

PROYECTO DE REHABILITACIÓN DEL CENTRO CULTURAL “ESCUELA TALLER MUNICIPAL” UBICADO EN LA PARROQUIA MONAY, CUENCA.

PROYECTO FINAL DE CARRERA PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTOS.

Escuela de Arquitectura

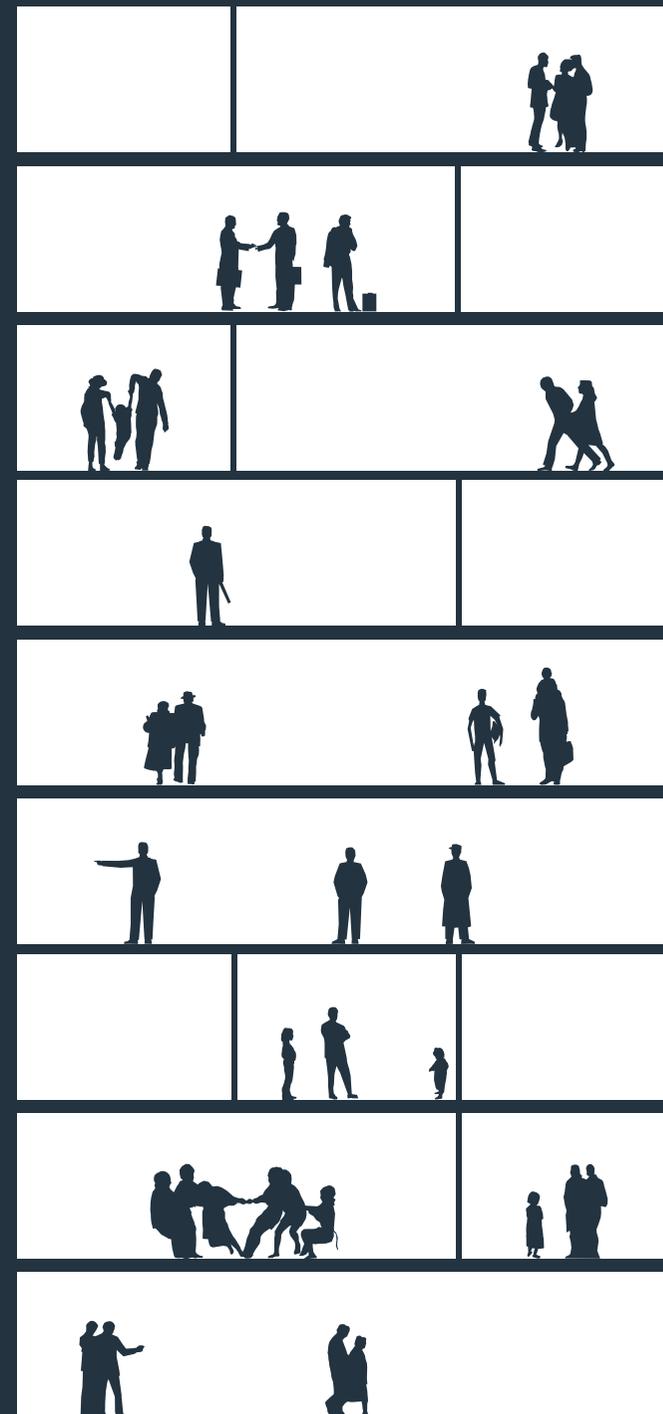
Autores:

Andrés Rolando Quizhpi Piedra
Adrián Roberto Segarra Villacís

Director:

Arq. Cristian Sotomayor Bustos

Cuenca-Ecuador 2025



DEDICATORIA

A mi madre Viviana Piedra y a mi abuela Fanny Coronel por su apoyo incondicional.

A mis buenos amigos Adrián, Cristian, Damián, Jae Hyun y Joseph.

Andrés Quizhpi

A mis padres por todo el apoyo y confianza que me han brindado a lo largo de los años.

A mis hermanos en los que siempre puedo contar en todo momento.

A mis amigos de toda la vida que siempre están cuando lo he necesitado y han llegado a ser una segunda familia para mí.

Adrián Segarra

AGRADECIMIENTO

A Noe Bravo por la apertura del Taller Escuela Municipal y el apoyo brindado para la levantar la información necesaria.
A Cristian Sotomayor, Martín Durán y Fernanda Aguirre por las constantes enseñanzas a lo largo de la tesis.

A mi abuela y a mi madre por todo el apoyo recibido durante estos años de universidad.

A todos esos amigos que vivieron como una segunda familia
A mi abuelo cuyos consejos siempre resonaron en mi para no bajar los brazos.

A mis padres, hermanos y amigos que sin su apoyo constante no sería la persona que hoy soy ni hubiese conseguido todo lo que he logrado.

Andrés Quizhpi

Adrián Segarra

RESUMEN

La Escuela Taller Municipal, ubicada en el sector Monay, inició sus actividades como una escuela básica y, con el tiempo, evolucionó hasta convertirse en un centro de talleres artesanales. Su ubicación estratégica dentro del barrio le confiere un gran potencial como espacio comunitario; sin embargo, la infraestructura presenta un notable deterioro debido a la falta de mantenimiento, y las aulas de la antigua institución no han sido adecuadas para las actividades actuales. Este proyecto busca la rehabilitación integral del centro cultural, con el objetivo de ofrecer espacios de calidad que fomenten los talleres artesanales y contribuyan al fortalecimiento de la comunidad.

Palabras clave: escuela taller, educación, centro cultural, rehabilitación, talleres artesanales, cohesión social.

ABSTRACT

The “Escuela Taller Municipal”, located in the Monay area, began its activities as a basic school and, over time, evolved into a center for artisan workshops. Its strategic location within the neighborhood gives it great potential as a community space; however, the infrastructure shows significant deterioration due to a lack of maintenance, and the classrooms of the former institution have not been adapted for current activities. This project seeks the comprehensive rehabilitation of the cultural center, aiming to provide quality spaces that promote artisan workshops and contribute to the strengthening of the community.

Keywords: workshop school, education, cultural center, rehabilitation, artisanal workshops, social cohesion.

01 Introducción

- 1.1 Problemática
- 1.2 Objetivos

08 **02** Revisión de Literatura

- 2.1 Comprender y combatir el desempleo
- 2.2 Talleres artesanales como medio de aprendizaje
- 2.3 Talleres artesanales para afrontar el desempleo
- 2.4 Normas para la implementación de talleres artesanales

14 **03** Análisis de Referentes

- 3.1 -PILARES Valentín Gómez Farías
- 3.2 -PILARES Presidentes de México
- 3.3 -Instituto Camilo Torres / Integrado de Comercio

28

04	Análisis de Sitio	36	05	Análisis del Equipamiento	48	06	Proyecto Arquitectónico	58
4.1	Análisis del medio físico		5.1	Escuela Iván Salgado / Escuela Taller		6.1	Emplazamiento	
4.2	Análisis del Área		5.2	Análisis del estado actual		6.2	Planta baja bloque 01	
4.3	Relación con la ciudad					6.3	Planta baja bloque 02 - 03	
						6.4	Planta alta bloque 02 - 03	
						6.5	Parque El Edén	
						6.6	Entrada Principal	
						6.7	Resultados	

01

INTRODUCCIÓN

PROBLEMÁTICA

En Cuenca, una de las principales ciudades de Ecuador, el desempleo representa un desafío significativo que afecta tanto a la economía local como al bienestar de sus habitantes. La economía de Cuenca ha experimentado un cambio gradual, con una reducción en la actividad industrial y manufacturera, que históricamente ha sido un motor de empleo. Esto ha afectado particularmente a los trabajadores con habilidades específicas que no coinciden con las demandas de los sectores emergentes, como los servicios y la tecnología.

Uno de los principales problemas que ha originado este cambio es el desajuste entre la oferta educativa y las necesidades del mercado laboral. Según un informe de la Cámara de Comercio de Cuenca, a pesar de la alta tasa de egresados de universidades locales, muchos de ellos no logran ingresar al mercado laboral en puestos relacionados con su formación. Además, la falta de programas de capacitación o reciclaje laboral limita las oportunidades de adaptación de la fuerza laboral a los nuevos sectores de crecimiento, como el comercio digital y los servicios tecnológicos. Esto ha resultado en una alta tasa de desempleo juvenil, donde los jóvenes, a menudo recién graduados, enfrentan dificultades para encontrar empleos estables o bien remunerados en un mercado que no siempre valora sus capacidades.

Por otro lado, el empleo informal se ha incrementado como respuesta a la falta de empleos formales disponibles. Datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) muestran que la tasa de informalidad en Cuenca ha superado el 25%, lo que implica que una gran parte de la población laboral no cuenta con acceso a beneficios como seguro social, estabilidad laboral o derechos laborales básicos. Esto no solo afecta la calidad de vida de los trabajadores, sino que también reduce los ingresos del Estado, limitando su capacidad para invertir en infraestructura o en políticas públicas efectivas para reducir el desempleo.

La Escuela Taller Municipal de Cuenca juega un papel fundamental en la lucha contra el desempleo en la ciudad, pues ofrece una alternativa de capacitación para los ciudadanos, especialmente aquellos que no tienen acceso a una educación formal o técnica que les permita acceder a empleos estables. Esta institución se ha convertido en un referente en la formación de jóvenes y adultos en oficios y habilidades técnicas que son altamente demandados en el mercado laboral local. Sin embargo, la institución enfrenta limitaciones significativas debido a la falta de una infraestructura adecuada que garantice una educación de calidad.



Fig. 01. Pobreza y desempleo presente en el parque Calderón
Fuente: Autoría propia.



La infraestructura de la escuela presenta deficiencias que dificultan el desarrollo adecuado de las actividades pedagógicas. Las aulas no están completamente equipadas con tecnología moderna que permita la enseñanza de oficios en un contexto digital o que facilite el aprendizaje práctico en áreas como la carpintería, cocina y belleza. Otro aspecto que afecta la calidad de la educación es la falta de mantenimiento y renovación de las instalaciones. Las condiciones de algunas instalaciones no cumplen con los estándares mínimos de seguridad y confort. Esto representa un obstáculo no solo para los estudiantes, sino también para los instructores y el personal administrativo, quienes deben trabajar en espacios que a menudo no favorecen un ambiente de aprendizaje óptimo.

La infraestructura deteriorada afecta a la capacidad de expansión de la escuela, limitando su capacidad de recibir más estudiantes y diversificar los programas formativos. Con el creciente interés por parte de la comunidad de acceder a estos programas de capacitación, la escuela enfrenta el reto de no contar con suficientes espacios ni equipos para satisfacer la demanda. Esta situación también implica una falta de actualización en los programas de formación, que no siempre incorporan nuevas tecnologías o metodologías de enseñanza que podrían mejorar los resultados en los egresados. (Fig. 02.).

Fig. 02. Estado actual de la Escuela Taller Municipal
Fuente: Autoría propia.

OBJETIVOS

Objetivo General

Desarrollar un anteproyecto para el Centro Cultural “Escuela Taller Municipal” con la finalidad de atender las necesidades de los talleres artesanales.

Objetivos Específicos

Identificar las características y estrategias implementadas en los talleres artesanales, mediante una revisión de la literatura.

Examinar casos de estudio para identificar estrategias que puedan ser aplicadas en el proyecto.

Analizar el Centro Cultural “Escuela Taller Municipal” y el entorno circundante, identificando debilidades y fortalezas.

Diseñar un anteproyecto arquitectónico para un correcto funcionamiento de los talleres artesanales y una adecuada relación con el entorno urbano.

02

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 COMPRENDER Y COMBATIR EL DESEMPLEO

La OIT (1988) define al desempleo como la situación en la que las personas en edad de trabajar están sin empleo, disponibles para trabajar y buscan activamente un empleo. Por otro lado, Blanchard (2017) lo define como la condición en la que una parte de la población económicamente activa se encuentra sin trabajo a pesar de estar en busca de empleo. Existen diferentes tipos de desempleo, como el estructural, friccional y cíclico, cada uno con causas y efectos específicos en la economía y la sociedad.

El desempleo estructural ocurre cuando hay un desajuste entre las habilidades de los trabajadores y las demandas del mercado, generalmente debido a cambios económicos o tecnológicos. El desempleo friccional es temporal y se da cuando las personas están entre trabajos, buscando mejores oportunidades o ingresando al mercado laboral. Por último, el desempleo cíclico surge debido a las fluctuaciones de la economía, especialmente durante recesiones, cuando disminuye la demanda de productos y servicios, lo que reduce el empleo (Mankiw, 2014).

Para combatir el desempleo, una de las estrategias clave es la inversión en educación y capacitación. Mejorar las habilidades de la fuerza laboral permite que los trabajadores se adapten a las demandas del mercado, reduciendo el desempleo estructural y aumentando la empleabilidad en sectores en crecimiento (Blanchard, 2017).

El fomento del emprendimiento es otra medida importante, ya que incentiva la creación de pequeñas y medianas empresas mediante financiamiento y apoyo gubernamental. Esto no solo genera nuevos empleos, sino que también fortalece la economía local y promueve la innovación (Krugman & Wells, 2018). Las políticas de empleo público pueden ser una solución efectiva, especialmente en tiempos de crisis económica. La implementación de programas gubernamentales que generen puestos de trabajo en infraestructura, salud y educación contribuye a reducir el desempleo mientras se mejora el bienestar social (Stiglitz, 2019).

Los talleres artesanales representan una estrategia viable para combatir el desempleo, especialmente en contextos locales como Cuenca, donde las tradiciones artesanales tienen un fuerte arraigo cultural y un potencial económico significativo. Estas iniciativas pueden contribuir a generar empleo, fortalecer la economía local y preservar el patrimonio cultural (Banco Mundial, 2023).





2.2 TALLERES ARTESANALES COMO MEDIO DE APRENDIZAJE

Los talleres artesanales son una herramienta educativa esencial que promueve el desarrollo de habilidades prácticas mediante la enseñanza de oficios tradicionales. A través de ellos, los participantes no solo aprenden técnicas como la cerámica, la carpintería o el tejido, sino que también fortalecen su conexión con la identidad cultural y contribuyen a la preservación de oficios en riesgo de desaparecer. Esta forma de educación práctica permite a los estudiantes adquirir destrezas aplicables directamente en la creación de productos para el mercado, fomentando la autoempleabilidad y el emprendimiento local (García, 2021).

Además de la capacitación técnica, los talleres artesanales ofrecen beneficios adicionales, como el desarrollo de la creatividad, la mejora de la concentración y el fortalecimiento de habilidades cognitivas. Estos entornos de aprendizaje no solo enseñan un oficio, sino que también inculcan valores como la paciencia, el trabajo en equipo y el compromiso. Estudios han demostrado que este tipo de iniciativas son particularmente efectivas en comunidades con altos índices de desempleo, ya que pueden convertirse en medios para generar ingresos sostenibles a través del autoempleo o del empleo en pequeñas empresas artesanales (López, 2022).

Por ejemplo, en México, los talleres artesanales desempeñan un papel vital en la preservación de técnicas ancestrales y en la identidad cultural del país. Estos espacios facilitan la transmisión de conocimientos entre generaciones, asegurando la continuidad de prácticas tradicionales y ofreciendo oportunidades económicas a las comunidades locales (Martínez, 2020).

A través de la capacitación en oficios tradicionales, estos talleres no solo preservan la identidad cultural y las técnicas ancestrales, sino que también fomentan la autoempleabilidad y el emprendimiento local, brindando a los participantes la posibilidad de generar ingresos sostenibles. Para maximizar su impacto, es fundamental implementar estrategias de apoyo como la actualización de los contenidos y herramientas de aprendizaje, la promoción de estos oficios en mercados más amplios, y la creación de redes de colaboración entre artesanos. Además, se debe garantizar que los talleres cuenten con un entorno adecuado de aprendizaje, que favorezca la creatividad y el trabajo en equipo, y que fomente valores fundamentales como la paciencia y el compromiso. A través de estas estrategias, los talleres artesanales pueden convertirse en un motor de transformación social y económica, contribuyendo de manera significativa a la reducción del desempleo y fortalecer el tejido social en las comunidades.



2.3 TALLERES ARTESANALES PARA AFRONTAR EL DESEMPLEO

Los talleres artesanales se presentan como una solución efectiva para afrontar el desempleo en Cuenca, aprovechando la riqueza cultural y la tradición de la ciudad en oficios como la cerámica, el tejido y la orfebrería. Estas actividades no solo permiten mantener vivas prácticas culturales ancestrales, sino que también abren puertas a nuevas oportunidades laborales y empresariales. En lugar de solo replicar técnicas tradicionales, los talleres pueden adaptarse a las tendencias contemporáneas, integrando habilidades tanto clásicas como modernas. Esto capacita a los participantes con competencias que son valoradas tanto a nivel local como global, lo que les permite mejorar su empleabilidad o emprender proyectos propios. El enfoque en la capacitación técnica no debe limitarse solo a la producción artesanal, sino que también debe incorporar aspectos clave de la gestión empresarial, tales como la administración, la contabilidad, y el mercadeo, lo que permitirá a los artesanos gestionar y expandir sus negocios de manera sostenible (García, 2021).

Además de la capacitación técnica, la educación práctica es crucial para potenciar la autosuficiencia económica y la gestión de pequeñas empresas. Implementar programas que integren no solo las habilidades prácticas en la creación de productos, sino también el uso de estrategias comerciales, marketing digital y gestión de redes sociales es esencial para que los artesanos puedan posicionarse y comercializar sus productos en mercados más amplios. El uso de plataformas digitales permite que los productos artesanales de Cuenca lleguen a mercados nacionales e internacionales, incrementando las oportunidades de negocio y asegurando una fuente de ingresos estable para los participantes (Fernández, 2019).

Para garantizar el éxito de estas iniciativas, es necesario modernizar la infraestructura educativa de los talleres artesanales. Las instalaciones deben estar equipadas con herramientas de última generación y adecuadas a las necesidades de cada oficio, lo que permitirá a los estudiantes y trabajadores artesanales realizar su labor en condiciones óptimas. Además, vincular los talleres con sectores estratégicos como el turismo artesanal es una estrategia efectiva, ya que Cuenca es conocida por su patrimonio cultural y su atractivo turístico. Crear experiencias interactivas donde los turistas no solo compren productos, sino que también participen en el proceso de creación, fomenta el comercio local y genera un valor agregado a los productos artesanales. Estas acciones, combinadas con la mejora de la infraestructura y el enfoque comercial, no solo reducirán el desempleo, sino que también fortalecerán la economía local y preservarán el patrimonio cultural de Cuenca (Martínez, 2020).

De esta manera, los talleres artesanales no solo son una herramienta para combatir el desempleo, sino que también son clave en la consolidación de la identidad regional, la promoción del emprendimiento y el fomento de la sostenibilidad económica a través del fortalecimiento de sectores estratégicos que aprovechan la riqueza cultural local.

2.4 NORMAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES ARTESANALES

Taller de Ebanistería

1. Normas de seguridad estructural: La estructura del taller debe ser resistente a cargas y vibraciones, con materiales de alta calidad que aseguren la estabilidad del taller y la seguridad de los trabajadores (Normativa Técnica Ecuatoriana, 2015).

2. Ventilación adecuada: Es esencial contar con un sistema de ventilación eficaz para la eliminación de polvo y vapores, instalando extractores de aire y campanas extractoras para mejorar la calidad del aire en el taller (Ministerio de Trabajo de Ecuador, 2017).

3. Iluminación adecuada: La iluminación debe ser suficiente, con luces blancas o neutras, y debe incluir luz natural siempre que sea posible. Esto es crucial para evitar accidentes y para que los trabajadores puedan realizar sus tareas de manera precisa (Normas de Construcción de la OIT, 2020).

4. Espacio y distribución del taller: El taller debe estar bien distribuido, garantizando suficiente espacio para la circulación de trabajadores y maquinaria, de acuerdo con los estándares de seguridad laboral (Instituto Nacional de Normas Técnicas, 2019).

5. Normas de accesibilidad: Se debe asegurar que el taller sea accesible para personas con discapacidades, garantizando el acceso libre y sin obstáculos, y cumpliendo con las normativas de accesibilidad arquitectónica (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2018).

6. Condiciones de seguridad en el trabajo: El taller debe contar con extintores, salidas de emergencia y protecciones en las máquinas, además de cumplir con las normativas de seguridad laboral que exigen el uso de equipo de protección personal (Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, 2021).

7. Sistemas de control de ruido: Dado que las máquinas de ebanistería son ruidosas, se deben implementar sistemas de aislamiento acústico para proteger la salud de los trabajadores y reducir la contaminación sonora en la comunidad (OMS, 2017).

8. Sistemas de manejo de residuos: Es necesario establecer un sistema adecuado para la recolección y disposición de los residuos generados, tales como virutas y restos de madera, siguiendo las normativas de manejo de residuos industriales (Ministerio del Ambiente de Ecuador, 2016).

9. Control de temperatura y humedad: Se debe controlar la temperatura y la humedad dentro del taller, ya que estos factores afectan la madera, previniendo su deformación y deterioro (Normativa de Calidad del Aire y Clima Interior, 2017).

10. Cumplimiento con normativas ambientales: El taller debe cumplir con las regulaciones medioambientales sobre el uso de productos químicos y la emisión de contaminantes, promoviendo prácticas sostenibles y responsables con el medio ambiente (Ministerio de Ambiente, 2020).

Fig. 06. Taller de Carpintería de la escuela St. James, Inglaterra.
Fuente: Carpenter Oak (2015)





Taller de Cocina

1. Normas de seguridad estructural: El diseño del taller de cocina debe garantizar una estructura resistente a las cargas de las instalaciones y equipos de cocina, y debe cumplir con las regulaciones locales sobre seguridad estructural y resistencia a incendios (Normativa Técnica Ecuatoriana, 2015).

2. Ventilación adecuada: Se debe instalar un sistema de ventilación adecuado, que incluya extractores de aire, campanas extractoras y sistemas de ventilación mecánica para garantizar la eliminación de humo, vapores y malos olores, asegurando un ambiente saludable para los participantes (Ministerio de Trabajo de Ecuador, 2017).

3. Iluminación adecuada: La iluminación debe ser abundante y bien distribuida, para facilitar la visibilidad de las superficies de trabajo, especialmente en áreas de preparación de alimentos. Se recomienda utilizar luces blancas o neutras, y si es posible, combinar la luz natural con la artificial (Normas de Construcción de la OIT, 2020).

4. Espacio y distribución del taller: La distribución del taller debe ser funcional y permitir un flujo eficiente de trabajo, manteniendo una distancia adecuada entre las estaciones de cocina y las zonas de almacenamiento. También se debe asegurar suficiente espacio para el movimiento de los trabajadores y para la correcta circulación de aire (Instituto Nacional de Normas Técnicas, 2019).

5. Normas de accesibilidad: El taller debe ser accesible para personas con discapacidades, garantizando que los pasillos, las superficies de trabajo y los equipos sean accesibles, y que el diseño cumpla con las normativas de accesibilidad arquitectónica (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2018).

6. Condiciones de seguridad en el trabajo: El taller de cocina debe estar equipado con extintores, salidas de emergencia bien señalizadas, y sistemas de protección contra incendios, considerando el uso de utensilios y equipos que operan a altas temperaturas. También se deben seguir las normativas de seguridad para la manipulación de alimentos (Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, 2021).

7. Sistemas de control de ruido: A pesar de no ser un ambiente tan ruidoso como otros talleres, es importante tener en cuenta el control de ruido que generan algunos equipos de cocina, especialmente procesadores de alimentos y licuadoras, mediante el uso de aislamiento acústico (OMS, 2017).

8. Sistemas de manejo de residuos: Los residuos generados en un taller de cocina, como restos de alimentos, envoltorios, y residuos orgánicos, deben ser manejados de acuerdo con las normativas de manejo de residuos sólidos y disponer de contenedores apropiados para cada tipo de desecho, además de un sistema adecuado para su disposición (Ministerio del Ambiente de Ecuador, 2016).

9. Control de temperatura y humedad: Es fundamental controlar las condiciones térmicas y de humedad dentro del taller para preservar los alimentos y garantizar un ambiente cómodo y seguro para los participantes. Esto incluye la regulación de la temperatura tanto en las zonas de trabajo como en las de almacenamiento de ingredientes (Normativa de Calidad del Aire y Clima Interior, 2017).

10. Cumplimiento con normativas sanitarias y de seguridad alimentaria: El taller debe cumplir con las normas de higiene y seguridad alimentaria, que incluyen la correcta manipulación de alimentos, el uso de utensilios y superficies higiénicas, y la capacitación en protocolos de limpieza para evitar la contaminación cruzada (Ministerio de Salud Pública, 2019).

Taller de Belleza

1. Normas de seguridad estructural: El diseño del taller de belleza debe garantizar una estructura resistente a las cargas de los equipos, muebles y las personas que circulan por el espacio. La resistencia de las paredes, pisos y techos debe cumplir con los códigos de construcción locales, además de asegurar la estabilidad en el uso constante de equipos eléctricos y muebles (Normativa Técnica Ecuatoriana, 2015).

2. Ventilación adecuada: Es esencial contar con un sistema de ventilación adecuado que permita la circulación del aire y la eliminación de productos químicos como productos capilares, tintes, y otros tratamientos. La ventilación mecánica o los extractores de aire deben estar bien distribuidos para asegurar un ambiente saludable tanto para los trabajadores como para los clientes (Ministerio de Trabajo de Ecuador, 2017).

3. Iluminación adecuada: La iluminación es crucial en un taller de belleza, ya que los profesionales deben tener una visión clara y precisa durante la aplicación de tratamientos y servicios. Se debe utilizar luz blanca o neutra de alta intensidad para evitar sombras y mejorar la precisión. Además, se recomienda la combinación de iluminación natural y artificial (Normas de Construcción de la OIT, 2020).

4. Espacio y distribución del taller: La distribución del taller debe permitir una circulación fluida y separar las diferentes áreas de trabajo, como la zona de corte de cabello, la zona de manicura, pedicura, y estética facial. El taller debe

tener espacio suficiente para que los profesionales trabajen de manera cómoda y segura, garantizando el paso libre entre estaciones y áreas de trabajo (Instituto Nacional de Normas Técnicas, 2019).

5. Normas de accesibilidad: El taller de belleza debe cumplir con las normas de accesibilidad para personas con discapacidades, asegurando que el espacio sea adecuado para usuarios con movilidad reducida y que las estaciones de trabajo sean alcanzables por personas con sillas de ruedas (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2018).

6. Condiciones de seguridad en el trabajo: El taller debe contar con extintores, salidas de emergencia, y sistemas de protección eléctrica en caso de cortocircuitos, considerando el uso intensivo de equipos eléctricos como secadores, planchas y máquinas de pedicura. También se deben seguir las normativas de higiene y seguridad para la manipulación de productos cosméticos y químicos (Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, 2021).

7. Sistemas de control de ruido: Aunque los talleres de belleza no son excesivamente ruidosos, algunos equipos como secadores de cabello y máquinas de corte pueden generar niveles elevados de ruido. Se deben aplicar sistemas de aislamiento acústico para reducir la exposición al ruido en el lugar de trabajo (OMS, 2017).

8. Sistemas de manejo de residuos: Los residuos generados, como productos cosméticos, restos de cabello y materiales de desecho (como envases), deben ser gestionados adecuadamente, siguiendo las normativas de residuos industriales y de higiene, con la instalación de contenedores adecuados para cada tipo de desecho (Ministerio del Ambiente de Ecuador, 2016).

9. Control de temperatura y humedad: En un taller de belleza es importante mantener una temperatura y humedad adecuadas para asegurar la comodidad tanto de los clientes como de los trabajadores. Se debe controlar la temperatura ambiente para evitar incomodidades durante los tratamientos de belleza, especialmente en áreas donde se aplican productos que requieren temperaturas controladas (Normativa de Calidad del Aire y Clima Interior, 2017).

10. Cumplimiento con normativas sanitarias y de seguridad: El taller debe cumplir con las normativas de higiene y seguridad para la manipulación de productos cosméticos, herramientas de corte, y equipos eléctricos. Esto incluye protocolos de limpieza y desinfección de las herramientas y superficies, para evitar la contaminación cruzada y garantizar la seguridad y la salud de los clientes (Ministerio de Salud Pública, 2019).



03

ANÁLISIS DE REFERENTES

PILARES

Valentín Gómez Farías

a | 911

CDMX, México - 2022

Naturaleza

El centro comunitario PILARES Valentín Gómez Farías, como parte del programa de Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes del Gobierno de la Ciudad de México, se inscribe dentro de una estrategia urbana de alto impacto social. El proyecto destaca por su relación sensible con el entorno natural y por su capacidad de integrar el paisaje como parte activa del proceso educativo.

Uno de los principales aciertos del diseño es la manera en que las aulas se abren hacia el exterior, incorporando la vegetación circundante como extensión visual y funcional del espacio de aprendizaje. Esta interacción entre lo construido y lo natural no solo enriquece la experiencia espacial, sino que estimula un aprendizaje más integral, reconociendo el valor del contexto ambiental como herramienta didáctica.

Lejos de concebirse como un objeto arquitectónico autónomo, el edificio establece relaciones horizontales con su entorno, mediante la disposición de patios, áreas verdes, y corredores abiertos que permiten una ventilación cruzada natural y una entrada abundante de luz. Esta estrategia no solo contribuye al confort térmico y lumínico, sino que también reduce la dependencia de sistemas artificiales, promoviendo un diseño sostenible y consciente del medio ambiente. Las aulas, más allá de su función contenida, se conciben como espacios flexibles, capaces de expandirse hacia el exterior y adaptarse a diversas dinámicas pedagógicas.

Esta permeabilidad entre interior y exterior transforma al jardín o área verde adyacente en un aula viva, donde el aprendizaje puede suceder en múltiples formatos: desde una clase al aire libre hasta una actividad comunitaria.

PILARES Valentín Gómez Farías no solo proporciona infraestructura educativa, sino que reivindica el vínculo entre naturaleza, arquitectura y comunidad, reconociendo que el entorno no es un fondo decorativo, sino un agente activo de transformación social y pedagógica. Su diseño pone en evidencia que la calidad del espacio arquitectónico no reside únicamente en su forma, sino en la manera en que dialoga con su contexto y con las personas que lo habitan.

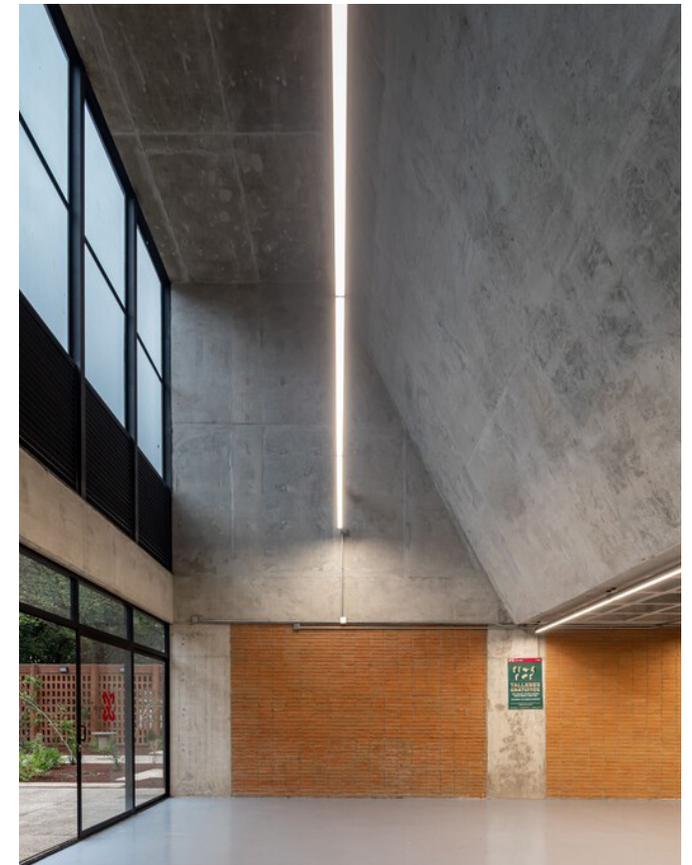


Fig. 09. Espacios amplios para diferentes actividades.
Fuente: a | 911 (2022)

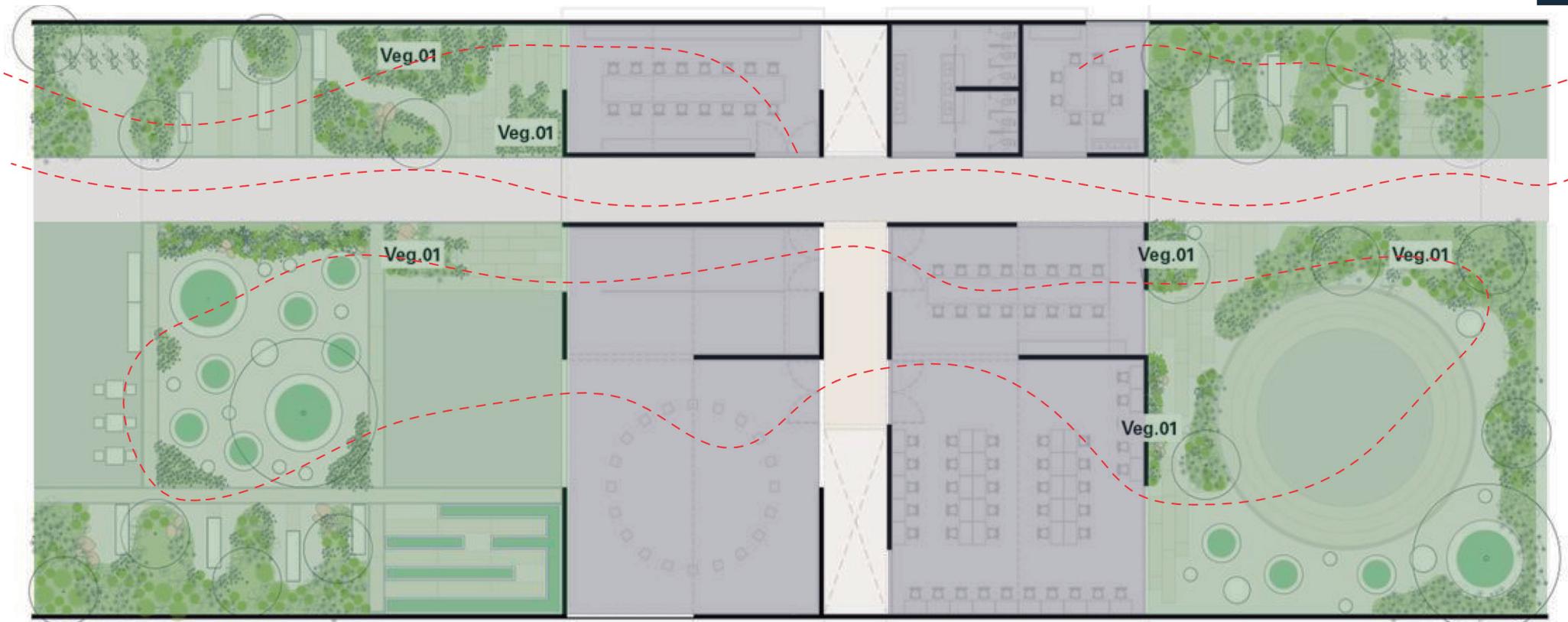


Fig. 10. Conexión directa de las plantas con el exterior.
Fuente: a | 911 (2022)

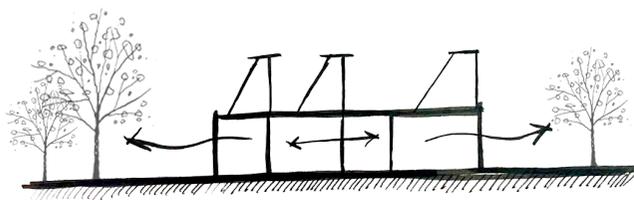


Fig. 11. Aulas abiertas al exterior
Fuente: Elaboración propia (2025)



Fig. 12. Espacios de unión con la vegetación.
Fuente: a | 911 (2022)



Fig. 13. Volumetría del lugar conectada con el área verde.
Fuente: a | 911 (2022)

PILARES

Presidentes de México

Rozana Montiel | Estudio de Arquitectura
CDMX, México - 2021

Espacios Modulares

El proyecto PILARES Presidentes de México, parte del programa urbano-educativo del Gobierno de la Ciudad de México, se presenta como una intervención arquitectónica que trasciende su escala para convertirse en un dispositivo de transformación social. Este centro destaca por su rigor en la modulación espacial y su apuesta por espacios multifuncionales, lo que le permite adaptarse a múltiples usos, escalas y usuarios, manteniendo siempre una estructura clara y eficiente.

La modulación en el proyecto no se limita a una repetición métrica o constructiva; se convierte en una herramienta de orden, flexibilidad y lectura del espacio. Cada módulo está pensado como una unidad funcional autónoma, pero al mismo tiempo parte de un sistema mayor que permite su expansión, conexión o reconfiguración. Esta estrategia aporta claridad organizativa y eficiencia en el uso del suelo, especialmente valiosa en contextos urbanos donde los recursos espaciales y económicos son limitados.

La organización en planta evidencia un ritmo compositivo preciso, en el que los vacíos y llenos se equilibran para permitir la ventilación cruzada, la iluminación natural y la integración con el espacio público circundante. A través de esta lógica modular, el proyecto logra articular zonas de uso diferenciado; como aulas, talleres, áreas de reunión y zonas verdes; sin caer en fragmentaciones ni jerarquías excluyentes.

Uno de los aspectos más notables del diseño es la versatilidad de sus espacios interiores, concebidos como ámbitos multifuncionales capaces de albergar desde actividades educativas y culturales hasta eventos comunitarios, deportivos o recreativos. Esta polivalencia responde a una visión contemporánea del espacio público, en la que los límites entre lo educativo, lo social y lo cultural se difuminan en favor de una arquitectura que potencia el uso colectivo.

La ausencia de barreras rígidas y la posibilidad de adaptar el mobiliario, abrir cerramientos o conectar espacios interiores con áreas exteriores hacen de este PILARES un ejemplo de arquitectura resiliente, que puede responder a las necesidades cambiantes de la comunidad a lo largo del tiempo.



Fig. 14. Integración Comunitaria
Fuente: Sede PILARES (2016)

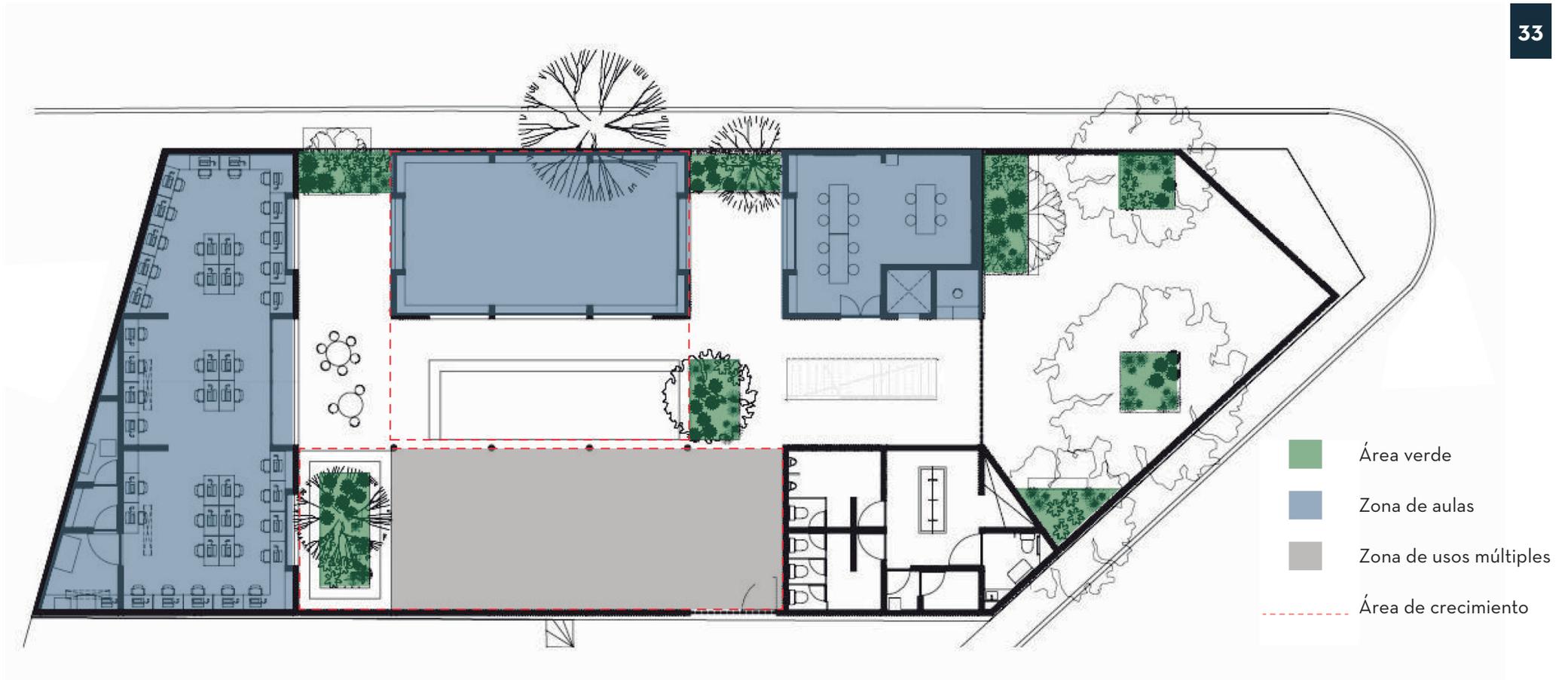


Fig. 15. Planta baja estructurada en bloques.
Fuente: Pedro Vélez (2023)



Fig. 16. Espacios modulados y multifuncionales
Fuente: PILARES CDMX (2021)



Fig. 17. Espacio de integración urbana
Fuente: Sandra Perezniето (2021)

Instituto Camilo Torres / Integrado de Comercio

CONTRAPUNTO Taller de Arquitectura.
El Payón, Colombia - 2018

Materialidad

El Instituto Camilo Torres, conocido por su enfoque técnico-comercial y su función educativa dentro del tejido urbano, se presenta como una obra arquitectónica donde la materialidad y el detalle constructivo no solo responden a necesidades funcionales, sino que se transforman en parte activa del lenguaje pedagógico del edificio. En este proyecto, la arquitectura no se limita a contener actividades, sino que enseña a través de su construcción, haciendo visibles los procesos, uniones y sistemas que lo conforman.

Uno de los aspectos más relevantes es el uso honesto y expresivo de los materiales. La estructura portante, generalmente expuesta, está compuesta por concreto armado y acero, materiales que responden no solo a requerimientos de durabilidad y resistencia, sino también a una estética técnica y sobria, coherente con el enfoque educativo del instituto. El concreto aparente se utiliza no como un simple acabado, sino como un elemento expresivo que transmite solidez, permanencia y claridad estructural.

La mampostería en ladrillo, presente en cerramientos y elementos secundarios, aporta una textura cálida y una escala más humana al conjunto, estableciendo un contraste enriquecedor con la rigidez del concreto. Además, su colocación revela un cuidado por el detalle artesanal, permitiendo leer el proceso constructivo y reforzando una idea de arquitectura que dialoga con la técnica.

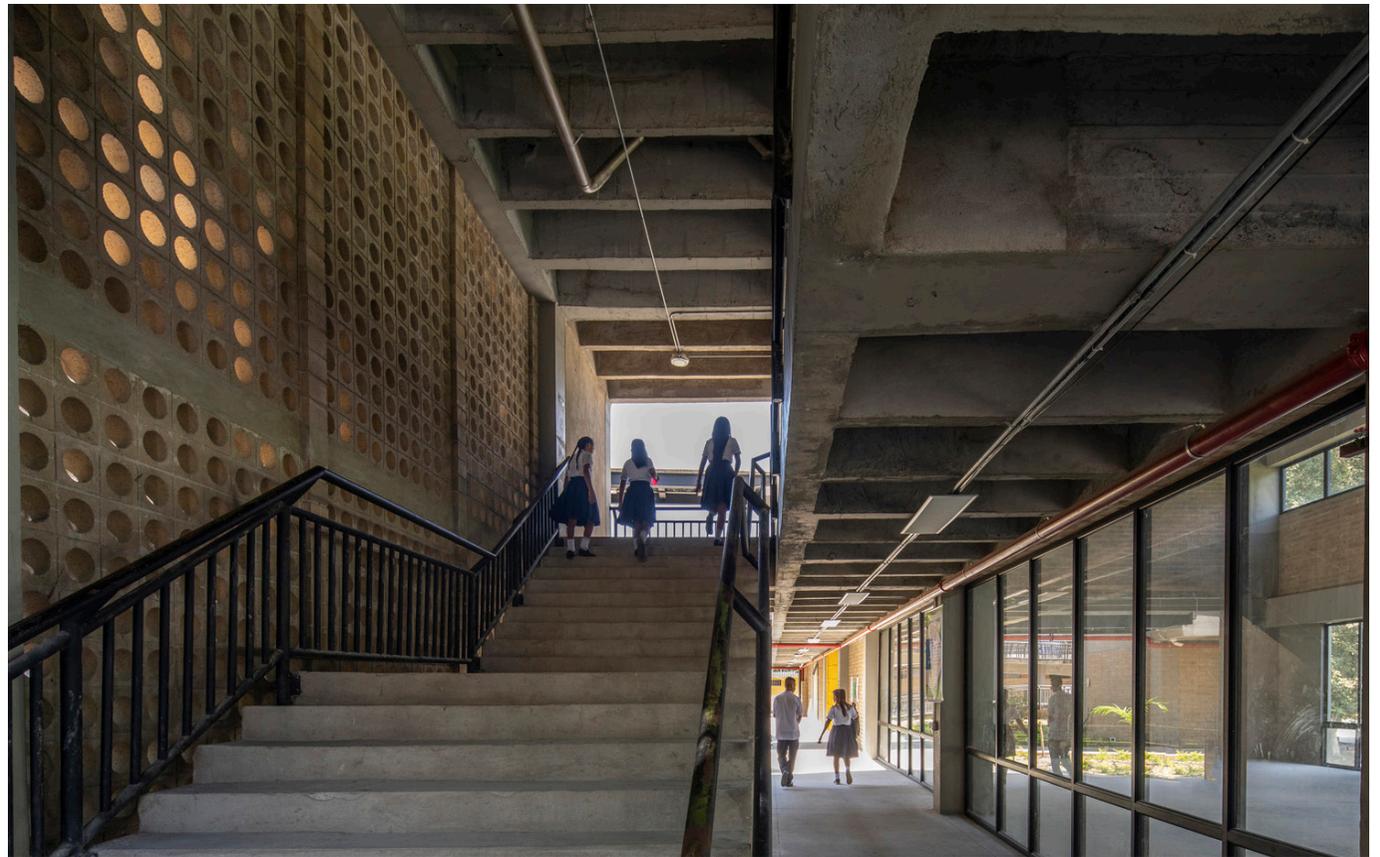


Fig 18. Circulaciones vertical y horizontal frente a la materialidad.
Fuente: Alejandro Arango Escobar (2018)

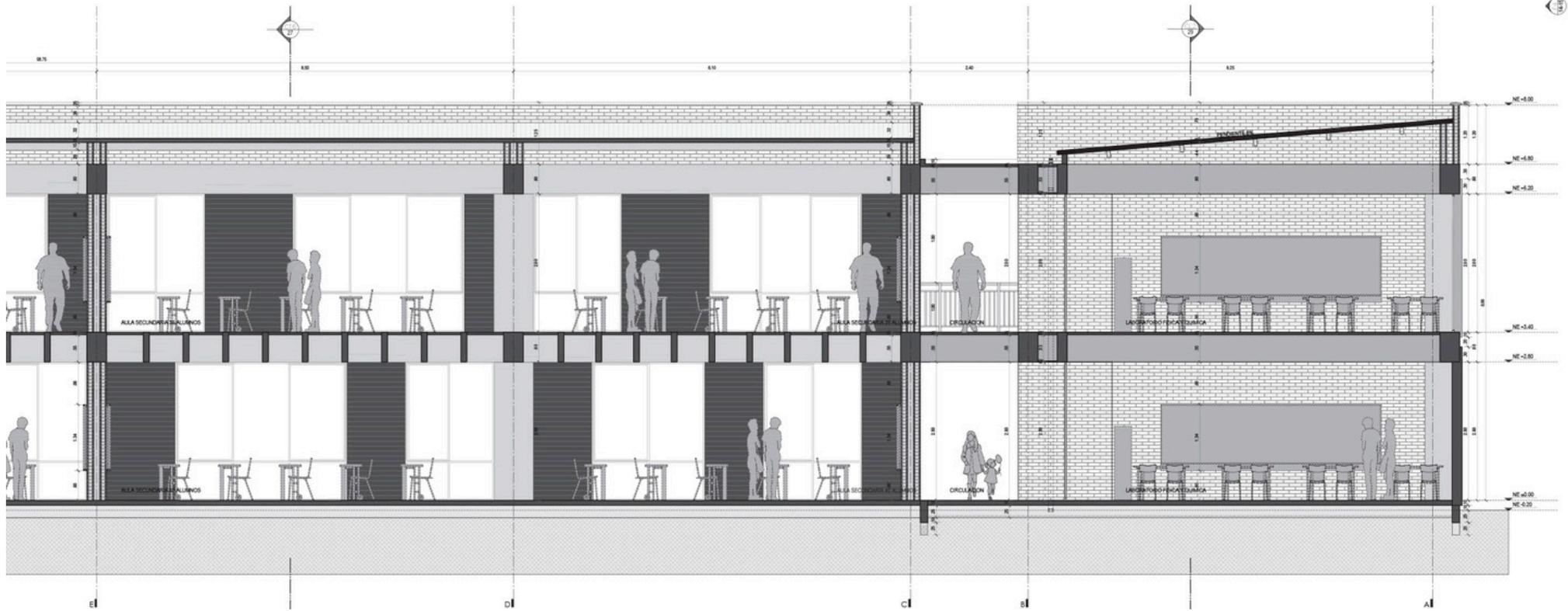


Fig. 19. Detalle del funcionamiento de las aulas en respuesta a los materiales utilizados.
Fuente: CONTRAPUNTO Taller de Arquitectura (2018)



Fig. 20. Fachada exterior con una vista de materiales sobrios.
Fuente: Alejandro Arango Escobar (2018)



Fig. 21. Contraste de la mampostería de ladrillo frente al concreto.
Fuente: Alejandro Arango Escobar (2018)



Fig. 22. Grandes ventanas para una correcta iluminación y ventilación.
Fuente: Alejandro Arango Escobar (2018)

O4

ANÁLISIS DE SITIO



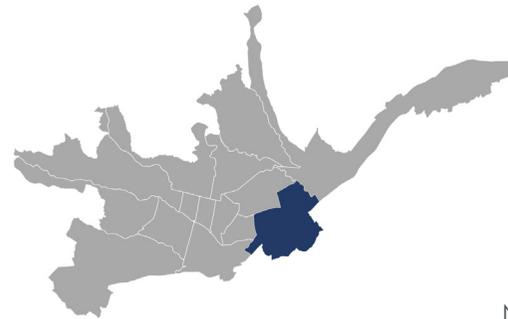
ANÁLISIS DE SITIO

Ubicación

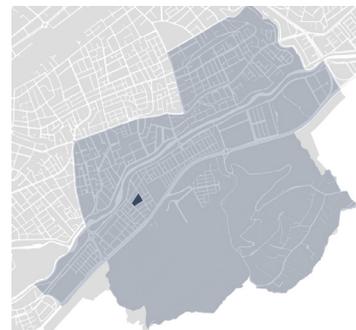
El terreno donde se encuentra emplazada la Escuela Taller Municipal está ubicado al en la ciudadela Tomebamba, de la parroquia Monay, al sur de la ciudad de Cuenca, Ecuador. Este predio tiene una extensión aproximada de 2200 m², cuenta con 5 edificaciones, colindando con el parque El Edén.



CUENCA



MONAY



TERRENO

Fig. 23. Ubicación de la Escuela Taller Municipal.
Fuente: Autoría propia (2025)

Soleamiento

En Cuenca la duración del día, clima y viento lo largo del año no varía mucho. La temperatura máxima promedio es 16°C y la temperatura mínima 7°C. La dirección del viento predomina del este, con una velocidad máxima de 13,7 km/h. La edificación al ocupar toda la manzana tiene la ventaja de no ser obstaculizada por otras edificaciones que impidan su entrada de luz.



Fig. 24. Ubicación
Fuente: Google Earth (2022)

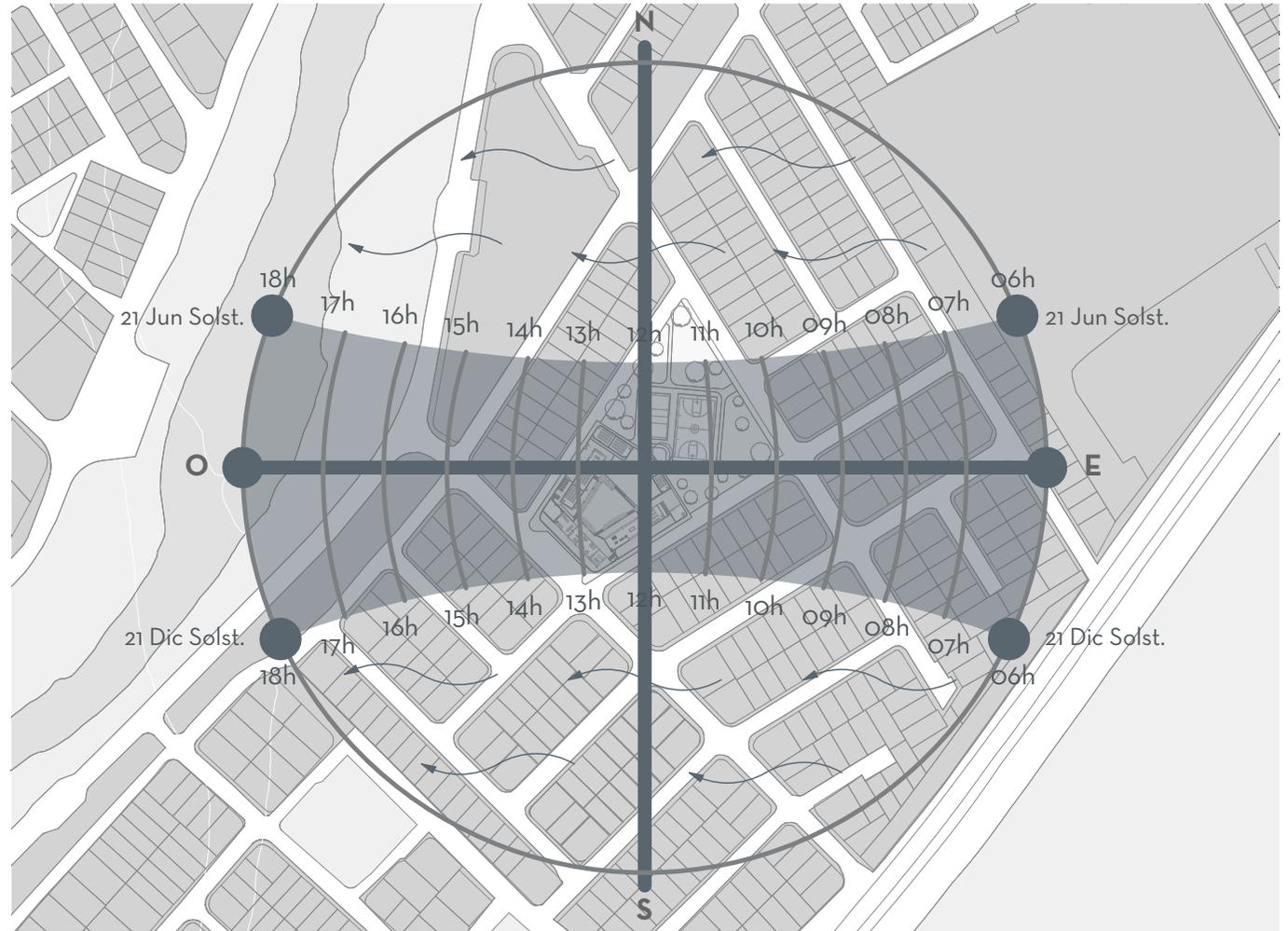


Fig. 25. Carta Solar
Fuente: Elaboración propia(2025)

Topografía

La topografía del lote presenta una pendiente suave, con un desnivel aproximado de 5 metros entre los puntos extremos del terreno que comparten tanto el parque como la Escuela Taller Municipal. Esta condición topográfica, de pendiente media-baja, permite una intervención arquitectónica progresiva que puede adaptarse al terreno natural sin requerir movimientos de tierra excesivos, favoreciendo así una integración más armónica con el paisaje y optimizando los recursos constructivos.

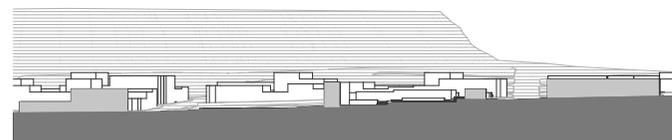


Fig. 26. Sección del terreno
Fuente: Elaboración propia(2025)



Fig. 27. Topografía del terreno.
Fuente: Elaboración propia(2025)

Análisis del Área

Mapeo de usos

En el área de análisis se observa que el uso predominante del suelo es residencial, seguido por un uso mixto de vivienda y comercio en planta baja, lo cual refleja una dinámica barrial activa. Sin embargo, se identifica una notable carencia de equipamientos urbanos de carácter significativo, como centros educativos, culturales o de salud, lo que limita el acceso a servicios esenciales y reduce las oportunidades de integración comunitaria en el entorno inmediato.



Fig. 28. Mapeo de usos
Fuente: Elaboración propia(2025)

Uso de equipamiento

Equipamientos

1. UPC Tomebamba
2. Centro Cultural Municipal
3. Iglesia Católica Santa Teresa de Jesús
4. Seminario de Monay
5. Sala de Sesiones del Sindicato Único del Gobierno Provincial del Azuay
6. Parque Líneal Monay
7. Parque Belén
8. Parque Antártico
9. Casa Comunal "Bosque 2" de Monay
10. Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días
11. Salón del Reino Testigos de Jehová Monay

□ Área de influencia



0 250 500

Fig. 29. Uso de equipamientos
Fuente: Elaboración propia (2025)

Llenos y vacíos

La ocupación del suelo en términos de edificabilidad dentro del área de influencia es notoriamente alta, lo que evidencia una alta densificación del tejido urbano. La presencia de espacios libres es limitada, reduciéndose principalmente a vías vehiculares y algunos parques públicos, sin una red continua de espacios abiertos de calidad que favorezcan el esparcimiento, la conectividad peatonal o la interacción comunitaria.

■ Edificado

□ Área de influencia



Fig. 30. Llenos y vacíos
Fuente: Elaboración propia(2025)

Circulación peatonal y vehicular

Se evidencia una distribución ineficiente del espacio público, con una clara priorización del uso vehicular por encima de las necesidades del peatón. La configuración urbana se centra en favorecer la circulación automotriz, relegando el diseño peatonal a un segundo plano. Aunque el estado físico de las veredas es aceptable, estas carecen de condiciones de accesibilidad universal, lo que limita su uso inclusivo y seguro para personas con movilidad reducida, adultos mayores o usuarios con discapacidad.

Área Vehicular	17,25%
Área Peatonal	6,44%
Área Parque El Edén	46,55%
Área Escuela Taller Municipal	29,76%

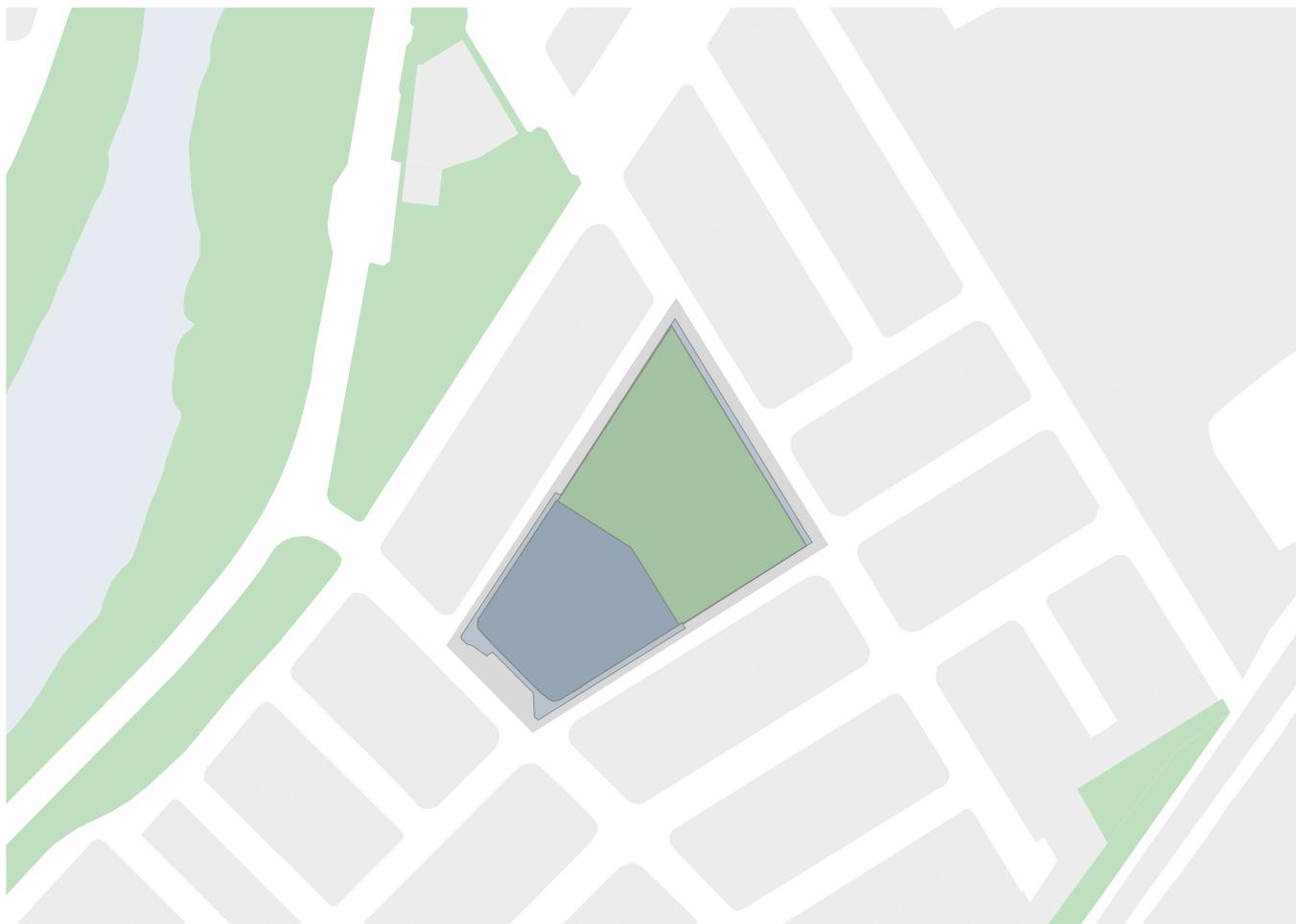


Fig. 31. Circulación peatonal / vehicular
Fuente: Elaboración propia(2025)

RELACIÓN CON LA CIUDAD

Flujos vehiculares

El terreno se encuentra delimitado por las calles Las Primicias, El Republicano, El Quiteño Libre y El Cosmopolita, todas de circulación unidireccional. Las calles Las Primicias y El Quiteño Libre tienen conexión directa con la Avenida 24 de Mayo, una vía de mayor jerarquía que facilita el acceso al sector.

En cuanto al transporte público, la cobertura es limitada: solo tres líneas de autobús circulan en las inmediaciones, con únicamente tres paradas cercanas al terreno, lo que restringe la conectividad y accesibilidad del área, especialmente para usuarios que dependen del transporte colectivo.

- Línea 13
- Línea 16
- Línea 4

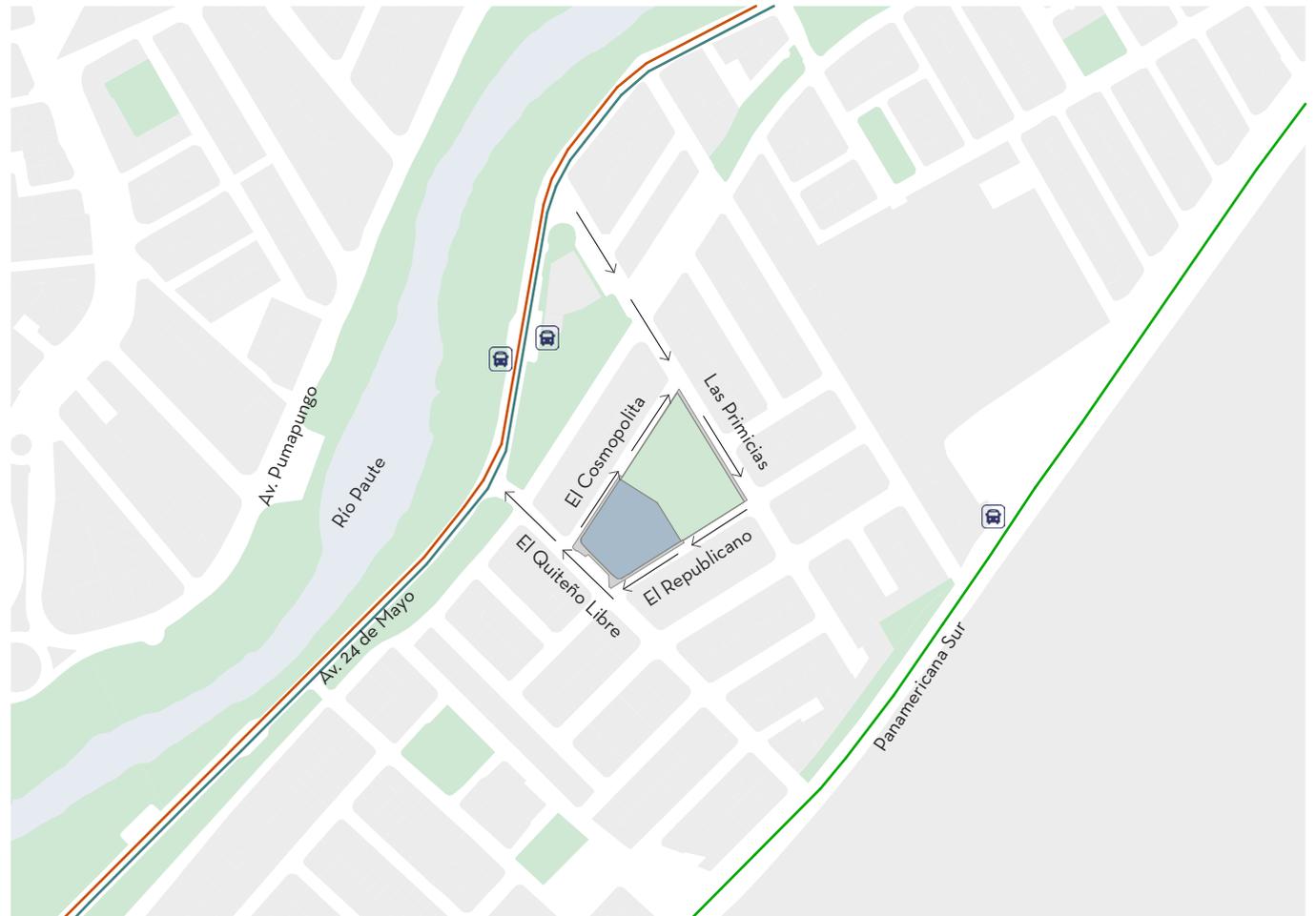


Fig. 01. Accesos al sector.
Fuente: Elaboración propia (2025)

Vegetación

El terreno presenta una diversidad arbórea significativa, compuesta por especies como eucalipto, nogal, higuerón, chopo negro, sauce llorón y acacia, lo que contribuye a la riqueza ambiental y paisajística del sitio. En total se contabilizan 20 árboles distribuidos en el área, cuya presencia no solo aporta sombra y confort térmico, sino que también representa un valor ecológico y potencial integrador dentro del diseño del proyecto, favoreciendo la conservación del entorno natural.



Fig. 01. Árboles nativos del sector
Fuente: Elaboración propia (2025)



Fig. 01. Vista en planta de la vegetación presente en el terreno
Fuente: Elaboración propia (2025)

05

ANÁLISIS DEL EQUIPAMIENTO

ESCUELA IVÁN SALGADO / ESCUELA TALLER

La Escuela de Educación Básica Iván Salgado fue una institución educativa fiscal ubicada en la parroquia de Monay, en la ciudad de Cuenca, Ecuador. Ofrecía educación regular en los niveles de Inicial y Educación General Básica (EGB), con modalidades presencial en jornadas matutina y vespertina.

Al finalizar el año lectivo 2016, la Escuela Iván Salgado Espinoza cerraría sus puertas, y sus estudiantes fueron transferidos a la Unidad Educativa del Milenio Manuela de Garaicoa de Calderón.

Trás dos años de encontrarse en abandono, la antigua infraestructura de la escuela ha sido utilizada por el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Municipal de Cuenca para la implementación de la “Escuela Taller”. Este programa está dirigido a personas en edad productiva y en situación de riesgo social, brindándoles capacitación en diversas ramas artesanales como ebanistería, gastronomía, construcciones civiles y belleza, con el objetivo de otorgarles certificaciones reconocidas por la Junta Nacional de Defensa del Artesano.



Fig. 34. Escuela Iván Salgado. Fuente: Escuela Iván Salgado (2014).



Fig.351. Patio de la escuela. Fuente: Escuela Iván Salgado (2014).



Fig.361. Patio del Taller eEscuela Municipal. Fuente: Elaboración propia (2025).



Fig. 37. Aulas actuales. Fuente: Elaboración propia (2025).

ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

Estado Actual (Interior)

La institución está compuesta por cinco edificaciones dispuestas alrededor de un patio central. La zona administrativa se ubica en la parte más alejada de la entrada principal, junto a la edificación más antigua, actualmente utilizada como bodega. Las aulas se distribuyen en los demás edificios, organizadas de manera funcional para facilitar el acceso y la circulación dentro del recinto.

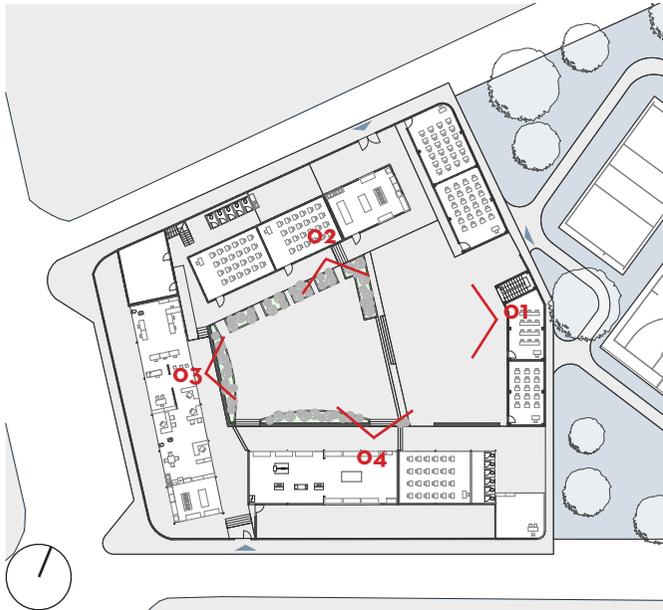


Fig. 38. Planta de referencia. Fuente: Elaboración propia (2025).



Fig. 39. Fotografía O1. Fuente: Elaboración propia (2025).



Fig. 40. Fotografía O2. Fuente: Elaboración propia (2025).



Fig. 41. Fotografía O3. Fuente: Elaboración propia (2025).



Fig. 42. Fotografía O4. Fuente: Elaboración propia (2025).

Programa General

- 01. Taller de Gastronomía
- 02. Administración
- 03. Sala de profesores
- 04. Departamento medico
- 05. Oficinas
- 06. Bodegas
- 07. Aula de tics
- 08. Aulario
- 09. Taller de gastronomía
- 10. Aulario
- 11. Taller de Belleza
- 12. Batería sanitaria
- 13. Taller de Civil
- 14. Taller de Ebanistería

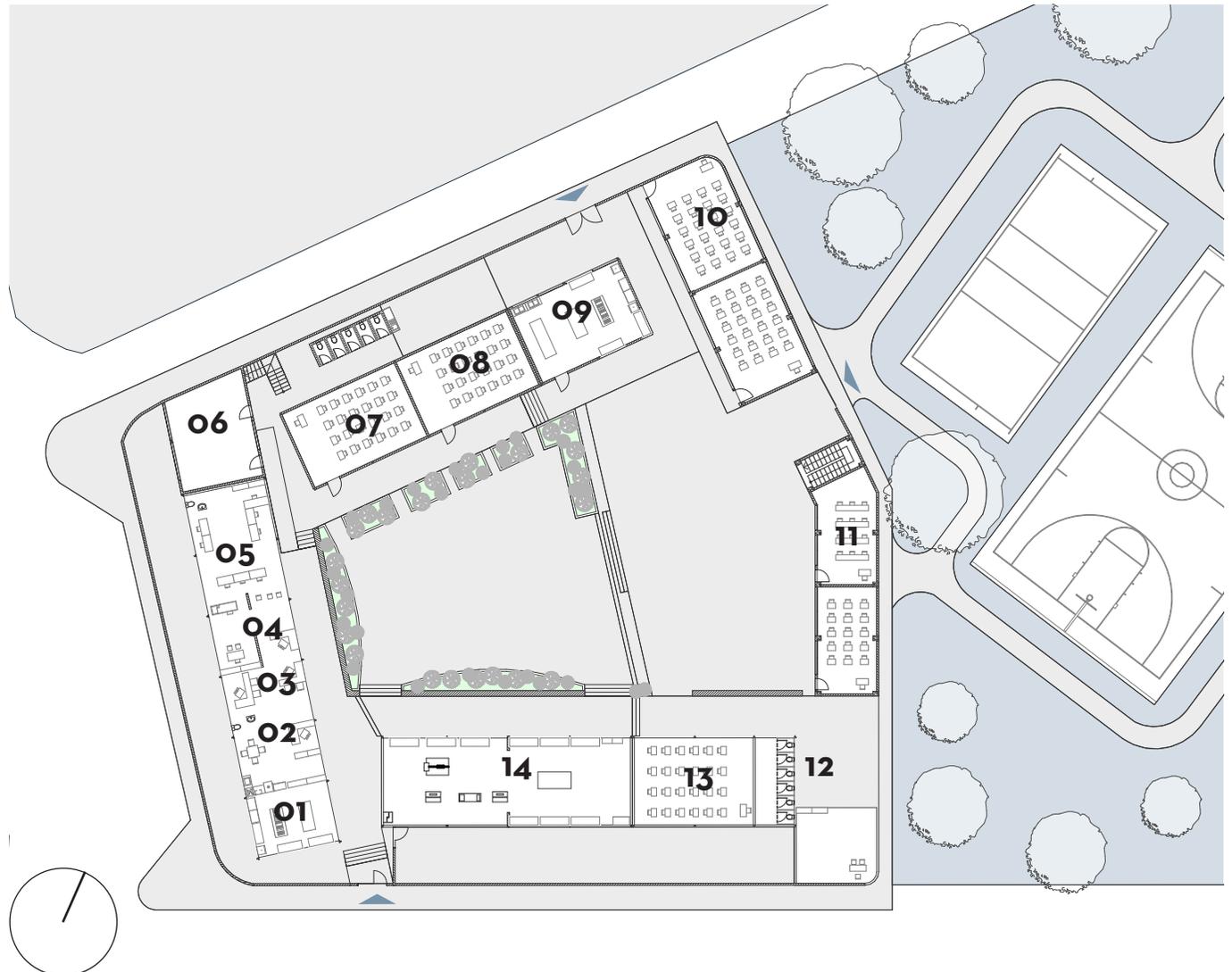


Fig. 43. Planta Baja de la Escuela Taller Municipal.
Fuente: Elaboración propia (2025)

Estado Actual (Interior)

La infraestructura presenta varias zonas en estado de abandono, evidenciando un notable deterioro por el paso del tiempo. Algunas de estas áreas han sido reutilizadas como bodegas, mientras que otras muestran daños estructurales, incluyendo fisuras en las columnas. Por otro lado, los espacios son inadecuados para dar los talleres que se brindan, y también carecen de equipamiento necesario para dar una cátedra de calidad

- Afecciones y deterioros
- Espacio no adecuado

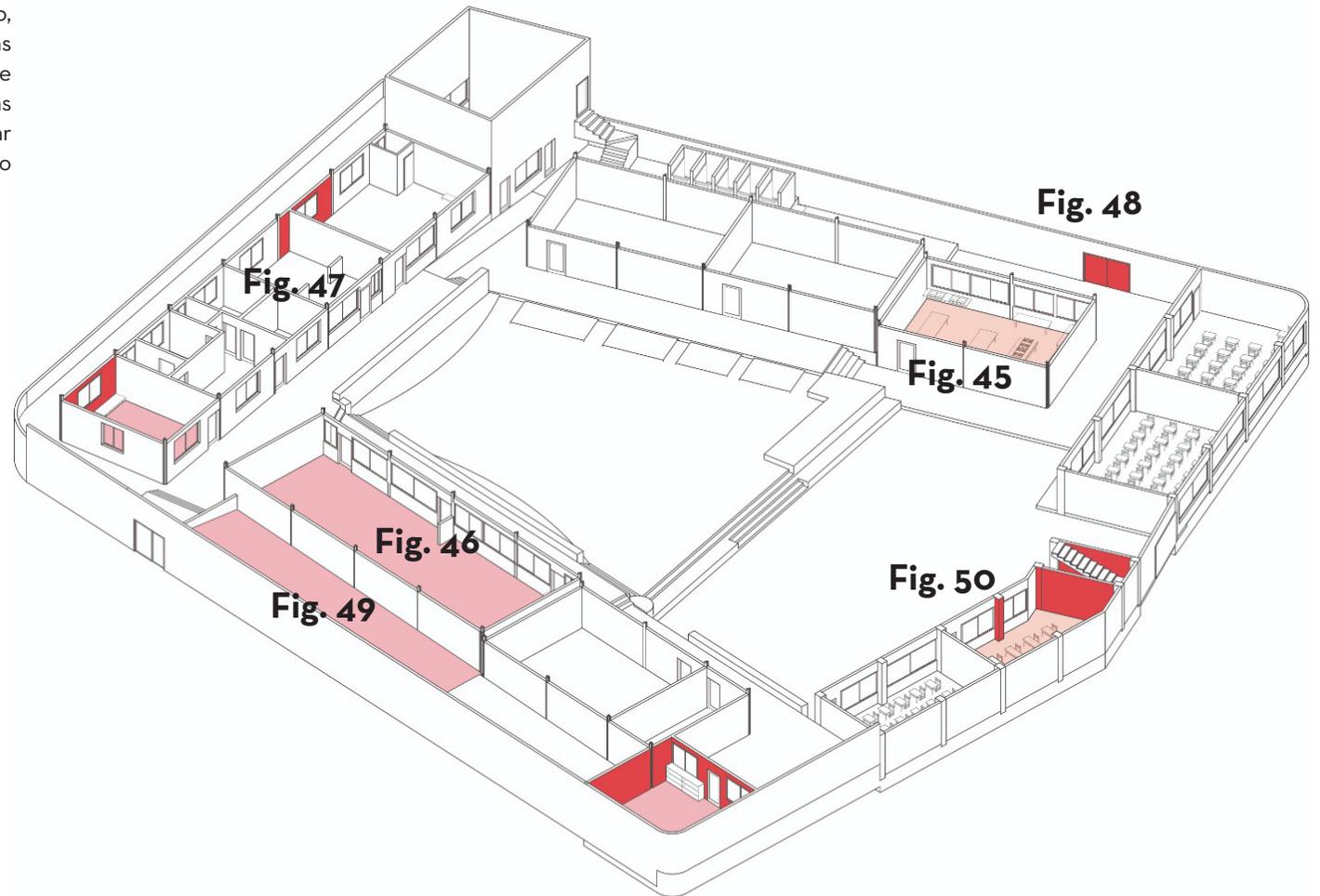


Fig. 44. Espacios de deterioro y espacios inadecuados.
Fuente: Elaboración propia (2025).



Fig. 45. Taller de cocina con espacios reducidos y sin el equipamiento adecuado.
Fuente: Elaboración propia (2025)



Fig. 46. Taller de ebanistería con espacios reducidos y sin ventilación adecuada.
Fuente: Elaboración propia (2025)



Fig. 47. Estado de los muros.
Fuente: Elaboración propia (2025)

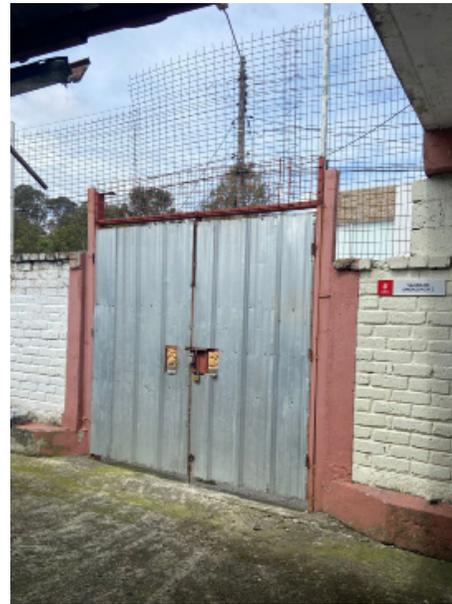


Fig. 48. Accesos en desuso.
Fuente: Elaboración propia (2025)

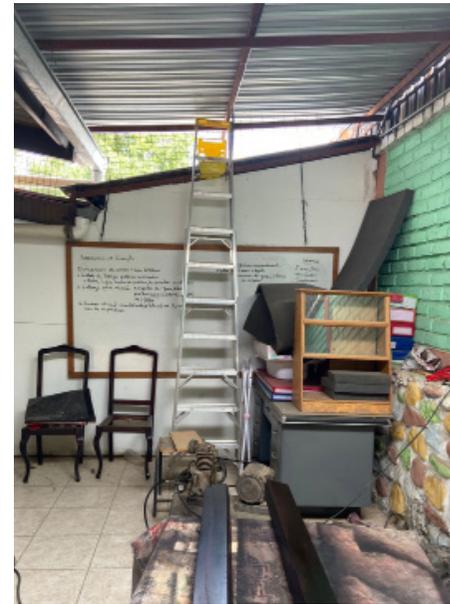


Fig. 49. Espacios usados como bodegas.
Fuente: Elaboración propia (2025)



Fig. 50. Estructuras en deterioro.
Fuente: Elaboración propia (2025)

Estado Actual (Exterior)

El edificio presenta una configuración completamente cerrada hacia la ciudad, evidenciada en sus fachadas que no favorecen la conexión visual ni física con el parque cercano. Esta actitud cerrada genera una barrera tanto en términos de accesibilidad como de interacción, interrumpiendo el flujo natural entre el espacio público y el entorno urbano. La falta de apertura hacia el parque no solo obstaculiza el acceso y disfrute del mismo, sino que también limita las posibilidades de integración del edificio con el tejido social circundante. En lugar de contribuir a la vida comunitaria, el edificio refuerza una atmósfera de aislamiento, cerrándose sobre sí mismo y, por ende, al vecindario.

Este factor resulta fundamental a la hora de replantear el proyecto, ya que una de las responsabilidades del diseño arquitectónico es fomentar la interacción, la accesibilidad y la integración con el contexto urbano. El reto aquí será desarrollar una propuesta que no solo respete las necesidades funcionales del edificio, sino que también se abra al entorno, promoviendo un diálogo constante entre la edificación, el espacio público y la comunidad local.

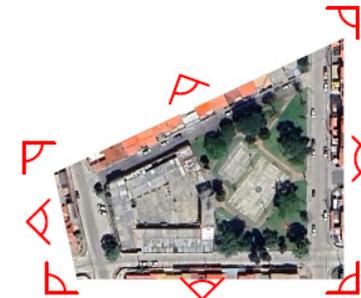


Fig. 51. Visuales hacia el Taller Escuela Municipal.
Fuente: Elaboración propia (2025)

El sitio en cuestión se encuentra definido por su relación con dos vías principales, El Quiteño Libre y Las Primicias, y dos calles secundarias, El Republicano y El Cosmopolita. De estas, la calle Las Primicias se destaca por su relevancia urbana, dada su proximidad al parque, lo que le otorga una gran importancia en términos de accesibilidad y visibilidad. Este factor no solo influye en la integración del proyecto con su entorno inmediato, sino que también condiciona su relación con los flujos peatonales y vehiculares.

En cuanto a la configuración urbana circundante, se observa que las edificaciones vecinas no superan los dos niveles, lo que establece un contexto de baja densidad y un ritmo arquitectónico caracterizado por una horizontalidad predominante. Este factor se vuelve crucial al momento de proyectar, ya que cualquier intervención que infrinja esta escala podría alterar la armonía visual y la cohesión urbana del área. La propuesta arquitectónica deberá ser sensible a estas condiciones, respetando tanto la volumetría circundante como el carácter del entorno, para evitar desentonar o generar tensiones visuales innecesarias.



Fig. 52. Visuales desde el Taller Escuela Municipal.
Fuente: Elaboración propia (2025)

06

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

EMPLAZAMIENTO

El proyecto se estructura en tres bloques principales dispuestos de manera confrontada, generando un patio central que actúa como articulador espacial y se conecta visual y funcionalmente con el parque colindante.

El primer bloque (B 01) cumple una función central clave en la organización del conjunto, sirviendo como acceso principal y articulador de la circulación general. Este volumen alberga las áreas administrativas, encargadas de la gestión institucional, así como aulas de uso general destinadas a la impartición de asignaturas teóricas y actividades académicas transversales. Se disponen aulas de uso múltiple con apertura directa hacia áreas verdes, lo que permite el desarrollo de dinámicas pedagógicas en contacto con el entorno natural. Esta relación interior-exterior favorece la ventilación cruzada, el confort térmico y la integración del paisaje como herramienta educativa, fomentando una experiencia de aprendizaje más rica y sensorial. Complementando esta configuración, el bloque integra un auditorio multifuncional, concebido como un espacio flexible para actividades académicas, culturales y comunitarias, tales como conferencias, presentaciones, proyecciones y eventos escolares. Su ubicación dentro del bloque permite un fácil acceso desde distintas zonas del proyecto, promoviendo su uso tanto por la comunidad educativa como por usuarios externos.

El segundo bloque (B 02), destinado al área de ebanistería, se sitúa de manera estratégica dentro del conjunto, con el objetivo de reducir al mínimo la propagación de residuos y la contaminación acústica hacia las zonas educativas y administrativas. Este bloque se concibe con un espacio a doble altura, lo cual permite una distribución funcional eficiente y jerarquizada. La planta baja alberga la maquinaria pesada necesaria para los procesos de carpintería, aprovechando la altura libre para facilitar la ventilación, la extracción de polvo y el movimiento seguro de equipos voluminosos. Por su parte, la planta alta está destinada a labores manuales y de menor riesgo, generando un ambiente de trabajo más controlado y adecuado para tareas que requieren mayor precisión y concentración.

El tercer bloque (B 03) está destinado a albergar los talleres especializados y el área de salud, respondiendo a requerimientos específicos tanto de formación técnica como de atención comunitaria. La configuración espacial de este bloque se organiza en dos niveles que permiten una zonificación funcional clara y eficiente. En planta baja se ubican las aulas de uso múltiple, concebidas con accesos directos a las áreas verdes circundantes. Esta disposición favorece la flexibilidad de uso y permite que las actividades pedagógicas se extiendan al exterior,

optimizando las condiciones para la enseñanza práctica en distintos talleres. En planta alta se localizan los talleres especializados de cocina y belleza, los cuales requieren condiciones particulares en cuanto a ventilación, iluminación y equipamiento técnico. La elevación de estos espacios responde a criterios de salubridad y confort ambiental, garantizando ambientes mejor preparados para las prácticas que implican manipulación de alimentos, productos químicos y equipos específicos.

Adicionalmente, se propone la incorporación de un cuarto bloque (B4) orientado al equipamiento comercial, concebido como un punto de servicio para la comunidad. Este bloque se ubica en una posición estratégica, con acceso directo desde el parque, favoreciendo su integración al entorno urbano y promoviendo la interacción social.



PLANTA BAJA BLOQUE 01

Listado de Espacios

- 1.1 Secretaría
- 1.2 Salón de Profesores
- 1.3 Director
- 1.4 Aulario 1-2-3
- 1.5 Bodega
- 1.6 Sala de Presentaciones/Aula

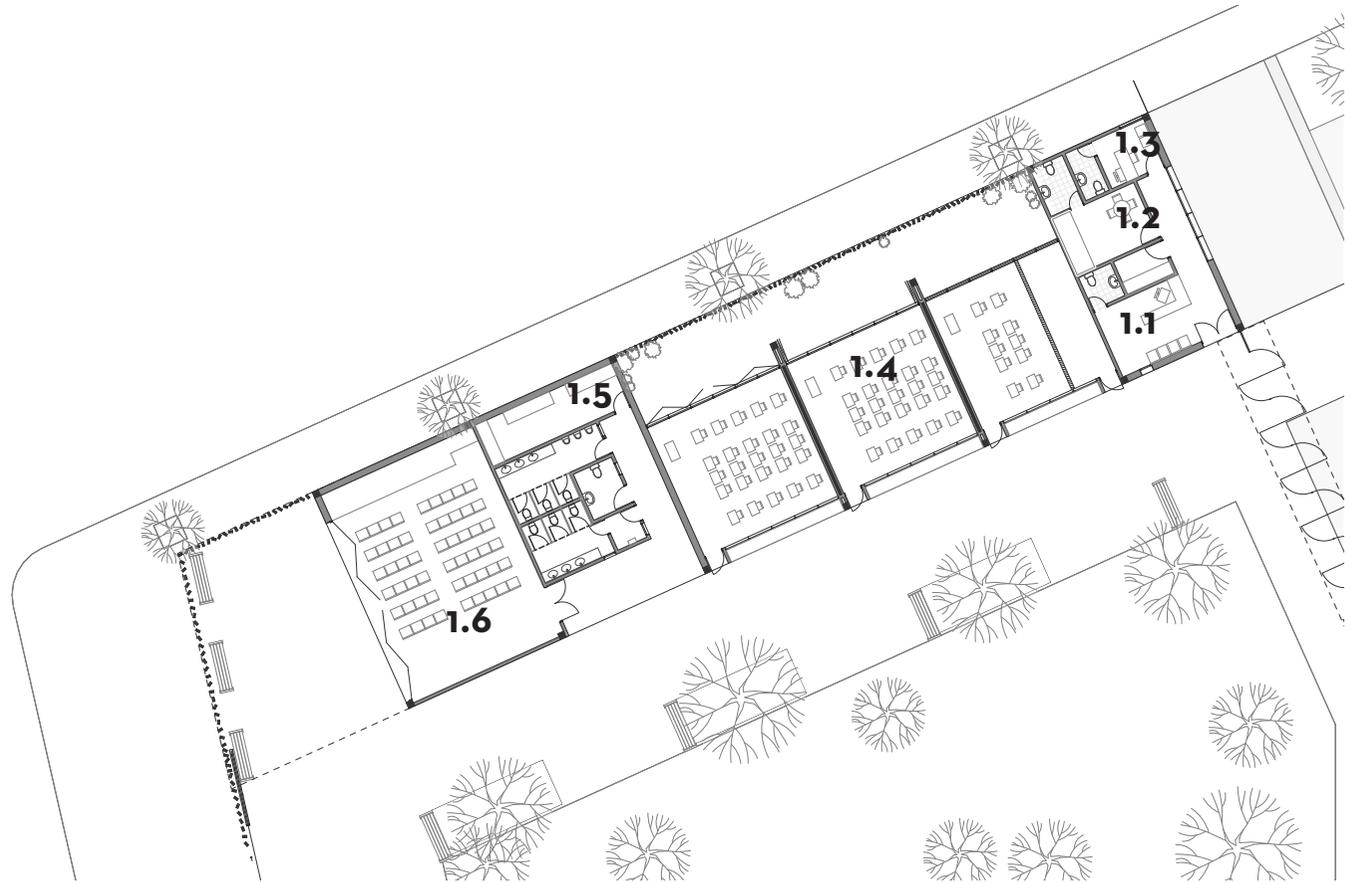


Fig. 54. Planta baja bloque 01.
Fuente: Elaboración propia (2025)





PLANTA BAJA BLOQUE 02 - 03

Listado de Espacios

- 2.1 Taller de Ebanistería
- 2.2 Ventilación
- 2.3 Almacén de residuos

- 3.1 Departamento de Psicología
- 3.2 Departamendto Médico
- 3.3 Director
- 3.4 Batería Sanitaria
- 3.5 Guardia
- 3.6 Taller de Civil
- 3.7 Taller de Belleza
- 3.8 Taller de Gastronomía

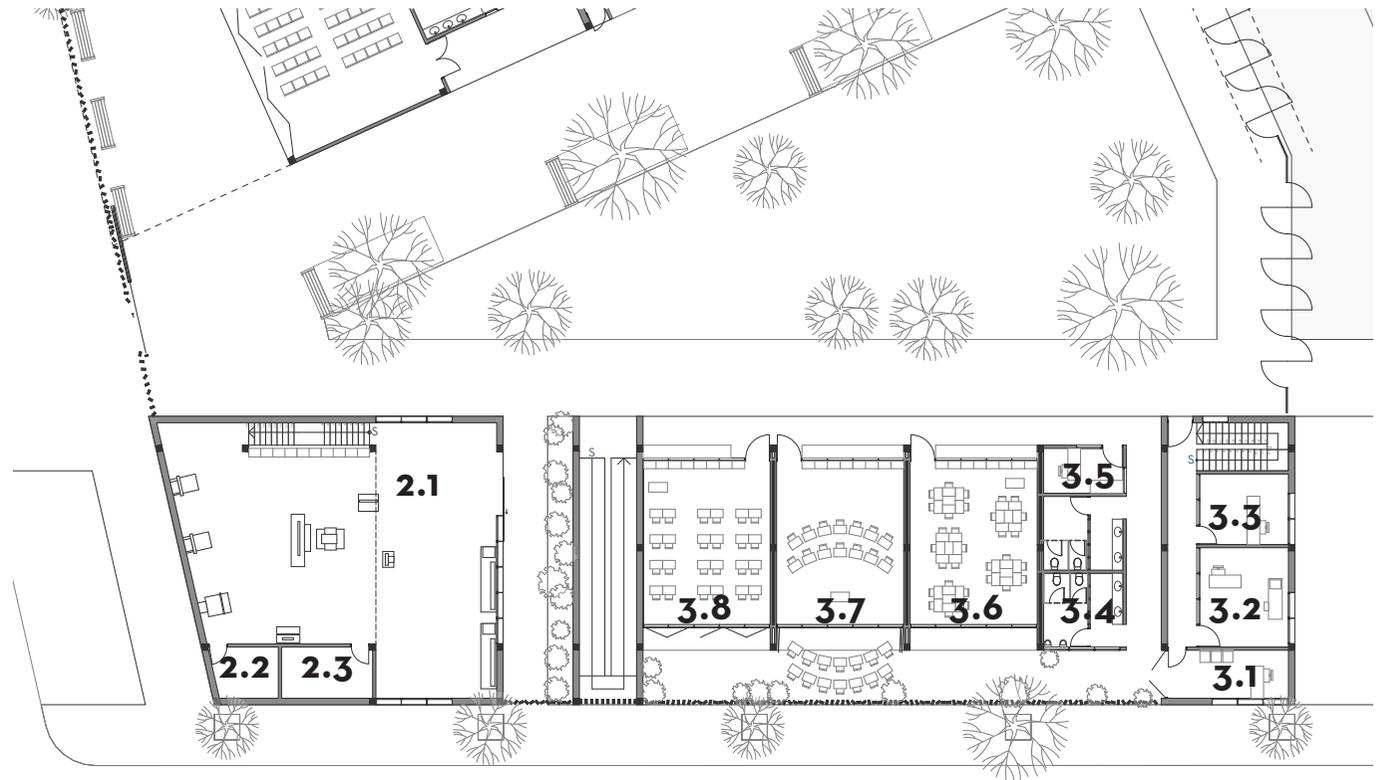


Fig. 55. Planta baja bloque 02 - 03.
Fuente: Elaboración propia (2025)





PLANTA ALTA BLOQUE 02 - 03

Listado de Espacios

- 2.1 Taller / aula de Ebanistería
- 2.2 Ventilación
- 2.3 Almacén de residuos

- 3.1 Biblioteca
- 3.2 Batería Sanitaria
- 3.3 Bodega
- 3.4 Taller de Civil
- 3.5 Taller de Belleza
- 3.6 Taller de Gastronomía

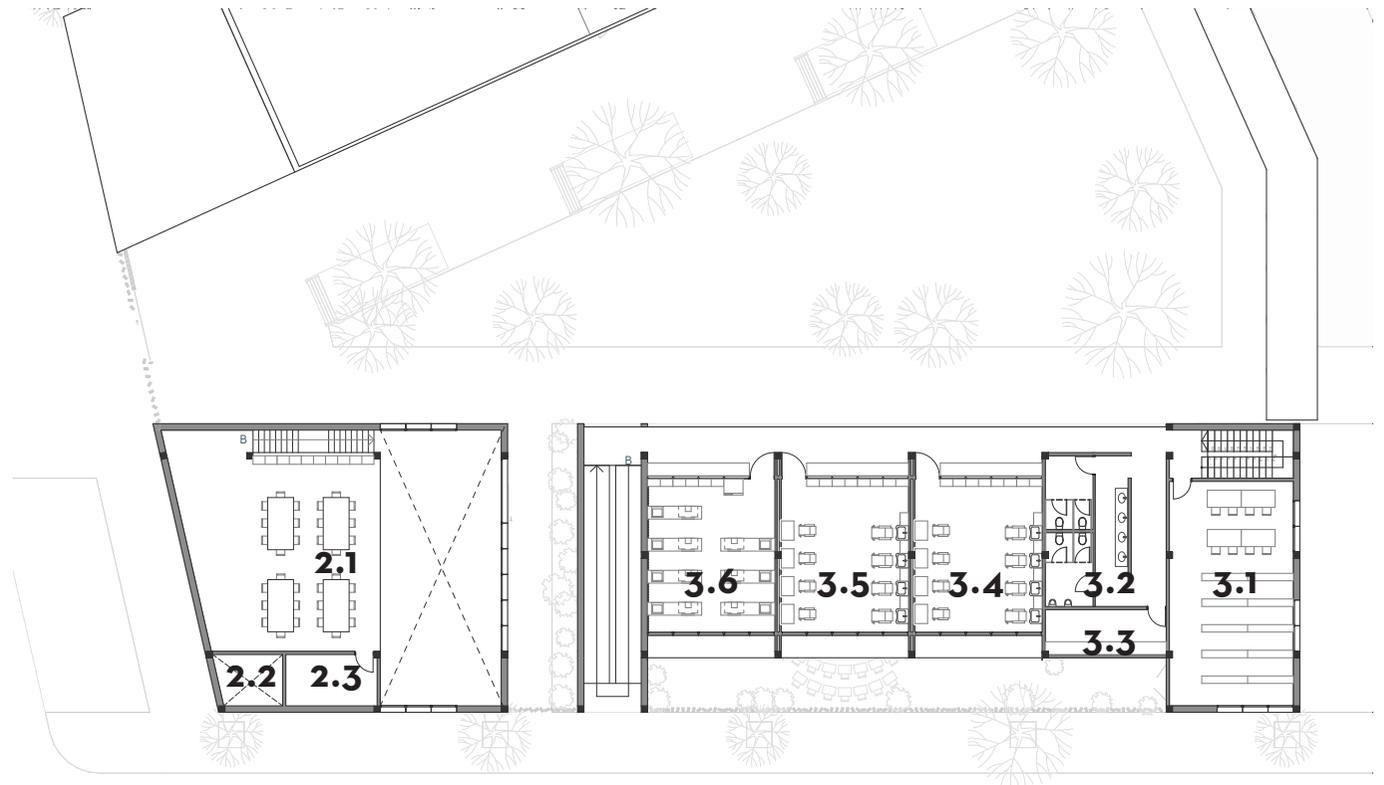


Fig. 56. Planta alta bloque 02 - 03.
Fuente: Elaboración propia (2025)





PARQUE EL EDÉN

En relación con el parque El Edén, se plantea una redistribución estratégica de sus espacios, organizándolo en tres zonas funcionales claramente definidas, que permiten una mejor articulación con el entorno urbano y con el proyecto de la escuela-taller.

La primera zona (O1) corresponde a un sistema de caminos peatonales que estructuran la circulación dentro del parque y establecen una conexión directa con el acceso principal al proyecto educativo. Esta caminería no solo facilita el tránsito fluido de usuarios, sino que también refuerza la integración visual y funcional entre el parque y la escuela.

La segunda zona (O2) se configura como un espacio de carácter recreativo y natural, con predominancia de áreas verdes, esenciales para la identidad paisajística del parque. Este sector incluye equipamiento lúdico y zonas de esparcimiento destinadas a niños y adultos, promoviendo la actividad física, la interacción social y el bienestar comunitario.

La tercera zona (O3) se destina al uso comercial, incorporando un nuevo equipamiento diseñado para la venta de productos elaborados en los talleres de la escuela. Esta área no solo da visibilidad al trabajo formativo de los estudiantes, sino que también abre oportunidades para la participación activa de los habitantes del barrio, quienes pueden utilizar estos espacios para ofrecer sus propios productos, consolidando así una dimensión económica y social del parque como espacio público.

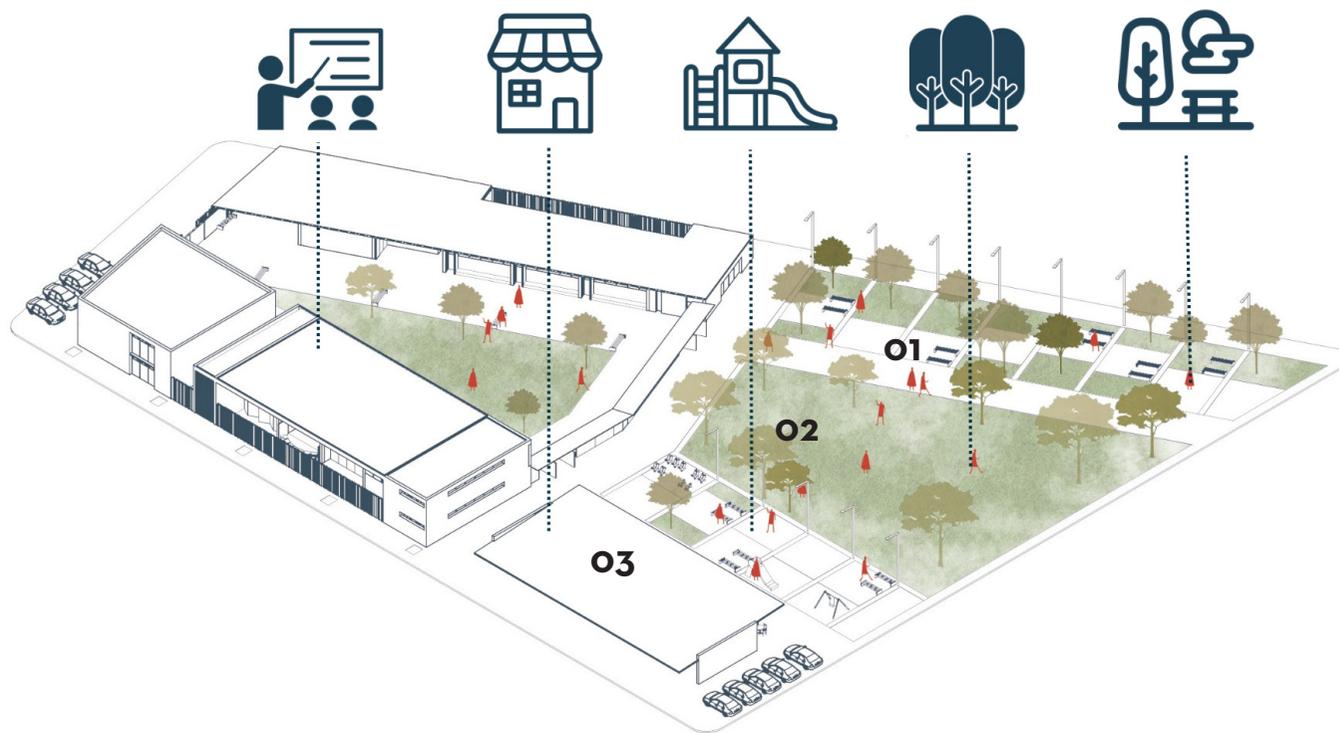
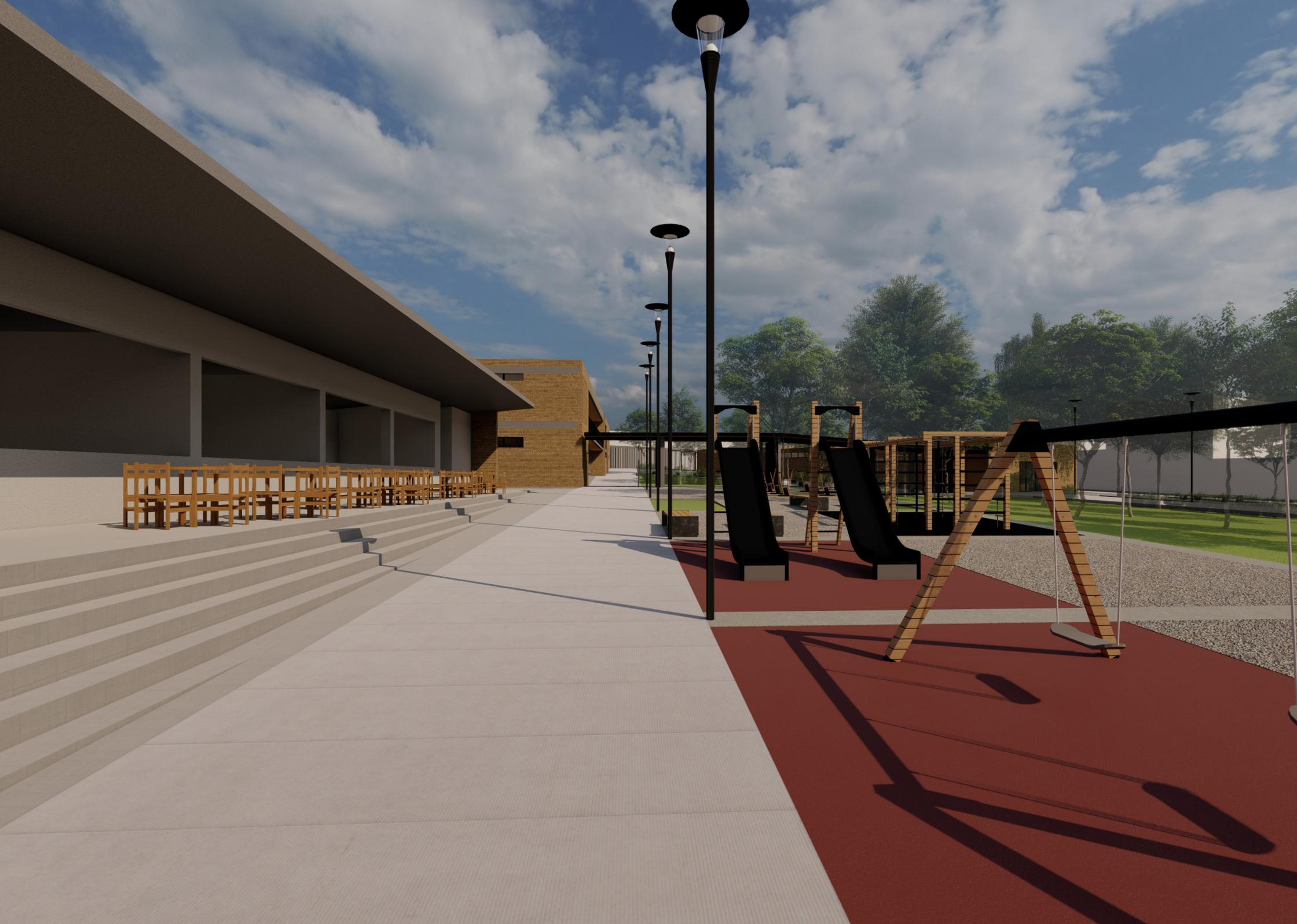


Fig. 57. Axonometría esquemática de los espacios.
Fuente: Elaboración propia (2025)



ENTRADA PRINCIPAL

Para el acceso principal del proyecto se propone un cerramiento móvil compuesto por puertas giratorias apilables, integradas mediante un sistema de rieles que permite su desplazamiento lateral. Esta solución responde a un criterio de flexibilidad espacial, permitiendo modular el grado de apertura entre el patio central del conjunto y el parque colindante.

Cuando el cerramiento se encuentra completamente abierto, se genera una transición fluida y continua entre el espacio público del parque y el interior del proyecto, potenciando la interacción social y la percepción de un único gran espacio abierto. Esta condición favorece la integración paisajística y promueve el uso compartido del patio central como una extensión activa del parque.

Por otro lado, el sistema permite cerrar completamente el acceso cuando sea necesario, garantizando condiciones de seguridad y control de ingreso fuera del horario de funcionamiento o durante eventos especiales. Esta dualidad funcional convierte el acceso en un elemento arquitectónico versátil, que equilibra apertura comunitaria con resguardo institucional, sin comprometer la calidad espacial ni la relación con el entorno.



Fig. 58. Acceso principal cerrado y abierto.
Fuente: Elaboración propia (2025)





RESULTADOS

La propuesta arquitectónica presentada logra una transformación integral del Centro Cultural “Escuela Taller Municipal”, atendiendo a las principales deficiencias identificadas en el diagnóstico: deterioro estructural, falta de equipamiento, espacios inadecuados y escasa integración con el entorno. Mediante una nueva disposición en bloques articulados alrededor de un patio central, se optimiza la circulación interna, se mejora la funcionalidad y se promueve la apertura visual y física hacia el parque El Edén.

Cada bloque ha sido diseñado con base en los requerimientos específicos de los talleres:

Bloque 01 alberga aulas teóricas, oficinas administrativas y un auditorio multifuncional, promoviendo el aprendizaje formal y el uso comunitario del espacio.

Bloque 02 se destina al taller de ebanistería, diseñado a doble altura para garantizar condiciones óptimas de ventilación y seguridad.

Bloque 03 concentra los talleres de belleza, gastronomía y construcción civil, con una zonificación eficiente entre planta baja y planta alta.

Bloque 04 incorpora un módulo comercial, facilitando la exhibición y venta de productos elaborados, lo cual refuerza el vínculo con la comunidad y fomenta el emprendimiento.



Fig. 59. Taller Escuela Municipal actualmente.
Fuente: Elaboración propia (2025)

El proyecto articula un rediseño del parque colindante, dividiéndolo en zonas de circulación, recreación y comercio. Esta reconfiguración no solo mejora el uso del espacio público, sino que refuerza el rol social del parque como punto de encuentro, esparcimiento y dinamización económica.

La propuesta cumple con las normativas de accesibilidad universal, permitiendo el uso equitativo del espacio por personas con movilidad reducida. Además, el acceso principal móvil refuerza la apertura institucional al contexto urbano, eliminando la percepción de aislamiento que presentaba la edificación original.

El diseño arquitectónico integra estrategias pasivas de ventilación cruzada, iluminación natural y relación con el paisaje. Estas decisiones promueven un ambiente educativo saludable, reducen la dependencia de sistemas artificiales y consolidan un modelo sostenible y replicable.

Con la rehabilitación del centro, se espera un impacto positivo en la reducción del desempleo local mediante la formación técnica en oficios artesanales, alineados con las necesidades del mercado. El equipamiento propuesto no solo mejora la calidad de la enseñanza, sino que también habilita la producción y comercialización directa de bienes, potenciando el desarrollo económico del sector.

Fig. 60. Taller Escuela Municipal propuesta planteada.
Fuente: Elaboración propia (2025)





BLIBLIOGRAFÍA

- Cámara de Comercio de Cuenca. (2023). Informe sobre el empleo y la actividad económica en Cuenca. Cámara de Comercio de Cuenca.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2023). Boletín técnico: Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo (ENEMDU) - 2do trimestre de 2023. INEC.
- García, P. (2021). La educación a través de los talleres artesanales y su impacto en el desarrollo local. Editorial Universitaria.
- López, M. (2022). El poder de los oficios tradicionales en el desarrollo económico y social. Revista de Estudios Regionales, 13(4), 45-58.
- Martínez, R. (2020). Talleres artesanales: Preservación cultural y desarrollo económico en comunidades rurales de México. Editorial Cultural.
- Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social. (2021). Normativa de seguridad laboral y prevención de riesgos en talleres de trabajo. Quito: IESS.
- Ministerio de Ambiente. (2020). Reglamento de manejo de residuos industriales en talleres de producción. Quito: Ministerio de Ambiente del Ecuador.
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2018). Normas de accesibilidad arquitectónica para personas con discapacidad. Quito: MIES.
- Ministerio de Trabajo de Ecuador. (2017). Reglamento de seguridad e higiene laboral en talleres artesanales. Quito: Ministerio de Trabajo.
- Normativa Técnica Ecuatoriana. (2015). Código de Construcción Ecuatoriano - Seguridad estructural en talleres industriales. Quito: INEN.
- Normativa de Calidad del Aire y Clima Interior. (2017). Reglamentos de control de calidad del aire en espacios laborales. Quito: Ministerio de Salud Pública.
- Organización Mundial de la Salud. (2017). Prevención de la contaminación acústica en lugares de trabajo. Ginebra: OMS.
- Instituto Nacional de Normas Técnicas. (2019). Normas técnicas de seguridad y distribución espacial para talleres industriales. Quito: INEN.
- Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social. (2021). Normativa de seguridad laboral y prevención de riesgos en talleres de cocina. Quito: IESS.
- Ministerio de Ambiente. (2016). Reglamento de manejo de residuos sólidos en talleres de cocina. Quito: Ministerio de Ambiente del Ecuador.
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2018). Normas de accesibilidad arquitectónica para personas con discapacidad. Quito: MIES.
- Ministerio de Salud Pública. (2019). Reglamento de higiene y seguridad alimentaria en talleres de cocina. Quito: MSP.
- Ministerio de Trabajo de Ecuador. (2017). Reglamento de seguridad e higiene laboral en talleres de cocina. Quito: Ministerio de Trabajo.
- Normativa de Calidad del Aire y Clima Interior. (2017). Reglamentos de control de calidad del aire en espacios laborales. Quito: Ministerio de Salud Pública.
- Normativa Técnica Ecuatoriana. (2015). Código de Construcción Ecuatoriano - Seguridad estructural en talleres industriales y de cocina. Quito: INEN.
- Organización Mundial de la Salud. (2017). Prevención de la contaminación acústica en lugares de trabajo. Ginebra: OMS.
- Instituto Nacional de Normas Técnicas. (2019). Normas técnicas de seguridad y distribución espacial para talleres industriales y de cocina. Quito: INEN.



**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD**