



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

Documentación y actualización del inventario patrimonial en zonas rurales del Cantón Cuenca. Parroquia Nulvi.

Escuela de Arquitectura

Proyecto Final de Carrera previo a la
obtención del título de Arquitecta

Autoras:

Sarah Justina Crespo Iñiguez
Ana Belén Quintuña Carchipulla

Directora:

Arq. Verónica Heras Barros





**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**Documentación y actualización del inventario patrimonial
en zonas rurales del Cantón Cuenca.**

Parroquia Nulti

Autoras: Sarah Crespo - Ana Quintuña
Directora: Verónica Heras

AGRADECIMIENTOS SARAH

Hoy quiero agradecer, con el corazón en la mano, a todas las personas que hicieron posible este sueño.

A mi familia, por ser siempre mi base, mi fuerza y mi refugio. Mis compañeros, con quienes compartí no solo un trabajo, sino un pedazo de vida. Gracias por las amanecidas, por los nervios antes de cada entrega, por las risas que nos salvaron en los peores momentos, por los llantos compartidos, por enseñarme que juntos podíamos con todo.

Alghero, a mi segunda casa, gracias por abrirme tus puertas, por regalarme tus playas, tus calles y esa calma que me ayudó a seguir. Aunque estuve poco tiempo, me enseñaste tanto que llevo contigo un pedacito para siempre. Gracias por acompañarme en este camino y por ser parte de esta etapa tan importante de mi vida.

Y un agradecimiento especial, lleno de cariño y respeto, a mi directora de tesis, Verónica Heras, por su guía paciente, por creer en nosotros, por su compromiso inquebrantable y por caminar a nuestro lado en cada etapa de este proceso. Gracias por no soltarnos nunca.

A todos ustedes, gracias. Este no es solo un título: es la suma de cada esfuerzo, cada lágrima, cada risa, cada noche sin dormir. Es de todos los que caminaron conmigo.

DEDICATORIA SARAH

A mi mamá, por ser mi pilar incansable, mi fuerza y mi guía en cada paso, por levantarme cuando sentía que no podía más, por su amor infinito y su fe en mí.

A mi papá, por cada esfuerzo silencioso, por salir a buscar lo que necesitaba, por hacerme comida cuando yo no podía, por sus gestos llenos de amor y apoyo.

A mis hermanos, Daniel y Renata, por sus palabras, sus abrazos, sus bromas y su compañía, por ser el refugio donde siempre podía volver.

A mi sobrino Emmanuel, que nació casi al mismo tiempo que este sueño comenzaba, y se convirtió en mi compañero inseparable, en mi risa asegurada, en mi rayito de luz incluso en los días en que no tenía fuerzas; gracias por ser mi pequeño motor y mi alegría constante.

A mi abuelita, que aunque no está físicamente conmigo, la siento en cada logro; este es para ti, abuelita, sé que me ves y sonríes orgullosa. A ustedes, mi familia hermosa, les dedico este logro que no es solo mío, sino nuestro. Los amo de todo corazón.

AGRADECIMIENTOS ANA

Agradezco a la Universidad del Azuay por haber sido el espacio donde crecí como estudiante y como persona. Esta formación ha marcado profundamente mi forma de ver y entender el mundo.

A la profesora Verónica Heras, por su guía generosa, su exigencia oportuna y por confiar en esta investigación desde el inicio. Gracias por acompañarme con compromiso y sensibilidad en todo el proceso.

A la comunidad de Nulti, por abrirme sus puertas, compartir sus historias y enseñarme el verdadero valor del territorio, la memoria y la identidad. Este trabajo no habría sido posible sin su calidez.

A mis amigas y amigos, por estar, por sostenerme en los días de cansancio y celebrar conmigo cada avance.

Y a mi familia, mi raíz más profunda. Gracias por creer en mí, por no soltarme nunca, por darme la fuerza que a veces creí no tener. Este logro es también suyo.

DEDICATORIA ANA

A Claudia Carchipulla,

mi madre, mi faro, la voz que me sostuvo y la fuerza que me impulsó. Nunca me hizo creer que había algo imposible para mí. Llenó mis días de risa, coraje y esperanza. Me enseñó a soñar sin miedo y a caminar con firmeza, incluso cuando yo misma dudaba. Todo lo que soy nace de su amor. Gracias, mamá, por guiarme hasta aquí. Este logro también es tuyo.

A Esteban Quintuña,

mi padre, quien, a su manera, me enseñó el valor de la perseverancia. De él heredé la determinación con la que afronto cada desafío. Aunque nuestro vínculo no siempre fue sencillo, reconozco en su presencia parte del carácter que hoy me sostiene.

A la memoria de Alonso Quintuña,

mi abuelo, un hombre generoso y firme, cuya presencia fue abrigo y raíz. Su amor incondicional y su forma silenciosa de estar me acompañaron siempre. Hoy, su ausencia pesa, pero ser su nieta es un orgullo que me sostiene y me acompaña como una fuerza callada en cada paso que doy.

A Pablo y Sofía,

mis hermanos, quienes con su presencia me recordaron que seguir adelante siempre es posible. Su amor fue el impulso que necesitaba para no detenerme y continuar.

Y a Milo,

mi fiel compañero, que fue y siempre será una parte irremplazable de mi vida.

RESUMEN

El presente estudio aborda la documentación y actualización del inventario patrimonial en la parroquia Nulti, cantón Cuenca, Ecuador, con el objetivo de contribuir a la conservación del patrimonio vernáculo y fortalecer la identidad local desde una perspectiva que asocia lo edificado con los aspectos inmateriales. En los últimos años, se ha evidenciado que gran parte del patrimonio no se conserva porque la mirada se ha enfocado únicamente en lo construido, dejando de lado las dimensiones sensoriales, culturales y emocionales que conectan a las personas con su entorno. Por este motivo, este trabajo propone una metodología mixta, que combina herramientas cualitativas y cuantitativas, incorporando tanto registros arquitectónicos como experiencias sensoriales de los habitantes. La investigación incluye levantamientos arquitectónicos, análisis sensoriales y entrevistas comunitarias, permitiendo registrar tanto las características físicas como las experiencias intangibles asociadas a las viviendas vernáculas. Los resultados incluyen un inventario actualizado que enriquece el Atlas de Arquitectura Vernácula del Azuay y Cañar. Este enfoque resalta la conexión entre la arquitectura, las comunidades y sus dinámicas culturales, sentando precedentes para futuras intervenciones en zonas patrimoniales.

Palabras clave: Documentación patrimonial, conservación rural, viviendas vernáculas, patrimonio cultural, análisis multisensorial, parroquia Nulti, Cuenca.

ABSTRACT

This study focuses on the documentation and updating of the patrimonial inventory in the parish of Nulti, Cuenca canton, Ecuador, with the aim of contributing to the conservation of vernacular heritage and strengthening local identity through a perspective that links built structures with intangible aspects. In recent years, it has become evident that much of the heritage is not preserved because the approach has focused solely on the physical construction, neglecting the sensory, cultural, and emotional dimensions that connect people to their environment. For this reason, this research proposes a mixed methodology that combines both qualitative and quantitative tools, incorporating architectural records along with the sensory experiences of local inhabitants. The study includes architectural surveys, sensory analyses, and community interviews, allowing for the documentation of both physical characteristics and the intangible experiences associated with vernacular dwellings. The results include an updated inventory that enriches the Atlas of Vernacular Architecture of Azuay and Cañar. This approach highlights the connection between architecture, communities, and their cultural dynamics, establishing precedents for future interventions in heritage areas.

Keywords : Heritage documentation, rural conservation, vernacular dwellings, cultural heritage, multisensory analysis, Nulti parish, Cuenca.