



UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

FACULTAD DE  
**DISEÑO**  
**ARQUITECTURA**  
**Y ARTE**

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES



**DISEÑO INTERIOR EN UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA LA MEJORA DE  
LA MOVILIDAD E INTERACCIÓN DE LOS ADULTOS MAYORES UTILIZANDO  
DISEÑO BIOFÍLICO, SENSORIAL Y ACCESIBLE**

**AUTORA:**

Ana Paula López Abad

**DIRECTOR:**

Dis. César Giovanni Delgado Banegas, PhD

Cuenca - Ecuador

2025



TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
**LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**

**DISEÑO INTERIOR EN UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA LA  
MEJORA DE LA MOVILIDAD E INTERACCIÓN DE LOS ADULTOS  
MAYORES UTILIZANDO DISEÑO BIOFÍLICO, SENSORIAL Y  
ACCESIBLE**

**AUTORA:**  
ANA PAULA LÓPEZ ABAD

**DIRECTOR:**  
DIS. CÉSAR GIOVANNY DELGADO BANEGAS, PhD

CUENCA - ECUADOR  
2025

# DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo, en primer lugar, a mis padres, Vicente y Karina, quienes han sido el pilar fundamental de mi vida y me apoyaron incondicionalmente para seguir este camino. A mis hermanas, Karen y Samantha, por estar siempre a mi lado, brindándome su compañía, apoyo y cariño en cada paso. A mi abuela Celina, por sus sabios consejos y creer siempre en mí.

A mis amigas, gracias por estar siempre, por acompañarme en cada momento y celebrar conmigo cada logro.

Finalmente, a mis angelitos, que sé que me acompañan desde el cielo y están orgullosos de mí. En especial, a Papi Grande, con todo mi amor.

Agradezco, en primer lugar, a Dios, quien me ha guiado en cada paso de este camino y me ha permitido culminar con éxito una etapa tan importante en mi vida.

Mi profundo agradecimiento a la Universidad del Azuay y a la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte, por brindarme las herramientas, conocimientos y valores necesarios para completar este proceso académico.

A todos los docentes que formaron parte de mi formación, gracias por ser pilares fundamentales en este recorrido. Su conocimiento, dedicación, consejos, tiempo y, sobre todo, su cercanía y amistad, han dejado una huella imborrable en este camino.

Una mención especial al Dis. Giovanni Delgado, tutor de este trabajo y principal colaborador en el desarrollo del proyecto, cuya guía, enseñanza, experiencia fueron clave no solo en esta investigación, sino a lo largo de toda mi carrera.

Finalmente, agradezco al Centro Gerontológico Splendor por abrirme sus puertas y brindarme su valioso apoyo para llevar a cabo este proyecto de diseño.

# AGRADECIMIENTO

## Resumen

El presente proyecto de diseño interior se enfoca en el Centro Gerontológico Splendor de la ciudad de Cuenca, con el objetivo de mejorar la movilidad, interacción y bienestar emocional de los adultos mayores mediante estrategias de diseño biofílico, sensorial y accesible. Se identificó que los espacios actuales carecen de elementos que favorezcan un envejecimiento activo y digno. Con base en una evaluación del entorno existente y el análisis de referentes teóricos y proyectuales, se desarrolló una propuesta que integra la naturaleza, estimulación multisensorial y accesibilidad universal. El diseño considera materiales naturales, iluminación adecuada, vegetación, texturas y recorridos fluidos, fomentando la autonomía y conexión emocional de los usuarios con su entorno. Esta intervención busca transformar el espacio institucional en un ambiente cálido, humano y funcional, donde los adultos mayores se sientan acogidos y estimulados en su vida diaria.

**Palabras claves:** accesible, adulto mayor, bienestar emocional, biofilia, interacción, movilidad, sensorial

## Abstract

The interior design project focuses on the Splendor Gerontological Center in the city of Cuenca, aiming to improve mobility, social interaction, and emotional well-being among older adults through biophilic, sensory, and accessible design strategies. It was identified that the current spaces lack elements that promote active and dignified aging. Based on an assessment of the existing environment and an analysis of theoretical and design references, a proposal was developed that integrates nature, multisensory stimulation, and universal accessibility. The design incorporates design strategies such as; natural materials, appropriate lightning, vegetation, textures, and fluid pathways, fostering users' autonomy and emotional connection with their surroundings. This intervention seeks to transform the institutional space into a warm, comfortable and functional environment where older adults feel welcomed and stimulated in their daily lives.

**Keywords:** accessible, biophilia, emotional well-being, interaction, mobility, older adults, sensory.

## OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un anteproyecto de diseño interior del centro gerontológico "Splendor", utilizando estrategias del diseño sensorial, biofílico y accesible para mejorar la movilidad e interacción con el espacio de los adultos mayores.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar y analizar estrategias de diseño biofílico, sensorial y accesible aplicadas en espacios interiores, evaluando su capacidad para mejorar la calidad de vida de las personas.
- Identificar los desafíos de movilidad, interacción y accesibilidad de los adultos mayores en centros gerontológicos.
- Proponer estrategias de diseño interior biofílico, sensorial y accesible para mejorar la movilidad, interacción y bienestar emocional de los adultos mayores.

# INTRODUCCIÓN

En los últimos años, el mundo ha sido testigo de un cambio profundo en su estructura demográfica. Las personas viven más tiempo, y muchos países, como en Ecuador. Están experimentando un notable crecimiento en su población adulta mayor. Esta transformación no solo representa un triunfo de la ciencia y la medicina, sino que también plantea nuevos retos sociales, económicos y, por supuesto, espaciales. El envejecimiento ya no es una etapa lejana o ajena; es una realidad cada vez más cercana, que nos cuestiona a preguntar, a pensar cómo queremos envejecer, y más aún, en qué tipo de entornos queremos hacerlo.

Cada vez son más los hogares y centros especializados que atienden a personas mayores, pero no siempre bajo condiciones óptimas. Existen buenas intenciones, sin duda, pero aún falta mucho por hacer para integrar el diseño como herramienta de transformación social. Los espacios no solo deben ser funcionales, sino también inspiradores. Deben abrazar a quien los habita, motivarlo a moverse, a conectarse con la naturaleza, con los demás y consigo mismo. Este convencimiento ha sido el motor esta investigación.

A menudo damos por sentado el impacto que tiene el entorno en nuestra forma de vivir. Pero para una persona de tercera edad, el espacio puede ser la diferencia entre sentirse autónoma o dependiente, entre disfrutar del día o temer cada movimiento. Los materiales, las texturas, los colores, los olores, la luz natural, el sonido... cada uno de estos elementos influye directamente en su estado de ánimo, su salud física y su bienestar emocional. Y aunque parezcan detalles, en realidad son las piezas fundamentales de un diseño pensado desde la empatía.

Muchos centros gerontológicos comúnmente adaptados con un enfoque clínico y asistencialista, donde la prioridad ha sido el cuidado básico, sin dar espacio a la estimulación sensorial, emocional o social. Pero los adultos mayores no solo necesitan atención médica; también necesitan disfrutar, recordar, conversar, reír, caminar sin miedo a caer, o simplemente sentarse bajo un árbol a escuchar los sonidos del viento. Todo esto es parte de una vida digna.

Un entorno adecuado puede motivar a una persona mayor a moverse, a compartir, a seguir aprendiendo. Puede reducir su ansiedad, mejorar su sueño, estimular su memoria y fortalecer su autoestima. Es por eso que esta tesis se basa en tres pilares fundamentales: el diseño biofílico, que busca reconectar al ser humano con la natu-

raleza; el diseño sensorial, que estimula los sentidos para reforzar la presencia, la orientación y la emoción; y el diseño accesible, que garantiza que todos, sin excepción, puedan habitar los espacios con autonomía y seguridad. Estos tres enfoques no son excluyentes, sino complementarios. Y su integración en el contexto de un centro gerontológico puede marcar una gran diferencia.

El criterio biofílico busca reconectar a los adultos mayores con la naturaleza, no solo a través de plantas o materiales naturales, sino creando una experiencia integral. Espacios que respiren, que permitan sentir el sol. Esto no solo tiene un valor estético, sino que está comprobado que mejora el estado de ánimo, reduce el estrés y estimula funciones cognitivas básicas.

El criterio sensorial, por su parte, es una invitación a despertar los sentidos. Colores que transmitan calma o alegría, texturas que generen familiaridad, sonidos suaves que acompañen sin perturbar, aromas que evoquen memorias.

El criterio accesible, finalmente, garantiza que todos los espacios puedan ser utilizados sin barreras, sin riesgos, sin miedos. Desde una buena iluminación hasta una correcta altura de los muebles, pasando por pasamanos, señalización táctil o suelos antideslizantes, el objetivo es que el espacio se adapte a la persona, y no al revés.

Dentro de esta visión, el proyecto también integra tres dimensiones fundamentales del diseño interior: la funcional (que responde a las necesidades prácticas del espacio), la expresiva (que da identidad, calidez y belleza al entorno) y la tecnológica (que incorpora soluciones técnicas para mejorar el confort y la seguridad). No se trata de imponer una estética, sino de crear una narrativa espacial que hable el lenguaje de quienes lo habitan.

Al relacionar el diseño interior con los principios del envejecimiento activo, la accesibilidad y la estimulación multisensorial, el presente proyecto de fin de carrera plantea una propuesta desde un enfoque biofílico, sensorial y accesible, con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los adultos mayores a través del espacio que habitan. Esta propuesta se desarrollará específicamente en el Centro Gerontológico Splendor, ubicado en la ciudad de Cuenca, un lugar que, si bien cumple una función asistencial fundamental, requiere una intervención interior que solucione a las necesidades físicas, cognitivas y emocionales de sus residentes.

# ÍNDICE

## CAPÍTULO 1

1.	MARCO TEÓRICO	16
1.1	CONFORTABILIDAD Y BIENESTAR	16
1.2	NECESIDADES FÍSICAS Y EMOCIONALES EN LOS ADULTOS MAYORES	17
1.3	MOVILIDAD Y ESTIMULACIÓN COGNITIVA	18
1.4	ENFOQUE DEL DISEÑO	19
1.4.1	DISEÑO BIOFÍLICO	19
1.4.2	DISEÑO SENSORIAL	19
1.4.3	DISEÑO ACCESIBLE	20
1.5	ENVEJECIMIENTO ACTIVO	21
1.5.1	BENEFICIOS DEL DISEÑO BIOFÍLICO EN EL ENVEJECIMIENTO ACTIVO	21
1.5.2	DISEÑO BIOFÍLICO Y ESPACIOS PARA ADULTOS MAYORES	21
1.6	CONCLUSIÓN	22

## CAPÍTULO 2

2.	CONTEXTUALIZACIÓN	26
2.1	INTRODUCCIÓN	26
2.2	CASO DE ESTUDIO	27
2.3	ANTECEDENTES	27
2.4	UBICACIÓN	28
2.4.1	SOLEAMIENTO	28
2.5	REGISTRO FOTOGRÁFICO Y PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	29
2.5.1	FOTOGRAFÍAS DE LOS ESPACIOS	29
2.5.2	PLANTA ARQUITECTÓNICA	31
2.6	INFORMACIÓN DE LA EDIFICACIÓN	33
2.7	CONTEXTO	33

2.8	CONDICIONANTES	33
2.8.1	CONDICIONANTES FUNCIONALES	33
2.8.2	CONDICIONANTES EXPRESIVOS	33
2.8.3	CONDICIONANTES TECNOLÓGICOS	33
2.9	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA MATRIZ DIAGNÓSTICA	34
2.9.1	INTERACCIÓN EN EL CENTRO GERONTOLÓGICO PARA PROMOVER EL BIENESTAR EN PERSONAS ADULTAS	34
2.9.2	LA MOVILIDAD Y LA ESTIMULACIÓN FÍSICA PARA UN ENVEJECIMIENTO ACTIVO Y SALUDABLE	34
2.9.3	INTERACCIÓN INCONSCIENTE DEL SER HUMANO CON EL DISEÑO BIOFÍLICO, SENSORIAL Y ACCESIBLE	34
2.9.4	ESTRATEGIAS DE DISEÑO EN UN ESPACIO PARA ADULTOS MAYORES EN DONDE ESTIMULE SU MOVILIDAD Y ENVEJECIMIENTO ACTIVO.	35
2.9.5	MEDIDAS Y DIMENSIONES EN UN ESPACIO PARA ADULTOS MAYORES QUE PRESENTAN DIFICULTADES DE MOVILIDAD FÍSICAS	36
2.9.6	BARRERAS ARQUITECTÓNICAS QUE AFECTAN A LA FUNCIONALIDAD DEL CENTRO GERONTOLÓGICO	37
2.10	CONCLUSIÓN	38

## CAPÍTULO 3

3.	ANTEPROYECTO	42	4.3.9	DETALLES CONSTRUCTIVOS	68
3.1	CONCEPTO DEL DISEÑO	42	4.3.10	UBICACIÓN DE LA VEGETACIÓN	70
3.2	DEFINICIÓN DE CRITERIOS DE DISEÑO	42	4.3.11	CLASIFICACIÓN DE LA VEGETACIÓN	71
3.2.1	CRITERIOS DE USUARIO	43	4.3.12	CARACTERÍSTICAS DE LA VEGETACIÓN	71
3.2.2	CRITERIO BIOFÍLICO	44	4.3.13	RENDERS	72
3.2.3	CRITERIO SENSITIVO	45	4.3.14	INFOGRAFÍAS	84
3.2.4	EXPRESIVO	47	4.3.15	PRESUPUESTO	88
3.2.5	FUNCIONAL	50	4.4	CONCLUSIÓN	94
3.2.6	TECNOLÓGICO	51			
3.3	CONCLUSIÓN	52			

## CAPÍTULO 4

4.	PROYECTO	56	REFERENCIAS	98
4.1	MEMORIA DESCRIPTIVA Y CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA DEL DISEÑO	56	ANEXOS	102
4.2	ESQUEMAS Y GRÁFICOS DEL CONCEPTO	57	ANEXO 1: ENTREVISTA	102
4.3	DOCUMENTACIÓN TÉCNICA	58	ANEXO 2: AGRADECIMIENTO POR COLABORACIÓN DEL CENTRO GERONTOLÓGICO SPLENDOR	105
4.3.1	PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA	58	ANEXO 3: ABSTRACT	106
4.3.2	PLANTA DE ZONIFICACIÓN	59		
4.3.3	ZONIFICACIÓN POR ZONAS	60		
4.3.4	PLANTA DE DISTRIBUCIÓN	61		
4.3.5	PLANTA DE PISOS	62		
4.3.6	PLANTA DE CIELO RASO	63		
4.3.7	PLANTA DE ILUMINACIÓN	64		
4.3.8	SECCIONES	67		

# ÍNDICE



# Capítulo 1

**MARCO TEÓRICO**

# 1. MARCO TEÓRICO

## 1.1 Confortabilidad y Bienestar

El concepto de confortabilidad y bienestar son importantes al momento diseñar espacios para adultos mayores. La confortabilidad se entiende como el estado de comodidad y satisfacción experimentado por un individuo en un entorno físico adecuado (Molina González, 2019). Por su parte, el bienestar involucra aspectos físicos, emocionales, y sociales que permiten a las personas desarrollarse plenamente y con calidad de vida.

La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020) enfatiza que el confort no solo depende de la ausencia de enfermedades, igualmente de la promoción de entornos que favorezcan la salud mental, socialización y la autonomía. En el contexto de los adultos mayores, este confort debe considerar la disminución de capacidades asociadas con el envejecimiento, pero también su potencial de desarrollo personal y social.

Diseñar espacios que fomenten el bienestar significa considerar elementos que generen seguridad, inclusión y estímulos sensoriales positivos. La sensación de confortabilidad también se relaciona con un entorno acogedor y funcional, lo cual se puede lograr mediante un diseño centrado en los requerimientos específicos de las personas mayores.

Figura 1  
Confortabilidad y bienestar en el adulto mayor



NOTA: Ilustración sobre la confortabilidad y bienestar en el adulto mayor. Fuente: Elaborado por IA (2024)

## 1.2 Necesidades Físicas y Emocionales en los Adultos Mayores

A medida que las personas llegan a la tercera edad, sus necesidades físicas cambian considerablemente. La movilidad se ve afectada por condiciones como la artritis, la osteoporosis y la debilidad muscular, lo que llega a incrementar el riesgo de caídas y dificulta la autonomía en acciones diarias. Por ello, el diseño del espacio debe garantizar movilidad segura y fluida, mediante:

- Pisos antideslizantes
- Pasamanos accesibles
- Zonas libres de obstáculos

Además, las necesidades físicas no solo incluyen movilidad, sino también un diseño ergonómico que facilite el acceso a mobiliario. Por ejemplo, el mobiliario como las sillas y camas deben ajustarse a la ergonomía y a las dimensiones corporales de las personas de la tercera edad.

En relación a lo emocional, las personas longevas enfrentan retos como la soledad, la exclusión social y la sensación de incapacidad. Estas emociones pueden causar problemas como la ansiedad y depresión, lo que se debe tomar en cuenta al momento de proyectar los espacios que promuevan la conexión social y el estímulo emocional positivo.

El vínculo de la biofilia y el diseño de espacios comunitarios funcionales son estrategias fundamentales para mejorar el bienestar emocional, especialmente en adultos mayores. La fusión de elementos naturales, como vegetación, luz natural y materiales orgánicos, fomenta la biofilia, reduciendo el estrés y generando calma. Por otro lado, los espacios que promueven la intercomunicación afrontan el aislamiento, creando un sentido de pertenencia y fortaleciendo vínculos comunitarios. Así, un entorno que combine naturaleza y funcionalidad no solo embellece el espacio, sino que asimismo mejora la calidad de vida y la paz mental de las personas (Beltre Ortega, 2020).

Figura 2  
Ejemplo sala de espera de un hospital aplicando un diseño biofílico



NOTA: Fotografía sobre sala de espera de un hospital aplicando un diseño biofílico. Fuente: Tokyu Fudosan Holdings Corporation (Nacasa&Partners, 2019)

### 1.3 Movilidad y Estimulación Cognitiva

La movilidad en adultos mayores no solo implica la capacidad de desplazarse físicamente, sino también la autonomía para participar en actividades cotidianas. Diseñar espacios que fomenten el movimiento y eviten el sedentarismo es importante para evitar trastornos y mejorar la calidad de vida, por Cazanave & Bancrofft(2007)

Elementos como rampas accesibles, senderos seguros y áreas para ejercicios suaves pueden promover la actividad física y la independencia. Además, la distribución del espacio debe ser intuitiva, con transiciones suaves entre zonas para reducir la confusión.

El envejecimiento natural implica cambios a nivel cerebral que afectan funciones cognitivas esenciales. Aunque estos cambios son normales, la inactividad cognitiva puede acelerar su dete-

rioro, especialmente en adultos mayores con demencia o enfermedades neurodegenerativas como el Alzheimer. Según Pérez y Morales (2020), la estimulación cognitiva es esencial porque:

- Ayuda a mantener la autonomía y funcionalidad en actividades cotidianas.
- Fomenta la conexión social, al incluir actividades grupales o compartidas.
- Reduce la ansiedad y depresión, ya que estimula la mente.
- Mejora el bienestar emocional, al mantener a las personas activas mentalmente y conectadas con su entorno.

Figura 3  
Movilidad y estimulación cognitiva



NOTA: Ilustración sobre la movilidad y estimulación cognitiva. Fuente: Elaborado por IA (2024)

### 1.4 Enfoque del Diseño

#### 1.4.1 Diseño Biofílico

El diseño biofílico enfatiza la conexión emocional entre los seres humanos y la naturaleza. Este enfoque, propuesto por Edward O. Wilson, establece que las personas tienen una afinidad innata con el medio ambiente, la cual mejora su bienestar emocional y salud mental (Molina González, 2019). Respecto de las personas de tercera edad, incorporar elementos como vegetación, agua, luz natural y texturas naturales en los espacios interiores puede disminuir el estrés y mejorar el estado emocional.

Por ejemplo, un centro gerontológico con jardines interiores o paredes vivas no solo importa lo estético, sino también establece un entorno terapéutico que promueve la relajación y la socialización.

Figura 4  
Adultos mayores realizando actividades en jardinería



NOTA: Fotografía de adultos mayores realizando actividades en jardinería. Fuente: American Society of Landscape Architects (ASLA, 2024)

#### 1.4.2 Diseño Sensorial

El diseño sensorial se centra en crear experiencias multisensoriales que estimulen los sentidos de los usuarios y fomenten la estimulación cognitiva. Para adultos mayores, esto puede incluir:

También debe considerar la inclusión de señalética clara y accesible, para que los espacios sean intuitivos y estimulantes.



### 1.4.3 Diseño Accesible

La accesibilidad se refiere a la eliminación de barreras arquitectónicas y la creación de espacios universales. Según los principios del diseño universal, un espacio accesible debe ser fácil de usar para personas con diferentes capacidades físicas y cognitivas (Molina).

En un centro gerontológico, se puede implementar de la siguiente manera:

Pasillos amplios

Figura 5

Ejemplo de pasillo amplio

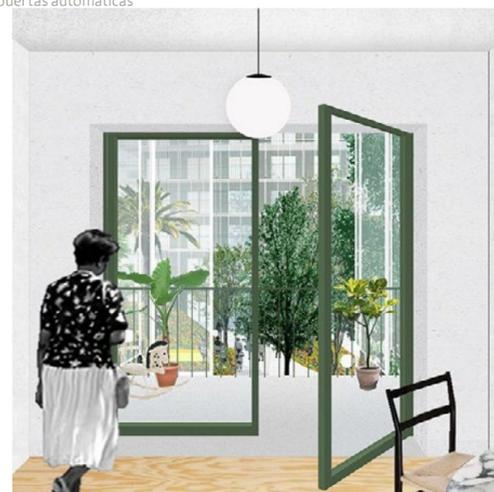


NOTA: Ilustración de un pasillo amplio. Fuente: Mercedes, 2022

Puertas automáticas

Figura 6

Ejemplo de puertas automáticas



NOTA: Ilustración de puertas automáticas. Fuente: Afasiarchzine, 2016

Baños adaptados

Figura 7

Baño adaptado para personas con capacidades reducidas



NOTA: Imagen de un baño adaptado para personas con capacidades reducidas. Fuente: Bango, 2024

La accesibilidad también incluye el diseño de mobiliario ergonómico y la distribución funcional del espacio que facilite la autonomía (Alonso y Vega).

### 1.5 Envejecimiento Activo

Se puede decir que el envejecimiento activo, dicho por la (OMS, 2020) como el transcurso de desarrollar oportunidades para la salud, la colaboración y la seguridad con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen, puede fortalecerse mediante la integración del diseño biofílico en los sitios habitados por adultos mayores. Un diseño enfocado en el envejecimiento activo debe considerar:

Espacios que fomenten la actividad física moderada.

- Áreas comunes para la socialización.
- Actividades que promuevan el aprendizaje continuo.
- Espacios bien diseñados permiten a los adultos mayores mantener un rol activo en la comunidad y disfrutar de un sentido de pertenencia y utilidad.

#### 1.5.1 Beneficios del Diseño Biofílico en el Envejecimiento Activo

**Restauración Mental y Reducción del Estrés:** Los entornos biofílicos favorecen la renovación de la atención y la disminución del estrés, aspectos cruciales para los adultos mayores, quienes suelen enfrentarse a desafíos psicológicos asociados con el envejecimiento. Según la Teoría de Restauración de la Atención (Kaplan R., 1989), la exposición a la naturaleza mejora las capacidades cognitivas al ofrecer estímulos fascinantes que permiten la recuperación de la atención dirigida, un recurso que se desgasta en entornos urbanos y de alta demanda cognitiva.

**Fomentar la Participación Social:** Los espacios diseñados bajo principios biofílicos pueden incluir áreas de interacción comunitaria, como jardines sensoriales o espacios verdes multifuncionales. Estos no solo promueven el contacto con la naturaleza, sino que también facilitan encuentros intergeneracionales y actividades comunitarias, fortaleciendo las redes sociales de las personas mayores.

**Mejoras en la Salud Física:** La incorporación de caminos accesibles en parques o jardines biofílicos fomenta la movilidad activa, como caminatas o ejercicios suaves. Esto disminuye el riesgo de afecciones a la salud relacionadas con el sedentarismo, como la osteoporosis o problemas cardiovasculares, apoyando un envejecimiento activo desde la dimensión física.

**Impacto Emocional Positivo:** Elementos como agua, vegetación y contacto con animales en jardines restaurativos generan emocio-

nes positivas, como alegría y calma. Estas experiencias sensoriales también pueden vincularse con recuerdos agradables, lo que es especialmente relevante para personas con deterioro cognitivo.

#### 1.5.2 Diseño Biofílico y Espacios para Adultos Mayores

El diseño biofílico no solo debe ser visualmente atractivo, además debe considerar los requisitos funcionales y emocionales de los adultos mayores. Según (Boffi, 2021), un diseño bien planificado puede incluir:

**Elementos naturales accesibles:** Árboles, jardines y áreas de agua diseñados para ser experimentados de manera activa o pasiva.

**Espacios de fascinación:** Lugares que despierten interés y curiosidad, como jardines con flores de colores vibrantes o áreas para observar aves.

**Áreas de escape:** Zonas verdes que ofrezcan una desconexión del entorno urbano y la rutina diaria, favoreciendo la introspección y el bienestar mental.

**Compatibilidad con el usuario:** Diseño que permita el uso intuitivo y que esté alineado con las capacidades físicas y cognitivas de los mayores.

Figura 8

Adultos mayores sembrando, un envejecimiento activo



NOTA: Fotografía de adultos mayores sembrando, un envejecimiento activo Fuente: Virgia Tech (2013)

## CONCLUSIÓN

El marco teórico desarrollado establece los fundamentos para un diseño interior innovador y efectivo en centros geriátricos, destacando la importancia de estrategias biofílicas, sensoriales y accesibles para abordar las necesidades físicas, cognitivas y emocionales de las personas mayores. Estas estrategias buscan transformar los centros geriátricos tradicionales en entornos que no solo cubran necesidades básicas, más bien que fomenten la autonomía, la interacción social y el bienestar integral.

La integración del diseño biofílico permite crear espacios que conecten emocionalmente a los usuarios con la naturaleza, reduciendo el estrés y promoviendo la estabilidad emocional. Por su parte, el diseño sensorial contribuye a la estimulación cognitiva a través de experiencias multisensoriales que mantienen activa la mente y mejoran la percepción del entorno. Asimismo, la accesibilidad asegura la inclusión y movilidad de todos los usuarios, eliminando barreras físicas y fomentando su participación activa en la vida cotidiana.

De manera complementaria, el enfoque en el envejecimiento activo subraya la necesidad de proporcionar espacios que favorezcan la salud, la socialización y el aprendizaje continuo, elementos fundamentales para un envejecimiento pleno y satisfactorio. En conjunto, estas estrategias no solo tratan de mejorar la calidad de vida en las personas mayores, sino que también redefinen los centros geriátricos como espacios integrales y dignos, capaces de responder a los desafíos del envejecimiento poblacional desde una perspectiva inclusiva y sostenible. Este marco teórico será la base para desarrollar propuestas de diseño que logren un impacto positivo en los usuarios y en la sociedad en general.

“Envejecer es como escalar una gran montaña: mientras se sube las fuerzas disminuyen, pero la mirada es mas libre, la vista más amplia y serena”

Ingmar Bergman

# Capítulo 2

**CONTEXTUALIZACIÓN**

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

### 2.1 INTRODUCCIÓN

En este capítulo tiene como fin alcanzar el segundo objetivo específico “Identificar los desafíos de movilidad, interacción y accesibilidad de los adultos mayores en centros gerontológicos”.

Se realiza un análisis del espacio con una recopilación de datos por medio de planos arquitectónicos, fotografías y observaciones. Por otra parte, para comprender más este capítulo se implementa la matriz diagnóstica realizando entrevistas a personas involucradas en el área de centros gerontológicos y se aplica otros procesos metodológicos para lograr llegar a los resultados esperados.

Tabla 1  
Matriz diagnóstica

PREGUNTA INVESTIGACIÓN	FUENTES	HERRAMIENTAS
¿De qué manera se puede caracterizar la interacción en un entorno gerontológico para promover el bienestar en personas adultas?	Profesionales involucrados en el área de centros gerontológicos	Entrevistas
¿Cómo la movilidad y la estimulación física en el ser humano promueve a las personas para un envejecimiento activo y saludable; que precauciones y sensibilidades deben considerarse en el caso de adultos mayores y ancianos?	Bibliografía (web) Centro gerontológico Splendor	Revisión bibliográfica Observación
¿Cómo el diseño biofílico, sensorial y accesible promueve una interacción natural inconsciente positiva con el ser humano?	Bibliografía (web)	Revisión bibliográfica
¿Qué estrategias de diseño podrían implementarse para generar un espacio para adultos mayores en donde estimule su movilidad y envejecimiento activo que pueda distinguir de particularidades propias de la vejez?	Bibliografía (web) Homólogos	Revisión bibliográfica Análisis espacial
¿Cuáles son las medidas y dimensiones que se deben considerar en un espacio para adultos mayores que presentan dificultades de movilidad físicas?	Bibliografía (web)	Revisión bibliográfica
En base a la estructura arquitectónica actual del centro gerontológico ¿Cuáles serían las barreras que usted considera que afectan en su funcionalidad?	Centro gerontológico Splendor	Entrevista

NOTA: Tabla sobre la Matriz diagnóstica Fuente: Elaboración propia (2025)

### 2.2 CASO DE ESTUDIO

Propuesta de un diseño biofílico, sensorial y accesible que mejore la movilidad e interacción de los adultos mayores en el centro gerontológico SPLENDOR, situado en la ciudad de Cuenca, en la Av. Roberto Crespo Toral 1-210 y Miguel Cordero Dávila, Cerca del estadio Alejandro Serrano Aguilar. El Lugar de residencia se divide en dos plantas, la primera planta se encuentra oficinas, salones, comedores, cocina, baños, habitaciones, enfermería, área de terapia física, bodegas y en la segunda planta habitaciones y baños.

Figura 9  
Fachada Centro Gerontológico Splendor



NOTA: Fotografía de la fachada del Centro Gerontológico Splendor. Fuente: Elaboración propia (2025)

### 2.3 ANTECEDENTES

SPLENDOR es un centro gerontológico dedicado al cuidado integral de los adultos mayores, ofreciendo servicios de salud, bienestar y recreación en un ambiente cálido y seguro. A través de un equipo profesional comprometido, buscamos mejorar la calidad de vida de nuestros residentes, promoviendo su autonomía, integración social y felicidad.

#### Misión:

Brindar atención integral y especializada a las personas mayores, garantizando su bienestar físico, emocional y social mediante servicios de calidad, un equipo humano capacitado y un entorno seguro y acogedor. Buscamos fomentar un envejecimiento digno, activo y pleno, con respeto y calidez.

#### Visión:

Ser el centro gerontológico de referencia en Cuenca, reconocido por la excelencia en el cuidado del adulto mayor, la innovación en nuestros servicios y el compromiso con la dignidad y felicidad de cada residente, promoviendo su inclusión y participación en la sociedad.

## 2.4 UBICACIÓN

Figura 10  
Imagen satelital Centro gerontológico SPLEDOR



NOTA: Imagen satelital Centro gerontológico SPLEDOR. Fuente: Google maps 2025

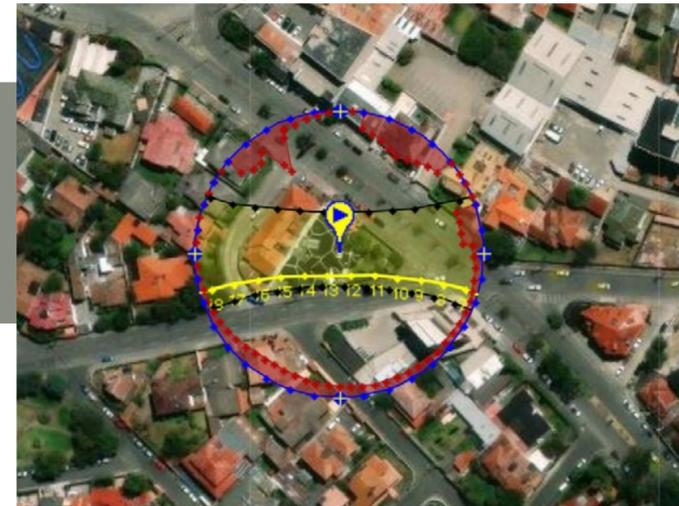
### 2.4.1 Soleamiento

Figura 11  
Área y perímetro total del Centro Gerontológico SPLENDOR



NOTA: Imagen del área y perímetro total del Centro Gerontológico SPLENDOR. Fuente: Google EARTH

Figura 12  
Soleamiento del Centro Gerontológico SPLENDOR



NOTA: Imagen sobre el soleamiento del Centro Gerontológico SPLENDOR. Fuente: Sun Earth Tools (2025)

## 2.5 REGISTRO FOTOGRÁFICO Y PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

### 2.5.1 Fotografías de los espacios

Figura 13  
Sala principal



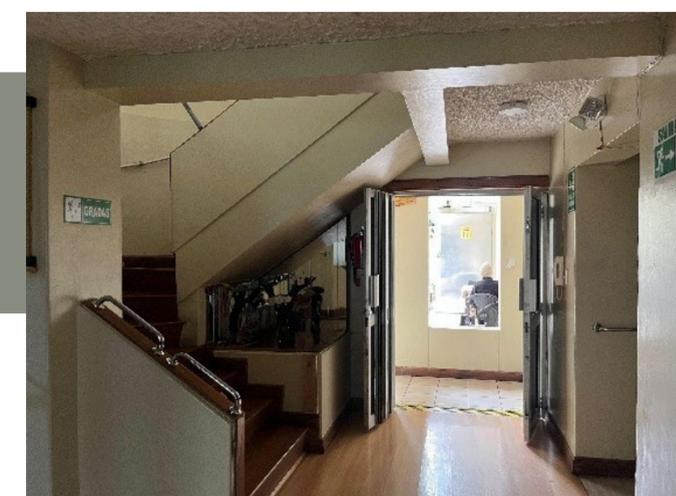
NOTA: Fotografía de la sala principal. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 14  
Sala principal



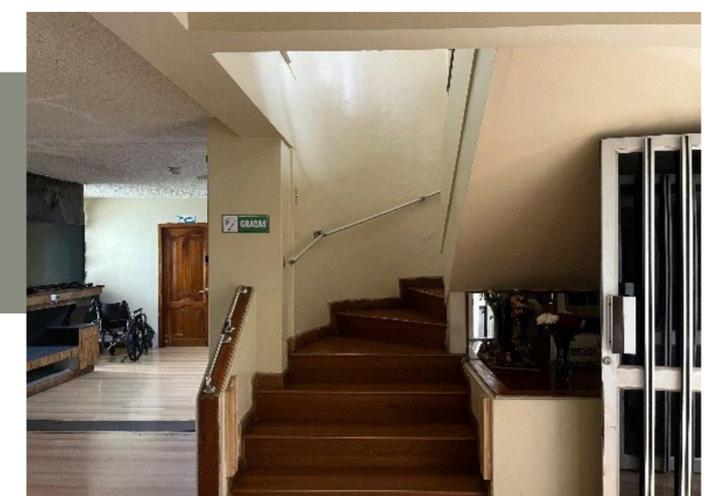
NOTA: Fotografía de sala principal. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 15  
Pasillo



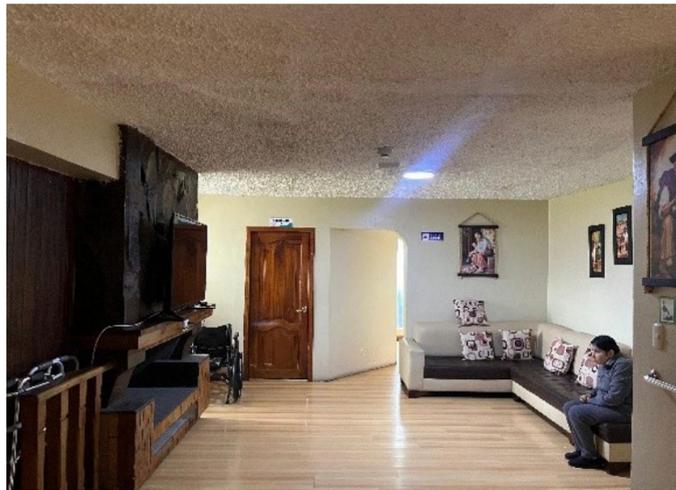
NOTA: Fotografía del Pasillo. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 16  
Gradas



NOTA: Fotografía de las Gradas principales del centro gerontológico. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 17  
Sala secundaria



NOTA: Fotografía de la Sala secundaria. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 18  
Sala secundaria



NOTA: Fotografía de la Sala secundaria. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 21  
Habitación



NOTA: Fotografía de la Habitación. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 22  
Baño



NOTA: Fotografía del Baño. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 19  
Enfermería



NOTA: Fotografía de la Enfermería. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 20  
Vestíbulo

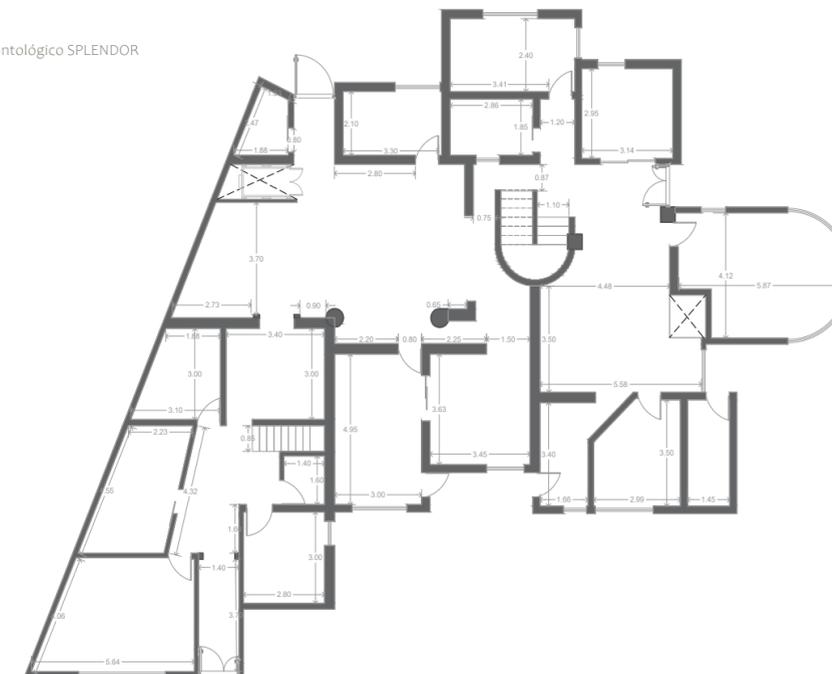


NOTA: Fotografía del Vestíbulo. Fuente: Elaboración propia (2025)

### 2.5.2 Planta arquitectónica

Figura 23

Planta arquitectónica planta baja Centro Gerontológico SPLENDOR



NOTA: Planta arquitectónica planta baja Centro Gerontológico SPLENDOR. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 24  
Áreas de intervención para aplicar diseño planta baja



NOTA: Áreas de intervención para aplicar diseño planta baja. Fuente: Elaboración propia (2025)

Tabla 2  
Zonas y Áreas de intervención para aplicar el diseño planta baja

Zonas	Área m <sup>2</sup>
Sala principal	63.25m <sup>2</sup>
Sala secundaria	33.75m <sup>2</sup>
Enfermería	10.20m <sup>2</sup>
Vestíbulo	63.25m <sup>2</sup>
Habitación	11.31m <sup>2</sup>
Baño	5.31m <sup>2</sup>

NOTA: Tabla sobre Zonas y Áreas de intervención para aplicar el diseño planta baja  
Fuente: Elaboración propia (2025)

## 2.6 INFORMACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

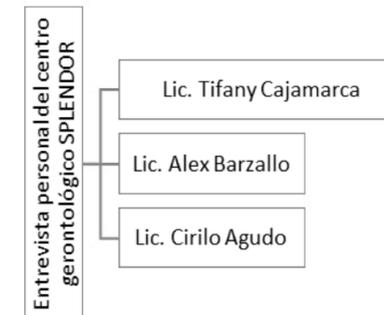
Tabla 3  
Información de la edificación

ESTRUCTURA	MATERIALIDAD
Piso	Cerámica, piso flotante
Paredes	Ladrillo, gypsum, azulejo
Cielo raso	Losa, gypsum
Estructura general	Ladrillo

NOTA: Tabla Sobre la información de la edificación. Fuente: Elaboración propia (2025)

## 2.7 CONTEXTO

La siguiente tabla presenta las personas quienes proporcionarán información y permitirán comprender el tema, facilitando la identificación y las distintas necesidades de nuestro proyecto.



## 2.8 CONDICIONANTES

### 2.8.1 Condicionantes Funcionales

Sobre este punto el centro gerontológico SPLENDOR cumple con algunas condiciones funcionales al acoplarse con ramplas de acceso para tener una mejor movilidad. Un elemento muy importante que se debe tomar en cuenta es que el área común se caracteriza por su multifuncionalidad, ya que se realizan diferentes actividades como recreación, socialización y alimentación. Además, la disposición de los espacios permite una circulación fluida, asegurando accesibilidad para personas con movilidad reducida. Sin embargo, hay elementos que pueden mejorarse, como la iluminación artificial, que podría ser más uniforme y cálida para evitar deslumbramientos.

### 2.8.2 Condicionantes Expresivos

En este sentido no se puede verificar condicionantes expresivos en el espacio. La estética del espacio responde a las características propias de la estructura original de la casa, con una cromática simple y neutra. El centro gerontológico cuenta con detalles decorativos como carteles, manualidades y murales que aportan un sentido de identidad y calidez al ambiente. Sin embargo, esta constante puede mantenerse con variantes en la materialidad, la composición del espacio y la aplicación de un concepto de diseño más definido, lo que permitiría reforzar la identidad del lugar sin perder su esencia.

### 2.8.3 Condicionantes Tecnológicos

Estructuralmente, el espacio parece estar en buen estado, con pisos nivelados y techos que garantizan una adecuada protección. Sin embargo, la rampa de acceso podría mejorarse con materiales más antideslizantes, y las conexiones eléctricas visibles en el área común deberían estar mejor protegidas para evitar accidentes. Las áreas cuentan con ciertas limitantes como columnas o paredes que son soporte estructural, por el cual no se pueden eliminar.

## 2.9 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA MATRIZ DIAGNÓSTICA

### 2.9.1 Interacción en el centro gerontológico para promover el bienestar en personas adultas

De acuerdo a las entrevistas realizadas al personal del centro gerontológico, para tener un análisis de la interacción los adultos mayores, se evaluó que, las actividades más efectivas para fomentar el bienestar emocional incluyen juegos, caminatas y ejercicios mentales y físicos, que además promueven la estimulación cognitiva y motriz. El diseño del espacio juega un papel fundamental, proporcionando áreas adecuadas para la recreación y la relajación, aunque se identifican oportunidades de mejora, como la ampliación de espacios verdes, la incorporación de calefacción y barandales para mayor seguridad. Los elementos sensoriales, como la música en vivo o a través de parlantes, complementan estas interacciones, pero podrían enriquecerse con texturas y una iluminación más dinámica. Finalmente, se propone integrar actividades relacionadas con la vegetación, como sembrar plantas medicinales o juegos con recompensas naturales, para fortalecer la conexión con la naturaleza y el envejecimiento activo.

### 2.9.2 La movilidad y la estimulación física para un envejecimiento activo y saludable

Debemos primero comprender que el envejecimiento activo consiste en que las personas mayores puedan ser independientes, cuenten con una buena salud, tengan una participación social y sobre todo una buena calidad de vida a través de la movilidad y estimulación física.

En el centro gerontológico se implementa la estimulación física a través de actividades diseñadas para que los adultos mayores realicen movimientos corporales funcionales. Estas acciones contribuyen a mejorar su autonomía en tareas diarias como la alimentación, la higiene personal, al vestirse, acostarse y levantarse, así como en el control de esfínteres, promoviendo así un mayor bienestar y calidad de vida.

### 2.9.3 Interacción inconsciente del ser humano con el diseño biofílico, sensorial y accesible

De acuerdo con el análisis de la revisión bibliográfica se puede decir que en el diseño estos tres enfoques, biofílico, sensorial y accesible al momento de integrarse, las personas llegamos a interactuar con el espacio de una forma natural y sin un esfuerzo inconsciente.

En un espacio al incorporar elementos biofílicos se promueve una interacción natural e inconsciente con el ser humano al conectar los espacios construidos con la naturaleza, generando bienestar físico y emocional. Según (Kellert, 2015), la incorporación de elementos naturales, como: iluminación, vegetación y materiales naturales; activan respuestas instintivas que mejoran la salud, reducen el estrés y fomentan la comunicación social sin necesidad de un esfuerzo consciente. Además, los patrones biofílicos en el diseño influyen en la percepción del entorno, facilitando una experiencia espacial más intuitiva y enriquecedora que fortalece el vínculo entre las personas y su hábitat.

En el caso del diseño sensorial, de acuerdo a varias revisiones, los espacios activan los sentidos de manera armoniosa, promoviendo respuestas emocionales y cognitivas positivas. Wilmer Chaca (2024), plantea que el diseño sensorial conecta al ser humano con lo más profundo de su ser mediante la estimulación de los sentidos. No es solo una cuestión visual, sino una experiencia que se siente, se escucha, se huele y se toca. Esta estimulación provoca emociones y recuerdos de manera involuntaria, lo cual hace que la interacción ocurra de forma natural, sin que el usuario tenga que pensar en ello.

Se puede lograr mediante:

- Texturas variadas que proporcionan experiencias táctiles
- Colores y contrastes estratégicos que influyen en la percepción del espacio
- Sonidos naturales o ambientales que reducen el ruido no deseado y mejoran la concentración
- Aromas agradables que evocan recuerdos positivos y generan tranquilidad

- Interacción multisensorial que involucra la vista, el tacto, el oído, el olfato.

En la accesibilidad en el diseño garantiza que los espacios sean utilizables por todos los seres humanos independientemente de sus capacidades físicas o cognitivas. Un diseño accesible promueve interacciones naturales e inconscientes al eliminar barreras físicas y sensoriales, facilitando el movimiento y la disposición en el espacio. Algunos consejos que se recomiendan son:

- Diseño intuitivo y ergonómico que facilita el desplazamiento y la orientación.
- Superficies y materiales seguros
- Iluminación adaptada
- Mobiliario adaptable y comfortable
- Zonas de descanso

### 2.9.4 Estrategias de diseño en un espacio para adultos mayores en donde estimule su movilidad y envejecimiento activo.

De acuerdo a varios portales web, para diseñar un espacio para adultos mayores se debe tomar en cuenta las necesidades físicas, cognitivas y emocionales de este grupo de personas, ya que la finalidad es promover la movilidad, la independencia y un envejecimiento activo. Algunas estrategias es el diseño espacial para mejorar la movilidad y seguridad como circulaciones amplias, pisos antideslizantes, mobiliario ergonómico y adaptable; también es muy importante la estimulación sensorial y la incorporación de la biofilia, los espacios para que realicen actividades físicas y socialización, diseños cognitivos y de orientación espacial.

Por otra parte, se tomaron como referencia algunos homólogos para analizar sus diseños, identificando estrategias y características que han sido implementadas en espacios destinados a adultos mayores.

#### Torre Sun City Kobe / Richard Beard Architects

La Sun City Kobe Tower es una torre residencial de 35 pisos ubicada en Kobe, Japón, diseñada especialmente para adultos mayores. Su diseño interior se centra en el confort, la accesibilidad y la conexión con la naturaleza, integrando materiales naturales como madera y piedra, colores neutros y una iluminación cálida que favorece la

orientación y el bienestar. El proyecto aplica principios de diseño biofílico mediante visuales constantes hacia jardines interiores y exteriores, maximizando la luz natural y creando espacios tranquilos que promueven la interacción social y el envejecimiento activo.

Figura 25  
Jardines Torre Sun City Kobe



NOTA: Fotografía del Jardines Torre Sun City Kobe. Fuente: ArchDaily (2018)

Figura 26  
Fachada Torre Sun City Kobe



NOTA: Fotografía de la Fachada Torre Sun City Kobe. Fuente: ArchDaily (2018)



Figura 27  
Sala Torre Sun City Kobe

NOTA: Fotografía de la Sala Torre Sun City Kobe. Fuente: ArchDaily (2018)

## Centro geriátrico Santa Rita – España

En el siguiente centro geriátrico se puede evidenciar que se aplica un diseño biofílico por medio de jardines. Es un espacio abierto, interconectado, fluido, plano y cuenta con una circulación muy amplia. Cuenta con puntos de contraste y señalización claves para una estimulación de sentidos y orientación. Sus espacios de socialización son multifuncionales.



Figura 28  
Jardín Centro geriátrico Santa Rita

NOTA: Fotografía del Jardín Centro geriátrico Santa Rita. Fuente: ArchDaily (2010)

Figura 29  
Salón Centro geriátrico Santa Rita



NOTA: Fotografía del Salón Centro geriátrico Santa Rita. Fuente: ArchDaily (2010)



Figura 30  
Salón Centro geriátrico Santa Rita

NOTA: Fotografía del Salón Centro geriátrico Santa Rita Fuente: ArchDaily (2010)

## 2.9.5 Medidas y dimensiones en un espacio para adultos mayores que presentan dificultades de movilidad físicas

El diseño de espacios inclusivos para adultos mayores requiere una planificación cuidadosa que garantice accesibilidad, seguridad y comodidad. Las medidas y dimensiones adecuadas son fundamentales para facilitar la movilidad, reducir riesgos y promover la autonomía en la vida diaria.

### BAÑOS

Figura 31  
Detalles sobre baños adaptados para adultos mayores



NOTA: Detalles sobre baños adaptados para adultos mayores. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 32  
Medidas para baños adaptados para adultos mayores



NOTA: Medidas para baños adaptados para adultos mayores. Fuente: Elaboración propia (2025)

### DORMITORIOS

Los dormitorios para adultos mayores normalmente se adaptan a sus necesidades específicas, considerando posibles discapacidades o limitaciones de movilidad. Cada persona busca personalizar su espacio para sentirse más cómoda y en un ambiente familiar, lo que ayuda a su bienestar emocional y autonomía. Para lograr un diseño funcional y acogedor, se recomienda:

Figura 33  
Medidas y detalles de habitación para personas mayores



NOTA: Medidas y detalles de habitación para personas mayores. Fuente: Elaboración propia (2025)

### SUELOS, PASILLOS, ESCALERAS

Figura 34  
Medida y dimensiones de suelo, pasillo y escalera para centro gerontológico



NOTA: Medida y dimensiones de suelo, pasillo y escalera para centro gerontológico. Fuente: Elaboración propia (2025)

## 2.9.6 Barreras arquitectónicas que afectan a la funcionalidad del centro gerontológico

De acuerdo a las entrevistas realizadas con el personal, determinaron las principales barreras que afectan la funcionalidad del centro gerontológico que están relacionadas con la falta de un patio amplio y de forma regular, lo que limita el desarrollo óptimo de actividades recreativas y de movilidad para los adultos mayores. Además, se identifican deficiencias en los accesos, como la ausencia o insuficiencia de rampas, lo que dificulta la circulación segura y accesible dentro del espacio. Estas limitaciones impactan directamente en la comodidad y autonomía de los residentes, evidenciando la necesidad de mejorar la infraestructura para favorecer un entorno más inclusivo y funcional.

## 2.10 CONCLUSIÓN

En este capítulo se aplicó herramientas de investigación que se ha podido recopilada información esencial que nos permite comprender mejor la importancia de la interacción en las personas de tercera edad.

A través de esta, no solo se fomentan actividades recreativas, sino que también se fortalecen sus capacidades cognitivas, emocionales y físicas, promoviendo el envejecimiento activo y saludable. Desde el Diseño interior, es fundamental integrar estrategias que potencien estos espacios, considerando aspectos sensoriales, accesibles y biofílicos. La falta de enfoque en el diseño como un punto clave en la calidad de vida de los residentes nos motiva a explorar soluciones que prioricen su bienestar, generando entornos estimulantes y funcionales que refuercen la conexión entre el usuario y el espacio.

“Cuando como jóvenes perdemos la juventud queriendo crecer y cuando hemos crecido lloramos por la juventud perdida. Olvídate, vive los años que tienes.”

Javier Berger

# Capítulo 3

**ANTEPROYECTO**

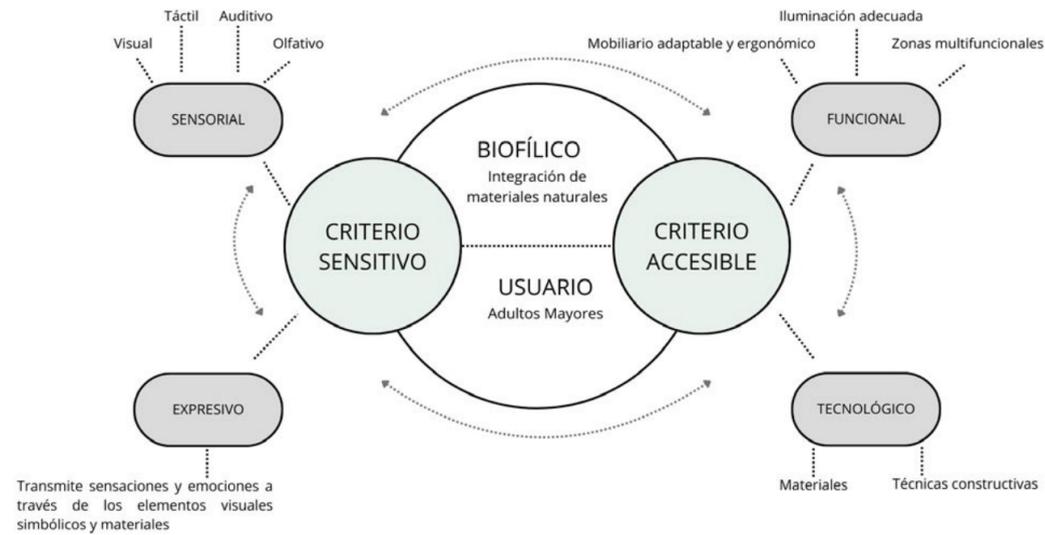
### 3. ANTEPROYECTO

#### 3.1 CONCEPTO DEL DISEÑO

El concepto de este proyecto de diseño interior para el centro gerontológico Splendor se centra en la integración de criterios sensitivos y accesibles, con el fin de mejorar la calidad de vida de los adultos mayores. Se busca crear espacios que estimulen los sentidos, promuevan la interacción social y refuercen la conexión emocional con el entorno. A través de estrategias biofílicas, sensoriales y expresivas, el diseño se orienta a generar bienestar físico, emocional y mental, fomentando un envejecimiento activo, seguro y digno. La inclusión es uno de los pilares fundamentales del proyecto, procurando que cada ambiente sea funcional, confortable y adaptado a las necesidades específicas de los usuarios.

#### 3.2 DEFINICIÓN DE CRITERIOS DE DISEÑO

Tabla 4  
Criterios de diseño



NOTA: Tabla sobre la definición de los criterios de diseño. Fuente: Elaboración propia (2025)

#### 3.2.1 Criterios de usuario

El usuario, en este caso son los Adultos Mayores son la base fundamental para determinar el desarrollo del proyecto para poder definir los criterios y sobre todo las estrategias de diseño para cada zona. En este caso se diferenciaron dos tipos de usuarios importantes en el centro gerontológico:

**Usuarios directos:** En el centro gerontológico hay dos tipos de usuarios directos que comparten el mismo propósito que es mejorar su calidad de vida a través del bienestar físico, emocional y social. Se divide en dos grupos los adultos mayores residentes y los visitantes diurnos.

Los residentes del centro son aquellos ancianos que habitan de forma permanente en las instalaciones. Para ellos el centro gerontológico no es solo un lugar de asistencia y atención médica, sino también su hogar donde pueden mantener independencia dentro de un ambiente seguro y adaptado a sus necesidades.

Los visitantes son las personas de tercera edad que acuden al centro gerontológico durante el día para participar en diversas actividades y luego regresan a sus hogares. Este grupo de personas disfrutan de los espacios diseñados para la interacción social, la recreación y la estimulación cognitiva, lo que les permite mantener un envejecimiento activo.

Figura 36  
Usuarios indirectos



NOTA: Imagen de Usuarios indirectos. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 35  
Usuarios directos



NOTA: Imagen de Usuarios directos. Fuente: Elaboración propia (2025)

**Usuarios Indirectos:** Este grupo es fundamental para el funcionamiento del centro gerontológico ya que contribuye al bienestar y funcionamiento del espacio. Estos usuarios incluyen al personal de la salud y administración, así como los familiares de los adultos mayores residentes y visitantes. A pesar de que no son los beneficiarios del diseño del centro, sus necesidades y actividades también deben ser consideradas para garantizar un entorno eficiente, accesible y armónico.

### 3.2.2 Criterio Biofílico

Este criterio es muy importante para el diseño del centro gerontológico Splendor, ya que tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de los adultos mayores mediante la integración de materiales y elementos naturales que fomenten la interacción con la naturaleza para que lleguen a estimular sus sentidos y promuevan su bienestar físico y emocional. Al mismo tiempo este criterio se relaciona con el criterio sensitivo y accesible.

**Jardines terapéuticos:** Una de las propuestas es la integrar espacios de jardinería diseñados específicamente para actividades terapéuticas, ya que estos jardines permiten a los residentes interactuar con la vegetación, fomentando la estimulación sensorial, la motricidad fina y el bienestar emocional. Asimismo, brindan un área de relajación y socialización ayudando a reducir el estrés y la ansiedad.

**Materiales Naturales:** Otra opción para incorporar en el diseño es el uso de MDF como revestimiento en paredes, ya que aporta calidez y confort visual al espacio. Este material, además de ser sostenible, ayuda a mejorar la acústica ambiental, creando una atmósfera más tranquila y acogedora.

**Vegetación integrada:** Como extra es implementar vegetación como macetas decorativas ya que refuerzan la conexión visual con la naturaleza, también mejoran la calidad del aire.

Figura 37  
Criterio Biofílico



NOTA: Imagen de Criterio Biofílico. Fuente: Elaboración propia (2025)

### 3.2.3 Criterio sensitivo

Los criterios sensitivos son fundamentales en el diseño de espacios para adultos mayores, ya que permiten crear entornos que estimulan los sentidos, evocan emociones y mejoran la experiencia del usuario. A medida que los seres humanos envejecemos, algunos sentidos pueden debilitarse, pero la finalidad del diseño es potenciar la percepción sensorial y la conexión emocional con el entorno contribuye a la comodidad, seguridad y bienestar de los residentes en el centro gerontológicos.

Por lo tanto, se ha determinado que este criterio se subdivide en criterios sensorial y expresivo para una mayor definición en el diseño.

**Sensorial:** Este aspecto se enfoca en la estimulación de los sentidos para mejorar la experiencia espacial y el bienestar de los adultos mayores. Se integran estrategias que favorecen la percepción a través de:

**Visual:** Para lograr estimular este sentido, la propuesta es el uso de contrastes y señalética clara que debe colocarse a una altura que sea fácil visualizar en este caso para los adultos mayores que presenten dificultades de movilidad y utilicen silla de rueda, también aquellos de baja estatura, normalmente se sitúa a una altura de 1,40 y 1,70m del suelo, en diferentes áreas para mejorar la orientación, debe contar con una iluminación adecuada que se comienza que sea luz neutra a cálida. También la presencia de vegetación con flores de colores vibrantes, como geranios, crisantemo, y anturios, contribuye a la estimulación visual y aporta frescura al ambiente.

Figura 38  
Criterio sensitivo visual



NOTA: Imagen de Criterio sensitivo visual. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 39  
Criterio sensitivo táctil



NOTA: Imagen de Criterio sensitivo táctil. Fuente: Elaboración propia (2025)

**Táctil:** En esta ocasión, se plantea materiales con texturas agradables y seguras que estimulen el sentido del tacto, como la madera, Paneles de pared decorativos o textiles suaves. Además, el uso de plantas con superficies aterciopeladas o variadas, como helechos, suculentas, permite una interacción táctil enriquecedora para los residentes.

**Olfato:** Para estimular este sentido es importante ya que la Incorporación de vegetación aromática que refuerce la memoria sensorial y genere bienestar. Plantas como lavanda, romero y menta ofrecen fragancias relajantes y revitalizantes, estimulando recuerdos y emociones positivas.

Figura 40  
Criterio sensitivo olfativo



NOTA: Imagen de Criterio sensitivo olfativo. Fuente: Elaboración propia (2025)

### 3.2.4 Expresivo:

Este criterio es muy importante y esencial para el diseño, ya que permite genera entornos que transmiten sensaciones, evocan recuerdo y refuerzan la identidad de los residentes. A través de elementos visuales, simbólicos y materiales, se busca crear espacios que no solo sean funcionales, sino que también estimulen la conexión emocional con el entorno. A continuación, por medio de moodboards que servirán como guía para visualizar la propuesta de diseño y el desarrollo conceptual de cada zona.

#### **Sala Principal – Secundaria:**

Se plantea el uso de melaminas en diferentes tonos sobre las paredes, generando contrastes visuales que aportan calidez y ayudan a delimitar los espacios, en este caso se utiliza colore verde en la sala secundaria ya que es un color relajante para el ojo humano, en cambio para la sala principl se utilizará un tono terroso ya que es un tono que evoca felicidad, creatividad. Además, se incorporan jardineras laterales interactivas, diseñadas para fomentar el contacto directo con la vegetación. Estas jardineras permiten que los adultos mayores puedan cuidar, observar y oler las plantas, estimulando así sus sentidos y fortaleciendo su vínculo emocional con el entorno. Este espacio está pensado para promover la relajación, la socialización y el sentido de pertenencia.

Figura 42  
Moodboard Sala Principal y Secundaria



NOTA: Imagen de Moodboard Sala Principal y Secundaria. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 41  
Criterio sensitivo auditivo



NOTA: Imagen de Criterio sensitivo auditivo. Fuente: Elaboración propia (2025)

**Auditivo:** Se incorporará parlantes estratégicamente distribuidos en diferentes áreas del centro para la reproducción de música de recuerdo con melodías significativas, diferentes sonidos cotidianos para los adultos mayores que evoquen momentos importantes de sus vidas. Se incorporarán listas de reproducción con géneros y artistas representativos de su juventud, fomentando la conexión emocional y la estimulación cognitiva. Además, se pueden incluir sonidos naturales, como agua en movimiento o canto de aves, para potenciar la sensación de tranquilidad y bienestar.

### Módulo de Enfermería:

Se propone una paleta de colores neutros y tranquilos, en este caso se utilizara un color como contraste que es el azul, ya que es un tono que transmite tranquilidad y calma, complementada con texturas agradables al tacto en los muebles y superficies. Esto contribuye a crear un ambiente de calma y confianza, adecuado para la atención médica y el acompañamiento profesional.

Figura 43  
Moodboard módulo de enfermería



NOTA: Imagen de Moodboard módulo de enfermería. Fuente: Elaboración propia (2025)

### Habitación:

Se buscará transmitir calidez y seguridad mediante el uso de materiales suaves, colores relajantes y texturas acogedoras. El mobiliario será funcional, ergonómico y adaptado a las necesidades de cada usuario, considerando también elementos sensoriales como textiles con distintas texturas y aromáticas suaves que favorezcan el descanso.

Figura 44  
Moodboard pasillo



NOTA: Imagen de Moodboard pasillo. Fuente: Elaboración propia (2025)

### Pasillo:

Se utilizará pintura látex de distintos colores para señalar y diferenciar las zonas del centro. Esta estrategia no solo facilita la orientación espacial, sino que también genera un recorrido visual atractivo y claro para los usuarios. La señalética será visible y accesible, colocada a una altura adecuada para personas en silla de ruedas o con baja estatura, con el objetivo de reforzar la autonomía de los residentes en sus desplazamientos. También se utilizará una iluminación difusa.

Figura 45  
Moodboard Pasillo



NOTA: Imagen de Moodboard Pasillo. Fuente: Elaboración propia (2025)

### Baño:

Se diseñarán con materiales seguros y antideslizantes, combinando colores contrastantes para facilitar su identificación. Se incorporarán elementos naturales en puntos estratégicos, como pequeñas plantas o revestimientos tipo madera, que aportan calidez sin comprometer la higiene y la funcionalidad del espacio.

Figura 46  
Moodboard baño



NOTA: Imagen de Moodboard baño. Fuente: Elaboración propia (2025)



### 3.3 CONCLUSIÓN

El diseño interior del centro gerontológico Splendor se propone como un modelo integral que responde de forma sensible, funcional y tecnológica a las necesidades de los adultos mayores. Mediante el uso de estrategias biofílicas, sensoriales y accesibles, se crean espacios que no solo cumplen con los requerimientos técnicos, sino que también enriquecen emocionalmente la experiencia de quienes los habitan. La propuesta busca transformar el centro en un lugar que vaya más allá de la asistencia básica, fomentando un entorno cálido, inclusivo y estimulante. Así, se promueve el bienestar físico, emocional y social de los adultos mayores, valorando su historia, su identidad y su capacidad de seguir disfrutando del entorno que los rodea.

“En el movimiento está la vida y en la actividad reside la felicidad”

Aristóteles

# Capítulo 4

**PROYECTO**

## 4. PROYECTO

### 4.1 MEMORIA DESCRIPTIVA Y CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA DEL DISEÑO

La propuesta de diseño interior para el centro gerontológico Splendor se fundamenta en la necesidad de crear espacios funcionales, accesibles, sensoriales y emocionalmente significativos para los adultos mayores, tanto residentes como visitantes. Esta propuesta tiene como objetivo principal mejorar la calidad de vida de los adultos mayores a través de un diseño que promueva la interacción, el bienestar físico y emocional, y la autonomía, integrando estrategias basadas en criterios biofílicos, sensitivos y tecnológicos.

El concepto central gira en torno a la idea de habitar con los sentidos, permitiendo que cada espacio estimule de forma controlada y positiva los distintos canales sensoriales. El diseño no solo responde a necesidades funcionales, sino que también busca provocar emociones, recuerdos y conexiones a través de colores, texturas, aromas, sonidos y elementos naturales. Para ello, se incorpora vegetación viva, jardineras terapéuticas, aromas naturales, música evocadora, contrastes visuales y materiales agradables al tacto, con el fin de crear un entorno cálido, humano y estimulante.

Cada zona del centro gerontológico ha sido pensada considerando la rutina y necesidades de los adultos mayores. En la sala principal y secundaria, se emplean melaminas en tonos cálidos y jardineras laterales interactivas, fomentando la conexión visual y táctil con la naturaleza. El pasillo se convierte en una herramienta de orientación mediante el uso de pintura látex en diferentes colores, permitiendo identificar y distinguir cada área fácilmente. En la enfermería, se prioriza la serenidad y la confianza a través de tonos neutros, texturas suaves y elementos naturales que reducen el estrés. Las habitaciones están diseñadas como espacios íntimos y reconfortantes, con materiales acogedores, mobiliario ergonómico y detalles sensoriales que propician el descanso. Los baños integran recursos de accesibilidad, materiales antideslizantes y señalética de alto contraste para seguridad y autonomía.

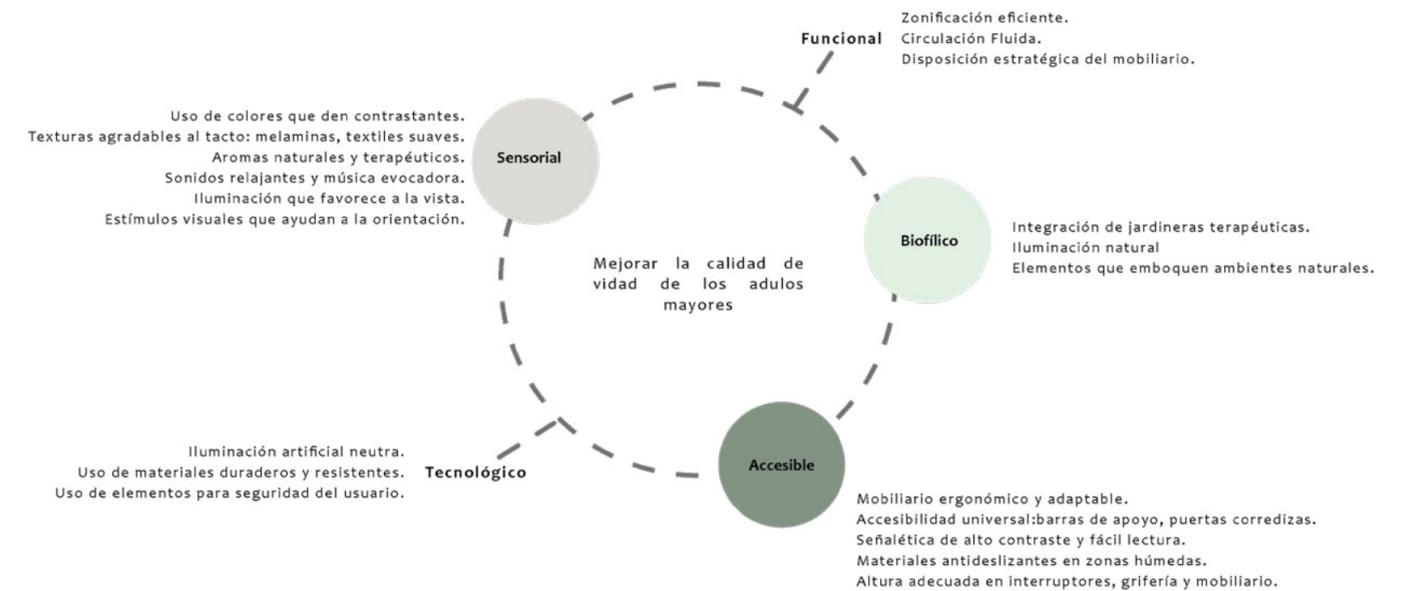
Desde lo funcional, se considera la ergonomía, la circulación fluida, la accesibilidad universal y la disposición estratégica del mobiliario para facilitar el uso diario por parte de los adultos mayores y el personal. Se respetan las normativas de seguridad y se promueve la adaptabilidad de los espacios, permitiendo un entorno que se ajusta a distintas condiciones físicas y cognitivas.

En el aspecto tecnológico, se incorporan soluciones que refuerzan la experiencia del usuario sin invadir la estética del espacio. Se emplean sistemas de sonido ambiental con música y sonidos naturales, iluminación artificial neutra y adecuada para el confort visual, y materiales constructivos sostenibles y resistentes. Los elementos biofílicos como las jardineras y la vegetación integrada se presentan no solo como decoración, sino como parte activa del proceso terapéutico y de interacción para fomentar un envejecimiento activo.

### 4.2 ESQUEMAS Y GRÁFICOS DEL CONCEPTO

Tabla 6

Esquema conceptual



NOTA: Gráfico sobre el esquema conceptual del diseño. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 50

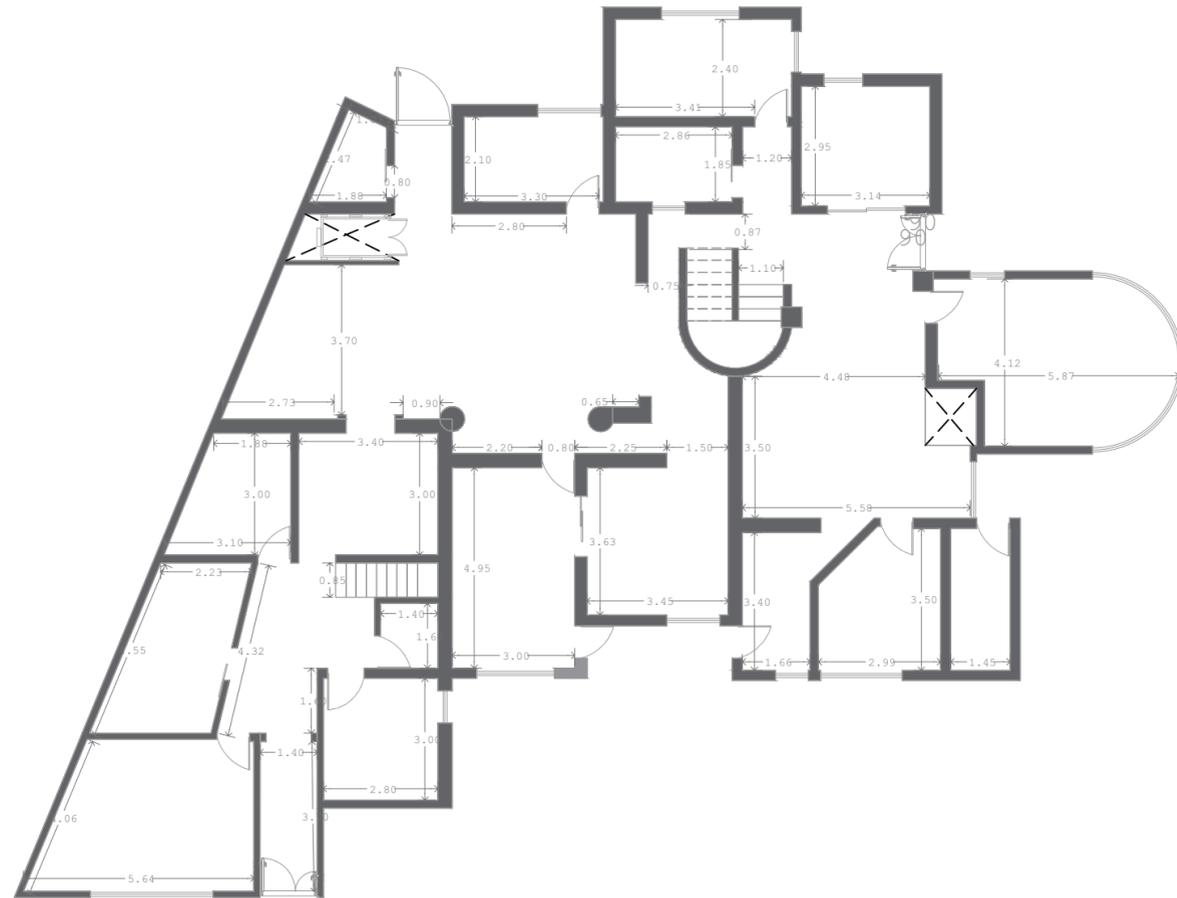
Moodboard del concepto



NOTA: Imagen de Moodboard del concepto. Fuente: Elaboración propia (2025)

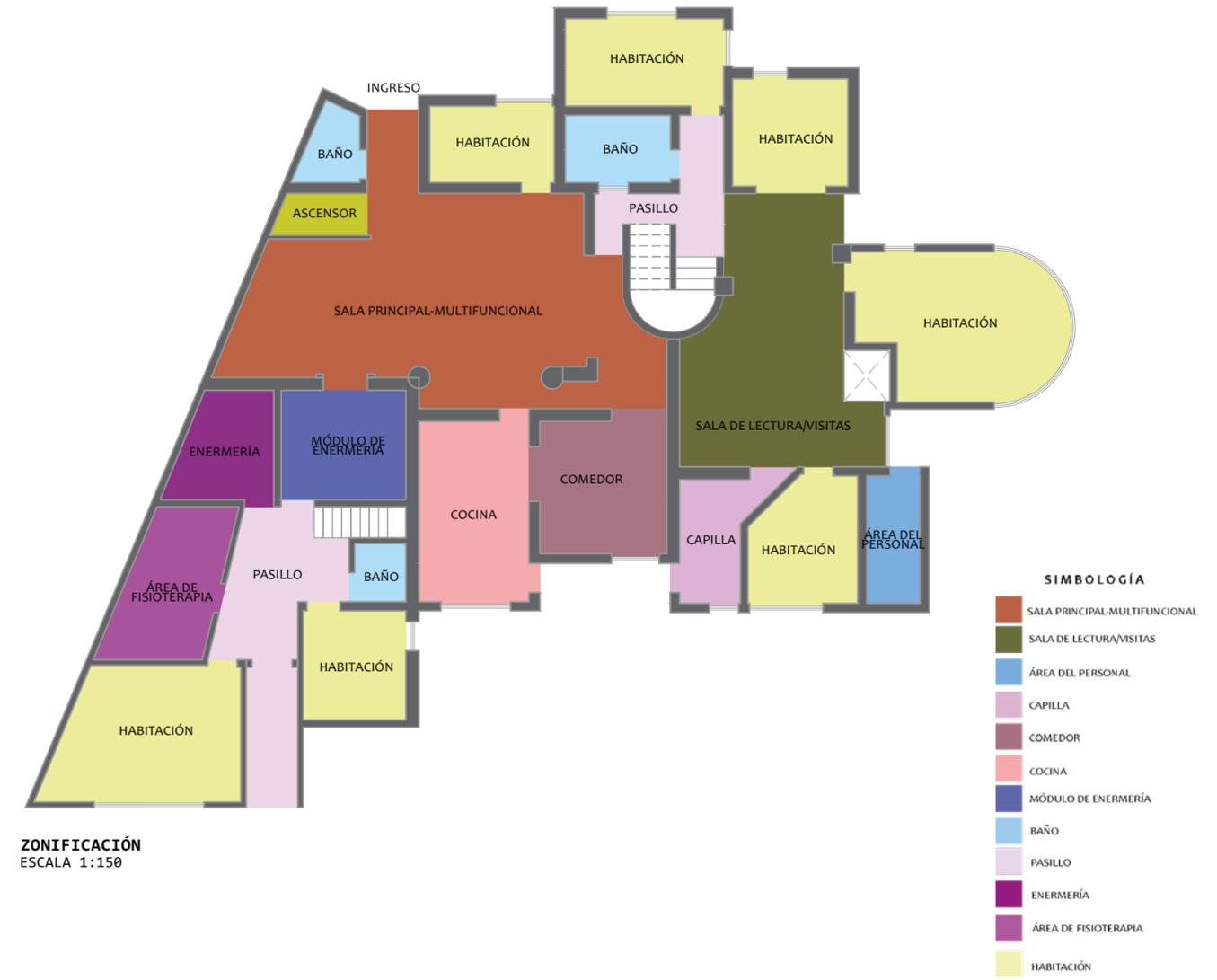
### 4.3 DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

#### 4.3.1 Planta arquitectónica acotada



PLANTA ARQUITECTÓNICA  
ESCALA 1:150

#### 4.3.2 Planta de Zonificación



ZONIFICACIÓN  
ESCALA 1:150

**SIMBOLOGÍA**

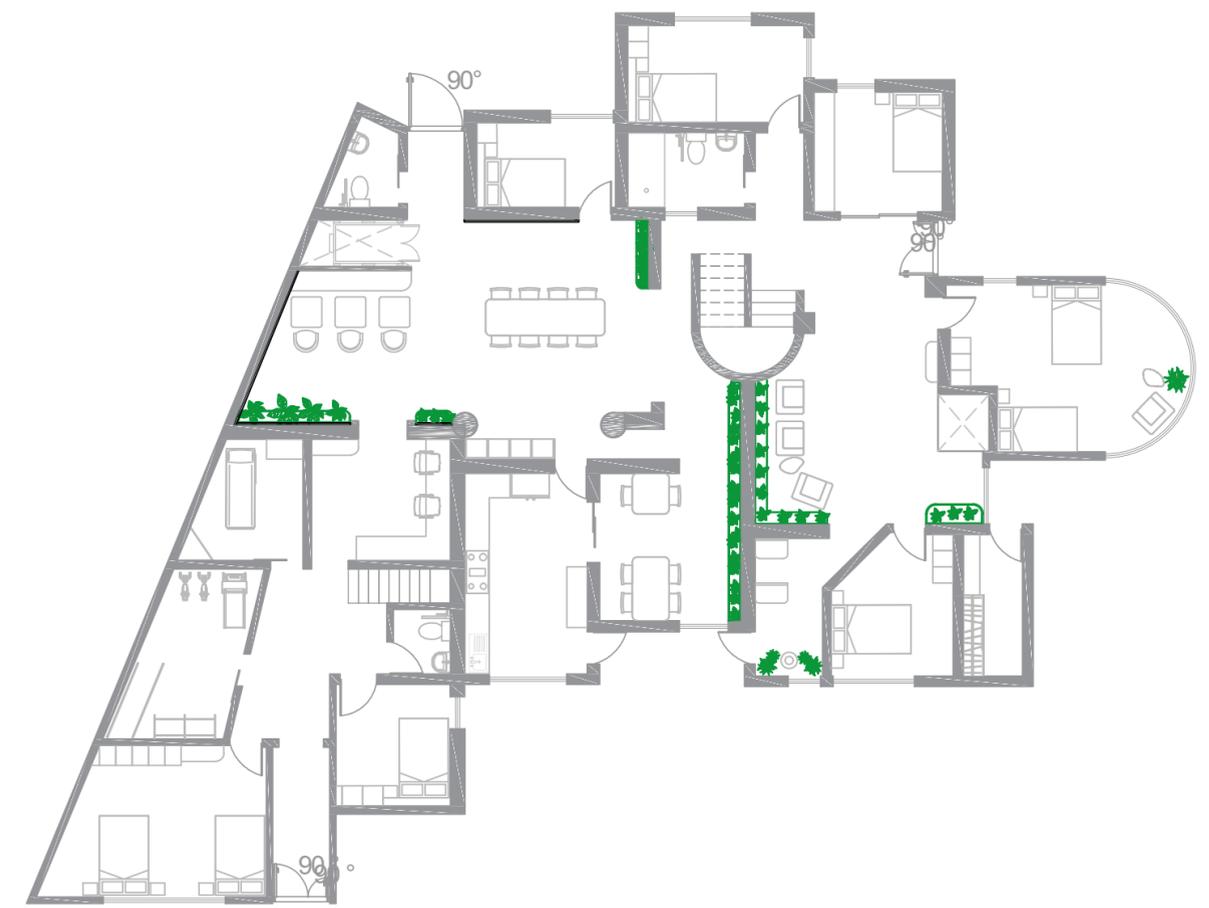
[Red square]	SALA PRINCIPAL-MULTIFUNCIONAL
[Green square]	SALA DE LECTURA/VISITAS
[Blue square]	ÁREA DEL PERSONAL
[Pink square]	CAPILLA
[Purple square]	COMEDOR
[Orange square]	COCINA
[Dark blue square]	MÓDULO DE ENERMERÍA
[Light blue square]	BAÑO
[Light purple square]	PASILLO
[Dark purple square]	ENERMERÍA
[Magenta square]	ÁREA DE FISIOTERAPIA
[Yellow square]	HABITACIÓN

### 4.3.3 Zonificación por zonas



60

### 4.3.4 Planta de distribución



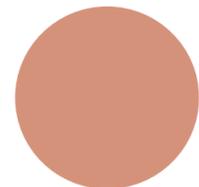
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN  
ESCALA 1:150

61

4.3.5 Planta de pisos



PLANTA DE PISO S  
ESCALA 1:150



Pelikano Arupo  
MDP 6mm



Ocean Light Brown  
Piso flotante



Vinill Calaité  
Piso de Vini I



Graiman Cuarzo Reno  
Porcelanato 60x120 m

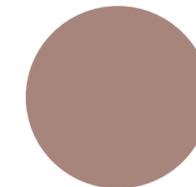


Graiman Pebble White  
Porcelanato 60x60

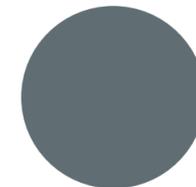
4.3.6 Planta de cielo raso



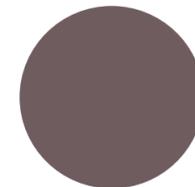
PLANTA DE CIELO RAS O  
ESCALA 1:100



SW 9080  
Pintura Latex



SW 7624  
Pintura Latex



SW 6019  
Pintura Latex

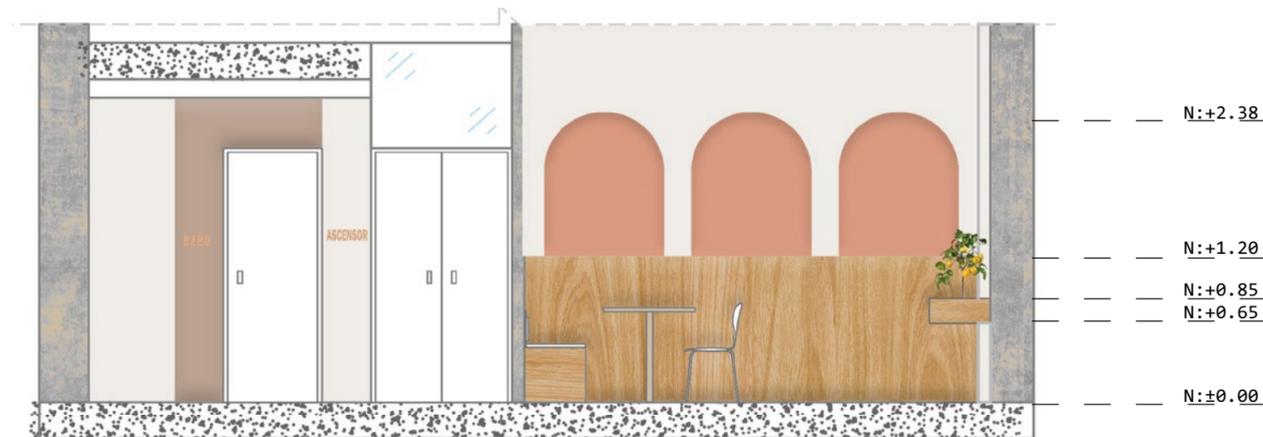
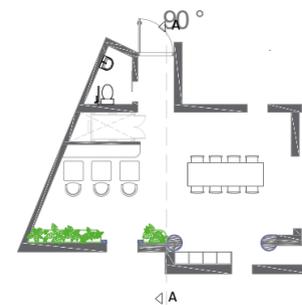
4.3.7 Planta de Iluminación



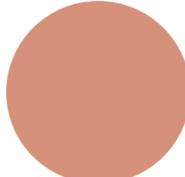
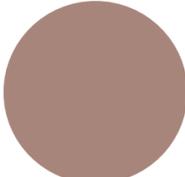
PLANTA DE ILUMINACIÓN  
ESCALA 1:150

**SIMBOLOGIA**

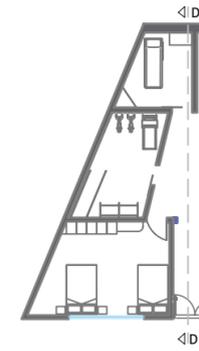
-  LUMINARIA LED 5W, 120V, TIPO DICROICO, NEUTRA
-  LUMINARIA OJO DE BUEY LED 12W, NEUTRA
-  LUMINARIA CINTA LED 9W, NEUTRA



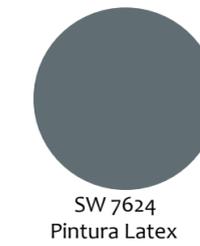
CORTE A-A  
ESCALA 1:50

				
Pelikano Arupo MDP 6mm	SW 9080 Pintura Latex	SW 916 6 Pintura Latex	Pelikano Panel a MDP-RH 12mm	Pelikano T oquilla MDP-RH 12mm

### 4.3.8 Secciones



**CORTE D-D**  
ESCALA 1:100



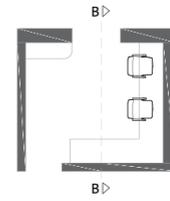
N:+2.60  
N:+2.45

N:+1.65  
N:+1.30

N:+0.75

N:±0.00

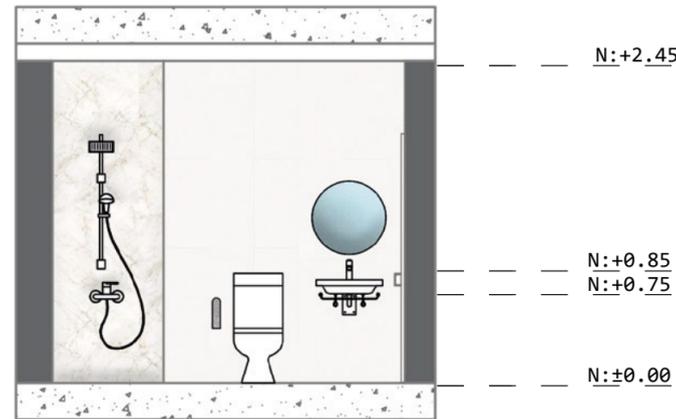
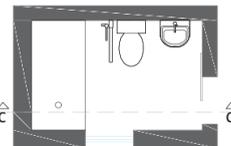
**CORTE B-B**  
ESCALA 1:50



N:+2.45

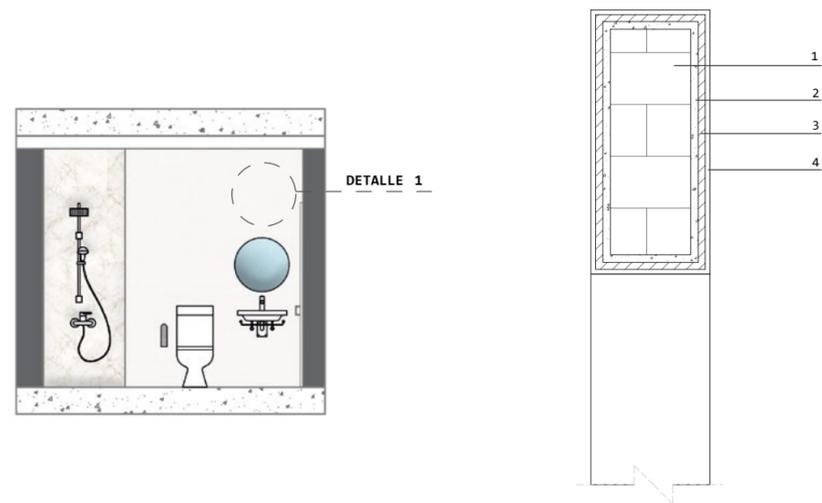
N:+0.85  
N:+0.75

N:±0.00



**CORTE C-C**  
ESCALA 1:50

### 4.3.9 Detalles Constructivos



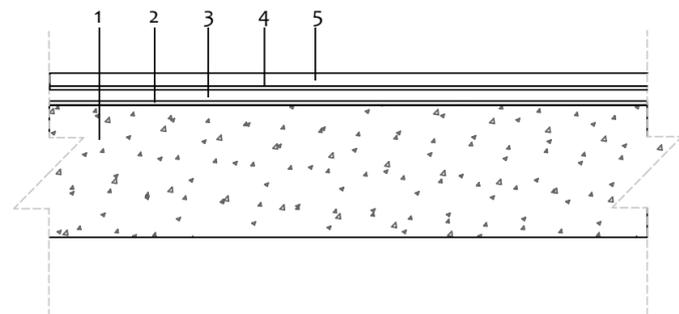
- LEYENDA PARED DEL BAÑO**
- 1. Estructura de ladrillo 24x11x7cm
  - 2. Reboque con mortero de cemento (15mm)
  - 3. Sika Binda Porcelanato (e7mm)
  - 4. Porcelanato Travertino 80x80cm Graiman



68

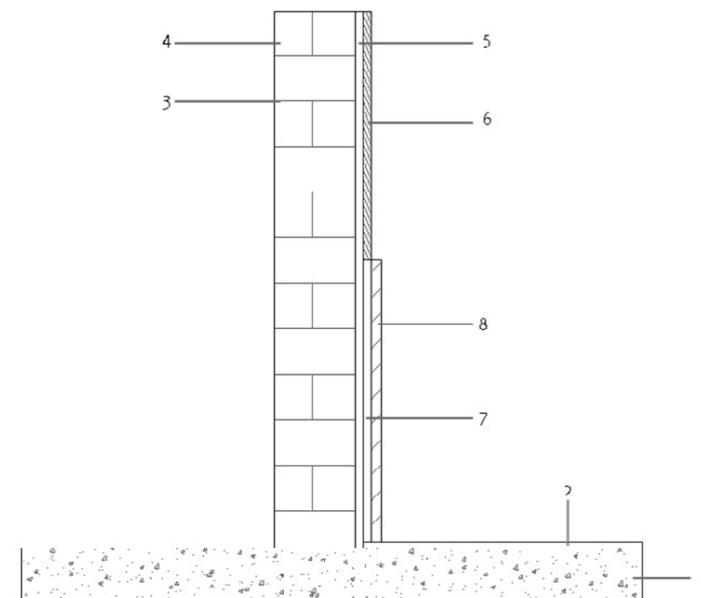


DETALLE 2



- LEYENDA PISO DE VINIL**
- 1. Losa
  - 2. Pasta de cemento 5mm
  - 3. Cerámica 30x30
  - 4. Adhesivo para Vinil
  - 5. Vinil (incluye fibra de vidrio)

69



- LEYENDA PARED REVESTIDA**
- 1. Losa
  - 2. Revestimiento de piso, vinil
  - 3. Mortero
  - 4. Pared (mampsteria de ladrillo)
  - 5. Perfil tipo omega para plancha de yeso cartón
  - 6. Plancha yeso cartón
  - 7. Entirado con MDP (base para melamina)
  - 8. Plancha melamina MDP Pelikano Panela 12mm

4.3.10 Ubicación de la Vegetación



4.3.11 Clasificación de la vegetación

CLASIFICACIÓN DE PLANTAS		
Fratales	Ornamentales	Medicinales
Árbol limonero	Lavanda	Romero
Árbol de naranja	Helechos	Menta
	Espatifilo	Hierba buena
	Lengua de suegra	
	Geranios	
	Anturios	
	Crisantemos	

4.3.12 Características de la vegetación

Planta	ILUMINACIÓN		CAPACIDADES SENSITIVAS			JUSTIFICACIÓN Porque
	Poca iluminación	Mucha iluminación	Visual	Táctil/Motriz	Olfativo	
Árbol limonero		X	X	X	X	Su aroma cítrico estimula el olfato; sus frutos invitan a la cosecha y movimiento.
Árbol de naranja		X	X	X	X	Favorece la actividad física al recolectar; color y aroma estimulante.
Lavanda		X	X		X	Aroma calamate y flores vibrantes
Romero		X		X	X	Estimua la memoria, hojas aromáticas y rugosas
Menta	X			X	X	Aroma fresco, hojas suaves
Hierba buena	X			X	X	Aroma fresco, hojas suaves
Helechos	X		X	X		Buena para crear sombras, texturas variadas
Espatifilo	X		X			Purificadora de aire interior
Lengua de suegra	X	X	X			Purificadora de aire interior
Geranios		X	X		X	Flores coloridas con aroma suave, fáciles de mantener
Anturios		X	X			Flores exóticas de colores intensos, decorativas
Crisantemos		X	X			Flores vistosas, también usadas para infusiones con efectos relajantes

### 4.3.13 Renders

Figura 51  
Perspectiva 1-Sala principal



NOTA: Render sobre la Perspectiva 1-Sala principal. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 52  
Perspectiva 2-Sala principal



NOTA: Render sobre la Perspectiva 2-Sala principal. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 53  
Perspectiva 3-Sala principal



NOTA: Render sobre la Perspectiva 3-Sala principal. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 54  
Perspectiva 4-Comedor



NOTA: Render sobre la Perspectiva 4-Comedor. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 55  
Perspectiva 5-Comedor



NOTA: Render sobre la Perspectiva 5-Comedor. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 56  
Perspectiva 6-Sala secundaria



NOTA: Render sobre la Perspectiva 6-Sala secundaria. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 57  
Perspectiva 7-Sala secundaria



NOTA: Render sobre la Perspectiva 7-Sala secundaria. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 58  
Perspectiva 8-Vestíbulo



NOTA: Render sobre la Perspectiva 8-Vestíbulo. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 59  
Perspectiva 9-Vestíbulo



NOTA: Render sobre la Perspectiva 9-Vestíbulo. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 60  
Perspectiva 10-Módulo de enfermería



NOTA: Render sobre la Perspectiva 10-Módulo de enfermería. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 61  
Perspectiva 11-Baño



NOTA: Render sobre la Perspectiva 11-Baño. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 62  
Perspectiva 12-Habitación



NOTA: Render sobre la Perspectiva 12-Habitación. Fuente: Elaboración propia (2025)

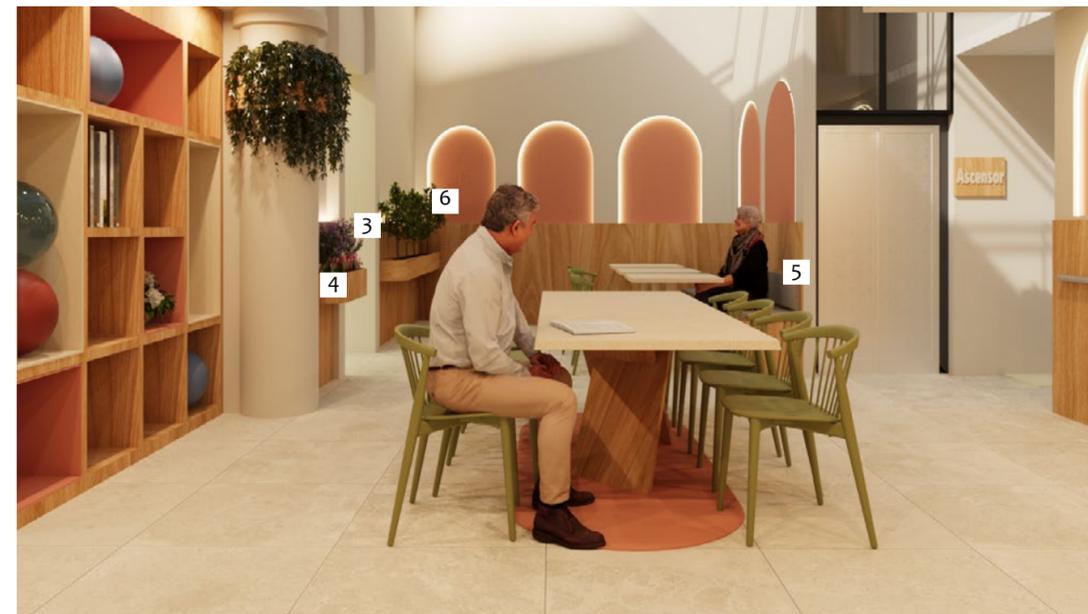
#### 4.3.14 Infografías



#### CRITERIO BIOFÍLICO

1. **Presencia directa de vegetación:** plantas aromáticas y ornamentales como lavanda, geranios y crisantemos
2. Maceteros integrados al mobiliario fomentan una integración orgánica de la naturaleza en el entorno construido.
3. Colores inspirados en la naturaleza, como los tonos terracota, verdes oliva y neutros, generan un ambiente sereno y equilibrado.
4. Iluminación natural abundante, gracias a la doble altura que permite el ingreso de luz natural.
5. Vistas cruzadas hacia plantas desde varios ángulos, lo que promueve una experiencia de inmersión continua con la naturaleza desde cualquier punto del espacio.

#### CRITERIO SENSORIAL



1. Contraste de colores como guía visual para resaltar rutas, límites y elementos funcionales del entorno, reduciendo el riesgo de desorientación y mejorando la comprensión espacial.
2. Se incorporan tiras de luz LED empotradas en el cielo raso como recurso de orientación visual, brindando una guía continua.

3. **Estimulación olfativa:** uso de vegetación como Lavanda con un aroma que relajante, ideal para reducir la ansiedad.
4. **Estimulación visual:** uso de vegetación de geranios y crisantemos que refuerzan el confort y la familiaridad.
5. Contraste de materiales entre el mobiliario, el piso y las paredes ayuda a diferenciar elementos sin generar fatiga visual, útil para personas con visión reducida.
6. **Estimulación táctil:** La madera, cosecha de frutos de los árboles frutales y las superficies lisas del mobiliario promueven una exploración táctil agradable.



## CRITERIO ACCESIBLE

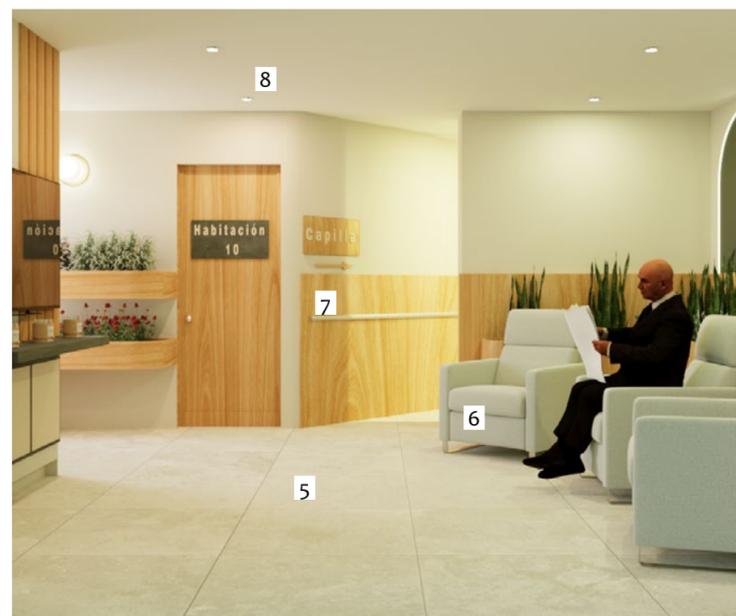


1. Barras de apoyos de color que genera alto contraste visual.
2. Asiento de ducha abatible: Facilita la higiene personal de usuarios que no pueden mantenerse de pie.
3. Ducha de teléfono extraíble: Permite mayor autonomía.
4. Materiales antideslizantes.

A continuación, se incluirá un código QR que redirige a una visualización en imágenes 360°, permitiendo una exploración inmersiva del espacio diseñado:



5. Pasillos Amplios, permiten una circulación segura.
6. Cuenta con un mobiliario ergonómico y seguro.
7. Barras de apoyo en la pared: Sirve como apoyo durante la caminata en pasillos.
8. Iluminación general homogénea: Evita sombras o zonas oscuras que pueden causar accidentes.



#### 4.3.15 Presupuesto

Presupuesto de obra					
Obra:	Centro gerontológico SPLENDOR	Área:	63.25m2		
Nombre:	Sala Principal				
	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Precio total
<b>1</b>	<b>Recubrimiento de paredes</b>				
1.1	Pared de gypsum - acorde al diseño	Plancha	4	\$ 11,50	\$ 46,00
1.2	Empaste interior	Saco	5	\$ 7,00	\$ 35,00
1.3	Loxon sellador - sellador para gypsum	Galón	4	\$ 21,60	\$ 86,40
1.4	Pintura SW 9166 - Drift of Mist	Galón	5	\$ 45,00	\$ 225,00
1.5	Melamina - Arupo MDP 6mm 2.15 x 2.44	Plancha	3	\$ 88,50	\$ 265,50
1.6	Melamina - Panela MDP 12mm 2.15 x 2.44	Plancha	5	\$ 88,50	\$ 442,50
<b>2</b>	<b>Cielo raso</b>				
2.1	Infraestructura metálica	m2	1	\$ 2.500,00	\$ 2.500,00
2.2	Tablero de yeso cartón Ecuagypsum formato 1,22 x 2,44	Plancha	15	\$ 11,50	\$ 172,50
2.3	Empaste cielo raso	saco	3	\$ 7,18	\$ 21,54
2.4	Pintura de cielo raso	Galón	3	\$ 13,69	\$ 41,07
<b>3</b>	<b>Pisos</b>				
3.1	Piso Vinílico Calaité	m2	65	\$ 12,95	\$ 841,75
3.2	Pega P/ Vinyl Pavco 1G - VINISOL	Galón	4	\$ 30,94	\$ 123,76
3.3	Pintura SW 6622	Litro	1	\$ 11,60	\$ 11,60
<b>4</b>	<b>Mobiliario</b>				
4.1	Mesa de 75x75 cm, MDP Toquilla	unidad	5	\$ 30,00	\$ 150,00
4.2	Mesa de 100x240 cm, MDP Toquilla	unidad	1	\$ 85,00	\$ 85,00
4.3	Sillas plasticas Vittoria verde	unidad	30	\$ 25,00	\$ 750,00
<b>5</b>	<b>Iluminación</b>				
5.1	Cinta LED 9W Luz Neutra 6m 110V	unidad	4	\$ 17,80	\$ 71,20
5.2	Luminaria led 5W(D90x42mm)	unidad	10	\$ 2,10	\$ 21,00
5.3	Cajetín metálico rectangular	unidad	4	\$ 0,41	\$ 1,64
5.4	Interruptor Doble No Neon Blitz	unidad	2	\$ 1,89	\$ 3,78
5.5	Tomacorriente pola dobl blan 1pz premium - veto	unidad	2	\$ 4,49	\$ 8,98
5.6	Politubo 3/4 - Juan Montero 100m	unidad	2	\$ 23,60	\$ 47,20
				<b>Subtotal</b>	\$ 5.951,42
				<b>IVA 12%</b>	\$ 714,17
				<b>TOTAL</b>	\$ 6.665,59

Presupuesto de obra					
Obra:	Centro gerontológico SPLENDOR	Área:	33.75m2		
Nombre:	Sala Secundaria				
	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Precio total
<b>1</b>	<b>Recubrimiento de paredes</b>				
1.1	Pared de gypsum - acorde al diseño	Plancha	3	\$ 11,50	\$ 34,50
1.2	Empaste interior	Saco	3	\$ 7,00	\$ 21,00
1.3	Loxon sellador - sellador para gypsum	Galón	3	\$ 21,60	\$ 64,80
1.4	Pintura SW 9166 - Drift of Mist	Galón	5	\$ 45,00	\$ 225,00

1.5	Melamina - Panela MDP 6mm 2.15 x 2.44	Plancha	3	\$ 88,50	\$ 265,50
1.6	Melamina - Bosque MDP 12mm 2.15 x 2.44	Plancha	2	\$ 88,50	\$ 177,00
<b>2</b>	<b>Cielo raso</b>				
2.1	Tablero de yeso cartón Ecuagypsum formato 1,22 x 2,44	Plancha	9	\$ 11,50	\$ 103,50
2.2	Empaste cielo raso	saco	3	\$ 7,18	\$ 21,54
2.3	Pintura de cielo raso	Galón	2	\$ 13,69	\$ 27,38
<b>3</b>	<b>Pisos</b>				
3.1	Piso Vinílico Calaité	m2	38	\$ 22,28	\$ 846,64
3.2	Pega P/ Vinyl Pavco 1G - VINISOL	Galón	3	\$ 22,28	\$ 66,84
<b>4</b>	<b>Mobiliario</b>				
4.1	Sillon Auxiliar Melba	unidad	3	\$ 303,20	\$ 909,60
4.2	Jardinera grande	unidad	1	\$ 303,20	\$ 303,20
4.3	Jardineras pequeñas	unidad	2	\$ 85,00	\$ 170,00
4.4	Repisas flotantes	unidad	2	\$ 20,00	\$ 40,00
<b>5</b>	<b>Iluminación</b>				
5.1	Cinta LED 9W Luz Neutra 6m 110V	unidad	4	\$ 17,80	\$ 71,20
5.2	Luminaria led 5W(D90x42mm)	unidad	3	\$ 2,10	\$ 6,30
5.3	Cajetín metálico rectangular	unidad	2	\$ 0,41	\$ 0,82
5.4	Interruptor simple No Neon Blitz	unidad	1	\$ 1,89	\$ 1,89
5.5	Tomacorriente pola dobl blan 1pz premium - veto	unidad	1	\$ 4,49	\$ 4,49
5.6	Politubo 3/4 - Juan Montero 100m	unidad	1	\$ 23,60	\$ 23,60
				<b>Subtotal</b>	\$ 3.384,80
				<b>IVA 12%</b>	\$ 406,18
				<b>TOTAL</b>	\$ 3.790,98

NOTA 1. No incluye rubros no especificados en este presupuesto.

Presupuesto de obra					
Obra:	Centro gerontológico SPLENDOR	Área:	10.20m2		
Nombre:	Enfermería				
	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Precio total
<b>1</b>	<b>Recubrimiento de paredes</b>				
1.1	Pared de gypsum - acorde al diseño	Plancha	3	\$ 11,50	\$ 34,50
1.2	Empaste interior	Saco	3	\$ 7,00	\$ 21,00
1.3	Loxon sellador - sellador para gypsum	Galón	2	\$ 21,60	\$ 43,20
1.4	Pintura SW 9166 - Drift of Mist	Galón	2	\$ 45,00	\$ 90,00
1.5	Melamina - Panela MDP 6mm 2.15 x 2.44	Plancha	1	\$ 88,50	\$ 88,50
1.6	Melamina - Oceano MDP 12mm 2.15 x 2.44	Plancha	1	\$ 88,50	\$ 88,50
<b>2</b>	<b>Cielo raso</b>				
2.1	Tablero de yeso cartón Ecuagypsum formato 1,22 x 2,44	Plancha	4	\$ 11,50	\$ 46,00
2.2	Empaste cielo raso	saco	1	\$ 7,18	\$ 7,18
2.3	Pintura de cielo raso	Galón	1	\$ 13,69	\$ 13,69
<b>3</b>	<b>Pisos</b>				
3.1	Piso Vinílico Calaité	m2	11,25	\$ 22,28	\$ 250,65

3.2	Pega P/ Vinyl Pavco 1G - VINISOL	Galón	3	\$ 22,28	\$ 66,84
<b>4</b>	<b>Mobiliario</b>				
4.1	Melamina - Panela MDP 6mm 2.15 x 2.44	unidad	5	\$ 88,50	\$ 442,50
4.2	Melamina - Oceano MDP 6mm 2.15 x 2.44	unidad	1	\$ 88,50	\$ 88,50
4.3	Melamina - Toquilla MDP 6mm 2.15 x 2.44	unidad	2	\$ 90,50	\$ 181,00
4.4	Silla de oficina ergonómica lisboa	unidad	2	\$ 89,00	\$ 178,00
<b>5</b>	<b>Iluminación</b>				
5.1	Cinta LED 9W Luz Neutra 6m 110V	unidad	3	\$ 17,80	\$ 53,40
5.2	Luminaria led 5W(D90x42mm)	unidad	4	\$ 2,10	\$ 8,40
5.3	Luminaria ojo de buey redondo	unidad	1	\$ 5,19	\$ 5,19
5.4	Cajetín metálico rectangular	unidad	2	\$ 0,41	\$ 0,82
5.5	Interruptor simple No Neon Blitz	unidad	1	\$ 1,89	\$ 1,89
5.6	Tomacorriente pola dobl blan 1pz premium - veto	unidad	1	\$ 4,49	\$ 4,49
5.7	Politubo 3/4 -Juan Montero 100m	unidad	1	\$ 23,60	\$ 23,60
				<b>Subtotal</b>	<b>\$ 1.737,85</b>
NOTA 1. No incluye rubros no especificados en este presupuesto.				<b>IVA 12%</b>	<b>\$ 208,54</b>
				<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1.946,39</b>

<b>Presupuesto de obra</b>					
Obra:	Centro gerontológico SPLENDOR			Área:	63.25m2
Nombre:	Vestíbulo				
<b>1</b>	<b>Recubrimiento de paredes</b>				
1.1	Empaste interior	Saco	5	\$ 7,00	\$ 35,00
1.2	Loxon sellador - sellador para pared	Galón	4	\$ 21,60	\$ 86,40
1.3	Pintura SW 9166 - Drift of Mist	Galón	4	\$ 45,00	\$ 180,00
1.4	Pintura SW 9080	Galón	1	\$ 45,00	\$ 45,00
1.4	Pintura SW 6019	Galón	1	\$ 45,00	\$ 45,00
1.5	Pintura SW 7624	Galón	1	\$ 45,00	\$ 45,00
1.6	Melamina - Panela MDP 6mm 2.15 x 2.44	Plancha	1	\$ 88,50	\$ 88,50
<b>2</b>	<b>Cielo raso</b>				
2.1	Tablero de yeso cartón Ecuagypsum formato 1,22 x 2,44	Plancha	5	\$ 11,50	\$ 57,50
2.2	Empaste cielo raso	saco	2	\$ 7,18	\$ 14,36
2.3	Pintura de cielo raso	Galón	2	\$ 13,69	\$ 27,38
<b>3</b>	<b>Pisos</b>				
3.1	Piso Vinílico Calaité	m2	45	\$ 22,28	\$ 1.002,60
3.2	Pega P/ Vinyl Pavco 1G - VINISOL	Galón	2	\$ 22,28	\$ 44,56
<b>4</b>	<b>Iluminación</b>				
4.1	Cinta LED 9W Luz Neutra 6m 110V	unidad	2	\$ 17,80	\$ 35,60
4.2	Luminaria led 5W(D90x42mm)	unidad	6	\$ 2,10	\$ 12,60
4.3	Cajetín metálico rectangular	unidad	2	\$ 0,41	\$ 0,82
4.4	Interruptor simple No Neon Blitz	unidad	1	\$ 1,89	\$ 1,89

4.5	Tomacorriente pola dobl blan 1pz premium - veto	unidad	1	\$ 4,49	\$ 4,49
4.6	Politubo 3/4 -Juan Montero 100m	unidad	1	\$ 23,60	\$ 23,60
				<b>Subtotal</b>	<b>\$ 1.750,30</b>
NOTA 1. No incluye rubros no especificados en este presupuesto.				<b>IVA 12%</b>	<b>\$ 210,04</b>
				<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1.960,34</b>

<b>Presupuesto de obra</b>					
Obra:	Centro gerontológico SPLENDOR			Área:	11.31m2
Nombre:	Habitación				
<b>1</b>	<b>Recubrimiento de paredes</b>				
1.1	Empaste interior	Saco	3	\$ 7,00	\$ 21,00
1.2	Loxon sellador - sellador para pared	Galón	2	\$ 21,60	\$ 43,20
1.3	Pintura SW 9166 - Drift of Mist	Galón	2	\$ 45,00	\$ 90,00
1.6	Melamina - Panela MDP 12mm 2.15 x 2.44	Plancha	1	\$ 88,50	\$ 88,50
<b>2</b>	<b>Cielo raso</b>				
2.1	Tablero de yeso cartón Ecuagypsum formato 1,22 x 2,44	Plancha	5	\$ 11,50	\$ 57,50
2.2	Empaste cielo raso	saco	1	\$ 7,18	\$ 7,18
2.3	Pintura de cielo raso	Galón	1	\$ 13,69	\$ 13,69
<b>3</b>	<b>Pisos</b>				
3.1	Piso flotante	m2	12,44	\$ 38,95	\$ 484,54
<b>4</b>	<b>Mobiliario</b>				
4.1	Cama Messina Caramelo Hazelnut	unidad	1	\$ 500,00	\$ 500,00
4.2	Velador	unidad	1	\$ 85,00	\$ 85,00
4.3	Closet doble	unidad	1	\$ 350,00	\$ 350,00
<b>5</b>	<b>Iluminación</b>				
5.1	Cinta LED 9W Luz Neutra 6m 110V	unidad	4	\$ 17,80	\$ 71,20
5.2	Luminaria led 5W(D90x42mm)	unidad	3	\$ 2,10	\$ 6,30
5.3	Luminaria ojo de buey redondo	unidad	1	\$ 5,19	\$ 5,19
5.4	Cajetín metálico rectangular	unidad	4	\$ 0,41	\$ 1,64
5.5	Interruptor Doble No Neon Blitz	unidad	2	\$ 1,89	\$ 3,78
5.6	Tomacorriente pola dobl blan 1pz premium - veto	unidad	2	\$ 4,49	\$ 8,98
5.7	Politubo 3/4 -Juan Montero 100m	unidad	2	\$ 23,60	\$ 47,20
				<b>Subtotal</b>	<b>\$ 1.884,90</b>
NOTA 1. No incluye rubros no especificados en este presupuesto.				<b>IVA 12%</b>	<b>\$ 226,19</b>
				<b>TOTAL</b>	<b>\$ 2.111,09</b>

Presupuesto de obra					
Obra:	Centro gerontológico SPLENDOR			Área:	5.31m2
Nombre:	Baño				
	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Precio total
<b>1</b>	<b>Instalaciones sanitarias y accesorios</b>				
1.1	Inodoro New Firenze - BRIGGS	unidad	1	\$ 139,68	\$ 139,68
1.2	Lavamanos BELLA PLUS blanco. - BRIGGS	unidad	1	\$ 121,95	\$ 121,95
1.3	Regadera cuadrada ABS 8" acabado cromo con brazo - FOSET	unidad	1	\$ 23,29	\$ 23,29
1.4	Barra Seguridad Banio C/Jabonera 604 Kaiiy	unidad	1	\$ 26,50	\$ 26,50
1.5	Ducha Mano Redonda 105Mm C/Soporte Ma	unidad	1	\$ 16,97	\$ 16,97
1.6	Barra de seguridad	unidad	2	\$ 18,50	\$ 37,00
<b>2</b>	<b>Cielo raso</b>				
2.1	Tablero de yeso cartón Ecuagypsum formato 1,22 x 2,44	Plancha	2	\$ 11,50	\$ 23,00
2.2	Empaste cielo raso	saco	3	\$ 7,18	\$ 21,54
2.3	Pintura de cielo raso	Galón	3	\$ 13,69	\$ 41,07
<b>3</b>	<b>Pisos y Recubrimiento de pared</b>				
3.1	Porcelanato - marmoleado Cuarzo Reno GRAIMAN 120x260	m2	5	\$ 22,28	\$ 111,40
3.2	Porcelanato - Pebble GRAIMAN 60x120	m2	9	\$ 22,28	\$ 200,52
<b>4</b>	<b>Iluminación</b>				
4.1	Cinta LED 9W Luz Neutra 6m 110V	unidad	1	\$ 17,80	\$ 17,80
4.2	Luminaria led 5W(D90x42mm)	unidad	3	\$ 2,10	\$ 6,30
4.3	Cajetín metálico rectangular	unidad	2	\$ 0,41	\$ 0,82
4.4	Interruptor simple No Neon Blitz	unidad	1	\$ 1,89	\$ 1,89
4.5	Tomacorriente pola dobl blan 1pz premiun - veto	unidad	1	\$ 4,49	\$ 4,49
4.6	Politubo 3/4 -Juan Montero 100m	unidad	1	\$ 23,60	\$ 23,60
				<b>Subtotal</b>	<b>\$ 817,82</b>
NOTA 1. No incluye rubros no especificados en este presupuesto.				<b>IVA 12%</b>	<b>\$ 98,14</b>
				<b>TOTAL</b>	<b>\$ 915,96</b>

Presupuesto de obra					
Obra:	Centro gerontológico SPLENDOR				
Nombre:	Vegetación				
	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Precio total
<b>1</b>	<b>Frutales</b>				
1.1	Árbol limonero	unidad	3	\$ 5,00	\$ 15,00
1.2	Árbol de naranja	unidad	3	\$ 5,00	\$ 15,00
<b>2</b>	<b>Medicinales</b>				
2.1	Romero	unidad	8	\$ 0,60	\$ 4,80
2.2	Menta	unidad	15	\$ 0,60	\$ 9,00
2.3	Hierba buena	unidad	15	\$ 0,60	\$ 9,00
<b>3</b>	<b>Ornamentales</b>				
3.1	Lavanda	unidad	3	\$ 1,00	\$ 3,00
3.2	Helechos	unidad	6	\$ 2,80	\$ 16,80
3.3	Espatifilo	unidad	13	\$ 5,50	\$ 71,50
3.4	Lengua de suegra	unidad	8	\$ 2,80	\$ 22,40
3.5	Geranios	unidad	4	\$ 1,25	\$ 5,00
3.6	Anturios	unidad	4	\$ 5,00	\$ 20,00
3.7	Crisantemos	unidad	6	\$ 0,80	\$ 4,80
				<b>Subtotal</b>	<b>\$ 143,50</b>
NOTA 1. No incluye rubros no especificados en este presupuesto.				<b>IVA 12%</b>	<b>\$ -</b>
				<b>TOTAL</b>	<b>\$ 143,50</b>

## Conclusión

Diseñar un espacio para personas de tercera edad no es simplemente organizar mobiliario o elegir colores agradables. Es, ante todo, una forma de cuidado. Esta tesis nació de la profunda necesidad de devolver al diseño interior su esencia más humana: la capacidad de generar bienestar, dignidad y conexión. A lo largo de este proceso, el centro gerontológico “Splendor” se convirtió en más que un caso de estudio; fue el punto de partida para imaginar una vejez más amable, más sensorial y más cercana a la naturaleza.

Desde el inicio, el objetivo fue claro: mejorar la movilidad, la interacción con el espacio y la calidad de vida de sus usuarios, integrando estrategias de diseño biofílico, sensorial y accesible. Pero en el camino, descubrimos algo aún más valioso: que cada rincón puede convertirse en una oportunidad para recordar, sentir, compartir y disfrutar. Que los espacios pueden ser sentidos, despertar memorias y ofrecer consuelo sin necesidad de palabras.

La propuesta de diseño no responde solo a necesidades funcionales, sino que se esfuerza por construir emociones. Se pensaron pasillos que guíen sin confundir, jardinerías que curen sin invadir, aromas que evoquen, texturas que tranquilicen, luces que abracen. Se imaginó áreas que brinde calma, habitaciones que abracen la intimidad, baños que respeten la autonomía, y una sala común que invite a la compañía.

A través de la investigación y el diseño, esta tesis demuestra que es posible transformar un espacio institucional en un hogar emocional. Que lo terapéutico puede ser bello. Que lo funcional puede ser cálido. Y que lo accesible puede ser inclusivo, sin perder encanto ni humanidad.

Con esta propuesta, se abre un camino hacia una nueva forma de pensar el diseño interior en centros gerontológicos: una forma más empática, más viva, y, sobre todo, más consciente del poder que tienen los espacios para sanar, estimular y hacer sentir en casa.

“Haz de cada día tu obra maestra”

John Wooden

# REFERENCIAS

**Bibliografía**

## Referencias

- Álvarez-Mendoza, E.-L. (2010). El Adulto Mayor En La Sociedad Actual. SABER, CIENCIA Y LIBERTAD. <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ElAdultoMayorEnLaSociedadActual-6261720.pdf>
- ASLA. (2024). *American Society of Landscape Architects*. Retrieved from Universal Design: Gardens: <https://www.asla.org/universalgardens.aspx>
- Beltre Ortega, A. (2020, Junio 08). *Diseño Biofilico*. Retrieved from Aplicación al diseño optico de las instalaciones: [https://oa.upm.es/63239/1/TFG\\_Jun20\\_Beltre\\_Ortega\\_Alba.pdf](https://oa.upm.es/63239/1/TFG_Jun20_Beltre_Ortega_Alba.pdf)
- Boffi, M. (2021, septiembre 27). *Experiencias naturales de las personas mayores para un envejecimiento activo: un enfoque interdisciplinario para el codiseño de huertos comunitarios*. Retrieved from National Library of Medicine: <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC8503679/#B30>
- Cazanave, J., & Bancrofft, R. A. (2007). DISEÑO ACCESIBLE DE ESPACIOS DE INTERCAMBIO PARA ADULTOS MAYORES. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, XXVIII, 24–33. <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376839852003.pdf>
- Chaca, W. (2024). *Persona*. Retrieved from <https://www.wilmerchaca.com/>
- Cruz Joaquín, M. I., & Cruz Joaquín, M. I. (2024). INNOVACIÓN ARQUITECTÓNICA: LA SALUD COGNITIVA DE LA TERCERA. *Revista Designia*, 10(1). <https://doi.org/10.24267/22564004.1122>
- ENRÍQUEZ JAIME, M. D., & UGALDE OREJUELA, V. J. (2023). PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO GERIÁTRICO UTILIZANDO ARQUITECTURA ZEN [Tesis, UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/6173>
- Kaplan R., K. S. (1989). *La experiencia de la naturaleza: una perspectiva psicológica*. Retrieved from Cambridge: Cambridge University Press: [https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=7l80AAAAIAAJ&oi=fnd&pg=PR7&ots=TrK\\_RHI9\\_m&sig=aEsSgASRJNbS926FZ3XHYCtpyv4&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=7l80AAAAIAAJ&oi=fnd&pg=PR7&ots=TrK_RHI9_m&sig=aEsSgASRJNbS926FZ3XHYCtpyv4&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Kellert, S. R. (2015). *The practice of the Biophilic design*. Retrieved from [https://www.biophilic-design.com/\\_files/ugd/21459d\\_81ccb84caf6d4bee8195f9b5af92d8f4.pdf](https://www.biophilic-design.com/_files/ugd/21459d_81ccb84caf6d4bee8195f9b5af92d8f4.pdf)
- Kellert, S. R. (2015). *The practice of the Biophilic design*. Retrieved from [https://www.biophilic-design.com/\\_files/ugd/21459d\\_81ccb84caf6d4bee8195f9b5af92d8f4.pdf](https://www.biophilic-design.com/_files/ugd/21459d_81ccb84caf6d4bee8195f9b5af92d8f4.pdf)
- Molina González, M. N. (2019). *Diseño a través del tacto*. Retrieved from Universida Autónoma de Nuevo León: <http://eprints.uanl.mx/21827/1/21827.pdf>
- Nacasa&Partners. (2019). *Tokyu Fudosan Holdings Corporation*. Retrieved from Tokyu Re · design Corporation: <https://www.flooaat.jp/portfolio/content.php?id=96>

OMS. (2020). *Organización Mundial de la Salud*. Retrieved from Envejecimiento saludable: <https://www.paho.org/es/envejecimiento-saludable>

Pacheco Ayora, S. K. (2015). *El diseño multimedia para la inclusión social del adulto mayor aplicado en el programa del Adulto Mayor en el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social - Cuenca* [Tesis, Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/4366>

Palacios Espinoza, A. (2023). DISEÑO INTERIOR DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO A PARTIR DEL DISEÑO CENTRADO EN EL USUARIO PARA UN ENVEJECIMIENTO ACTIVO [Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/13268>

Rearden, M. E. (2024). *Arquitectura para el envejecimiento activo, reflexiones sobre el campo teórico* [Universidad de Palermo]. <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/jcs/article/view/11084>

REDROVÁN CARANGUI, E. P. (2024). *Diseño de jardines terapéuticos en centros gerontológicos, a partir de estrategias del diseño sensorial y el diseño emocional*. [Tesis]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/14377>

Soto Cabezas, D. (2023). “*Diseño interior y salud integral*” *Análisis de los factores que inciden en el bienestar* [Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/13666>

Toledano González, A. (2016). *Análisis de las personas mayores de la provincia de Malaga. Tipos de actividad en relación con la Autoeficacia y Bienestar* [Tesis, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=177009>

# ANEXOS

## ANEXOS

### Anexo 1: Entrevista

**Temario de Entrevistas:** Gerontólogo Cirilo Agudo, director del centro Gerontológico Splendor S.A.

PREGUNTAS	
1.	<b>¿Cómo describiría la interacción social entre los residentes del centro?</b> Es buena, aunque depende del estado anímico y cognitivo de cada persona. Algunos interactúan más en actividades grupales o durante las comidas, pero hay quienes prefieren estar solos.
2.	<b>¿Qué tipo de actividades considera más efectivas para fomentar la interacción social y el bienestar emocional de los adultos mayores?</b> Talleres de manualidades, música, baile, y juegos tradicionales. Las actividades al aire libre también generan más conversación e integración.
3.	<b>¿Cómo cree que el diseño de los espacios influye en la calidad de las interacciones sociales?</b> Muchísimo. Los espacios abiertos, con buena iluminación y mobiliario adecuado, invitan a los adultos mayores a reunirse. En cambio, pasillos oscuros o lugares cerrados desmotivan la interacción.
4.	<b>¿Cómo incorporan elementos sensoriales, como música, iluminación o texturas, en las actividades o espacios comunes?</b> Se utiliza música durante ejercicios físicos, iluminación cálida en salas de descanso y materiales como cojines o alfombras que ofrecen distintas texturas.
5.	<b>¿Qué debería mejorar en los espacios para hacerlos más inclusivos y acogedores?</b> Hacerlos más accesibles, con señalética clara, colores cálidos, mejor ventilación, y zonas de descanso.
6.	<b>¿Qué tipo de actividades realizan comúnmente en el centro gerontológico?</b> Terapias ocupacionales, actividades recreativas, ejercicios físicos, juegos de memoria, talleres artísticos y celebraciones culturales.
7.	<b>¿Qué actividades que involucren la vegetación podrían incorporarse en el centro para promover la actividad física y el envejecimiento activo?</b> Talvez puede ser como huertos comunitarios, siembra de plantas, caminatas en jardines o terapias con plantas, sería algo muy interesante.
8.	<b>En base a la estructura arquitectónica actual del centro gerontológico, ¿cuáles serían las barreras que usted considera que afectan en su funcionalidad?</b> Algunos desniveles del terreno, falta de rampas adecuadas, escasa señalización, y mobiliario poco ergonómico en ciertas áreas. Ya que nos hemos tenido que acoplar poco a poco a la casa, pero en si no tenemos como un diseño claro.

**Temario de Entrevistas:** Lic. Tiffany Cajamarca, enfermera del centro Gerontológico Splendor S.A.

PREGUNTAS	
1.	<b>¿Cómo describiría la interacción social entre los residentes del centro?</b> En general, buena. Algunos forman amistades y se acompañan mutuamente, pero se nota más participación cuando hay actividades organizadas.
2.	<b>¿Qué tipo de actividades considera más efectivas para fomentar la interacción social y el bienestar emocional de los adultos mayores?</b> Juegos en grupo, dinámicas con música, ejercicios con pelotas y celebraciones de cumpleaños o fechas especiales.
3.	<b>¿Cómo cree que el diseño de los espacios influye en la calidad de las interacciones sociales?</b> Espacios cómodos, sin ruido excesivo, con buena ventilación y asientos adecuados hacen que los residentes se sientan más motivados a salir de sus habitaciones.
4.	<b>¿Cómo incorporan elementos sensoriales, como música, iluminación o texturas, en las actividades o espacios comunes?</b> Usamos música suave en las mañanas, aromas naturales y luz natural en lo posible. Las texturas se manejan con mantas o cojines durante terapias.
5.	<b>¿Qué debería mejorar en los espacios para hacerlos más inclusivos y acogedores?</b> El mobiliario debe adaptarse mejor a las necesidades físicas de los residentes, además si sería una buena idea incorporar plantas y zonas con sombra al aire libre o adentro del centro.
6.	<b>¿Qué tipo de actividades realizan comúnmente en el centro gerontológico?</b> Ejercicios, talleres cognitivos, caminatas supervisadas, películas y juegos como bingo.
7.	<b>¿Qué actividades que involucren la vegetación podrían incorporarse en el centro para promover la actividad física y el envejecimiento activo?</b> Tener macetas que ellos mismos puedan cuidar, o actividades como sembrar semillas.
8.	<b>En base a la estructura arquitectónica actual del centro gerontológico, ¿cuáles serían las barreras que usted considera que afectan en su funcionalidad?</b> Pisos resbalosos, poca iluminación en ciertos pasillos, y falta de barandas en algunas áreas.

## Anexo 2: Agradecimiento por colaboración del centro Gerontológico Splendor

**Temario de Entrevistas:** Lic. Alex Barzallo, enfermera del centro Gerontológico Splendor S.A.

PREGUNTAS	
1.	<b>¿Cómo describiría la interacción social entre los residentes del centro?</b> Varía mucho. Algunos están más activos y se integran fácilmente, pero otros por temas de salud mental prefieren el aislamiento.
2.	<b>¿Qué tipo de actividades considera más efectivas para fomentar la interacción social y el bienestar emocional de los adultos mayores?</b> Las que incluyen música, contacto con otras personas y movimiento físico. También las que les conectan con sus memorias, como cantar canciones de su época.
3.	<b>¿Cómo cree que el diseño de los espacios influye en la calidad de las interacciones sociales?</b> Es fundamental. Un ambiente cálido, con espacios comunes bien distribuidos, fomenta que se reúnan y conversen.
4.	<b>¿Cómo incorporan elementos sensoriales, como música, iluminación o texturas, en las actividades o espacios comunes?</b> Sí se utilizan, pero se podría hacer más. La música tiene gran efecto, y también el contacto con materiales que tengan diferentes texturas.
5.	<b>¿Qué debería mejorar en los espacios para hacerlos más inclusivos y acogedores?</b> Más zonas verdes accesibles, iluminación natural, y señalización clara para quienes tienen deterioro cognitivo.
6.	<b>¿Qué tipo de actividades realizan comúnmente en el centro gerontológico?</b> Rutinas de cuidado, terapias ocupacionales, juegos, conversaciones guiadas y dinámicas en grupo.
7.	<b>¿Qué actividades que involucren la vegetación podrían incorporarse en el centro para promover la actividad física y el envejecimiento activo?</b> Caminar entre plantas, pintar macetas, aromaterapia natural, o crear un jardín pequeño con su ayuda.
8.	<b>En base a la estructura arquitectónica actual del centro gerontológico, ¿cuáles serían las barreras que usted considera que afectan en su funcionalidad?</b> Escaleras con poca iluminación, baños poco adaptados, falta de zonas de transición suaves entre interior y exterior.



Oficio Nro. 006-2025-EDI-FDAYA-UDA  
Cuenca, 29 de enero de 2025

Gerontólogo  
Cirilo Agudo  
**DIRECTOR DEL CENTRO GERONTOLÓGICO SPLENDOR S.A**  
Su despacho.

De mi consideración:

Reciba un atento saludo por parte del Dis. Giovanni Delgado Banegas, PhD, coordinador de la Carrera de Diseño de interiores de la Universidad del Azuay y director del trabajo de titulación de la estudiante Ana Paula López Abad, con código estudiantil 94792.

Por medio del presente agradecemos por su colaboración y buena disposición para apoyar al trabajo de graduación con título: DISEÑO INTERIOR EN UN CENTRO GERONTOLÓGICO PARA LA MEJORA DE LA MOVILIDAD E INTERACCIÓN DE LOS ADULTOS MAYORES A TRAVÉS DEL DISEÑO BIOFÍLICO, SENSORIAL Y ACCESIBLE, por la información tanto técnica como cualitativa que gentilmente proporcionen a la estudiante.

La carrera de Diseño de interiores invitará a usted a la presentación del proyecto final y pondrá en su conocimiento los resultados finales que se obtengan del mismo.

Atentamente,



Dis. Giovanni Delgado  
**Coordinador de Junta Académica**  
Escuela de Diseño de Interiores

### Anexo 3: Abstract

#### Resumen del proyecto

**Título del Proyecto** Diseño interior en un centro gerontológico para la mejora de la movilidad e interacción de los adultos mayores utilizando diseño biofílico, sensorial y accesible

**Subtítulo del Proyecto**

El presente proyecto de diseño interior se enfoca en el Centro Gerontológico Splendor de la ciudad de Cuenca, con el objetivo de mejorar la movilidad, interacción y bienestar emocional de los adultos mayores mediante estrategias de diseño biofílico, sensorial y accesible. Se identificó que los espacios actuales carecen de elementos que favorezcan un envejecimiento activo y digno. Con base en una evaluación del entorno existente y el análisis de referentes teóricos y proyectuales, se desarrolló una propuesta que integra la naturaleza, estimulación multisensorial y accesibilidad universal. El diseño considera materiales naturales, iluminación adecuada, vegetación, texturas y recorridos fluidos, fomentando la autonomía y conexión emocional de los usuarios con su entorno. Esta intervención busca transformar el espacio institucional en un ambiente cálido, humano y funcional, donde los adultos mayores se sientan acogidos y estimulados en su vida diaria.

**Resumen:**

**Palabras clave:** accesible, biofília, bienestar emocional, biofília, interacción, movilidad, sensorial

  
Alumna: LÓPEZ ABAD ANA PAULA

C.I. 0105565741 Código: 94792

  
Director: Dr. Giovanni Delgado Banegas, Ph.D

Codirector:

#### Abstract of the project

**Title of the project** Interior design in a gerontological center to improve mobility and interaction of older adults using biophilic, sensory, and accessible design

**Project subtitle**

The interior design project focuses on the Splendor Gerontological Center in the city of Cuenca, aiming to improve mobility, social interaction, and emotional well-being among older adults through biophilic, sensory, and accessible design strategies. It was identified that the current spaces lack elements that promote active and dignified aging. Based on an assessment of the existing environment and an analysis of theoretical and design references, a proposal was developed that integrates nature, multisensory stimulation, and universal accessibility. The design incorporates design strategies such as: natural materials, appropriate lighting, vegetation, textures, and fluid pathways, fostering users' autonomy and emotional connection with their surroundings. This intervention seeks to transform the institutional space into a warm, comfortable and functional environment where older adults feel welcomed and stimulated in their daily lives.

**Summary:**

**Keywords** accessible, biophilia, emotional well-being, interaction, mobility, older adults, sensory.

  
Student: LÓPEZ ABAD ANA PAULA

C.I. 0105565741 Code: 94792

  
Director: Dr. Giovanni Delgado Banegas, Ph.D

Codirector:

“No cuánto tiempo, sino lo bien que has vivido es lo principal”

Séneca



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**FACULTAD DE  
DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE**

**ESCUELA DE  
DISEÑO DE  
INTERIORES**