TOMO I

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE
FACULTAD

Proyecto Final de Carrera previo a la obtención del título de Arquitecto

Rehabilitación arquitectónica patrimonial en Cuenca

Caso: Colegio Nacional Benigno Malo

Universidad del Azuay
Facultad de Diseño Arquitectura y Arte

Escuela de Arquitectura
Cuenca, Ecuador 2025

Autores
Juan **Cabrera Martinez**
Sebastian **Vintimilla Sánchez**

Director
Arq. Diego Javier Proaño Escandón

Co-Director
Arq. Ing. Luis Enrique Barrera Peñafiel

“Construir donde está ya construido, donde el tiempo pasado es legible en la materia y en la forma de las construcciones, donde nuevas exigencias han modificado, mejorando o empeorando el aspecto del manufacto original, incluso hasta el límite extremo del resto arqueológico, es para el arquitecto una responsabilidad moral difícilmente codificable”

Andrea Bruno (1996)

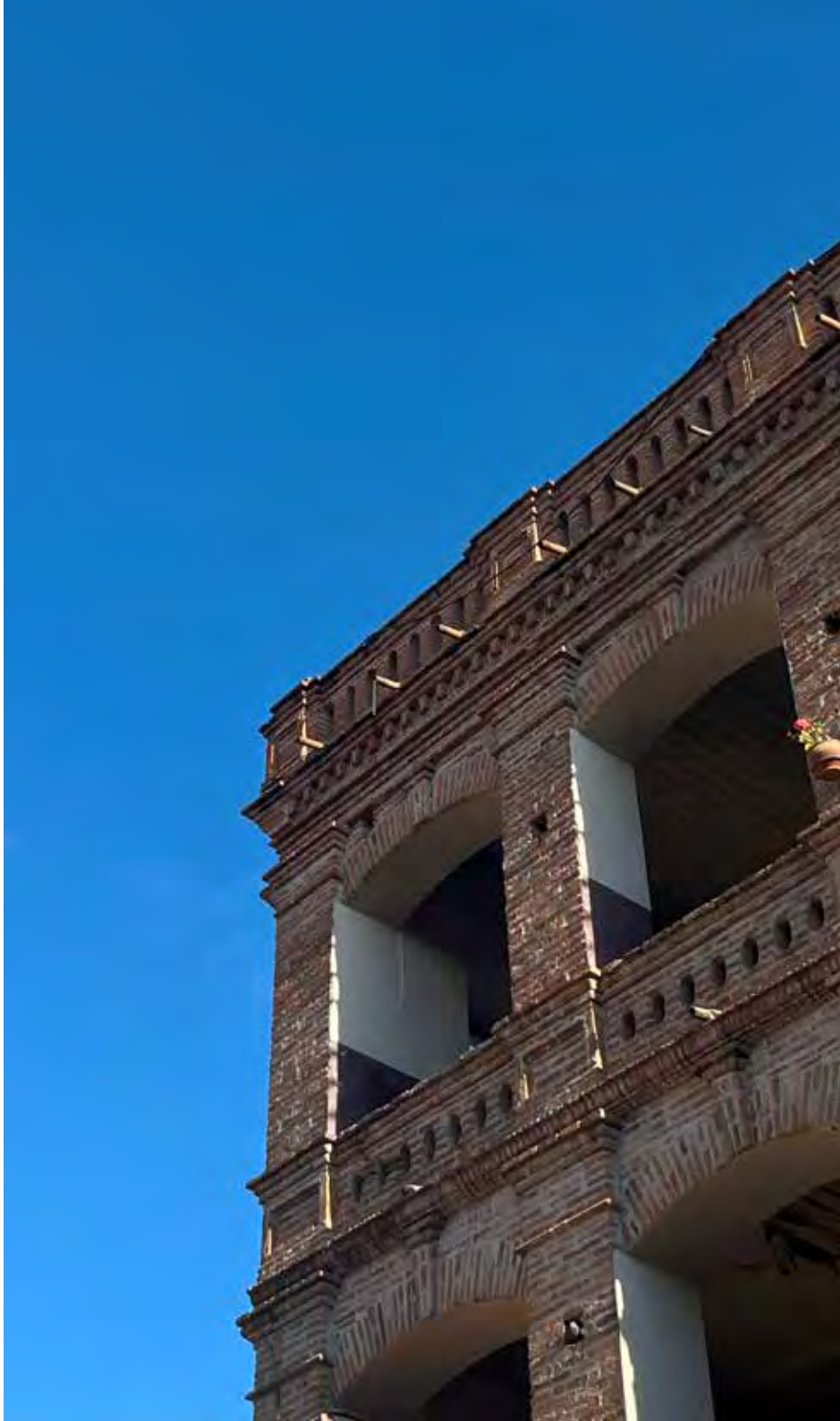
Agradecimientos:

Agradecemos profundamente a la Universidad del Azuay por brindarnos la formación integral, el acompañamiento académico y el espacio necesario para el desarrollo de este proyecto. A nuestro Director, Arq. Diego Proaño Escandón, y Co-director, Arq. Ing. Luis Barrera Peñafiel, por su guía comprometida, su disposición constante y por orientarnos con experiencia y criterio durante todas las etapas del trabajo.

Nuestro agradecimiento se extiende al Tribunal evaluador, por sus observaciones constructivas y su valioso aporte para fortalecer esta propuesta. A los docentes que nos acompañaron a lo largo de la carrera, en especial al Arq. Juan Carlos Calderón y Arq. Ana Llerena, por sus enseñanzas, dedicación y motivación a lo largo de nuestra formación académica.

Reconocemos también la colaboración de instituciones externas como el Ministerio de Educación Zonal 6, UCuenca EP y la Universidad de Cuenca, en especial al Arq. Fausto Cardoso, quien nos brindó un valioso punto de partida y contexto sobre la temática desarrollada.

Finalmente, extendemos un agradecimiento especial a la abogada Fátima Gutiérrez, de la Defensoría del Pueblo, y a la diseñadora Gabriela Sánchez, por su apoyo en la gestión de trámites vinculados al proyecto, desde su experiencia legal y su trabajo con la Bienal de Cuenca.



Dedicatoria:

A mis padres. Diego y Guadalupe, por ser el cimiento firme de este camino. Gracias por su apoyo incondicional, por estar siempre, por sostenerme con amor, paciencia y confianza, en cada etapa de esta carrera, tanto en lo emocional como en lo material.

A Jose mi hermano, por su presencia constante, su ayuda y su forma genuina de acompañarme sin condiciones.

A Amparo mi pareja, por ser parte esencial de este tramo final, por su apoyo, su compañía en los días complejos y por inspirarme a seguir construyendo.

A mis amigos, los que han estado y los que se han ido, porque en cada uno encontré aprendizajes, compañía y momentos que dejaron huella en este proceso.

Y a mí mismo, por no rendirme, por confiar incluso en la incertidumbre, y por continuar cuando el cansancio fue más fuerte que la motivación.

Este logro no es solo un final: es una estructura levantada con esfuerzo, constancia y la voluntad de seguir adelante.

Agradecimientos:

Agradezco a la Universidad del Azuay por haberme brindado la formación académica y el espacio necesario para desarrollar este proyecto.

Mi gratitud a los directores del proyecto de titulación, por su guía, acompañamiento y compromiso. También al tribunal evaluador, por su lectura atenta y los aportes valiosos que fortalecieron este trabajo.

A todos los docentes que formaron parte de mi camino académico, por su enseñanza, exigencia y dedicación, que contribuyeron de manera esencial a mi formación profesional.Reconozco también a todas aquellas personas que, de forma directa o indirecta, aportaron con su tiempo, disposición o confianza en el desarrollo de esta tesis.

Finalmente, agradezco profundamente a mi familia, amigos y seres queridos, por su apoyo constante, por estar presentes en los momentos más desafiantes y por creer en mí. Este logro es el resultado de muchas manos, voces y gestos que, a lo largo del camino, me sostuvieron y motivaron a seguir adelante.

Dedicatoria:

A mi familia, Xavier por ser un guía constante y brindánome siempre una perspectiva clara en momentos decisivos. A Gabriela, por enseñarme a no rendirme ni ceder ante las dificultades y Anahí por su cercanía y apoyo.

También a Victoria por su apoyo y permanencia creyendo en mi cuando yo no lo hacía. Mis amigos Víctor y Pablo, por los consejos y el compañerismo sincero. Y mi gatito cuya silenciosa compañía durante las jornadas mas exigentes ha sido un recordatorio de calma, constancia y afecto incondicional.

A todos quienes, de una u otra manera, han formado parte de este proceso, expreso mi más profundo agradecimiento. Ningún logro se construye en soledad; es en la compleja red de apoyo, ejemplos y silencios compartidos donde reside el verdadero valor y significado del camino recorrido.

Agradecimientos:

Quisiera expresar mi profundo agradecimiento a Diego Proaño, director de esta tesis, por su valiosa orientación, paciencia y dedicación durante todo el proceso de investigación y redacción. A los miembros del tribunal, Iván Sinchi y Verónica Heras, por su tiempo, sus comentarios y la crítica constructiva que enriquecieron este trabajo.

A mi compañero de tesis, Juan Cabrera, por su colaboración, apoyo constante y el trabajo en equipo que hizo posible avanzar en cada etapa del proyecto. A la Universidad del Azuay, por brindar los recursos académicos y el ambiente propicio para el desarrollo de esta investigación. A Fausto Cardoso, por la asistencia externa y las contribuciones especializadas que permitieron ampliar y fortalecer los contenidos de esta tesis.

Finalmente, agradezco a mi familia, a mi novia Victoria y a mis amigos por el apoyo incondicional, el aliento constante y la comprensión durante los momentos más exigentes de esta etapa académica.

contenidos

CAP 01/

	Pág.
Resumen	14
Problemática y justificación	16
Objetivos	20
Metodología	21

CAP 02/

	Pág.
Rev. de literatura	22
Preludio	24
Integridad y autenticidad	26
Conservación del patrimonio	28
La importancia de la documentación histórica	29
Epílogo	31

CAP 03/

	Pág.
Estudios de caso	32
Matriz	34
Pinacoteca do Estado	36
Rehabilitación Universidad de Deusto	42
Aulario Universitario Alicante	46
Jardín botánico de Medellín	52

CAP 04/

	Pág.
Análisis histórico arquitectónico	56
Contexto histórico	58
Análisis macro	66
Análisis meso	74
Análisis micro	80

CAP 05/

Pág.

Propuesta 116

Esquemas de intervención 118
Fase 1 123
Fase 2 135
Fase 3 143

CAP 06/

Pág.

Resultados 166

Teorías aplicadas 168
Estrategias aplicadas 172
Gestos contemporáneos 176

CAP 07/

Pág.

Bibliografía 178

Referencias bilbiográficas 180

CAP 08/

Pág.

Anexos 188

Tomo 2

Resumen

Documentación Histórica - Edificación Patrimonial - Intervención urbana - Colegio Benigno Malo - Identidad Cultural

Este proyecto desarrolla un anteproyecto arquitectónico para la rehabilitación del Colegio Benigno Malo, un edificio patrimonial clave en Cuenca. La propuesta busca conservar su autenticidad, integrar un nuevo sistema de circulación y revitalizar su vínculo con el entorno urbano. A través del análisis histórico, estudios de caso y documentación fotográfica, se identifican deficiencias, oportunidades de uso y estrategias de intervención.

El trabajo promueve una visión integral del patrimonio, considerando no solo lo material, sino también el valor simbólico y comunitario del bien. La metodología aplicada articula tradición y modernidad sin comprometer la identidad cultural del lugar.

01

Abstract

Historical Documentation – Heritage Building – Urban Intervention – Colegio Benigno Malo – Cultural Identity

This project develops an architectural preliminary design for the rehabilitation of the Colegio Benigno Malo, a key heritage building in Cuenca. The proposal aims to preserve its authenticity, integrate a new circulation system, and revitalize its connection with the urban environment. Through historical analysis, case studies, and photographic documentation, deficiencies, potential uses, and intervention strategies are identified.

The work promotes a comprehensive vision of heritage, considering not only its material aspects but also its symbolic and community value. The applied methodology bridges tradition and modernity without compromising the cultural identity of the place.