y discusión reflexiva. En cambio, en materias más teóricas se recurre a la exposición oral y la resolución de ejercicios sin conexión con la identidad cultural. Esto afecta la percepción del estudiante sobre la relevancia de la cultura en su formación.

Otro aspecto clave es la ausencia de la comunidad educativa en la gestión de las prácticas culturales. No se evidenció la participación de directivos, familias o miembros de la comunidad en ninguna de las clases observadas. La enseñanza cultural quedó en manos de los docentes, desaprovechando oportunidades para enriquecer el aprendizaje con experiencias más cercanas y significativas.

El uso de recursos didácticos también varía. Mientras que en clases con enfoque cultural se emplean imágenes, videos y materiales impresos, en otras asignaturas los recursos se limitan a libros de texto y pizarra, sin elementos que conecten el aprendizaje con la identidad ecuatoriana. Esta falta de materiales adaptados refuerza la desconexión entre el conocimiento y la realidad del alumnado.

Las principales dificultades en la gestión cultural incluyen la falta de transversalidad en la enseñanza de la cultura, el predominio de metodologías tradicionales que limitan la participación del alumnado, la escasa interacción con la comunidad educativa y la ausencia de materiales que vinculen la enseñanza con la identidad ecuatoriana.

4.2. Resultados de la fase 2: Análisis de los datos recopilados en la fase

1.

No existen resultados para esta fase.

4.3. Resultados de la fase 3: Diseño de la propuesta de intervención en función de los resultados obtenidos en la fase 2.

Los resultados de esta fase hacen referencia a la propuesta de intervención. Con respecto a la fundamentación didáctica de la propuesta se plantean estrategias didácticas que permitan la participación activa de los estudiantes, docentes y comunidad educativa, asegurando que la cultura no sea un tema aislado, sino parte fundamental de su formación. Desde el enfoque constructivista (Piaget, 1972; Vygotsky, 1978), se considera que los estudiantes aprenden mejor cuando pueden explorar y descubrir por sí mismos. Por ello, la propuesta se apoya en el aprendizaje basado en proyectos (Dewey, 1938), permitiendo que investiguen, analicen y representen expresiones culturales a través de experiencias prácticas y colaborativas. Además, se busca un enfoque interdisciplinario, relacionando la cultura con diferentes áreas del conocimiento. Para enriquecer el aprendizaje, se emplearán estrategias como el aprendizaje experiencial (Kolb, 1984), el uso de relatos y narraciones culturales, la organización de eventos y el trabajo con la comunidad. La evaluación será formativa, fomentando la reflexión y el análisis sobre la identidad cultural. La propuesta final, se muestra en la Tabla 4.

Tabla 4.
Propuesta

Propuesta de intervención para el fomento y desarrollo de las prácticas culturales en la Unidad Educativa La Salle de la ciudad de Azogues

Objetivos de la propuesta

Objetivo general: Implementar un programa integral de prácticas culturales que promueva el desarrollo artístico, histórico y comunitario en la Unidad Educativa La Salle, fortaleciendo el vínculo de los estudiantes con las tradiciones y valores culturales de Azogues y del Ecuador.

Objetivos específicos:

- Fomentar el aprendizaje de manifestaciones culturales propias de la región como historia, música, danza, gastronomía, artesanía y literatura.
- Crear espacios para la difusión y práctica de actividades culturales.
- Desarrollar competencias artísticas en los estudiantes.
- Promover la participación de la comunidad educativa y local en actividades culturales.

ACTIVIDAD 1

Taller: “Manos que tejen identidad: Artesanías de la Sierra”

Talleres culturales

Diseñados para promover y conservar las tradiciones culturales del Ecuador, específicamente centrados en manifestaciones artísticas de la región de la Sierra y del Ecuador en general. Cada taller se basa en una tradición cultural específica y busca fortalecer las competencias de los estudiantes en diferentes áreas artísticas y culturales, mientras se fomenta el respeto por las tradiciones del país. Se llevarán a cabo talleres trimestrales a través de presentaciones breves y visuales (uso de imágenes, vídeos y música), con participación de expertos locales o portadores de impacto de las tradiciones para compartir sus experiencias e interacción con los estudiantes a través de preguntas y respuestas. Se pueden aplicar actividades interactivas como juegos y espacios lúdicos. En cada uno de estos talleres será necesaria la presencia de un guía o tutor de curso.

Objetivos:

- Fomentar el conocimiento y la valoración de las artesanías tradicionales de la provincia de Cañar y la Sierra ecuatoriana.
- Desarrollar habilidades prácticas en técnicas artesanales como el tejido en paja toquilla, la alfarería y la carpintería.
- Vincular el aprendizaje cultural con la economía local, resaltando el valor de las artesanías en el desarrollo de la comunidad.
- Promover la interacción entre estudiantes y artesanos locales como portadores de la tradición.

Materiales:

- Fibras de paja toquilla, barro para alfarería y madera para carpintería.
- Herramientas básicas de cada oficio (agujas, moldes, torno de alfarería, cinceles, entre otros).
- Proyector, imágenes y videos sobre las artesanías locales.
- Mesas de trabajo para la práctica de cada técnica.
- Cartulinas y marcadores para la reflexión final.

Procedimiento:

1. Fase de planeación:

- Se coordinará con artesanos locales especializados en tejido en paja toquilla, alfarería y carpintería.
- Se organizará el espacio para desarrollar los talleres prácticos.
- Se gestionará la provisión de materiales con la comunidad artesanal.
- Se invitará a estudiantes y padres de familia a participar en el proceso.

2. Fase de implementación:

- **Presentación inicial (30 min):** Se proyectarán videos y se compartirán imágenes sobre la importancia de las artesanías en la identidad cultural y economía local.
- **Demostración (30 min):** Cada artesano mostrará su técnica, explicando su historia y proceso.
- **Práctica guiada (60 min):** Los estudiantes trabajarán con los materiales, creando piezas bajo la guía de los expertos.
- **Socialización (30 min):** Se realizará un conversatorio entre estudiantes y artesanos, donde se compartirán experiencias y aprendizajes.

3. Fase de evaluación:

- Se revisarán los productos elaborados por los estudiantes.
- Se aplicará una breve encuesta de satisfacción sobre el taller.
- Se abrirá un espacio de reflexión grupal para compartir aprendizajes y sugerencias.

4. Fase de socialización y difusión:

- Se expondrán los productos creados en la institución educativa.
- Se compartirán fotografías y testimonios en redes sociales y medios internos.
- Se invitará a las familias a conocer el trabajo realizado por los estudiantes.

Tiempo estimado:

- 3 horas (incluyendo introducción, práctica y socialización).

Evaluación:

- Observación del nivel de participación y compromiso de los estudiantes.
- Calidad y creatividad de los productos elaborados.
- Reflexión final sobre el impacto del taller en la percepción de la identidad cultural.

Opiniones de los participantes recogidas a través de encuestas y diálogo abierto.

ACTIVIDAD 2

Taller: “Raíces en Movimiento: Explorando la Danza Folclórica Ecuatoriana”

Objetivos:

- Promover el conocimiento y la práctica de la danza folclórica ecuatoriana, con énfasis en los bailes tradicionales de la Sierra.
- Fomentar la valoración de la danza como una expresión de identidad cultural y patrimonio inmaterial.
- Desarrollar habilidades corporales y expresivas a través del aprendizaje de pasos, técnicas y coreografías folclóricas.
- Integrar la participación de la comunidad educativa en la conservación y difusión de las tradiciones dancísticas del Ecuador.

Materiales:

- Reproductor de música y altavoces.
- Videos e imágenes de referencia sobre la historia y ejecución de los bailes tradicionales.
- Espacios amplios para la práctica de la danza.
- Trajes típicos representativos de cada baile.

- Vestimenta cómoda para la práctica de los estudiantes.

Procedimiento:

1. Fase de planeación:

- Identificación del espacio físico adecuado para el desarrollo del taller.
- Coordinación con instructores especializados en danza folclórica y expertos en historia cultural.
- Organización del cronograma y distribución de responsabilidades.
- Invitación a bailarines reconocidos para enriquecer la enseñanza.

2. Fase de implementación:

- **Introducción y sensibilización (30 min):** Se presentará un video y se explicará la historia y evolución de los bailes tradicionales como el sanjuanito, el yumbo, el pasacalle y el albazo.
- **Demostración y práctica (45 min):** Los instructores enseñarán los pasos básicos y técnicas de postura, desplazamiento y ritmo.
- **Montaje de coreografía (60 min):** Se trabajará en la interpretación de un baile tradicional con la participación activa de los estudiantes.
- **Ensayo final y presentación (30 min):** Se reforzarán los movimientos y se realizará una muestra grupal.

3. Fase de evaluación:

- Observación del progreso en la ejecución de los pasos y la expresión artística de los estudiantes.
- Encuesta de satisfacción para conocer la percepción de los participantes sobre la experiencia.
- Reflexión grupal sobre el significado cultural de la danza y su impacto en la identidad.

4. Fase de socialización y difusión:

- Presentación de la coreografía aprendida en un evento escolar o comunitario.
- Publicación de fotos y videos en redes sociales y medios internos.
- Elaboración de un registro audiovisual que documente la experiencia y los aprendizajes adquiridos.

Tiempo estimado:

- 3 horas (incluyendo introducción, práctica, ensayo y socialización).

Evaluación:

- Grado de participación y compromiso de los estudiantes en la práctica de la danza.
- Capacidad de aplicar los movimientos y ritmos aprendidos en la coreografía.

- Reflexión sobre la importancia de conservar las tradiciones dancísticas en la comunidad.
- Satisfacción y retroalimentación de los participantes sobre la dinámica del taller.

ACTIVIDAD 3

Taller: “Sabores que cuentan historias: Explorando la gastronomía ecuatoriana”

Objetivos:

- Fomentar el conocimiento y la valoración de la gastronomía ecuatoriana como parte de la identidad cultural.
- Explorar la historia, origen y evolución de platos emblemáticos de la provincia de Cañar y del Ecuador.
- Desarrollar habilidades prácticas en la preparación de recetas tradicionales con ingredientes autóctonos.
- Vincular la gastronomía con la diversidad geográfica y cultural del país, promoviendo su conservación y difusión.

Materiales:

- Ingredientes frescos de la región (maíz, mote, queso, cuy, entre otros).
- Utensilios de cocina adecuados para la preparación de los platos.
- Proyector y pantalla para mostrar imágenes, videos y material teórico sobre la gastronomía ecuatoriana.
- Recetarios impresos o digitales con información sobre los platos trabajados en el taller.
- Espacio con cocina equipada para el desarrollo del taller.

Procedimiento:

1. Fase de planeación:

- Seleccionar los platos típicos a preparar, priorizando aquellos con mayor valor cultural en la provincia de Cañar.
- Coordinar con chefs, cocineros tradicionales y portadores de saberes ancestrales para impartir el taller.
- Definir el espacio y logística necesaria para la actividad, asegurando un número adecuado de participantes.
- Adquirir los ingredientes necesarios, priorizando productos locales y de producción artesanal.

2. Fase de implementación:

- **Introducción teórica (30 min):** Presentación sobre la historia y origen de los platos seleccionados, su evolución y su importancia en la identidad cultural ecuatoriana.

- **Análisis de ingredientes (20 min):** Explicación sobre los productos autóctonos y su relación con las diferentes regiones del Ecuador.
 - **Demostración y práctica culinaria (60 min):** Preparación de un platillo tradicional bajo la guía de los expertos, fomentando la participación activa de los estudiantes.
 - **Degustación y reflexión (30 min):** Espacio para compartir experiencias, valorar la importancia de la gastronomía y discutir la conservación de tradiciones culinarias.
3. **Fase de evaluación:**
- Observación de la participación y el interés de los estudiantes en el proceso de preparación.
 - Encuesta de satisfacción para conocer la percepción de los participantes sobre el taller.
 - Reflexión grupal sobre la relación entre la gastronomía y la identidad cultural ecuatoriana.
4. **Fase de socialización y difusión:**
- Publicación de imágenes y videos del taller en redes sociales y medios de comunicación internos.
 - Elaboración de un recetario digital con los platos trabajados en el taller.
 - Exposición de testimonios de estudiantes, docentes y expertos sobre la experiencia vivida.

Tiempo estimado:

- 2 horas y 30 minutos (incluyendo introducción, práctica y socialización).

Evaluación:

- Nivel de participación e interés de los estudiantes.
- Habilidades demostradas en la preparación del platillo tradicional.
- Reflexión sobre la importancia de conservar y valorar la gastronomía ecuatoriana.
- Percepción de los participantes sobre el impacto del taller en su conocimiento y conexión con la cultura.

Eventos culturales

Tienen como base principal el celebrar y difundir la riqueza cultural de Ecuador mediante actividades diversas que incluyen música, danza, gastronomía y arte. Como

ACTIVIDAD 4

Evento: "Semana Cultural: Ecuador en Nuestra Historia y Tradición"

Objetivos:

- Promover el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural del Ecuador a través de experiencias vivenciales.

parte de estos eventos culturales, se involucrará también a familias del alumnado, instituciones públicas y privadas, establecimientos educativos y comunidad en general a participar.

Se llevará a cabo una planificación anticipada en colaboración con docentes, padres de familia y estudiantes que participarán en la organización y logística de estas actividades. Para ello, será necesaria la división en equipos que permitan responsables de diferentes actividades. Además, durante cada uno de los eventos se realizará el trabajo de promoción necesario para llegar a todos los actores posibles de la ciudad y el país, utilización de redes sociales, carteles, páginas web, etc.

- Involucrar a estudiantes, docentes, familias y la comunidad en la difusión y preservación de la cultura ecuatoriana.
- Desarrollar espacios de aprendizaje interactivo mediante la danza, la música, la gastronomía, el arte y las festividades tradicionales.
- Fomentar el trabajo en equipo y la creatividad en la organización y presentación de actividades culturales.

Materiales:

- Vestimenta tradicional de cada región para danza y presentaciones.
- Instrumentos musicales autóctonos como rondadores, bombos, guitarras y marimbas.
- Ingredientes para la preparación de platos típicos en la jornada gastronómica.
- Pinturas, lienzos, arcilla, cartulinas, material reciclado y otros insumos para exposiciones artísticas.
- Equipos de sonido, proyectores y decoración para los espacios de exhibición.
- Redes sociales y materiales impresos para difusión y promoción del evento.

Procedimiento:

Día 1: Lunes de Danza

- **Inicio (8:30 a. m. - 9:00 a. m.):** Bienvenida y presentación del taller con una muestra en vivo de danzas folclóricas ecuatorianas.
- **Taller práctico (9:00 a. m. - 11:00 a. m.):** Instrucción guiada sobre pasos básicos de sanjuanito, yumbo, pasillo y albazo.
- **Exhibición (11:30 a. m. - 12:30 p. m.):** Presentación de coreografías trabajadas por los estudiantes.

Día 2: Martes de Música

- **Charla introductoria (8:30 a. m. - 9:30 a. m.):** Explicación sobre la historia de la música ecuatoriana y sus géneros representativos.
- **Taller de interpretación (9:30 a. m. - 11:00 a. m.):** Práctica de instrumentos tradicionales y ensayos grupales.
- **Concierto estudiantil (11:30 a. m. - 12:30 p. m.):** Presentación de los estudiantes con interpretación de temas musicales icónicos.

Día 3: Miércoles de Gastronomía

- **Charla gastronómica (8:30 a. m. - 9:30 a. m.):** Presentación sobre la historia de la gastronomía ecuatoriana y sus ingredientes autóctonos.
- **Demostración y preparación (9:30 a. m. - 11:00 a. m.):** Elaboración de platos representativos de la Sierra, Costa y Amazonía.
- **Degustación y exposición (11:30 a. m. - 12:30 p. m.):** Prueba de los platillos preparados con explicación de su importancia cultural.

Día 4: Jueves de Arte, Poesía y Leyendas

- **Taller de artes plásticas (8:30 a. m. - 10:00 a. m.):** Creación de murales, esculturas en arcilla y pinturas inspiradas en la cultura ecuatoriana.
- **Narración oral y recital (10:30 a. m. - 11:30 a. m.):** Presentación de leyendas ecuatorianas y declamación de poesía.
- **Exhibición artística (11:30 a. m. - 12:30 p. m.):** Exposición de los trabajos realizados durante el día.

Día 5: Viernes de Fiestas Populares

- **Exposición interactiva (8:30 a. m. - 10:00 a. m.):** Stands temáticos sobre festividades ecuatorianas como la Mama Negra, Inti Raymi y la Diablada de Pillaro.
- **Dramatización y comparsas (10:30 a. m. - 11:30 a. m.):** Representaciones en vivo sobre el significado de las festividades.
- **Cierre y reflexión (11:30 a. m. - 12:30 p. m.):** Conversatorio sobre la importancia de preservar las tradiciones culturales.

Tiempo estimado:

- **Duración total:** 5 días (de 8:30 a. m. a 12:30 p. m.).

Evaluación:

- Observación de la participación y el compromiso de los estudiantes en cada jornada.
- Encuestas de satisfacción para estudiantes, docentes y visitantes.
- Reflexión grupal sobre la experiencia y su impacto en la valoración cultural.
- Análisis de la organización y sugerencias de mejora para futuras ediciones.

Fase de socialización y difusión:

- Publicación en redes sociales con imágenes, videos y testimonios de los participantes.
- Presentación de los mejores trabajos y momentos del evento en un boletín digital.
- Agradecimiento a colaboradores, auspiciantes y comunidad educativa.

ACTIVIDAD 5

Evento: “Festival Intercolegial de Cine Cultural: Narrando Nuestra Identidad”

Objetivos:

- Fomentar la creatividad y la expresión artística en los estudiantes a través del cine como medio de difusión cultural.
- Impulsar la apreciación y el conocimiento de la diversidad cultural local y nacional mediante la producción audiovisual.
- Promover el trabajo colaborativo entre estudiantes, docentes y expertos en cine y cultura.
- Consolidar un evento de carácter intercolegial que fortalezca la identidad cultural en la comunidad educativa de Azogues.

Materiales:

- Cámaras o teléfonos móviles con capacidad de grabación de video.
- Software de edición de video (gratuitos o de acceso institucional).
- Espacio para la proyección de los cortometrajes (auditorio o sala de eventos).
- Equipos de sonido e iluminación para el evento de clausura.
- Material gráfico para la promoción del festival (afiches, banners, invitaciones digitales).
- Certificados de participación y premios para los ganadores.

Procedimiento:

Fase de Planeación (Semana 1)

1. **Definir las categorías de participación:** Cortometraje de ficción, documental, animación, entre otros.
2. **Establecer las bases del concurso:** Duración máxima de los cortometrajes, temática enfocada en la cultura local, criterios de calificación y formato de entrega.
3. **Conformar el comité organizador:** Docentes, expertos en cine y gestores culturales que se encargarán de la logística y evaluación.
4. **Coordinar la difusión del evento:** Envío de invitaciones a las instituciones educativas, promoción en redes sociales y medios de comunicación locales.
5. **Gestionar los recursos y alianzas:** Buscar apoyo de instituciones, empresas o medios para respaldar la organización del festival.

Fase de Implementación (Semanas 2 a 6)

1. **Lanzamiento oficial del concurso:** Publicación de las bases y apertura del plazo para la recepción de cortometrajes.
2. **Producción de los cortometrajes:** Equipos de estudiantes trabajan en sus proyectos con asesoría docente.

3. **Recepción y evaluación de los trabajos:** El jurado califica las producciones con base en creatividad, calidad técnica y mensaje cultural.

Fase de Clausura (Día del evento – Semana 7)

1. **Proyección de los cortometrajes finalistas:** Exhibición de los trabajos seleccionados en una gala de cine escolar.
2. **Panel de discusión:** Conversatorio con expertos sobre la importancia del cine en la preservación de la cultura.
3. **Entrega de premios y certificados:** Reconocimiento a los mejores trabajos en cada categoría.

Fase de Evaluación (Semana 8)

- **Revisión del impacto educativo y cultural:** Encuestas a participantes y asistentes.
- **Análisis del proceso organizativo:** Revisión con docentes y jurado sobre logros y aspectos a mejorar.
- **Propuesta de mejora para futuras ediciones.**

Fase de Socialización y Difusión

- Publicación de los cortometrajes en plataformas digitales y redes sociales.
- Creación de un archivo audiovisual con las producciones participantes.
- Reporte del evento en medios de comunicación y boletines institucionales.

Tiempo estimado:

- **Duración total:** 8 semanas (incluyendo planeación, producción, exhibición y evaluación).

Evaluación:

- Análisis de la participación y calidad de los cortometrajes.
- Encuestas de satisfacción a los estudiantes, docentes y asistentes.
- Identificación del impacto del festival en la apreciación cultural de los participantes.
- Retroalimentación sobre la organización y propuesta de mejoras.

4.4. Resultados de la fase 4: Validación de la propuesta

Los resultados de esta fase hacen referencia a la validación de la propuesta de intervención elaborada en la fase anterior. La validación la realizaron cinco expertos en la temática, mediante una entrevista semiestructurada. Es importante mencionar que la herramienta, previa a su aplicación, fue revisada por experto. El proceso de revisión y la herramienta, se muestran en el anexo 4.

Al ser una entrevista el instrumento aplicado para validar la propuesta, es necesario mencionar que los resultados se obtuvieron mediante un análisis categórico. Las categorías que emergieron del análisis son: pertinencia de la propuesta, viabilidad de la implementación, impacto educativo y cultural, metodología y enfoque didáctico; y observaciones y recomendaciones generales.

Así pues, los resultados de la validación de la propuesta evidencian que esta iniciativa es no solo necesaria, sino también muy valiosa para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. Los expertos coincidieron en que, hoy más que nunca, los jóvenes necesitan reencontrarse con sus raíces y comprender el valor de sus tradiciones. Destacaron que el enfoque vivencial es un gran acierto, ya que permite que la cultura no se quede solo en libros o discursos, sino que se viva a través del arte, la música, la gastronomía y la comunidad. También señalaron que sería enriquecedor incluir con más fuerza a las comunidades indígenas y afrodescendientes, asegurando que la diversidad cultural de la región esté plenamente representada.

En cuanto a la viabilidad, todos coincidieron en que la propuesta es completamente realizable, siempre que haya una buena planificación y una distribución clara de responsabilidades. Se identificaron algunos desafíos, como la necesidad de gestionar recursos, encontrar especialistas en cultura y motivar a los estudiantes para que participen de manera activa. Para hacer frente a estas dificultades, recomendaron crear alianzas con universidades, museos, gestores culturales y otras instituciones que puedan brindar apoyo técnico y financiero.

Uno de los puntos más destacados fue el impacto educativo y cultural que puede generar esta propuesta. Más allá de aprender sobre su herencia cultural, los estudiantes tendrán la oportunidad de vivirla, de expresarse a través de ella y de compartirla con sus compañeros y sus familias. Se señaló que esta iniciativa puede fortalecer el sentido de pertenencia de los jóvenes y ayudarlos a sentirse orgullosos de su identidad. Sin embargo, también se recomendó diseñar estrategias para medir este impacto a largo plazo,

asegurando que la propuesta no sea solo un momento pasajero, sino un cambio profundo en la forma en que los estudiantes perciben su cultura.

Respecto a la metodología, hubo consenso en que el uso de estrategias activas, como el aprendizaje experiencial y los proyectos colaborativos, es la mejor forma de enseñar la cultura. Los expertos sugirieron complementar estos métodos con herramientas digitales y actividades que involucren a adultos mayores o sabios ancestrales, para que los estudiantes puedan aprender directamente de quienes han mantenido vivas estas tradiciones.

Finalmente, se propuso mejorar la evaluación del impacto de la propuesta, estableciendo indicadores concretos que permitan medir el nivel de aprendizaje y la participación de los estudiantes. También se recomendó ampliar la difusión en redes sociales y otros medios, para que toda la comunidad educativa se involucre y la propuesta tenga un alcance mayor. Uno de los puntos clave es lograr que estas actividades no sean eventos aislados, sino que formen parte del currículo escolar, asegurando que la cultura sea un pilar fundamental en la educación de los jóvenes.

5. Discusión y conclusiones

El objetivo del presente estudio fue comprender cómo se gestionan las prácticas culturales en la Unidad Educativa "La Salle" de la ciudad de Azogues (Ecuador). Al respecto, la escuela es mucho más que un lugar donde se aprenden matemáticas o ciencias; es un espacio donde se transmiten valores, identidad y sentido de pertenencia. La cultura no debería ser solo un tema de estudio, sino algo que los estudiantes vivan y sientan como parte de su historia personal. La UNESCO (2021) enfatiza que la educación debe ser un pilar en la preservación de la identidad cultural, asegurando que las tradiciones no se pierdan en el tiempo, sino que evolucionen con cada generación.

Pero la cultura no se enseña solo con libros o clases teóricas. Se aprende viviéndola, a través de experiencias que permitan a los estudiantes conectarse con sus raíces. Bailar un sanjuanito, preparar una receta tradicional o escuchar una historia narrada por un abuelo son formas de aprendizaje que van mucho más allá de la teoría. Vygotsky (1978) plantea que el conocimiento se construye en la interacción con el entorno, lo que significa que la enseñanza de la cultura debe darse en contacto directo con la comunidad, con las tradiciones y con la historia viva de un pueblo.

Sin embargo, en una ciudad como Azogues, donde la migración ha cambiado la estructura familiar y social, este proceso se ha visto afectado. Muchas familias han partido en busca de nuevas oportunidades, dejando atrás sus costumbres y su identidad cultural (Amezquita et al., 2008). Ordóñez (2018) advierte que la migración no solo transforma la vida de quienes se van, sino también la de quienes se quedan, ya que cuando las voces que transmiten la cultura desaparecen, las tradiciones pueden debilitarse.

Aquí es donde la escuela y la comunidad educativa juegan un papel fundamental. La gestión de la cultura dentro de la educación no puede ser responsabilidad exclusiva de los docentes; requiere el compromiso de toda la comunidad: estudiantes, familias, directivos, artistas locales y sabios ancestrales. Freire (1998) señala que la educación debe ser un proceso colectivo en el que todos los actores participen, aportando sus conocimientos y experiencias para construir un aprendizaje más significativo y cercano a la realidad.

El estudio realizado demuestra que la escuela puede ser un espacio donde la cultura no solo se enseña, sino que se vive. La interacción con artesanos, músicos y gestores culturales permite que los estudiantes experimenten la cultura de manera activa, en lugar de limitarse a estudiarla en un libro. Montero (2021) destaca que la gestión cultural debe ser dinámica, capaz de adaptarse a los cambios y de integrar nuevas formas de expresión sin perder la esencia de la tradición.

Además, el rol de las familias en este proceso es crucial. Tradicionalmente, el hogar ha sido el espacio donde se transmiten los saberes culturales, pero en muchos casos, este lazo se ha debilitado debido a la migración o al ritmo acelerado de la vida moderna. Cuando esto ocurre, la escuela debe asumir un rol de mediación, integrando a los padres y familiares en actividades culturales para fortalecer la identidad de los estudiantes (Sigüencia-Nivelo et al., 2023).

Con respecto a la propuesta, su implementación, basada en talleres y eventos culturales en la Unidad Educativa La Salle de Azogues es una oportunidad para revitalizar las prácticas culturales y fortalecer la identidad de los estudiantes. Un elemento clave de la propuesta es su enfoque en metodologías prácticas y activas, como el aprendizaje basado en proyectos y la educación experiencial. Kolb (1984) destaca que aprender a través de la experiencia permite a los estudiantes reflexionar y apropiarse del conocimiento de manera más significativa. Los talleres y eventos propuestos transforman las tradiciones culturales en vivencias personales para los estudiantes, lo que fomenta su creatividad, autonomía y orgullo por sus raíces.

Por otro lado, la realización periódica de eventos y talleres culturales asegura que la cultura no sea un contenido aislado, sino una parte viva del día a día escolar. Cuando los estudiantes ven que sus tradiciones están presentes en su entorno académico, es más probable que las valoren y se conviertan en defensores de su conservación. Sigüencia-Nivelo et al. (2023) afirman que interactuar constantemente con manifestaciones culturales fortalece la identidad de los jóvenes y evita que las nuevas generaciones pierdan el contacto con sus raíces.

Finalmente, como conclusión, se puede mencionar que esta investigación ha permitido comprender que la gestión de las prácticas culturales dentro de la escuela es mucho más que una iniciativa educativa; es una necesidad para fortalecer la identidad de los estudiantes y su sentido de pertenencia. En una ciudad como Azogues, donde la migración ha transformado la vida de muchas familias, la escuela se convierte en un espacio fundamental para mantener vivas las tradiciones y reforzar los lazos con la comunidad.

Uno de los principales hallazgos es que la cultura no puede enseñarse solo desde la teoría. Es a través de la vivencia, del contacto directo con la música, la danza, la gastronomía y el arte, que los estudiantes realmente pueden apropiarse de su identidad. Cuando la enseñanza cultural se convierte en una experiencia, deja de ser un contenido curricular más y pasa a ser parte de la vida cotidiana de los jóvenes.

También quedó claro que la escuela no puede hacerlo sola. La comunidad educativa tiene un papel clave en este proceso, ya que la transmisión de la cultura es un esfuerzo colectivo. Cuando docentes, familias, gestores culturales y estudiantes trabajan juntos, la cultura deja de ser algo del pasado y se transforma en un legado vivo que se reinventa con cada generación.

Otro aspecto fundamental es la importancia de integrar la gestión cultural dentro del currículo escolar. No basta con realizar eventos esporádicos, es necesario que la cultura sea parte de la formación de los estudiantes de manera constante y estructurada. Si la escuela asume este compromiso, las prácticas culturales no solo se preservarán, sino que seguirán evolucionando y adaptándose a las nuevas realidades sin perder su esencia.

En definitiva, la cultura en la escuela no es solo un conjunto de conocimientos, sino un vínculo con la historia, la familia y la comunidad. Cuando los estudiantes tienen la oportunidad de vivirla, valorarla y compartirla, no solo aprenden sobre su identidad, sino que se convierten en sus principales guardianes y promotores. Si las instituciones

educativas continúan apostando por la gestión cultural, Azogues no solo recordará sus tradiciones, sino que las mantendrá vivas en las nuevas generaciones.

Referencias

- Aballay, S., y Avendaño, C. (2010). *Gestión cultural: Entre conceptos lejanos y realidades cercanas*. Eduvim. <https://doi.org/10.52550/26J9YA>
- Aguirre, M. (2019). *La escuela como espacio de transmisión cultural: Retos y oportunidades en el siglo XXI*. Editorial Académica Española.
- Álvarez, A., y Del Río, P. (2001). Introducción: Culturas, desarrollo humano y escuela. Hacia el diseño cultural de la educación. *Cultura y Educación*, 13(1), 9-20. <https://doi.org/10.1174/113564001316901739>
- Amezquita, A., Torres, A., Rojas, S., Y Valle, A. (2008). Ecuador en cifras. Migración. *Flacso Ecuador*, 7(7), 92-108. <https://repositorio.dpe.gob.ec/bitstream/39000/1173/1/ONU-025.pdf>
- Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Morata.
- Antón, J., y Merino, J. (2014). *La gestión cultural del Ecuador. Caso: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión". 2008 - 2012*. Editorial de la casa de la Cultura. <http://repositorio.iaen.edu.ec/handle/24000/3773>
- Arias, P. (2022). *Prácticas culturales y universidad: Sistema de Bienestar Universitario de la Universidad de Nariño 2006-2016*. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/8857>
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Registro Oficial No. 449. <https://www.asambleanacional.gob.ec/es/contenido/constitucion-de-la-republica-del-ecuador>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2010). *Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)*. Registro Oficial No. 303. <https://www.cpccs.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/cootad.pdf>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). *Ley Orgánica de Cultura*. Registro Oficial No. 913. https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Barenboim, L. (2019). Gestión cultural 3.0. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 50(2), 17-33. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi50.1369>

- Bernárdez, J. (2003). *La profesión de la gestión cultural: Definiciones y retos*. EDG Virtual.
<https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/1089>
- Biklen, S. (2007). *Qualitative research for education: An introduction to theory and methods*. Pearson.
- Cabral, A. (2023). Universidad y Desarrollo Humano: La Gestión Artística y Cultural desde las Instituciones de Educación Superior. *Tsantsa. Revista de Investigaciones artísticas*, 14, 267-275. <https://doi.org/10.18537/tria.14.01.19>
- Canelas, A., Mariscal, J., y Saltos, F. (2018). *La gestión cultural desde Latinoamérica. Análisis y experiencias en Políticas Culturales*. Ediciones Egac.
<https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/838>
- Carr, W., & Kemmis, S. (2005). *Becoming critical: Education, knowledge and action research*. Routledge.
- Carrasco-Macías, M.J. y Coronel-Llamas, J.M. (2017). Percepciones del profesorado sobre la gestión de la diversidad cultural: Un estudio cualitativo. *Educación XXI*, 20(1), 75-98, 10.5944/educXX1.14480
- De la Vega, P. (2021). *Gestión Cultural: Y eso ¿con qué se come?*. Universidad Andina Simón Bolívar. <https://www.uasb.edu.ec/entrevistas/gestion-cultural-y-eso-como-se-come-id35001/>
- Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. Macmillan.
- ELBS. (2022). *La importancia de la gestión cultural en la sociedad*. Escuela ELBS.
<https://escuelaelbs.com/gestion-cultural-funciones-formacion/>
- Elliott, J. (1993). *La investigación-acción en educación*. Morata.
- Faustino, D., y Peixoto, B. (2023). Organización de prácticas de gestión de actividades artísticas y culturales en una escuela pública. *Organizações & Sociedade*, 30(104), 17-44. <https://doi.org/10.1590/1984-92302023v30n0001pt>
- Fernández, L. (2021). *Gestión escolar y cultura: Un enfoque para la planificación educativa*. Ediciones Universitarias.
- Freire, P. (1998). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI.
- Glenn, S. (2004). Individual behavior, culture, and social change. *The Behavior Analyst*, 27(2), 133-151. <https://link.springer.com/article/10.1007/bf03393175>

- Guerrero, A. (2018). *Educación intercultural en América Latina: retos y perspectivas*. FLACSO.
- Izquierdo, R. (2011). *La enseñanza como práctica cultural: La gestión de aulas diversas*. PAPER. <https://www.semanticscholar.org/paper/La-ense%C3%B1anza-como-pr%C3%A1ctica-cultural%3A-la-gesti%C3%B3n-de-Izquierdo/74bb7850472be7b48edf09bebcc75ff47b153f90>
- Kemmis, S., y McTaggart, R. (1988). *The action research planner*. Deakin University Press.
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Prentice Hall.
- Latorre, A. (2005). La investigación – acción, conocer y cambiar la práctica educativa. *Editorial Graó*. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Martínez, R., y López, S. (2020). *Docencia y cultura: Estrategias para fortalecer la identidad cultural en el aula*. Fondo Editorial Pedagógico.
- Mercado-Mondragón, J. (2008). Las consecuencias culturales de la migración y cambio identitario 33 en una comunidad tzotzil, Zinacantán, Chiapas, México. *Agricultura, sociedad y desarrollo*, 5(1), 19 - 38. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-54722008000100002&script=sci_arttext
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2020). *Registro Único de Artistas y Gestores Culturales entra en funcionamiento – Ministerio de Cultura y Patrimonio*. Registro Único de Artistas y Gestores Culturales. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/registro-unico-de-artistas-y-gestores-culturales-entra-en-funcionamiento/>
- Ministerio de Educación. (2020). *Sistema de Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador: Avances y desafíos*. Gobierno del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/educacion-intercultural-bilingue-princ/>
- Montero, M. (2021). Cultura, identidad y resistencia: Elementos para un debate en torno al papel de la gestión cultural en la construcción de la identidad comunitaria. *Palimpsesto*, 11(19), 203-212. <https://core.ac.uk/download/pdf/489510785.pdf>

- Mora-Cantellano, M. (2022). *La Gestión Cultural en el actual escenario mundial para el desarrollo regional. Caso: Conservación del patrimonio cultural mueble del Estado de México: Vol. IV*. UNAM-AMECIDER. <http://ru.iiec.unam.mx/5879/>
- Muñoz, S., Ávila, W., y Grisales, M. (2014). Prácticas culturales y su influencia en el rendimiento académico. *Plumilla Educativa*, 13(13), 23 - 44. <https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/406>
- Ordóñez, A. (2018). *El éxodo de la población azogueña hacia EEUU. Migración, identidades y prácticas socioculturales*. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/5965>
- Ordóñez, J. (2018). Impactos de la migración en las comunidades de origen: Transformaciones culturales y sociales. *Revista de Ciencias Sociales*, 12(3), 45-62. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252008000100005
- Piaget, J. (1972). *The Psychology of Intelligence*. Routledge.
- Ramos-Hernández, A., Auccahuallpa-Fernández, R., y Erazo-Álvarez, J. (2022). Rescate de tradiciones culturales mediante proyectos escolares en estudiantes de Educación Básica subnivel medio. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 7(1), 270. <https://doi.org/10.35381/r.k.v7i1.1789>
- Ramos, A., Quispe, J., Narvaste, B., y Llerena, S. (2020). Gestión cultural, arte y comunidad. *Journal of business and entrepreneurial studie*, 1(11), 241-259. <https://doi.org/10.37956/jbes.v0i0.145>
- Rivadeneira, E.M. (2015). *Comprensión teórica y proceso metodológico de la investigación cualitativa*. Crescendo.
- Rivas, J. (2018). *Familia y escuela: Claves para una educación culturalmente significativa*. Instituto de Estudios Educativos.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES). (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021: Toda una vida*. Gobierno del Ecuador. <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/PLAN-NACIONAL-DE-DESARROLLO-2017-2021.compressed.pdf>
- Serna, A. (2016). *La investigación cualitativa y su relación con la comprensión de la subjetividad*. Philosophy. <https://www.semanticscholar.org/paper/La->

investigaci%C3%B3n-cualitativa-y-su-relaci%C3%B3n-con-la-
Serna/a877f6a4e4e70b77777a0278b5c0201a68ca359a

- Sigüencia-Nivelo, L., Méndez, P., y Escandón, P. (2023). *Identidad cultural y migración: Retos para la comunidad cañari*. *Revista Latinoamericana de Estudios Culturales*, 8(1), 112-130. https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/bibliografia/Burgos_//LaIdentidadDelPuebloCanari.pdf
- Skinner, B. F. (1991). *Problemas recientes en el análisis del comportamiento*. Papirus.
- Torbay, A., Cabal, K., Castro, F., Armanza, J., Del Pozo, V., Solís, J., García, F., Rodríguez, O., Ormaza, J., Carvache, M., y Carvache-Franco, W. (2018). Las tradiciones el arte y la cultura de Ecuador. En *Editorial Universidad Ecotec*. Editorial Universidad Ecotec. <https://doi.org/10.21855/librosecotec.52>
- Troncoso, C. y Daniele, E. (2003). *Las entrevistas semiestructuradas como instrumentos de recolección de datos: una aplicación en el campo de las ciencias naturales*. Universidad Nacional del Comahue. <https://web.archive.org/web/20210814004325/https://revistas.bibdigital.ucc.edu.ar/ojs/index.php/adiv/article/download/3223/1805>
- Tubino, F. (2005). *Interculturalidad y educación: una mirada desde América Latina*. Fondo Editorial PUCP.
- UNESCO. (2005). *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://www.unesco.org/creativity/es/2005-convention>
- UNESCO. (2021). *Reimagining our futures together: A new social contract for education*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379707.locale=en>
- UNESCO. (2022). *Culture in times of COVID-19: Resilience, recovery and revival—UNESCO Biblioteca Digital* (Vol. 7). <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381524>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad crítica y educación*. Universidad Andina Simón Bolívar.

Yáñez, C. (2018). *Praxis de la gestión cultural* (primera). Universidad Nacional de Colombia.

Anexos

Anexo 1: Consentimiento informado

Consentimiento informado de los participantes

¿De qué se trata este documento?

Usted está invitado a participar en el estudio: "Gestión de las prácticas culturales de la Unidad Educativa La Salle de la ciudad de Azogues". A través de este documento de consentimiento informado se informarán generalidades acerca del mismo y se define en qué consiste su participación.

Pregunta de investigación del estudio

¿Cómo se gestionan las prácticas culturales en la Unidad Educativa "La Salle" de la ciudad de Azogues?

Objetivo

Comprender cómo se gestionan las prácticas culturales en la Unidad Educativa "La Salle" de la ciudad de Azogues.

Descripción del procedimiento al que está invitado

Usted participará de las entrevistas semiestructuradas del diagnóstico de la situación actual de las prácticas culturales que se llevan a cabo en la Unidad Educativa La Salle de la ciudad de Azogues. Para ello, se seguirán los siguientes pasos:

- Definición del grupo participante en las entrevistas semiestructuradas
- Aplicación el guion de preguntas elaborado con anterioridad
- Convocatoria a reunión a través de la plataforma zoom de duración aproximada de 15 minutos por docente
- Grabación de la entrevista en audio, misma que será resguardada por el investigador

Riesgos y beneficios

- No se presentan riesgos mayores asociados con su participación en este estudio. Entre los principales podrían mencionarse las molestias ocasionadas por el tiempo requerido para el desarrollo de las entrevistas semiestructuradas, problemas de conectividad a internet o acceso a energía eléctrica
- Entre los principales beneficios se encuentra su aporte para la realización de un plan de intervención que permita gestionar las prácticas culturales en la institución educativa de estudio, así como también contribuir a la investigación en el ámbito de la educación y la cultura.

Otras opciones si usted no participa en el estudio

En caso de no otorgarse la autorización para su participación en este estudio de manera voluntaria, usted tiene la posibilidad de negarlo a través de medios verbales, escritos, etc., o retirarse en cualquier momento.

Consentimiento informado

Usted comprende que se le ha otorgado la información necesaria para solventar todas sus dudas acordes a su participación en este estudio, que se le permitió contar con el tiempo suficiente para considerarlo y acepta voluntariamente ser parte de esta participación.

Nombres completos del participante

Firma del participante

Fecha

Anexo 2: Entrevista y proceso de validación (fase 1)

Entrevista

- a) ¿Cuál es su grado de satisfacción en el país y entorno en el que vive?
- b) ¿Cómo dirige el centro educativo la gestión de las prácticas culturales?
- c) ¿Cómo valoraría a la Unidad Educativa en materia de gestión de las prácticas culturales?
- d) ¿Cuál es la relación que el alumnado tiene con las prácticas culturales en la institución?
- e) ¿Cuál es el impacto de la cultura en el alumnado?
- f) ¿Cuál es su grado de satisfacción con la formación académica, social y cultural de los estudiantes de la institución?
- g) ¿Cuáles considera usted que son los principales retos y problemas del alumnado con respecto a las prácticas culturales?
- h) ¿Cómo se gestionan las prácticas culturales dentro del aula de clase?

Proceso de validación de la entrevista

Para garantizar la calidad, pertinencia y claridad de las preguntas, la entrevista fue sometida a un proceso de validación por un grupo de expertas en educación y antropología:

- Carolina Seade (PhD. en Educación)
- María Acosta (PhD. en Antropología)
- Glenda Encalada (Mgst. en Educación Inclusiva)

Criterios de validación

Las expertas evaluaron la entrevista con base en los siguientes criterios:

- Claridad:
 - ¿Las preguntas están redactadas de manera comprensible y sin ambigüedades?
- Relevancia:
 - ¿Las preguntas se alinean con los objetivos del estudio?
- Pertinencia:
 - ¿Cada pregunta contribuye a la obtención de información clave para la investigación?
- Coherencia:
 - ¿El orden de las preguntas facilita la fluidez y el desarrollo de la entrevista?

Aplicación de la Rúbrica de Validación

Se diseñó una rúbrica para que cada experta evaluara las preguntas en una escala de 1 a 5 (donde 1 = Muy deficiente y 5 = Excelente), permitiendo detectar oportunidades de mejora. Además, se incluyó un espacio para observaciones y sugerencias específicas.

Resultados del proceso de validación

Tras la revisión, las expertas realizaron recomendaciones clave para mejorar la entrevista:

- Se reformularon algunas preguntas para hacerlas más específicas y evitar posibles interpretaciones ambiguas.
- Se ajustó el orden de las preguntas para mejorar la coherencia y la fluidez de la conversación.
- Se eliminaron preguntas redundantes y se simplificó la redacción de ciertas interrogantes.

A continuación se muestra la primera versión de la entrevista (antes del proceso de validación):

- ¿Cómo percibe la relación entre el entorno en el que vive y su grado de satisfacción con la vida en el país?
- ¿De qué manera el centro educativo promueve y gestiona las prácticas culturales dentro de la institución?
- ¿Cómo valoraría la gestión de las prácticas culturales en la Unidad Educativa? ¿Qué aspectos considera positivos y cuáles podrían mejorarse?
- ¿Cómo cree que el alumnado interactúa con las prácticas culturales dentro de la institución? ¿Participan activamente o muestran poco interés?
- ¿Cuál cree que es el impacto de la cultura en el desarrollo académico y social del alumnado?
- ¿Está satisfecho con la formación académica, social y cultural que reciben los estudiantes en la institución? ¿Qué aspectos considera que se deben reforzar?
- ¿Cuáles considera que son los principales retos y dificultades que enfrenta el alumnado en relación con las prácticas culturales en la escuela?
- Desde su experiencia docente, ¿cómo se gestionan y trabajan las prácticas culturales dentro del aula de clase?

Anexo 3: Diarios de campo (fase 1)

DIARIO DE CAMPO

"Gestión de las prácticas culturales en la Unidad Educativa La Salle de Azogues"

DATOS GENERALES

- Fecha de la observación: _____
- Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____
- Lugar específico de la observación: _____
- Docente/estudiantes observados: _____
- Investigador/a: _____

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

- Actividades culturales observadas: _____
- Estrategias utilizadas por los docentes en la gestión de prácticas culturales: _____
- Interacción del alumnado con las prácticas culturales: _____
- Participación de la comunidad educativa (directivos, docentes, estudiantes y familias): _____
- Materiales, recursos y espacios utilizados: _____
- Elementos culturales promovidos (tradiciones, costumbres, expresiones artísticas, entre otros): _____

ANÁLISIS REFLEXIVO

- ¿Cómo se evidencia la gestión de las prácticas culturales en la institución? _____
 - ¿Qué dificultades o limitaciones se identifican en la implementación de estas prácticas? _____
 - ¿Qué aspectos podrían mejorarse o fortalecerse en la gestión cultural de la institución? _____
 - ¿Cómo se alinean las observaciones con los objetivos de la investigación? _____
-

NOTAS ADICIONALES Y COMENTARIOS

Anexo 4: Proceso de revisión de la entrevista – entrevista final (fase 4)

Proceso de revisión de la Entrevista para Expertos

Para garantizar la calidad y pertinencia de la entrevista destinada a la validación de la propuesta "Propuesta de intervención para el fomento y desarrollo de las prácticas culturales en la Unidad Educativa La Salle de la ciudad de Azogues", se realizó un proceso de revisión por un panel de expertos

Primera versión de la entrevista (resumen)

1. ¿Cuál es su opinión sobre la propuesta y su impacto en la comunidad educativa?
2. ¿Qué fortalezas y debilidades encuentra en las actividades planteadas?
3. ¿Considera que la propuesta es viable en términos de implementación y recursos?
4. ¿Qué metodologías cree que podrían potenciar la enseñanza de la cultura en la institución?
5. ¿Cómo se podría garantizar la participación de la comunidad educativa?

Fase 2: Revisión por expertos

Tres expertos analizaron la entrevista inicial y realizaron observaciones para mejorar su claridad, profundidad y relevancia.

Expertos participantes:

1. PhD. en Educación y especialista en currículo.
2. Especialista en gestión cultural y patrimonio.
3. Investigador en educación y metodologías activas.

Observaciones realizadas por los expertos:

- Sugiere precisar más las preguntas sobre la viabilidad de la propuesta, incluyendo aspectos como los posibles desafíos en la implementación.
- Recomienda agregar una pregunta sobre la sostenibilidad de la iniciativa a largo plazo.
- Indica que es importante incluir una sección sobre cómo la propuesta fomenta la identidad cultural en los estudiantes.
- Propone que se agreguen preguntas relacionadas con la participación de la comunidad y actores externos.
- Sugiere reformular las preguntas sobre la metodología didáctica para enfocarla en el impacto del aprendizaje basado en proyectos y experiencias.
- Recomienda preguntar sobre estrategias complementarias para mejorar la enseñanza cultural en la institución.

Fase 3: Entrevista Final

1. Sobre la pertinencia de la propuesta

- 1.1. ¿Considera que la propuesta responde a la necesidad de fortalecer las prácticas culturales en la institución? ¿Por qué?
- 1.2. ¿Cree que las actividades planteadas son adecuadas para fomentar la identidad cultural de los estudiantes de la provincia de Cañar?
- 1.3. ¿Qué aspectos de la propuesta le parecen más relevantes en términos de impacto educativo y cultural?

2. Sobre la viabilidad de la implementación

- 2.1. ¿Desde su experiencia, qué tan factible considera la ejecución de los talleres y eventos planteados en la propuesta?
- 2.2. ¿Cuáles podrían ser las principales dificultades en la implementación de estas actividades dentro de la institución?
- 2.3. ¿Qué recomendaciones daría para optimizar la organización y desarrollo de los talleres y eventos culturales?

3. Sobre el impacto educativo y cultural

- 3.1. ¿Cómo cree que la implementación de la propuesta podría influir en la formación cultural y artística de los estudiantes?
- 3.2. ¿Considera que la propuesta podría contribuir al fortalecimiento de la identidad y la valoración del patrimonio cultural en la comunidad educativa?
- 3.3. ¿De qué manera se podría garantizar la sostenibilidad de esta iniciativa a largo plazo?

4. Sobre la metodología y enfoque didáctico

- 4.1. ¿Considera adecuado el enfoque didáctico basado en metodologías activas como el aprendizaje experiencial y basado en proyectos?
- 4.2. ¿Qué estrategias o enfoques complementarios recomendaría para mejorar la enseñanza de las prácticas culturales en la institución?
- 4.3. ¿Cómo se podría mejorar la participación de la comunidad educativa (docentes, familias, estudiantes y actores culturales) en el desarrollo de estas actividades?

5. Observaciones y recomendaciones generales

- 5.1. ¿Qué aspectos generales de la propuesta considera que podrían mejorarse o fortalecerse?
- 5.2. ¿Agregarían alguna otra actividad o estrategia para enriquecer la propuesta?
- 5.3. ¿Cree que esta iniciativa podría servir como modelo para otras instituciones educativas de la región? ¿Por qué?