



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE**

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

Diseño interior de aulas creativas para niños de educación inicial utilizando
estrategias del modelo educativo Waldorf

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de:

Licenciada en Diseño de Interiores

Autora:

Gracie Alexandra Urdiales Narea

Directora:

Arq. María Soledad Moscoso Cordero Mst.

Cuenca - Ecuador

2025





**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

Diseño interior de aulas creativas para niños de educación inicial utilizando
estrategias del modelo educativo Waldorf

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de:

Licenciada en Diseño de Interiores

Autora:

Gracie Alexandra Urdiales Narea

Directora:

Arq. María Soledad Moscoso Cordero Mst.

Cuenca - Ecuador

2025

DEDICATORIA

A mis padres, Sonia y Carlos, quienes, con su amor, paciencia y sabios consejos, me acompañaron en cada paso de este proceso. Su apoyo incondicional fue mi mayor fortaleza para alcanzar este sueño.

A todos mis tíos: Lilia, Soledad, Marco, Edgar, Juan y Nelson, por su cariño y generosidad. Ustedes han sido un pilar fundamental para alcanzar este logro.

A mis abuelos, Vicente y Lilia, por su amor infinito, por ser un ejemplo de vida y por haberme transmitido valores firmes que han orientado mi formación personal y profesional. Su compañía ha sido, muchas veces, un reflejo del amor y la dedicación de mis padres.

A mi gato Hércules, por ser mi compañero de desveladas en mis largas jornadas de estudio, por enseñarme, con tu presencia serena, que el amor más auténtico es ese que se ofrece sin pedir nada a cambio.

Esta meta es tan suya como mía; sin ustedes, nada de esto habría sido posible. Los amo

Gracias a Dios por fortalecer mi espíritu y ser mi guía e impulso para cumplir una de mis metas en la vida: terminar mi carrera universitaria.

A mi familia, que ha sido mi apoyo constante en los momentos buenos y difíciles de este camino, y que me ha brindado palabras de aliento para no rendirme.

A mi directora de tesis, Soledad Moscoso, quien, con paciencia, supo guiarme en el desarrollo de este proyecto.

A todos los profesores que formaron parte de mi formación académica, quienes, a través de sus enseñanzas, sugerencias y buena actitud, me llenaron de aprendizajes.

A mis compañeros de universidad, por compartir conmigo esta experiencia; sin su sentido del humor, la vida universitaria no habría sido igual.

A todas las personas que, a pesar de la distancia, compartieron su tiempo conmigo y supieron escucharme y apoyarme cuando más lo necesitaba.

Al personal del CEIP Ternuritas, que amablemente me abrió las puertas de su institución para poder desarrollar este trabajo.

A los profesionales que participaron en las entrevistas, cuya colaboración fue fundamental para el desarrollo de esta investigación.

De todo corazón, gracias.

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

Dado que los niños en edad preescolar pasan gran parte de su tiempo en espacios educativos, es fundamental que estos entornos respondan a sus necesidades y estimulen su creatividad. Esta tesis tuvo como objetivo desarrollar una propuesta de diseño interior para aulas creativas en educación inicial, basada en estrategias del modelo educativo Waldorf y aplicada al caso del CEIP Ternuritas. Se utilizó un enfoque cualitativo mediante revisión teórica, entrevistas estructuradas, análisis espacial y social y tablas de doble entrada. El diseño resultante propone aulas que integran principios Waldorf: uso de materiales naturales, formas orgánicas, flexibilidad espacial y fomento del juego libre, la creatividad y el bienestar infantil. La propuesta demuestra el impacto positivo del diseño interior en el aprendizaje temprano. Se recomienda su implementación en fase piloto y la realización de estudios complementarios con participación activa de la comunidad educativa.

Palabras clave: Diseño interior, creatividad, educación inicial, Pedagogía Waldorf

ABSTRACT

Since preschool-aged children spend much of their time in educational spaces, it is essential that these environments respond to their needs and stimulate their creativity. The objective of this thesis was to develop an interior design proposal for creative classrooms in early childhood education, based on strategies from the Waldorf educational model and applied to the case of CEIP Ternuritas. A qualitative approach was used through theoretical review, structured interviews, spatial and social analysis, and double-entry tables. The resulting design proposes classrooms that integrate Waldorf principles: use of natural materials, organic forms, spatial flexibility, and encouragement of free play, creativity, and child well-being. The proposal demonstrates the positive impact of interior design on early learning. Its implementation in a pilot phase and the conduct of complementary studies with the active participation of the educational community are recommended.

Keywords: interior design, creativity, early childhood education, Waldorf education

OBJETIVOS

Objetivo General

Desarrollar una propuesta de diseño interior de aulas creativas para niños de educación inicial a partir de la revisión de las estrategias del modelo educativo de Waldorf.

Objetivos Específicos

1. Definir la teoría sobre el modelo educativo Waldorf y su relación con la conformación de elementos del espacio en aulas educativas para incentivar la creatividad.
 2. Comprender cuáles son las características del espacio de aula educativa que favorecen un ambiente creativo para los estudiantes.
 3. Plantear estrategias para el diseño de aulas creativas para niños de educación inicial a través del modelo pedagógico Waldorf
-

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, se reconoce cada vez más la conexión del diseño interior con la configuración de espacios educativos. En la etapa de educación inicial, los entornos deben responder de manera sensible a las necesidades del niño, ya que es en estos primeros años donde se sientan las bases para su desarrollo integral. El ambiente físico no solo acompaña las actividades pedagógicas, sino que actúa como un agente activo que influye directamente en los procesos de aprendizaje, en la creatividad, en las emociones y en la formación de vínculos sociales. A pesar de ello, muchas instituciones aún presentan espacios poco adecuados, lo cual limita el desarrollo pleno de los niños.

Frente a esta problemática, la pedagogía Waldorf ofrece un enfoque educativo alternativo que integra la dimensión espiritual, emocional y física del ser humano. Esta pedagogía, desarrollada por Rudolf Steiner a inicios del siglo XX, se basa en el respeto por los ritmos de crecimiento del niño y en la estimulación de su creatividad a través del arte, el juego libre y el contacto con la naturaleza. Desde el punto de vista del diseño interior, los espacios Waldorf se caracterizan por el uso de materiales naturales, la presencia de formas orgánicas, una paleta de colores suaves y mobiliario. En este modelo, el aula se convierte en un entorno cálido y significativo, capaz de acompañar de forma armónica el crecimiento de los niños.

En este marco, la presente investigación tiene como objetivo general desarrollar una propuesta de diseño interior de aulas creativas para niños de educación inicial, utilizando estrategias del modelo educativo Waldorf, aplicada al caso del CEIP Ternuritas, ubicado en la ciudad de Cuenca, Ecuador. El propósito es diseñar espacios que no solo cumplan una función estética y funcional, sino que también fomenten el juego, la libertad de movimiento, el vínculo con el entorno natural y el aprendizaje autónomo, elementos esenciales en la etapa preescolar.

La investigación se sustenta en un enfoque cualitativo que incluye la revisión teórica de fuentes académicas, entrevistas a expertos en pedagogía y diseño interior, análisis espacial del centro educativo y estudio de casos homólogos. A partir de esta base, se identificaron las principales carencias del CEIP Ternuritas y se definieron criterios de diseño que orientan la propuesta final.

Este trabajo se delimita a la educación inicial, específicamente al primer septenio de vida (0 a 7 años), y se enfoca en las aulas ubicadas en la planta baja del centro educativo. Su relevancia radica en el aporte que ofrece al campo del diseño interior, al integrar elementos pedagógicos que permiten crear ambientes más humanos, sensibles y creativos.

ÍNDICE

1 CAPÍTULO CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Introducción.....	18
1.2 Estado del arte.....	19
1.3 Marco teórico.....	21
1.3.1 Importancia del ambiente físico en educación inicial.....	22
1.3.2 Diseño interior en espacios educativos.....	22
1.3.3 La creatividad en entornos educativos.....	23
1.3.4 Características generales de los entornos creativos.....	23
1.3.5 El modelo educativo Waldorf.....	23
1.3.6 Características del entorno físico en las aulas Waldorf.....	24
1.4 Conclusiones del capítulo.....	25

2 CAPÍTULO PLANIFICACIÓN

2.1 Introducción.....	30
2.2 Ubicación y contexto.....	31
2.3 Matriz diagnóstica.....	31
2.4 Maneras de incentivar la creatividad en los niños de educación inicial a través de la pedagogía Waldorf.....	33
2.5 Relación de la teoría del modelo educativo Waldorf con el diseño de aulas de educación inicial.....	34
2.6 Características espaciales en un aula de educación inicial que permite tener un ambiente creativo.....	36
2.7 Análisis espacial actual del CEIP Ternuritas relacionado a las características de aula creativa.....	37
2.7.1 Planta de zonificación CEIP Ternuritas.....	37
2.7.2 Planta arquitectónica CEIP Ternuritas.....	38
2.7.3 Análisis fotográfico del espacio actual.....	40
2.7.4 Tabla de características creativas presentes en los espacios interiores del CEIP Ternuritas.....	42
2.8 Matriz de involucrados.....	43
2.8.1 Caracterización de usuarios del CEIP Ternuritas.....	46
2.8.2 Análisis social.....	46
2.8.3 Análisis de persona design.....	47
2.8.4 Especificaciones de necesidades espaciales en el CEIP Ternuritas.....	50
2.9 Recomendaciones para el diseño de las aulas de educación inicial basadas en la pedagogía Waldorf.....	50
2.9.1 Análisis de casos homólogos.....	53
2.9.2 Escuela el Til-ler.....	53
2.9.3 Escuela Waldorf Casa de las Estrellas.....	54
2.9.4 Jardines de infancia Treperka y Waldorf Semily.....	55
2.9.5 Análisis de criterios de aulas Waldorf en casos homólogos.....	56
2.10 Conclusiones del capítulo.....	57

ÍNDICE

3

CAPÍTULO ANTEPROYECTO

3.1	Introducción.....	62
3.2	Condicionantes.....	63
3.2.1	Condicionantes funcionales.....	64
3.2.1.1	Análisis de soleamiento.....	64
3.2.1.2	Análisis de circulación.....	65
3.2.1.3	Áreas y ventilación en el CEIP Ternuritas.....	66
3.2.1.4	Síntesis de condicionantes funcionales.....	66
3.3	Condicionantes educativas.....	67
3.4	Condicionantes expresivas.....	67
3.5	Condicionantes tecnológicas.....	68
3.5.1	Análisis tecnológico paredes y tabiques.....	69
3.5.2	Análisis tecnológico de cielo raso.....	70
3.5.3	Análisis tecnológico de pisos.....	71
3.6	Criterios de diseño.....	72
3.6.1	Criterios de aula creativa.....	73
3.6.2	Criterios de aula Waldorf.....	74
3.6.3	Criterios funcionales.....	75
3.6.4	Criterios expresivos.....	76
3.6.5	Criterios tecnológicos.....	77
3.7	Bocetación.....	79
3.8	Conclusiones del capítulo.....	80

4

PROYECTO DE DISEÑO

4.1	Introducción.....	84
4.2	Conceptualización.....	85
4.3	Planta de zonificación.....	86
4.4	Planta de distribución.....	88
4.5	Cortes.....	90
4.5.1	Corte A-A.....	90
4.5.2	Corte B-B.....	90
4.5.3	Corte C-C.....	91
4.5.4	Corte D-D.....	92
4.6	Detalles constructivos.....	92
4.6.1	Detalle constructivo panel totora.....	92
4.6.2	Detalle constructivo mesa altura ajustable.....	93
4.7	Planta de pisos.....	94
4.8	Planta de cielo raso.....	95
4.9	Planta de iluminación.....	96
4.10	Planta de instalaciones eléctricas.....	97
4.11	Planta de agua potable.....	98
4.12	Propuesta.....	99
4.13	Factibilidad: presupuesto referencial.....	94
4.14	Conclusiones del capítulo.....	115
4.15	Conclusión final.....	116

REFERENCIA

Bibliografía.....	118
Referencia de imágenes.....	120
Anexos.....	123

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Esquema de conexiones. Fuente: Elaboración propia (2025).....	21	Tabla 9. Matriz de involucrados. Fuente: Elaboración propia (2025).....	44
Tabla 2. Matriz diagnóstica. Fuente: Elaboración propia (2025).....	32	Tabla 10. Matriz de involucrados. Fuente: Elaboración propia (2025).....	45
Tabla 3. Análisis de maneras de incentivar la creatividad en los niños de educación inicial a través de la pedagogía Waldorf Fuente: Elaboración propia (2025).....	33	Tabla 11. Análisis social del CEIP Ternuritas. Fuente: Elaboración propia (2025).....	46
Tabla 4. Análisis de los septenios de la pedagogía Waldorf. Fuente: Elaboración propia, con base en Jiménez (2009).....	34	Tabla 12. Persona Design 1. Fuente: Elaboración propia (2025).....	47
Tabla 5. Análisis de los lineamientos para los ambientes de aprendizaje en educación inicial según Ministerio de Educación (2023). Fuente: Elaboración propia (2025).....	35	Tabla 13. Persona Design 2. Fuente: elaboración propia.....	48
Tabla 6. Análisis de las características espaciales en aulas de educación inicial que permiten tener ambientes creativos. Fuente: Elaboración propia (2025).....	36	Tabla 14. Persona Design 3. Fuente: Elaboración propia (2025).....	49
Tabla 7. Análisis de características creativas presentes en los espacios interiores del CEIP Ternuritas. Fuente: Elaboración propia (2025).....	42	Tabla 15. Necesidades espaciales en el CEIP Ternuritas. Fuente: Elaboración propia (2025).....	50
Tabla 8. Análisis de características creativas presentes en los espacios exteriores del CEIP Ternuritas. Fuente: Elaboración propia (2025).....	43	Tabla 16. Cuadro de recomendaciones para el diseño de las aulas de educación inicial Waldorf. Fuente: Elaboración propia (2025).....	51
		Tabla 17. Análisis de criterios de aulas Waldorf en casos homólogos. Fuente: Elaboración propia (2025).....	56
		Tabla 18. Condicionantes del CEIP Ternuritas Fuente: Elaboración propia.....	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 19. Análisis de áreas y ventilación en el CEIP Ternuritas. Fuente: elaboración propia (2025).....	66
Tabla 20. Condicionantes educativas Fuente elaboración propia (2025).....	67
Tabla 21. Análisis tecnológico de paredes y tabiques Fuente: elaboración propia (2025).....	69
Tabla 22: Análisis tecnológico de cielo raso Fuente: elaboración propia (2025).....	70
Tabla 23: Análisis tecnológico de pisos Fuente: elaboración propia (2025).....	71
Tabla 24: Relaciones entre criterios Fuente: elaboración propia (2025).....	72
Tabla 25: Criterios de aula creativa Fuente: elaboración propia (2025).....	73
Tabla 26: Criterios expresivos Fuente: elaboración propia (2025).....	76
Tabla 27: Criterios tecnológicos Fuente: elaboración propia (2025).....	78
Tabla 28: Esquema del concepto Fuente: elaboración propia (2025).....	85

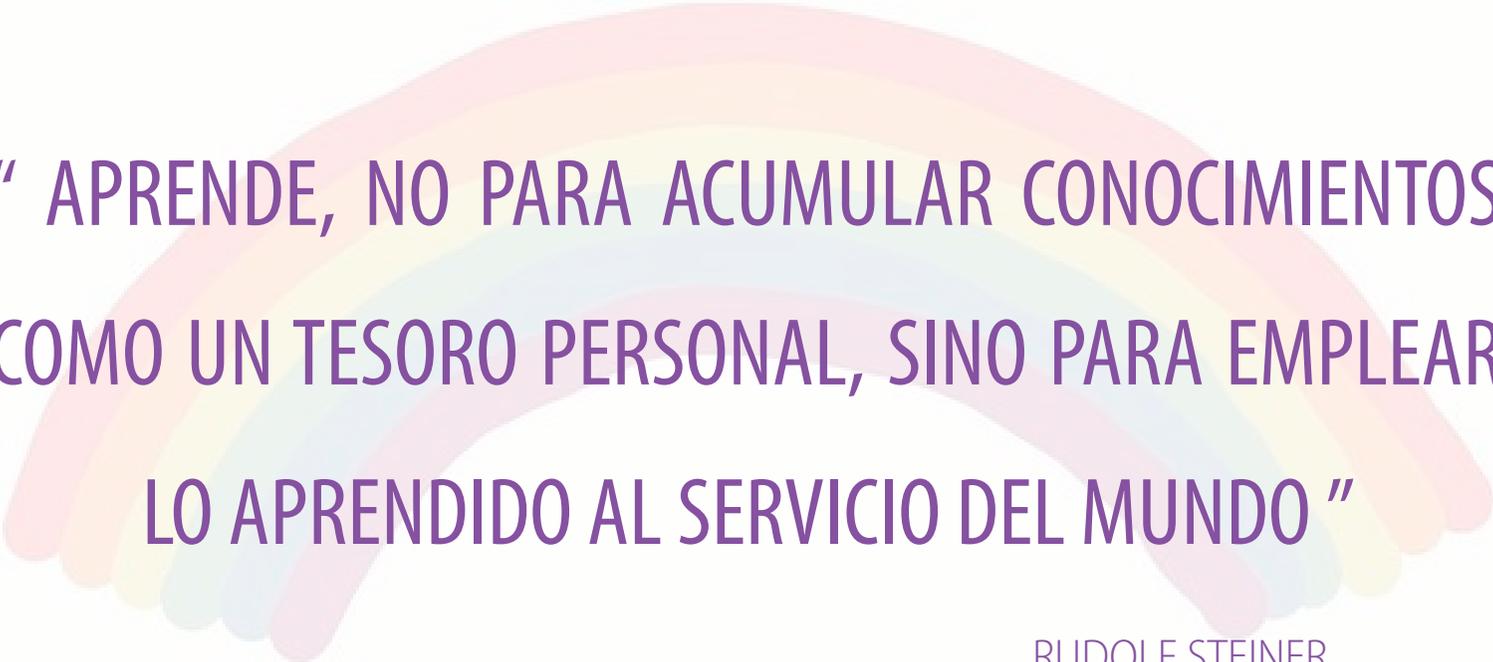






CAPÍTULO

CONTEXTUALIZACIÓN



“ APRENDE, NO PARA ACUMULAR CONOCIMIENTOS
COMO UN TESORO PERSONAL, SINO PARA EMPLEAR
LO APRENDIDO AL SERVICIO DEL MUNDO ”

RUDOLF STEINER

CONTENIDOS



- 1.1** Introducción
- 1.2** Estado del arte
- 1.3** Marco teórico
 - 1.3.1** Importancia del ambiente físico en educación inicial
 - 1.3.2** Diseño interior en espacios educativos
 - 1.3.3** La creatividad en entornos educativos
 - 1.3.4** Características generales de los entornos creativos
 - 1.3.5** El modelo educativo Waldorf
 - 1.3.6** Características del entorno físico en las aulas Waldorf
- 1.4** Conclusiones del capítulo

1.1 INTRODUCCIÓN

Desde
inicios del siglo XX se
ha estudiado cómo los espacios
pueden reflejar los ideales educativos, y
a medida que han transcurrido los años hasta
la actualidad, esa relación entre el espacio y la
educación se ha vuelto más evidente.

La educación inicial es el primer contacto que tiene una persona con los espacios educativos; en esta etapa se sientan las bases para un desarrollo integral. Es por eso que esta investigación pretende analizar, desde la perspectiva del diseño interior, cómo generar espacios adecuados que, además de fortalecer habilidades cognitivas, sociales y emocionales, estimulen también las habilidades creativas.

De esta manera, se llevará a cabo un estudio sobre los entornos creativos y la influencia de la metodología Waldorf en la educación inicial. El objetivo es identificar y analizar las características espaciales y filosóficas que pueden relacionarse con el diseño de espacios educativos para la educación preescolar.

1.2 ESTADO DEL ARTE

A continuación, se introducirán algunos de los conceptos más relevantes que se han investigado en los últimos años, para entender el contexto en el cual se asienta el tema del “Diseño interior de aulas creativas para niños de educación inicial utilizando estrategias del modelo educativo Waldorf”

Para empezar, en el artículo *“From ‘school building’ to ‘school architecture’ – school technicians, grand school buildings and educational architecture in Prussia and the USA in the nineteenth century”* de Isensee y Töpfer (2021), se examina la evolución de los edificios escolares en el siglo XIX con énfasis en Estados Unidos y Prusia, resaltando la importancia de los técnicos escolares, al mismo tiempo se estudia cómo las urbes introdujeron edificios escolares más complejos.



Figura 1. Arquitecto dibujando plano de una casa. Foto de Levák, M., 2023, Pexels.

Mientras que en Prusia se optó por aulas funcionales en EE. UU se añadieron aulas especializadas. En ambos casos las instituciones estuvieron influenciadas por las conexiones transatlánticas y eficiencia administrativa teniendo muy poca influencia el arquitecto, de esta manera fueron estableciéndose las bases para la arquitectura moderna.

También, en el artículo de *Arquitectura escolar moderna: interferencias, representación y pedagogía* de Cattaneo (2015), sintetiza y analiza cómo el diseño de escuela primaria moderna que surgió en la década de 1930 interactúa con innovaciones pedagógicas, analizando de esta manera cómo estas escuelas reflejan ideales educativos y valores culturales en sus diseños. También, se menciona cómo el carácter arquitectónico trasciende de diseños monumentales a diseños que priorizan la flexibilidad y adaptación a las actividades escolares. La difusión de estas ideas a través de las publicaciones hizo que se fortaleciera la relación entre arquitectura y educación con mayor énfasis en América Latina.



Figura 2. Black and White Campus Corridor. Foto de Jung, H., 2024, Pexels.

Por otro lado, hablando de diseño interior de espacios educativos desde la perspectiva de otros modelos pedagógicos. En el caso de diseño de entornos Montessori, İslamoğlu (2018), en su artículo de investigación *Interaction Between Educational Approach and Space: The Case of Montessori*, pretende resaltar que las metodologías educativas eficaces dependen del diseño de espacios adecuados acorde al enfoque de la escuela. Esta investigación ha optado por un método de tres pasos dentro del concepto de estudio, el primer paso fue extraer las características generales de la metodología Montessori. El segundo paso fue, examinar múltiples características espaciales de las escuelas modelo en las que se llevaron a cabo esos enfoques educativos. Y el tercer paso fue, revelar varias decisiones de diseño y cómo estas se expresan en su morfología como efecto de la información obtenida. Se concluye que el diseño de edificios escolares debe ser en conjunta colaboración con educadores y diseñadores y que se debe pensar en las cualidades del entorno físico en relación con el enfoque educativo que se implementará.

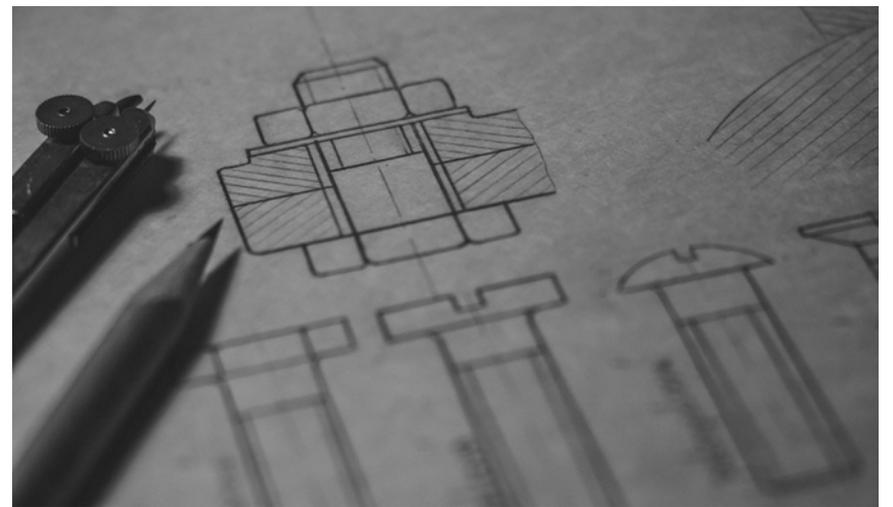


Figura 3. Black illustration on white printer paper. Foto de Matej, 2017, Pexels.

A continuación, en el artículo titulado *Las arquitecturas de la educación: El espacio de lo posible. La cultura del habitar en la experiencia de las escuelas municipales de educación infantil de Reggio Emilia*, los autores Cavallini, Quinti, Rabotti y Tedeschi (2017), investigan de qué modo los espacios se involucran en los procesos educativos en las escuelas infantiles de Reggio Emilia, con un enfoque basado en las teorías de Loris Malaguzzi y la idea de los “cien lenguajes de los niños”. En este contexto histórico, se diseñaron espacios educativos que manifiestan valores democráticos y sociales, moldeados según las necesidades del niño. El ambiente escolar se entiende como un agente activo en el proceso de aprendizaje, ya que la arquitectura y el diseño promueven la autonomía y la exploración del infante. Finalmente, se destacan las iniciativas del Centro Internacional Loris Malaguzzi, que evidencian la relación intrínseca entre pedagogía, arquitectura y diseño.

Por otra parte, en el artículo titulado *Estimular la Creatividad*, publicado para Redacción idea (2016), da a conocer la importancia de desarrollar la creatividad en los niños, no solo vista como una destreza vinculada al



Figura 4. Boy in orange and black zip-up jacket. Foto de I. Samkov, 2021, Pexels.

arte, sino como una destreza esencial en todas las áreas de la vida. Se proponen estrategias concretas como: Promover materiales diversos, evitar modelos rígidos reduciendo actividades que involucren copiar, también se propone incentivar la imaginación usando libros, música, historias y por último valorar las ideas de todos. Para concluir el artículo señala que la creatividad no requiere habilidades excepcionales, solo la disposición de intentar cosas nuevas.

Por último, en el artículo *Pedagogía Waldorf: revisión al desarrollo integral de niños menores de cinco años* escrito por Cobacango y Simbaña (2023), brinda el contexto de la pedagogía Waldorf la cual prioriza el enfoque holístico y centrado en el niño contrastando con la pedagogía tradicional rígida. Se realizó una revisión bibliográfica cualitativa, analizando publicaciones entre 2016 y 2021 resaltando

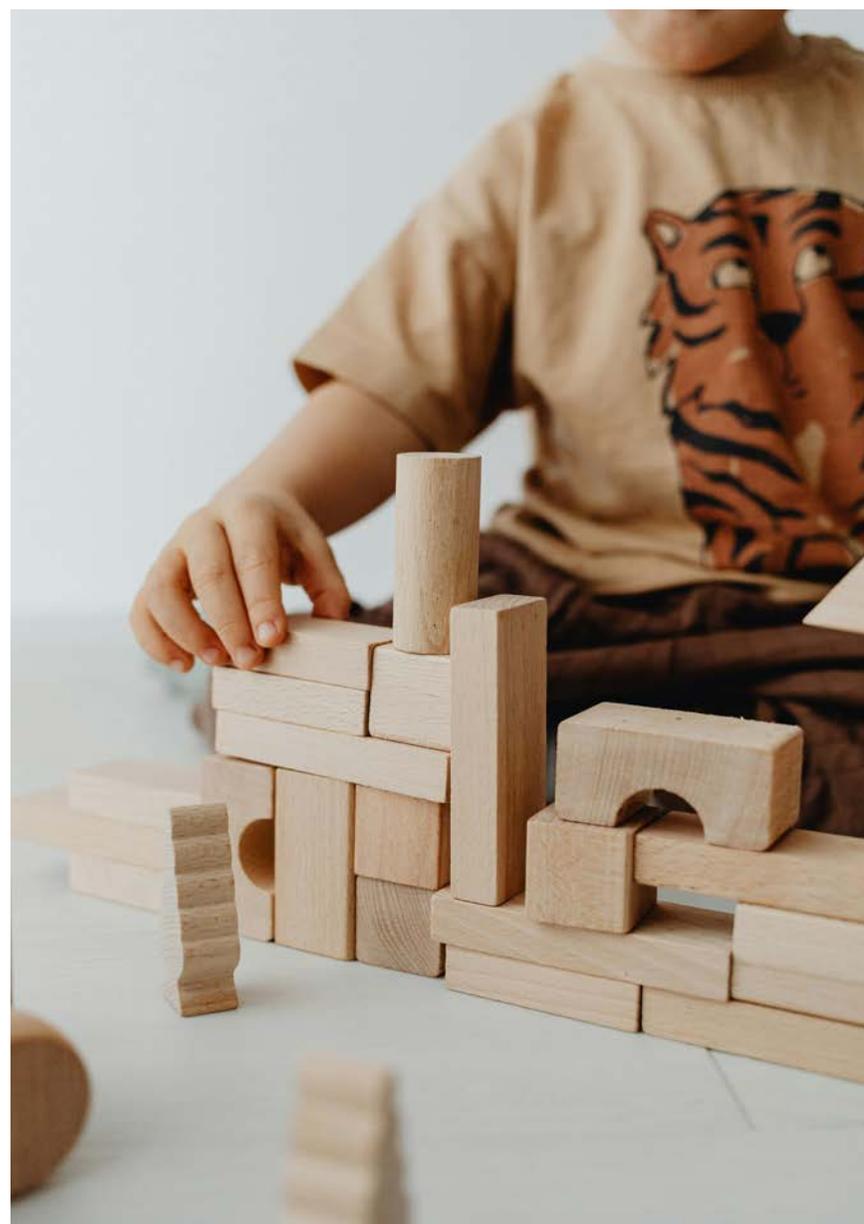


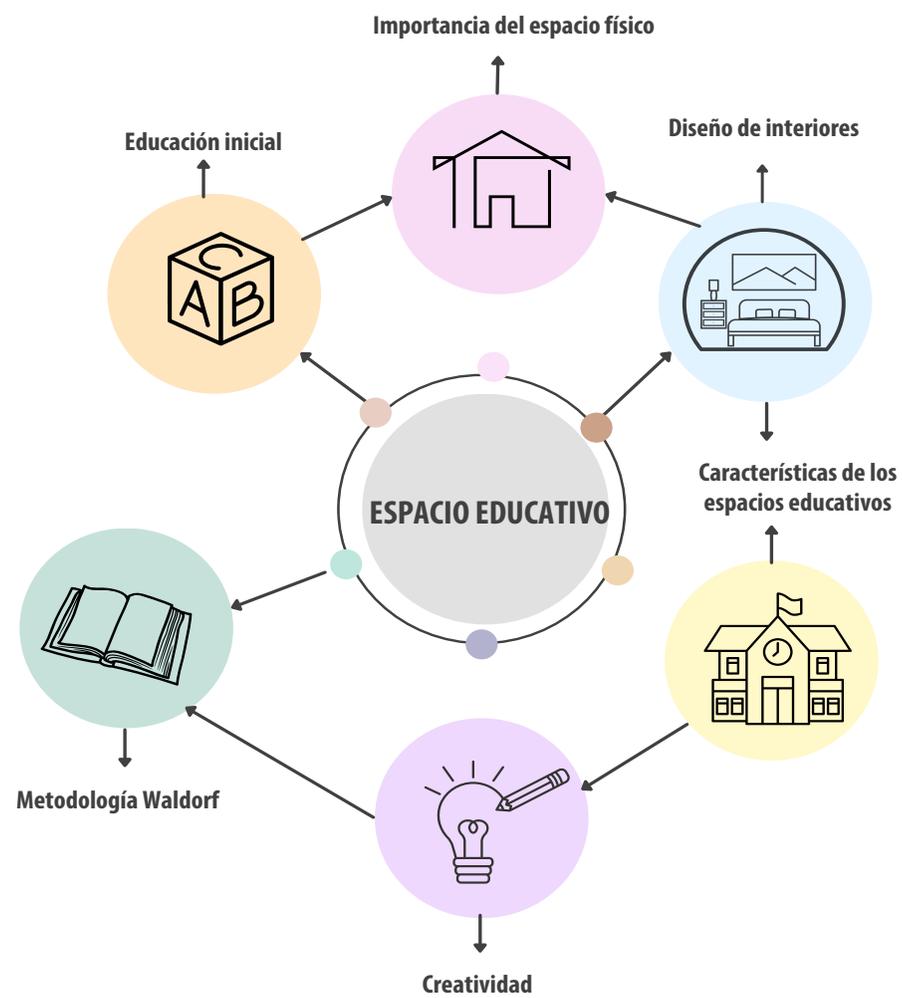
Figura 5. Niño apilando juguetes de madera. Foto de Kaboompics, 2021, Pexels.

elementos como la: importancia del ambiente, el ritmo del día, la práctica artística y la libertad en el aprendizaje. En la ciudad de Quito existen tres escuelas las cuales trabajan con este enfoque. Se concluye que esta pedagogía ofrece una alternativa valiosa, promoviendo la autonomía y la creatividad. Su integración en entornos de educación inicial demuestra beneficios para el desarrollo, por lo tanto, se resalta la importancia de continuar investigando sobre esta metodología.

A través de la revisión bibliográfica se puede concluir que la educación se ha ido transformando con el tiempo y con ello el diseño del espacio, por lo que es importante ampliar la investigación para tener una comprensión más amplia de los distintos enfoques educativos y cómo estos aportan de diferentes maneras al desarrollo de la creatividad del niño en su etapa de educación inicial, a través del diseño del espacio.

1.3 MARCO TEÓRICO

Tabla 1. Esquema de conexiones



Fuente: elaboración propia(2025)

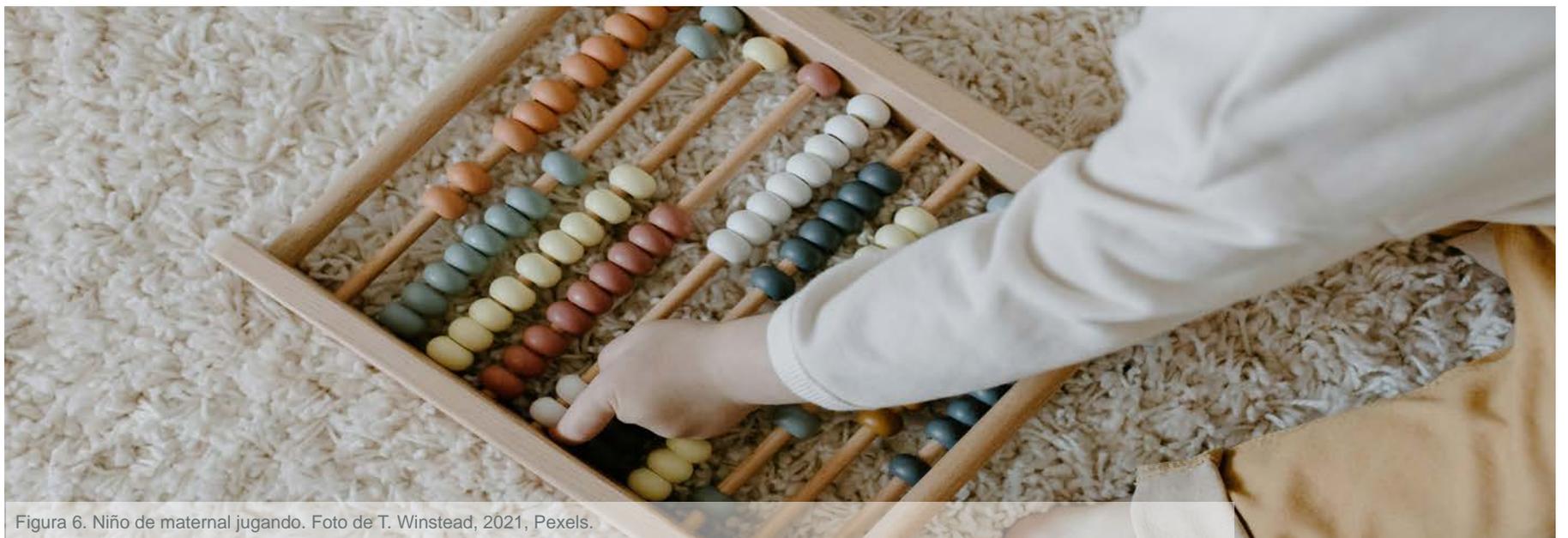


Figura 6. Niño de maternal jugando. Foto de T. Winstead, 2021, Pexels.

1.3.1 IMPORTANCIA DEL AMBIENTE FÍSICO EN EDUCACIÓN INICIAL



Figura 7. Niños jugando con bloques. Foto de cottonbro studio, 2020, Pexels.

La educación inicial es el primer contacto que las personas tienen con los espacios educativos. Según, Santi-León (2019), la educación inicial, es el proceso de enseñanza- aprendizaje que se da entre los 2 a 5 años, etapa que se caracteriza por el fortalecimiento de habilidades psicosociales, cognitivas y motoras.

El entorno genera múltiples estímulos que afectan la percepción, emociones y en consecuencia el comportamiento, moldeando así las experiencias diarias en las personas. Por lo tanto, es en este contexto en donde los espacios físicos en educación se vuelven en un tema importante de comprender. Para García-Chato (2014), el espacio físico es el lugar donde el infante habita, aprendiendo a relacionarse con los objetos y estableciendo vínculos afectivos con las personas que se relaciona, por tal motivo el espacio no se plantea sólo como un lugar sino como un espacio con mucho significado.

Por otro lado, para Santerini (2013), los entornos educativos en aulas Montessori se convierten en una herramienta que ayuda al niño a comprender el mundo que lo rodea, pues dentro de estas aulas, los niños adquieren el gusto por explorar y aprender. Es por eso que el ambiente adaptado al niño pensando en sus necesidades es parte esencial de su método.

En ambos textos se puede evidenciar la importancia de los espacios educativos y cómo estos pueden influenciar de manera significativa en el desarrollo y aprendizaje.

1.3.2 DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS EDUCATIVOS



Figura 8. Niños jugando con cubos. Foto de cottonbro studio, 2021, Pexels.

El rol del diseño interior es el de mejorar la experiencia en los espacios, manipulando no sólo su estética sino su funcionalidad a través de las necesidades que presentan los usuarios, el diseño interior es un campo amplio que puede ser aplicado a múltiples realidades entre ellas el mejorar la experiencia educativa en los niños.

Para Laorden y Pérez (2002), señalan que las características arquitectónicas del espacio deberían prestarse al servicio educativo, convirtiéndose en espacios flexibles y polivalentes. Por otro lado, para Sallán (1995), la disposición del espacio incluye elementos delimitadores exteriores tanto como interiores conformados por el “equipamiento y material didáctico”, y que la relación entre ambos contribuye en el desarrollo del trabajo escolar. También menciona que el espacio además de tener una amplia significación, la disposición espacial y el uso de la misma resulta ser campo de múltiples significados, un sitio favorable y con una dimensión estética.

En definitiva, el diseño interior no sólo transforma el entorno físico, sino que también ayuda a crear ambientes favorables.



Figura 9. Niños jugando en el suelo. Foto de Kaboompics, 2021, Pexels.

1.3.3 LA CREATIVIDAD EN ENTORNOS EDUCATIVOS

Para Alvarado Aluma (2018), el término creatividad es un concepto que se usa habitualmente para describir la aptitud que tienen las personas de realizar las cosas de manera nueva y original. Sin embargo, la creatividad es una experiencia integral en la que el contexto influye de manera significativa. Manifiesta que, al considerarse una característica espontánea, se pasa por alto y se excluye dentro del sistema de aprendizaje sin la intención de enseñarla y ejercitarla. En este contexto “se establece que este mundo moderno necesita cambios para formar personas competitivas y su desarrollo inicia con la educación inicial durante el proceso de enseñanza - aprendizaje” Shabalina et al., (2019)

En este sentido la creatividad es importante en la vida del ser humano y puede ser estimulada mediante diversos recursos, en este caso puede ser incitada a través de la composición espacial de las aulas.

1.3.4 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS ENTORNOS CREATIVOS

Si bien el diseño de los espacios es diferente según el enfoque educativo de cada institución, existen algunas características que prevalecen en las aulas y que permiten la libre exploración del niño.

Según Urda y Leal (2017), el diseño de los espacios debe guiarse por un principio de heterogeneidad donde los espacios pueden tener distintos rincones y ambientes de aprendizaje sustituyendo a los espacios repetitivos que carecen de personalidad.



Figura 10. Habitación niño. Foto de M. Nilov, 2021, Pexels.

También las autoras hablan de un principio de flexibilidad en los espacios, las aulas deberían ser transformables conforme a las necesidades, sin límites de uso. Es por eso que el diseño del mobiliario debe permitir que el niño pueda interactuar con el mismo, mientras aprende y crea. Según Blanco, Sánchez, y Espinel (2015), el mobiliario debe facilitar las actividades en el espacio ajustándose a las características pedagógicas y que además debe ayudar a prevenir hábitos posturales dañinos en los niños. En conjunto, estas consideraciones destacan algunos de los factores que se deberían tomar en cuenta a la hora de diseñar los espacios.

1.3.5 EL MODELO EDUCATIVO WALDORF

La pedagogía Waldorf fue creada en Alemania por Rudolf Steiner a finales de la primera guerra mundial, basándose en una comprensión integral del ser humano en sus diferentes etapas.

La relevancia que tiene la pedagogía Waldorf es comprender el proceso de crecimiento y madurez de los niños, está centrada en los interés y ritmos de aprendizaje enfocado en los ámbitos naturales y artísticos, además esta pedagogía busca la autonomía y creatividad de cada alumno, por lo que este proceso se desarrolla en un ambiente libre y cooperativo.(Cobacango & Simbaña, 2023, p.1013).

La pedagogía Waldorf al tener un enfoque holístico, pone de manifiesto, la necesidad de diseñar aulas que se alineen con sus principios, que les permita a los niños sacar su potencial creativo, explorar y aprender a su propio ritmo.



Figura 11. Rudolf Steiner. Foto de Sociedad Antroposófica en la Argentina, 2023, SADLA.



Figura 12. Escuela Waldorf en Alemania. Foto de HelgeRieder, 2006, Wikipedia.

1.3.6 CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO FÍSICO EN LAS AULAS WALDORF

Los espacios en las escuelas Waldorf están influenciados por los principios de la arquitectura antroposófica que se basa en la existencia del mundo espiritual y que es comprendida por medio de la experiencia humana. Para Jiménez (2009), existen algunas características en la arquitectura antroposófica Waldorf en la que se destacan:

El uso de colores y formas: se optan por formas orgánicas ya que ellas representan la vida, en los espacios se aplica la teoría de colores de Goethe, teoría caracterizada por generar una experiencia subjetiva del color.

Uso de materiales naturales: los materiales tienen que ser aproximados al hombre. El uso de la madera, adobe, ladrillo, están presentes en su arquitectura.



Figura 13. Tree Branches on Gray Ceramic Vase. Foto de R. Lach, 2021, Pexels.

Diálogo en el espacio: el espacio tiene que ser como un conjunto, tiene que hablar el mismo lenguaje, con un predominio de las formas curvas y quebradas en todo el envolvente.

Zonificación: la disposición espacial dependerá del septenio en el que se encuentre el alumno. En este caso, al hablar del primer septenio que va desde los 0 a 7 años, su espacio debería distribuirse en: zonas que permitan tener contacto con la naturaleza (hablando de la implementación de huertos), espacios que inciten la curiosidad del niño que sean aptos para el juego, debe de tener zonas para actividades artísticas y por último debe de tener un salón de eurytmia, entendido como una forma de arte que combina el movimiento con la música y la poesía para generar experiencias educativas y estéticas.

EL juego es muy importante dentro de esta pedagogía especialmente en los espacios de educación inicial por lo que otra característica importante son los objetos que se utilizan durante el juego, en donde predomina la madera como vínculo con la naturaleza.

No obstante, la atención que presta la pedagogía Waldorf a los objetos que se utilizan en el juego libre no se limita a los materiales y sus formas. También existe una preocupación evidente en relación con los límites que conllevan juguetes excesivamente detallados para la experiencia lúdica. Así, los juguetes son sencillos y apenas poseen características que los definan; siendo en todo momento más valorados por la versatilidad que ofrecen para estimular el desarrollo de la fantasía e imaginación de los niños. (Quiroga & Igelmo, 2013, p. 87)

El arte también es un elemento fundamental dentro de la pedagogía y se puede tomar como criterio para diseñar sus espacios." El arte como herramienta en el estudio de la imagen infantil, es visto como parte de los procesos creativos, donde forma parte de un ejercicio de creación que parte de las destrezas sensibles del niño..."(Chaparro Cardozo et al., 2018, p.191).

Se puede ver que el arte puede potenciar la expresión emocional y la imaginación del infante. Al integrarlo en el diseño de aulas, se fomenta un entorno que estimula la curiosidad y el pensamiento libre. De esta manera, los aulas se convierten en escenarios vivos de exploración y creación.



Figura 14. Aves de madera. Foto de Antoni Shkraba Studio, 2020, Pexels.

1.4 CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

A partir de la investigación realizada en el primer capítulo, se destaca la importancia de vincular el diseño interior de espacios educativos a los principios de metodologías educativas específicas, como el modelo Waldorf, para fomentar la creatividad y el desarrollo integral de los infantes.

La revisión histórica y contemporánea, revela como los valores pedagógicos han influido en la evolución del diseño de los espacios escolares, pasando de enfoques funcionalistas a propuestas flexibles y adaptadas a las necesidades del niño. De igual manera, se enfatiza que el entorno educativo, lejos de ser un contenedor de actividades, actúa como un medio para estimular los procesos de aprendizaje, donde elementos como la disposición espacial, el mobiliario, y estímulos visuales afectan la experiencia educativa.

La creatividad, considerada una habilidad esencial, puede ser estimulada mediante espacios heterogéneos y flexibles que promuevan la interacción. Es así que, desde la perspectiva de Waldorf, el diseño de aulas debe reflejar un enfoque integral que priorice las formas orgánicas, materiales naturales y una zonificación que conecte a los niños con los elementos naturales, el juego libre, el arte, mientras saca su potencial creativo.

Como se puede observar los espacios creativos deberían tener distintos rincones y ambientes de aprendizaje, en este caso pueden ser incorporadas zonas verdes, zonas que permitan el juego libre, aspectos mencionados por la pedagogía Waldorf. También, se podría tener mobiliario flexible y con elementos naturales que vayan de acuerdo a la pedagogía dentro del aula.

Estos hallazgos permiten sentar las bases para generar propuestas innovadoras que conecten diseño interior, pedagogía, creatividad y desarrollo infantil.





CAPÍTULO

PLANIFICACIÓN



“ COMO LA FLOR ANUNCIA AL FRUTO, ASÍ LA NIÑEZ
DEL HOMBRE ES LA PROMESA DE SU VIDA FUTURA”

RUDOLF STEINER

CONTENIDOS



2.1 Introducción

2.2 Ubicación y contexto

2.3 Matriz diagnóstica

2.4 Maneras de incentivar la creatividad en los niños de educación inicial a través de la pedagogía Waldorf

2.5 Relación de la teoría del modelo educativo Waldorf con el diseño de aulas de educación inicial

2.6 Características espaciales en un aula de educación inicial que permiten tener un ambiente creativo

2.7 Análisis espacial actual del CEIP Ternuritas relacionado a las características de aula creativa

2.7.1 Planta de zonificación CEIP Ternuritas

2.7.2 Planta arquitectónica CEIP Ternuritas

2.7.3 Análisis fotográfico del espacio actual

2.7.4 Tabla de características creativas presentes en los espacios interiores del CEIP ternuritas

2.8 Matriz de involucrados

2.8.1 Caracterización de usuarios del CEIP Ternuritas

2.8.2 Análisis social

2.8.3 Análisis de persona design

2.8.4 Especificaciones de necesidades espaciales en el CEIP Ternuritas

2.9 Recomendaciones para el diseño de las aulas de educación inicial basadas en la pedagogía Waldorf

2.9.1 Análisis de casos homólogos

2.9.2 Escuela El Til·ler

2.9.3 Escuela Waldorf Casa de las Estrellas

2.9.4 Jardines de infancia Treperka y Waldorf Semily

2.9.5 Análisis de criterios de aulas Waldorf en casos homólogos

2.10 Conclusiones del capítulo

2.1 INTRODUCCIÓN

Este capítulo parte de una matriz diagnóstica que sirve como guía para dar respuesta a los objetivos generales de esta tesis. Como punto de partida, se elabora una tabla de análisis de información bibliográfica en la que se examina cómo la pedagogía Waldorf puede incentivar la creatividad en los niños de educación inicial. Asimismo, mediante tablas comparativas, se establece la relación existente entre el modelo educativo Waldorf y los espacios de educación inicial.

Por otro lado, con el objetivo de identificar las características espaciales que deberían estar presentes en aulas que promuevan un ambiente creativo, se realiza una entrevista a dos profesionales: una psicóloga educativa y un diseñador de interiores. La intención de contar con dos perspectivas distintas es identificar las características que prevalecen y analizar el espacio del caso de estudio, CEIP Ternuritas, a través de su planta arquitectónica, su zonificación y un levantamiento fotográfico, en función de las cualidades creativas propias de sus aulas educativas.

Con el fin de determinar las herramientas adecuadas para conocer las necesidades de los usuarios de la institución, se elabora una matriz de involucrados que permite identificar el grado de interés y compromiso con la investigación. Por ello, se aplican tres entrevistas: a la directora, a una docente del centro de educación inicial y al profesor de inglés.

Para sintetizar las características de los usuarios obtenidas en la primera entrevista, se construye un cuadro de análisis social, que sienta las bases para representar los tres perfiles objetivos de los usuarios que frecuentan diariamente la institución. En este contexto, y con el propósito de resumir las necesidades espaciales que pueden ser abordadas desde el diseño, se recurre a un cuadro de necesidades.

En este punto, establecer los criterios de diseño de los ambientes educativos Waldorf es fundamental. Por tal motivo, se realiza una entrevista a un docente especializado en la pedagogía Waldorf, quien expone algunas particularidades propias de las aulas, las cuales se sistematizan en una tabla de necesidades espaciales.

Finalmente, para reforzar estas características, se lleva a cabo un análisis de tres homólogos internacionales. Con el apoyo de una tabla comparativa de análisis de criterios, es posible identificar los elementos que prevalecen y aquellos que varían dentro de las aulas.

2.2 UBICACIÓN Y CONTEXTO

El CEIP Ternuritas se encuentra ubicado en la ciudad de Cuenca, en la avenida de Los Cerezos, zona 07, sector 05, manzana 096. Fue construido en el año 2017 y su uso original estuvo destinado a vivienda y oficinas. Sin embargo, se realizaron algunas modificaciones durante la obra, lo que dio lugar a su actual funcionamiento como una institución educativa de nivel inicial.

La calle de acceso está pavimentada y el terreno colinda al oeste con un lote baldío y al este con una vivienda. El terreno tiene una forma regular y una superficie aproximada de 324,92 m². La edificación cuenta con dos pisos, aunque, para fines educativos, únicamente se utiliza la planta baja. Se ubica en una zona predominantemente residencial y goza de una vista hacia la ciudad, debido a su localización en una de las áreas elevadas de Cuenca.

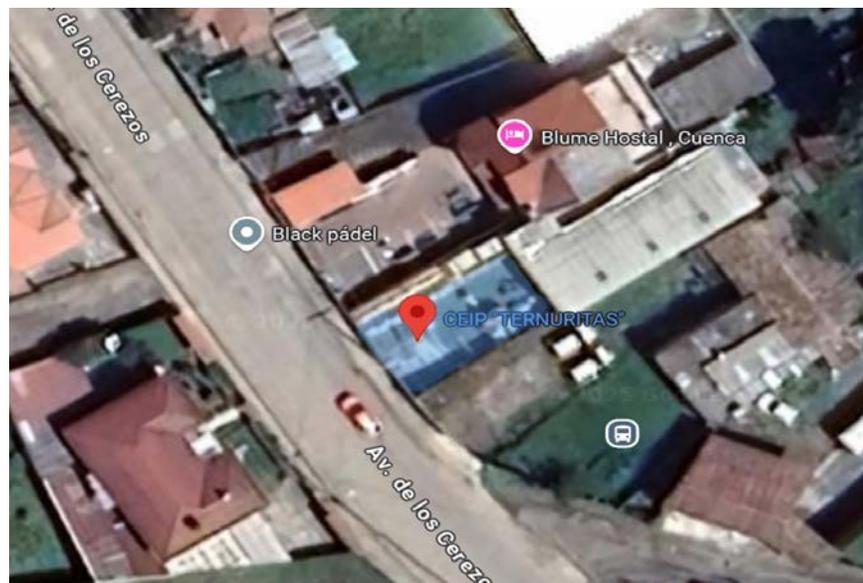


Figura 15. Ubicación CEIP "TERNURITAS". Foto de Google search, 2025, Google maps.

2.3 MATRIZ DIAGNÓSTICA

Para analizar el estado actual del CEIP Ternuritas, se elabora una matriz diagnóstica que parte de los objetivos generales de la investigación y se sustenta en una metodología cualitativa basada en preguntas, las cuales se interpretan y traducen en información relacionada con: la vinculación de la pedagogía Waldorf con la educación inicial, los rasgos creativos presentes en las aulas, las necesidades de los usuarios dentro del CEIP Ternuritas y los criterios creativos de la pedagogía Waldorf que pueden ser aplicados al diseño de los espacios.

Tabla 2. Matriz diagnóstica

MATRIZ DIAGNÓSTICA				
OBJETIVOS	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	FUENTE	HERRAMIENTA	RESULTADOS
Definir la teoría sobre el modelo educativo Waldorf y su relación con la conformación de elementos del espacio en aulas educativas para incentivar la creatividad.	1. Artículo	1. Fuentes bibliográficas	1. Tabla de análisis de información bibliográfica	1. Entender como la metodología Waldorf puede incentivar la creatividad en los niños de educación inicial
	2. ¿Cómo se relaciona la teoría del modelo educativo Waldorf con el diseño de aulas en educación inicial?	2. Fuentes bibliográficas	2. Tablas comparativas (análisis de la información)	2. Analizar de qué manera la teoría del modelo educativo Waldorf aporta en el diseño de aulas de educación inicial
Comprender cuales son las características del espacio de aula educativa que favorecen un ambiente creativo para los estudiantes.	3. ¿Cuáles son las características espaciales en un aula de educación inicial que permiten tener un ambiente creativo?	3. Psicólogo Educativo, Diseñador de Interiores	3. Entrevista estructurada, diagrama de análisis	3. Comprender los criterios de diseño similares que pueden ser aplicados para diseñar aulas creativas
	4. ¿Cuáles son las características espaciales actuales en las aulas del CEIP Ternuritas que están relacionadas con un aula creativa?	4. Planos arquitectónicos, fotografías	4. Análisis espacial actual, tabla de características creativas	4. Entender el espacio actual y analizar las características espaciales propias que se relacionan con una aula creativa
	5. ¿Cómo debería definirse a los diferentes usuarios de las espacialidades del CEIP Ternuritas?	5. Personal administrativo	5. Matriz de involucrados, entrevistas estructuradas, tabla de caracterización de usuarios (análisis social), análisis específico de usuarios a través del método persona design, tabla de necesidades espaciales	5. Comprender las necesidades de todos los usuarios dentro del ambiente escolar, generar personas design
Plantear estrategias para el diseño de aulas creativas para niños de educación inicial a través del modelo pedagógico Waldorf.	6. ¿Cuáles son los criterios de diseño en las aulas de educación inicial basados en la pedagogía Waldorf que estimulan la creatividad?	6. Docentes especializados en la pedagogía Waldorf, Homólogos	6. Entrevista estructurada a expertos, cuadro de justificación, tabla comparativa	6. Determinar los criterios de diseño que se deben tomar en cuenta para realizar el diseño de aulas de educación inicial Waldorf

Fuente: Elaboración propia (2025)

2.4 MANERAS DE INCENTIVAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL A TRAVÉS DE LA PEDAGOGÍA WALDORF

Para establecer de qué manera la pedagogía Waldorf incentiva la creatividad en los niños, se realiza un análisis de información bibliográfica a partir de una tabla comparativa entre varios artículos. En dicha tabla se evidencia la importancia del ambiente en las aulas, así como el papel fundamental de las actividades artísticas. Como señalan Chaparro, Chaparro y Prieto (2018), los niños, al explorar formas y texturas, experimentan diversos estímulos sensoriales que no solo fomentan la creatividad, sino que también les brindan seguridad a través de las líneas, trazos y colores.

Por otro lado, se destaca la relevancia de la naturaleza dentro de la teoría de Rudolf Steiner, quien propone mantener un contacto constante con espacios naturales, como huertos, para que el niño fortalezca su creatividad y desarrolle una conexión auténtica con el entorno.

Tabla 3. Análisis de maneras de incentivar la creatividad en los niños de educación inicial a través de la pedagogía Waldorf

AUTOR	TIPO DE DOCUMENTO	TÍTULO	RASGOS CREATIVOS
(Cobacango-Bejarano & Simbaña-Haro, 2023)	Artículo	Pedagogía Waldorf: Revisión al desarrollo integral en niños menores de cinco años	<ul style="list-style-type: none"> • La pedagogía Waldorf busca la autonomía y la creatividad de los alumnos por lo que se necesita un ambiente libre y cooperativo • Se centra en el interés y ritmos de aprendizaje enfocado en la naturaleza y lo artístico • Las actividades artísticas y el juego tienen gran relevancia ya que de esta manera los niños comprenden con mayor facilidad el mundo que los rodea
(Quiroga Uceda & Igelmo Zaldívar, 2013)	Artículo	La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia: una propuesta teórica singular	<ul style="list-style-type: none"> • Las curvas y los colores claros en los entornos sugieren múltiples posibilidades incentivando de esta manera la creatividad • Los niños de educación inicial juegan de manera libre alternando el aula con otros espacios.
Moreno (2010)	Artículo	Pedagogía Waldorf	<ul style="list-style-type: none"> • Las escuelas Waldorf poseen un huerto y se procura que la escuela este dentro de un contexto natural, el vínculo que tienen con la naturaleza se da desde la primera etapa escolar

Fuente: Elaboración propia (2025)

2.5 RELACIÓN DE LA TEORÍA DEL MODELO EDUCATIVO WALDORF CON EL DISEÑO DE AULAS DE EDUCACIÓN INICIAL

Para identificar la relación entre la teoría del modelo educativo Waldorf y el diseño de aulas para la educación inicial, se realizó un análisis de información a partir de tres fuentes principales: el artículo de Igelmo Zaldívar y Quiroga Uceda(2013), La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia: una propuesta teórica singular; el artículo de Jiménez (2009), La escuela nueva y los espacios para educar; y el manual educativo elaborado por el Ministerio de Educación (2023), Lineamientos para la organización de los ambientes de aprendizaje en educación inicial.

Como señalan Igelmo y Quiroga (2013), para Rudolf Steiner, la educación antroposófica debía considerar que la estructura del ser humano se divide en septenios, es decir, etapas de siete años basadas en el proceso de maduración de la persona. Por ello, la educación se

organiza en función de estos septenios. Para sintetizar y comprender cómo se relacionan los septenios con el espacio educativo, se utilizaron cuadros comparativos. Como resultado, se observa que cada septenio presenta una cualidad anímica y un medio de aprendizaje particular, lo cual implica necesidades espaciales específicas en cada etapa.

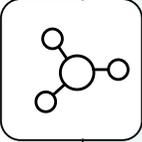
No obstante, también existen necesidades espaciales comunes que deben ser satisfechas, ya que forman parte esencial del currículo de la pedagogía Waldorf. Si bien estas características generales son fundamentales en los espacios diseñados bajo esta metodología, también deben considerarse los lineamientos establecidos para los ambientes de educación inicial, con el fin de garantizar el bienestar de los niños durante esta etapa, correspondiente al primer septenio, según la propuesta de Rudolf Steiner.

Tabla 4. Análisis de los septenios de la pedagogía Waldorf

LOS SEPTENIOS DE LA PEDAGOGÍA WALDORF			
SEPTENIOS	CUALIDAD ANÍMICA	MEDIO DE APRENDIZAJE	ARQUITECTURA
Primer septenio (0-7 años)	Voluntad	Acción o Imitación	Espacios que reflejen la prolongación del hogar
Segundo septenio (7-14 años)	Sentir	La belleza, ritmos y sentimientos	Espacios que evoquen sentimientos
Tercer Septenio (14-21 años)	Pensar	El pensamiento	Espacios aptos para la agrupación y el debate
<ul style="list-style-type: none"> • Similitudes entre septenios • Se practica la eurytmia y se hacen reuniones semanales 		<ul style="list-style-type: none"> • Se trabaja el arte, el deporte y la agricultura • Espacios que permitan realizar actividades relacionadas al arte, deporte y agricultura • Espacio para eurytmia o reunión semanal 	

Fuente: Elaboración propia, con base en Jiménez (2009)

Tabla 5. Análisis de los lineamientos para los ambientes de aprendizaje en educación inicial según Ministerio de Educación (2023)

LINEAMIENTOS PARA LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INICIAL	
CARACTERÍSTICAS ESPACIALES	LINEAMIENTOS
 <p>Confort Ambiental</p>	<p>La ventilación e iluminación debe ser natural</p>
 <p>Distribución</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La distribución de acuerdo a los objetivos alcanzar. • Se recomienda retirar el escritorio del profesor. • Espacios flexibles para rincones de aprendizaje. • En rincones de música, dramatización y motricidad gruesa, se recomienda retirar mesas y sillas. • Los rincones que pueden ir en el exterior son: rincón del agua, arena, ciencias y gimnasio (Motricidad gruesa)
 <p>Circulación</p>	<p>Debe permitir el desplazamiento constante de los niños</p>
 <p>Paredes</p>	<p>Colores suaves de baja saturación</p>
 <p>Mobiliario</p>	<p>Debe de ser funcional, tener las puntas redondeadas y las estanterías estar sujetas a la pared</p>

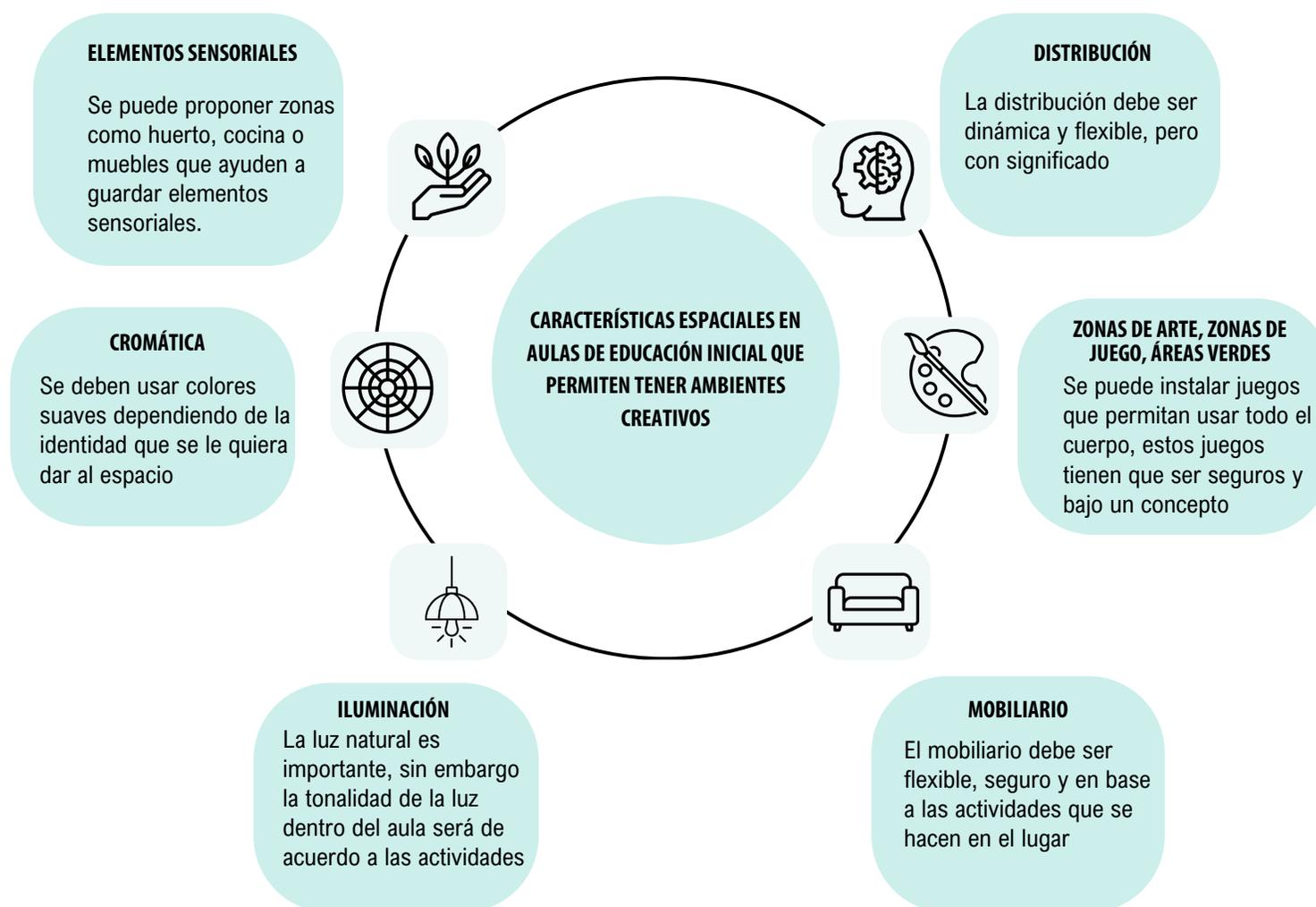
Fuente: Elaboración propia (2025)

2.6 CARACTERÍSTICAS ESPACIALES EN UN AULA DE EDUCACIÓN INICIAL QUE PERMITE TENER UN AMBIENTE CREATIVO

A fin de identificar las características espaciales que favorecen entornos creativos en las aulas de educación preescolar, se utilizó como herramienta una entrevista estructurada aplicada desde dos perspectivas profesionales: la de la psicóloga educativa Tamara Quezada y la del diseñador de interiores Giovanni Delgado. Con el objetivo de sintetizar las respuestas obtenidas, se elaboró un gráfico que permite una mejor comprensión de los criterios asociados a un espacio creativo.

Desde la perspectiva de la psicóloga educativa, es posible estimular la creatividad a través de los elementos que conforman el entorno físico del aula. No obstante, advierte que un exceso de estímulos puede actuar como distractor para los niños. Por su parte, el diseñador de interiores considera que es posible proponer zonas con significado funcional y simbólico, que apoyen los ideales creativos dentro del entorno institucional. (Ver Anexos 1 y 2).

Tabla 6. Análisis de las características espaciales en aulas de educación inicial que permiten tener ambientes creativos



Fuente: Elaboración propia (2025)

2.7 ANÁLISIS ESPACIAL ACTUAL DEL CEIP TERNURITAS RELACIONADO A LAS CARACTERÍSTICAS DE AULA CREATIVA

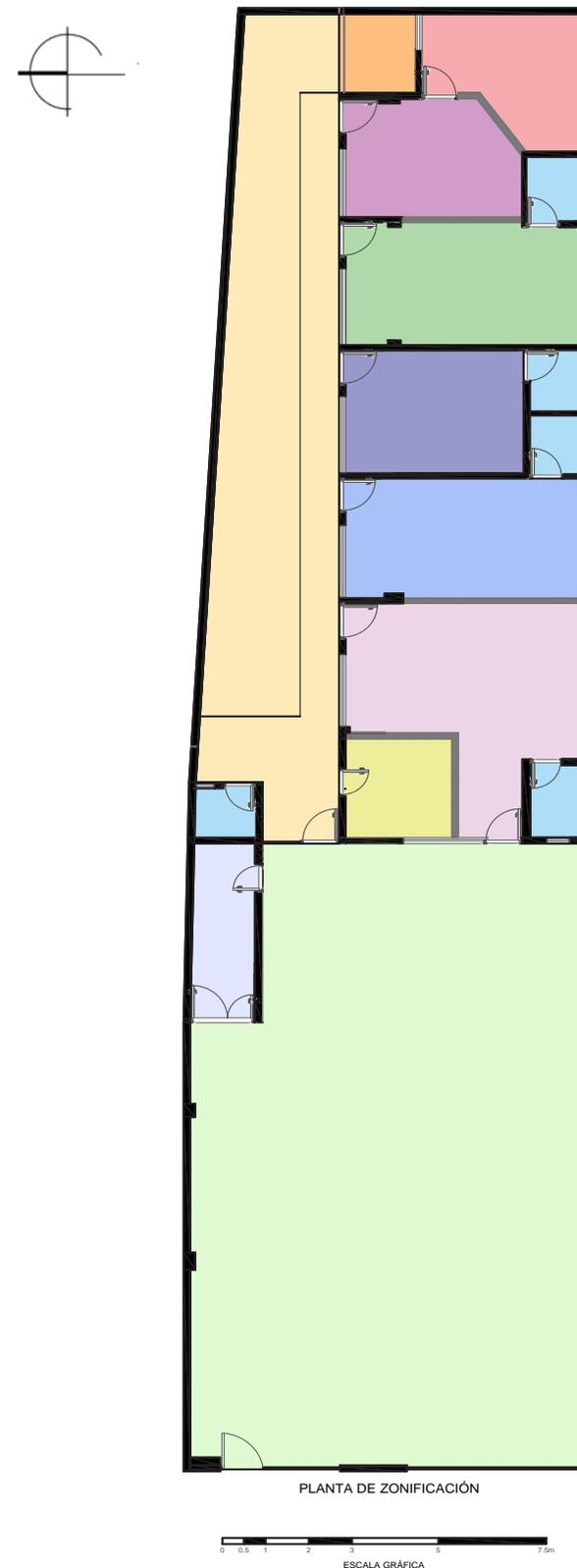
Al identificar las características compartidas desde la perspectiva de ambos profesionales, se considera necesario, como herramienta de análisis, realizar una evaluación espacial del estado actual del CEIP Ternuritas a través del estudio de su planta arquitectónica, la zonificación y un levantamiento fotográfico. Esto con la finalidad de comprender y analizar las características espaciales propias que se relacionan con un aula creativa.

A efectos de comprender las particularidades creativas de los distintos espacios, se elabora una tabla de análisis de características creativas. Como resultado, se observa que las aulas carecen de significado espacial, presentan una falta de mobiliario adecuado a las necesidades de los niños lo que puede generar zonas inseguras, en algunos sectores la iluminación resulta inadecuada. Además, no existe un vínculo entre las aulas y la naturaleza, y la cromática general es excesivamente saturada.

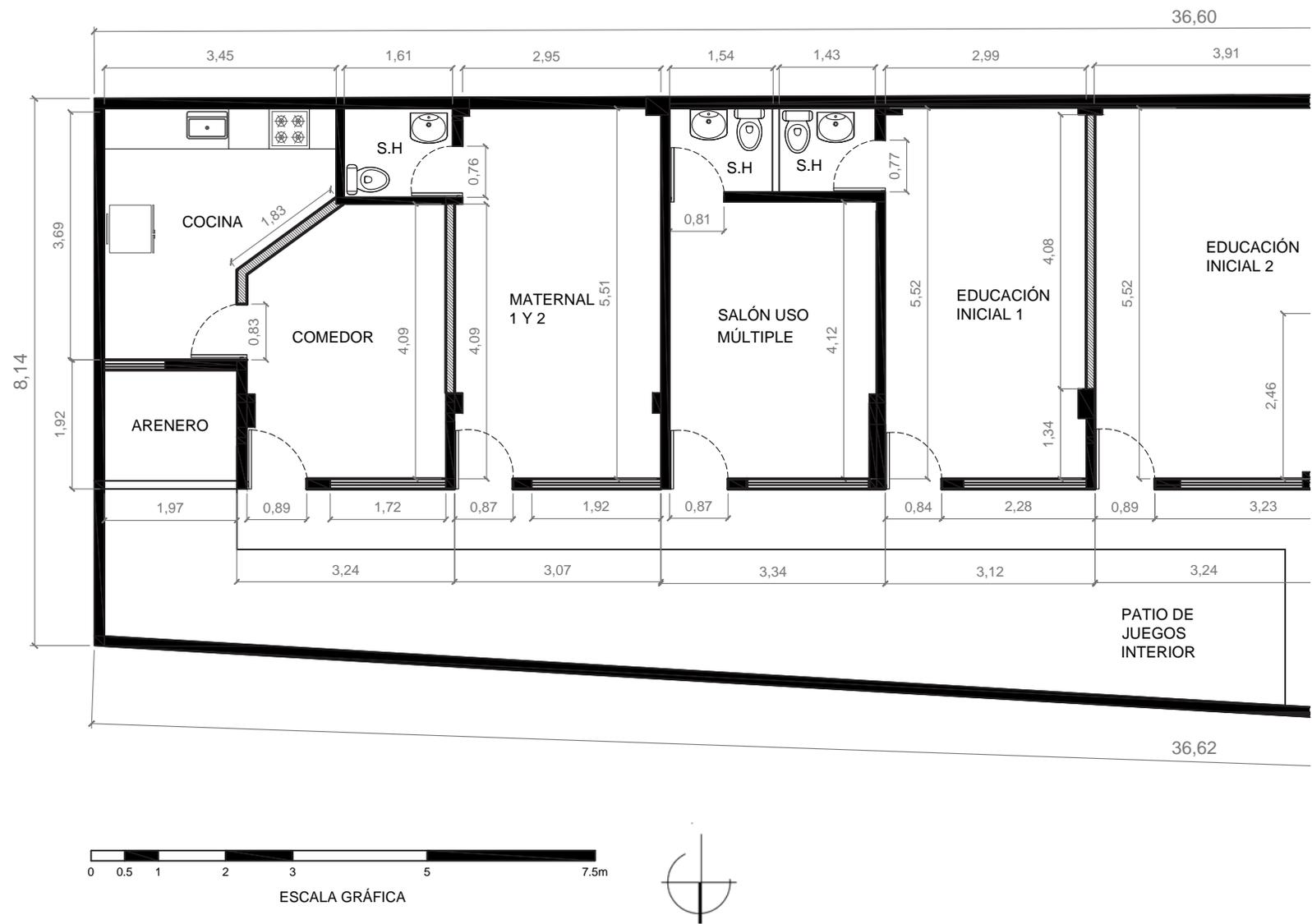
Esta falta de diseño centrado en las necesidades de los niños de educación inicial puede derivar en experiencias incómodas dentro del aula, lo cual no favorece el desarrollo de actividades creativas.

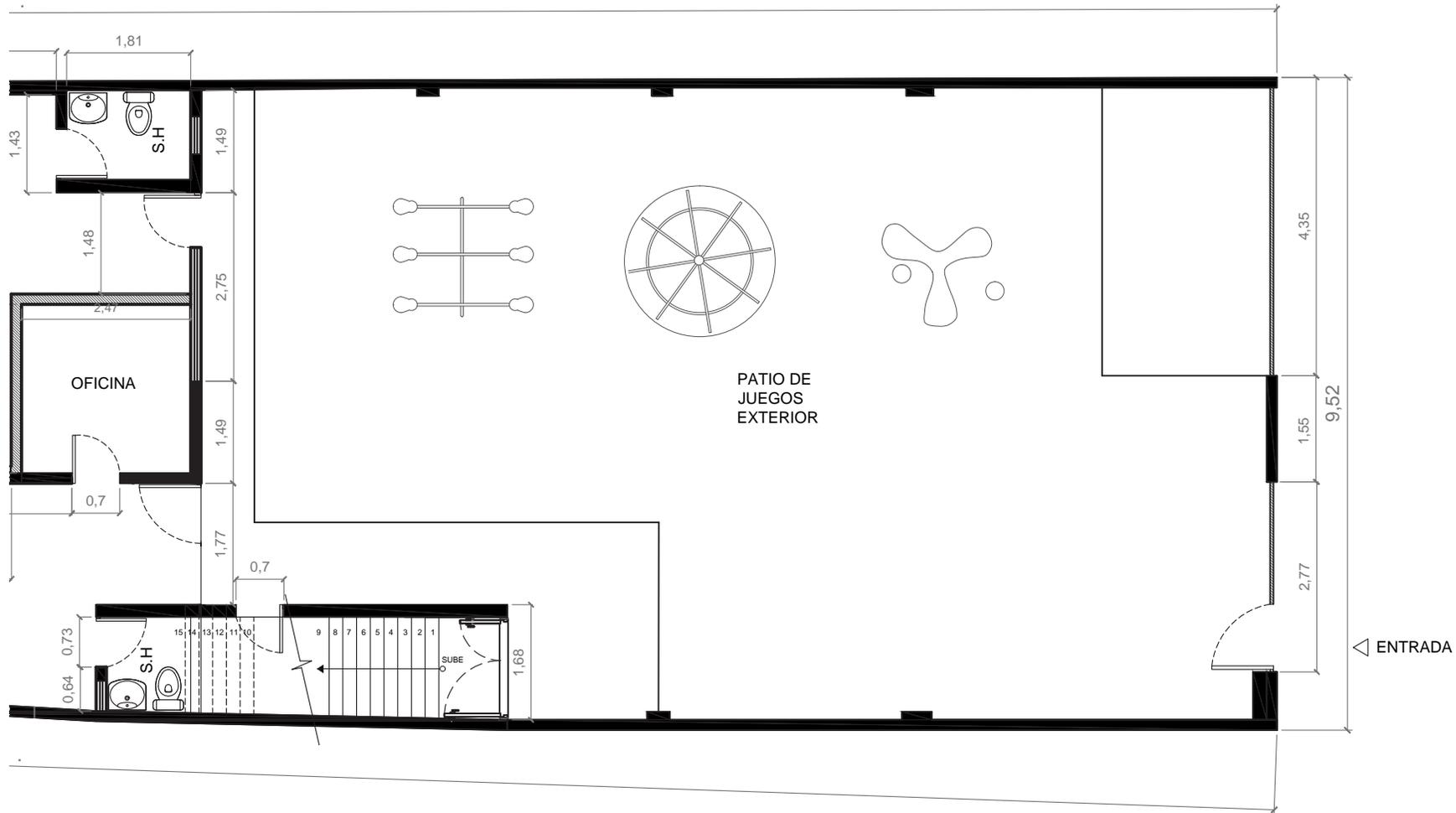
SIMBOLOGÍA			
	ARENERO		INICIAL 1
	COCINA		INICIAL 2
	COMEDOR		OFICINA DIRECTORA
	S.H		BODEGA
	MATERNAL 1 Y 2		PATIO JUEGOS INT
	SALÓN USO MÚLTIPLE		PATIO JUEGOS EXT

2.7.1 PLANTA DE ZONIFICACIÓN CEIP TERNURITAS



2.7.2 PLANTA ARQUITECTÓNICA CEIP TERNURITAS





2.7.3 ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DEL ESTADO ACTUAL



Figura 16. Patio de juegos exterior.
Foto de la autora, 2025.

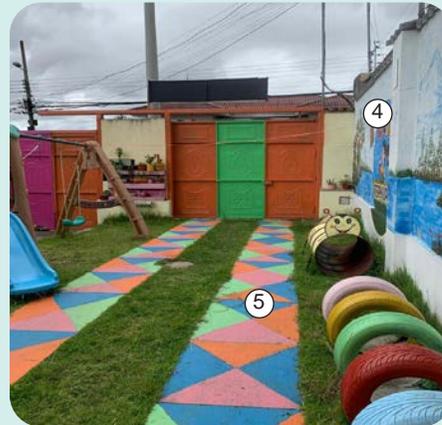


Figura 17. Patio de juegos exterior.
Foto de la autora, 2025.

1. Iluminación natural
2. Fachada con exceso de color
3. Juegos que permiten trabajar motricidad gruesa
4. Murales con un exceso de color y formas
5. Circulación libre en el acceso



Figura 18. Patio de juegos interior.
Foto de la autora, 2025.



Figura 19. Patio de juegos interior.
Foto de la autora, 2025.

1. Cromática saturada
2. Ingreso de iluminación natural
3. Pasillo que permite ingreso a las aulas
4. Juegos impiden la circulación en patio interior
5. Los columpios no siempre se usan porque representan un peligro
6. Césped sintético inseguro

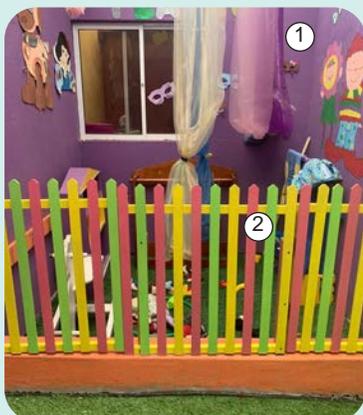


Figura 20. Arenero. Foto de la autora, 2025.



Figura 21. Comedor. Foto de la autora, 2025.

1. Ingreso de iluminación natural
2. Cromática con exceso de colores
3. Iluminación adecuada para comedor
4. Decoración inadecuada
5. Circulación libre
6. Mobiliario con puntas



Figura 22. Aula maternal 1 y 2.
Foto de la autora, 2025.



Figura 23. Salón uso múltiple.
Foto de la autora, 2025.

1. Iluminación artificial deficiente
2. Cromática con exceso de colores
3. Espacio de circulación con obstáculos
4. Decoración inadecuada
5. Mobiliario inseguro con puntas
6. No existen rastreras



Figura 24. Aula inicial 1.
Foto de la autora, 2025.



Figura 25. Aula inicial 1.
Foto de la autora, 2025.

1. Iluminación artificial deficiente
2. Carpintería de madera es inadecuada
3. Mobiliario inseguro con puntas
4. Zonificación inadecuada
5. Cromática y formas excesivas, sin concepto
6. Circulación inadecuada



Figura 26. Aula inicial 2.
Foto de la autora, 2025.



Figura 27. Aula inicial 2.
Foto de la autora, 2025.

1. Espacios de almacenaje inadecuados
2. Mobiliario inseguro con puntas
3. Mobiliario incómodo para profesor
4. Rincones de aprendizaje que no se ajustan al espacio
5. Rincones con exceso de color y formas
6. Ingreso de iluminación natural deficiente

2.7.4 TABLA DE CARACTERÍSTICAS CREATIVAS PRESENTES EN LOS ESPACIOS INTERIORES DEL CEIP TERNURITAS

Tabla 7. Análisis de características creativas presentes en los espacios interiores del CEIP Ternuritas

ANÁLISIS DE CARACTERÍSTICAS CREATIVAS PRESENTES EN LOS ESPACIOS INTERIORES DEL CEIP TERNURITAS							
ESPACIOS	LIBRE CIRCULACIÓN	CON UN CONCEPTO BASADO EN LAS ACTIVIDADES	MOBILIARIO FLEXIBLE, FUNCIONAL Y SEGURO	ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL ADECUADA	VÍNCULO CON LA NATURALEZA	CROMÁTICA TENUE Y CON SIGNIFICADO	OBSERVACIONES
Cocina	X	X	X	X	✓	X	El espacio no permite la circulación libre; faltan muebles de almacenaje para la vajilla.
Comedor	✓	X	X	✓	X	X	El lugar carece de concepto y tiene colores fuertes
Aula maternal 1 y 2	X	X	X	X	X	X	Se repite la cromática saturada; no hay mobiliario para organizar papeles
Salón de uso múltiple	✓	X	X	X	X	X	El lugar tiene mobiliario innecesario respecto a las actividades que se tienen que hacer y la cromática hace ver al lugar más oscuro
Aula inicial 1	✓	X	X	✓	X	X	Hay un exceso de colores y formas, los elementos son colocados al azar y la vista que tienen es hacia otra pared
Aula inicial 2	X	X	X	X	X	X	No hay una organización espacial adecuada

Fuente: Elaboración propia (2025)

Tabla 8. Análisis de características creativas presentes en los espacios exteriores del CEIP Ternuritas

ANÁLISIS DE CARACTERÍSTICAS CREATIVAS PRESENTES EN LOS ESPACIOS EXTERIORES DEL CEIP TERNURITAS					
ESPACIOS	ZONAS VERDES	JUEGOS	CROMÁTICA CONTRASTANTE	ILUMINACIÓN NATURAL	OBSERVACIONES
Patio de Juegos exterior	✓	✓	✓	✓	Se podrían proponer otros juegos y mejorar la distribución
Patio de Juegos Interior	X	✓	✓	✓	Existen juegos, pero el césped es sintético y no hay una libre circulación para los niños, los columpios representan un obstáculo
Arenero	X	X	✓	✓	No hay acceso marcado e intuitivo

Fuente: Elaboración propia (2025)

2.8 MATRIZ DE INVOLUCRADOS

En busca de identificar el grado de interés de los distintos actores involucrados en el proyecto, se elaboró una matriz de involucrados. Esta herramienta permite determinar a qué usuarios conviene entrevistar, según el nivel de compromiso que demuestren. De manera general, se evidenció que los niños, debido a su corta edad, no son plenamente conscientes de sus necesidades espaciales; por ello, la observación por parte de los docentes se considera un recurso clave. En el caso de los profesores de planta, el maestro de inglés y la directora manifestaron interés en el estudio, lo que permitió llevar a cabo entrevistas estructuradas con ellos, con el fin de identificar las necesidades y problemáticas presentes en los espacios educativos.

Tabla 9. Matriz de involucrados

MATRIZ DE INVOLUCRADOS				
GRUPO DE INVOLUCRADOS	EXPECTATIVA	FUERZA	RESULTANTE	POSICIÓN POTENCIAL
Niños	1	1	1	Indiferentes
Profesores de planta	5	5	25	Favorecedores
Profesor de música	1	1	1	Indiferentes
Profesor de inglés	5	3	15	Favorecedores
Directora	5	5	25	Favorecedores
Padres de familia	-4	-5	-20	Opositores

Fuente: Elaboración propia (2025)



Figura 28. Niñas pintando. Foto de A. Podrez, 2021, Pexels.



Figura 29. Colorful Artworks. Foto de A. Podrez, 2021, Pexels.

Tabla 10. Matriz de involucrados

MATRIZ DE INVOLUCRADOS				
GRUPO DE INVOLUCRADOS	INTERESES	PROBLEMAS PERCIBIDOS	CONFLICTOS	ESTRATEGIAS
Niños	Espacios para aprender y jugar	Aulas con sobrecarga visual	Disposición de aulas	Observación
Profesores de planta	Impartir clases de una manera cómoda y entretenida a los niños	<ul style="list-style-type: none"> Falta de mobiliario para organizar material Falta de espacios funcionales 	Desorden de los niños	Entrevista para profundizar necesidades
Profesor de música	Impartir clases de música	El espacio no es flexible para las clases de música	Disposición de aulas	Se omite entrevista por falta de interés del docente
Profesor de inglés	Impartir clases de inglés	Aulas que les falta funcionalidad	Falta de pizarrón	Entrevista para profundizar las necesidades
Directora	Administrar el CEIP ternuritas	Espacio incómodo en oficina	Padres de familia, profesores	Entrevista estructurada general
Padres de familia	Espacios donde sus hijos puedan estar cómodos y aprender	<ul style="list-style-type: none"> Tiempo para hablar con profesores Costos 	<ul style="list-style-type: none"> Directora Docentes 	Observación

Fuente: Elaboración propia (2025)

2.8.1 CARACTERIZACIÓN DE USUARIOS DEL CEIP TERNURITAS

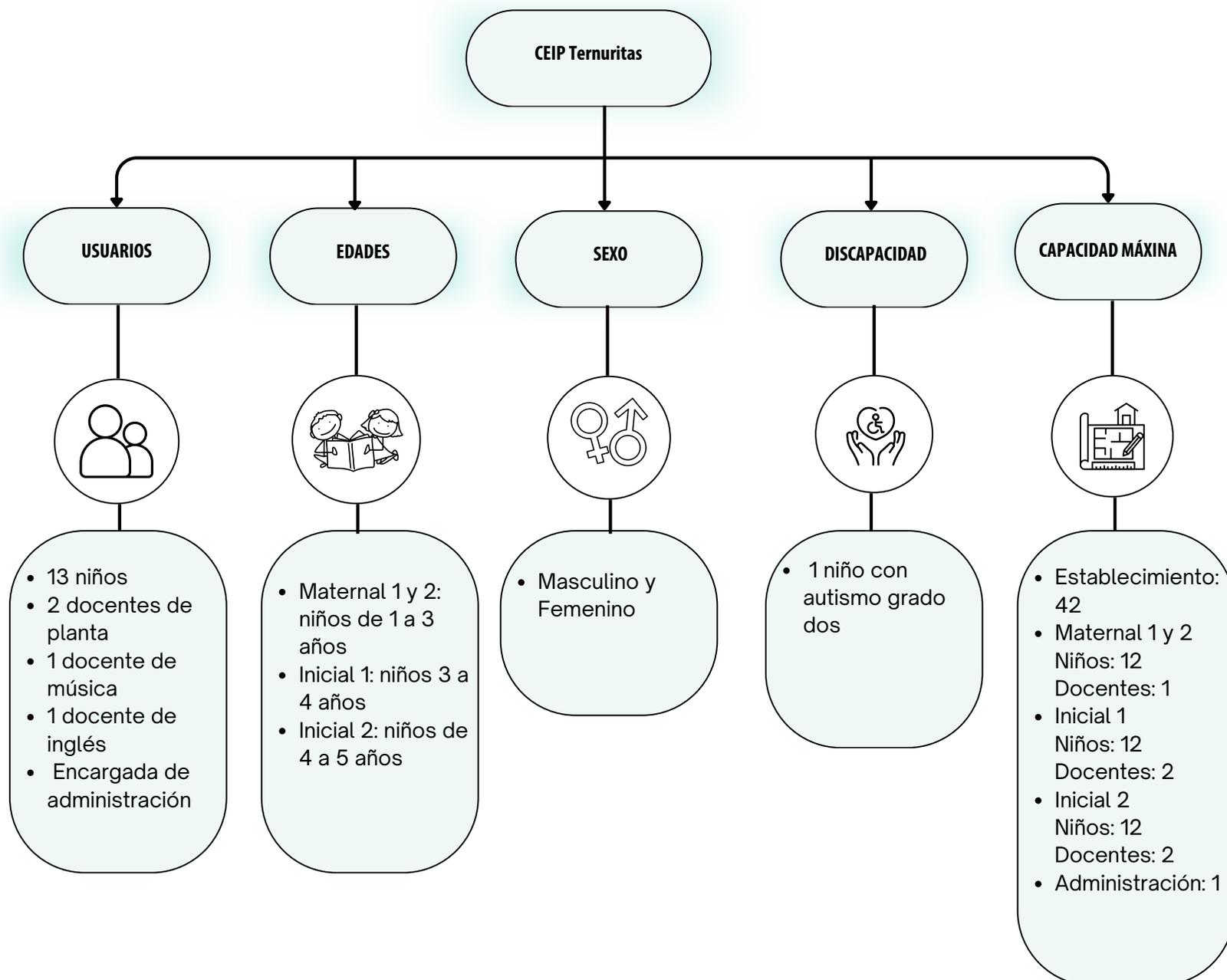
Con el fin de obtener información que permita identificar y establecer las necesidades de los distintos usuarios del establecimiento CEIP Ternuritas, se realizó una entrevista estructurada a la directora y docente de la institución, la Licenciada en Educación Parvularia Tania Lasso. Durante la entrevista, la docente proporcionó datos sobre el personal que conforma la institución, así como información relevante sobre los niños y el espacio físico.

(Ver Anexo 3)

2.8.2 ANÁLISIS SOCIAL

Con el propósito de organizar y analizar las respuestas de la directora en la entrevista, cuyo objetivo fue conocer las características de los usuarios del CEIP Ternuritas, se elaboró una tabla de análisis social que recopila la información relevante sobre las personas que conforman el establecimiento.

Tabla 11. Análisis social del CEIP Ternuritas



Fuente: Elaboración propia (2025)

2.8.3 ANÁLISIS DE PERSONA DESIGN

Por otro lado, se elaboraron perfiles de distintos usuarios utilizando la herramienta Design Thinking: Persona Design, con la finalidad de comprender las necesidades dentro del CEIP Ternuritas. Estos arquetipos son objetivos, detallados y se fundamentan en investigaciones reales sobre los usuarios del establecimiento.

(Ver Anexos 4 y 5)

Tabla 12. Persona Design 1

MARTÍN

MATERNAL 1



Figura 30. Niño con camisa blanca.
Foto de T. Syrikova, 2020, Pexels.

EDAD: 2 años



Los Cerezos Cuenca-
Ecuador

RASGOS: Introverso

OBJETIVOS

- Tener un correcto gateo
- Tener un caminar seguro

¿QUE ESPERA?

- Un ambiente tranquilo, con estímulos sensoriales equilibrados (sin sobreestimulación visual ni auditiva).
- Mobiliario seguro, ergonómico y adaptado a su etapa de desarrollo (baja altura, esquinas redondeadas, materiales naturales).
- Zonas blandas o alfombradas para gatear libremente y caminar sin riesgo.
- Orden y armonía visual (colores neutros).
- Espacios que permitan la exploración libre y segura, sin obstáculos que limiten su movimiento.

ACTIVIDADES

Juegos interactivos



Actividades para la motricidad fina



Gatear



PUNTOS PROBLEMÁTICOS

- Falta de interés en actividades musicales
- Obstáculos en el patio de juegos
- Mobiliario inseguro

HABILIDADES



Fuente: Elaboración propia (2025)

Tabla 13. Persona Design 2

MARISOL

INICIAL 1



Figura 31. Photo of Toddler Smiling.
Foto de A. Dummer, 2019, Pexels.

EDAD: 4 años
 Los Cerezos Cuenca-
Ecuador

RASGOS: Extrovertida

OBJETIVOS

- Aprender jugando
- Identificación de formas y colores

¿QUE ESPERA?

- Un aula que estimule el aprendizaje a través del juego, con materiales accesibles y funcionales.
- Mobiliario ergonómico, natural y seguro para explorar libremente.
- Ambientes con colores suaves y armónicos, que promuevan la concentración y la calma, respetando su naturaleza extrovertida sin.
- Rincones definidos para actividades específicas (arte, movimiento, sensorial) que favorezcan la autonomía y el equilibrio emocional.

ACTIVIDADES

Juegos interactivos



Pintar



Actividades psicosensoriales



Actividades para trabajar el equilibrio



HABILIDADES



PUNTOS PROBLEMÁTICOS

- Mobiliario inseguro y con falta de ergonomía
- Falta de mobiliario para almacenamiento
- Exceso de colores saturados actúan como elementos distractores

Fuente: Elaboración propia (2025)

LOURDES

LIC. EN PARVULARIA



Figura 32. Woman holding a tablet.

Foto de T. Miroshnichenko, 2021, Pexels.

EDAD: 32 años

 El Cebollar

RASGOS: Extrovertida

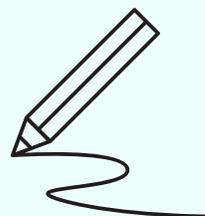
OBJETIVOS

- Preparar a los niños para el primer grado de escuela
- Apoyar de manera personalizada a los niños

¿QUE ESPERA?

- Un lugar donde los niños se inspiren y se fomente la autonomía a través del libre acceso a los materiales.
- Espacios flexibles, adaptables a distintas experiencias y actividades.
- Espacios seguros para que los niños puedan explorar.
- Rincones que estimulen la concentración y el aprendizaje

HABILIDADES



ACTIVIDADES

Hacer actividades lúdicas a los niños



Organizar actividades fuera de la institución



Programar actividades para que los niños desarrollen los sentidos



PUNTOS PROBLEMÁTICOS

- Lidar con padres de familia
- Muebles inseguros para sus estudiantes
- Distribución del espacio inadecuada resulta en espacios incómodos

2.8.4 ESPECIFICACIONES DE NECESIDADES ESPACIALES EN EL CEIP TERNURITAS

A través de las entrevistas realizadas a la directora y a los docentes del CEIP Ternuritas, así como del análisis social y del análisis de persona design, se pueden sintetizar las necesidades espaciales que podrían ser abordadas mediante el diseño de interiores.

Como resultado general, se observan algunas necesidades que son útiles para identificar las condicionantes (ver Anexos 3, 4 y 5).

Tabla 15. Necesidades espaciales en el CEIP Ternuritas

NECESIDADES ESPACIALES EN EL CEIP TERNURITAS
<ul style="list-style-type: none">• Entornos que permitan hacer actividades lúdicas• Espacios que permitan a los profesores mostrar material de clases• Espacios que permitan colocar rincones de aprendizaje• Mobiliario ergonómico y seguro• Mobiliario de almacenaje para que los niños puedan organizar los materiales con los que trabajan• En maternal 1 y 2 espacios que les permita gatear, caminar, dormir• Implementar una zona de teatro• Organizar de manera adecuada el patio de juegos interior• Mejorar el mobiliario del comedor

Fuente: Elaboración propia (2025)

2.9 RECOMENDACIONES PARA EL DISEÑO DE LAS AULAS DE EDUCACIÓN INICIAL BASADAS EN LA PEDAGOGÍA WALDORF

En busca de conocer los criterios de diseño en las aulas de educación preescolar bajo el enfoque Waldorf, se llevó a cabo una entrevista estructurada con el Licenciado José Luis Rodríguez, especialista en esta pedagogía y docente del Centro de Desarrollo Integral del Ser “CENEDIS”.

Para comprender de manera más precisa las pautas que deben considerarse en el diseño de aulas para la educación inicial, se elaboró una tabla de justificación.

Los resultados de esta tabla evidencian la relevancia del espacio en cada septenio; en particular, para el primer septenio, se destacan la importancia de ambientes minimalistas que reduzcan distracciones, sean cálidos, significativos y mantengan un vínculo con la naturaleza (ver Anexo 6).



Figura 33. A Person in White Long Sleeves Holding a Wooden Toys on the Table. Foto de Kaboompics, 2021, Pexels.

Tabla 16. Recomendaciones para el diseño de las aulas de educación inicial Waldorf

RECOMENDACIONES ESPACIALES	JUSTIFICACIÓN
Espacios de movimiento libre	El niño se encuentra en una etapa de desarrollo orgánico y físico, por lo tanto, es fundamental que tenga acceso al movimiento libre. Restringir su movilidad puede generar dificultades en el desarrollo adecuado de sus órganos, lo cual podría tener consecuencias a lo largo de su vida. El movimiento libre debe promoverse tanto dentro del aula como en los espacios exteriores, ya que su práctica en ambos contextos contribuye al fortalecimiento del sistema respiratorio.
Límite de usuarios	Para Rudolf Steiner, no existe un límite de niños, pero es necesario que para el nivel inicial existan dos profesoras.
Zona de alimentación	Puede ser dentro del aula o en un espacio aparte.
Zona cocina	La cocina debe estar adaptada a las necesidades de los niños, evitando cualquier elemento que represente un riesgo para ellos. Es importante que se trate de una cocina real, y no de una versión caricaturesca o una simple reducción en tamaño. Dado que en esta etapa los niños tienden a imitar las acciones de los adultos, es fundamental que puedan observar y participar en actividades como amasar, lavar frutas, entre otras, favoreciendo así el aprendizaje a través de la experiencia directa.
Zonas verdes	Es importante ya que el ser humano percibe el mundo a través de sus sentidos, para que el niño pueda desarrollar sus sentidos tiene que estar en contacto con el mundo.

Mobiliario	El mobiliario debe ser mínimo y cuidadosamente seleccionado; cada elemento incorporado al aula debe tener una finalidad clara que responda a las necesidades del niño. Las actividades artísticas pueden desarrollarse en mesas sin bordes ni esquinas pronunciadas, ya que estos diseños no solo mejoran la seguridad, sino que también evitan una estructuración rígida del espacio que puede fomentar una intelectualización prematura del niño.
Iluminación	Se prefiere una iluminación natural suave, ya que los niños del primer septenio se encuentran en pleno desarrollo de sus órganos, y su visión es especialmente sensible. La luz debe ser suficiente para permitir el trabajo dentro del aula sin generar esfuerzo visual, evitando tanto la intensidad excesiva como la iluminación insuficiente.
Cromática	Los colores utilizados en el aula deben ser suaves, de modo que no distraigan ni absorban la atención del niño. En el primer septenio, los tonos con tendencia al rojo contribuyen a generar una sensación de calma. La técnica empleada para la pintura de las paredes es conocida como Lazzure, la cual permite lograr una atmósfera cálida y armónica.
Elementos sensoriales	Deben estar presentes en los objetos como: troncos, semillas, tejidos de lana natural.
Materiales y texturas predominantes	Todo elemento natural, permite tener un contacto con el mundo real.
Tecnología en el espacio	No se usa porque hace que se limite la imaginación del niño
Cuidado al detalle	Se debe tener cuidado en no colocar números o letras en el entorno del primer septenio porque que fuerza la intelectualización del niño
Predominio de forma orgánica	Evitar líneas rectas por el tema de intelectualización forzada

Fuente: Elaboración propia (2025)



Figura 34. Child Playing with Wooden Toys. Foto de Kaboompics, 2021, Pexels.

2.9.1 ANÁLISIS DE CASOS HOMÓLOGOS

Para la selección de los casos homólogos, se realizó una búsqueda exhaustiva en la plataforma ArchDaily. Los tres proyectos escogidos representan los principios de la pedagogía Waldorf en diferentes contextos geográficos. El análisis de estos casos homólogos internacionales permite reforzar y ampliar la información sobre las características espaciales propias de las aulas de educación inicial Waldorf. Dichas características servirán de referencia y apoyo al momento de generar una propuesta de diseño para los espacios del CEIP Ternuritas.

2.9.2 ESCUELA EL TIL-LER

Balcells, Tigges Architekt e Ignasi Rius Architecture (2019) diseñaron la escuela El Til-ler, que se encuentra en la urbanización Bellaterra, España. Cinco edificios conforman los pabellones modulares de madera y acero, complementándose con el nuevo edificio de educación infantil. Por otro lado, la pedagogía Waldorf se adapta al clima del Mediterráneo y el acceso a las aulas es por medio de una secuencia: rambla, patio, recibidor, aulas. Los elementos que personalizan las aulas son: los horizontes, las secuencias y la luz, para enfatizar la experiencia del desarrollo. La arquitectura responde a las necesidades pedagógicas y funcionales del espacio; el aula se convierte en casa y la escuela se convierte en un pueblo.



Figura 35. Kindergarten building. Foto de A. Goula, 2018, ArchDaily.



Figura 36. Exterior escuela el Til-ler. Foto de A. Goula, 2018, ArchDaily.



Figura 37. Aulas escuela el Til-ler. Foto de A. Goula, 2018, ArchDaily.



Figura 38. Interior aulas escuela el Til-ler. Foto de A. Goula, 2018, ArchDaily.

2.9.3 ESCUELA WALDORF CASA DE LAS ESTRELLAS

Según la información del equipo del proyecto Salagnac Arquitectos (2019), esta escuela se encuentra ubicada en Costa Rica. Fue diseñada bajo el concepto de la pedagogía Waldorf. El reto de este diseño fue que su arquitectura debía ser abierta, fluida, con predominio de los materiales naturales. De esta manera, se usan módulos separados para brindar una sensación de fluidez y para que exista diferencia entre los diversos espacios académicos, según las necesidades de los paralelos. En un costado se encuentra el salón de artes escénicas y el acceso principal, y en el otro costado, de manera un poco más privada, se encuentran las aulas de preescolar. Para el diseño de las aulas se tomaron en cuenta los principios que plantea Rudolf Steiner sobre las actividades y sensaciones a las que deben estar expuestos los niños del primer septenio, por lo que se emplean materiales naturales de la zona para su configuración.

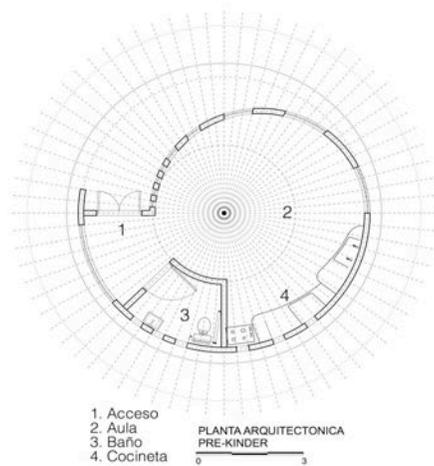


Figura 39. Planta- preKinder. Foto de Salagnac Arquitectos, 2019, ArchDaily.



Figura 40. Zona exterior. Foto de A. García, 2019, ArchDaily.



Figura 41. Aula septenio 1. Foto de A. García, 2019, ArchDaily.



Figura 42. Aula 2 septenio 1. Foto de A. García, 2019, ArchDaily.

2.9.4 JARDINES DE INFANCIA TREPERKA Y WALDORF SEMILY

Según el texto proporcionado por MTA (2022) para la plataforma ArchDaily, el edificio ubicado en la República Checa combina un jardín de infancia tradicional con un jardín de infancia Waldorf, dirigido a niños de entre tres y seis años. En su diseño, las aulas y las áreas de servicio se organizan en un patrón circular alrededor de atrios. Aunque ambas guarderías comparten el mismo diseño, se diferencian en el uso de materiales y colores. Los espacios y su mobiliario están concebidos con especial atención a la seguridad infantil. Desde las distintas zonas de estar, así como desde los servicios sanitarios, se puede acceder a una terraza que actúa como zona de transición hacia el jardín.

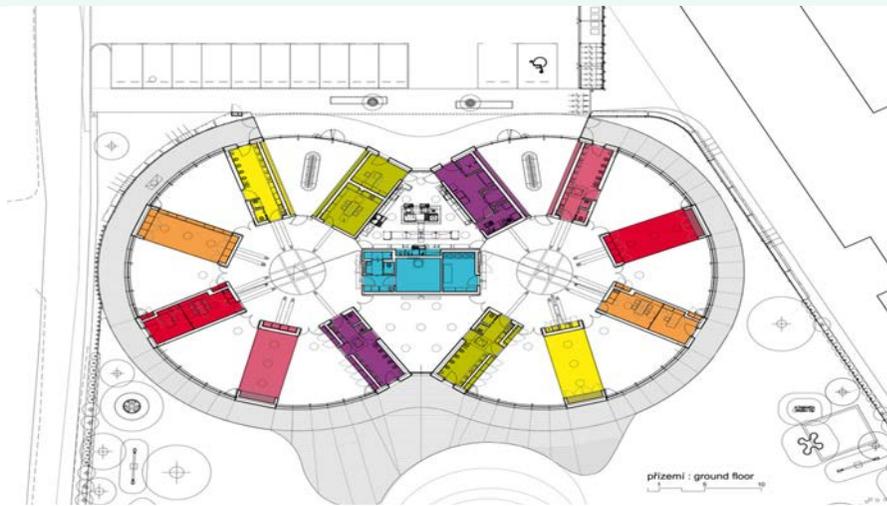


Figura 43. Planta baja. Foto de MTA, 2022, ArchDaily.



Figura 44. Exterior Kindergarten. Foto BoysPlayNice, 2022, ArchDaily.



Figura 45. Aulas Waldorf. Foto de BoysPlayNice, 2022, ArchDaily.



Figura 46. Aulas Treperka. Foto de BoysPlayNice, 2022, ArchDaily.

2.9.5 ANÁLISIS DE CRITERIOS DE AULAS WALDORF EN CASOS HOMÓLOGOS

Los casos homólogos descritos anteriormente son una representación de lo que involucra la pedagogía Waldorf en su arquitectura. Si bien cada escuela fue construida en base a un contexto diferente, se establece una tabla para analizar los criterios que predominan en los espacios educativos. El análisis de los casos muestra que las aulas Waldorf pueden estar en contextos diferentes, pero comparten características comunes como: aplicación de materiales locales naturales, uso de madera en mobiliario, predominio de la luz natural, conexión con el espacio hogar y minimalismo dentro de su concepto. En el último caso homólogo, del proyecto de Jardines de Infancia Treperka y Waldorf Semily, se aprecia que, si bien las aulas comparten un mismo diseño, hay ciertas decisiones que pueden ajustarse dependiendo de las necesidades que presenten los usuarios.

Tabla 17. Análisis de criterios de aulas Waldorf en casos homólogos

HOMÓLOGOS	CRITERIOS WALDORF
Escuela El Til·ler	<ul style="list-style-type: none"> • Predominio de luz natural • Minimalismo en los espacios • Muebles de madera • Vínculo con la naturaleza • Bordes redondeados en mobiliario • Cromática colores suaves • Vínculo con el hogar • Muebles simples de almacenaje
Escuela Waldorf Casa de las Estrellas	<ul style="list-style-type: none"> • Predominio de la forma orgánica • Uso del color blanco en paredes • Cortinas translúcidas y colores suaves • Uso de materiales locales y naturales • Mesa para altar • Muebles de almacenaje simples • Predominio de la madera • Ventanas similares a las de una casa
Jardines de infancia Treperka y Waldorf Semily	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliario de madera • Revestimiento de paredes de madera • Mobiliario flexible en su disposición espacial • Énfasis en la luz natural • Vínculo con el exterior • Circulación fluida

Fuente: Elaboración propia (2025)

2.10 CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

La investigación desarrollada en este capítulo permitió identificar aspectos clave sobre la relación entre la pedagogía Waldorf y el diseño de espacios en la educación inicial. Se evidenció que el ambiente físico influye significativamente en la creatividad infantil, siendo por ello fundamental la integración de elementos del entorno natural, colores suaves, mobiliario ergonómico y espacios al aire libre.

El estudio de caso del CEIP Ternuritas evidenció deficiencias en el diseño de sus espacios educativos, destacándose la saturación cromática, el mobiliario inadecuado y la falta de conexión con la naturaleza, factores que podrían incidir negativamente en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades creativas. Asimismo, el análisis de los usuarios permitió establecer que las necesidades espaciales no han sido plenamente consideradas en el diseño actual del entorno educativo.

La entrevista con el especialista en educación Waldorf reafirmó la importancia de contar con un aula minimalista, especialmente en la etapa preescolar. De igual manera, el análisis de casos homólogos corroboró que las aulas Waldorf, independientemente del contexto en el que se ubiquen, comparten características como el predominio de la luz natural, el uso de materiales naturales y un diseño minimalista.

Estos hallazgos constituyen una base sólida para establecer los condicionantes necesarios y desarrollar una propuesta de diseño orientada a mejorar la experiencia de aprendizaje en los entornos educativos del CEIP Ternuritas, alineando los espacios con los principios de la pedagogía Waldorf e impulsando un aprendizaje creativo.



A large, stylized white letter 'B' is centered on the page. The background is a textured purple and pink watercolor wash. The letter 'B' is cut out, revealing the white background behind it.

CAPÍTULO
ANTEPROYECTO



“ LA EDUCACIÓN VA UNIDA AL DESPERTAR DE LA
CONCIENCIA”

RUDOLF STEINER

CONTENIDOS



- 3.1** Introducción
- 3.2** Condicionantes
 - 3.2.1** Condicionantes funcionales
 - 3.2.1.1** Análisis de soleamiento
 - 3.2.1.2** Análisis de circulación
 - 3.2.1.3** Áreas y ventilación en el CEIP Ternuritas
 - 3.2.1.4** Síntesis de condicionantes funcionales
 - 3.3** Condicionantes educativas
 - 3.4** Condicionantes expresivas
 - 3.5** Condicionantes tecnológicas
 - 3.5.1** Análisis tecnológico paredes y tabiques
 - 3.5.2** Análisis tecnológico de cielo raso
 - 3.5.3** Análisis tecnológico de pisos
 - 3.6** Criterios de diseño
 - 3.6.1** Criterios de aula creativa
 - 3.6.2** Criterios de aula Waldorf
 - 3.6.3** Criterios funcionales
 - 3.6.4** Criterios expresivos
 - 3.6.5** Criterios tecnológicos
 - 3.7** Bocetación
 - 3.8** Conclusiones del Capítulo

3.1 INTRODUCCIÓN

En este capítulo se presentan las condicionantes derivadas del análisis realizado en el capítulo anterior. Estas condicionantes se clasifican en cuatro categorías: funcionales, educativas, expresivas y tecnológicas. Constituyen la base para establecer los criterios de diseño, entendidos como una serie de decisiones fundamentales que sustentan un proyecto de diseño interior coherente y sólido.

Entre los criterios definidos, se destacan dos como fundamentales: el criterio de aula creativa y el criterio de aula Waldorf. A partir de estos se desprenden criterios específicos de tipo funcional, expresivo y tecnológico. El propósito de establecer estos dos criterios principales es asegurar la coherencia con la premisa central del proyecto: diseñar un aula creativa para niños de educación inicial, fundamentada en los principios de la pedagogía Waldorf.

Para facilitar la comprensión de las condicionantes y criterios, estos se representan mediante diagramas, tablas de análisis, plantas arquitectónicas, moodboards y tablas comparativas. Estas herramientas permiten una interpretación más clara del enfoque propuesto y contribuyen a la formulación de estrategias de diseño sólidas que respondan a los objetivos del proyecto.

3.2 CONDICIONANTES

Tabla 18. Condicionantes del CEIP Ternuritas



Fuente: Elaboración propia (2025)

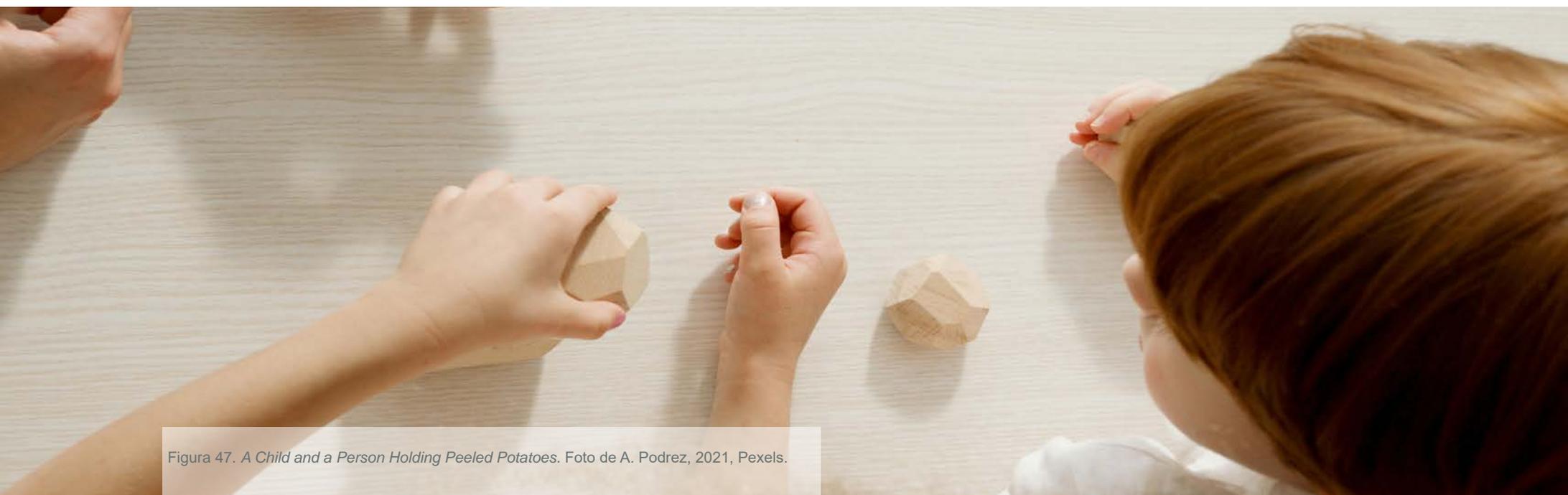


Figura 47. *A Child and a Person Holding Peeled Potatoes*. Foto de A. Podrez, 2021, Pexels.

3.2.1 CONDICIONANTES FUNCIONALES

3.2.1.1 ANÁLISIS DE SOLEAMIENTO

En las siguientes imágenes se puede observar que no existe una correcta iluminación dentro de las aulas, ya que la institución es adosada y la orientación de las aulas se encuentra hacia el norte. Como resultado, la luz natural ingresa de manera indirecta al espacio, excepto en el patio exterior y la fachada, que reciben iluminación directa a partir de las 15:00. A pesar de las deficiencias en cuanto a la iluminación natural, es posible realizar algunas intervenciones en el espacio para mejorar esta condición en la institución.



Figura 48. Simulación de trayectoria solar en Av. de los Cerezos, AZ, Ecuador. Foto de Shadowmap, 2025.



Figura 49. Simulación de trayectoria solar en Av. de los Cerezos, AZ, Ecuador. Foto de Shadowmap, 2025.



Figura 50. Simulación de trayectoria solar en Av. de los Cerezos, AZ, Ecuador. Foto de Shadowmap, 2025.

3.2.1.2 ANÁLISIS DE CIRCULACIÓN

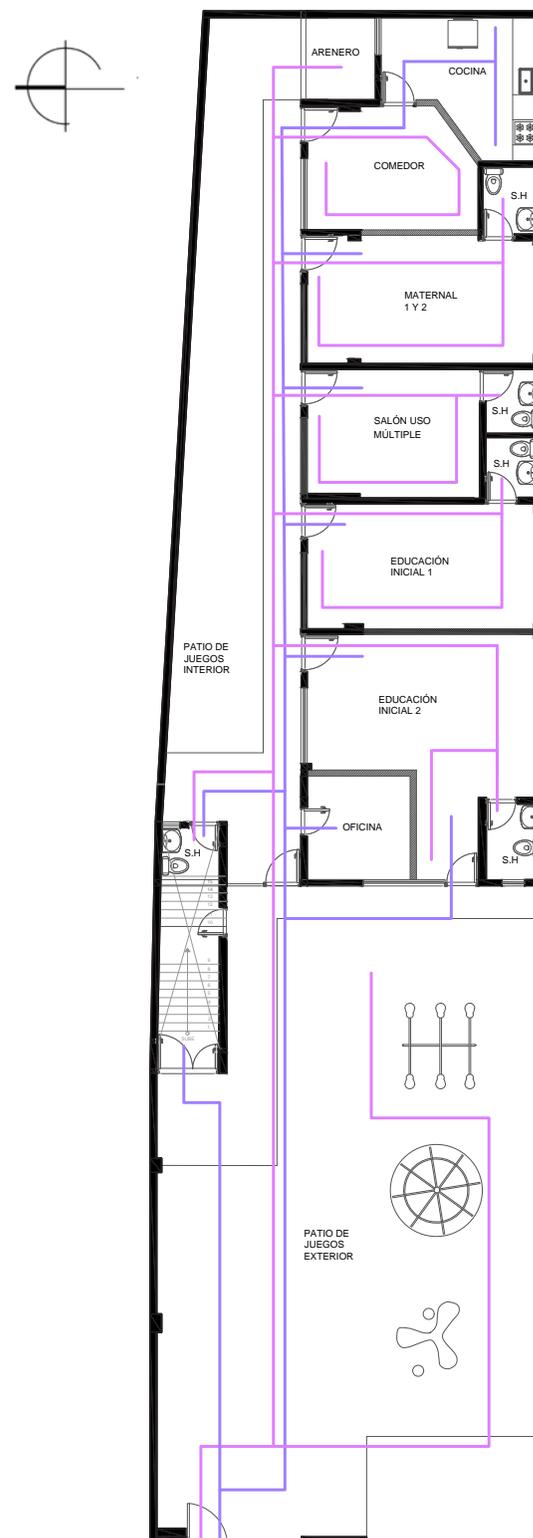
En el análisis de circulación se puede observar la relación existente entre las distintas zonas y cómo los usuarios del CEIP Ternuritas se desplazan dentro del espacio. Se evidencia que el recorrido es bastante intuitivo y no presenta mayores inconvenientes en cuanto a su distribución. Sin embargo, en el aula de educación inicial dos, existe una entrada adicional que se comunica con el patio exterior, lo cual podría generar confusión entre los visitantes.

En relación con el patio interior, se observa la presencia de juegos que obstaculizan el libre tránsito de los niños. Por ello, una de las condicionantes sería mantener la circulación existente sin alteraciones significativas, pero resolviendo estos inconvenientes espaciales que afectan la funcionalidad del entorno.

Simbología	
	Circulación del personal
	Circulación niños



Figura 51. Niña recortando. Foto de N. Bond, 2020, Pexels.



3.2.1.3 ÁREAS Y VENTILACIÓN EN EL CEIP TERNURITAS

Comprender las áreas y la ventilación de los espacios del CEIP Ternuritas permite tener una visión más clara sobre la funcionalidad actual del entorno en relación con el confort de los usuarios. En este caso, se puede observar que las dimensiones de los espacios son adecuadas en función de la cantidad de niños; sin embargo, la ventilación en la mayoría de los ambientes es deficiente. Por ello, es necesario plantear estrategias que mejoren esta condición, como la incorporación de ventilación artificial en los baños y la modificación de ventanas para favorecer el flujo de aire.

Tabla 19. Análisis de áreas y ventilación en el CEIP Ternuritas

ESPACIO	ÁREA	TIPO DE VENTILACIÓN
Cocina	11,52m ²	Híbrida
Comedor	10,75 m ²	Natural/ Deficiente
Aula maternal 1 y 2	16,91m ²	Natural/ Deficiente
Salón de uso múltiple	12,68 m ²	Natural/ Deficiente
Aula inicial 1	16,56 m ²	Natural/ Deficiente
Aula inicial 2	22,76 m ²	Natural/ Deficiente
Patio de juegos exterior	168,43 m ²	Natural/ Deficiente
Patio de Juegos interior	35,18 m ²	Natural/ Deficiente
Arenero	3,25 m ²	Natural/ Deficiente
Baños	5,82 m ²	No todos tienen ventilación

Fuente: Elaboración propia (2025)

3.2.1.4 SÍNTESIS DE CONDICIONANTES FUNCIONALES

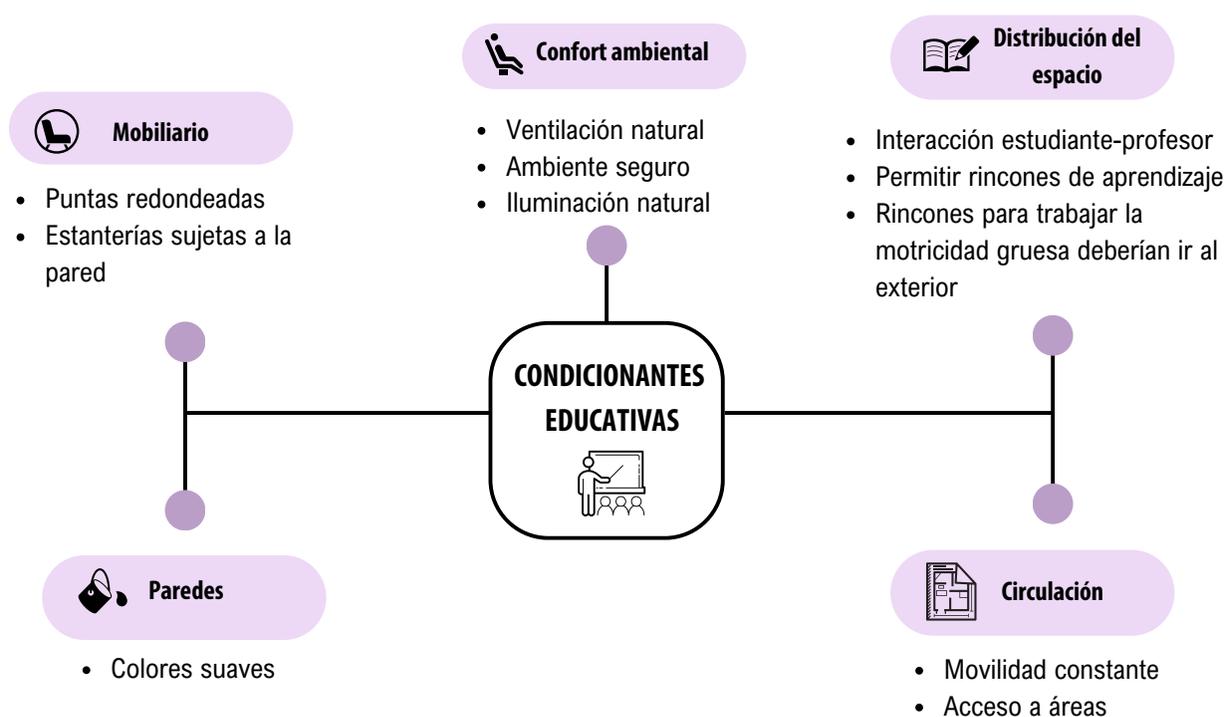
Con base en el análisis del capítulo anterior, así como en los estudios complementarios sobre circulación, ventilación y las condicionantes funcionales del CEIP Ternuritas, se pueden resumir los siguientes puntos:

- La circulación no se debe alterar de manera significativa, debe ser intuitiva que permita tener acceso a los diferentes espacios
- La distribución en las aulas debe ser flexible, permitiendo tener rincones de aprendizaje y espacio para actividades lúdicas
- El mobiliario debe ser seguro y ergonómico, conforme a las actividades que se realicen en cada zona
- La iluminación y ventilación natural debe prevalecer en los espacios pese a las condiciones espaciales actuales

3.3 CONDICIONANTES EDUCATIVAS

Analizar las condicionantes educativas es importante para el correcto diseño del proyecto, ya que muestra una serie de lineamientos que deben tomarse en consideración para que exista un óptimo ambiente de aprendizaje para los niños de educación inicial.

Tabla 20. Condicionantes Educativas



Fuente: Elaboración propia (2025)

3.4 CONDICIONANTES EXPRESIVAS

Como se analizó en el capítulo anterior, todos los espacios que conforman la institución tienen cromáticas diferentes con un exceso de saturación de color y de figuras puestas al azar en paredes y mobiliario, si bien el uso excesivo de color representa un inconveniente en los espacios de educación inicial, estos colores no se pueden sacar en su totalidad ya que forman parte del logotipo. Sin embargo, estos colores podrían ser colocados de manera sutil en los diferentes espacios.



Figura 52. Logotipo de CEIP Ternuritas. Foto de CEIP, 2020, Página de Facebook.

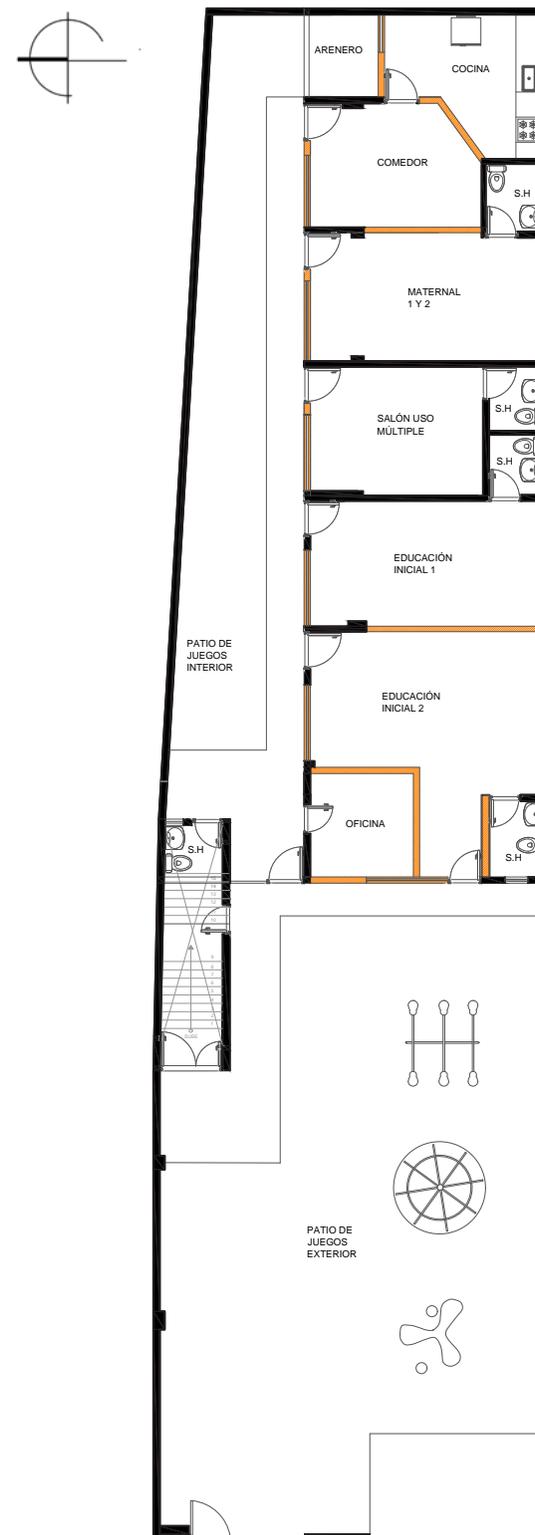
3.5 CONDICIONANTES TECNOLÓGICAS

El analizar las condicionantes tecnológicas permite tener un conocimiento de las posibilidades de intervención dentro de la institución de educación inicial, la siguiente planta muestra las paredes que pueden ser modificadas para generar nuevas propuestas.

Simbología	
	No se puede intervenir
	Se puede intervenir



Figura 53. Hombre con Lápiz en mano. Foto de A. Shvets, 2020, Pexels.



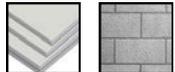
3.5.1 ANÁLISIS TECNOLÓGICO PAREDES Y TABIQUES

En la siguiente tabla se presenta el análisis de la materialidad actual de las paredes y tabiques del CEIP Ternuritas.

Con base en el análisis tecnológico, se evidencia que el material predominante en las paredes es el bloque enlucido con cemento. Estas paredes forman parte de las condicionantes del proyecto, ya que no pueden ser intervenidas en su totalidad, debido a que algunas constituyen elementos estructurales.

Por otro lado, ciertas paredes no estructurales, como los tabiques de gypsum y los tabiques metálicos utilizados para la división de ambientes, pueden ser modificados conforme a las necesidades y objetivos espaciales del proyecto.

Tabla 21. Análisis tecnológico de paredes y tabiques

ANÁLISIS TECNOLÓGICO PAREDES Y TABIQUES		
ESPACIOS	MATERIAL	INTERVENCIÓN
Cocina	 Paredes de bloque y tabiques de gypsum	✓
Comedor	 Paredes de bloque y tabiques de gypsum	✓
Aula maternal 1 y 2	 Paredes de bloque y tabiques de gypsum	✓
Salón de uso múltiple	 Paredes de bloque	✓
Aula inicial 1	 Paredes de bloque y tabique metálico	✓
Aula inicial 2	 Paredes de bloque y tabique metálico	✓
Patio de juegos interior	 Paredes de bloque	X
Arenero	 Paredes de bloque	✓
Patio de juegos exterior	 Paredes de bloque	X
Baños	 Paredes de bloque	X

Fuente: Elaboración propia (2025)

3.5.2 ANÁLISIS TECNOLÓGICO DE CIELO RASO

El análisis tecnológico del cielo raso permite identificar los materiales presentes en los diferentes espacios, con el objetivo de tomar decisiones fundamentadas en la etapa de diseño del proyecto. Uno de los materiales identificados es el gypsum, presente en todos los espacios interiores del CEIP Ternuritas; otro son las láminas de policarbonato, localizadas en parte de la cocina y en la zona exterior. Ambos materiales pueden ser modificados, siempre que se garantice la seguridad de los niños y el adecuado ingreso de luz natural a las aulas.

También, como se indicó en el capítulo anterior, la iluminación artificial es deficiente en algunos espacios. No obstante, predomina la entrada de luz natural, por lo que sería posible mejorar la iluminación mediante una reconfiguración de ventanas y paredes.

Tabla 22. Análisis tecnológico de cielo raso

ANÁLISIS TECNOLÓGICO DE CIELO RASO		
ESPACIOS	MATERIAL	INTERVENCIÓN
Cocina	  Gypsum y láminas de policarbonato	✓
Comedor	 Gypsum	✓
Aula maternal 1 y 2	 Gypsum	✓
Salón de uso múltiple	 Gypsum	✓
Aula inicial 1	 Gypsum	✓
Aula inicial 2	 Gypsum	✓
Patio de juegos interior	  Gypsum y láminas de policarbonato	✓
Arenero	  Gypsum y láminas de policarbonato	✓
Baños	 Gypsum	✓

Fuente: Elaboración propia (2025)

3.5.3 ANÁLISIS TECNOLÓGICO DE PISOS

Realizar un análisis de los pisos es fundamental, ya que permite evaluar si los materiales actuales son adecuados para los usuarios de la institución y si pueden ser intervenidos para cumplir con los objetivos de este proyecto de investigación. Como se puede observar, los pisos de los distintos espacios pueden ser modificados, con excepción del césped del patio exterior, el cual no debe ser alterado en su totalidad, ya que es necesario preservar estos espacios verdes que permiten el contacto de los niños con la naturaleza.

Cualquier piso puede ser intervenido, siempre que no se comprometa la estabilidad estructural ni la seguridad de los usuarios. Por ello, es indispensable considerar opciones de revestimiento que resulten funcionales y apropiadas para un entorno educativo.

Tabla 23. Análisis tecnológico de pisos

ANÁLISIS TECNOLÓGICO DE PISOS		
ESPACIOS	MATERIAL	INTERVENCIÓN
Cocina	 Cerámica maderada	✓
Comedor	 Piso flotante	✓
Aula maternal 1 y 2	 Piso flotante	✓
Salón de uso múltiple	 Piso flotante	✓
Aula inicial 1	 Piso flotante	✓
Aula inicial 2	 Piso flotante	✓
Patio de juegos interior	  Césped sintético y Cerámica	✓
Patio de juegos exterior	 Césped natural	
Baños	 Cerámica	✓

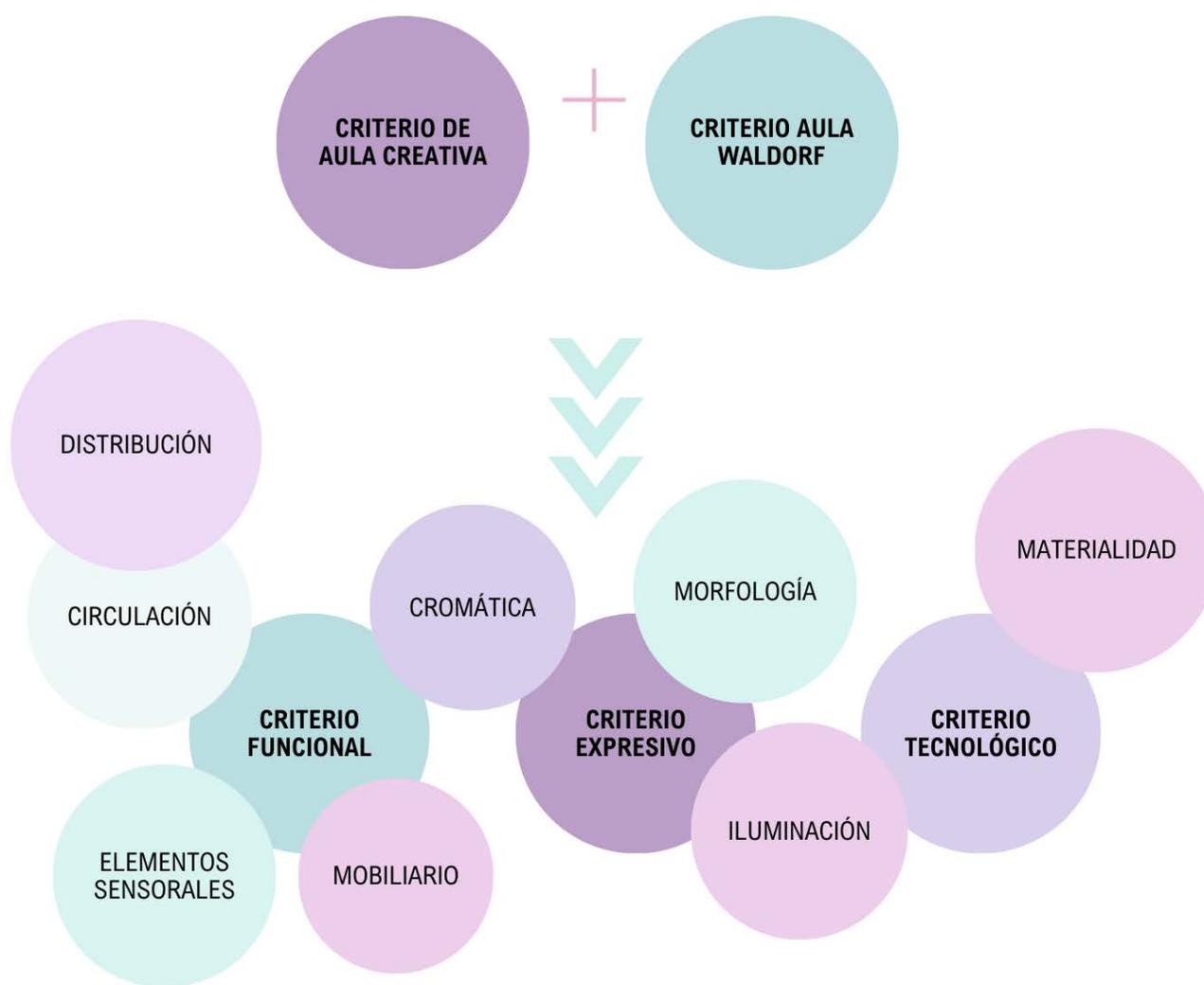
Fuente: Elaboración propia (2025)

3.6 CRITERIOS DE DISEÑO

Plantear un diagrama de relación entre criterios permite visualizar cómo se integran y articulan los diversos enfoques conceptuales, tomando como punto de partida el criterio de aula creativa y el criterio de aula Waldorf. A partir de estos, se desarrollan criterios que facilitan la formulación de una propuesta de diseño para un espacio educativo de educación inicial, como el CEIP Ternuritas.

Mediante los criterios funcionales, expresivos y tecnológicos, se estructura y orienta el análisis, así como la toma de decisiones, con el fin de proponer espacios que respondan tanto a las necesidades pedagógicas como a las de los usuarios.

Tabla 24. Relaciones entre criterios



Fuente: Elaboración propia (2025)

3.6.1 CRITERIOS DE AULA CREATIVA



Fuente: Elaboración propia (2025)

Los criterios de aula creativa sirven para tener pautas que permitan diseñar aulas que fomenten ambientes creativos dentro de entornos de educación inicial, por lo tanto, en el siguiente cuadro se definirá la aplicación de los criterios de distribución, mobiliario, elementos sensoriales, cromática e iluminación dentro de las especialidades del CEIP Ternuritas.

Tabla 25. Criterios de aula creativa

CRITERIOS	APLICACIÓN
Distribución	La distribución que se manejará en las aulas será flexible y permitirá una circulación libre y cómoda para los usuarios de la institución, se hará énfasis en los rincones del arte y áreas donde se trabaje la motricidad gruesa
Mobiliario	El mobiliario será flexible facilitando las actividades lúdicas que se hacen en las aulas, para esto se jugará con la forma y el material del mobiliario sin descuidar las medidas que se necesitan en muebles de niños
Elementos sensoriales	Estos están presentes dentro de las actividades que los niños hacen, por lo tanto, los huertos se ubicarán en el patio exterior y se ubicará vegetación en el patio interior.
Cromática	Se manejará una cromática de colores suaves en todos los espacios, se usarán colores un poco más saturados en detalles de mobiliario y en juegos del patio exterior e interior
Iluminación	Se dejará el ingreso de luz natural a través de las láminas de policarbonato y se usará una luz 4000K dentro de las aulas.

Fuente: Elaboración propia (2025)

3.6.2 CRITERIOS DE AULA WALDORF



Fuente: Elaboración propia (2025)

Los criterios Waldorf y los criterios de aula creativa que se habló en el punto anterior sirven para tener un preámbulo, dado que los criterios funcionales, expresivos y tecnológicos deben ir en sintonía con estos para crear aulas creativas para los niños de educación preescolar. Por este motivo se puede establecer algunas estrategias de diseño que son fundamentales como:

Circulación: los espacios de la parte interior como en la parte exterior se distribuirán de manera que los niños no tengan obstáculos, permitiendo un movimiento libre y constante, por eso las mesas dentro de las aulas están pensadas en que puedan tener configuraciones diferentes, dependiendo de las necesidades de movimiento.

Distribución: dentro de los espacios a considerarse de manera especial por ser parte importante de esta pedagogía son: la cocina, áreas verdes y huerto, por lo que se ha decidido colocar esos espacios de manera estratégica. Dicho esto, en el patio interior se propone la incorporación de plantas, en el patio exterior se diseñará un huerto y en cuanto la cocina se propone mejorar la distribución del espacio y cambiar de módulos de tal manera que facilite el uso del espacio.

Mobiliario: el mobiliario que se va utilizar es de madera de pino, con

formas simples pero que permitan tener diferentes configuraciones en el espacio, la estantería que se va usar es de madera con canastas de yute o te junco, incorporando de esta manera los elementos naturales.

Iluminación: se propone optimizar la iluminación natural dentro de los espacios, al hacer modificaciones en pared, ventanas y puertas. En cuanto a luz artificial se propone el uso de luz temperatura neutra ya que es la más parecida a la luz natural.

Cromática: se propone el uso de colores suaves como el rosado en aulas de educación inicial bajo la técnica de Lazzure y el color beige con segmentos de colores pasteles, en paredes exteriores, en cocina y baños.

Morfología: se pone énfasis en la forma orgánica y esta estará presente en mobiliario, cielo raso, ventanas y paredes.

Elementos sensoriales: para esto se propone trabajar con lana natural, yute y madera en elementos decorativos como: cojines, alfombras, cortinas. También se propone la incorporación de plantas en patio interior, así como huerto en la parte exterior.

3.6.3 CRITERIOS FUNCIONALES



Fuente: Elaboración propia (2025)

Tener claros los criterios funcionales es importante para garantizar que los diferentes espacios sean eficientes, en función de las necesidades de los usuarios del CEIP Ternuritas, considerando su organización, mobiliario e iluminación.

Circulación: para mejorar la circulación en el patio interior, se propone retirar los columpios que cuelgan de las vigas y reemplazarlos por otro tipo de juegos que se instalen en el piso. En cuanto a la segunda entrada del aula de educación Inicial 2, se sugiere anularla para evitar confusiones respecto al acceso principal a la institución.

Distribución: Los muebles serán modulares, permitiendo diversas configuraciones espaciales. El material de los muebles será liviano, facilitando su desplazamiento y permitiendo despejar el espacio para actividades lúdicas. Además, los muebles de

almacenamiento deberán contar con compartimientos móviles que se ajusten a las distintas temáticas y rincones de aprendizaje.

Mobiliario: El mobiliario será ergonómico y adecuado a la edad de los niños. Las mesas tendrán bordes redondeados, y las estanterías estarán ancladas a la pared para evitar accidentes y garantizar la seguridad.

Iluminación: Se mantendrá el ingreso de luz natural, y se reemplazarán las láminas de policarbonato por vidrio laminado para reducir el ruido producido por la lluvia. Asimismo, en aulas con iluminación deficiente y escasa ventilación, se ampliarán las ventanas y puertas para optimizar tanto la iluminación como la ventilación natural. En cuanto a la iluminación artificial, se propone el uso de luz neutra dentro de las aulas, ya que su similitud con la luz natural favorece la concentración y la productividad.

3.6.4 CRITERIOS EXPRESIVOS



Fuente: Elaboración propia (2025)

Tabla 26. Criterios expresivos

CRITERIOS	APLICACIÓN
Morfología	La morfología que prevalecerá es la forma orgánica, esta se aplicará en mobiliario, ventanas, puertas y en partes de cielo raso
Cromática	La cromática que se manejará en las aulas será en tono rosa pastel, en el aula de uso múltiple se cambiará a un color amarillo, estos colores serán con la técnica de Lazzure, técnica que hace referencia al uso de pinturas a base de pigmentos naturales que se aplican en paredes, de manera que quede un efecto acuarela sobre ellas. Por otro lado, en el comedor y cocina se manejará un tono beige. En bordes de mobiliario y paredes exteriores, se aplicarán colores como el verde, celeste y naranja en tonos pastel.
Iluminación	Se priorizará el ingreso de iluminación natural dentro de los espacios, sin embargo, la iluminación artificial que se empleará será de temperatura neutra en todos los espacios ya que esta iluminación ayuda a destacar los colores y detalles del entorno sin distorsionarlos

Fuente: Elaboración propia (2025)

3.6.5 CRITEROS TECNOLÓGICOS



Fuente: Elaboración propia (2025)

Las decisiones materiales consideradas para el diseño del CEIP Ternuritas han sido tomadas en función de las condiciones espaciales, la facilidad de limpieza y los objetivos del proyecto de tesis.

En primer lugar, respecto a los pisos, se ha priorizado el confort y la seguridad de los niños, seleccionando materiales resistentes y apropiados para un entorno educativo. En el cielo raso de la zona exterior, se ha decidido reemplazar las láminas de policarbonato por vidrio laminado, debido al ruido que estas generan durante los periodos de lluvia. Para los espacios interiores, se ha optado por el uso de gypsum, madera y yute en los cielos rasos.

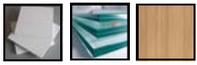
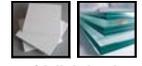
En cuanto a las paredes exteriores, se propone pintarlas con pintura especial para exteriores. En lo referente a la tabiquería interior, se plantea reemplazar los elementos existentes por tabiques con estructura de madera recubiertos con totora.

Con respecto a la iluminación, se ha dado prioridad al aprovechamiento de la luz natural. Por ello, se propone ampliar las ventanas y sustituirlas por ventanas oscilobatientes con perfil maderado y vidrio de 4 mm de espesor. Las puertas también serán de vidrio con marcos de madera, permitiendo así el máximo ingreso de luz natural.

En cuanto a la ventilación, se plantea una estrategia de ventilación natural mediante la modificación de puertas y ventanas con sistemas oscilobatientes. Para los baños, que actualmente no cuentan con una ventilación adecuada, se implementará ventilación mecánica. Adicionalmente, con el objetivo de mejorar la calidad del aire en las aulas, se propone la incorporación de plantas de interior de tamaño pequeño.

El mobiliario estará elaborado con madera ligera de pino, con un acabado atóxico. Las especificaciones detalladas de los materiales a utilizar y el tipo de iluminación para cada espacio se describen en el siguiente cuadro:

Tabla 27. Criterios tecnológicos

ESPACIO	PISOS	CIELO RASO	PAREDES / TABIQUES	ILUMINACIÓN
Cocina	 Cerámica tundra beige	 Yeso/ Vidrio Laminado/ Madera	 Yeso	Modificación de ventana para ingreso de luz natural / Iluminación temperatura neutra de 4000K y 500 Lux
Comedor	 Caja piso flotante madera akasya 8mm/2.32m2 ac3 agt.	 Yeso/ Vidrio laminado	 Yeso/ Totora/Madera	Modificación de ventana para ingreso de luz natural/ Iluminación temperatura neutra de 4000K y 400 Lux
Salón de uso múltiple	 Caja piso flotante madera akasya 8mm/2.32m2 ac3 agt	 Yeso/ Madera /Yute	 Yeso	Modificación de ventana para ingreso de luz natural/ Iluminación temperatura neutra de 4000K y 400 Lux
Aula maternal 1 y 2	 Caja piso flotante madera akasya 8mm/2.32m2 ac3 agt	 Yeso/ Madera/ Yute	 Yeso/ Totora/ Madera	Modificación de ventana para ingreso de luz natural/ Iluminación temperatura neutra de 4000K y 400 Lux
Aula inicial 1	 Caja piso flotante madera akasya 8mm/2.32m2 ac3 agt	 Yeso/ Madera/Yute	 Yeso/ Totora/ Madera	Modificación de ventana para ingreso de luz natural/ Iluminación temperatura neutra de 4000K y 400 Lux
Aula inicial 2	 Caja piso flotante madera akasya 8mm/2.32m2 ac3 agt	 Yeso	 Yeso/ Totora/ Madera	Modificación de ventana para ingreso de luz natural/ Iluminación temperatura neutra de 4000K y 400 Lux
Arenero	 Madera	 Vidrio laminado	Se mantienen paredes de bloque	Ingreso de luz natural
Patio interior	 Cerámica Graiman antideslizante Tomebamba	 Vidrio laminado	Se mantienen paredes de bloque	Ingreso de luz natural/ Iluminación temperatura neutra de 4000K y 150 Lux
Patio exterior	 Césped natural	No tiene	Se mantienen paredes de bloque	Iluminación natural
Baños	 ARABESCO AD GRIS antideslizante	 Yeso	Se mantienen paredes de bloque	Iluminación temperatura neutra de 4000K y 400 Lux

Fuente: Elaboración propia (2025)

3.7 BOCETACIÓN



Figura 54. Boceto aula educación inicial. Foto de la autora, 2025, Open AI.



Figura 55. Boceto de cocina. Foto de la autora, 2025, Open AI.



Figura 56. Boceto aula educación inicial 2. Foto de la autora, 2025, Open AI.



Figura 57. Boceto de comedor. Foto de la autora, 2025, Open AI.



Figura 58. Boceto aula maternal 1 y 2. Foto de la autora, 2025, Open AI.

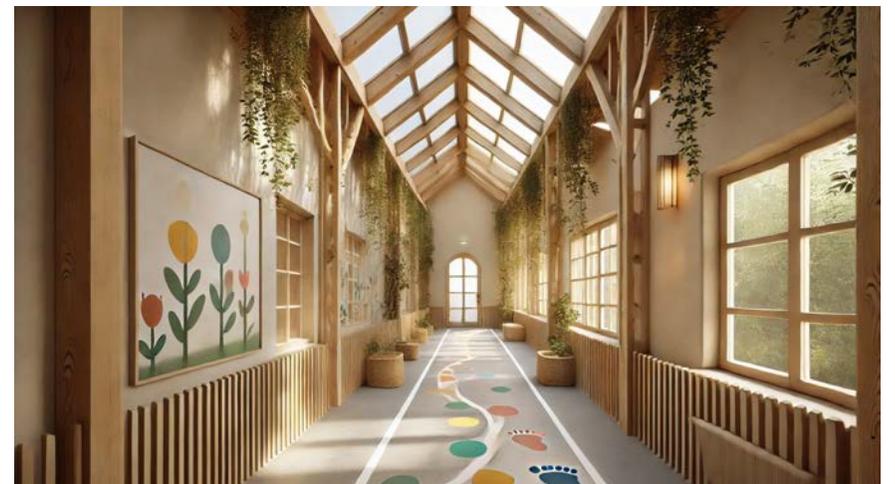


Figura 59. Boceto de pasillo. Foto de la autora, 2025, Open AI.

3.8 CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

En este capítulo, se han establecido las condicionantes funcionales, condicionantes de uso, expresivas y tecnológicas del caso de estudio CEIP Ternuritas. En función del análisis de estos, se han sentado criterios de diseño esenciales para generar aulas creativas de educación inicial a través de la pedagogía Waldorf.

Los criterios de aula creativa y criterios aula Waldorf se fundamentan en que el espacio educativo debe ser flexible, seguro, ergonómico, con predominio de la forma orgánica y el uso de elementos naturales dentro de los espacios. Por lo tanto, en el criterio funcional se prioriza el ingreso de luz natural, la circulación libre e intuitiva, la ergonomía y que la interacción dentro del espacio sea segura. Por otro lado, en el criterio expresivo, se establece una paleta de colores pasteles que permitan generar ambientes armoniosos con el predominio de la morfología orgánica para que exista la relación con los organismos vivos dentro de un ambiente acogedor y relajante. Finalmente, en términos tecnológicos, se han identificado materiales naturales que permiten intervenir los espacios sin comprometer la estabilidad del edificio, materiales que son alineados con los principios de aula Waldorf.

La estructuración de estos criterios, permiten tener un material consistente que permita desarrollar una propuesta de diseño interior integral que solvete las necesidades de los usuarios y los objetivos del proyecto.



CAPÍTULO
PROYECTO DE DISEÑO



“ EL NIÑO HA DE SER RECIBIDO CON RESPETO,
EDUCADO CON AMOR Y PUESTO EN LA VIDA EN
LIBERTAD”

RUDOLF STEINER

CONTENIDOS



- 4.1 Introducción
- 4.2 Conceptualización
- 4.3 Planta de zonificación
- 4.4 Planta de distribución
- 4.5 Cortes
 - 4.5.1 Corte A-A
 - 4.5.2 Corte B-B
 - 4.5.3 Corte C-C
 - 4.5.4 Corte D-D
- 4.6 Detalles constructivos
 - 4.6.1 Detalle constructivo pared de totora
 - 4.6.2 Detalles constructivo mesa altura ajustable
- 4.7 Planta de pisos
- 4.8 Planta de cielo raso
- 4.9 Planta de iluminación
- 4.10 Planta de instalaciones eléctricas
- 4.11 Planta de agua potable
- 4.12 Propuesta
- 4.13 Factibilidad: presupuesto de obra
- 4.14 Conclusiones del capítulo
- 4.15 Conclusión final

4.1 INTRODUCCIÓN

Con base en el análisis de la información de los capítulos anteriores, en este capítulo se implementa una propuesta de rediseño para el CEIP Ternuritas, propuesta que incorpora las estrategias del modelo educativo Waldorf para crear espacios que estimulen la creatividad de los niños en su etapa de educación inicial.

Los criterios de diseño aplicados a los diferentes espacios se han analizado e implementado juiciosamente, de tal manera que el concepto de un aula creativa Waldorf, se pueda plasmar en forma expresiva, funcional y tecnológica, al mismo tiempo que satisface las necesidades de todos los usuarios que conforman el CEIP Ternuritas, siendo de esta manera la experiencia educativa más cómoda e integral para todos.

4.2 CONCEPTUALIZACIÓN

El diseño del proyecto CEIP Ternuritas se fundamenta en un análisis integral de las condicionantes funcionales, expresivas, tecnológicas y de uso, con el objetivo de crear un entorno educativo óptimo para niños de educación inicial. Este enfoque se complementa con la incorporación de principios clave tanto del concepto de aula creativa como del modelo Waldorf, los cuales orientan la configuración espacial, material y estética del proyecto.

Desde el punto de vista funcional, se prioriza el diseño de espacios seguros, ergonómicos y flexibles, capaces de adaptarse a las diversas dinámicas del aprendizaje infantil y fomentar la autonomía y el desarrollo integral del niño.

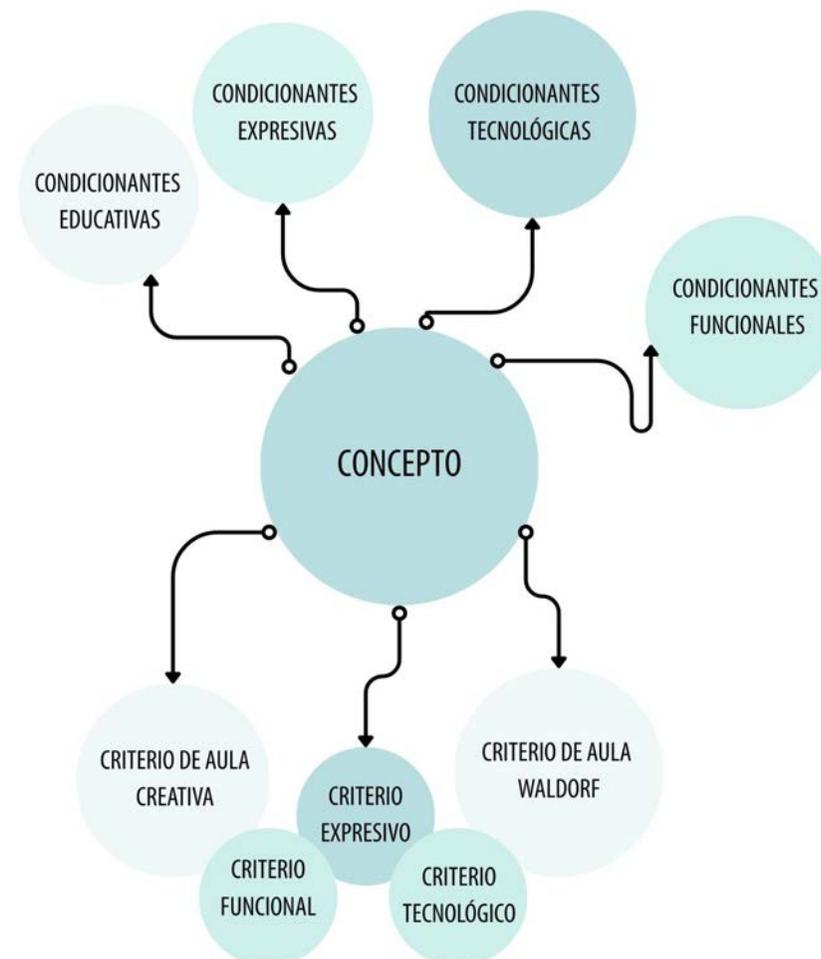
En cuanto a los criterios expresivos, se recurre a una paleta cromática

suave y al predominio de formas orgánicas, las cuales generan un ambiente acogedor, armonioso y emocionalmente estimulante, alineado con las necesidades afectivas y cognitivas de los niños.

Desde el enfoque tecnológico, se propone el uso de materiales, en sintonía con los valores pedagógicos del proyecto. Estos materiales no solo favorecen un contacto más sensorial y auténtico con el entorno, sino que también refuerzan la conexión entre el diseño físico y la experiencia educativa.

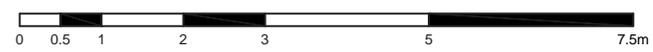
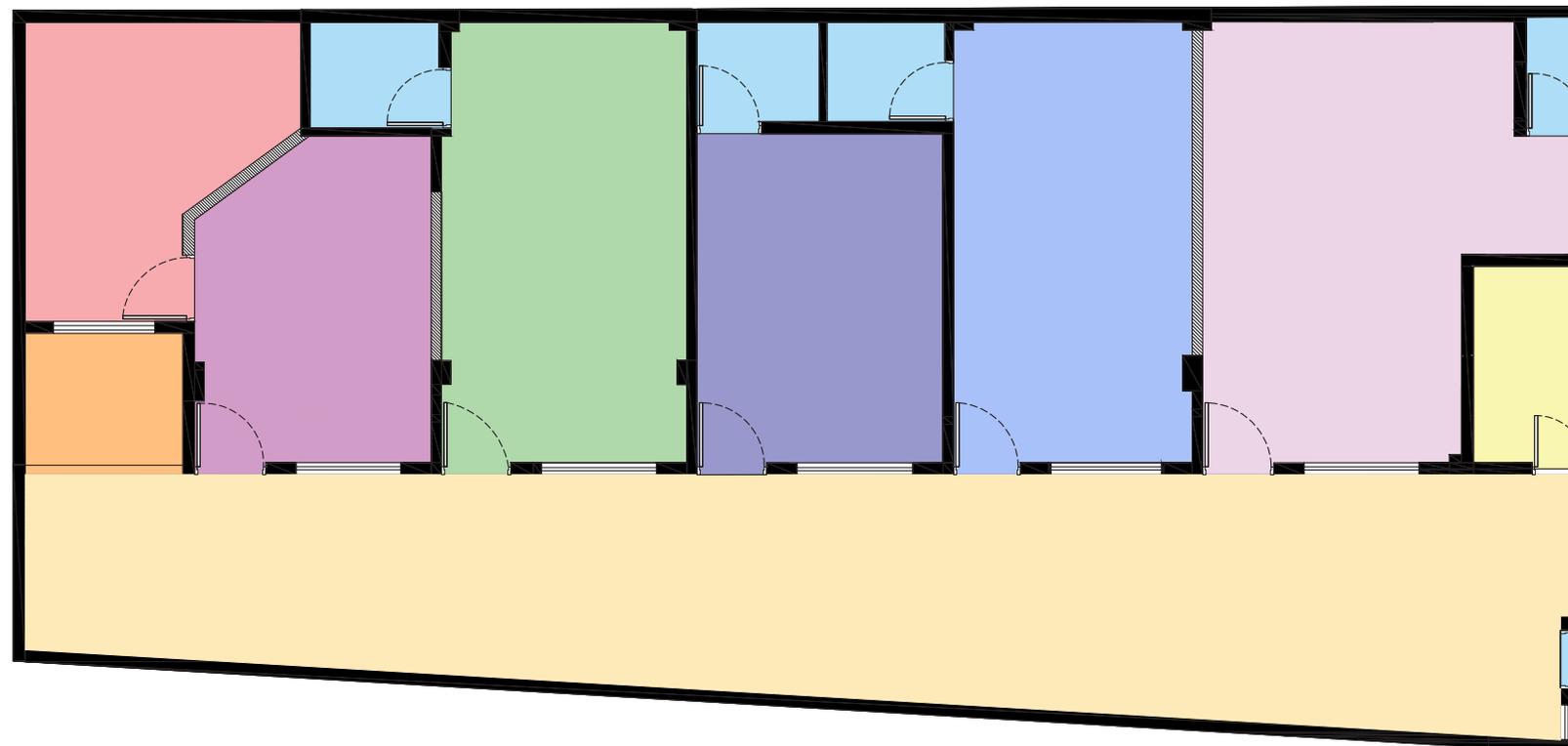
En conjunto, estos criterios buscan generar espacios que potencien la creatividad, el juego y el aprendizaje significativo, respetando el ritmo y las particularidades de la infancia, enmarcados en un ambiente que inspire ternura, libertad y descubrimiento.

Tabla 28. Esquema del concepto



Fuente: Elaboración propia (2025)

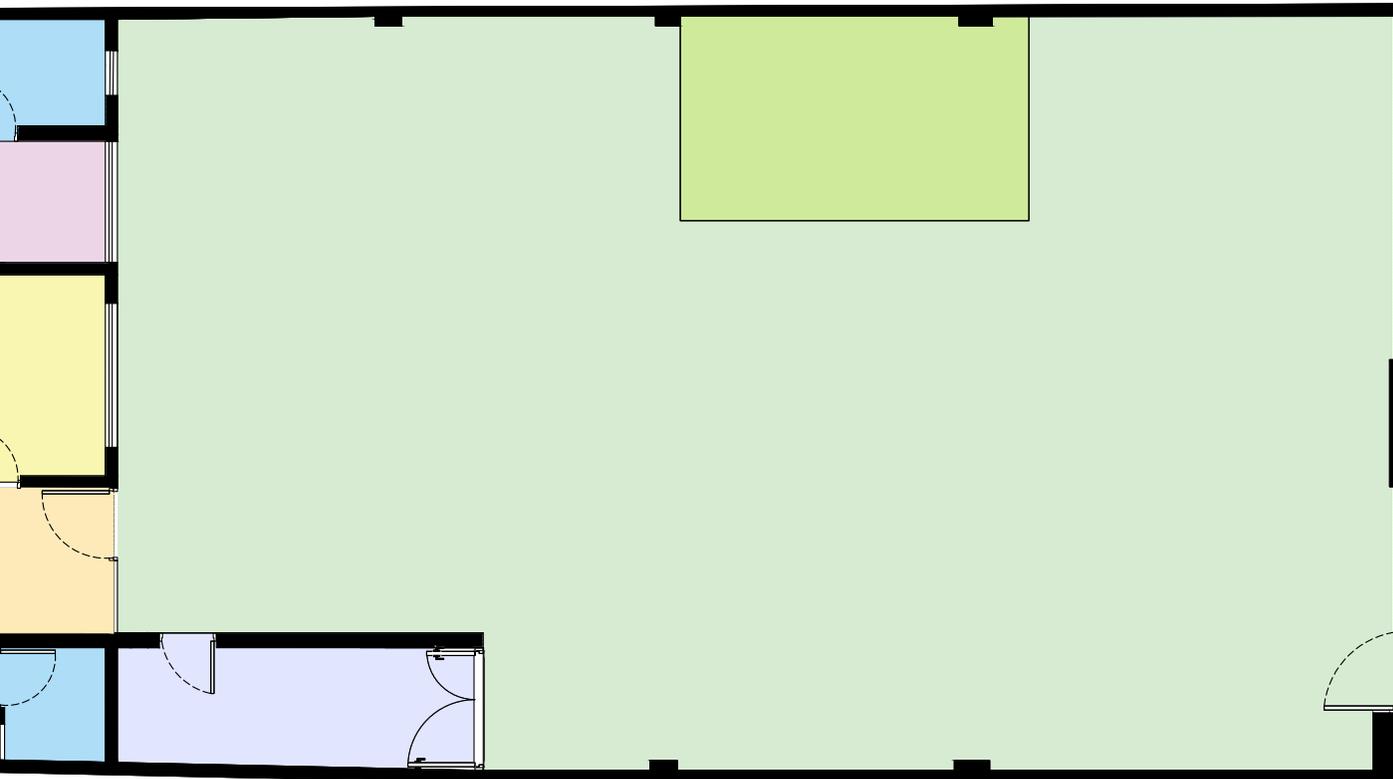
4.3 PLANTA DE ZONIFICACIÓN



ESCALA GRÁFICA

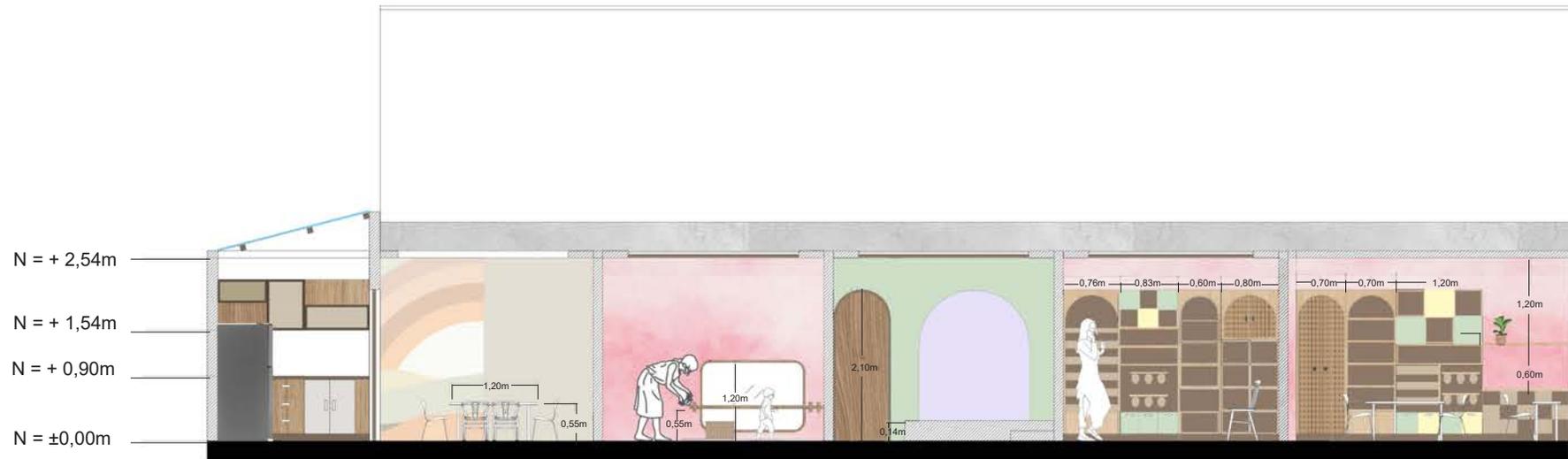


SIMBOLOGÍA			
	Arenero		Inicial 1
	Cocina		Inicial 2
	Comedor		Oficina directora
	S.H		Bodega
	Maternal 1 y 2		Patio de juegos int
	Salón uso múltiple		Patio de juegos ext
	Huerto		



4.5 CORTES

4.5.1 CORTE A-A

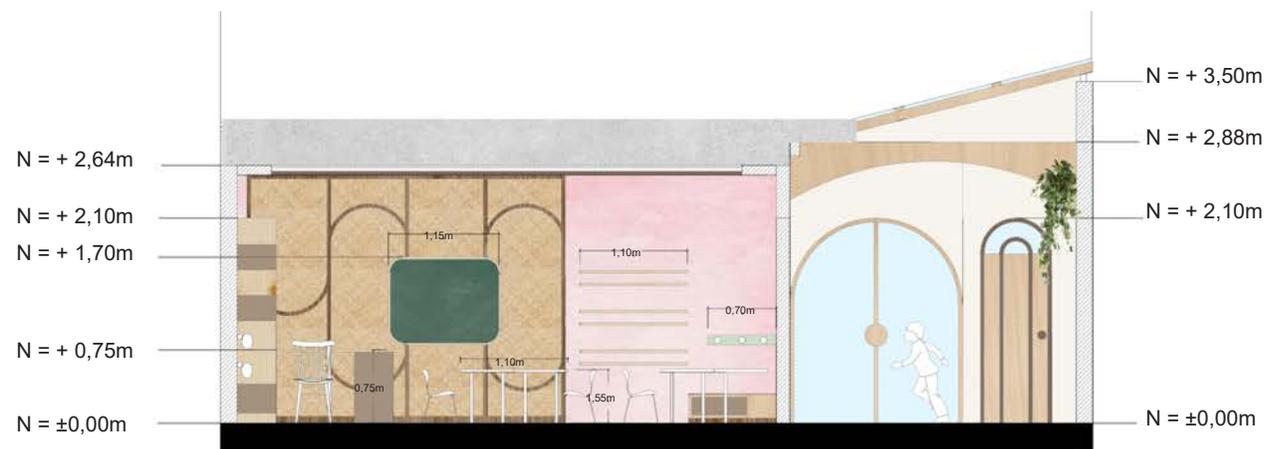


4.5.2 CORTE B-B





4.5.3 CORTE C-C

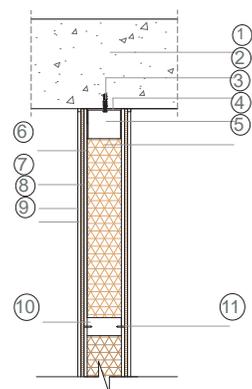
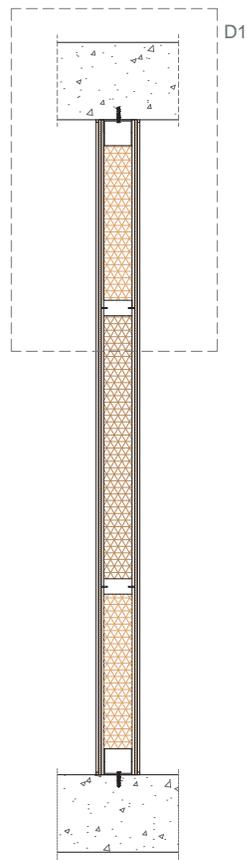


4.5.4 CORTE D-D



4.6 DETALLES CONSTRUCTIVOS

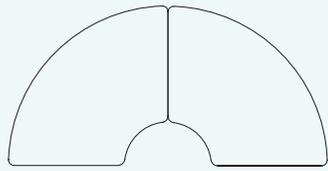
4.6.1 DETALLE CONSTRUCTIVO PANEL TOTORA



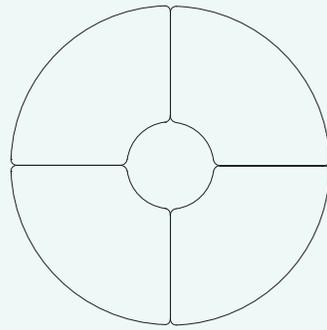
Leyenda

1. Losa de hormigón
2. Tornillo de (1 1/2 ") con taco de plástico
3. Perfil metálico de anclaje tipo C
4. Solera superior de 9.90 x 10cm
5. Lana de vidrio
6. Tablero de madera contrachapada de 6mm
7. Láminas de Totora tejida
8. Junquillos
9. Totora y Junquillos sellados con cera de abeja
10. Tiras de madera de (6cm x 10cm)
11. Clavos cabeza perdida de 3 "

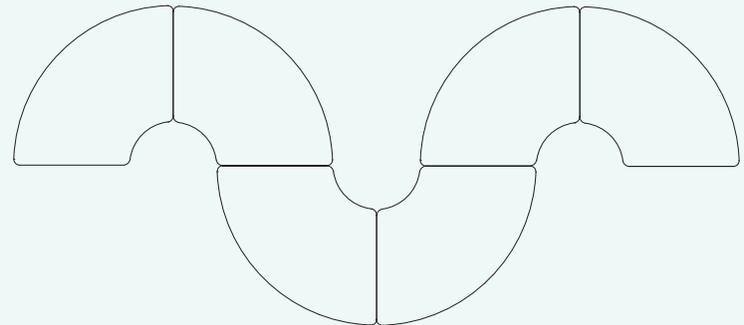
4.6.2 DETALLE CONSTRUCTIVO MESA ALTURA AJUSTABLE



Mesa para 2



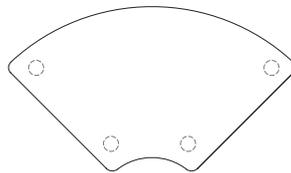
Mesa para 4



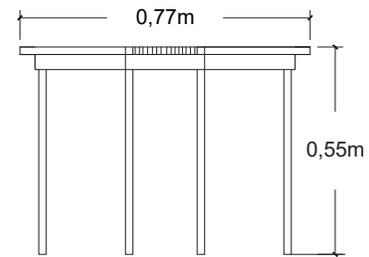
Mesa para 6



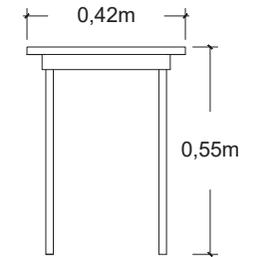
Axonometría



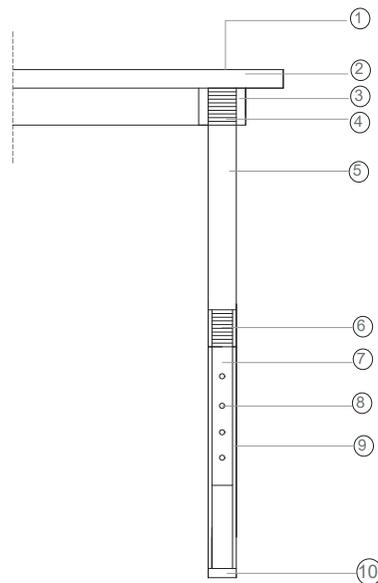
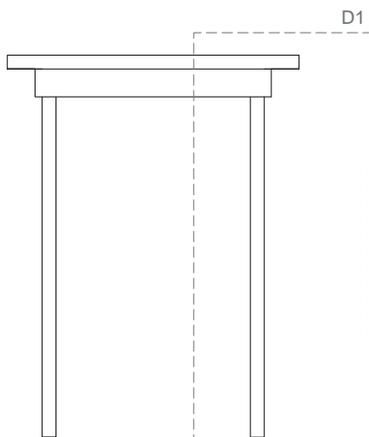
Vista superior



Vista frontal



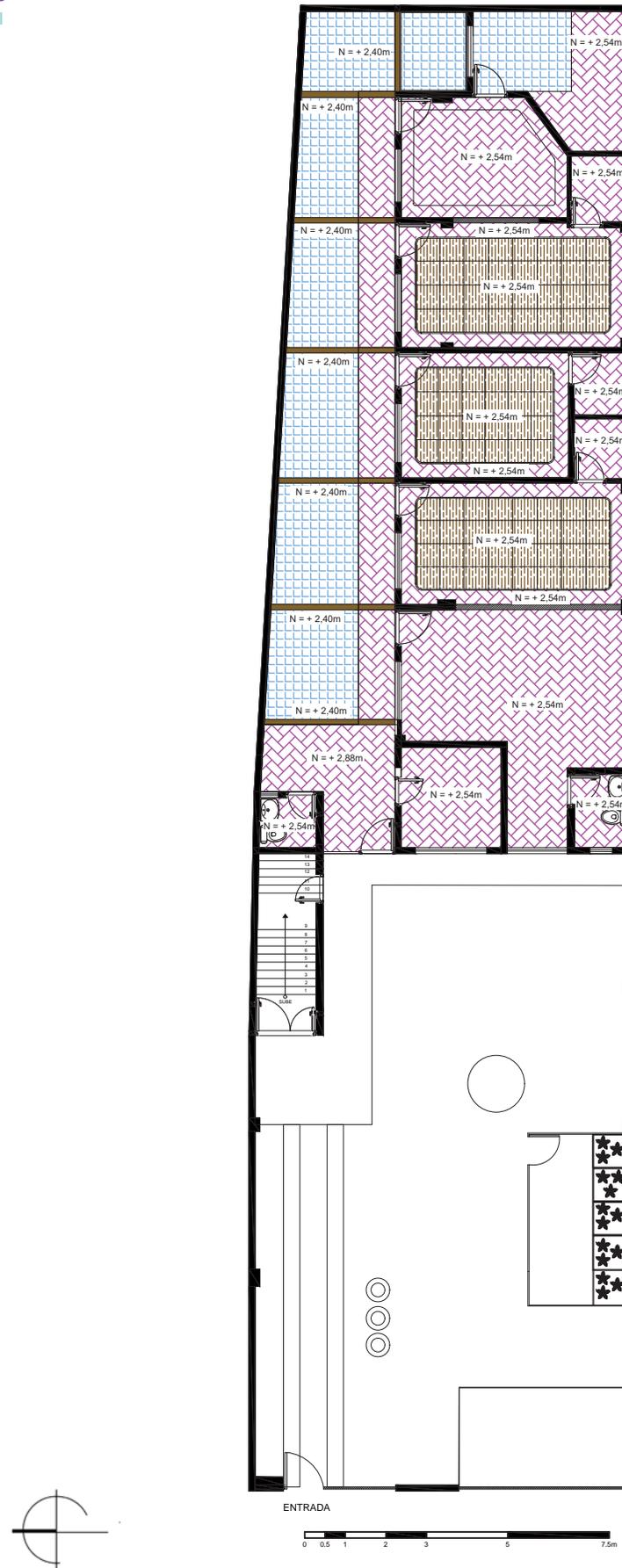
Vista lateral



Leyenda

1. Tablero de madera de pino de 15mm
2. Superficies de madera selladas con cera de abeja
3. Soporte de mesa
4. Sistema de fijación tipo rosca
5. Patas de madera de pino torneada
6. Unión entre patas tipo rosca
7. Sistema telescópico simple, para altura ajustable
8. Pasadores
9. Madera de pino lacada y pintada color verde pastel
10. Tapones antideslizantes

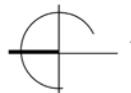
4.8 PLANTA DE CIELO RASO



Simbología		
		Marcos de madera y Yute
		Gypsum
		Vigas revestidas de madera
		Vidrio laminado

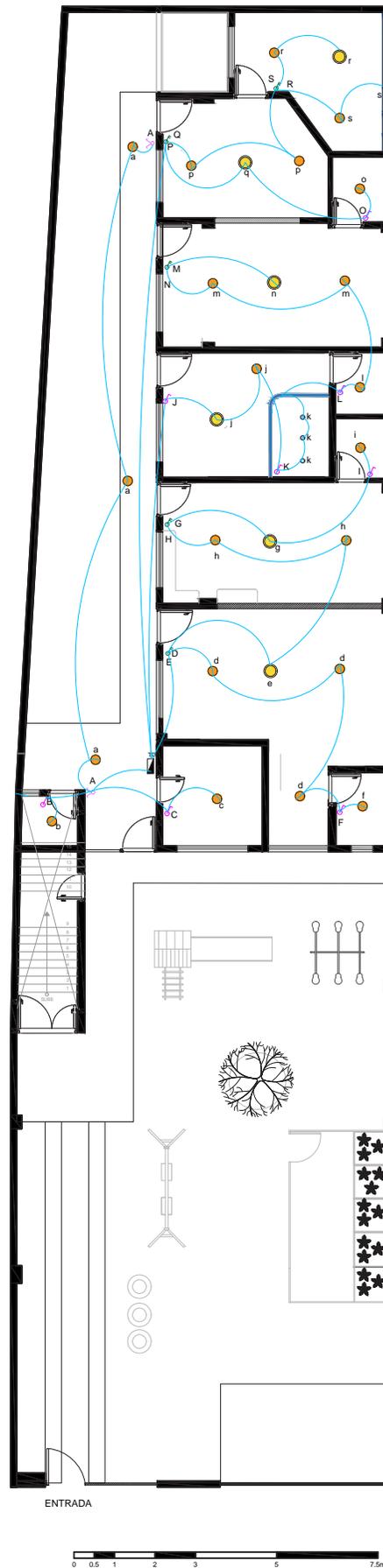
4.9 PLANTA DE ILUMINACIÓN

#	Simbología	
6		Lámpara empotrada de 20W, 4000K
21		Lámpara empotrada de 10W, 4000K
2		Tiras LED 3000K
3		Dicroicos de 7W, 4000K



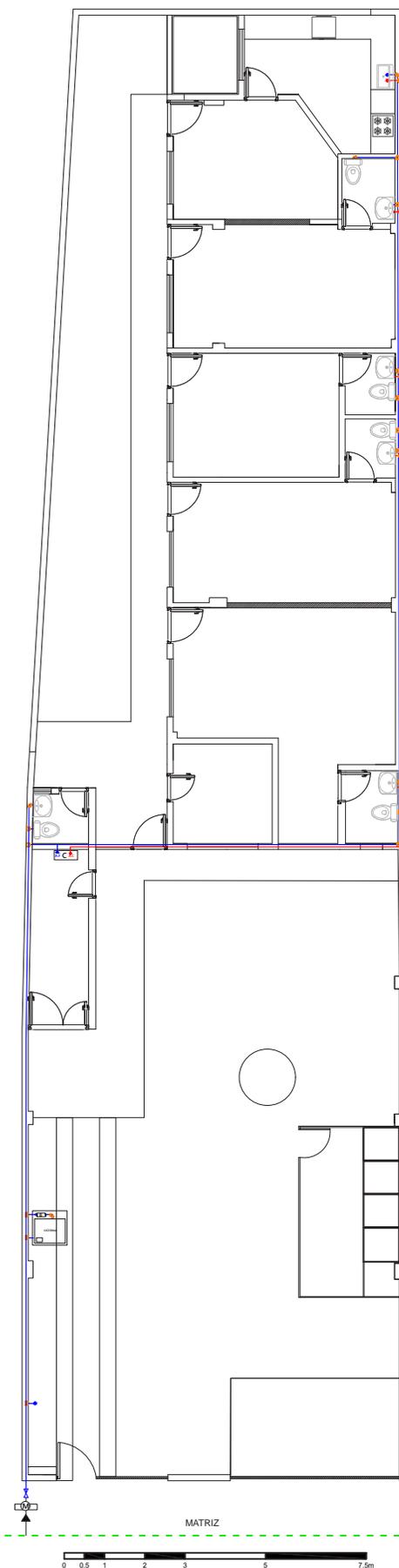
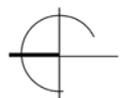
4.10 PLANTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

#	Simbología	
6		Lámpara empotrada de 20W, 4000K
21		Lámpara empotrada de 10W, 4000K
2		Tiras LED 3000K
3		Dicroicos de 7W, 4000K
8		Interruptor simple
5		Interruptor doble
2		Conmutador simple
1		Tablero de distribución



4.11 PLANTA DE AGUA POTABLE

Simbología	
	Conector tipo T
	Conector tipo codo 90°
	Llave de paso
	Medidor de agua
	Acometida
	Cisterna
	Bomba hidroneumática
	Red agua fría
	Red agua caliente
	Calentador



4.12 PROPUESTA



PATIO INTERIOR



Este espacio funciona como patio de juegos durante los días lluviosos. Debido a que se trata de un lugar estrecho, no resulta adecuado para columpios colgantes, ya que estos dificultan la circulación libre de los niños. Por ello, se decidió retirarlos e incorporar vinilos de juegos sobre el piso de corcho, lo cual también contribuye a la seguridad infantil, al tratarse de un material suave.

Además, se empleó una paleta de colores tenues que se integra armoniosamente con las aulas educativas. Con tonos como el

amarillo y el verde pastel, se dibujaron figuras en forma de arco, de manera que todo el espacio funcione como un conjunto coherente.

Con la intención de incorporar la naturaleza dentro del espacio, se utilizaron plantas colgantes. En cuanto al piso del pasillo, se colocó cerámica antideslizante con textura de piedra y, finalmente, se utilizó madera en forma de panelado con terminaciones curvas, como elemento natural.



AULA INICIAL 2 (CRITERIOS WALDORF)

1. Contacto con la naturaleza para que el niño pueda estar en contacto con el mundo a través de sus sentidos.

2. Mesas de trabajo sin bordes, con patas desmontables y altura ajustable de mesas y sillas, permiten despejar totalmente el espacio cuando se necesite hacer actividades lúdicas.

3. Predominio de la forma orgánica, presente en puertas, ventanas, paneles, mobiliario para no forzar la intelectualización del niño.

4. Paredes con la técnica Lazzure, color rojo etéreo correspondiente al primer septenio a base de pigmentos naturales.

5. Predominio de materiales naturales locales como: madera de pino, totora.

6. Predominio de la iluminación natural

7. Elementos sensoriales como: lana, semillas, troncos, presentes en objetos decorativos y material lúdico.







AULA INICIAL 1 (CRITERIOS AULA CREATIVA)

1. Distribución que permite una circulación libre.

2. Mobiliario flexible que permite generar distintas configuraciones espaciales y ayuda a las actividades lúdicas.

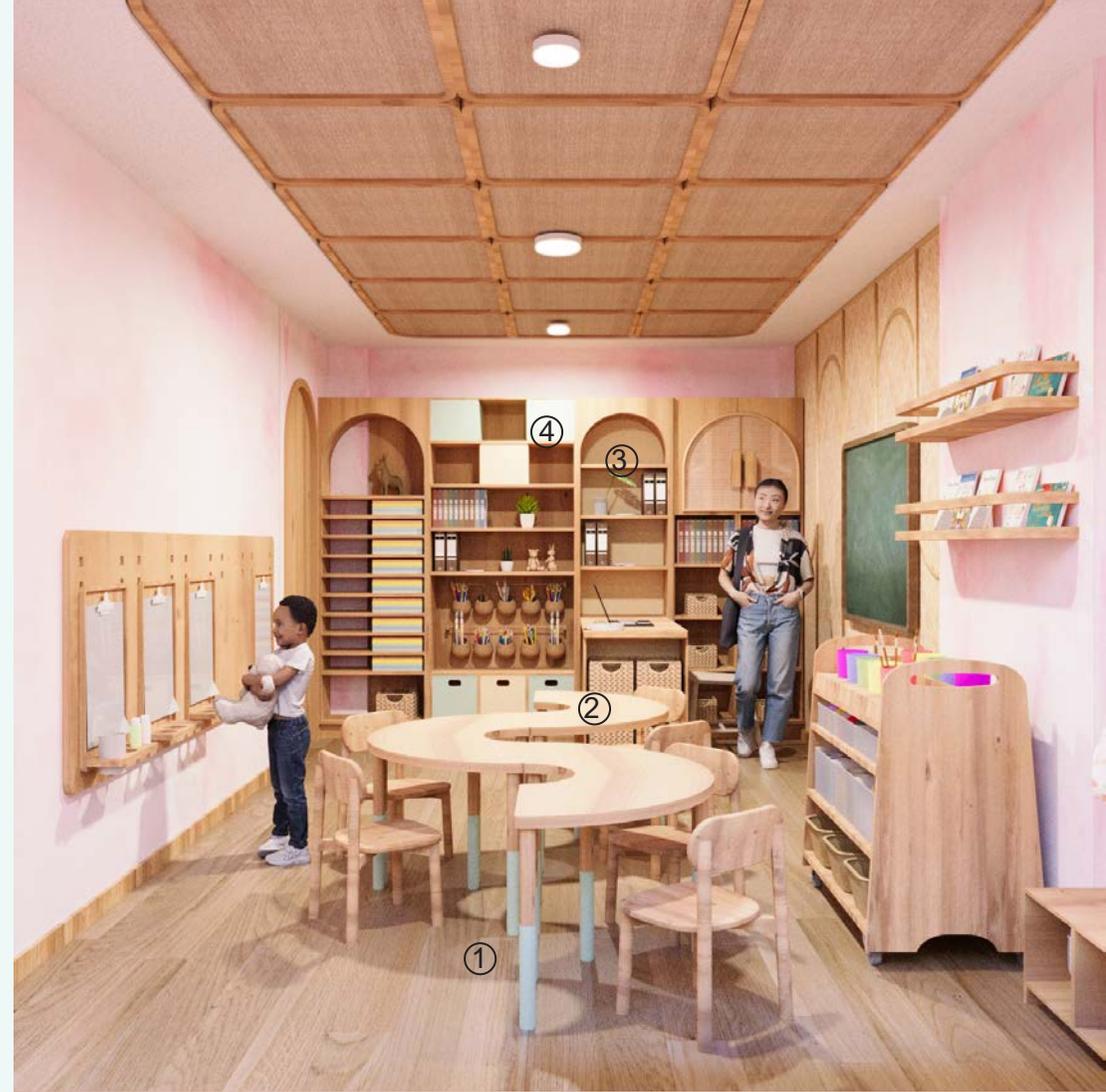
3. Elementos sensoriales como las plantas presentes dentro de las aulas.

4. Cromática con colores suaves pastel presentes en detalles de mobiliario.

5. Predominio de la luz natural, también se hace uso de iluminación neutra en aulas.

6. Mobiliario que permite tener zonas para trabajar actividades artísticas.

7. Forma de los materiales redondas y con bordes para que el niño tenga seguridad a medida que recorre el espacio.









SALÓN DE USO MÚLTIPLE

El salón de usos múltiples es un espacio destinado a que los niños realicen actividades teatrales, reciban clases de música, vean películas o participen en diversas dinámicas durante los días festivos. Por esta razón, se ha optado por un diseño sencillo, con una paleta de colores pasteles predominantes que estimulen la curiosidad, sin dejar de lado la naturaleza de los materiales, presentes en la plataforma, las puertas, las ventanas y el diseño del cielo raso elaborado con madera y yute.

Pensando en las actividades a desarrollarse, se propone una iluminación puntual en la zona del escenario, así como la incorporación de un proyector que facilite el desarrollo de actividades académicas. Asimismo, se ha diseñado mobiliario con formas variadas, de modo que los niños puedan interactuar con él y crear sus propios rincones mientras aprenden. Finalmente, se ha considerado la instalación de un barandal de madera que facilite a los niños subir al escenario, fomentando así su autonomía e independencia.

AULA MATERNAL 1 Y 2 (CRITERIOS FUNCIONALES)

1. Muebles de material ligero que permiten guardar material lúdico.
2. Muebles ergonómicos, con bordes redondeados y anclados a la pared garantizan la seguridad del niño.
3. Distribución del espacio permite trabajar las actividades propias de esa edad como: el gateo, equilibrio y reconocimiento.
4. Mobiliario sellado con cera de abeja, garantiza la seguridad de los niños al no ser tóxico y los protege de las astillas presentes en la madera.
5. Piezas del softplay revestidas de tela de algodón.
6. Modificación en puertas y ventanas permiten el ingreso de luz natural
7. Ventana abatible permite la ventilación del lugar.





COMEDOR (CRITERIOS TECNOLÓGICOS)

1. Mural en colores pasteles con pintura para interiores no tóxica.

2. Mesas y sillas de altura ajustables a través de sistema telescópico simple.

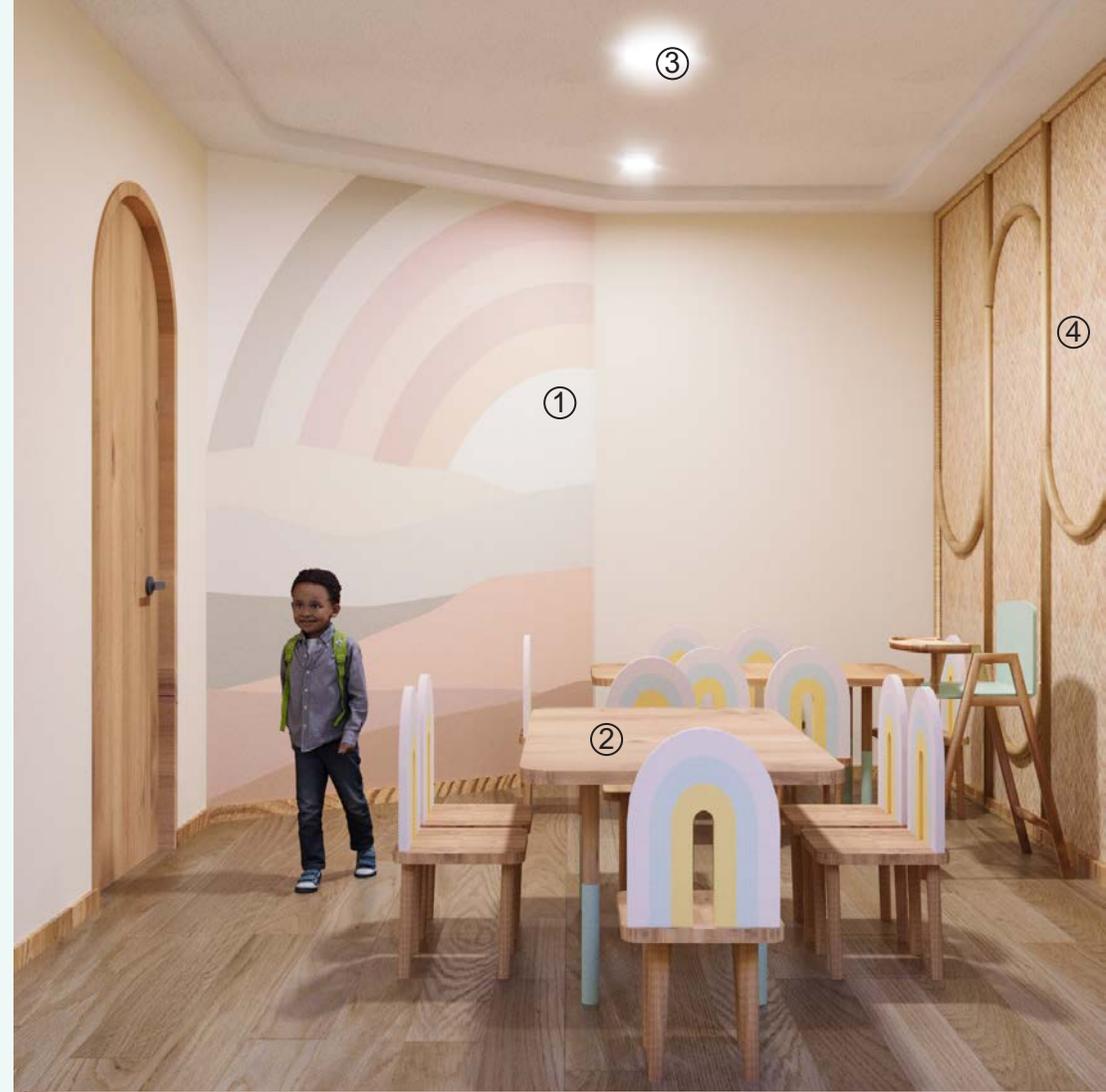
3. Lámparas empotradas de 10W y 20W, temperatura 4000K.

4. Panel de estructura de madera con revestimiento de totora y sellado con cera de abeja.

5. Ventanas y puertas de madera y vidrio tipo arco.

6. Sistema de ventilación natural a través de ventanas superiores abatibles en ventana y puerta.

7. Piso flotante de madera.





4.13 FACTIBILIDAD: PRESUPUESTO REFERENCIAL

PRESUPUESTO DE OBRA					
OFERENTE:	Elena Prado				
OBRA:	Diseño CEIP Ternuritas				
UBICACIÓN:	Av. de los Cerezos				
FECHA:	20/06/2025				
CUADRO DE CANTIDADES Y PRECIOS					
RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO TOTAL
1.000	obras preliminares				
1.001	Desmontaje	Global	3	30	90
1.002	Derrocamiento paredes, cubierta, piso	m3	0,091	12,5	1,1375
1.003	Desalojo	m3	0,091	7	0,637
2.000	Instalaciones eléctricas				
2.001	Puntos de conmutador	puntos	2	15,5	31
2.002	Punto interruptor doble	puntos	5	10	50
2.003	Punto interruptor simple	puntos	2	10	20
2.004	Puntos de luz	puntos	32	10	320
2.005	Lámparas empotradas de 10 W (incluye instalación)	u	21	16,56	347,76
2.006	Lámparas empotradas de 20W(incluye instalación)	u	6	22,8	136,8
2.007	Dicroicos de 7W (incluye instalación)	u	3	12,75	38,25
2.008	Tiras LED	ml	7,06	6,5	45,89
3.000	Pisos				
3.001	Piso de cerámica antideslizante torebamba (instalada)	m2	38,76	40	2
3.002	Piso de cerámica baño abadesco	m2	5,82	35,1	204,28
3.003	Piso de corcho	m2	44,76	69,32	3.102,76
3.004	Vinil sobre piso	m2	7,5	2,99	22,42
3.005	Tarima de madera de pino instalada	u	10,08	235,3	2.371,82
3.006	Piso de cerámica cocina	m2	11,52	35,4	407,8
3.007	Piso flotante de madera de pino	m2	85,83	19,28	1.654,80
4.000	Paredes y tabiques				
4.001	Paredes mural	m2	101,19	14	1416,66
4.002	Paredes sólidas	m2	141,74	10,8	1530,79
4.003	Paredes Lazzure	m2	115,23	21	2419,83
4.004	Revestimiento de tiras de madera de pino	m2	21,17	68,1	1441,67
4.005	Tabique de madera y Totorá (instalado)	m2	15,71	85	1335,35
5.000	Cieo raso				
5.001	Suministro e instalación de cielo raso de gypsum	m2	32,21	15,36	494,74
5.002	Suministro e instalación de cielo raso de gypsum, madera y mimbre	m2	29,75	29,4	874,65
5.003	Cubierta de aluminio y vidrio patio exterior	m2	62,86	175	11000,5
6.000	Carpintería en madera				
6.001	Estantería en madera de pino y totora	u	2	900	1800
6.002	Revestimiento de madera de vigas tipo arco	u	7	43	301
6.003	Ventanas madera y vidrio	u	9	450	4050

6.004	Puertas madera y vidrio	u	5	350	1750
6.005	Puertas de madera tipo arco	u	7	220	1540
7.000	Muebles				
7.001	Banca de espera exterior	u	1	80	80
7.002	Mesas ajustables semicírculo en madera de pino	u	18	75	1350
7.003	Sillas altura ajustable de madera de pino	u	18	45	810
7.004	Sillas de madera profesor	u	3	40	120
7.005	Mesas de pino madera altura ajustable comedor	u	2	110	220
7.006	Sillas tipo arcoiris altura ajustable de madera	u	18	65	1170
7.007	Comedor para bebe	u	2	48	96
7.008	Mueble de libros	u	1	120	120
7.009	Mueble para pinturas y embases	u	1	85	85
7.010	Repisas para libros	u	4	23	92
7.011	Banco de almacenaje en madera	u	1	250,3	250,3
7.012	Panel de arte infantil grande	u	1	110,35	110,35
7.013	Panel de arte infantil pequeño	u	1	85,42	85,42
7.014	Mueble móvil de pinturas en madera	u	1	105,56	105,56
7.015	Perchero de madera en pastel	u	2	27	54
7.016	Set de modulos en madera color pastel	u	1	350,15	350,15
7.017	Banco de almacenaje salón uso múltiple	u	1	375,1	375,1
7.018	Cuna y cambiador de pañales	u	1	350	350
7.019	Mueble alto maternal	u	1	150	150
7.020	Banco y zapatera maternal	u	1	120	120
7.021	Mueble pequeño maternal	u	1	45	45
7.022	Set softplay	u	1	250	250
7.023	espejo puntas redondeadas	u	2	165	330
7.024	Mueble de almacenaje vajilla	u	1	310	310
8.000	Vegetación				
8.001	Planta photos incluye maceta de madera	u	6	35	210
8.002	Echevería incluye maceta	u	6	5	30
8.003	Sedum morganianum incluye maceta	u	4	10	40
8.004	Pachyphytum compactum	u	2	7	14
8.005	Manzanilla	u	4	2,68	10,72
8.006	Hierba Luisa	u	4	1,5	6
8.007	Toronjil	u	2	1,87	3,74
8.008	Caléndula	u	2	2	4
9.000	Decoración				
9.001	Canastas de Totora pequeñas	u	24	3,75	90
9.002	Canastas de totora grandes	u	8	7,72	61,76
9.003	Canastas redondas de totora	u	4	5,4	21,6
9.004	Set de cojines redondos con semillas	u	2	87,54	175,08
9.005	Set de cojines espaldar	u	2	56	112
9.006	Alfombras redondas de mimbre	u	2	115	230
10.000	Aparatos tecnológicos				
10.001	Proyector (incluye lona)	u	1	174	174
				SUBTOTAL	47.013,87
				TOTAL	47.013,87

4.14 CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

Para esta fase del proyecto de diseño en los espacios del CEIP Ternuritas, se aplicaron los criterios establecidos en el capítulo anterior. En cuanto al enfoque Waldorf, se evidencia el predominio de materiales naturales y un fuerte vínculo con la naturaleza. Desde la perspectiva del aula creativa, se observa una alta flexibilidad espacial, gracias a las distintas configuraciones posibles del mobiliario, así como el uso de colores suaves en paredes y muebles, seleccionados cuidadosamente para evitar distracciones durante las horas de clase.

Estos criterios principales se articulan con los tres criterios básicos del diseño: el funcional, presente en el diseño ergonómico y confortable del mobiliario, adaptado a las necesidades de cada nivel, con espacios que permiten una adecuada ventilación e iluminación natural; el expresivo, reflejado en la morfología orgánica y en la aplicación de la técnica Lazure, en concordancia con los ideales Waldorf; y el tecnológico, mediante el uso de madera de pino en mobiliario y revestimientos, así como estructuras de madera con acabados entorapaneles, destacando el uso de materiales locales.

En conjunto, el diseño de los diferentes espacios no solo respeta las condicionantes previamente establecidas, sino que transforma los ambientes del CEIP Ternuritas en espacios creativos que encarnan los principios del modelo educativo Waldorf durante el primer septenio.

4.15 CONCLUSIÓN FINAL

La presente investigación abordó el diseño interior de aulas creativas para niños de educación inicial, tomando como eje metodológico las estrategias del modelo educativo Waldorf y su aplicación al caso del CEIP Ternuritas. A lo largo del desarrollo del proyecto, se pudo constatar que el espacio físico no es un simple contenedor de actividades educativas, sino un agente activo que influye profundamente en los procesos de aprendizaje, la creatividad, el bienestar emocional y la formación integral de los niños.

Uno de los principales hallazgos fue la necesidad de vincular estrechamente el diseño interior con los principios pedagógicos, especialmente en etapas tan tempranas como la educación inicial. El modelo Waldorf, al integrar componentes como el arte, la naturaleza, el juego libre y los ritmos personales de aprendizaje, propone una arquitectura interior cálida, orgánica y significativa. Desde esta visión, el aula se convierte en un ambiente vivo, que estimula el desarrollo sensorial, cognitivo y emocional del niño.

La propuesta de diseño elaborada en este trabajo logró responder al objetivo general de la investigación, al generar una solución espacial de aulas creativas coherentes con los fundamentos teóricos y pedagógicos del enfoque Waldorf. A través del análisis del CEIP Ternuritas se identificaron múltiples limitaciones en la configuración actual de sus aulas: saturación cromática, mobiliario inadecuado, carencia de conexión con la naturaleza y escasa funcionalidad de los espacios. Frente a ello, se planteó una intervención que incorpora materiales naturales, zonificación adaptada al primer septenio, rincones de aprendizaje, formas orgánicas y una paleta cromática armónica.

En cuanto a los objetivos específicos, se puede afirmar que fueron cumplidos de manera satisfactoria a lo largo del proceso investigativo. Se abordó el análisis del modelo educativo Waldorf y su relación con el contexto del diseño interior, lo cual permitió establecer una base conceptual sólida. Asimismo, se identificaron aspectos clave del entorno físico que contribuyen a estimular la creatividad en la infancia. Se realizó una revisión del contexto actual del centro educativo objeto de estudio, lo que permitió comprender sus condiciones y necesidades espaciales. Finalmente, estos elementos fueron integrados en una propuesta de diseño que traduce los principios pedagógicos Waldorf en soluciones concretas para la configuración de aulas creativas.

Esta tesis brinda un aporte al campo académico y profesional del diseño de interiores al demostrar cómo la interdisciplinariedad entre pedagogía y diseño puede generar espacios educativos más humanos, funcionales y creativos. Su valor radica no solo en el componente estético del diseño, sino también en su capacidad de transformar la experiencia educativa de los niños.

Se recomienda realizar una fase piloto que permita evaluar el impacto real de la intervención en la dinámica de aula y la realización de estudios complementarios con la participación de la comunidad educativa. Asimismo, se sugiere ampliar futuras investigaciones hacia otros enfoques pedagógicos alternativos y hacia otras etapas del desarrollo infantil.

A modo de conclusión, este trabajo reitera que diseñar para la infancia es una responsabilidad profunda que requiere sensibilidad, conocimiento y compromiso. Los espacios que habitamos en los primeros años de vida dejan huellas duraderas. Por ello, pensar en aulas creativas es pensar en infancias plenas, libres y capaces de imaginar y construir un mundo mejor.

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado Aluma, R. A. (2018). Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Tsantsa. Revista De Investigaciones Artísticas*, 6, 35–44. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2649>
- Balcells, E., Tigges Architekt, & Ignasi Rius Architecture. (2019, junio 7). Escuela El Til·ler / Eduard Balcells + Tigges Architekt + Ignasi Rius Architecture. *ArchDaily*. <https://www.archdaily.cl/cl/918640/escuela-el-til-star-ler-eduard-balcells-plus-tigges-architekt-plus-ignasi-rius-architecture>
- Blanco Lizarazo, D. C., Sánchez González, C. J., & Espinel Correal, F. (2015). Mobiliario escolar: el reto de la pedagogía al diseño. *Iconofacto*, 11(16), 141–152. <http://hdl.handle.net/20.500.11912/7447>
- Cattaneo, D. A. (2015). Arquitectura escolar moderna: interferencias, representación y pedagogía. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana De Educación*, 6(1), 67–83. <https://doi.org/10.18175/vys6.1.2015.06>
- Cavallini, I., Quinti, B., Rabotti, A., & Tedeschi, M. (2017). Las Arquitecturas de la Educación: El Espacio de lo Posible. La Cultura del Habitar en la Experiencia de las Escuelas Municipales de Educación Infantil de Reggio Emilia. *Revista Internacional de Educación Para La Justicia Social*, 6(1), 181–197. <https://doi.org/10.15366/riejs2017.6.1.010>
- Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A. (2018). El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos. *Calle 14: Revista de Investigación En El Campo Del Arte*, 13(23), 186–196. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6287323>
- Cobacango-Bejarano, F. R., & Simbaña-Haro, M. P. (2023). Pedagogía Waldorf: Revisión al desarrollo integral en niños menores de cinco años. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(5), 1010–1021. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9124320>
- Gairín Sallán, J. (1995). El reto de la organización de espacios. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 39, 45–50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=167389>
- García-Chato, G. I. (2014). Ambiente de aprendizaje: su significado en educación preescolar. *Revista de Educación y Desarrollo*, 29, 63–72. https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anterioresdetalle.php?n=29
- Isensee, F., & Töpfer, D. (2021). FROM “SCHOOL BUILDING” TO “SCHOOL ARCHITECTURE” – SCHOOL TECHNICIANS, GRAND SCHOOL BUILDINGS AND EDUCATIONAL ARCHITECTURE IN PRUSSIA AND THE USA IN THE NINETEENTH CENTURY. *Historia y Memoria de La Educación*, 13, 375–423. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7721199>
- İslamoğlu, Ö. (2018). Interaction Between Educational Approach and Space: The Case of Montessori. *EURASIA Journal of Mathematics, Science and Technology Education*, 14(1), 265–274. [10.12973/ejmste/79799](https://doi.org/10.12973/ejmste/79799)
- Jiménez Avilés, Á. M. (2009). La escuela nueva y los espacios para educar. *Revista Educación y Pedagogía*, 21(54), 103–125. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3291474>
- Laorden Gutiérrez, C., & Pérez López, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Pulso*, 25, 133–146. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=243780>
- MTa. (2023, mayo 31). Kindergartens Treperka and Waldorf Semily / MTA. *ArchDaily*. <https://www.archdaily.com/1001717/kindergartens-treperka-and-waldorf-semily-mta>
- Ministerio de Educación. (2023). Lineamientos para la organización de los ambientes de aprendizaje en educación inicial.

Moreno Moreno, M. (2010). Pedagogía Waldorf. Arteterapia: Papeles de Arteterapia y Educación Artística Para La Inclusión Social, 5, 203–209. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3345576>

Quiroga Uceda, P., & Igelmo Zaldívar, J. (2013). La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia: una propuesta teórica singular. *Bordón: Revista de Pedagogía*, 65(1), 79–92. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4166450>

Redacción idea. (2016). Estimular la Creatividad. *Para El Aula*, 19(0), 9–10. <https://www.usfq.edu.ec/es/revistas/para-el-aula/para-el-aula-edicion-19>

Salagnac Arquitectos. (2020, junio 27). Escuela Waldorf Casa de las Estrellas / Salagnac Arquitectos. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/941557/escuela-waldorf-casa-de-las-estrellas-salagnac-arquitectos>

Santerini, M. (2013). Grandes de la educación: Maria Montessori. *Padres y Maestros*, 349. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/959>

Santi-León, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista Ciencia Unemi*, 12(30), 143–159. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7067116>

Shabalina, N., Fayzullina, O., & Bozhkova, G. (2019). Desarrollo de alumnos adolescentes y superdotados mediante competencias creativas en el Instituto Elabuga de la Universidad Federal de Kazan. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 32, 1–11. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v29i1.1884>

Urda Peña, L., & Leal Laredo, P. (2017). La arquitectura, una aliada en la educación. *Ruta Maestra*, 17, 49–54. <https://oa.upm.es/50307/>



REFERENCIA DE IMÁGENES

Figura 1: Arquitecto dibujando plano de una casa. Fotografía de Marek Levák, 2023. Tomado de Pexels (<https://www.pexels.com/photo/architect-drawing-house-17150258/>).

Figura 2: Black and White Campus Corridor. Fotografía de Henry Jung, 2024. Tomado de (Pexels <https://www.pexels.com/es-es/foto/pasillo-del-campus-en-blanco-y-negro-con-punto-de-fuga-29785078/>).

Figura 3: Black Illustration on White Printer Paper. Fotografía de Matej, 2017. Tomado de (<https://www.pexels.com/photo/black-illustration-on-white-printer-paper-716661/>).

Figura 4: Boy in Orange and Black Zip Up Jacket Holding White and Red Floral Round Plate. Fotografía de Ivan Samkov, 2021. Tomado de (<https://www.pexels.com/photo/boy-in-orange-and-black-zip-up-jacket-holding-white-and-red-floral-round-plate-6816531/>).

Figura 5: Niño apilando juguetes de madera. Fotografía de Kaboompics, 2021. Tomado de (<https://www.pexels.com/es-es/foto/jugando-nino-apilado-juguetes-de-madera-7269689/>).

Figura 6: Niño de maternal jugando. Fotografía de Tara Winstead, 2021. Tomado de (<https://www.pexels.com/es-es/foto/mano-pie-joven-nino-6692926/>).

Figura 7: Niños jugando con bloques. Fotografía de cottombro studio,2020. Tomado de (<https://www.pexels.com/es-es/foto/dos-ninos-jugando-con-bloques-de-lego-y-otros-juguetes-3661450/>).

Figura 8: Niños jugando con cubos, 2021. Fotografía de cottonbro studio, 2021. Tomado de (<https://www.pexels.com/es-es/foto/jugando-ninos-ocio-recreacion-7117344/>).

Figura 9: Niño jugando en el suelo. Fotografía de Kaboompics, 2021. Tomado de (<https://www.pexels.com/es-es/foto/edificio-jugando-suelo-nino-7269707/>).

Figura 10: Habitación niño. Fotografía de Mikhail Nilov, 2021. Tomado de (<https://www.pexels.com/es-es/foto/amarillo-mono-habitacion-emoticono-8923794/>).

Figura 11: Rudolf Steiner. Fotografía de Sociedad Antroposófica en la Argentina, 2023. Tomado de (<https://sociedadantroposofica.com.ar/biografia-rudolf-steiner/>).

Figura 12: Escuela Waldorf en Alemania. Fotografía de HelgeRieder, 2006. Tomado de(https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa_Waldorf#/media/Archivo:Trier-germany-waldorfschule.jpg).

Figura 13: Tree Branches on Gray Ceramic Vase. Fotografía de Ron Lach, 2021. Tomado de (<https://www.pexels.com/photo/tree-branches-on-gray-ceramic-vase-8400597/>).

Figura 14: Aves de madera. Fotografía de Antoni Shkraba Studio, 2020. Tomado de (<https://www.pexels.com/es-es/foto/marron-aves-de-madera-naturaleza-muerta-6219099/>).

Figura 15: Ubicación CEIP “TERNURITAS. Captura de pantalla de Google search, s.f. Tomado de (Google maps).

Figura 16: Patio de juegos exterior. Fotografía de autor, 2025.

Figura 17: Patio de juegos exterior. Fotografía de autor, 2025.

Figura 18: Patio de juegos interior. Fotografía de autor, 2025.

Figura 19: Patio de juegos interior. Fotografía de autor, 2025.

Figura 20: Arenero. Fotografía de autor, 2025.

Figura 21: Comedor. Fotografía de autor, 2025.

Figura 22: Aula maternal 1 y 2. Fotografía de autor, 2025.

Figura 23: Salón de uso múltiple. Fotografía de autor, 2025.

Figura 24: Aula inicial 1. Fotografía de autor, 2025.

Figura 25: Aula inicial 1. Fotografía de autor, 2025.

Figura 26: Aula inicial 2. Fotografía de autor, 2025.

Figura 27: Aula inicial 2. Fotografía de autor, 2025.

Figura 28: Niñas pintando. Fotografía de Artem Podrez, 2021. Tomado de (<https://www.pexels.com/photo/woman-in-white-shirt-and-blue-denim-shorts-lying-on-bed-6941450/>).

Figura 29: Colorful Artworks. Fotografía de Artem Podrez, 2021. Tomado de (<https://www.pexels.com/photo/colorful-artworks-6941090/>).

Figura 30: Niño con camisa blanca. Fotografía de Tatiana Syrikova, 2020. Tomado de (<https://www.pexels.com/es-es/foto/nina-mono-ojos-jugando-3933250/>).

Figura 31: Photo of Toddler Smiling. Fotografía de Alexander Dummer, 2019. Tomado de (<https://www.pexels.com/photo/photo-of-toddler-smiling-1912868/>).

Figura 32: Woman Holding a Tablet. Fotografía de Tima Miroshnichenko, 2021. Tomado de (<https://www.pexels.com/photo/woman-wearing-black-framed-eyeglasses-holding-a-tablet-computer-6913213/>).

Figura 33: A Person in White Long Sleeves Holding a Wooden Toys on the Table. Fotografía de Kaboompics, 2021. Tomado de (<https://www.pexels.com/photo/a-person-in-white-long-sleeves-holding-a-wooden-toys-on-the-table-7296764/>).

Figura 34: Child Playing with Wooden Toys. Fotografía de Kaboompics, 2021. Tomado de (<https://www.pexels.com/photo/child-playing-with-wooden-toys-7269680/>).

Figura 35: Kindergarten building. Fotografía de Adrià Goula, 2018. Tomado de (<https://www.archdaily.cl/cl/918640/escuela-el-til-star-ler-eduard-balcells-plus-tigges-architekt-plus-ignasi-rius-architecture>).

Figura 36: Exterior escuela el Til·ler. Fotografía de Adrià Goula, 2018. Tomado de (<https://www.archdaily.cl/cl/918640/escuela-el-til-star-ler-eduard-balcells-plus-tigges-architekt-plus-ignasi-rius-architecture>).

Figura 37: Aulas escuela el Til·ler. Fotografía de Adrià Goula, 2018. Tomado de (<https://www.archdaily.cl/cl/918640/escuela-el-til-star-ler-eduard-balcells-plus-tigges-architekt-plus-ignasi-rius-architecture>).

Figura 38: Interior aulas escuela el Til·ler. Fotografía de Adrià Goula, 2018. Tomado de (<https://www.archdaily.cl/cl/918640/escuela-el-til-star-ler-eduard-balcells-plus-tigges-architekt-plus-ignasi-rius-architecture>).

Figura 39: Planta - prekinder. Planta de Salagnac Arquitectos, 2019. Tomado de (<https://www.archdaily.cl/cl/941557/escuela-waldorf-casa-de-las-estrellas-salagnac-arquitectos>).

Figura 40: Zona exterior. Fotografía de Andrés García, 2019. Tomado de (<https://www.archdaily.cl/cl/941557/escuela-waldorf-casa-de-las-estrellas-salagnac-arquitectos>).

Figura 41: Aula septenio 1. Fotografía de Andrés García, 2019. Tomado de (<https://www.archdaily.cl/cl/941557/escuela-waldorf-casa-de-las-estrellas-salagnac-arquitectos>).

Figura 42: Aula 2 sptenio 1. Fotografía de Andrés García, 2019. Tomado de (<https://www.archdaily.cl/cl/941557/escuela-waldorf-casa-de-las-estrellas-salagnac-arquitectos>).

Figura 43: Planta baja. Planta de MTA, 2022. Tomado de (<https://www.archdaily.com/1001717/kindergartens-treperka-and-waldorf-semily-mta>).

Figura 44. Exterior Kindergarten. Fotografía de BoysPlayNice, 2022. Tomado de (<https://www.archdaily.com/1001717/kindergartens-treperka-and-waldorf-semily-mta>).

Figura 45: Aulas Waldorf. Fotografía de BoysPlayNice, 2022. Tomado de (<https://www.archdaily.com/1001717/kindergartens-treperka-and-waldorf-semily-mta>).

Figura 46: Aula Treperka. Fotografía de BoysPlayNice, 2022. Tomado de (<https://www.archdaily.com/1001717/kindergartens-treperka-and-waldorf-semily-mta>).

Figura 47: A Child and a Person Holding Peeled Potatoes. Fotografía de Artem Podrez, 2021. Tomado de (<https://www.pexels.com/photo/a-child-and-a-person-holding-peeled-potatoes-6951559/>).

Figura 48: Simulación de trayectoria solar en Av. de los Cerezos, AZ, Ecuador. Captura de Shadowmap, 2025. Tomado de (<https://shadowmap.org/es/>).

Figura 49: Simulación de trayectoria solar en Av. de los Cerezos, AZ, Ecuador. Captura de Shadowmap, 2025. Tomado de (<https://shadowmap.org/es/>).

Figura 50: Simulación de trayectoria solar en Av. de los Cerezos, AZ, Ecuador. Captura de Shadowmap, 2025. Tomado de (<https://shadowmap.org/es/>).

Figura 51: Niña recortando. Fotografía de Natalie Bond, 2020. Tomado de (<https://www.pexels.com/photo/girl-in-white-long-sleeve-dress-sitting-on-brown-wooden-chair-cutting-paper-3913426/>).

Figura 52: Logotipo de CEIP Ternuritas. Ilustración de CEIT, 2020. Tomado de (https://www.facebook.com/photo/?fbid=222516008353939&set=a.741446346988254&locale=es_LA).

Figura 53: Hombre con lápiz en mano. Fotografía de Anna Shvets, 2020. Tomado de (<https://www.pexels.com/es-es/foto/hombre-mano-lapiz-mesa-5324968/>).

Figura 54: Boceto aula educación inicial 1. Imagen de la autora con ayuda de Open AI, 2025. Tomado de (<https://chat.openai.com>).

Figura 55: Boceto de cocina. Imagen de la autora con ayuda de Open AI, 2025. Tomado de (<https://chat.openai.com>).

Figura 56: Boceto aula educación inicial 2. Imagen de la autora con ayuda de Open AI, 2025. Tomado de (<https://chat.openai.com>).

Figura 57: Boceto de comedor. Imagen de la autora con ayuda de Open AI, 2025. Tomado de (<https://chat.openai.com>).



ANEXOS

ANEXO 1

Datos básicos

Entrevistado: Tamara Quezada

Profesión: Psicóloga Educativa

Actividad: Psicóloga Educativa

1. ¿Cómo el ambiente físico se puede adaptar para los niños de educación inicial?

El ambiente físico puede tener estímulos, pero no exagerados como: cuadros de colores, pero no muy saturados porque puede ser un distractor en clase, otra cosa que se puede hacer es jugar con la distribución y flexibilidad del mobiliario.

2. Entendiendo a la distribución del espacio cómo la disposición de muebles, la circulación y cómo se conectan las diferentes áreas ¿De qué manera se puede distribuir el espacio para fomentar la creatividad en los niños?

En cuanto al mobiliario se puede remplazar a los muebles por cojines ya que el cambiar de ambiente es importante. Algo que se puede implementar son zonas con vista a la naturaleza lo que permite tener momentos para despejar la mente y eso genera un mejor aprendizaje.

3. ¿Qué papel juegan el implementar zonas específicas poniendo de ejemplo: el rincón del arte, áreas verdes, entre otras ¿para estimular la creatividad?

Es muy bueno, pero no se debe abusar de estos espacios en cuanto a color, o figuras animadas, además debe existir orden en estos rincones. Se deberían hacer estos rincones por separado, pero en el caso de que se hagan juntos, lo recomendable sería no involucrar muchos materiales para que no haya un efecto distractor.

4. ¿Cómo el mobiliario puede ayudar a generar un ambiente creativo para los niños?

El mobiliario puede ser dinámico, flexible que pueda ser interactivo en cuanto a la disposición espacial. Se trata de ser creativos y no tener el mobiliario tradicional en las aulas. También los objetos con los que los niños van a jugar deben ser para que todos puedan participar sin ser exagerados para que no existan momentos de distracción.

5. ¿Cuál es el impacto que tiene la iluminación y los colores en el espacio de aprendizaje sobre la creatividad en los niños?

Es muy importante, pero va depender del espacio, cuando los niños estén en el exterior es importante la luz natural ya que les permite tener una conexión con la naturaleza. En días oscuros dentro de las aulas se puede usar luz blanca y en espacios donde hagan actividades artísticas puede ser una luz cálida que genera calma.

6. ¿Cuál es la incidencia que tienen los elementos sensoriales (sonidos, materiales, texturas) sobre la creatividad de los niños?

Es bueno tener estos elementos, pero no deben ser demasiados ya que el exceso de estos sobre todo en educación inicial actúa como elementos distractores. A veces, se colocan estas texturas en paredes y eso distrae en medio de clases. Es mucho mejor que estos elementos sensoriales se usen en objetos en donde se va aprender sobre texturas, en determinadas actividades en base a la atención y memoria ya que les ayuda en la motricidad fina.

7. ¿Cómo se usan los elementos sensoriales dentro del aula?

Los elementos se usan en orden, se puede hacer un mueble que tenga cajones de colores tenues en donde estén organizados los diferentes elementos sensoriales con los que se va aprender. Eso les ayuda a tener un orden de lo que están aprendiendo. Si ven cajones separados por colores van a tener intriga de lo que hay dentro

8. ¿De qué manera influyen los espacios educativos diseñados para el juego libre y la exploración en el desarrollo de habilidades creativas en los niños?

Influye radicalmente, porque mientras más posibilidades tengan de experimentar en medio de juegos existe mayor desarrollo de la creatividad, pero con juegos que no se vayan a lastimar.

Se puede implementar juegos en los que tengan la posibilidad de escalar, resbaladeras, casitas para que puedan experimentar la motricidad gruesa con todo su cuerpo.

9. ¿Cuáles son las recomendaciones psicológicas/pedagógicas respecto a la cantidad de estímulos visuales y físicos que debe tener un aula de educación inicial para evitar la sobreestimulación sin dejar a lado la creatividad?

Que no exista muchos gráficos, cuadros o caricaturas porque distraen. En aulas de educación inicial se trata de ser minimalistas no debe haber un exceso de cosas y luces en el ambiente de los niños, incluso las pizarras deben ser sencillas. Ellos deben sentirse bien en el aula deben verlo como un refugio deben ver a la escuela como un lugar donde sólo se va a jugar sino también para aprender jugando.

10. ¿Qué actividades son recomendadas para que los niños desarrollen habilidades creativas en el aula?

Se recomienda el arte terapia que puede ser aplicada en base a la creatividad la misma está basada en pintar con los dedos, hacer figuras con plastilina, cantar y bailar. Todo lo que tenga que ver con el arte se complementa con el tema de la creatividad. Además, deberían tener espacios verdes donde conecten con la naturaleza y al ir relacionándose con el ambiente se va generando creatividad en cuanto lo que les rodea. Más que materiales elaborados se puede usar lo que hay en la naturaleza y convertirlo en algo estimulante. También la imitación es importante, que imiten sonidos, hagan burbujas, muñecos con cualquier material, todo eso sirve para estimular la creatividad. En esta edad no juegan con los demás sino con ellos mismos, aprenden de forma individual, cada quien interpreta sus experiencias en el arte

11. ¿Cuáles son los desafíos que como psicólogo educativo/ profesor enfrenta para crear ambientes creativos?

El exceso de cosas, juguetes, colores. Debe de haber cosas más funcionales en el espacio. Cómo Psicóloga Educativa es un desafío explicar a los docentes que no todo debe colocarse en el espacio al mismo tiempo porque es contraproducente, que el espacio debe de reflejar calma. Hay la costumbre de siempre estudiar de la misma manera mirando al pizarrón, cuando los niños necesitan cambiar todo el tiempo el ambiente

12. ¿Existe algún tema adicional que no hayamos tratado y que usted quiera aportar o profundizar?

El tema del proyector, tener cuidado en donde se ubica. Se necesita un equipo multidisciplinario profesores, psicólogos, padres de familia, niños para coordinar en donde es más factible ubicar ya que hay niños con sordera, con dificultades en la vista. Los espacios deben considerar las discapacidades de los niños para que todos puedan participar. Sobre todo, ahora que hay niños que adquirieron problemas visuales o auditivos al estar mucho tiempo en pantalla durante la pandemia

.....

ANEXO 2

Datos básicos

Entrevistado: Giovanni Delgado

Profesión: Diseñador de Interiores

Actividad: Docente en la carrera de Diseño de Interiores

1. ¿Cómo el ambiente físico se puede adaptar para los niños de educación inicial?

Todos los espacios son adaptables para todo tipo de personas, la capacidad del diseñador radica en generar espacios adecuados y con particularidad a cada uno de los usuarios, en este caso hay que tomar en consideración las necesidades, gustos y preferencias en los niños de educación inicial

2. ¿De qué manera se puede distribuir el espacio para fomentar la creatividad en los niños?

Más que estimular la creatividad por parte de los niños, hay que entender que todas las personas tenemos la capacidad de crear momentos y situaciones en las que trabaja más el pensamiento lateral que corresponde al pensamiento creativo, esto se da cuando no hay una respuesta pre concebida, se empieza a usar la creatividad. En este sentido sería fomentar actividades en donde el niño no conozca la respuesta. Para fomentar eso se puede generar zonas a través de diferentes colores, texturas, significación del espacio en donde el niño se estimule pensando que está en diferentes mundos, en un mundo de la lectura, en un mundo del juego, mundo del descanso, tareas, comidas, para que él sepa que está en diferentes actividades dentro de la misma aula

3. ¿Qué papel juegan el implementar zonas específicas poniendo de ejemplo: el rincón del arte, áreas verdes, entre otras ¿para estimular la creatividad?

Estas zonas específicas si pueden estimular, es decir estimulan la acción para trabajar, si es una acción de juego, arte o concentración, se puede lograr con un significado claro y una división notoria de estas diferentes zonas del aula

4. ¿Cómo el mobiliario puede ayudar a generar un ambiente creativo para los niños?

El mobiliario apoya al concepto general, no es un elemento externo que deba pensarse aparte, lo que si estimula es la funcionalidad, que sean cómodos, suaves, dependiendo la actividad, si se quiere promover un área de descanso, el mobiliario tiene que generar comodidad y suavidad, si se quiere promover un espacio de trabajo individual, no se necesita estimular un espacio de descanso más bien un trabajo efectivo funcional, entonces en el mobiliario se van a tomar decisiones sobre su funcionalidad, color, en función a la actividad que se desarrolle. Por otro lado, sí es importante evitar mobiliario con puntas para evitar accidentes con los niños, los bordes tienen que ser redondeados.

5. ¿Cuál es el impacto que tienen la iluminación y los colores en el espacio de aprendizaje sobre la creatividad en los niños?

El color en los niños estimula los procesos de identidad, los colores muestran identidad de género, ayudan resaltar zonas, entonces el color ayuda a generar procesos de aprendizaje y de localización. Por otro lado, la iluminación puede jugar un papel más dinámico porque puede cambiar la tonalidad en torno a las capacidades de automatización que se maneja con la domótica, entonces se puede generar un espacio cálido a través de la iluminación, en un día frío se puede promover iluminación cálida, en un día caluroso de mucho sol se puede generar iluminación fría

6. ¿Cuál es la incidencia que tienen los elementos sensoriales (sonidos, materiales, texturas) sobre la creatividad de los niños?

Las texturas nos ayudan a generar reconocimiento, aprender que son procesos que se llevan de la mano con estimulación de profesionales en esta área, el estimular los sentidos puede ser por parte de los profesionales en estimulación temprana

7. ¿Cómo se usan los elementos sensoriales dentro del aula?

Esto se maneja desde las capacidades propias del ser humano, el olor, tacto, vista, el gusto a manera de distintas posibilidades que podamos tener, por eso cuando se utiliza la cocina para los niños, se utiliza mucho la estimulación del tacto, gusto. Los procesos de enseñanza en el aula hay que pensar que hay algunos que propician una estimulación efectiva y otros que deben ser de manera secundaria. La estimulación que se da dentro del espacio no es una estimulación directa, es indirecta y es necesario involucrar otros elementos que no son necesariamente espaciales que producen un ambiente de sensorialidad, actividades como cocina, juegos, puede estimular otros sentidos que se ayuda de un espacio que promueva eso, pero el diseño no necesariamente tiene que comprometerse con un estímulo totalmente sensorial

8. ¿De qué manera influyen los espacios educativos diseñados para el juego libre y la exploración en el desarrollo de habilidades creativas en los niños?

Lo que el espacio puede lograr es una conceptualización diversificada de las actividades que se van a desarrollar, para generar caminos, rutas, visitas, tener aulas de diferentes actividades que estimulen diferentes sensaciones y actividades, por eso se usan áreas de juego, descanso, áreas lúdicas, de arte, cada una tiene una conceptualización distinta para estimular acciones particulares

9. ¿Cuáles son las recomendaciones como diseñador respecto a la cantidad de estímulos visuales y físicos que debe tener un aula de educación inicial para evitar la sobreestimulación sin dejar a lado la creatividad?

La cantidad de estímulos están en relación al espacio, crear una distribución en donde se identifique las actividades que se van hacer y en función de la actividad se crea un concepto de diseño de estimulación, ejemplo si es un área de concentración se debería evitar colores estridentes, sonidos fuertes, mobiliario adecuado y ergonómico. Hablando de una zona de descanso, la luz y el color podrían ser más suaves, en un área de juego los colores podrían ser más estridentes, contrastantes, mobiliario que no tenga la posibilidad de romperse.

10. ¿Qué actividades son recomendadas para que los niños desarrollen habilidades creativas en el aula?

Las habilidades creativas no se miden, lo que uno debe pensar que uno debe generar espacios de aprendizaje que el niño pueda explorar con emociones, sensaciones, con el cuerpo, el juego colectivo, cuando se genera esta distribución distinta seguramente la estimulación del niño va ser óptima

.....

ANEXO 3

Datos básicos

Entrevistado: Tania Lasso

Profesión: Licenciada en educación Parvularia

Actividad: Directora y Docente del CEIP "Ternuritas"

1. ¿Cuál es el personal que conforma el CEIP ternuritas?

En total hay cinco docentes, dos en inicial uno y dos, dos docentes de materias especiales en inglés y música y la que está a cargo de administración que también se encarga del tema de los refrigerios, todos son licenciados, la docente de música es graduada en el conservatorio.

2. ¿Cuántos niños conforman el establecimiento?

Son trece estudiantes en total

3. ¿Hay niños con capacidades especiales?

Sí, hay un niño con capacidad especial

4. En caso de ser afirmativa la pregunta anterior ¿Cuáles son las capacidades especiales que presentan?

Tiene autismo, grado dos y tiene una atención totalmente personalizada

5. ¿Cuáles son las edades de los niños por niveles?

Maternal uno y dos: niños de uno a dos años, niños de dos a tres años, en total son tres niños en maternal uno y cuatro niños en maternal dos

En inicial uno: niños de tres a cuatro años, en total son tres niños

En inicial dos: niños de cuatro a cinco años, en total son 3 niños

6. ¿Cuál es la condición social de los niños?

Clase media

7. ¿Cuál es la capacidad máxima de cada aula?

Normalmente en particulares iniciales, tiene que ser máximo de veinte y tres con profesora auxiliar, pero normalmente el espacio permite hasta doce por aula

8. ¿Cuáles son las actividades que se hacen por cada nivel dentro de la institución?

Maternal: se trabaja motricidad fina

Inicial uno: se trabaja el tema de la autonomía, lateralidades

Inicial dos: iniciar el proceso de la pre escritura, identificar vocales, números, el tema del

trazo. Cada grado tiene su dificultad de acuerdo a su edad

9. Respecto al espacio ¿Cuáles son las dificultades que se presentan en cada nivel?

Inicial dos: mesas que no están acorde a su edad y no son seguras, espacios que tengan

mobiliario de almacenaje de acuerdo al tamaño de ellos.

10. ¿Cuáles son los objetivos a alcanzar en cada nivel?

Maternal uno y dos: correcto gateo, caminado seguro

Inicial uno: identificación de formas y colores básicos

Inicial dos: vayan a primer grado con una noción básicas de una pre escritura como lo es el

trazo, agarre seguro

7. ¿Existe algún tema adicional que no lo hayamos tratado y que usted quiera aportar o profundizar?

El salón de uso múltiple no se usa mucho, se usa para ver películas en ciertas fechas como: fiestas de Cuenca, sería más fácil que cada aula tenga un proyector. En cuanto a actividades musicales no tiene muchos recursos, sólo se acomoda a los espacios más grandes.

En inicial uno las mesas se organizan a manera de rueda, en las aulas de maternal se necesitan espacios seguros y muebles que estén al alcance de ellos, son niños que tienden a dormir por lo que también necesitan su propia aula.

El arenero de trata de evitar el uso por el tema de los padres que no quieren que se ensucien los niños, y se le ha dado otro uso como una zona de teatro, sin embargo, el ministerio exige tener un arenero.

El patio de juegos interno con los columpios colgantes se les saca cuando llueve, y no pueden salir al patio de juegos exterior, pero no se sabe si es recomendable su uso y distribución ya que los columpios representan un obstáculo.

En el comedor, para la cantidad de niños que se tiene es normal, pero el mobiliario es inseguro.

.....

ANEXO 4

Datos básicos

Entrevistado: Fernando Salas

Profesión: Licenciada en el idioma inglés

Actividad: Docente de inglés en el CEIP "Ternuritas"

1. ¿Tiene alguna especialidad dentro de su formación académica?

Licenciado en pedagogía del idioma inglés

2. ¿Con que cursos o niveles usted trabaja?

Trabaja con todos los niveles

3. ¿Cuáles son las actividades que usted desempeña con los niños de cada nivel en clase?

Las actividades son lúdicas, se trata de tener el ambiente vacío para las clases, se hacen actividades psico sensoriales, se aprende haciendo a través de juegos y dinámicas, a través de la relación con el entorno ellos crean conocimiento

4. Respecto al espacio ¿Cuáles son las dificultades que usted presenta dentro de las aulas?

El espacio no representa una dificultad ya que la cantidad de estudiantes son pocos

5. Respecto al espacio ¿Cuáles son las dificultades que usted observa que los niños de cada nivel presentan dentro de las aulas?

El espacio que disponen no representa dificultades

6. ¿Cuáles son las necesidades que tiene dentro del espacio para que la actividad enseñanza/ aprendizaje sea más cómoda para sus estudiantes y usted?

Una necesidad como profesor sería disponer un pizarrón grande para plasmar y dar demostraciones gráficas del contenido, podría haber espacios para implementar un proyector, unos parlantes, ya que los niños son muy visuales los niños a esa edad

ANEXO 5

Datos básicos

Entrevistado: Tania Lasso

Profesión: Licenciada en educación Parvularia

Actividad: Directora y Docente del CEIP "Temuritas"

1. ¿Tiene alguna especialidad dentro de su formación académica?

Maestría en educación

2. ¿Con que cursos o niveles usted trabaja?

Trabaja con inicial dos y maternal uno y dos

3. ¿Cuáles son las actividades que usted desempeña con los niños de cada nivel en clase?

En inicial uno las actividades que tengan movimiento y sean muy lúdicas es por eso que se inicia con espacio abierto en el aula se mueven las mesas, se inicia con canciones, existe un área lectura para los cuenta cuentos y desarrollar imaginación, un rincón del arte para pintar para desarrollar su imaginación y creatividad, también se trabaja el tema del equilibrio dentro del aula, se trabaja motricidad fina y gruesa En maternal, las actividades se trabajan dentro del aula con material concreto como: animales, frutas, actividades mucho más sensoriales

4. Respecto al espacio ¿Cuáles son las dificultades que usted presenta dentro de las aulas?

En inicial dos: la mala distribución, no se sabe si los rincones están bien ubicados como: rincón del arte, lectura. Los muebles no son acordes a ellos para evitar peligros

5. Respecto al espacio ¿Cuáles son las dificultades que usted observa que los niños de cada nivel presentan dentro de las aulas?

El no contar con estantes en donde los niños puedan ubicar sus loncheras, los niños no pueden tener las cosas ordenadas porque las repisas son muy altas, esto es de manera general con todos los niveles, ya que las aulas están diseñadas con los mismos estantes, misma cantidad de mesas, mismo modelo de sillas, muebles de almacenamiento.

6. ¿Cuáles son las necesidades que tiene dentro del espacio para que la actividad enseñanza/ aprendizaje sea más cómoda para sus estudiantes y usted?

Organización en el espacio, en cuanto a los materiales para los niños

ANEXO 6

Datos básicos

Entrevistado: José Luis Rodríguez

Profesión: Licenciado

Actividad: Docente de CENEDIS

1. ¿Qué es la pedagogía Waldorf?

Es una pedagogía completa, cada maestro estudia la pedagogía para desarrollar una metodología para cada grupo. Los maestros observan al grupo y según eso se crean los métodos de enseñanza. Se estudia los principios de cómo es el desarrollo evolutivo de los niños de manera general, pero se obliga a observar a los niños ya que cada ser humano es diferente, se observa que necesita cada niño.

2. ¿Cómo se aplica la pedagogía Waldorf en educación inicial?

En educación inicial se trabaja desde los 3 años y medio hasta los 7 años, bajo el lente de la pedagogía Waldorf se sabe que el niño se encuentra en el desarrollo orgánico, en el desarrollo físico, entonces es importante que el niño tenga acceso al movimiento libre, no se puede restringir el movimiento porque el niño va tener problemas en el desarrollo de sus órganos y que el acompañará el resto de su vida. Es muy importante que tengan espacio de movimiento libre y por otro lado trabajar el sistema rítmico en ellos para que puedan tener un momento de expansión, el juego adentro es más concentrado y más a detalle afuera es más libre, el permitir el movimiento libre en ambos espacios ayuda al sistema respiratorio. Esos serían los temas más importantes de ese septenio, por otro lado, en el primer septenio el niño piensa que el mundo es bueno, todo lo que le das es el bueno del mundo, entonces todo lo que se le es importante que sea bueno

3. ¿Cuál es el personal dentro de un aula de educación inicial basada en la pedagogía Waldorf?

En las aulas de educación inicial hay dos profesoras, la que se encarga de la clase como tal y una profesora asistente, en el caso de que la profesora principal tenga que ausentarse del aula por algún momento, siempre deben estar supervisados por un adulto, no pueden estar solos, también la profesora asistente ayuda con la preparación del refrigerio y del cuidado de los niños en el espacio de preparación de la comida.

4. ¿Existe un límite de niños por aula?

Teóricamente Rudolf Steiner dice que no, pero en CENEDIS no sobre pasa los 15

5. ¿Cuál es la importancia de las artes en la etapa inicial de la pedagogía Waldorf?

El arte en todo ser humano es la máxima expresión de todo lo que hacemos, se puede llevar las matemáticas a lo artístico, se puede llevar la literatura a lo artístico, todo lo que se hace puede ser elevado artísticamente. Si esa es la máxima expresión del ser humano, es importante expresarlo de la mejor forma, es primordial en el niño.

6. ¿Cuáles son las actividades que se hacen en las aulas Waldorf de educación inicial y existen rincones o zonas específicas para cada una de ellas?

El ritmo en educación inicial es bastante simple porque se tiene un saludo, del saludo se pasa al juego interior y al finalizar la misma antes del refrigerio vendría la clase principal donde se trabajan rimas, rondas, cantos en donde se pueden ir trabajando otro tipo de habilidades que necesiten o considere el profesor que necesita reforzar en el niño, después de eso tiene la alimentación, eso podría ser un espacio separado o no porque pueden comer dentro de las aulas en las mesa de trabajo, el otro espacio tendría que ser la cocina lo más adaptada a los niños y que no sea de riesgo para los niños, que sea real que no sea como una caricatura o una reducción de una cocina real. Y por otro lado el espacio del juego libre afuera, un espacio que sea seguro y puedan jugar libremente en el espacio

7. ¿Cuál es la importancia del juego libre en los primeros años del niño en la pedagogía Waldorf?

Primordial, porque en el juego libre el niño puede crear y es en ese momento donde el niño despierta la capacidad creadora del ser humano, si el niño juega sólo lo que el maestro le dice, sólo se estará siguiendo órdenes, pero no creando, cuando se permite que el niño se aburra y que tenga que buscar que hacer entonces surgen ideas nuevas en el niño y es en donde el crear aparece

8. ¿Cuál es el papel que juegan las áreas verdes y la naturaleza dentro de la pedagogía Waldorf?

También es primordial, ya que el ser humano percibe el mundo a través de sus sentidos, entonces para que el niño pueda desarrollar sus sentidos tiene que estar en el

mundo, si se le encierra en un aula que no expresa la realidad del mundo, entonces se les presenta un mundo que no es real

9. ¿Qué tipo de mobiliario es necesario dentro de un aula Waldorf?

El mobiliario tiene que ser lo mínimo, siempre que se vaya introducir algo en un aula tiene que tener una razón de ser que sirva al niño, juguetes como semillas, troncos, palos, conchas, juguetes hechos por los maestros, mesas para trabajar las cosas artísticas, sin borde ni puntas porque se vuelve amenazante y por otro lado la intelectualización de lo recto se evita, sobre todo en el primer septenio tiene que cuidarse la bondad en el mundo

10. ¿De qué manera se hace uso de los colores e iluminación en la pedagogía Waldorf?

Se prefiere iluminación natural que no sea intensa, los niños del primer septenio están recién formando los órganos, entonces su vista es sensible, la luz tiene que ser suficiente para poder trabajar y que no genere esfuerzo, pero tampoco que sea muy radiante, los colores igual tiene que ser suaves porque se roban la atención del niño, los colores que tienden más al rojo generan calma en el primer septenio, la técnica que se utiliza en la pintura de paredes es (Lazzure) de esta manera se crea un ambiente cálido y acogedor.

11. ¿Existen elementos sensoriales dentro del aula y de qué forma se usan?

Todos los juguetes son sensoriales, los troncos, semillas, tejidos de lana natural de oveja, todo lo que ellos tocan es información que están recibiendo del mundo.

12. ¿Qué materiales y texturas se destacan dentro de un aula Waldorf?

Se destaca lo natural

13. ¿Cómo se relaciona la pedagogía Waldorf con los entornos creativos?

No se le da cosas limitantes sino se le abre el mundo natural para que ellos puedan crear todo de lo que su alma surja, alma se refiere a todo de lo que su memoria pueda salir, si ellos vieron un carro van a recrear un carro en clase. Si los niños ven Spiderman en las pantallas, se limitan al personaje y sólo se convirtió en el personaje y ya no está haciendo una expresión propia sino una expresión del personaje. Los espacios creativos para ellos tienen que tener materiales naturales que no estén acabados y que no estén limitados a un sólo uso, sino que permita crear cosas diferentes

14. ¿Existe algún tema adicional que no lo hayamos tratado y que usted quiera aportar o profundizar?

Se cuida muchos los detalles en educación inicial, ellos no ven letras ni números hasta que cumplan los 7 años porque los órganos se forman hasta los 7, si se hace antes una intelectualización toda la energía que se utiliza en los órganos se va ir al cerebro, y el cerebro es lo que más consume en el cuerpo humano, por eso en el aula del jardín no hay ninguna letra, ningún número. CENEDIS se ha tenido que adaptar al espacio sin embargo se hubiera preferido evitar, líneas rectas sobre todo en inicial



RECORRIDO VIRTUAL



Resumen del proyecto

Título del Proyecto Diseño interior de aulas creativas para niños de educación inicial utilizando estrategias del modelo educativo Waldorf.

Subtítulo del Proyecto

Dado que los niños en edad preescolar pasan gran parte de su tiempo en espacios educativos, es fundamental que estos entornos respondan a sus necesidades y estimulen su creatividad. Esta tesis tuvo como objetivo desarrollar una propuesta de diseño interior para aulas creativas en educación inicial, basada en estrategias del modelo educativo Waldorf y aplicada al caso del CEIP Ternuilas. Se utilizó un enfoque cualitativo mediante revisión

Resumen: teórica, entrevistas estructuradas, análisis espacial y social y tablas de doble entrada. El diseño resultante propone aulas que integran principios Waldorf: uso de materiales naturales, formas orgánicas, flexibilidad espacial y fomento del juego libre, la creatividad y el bienestar infantil. La propuesta demuestra el impacto positivo del diseño interior en el aprendizaje temprano. Se recomienda su implementación en fase piloto y la realización de estudios complementarios con participación activa de la comunidad educativa.

Palabras clave Diseño interior, creatividad, educación inicial, Pedagogía Waldorf


Alumno: URDIALES NAREA GRACIE ALEXANDRA

C.I. 0106042591 Código: 94950


Director: Arq. Ma. Soledad Moscoso Cordero, Mgt.

Codirector:

Abstract of the project

Title of the project Creative classroom interior design for early childhood education children using strategies from the Waldorf educational model.

Project subtitle

Since preschool-aged children spend much of their time in educational spaces, it is essential that these environments respond to their needs and stimulate their creativity. The objective of this thesis was to develop an interior design proposal for creative classrooms in early childhood education, based on strategies from the Waldorf educational model and applied to the case of CEIP Ternuilas. A qualitative approach was used through theoretical review, structured

Summary: interviews, spatial and social analysis, and double-entry tables. The resulting design proposes classrooms that integrate Waldorf principles: use of natural materials, organic forms, spatial flexibility, and encouragement of free play, creativity, and child well-being. The proposal demonstrates the positive impact of interior design on early learning. Its implementation in a pilot phase and the conduct of complementary studies with the active participation of the educational community are recommended.

Keywords Interior design, creativity, early childhood education, Waldorf education


Student URDIALES NAREA GRACIE ALEXANDRA

C.I. 0106042591 Code: 94950


Director Arq. Ma. Soledad Moscoso Cordero, Mgt.

Codirector:



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES