



FACULTAD DE  
**DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE**

Escuela de Diseño de Interiores

**Criterios Museográficos y de Diseño Interior para Mejorar las Experiencias Culturales en los Edificios Patrimoniales Públicos en la Ciudad de Cuenca.**

Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de:

**Licenciada en Diseño de Interiores**

Autora Ivania Elora Paredes Prieto

Directora Arq. Gabriela Moyano

Cuenca, Ecuador 2025



# DEDICATORIA

---

Dedico este trabajo con profunda emoción y respeto a mi familia, a mis amigos, que con su presencia constante, amor incondicional y apoyo inquebrantable, han sido mi mayor fuente de fortaleza, inspiración y motivación a lo largo de este desafiante pero enriquecedor camino académico.

Especialmente, a mi madre, Sandra, con amor profundo y admiración infinita. Eres y siempre serás mi mayor inspiración. Gracias por tu amor incondicional, por tu entrega constante, y por sostenerme con tu ejemplo de lucha y dedicación. Cada paso que doy lleva impreso tu apoyo inquebrantable.

A mi pareja, Justin, por acompañarme con paciencia, comprensión y amor durante este proceso tan exigente. Tu presencia ha sido fundamental en los momentos más difíciles, y tu confianza en mí me ha dado fuerzas para seguir adelante. Y a mi familia y amigos, por ser parte de este camino y compartir conmigo el esfuerzo, los desafíos y también las alegrías.

Este logro no es solo mío, les pertenece también a ustedes, que han estado a mi lado sin condiciones.



# AGRADECIMIENTO

---

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad del Azuay y a la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte, por haber contribuido con valiosos conocimientos y formación integral a lo largo de cada ciclo de mi carrera. Su confianza en mi proceso y en mi perseverancia ha sido fundamental para alcanzar esta etapa.

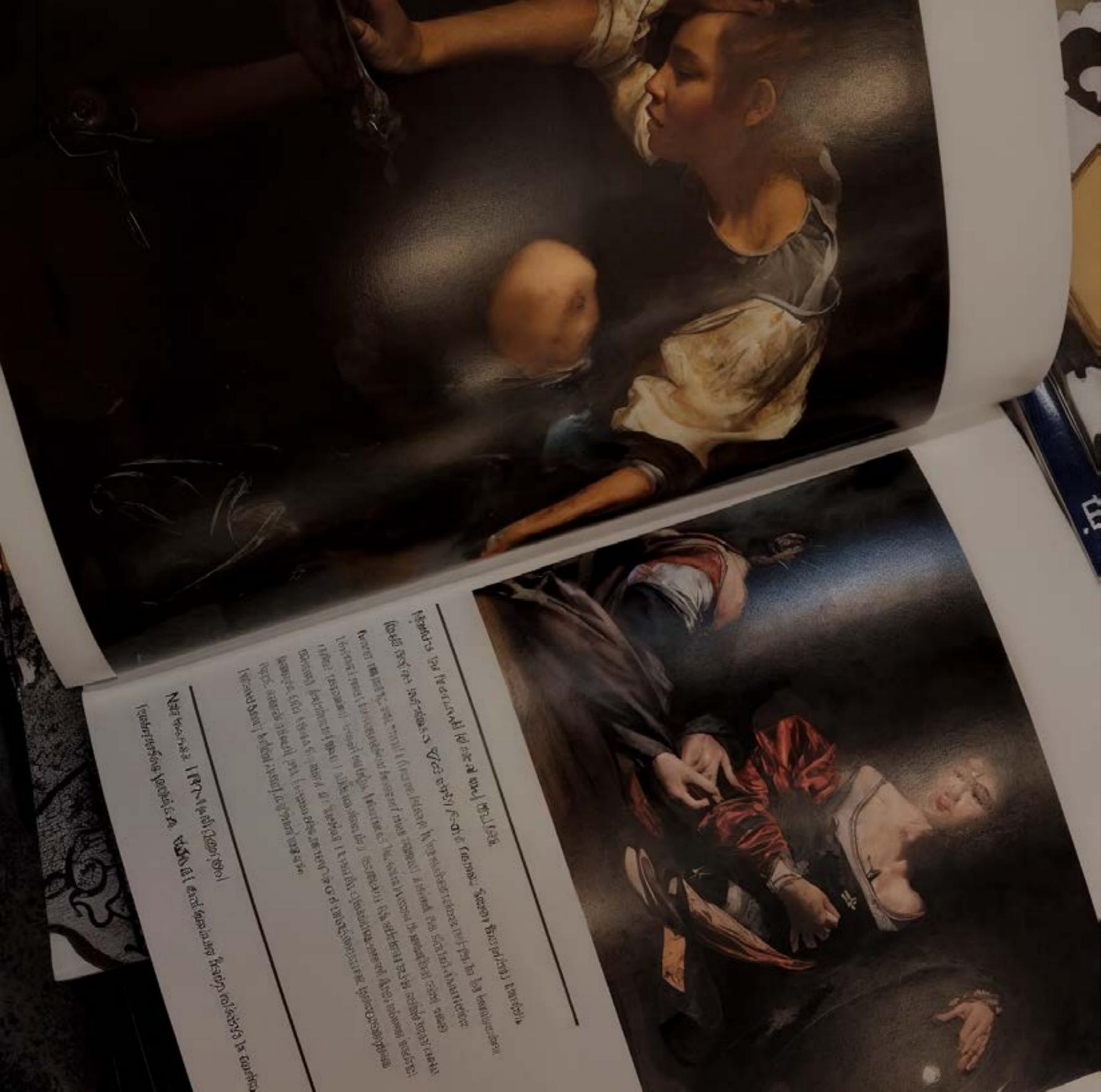
De manera especial, extiendo mi gratitud a mi tutora, la arquitecta Gabriela Moyano, quien, con cada una de sus enseñanzas, guía y compromiso, hizo posible el desarrollo de este proyecto. Su acompañamiento ha sido clave para dar forma a este trabajo con claridad y propósito.

Finalmente, agradezco profundamente a mis compañeros de universidad, con quienes compartí algunos de los momentos más significativos de esta etapa. En los días difíciles, cuando me sentía desanimada, su compañía, sus anécdotas y sus bromas me devolvieron la energía y el entusiasmo necesarios para continuar.

# RESUMEN

Los edificios patrimoniales de Cuenca son testigos silenciosos de la historia, pero su potencial como espacios vivos de cultura permanece en gran medida desaprovechado. Este proyecto propone una nueva mirada: transformar estos lugares en escenarios dinámicos donde el arte, el diseño interior y la identidad local converjan para generar experiencias culturales inmersivas y significativas. A través de la aplicación de criterios museográficos contemporáneos y estrategias de diseño interior innovadoras, se plantea revitalizar estos espacios sin perder su esencia histórica. El diseño no se entiende aquí solo como estética, sino como una herramienta de diálogo entre el pasado y el presente, capaz de conectar emocionalmente al visitante con el patrimonio. Esta investigación busca romper con modelos expositivos obsoletos y ofrecer propuestas que inviten a redescubrir los edificios patrimoniales como centros activos de expresión cultural, interacción social y aprendizaje colectivo. Cuenca tiene la historia, el diseño facilita su encuentro con las personas de hoy. *ciar la experiencia del visitante y contribuir al desarrollo cultural de Cuenca.*

**Palabras clave:** diseño interior, museografía, patrimonio cultural, experiencia del visitante, escenografía.





# ABSTRACT

---

Cuenca's heritage buildings are silent witnesses of history, yet their potential as vibrant cultural spaces remains largely untapped. This project proposes a new perspective: to transform these sites into dynamic settings where art, interior design, and local identity converge to create immersive and meaningful cultural experiences. Through the application of contemporary museographic criteria and innovative interior design strategies, the aim is to revitalize these spaces without losing their historical essence. Here, design is not seen merely as aesthetics, but as a tool for dialogue between past and present—capable of forging an emotional connection between visitors and heritage. This research challenges outdated exhibition models and offers proposals that encourage the rediscovery of heritage buildings as active centers of cultural expression, social interaction, and collective learning. Cuenca has the history; design facilitates its encounter with the people of today.

**Keywords:** interior design, museography, cultural heritage, visitor experience, scenography.