

ESTUDIO DE LA LUZ, EL COLOR Y LA TEXTURA COMO DELIMITACIONES ESPACIALES EN EL INTERIORISMO

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES



*“El espacio no es una simple extensión vacía, sino una realidad
viva y experimentada.”*



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE**

**ESCUELA DE
DISEÑO DE
INTERIORES**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

**ESTUDIO DE LA LUZ, EL COLOR Y LA TEXTURA COMO DELIMITACIONES ESPACIALES
EN EL INTERIORISMO**

AUTORA: TATIANA NICOLE CALLE CRIOLLO

DIRECTOR: DIS. CHRISTIAN GEOVANNY SIGCHA CEDILLO MGT.

CUENCA-ECUADOR

2025

DEDICATORIA:

A Dios,
porque sin Él, nada. Porque ha sido guía, luz y fuerza en cada paso de este camino. Su presencia ha sostenido mis sueños, ha sembrado propósito en mi vida y me ha dado las herramientas para llegar hasta aquí.

A mis padres,
mi raíz y mi impulso. Su amor incondicional, su esfuerzo y su ejemplo son el fundamento de todo lo que soy. Les debo cada posibilidad, cada logro, cada motivo para seguir. Les admiro, les agradezco y les amo profundamente.

A mis hermanos,
compañeros de vida y de batallas. Han sido abrigo, risa, refugio y razón. Son una parte esencial de mi historia, de mi identidad y de mi fuerza. Les amo solo un poquito.

A mi pareja,
mi apoyo incondicional. Gracias por tu amor, por creer en mí incluso cuando yo dudaba. Por darme esperanza, por sostenerme en los días grises y por alegrar los días claros. Gracias por convertirme en alguien que, por primera vez, mira con ilusión el camino hacia el futuro. Gracias por ser hogar, por convertirte en familia.

A mis amigos,
Por cada risa compartida, por cada palabra de aliento, por cada momento en que fueron compañía, hombro y abrigo.

AGRADECIMIENTOS

Mi más profundo agradecimiento al Mgtr. Christian Sigcha, director de esta tesis. No solo por su excelencia profesional, sino por su calidad humana, algo que no siempre se encuentra en el ámbito académico. A lo largo de este proceso, su guía fue clave: clara, empática, comprometida. Supo acompañarme con visión y con total disposición. Gracias por estar presente en cada duda, en cada revisión, en cada paso. Este proyecto no habría sido posible sin su acompañamiento. Un gran profesor, pero sobre todo, una gran persona.

Agradezco también con aprecio al tribunal evaluador: la Arq. Soledad Moscoso y el Arq. Christian Rivera, quienes demostraron, en todo momento, que enseñar también es hacerlo con pasión, calidez y entrega. La profe Sole, siempre con una sonrisa, y el profe Chris, siempre con paciencia. Gracias por sus aportes, observaciones y por acompañarme en este proceso clave.

Extiendo mi gratitud a todos los docentes que, a lo largo de mi carrera, formaron parte de mi crecimiento. Cada uno de ustedes aportó no solo a mi formación académica, sino también a mi visión del diseño, del espacio y del mundo.

Gracias por ser parte de este camino.

RESUMEN

Este estudio analiza el uso de la luz, el color y la textura como delimitantes espaciales no convencionales en el diseño interior. Se plantea al espacio como una experiencia sensorial y simbólica, capaz de estructurarse y significarse a través de estos tres elementos más allá de su rol decorativo. La investigación adoptó una fase de experimentación visual intensiva. La cual constituyó el eje central del estudio, al funcionar como el medio para poner a prueba y validar las hipótesis construidas. Se abordaron tres tipos de espacialidad: doméstica, comercial y efímera, mediante nueve pruebas experimentales, organizadas en tres ejes: luz, color y textura. Cada prueba partió de un estado neutro y fue transformada progresivamente, evaluando las posibilidades de cada elemento para delimitar zonas, establecer umbrales simbólicos y construir narrativas espaciales perceptibles. Los resultados evidencian que la combinación de estos recursos permite no solo definir áreas funcionales, sino también cargar el espacio de significados, fomentar la apropiación del entorno e instaurar una identidad espacial con impacto emocional, donde el límite se vuelve una experiencia vivida y transformadora.

Palabras clave: Delimitación espacial, Luz, Color, Textura, Percepción visual, Simbolismo espacial.

ABSTRACT

This study analyzes the use of light, color, and texture as unconventional spatial delimiters in interior design. Space is conceived as a sensory and symbolic experience, capable of being structured and imbued with meaning through these three elements beyond their decorative function. The research focused on an intensive visual experimentation phase, which constituted the core of the study by serving as the means to test and validate the proposed hypotheses. Three types of spatiality were explored domestic, commercial, and ephemeral through nine experimental tests organized into three axes: light, color, and texture. Each test began from a neutral state and was progressively transformed, evaluating each element's capacity to delimit areas, establish symbolic thresholds, and construct perceptible spatial narratives. The results show that the combination of these resources not only defines functional zones, but also imbues the space with meaning, fosters user appropriation, and establishes a spatial identity with emotional impact where boundaries become a lived and transformative experience.

Keywords: Spatial delimitation, Light, Color, Texture, Visual perception, Spatial symbolism.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Estudiar los usos de la luz, el color y la textura como elementos delimitantes del espacio interior.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE 1: Indagar respecto a la influencia de la luz, el color, la textura sobre la percepción del espacio interior.

OE 2: Analizar las maneras en las que la luz, el color y la textura impactan sobre la organización, la delimitación y transformación del espacio interior.

OE 3: Realizar propuestas experimentales con el uso de la luz, el color y la textura que permitan evidenciar las capacidades limitantes en el espacio interior.

INTRODUCCIÓN

En el universo del diseño interior, el espacio trasciende su condición física para convertirse en un campo de significación, experiencia y relación. No basta con delimitarlo mediante muros o mobiliario; lo que verdaderamente moldea la percepción espacial es aquello que se posa sutilmente sobre la materia: la luz que revela, el color que evoca, la textura que convoca.

Este estudio parte de la convicción de que estos tres elementos, frecuentemente tratados como recursos secundarios o meramente decorativos, son en realidad componentes estructurantes de la espacialidad, capaces de definir límites, generar atmósferas y despertar emociones.

La tesis se estructura en torno a tres tipos de espacialidad: doméstica, comercial y efímera, en los cuales se pone a prueba el potencial perceptual y simbólico de estos elementos a través de una serie de experimentaciones visuales. Cada prueba parte de un estado neutro y evoluciona hacia una composición sensible que redefine la manera en que habitamos y comprendemos el entorno.

Lejos de buscar respuestas absolutas, esta investigación invita al lector a cuestionar lo evidente, a percibir lo intangible, y a descubrir en cada matiz de luz, en cada textura dispuesta, en cada pigmento elegido, un nuevo modo de trazar los límites del espacio interior. Porque en el diseño, a veces, lo invisible es lo que más delimita.