



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE

Escuela de Arquitectura

Proyecto final de carrera previo a la obtención del título de arquitectos



Proyecto de Acupuntura Urbana
Regeración en el barrio El Vecino, Cuenca.

Autores: Daniele Tiziano Ortega Molina / David Esteban Reyes Auquilla
Director: Arq. Alejandro Vanegas Ramos
Cuenca - Ecuador
Junio 2025

ÍNDICE

Resumen	04
Abstract	05
Problemática	09
Objetivos	11

MARCO TEÓRICO

1.1. Barrios marginados: Causa y solución.	13
1.2. Estrategias de rehabilitación.	14
1.3. Percepción de la ciudad.	15
1.4. Acupuntura urbana: Causa y efecto.	16
1.5. Historia del barrio: Antecedentes.	17
1.6. Referentes	18

ANÁLISIS DE SITIO

Ubicación.	31
Categorización patrimonial	33
Uso de suelo: Comercios	34
Datos demográficos	35
Seguridad	41
Movilidad: Transporte público	42
Encuestas	43
Conclusión de Análisis y Encuestas	49

ESTRATEGIA URBANA

Mapa de intervención	55
Eje urbano y de movilidad	56
Eje de vivienda, social, cultural y de recreación	58
Eje de recreación y cultural (Intervencion III Zona Militar)	62

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Análisis de sitio.	77
Estrategias del programa urbano.	78
Estrategias del programa arquitectónico.	84
Emplazamiento: Parque Cultural Héroes del Cenepa	92
Plantas del proyecto - Plaza Comercial Mariano Cueva.	94
Mood Board del proyecto a nivel de paisaje - Vegetación y materialidad.	106

CONCLUSIÓN Y RESULTADOS

Conclusiones y resultados.	119
Bibliografía.	120
Anexos.	124

Resumen

El proyecto resuelve problemas como la falta de áreas verdes inseguras y algunos equipos públicos en el área de Cuenca. Su propósito es crear una transformación urbana y social a través de una propuesta integral. La teoría de la conciencia urbana y la acupuntura urbana se ha aplicado con la participación de los ciudadanos para diseñar un proyecto que considere la Tercera Zona Militar como el eje creativo. La intervención ha mejorado el movimiento de los peatones, aumentando las áreas verdes (del 25% al 75%) y el aumento de la cohesión social a través del espacio cultural y de entretenimiento. El modelo de equipo social propuesto está buscando cambios estables y mejorando la calidad de vida.

Palabras clave: Habitabilidad, espacios públicos, espacios inclusivo, movilidad, seguridad barrial

Abstract

The project addresses problems such as the lack of unsafe green areas and some public facilities in the Cuenca area. Its purpose is to create urban and social transformation through a comprehensive proposal. Urban consciousness theory and urban acupuncture have been applied with citizen participation to design a project that considers the third military zone as the creative hub. The intervention has improved pedestrian traffic, increased green areas (from 25% to 75%), and increased social cohesion through cultural and entertainment spaces. The proposed social equipment model seeks sustainable changes and improved quality of life.

Keywords: Habitability, Public spaces, inclusive spaces, mobility, neighborhood security

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado con mucho cariño a mis padres, por su amor incondicional, su paciencia infinita y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia.

A mi amigo David, por estar presente en los momentos de alegría y en los de dificultad, y por hacer este camino más llevadero.

Este logro es tan mío como tuyo.

·
Daniele Ortega

Este trabajo va dedicado con mucho cariño a mi familia, por su amor incondicional, su apoyo constante y por ser mi mayor fortaleza en cada paso de este camino.

A mis amigos, en especial a Daniele, por su compañía en los momentos difíciles, por su paciencia en los días de estrés y por estar ahí cuando más lo necesité.

Quien lucha por sus sueños y por amor, entiende que rendirse jamás es una opción.

·
David Reyes

Agradecimiento

Dedicamos este trabajo, en primer lugar, a Dios, por habernos dado la fuerza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para culminar esta etapa tan importante de nuestras vidas. Su presencia fue una guía constante en los momentos de desafío e incertidumbre.

Dedicamos también este logro, con profundo agradecimiento, al arquitecto Alejandro Vanegas, a la arquitecta Carla Hermidas y a la arquitecta Natasha Cabrera. Su apoyo generoso, orientación y confianza en nuestro trabajo fueron fundamentales para alcanzar este objetivo. Gracias por compartir no solo su conocimiento, sino también su tiempo y sus palabras de aliento, que marcaron una diferencia significativa en nuestro camino.

·



Imagen: Vista a la plazoleta El Rollo, 2024. Elaboración. Propia.

Problemática

La conservación del patrimonio cultural, histórico y arquitectónico de las ciudades es fundamental para garantizar la preservación de la identidad y el patrimonio de las comunidades. Como señalan varios estudios y documentos internacionales, “el deterioro y abandono de estos bienes representan una gran pérdida para el patrimonio de una ciudad” (UNESCO, 1972). En este contexto, el barrio El Vecino, en Cuenca, Ecuador, enfrenta un problema importante que afecta no sólo su arquitectura, sino también la interacción entre ciudadanos y turistas.

El sector del barrio El Vecino, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO (1999), enfrenta problemas relacionados con la planificación del uso del suelo, la segregación socioespacial y el aumento de los precios de las propiedades. Estas dinámicas, ligadas a fenómenos como el turismo y los intereses inmobiliarios, han favorecido “al mercado en detrimento de los derechos colectivos”, impactando el acceso a una vivienda digna. Las calles Rafael María Arízaga, Barrial Blanco y las plazas El Rollo y Monroy presentan un preocupante estado de deterioro caracterizado por falta de mantenimiento, desorganización del espacio público e inseguridad, que han contribuido al desuso y descrédito del sector. La contaminación ambiental y acústica, así como la inseguridad, constituyen desafíos cotidianos para quienes viven o frecuentan estas zonas.

Estas condiciones “deterioran la calidad de vida y limitan la apropiación de estos espacios por parte de los ciudadanos”. Además, la regulación y planificación actuales no garantizan el acceso equitativo a la vivienda ni promueven una economía inclusiva lo que ha provocado desplazamientos, hacinamiento y desigualdades sociales en sectores vulnerables. La gestión inadecuada de los bienes patrimoniales refleja la necesidad de un enfoque holístico que aborde tanto la conservación física de las edificaciones como la revitalización cultural y social.

El abandono de propiedades, la conversión de espacios históricos en lugares peligrosos y la falta de accesibilidad y equipamientos urbanos “limitan el potencial turístico y comunitario de este sector”. Otros factores, como el comercio informal, la mala gestión de residuos y el mal uso de los espacios públicos, empeoran la situación. A su vez, la población del barrio El Vecino reclama “un modelo económico y territorial más justo” que priorice estilos de vida sostenibles y organización colectiva. Se trata de garantizar derechos fundamentales como la vivienda, la movilidad, la seguridad y la calidad de vida, esenciales para el funcionamiento de cualquier ciudad. Este enfoque debe combinar estrategias de conservación del patrimonio con un desarrollo inclusivo que revitaliza no sólo el espacio físico, sino también el tejido social del barrio.

Justificación

Este contexto justifica la urgencia de implementar estrategias para transformar el barrio de El Vecino en un modelo de barrio compacto y sostenible. Este planteamiento pretende no sólo recuperar su patrimonio arquitectónico, sino también “promover la cohesión social, la actividad turística y un desarrollo urbano sostenible”. Elementos claves como las calles Rafael María Arízaga y Barrial Blanco, así como espacios emblemáticos como la Plaza El Rollo y los equipamientos culturales de la zona, deben ser intervenidos en un enfoque que integre el diseño urbano y las políticas de conservación.

El objetivo es “devolver a esta zona su relevancia histórica y funcional”, transformándola en un entorno atractivo, accesible y seguro para la comunidad local y los visitantes, acorde con los principios de sostenibilidad.



Vista a la plazoleta Monroy, 2024. Figura. 01. Elaboración. Propia.



Imagen: Fabricación de sombreros de paja toquilla, 1930-1940. Elaboración: INPC. Fotografía patrimonial, fondo fotográfico del Museo Pumapungo, cód. 1930-1940.

Objetivo general:

Desarrollar un proyecto de acupuntura urbana en un territorio del barrio El Vecino enfocado en mitigar la inseguridad y potenciar el turismo regional y nacional.

Objetivos específicos:

1. Investigar y analizar referentes arquitectónicos y prácticos de acupuntura urbana para desarrollar estrategias que puedan ser aplicadas en el proyecto.
2. Analizar el estado actual del lugar para entender sus problemáticas y potencialidades.
3. Seleccionar y evaluar los posibles sitios de oportunidad para proponer la localización de equipamientos urbanos y vivienda colectiva.
4. Diseñar un anteproyecto arquitectónico en uno de los sitios seleccionados, que permita mejorar la habitabilidad del barrio.



1 MARCO TEÓRICO

- Barrios marginados
- Estrategias de rehabilitación
- Percepción de la ciudad
- Acupuntura urbana
- Historia del barrio
- Referentes urbanos
- Referentes a nivel proyectual

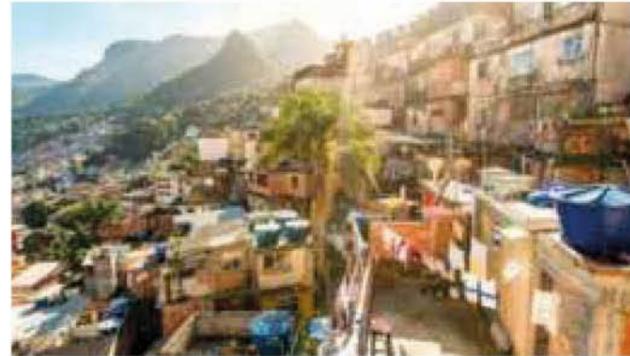
1.1. Barrios marginados: Causa y solución.

América Latina y el Caribe enfrentan profundas desigualdades sociales y estructurales que se manifiestan tanto en el tejido urbano como en la vida cotidiana de sus residentes. La exclusión social y económica, como se muestra en la figura 03, ha dado forma a ciudades fragmentadas, donde la marginalidad no distingue entre áreas periféricas y centrales. En este contexto, los modelos de intervención urbana han cobrado cada vez más importancia como herramientas para afrontar estos desafíos. Si bien algunos estudios enfatizan la relevancia de la construcción nacional y la equidad en la planificación urbana, otros se centran en estrategias innovadoras, como la planificación urbana social, que busca la inclusión a través de proyectos concretos.

Por una parte, Fausto Martínez García (2011) destaca la necesidad de abordar las raíces de la exclusión social mediante políticas urbanas que fortalezcan el papel del Estado y promuevan la igualdad en el acceso a los servicios y la vivienda. Su enfoque resalta como la pobreza afecta tanto a las periferias como a los centros urbanos y sugiere ajustes en las regulaciones urbanas para integrar a las familias de bajos ingresos en el tejido urbano. Por otro lado, Nataly Montoya Restrepo (2014), considera la planificación urbana social, como una respuesta práctica y ejemplar para enfrentar estas desigualdades basada en la experiencia. Este modelo implementado en barrios marginados, busca transformar la exclusión a través de infraestructuras inclusivas, transporte

accesible, espacios públicos y proyectos culturales, aunque no está exento de críticas sobre sus efectos estructurales.

Combinar las dos perspectivas nos permite reconocer la necesidad de los dos enfoques: intervenciones estructurales que reformen los fundamentos económicos y políticos de las ciudades y proyectos concretos que respondan a las necesidades inmediatas de las comunidades vulnerables. Sólo encontrando un equilibrio entre estas estrategias, será posible lograr ciudades más inclusivas y equitativas.



Favelas de Río de Janeiro - Brasil.
Elaboración: Antropología Urbana (2022)



Cerro de San Cristobal, Lima - Perú.
Elaboración: Diego Delso (2015)

1.2. Estrategias de rehabilitación.

En el diseño y desarrollo de las ciudades, el espacio público y comunitario juega un papel esencial en la integración social y la calidad de vida de los residentes. Tanto en los asentamientos autoconstruidos, como en las áreas urbanas formales, la planificación y rehabilitación de estos espacios permite superar la fragmentación urbana (como se ve en la figura 05) y promover un sentido de comunidad. Desde diferentes enfoques, César Castellano y Tomás Pérez analizan la relevancia de los espacios comunes en los barrios populares, mientras que Jan Gehl propone estrategias de recalificación urbana que se centran en la interacción entre personas y espacios. Ambos coinciden en que el éxito de las intervenciones urbanas depende de su capacidad para promover la

sostenibilidad, la inclusión y la participación activa de los ciudadanos.

El análisis de Castellano y Pérez (2003) muestra cómo los espacios comunitarios emergen en los barrios populares en respuesta a las necesidades locales y como puntos clave de integración al tejido urbano formal. Su propuesta de intervenciones integrales que abarquen infraestructura, instalaciones sociales y participación comunitaria es consistente con un enfoque que prioriza la cohesión social desde abajo. En este sentido, Jan Gehl (2010), destaca el concepto de "bordes suaves" y la importancia de diseñar espacios urbanos que inviten a la interacción y el compartir, como se ve en la figura 06 y 07.

El foco en la movilidad sostenible y las fachadas activas complementa la idea de crear ambientes que no sólo sean funcionales, sino también atractivos y humanizados.

Ambas perspectivas se enriquecen al afirmar que la calidad del espacio público es fundamental para la cohesión social y el bienestar urbano. La combinación de estrategias de barrios autoconstruidos y espacios formales permite avanzar hacia ciudades más integradas, sostenibles y centradas en las personas, donde cada intervención urbana promueve tanto el arraigo comunitario como la convivencia diversa.



Barrio del Bronx - Bogotá.
Elaboración: Planeación Distrital (2019)



Plazoletra sobre Av. Caracas - Bogotá.
Elaboración: Planeación Distrital (2019)



La esquina redonda - Bogotá.
Elaboración: Planeación Distrital (2019)

1.3. Percepción de la ciudad.

La percepción de los espacios arquitectónicos y urbanos va más allá de la simple visión, e implica una interacción sensorial y cognitiva más profunda entre las personas y su entorno. En los ojos de la piel, Juhani Pallasmaa, cuestiona la dominación visual en el diseño contemporáneo y defiende una arquitectura que integra todos los sentidos; enfatiza la experiencia táctil y fenomenológica.

A su vez, el artículo de Ávila y Scheuren (2005) examina cómo los residentes urbanos crean mapas cognitivos a través de estímulos sensoriales y culturales y destaca el impacto de la fragmentación visual en la identidad urbana. Ambas perspectivas enfatizan la importancia de comprender y diseñar el espacio desde una experiencia humana global.

Pallasmaa (2011) critica la forma en que la arquitectura moderna ha reducido la experiencia del entorno al nivel visual, promoviendo así una separación sensorial y emocional. A través de referencias al cine, la literatura y el contacto manual en el diseño, se propone una arquitectura que rescate la relación directa entre el cuerpo y el espacio.

Inspirándose en pensadores, como Merleau-Ponty y arquitectos como Aalto y Wright, Pallasmaa defiende la importancia de las experiencias hápticas, que hacen que el espacio sea vivo e inolvidable. Al mismo tiempo, Ávila y Scheuren (2005) consideran la percepción urbana como un proceso activo, en

el que las personas organizan y reinterpretan los estímulos ambientales, creando así un mapa mental que da sentido a la ciudad. En el contexto de las ciudades latinoamericanas, destacan cómo la fragmentación visual puede dificultar la cohesión espacial e identitaria y sugieren intervenciones que promuevan una mayor coherencia sensorial y cultural.

La unión de estas miradas permite repensar la arquitectura y el urbanismo como disciplinas integradoras que tienen en cuenta no sólo la forma sino también la percepción y los sentidos, creando así entornos más humanos, comprensibles e inclusivos.



La vista y el tacto se funde en la verdadera experiencia vivida.
Elaboración: Herbert Bayer (2005)

1.4. Acupuntura urbana: Causa y efecto.

Las ciudades enfrentan desafíos complejos, como la fragmentación urbana, la exclusión social y la degradación de los espacios públicos. Ante estos problemas, el concepto de acupuntura urbana ha surgido como una estrategia innovadora que tiene un efecto transformador en el tejido urbano a través de intervenciones específicas.

Jaime Lerner popularizó este enfoque en su libro *Urban Acupuncture*, destacando cómo acciones creativas y estratégicas pueden revitalizar las ciudades y fortalecer su cohesión social. Por otro lado, un estudio reciente de Velarde, García, Choque y Laguna (2022) aplica este concepto en contextos periféricos de ciudades latinoamericanas y muestra su potencial para mejorar la calidad de vida en zonas vulnerables. Ambas perspectivas coinciden en el poder transformador de estas pequeñas intervenciones para abordar los desafíos urbanos contemporáneos.

En su trabajo, Lerner (2003) destaca ejemplos icónicos de acupuntura urbana, como el sistema BRT de Curitiba o la restauración del río Cheonggyecheon en Seúl, que han transformado significativamente la vida urbana a través de la movilidad sostenible, la cohesión social y el diseño creativo. El objetivo es fortalecer la identidad cultural y promover lugares de encuentro en la ciudad, devolviéndola a su espacio social central.

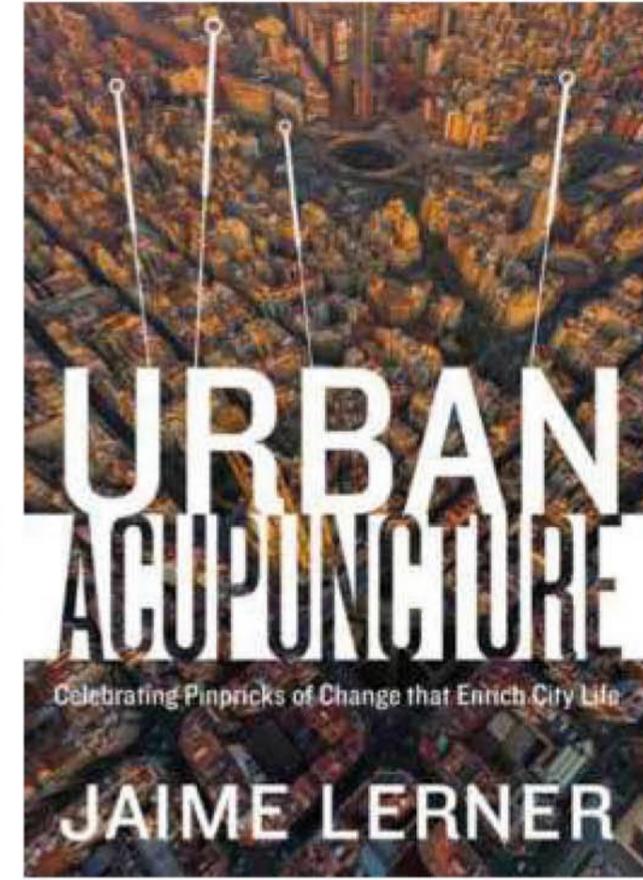
En este sentido, el análisis de Velarde (2022) traslada

este concepto a las periferias urbanas de Arequipa y Bogotá, abordando temas específicos como la exclusión social y los riesgos ambientales. Estas intervenciones estratégicas revitalizan las zonas periféricas como se ve en la figura 09, mejoran la integración espacial y promueven la resiliencia frente a los desafíos ambientales y sociales.

Ambos enfoques muestran claramente que pequeños pasos, tomados con creatividad y compromiso, pueden tener un gran impacto en la calidad de vida en la ciudad. Desde las zonas centrales hasta las periferias, la acupuntura urbana se presenta como una herramienta fundamental para construir ciudades más inclusivas, sostenibles y resilientes.



Coser la ciudad.
Elaboración: Jomal da cidade (2016)



Urban acupuncture.
Elaboración: Jaime Lerner (2003)

1.5. Historia del barrio: Antecedentes.



Trabajadores del sombrero de paja toquilla.
Elaboración: Museo Pumapungo, AHF/C, cod. 2950.



Monumento El rollo.
Elaboración: Dirección General de Áreas patrimoniales (2021)



El vecino: Historias y patrimonios de un barrio obrero.
Elaboración: Dirección General de Áreas patrimoniales (2021)

El barrio El Vecino, ubicado en la ciudad de Cuenca, Ecuador, se destaca como una zona de gran importancia histórica, económica y urbana. Desde sus orígenes, registrados en escrituras notariales del siglo XVII, este sector ha sufrido importantes transformaciones que reflejan el crecimiento y evolución de la ciudad. Elementos como la elaboración de sombreros de paja toquilla, la construcción de la Plaza El Rollo, la relevancia cultural y simbólica de ser el único vestigio de los tres rodillos construidos en la época colonial, resalta la importancia histórica del barrio y su rol de salida norte de la ciudad la convierte en un punto clave para comprender la dinámica histórica de Cuenca.

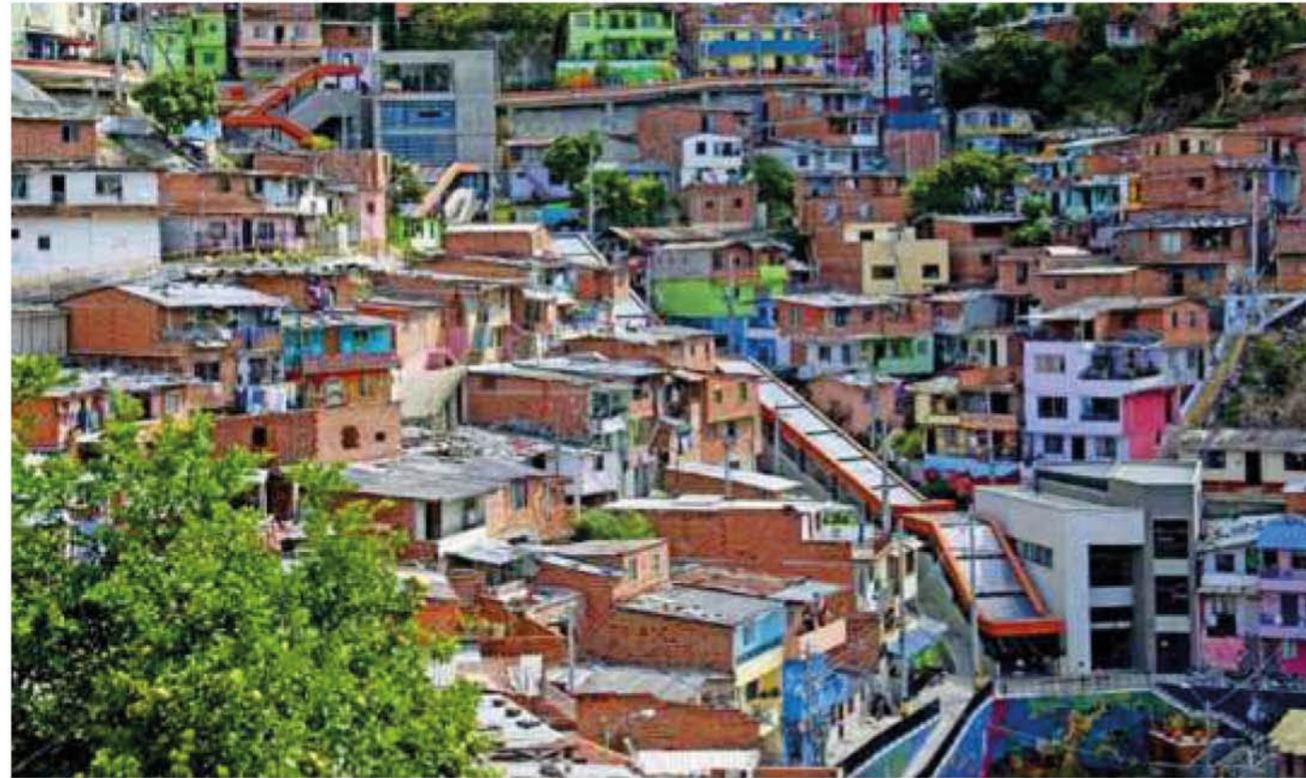
La historia de El Vecino está profundamente ligada a su actividad económica y a su ubicación estratégica. Desde el siglo XIX su población, principalmente trabajadora, se ha distinguido por la producción de sombreros de paja toquilla como se ve en la figura 11, actividad que ha dinamizado la economía del barrio y de Cuenca. En el siglo XX, la consolidación de fábricas y talleres artesanales reafirmó su importancia productiva, mientras que su ubicación en la Avenida Quito, hoy Avenida Gil Ramírez Dávalos, la posicionó como un vínculo vital con el resto del país. Este carácter estratégico promueve el desarrollo comercial del sector y refuerza su papel como límite norte de la ciudad.

Asimismo, las propuestas urbanísticas del siglo XX, como el plan de Gilberto Gatto Sobral, diseñaron nuevas funciones para la parroquia, consolidándose como un espacio híbrido entre tradición y modernidad. El plan urbanístico de Gilberto Gatto Sobral de 1949, marcó un punto de inflexión de la ciudad hacia el plan, proyectando un futuro urbano que integre el sector como parte de un crecimiento más ordenado.

Estas dimensiones históricas, económicas y urbanas posicionan a El Vecino como un barrio emblemático que sintetiza tradición y adaptación a los cambios en Cuenca.



Imagen: Plazoleña El rollo, 2025. Elaboración Christian Reyes.



Comuna 13. Medellín, Colombia
Fuente: El País.

La Comuna 13, en Medellín en las décadas de los 80 y 90, era considerada una "zona roja" dominada por grupos armados ilegales y cárteles del narcotráfico, pasó de ser una de las zonas más peligrosas de la ciudad a un referente mundial de regeneración urbana y social. Este cambio fue posible gracias a estrategias como la instalación de escaleras eléctricas y teleféricos que mejoraron la movilidad, la creación de espacios públicos revitalizados con parques, murales, y la promoción del arte urbano para empoderar a la comunidad. Como resultado, aumentó la seguridad, se redujo la exclusión social y se impulsó el turismo cultural y la economía local. La experiencia de la Comuna 13 demuestra que la regeneración de un barrio conflictivo puede lograrse mediante infraestructura innovadora, arte y participación comunitaria, dejando importantes lecciones para proyectos similares en el mundo.



Comuna 13. Escalinatas y espacio público
Fuente: El País.



Comuna 13. El Cristo paisa.
Fuente: HN13. Dig

Teleférico Metrocable (2004-2008)

- Objetivo: Integrar la Comuna 13 con el sistema de transporte público de Medellín.
- Impacto:
 - Redujo el tiempo de desplazamiento hacia el centro de la ciudad.
 - Aumentó las oportunidades de empleo y educación para los habitantes.

Escaleras Eléctricas (2011)

- Objetivo: Conectar las partes altas del barrio con las zonas bajas, reduciendo el tiempo de desplazamiento y mejorando la movilidad.
- Impacto:
 - 384 metros de escaleras eléctricas divididas en 6 tramos.
 - Cubiertas para proteger de la lluvia.
 - Espacios públicos renovados alrededor de las escaleras.
 - Facilitó la movilidad de los residentes, especialmente de niños y ancianos.

Grafitour: Arte Urbano como Transformación

- Descripción:
 - Murales realizados por artistas locales que narran la historia del barrio.
 - Incluye temas de memoria, resistencia y esperanza.
- Impacto:
 - Atrajo el turismo cultural y generó ingresos para los residentes.
 - Empoderó a la comunidad y promovió el orgullo barrial.

Proyectos Sociales y Culturales

- Cultura: Talleres de música, danza y teatro para jóvenes.
- Educación: Centros comunitarios y programas de formación.



Comuna 13. Escaleras eléctricas.
Fuente: Medellín Travel.



Comuna 13. Transporte aéreo.
Fuente: Medellín Travel.

1.7. Referente urbano : Paseo Peatonal Carabobo, Medellín, Colombia.



Paseo Peatonal Carabobo, Medellín, Colombia. Fuente: Fill Medellín

Este proyecto sirve como referencia para la ciudad en cuanto al enfoque de integración de una estrategia de renacimiento urbano. A través de la recuperación del patrimonio, la configuración del espacio público y la mejora de la conectividad peatonal, se promueve una transformación integral. La implementación de esta intervención territorial se basa en múltiples criterios de planificación y sostenibilidad, lo que contribuye a fortalecer la estructura urbana y a mejorar la cohesión social.



Paseo Peatonal Carabobo, Medellín, Colombia. Fuente: Fill Medellín

La intervención en el paseo peatonal Carabobo en Medellín tuvo un impacto urbano integral, reactivando zonas deprimidas del centro a través de la recuperación del espacio público y el patrimonio. El proyecto buscó revitalizar el sector mediante la transformación física del entorno, integrando elementos patrimoniales a un sistema peatonal funcional. Se dividió en tres áreas clave: recuperación del patrimonio, mejora del espacio público y refuncionalización de edificios existentes.



Paseo peatonal Carabobo, Medellín, Colombia. Fuente: Fill Medellín

Como parte del plan "Centro Vive", trabajó en siete ejes estratégicos: cultura ciudadana, inclusión social, espacio público, movilidad, seguridad, productividad y competitividad. El paseo se compone de tres tramos: el primero conecta proyectos urbanos y ciclovías; el segundo articula instituciones de salud en una zona con potencial de redesarrollo; y el tercero recorre el núcleo histórico y comercial, con un diseño peatonal que favorece el acceso, el mobiliario urbano y la arborización. En conjunto, la intervención promovió cohesión urbana, equidad social y valorización del espacio público.



Paseo peatonal Carabobo, Medellín, Colombia. Figura 21. Fuente: Fill Medellín



Paseo peatonal Carabobo, Medellín, Colombia. Fuente: Fill Medellín

1.8. Referente a nivel proyectual: Plaza Huerto San Agustín, Quito, Ecuador.



Plaza Huerto San Agustín.
Fuente: Crespo S. 2016

El proyecto busca revalorizar la memoria urbana del Centro Histórico de Quito y añadir áreas verdes y espacios públicos accesibles. Se destacan elementos didácticos como un mural que muestra la evolución de la calle Mejía y juegos infantiles inspirados en leyendas locales. La escultura de San Agustín se integra como parte de la vida urbana, mientras que apliques de bronce marcan la antigua línea de fábrica del ex registro civil (1964-2015), permitiendo ahora apreciar el convento de San Agustín.

El diseño del piso evoca antiguos huertos, combinando piedra volcánica y andesita. La vinculación con el peatón mejora, incorporando una pérgola metálica con servicios públicos y áreas de descanso. Se resuelven desniveles con plataformas, garantizando la fluidez del espacio peatonal.



Plaza Huerto San Agustín.
Fuente: Crespo S. 2016



Planta general



Elevación general



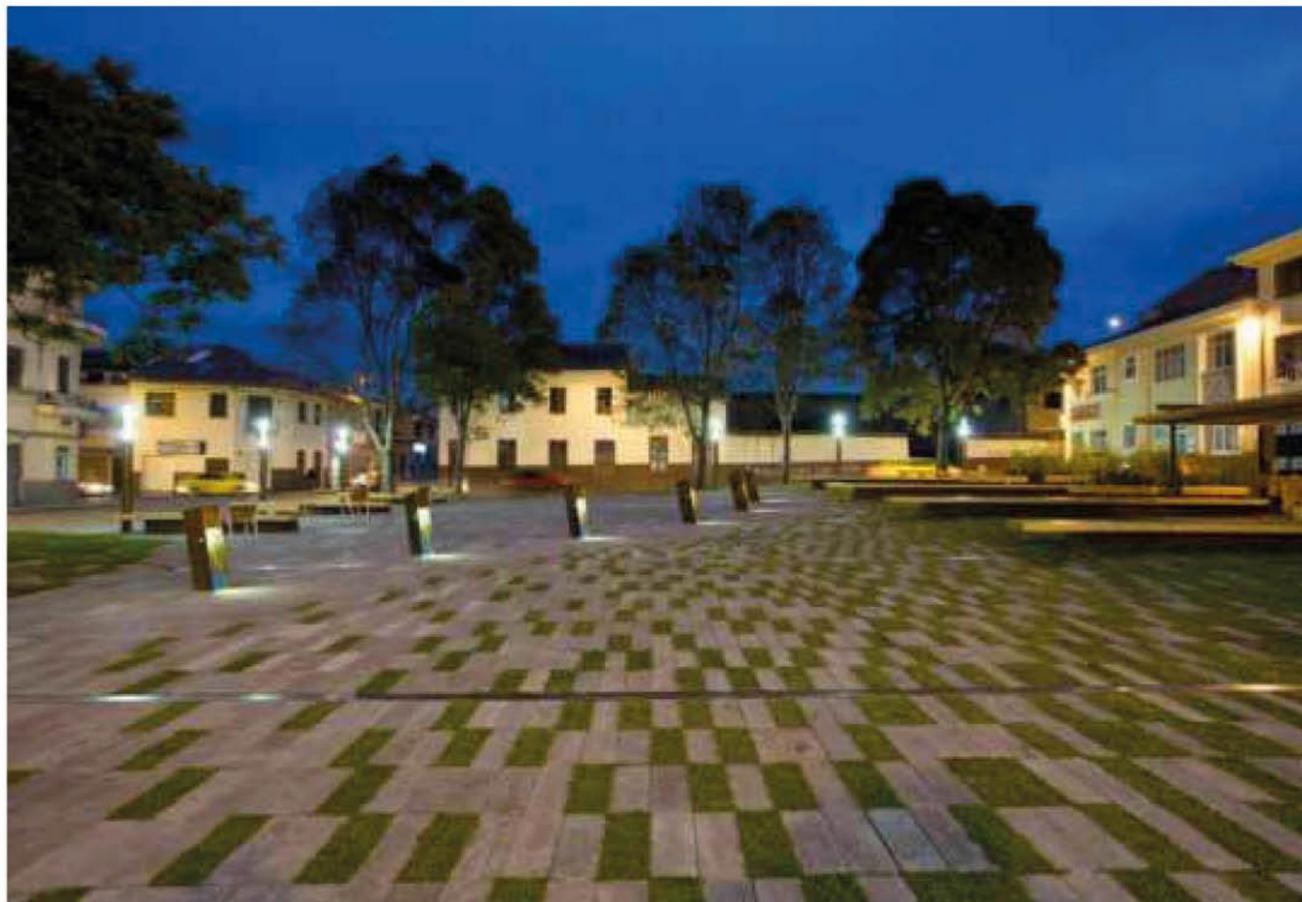
Plaza Huerto San Agustín.
Fuente: Crespo S. 2016

La Plaza Huerto San Agustín, en el centro histórico de Quito, destaca por su calidad urbana e integración con el entorno. Cuenta con acceso a transporte público, rutas accesibles y áreas verdes, lo que favorece la inclusión y el uso social del espacio. Presenta buena iluminación, ventilación natural y una volumetría clara, lo que mejora la habitabilidad y orientación. Su entorno inmediato favorece el uso, y la circulación interna es eficiente, permitiendo un tránsito peatonal cómodo. Además, mantiene continuidad visual con el entorno urbano y el mobiliario se integra armónicamente al diseño. En conjunto, la plaza constituye un ejemplo de espacio público bien planificado, funcional y estéticamente coherente, que responde a los principios del urbanismo sostenible.



Plaza Huerto San Agustín.
Fuente: Crespo S. 2016

1.9. Plaza Víctor J. Cuesta, Cuenca, Ecuador.

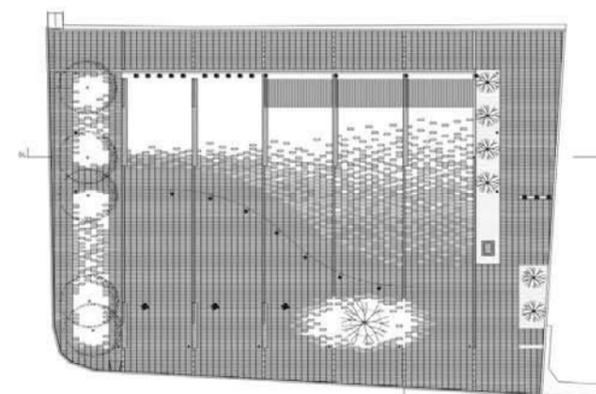


Plaza Víctor J. Cuesta. Cuenca, Ecuador.
Fuente: Crespo S.

La Plaza Víctor J. Cuesta se toma como referente arquitectónico por su enfoque sensible al contexto histórico, su adecuada resolución topográfica y su integración de materiales locales con elementos contemporáneos. El proyecto demuestra cómo el diseño puede mejorar la accesibilidad, fomentar la interacción social y revitalizar el espacio público sin perder el carácter patrimonial. Su tratamiento del paisaje, uso adecuado del mobiliario urbano y respeto por la vegetación existente lo convierten en un ejemplo valioso de intervención urbana sostenible y contextual.



Plaza Víctor J. Cuesta. Cuenca, Ecuador.
Fuente: Crespo S.



Planta general



Plaza Víctor J. Cuesta. Cuenca, Ecuador.
Fuente: Crespo S.

El proyecto de readecuación de la Plaza "Víctor J. Cuesta" en Cuenca parte de un análisis detallado del sitio, considerando los usos, circulaciones y desniveles del espacio existente. Se propone una única plataforma continua, construida con piedra y césped, que se adapta a las cuatro esquinas para garantizar accesibilidad universal. Esta plataforma se organiza en siete franjas transversales que siguen la pendiente natural del terreno. En la zona verde, las franjas se convierten en terrazas con muros de contención que funcionan como bancas. La plaza combina materiales como madera de teka, piedra, acero oxidado y vegetación nativa, integrándose armónicamente al centro histórico.

La zona pavimentada se destina a encuentros, actividades culturales y espera de transporte público, mientras que la zona verde acoge juegos infantiles y descanso, protegida por una pérgola vegetal. Se conservan los árboles existentes, se plantan más especies locales, y se implementa una iluminación diferenciada para circulación interna y perimetral. El monumento a Víctor J. Cuesta se reubica estratégicamente para permitir su visibilidad desde cualquier punto de la plaza y se coloca a una altura accesible. El diseño prioriza la integración urbana, la funcionalidad, la sostenibilidad y la apropiación ciudadana del espacio público.



Plaza Víctor J. Cuesta. Cuenca, Ecuador.
Fuente: Crespo S.

1.10. Plaza Victor Civita, São Paulo, Brasil.



Plaza Victor Civita, São Paulo, Brasil.
Fuente: Arch Daily

Se utiliza la Plaza Victor Civita en São Paulo como referente por su capacidad de reactivar un espacio residual mediante una intervención respetuosa con el entorno. Su eje directriz organiza la circulación, conectando los distintos espacios del parque de forma fluida y accesible. Además, reutiliza estructuras existentes del antiguo terreno contaminado, integrándolas al nuevo diseño con criterios sostenibles y sociales, lo que permite resignificar el lugar sin borrar su historia, generando identidad barrial y apropiación comunitaria.

Este proyecto demuestra cómo un espacio en desuso puede transformarse en un punto de encuentro urbano, combinando naturaleza, cultura y memoria. La integración de equipamientos culturales, educativos y recreativos a lo largo del eje fomenta el uso continuo del parque y enriquece la vida cotidiana del barrio.



Plaza Victor Civita, São Paulo, Brasil.
Fuente: Arch Daily



Plaza Victor Civita, São Paulo, Brasil.
Fuente: Arch Daily



Plaza Victor Civita, São Paulo, Brasil.
Fuente: Arch Daily

La Plaza Victor Civita, inaugurada en 2008 en el barrio de Pinheiros, São Paulo (Brasil), es un destacado ejemplo de regeneración urbana sostenible. El proyecto, liderado por Levisky Arquitectos, transformó un antiguo terreno industrial contaminado donde funcionaba una incineradora de residuos hospitalarios en un espacio público de alta calidad ambiental, social y arquitectónica. Su característica más innovadora es la plataforma elevada de madera, que evita el contacto directo con el suelo contaminado, permitiendo su ventilación y tratamiento pasivo.

El diseño integra criterios de sostenibilidad, accesibilidad y educación ambiental, incorporando jardines con especies nativas, drenaje eficiente, materiales reciclables y un pequeño museo ecológico. Además de ser un lugar de encuentro y recreación, la plaza funciona como un espacio educativo y cultural, promoviendo la conciencia ambiental y el uso responsable del espacio urbano.

Su enfoque multidisciplinario arquitectura, paisajismo, ingeniería ambiental y participación ciudadana convierte a la Plaza Victor Civita en un referente internacional de intervención urbana responsable. Es una prueba de cómo es posible recuperar áreas degradadas y devolverlas a la ciudad como espacios vivos, inclusivos y resilientes. Este proyecto destaca por su capacidad de articular diseño, sostenibilidad y función social en un entorno urbano complejo.



Planta general



2

ANÁLISIS DE SITIO

Ubicación

Historia y patrimonio

Uso de suelo

Datos demográficos

Seguridad

Movilidad

Encuestas

Conclusión análisis y encuestas



Visión a la plazuela Morán. 2024. Elaboración Christian Reyes.

Ubicación.



ECUADOR

Provincia del Azuay.



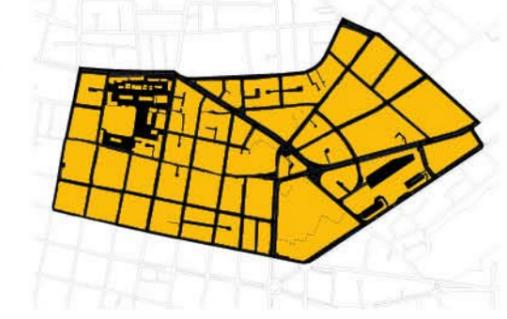
CUENCA

Centro histórico.



CENTRO HISTÓRICO

Barrio El Vecino.



BARRIO EL VECINO

Espacios de intervención.

El mapa categoriza el patrimonio del centro histórico de Cuenca según la Ordenanza de 2010. Las edificaciones sin Valor Especial (SV) carecen de significado particular, mientras que las de Valor Arquitectónico A (VAR A) y B (VAR B) aportan a la estética y coherencia urbana.

Observaciones: En el análisis se puede evidenciar gran cantidad de edificaciones sin valor que puede ser remplazadas por nuevas intervenciones que aporten al barrio, también se puede demostrar gran cantidad de Valor Arquitectónico A (VAR A) y Valor Arquitectónico B (VAR B) que deberían conservarse para residencia.

Catalogación de inmuebles

Sin valor	62,9%		Centro histórico	80,6%	
Var A	19,5%		Ciudad	19,4%	
Var B	12,1%				
Negativo	4,8%				
Ambiental	0,5%				
Emergente	0,2%				

Delimitación área patrimonial

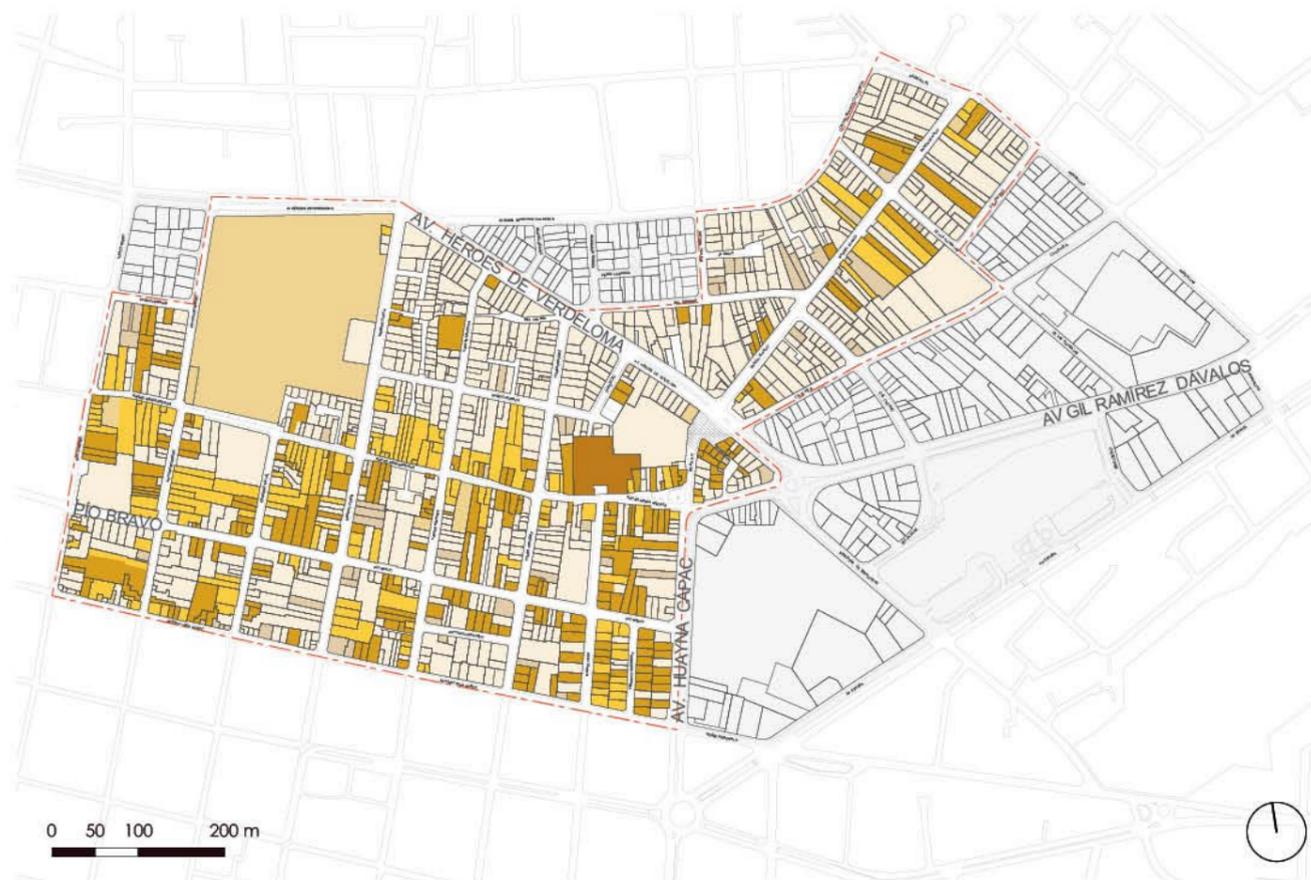
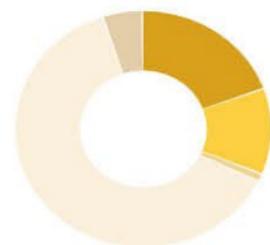


Figura: Mapa de valorización patrimonial. Elaboración propia. 2025.

El análisis aborda la localización y características de las actividades comerciales en el barrio, incluyendo tiendas minoristas, mercados y locales de servicios. Mediante levantamiento cartográfico y observación de campo, se identificaron zonas con mayor densidad comercial y su influencia en la movilidad y el entorno urbano. Los resultados destacan una oferta comercial variada, aunque concentrada en puntos específicos.

Observaciones: El territorio de estudio se encuentra bien equipado de comercio, lo que se puede evidenciar es la falta de productos al por mayor de insumos agropecuarios que no es de gran relevancia para el vecindario.

Productos cotidiano de aprovisionamiento a la vivienda	42,3%	
Productos ocasional de aprovisionamiento a la vivienda	19,1%	
Repuestos y accesorios automotrices	19,1%	
Comercio de materiales de construcción y elementos accesorios	8,5%	
Equipos y maquinaria liviana	6,1%	
Comercio de vehículos, maquinaria agrícola y para la construcción	2,8%	
Comercio al por mayor de productos de aprovisionamiento a la vivienda	1,2%	
Insumos para la producción agropecuaria y forestal	0,8%	

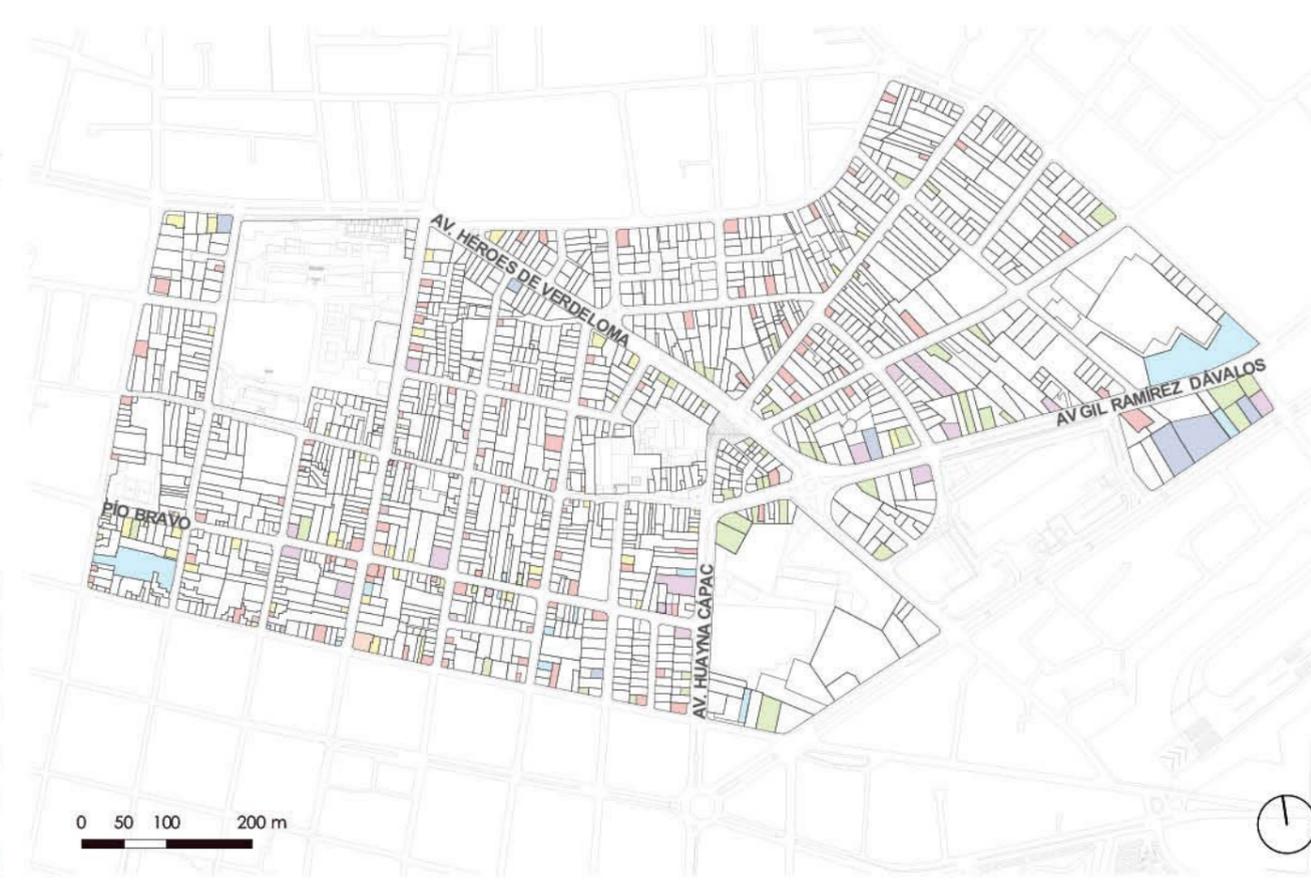


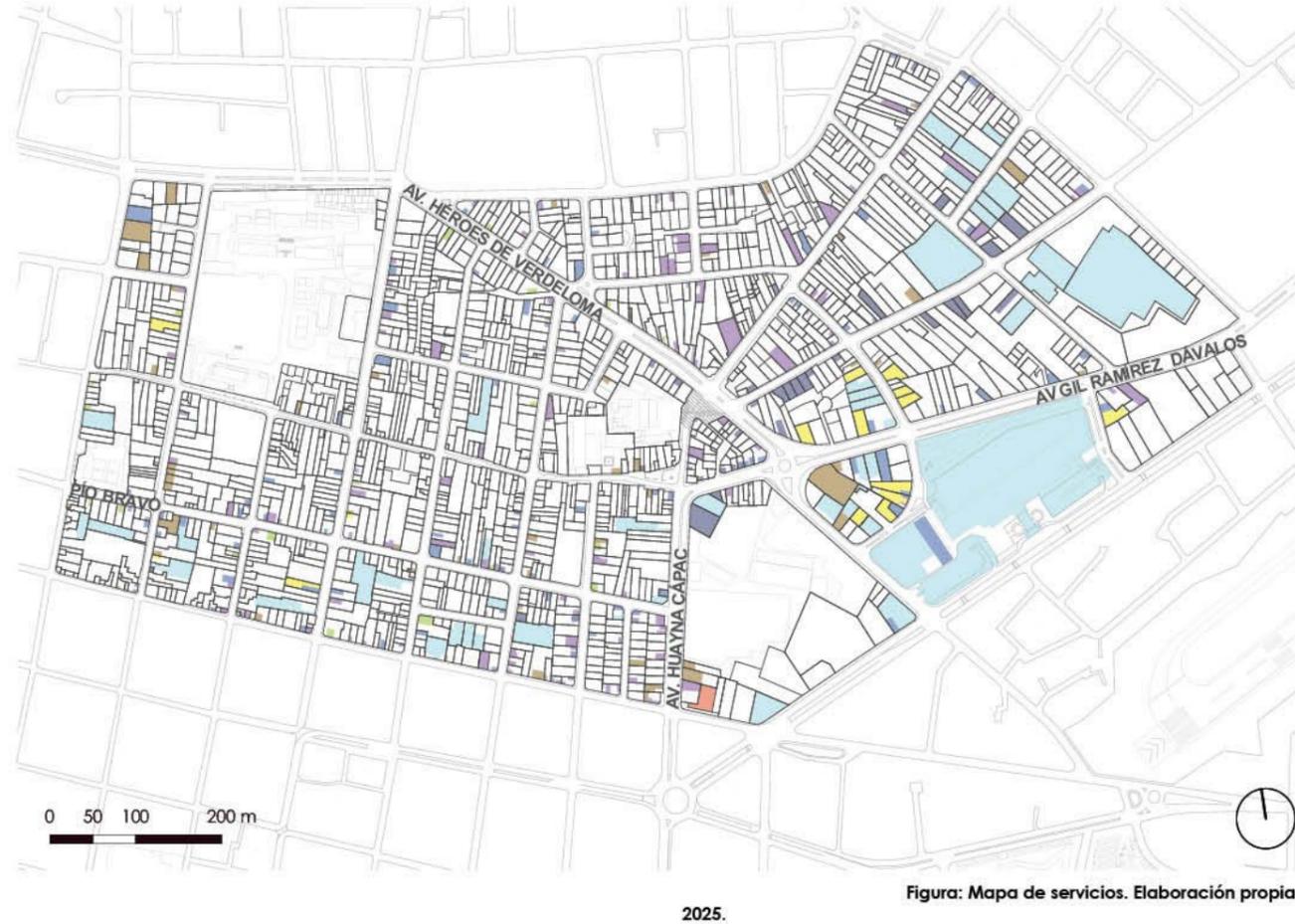
Figura: Mapa de comercio. Elaboración propia. 2025.

Uso de suelo: Servicios

El mapa se enfoca en identificar y categorizar los servicios urbanos dentro del barrio, para el levantamiento de información se emplearon técnicas de levantamiento cartográfico y observación directa para registrar la distribución y accesibilidad de estos espacios.

Observaciones: Los resultados evidencian un equilibrio moderado en la provisión de servicios, poniendo en evidencia los aspectos a mejorar en las áreas periféricas.

Servicios personales y afines a la vivienda	34,7%	
Servicios de alimentación	23,4%	
Servicios profesionales	12,6%	
Servicios de transporte	10,8%	
Servicios industriales	8,8%	
Servicios de comunicaciones	5,5%	
Servicios de turismo y recreación	4%	
Servicios financiero	0,3%	

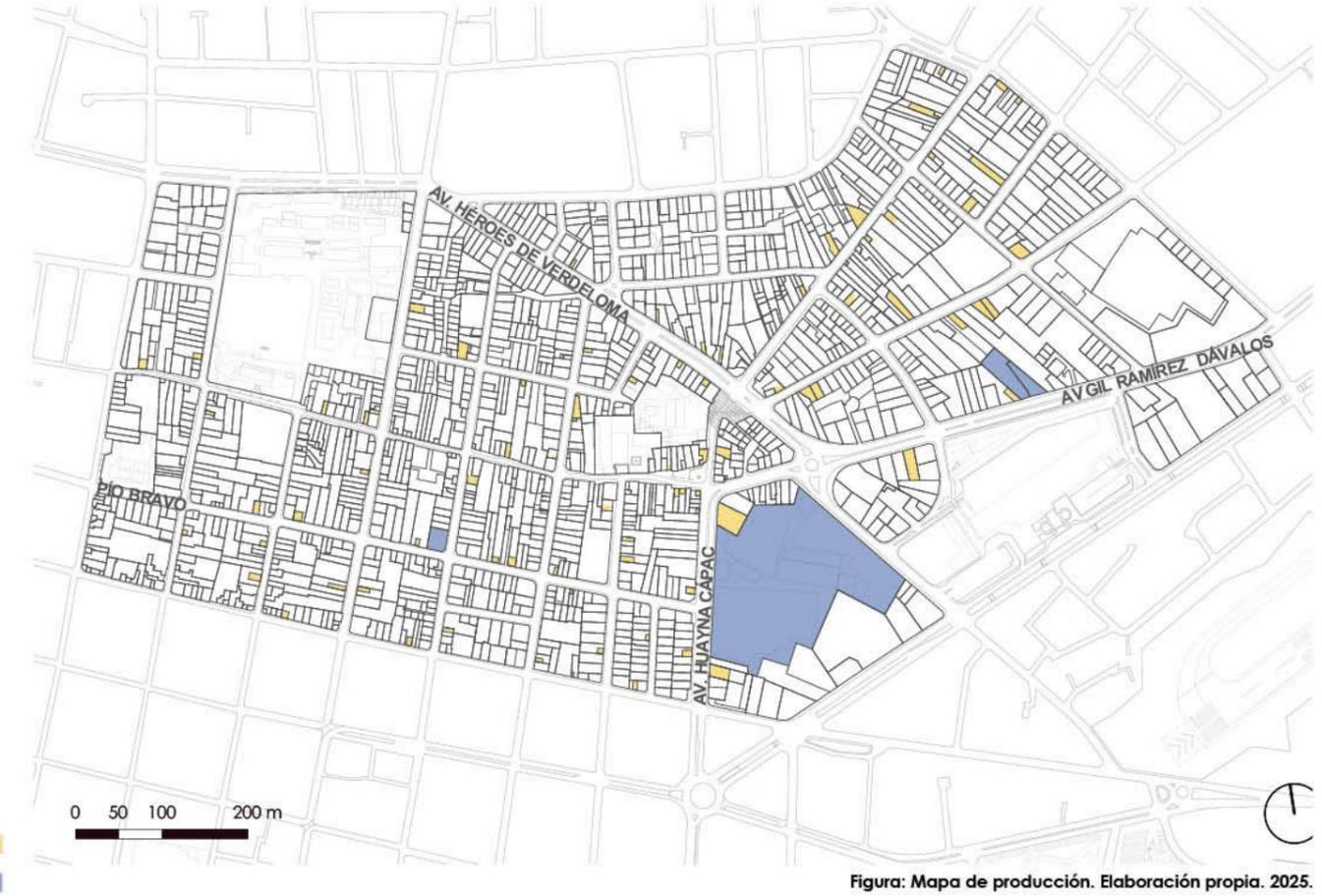


Uso de suelo: Producción

El estudio analiza la distribución y tipología de actividades productivas en el barrio, abarcando microempresas, talleres artesanales y manufactura. Mediante levantamiento de datos y cartografía, se identificaron su relación con el entorno urbano.

Observaciones: Los resultados evidencian un equilibrio moderado en la provisión de servicios, poniendo en evidencia los aspectos a mejorar en las áreas periféricas.

Producción artesanal y manufactura de bienes compatible con la vivienda.	91,8%	
Industria a gran escala.	8,2%	



Uso de suelo: Equipamientos

El Terminal Terrestre representa un equipamiento clave en el área de estudio, ya que su función como punto de transporte interprovincial genera una influencia significativa de personas hacia la zona.

Observaciones: Cabe destacar que los equipamientos dedicados a la educación y la salud predominan en el territorio, por lo tanto, se debería aumentar más área dedicado al deporte y recreación, debido a que se evidencio gran cantidad de niños y jóvenes provenientes de las instituciones educativas y del mismo barrio.

Educación	20,5%	
Salud	20,5%	
Religioso	15,4%	
Adm. y gestión	10,3%	
Deportivo y recreación	10,3%	
Seguridad	7,7%	
Abastecimiento	5,1%	
Cultural	5,1%	
Transporte	2,6%	
Asistencia social	2,5%	

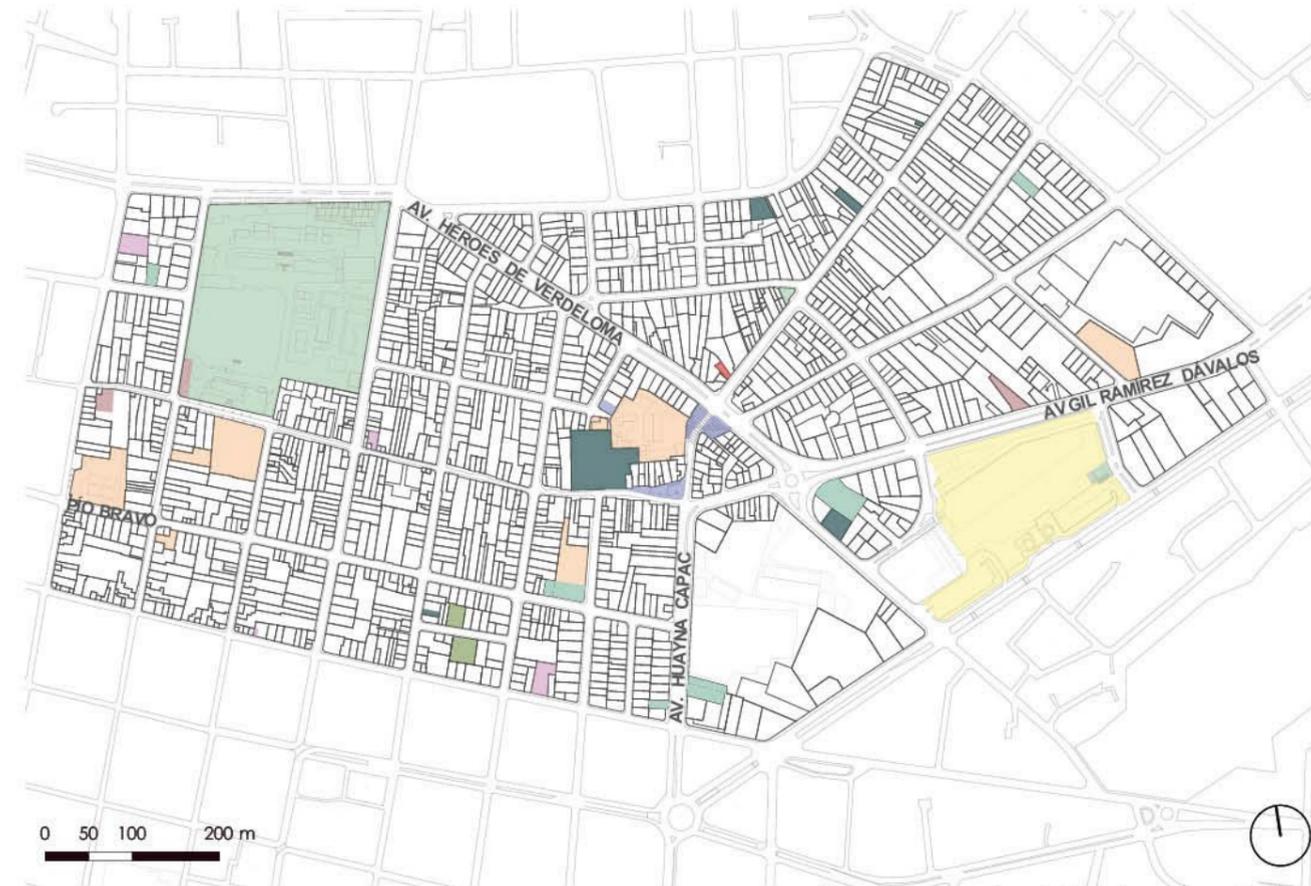


Figura: Mapa de equipamiento. Elaboración propia. 2025.

Uso de suelo: Llenos y vacíos.

En el siguiente mapa se representa las áreas que están construidas y los espacios vacíos en la zona del terreno, de donde se obtienen los siguientes porcentajes:

Observaciones: Se observa una notable cantidad de terrenos desocupados, señalados en color naranja. Es importante destacar que dentro de esta área se encuentra un pequeño porcentaje del 6,7% correspondiente a terrenos subutilizados, que incluyen galpones y chatarrerías, los cuales son de fácil remoción.

Llenos 58,7% 

Vacios 41,3% 

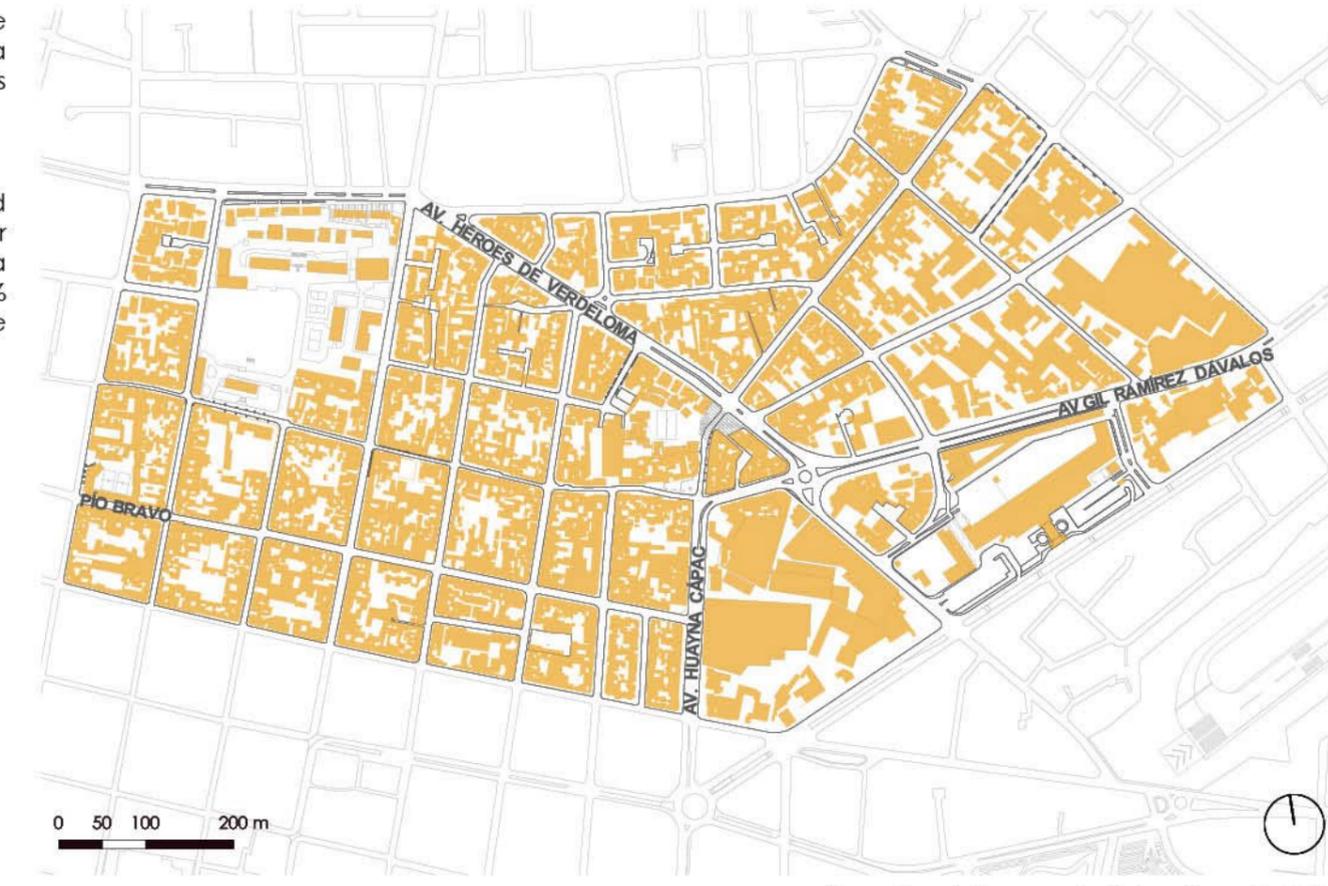
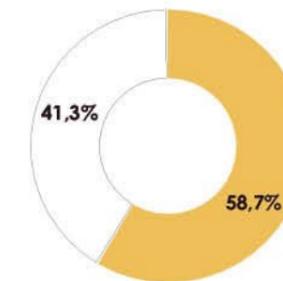


Figura: Mapa de llenos y vacíos. Elaboración propia. 2025.

Uso de suelo: Área verde y área mineral

Se evidencio que la III División del Ejercito Tarqui posee la mayor extensión de área verde, sin embargo, está separada del barrio y carece de conexión, lo que impide que los residentes puedan disfrutar del territorio. El área de análisis contiene una superficie de 646.847,68 m²; 64.119.50 m² corresponde a áreas verdes y 582.728.18 m² son áreas minerales.

Observaciones: El m² de área verde requerida por habitante en la ciudad de Cuenca está establecido en un mínimo de 9 m², lo cual no sucede en la zona, dado que el m² actual es de 3,95 m²/hab. Esto se debe que hay una necesidad de áreas verdes públicas puesto que, la mayoría de las existentes son de propiedad privada.

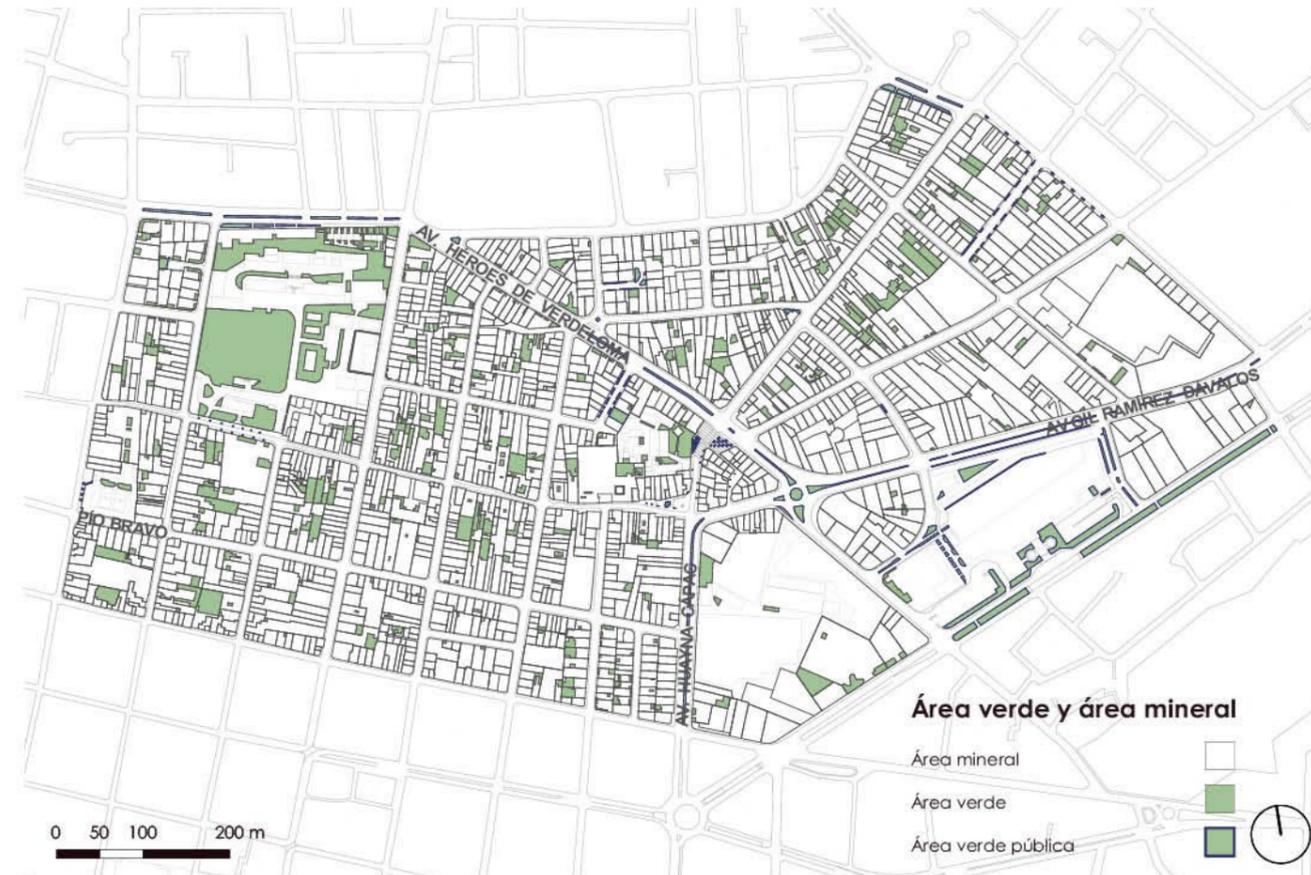
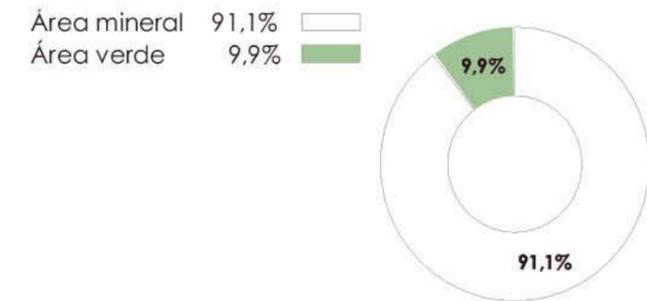


Figura: Mapa de área verdes y área mineral. Elaboración propia. 2025.

Datos demográficos

El mapa representa la distribución de habitantes en el barrio. Los datos fueron obtenidos del INEC en su último censo de población y vivienda de 2022, permitiendo identificar los principales sectores

Observaciones: La migración ha reducido la concentración de viviendas en calles como Tarqui, Antonio Vega Muñoz y Rafael María Arízaga, dejando zonas abandonadas o usadas como bodegas, lo que afecta la densidad poblacional y el desarrollo del barrio.

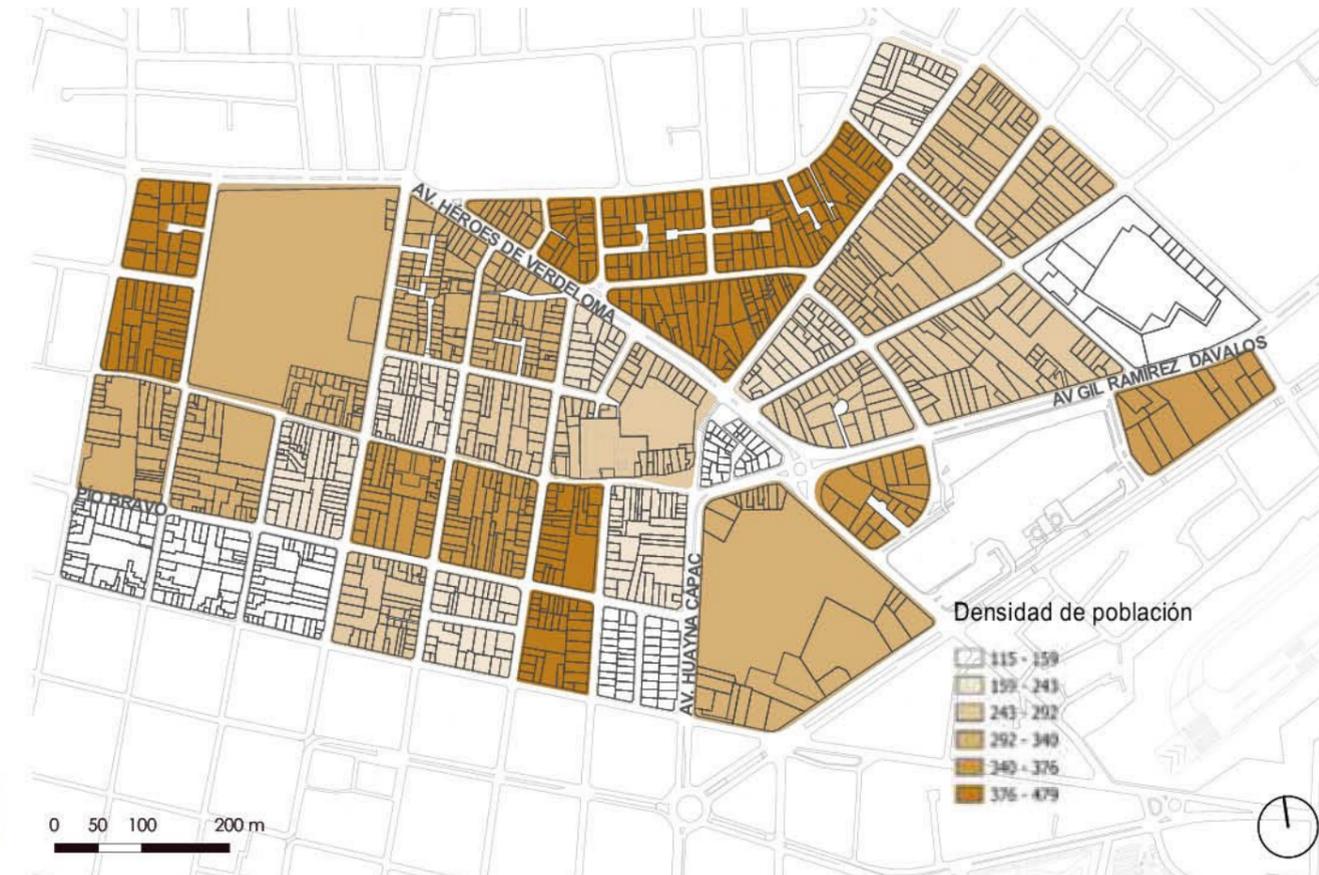
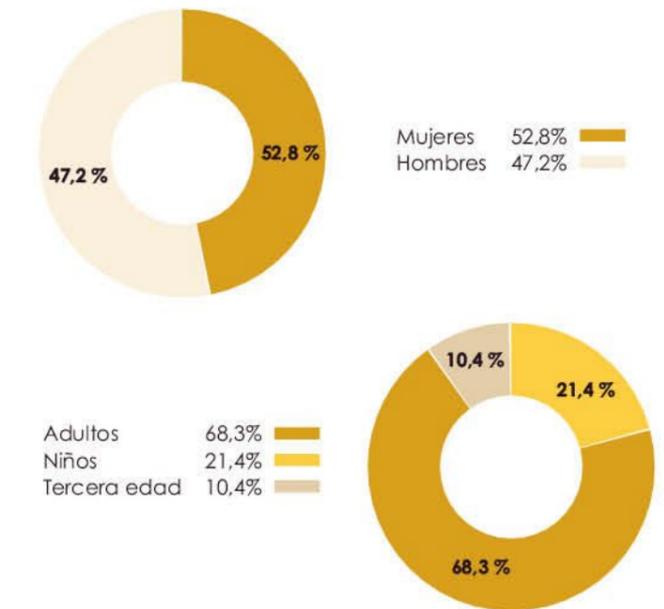


Figura: Mapa de la densidad poblacional. Elaboración propia. 2025.

El análisis identifica varios puntos inseguros en la calle Antonio Vega Muñoz, Av. Gil Ramírez Dávalos (sector terminal terrestre) y calle Barrial Blanco. Estos datos fueron obtenidos del Consejo de Seguridad Ciudadana y la Fiscalía Provincial del Azuay en 2023.

Observaciones: El barrio carece de suficiente presencia policial, según los moradores, quienes señalan la falta de personal en la UPC. Fernández (2025) indica que los principales problemas son la presencia de trabajadoras sexuales y personas alcohólicas, agravados por la venta de licor en la zona.

- Medio alto
- Denuncia de asaltos

1. Av. Gil Ramírez Dávalos	31%
2. Calle Antonio Vega Muñoz	25%
3. Calle Barrial Blanco	17%
4. Terminal Terrestre	13%
5. Av. Huayna Capac	7%
6. Calle Vieja	4%
7. Calle Rafael María Arizaga	2%
8. Calle La Merced	1%



Figura: Mapa de robos y hurtos. Elaboración propia. 2025.

El análisis del sistema de transporte urbano del territorio se encuentra bien integrado debido a que se puede llegar a esta zona mediante los cuatro tipos de transporte público que facilita la ciudad; bus, tranvía, taxi y BiciPública.

Observaciones: Al territorio acuden diecinueve líneas de buses urbanos; asimismo, al encontrarse el terminal terrestre cuenta con varias frecuencia transporte intercantonal.

Líneas de transporte urbano

- 🚌 Parada de bus
- 🚕 Parada de taxi
- 🚊 Parada de tranvía
- 🚲 Estacionamiento de BiciPública

Líneas de bus

- L6 L7 L8 L9
- L12 L17 L18 L19
- L22 L24 L25 L27
- L28 L29 L30 L31
- L33 L34 L100

Trayecto tranvía - - -

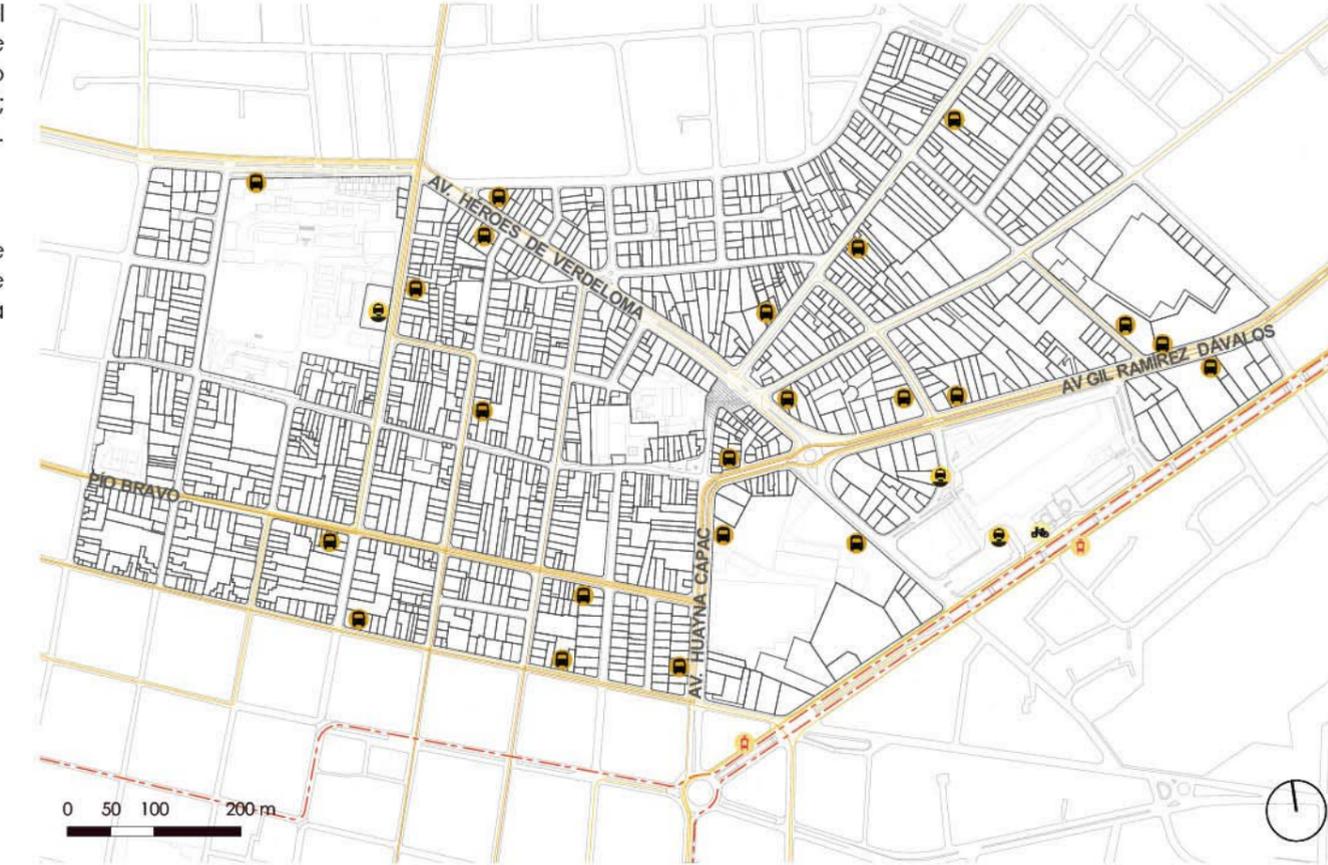


Figura: Mapa del trayecto de transporte. Elaboración propia. 2025.

Movilidad: Jerarquización vial

El estudio analiza la red vial del barrio, clasificando las vías según su jerarquía funcional: primarias, secundarias y terciarias. Mediante levantamiento cartográfico y observación in situ, se identificaron patrones de circulación y su relación con las actividades urbanas.

Observaciones: Los resultados evidencian una conectividad adecuada, aunque con puntos críticos en la movilidad.

Avenidas	2,6%	
Calles secundarias	10,3%	
Calles sin retorno	2,5%	

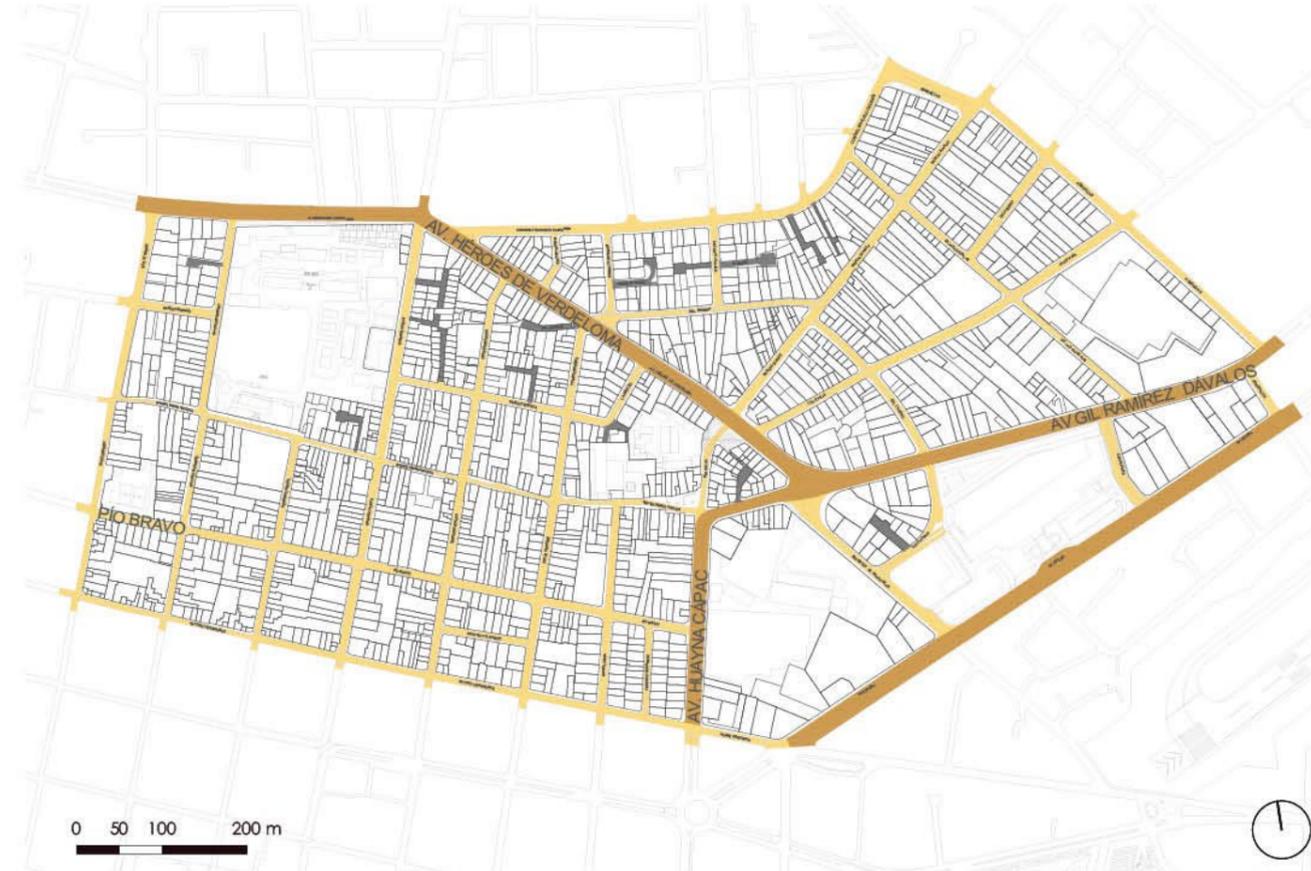


Figura: Mapa de jerarquización vial. Elaboración propia. 2025.

Movilidad: Flujo vehicular

Para registrar los flujos vehiculares se llevó a cabo la técnica de conteo de las avenidas y calles con mayor incidencia de tráfico, tomando el número de vehículos.

12:00PM - 13:00PM

Trafico muy alta

1. Calle Sebastián de Benalcázar	515 veh.
2. Av. España	446 veh.
3. Av. Huayna Capac	378 veh.
4. Calle Antonio Borrero	153 veh.

Trafico alto

1. Calle Pio Bravo	788 veh.
2. Calle Antonio Vega Muñoz	673 veh.
3. Av. Gil Ramírez Dávalos	346 veh.
4. Calle Del Chorro	195 veh.

Trafico bajo

1. Av. España	907 veh.
2. Calle Barrial Blanco	832 veh.
3. Calle Rafael María Arízaga	317 veh.
4. Calle Vieja	228 veh.
5. Calle Vargas Machuca	146 veh.

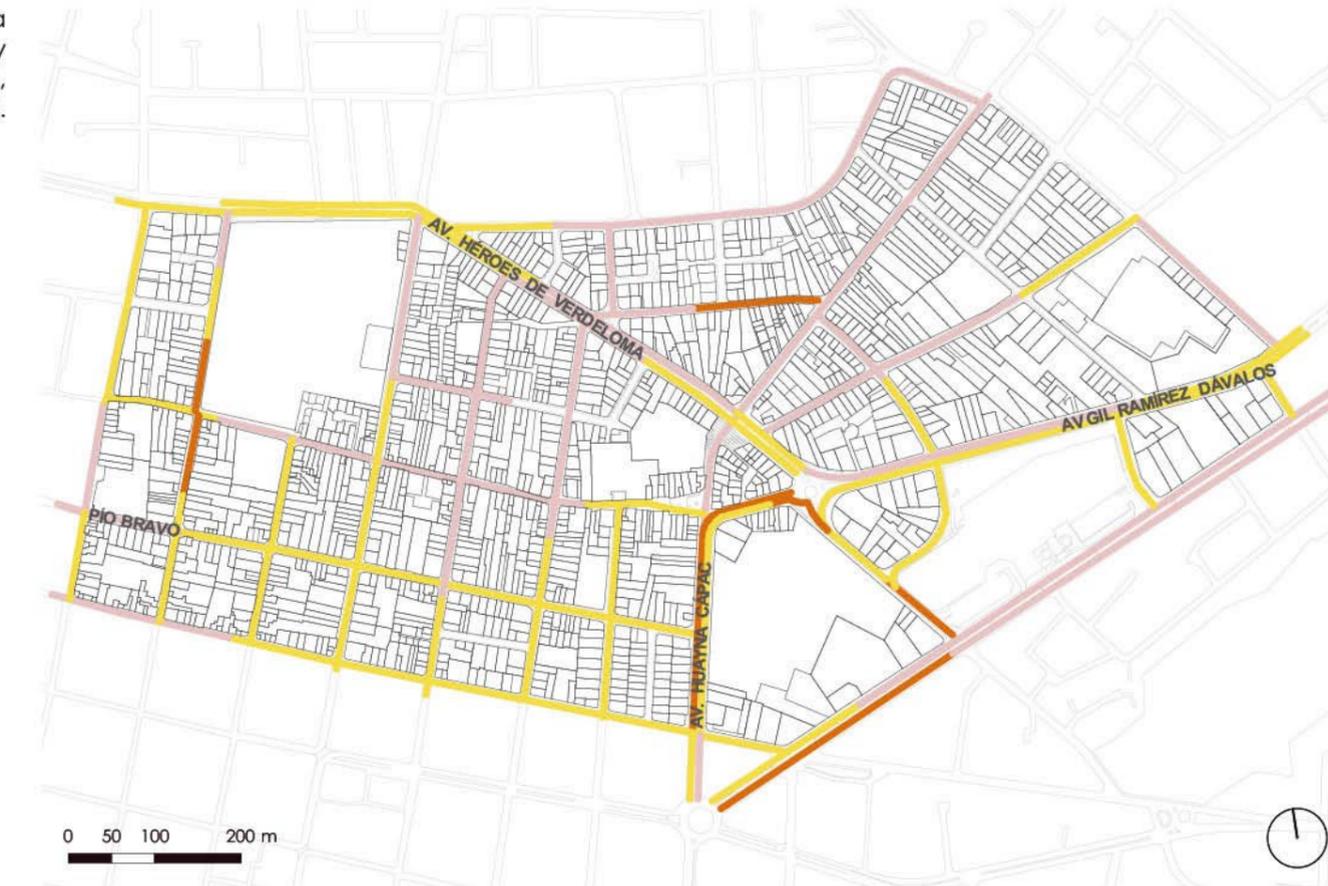


Figura: Mapa del flujo vehicular. Elaboración propia. 2025.

Movilidad: Flujo vehicular

Observaciones: Esto permitió contemplar que la mayor cantidad de flujos fueron los vehículos particulares donde también se podía apreciar una gran cantidad de taxis, seguido de los motociclistas y finalmente las líneas de buses, igualmente se pudo examinar que los semáforos no se encuentran sincronizados para mejor desplazamiento.

Flujos vehicular entre fin de semana 12:00PM - 13:00PM

Trafico muy alta

1. Av. Huayna Capac	325 veh.
2. Calle Sebastián de Benalcázar	206 veh.
3. Calle Antonio Borrero	173 veh.
4. Calle Armenillas	162 veh.

Trafico alto

1. Av. Héroes de Verdeloma	638 veh.
2. Calle Antonio Vega Muñoz	415 veh.
3. Calle Calle Pio Bravo	356 veh.
4. Calle Del Chorro	104 veh.

Trafico bajo

1. Av. Héroes de Verdeloma	374 veh.
2. Av. Gil Ramírez Dávalos	483 veh.
3. Calle Rafael María Arizaga	158 veh.
4. Calle Barrial Blanco	134 veh.
5. Calle Vieja	117 veh.

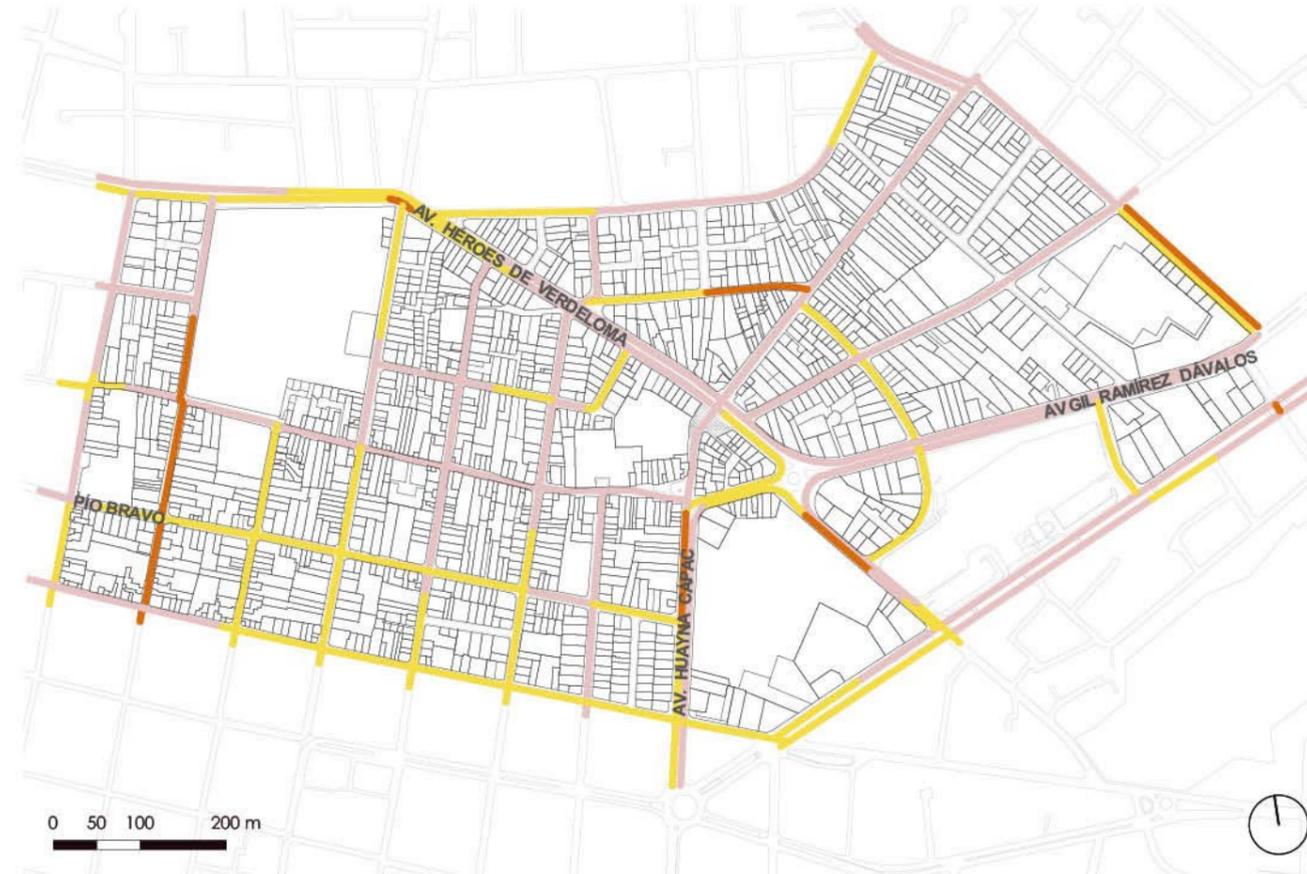


Figura: Mapa de la circulación vehicular. Elaboración propia. 2025.

Movilidad: Flujo peatonal

Observaciones: El flujo peatonal en las calles Antonio Vega Muñoz y Pio Bravo son bastantes altos especialmente los días jueves a causa de los mercadillos existentes, de igual modo en la calle Del Chorro el flujo peatonal es alto debido a que los habitantes bajan a sus ocupaciones laborales.

FLUJO PEATONAL/ENTRE SEMANA Y FIN DE SEMANA, 2025

Muy alto	601 - 900
Alto	301 - 600
Medio alto	101 - 300
Bajo	0 - 100

Flujos peatonales entre semana en la mañana 10:00AM - 11:00AM

Mayor frecuencia

1. Av. España	861 p
2. Calle Pio Bravo	485 p
3. Calle Antonio Vega Muñoz	465 p
4. Calle Del Chorro	194 p
5. Av. Huayna Cápac	112 p

Menor frecuencia

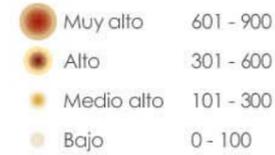
1. Calle Mariano Cueva	74 p
2. Calle Vieja	47 p
3. Calle De Las Alcabalas	9 p



Figura: Mapa del recorrido peatonal. Elaboración propia. 2025.

Observaciones: Por lo general, durante las tardes y noches, la cantidad de peatones disminuye debido al cierre de negocios cercanos. Esto es aún más evidente los fines de semana, ya que muchos comercios permanecen cerrados los sábados y domingos.

FLUJO PEATONAL/ENTRE SEMANA Y FIN DE SEMANA, 2025



Flujos peatonales fin de semana en la tarde 16:00PM - 17:00PM

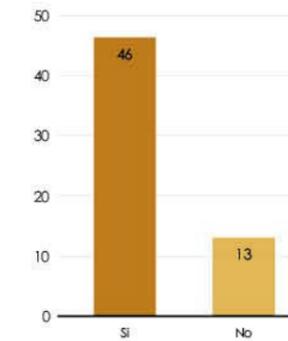
Mayor frecuencia	
1. Calle Pio Bravo	369 p
2. Av. España	358 p
3. Calle Antonio Vega Muñoz	306 p
4. Calle Rafael María Arizaga	135 p
Menor frecuencia	
1. Calle Barrial Blanco	88 p
2. Calle Mariano Cueva	32 p
3. Calle Vieja	15 p
4. Calle Francisco Coronel C.	9 p



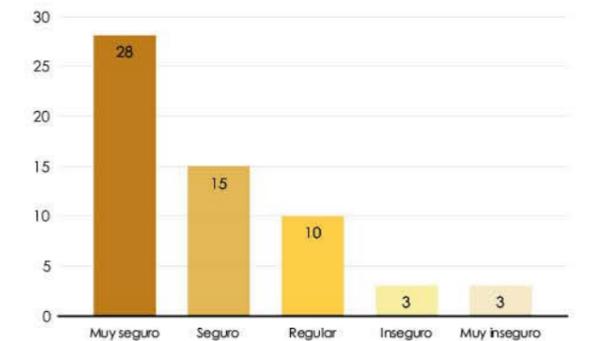
Figura: Mapa del recorrido peatonal. Elaboración propia. 2025.

Se realizó una encuesta para analizar la percepción y condiciones del barrio, abordando diversos aspectos clave. Se consultó a los residentes sobre la tenencia de vivienda y su experiencia al recorrer las calles, evaluando seguridad y comodidad. También se investigaron situaciones de riesgo o incidentes que hayan afectado a los habitantes. Se indagó sobre los medios de transporte más utilizados para desplazarse y el nivel de satisfacción con servicios e infraestructura del sector, como limpieza, alumbrado y seguridad. Finalmente, se preguntó sobre actividades o servicios que deberían mejorarse o incrementarse en el barrio, permitiendo identificar necesidades prioritarias de la comunidad. Los resultados de esta encuesta servirán como base para proponer mejoras urbanas y fortalecer la calidad de vida de los residentes.

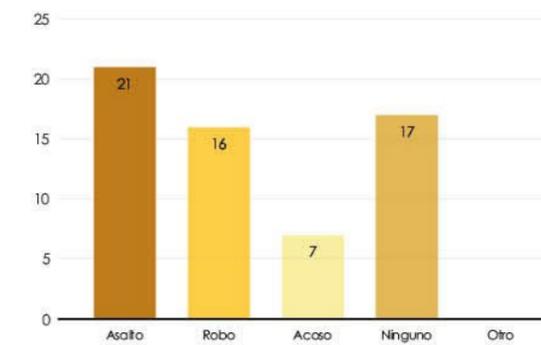
1) Propietario de vivienda



2) ¿Como se siente al recorrer las calles?



3) ¿Usted, un familiar o alguien que conozca ha sufrido alguna de las siguiente situaciones?



4) ¿Qué medio de transporte utiliza con mayor frecuencia para desplazarse?

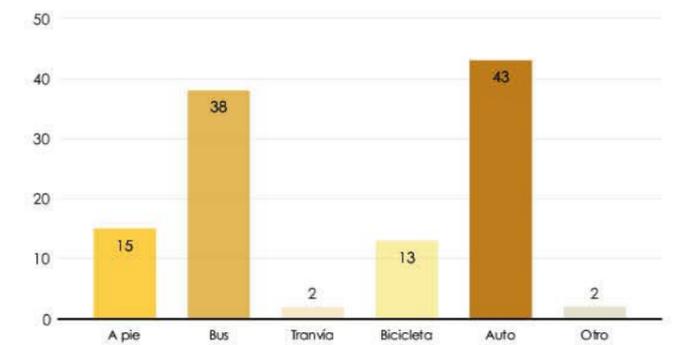


Figura: Resultados de encuestas. Elaboración propia. 2025.

Grado de satisfacción con las siguientes condiciones del Barrio.

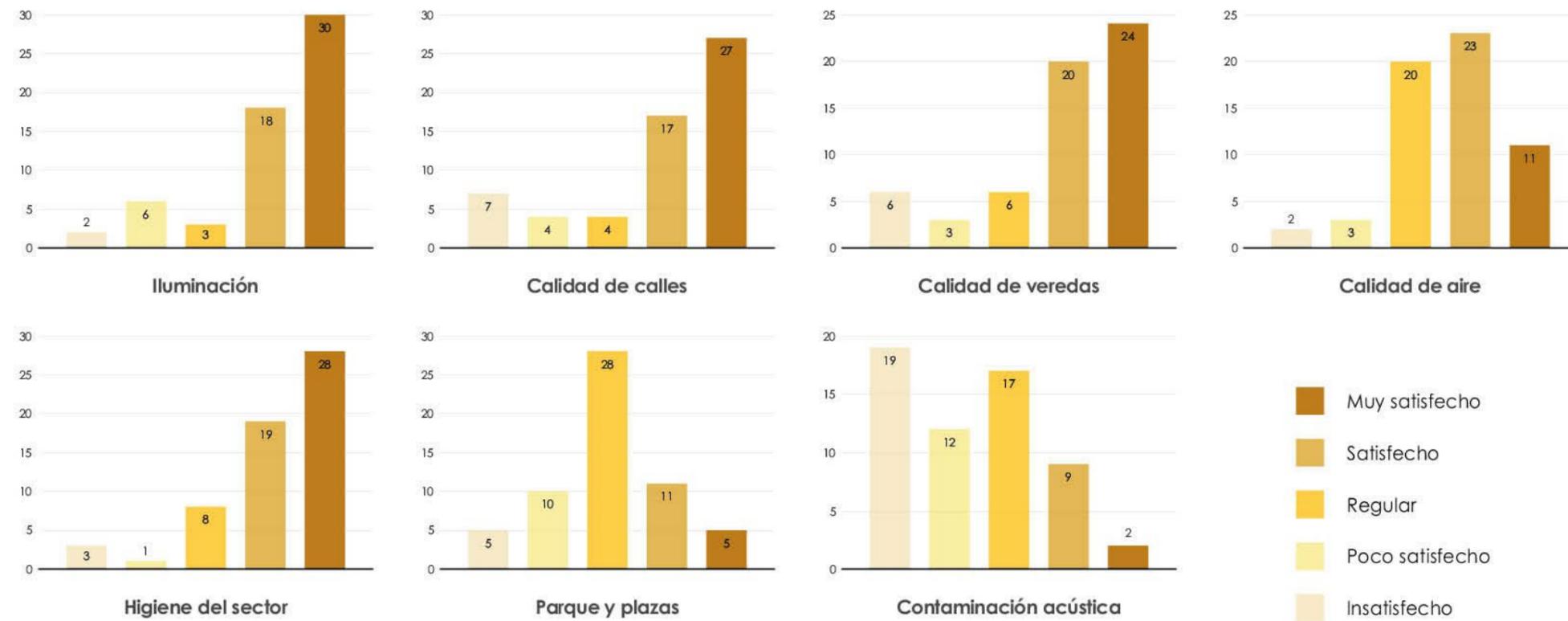


Figura: Resultados de encuestas. Elaboración propia. 2025.

Actividades o servicios que deben aumentarse en el barrio.

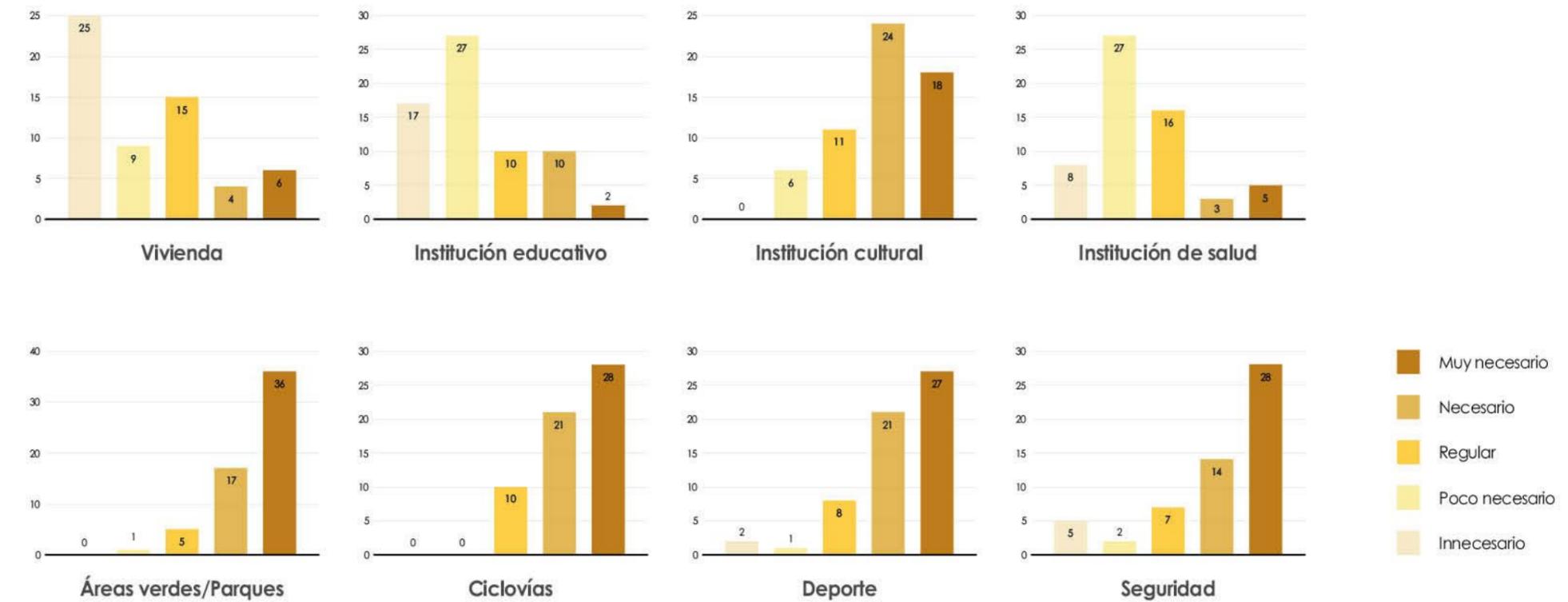


Figura: Resultados de encuestas. Elaboración propia. 2025.

Conclusión de Análisis y Encuestas

Análisis: El análisis del barrio revela un equilibrio entre conservación patrimonial y la necesidad de renovación. Mientras algunas edificaciones pueden ser reemplazadas para mejorar el entorno, otras con Valor Arquitectónico (VAR A) y (VAR B) deben preservarse para uso residencial. En términos de equipamientos, predominan los destinados a educación y salud, pero hay una marcada carencia de espacios recreativos y deportivos, afectando a niños y jóvenes.

Además, el déficit de áreas verdes es preocupante, ya que el barrio cuenta con solo 3,95 m² por habitante, muy por debajo del mínimo de 9 m² requerido en Cuenca, debido a que la mayoría de estos espacios son de propiedad privada. La inseguridad es un problema latente por la falta de presencia policial, lo que ha facilitado el consumo de alcohol en la vía pública y la presencia de trabajadoras sexuales.

En cuanto a movilidad, el flujo peatonal es alto entre semana en calles comerciales como Antonio Vega Muñoz y Pío Bravo, pero disminuye drásticamente los fines de semana debido al cierre de negocios.

Es necesario mejorar la seguridad, aumentar espacios públicos y equilibrar la conservación del patrimonio con nuevas infraestructuras.



Construcciones abandonadas
Figura: Fotografía propia.2025



Refugio de indigentes
Figura: Fotografía propia.2025

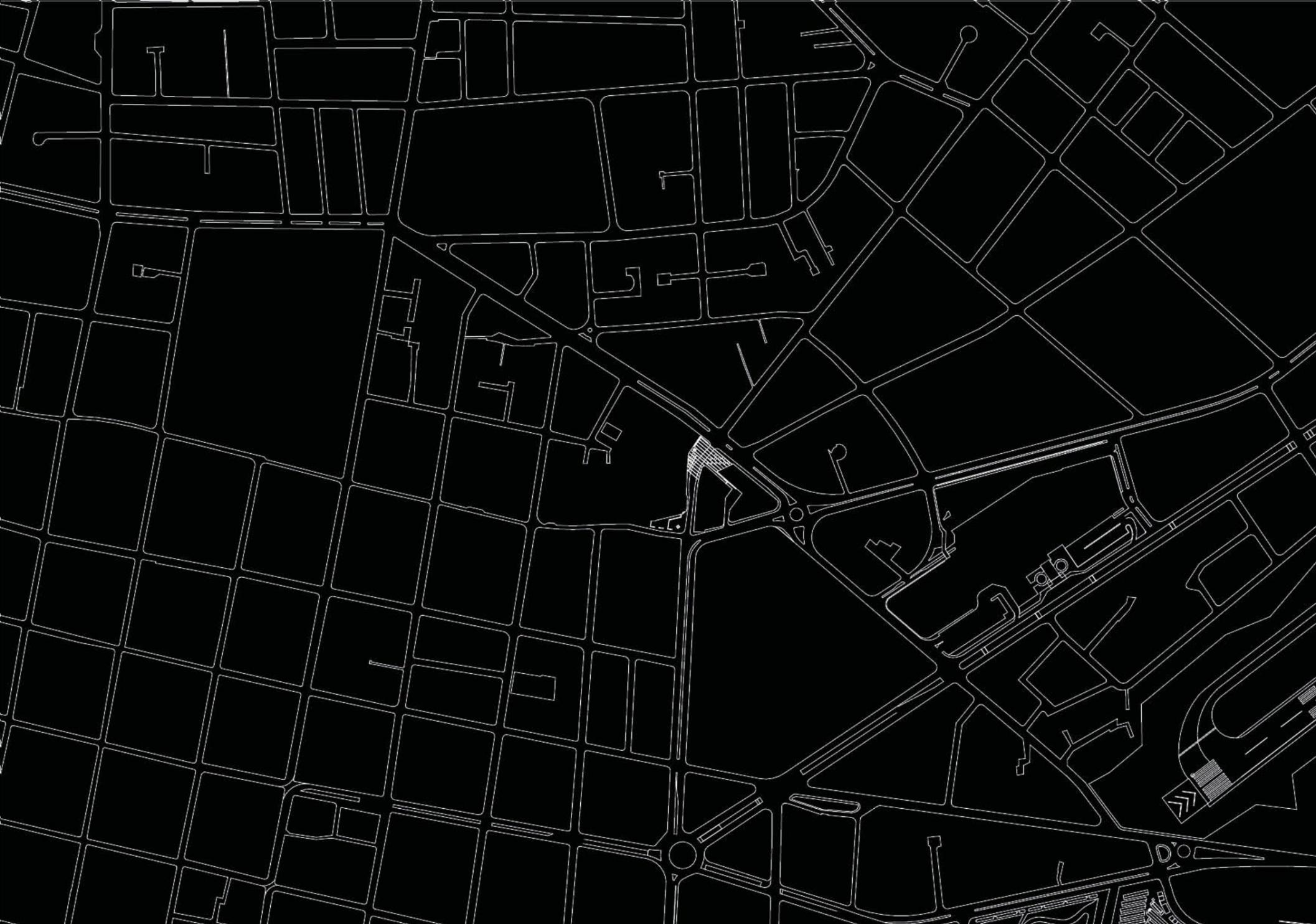
Encuestas: Se realizaron encuestas para conocer la percepción de los habitantes sobre su barrio, identificando aspectos positivos y áreas de mejora. La mayoría de los encuestados son propietarios de vivienda, y el nivel de inseguridad reportado es bajo, aunque los robos siguen siendo una preocupación recurrente.

En cuanto a la infraestructura, los habitantes expresaron un nivel medio de satisfacción con las calles y veredas, pero señalaron la necesidad de contar con más espacios públicos de calidad. La falta de parques, la mejora de plazas y áreas de reunión, así como la demanda de ciclovías, áreas verdes e instalaciones deportivas, resaltan la importancia de fortalecer el desarrollo urbano del sector.

También se evidenció la necesidad de implementar instituciones culturales que fomenten la vida comunitaria. Estos resultados proporcionan una base fundamental para propuestas de intervención urbana que contribuyan al bienestar y seguridad de los residentes, promoviendo un barrio más funcional, cultural, turístico y armonioso.



Imagen: El vecino. Arte Urbano, 2025. Elaboración Christian Reyes.



3

ESTRATEGIA URBANA

Mapa de intervención

Estrategias de intervención

Eje urbano y de movilidad

Eje de vivienda y social, cultural y recreación

Eje urbano y de movilidad :
 En las calles Barrial Blanco, Calle Vieja y Muñoz Vernaza se proponen mejoras para la movilidad peatonal, dado el alto y desorganizado flujo vehicular. Muchas vías presentan un estado deficiente, lo que afecta la seguridad y comodidad de los transeúntes. Para optimizar estos espacios, se plantea la incorporación de áreas de descanso, vegetación, ciclovías e iluminación adecuada.

Estas intervenciones buscan priorizar el uso peatonal, creando un entorno más accesible y seguro para la comunidad. Con estas mejoras, se pretende fomentar un equilibrio entre el tránsito vehicular y el bienestar de los habitantes, promoviendo una ciudad más amigable.

Estado actual

Calle: Calle Vieja

- **Calle de doble vía:** 11,50 mts.
- **Veredas:** 1,20 y 1,25 mts.
- Calle y veredas en mal estado, sin vegetación y escasa iluminación.

Calle: Manuel Vega

- **Calle de doble vía:** 11,50 mts.
- **Veredas:** 1,20 y 1,25 mts.
- Calle y veredas en mal estado, sin vegetación y escasa iluminación.

Calle: Muñoz Vernaza

- **Calle de doble vía:** 11,50 mts.
- **Veredas:** 1,20 y 1,25 mts.
- Calle y veredas en mal estado, sin vegetación y escasa iluminación.

Propuesta

- **Calle de doble vía:** 6,50 mts.
- **Veredas:** 2,05 y 2,10 mts.
- **Ciclovía:** 2,40 mts.
- **Bordillos:** 0,90 mts.
- Mejorando con los espacios verdes y conectividad.

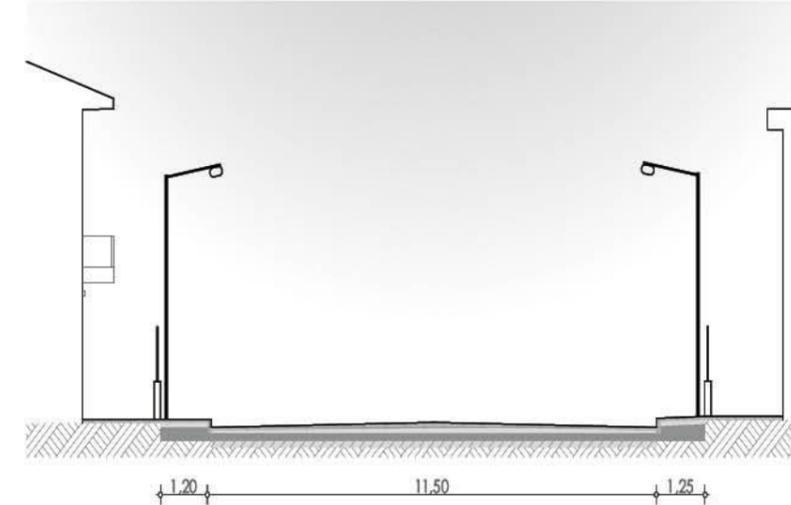
Calle de una vía: 5,50 mts.

- Veredas:** 4,04 y 2,10 mts.
- Bordillos:** 1,30 mts.
- Mejorada con los espacios verdes áreas de descanso o reunión y conectividad.

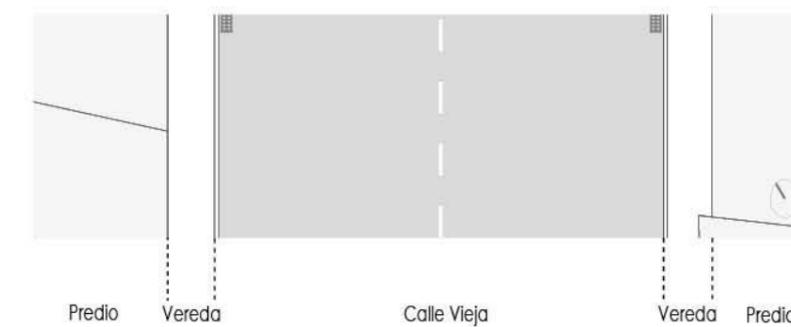
Calle de una vía: 5,00 mts.

- Veredas:** 1,40 y 1,80 mts.
- Ciclovía:** 1,70 mts.
- Mejorada con los espacios verdes, ciclovías y conectividad para el peatón.

Estado actual

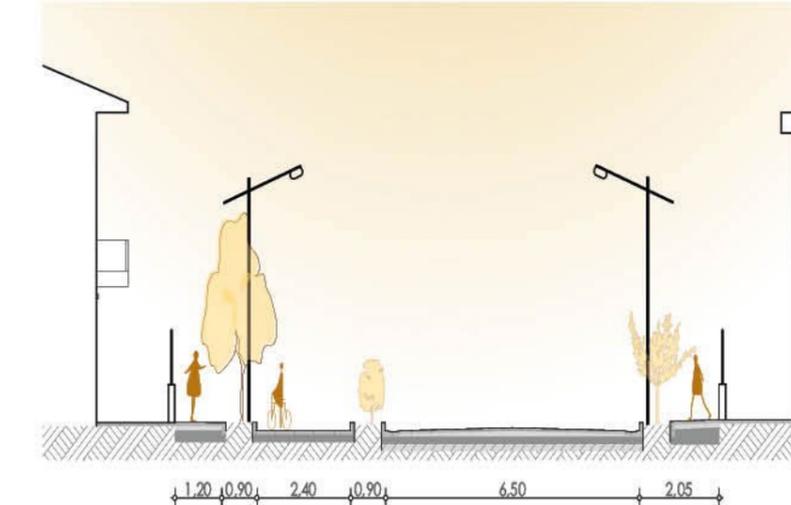


Corte A-A

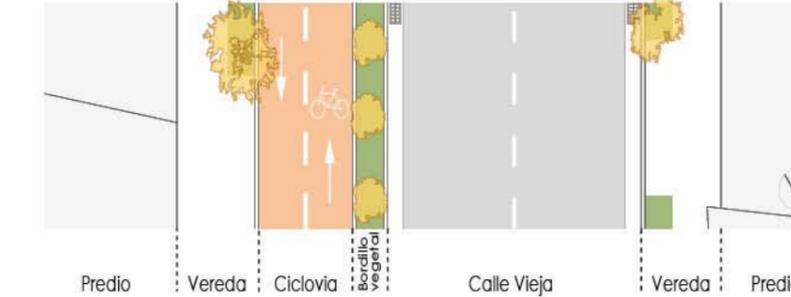


Planta
Esc 1:200

Propuesta

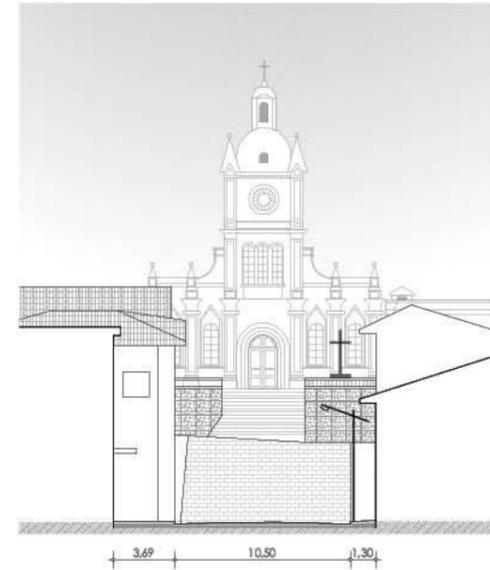


Corte A-A

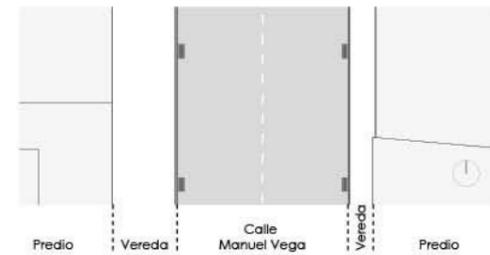


Planta
Esc 1:200

Estado actual



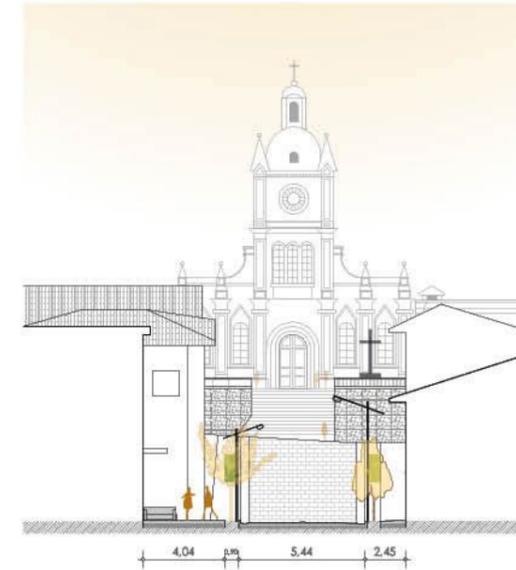
Corte B-B



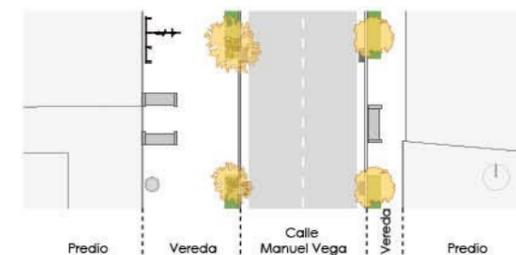
Planta

Esc 1:200

Propuesta



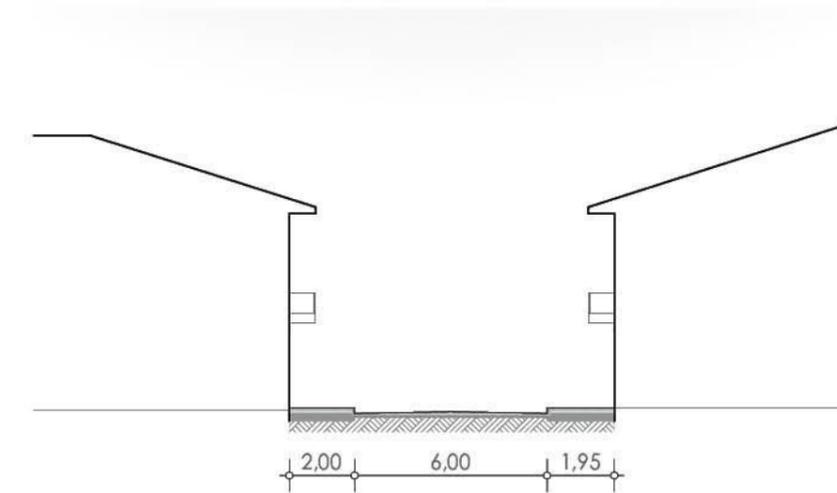
Corte B-B



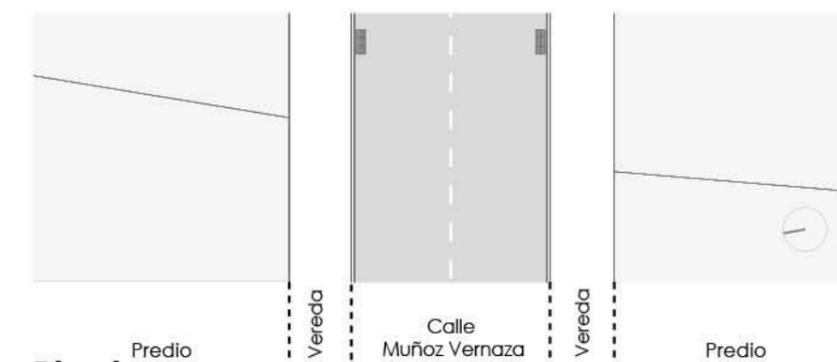
Planta

Esc 1:200

Estado actual



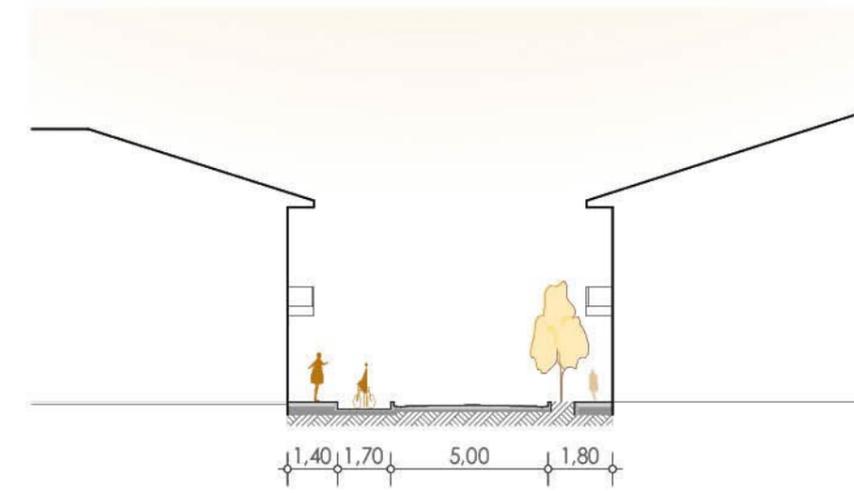
Corte C-C



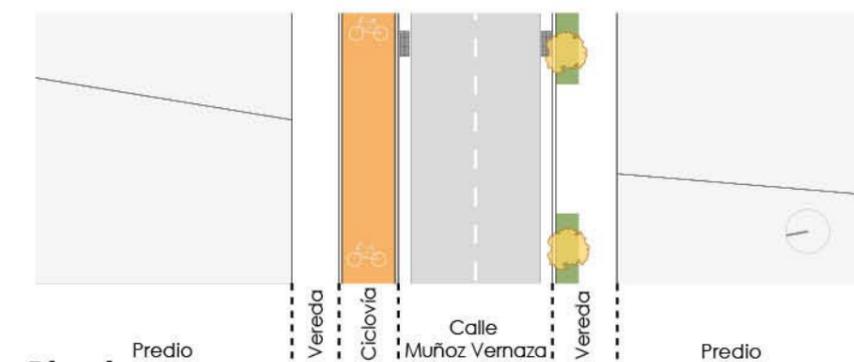
Planta

Esc 1:200

Propuesta



Corte C-C



Planta

Esc 1:200

Zona F

Complejo Habitacional Borrero.

Vivienda social: Ubicada en la zona más céntrica de la ciudad, esta intervención busca equilibrar la baja densidad de habitantes y mejorar la accesibilidad a servicios urbanos, ya que los sectores más cercanos al centro histórico presentan un valor muy bajo de densidad habitacional.



Foto: Parqueadero. Elaboración propia. 2025.

ESQUEMA DE ZONAS



Figura: Mapa ubicación Zona F. Elaboración propia. 2025.

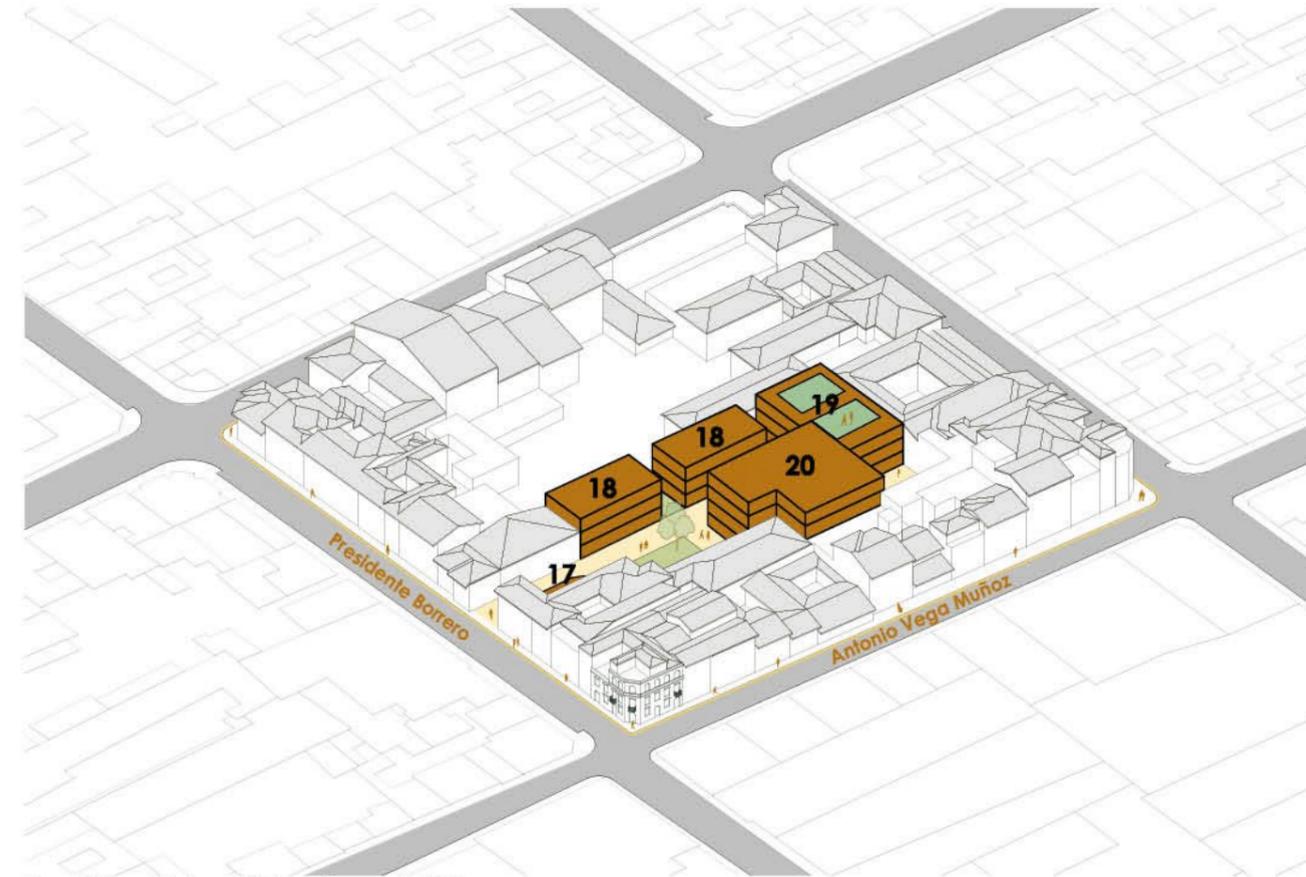


Figura: Volumetría Zona F. Elaboración propia. 2025.

Bloque (17)

Actual: Parqueadero.
Propuesta: Acceso al complejo habitacional.

Bloque (18)

Actual: Parqueadero.
Propuesta: Departamentos de 1 y 2 habitaciones.

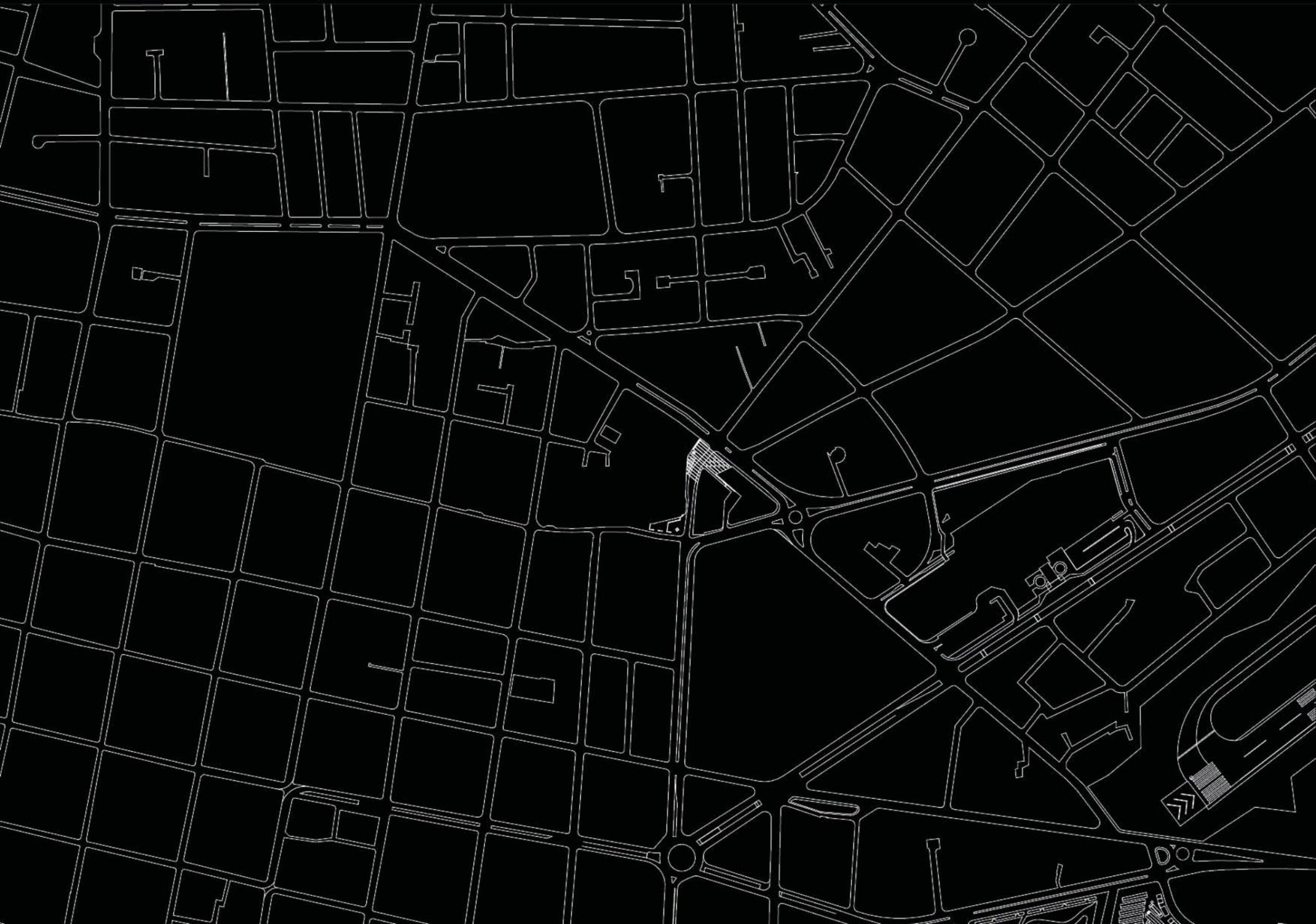
Bloque (19)

Actual: Espacio baldío.
Propuesta: Departamentos 2 Y 3 dormitorios y área social .

Bloque (20)

Actual: Espacio baldío.
Propuesta: Departamentos 2 Y 3 dormitorios y área social .

- 2P.A **Viviendas**
- 1P.A **En planta alta se destinara viviendas.**
- Zona comunal / Lugar de intersección social.**
- P.B



4

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Análisis del sitio

Estrategias del programa arquitectónico

Emplazamiento

Mood Board del proyecto

Plantas del Programa

Accesos y circulación.



Foto: Ingreso calle Rafael María Arizaga III Zona militar. Elaboración propia. 2025.

El análisis de accesos a la Tercera Zona Militar revela una fuerte limitación para los habitantes que viven en los bordes del sector, ya que un muro ciego restringe el paso y aísla la zona del resto del barrio. Esta barrera interrumpe la conexión peatonal y visual, generando incomodidad y sensación de encierro. Además, el tráfico vehicular en las vías perimetrales complica aún más el tránsito peatonal, afectando la movilidad y seguridad de los vecinos que circulan por la zona diariamente.

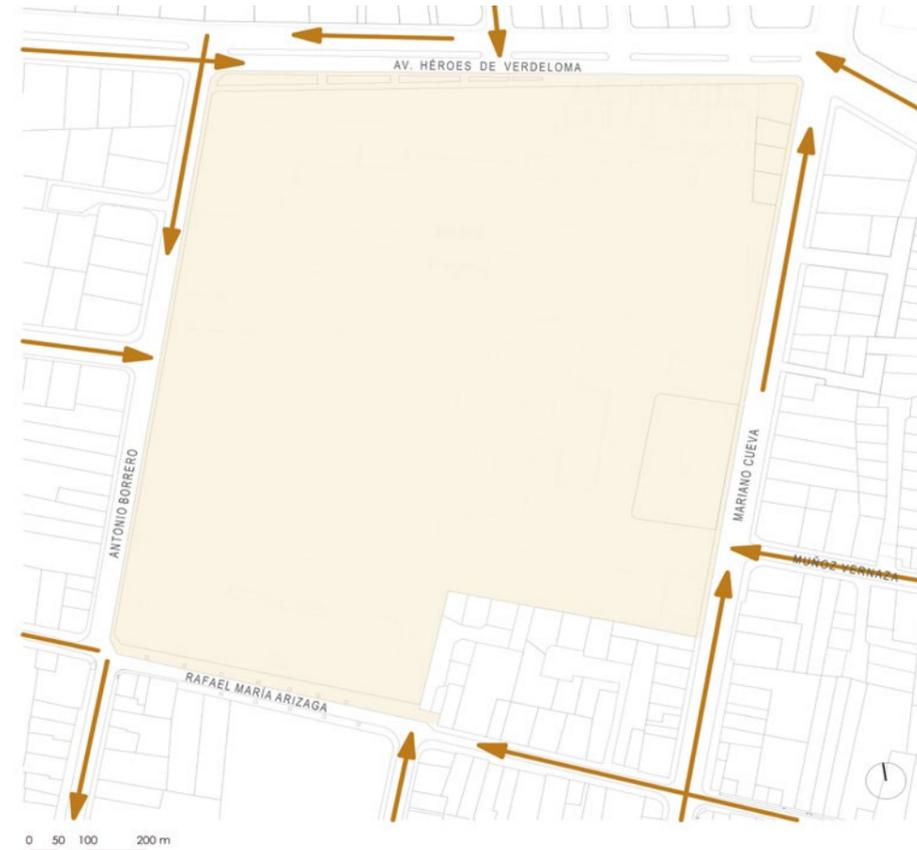


Figura: Mapa accesos y circulación. Elaboración propia. 2025.

Ejes y conectividad.



Foto: Ingreso calle Rafael María Arizaga a III Zona Militar. Elaboración propia. 2025.

La apertura de la Tercera Zona Militar hacia el barrio propone una nueva red de conectividad urbana, incorporando ejes peatonales y vehiculares que reducen tiempos de recorrido y mejoran el acceso para los habitantes. Estos nuevos trazados permiten integrar el sector al tejido urbano de Cuenca, facilitando el tránsito entre barrios y potenciando la movilidad interna. La propuesta no solo mejora la circulación local, sino que establece conexiones estratégicas que pueden convertirse en hitos urbanos de gran valor para la ciudad.



Figura: Mapa accesos y circulación. Elaboración propia. 2025.

Llenos.

Ubicación Tramo 1



Ubicación Tramo 2



Ubicación Tramo 3



Ubicación Tramo 4



Tramo 5
Calle Rafael María Arizaga

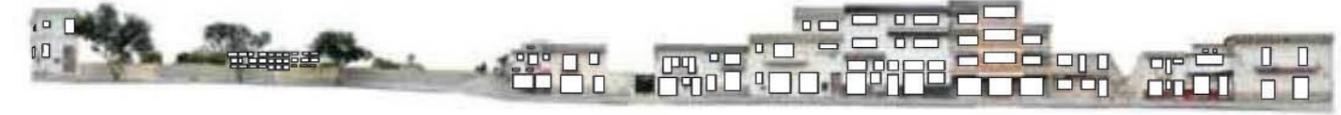
Tramo 6
Calle Mariano Cueva

Tramo 7
Av. Héroes de Verdeloma

Tramo 8
Calle Presidente Borrero

Vacíos.

Ubicación Tramo 1



Ubicación Tramo 2



Ubicación Tramo 3



Ubicación Tramo 4



Tramo 1
Calle Rafael María Arizaga

Tramo 2
Calle Mariano Cueva

Tramo 3
Av. Héroes de Verdeloma

Tramo 4
Calle Presidente Borrero

Llenos.

Ubicación Tramo 1



Tramo 1
Calle Rafael María Arizaga

Ubicación Tramo 2



Tramo 2
Calle Mariano Cueva

Ubicación Tramo 3



Tramo 3
Av. Héroes de Verdeloma

Ubicación Tramo 4



Tramo 4
Calle Presidente Borrero

Vacíos.

Ubicación Tramo 1



Tramo 5
Calle Rafael María Arizaga

Ubicación Tramo 2



Tramo 6
Calle Mariano Cueva

Ubicación Tramo 3



Tramo 7
Av. Héroes de Verdeloma

Ubicación Tramo 4



Tramo 8
Calle Presidente Borrero

Potenciar el eje principal y vías de conexión.



Figura: Mapa de ejes y vías de conexión. Elaboración propia. 2025.



Fotografía: III Zona Militar. Elaboración Belén Moscoso Zuñiga. 2025.

Potenciar los ejes principales y vías de conexión peatonal mejora la movilidad, seguridad y accesibilidad en el barrio. Facilita los recorridos diarios, conecta espacios clave y fomenta el uso del transporte sostenible. Además, fortalece la cohesión urbana y promueve un entorno más inclusivo y saludable para todos los habitantes.

Espacio vial y ciclo vía.



Figura: Mapa espacio vial y ciclo vía. Elaboración propia. 2025.



Fotografía: Héroes de Verdeloma. Elaboración Belén Moscoso Zuñiga. 2025.

El espacio vial y la ciclo vía deben priorizar el uso peatonal y del ciclista para fomentar una movilidad sostenible y reducir la dependencia del automóvil. Esto mejora la conexión entre sectores del barrio, disminuye la contaminación, promueve estilos de vida activos y crea entornos urbanos más seguros, accesibles y amigables para todos.

Estado actual

Calle: Mariano Cueva

- Calle de doble vía: 11,20 mts.
- Veredas: 1,10 y 1,20 mts.

- Calle con problemas de circulación vehicular, veredas en mal estado, sin vegetación y escasa iluminación

Calle Presidente Borrero

- Calle de una vía: 9,37 mts.
- Veredas: 1,25 y 1,33 mts.

- Calle con poca iluminación y sin vegetación.

Calle: Muñoz Vernaza

- Calle de doble vía: 10,80 mts.
- Veredas: 1,40 y 1,70 mts.

- Calle en mal estado y vereda angosta en estado de deterioro..

Propuesta

Calle de una vía: 7,50 mts.

- Veredas: 1,70 y 3,50 mts.
- Bordillos: 0,80 y 0,90 mts.

-Intervención de la calle, adecuándola con área verde e iluminación.

-Calle de una vía: 7,00 mts.

- Veredas: 1,95 y 2,10 mts.
- Bordillos: 0,90 mts.

-Intervención de las veredas y bordes, dándoles áreas verdes e iluminación.

Calle de una vía: 7,30 mts.

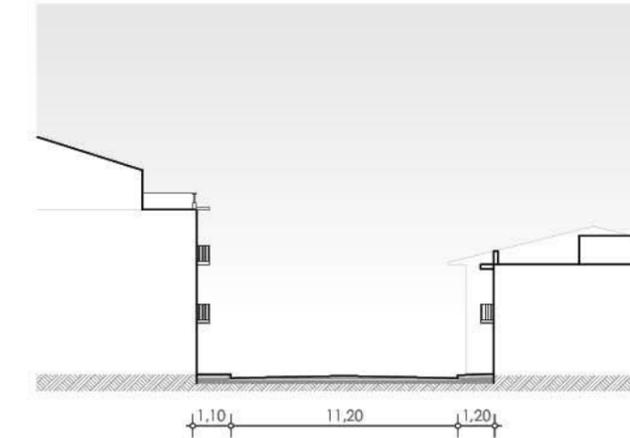
- Veredas: 1,20mts.
- Bordillos: 0,90 mts.

Ciclovía: 2,40 mts.

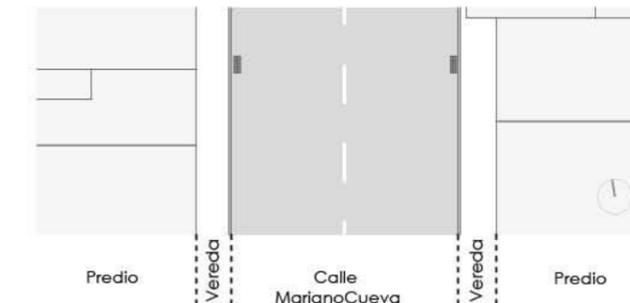
-Intervención de la calle, otorgándole de espacios verdes y ciclovía.



Estado actual

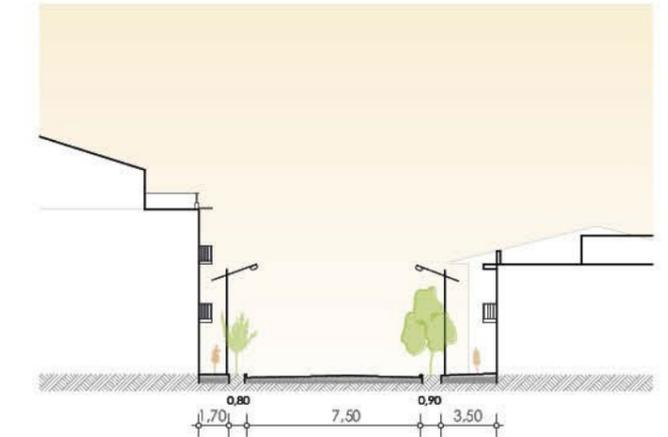


Corte A-A



Planta
Esc 1:250

Propuesta



Corte A-A

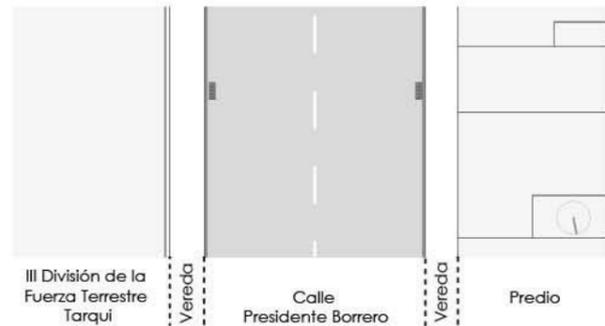


Planta
Esc 1:250

Estado actual

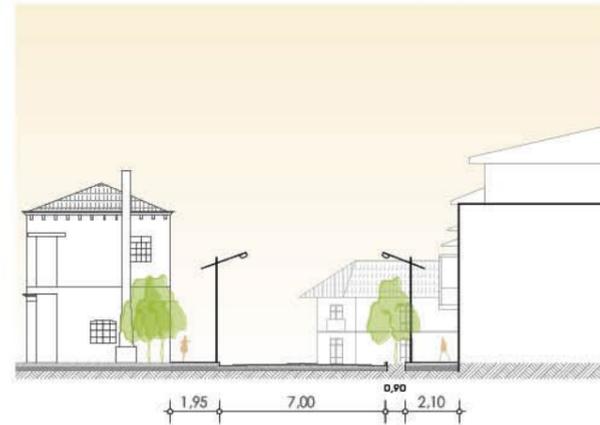


Corte B-B

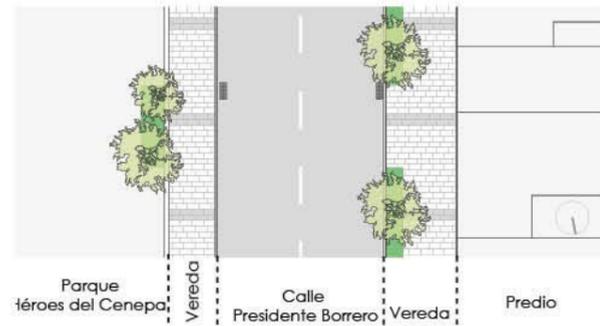


Planta
Esc 1:250

Propuesta

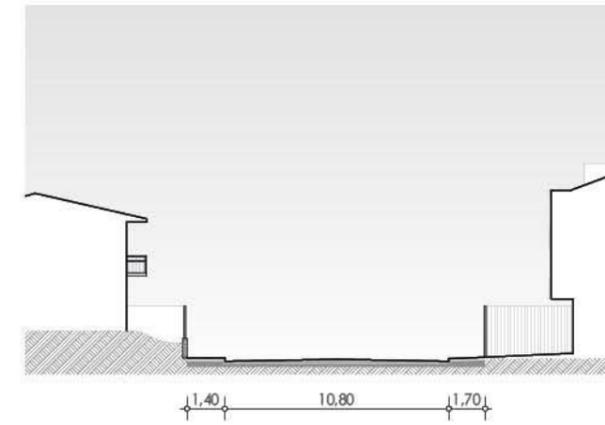


Corte B-B

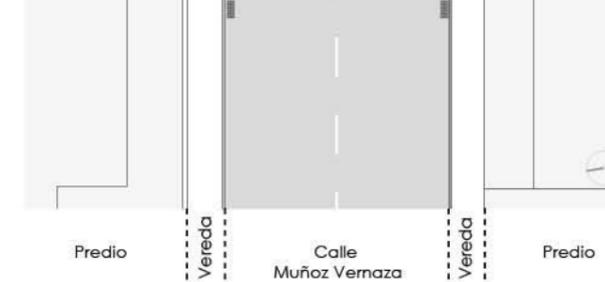


Planta
Esc 1:250

Estado actual



Corte C-C

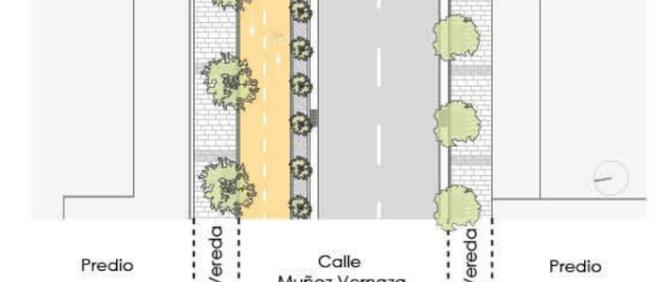


Planta
Esc 1:250

Propuesta



Corte C-C



Planta
Esc 1:250

Accesibilidad



Fotografía: Emplazamiento actual zona administrativa III Zona Militar. Elaboración Belén Moscoso Zuñiga. 2025.

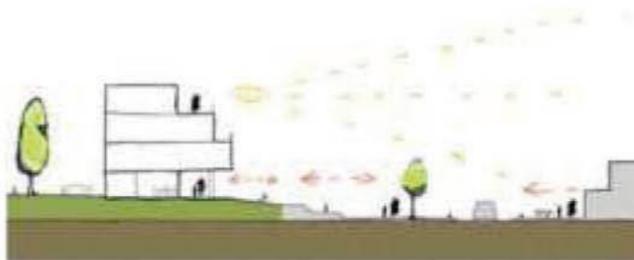


Para el desarrollo de las estrategias de intervención se tomó en cuenta el análisis del paisaje y del contexto urbano que rodea a la III Zona Militar, así como las dinámicas del barrio. Las propuestas buscan generar una integración más armónica entre el recinto militar y su entorno inmediato, promoviendo un desarrollo barrial inclusivo y accesible.

Conexiones



Fotografía: Calle Presidente Borrero. Elaboración Belén Moscoso Zuñiga. 2025.



La intervención urbana busca en los bordes de los ejes del recinto militar, considerando como principales líneas de conectividad a las calles Muñoz Ver-naza y Hermano Miguel. Estas vías actualmente se ven interrumpidas por el cerramiento del predio, por lo que la propuesta contempla su conexión a través del sitio, permitiendo la continuidad peatonal y reforzando la relación entre ambos extremos del barrio.

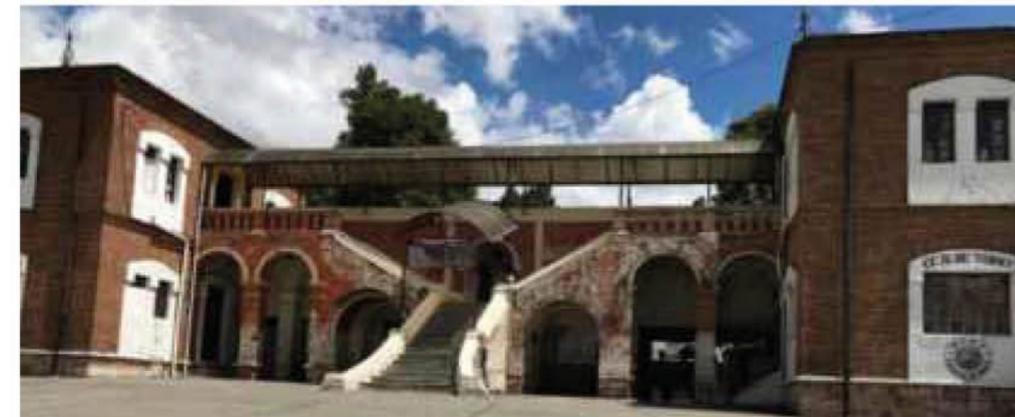
Áreas verdes



Fotografía: Predios III Zona militar. Elaboración Belén Moscoso Zuñiga. 2025.

En cuanto al uso del suelo, se propone adaptar las edificaciones patrimoniales existentes dentro del predio de la III Zona Militar para destinarlas a espacios de uso comunitario. Estas nuevas funciones buscan fortalecer el tejido social del sector, brindando servicios y actividades que respondan a las necesidades de los habitantes.

Vinculación equipamiento



Fotografía: Predios III Zona Militar. Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales. 2016.

En cuanto al uso del suelo, se propone adaptar Por otra parte, se aprovecha el área verde disponible al interior del predio para la creación de un parque barrial. Este espacio público contará con zonas recreativas, áreas de estancia y senderos peatonales, y se concibe como un catalizador de la vida comunitaria, promoviendo la convivencia, el encuentro y el bienestar de los vecinos del sector.

Emplazamiento: Parque Cultural Héroes del Cenepa



Estado actual.

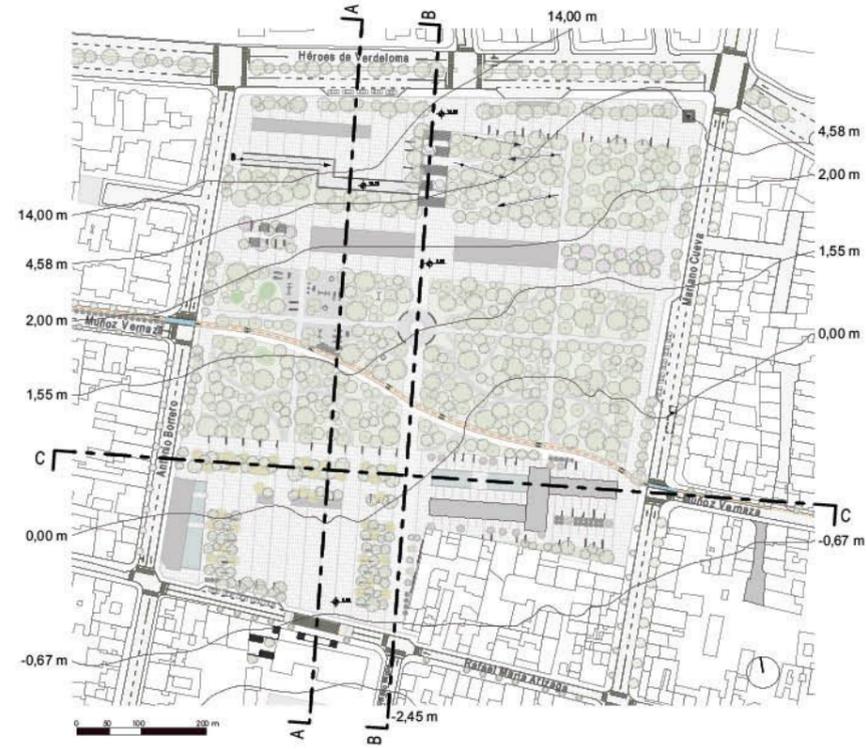


Propuesta de Emplazamiento.

- 1.- Museo Héroes del Cenepa.
- 2.- Plazoleta Mary Corylé.
- 3.- Plaza Comercial Mariano Cueva.
- 4.- Administración, plaza cultural y talleres.
- 5.- Boulevard y mirador Héroes del Cenepa.
- 6.- Área de juegos infantiles.
- 7.- Parque ecológico.
- 8.- Zona relax o descanso.



Render propuesta parque infantil. Elaboración propia. 2025.

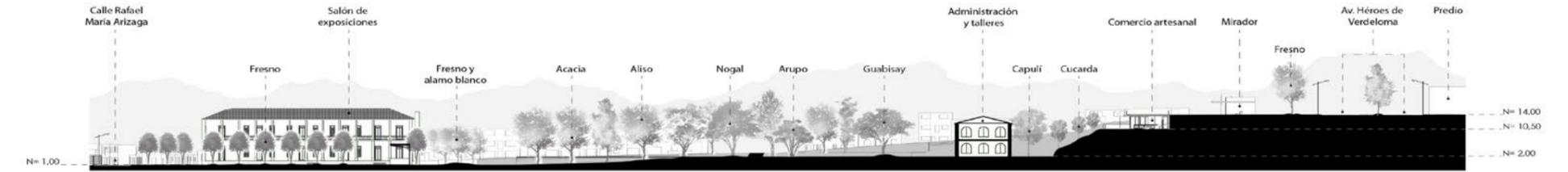


Planta Topográfica

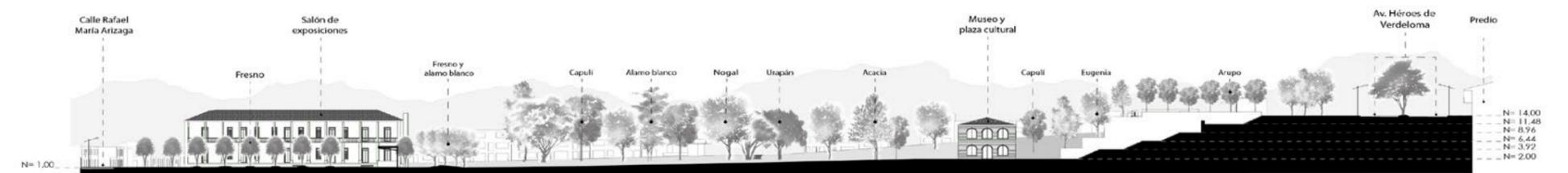


Fotografía: III Zona Militar. Elaboración Belén Moscoso Zuñiga. 2025.

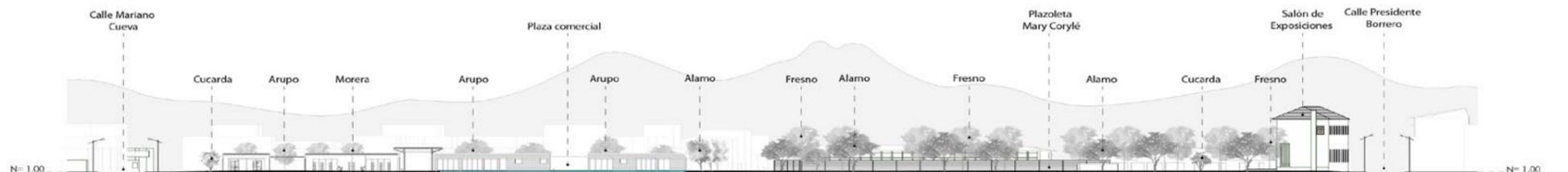
La intervención en la Tercera Zona Militar de Cuenca se realizó en un terreno con un desnivel pronunciado de 14 metros, lo que representaba un reto topográfico importante. Para adaptarse a esta condición, se diseñó un sistema de plataformas escalonadas que permite distribuir el desnivel de manera funcional y accesible. Estas plataformas albergan distintas áreas del parque, incluyendo zonas verdes, espacios de recreación y reunión para los habitantes del barrio. Las plataformas más elevadas se destinaron a la creación de un mirador, que ofrece una vista panorámica única de la ciudad, aportando valor paisajístico y turístico al nuevo espacio público.



Sección A-A
Esc 1:1000



Sección B-B
Esc 1:1000



Sección C-C
Esc 1:1000

Axonometría



Render propuesta Plazoleta Mary Corylé. Elaboración propia. 2025.

Una de las intervenciones consiste en la demolición del edificio administrativo y la reubicación del mismo en otro predio del sitio, permitiendo transformar toda la manzana en un parque público. Esta renovación mejoró el entorno urbano, atrajo a más peatones y fortaleció la vida comunitaria del barrio. Además, su cercanía a una escuela incentivó la participación de estudiantes y vecinos, convirtiendo el espacio en un punto de encuentro accesible, verde y seguro para toda la comunidad.

Plazoleta Mary Corylé.



Una de las intervenciones consiste en la demolición del edificio administrativo y la reubicación del mismo en otro predio del sitio, permitiendo transformar toda la manzana en un parque público. Esta renovación mejoró el entorno urbano, atrajo a más peatones y fortaleció la vida comunitaria del barrio. Además, su cercanía a una escuela incentivó la participación de estudiantes y vecinos, convirtiendo el espacio en un punto de encuentro accesible, verde y seguro para toda la comunidad.



Fotografía: III Zona Militar. Elaboración Belén Moscoso Zuñiga. 2025.

Axonometría



Plaza comercial.



Render propuesta Plaza Comercial Mariano Cueva. Elaboración propia. 2025.

En un sector con predios abandonados dentro de la Tercera Zona Militar se realizó una intervención que dio paso a una plaza comercial llamada Plaza comercial Mariano Cueva pensada para dinamizar la economía local. Este nuevo espacio alberga locales destinados a la gastronomía y artesanías tradicionales, gestionados por habitantes del mismo barrio que se dedican a estas actividades. La plaza no solo recupera un área en desuso, sino que también impulsa el comercio barrial, fomenta el empleo y refuerza la identidad cultural del sector.



Fotografía: III Zona Militar. Elaboración Belén Moscoso Zuñiga. 2025.



Render propuesta Boulevard Héroes del Cenepa. Elaboración propia. 2025.

La creación de un mirador en la Tercera Zona Militar permitió abrir un nuevo punto estratégico con vistas panorámicas únicas de Cuenca, antes ocultas por construcciones militares. Al liberar este espacio, se ofreció a ciudadanos y turistas una nueva perspectiva de la ciudad, fortaleciendo la conexión visual con el entorno urbano. Esta intervención dinamizó el barrio, atrajo visitantes y potenció su integración con el centro histórico, convirtiendo al mirador en un nuevo atractivo turístico y cultural accesible para toda la comunidad...



En la Tercera Zona Militar de Cuenca se readecuó un sector donde existían pocas viviendas de soldados aún en uso, las cuales fueron reubicadas para dar paso a un boulevard mirador. Esta intervención transformó el área en un espacio abierto al público, con recorridos peatonales y vistas privilegiadas de la ciudad. El nuevo boulevard no solo recupera una zona subutilizada, sino que también aporta valor paisajístico, promueve la integración comunitaria y brinda un punto de encuentro accesible para todos los habitantes.



Fotografía: III Zona Militar. Elaboración Belén Moscoso Zuñiga. 2025.



La creación de un mirador en la Tercera Zona Militar permitió abrir un nuevo punto estratégico con vistas panorámicas únicas de Cuenca, antes ocultas por construcciones militares. Al liberar este espacio, se ofreció a ciudadanos y turistas una nueva perspectiva de la ciudad, fortaleciendo la conexión visual con el entorno urbano. Esta intervención dinamizó el barrio, atrajo visitantes y potenció su integración con el centro histórico, convirtiendo al mirador en un nuevo atractivo turístico y cultural accesible para toda la comunidad.

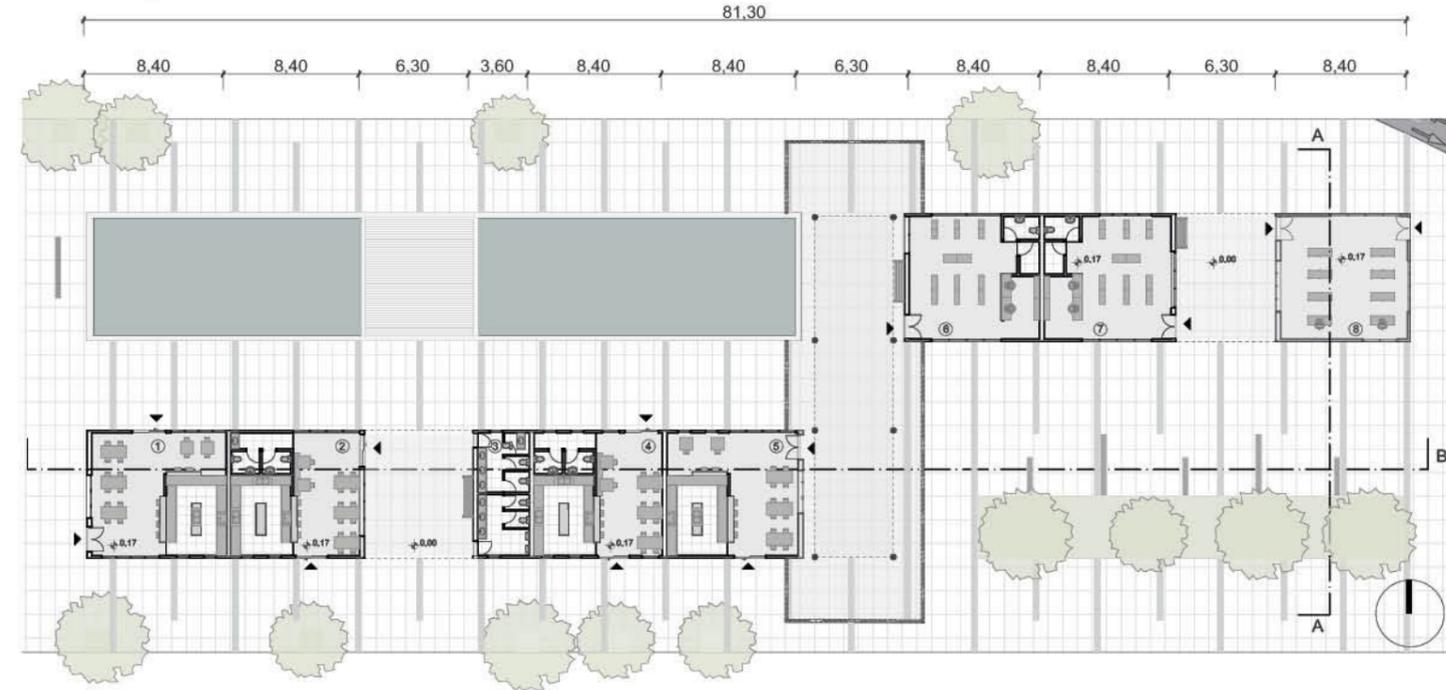


Render propuesta mirador de cuenca. Elaboración propia. 2025.



Fotografía: III Zona Militar. Elaboración Belén Moscoso Zuñiga. 2025.

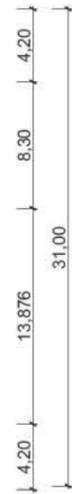
Planta plaza de comercio.



Planta
Esc 1:450

Listado de espacios :

- 1 - Restaurante
- 2- Baño
- 3- Heladería
- 4.- Cafetería
- 5.- Local de artesanías



Elevación frontal sur
Esc 1:500



Sección A-A
Esc 1:500

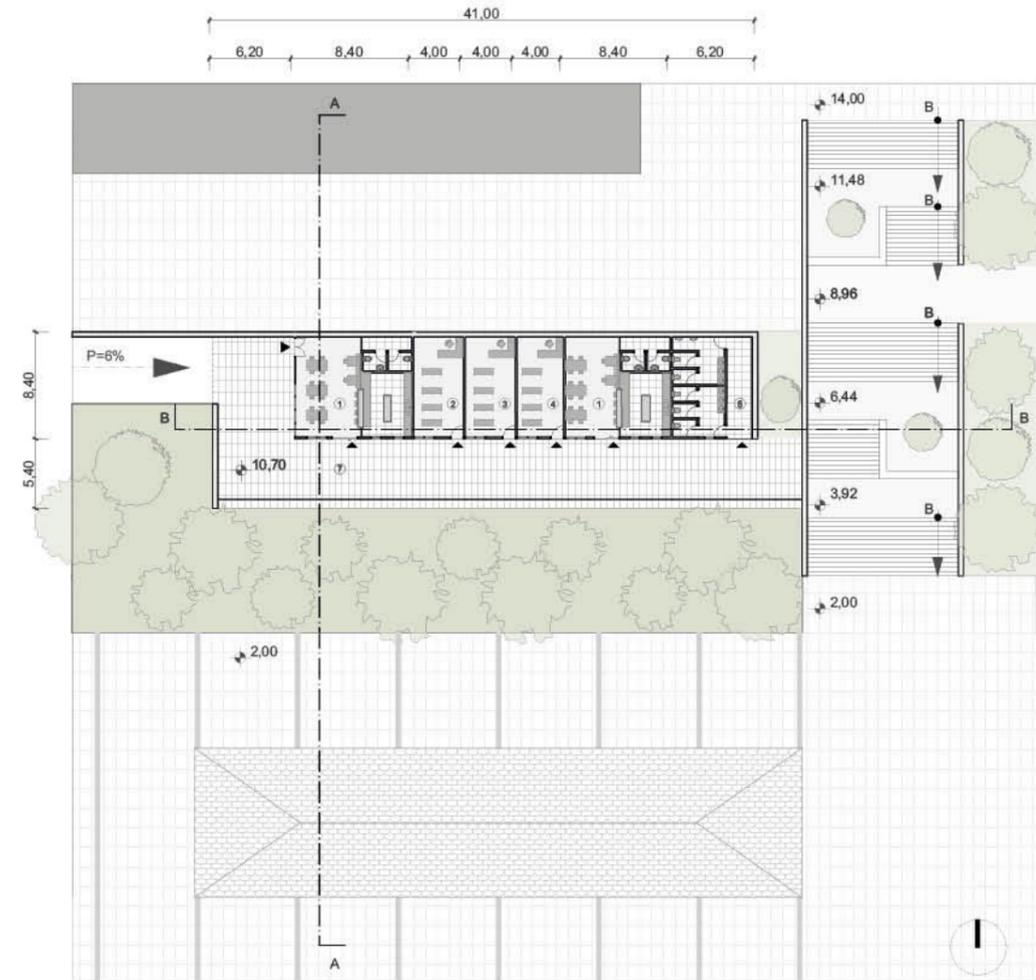


Elevación lateral este
Esc 1:500



Sección B-B
Esc 1:500

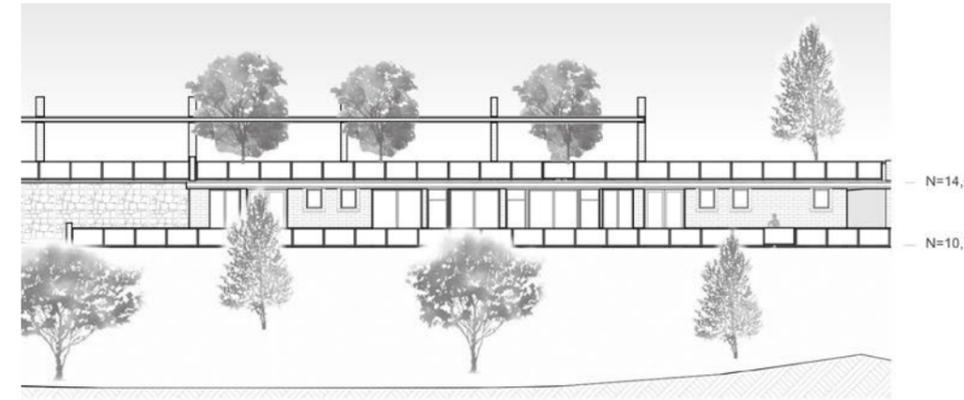
Planta plaza de comercio.



Planta
Esc 1:500

Listado de espacios :

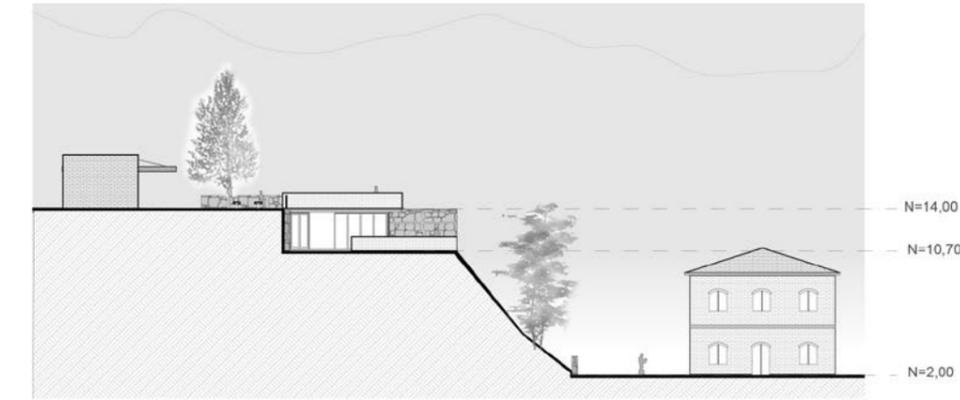
- 1 - Restaurante
- 2- Baño
- 3- Heladería
- 4.- Cafetería
- 5.- Local de artesanías



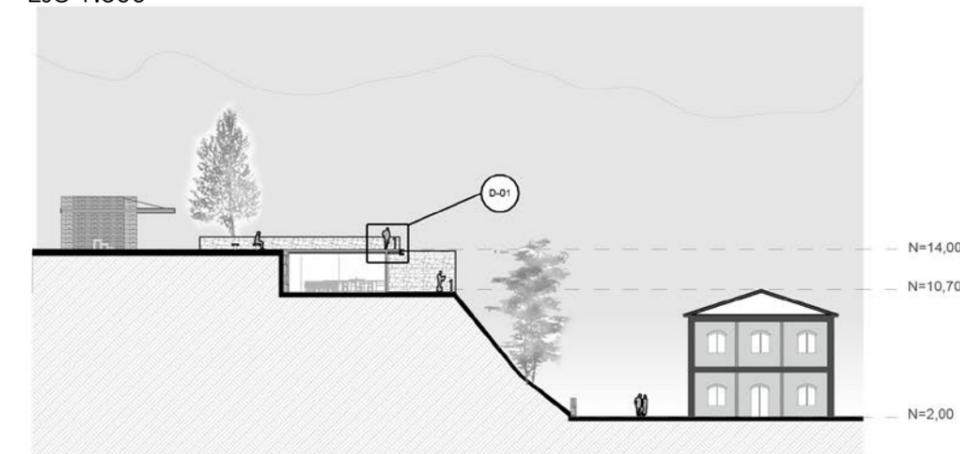
Elevación frontal
Esc 1:350



Sección A-A
Esc 1:350



Elevación lateral
Esc 1:500



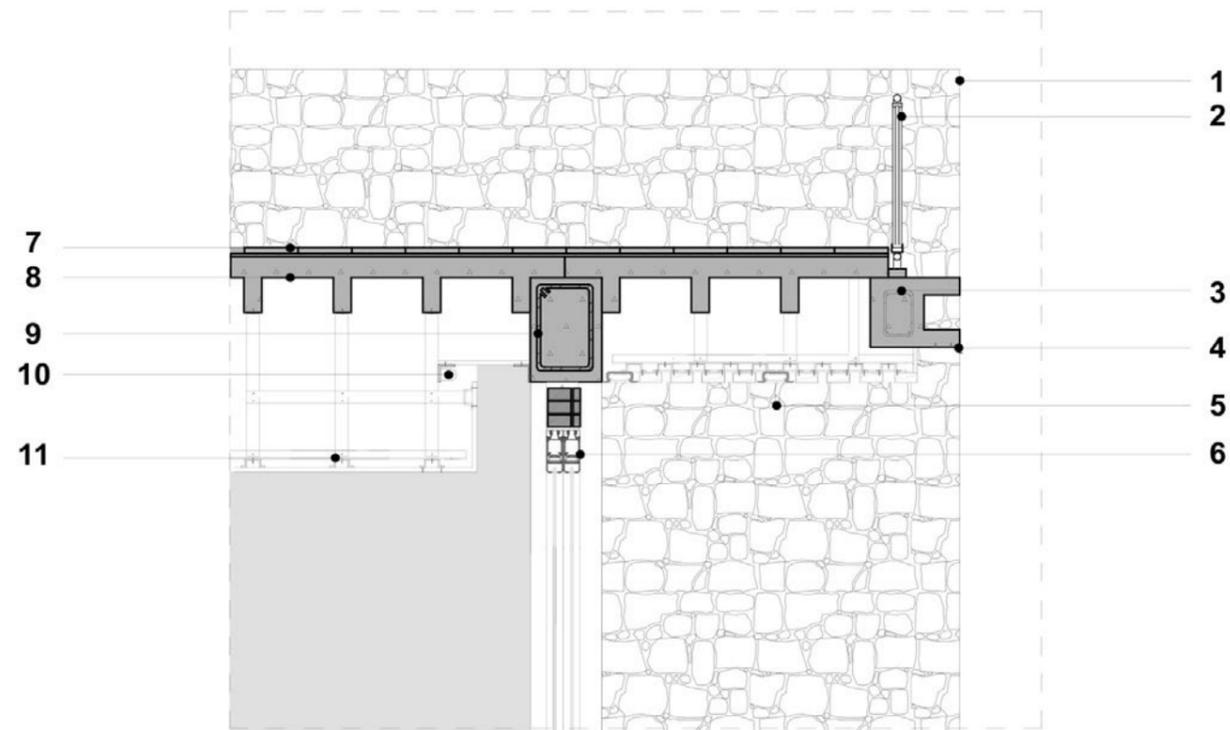
Sección B-B
Esc 1:500



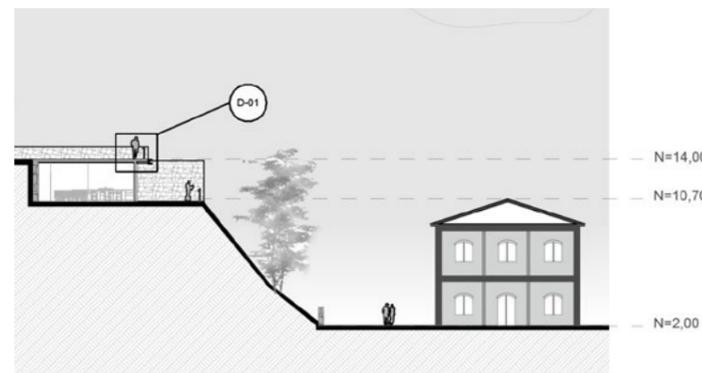
Render eje propuesto calle Hermano Miguel. Elaboración propia. 2025.



Render. Zona de administración, plaza cultural y talleres Elaboración propia. 2025.

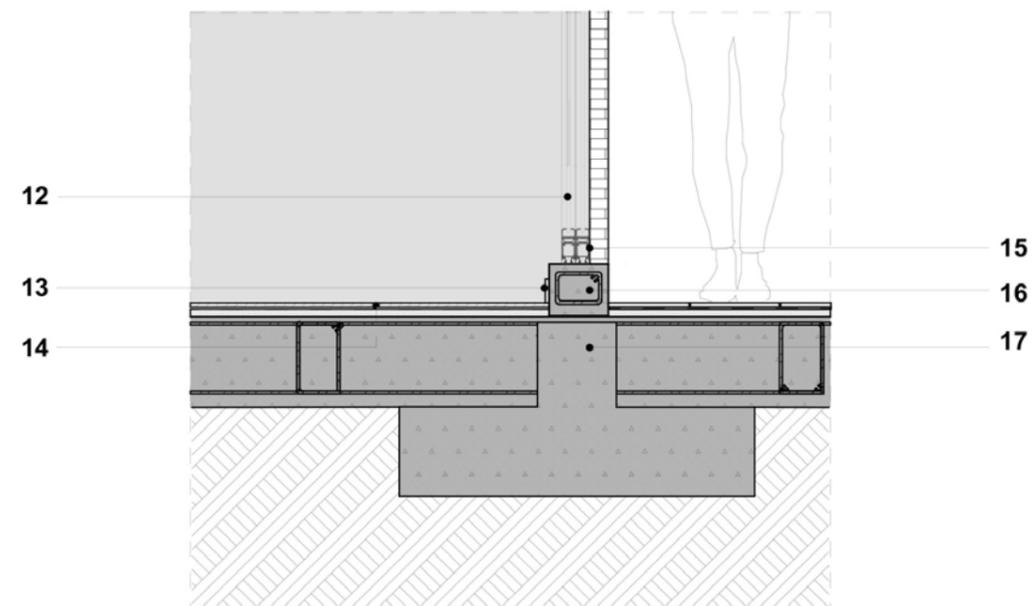


Detalle D-01
Esc 1:350

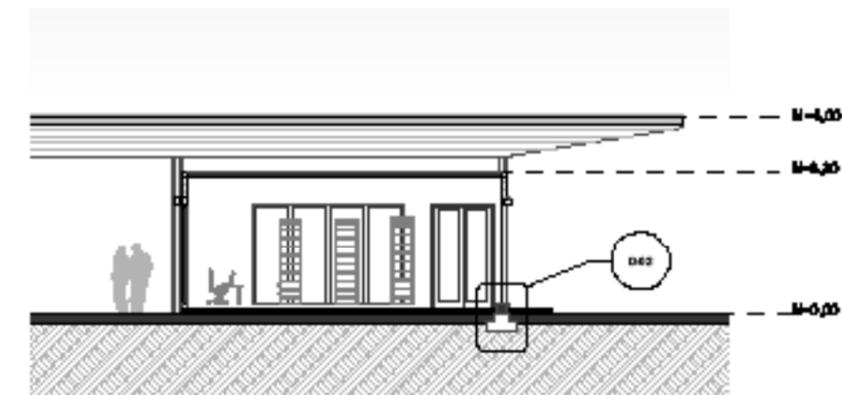


Leyenda

- 1.- Muro portante de piedra natural.
- 2.- Barandilla de metal con acero galvanizado de 90cm de alto
- 3.- Viga de hormigón en C de 40x 30cm
- 4.- Goterón; placa de acero de 6x1.5x0.5"
- 5.- Tiras de madera teka de 5x15x2cm
- 6.- Carpintería de aluminio.
- 7.- Piso de piedra andesita 40x60cm
- 8.- Losa nervada de 40x25 cm
- 9.-Viga de hormigón de 60x 40cm
- 10.- Instalación de luz led.
- 11.-Cielo Raso de placa de yeso cartón 122x244x3mm



Detalle D-02
Esc 1:350



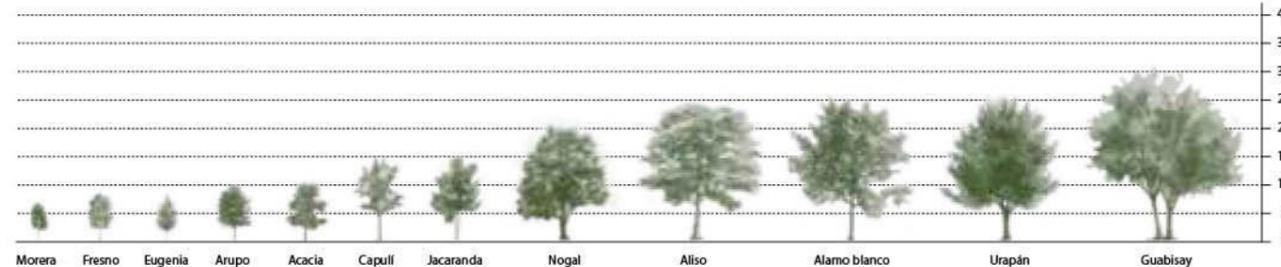
Leyenda

- 12.-Vidrio laminado e=8mm
- 13.- Rastrera de madera 5cm de altura.
- 14.- Piso de cerámica formato de 60x60cm
- 15.- Carpintería de aluminio.
- 16.- Bordillo de hormigón 10x10cm
- 17.-Cimentación por zapata aislada de 1,80x1,80x0,40m

Tipo de vegetación.

ARBOLES	 <p>JACARANDA <i>Jacaranda mimosaefolia</i> Altura: 10-15 m. Diámetro: 4-6 m. Forma: Abanico</p>	 <p>EUGENIA <i>Syzygium paniculatum</i> Altura: 15 m. Diámetro: 5-7 m. Forma: Cónica.</p>	 <p>URAPÁN <i>Fraxinus uhdei</i> Altura: 25 m. Diámetro: 5-6 m. Forma: Ovoidal.</p>	 <p>GUABISAY <i>Podocarpus sprucei</i> Altura: 8-10 m. Diámetro: 4-6 m. Forma: Irregular</p>	 <p>CAPULI <i>Prunus salicifolia</i> Altura: 10-15 m. Diámetro: 8-10 m. Forma: Ovoidal</p>	 <p>ALISO <i>Alnus jorullensis</i> Altura: 5-20 m. Diámetro: 8 m. Forma: Irregular</p>
	 <p>NOGAL <i>Juglans neotropica</i> Altura: 20 m. Diámetro: 6-8 m. Forma: Irregular</p>	 <p>FRESNO <i>Tecoma stans</i> Altura: 6-8 m. Diámetro: 5-8 m. Forma: Irregular</p>	 <p>ACACIA <i>Acacia melanoxylon</i> Altura: 10 m. Diámetro: 5-7 m. Forma: Ovoidal.</p>	 <p>ÁLAMO BLANCO <i>Populus tremula</i> Altura: 20-25 m. Diámetro: 6-8 m. Forma: Ovoidal</p>	 <p>ARUPO <i>Chionanthus pubescens</i> Altura: 5-10 m. Diámetro: 4-8 m. Forma: Irregular</p>	 <p>MORERA <i>Moraceae</i> Altura: 5 m. Diámetro: 1-2 m. Forma: Esférica</p>
ARBUSTOS	 <p>LAVANDA <i>Lavandula</i> Altura: 2 m. Diámetro: 1,5 m.</p>	 <p>CUCARDA <i>Hibiscus rosa</i> Altura: 3 m. Diámetro: 2-3 m.</p>	 <p>DURANTA ENANA <i>Duranta repens</i> Altura: 3 m. Diámetro: 2-3 m.</p>	 <p>VERBENA <i>Lantana rugulosa</i> Altura: 2 m. Diámetro: 1,5 m.</p>	 <p>HORTENSIA <i>Hydrangea</i> Altura: 1-2 m. Diámetro: 1-2 m.</p>	 <p>BOJ <i>Buxus sempervirens</i> Altura: 3-5 m. Diámetro: 3 m.</p>
	 <p>AZULINA - AGAPANTO <i>agapanthus</i> Altura: 30-50 cm. Diámetro: 30-60 cm.</p>	 <p>TRADESCANTIA <i>Tradescantia zebrina</i> Altura: 20-30 cm. Diámetro: 30-90 cm.</p>	 <p>COLA DE ZORRO <i>Pennisetum</i> Altura: 60-120 cm. Diámetro: 60-100 cm.</p>	 <p>HELECHO <i>Pteridophyta</i> Altura: 30-60 cm. Diámetro: 30-120 cm.</p>	 <p>LIRIOPE <i>Liriope muscari</i> Altura: 30-50 cm. Diámetro: 30-40 cm.</p>	 <p>MALAMADRE <i>Chlorophytum Comosum</i> Altura: 20-60 cm. Diámetro: 30-60 cm.</p>

La selección de especies vegetales para este parque ha sido cuidadosamente pensada para cumplir una función ecológica, paisajística y social dentro del entorno urbano. Se han considerado especies nativas y adaptadas al clima local que no solo embellecen el espacio, sino que también contribuyen activamente a mejorar la calidad ambiental del sector.



Aporte según el tipo de especie vegetal

Contaminación acústica y del aire: Las especies vegetales funcionan como barreras naturales que filtran el polvo y partículas contaminantes emitidas por los automóviles, además de reducir el ruido urbano, generando un microclima más saludable para residentes y visitantes del parque.

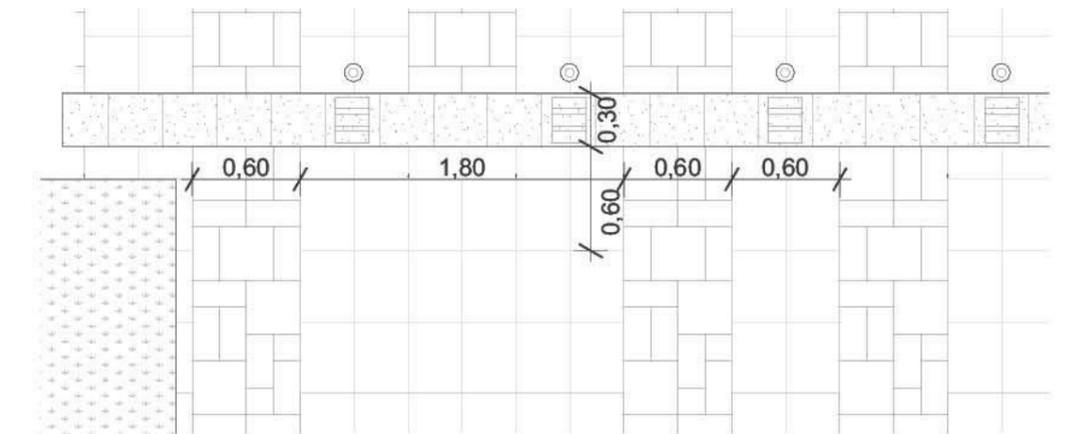
Biodiversidad: La inclusión de árboles frutales como capulí y nogal, y flores como jacaranda y arupo, atrae aves, insectos polinizadores y pequeños mamíferos, fortaleciendo el equilibrio del ecosistema urbano.

Clima: Árboles como fresno, urapán y alamo blanco proporcionan sombra y protección contra la lluvia, ayudando a reducir el efecto de isla de calor en la ciudad. La vegetación convierte al parque en un pulmón urbano, refugio para la fauna y espacio de bienestar para la comunidad.

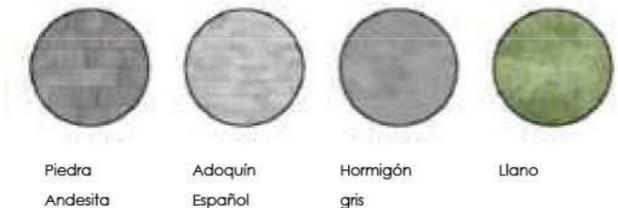
Color:



Textura y Tipo de suelo



El parque combina distintos tipos de suelo según su funcionalidad. En las plazas se utiliza suelo duro con adoquín español y hormigón gris, brindando resistencia y durabilidad. Las caminerías están definidas con piedra andesita, aportando un acabado natural y guía visual. En las áreas verdes se incorpora piso semi duro, permitiendo una integración armónica con la vegetación y facilitando la filtración del agua.



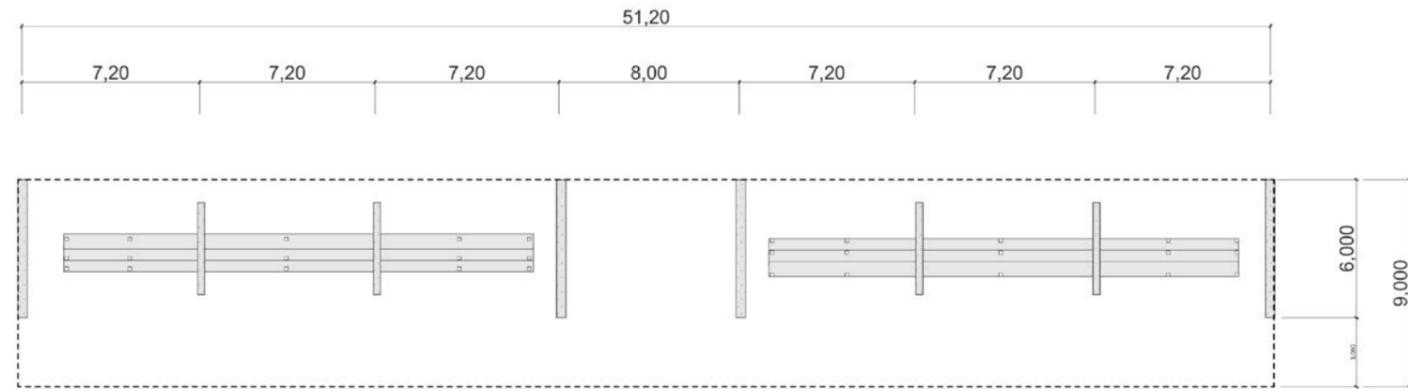
Piedra Andesita

Adoquín Español

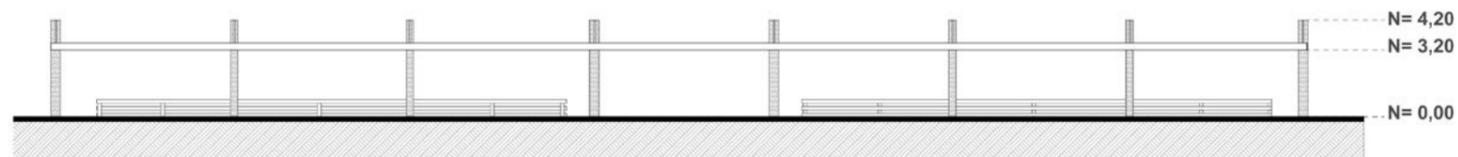
Hormigón gris

Llano

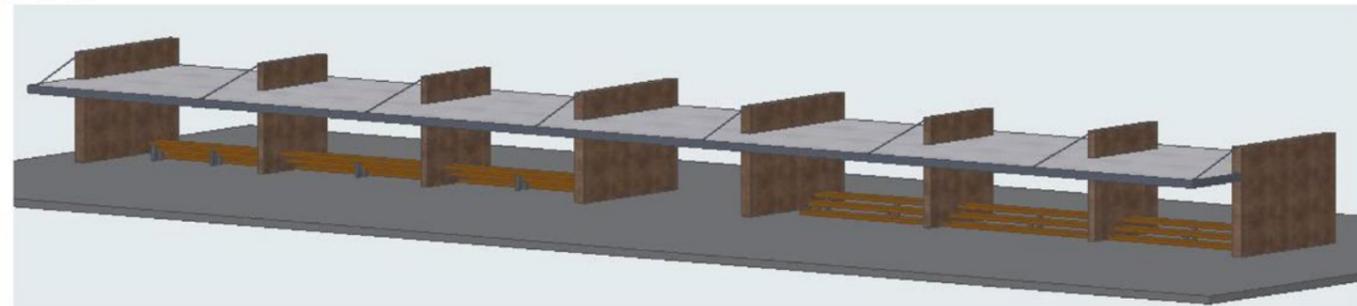
Mobiliario mirador.



Planta
Esc1:250

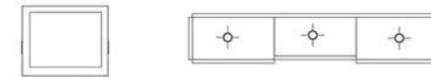


Elevación
Esc 1:250

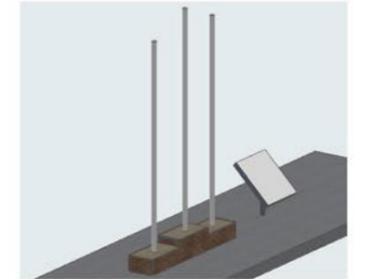
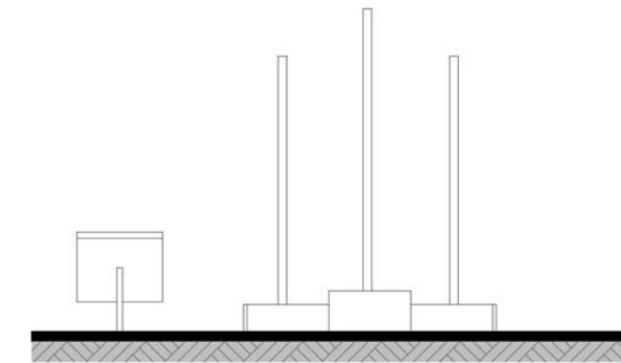


Plantas

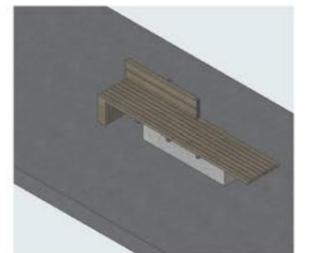
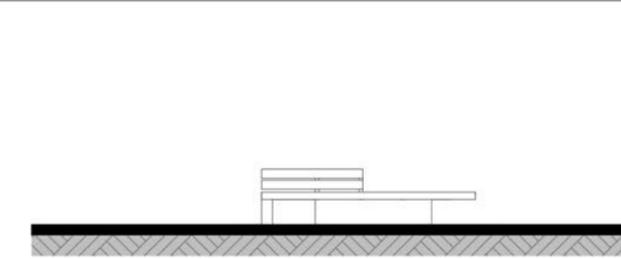
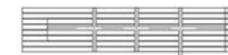
Mastil banderas / Mapa para ubicación



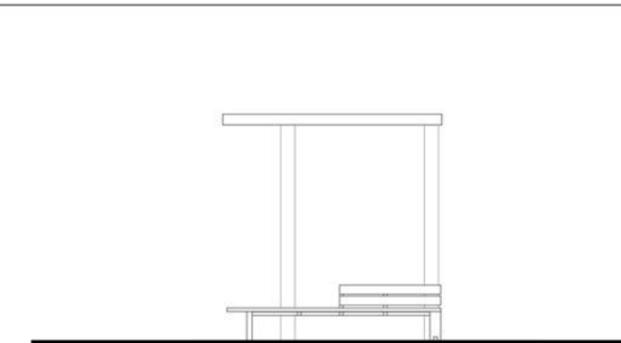
Elevación



Banca grupal con espaldar



Banca con pergola compartida





5

CONCLUSIÓN Y RESULTADOS

Conclusiones y resultados

Bibliografía

Anexos

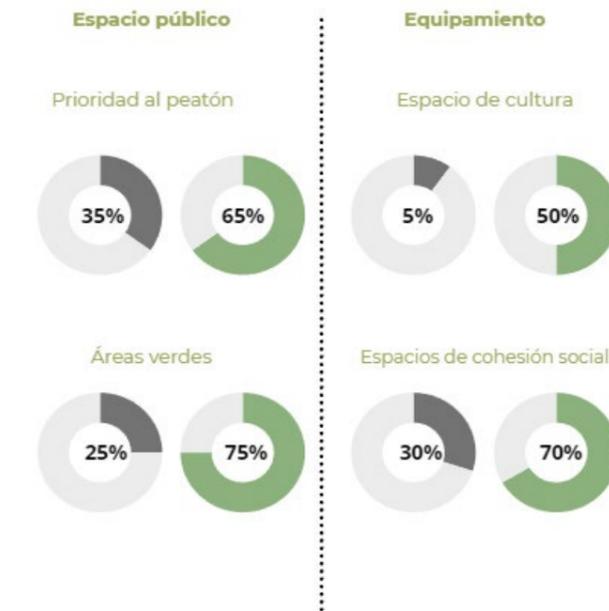


El proyecto se basa en dos teorías principales: una la percepción de la ciudad y acupuntura urbana. De estas ideas, era posible identificar soluciones concretas a los problemas que actualmente enfrentan el área, tanto espacial como socialmente.

Durante el análisis, se descubrieron varias desventajas importantes, como la incertidumbre, la falta de áreas verdes y la falta de equipamientos públicos. Según esto, se desarrolló una propuesta integrada para responder a partir de la ciudad y la arquitectura, aspectos mejorados como la movilidad peatonal, la calidad del espacio público y la integración entre los vecindarios.

Esto se refleja claramente en el entorno urbano, donde puede ver una mejora significativa en varios aspectos: la prioridad de los peatones aumentó del 35% al 65%, el área verde aumentó del 25% al 75%, y el espacio cultural y la cohesión social también hicieron un progreso significativo. El elemento principal de la propuesta era considerar la III zona militar como el motor de los cambios en el área.

INDICADORES URBANOS



Esto permitió generar un nuevo eje peatonal que conecta la parte norte y sur de los sectores, conectando los con el centro histórico y entregando áreas de reunión y parques urbanos que también fortalecen la identidad de los alrededores del barrio.

También hay un modelo de equipamiento comunitario que combina instalaciones recreativas, sociales y de capacitación.

Al agregar áreas recreativas, las premisas multifuncionales se crean en talleres de tiempo completo para el desarrollo comunitario.

En resumen, este proyecto no solo intenta satisfacer las necesidades actuales del área, sino que también propone una transformación positiva y sostenible que tiene un impacto a largo plazo en la calidad de vida.

ANTES



Fotografía: Estado actual III Zona Militar. Elaboración Belén Moscoso Zuñiga. 2025.

DESPUES



Render. III Zona Militar. Elaboración propia. 2025.

Libros:

Lerner, J. (2003). Acupuntura urbana. Rio de Janeiro: Editora Record, p.137.

Onu-Habitat (2022). Los 7 elementos de la vivienda adecuada. Libro Vivienda y ODS en México. ONU-HABITAT, 2018, p. 53.

Gehl, Jan. (2010). Fachadas cerradas a nivel de veredas. Ciudades para la gente. págs. 99-102.

Los sentidos en la percepción de la ciudad. PALLASMAA, J. (2014). La arquitectura y los sentidos. Los ojos de la piel, págs. 15-34.

Tómmerbakk, M. y Herrera, E. (2021). EL BARRIO EL VECINO A LA SALIDA NORTE. EL VECINO. Historias y patrimonio en un barrio obrero (pp. 19-66). GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN CUENCA.

Albornoz, B. (2008). Planos e imágenes de Cuenca. Fundación Barranco y el I. Municipio de Cuenca.

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires: Infinito.

Artículos:

Garfias Molgado, A; Araujo Giles, H. (2015). Propuesta metodológica para el análisis de la habitabilidad urbana. Desde la concepción de las "ciudades humanas". Revista Legado de Arquitectura y Diseño, págs. 18, 45-56.

Castellano Caldera, C; Pérez Valecillos, T. (2003). El espacio barrio y su espacio comunitario, un método para la estructuración de lo urbano. Revista INVI, págs. 18-48, 78-92.

Martínez, F. (2011). Marginalidad, pobreza y exclusión urbana. Revista Au, p. 68.

Echeverri Restrepo, Alejandro; M. Orsini, Francesco. (2010). Informalidad y Urbanismo Social en Medellín. Revista Sostenible, p.15.

Consejo de Seguridad Ciudadana. (2023). Cuenca en CIFRAS 2023, Cuenca.

Figuras:

Figura 01. Vista a la plazoleta Monroy. Elaboración: Propia.

Figura 02. Fabricación de sombreros de paja toquilla. Elaboración: INPC. Fotografía patrimonial, fondo fotográfico del Museo Pumapungo, cód. 19461

Figura 03. Fabelas de Río de Janeiro Elaboración: Antropología Urbana.

Figura 04. Cerro de San Cristobal, Lima - Perú. Elaboración: Diego Delso.

Figura 05. Barrio del Bronx - Bogotá. Elaboración: Planeación Distrital.

Figura 06. Plazoletra sobre Av. Caracas - Bogotá. Elaboración: Planeación Distrital.

Figura 07. La esquina redonda - Bogotá. Elaboración: Planeación Distrital

Figura 08. La vista y el tacto se funde en la verdadera experiencia vivida. Elaboración: Herbert Bayer.

Figura 09. Coser la ciudad. Elaboración: Jornal da cidade.

Figura 10. Urban acupuncture. Elaboración: Jaime Lerner.

Figura 11. Trabajadores del sombrero de paja toquilla. Elaboración: Museo Pumapungo, AHF/C, cod. 2950.

Figura 12. EL VECINO: Historias y patrimonios de un barrio obrero. Elaboración: Dirección General de Áreas patrimoniales. <https://www.cuenca.gob.ec/publicaciones>

