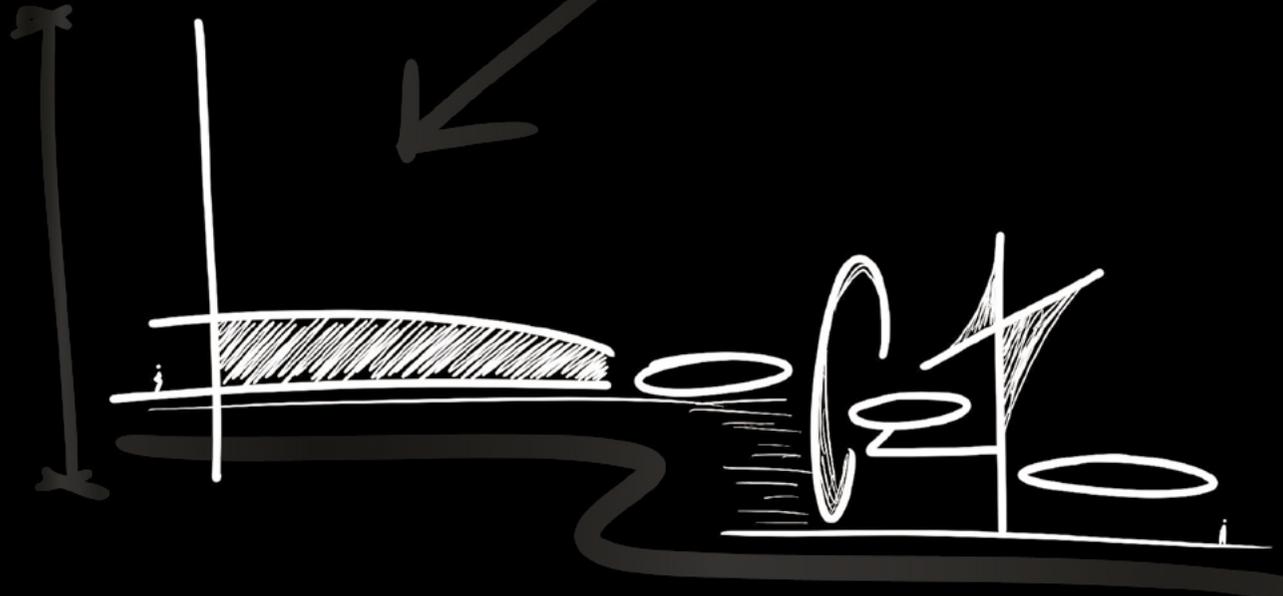


# EL BOCETO COMO HERRAMIENTA DE ABSTRACCIÓN DE IDEAS EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

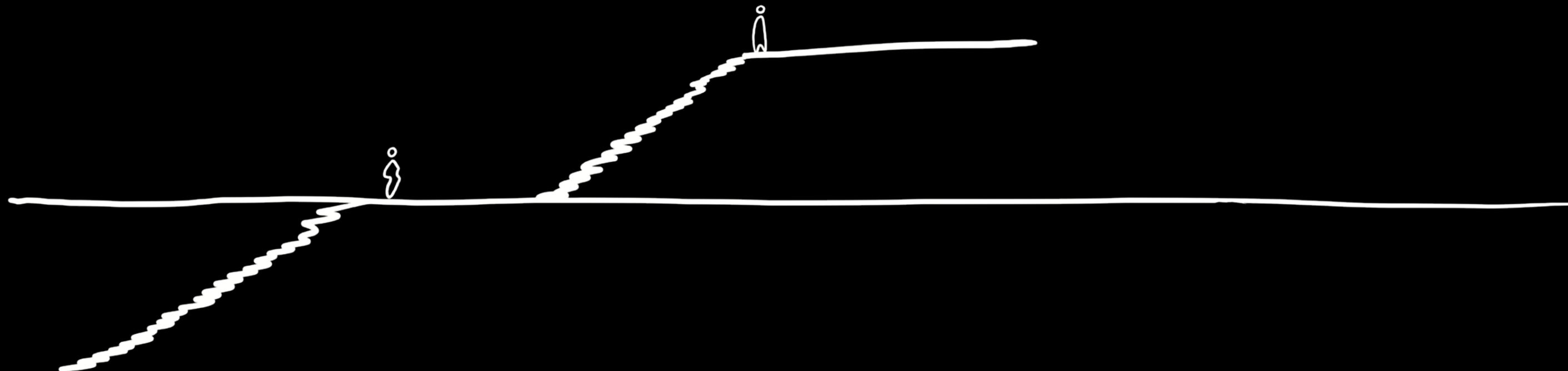
ESCUELA DE ARQUITECTURA | PROYECTO FINAL DE CARRERA  
previo a la obtención del título de ARQUITECTAS



AUTORAS:

Sol María Cordero Jaramillo  
Amanda Sofía Gil Calderón

DIRECTORA: Fernanda Aguirre



"PREFIERO DIBUJAR A HABLAR. DIBUJAR ES MÁS RÁPIDO, Y DEJA MENOS ESPACIO PARA LA MENTIRA"  
Le Corbusier

## DEDICATORIA

---

A mis padres, Ana y Joaquín, por ser mi más grande ejemplo de perseverancia y humildad, y también mi más grande apoyo.

A mis hermanas, Amanda y Anto, por impulsarme siempre a querer ser una mejor persona para ellas.

A Juan Martín, por nunca dejar de confiar en mí y ser mi compañero incondicional, gracias por caminar a mi lado.

**Sol Cordero**

A mis padres, Roberto y Angélica, por ser mi apoyo constante, por su amor incondicional y por acompañarme en cada paso de este camino.

A mi hermana Anto Gil, por ser mi ejemplo a seguir y por sus sabios consejos que siempre me han guiado con cariño.

**Amanda Gil**

## AGRADECIMIENTOS

---

A nuestra directora, Fernanda Aguirre, por guiarnos y acompañarnos con dedicación a lo largo de este proceso. A nuestro tribunal, Cristian Sotomayor y Martín Durán, por su tiempo, sus valiosos comentarios y el apoyo brindado en esta etapa final.

A todos los profesores, que a lo largo de la carrera, nos enseñaron a amar la arquitectura con la misma pasión con la que ellos la ejercen.

A nuestros compañeros y futuros colegas, esas personas que la arquitectura nos juntó, gracias por el apoyo y por compartir tantos momentos juntos.

**Sol Cordero y Amanda Gil**

A mis amigas, gracias por su compañía en este camino para convertirme en la persona que soy ahora. A Amanda, mi amiga de toda la vida y compañera a lo largo de todo este trayecto, gracias por las enseñanzas, las risas y esta tan bonita amistad.

**Sol Cordero**

A mi compañera y amiga de toda la vida, Sol, por compartir una etapa más a tu lado. Por las experiencias que nos hicieron crecer juntas, por las risas, el estrés y todo lo que hemos vivido. Siempre juntitas, con el corazón lleno.

**Amanda Gil**



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

FACULTAD DE  
**DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE**

**EL BOCETO COMO HERRAMIENTA DE ABSTRACCIÓN DE IDEAS  
EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

Escuela de Arquitectura

Proyecto Final de Carrera previo a la obtención del título de Arquitectas

Autoras: Sol Cordero J. - Amanda Gil C.

Directora: Fernanda Aguirre

Cuenca - Ecuador

2024

RESUMEN .....	10
ABSTRACT.....	11
PROBLEMÁTICA .....	12
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	18
HIPÓTESIS .....	18
OBJETIVO GENERAL .....	19
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	19

## 01. REVISIÓN DE LITERATURA 21

1.1 MARCO TEÓRICO .....	22
1.1.1. REPRESENTACIÓN GRÁFICA.....	24
1.1.2. PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	28
1.1.3. BOCETO Y DIBUJO A MANO .....	32

### 1.2 ESTADO DEL ARTE.....40

1.2.1. EL DIBUJO COMO LENGUAJE ARQUITECTÓNICO.....	40
1.2.2. METODOLOGÍAS APLICADAS EN LA INTERPRETACIÓN DEL DIBUJO Y BOCETO .....	45

## 02. METODOLOGÍA 53

### 2.1. LA ABSTRACCIÓN ..... 57

2.1.1. LECTURA DE BOCETOS A TRAVÉS DE LA ABSTRACCIÓN .....	62
---	----

### 2.2. ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA DE PAULO MENDES DA ROCHA ..... 73

2.2.1. MuBE: MUSEO BRASILEÑO DE LA ESCULTURA .....	80
2.2.2. TIENDA FORMA.....	98
2.2.3. PABELLÓN DE BRASIL EN LA EXPO 70, OSAKA.....	118
2.2.4. OBSERVACIONES FINALES: PAULO MENDES DA ROCHA.....	136

### 2.3. ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA DE EDUARDO SOUTO DE MOURA..... 147

2.3.1. MERCADO DO CARANDÁ .....	154
2.3.2. CASA EN MOLEDO .....	170
2.3.3. ESTADIO MUNICIPAL DE BRAGA.....	182

2.3.4. CAPILLA DEL VATICANO PARA LA BIENAL DE ARQUITECTURA EN VENECIA.....	198
2.3.5. OBSERVACIONES FINALES: EDUARDO SOUTO DE MOURA.....	218

## 03. RESULTADOS 227

3.1. EMPLAZAMIENTO.....	230
3.2. PLANTA .....	232
3.3. ALZADO.....	234
3.4. SECCIÓN.....	236
3.5. DETALLE CONSTRUCTIVO .....	238
3.6. AXONOMETRÍA .....	240
3.7. PERSPECTIVA AÉREA.....	242
3.8. PERSPECTIVA EXTERIOR-INTERIOR .....	244

## 04. OBSERVACIONES FINALES Y RECOMENDACIONES 247

## 05. REFERENCIAS 257

Los avances tecnológicos han transformado la práctica arquitectónica, relegando progresivamente el uso del boceto a mano. Sin embargo, el boceto sigue siendo una herramienta esencial para representar conceptos y soluciones abstractas de manera intuitiva y espontánea durante todo el proceso creativo del arquitecto. Esta investigación analiza estrategias para integrar el boceto como herramienta en el proceso de diseño arquitectónico. A través del estudio de la trayectoria de Paulo Mendes da Rocha y Eduardo Souto de Moura, el análisis crítico de obras seleccionadas y la interpretación de la expresión gráfica de sus bocetos respectivos, se explora el valor expresivo y su capacidad de comunicar estrategias proyectuales. Los resultados reafirman la vigencia de todos los tipos de bocetos como herramienta de expresión arquitectónica, especialmente en las etapas iniciales y de consolidación del proyecto, destacando su potencial como complemento de los medios digitales actuales. Esta reflexión busca aportar al debate sobre su rol en la educación académica y la práctica arquitectónica contemporánea.

**PALABRAS CLAVE:** boceto, abstracción, expresión gráfica, proceso de diseño, estrategias proyectuales

Technological advancements have transformed architectural practice, progressively relegating the use of hand-drawing sketches. However, the sketch remains an essential tool for representing concepts and abstract solutions in an intuitive and spontaneous manner throughout the architect's creative process. This research analyzes strategies for integrating sketches as a tool within the architectural design process. Through the study of the careers of Paulo Mendes da Rocha and Eduardo Souto de Moura, the critical analysis of selected works, and the interpretation of the graphic expression in their respective sketches, the expressive value of sketches and their ability to communicate design strategies are explored. The results reaffirm the relevance of all types of sketches as an architectural expression tool, especially during the early stages and consolidation of the project, highlighting their potential as a complement to current digital media. This reflection seeks to contribute to the ongoing debate about their role in academic education and contemporary architectural practice.

**KEY WORDS:** sketch, abstraction, graphic expression, design process, design strategies