

# Proyecto Arquitectónico para un equipamiento multifuncional en la parroquia Baños.

Escuela de Arquitectura

Proyecto final de carrera previo a la obtención del título de arquitecta

## Autoras:

Doménica Estefanía Bermeo Maldonado

Joanne Nicoll García Reinoso

## Directora:

María Delia Bermeo Silva

Cuenca- Ecuador 2025

Tomo I



UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

DISEÑO,  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD



## DEDICATORIA

---

### Joanne García

Con profunda gratitud, dedico esta tesis a mi madre, Ana Reinoso, por el apoyo constante que me han brindado y por ser mi pilar fundamental en cada etapa de mi vida. A mis hermanas, por su comprensión, paciencia y palabras de aliento, que me motivaron a seguir adelante. Esta dedicatoria representa un sincero reconocimiento a todos quienes, directa o indirectamente, hicieron posible la culminación de este importante logro.

### Doménica Bermeo

Dedico esta tesis a mis padres, Jhonny y Gloria, y a toda mi familia, por brindarme la oportunidad de culminar mis estudios en la carrera de Arquitectura y por permitirme demostrar que, con esfuerzo y dedicación, todo es posible. Este logro representa una meta más alcanzada en mi vida. Mis padres son el motivo y el motor de todo este esfuerzo; todo lo he hecho con el anhelo de llenarles de orgullo y retribuir, con gratitud, todo lo que me han dado a lo largo de mi camino.

## AGRADECIMIENTOS

---

### Joanne García

Agradezco profundamente a mi madre, Ana Reinoso, y a mi familia por su apoyo, orientación y valiosas sugerencias que enriquecieron este trabajo. A mi compañera de tesis y amiga, Doménica, por su dedicación y ánimo inquebrantable en todo el proceso. A mis amigos, por su compañía y aliento a lo largo del camino académico. Agradezco especialmente a mi directora, María Delia Bermeo, por su paciencia, guía y aportes fundamentales. Finalmente, extendiendo mi gratitud a los miembros del tribunal, cuyas observaciones fueron clave para mejorar y consolidar este proyecto de tesis, contribuyendo significativamente a su culminación.

### Doménica Bermeo

Agradezco a Dios por darme la vida y las fuerzas para continuar en este proceso educativo. A mis seres queridos y a mi hermana Michelle, por su apoyo incondicional. A mi compañera de tesis y amiga, Joanne, por acompañarme en este largo camino con perseverancia y un apoyo mutuo constante. A Christopher, mi novio, por su amor incondicional y por estar siempre dispuesto a ayudarme. Y, finalmente, a mi directora de tesis, Delia, por su conocimiento, paciencia y guía constante a lo largo de todo este proceso.



## RESUMEN

---

El proyecto plantea un equipamiento multifuncional para la parroquia de Baños, diseñado para fortalecer las actividades culturales, gastronómicas y agrícolas que caracterizan a la comunidad. Se evaluaron las conexiones, accesibilidad y topografía del sitio, desarrollando un sistema de plazas y corredores que integra espacios verdes y huertos urbanos. La propuesta responde a las particularidades del terreno mediante rampas y niveles que facilitan la movilidad y promueven la interacción social, creando una experiencia inclusiva y sostenible que conecta el paisaje natural con el entorno construido.

**Palabras clave:** Identidad local, movilidad, adaptación, conectividad, topografía



## ABSTRACT

---

The project proposes a multifunctional facility for the parish of Baños, designed to strengthen the cultural, gastronomic and agricultural activities that characterize the community. The connections, accessibility and topography of the site were evaluated, developing a system of plazas and corridors that integrates green spaces and urban gardens. The proposal responds to the particularities of the terrain through ramps and levels that facilitate mobility and promote social interaction, creating an inclusive and sustainable experience that connects the natural landscape with the built environment.

**Keywords:** Local identity, mobility, adaptation, connectivity, topography





## ÍNDICE TOMO II

## PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Planta de emplazamiento.....	01	<b>Alzado</b> .....	07	<b>Sección constructiva 01</b> .....	12
Planta de parqueadero.....	02	Frontal.....		Detalle 01.....	
		Lateral izquierdo.....		Detalle 02.....	
<b>Planta nivel ± 0,00</b> .....	03	<b>Alzado</b> .....	08	<b>Sección constructiva 02</b> .....	13
<b>Planta nivel + 3,50</b> .....	04	Lateral derecho.....		Detalle 03.....	
		Posterior.....		Detalle 04.....	
<b>Planta nivel + 5,20</b> .....	05	<b>Secciones longitudinales</b> .....	09	Detalle 05.....	
<b>Planta nivel + 11,00</b> .....	06	Longitudinal B-B.....		<b>Sección constructiva 03</b> .....	14
		Longitudinal C-C.....		Detalle 06.....	
		<b>Secciones longitudinales</b> .....	10	Detalle 07.....	
		Longitudinal E-E.....		<b>Sección constructiva 04</b> .....	15
		Longitudinal D-D.....		Detalle 08.....	
		<b>Sección transversal A-A</b> .....	11	Detalle 09.....	
				<b>Sección constructiva 05</b> .....	16
				Detalle 10.....	
				Detalle 11.....	
				Detalle 12.....	
				<b>Sección constructiva 06</b> .....	17
				Detalle 13.....	
				Detalle 14.....	
				Detalle 15.....	





El desarrollo de equipamientos comerciales en las zonas urbanas y rurales son mecanismos para generar empleo e integración social y evitar la migración del campo a la ciudad (OIT, 2020). El Ministerio de Producción de Ecuador ha visto la necesidad de hacer inversiones en los equipamientos de comercio contribuyendo a las economías locales y reduciendo la brecha económica entre la zonas urbanas y rurales (Ministerio de Producción, 2022). No obstante, en las zonas rurales del país, la falta de equipamientos comerciales sigue siendo un desafío. Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), las parroquias rurales del Ecuador sufren de un déficit de infraestructuras comerciales, lo que afecta la capacidad de los productores locales para comercializar sus productos de manera eficiente.

Este problema también limita el acceso de los residentes a bienes y servicios esenciales, lo que impulsa la migración hacia las áreas urbanas en busca de mejores oportunidades. Este panorama demuestra la importancia de los equipamientos comerciales como motores económicos, además como herramientas para mejorar la equidad social y territorial en el país.

En este contexto, desde el Centro del cantón Cuenca, a una distancia de 7 km se encuentra la parroquia de Baños con una población actual de 21,797 habitantes (INEC 2022).

El Plan de Desarrollo Rural del Cantón Cuenca 2019-2023 establece la necesidad de mejorar la infraestructura y los equipamientos en las parroquias rurales para impulsar su desarrollo económico y social. Sin embargo, aunque la población de Baños muestra un crecimiento sostenido, la parroquia aún carece de los equipamientos necesarios para satisfacer sus demandas.

Según datos del PDOT de Baños, entre 2001 y 2022 se evidencia un incremento demográfico significativo (Fig.01). En 2010, la población era de 16.861 habitantes, lo que representaba el 3,33% del total cantonal; para 2022, esta cifra ascendió a 21.797 habitantes (3,7% del cantón Cuenca), reflejando un crecimiento del 0,37%. Además, debido a su cercanía con la ciudad, Baños es una parroquia altamente visitada y está catalogada en el PUGS como zona de expansión urbana.



Figura 01. Evolución de la población. Elaborador por: autores en base al PDOT de Baños.

En los últimos años, las parroquias peri-urbanas como Baños han experimentado un crecimiento urbano descontrolado y desorganizado, acompañado de cambios problemáticos en el uso del suelo. Numerosos predios han pasado de dedicarse a la agricultura a un uso residencial, lo que ha incrementado la demanda de servicios básicos, actualmente insuficientes.

A nivel parroquial, Baños presenta una estructura particular según datos del IERSE (Fig. 02): las zonas de cultivo se concentran alrededor de la cabecera parroquial, que, pese a su uso residencial y comercial, conserva una fuerte vocación agrícola. Esta actividad sigue siendo clave para la subsistencia local.

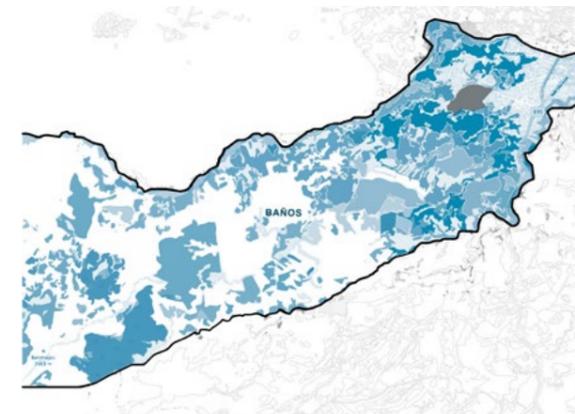


Figura 02. Mapa de los cultivos de la parroquia Baños. Elaborador por : autores en base al IERSE - UDA.

Centrándonos en la cabecera parroquial urbana de Baños, el PDOT identifica los siguientes usos de suelo predominantes: uso residencial, categorizado en vivienda unifamiliar y multifamiliar; uso agrícola, principalmente dedicado al cultivo de hortalizas para auto-consumo; uso comercial, caracterizado por la venta de productos y prestación de servicios particulares.

Además, el plan categoriza las actividades eco-productivas de la parroquia (Fig. 03), destacando que: la agricultura (20,55%), el comercio (29,45%), y los servicios (32,88%) representan las principales fuentes de ingresos y ocupación para la población local.

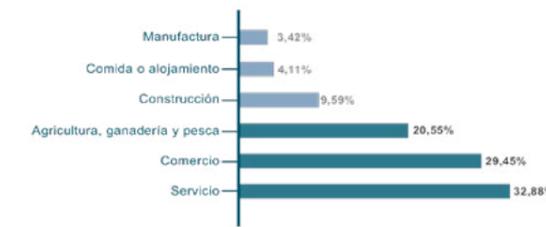


Figura 03. Principales Actividades Eco-Productivas de Baños. Elaborador por : PDOT de Baños.

La problemática se analiza en la cabecera urbano-parroquial de Baños, donde el PDOT identifica un nivel insuficiente de equipamientos e infraestructura. Esta carencia genera una relación de dependencia con la zona urbana de Cuenca, obligando a los habitantes a desplazarse al casco urbano para acceder a servicios básicos y recursos esenciales.

Según el censo de 2022, Baños centro registra una densidad poblacional de 7.654 habitantes. Como importante polo turístico (Fig. 04) -destacado por sus aguas termales, hosterías y festividades parroquiales- el GAD de Baños reporta un flujo anual de aproximadamente 300.000 visitantes (equivalente a 34.000 turistas mensuales). Este significativo movimiento turístico representa una oportunidad clave para el desarrollo local.

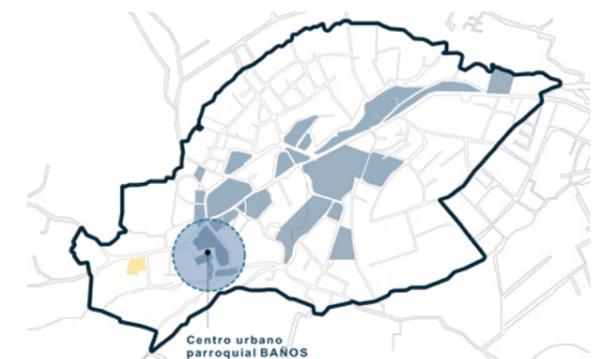


Figura 04. Mapa puntos de densidad poblacional - turística. Elaborador por : autores en base al PDOT y PETPB de Baños.

El PDOT (Fig. 05) identifica la presencia de diversos equipamientos comunitarios, pero evidencia una carencia significativa de espacios destinados al ocio y al desarrollo de actividades económicas y productivas propias del sector, como la agricultura, la gastronomía y la cultura.

Estos equipamientos resultan fundamentales para el desarrollo de la población adulta, particularmente para las mujeres, quienes según datos del INEC (2022) constituyen la mayoría demográfica en la zona y representan un pilar esencial en la generación de empleo y sustento económico familiar en este contexto urbano-rural.

ZONA	COMUNIDAD	TIPO DE EQUIPAMIENTO				
		UPC	SUB Centro de Salud	Seguro Campesino	Cementerio	Casa Comunal
Zona 5	Baños Centro	X	X		X	X

TIPO DE EQUIPAMIENTO						
Canchas Deportivas	Iglesias	Escuelas	CIBV	CNH	Biblioteca	Entidades Financieras
	X	X	X		X	XX

Figura 05. Tabla de tipos de equipamientos. Elaborador por: autores en base al PDOT de Baños.

## Problemática

La cabecera parroquial urbana se caracteriza por concentrar actividades comerciales, gastronómicas y culturales, ejes fundamentales para su desarrollo económico. Destacan especialmente sus tradiciones vinculadas a la religiosidad popular, particularmente la veneración a la Virgen de Guadalupe, que se manifiesta en festividades con música tradicional y pirotecnia. Estas celebraciones, junto con otras representaciones religiosas y fiestas populares, dinamizan la actividad gastronómica local, reconocida por la producción de envueltos tradicionales como tamales, timbúlos, empanadas de viento, etc.

Este entramado sociocultural encuentra su base en las actividades agrícolas, donde el ciclo del maíz -desde la siembra hasta la cosecha y su transformación- genera una cadena productiva que fortalece los vínculos comunitarios y la relación de los habitantes con su territorio.



Figura 06. Ubicación de ventas informales.  
Fuente: Proyecto Registro de la Memoria y Representaciones culturales de la parroquia Baños, 2021

## Problemática

Sin embargo, la mayoría de los sistemas productivos son de índole personal o familiar, pues en las estructuras de vivienda se da paso a los huertos y sembríos, pero la participación societaria es limitada, lo que reduce el impacto económico colectivo. Por lo tanto, la presencia de equipamientos multifuncionales enfocados en la cultura, gastronomía y lo agricultura generan un impacto positivo para quienes venden y siembran sus propios productos así como, también a rescatar y mantener las tradiciones culturales y religiosas generando espacios simbólicos.

Entonces se propone la implementación de un equipamiento con espacios gastronómicos, culturales y de huertos de agricultura para brindar un mayor crecimiento económico (Almeida et al. 2022).



Figura 07. Ubicación de ventas informales.  
Fuente: Proyecto Registro de la Memoria y Representaciones culturales de la parroquia Baños, 2021

**Objetivo general**

Desarrollar un anteproyecto arquitectónico para un equipamiento multifuncional en la parroquia Baños.

**Objetivos específicos**

- 1. **Describir** cómo se desarrollan las actividades culturales, gastronómicas y agrícolas de la parroquia Baños.
- 2. **Evaluar** el estado actual e identificar fortalezas y debilidades del sitio.
- 3. **Analizar** proyectos de equipamientos urbanos para establecer estrategias de diseño y aplicarlas en el proyecto.
- 4. **Diseñar** el anteproyecto para un equipamiento multifuncional con un programa arquitectónico que responda a las necesidades culturales, gastronómicas y agrícolas de la parroquia.





## 1.0 Definición del desarrollo rural

Para Moragón (2015) es importante entender a profundidad el término “rural” ya que muchos lo asocian con lo “agrario” debido a que desde generaciones la agricultura ha sido el eje central para las comunidades rurales. Sin embargo, este autor señala que esta realidad ha ido cambiando y transformándose, entonces en la actualidad no se puede limitar la idea de lo rural exclusivamente a lo agrícola.

En este sentido Feito (2023) aporta que el desarrollo rural es un proceso de transformación para la actividad de la producción y las instituciones dentro de una zona de la ruralidad determinada, con el objetivo principal de contribuir en la reducción de los niveles de pobreza para estas comunidades aisladas.

Desde una perspectiva complementaria, Solsona et al. (2012) y Feito (2023) destacan que el logro del desarrollo rural requiere la combinación de múltiples factores: las características del medio físico, la disponibilidad de recursos naturales, la densidad poblacional y -de manera fundamental- el sistema productivo. Este último engloba tanto las actividades agrarias como las no agrarias, junto con los equipamientos básicos y la infraestructura necesaria.

Esto demuestra lo complejo que es el desarrollo en la ruralidad en donde se debe reforzar la importancia de estrategias integrales que consideren estos múltiples elementos.

El desarrollo rural implica un planeamiento integral que articule tres dimensiones fundamentales: la conexión de la economía local con los sistemas comerciales, la interacción estratégica entre productores locales y actores externos relevantes, y el establecimiento de conexiones sostenibles entre espacios rurales y urbanos. Esta aproximación favorece sinergias territoriales mediante el fortalecimiento de cadenas productivas, la creación de corredores urbano-rurales y la gestión colaborativa del desarrollo.



Figura 08. Mejoramiento de infraestructura para un centro rural.  
Fuente: Fundación Juan entre canales de Azcárate. 2011. Piura, Perú.



Figura 09. Construcción y equipamientos de viviendas rurales  
Fuente: Diario Oficial el Peruano.

## 1.1 Impacto de la población en la transformación y la importancia de la agricultura

Para Moragón (2015) y Rodríguez Domenech (2012) la transformación rural constituye un objeto de estudio relevante por su estrecha vinculación con la actividad productiva del ámbito rural y su relación con el fenómeno migratorio. Este último representa uno de los cambios más significativos en el contexto agrario y rural, manteniendo vigencia en la actualidad.

Rodríguez Domenech (2012) aporta que el análisis detallado de la dinámica poblacional permite determinar si el crecimiento urbano guarda una relación directa o indirecta con: las transformaciones urbanísticas, el incremento demográfico, la distribución espacial de la población, aspecto clave para comprender los cambios morfológicos en las áreas centrales y periféricas de las ciudades. García et al. (2005) y Rodríguez Domenech (2012) identifican que las variaciones poblacionales modifican sustancialmente: los patrones de distribución territorial, los indicadores demográficos (flujos migratorios, tasas de fecundidad, población económicamente activa) y los parámetros vitales (esperanza de vida y causas de mortalidad). Estas variables resultan fundamentales para entender tanto la estructura social como el desarrollo económico territorial.

Moragón (2015) complementa este enfoque señalando que estos factores impactan diferencialmente a los diversos grupos poblacionales, afectando con mayor intensidad a los segmentos jóvenes y femeninos.

Feito (2023) y Niño Gutiérrez et al. (2015) analizan un factor determinante en la transformación territorial: la agricultura como eje fundamental del abastecimiento y del intercambio económico en áreas urbanas y periurbanas. Esta actividad desempeña un papel crucial en la sostenibilidad del medio físico y en el desarrollo de la economía rural.

No obstante, los autores destacan que el espacio rural ha sido marginado física y socio-económicamente por la dinámica expansiva de los núcleos urbanos, quedando relegado a un rol secundario frente al desarrollo urbano.

Niño Gutiérrez et al. (2015) enfatizan que el paisaje agrícola constituye una expresión concreta de la ruralidad, producto directo de la actividad agropecuaria. Esta genera paisajes culturales de alto valor patrimonial, sistemas productivos integrados al territorio y patrones de uso del suelo característicos.

Los investigadores subrayan la necesidad de integrar estratégicamente los espacios agrícolas, ganaderos y forestales en la planificación territorial urbano-rural. Esta integración permitiría equilibrar las dinámicas productivas, garantizar una comercialización justa y fortalecer la participación de los agricultores en toda la cadena de valor.



Figura 10. Agricultura Familiar  
Fuente: Rainforest Alliance.



Figura 11. Promoción de los derechos humanos de la población rural.  
Fuente: Central Pecuaria

### 1.2 Conceptualización y relevancia de los equipamientos



Figura 12. Escuela secundaria Lycée Schorge, Koudougou  
Fuente: Arquitectura Viva.

Según Romero et al. (2021) los equipamientos urbanos son componentes que estructuran y a la vez son estructurados por la ciudad, otorgando valor tanto en la construcción de nuevos espacios urbanos como en la renovación de áreas existentes. Estos cumplen una doble función esencial: por un lado, proveen servicios fundamentales para la población, y por otro, fortalecen la vida comunitaria y las dinámicas sociales. Su importancia trasciende la mera satisfacción de necesidades prácticas, posicionándose como elementos clave para un desarrollo urbano equilibrado.

Desde una perspectiva técnica, Moragón (2015) ofrece una definición técnica más precisa, describiendo los equipamientos como "conjuntos estructurados e integrados de recursos físicos, humanos, técnicos, financieros y materiales" necesarios para garantizar la efectividad de los sistemas públicos de servicios sociales. Esta conceptualización resalta su naturaleza multidimensional y su rol en la operatividad de las políticas públicas.

Así mismo, Foyos (2019) complementa esta visión, señalando que la concepción moderna de equipamiento implica necesariamente un enfoque adaptativo. La planificación de estos espacios requiere estudiar previamente las características sociológicas, económicas y culturales de la población a la que servirán. Este enfoque asegura que los equipamientos respondan realmente a las demandas comunitarias y no solo a criterios técnicos o administrativos.

En su conjunto, estos autores coinciden en que los equipamientos –ya sean áreas recreativas, centros comunitarios, espacios comerciales o instalaciones productivas– juegan un papel fundamental en tres dimensiones clave: el bienestar individual de los ciudadanos, la cohesión social de las comunidades y el desarrollo económico local. Su correcta planificación e implementación se convierten así en indicadores de la calidad urbana y de la equidad espacial en las ciudades.



Figura 13. Equipamientos agrícolas, Kunshan.  
Fuente: Arquitectura Viva.

### 1.3 Definición e importancia de la multifuncionalidad

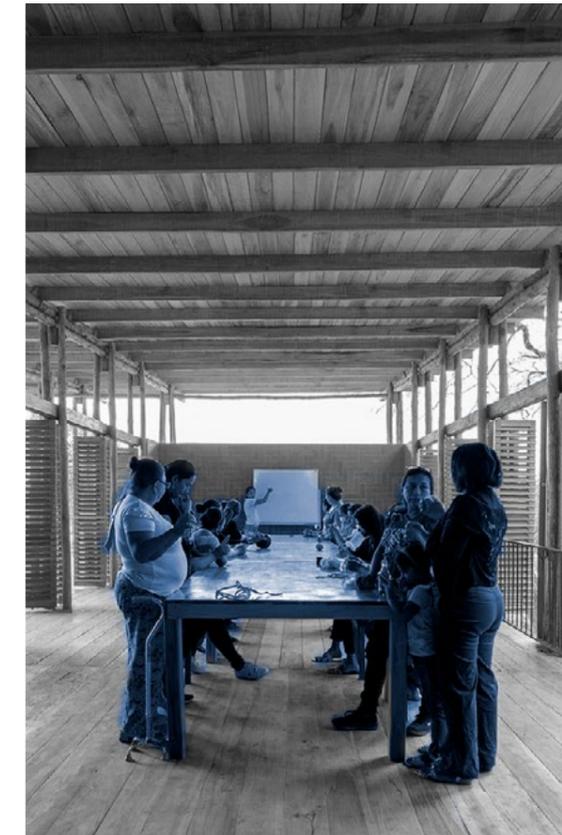


Figura 14. Arquitectura desde la comunidad y el territorio  
Fuente: ArchDaily

En las áreas rurales, la multifuncionalidad de los espacios se ha convertido en un enfoque esencial para promover el desarrollo sostenible y afrontar los desafíos sociales y económicos.

Según Niño Gutiérrez et al. (2015) el término de la multifuncionalidad se refiere a la capacidad de los espacios del territorio para desempeñar múltiples roles, integrando actividades productivas agrícolas, culturales, ambientales y turísticas las cuales contribuyen a crear empleo, además refuerzan los tejidos sociales y el capital comunitario, elementos fundamentales para enfrentar el despoblamiento y mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Además, Romero-Torres et al. (2021) incorporan el concepto de lo flexible y multifuncional en donde se fusiona la noción funcional y formal con el dinamismo de los espacios, a partir del cual los usuarios dispongan de un equipamiento que funcione como institución y , a la vez, se adapte a las actividades que emergen según las necesidades y dinámicas de la comunidad. Díaz (2018) sostiene que la multifuncionalidad de los espacios públicos es fundamental para promover la interacción social y fortalecer el sentido de pertenencia, ya que permite que diversos grupos se apropien de estos lugares. Así mismo, en el impacto económico, la multifuncionalidad fortalece los lazos sociales y el capital comunitario, ambos esenciales para el desarrollo territorial.

Entonces Ferreres et al (2019) señalan que la multifuncionalidad puede ser una estrategia para enfrentar el vaciamiento demográfico, ya que al diversificar las actividades económicas, se generan nuevas oportunidades laborales y se atrae a la población joven.

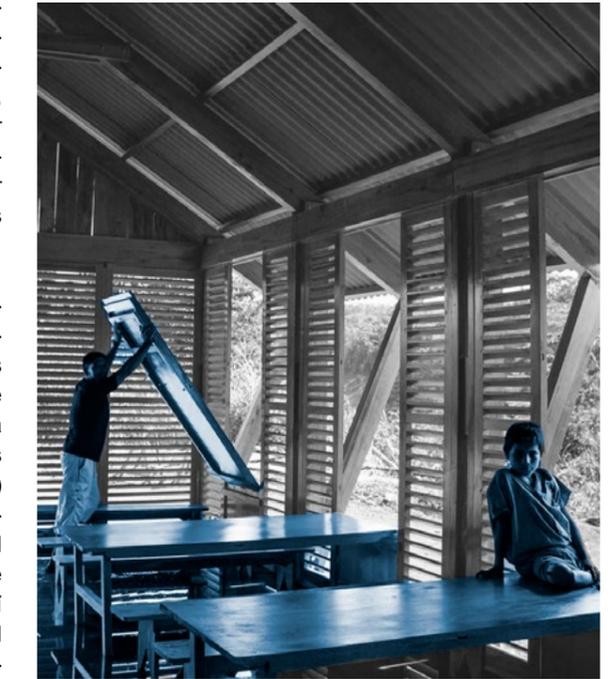


Figura 15. Centro productivo comunitario Las Tejedoras  
Fuente: ArchDaily

### 1.4 La relevancia de los espacios naturales, sociales y culturales en la formación de comunidades

Feito (2023) y López García (2001) coinciden en destacar la importancia de los espacios naturales, sociales y culturales como ejes fundamentales para el desarrollo territorial, tanto en áreas rurales como urbanas. Ambos autores señalan que estos espacios proporcionan recursos esenciales que facilitan la interacción comunitaria y el acceso a servicios. Así mismo, promueven la cohesión social, un elemento clave para mejorar la calidad de vida de los habitantes. Además, destacan que estos espacios son motores de crecimiento económico y guardianes de la identidad cultural, consolidándose como elementos esenciales para la formación y el desarrollo integral de las comunidades.

Por otro lado, “Es necesario detectar cuáles son los aspectos de interés preferente para los habitantes, en este caso las mujeres, para avanzar en el refuerzo de las dotaciones de equipamientos y servicios en función de las necesidades de la población” (López García 2001).

La mujer en la ruralidad desempeña un rol central en la administración y aprovechamiento de estos espacios, ya que, por su activa participación en distintas actividades, como la gastronomía, la agricultura, y otras actividades productivas, las convierte en un elemento clave para el desarrollo de las comunidades rurales



Figura 16. Cultura y revitalización urbana.  
Fuente: Ciudades sostenibles.

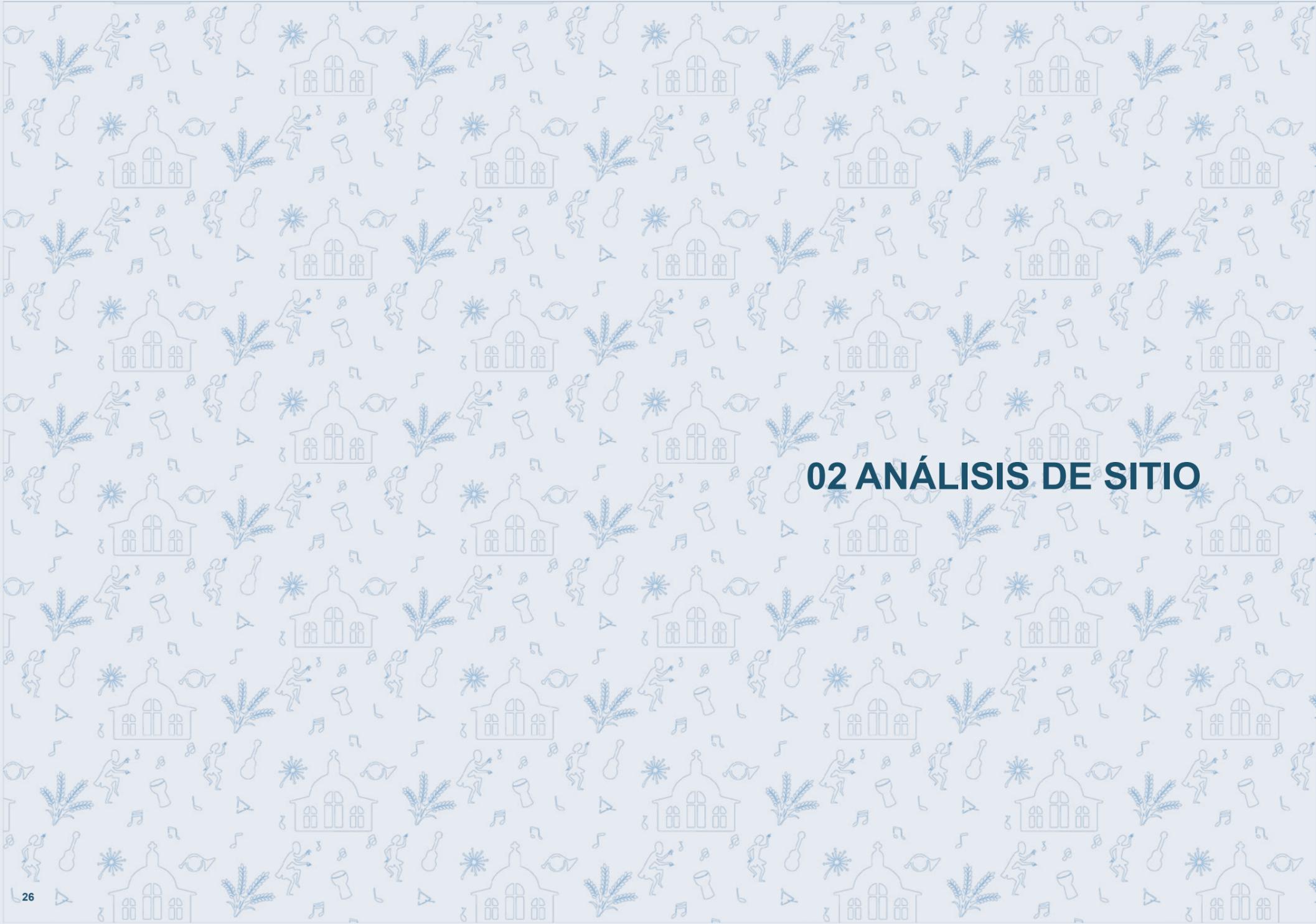
López García (2001) nos dice que las mujeres rurales están profundamente conectadas con su entorno natural y social. Su trabajo y actividades diarias están influenciados por los recursos disponibles en su comunidad, lo que resalta la importancia de los espacios naturales en su vida cotidiana y en la sostenibilidad de sus actividades productivas.

Martínez León (2006) dice que las mujeres en el medio rural realizan funciones productivas, sociales, culturales y medioambientales, por lo tanto, su papel es crucial para el desarrollo sostenible de estas áreas, aunque a menudo no se les reconoce adecuadamente.



Figura 17. Mujer vendiendo productos locales.  
Fuente: Fotografía propia





# 02 ANÁLISIS DE SITIO

## 02 Análisis de sitio

### 2.0 Ubicación

#### Descripción

**País:** Ecuador  
**Provincia:** Azuay  
**Ciudad:** Cuenca  
**Parroquia:** Baños  
**Altitud:** 2550 m.s.n.m  
**Clima:** 10 °C a 20°C

La parroquia de Baños (Fig. 18) se ubica en el cantón Cuenca, provincia del Azuay, Ecuador, aproximadamente a 7 km al sureste del centro urbano, con una altitud de 2.550 metros sobre el nivel del mar.

Caracterizada por su entorno montañoso, Baños destaca por sus paisajes escénicos y clima templado, atributos que la convierten en un destino atractivo tanto para residentes como visitantes. Además, el territorio posee un significativo valor histórico-cultural.

Al situarse fuera de los límites urbanos definidos, la parroquia ha preservado su identidad singular, manteniendo su carácter rural y una estrecha relación con el entorno natural.



Figura 18. Mapa de ubicación  
Elaborado por: autoría propia



Figura 19. Mapa de ubicación  
Elaborado por: autoría propia

2.1 Historia y patrimonio

Época prehispánica Inca

Baños tiene un origen en la época prehispánica con los Cañaris e Incas. Usado para baños de purificación fue bautizada como Loma de sal para luego ser la Loma de los hervideros por los españoles (Almeida et al. 2022).



Figura 21. Conquistadores españoles  
Fuente: Historia Universal

1574

El pueblo Minas del Espíritu Santo de Baños, también conocido como Ayllu de Minas, fue fundado cerca de 1574, con al menos 400 habitantes indígenas y con tierras aptas con agua y cultivo. (Almeida et al. 2022).



Fig 23. El Santuario de los Milagros en Baños, Cuenca, 1953 - 1954. Autor: Manuel Jesús Serrano. Fuente: Archivo Nacional de Fotografía. Fondo: " Manuel Jesús Serrano", cod. 12589.

1612

Fray Miguel de Sánchez otorgó una ermita para la construcción de lo que hoy es la iglesia de Baños, así como varias imágenes y objetos religiosos en honor a la Virgen de Guadalupe (Almeida et al. 2022).



Figura 22. Baños. Cuenca. En la cúspide de los hervideros 1920 - 1930. Autor: Manuel Jesús Serrano. Fuente: Archivo Nacional de Fotografía. Fondo: " Manuel Jesús Serrano", cod. 14116.

1557

Durante la colonial los españoles fueron atraídos por las minas con riqueza de oro y plata, lo que también impulsó la repartición de tierras en Baños poco tiempo después de la fundación de Cuenca (Almeida et al. 2022).



Figura 20. Fiesta de la purificación en el Cusco.  
Fuente: ANDINA/Dircetur Cusco.

Historia y patrimonio

XX

En el siglo XX, Baños experimentó un importante cambio en su economía local con la migración de sus habitantes mas masculinos en la búsqueda de mejores condiciones de vida generando un cambio en sus actividades tradicionales que alteraron su estructura social (Almeida et al. 2022).



Fig 25. Alumnas del curso de natación dirigido por la profesora Srta. Fa ny Díaz, 1951. Autor: Manuel Jesús Serrano. Fuente: Archivo Nacional de Fotografía. Fondo: " Manuel Jesús Serrano", cod. 12583.

1930- 1999

Las aguas termales de Baños las cuales generan una fuerte actividad turística y una interacción entre los locales y visitantes, son aprovechadas con la generación de las primeras hosterías desde 1930, las cuales han ido creciendo y ampliando sus servicios e importancia hasta la actualidad (Almeida et al. 2022).



Figura 26. Vendedora de envueltos en la plaza central.  
Fuente: Registro de la memoria y representaciones culturales.

XVII - XIX

En 1852, Baños se conforma como parroquia con una población indígena, pero la influencia y el poder español se impuso a través de la religión católica , por ende las tradiciones y costumbres de Baños se ligaron a la religión y veneración de la virgen de Guadalupe y culturalmente se fusionaron con la pirotecnia y la música (Almeida et al. 2022).



Fig 24. Gran concurrencia de fieles al acto de la Coronación Diocesana de Nuestra Sra. De Guadalupe 1953. Autor: Manuel Jesús Serrano. Fuente: Archivo Nacional de Fotografía. Fondo: " Manuel Jesús Serrano", cod. 12586.

**Festividades**

En el análisis de las festividades y celebraciones evidencia un calendario variado durante la mayoría de los meses del año que son de atractivo para la gente local y turista. Se destacan 10 festividades relacionadas tanto en el ámbito tradicional y religioso en especial a la Virgen de la parroquia.

Además las celebraciones poseen manifestaciones como: celebración de misa inicial, bailes populares y danzas folclóricas, de-gustación y venta de platos locales y típicos, presentación de bandas de pueblo y la quema de las tradicionales chamizas.



Figura 27. Fotografía Virgen de Guadalupe  
Elaborado por: autoría propia

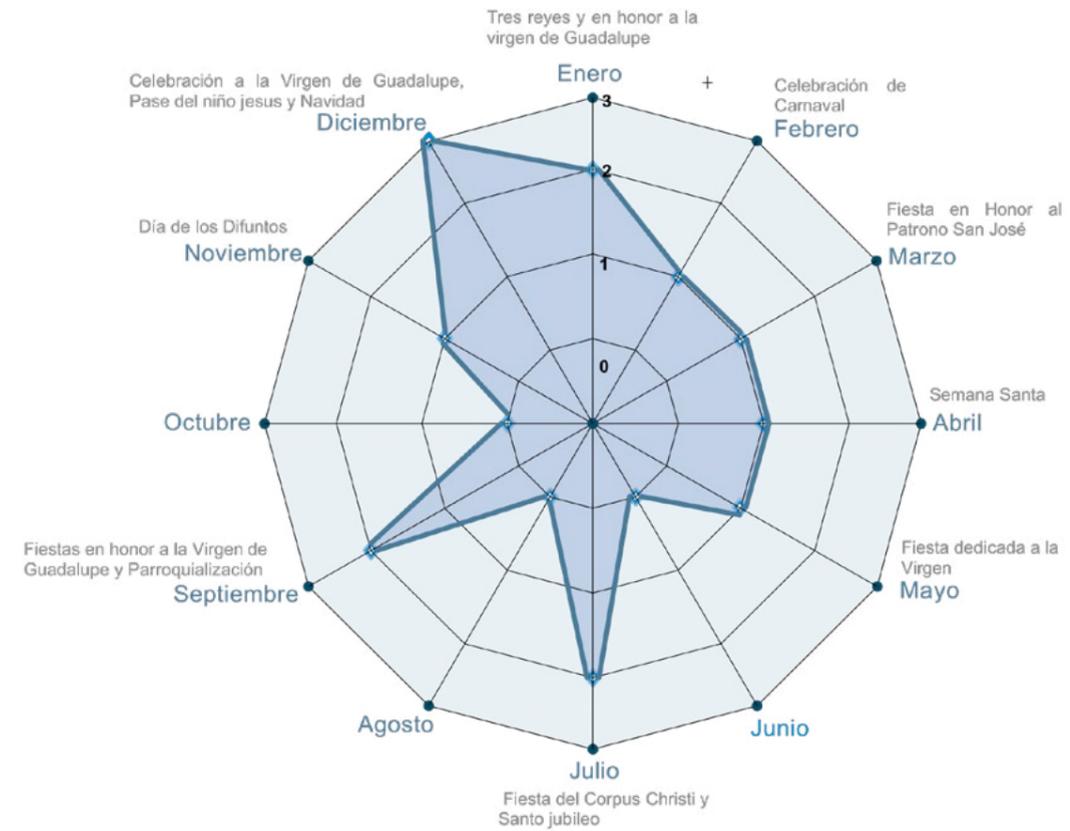


Figura 28. Diagrama radial  
Elaborado por: autoría propia

**Nivel Macro**

**2.3 Análisis de hidrografía**

El análisis de la hidrografía (Fig. 29) muestra que la cabecera cuenta con quebradas que recorren los alrededores de la cabecera parroquial; sin embargo, estas no atraviesan directamente el predio seleccionado.

Esto implica que el sitio elegido no tendrá una conexión directa con dichas quebradas. Sin embargo, estas mismas rodean toda la cabecera parroquial de Baños y la atraviesa en su parte central.

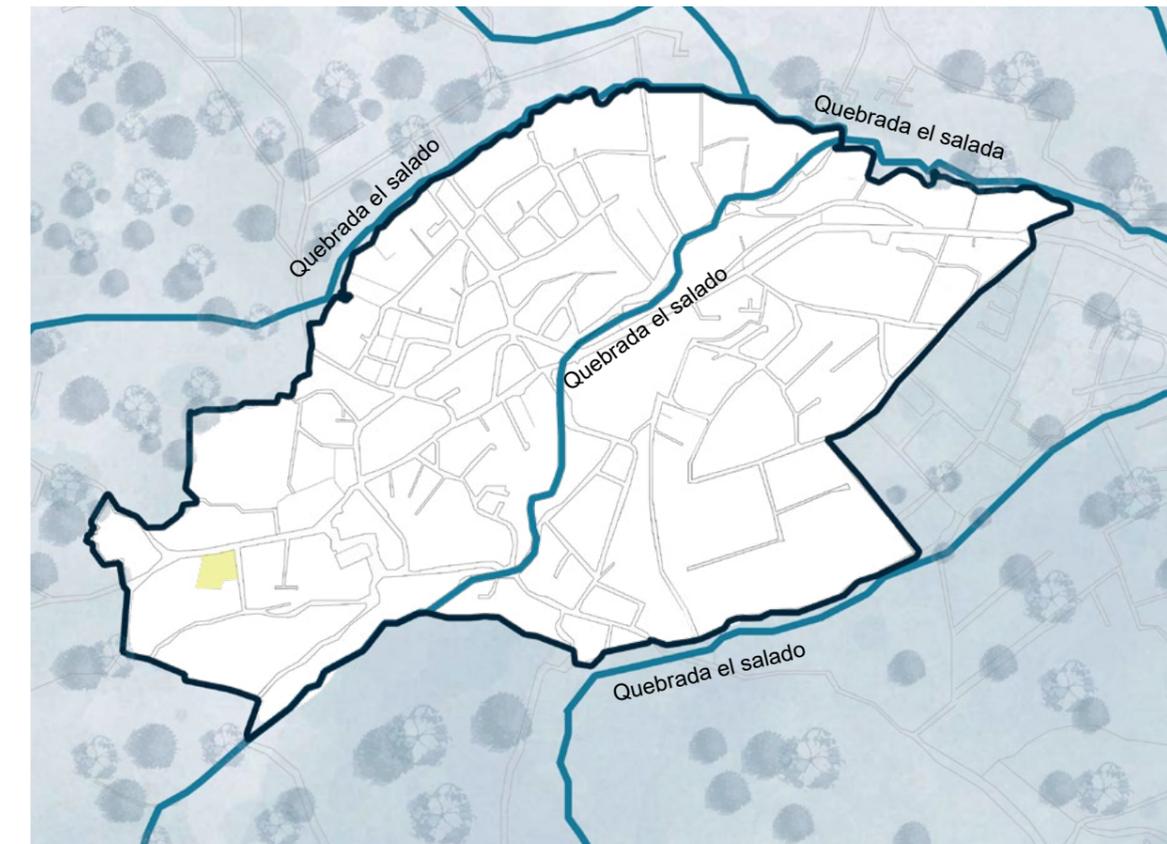


Figura 29. Mapa de la hidrografía  
Elaborado por: autoría propia

esc 1:130

- Límite cabecera parroquial de Baños
- Quebrada el Salado
- Predio Seleccionado

Nivel Macro

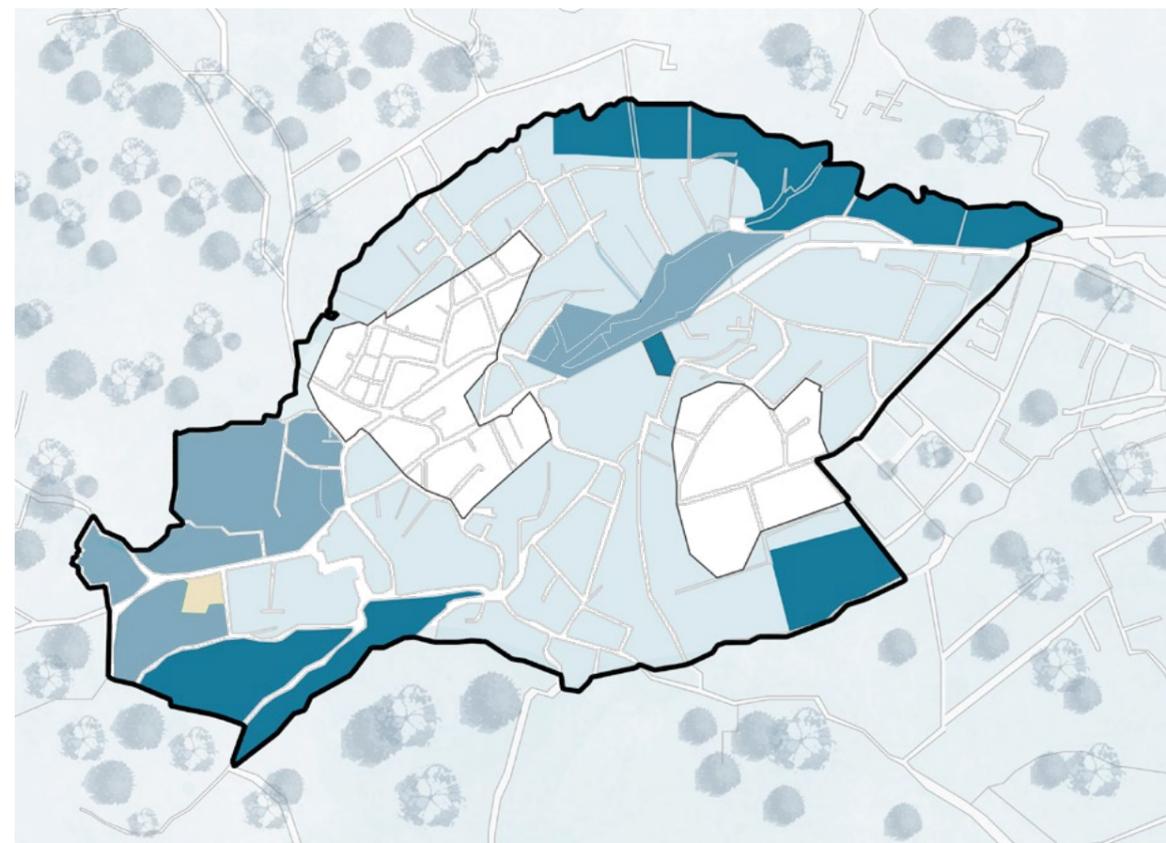
2.4 Análisis de remoción de masas

Según el análisis de riesgos de la cabecera parroquial de Baños (Fig. 30), el predio seleccionado está en una zona de riesgo medio, lo que no representa obstáculos significativos para la construcción.

Sin embargo, en las áreas de alto riesgo, como las zonas cercanas a laderas inestables, se considera peligroso edificar debido a la alta probabilidad de deslizamientos de tierra, los cuales podrían comprometer la seguridad estructural de cualquier construcción. Por otro lado, las zonas de bajo riesgo no representan un problema significativo para la construcción.

Para el diseño del equipamiento, se decidió que el proyecto se ubique en una zona alta. Además, se optó por una localización cercana al centro parroquial, lo que facilitará el acceso y la conectividad para los habitantes y turistas.

- Riesgo alto
- Riesgo medio
- Riesgo bajo
- Riesgo cero
- Predio Seleccionado



esc 1:130

Figura 30. Mapa de la remoción de masas  
Elaborado por: autoría propia

Nivel Macro

2.5 Análisis de usos de suelo

Para el año 2024, el centro cantonal se ha consolidado fuertemente, generando un gran mancha de crecimiento con un buen nivel de compactación. Además, el predominio de comercios y servicios, junto con la concentración de viviendas, son la prueba de un crecimiento demográfico notable.

La población de Baños actualmente alcanza los 25,000 habitantes (Fig. 33). Este aumento está vinculado a la expansión residencial y a la atracción que genera su carácter turístico y su calidad de vida.

Dentro del límite urbano parroquial de Baños, el análisis correspondiente al año 2010 revela que la mancha de crecimiento aún presenta un patrón disperso y no compacto. Sin embargo, se observa cierta consolidación en varios puntos cercanos al centro cantonal, donde predominan los usos de viviendas y servicios. En la zona este del límite, el uso es principalmente residencial (Fig. 31). Además, se evidencia un predominio de áreas rurales y predios vacíos.

Según datos del INEC, en 2010 la población de Baños superaba los 8,000 habitantes, en comparación con los cerca de 6,000 habitantes registrados en el censo de 2001.

En el año 2015 se observó una notable concentración del desarrollo urbano, evidenciado por la proliferación de viviendas, servicios y comercios en el centro cantonal, así como en zonas aledañas. En los límites del área de estudio se apreció una menor densidad de ocupación, aunque igualmente orientada al comercio y servicios turísticos (Fig. 32).

Durante este período, la transformación de predios rurales en áreas residenciales y comerciales experimentó un crecimiento significativo, impulsado principalmente por la demanda habitacional, comercial y turística.



Figura 31. Fotografía del límite de zona de estudio año 2010  
Elaborado por: autores en base a fotografías de google earth



Figura 32. Fotografía del límite de zona de estudio año 2015  
Elaborado por: autores en base a fotografías de google earth



Figura 33. Fotografía del límite de zona de estudio año 2024  
Elaborado por: autores en base a fotografías de google earth

Nivel Macro

2.6 Análisis de equipamientos

Según el análisis de los equipamientos (Fig. 34), la cabecera parroquial de Baños carece de un equipamiento específico destinado a la gastronomía, la agricultura y otras actividades productivas. Esta ausencia limita el desarrollo económico y social de la comunidad, ya que no existen espacios adecuados para la comercialización de productos locales ni para la promoción de la identidad cultural a través de la gastronomía y la producción agrícola.

La implementación de un equipamiento multifuncional que integre estas actividades permitiría fortalecer la economía local, fomentar el turismo y mejorar la calidad de vida de los habitantes. Además, contribuiría a la conservación de las tradiciones y a la generación de empleo, proporcionando un espacio adecuado para la interacción social y el desarrollo comunitario.

- Hosterías
- Educación
- Gubernamental
- Parques
- Salud
- Cementerio
- Predio Seleccionado

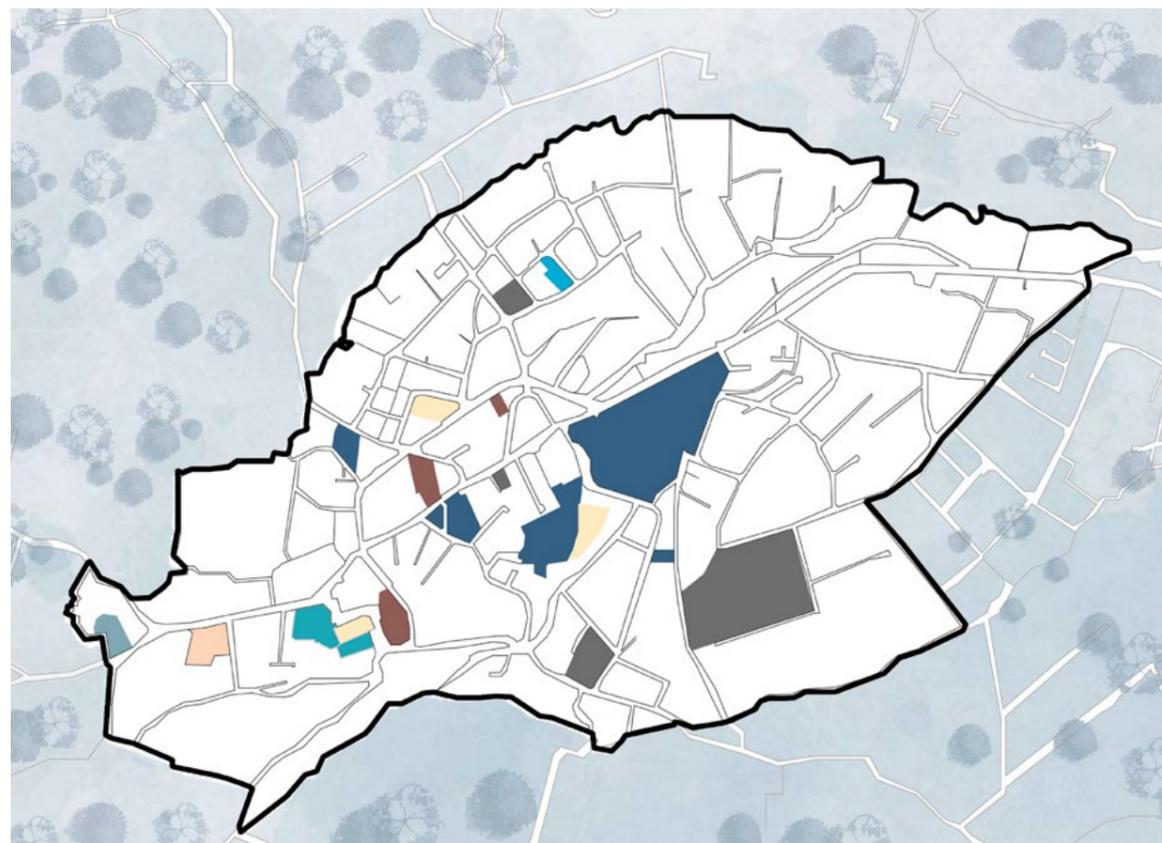


Figura 34. Mapa de la remoción de masas  
Elaborado por: autoría propia

Nivel Macro

2.7 Análisis de líneas y paradas de buses

La parroquia Baños cuenta (Fig. 35) con varias líneas de autobús que facilitan la movilidad de sus habitantes y visitantes hacia diferentes puntos de la ciudad.

Entre las principales rutas que sirven a esta parroquia se encuentran:

■ **Línea 100 (Troncal):** Esta línea conecta la parroquia Baños con otras áreas de Cuenca y está integrada al sistema del Tranvía de Cuenca y sus alimentadores.

■ **Línea 27 (Baños - Sinincay):** Esta ruta conecta Baños con la zona de Sinincay, pasando por sectores como Las Cochis y el Cementerio de Baños.

■ **Línea 12** esta cubre el recorrido (Ricaurte- Baños), siendo una línea madre con gran afluencia de personas recorriendo la mayor parte de la ciudad de Cuenca hasta la parroquia Baños.

La red de transporte público en la parroquia Baños está bien estructurada, ofreciendo conexiones eficientes tanto dentro de la parroquia como hacia otras áreas de Cuenca.



Figura 35. Mapa de las paradas y líneas de buses  
Elaborado por: autoría propia

- Paradas de bus
- Predio Seleccionado

Nivel Meso

2.8 Análisis de topografía

En el análisis de la topografía del polígono de estudio, se presenta una sección general (Fig. 36), que incluye un corte del terreno, destacando los hitos más representativos de la zona. Asimismo, se observa la curva de inclinación, donde se registra un promedio de pendiente que oscila entre el 10,9 % y el 22,2 % como pendiente máxima. Este análisis abarca una distancia de corte de 823 metros, permitiendo identificar las variaciones topográficas y su impacto en el área de estudio.

Cabe destacar que en la cabecera parroquial de Baños se divide en dos sectores según la altitud: la parte alta, con alturas que van de 50 a 75 metros sobre el nivel del mar, y la parte baja, que oscila entre 25 y 50 metros sobre el nivel del mar.

Esta configuración genera una diferencia de nivel aproximado de 25 metros, lo que da lugar al desarrollo de las pendientes que varían entre el 10,9 % y el 22,2 %, permiten la construcción de edificaciones, siempre y cuando no se exceda el límite máximo de inclinación establecido para garantizar la estabilidad.

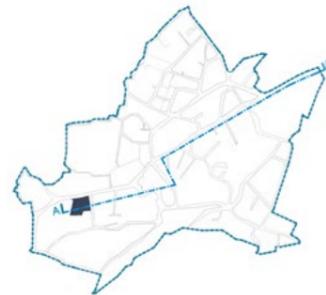


Figura 36. Planta de referencia. Elaborado por: autoría propia.

Gráfico de pendiente.

Elevación 2650 a 2765 mts sobre el nivel del mar

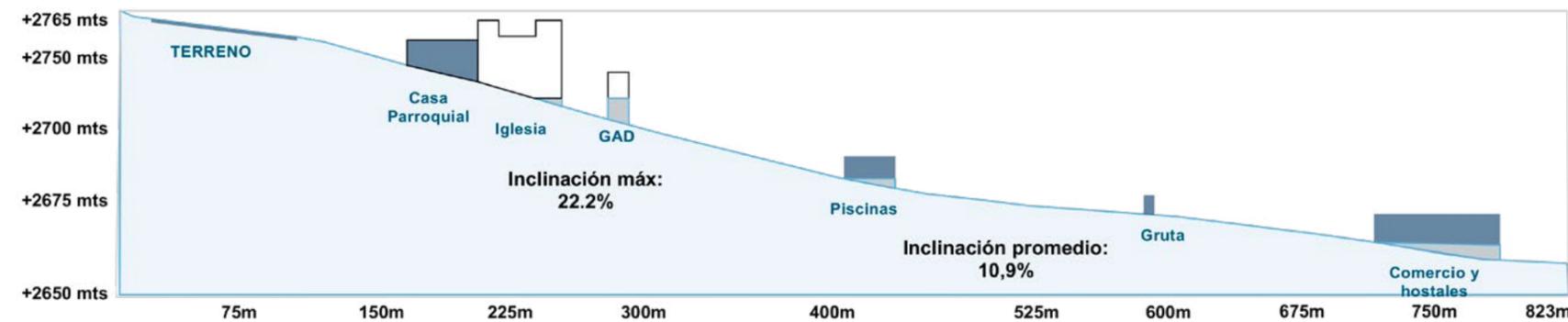


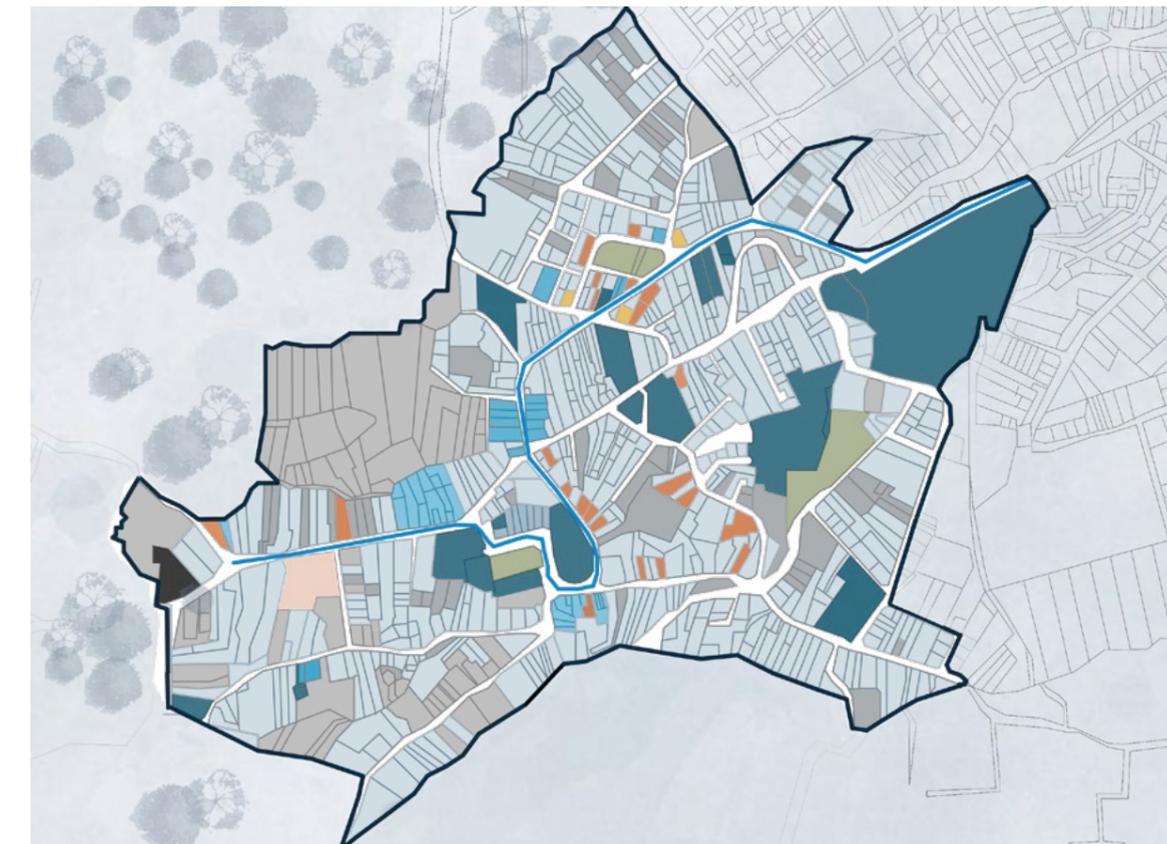
Figura 36. Sección de la topografía. Elaborado por: autores en base a google earth

Nivel Meso

2.9 Análisis de usos por categorías

Para realizar el análisis de los usos por categorías, se delimitó un polígono de 500 metros a lo largo del eje de aprovechamiento de la Avenida Ricardo Durán, como se observa en la figura 37. Esta vía es fundamental, ya que actúa como un conector principal entre los equipamientos más relevantes, además de albergar una amplia gama de comercios y servicios a lo largo de su extensión. Su ubicación estratégica refuerza su papel como eje dinámico para la actividad económica y social de la zona. Por otro lado, en el centro parroquial predominan los usos de suelo mixtos, que combinan vivienda y comercio, permitiendo una interacción funcional entre el espacio residencial y las actividades comerciales.

Esta configuración potencia la accesibilidad a bienes y servicios esenciales para los habitantes, promoviendo un entorno urbano más integrado y eficiente. Además, esta diversidad en los usos del suelo contribuye al fortalecimiento de la cohesión comunitaria, ya que fomenta la convivencia entre los residentes y los usuarios de los servicios.



esc 1:130

Figura 37. Mapa usos por categoría. Elaborado por: autoría propia

- Servicios
- Predios vacíos
- Parques
- Comercios
- Viviendas con uso mixto
- Viviendas
- Predio Seleccionado

Nivel Meso

2.10 Análisis de lugares con mayor afluencia

En el análisis (Fig. 38) sobre los puntos de encuentro con mayor afluencia dentro del área de estudio se destacan cinco lugares donde la gente concurre y son puntos de reunión para distintas actividades como: Visita de lugares de atractivo religioso y cultural, venta de gastronomía típica como empanadas y timbúlos, venta de producción agrícola local, turismo en las aguas termales y estancia en las hosterías.

Los lugares a destacar ofrecen distintas actividades a las personas tanto locales como turistas regionales y extranjeros, además los lugares como la plaza central, el mercado eventual y las hosterías generan un movimiento continuo de personas alrededor de la zona llevándolas a distintos puntos, incluso cerca del sitio donde se propone el proyecto.

Cabe destacar que las zonas señaladas cuentan con la red cercana de transporte y están cerca o dentro del eje principal de Av. Ricardo Durán, por lo que se facilita el acceso inmediato a estas zonas para la aglomeración de gente.

- Límite cabecera parroquial de Baños
- Eje vial Av. Ricardo Durán
- Zonas de afluencia turística y local
- Predio Seleccionado

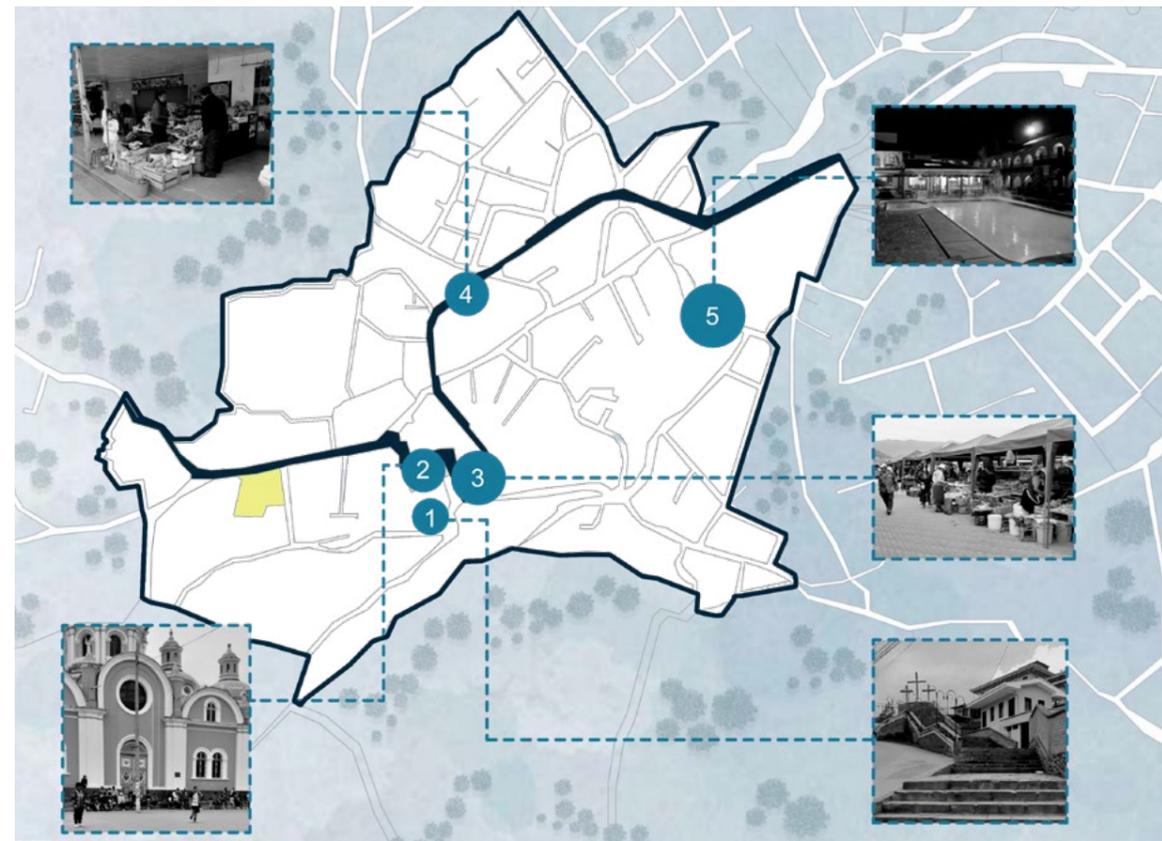


Figura 38. Mapa de lugares con mayor afluencia  
Elaborado por: autoría propia

esc 1:130

Nivel Meso

2.11 Análisis de vegetación existente

En el análisis sobre la vegetación predominante del polígono de estudio se deduce la existencia de ocho tipos de vegetación, entre ellas están arbustos como la chilca, la mora silvestre y el sauco negro que son especies nativas de la zona, también están las hierbas como la sigsal que es nativa de la zona, el helecho y el penco que son especies introducidas.

Como conclusión (Fig. 39), observamos que la zona donde está el predio seleccionado se encuentra rodeado en su mayoría de vegetación del sigsal, la chilca y sauco negro y su paisaje se construye de árboles como el pino, eucalipto y helecho.

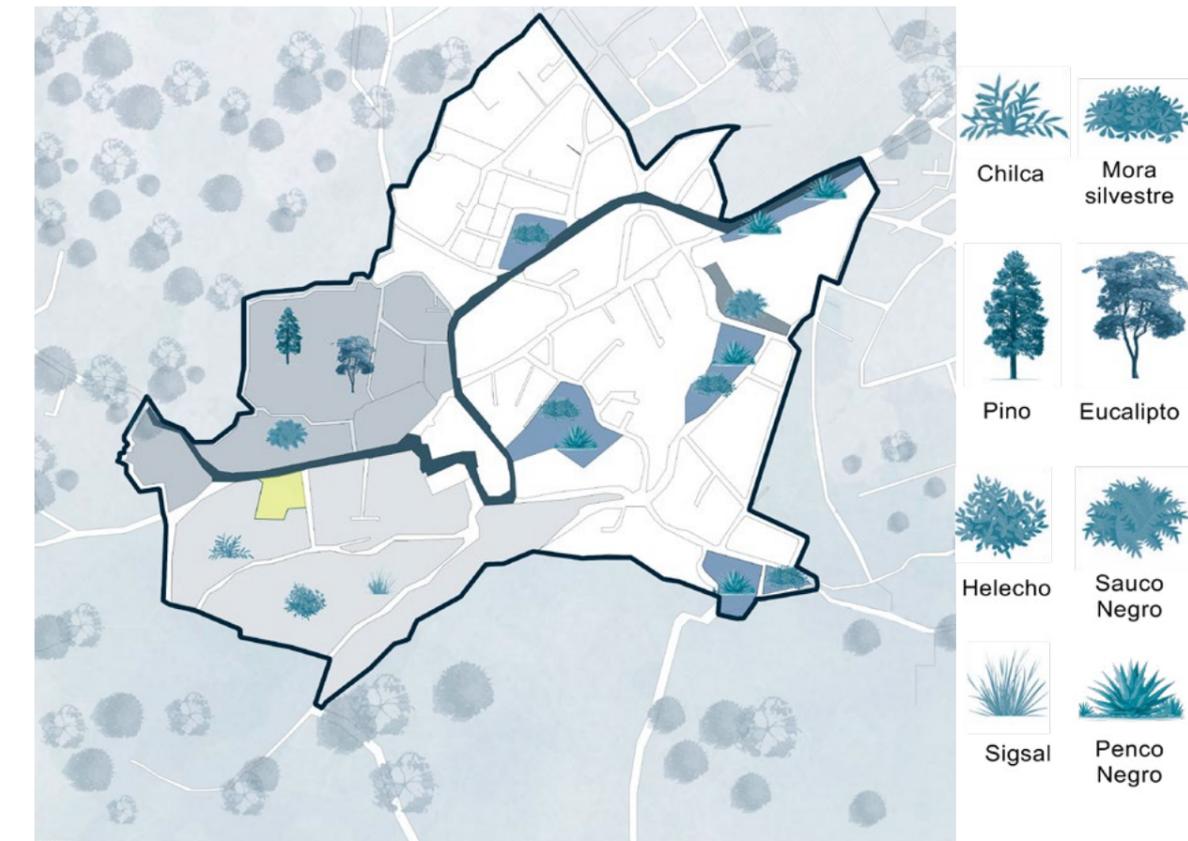


Figura 39. Mapa de lugares con mayor afluencia  
Elaborado por: autoría propia

esc 1:130

- Límite cabecera parroquial de Baños
- Eje vial Av. Ricardo Durán
- Pino, eucalipto, helecho
- Sigsal, chilca, sauco negro
- Pencó negro, mora silvestre
- Predio seleccionado

Nivel Meso

2.12 Análisis de la Vialidad

El análisis vial (Fig. 40) establece 2 categorías: vías conectoras y vías locales. Se llevó a cabo un proceso de observación en el que se determinó que las vías conectoras corresponden a aquellas que recorren el área de estudio en sentido norte-sur. Esta vía es una de las principales, ya que conecta directamente con el sitio a intervenir y permite una conexión eficiente.

Estas vías, al ser principales, mantienen un tratamiento urbano adecuado. Por otro lado, las vías locales, que representan el 90% de las conexiones, se encuentran en un estado mixto. Algunas de estas vías están asfaltadas, mientras que otras son de tierra. Además, carecen de veredas mínimas, lo que dificulta el desplazamiento de los habitantes y afecta tanto la estabilidad como la calidad del tránsito en estas zonas.

En conclusión, esto genera inconvenientes tanto para los habitantes como para los vehículos que transitan por estas vías, afectando la movilidad y el acceso.

- Vía Colectora
- Vía Local
- Predio Seleccionado

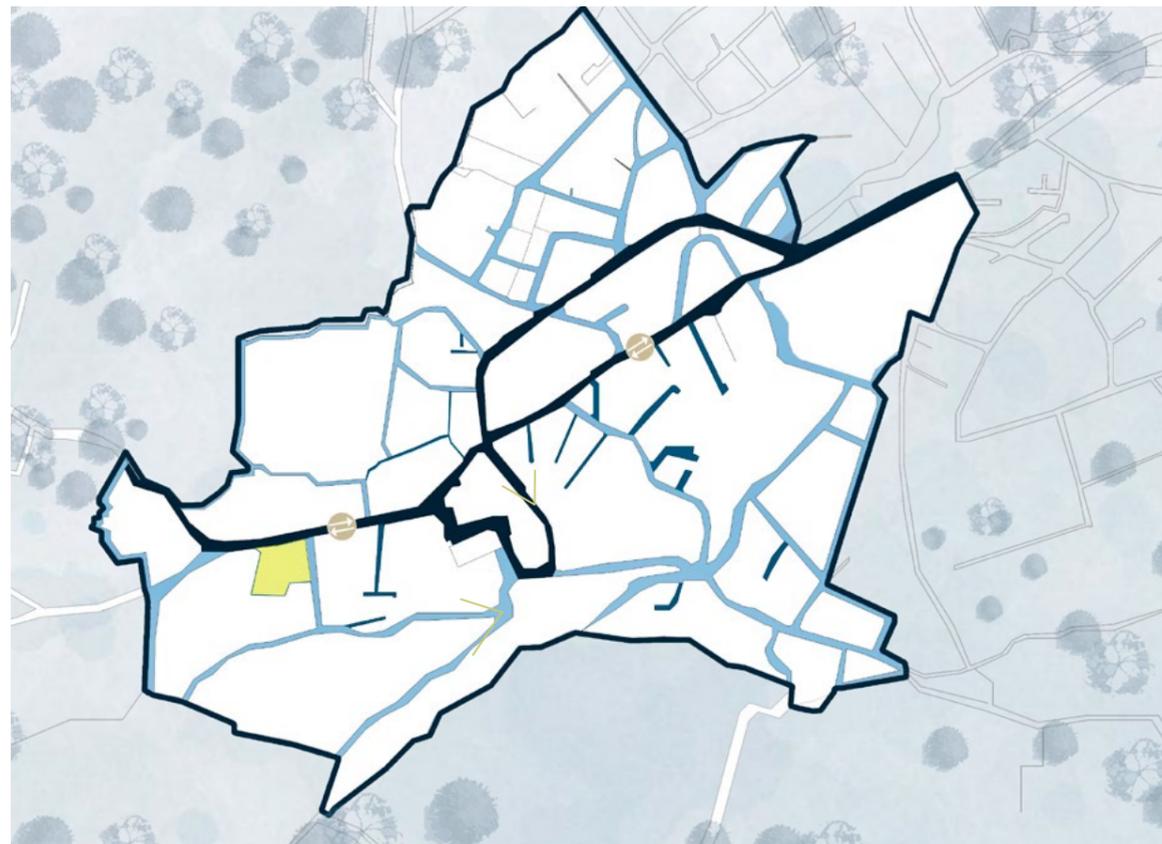


Figura 40. Mapa de la vialidad  
Elaborado por: autoría propia

esc 1:130

Vía Colectora



Figura 41. Fotografía Av. Ricardo Durán  
Elaborado por: autoría propia

Vía Local



Figura 42. Fotografía Calle el llavero  
Elaborado por: autoría propia

Nivel Micro

2.13 Análisis del Soleamiento

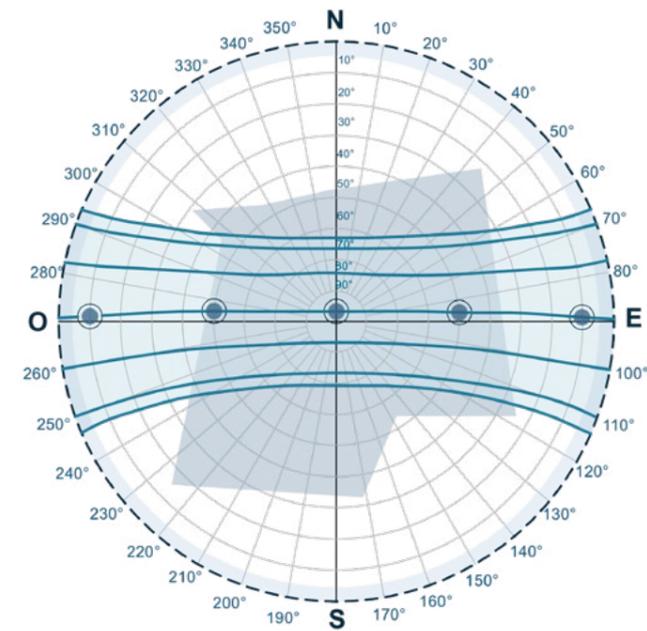


Figura 43. Diagrama soleamiento  
Elaborado por: autoría propia

La parroquia Baños, en Cuenca, Ecuador, tiene una temperatura promedio anual de 14 °C, variando según la altitud. En zonas bajas, oscila entre 12 y 15 °C, mientras que en áreas más elevadas fluctúa entre 4 y 8 °C.

Nivel Micro

Secciones

Análisis del Viento

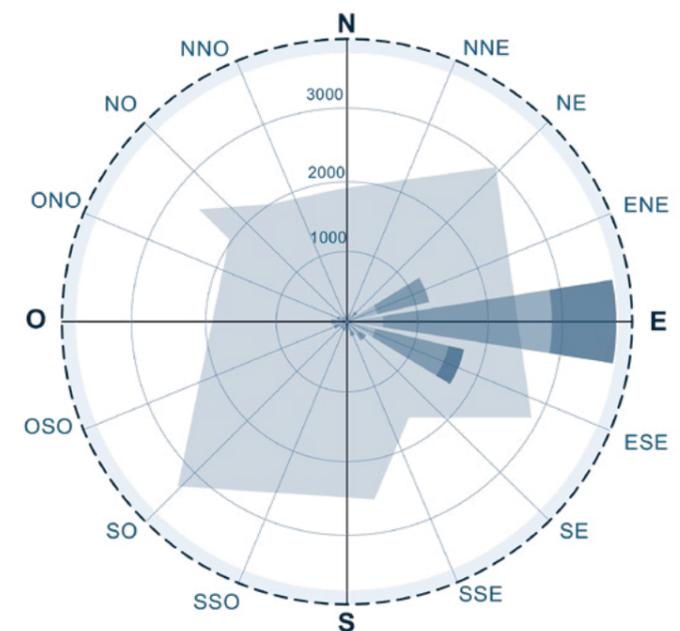


Figura 44. Diagrama vientos  
Elaborado por: autoría propia

Según la figura 44, se puede observar que la incidencia del viento en la zona está dominada por corrientes predominantes provenientes del este.

Análisis de la Topografía

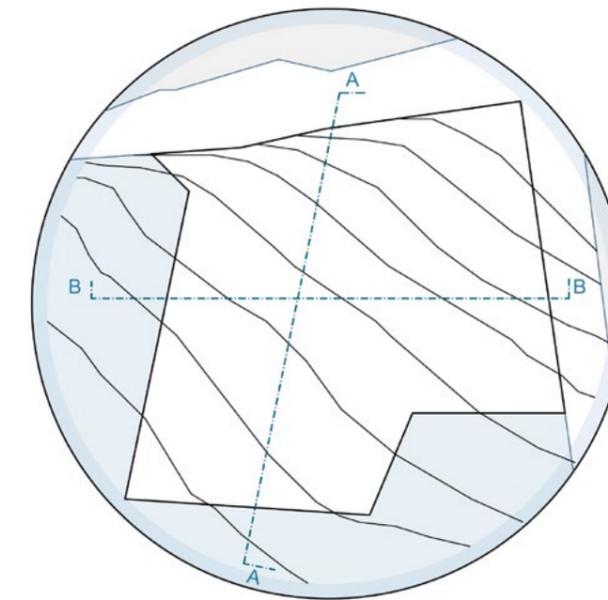


Figura 45. Diagrama topografía  
Elaborado por: autoría propia

El terreno presenta una pendiente del 12%, lo que permite la posibilidad de delimitar áreas mediante terrazas.

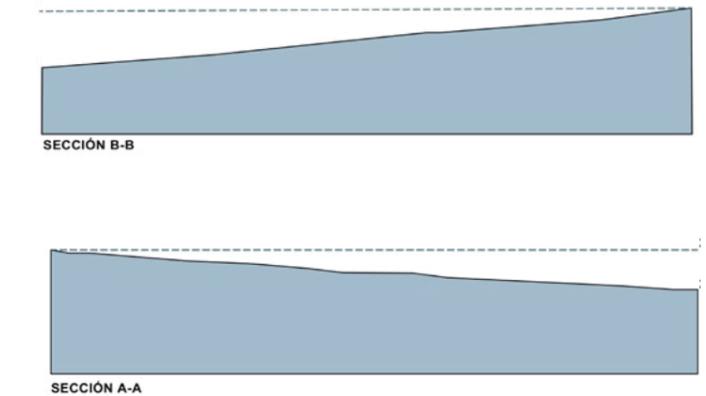


Figura 46. Secciones topografía  
Elaborado por: autoría propia

De esta manera, se pueden crear distintas zonas con usos específicos en cada una, aprovechando de manera eficiente el desnivel del terreno.

Nivel Micro

2.14 Análisis de flujo peatonal

El análisis del flujo de personas identifica cinco puntos clave en la parroquia Baños:

**Flujo alto:** Se concentra en áreas de mayor afluencia como la plaza central, la iglesia y la plataforma del mercado eventual.

**Flujo medio:** Se registra en la intersección de las calles Alfonso Carrión y Ricardo Durán, así como en la subida de la escalinata.

**Flujo bajo:** Se da en la calle del Llaverero y la calle S/N, debido a la falta de comercios y su inclinación pronunciada.

- De-limitación de zona micro
- Eje vial Av. Ricardo Durán
- Flujo peatonal alto
- Flujo peatonal medio
- Flujo peatonal bajo
- Predio Seleccionado



Figura 47. Mapa de flujo peatonal  
Elaborado por: autoría propia

esc 1:100

Nivel Micro

2.15 Análisis del flujo vehicular-ciclista

El análisis del flujo vehicular se divide en tres categorías:  
**Flujo alto:** Se evidencia en el eje de la avenida Ricardo Durán, que es el principal acceso a la parroquia y ruta de los buses de transporte público. También incluye la calle Alfonso Carrión, que funciona como estancia de buses y forma parte de la continuación del eje vial de la avenida Ricardo Durán, por donde circula tráfico hacia otras parroquias de Baños.

**Flujo medio:** Se encuentra en la subida de la calle del Llaverero y en la parte baja de la calle Alfonso Carrión, por donde circulan vehículos de peso medio y bajo, pero no buses. Estas calles están pavimentadas y en buen estado.

**Flujo bajo:** Corresponde a calles secundarias y de tierra, como la calle del Llaverero y la calle S/N, que colinda con el predio del proyecto. Estas vías son utilizadas principalmente por vehículos de peso medio y bajo.

Se destaca la movilidad de ciclistas por la Av. Ricardo Durán y Alfonso Carrión especialmente los fines de semana.

- Leyenda
- De-limitación de zona micro
  - Flujo vehicular alto
  - Flujo vehicular medio
  - Flujo vehicular bajo
  - Flujo ciclistas
  - Predio Seleccionado

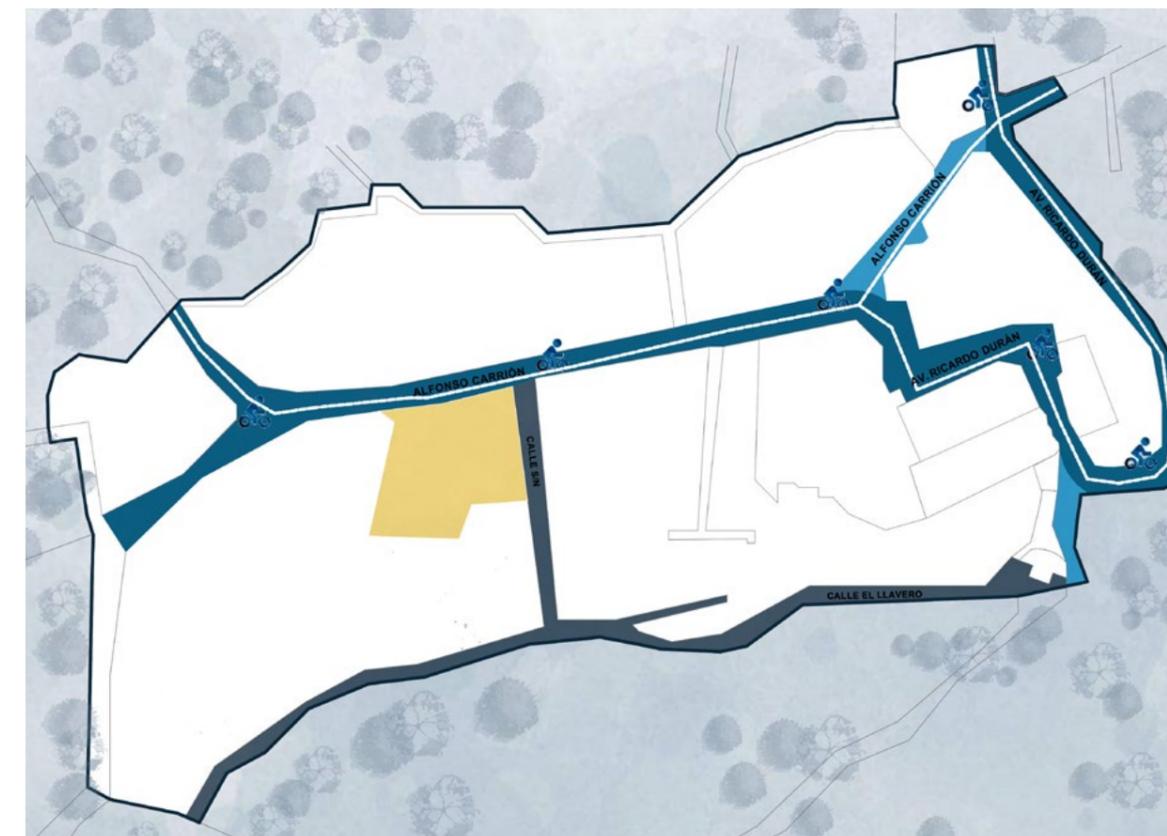


Figura 48. Mapa de flujo vehicular y ciclistas  
Elaborado por: autoría propia

esc 1:100

## 02 Análisis de sitio

### Nivel Micro

#### 2.16 Análisis relación vehículo- peatón

El análisis del flujo de personas identifica cinco puntos clave en la parroquia Baños:

**Flujo alto:** Se concentra en áreas de mayor afluencia como la plaza central, la iglesia y la plataforma del mercado eventual.

**Flujo medio:** Se registra en la intersección de las calles Alfonso Carrión y Ricardo Durán, así como en la subida de la escalinata.

**Flujo bajo:** Se da en la calle del Llaverero y la calle S/N, debido a la falta de comercios y su inclinación pronunciada.



Figura 49. Mapa de relación vehículo - peatón  
Elaborado por: autoría propia

- De-limitación de zona micro
- Espacio ocupado por el vehículo
- Espacio ocupado por el peatón
- Predio Seleccionado

## 02 Análisis de sitio

### Nivel Micro

#### 2.17 Normativa

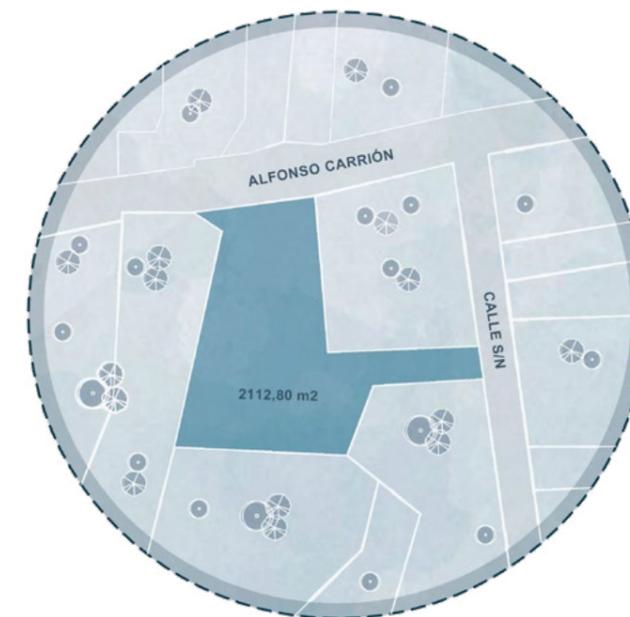


Figura 50. Diagrama terreno 01  
Elaborado por: autoría propia

Altura de la edificación: 1 a 3 pisos  
Lote mínimo m<sup>2</sup>: 500  
Frente mínimo m : 16  
Densidad neta de la vivienda: 60

Tipo de implantación: aislada  
Retiro frontal: 5  
Retiro lateral: 3  
Retiro posterior: 3

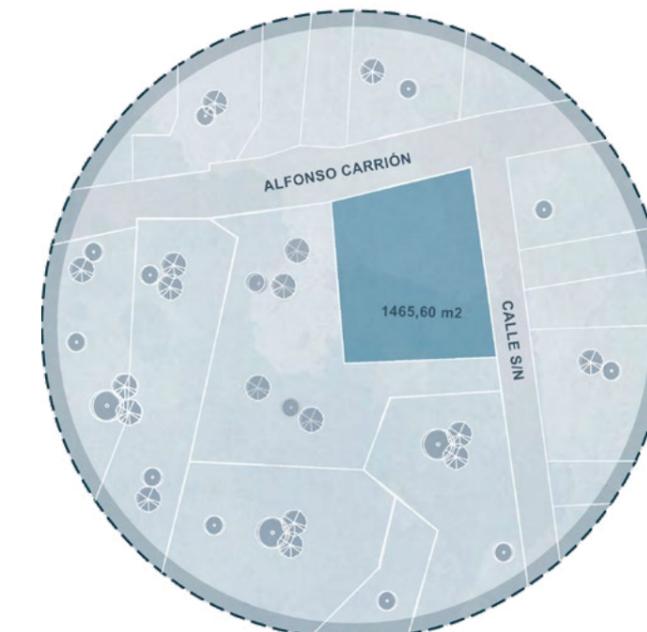


Figura 51. Diagrama terreno 02  
Elaborado por: autoría propia

Altura de la edificación: 1 a 3 pisos  
Lote mínimo m<sup>2</sup>: 250  
Frente mínimo m : 10  
Densidad neta de la vivienda: 265

T. Implantación: Continua con retiro frontal  
Retiro frontal: 5  
Retiro lateral: 0  
Retiro posterior: 3

2.18 Fortalezas y debilidades

1. Visuales

El análisis topográfico revela que el terreno presenta condiciones óptimas para el aprovechamiento visual, derivadas de su pendiente pronunciada del 20%.

Esta configuración genera un desnivel altitudinal de 14 metros entre la cota máxima del predio y el nivel de referencia de la calle principal adyacente (Fig. 52).

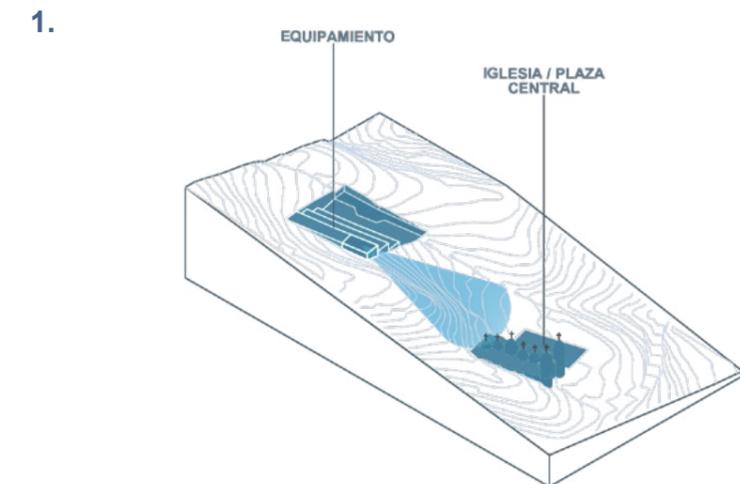


Figura 52. Diagrama  
Elaborado por: autoría propia

2. Eje de crecimiento

El terreno objeto de estudio se localiza adyacente a un eje vial principal en proceso de expansión urbana (Fig. 53), condición que garantiza:

- Alta circulación peatonal y vehicular.
- Conectividad con diferentes sectores urbanos.
- Valor estratégico para la implantación de equipamientos urbanos.

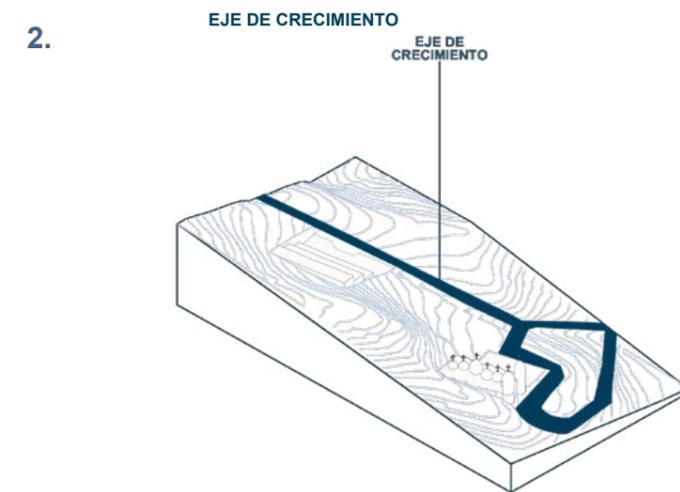


Figura 53. Diagrama  
Elaborado por: autoría propia

Las debilidades que se han podido identificar del sitio son las siguientes:

1. Topografía

El terreno presenta una topografía irregular con desniveles pronunciados, lo que genera un mayor grado de dificultad para la circulación peatonal.

2. Última parada de bus.

El terreno limita con la estación de buses principal; sin embargo, la ausencia de una parada terminal en este tramo vial genera una mayor congestión vehicular.

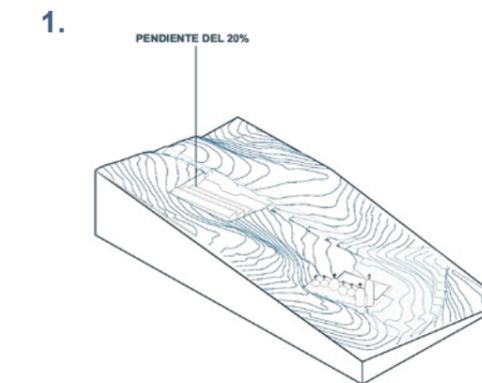


Figura 54. Diagrama  
Elaborado por: autoría propia

2.



Figura 55. Diagrama  
Elaborado por: autoría propia

3.

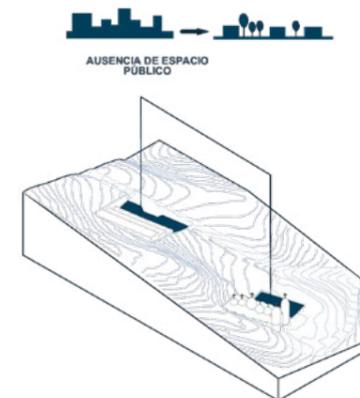


Figura 56. Diagrama  
Elaborado por: autoría propia

3. Espacio público (plazas)

Según el análisis de sitio, se evidencia que la plaza central es el único espacio público existente en la zona, lo que refleja una carencia significativa de áreas de estancia y equipamiento colectivo.

4. Ausencia de Veredas

Es evidente la ausencia de veredas en múltiples tramos viales, situación que compromete tanto la circulación peatonal como la accesibilidad universal, particularmente en lo que respecta al desnivel existente entre la plataforma de tránsito y la calzada vehicular.

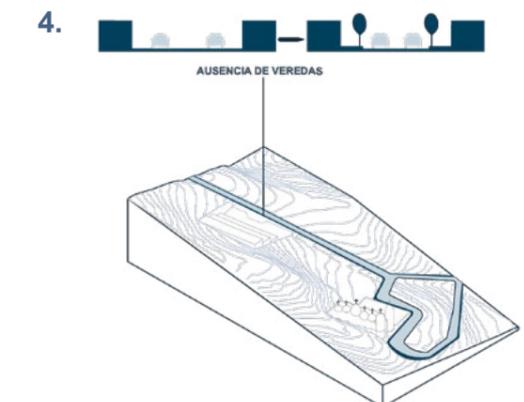


Figura 57. Diagrama  
Elaborado por: autoría propia



## 03 Análisis de referentes

### 3.0 Museo Arqueológico Vucedol

#### Descripción

Ubicación: Vukovar, Croacia

Autor: Radionica Arhitekture

Tipología: Espacios de exposición

Estado del proyecto: Construido

Año: 2013

Área: 2400 m2

El edificio del museo (Fig. 58) es moderno y está diseñado para integrarse en el paisaje, ofreciendo a los visitantes una experiencia inmersa que combina la arqueología con la arquitectura contemporánea.

Además de las exposiciones, el museo también ofrece actividades educativas y eventos culturales para promover el conocimiento y la apreciación de esta antigua civilización.

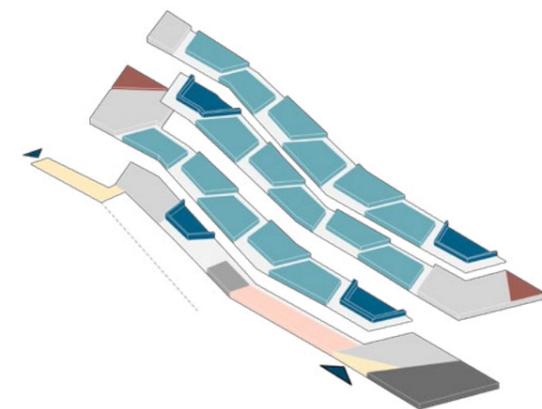


Figura 58. Fotografía museo arqueológico Vucedol  
Fuente: ArchDaily

#### Análisis Funcional

El museo (Fig. 59) cuenta con diversos espacios diseñados para cumplir múltiples funciones, entre los que destacan áreas dedicadas a exposiciones permanentes y temporales, talleres educativos y actividades interactivas. Los espacios de exposición del museo incorporan tecnología interactiva, como pantallas táctiles, reconstrucciones en 3D y proyecciones, que facilitan la comprensión del contenido arqueológico. Por su parte, los talleres educativos complementan la experiencia al contextualizar la prehistoria europea mediante actividades prácticas. Cada uno de estos espacios se complementa, generando un recorrido que avanza desde lo general hasta lo específico, lo que equilibra las funciones culturales, educativas y de servicio del museo.

Además, el diseño arquitectónico incluye patios interiores que no solo aportan una estética agradable, sino que también cumplen una función práctica: permiten la entrada de luz natural y favorecen la ventilación cruzada entre los bloques semienterrados, mejorando así la eficiencia energética del edificio. Por otro lado, el museo emplea una circulación mediante rampas, tanto en el interior como en el exterior, lo que refuerza la integración del proyecto con su entorno. Este diseño, que evoca la forma de una montaña estratificada, contribuye a la identidad visual del museo, creando una imagen orgánica y vinculada al paisaje arqueológico de Vučedol.



- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| ■ Bodega              | ■ Administración |
| ■ Patio Interior      | ■ Vestíbulo      |
| ■ Salas de exposición | ■ Baños          |
| ■ Ingreso             | ■ Sala Multiusos |

Figura 59. Diagrama de la funcionalidad  
Elaborado por: autoría propia

#### Análisis Formal

El volumen (Fig. 60) del museo está diseñado para mimetizarse con el paisaje circundante, respetando la topografía del terreno. Este proyecto se basa en un diseño volumétrico con formas geométricas simples, como cubos y prismas, que se combinan de manera dinámica.

Estas formas no solo son estéticamente atractivas, sino que también responden a una funcionalidad clara, distribuyendo los espacios interiores de manera eficiente. La disposición de los volúmenes permite una circulación fluida entre las diferentes áreas del museo, como las salas de exposición, los patios interiores y las zonas de servicio.

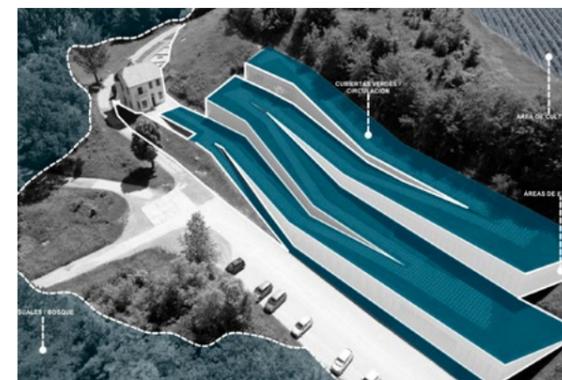


Figura 60. Fotografía museo arqueológico Vucedol- volumetría  
Elaborado por: autores en base a fotografías de ArchDaily

#### Análisis Constructivo

El proyecto (Fig. 61) cuenta con una estructura que se adapta a las colinas y desniveles del área, creando una conexión visual y física entre el edificio y su entorno natural.

La selección de materiales -hormigón, vidrio y madera- favorece una integración arquitectónica equilibrada, combinando contemporaneidad estética con principios de sostenibilidad ambiental. La altura de los volúmenes varía según su función, con áreas más bajas para las exposiciones y espacios más altos para las zonas comunes o de acceso.

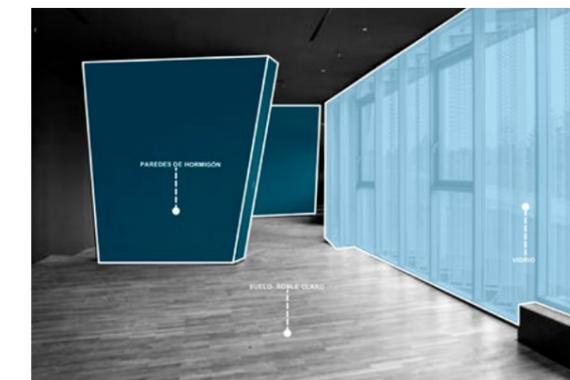


Figura 61. Fotografía museo arqueológico Vucedol  
Elaborado por: autores en base a fotografías de ArchDaily

## 03 Análisis de referentes



Figura 62. Fotografía museo arqueológico Vucedol  
Elaborado por: autores en base a fotografías de ArchDaily



Figura 63. Fotografía museo arqueológico Vucedol  
Elaborado por: autores en base a fotografías de ArchDaily

3.1 Parque Biblioteca León de Greiff

Descripción

Ubicación: Medellín, Colombia  
 Autor: Giancarlo Mazzanti  
 Tipología: Espacios Culturales  
 Estado del proyecto: Construido  
 Año: 2007  
 Área: 16000 m2

El edificio (Fig. 64) cuenta con espacios que incluye la biblioteca y también áreas verdes, zonas de esparcimiento, auditorios y salas de exposición, convirtiéndolo en un lugar integral para el aprendizaje, la cultura y la recreación. Su arquitectura moderna y su diseño funcional lo han convertido en un ícono de la transformación social y urbana de Medellín.



Figura 64. Fotografía Parque Biblioteca León de Greiff  
 Fuente: ArchDaily

Análisis Funcional

La figura 65 presenta una organización arquitectónica compuesta por tres bloques funcionales claramente diferenciados.

El primer bloque, denominado de acceso, concentra las áreas de recepción principal, administración y servicios comunitarios, constituyendo el núcleo de operaciones y atención al público. El segundo bloque alberga las instalaciones culturales, específicamente la biblioteca y las salas de lectura, configurando un espacio de concentración intelectual aislado de las áreas de mayor movimiento. Su localización intermedia entre el bloque de acceso y el tercer bloque sugiere una transición espacial desde lo público hacia lo especializado.

Los tres volúmenes se articulan mediante una plataforma-mirador de considerables dimensiones que cumple una doble función: por un lado, resuelve la conectividad interna mediante un elemento de circulación horizontal, y por otro, establece una relación visual y física con el entorno inmediato. Esta solución aprovecha inteligentemente las condiciones topográficas del terreno, incorporando el desnivel natural como parte integral del diseño. La plataforma no solo conecta los bloques programáticos, sino que se convierte en un elemento mediador entre la edificación y el paisaje circundante, reforzando el diálogo arquitectura-entorno característico de proyectos contemporáneos de equipamiento público.

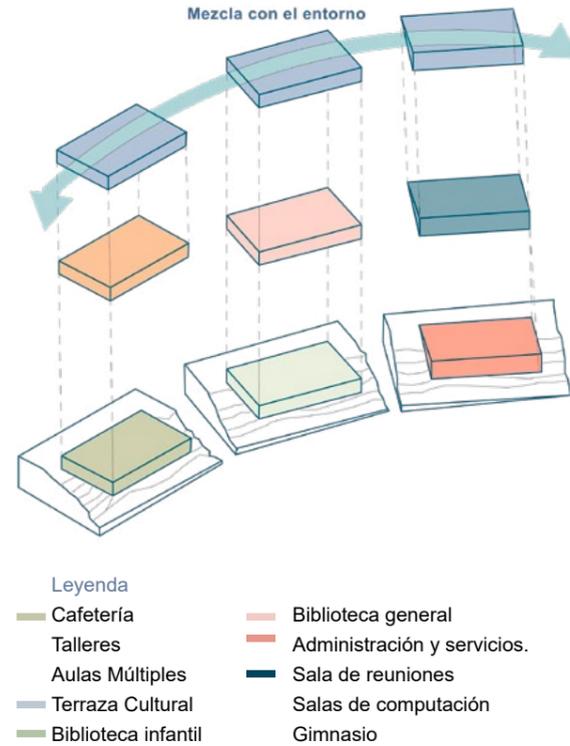


Figura 65. Diagrama de la funcionalidad  
 Elaborado por: autoría propia

Análisis Formal

En la figura 66 se observa al inicio tres bloques que son como cajas que enmarcan su visual y se entierran en parte por la topografía.

Al generarse una plataforma única como terraza ésta va conectando los tres bloques, haciéndola parecer un solo conjunto y no fragmentado.

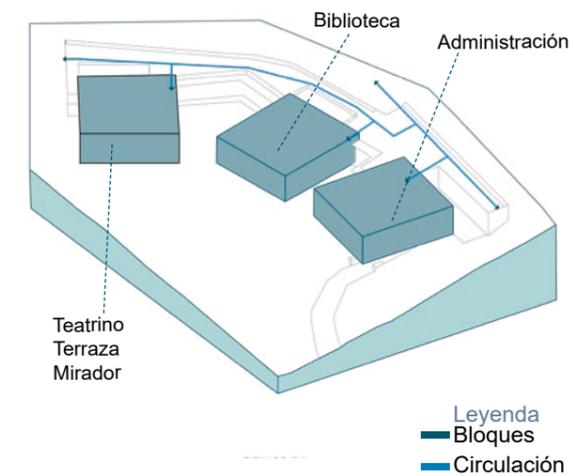


Figura 66. Diagrama de la volumetría  
 Elaborado por: autoría propia

Análisis Constructivo

En la figura 67 tenemos una sección que explica que se usa el hormigón armado como sistema constructivo principal, además se juegan con una mezcla de materiales en ventanas como el vidrio para la iluminación directa y aluminio por su ligereza y textura.

Para los pisos se tiene madera, generando calidez interior y barandales de acero dando permeabilidad al espacio.

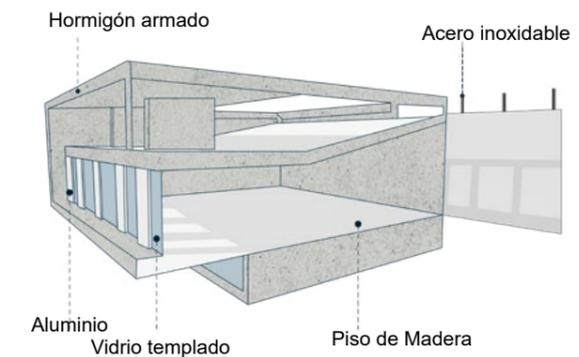


Figura 67. Diagrama de la materialidad.  
 Elaborado por: autoría propia

Además, cuenta con vigas y columnas de hormigón armado, así como losas macizas en los entrepisos que optimizan el peso y la resistencia.

Para la protección solar, incorpora elementos verticales y horizontales de metal.

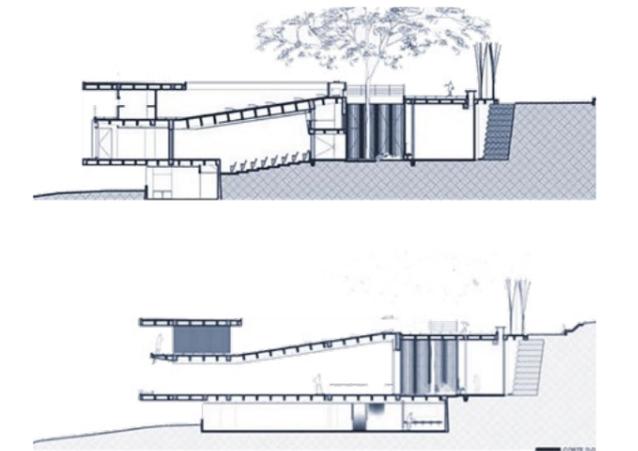


Figura 68. Diagrama de la materialidad.  
 Elaborado por: autoría propia

## 03 Análisis de referentes

### 3.2 Centro de interpretación de la agricultura y ganadería

#### Descripción

Ubicación: Pamplona, España

Autor: Aldayjover

Tipología: Huertos, espacios gastronómicos

Estado del proyecto: Construido

Año: 2012

Área: 1500 m2

El proyecto (fig. 69) está dedicado a la difusión y promoción del patrimonio agrícola y ganadero de la región, con exposiciones interactivas, maquinaria histórica, y actividades educativas que muestran la evolución de estas actividades a lo largo del tiempo.

El CIAG es un lugar clave para entender la importancia de la agricultura y la ganadería en el desarrollo económico y cultural. Además, el centro suele organizar eventos, talleres y visitas guiadas para acercar al público a estas tradiciones.



Figura 69. Fotografía Centro de interpretación de la agricultura y ganadería. Fuente: ArchDaily

#### Análisis Funcional

El centro (Fig. 70) cuenta con áreas bien definidas que incluyen salas de exposición, espacios para talleres, auditorios y zonas de descanso, lo que garantiza una experiencia cómoda y organizada para los visitantes. Además, integra tanto métodos tradicionales como tecnologías modernas, entre las que destacan sistemas de riego eficiente y prácticas agro-ecológicas.

Este espacio está diseñado para poner a disposición de los habitantes herramientas especializadas para los diversos talleres. Asimismo, cuenta con áreas destinadas a ferias, degustaciones y mercados que benefician directamente a los agricultores locales. De esta forma, el centro no solo sirve como espacio de aprendizaje, sino que también impulsa la economía de la zona. Por otro lado, la disposición de los espacios permite una circulación fluida y facilita la interacción entre los visitantes, las exposiciones y las áreas funcionales.

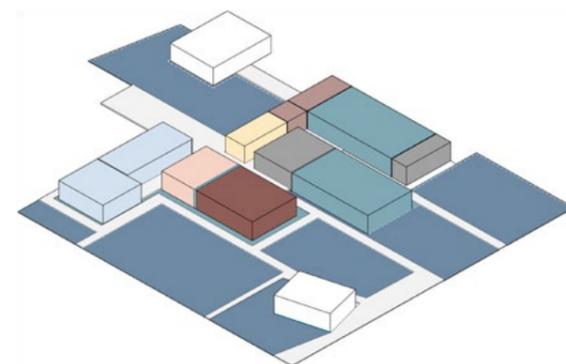


Figura 70. Diagrama de la Funcionalidad. Elaborado por: autoría propia

#### Análisis Formal

El centro (Fig. 71) está compuesto por varios bloques o módulos que albergan diferentes funciones:

- Un volumen principal para las salas de exposición.
- Volúmenes secundarios para talleres, áreas administrativas y servicios.

El proyecto está organizada de manera que los espacios más públicos (como la recepción o las salas de exposición) tengan una mayor presencia visual, mientras que las áreas técnicas o de servicio se integren de manera discreta.

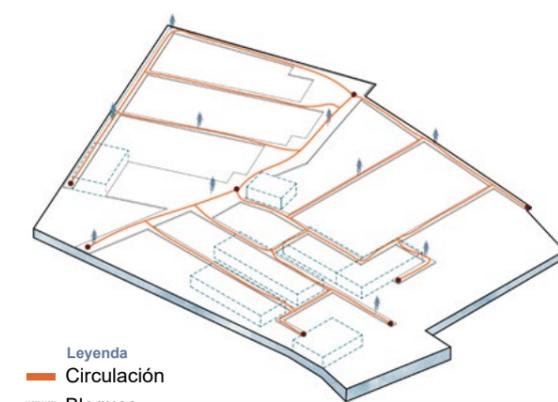


Figura 71. Diagrama de la Volumetría. Elaborado por: autoría propia

#### Análisis Constructivo

El diseño del proyecto (Fig. 72) optimiza el aprovechamiento de la luz natural mediante fachadas y cubiertas translúcidas, construidas con paneles de policarbonato celular que incorporan aislamiento térmico transparente. Esta solución permite reducir el consumo eléctrico destinado a la iluminación.

Asimismo, las fachadas acristaladas, orientadas entre el sureste y el suroeste, están protegidas por paneles de malla de aluminio, que se retirarán una vez que el crecimiento de las enredaderas permita prescindir de ellos como elementos de sombreado.

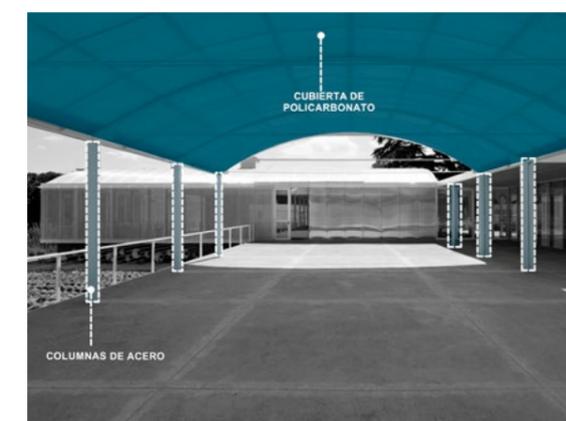


Figura 72. Fotografía centro de interpretación de AG. Elaborado por: autores basados en fotografía de ArchDaily.

## 03 Análisis de referentes

El conjunto arquitectónico conserva antiguos muros de piedra y está conformado por tres naves longitudinales, independientes entre sí pero conectadas a través de un vestíbulo central que unifica el edificio. Además, la estructura se encuentra elevada sobre un plinto a un metro del nivel del terreno, una solución constructiva que brinda protección frente a posibles inundaciones.

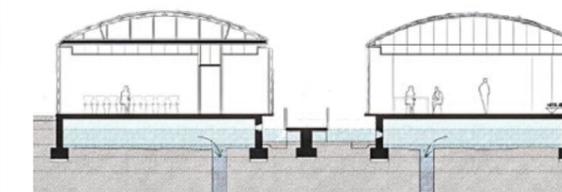


Figura 73. Fotografía centro de interpretación de AG. Elaborado por: autores basados en fotografía de ArchDaily.

3.3 Estrategias de referentes

A partir del análisis de referentes, se identificaron diversas estrategias para implementar en el proyecto, las cuales son:

**Rampas:** Facilitarán la circulación accesible, especialmente para adultos mayores y personas con discapacidad.

**Huertos:** Estos permitirán el cultivo de productos locales, como el maíz, entre otros, los cuales tienen una alta producción en la parroquia.

**Patios interiores:** Contribuirán a la creación de áreas verdes entre bloques, generando espacios destinados al descanso y la recreación.

**Espacios multifuncionales:** Se dispondrán áreas destinadas a la enseñanza, talleres y otras actividades, dirigidas tanto a los habitantes del sector como a visitantes externos.

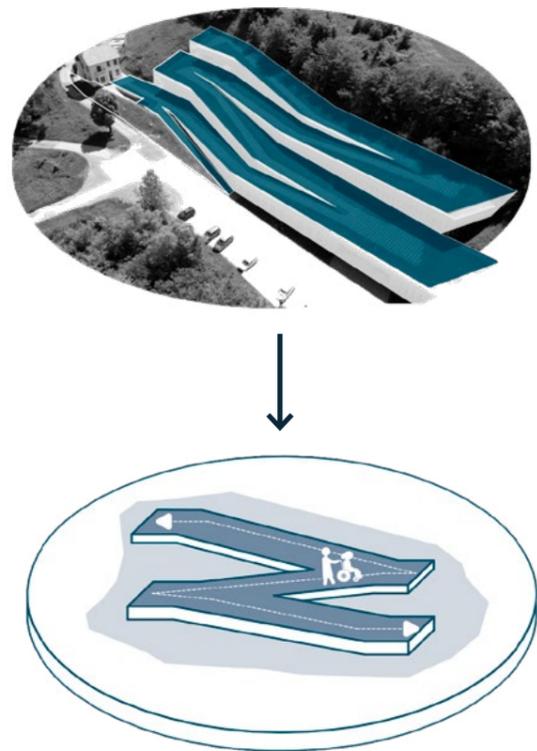


Figura 74. Diagramas de estrategias  
Elaborado por: autoría propia

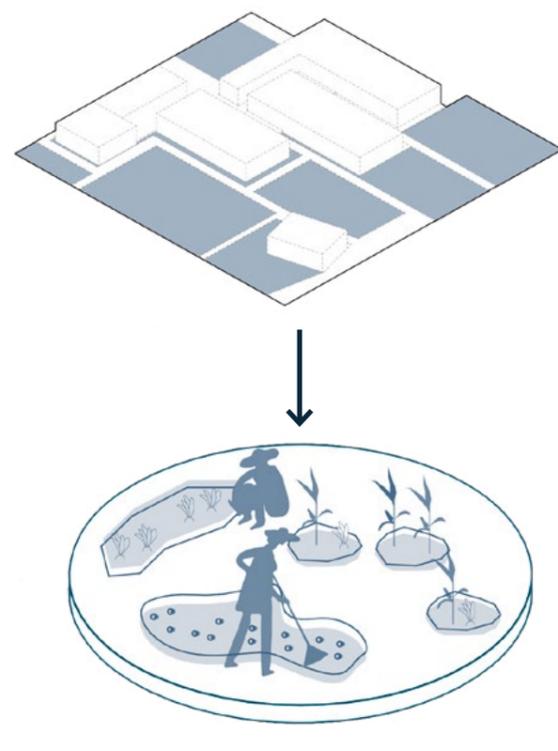


Figura 75. Diagramas de estrategias  
Elaborado por: autoría propia

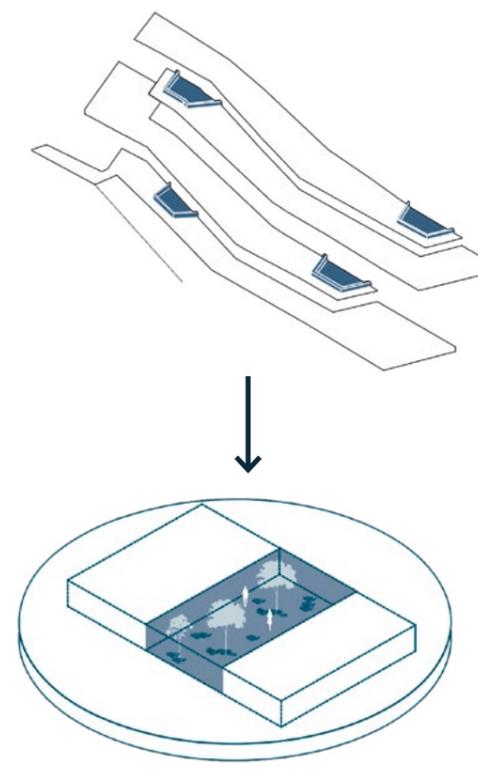


Figura 76. Diagramas de estrategias  
Elaborado por: autoría propia

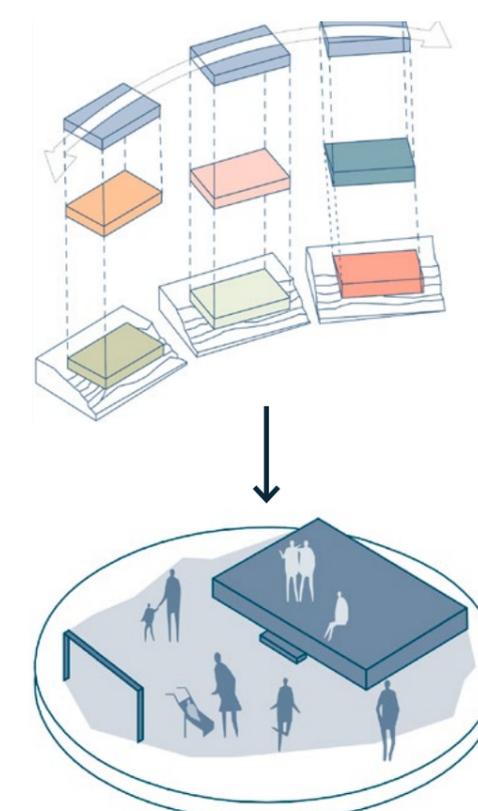


Figura 77. Diagramas de estrategias  
Elaborado por: autoría propia

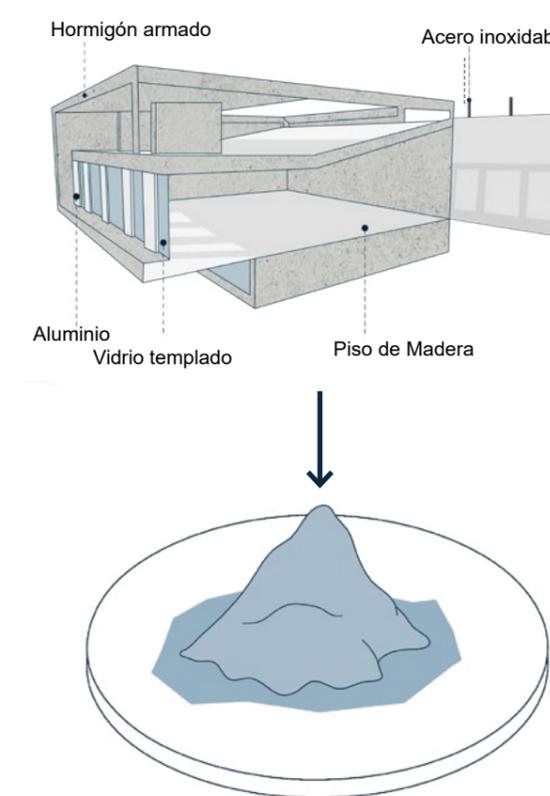


Figura 78. Diagramas de estrategias  
Elaborado por: autoría propia



## 04 Anteproyecto Arquitectónico

### 4.0 Estrategia Urbana

La parroquia Baños es una zona de importancia turística y residencial, al contar con diversos atractivos, como las aguas termales y la variedad de comida local que se ofrece en el sector, sus veredas presentan graves problemas que afectan la movilidad y la seguridad de peatones, tanto visitantes como residentes.

Estas veredas tienen un espacio muy reducido para caminar; en algunos tramos, incluso desaparecen. Además, presentan grietas, hundimientos y superficies irregulares, lo que representa un riesgo constante para niños, adultos mayores y personas con discapacidad. Por otro lado, postes de luz, árboles y vehículos mal estacionados invaden el paso peatonal, obligando a los habitantes a circular por la calle, aumentando así el peligro de accidentes.

Por ello, se propone ampliar y mejorar las veredas, conectando la plaza central con otros espacios públicos de la parroquia Baños, para garantizar mayor comodidad y seguridad.

Se plantea extender las aceras en la calle Sin Nombre, calle Alfonso Carrión y la Av. Ricardo Durán, al ser estas las vías más transitadas de la zona. Esta estrategia urbana busca transformar el escenario actual en una ciudad caminable, segura y funcional, que además integre el punto de mayor concurrencia —el centro parroquial— con el resto del área.

Para lograrlo, se diseñan secciones viales con veredas amplias y jardineras que delimiten claramente los espacios peatonales y vehiculares, mejorando así la experiencia de movilidad en la parroquia. Estos beneficios reducirían los accidentes y mejoraría la imagen urbana de la parroquia Baños.

- **Conexión con espacios públicos:**

1. Plaza central
2. Parque El recreo
3. El monumento de la virgen
4. Mirador Tres cruces

- **Ampliación de veredas en las calles:**

1. Calle s/n
2. Calle Alfonso Carrión
3. Av. Ricardo Durán



Figura 79. Fotografía - calle Alfonso Carrión  
Elaborado por: autoría propia

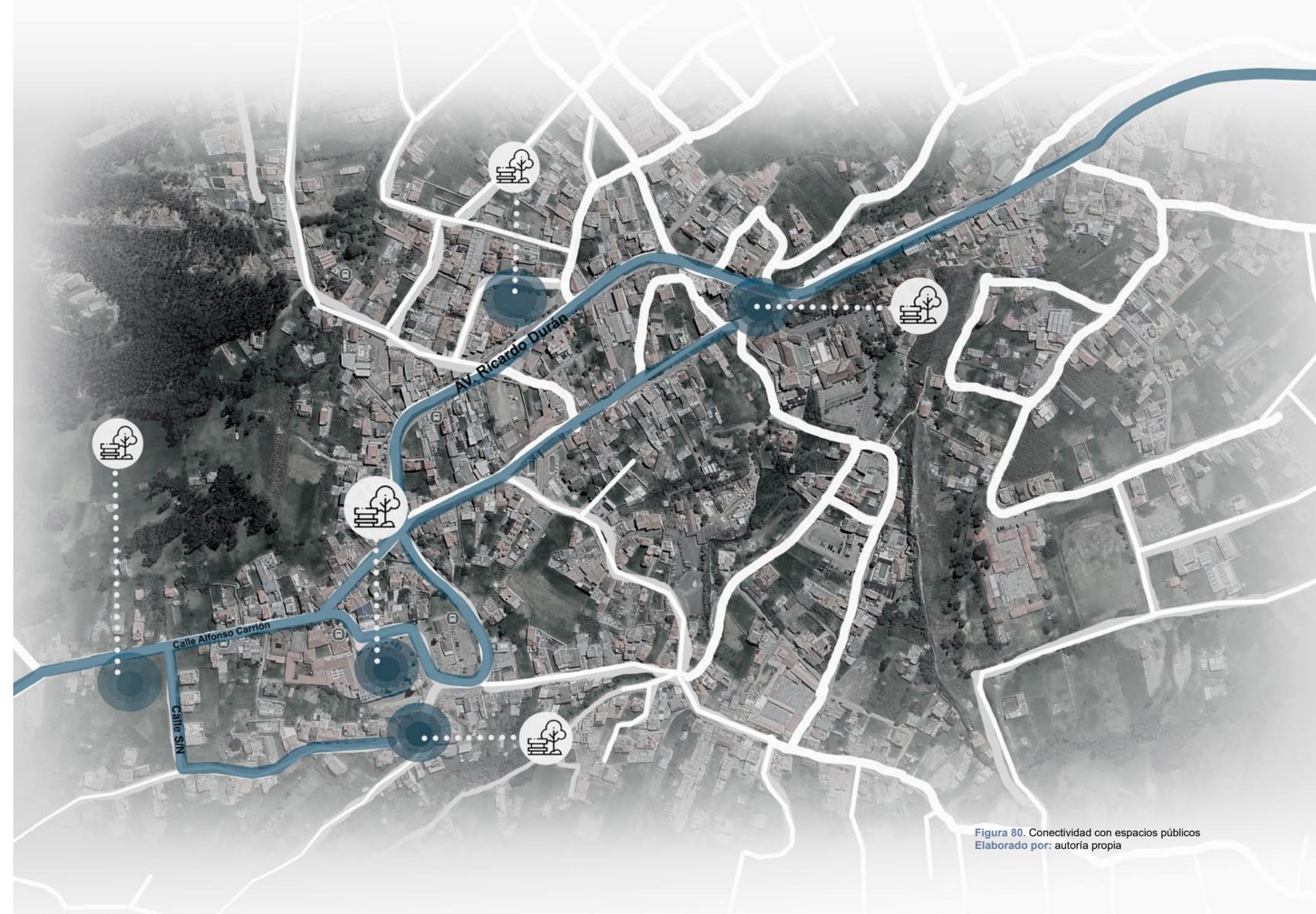


Figura 80. Conectividad con espacios públicos  
Elaborado por: autoría propia

## 04 Anteproyecto Arquitectónico

### Estrategia Urbana

En la figura 82, se observa la conexión del predio seleccionado con la plaza central de la parroquia Baños. Asimismo, mediante el recorrido por las veredas ampliadas (que incluyen jardinera) el predio se vincula directamente con la plaza mencionada.

De este modo, al implementar esta estrategia, los peatones pueden transitar con tranquilidad sin riesgo de que los vehículos interfieran en su camino.

- Plaza Central
- Iglesia Nuestra Señora Guadalupe y Espíritu Santo de Baños
- Predio Seleccionado

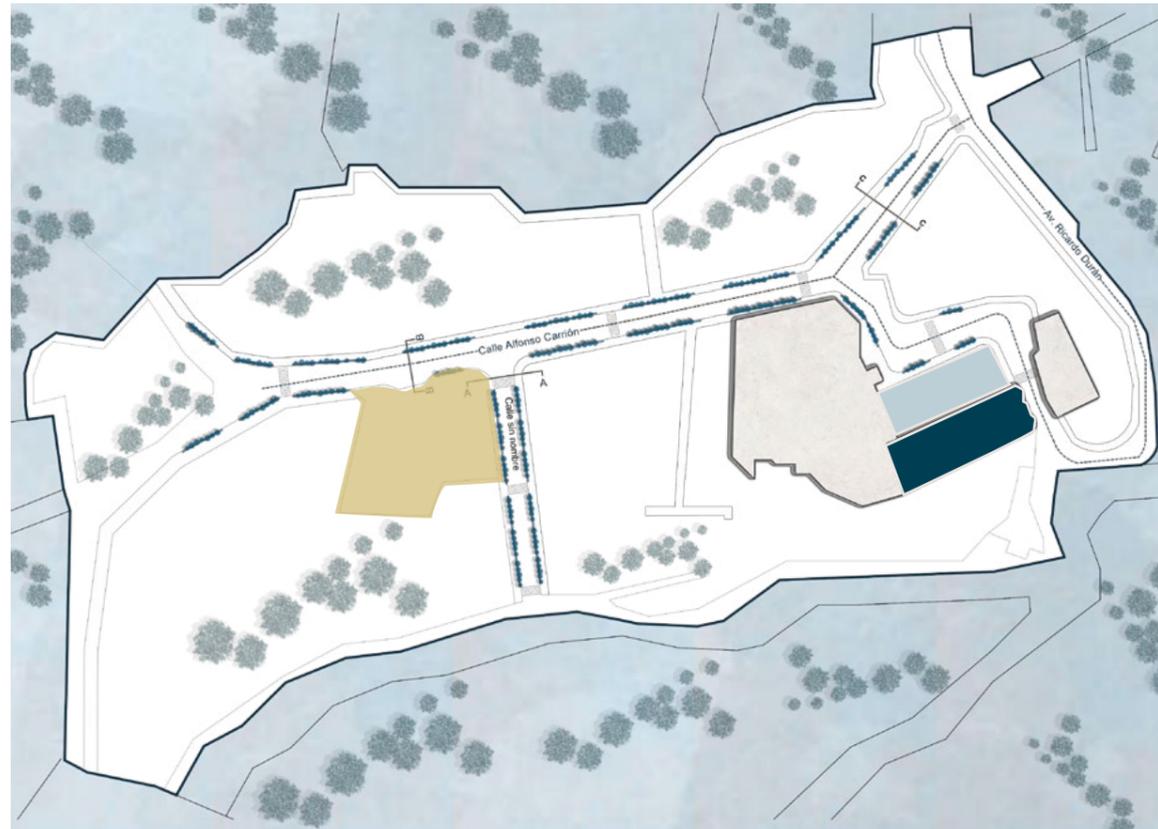


Figura 81. Mapa de la estrategia urbana  
Elaborado por: autoría propia

## 04 Anteproyecto Arquitectónico

### Secciones Viales

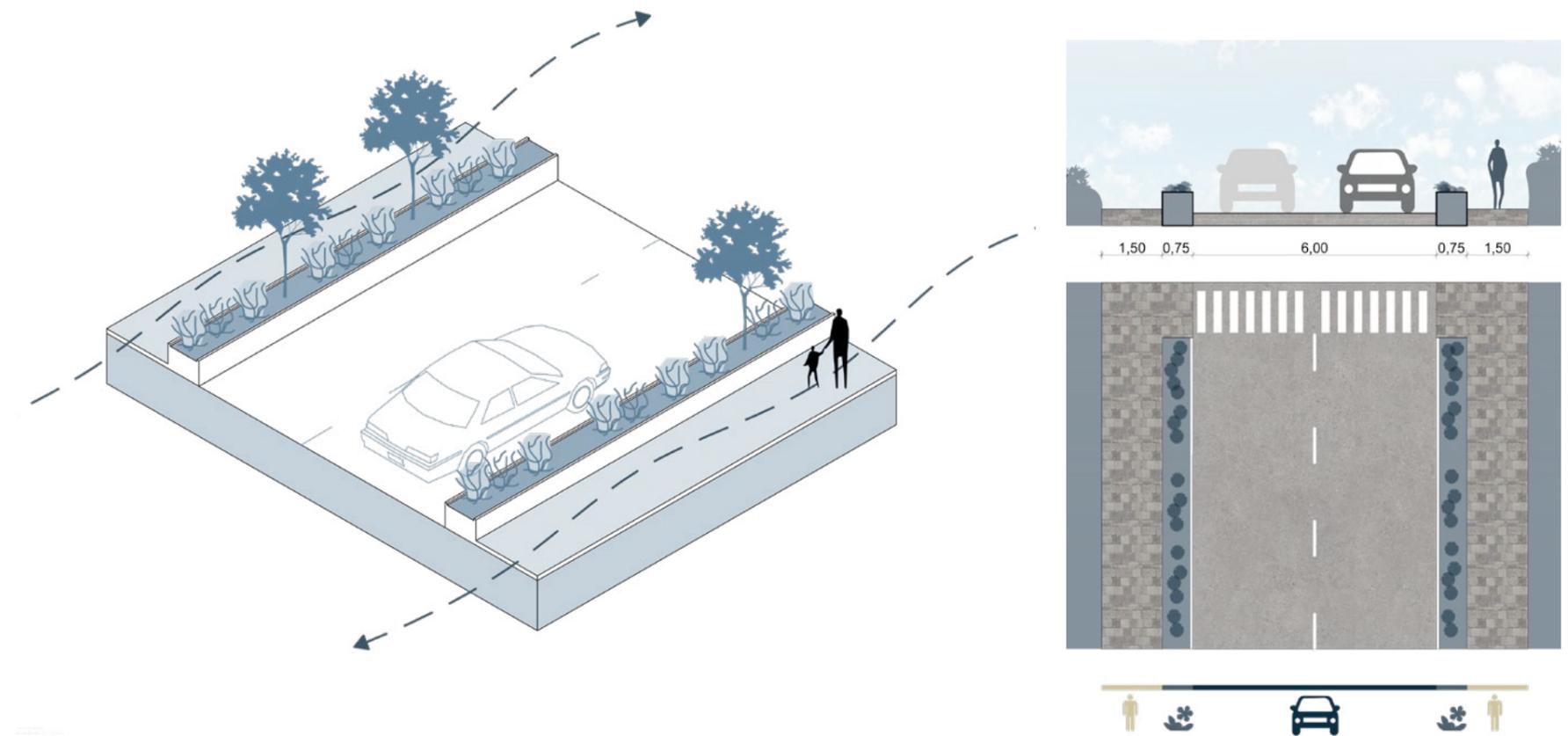


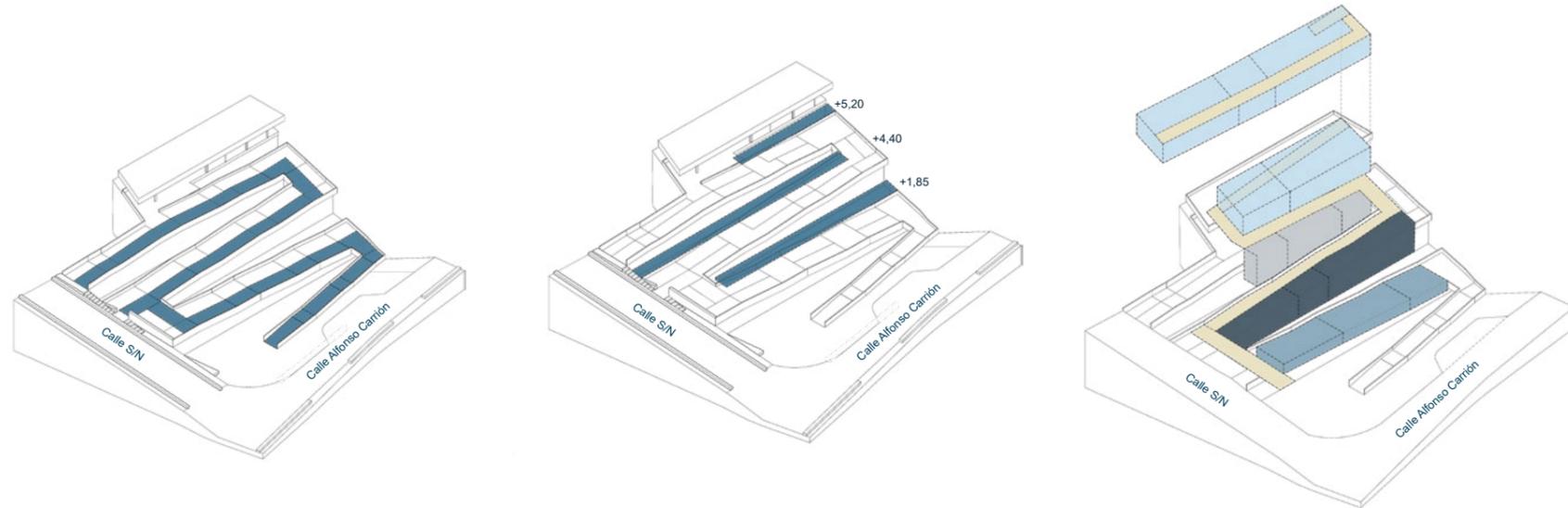
Figura 82. Sección vial  
Elaborado por: autoría propia

**Relación plaza central y plaza propuesta**



Figura 83. Vista aérea  
Elaborado por: autoría propia

4.1 Estrategias proyectuales



Rampas como circulación y cubiertas

Se genera un recorrido mediante rampas exteriores e interiores a lo largo de los diferentes recintos. Estas rampas cuentan con una inclinación del 8%, garantizando accesibilidad para todas las personas.

Figura 84. Diagrama de emplazamiento  
Elaborado por: autoría propia

Patios internos + huertos

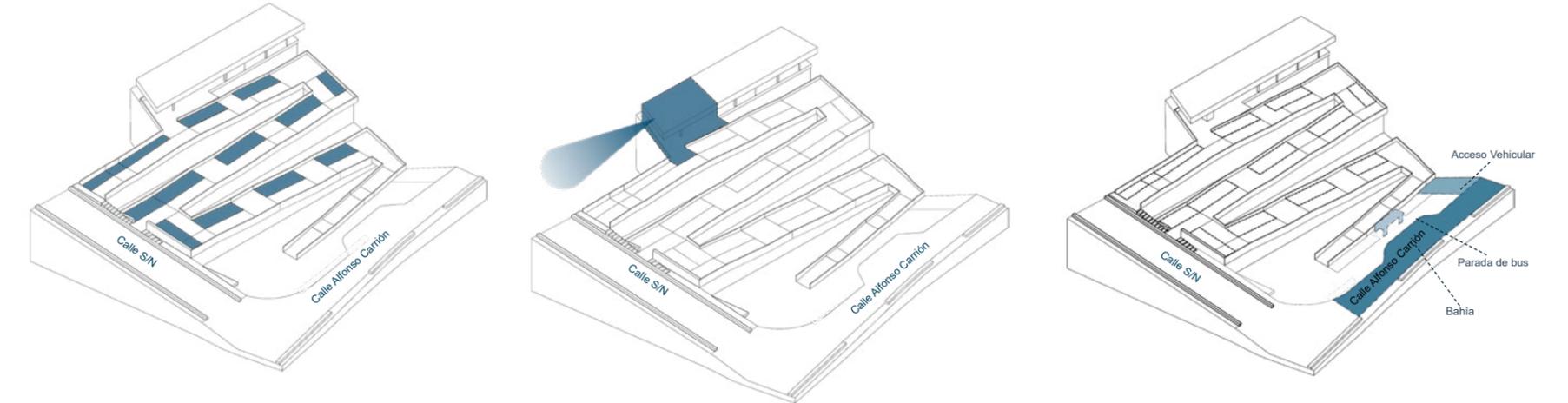
Se crean patios internos destinados a áreas verdes, que proporcionan iluminación a los espacios enterrados en la topografía y establecen una relación directa entre cada bloque y su patio. Además, en el patio ubicado a nivel +1.85, se incorporan huertos.

Figura 85. Diagramas de emplazamiento  
Elaborado por: autoría propia

Espacios multifuncionales con distintos usos para diversas edades

Los espacios multifuncionales se plantean para cubrir las necesidades del sector, además de permitir a los usuarios tener espacios de estancia, comercios, servicios, enseñanza y uso comunitario en un mismo equipamiento.

Figura 86. Diagrama explotado de emplazamiento  
Elaborado por: autoría propia



Vegetación predominante de la zona.

Se dispone vegetación predominante de la zona en jardineras a lo largo del recorrido de las cubiertas. Asimismo, estas se incorporan en la plaza pública del proyecto.

Figura 87. Diagrama de emplazamiento  
Elaborado Por: Autoría Propia

Aprovechamiento de visuales

Se genera un mirador aprovechando las visuales que tenemos en el punto más alto y su conexión con la iglesia central.

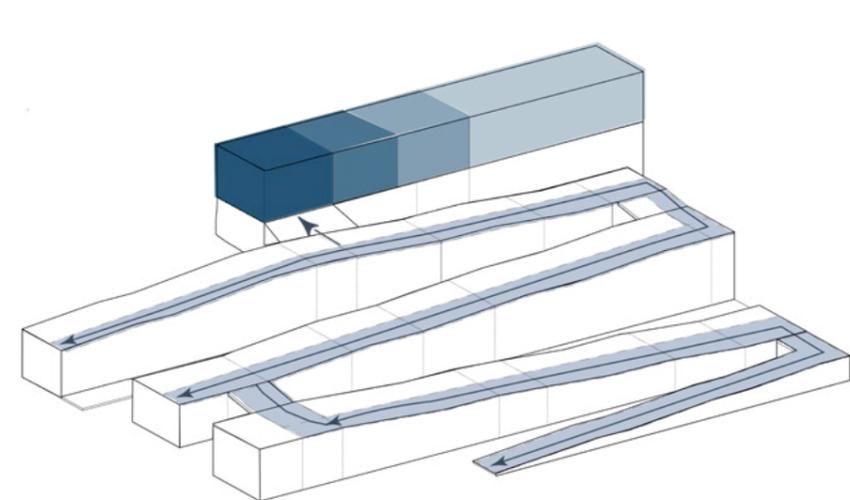
Figura 88. Diagrama de emplazamiento  
Elaborado Por: Autoría Propia

Organización de la movilidad vehicular y accesos.

Se genera una bahía de acceso para no obstaculizar la circulación vial para los buses, además de una parada de bus.

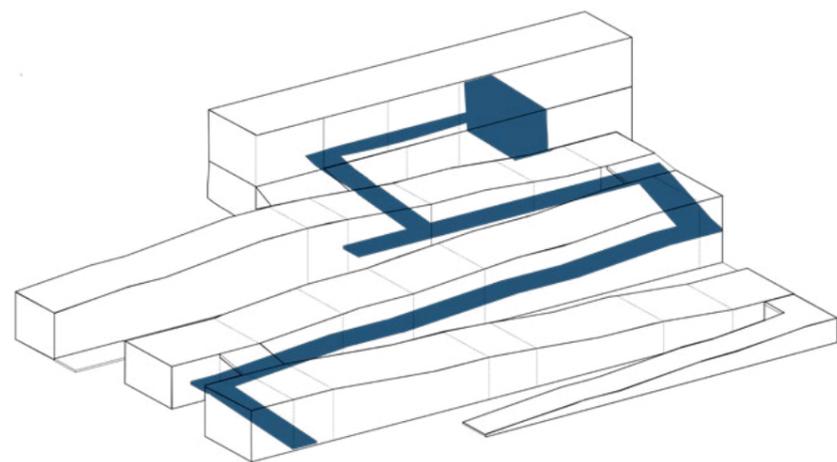
Figura 89. Diagrama de emplazamiento  
Elaborado Por: Autoría Propia

## 4.2 Zonificación



El recorrido se desarrolla mediante una circulación exterior en rampa con una pendiente del 8%, la cual conecta con el último nivel del proyecto.

Figura 90. Diagrama circulación exterior  
Elaborado por: autoría propia



De igual modo, en el interior se repite el mismo sentido de recorrido mediante un sistema de rampas que conectan con el segundo piso del último nivel. Esto genera una conexión tanto exterior como interior, integrando ambos espacios de manera fluida.

Figura 91. Diagrama circulación interior  
Elaborado por: autoría propia

## Zonificación

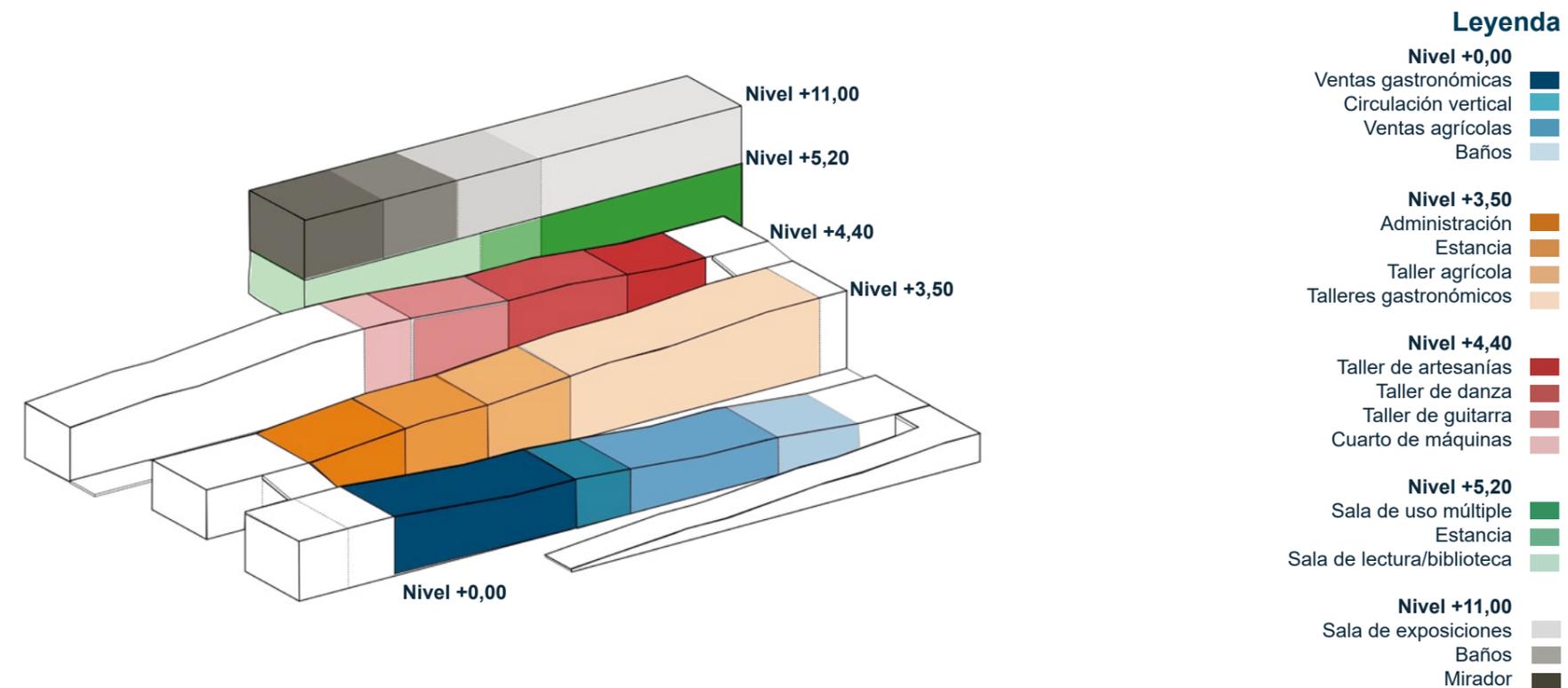


Figura 92. Diagrama zonificación  
Elaborado por: autoría propia

### 4.3 Organigrama

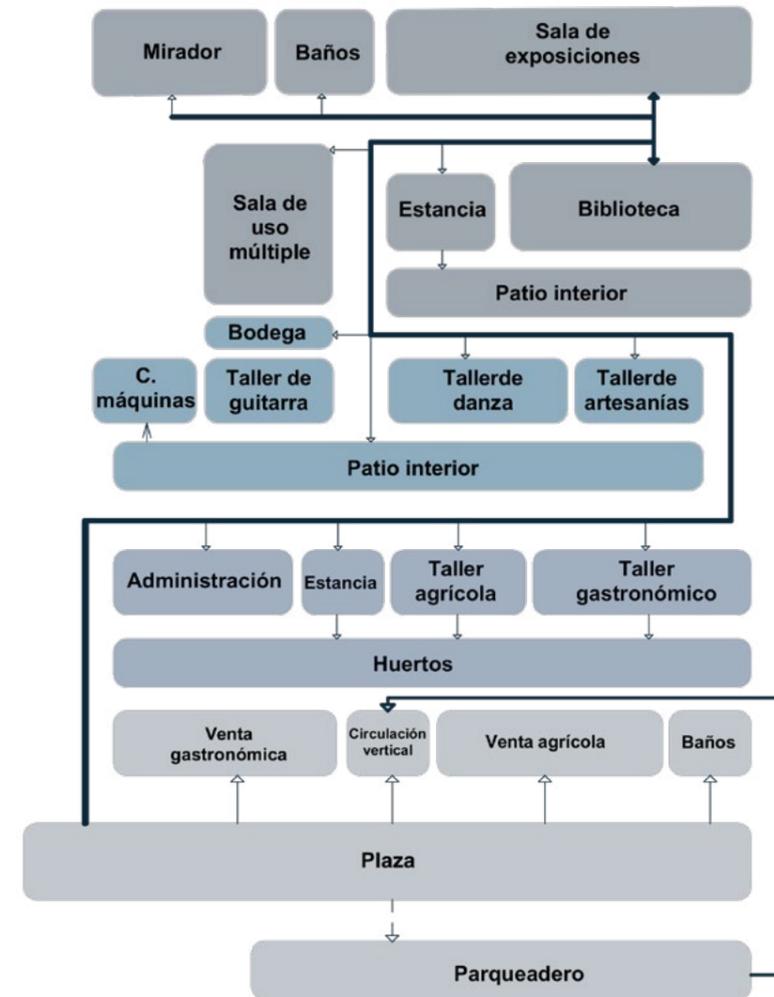


Figura 93. Organigrama  
Elaborado por: autoría propia



Figura 94. Vista aérea emplazamiento  
Elaborado por: autoría propia

### 4.4 Emplazamiento

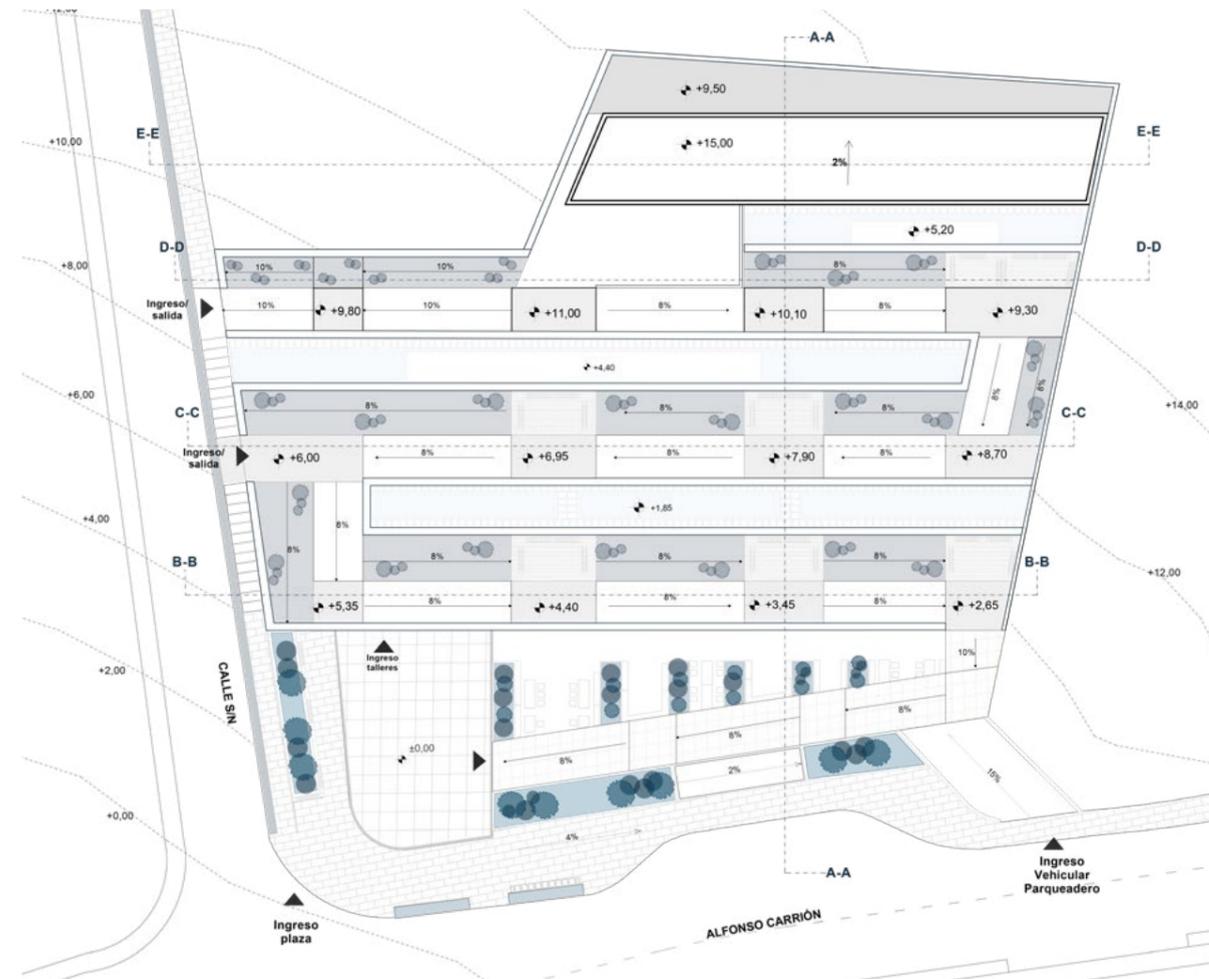


Figura 95. Emplazamiento  
Elaborado por: autoría propia

### 4.5 Planta de parqueadero Nivel -3,60

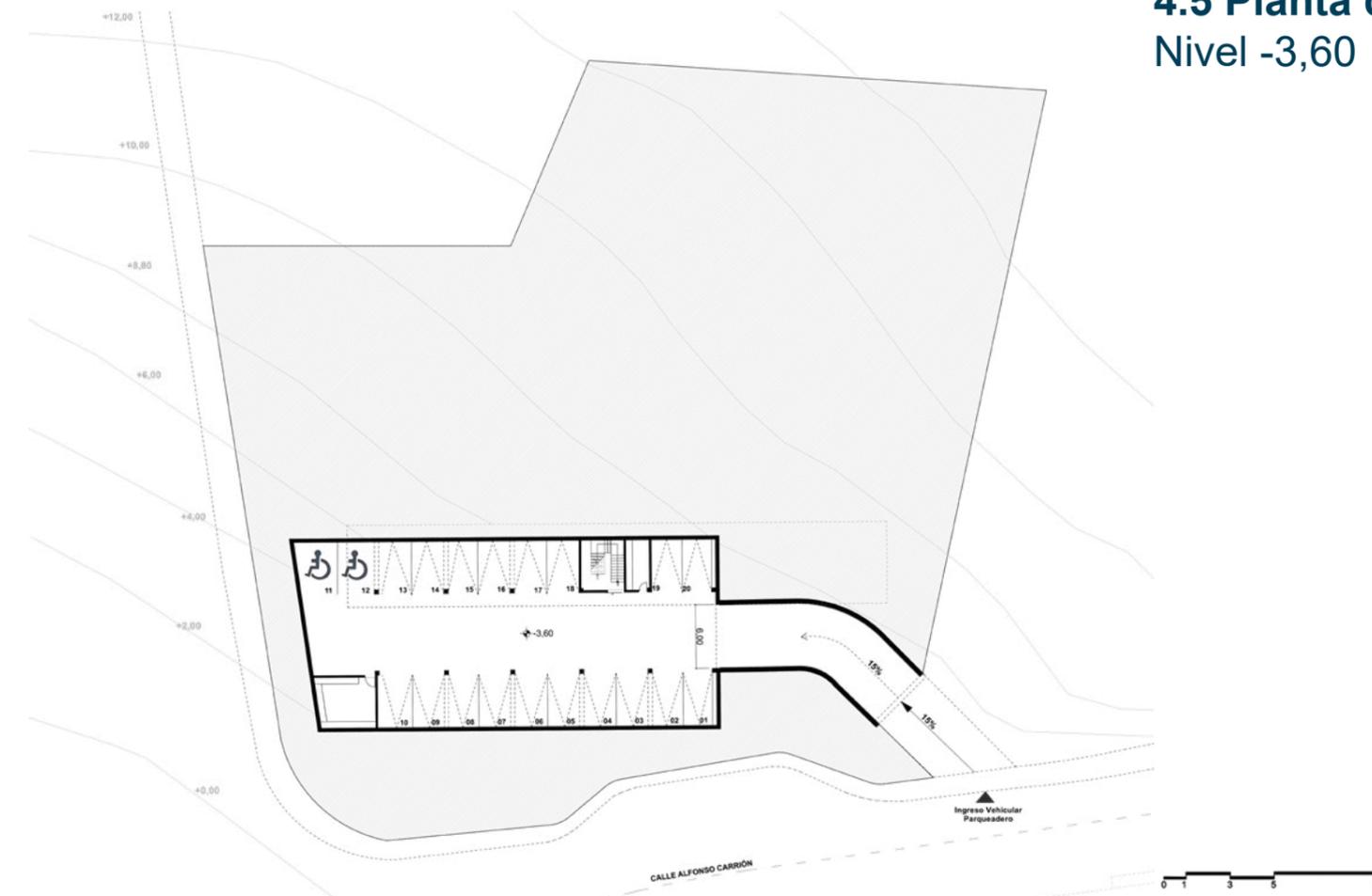


Figura 96. Parqueadero  
Elaborado por: autoría propia

### 4.6 Sección A-A

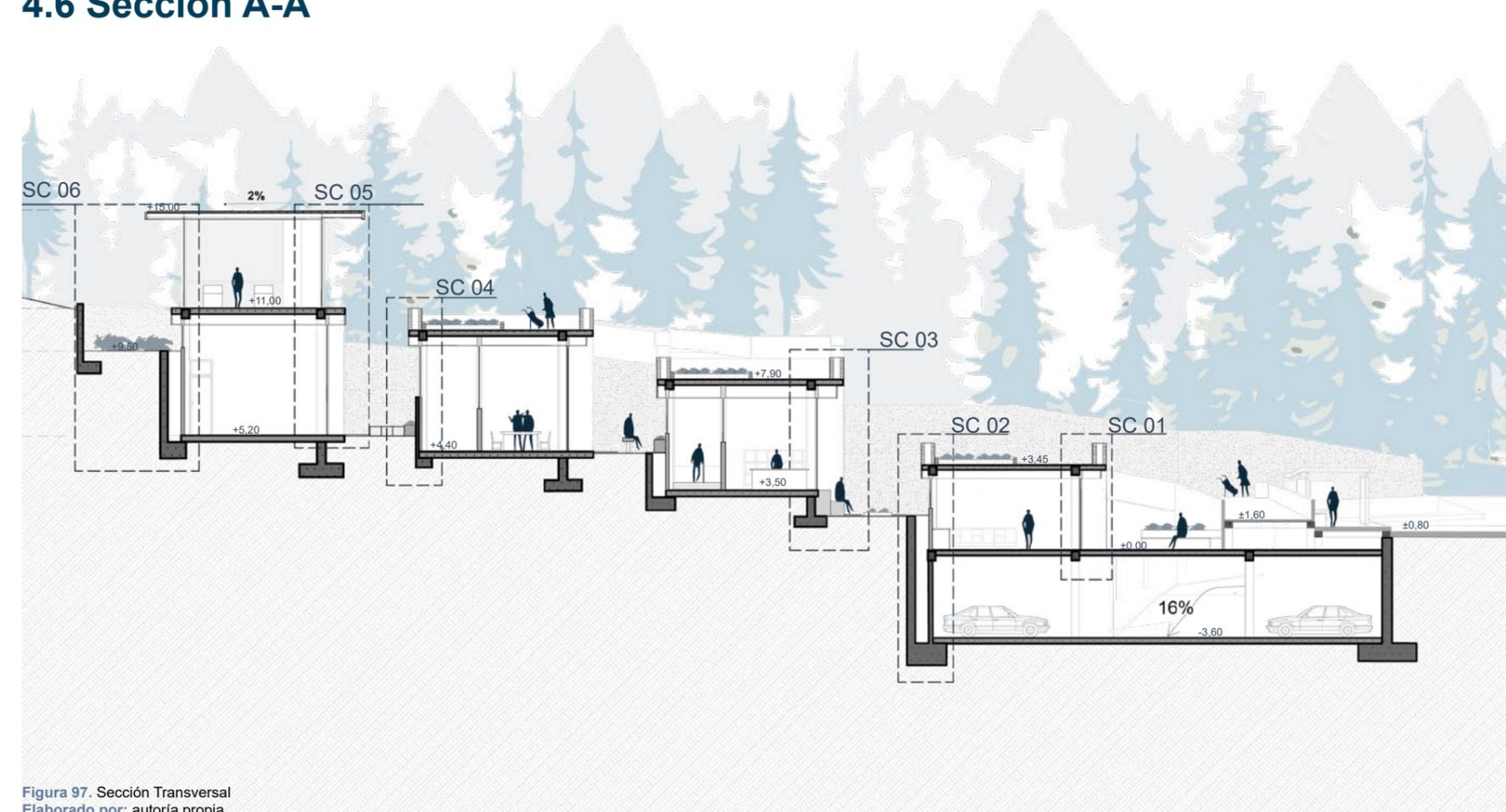


Figura 97. Sección Transversal  
Elaborado por: autoría propia



Figura 98. Perspectiva 01  
Elaborado por: autoría propia

### 4.7 Plaza de ingreso y locales comerciales

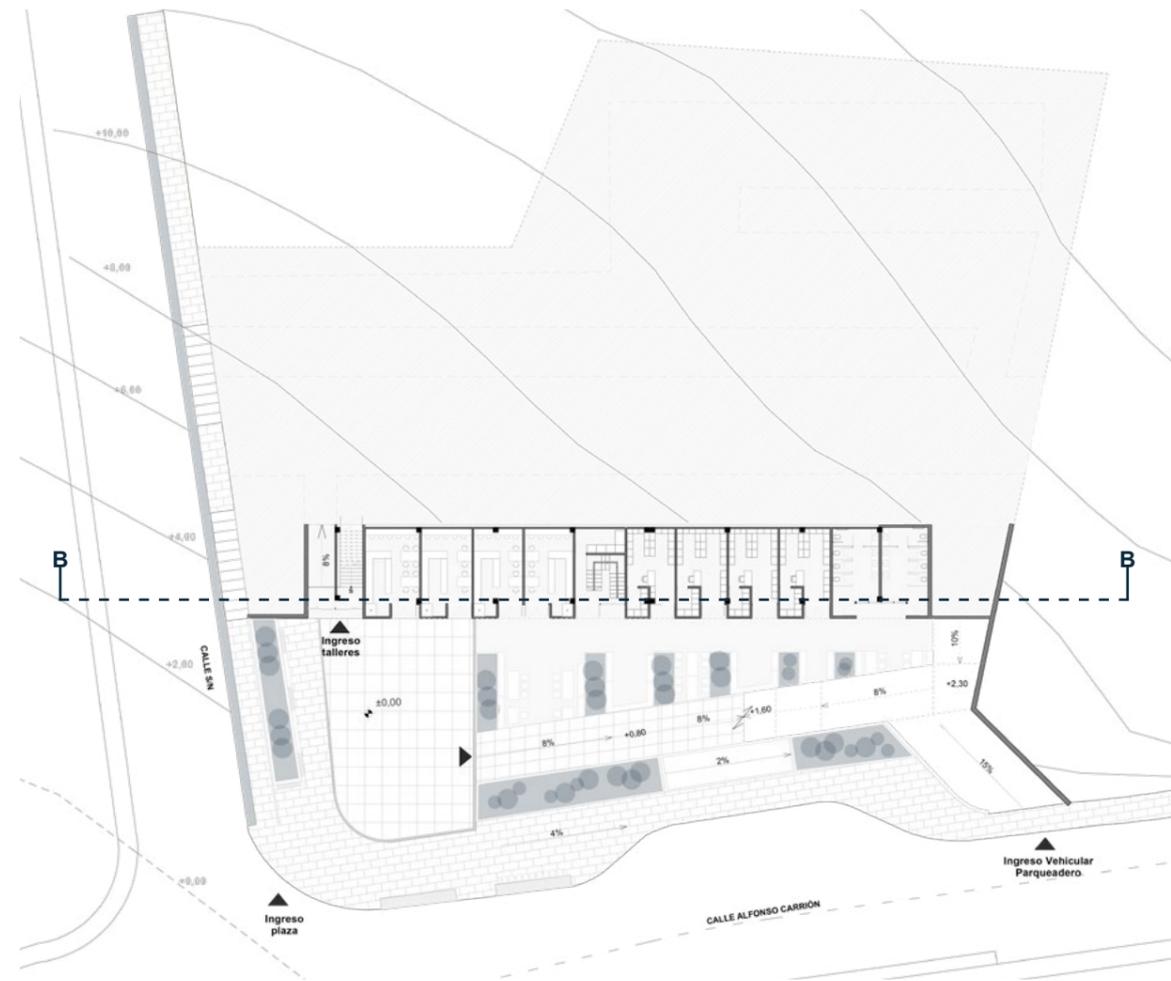


Figura 99. Planta nivel +0,00  
Elaborado por: autoría propia

### Sección B-B

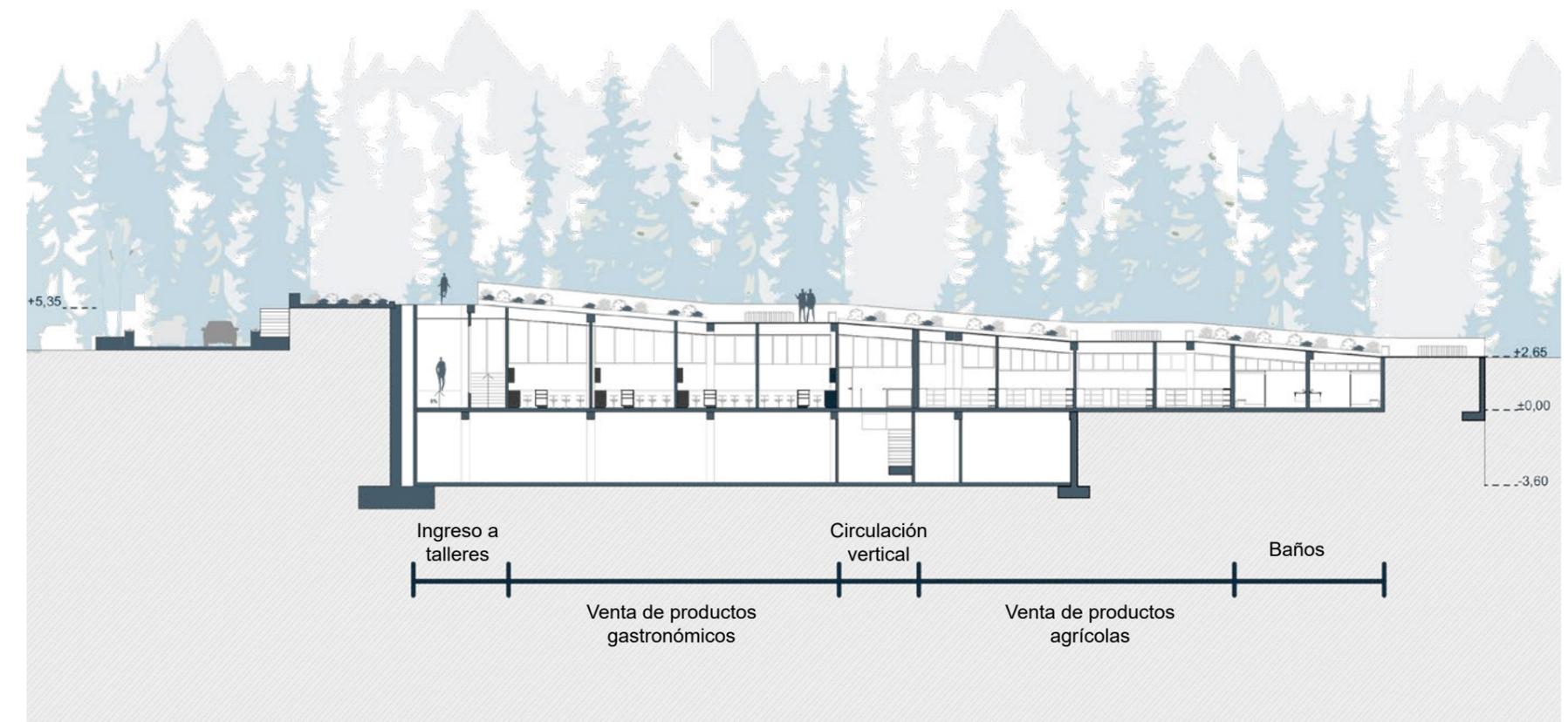


Figura 100 . Sección comercios  
Elaborado por: autoría propia

**Relación plaza pública, bahía y equipamiento**



Figura 101. Perspectiva 02  
Elaborado por: autoría propia

### 4.8 Aulas de talleres

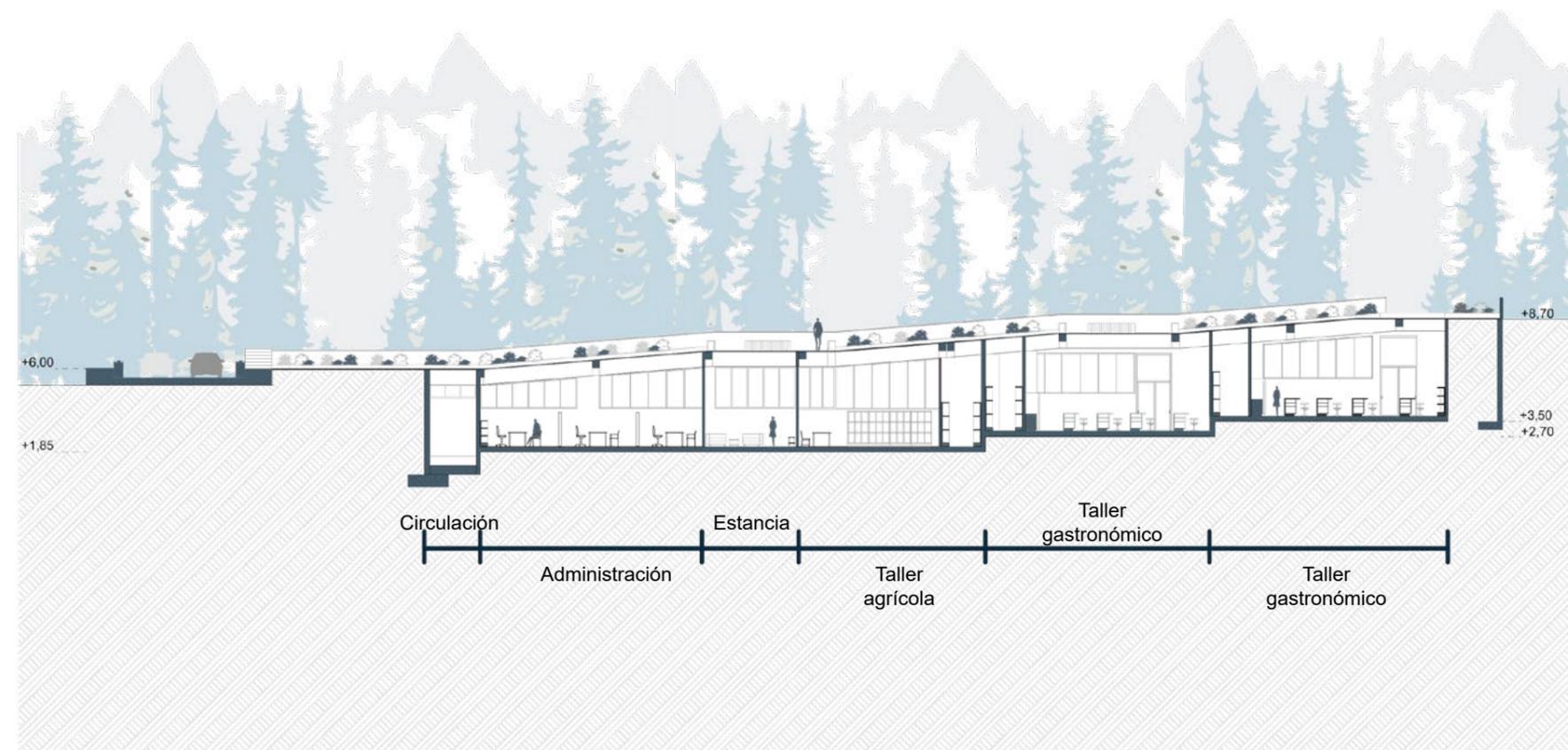


Figuras 102. Planta nivel +3,50  
Elaborado por: autoría propia



Figura 103. Perspectiva 03  
Elaborado por: autoría propia

Sección C-C



Figuras 104. Sección talleres  
Elaborado por: autoría propia

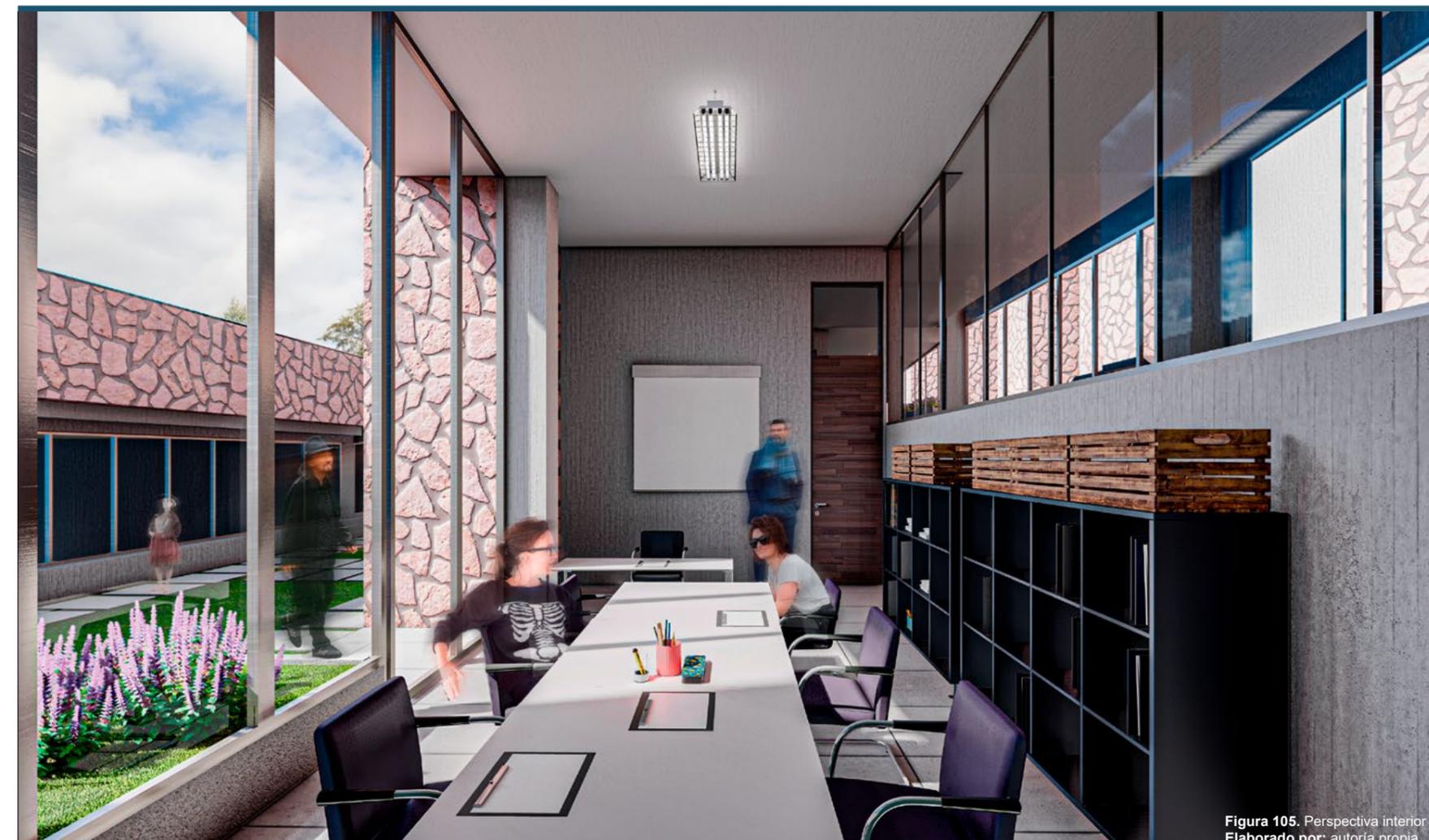
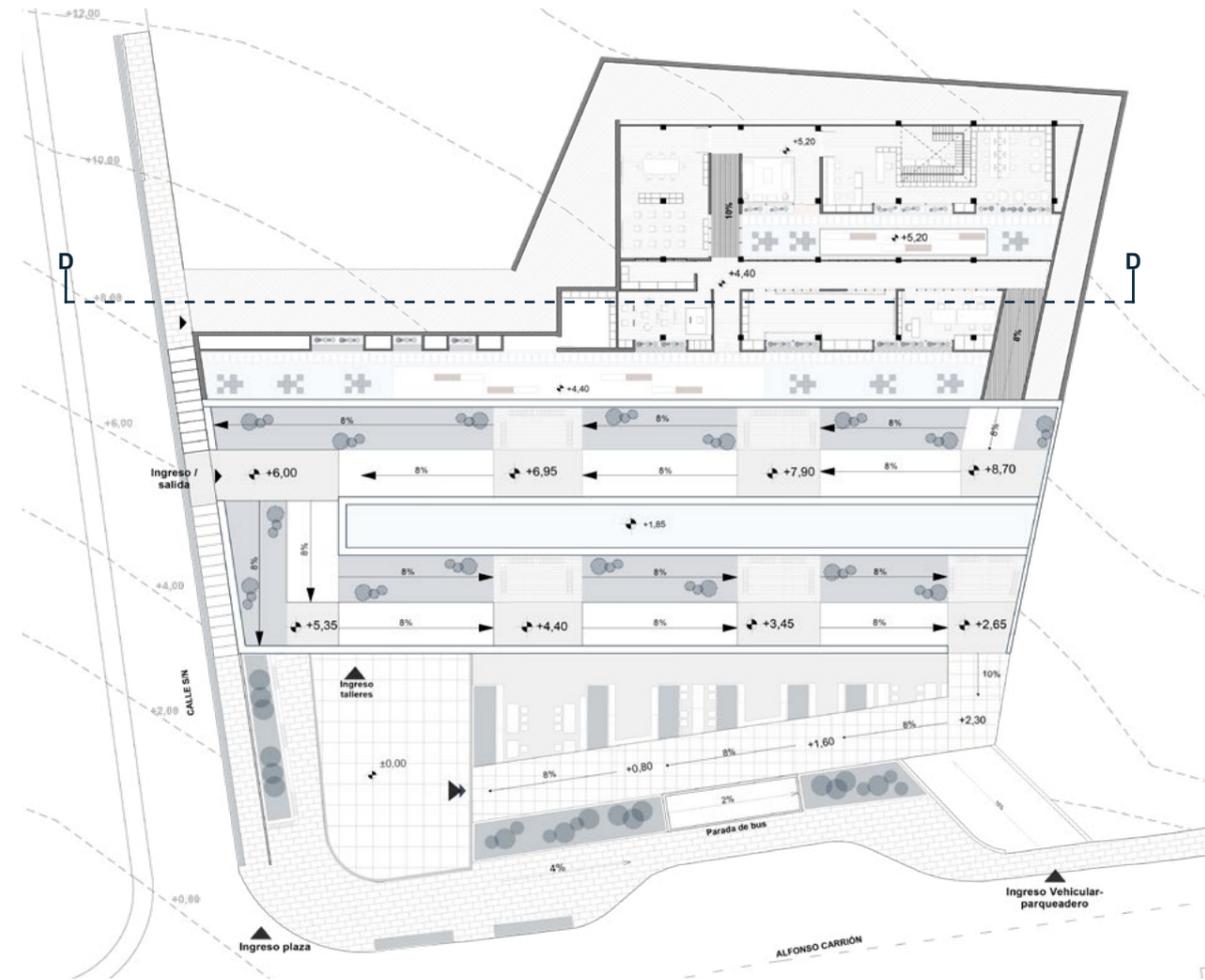


Figura 105. Perspectiva interior 04  
Elaborado por: autoría propia

### 4.9 Talleres culturales

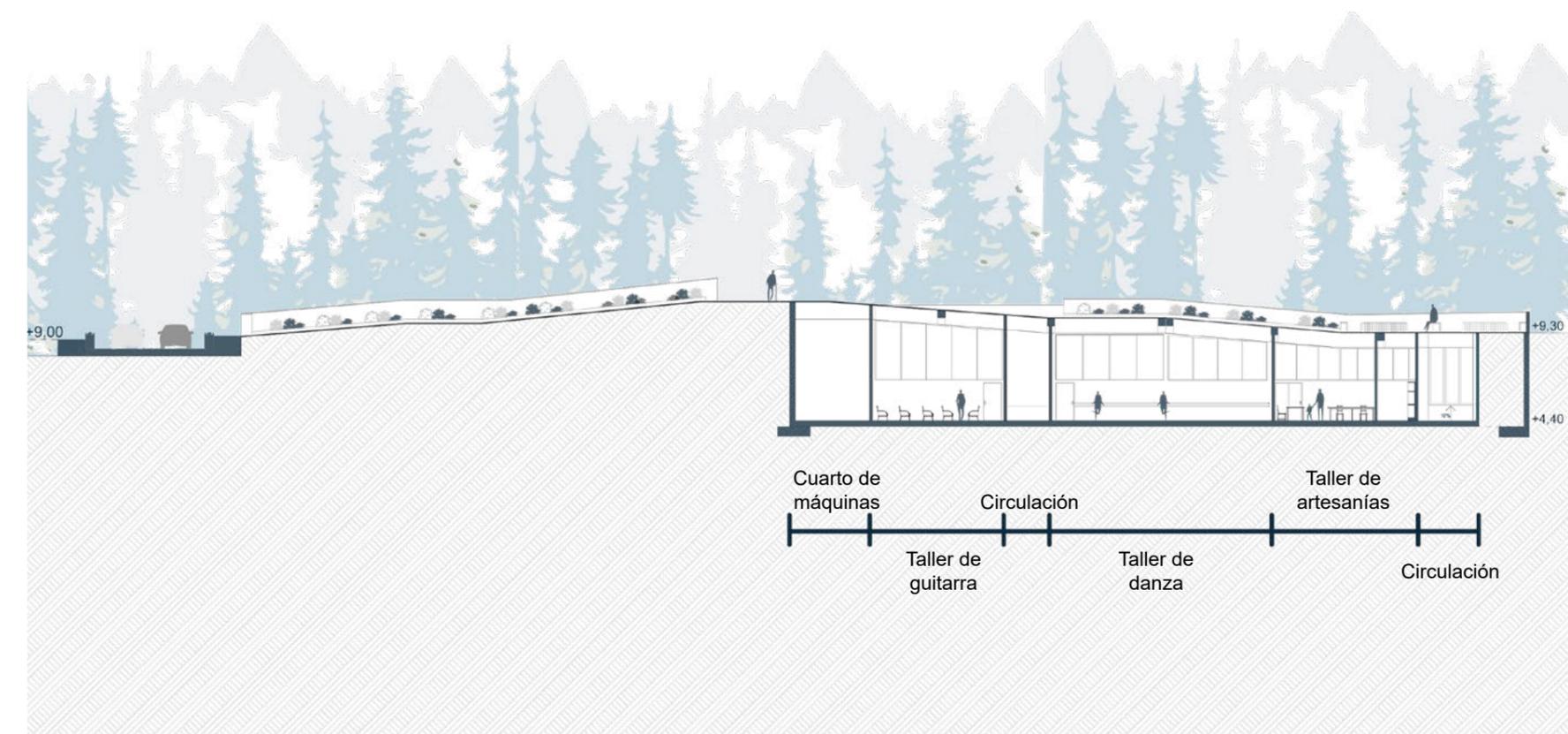


Figuras 106. Planta nivel +4,40  
Elaborado por: autoría propia



Figura 107. Perspectiva 05  
Elaborado por: autoría propia

Sección D-D



Figuras 108. Sección Aulas  
Elaborado por: autoría propia

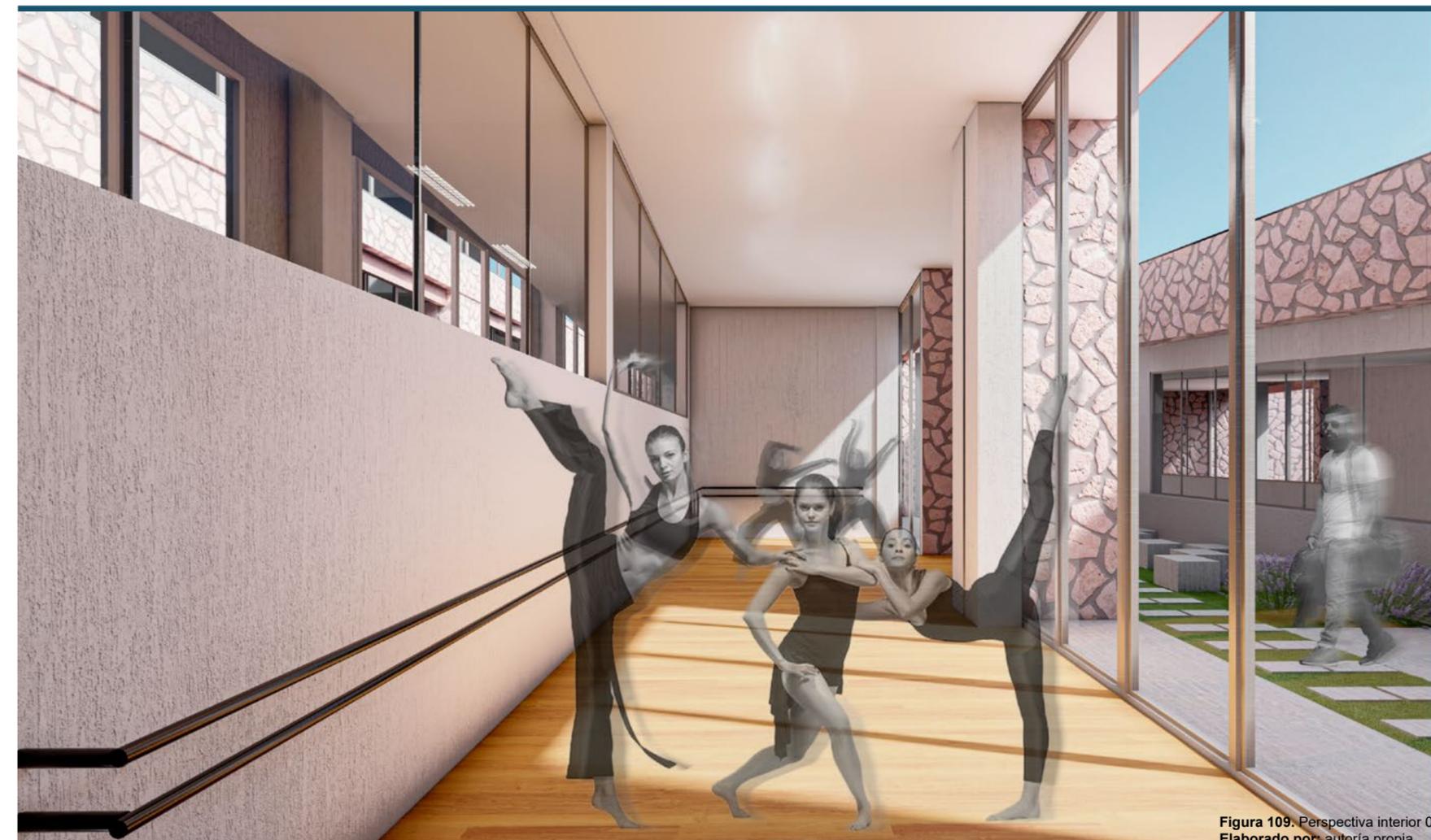
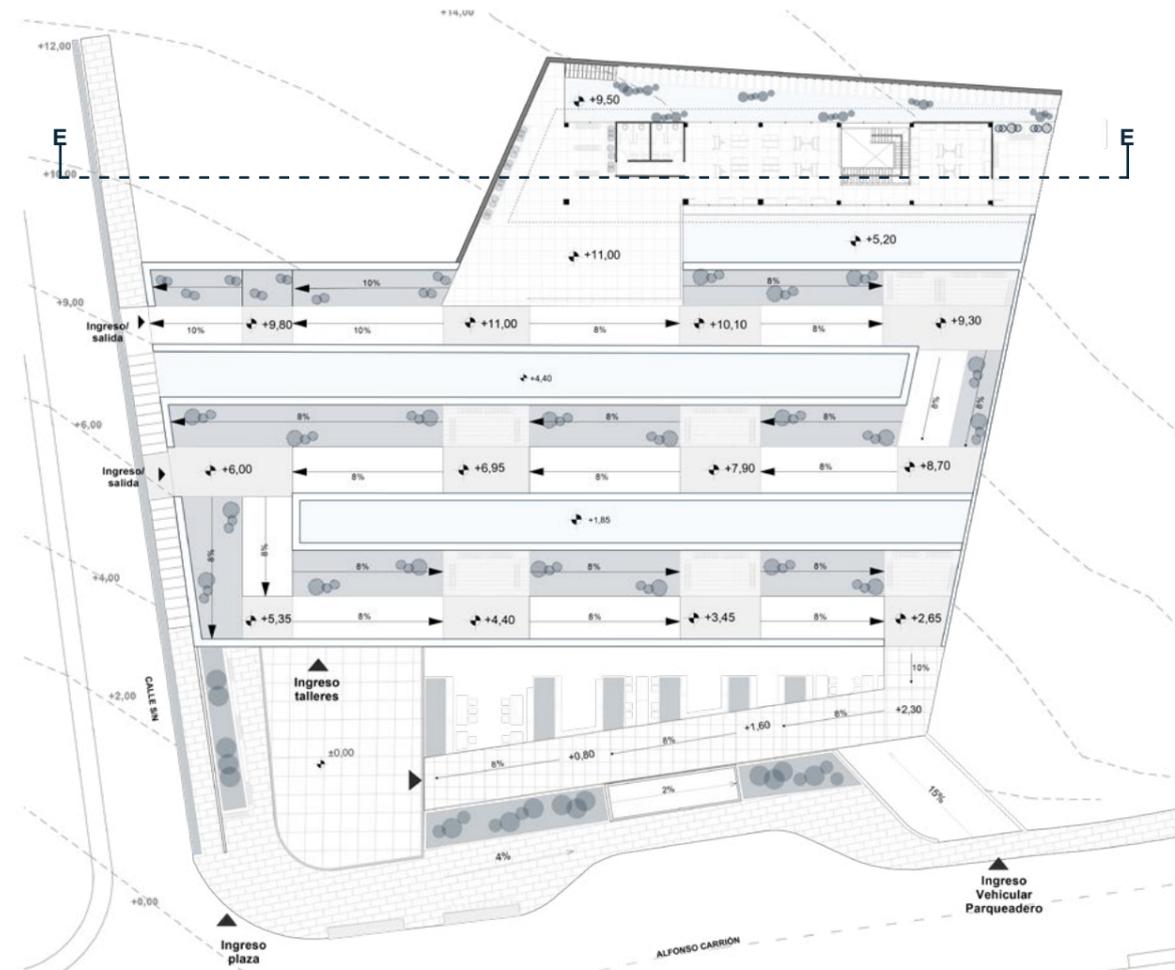


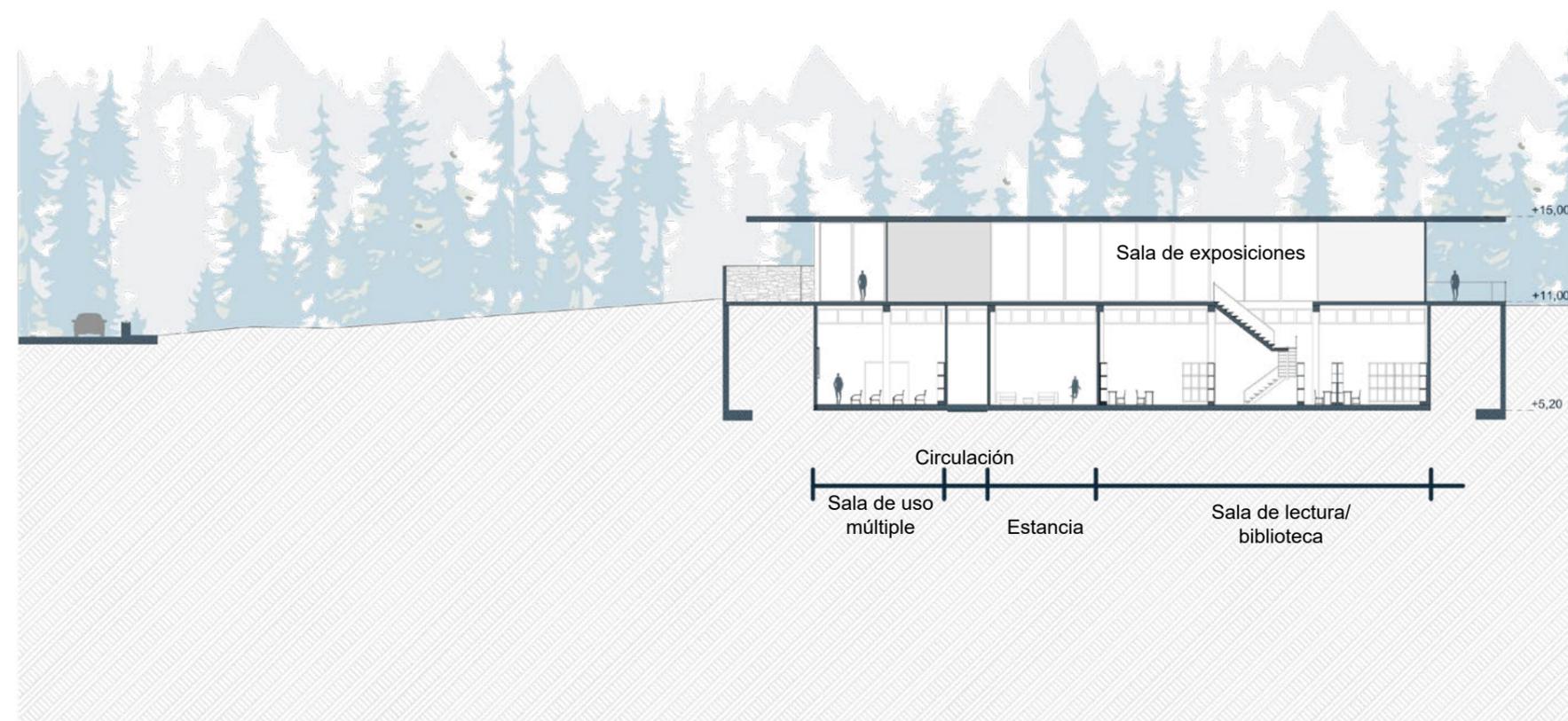
Figura 109. Perspectiva interior 06  
Elaborado por: autoría propia

## 04 Anteproyecto Arquitectónico

### 4.10 Sala de exposiciones



Sección E-E



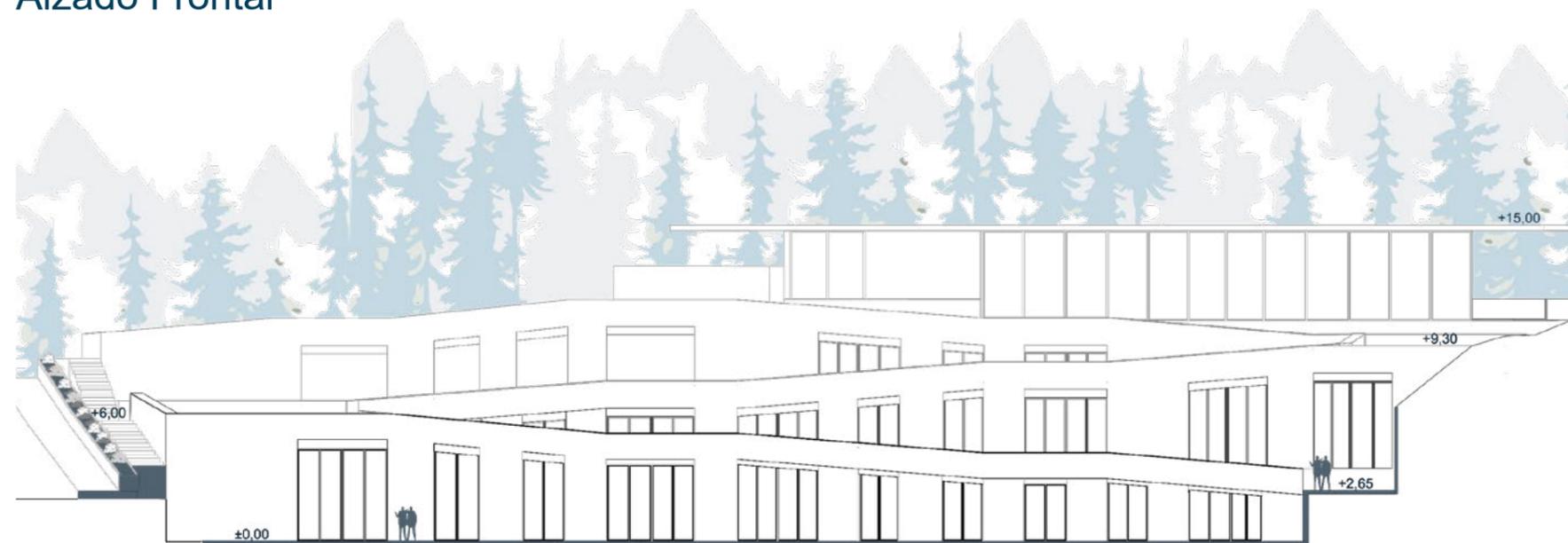
Figuras 112. Sección Sala de exposición  
Elaborado por: autoría propia



Figura 113. Perspectiva interior 08  
Elaborado por: autoría propia

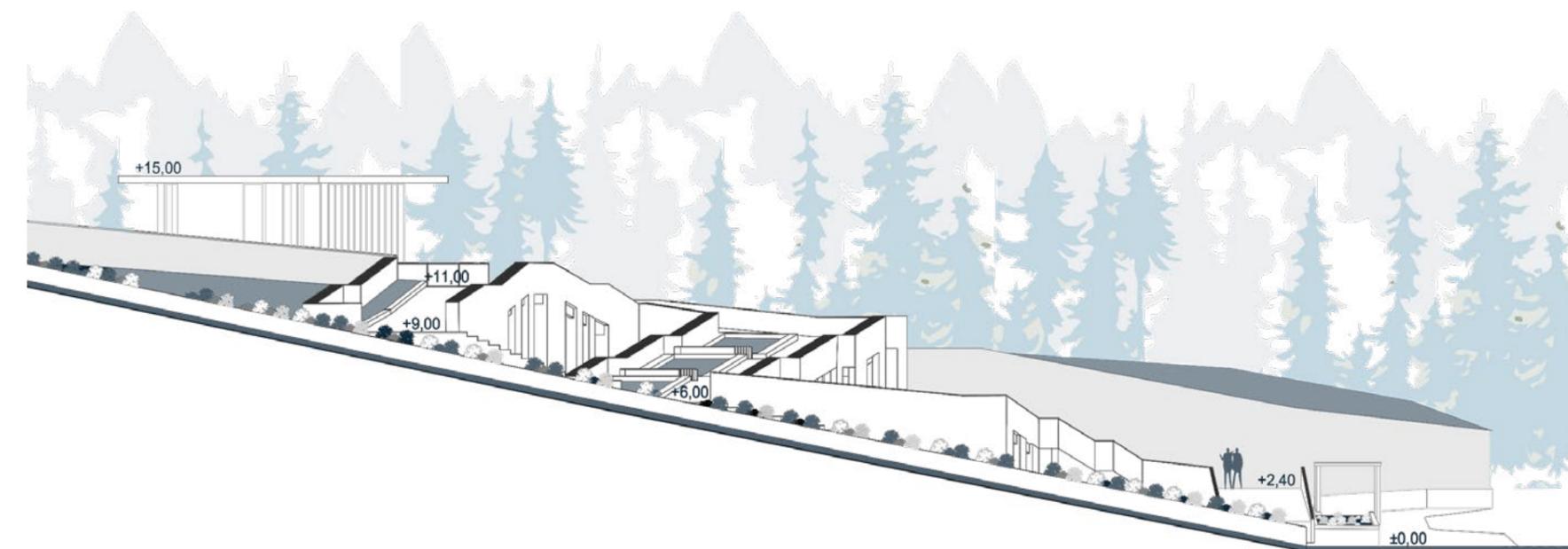
### 4.11 Alzados

#### Alzado Frontal



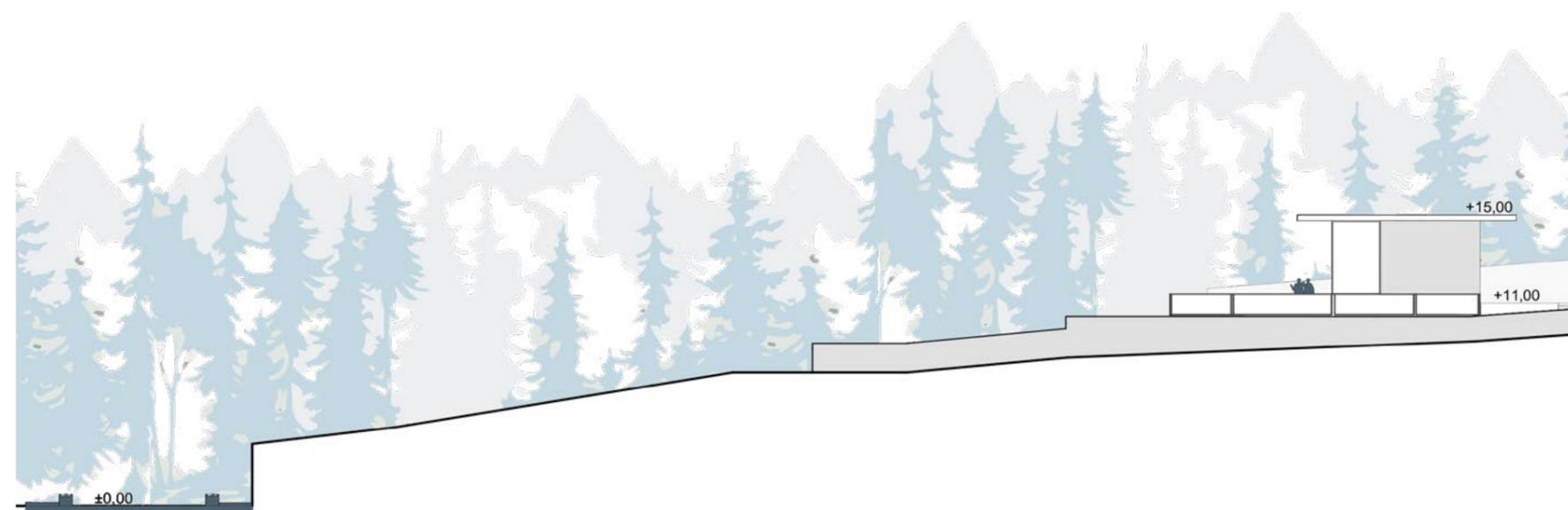
Figuras 114. Alzado frontal  
Elaborado por: autoría propia

#### Alzado lateral derecha



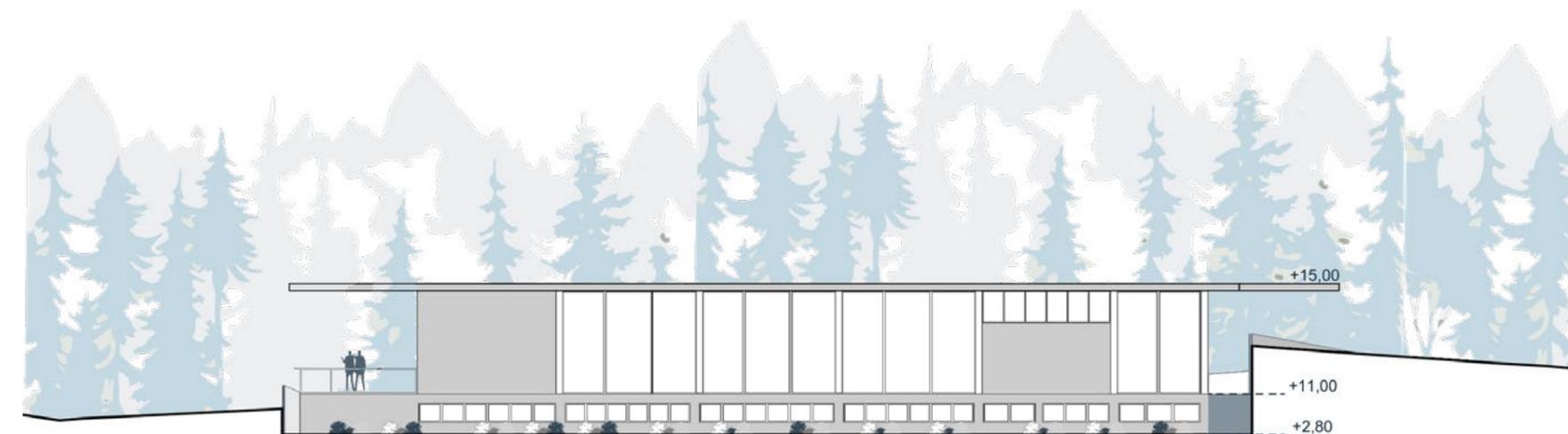
Figuras 115. Alzado lateral derecha  
Elaborado por: autoría propia

Alzado lateral izquierdo



Figuras 116. Alzado lateral izquierdo  
Elaborado por: autoría propia

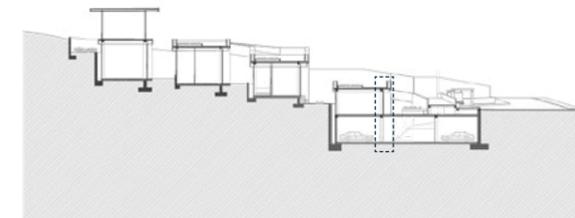
Alzado Posterior



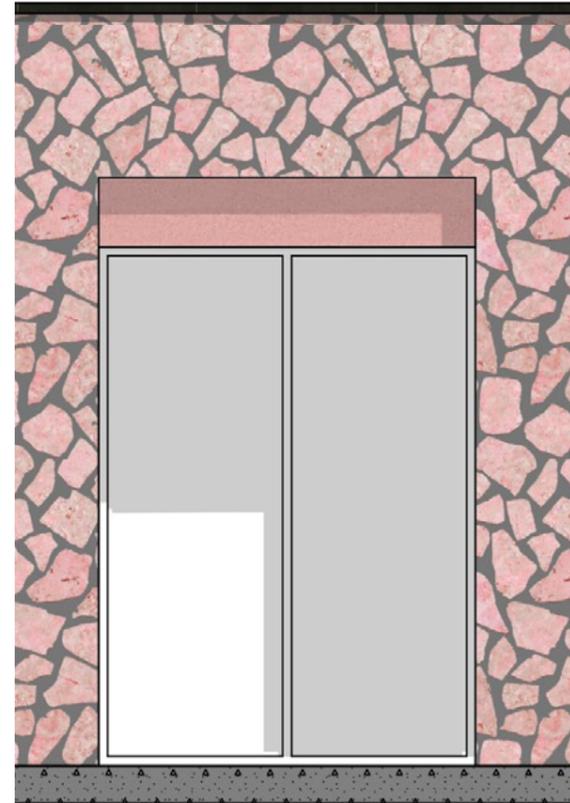
Figuras 117. Alzado posterior  
Elaborado por: autoría propia

4.12 Secciones constructivas

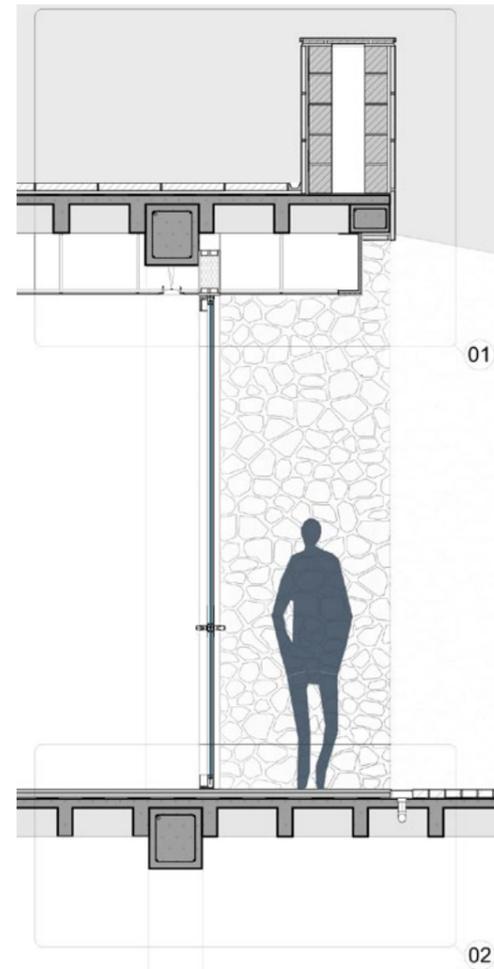
Seccione constructiva 01



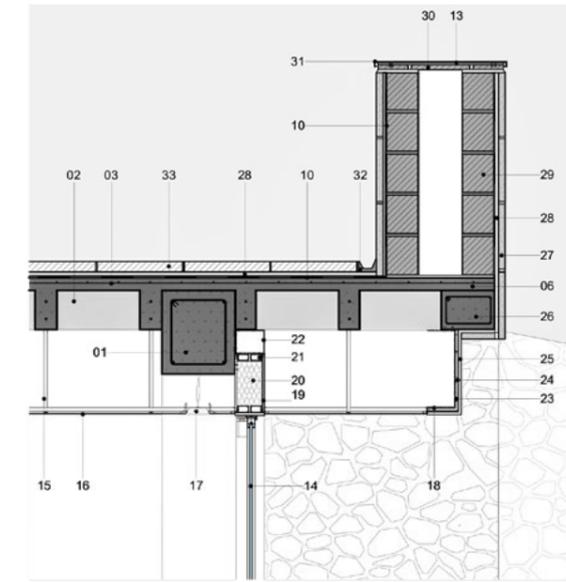
Figuras 118. Referencia  
Elaborado por: autoría propia



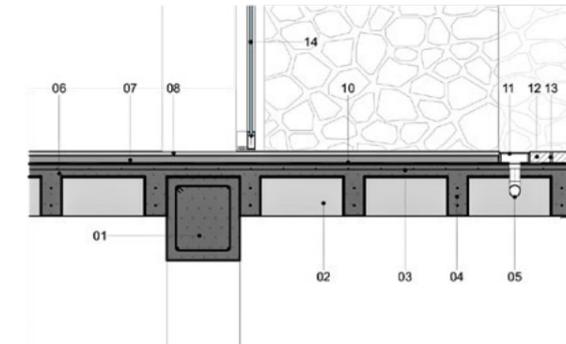
Figuras 119. Alzado 01  
Elaborado por: autoría propia



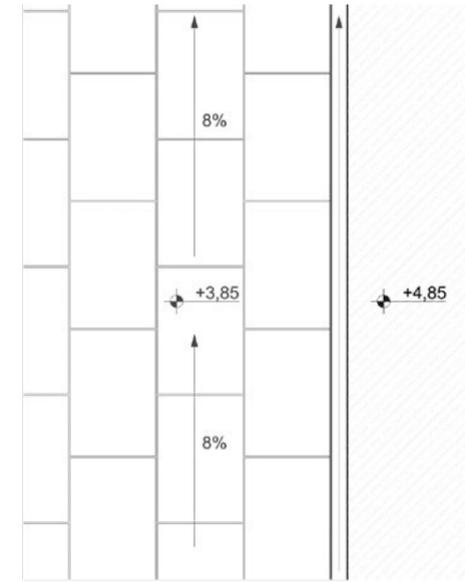
Figuras 120. Sección constructiva 01  
Elaborado por: autoría propia  
esc 1:50



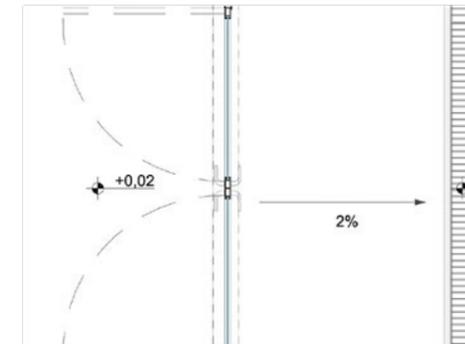
Figuras 121. Detalle constructivo 01  
Elaborado por: autoría propia  
esc 1:30



Figuras 122. Detalles constructivo 02  
Elaborado por: autoría propia  
esc 1:30



Figuras 123. Planta 01  
Elaborado por: autoría propia  
esc 1:30

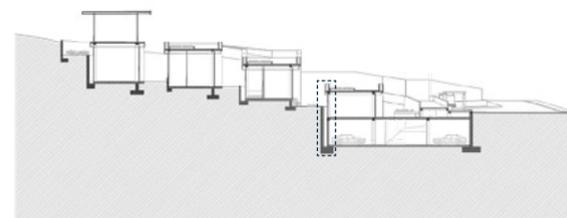


Figuras 124. Planta 02  
Elaborado por: autoría propia  
esc 1:30

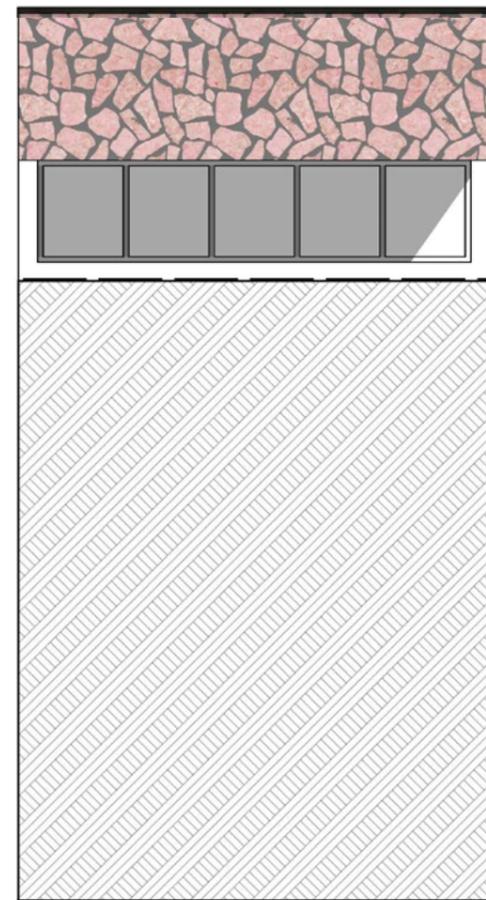
Especificaciones Técnicas

01. Viga de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup> de 30x40 cm, refuerzo con varillas de acero corrugado d=12 mm.
02. Casetón de poliestireno, 40x20 cm.
03. Varilla de acero corrugado, d= 8 mm.
04. Nervio de hormigón, 20x10 cm.
05. Tubería de PVC de 50 mm de diámetro para desagüe de canal de agua lluvia.
06. Losa alivianada de hormigón armado 240 kg/cm<sup>2</sup>, e= 6 cm.
07. Mortero autonivelante de 180 kg/cm<sup>2</sup>.
08. Piso de hormigón pulido, e= 2 cm.
09. Grava fina, e= 12 a 15 mm.
10. Lámina impermeabilizante negra e= 3 mm.
11. Rejilla de acero inoxidable de 14 cm, e= 6 mm.
12. Adoquín tradicional de hormigón, 6x 10 x20 cm.
13. Mortero proporción 1:3.
14. Vidrio templado de 4 mm sujeto a perfil de aluminio.
15. Perfil de sujeción de aluminio, e=2 mm para cielo raso.
16. Plancha de yeso cartón de 1,22x2,44 cm.
17. Dicroico, luz cálida, d= 15 cm.
18. Perfil de acero de 12x35 cm, e=4 mm fijado con pernos.
19. Planchas de madera de 2 cm sujeta a perfiles metálicos.
20. Aislante térmico de lana de vidrio.
21. Perfil de aluminio rectangular, e= 3mm, fijada con pernos.
22. Perfil rectangular de 12x14cm como subestructura fijada a nervio con pernos expansivos.
23. Prefabricado de yeso fijado con tornillos autorroscantes.
24. Malla de acero galvanizado hexagonal e= 3 mm.
25. Mortero de cemento para enlucido tinturado, e=1,5 cm.
26. Viga de estructural de cierre de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup> de 20x25cm, con refuerzo de varilla de acero corrugado d=10 mm.
27. Fachaleta de piedra driff ligera marrón rojizo, e=3 cm.
28. Mortero proporción 1:2.
29. Bloque de hormigón de 15x20x40 cm.
30. Cenefa de 15x30 cm, e= 2 cm.

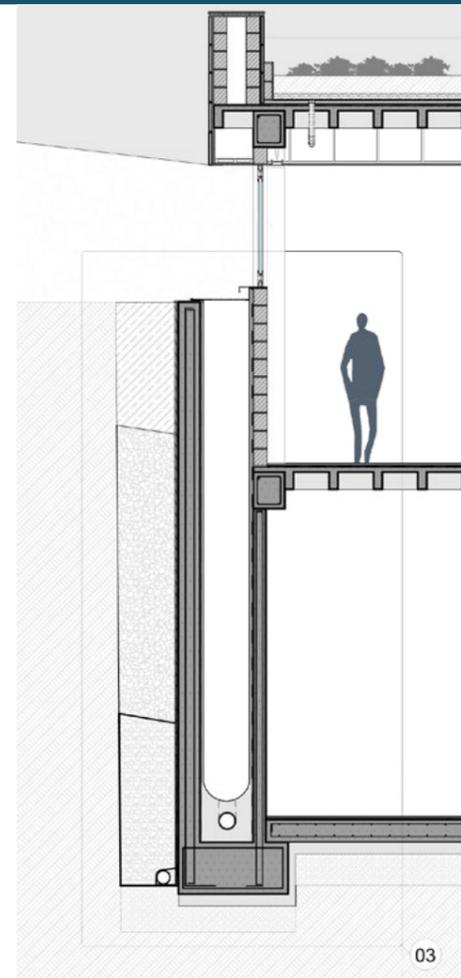
Sección constructiva 02



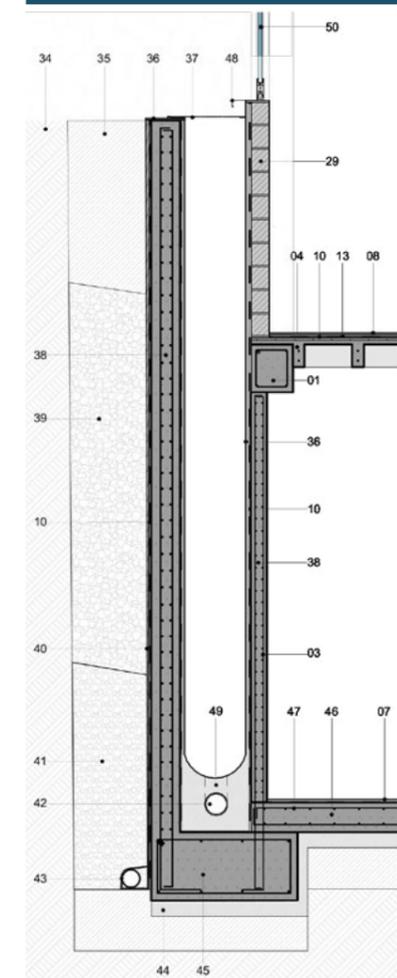
Figuras 125. Referencia  
Elaborado por: autoría propia



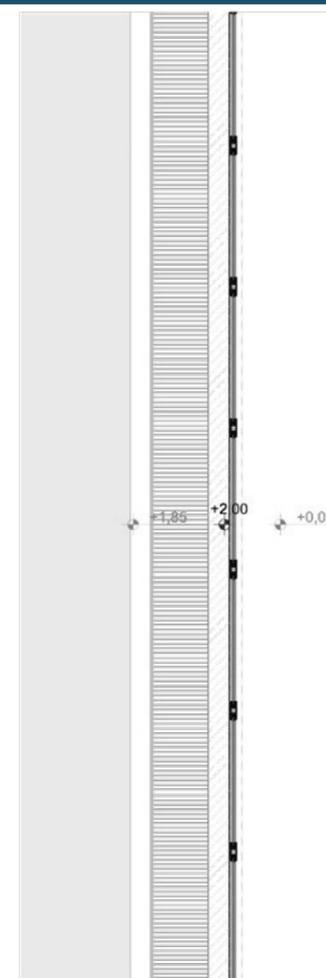
Figuras 126. Alzado 02  
Elaborado por: autoría propia



Figuras 127. Sección constructiva 02  
Elaborado por: autoría propia  
esc 1:70



Figuras 128. Detalle constructivo 03  
Elaborado por: autoría propia

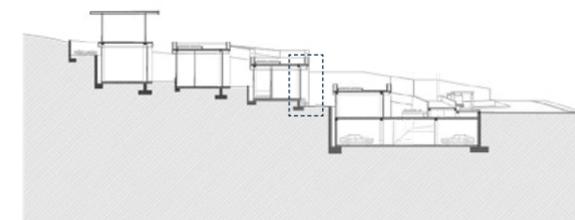


Figuras 129. Planta 03  
Elaborado por: autoría propia  
esc 1:50

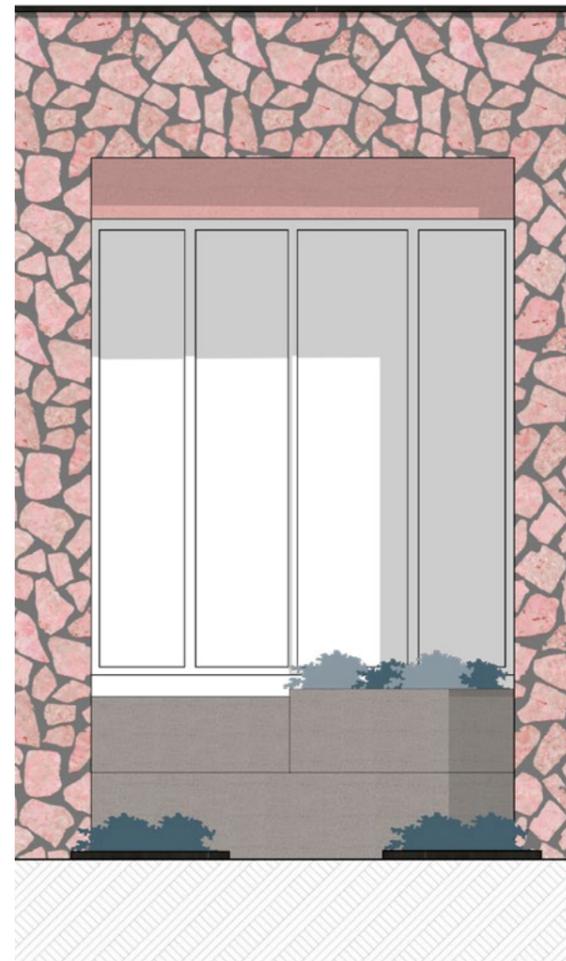
Especificaciones Técnicas

- |   |   |
|---|---|
| <p>01. Viga de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup> de 30x40 cm, refuerzo con varillas de acero corrugado d= 12 mm.</p> <p>02. Casetón de poliestireno, 40 x 20 cm.</p> <p>03. Varilla de acero corrugado, d= 8 mm.</p> <p>04. Nervio de hormigón, 20 x 10 cm.</p> <p>05. Tubería de PVC de 50 mm de diámetro para desagüe de canal de agua lluvia.</p> <p>06. Losa alivianada de hormigón armado 240 kg/cm<sup>2</sup>, e= 6 cm.</p> <p>07. Mortero autonivelante de 180 kg/cm<sup>2</sup>.</p> <p>08. Piso de hormigón pulido, e= 2 cm.</p> <p>09. Grava fina, e= 12 a 15 mm.</p> <p>10. Lámina impermeabilizante negra e= 3 mm.</p> <p>11. Rejilla de acero inoxidable de 14 cm, e= 6 mm.</p> <p>12. Adoquín tradicional de hormigón, 6x 10 x20 cm.</p> <p>13. Mortero proporción 1:3.</p> <p>14. Vidrio templado de 4 mm sujeto a perfil de aluminio.</p> <p>15. Perfil de sujeción de aluminio, e=2 mm para cielo raso.</p> <p>16. Plancha de yeso cartón de 1,22x2,44 cm.</p> <p>17. Dicroico, luz cálida, d=15 cm.</p> <p>18. Perfil de acero de 12x35 cm, e=4 mm fijado con pernos.</p> <p>19. Planchas de madera de 2 cm sujeta a perfiles metálicos.</p> <p>20. Aislante térmico de lana de vidrio.</p> <p>21. Perfil de aluminio rectangular, e= 3mm, fijada con pernos.</p> <p>22. Perfil rectangular de 12x14 cm como subestructura fijada a nervio con pernos expansivos.</p> <p>23. Prefabricado de yeso fijado con tornillos autorroscantes.</p> <p>24. Malla de acero galvanizado hexagonal e= 3mm.</p> <p>25. Mortero de cemento para enlucido tinturado, e=1,5 cm.</p> | <p>31. Goterón metálico doble, e= 5 mm, fijado con tornillos autorroscantes y mortero.</p> <p>32. Canal de agua lluvia con chafán de mortero 1.2.</p> <p>33. Adoquín de hormigón 6x20x40 cm.</p> <p>34. Capa de tierra vegetal.</p> <p>35. Capa de tierra compactada.</p> <p>36. Enlucido de mortero de proporción 1:3.</p> <p>37. Rejilla de acero inoxidable de 70 cm, e= 10 mm.</p> <p>38. Muro de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup>, varillas de acero corrugado d=14mm.</p> <p>39. Grava gruesa, e= 3 a 5 cm.</p> <p>40. Membrana geotextil e= 3mm.</p> <p>41. Carpintería de aluminio e= 3mm, con vidrio de 4 mm.</p> <p>42. Tubería de PVC de 150 mm de diámetro para desagüe de canal de agua lluvia.</p> <p>43. Tubería de PVC de 110 mm de diámetro para dren de agua subterránea.</p> <p>44. Hormigón de limpieza de 140 kg/cm<sup>2</sup>.</p> <p>45. Zapata de muro de contención de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup>, varillas de acero corrugado d=15mm.</p> <p>46. Losa maciza de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup>, e=25cm.</p> <p>47. Varilla de acero corrugado, d= 12 mm.</p> <p>48. Goterón metálico simple, e= 4 mm, fijado con tornillos autorroscantes y mortero.</p> <p>49. Chafán de mortero 1:2 con grava fina.</p> <p>50. Carpintería de aluminio e= 3mm, con vidrio de 4 mm.</p> <p>51. Pingo de madera para estructura de 4x6 cm.</p> <p>52. Tiras de madera fijadas con clavos de acero de 3 pulgadas.</p> <p>53. Bloque de hormigón de 10x20x40 cm.</p> <p>54. Pintura asfáltica 2 capas.</p> <p>55. Capa de arena fina e= 3 cm.</p> <p>56. Tubería de PVC de 50 mm de diámetro para desagüe de canal de agua lluvia.</p> |
|---|---|

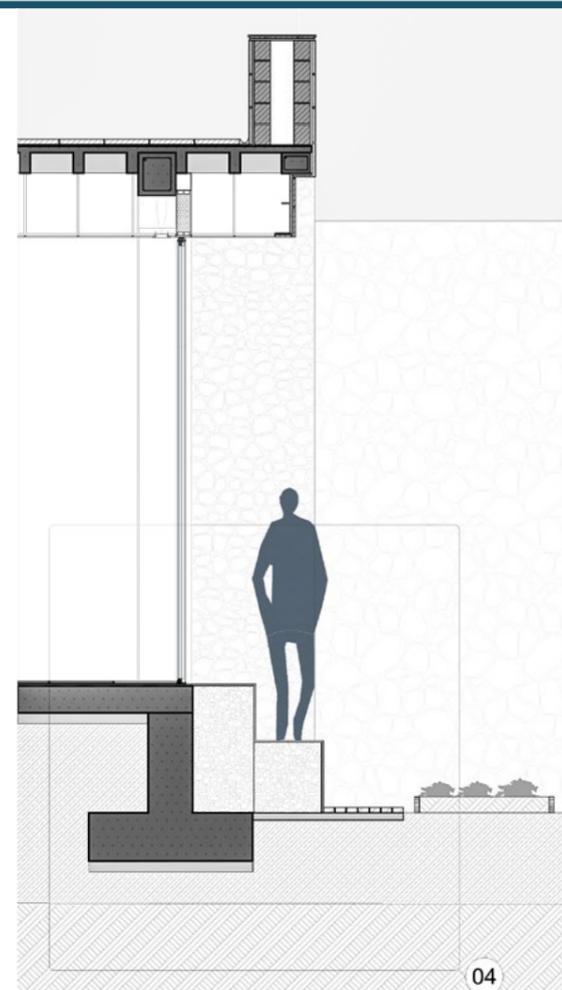
Sección constructiva 03



Figuras 130. Referencia  
Elaborado por: autoría propia



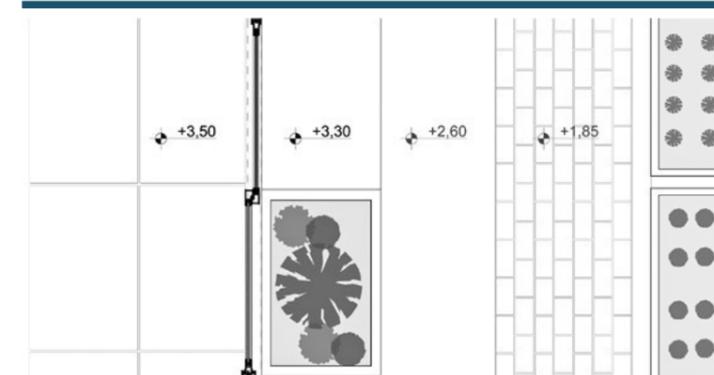
Figuras 131. Alzado 03  
Elaborado por: autoría propia



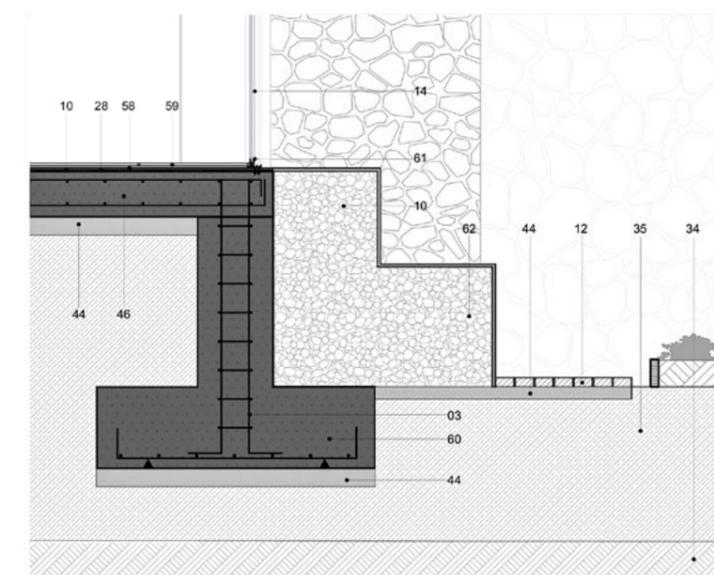
Figuras 131. Sección constructiva 03  
Elaborado por: autoría propia  
esc 1:50

Especificaciones Técnicas

- |   |   |
|---|---|
| <p>01. Viga de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup> de 30x40 cm, refuerzo con varillas de acero corrugado d= 12mm.</p> <p>02. Casetón de poliestireno, 40 x 20 cm.</p> <p>03. Varilla de acero corrugado, d= 8 mm.</p> <p>04. Nervio de hormigón, 20 x 10 cm.</p> <p>05. Tubería de PVC de 50 mm de diámetro para desagüe de canal de agua lluvia.</p> <p>06. Losa alivianada de hormigón armado 240 kg/cm<sup>2</sup>, e= 6 cm.</p> <p>07. Mortero autonivelante de 180 kg/cm<sup>2</sup>.</p> <p>08. Piso de hormigón pulido, e= 2 cm.</p> <p>09. Grava fina, e= 12a15 mm.</p> <p>10. Lámina impermeabilizante negra e=3 mm.</p> <p>11. Rejilla de acero inoxidable de 14 cm, e= 6 mm.</p> <p>12. Adoquín tradicional de hormigón, 6x10x20 cm.</p> <p>13. Mortero proporción 1:3.</p> <p>14. Vidrio templado de 4 mm sujeto a perfil de aluminio.</p> <p>15. Perfil de sujeción de aluminio, e=2 mm para cielo raso.</p> <p>16. Plancha de yeso cartón de 1,22x2,44 cm.</p> <p>17. Dicroico, luz cálida, d= 15 cm.</p> <p>18. Perfil de acero de 12 x 35 cm, e=4 mm fijado con pernos.</p> <p>19. Planchas de madera de 2 cm sujeta a perfiles metálicos.</p> <p>20. Aislante térmico de lana de vidrio.</p> <p>21. Perfil de aluminio rectangular, e= 3mm, fijada con pernos.</p> <p>22. Perfil rectangular de 12x14 cm como subestructura fijada a nervio con pernos expansivos.</p> <p>23. Prefabricado de yeso fijado con tornillos autorroscantes.</p> <p>24. Malla de acero galvanizado hexagonal e=3 mm.</p> <p>25. Mortero de cemento para enlucido tinturado, e= 1,5 cm.</p> | <p>31. Goterón metálico doble, e= 5 mm, fijado con tornillos autorroscantes y mortero.</p> <p>32. Canal de agua lluvia con chafalán de mortero 1:2.</p> <p>33. Adoquín de hormigón 6x20x40 cm.</p> <p>34. Capa de tierra vegetal.</p> <p>35. Capa de tierra compactada.</p> <p>36. Enlucido de mortero de proporción 1:3.</p> <p>37. Rejilla de acero inoxidable de 70 cm, e=10 mm.</p> <p>38. Muro de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup>, varillas de acero corrugado d=14mm.</p> <p>39. Grava gruesa, e= 3 a 5 cm.</p> <p>40. Membrana geotextil e= 3mm.</p> <p>41. Carpintería de aluminio e= 3mm, con vidrio de 4 mm.</p> <p>42. Tubería de PVC de 150 mm de diámetro para desagüe de canal de agua lluvia.</p> <p>43. Tubería de PVC de 110 mm de diámetro para dren de agua subterránea.</p> <p>44. Hormigón de limpieza de 140 kg/cm<sup>2</sup>.</p> <p>45. Zapata de muro de contención de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup>, varillas de acero corrugado d=15mm.</p> <p>46. Losa maciza de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup>, e= 25cm.</p> <p>47. Varilla de acero corrugado, d= 12 mm.</p> <p>48. Goterón metálico simple, e= 4 mm, fijado con tornillos autorroscantes y mortero.</p> <p>49. Chafalán de mortero 1:2 con grava fina.</p> <p>50. Carpintería de aluminio e= 3mm, con vidrio de 4 mm.</p> <p>51. Pingo de madera para estructura de 4x6 cm.</p> <p>52. Tiras de madera fijadas con clavos de acero de 3 pulgadas.</p> <p>53. Bloque de hormigón de 10x 20x 40 cm.</p> <p>54. Pintura asfáltica 2 capas.</p> <p>55. Capa de arena fina e= 3 cm.</p> <p>56. Tubería de PVC de 50 mm de diámetro para desagüe de canal de agua lluvia.</p> |
|---|---|

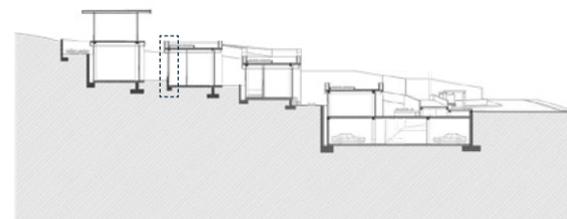


Figuras 132. Planta 04  
Elaborado por: autoría propia

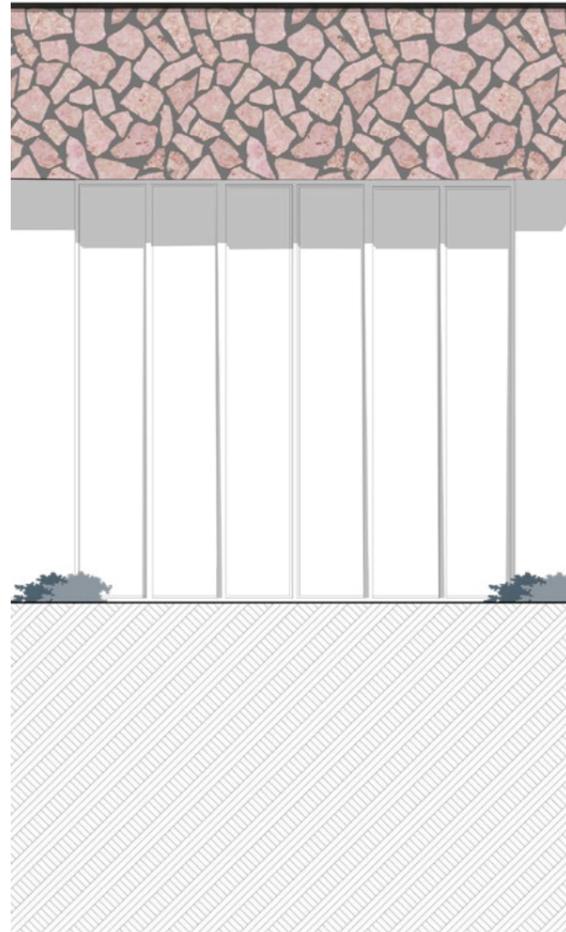


Figuras 133. Detalle constructivo 04  
Elaborado por: autoría propia  
esc 1:30

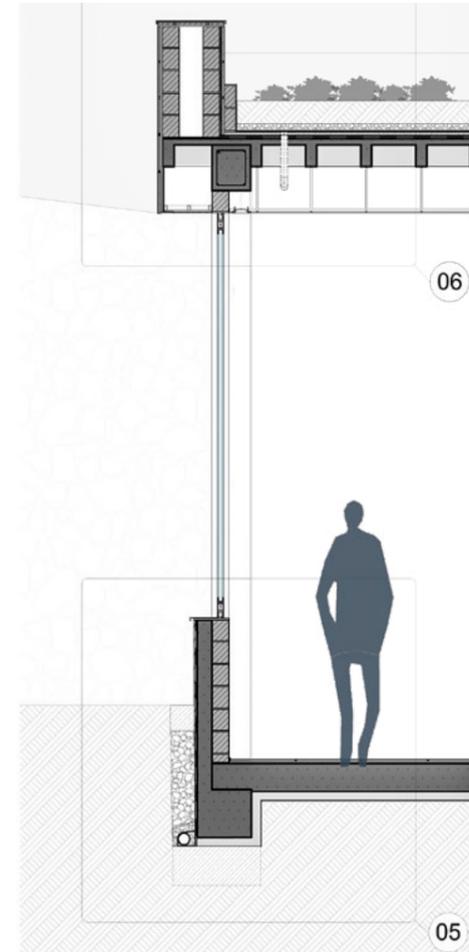
Sección constructiva 04



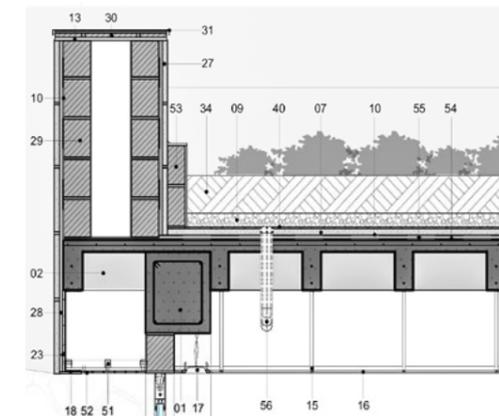
Figuras 134. Referencia  
Elaborado por: autoría propia



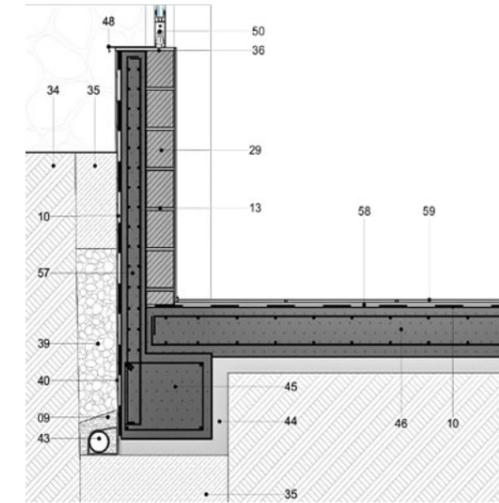
Figuras 135. Alzado 04  
Elaborado por: autoría propia



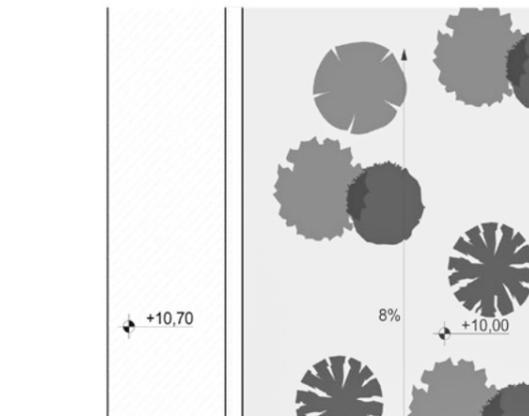
Figuras 136. Sección constructiva 04  
Elaborado por: autoría propia



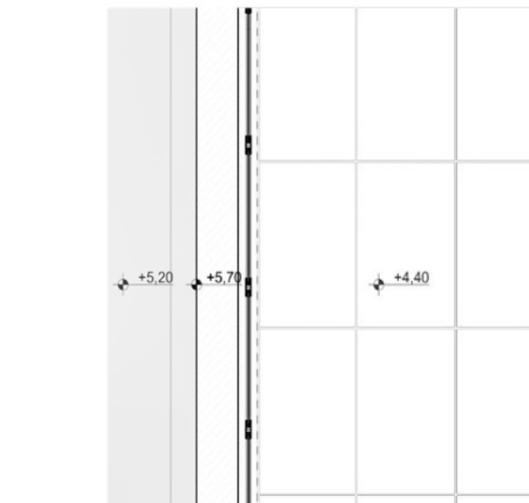
Figuras 137. Detalle constructivo 06  
Elaborado por: autoría propia



Figuras 138. Detalle constructivo 05  
Elaborado por: autoría propia



Figuras 139. Planta 06  
Elaborado por: autoría propia

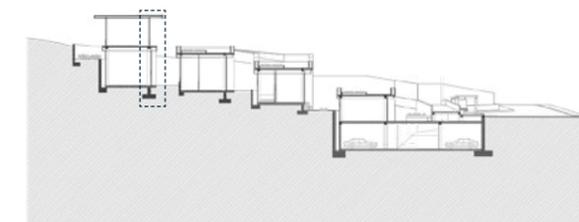


Figuras 140. Planta 05  
Elaborado por: autoría propia

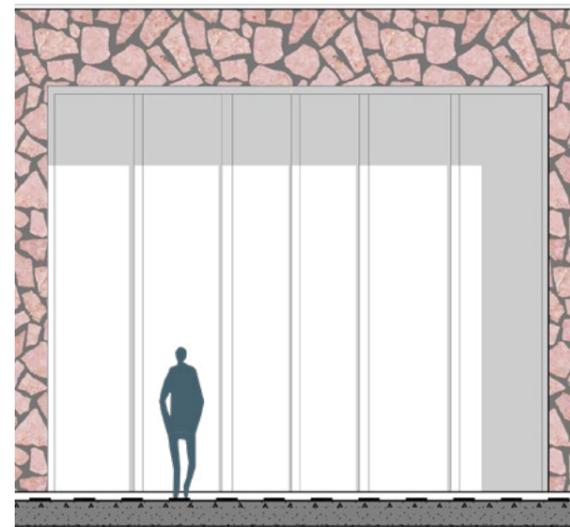
Especificaciones Técnicas

01. Viga de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup> de 30x40 cm, refuerzo con varillas de acero corrugado d=12mm.
04. Nervio de hormigón, 20 x 10 cm.
07. Mortero autonivelante de 180 kg/cm<sup>2</sup>.
09. Grava fina, e= 12 a 15 mm.
10. Lámina impermeabilizante negra e= 3mm.
13. Mortero proporción 1:3.
15. Perfil de sujeción de aluminio, e=2 mm para cielo raso.
16. Plancha de yeso cartón de 1,22x2,44 cm.
17. Dicroico, luz cálida, d= 15 cm.
18. Perfil de acero de 12 x 35 cm, e=4 mm fijado con pernos.
23. Prefabricado de yeso fijado con tornillos autorroscantes.
27. Fachaleta de piedra driff ligera marrón rojizo, e=3 cm.
28. Mortero proporción 1:2.
29. Bloque de hormigón de 15x20x40 cm.
30. Cenefa de 15x30 cm, e= 2 cm.
31. Goterón metálico doble, e= 5 mm, fijado con tornillos autorroscantes y mortero.
34. Capa de tierra vegetal.
35. Capa de tierra compactada.
36. Enlucido de mortero de proporción 1:3.
38. Muro de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup>, varillas de acero corrugado d=14mm.
39. Grava gruesa, e= 3 a 5 cm.
40. Membrana geotextil e= 3mm.
- 41-50. Carpintería de aluminio e= 3mm, con vidrio de 4 mm.
43. Tubería de PVC de 110 mm de diámetro para dren de agua subterránea.
44. Hormigón de limpieza de 140 kg/cm<sup>2</sup>.
45. Zapata de muro de contención de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup>, varillas de acero corrugado d=15mm.
46. Losa maciza de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup>, e= 25cm.
48. Goterón metálico simple, e= 4 mm, fijado con tornillos autorroscantes y mortero.
49. Chafalán de mortero 1:2 con grava fina.

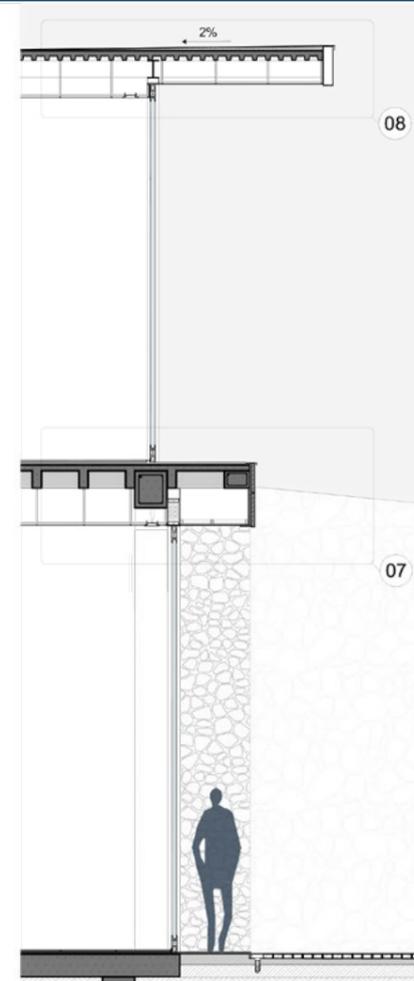
Sección constructiva 05



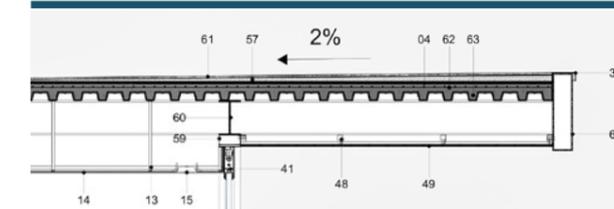
Figuras 141. Referencia  
Elaborado por: autoría propia



Figuras 142. Alzado 05  
Elaborado por: autoría propia



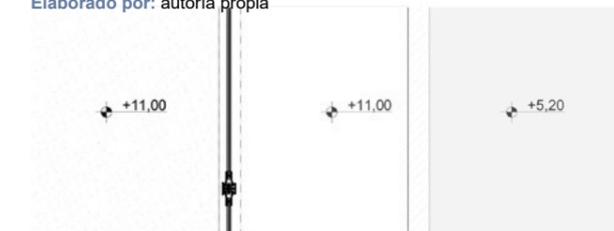
Figuras 143. Sección constructiva 05  
Elaborado por: autoría propia  
esc 1:80



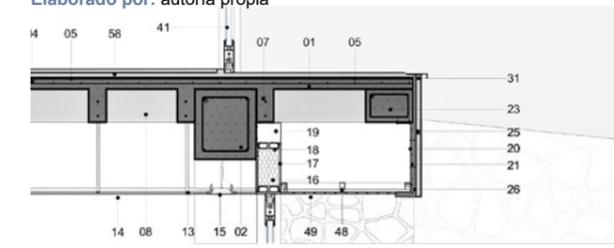
Figuras 144. Detalle constructivo 08  
Elaborado por: autoría propia



Figuras 145. Planta 08  
Elaborado por: autoría propia



Figuras 146. Planta 07  
Elaborado por: autoría propia

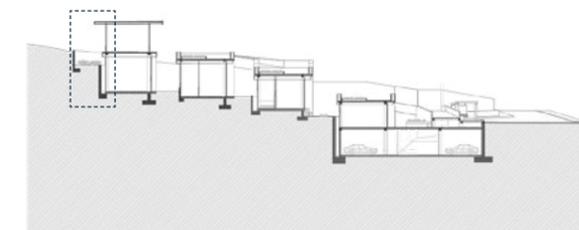


Figuras 147. Detalle constructivo 07  
Elaborado por: autoría propia  
esc 1:30

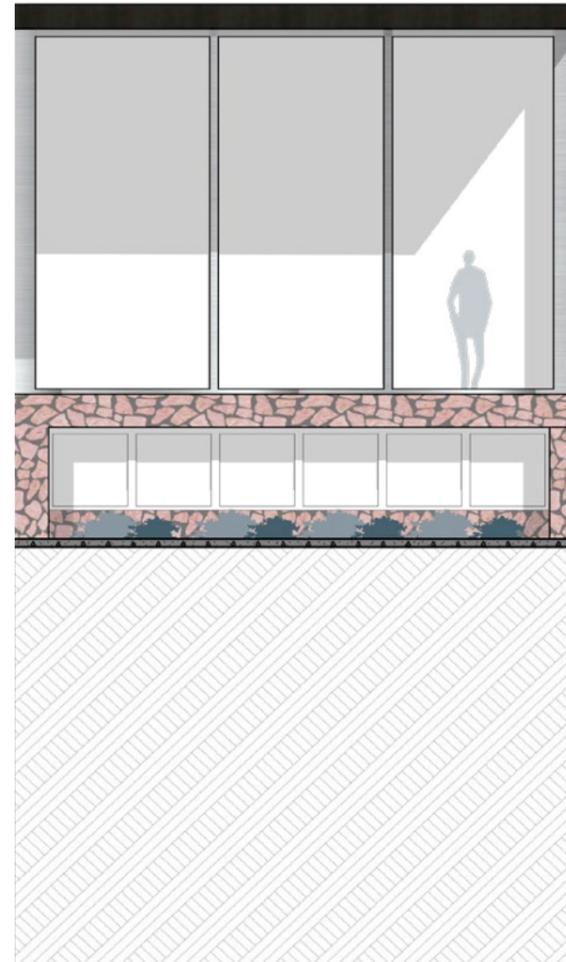
Especificaciones Técnicas

01. Varilla de acero corrugado, d= 12 mm.
02. Viga de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup> de 30x40 cm.
03. Piso de hormigón pulido, e= 2 cm.
04. Lámina impermeabilizante negra e= 3mm.
05. Mortero autonivelante de 180 kg/cm<sup>2</sup>.
06. Varilla de acero corrugado, d= 8 mm.
07. Nervio de hormigón, 20x10 cm.
08. Casetón de poliestireno, 40x20 cm.
09. Enlucido de mortero de proporción 1:3.
10. Rejilla de acero inoxidable de 14 cm, e=6 mm.
11. Mortero proporción 1:3.
12. Adoquín tradicional de hormigón, 6x10x20 cm.
13. Perfil de sujeción de aluminio, e=2 mm para cielo raso.
14. Plancha de yeso cartón de 1,22x2,44 cm.
15. Dicroico, luz cálida, d= 15 cm.
16. Aislante térmico de lana de vidrio.
17. Planchas de madera de 2 cm sujeta a perfiles metálicos.
18. Perfil de aluminio rectangular, e= 3mm, fijada con pernos expansivos.
19. Perfil rectangular de 12x14 cm como subestructura fijada a nervio con pernos expansivos.
20. Perfil de acero de 12x35 cm, e=4 mm fijado con pernos.
21. Prefabricado de yeso fijado con tornillos autorroscantes.
22. Fachaleta de ladrillo beige tradicional de 10x32x2.5cm.
23. Viga de estructural de cierre de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup> de 20x25 cm.
24. Varilla de acero corrugado, d= 10 mm.
25. Fachaleta de piedra driff ligera marrón rojizo, e= 3 cm.
26. Mortero proporción 1:2.
27. Bloque de hormigón de 15x 20x 40 cm.
28. Cenefa de 15 x 30 cm, e= 2 cm.
29. Goterón metálico doble, e= 5 mm, fijado con tornillos autorroscantes y mortero.
30. Adoquín de hormigón 6x20x40 cm.
31. Goterón metálico simple, e= 4 mm, fijado con tornillos autorroscantes y mortero.
36. Membrana geotextil e= 3mm.
37. Tubería de PVC de 110 mm de diámetro para dren de agua subterránea.
38. Zapata de muro de contención de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup>, varillas de acero corrugado d=15 mm.
39. Pegamento de cemento para cerámica sika.
40. Porcelanato de 12x1200x1800 mm.
41. Carpintería de aluminio e= 3 mm, con vidrio de 4 mm.
42. Capa de tierra vegetal.
43. Capa de tierra compactada.
44. Capa de grava de e= 4 cm.
45. Rastrera de porcelanato, e= 3cm.
46. Pintura asfáltica 2 capas.
47. Bloque de hormigón de 10x20x40 cm.
48. Pingo de madera para estructura de 4x6 cm.
49. Tiras de madera fijadas con clavos de acero de 3 pulgadas.
50. Muro de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup>, varillas de acero corrugado d=15mm.
51. Hormigón de limpieza de 140 kg/cm<sup>2</sup>.
52. Zapata de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup>.
53. Hormigón ciclópeo de 180 kg/cm<sup>2</sup>.
54. Losa maciza de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup>, e= 25 cm.
55. Perfil de aluminio doble para ventana corrediza, e= 4mm.
56. Perfil de acero de 12x35 cm, e=4 mm fijado con pernos y soldado.
57. Hormigón de 180 kg/cm<sup>2</sup>.
58. Hormigón pulido para acabado piso, e=2 cm.
59. Perfil G de aluminio galvanizado, e= 3 mm.
60. Viga estructural de acero IPR 300, de peralte 20 cm.
61. Grava fina, e= 12 a 15 mm.
62. Malla electro-soldada.
63. Losa con placa colaborante, hormigón de 240 kg/cm<sup>2</sup>, e= 12 cm.
64. Viga rectangular de acero A36, de 12x20 cm.
65. Tubería de PVC de 150 mm de diámetro para desagüe de canal de agua lluvia.
66. Rejilla de acero inoxidable de 70 cm, e= 10 mm.

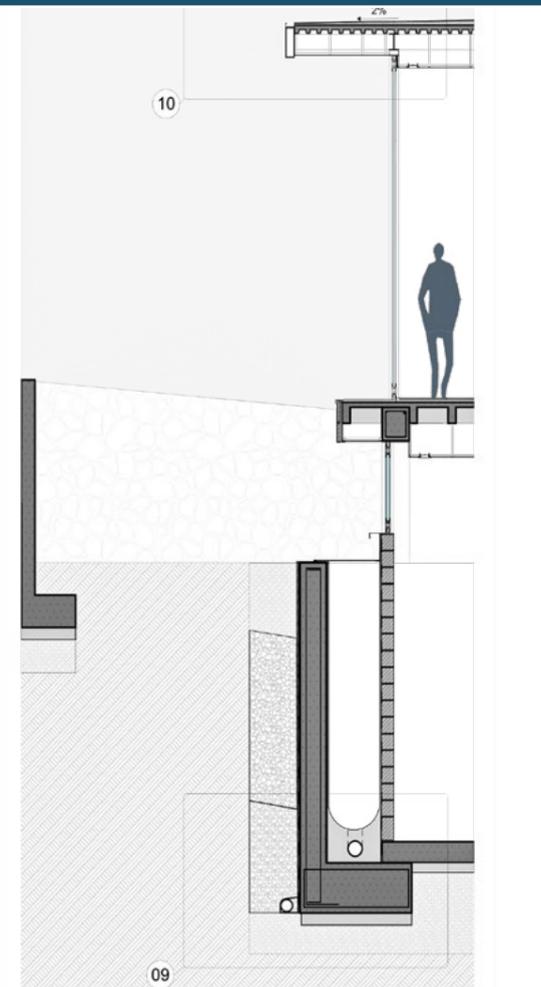
Sección constructiva 06



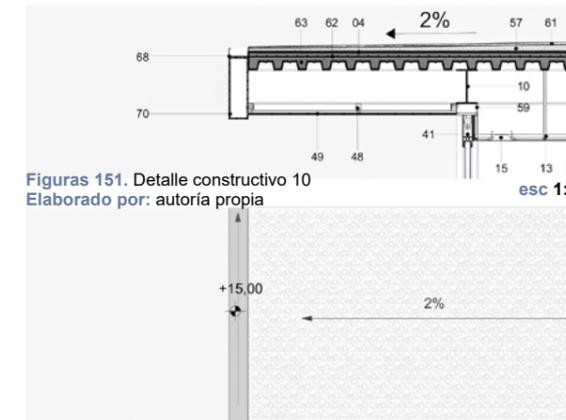
Figuras 148. Referencia  
Elaborado por: autoría propia



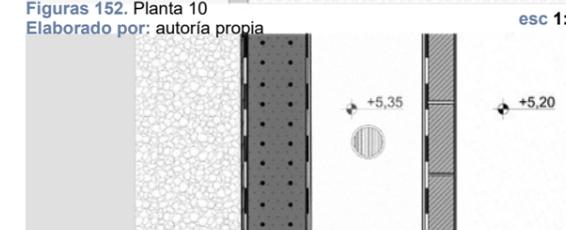
Figuras 149. Alzado 06  
Elaborado por: autoría propia



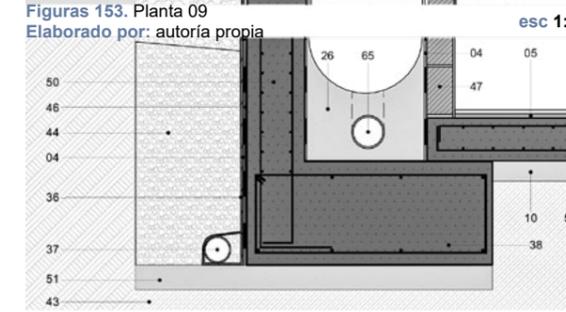
Figuras 150. Sección constructiva 06  
Elaborado por: autoría propia



Figuras 151. Detalle constructivo 10  
Elaborado por: autoría propia



Figuras 152. Planta 10  
Elaborado por: autoría propia



Figuras 153. Planta 09  
Elaborado por: autoría propia

Figuras 154. Detalle constructivo 09: A detailed cross-section of a structural element, showing a 2% slope and various layers.

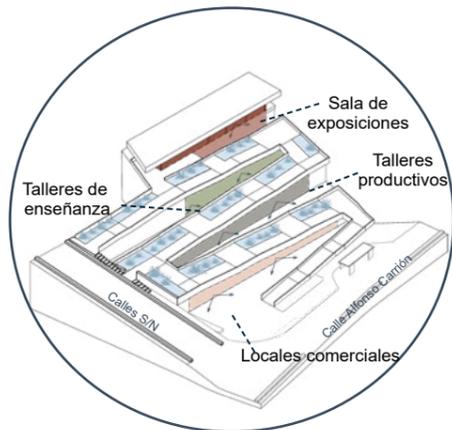
01. Varilla de acero corrugado, d= 12 mm.
02. Viga de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup> de 30x40 cm.
03. Piso de hormigón pulido, e= 2 cm.
04. Lámina impermeabilizante negra e= 3mm.
05. Mortero autonivelante de 180 kg/cm<sup>2</sup>.
06. Varilla de acero corrugado, d= 8 mm.
07. Nervio de hormigón, 20x10 cm.
08. Casetón de poliestireno, 40x20 cm.
09. Enlucido de mortero de proporción 1:3.
10. Rejilla de acero inoxidable de 14 cm, e=6 mm.
11. Mortero proporción 1:3.
12. Adoquín tradicional de hormigón, 6x10x20 cm.
13. Perfil de sujeción de aluminio, e=2 mm para cielo raso.
14. Plancha de yeso cartón de 1,22x2,44 cm.
15. Dicroico, luz cálida, d= 15 cm.
16. Aislante térmico de lana de vidrio.
17. Planchas de madera de 2 cm sujeta a perfiles metálicos.
18. Perfil de aluminio rectangular, e= 3 mm, fijada con pernos expansivos.
19. Perfil rectangular de 12x14 cm como subestructura fijada a nervio con pernos expansivos.
20. Perfil de acero de 12x35 cm, e=4 mm fijado con pernos.
21. Prefabricado de yeso fijado con tornillos autorroscantes.
22. Fachaleta de ladrillo beige tradicional de 10x32x2.5 cm.
23. Viga de estructural de cierre de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup> de 20x25 cm.
24. Varilla de acero corrugado, d= 10 mm.
25. Fachaleta de piedra driff ligera marrón rojizo, e= 3 cm.
26. Mortero proporción 1:2.
27. Bloque de hormigón de 15x20x40 cm.
28. Cenefa de 15x30 cm, e= 2 cm.
29. Goterón metálico doble, e= 5 mm, fijado con tornillos autorroscantes y mortero.
30. Adoquín de hormigón 6x20x40 cm.
31. Goterón metálico simple, e= 4 mm, fijado con tornillos autorroscantes y mortero.

Especificaciones Técnicas

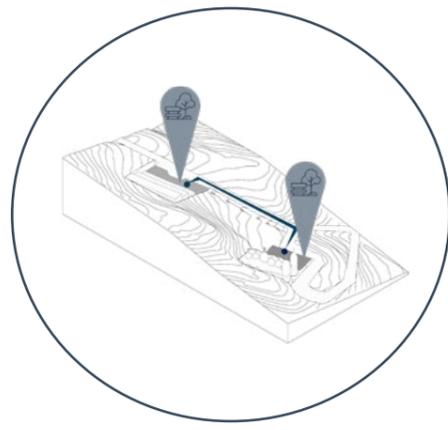
36. Membrana geotextil e= 3mm.
37. Tubería de PVC de 110 mm de diámetro para dren de agua subterránea.
38. Zapata de muro de contención de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup>, varillas de acero corrugado d=15mm.
39. Pegamento de cemento para cerámica sika.
40. Porcelanato de 12 x 1200 x1800 mm.
41. Carpintería de aluminio e= 3mm, con vidrio de 4 mm.
42. Capa de tierra vegetal.
43. Capa de tierra compactada.
44. Capa de grava de e= 4 cm.
45. Rastrera de porcelanato, e= 3 cm.
46. Pintura asfáltica 2 capas.
47. Bloque de hormigón de 10x20x40 cm.
48. Pingo de madera para estructura de 4x6 cm.
49. Tiras de madera fijadas con clavos de acero de 3 pulgadas.
50. Muro de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup>, varillas de acero corrugado d=15mm.
51. Hormigón de limpieza de 140 kg/cm<sup>2</sup>.
52. Zapata de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup>.
53. Hormigón ciclópeo de 180 kg/cm<sup>2</sup>.
54. Losa maciza de hormigón armado de 240 kg/cm<sup>2</sup>, e= 25 cm.
55. Perfil de aluminio doble para ventana corrediza, e= 4 mm.
56. Perfil de acero de 12x35 cm, e=4 mm fijado con pernos y soldado.
57. Hormigón de 180 kg/cm<sup>2</sup>.
58. Hormigón pulido para acabado piso, e=2 cm.
59. Perfil G de aluminio galvanizado, e= 3mm.
60. Viga estructural de acero IPR 300, de peralte 20 cm.
61. Grava fina, e= 12 a 15 mm.
62. Malla electrosoldada.
63. Losa con placa colaborante, hormigón de 240 kg/cm<sup>2</sup>, e= 12 cm.
64. Viga rectangular de acero A36, de 12x40 cm.
65. Tubería de PVC de 150 mm de diámetro para desagüe de canal de agua lluvia.
66. Rejilla de acero inoxidable de 70 cm, e= 10 mm.

## 4.13 Conclusiones / Resultados

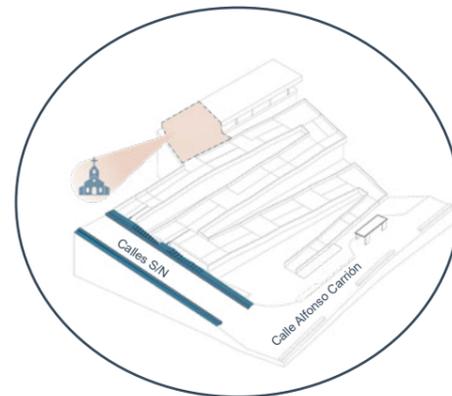
01.



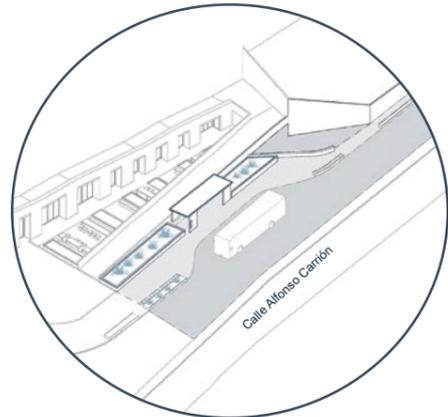
03.



02.



04.



En un contexto de crecimiento poblacional, expansión urbana desordenada y carencia de espacios públicos, la deficiencia de equipamientos comerciales y productivos en la parroquia de Baños ha generado obstáculos significativos para el desarrollo de las actividades económicas locales, especialmente en lo relacionado con la producción de cultivos y la transmisión del conocimiento cultural asociado a esta práctica. Frente a esta problemática, se propone la implementación de un equipamiento que fomente el desarrollo local, respetando los usos de suelo existentes y las dinámicas laborales propias del territorio, con el fin de alcanzar un equilibrio entre la expansión urbana y la conservación del entorno rural.

Al investigar y comprender el contexto de las actividades que se desarrollan en la parroquia de Baños, se identificaron tres ejes fundamentales que estructuran su dinámica local. A partir de este análisis, se propusieron estrategias pertinentes para el programa arquitectónico, orientadas a atender de manera eficaz las necesidades del contexto y las particularidades del entorno. En primer lugar, se plantea la zonificación de los espacios comerciales, destinados a la venta de gastronomía tradicional y de productos cultivados localmente. Asimismo, se propone la implementación de talleres formativos para el fortalecimiento de los ejes gastronómico y agrícola, vinculados al uso de huertos productivos (01). Finalmente, la propuesta se complementa con espacios culturales, que incluyen talleres de enseñanza de música, danza y artesanías, así como salas de exposición

para la difusión del patrimonio cultural local. A partir del análisis equipamientos multifuncionales, se definieron diversas estrategias proyectuales orientadas a la formulación del anteproyecto arquitectónico, con el fin de responder de manera integral a las condiciones topográficas del terreno y a los requerimientos funcionales del entorno. En primera instancia, se propone la incorporación de rampas diseñadas como cubiertas transitables con pendientes accesibles.

Para lograrlo, el proyecto se inserta parcialmente en el terreno, aprovechando la pendiente del sitio mediante el seguimiento de las curvas de nivel. Esta estrategia permite una mejor integración visual con el entorno, disminuyendo el impacto volumétrico de la edificación y favoreciendo su mimetización con el paisaje circundante. Asimismo, se proyectan patios interiores como elementos articuladores del espacio, con el propósito de optimizar el aprovechamiento de la iluminación y ventilación natural, incorporar huertos urbanos para el fomento de la producción local, y configurar áreas de estancia y socialización que favorezcan la interacción y el confort ambiental. Además, se empleó un sistema constructivo de hormigón armado tanto en el basamento como en el volumen enterrado dentro de la topografía.

La identificación de las fortalezas y debilidades del sitio permitió definir estrategias clave tanto para el emplazamiento de la propuesta como para su articulación con la plaza e iglesia del centro de Baños. Como primera

estrategia, se propuso una plaza como espacio público con conexión peatonal directa hacia la plaza e iglesia del centro de Baños. En este sentido, se planteó una red de circulación peatonal mediante veredas que vincula el proyecto con su entorno inmediato, asegurando una accesibilidad continua y eficiente (03). Además, se aprovechó la existencia del estacionamiento del transporte público para incorporar una parada de autobús y una bahía de acceso, lo cual contribuirá a mejorar la movilidad, facilitar el desembarque de pasajeros y fortalecer la conexión entre visitantes, habitantes locales y el equipamiento propuesto (04). Finalmente, se aprovechó la topografía en pendiente como recurso visual analizando las vistas estratégicas del lugar. En el punto más alto del terreno, se propuso la construcción de un mirador que aprovecha la vista directa hacia la iglesia y el paisaje característico de la parroquia de Baños (02).

Estas estrategias y criterios analizados permiten afrontar los obstáculos que han surgido en las actividades locales, especialmente en la producción de cultivos y en la práctica cultural, las cuales se han visto afectadas por la expansión urbana y el crecimiento poblacional y la falta de equipamientos adecuados para las mismas. En este contexto, la propuesta se concibe como una respuesta integral a las características productivas del territorio y a las demandas actuales de uso, priorizando planificación y zonificación que valore y preserve las prácticas tradicionales locales, las cuales están vinculadas a una zona comercial dentro del proyecto.

## Conclusiones / Resultados

Asimismo, la propuesta busca articular estos saberes ancestrales con nuevas dinámicas urbanas, mediante la creación de espacios que favorezcan la convivencia entre lo tradicional y lo contemporáneo (01). Para ello, se incluyeron talleres de formación y recreación, zonas de estancia, y huertos productivos (05). De esta manera, se promueve un desarrollo equilibrado que refuerza la identidad cultural del sector, dinamiza la economía local y permite una adaptación progresiva a los cambios urbanos, sin perder el vínculo con el territorio y su historia.

05.





## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### 5.0 Bibliografía

- Almeida Fajardo, E., Borrero Vega, A. L., Castillo Bernal, J., Durán Maldonado, T., Larriva Regalado, D., Matute Matute, F., Montes Sánchez, M., Neira Escudero, M. G., Novillo Verdugo, M., Pintado Segovia, W., Sánchez Mejía, D., Sinchi Lojano, E., Soto Alemán, L., Vásquez Guamán, R., Velasco Albán, M., & Viñansaca Llapa, D. (2022). *Baños: La memoria habitada*. <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/093a9272-422c-4079-ab89-99378d3c4458/content>
- Díaz Meléndez, A. (2018). *Centralización del equipamiento cultural en el Área Metropolitana de Monterrey, México*. Boletín Científico Sapiens Research, 8(1), 84–101. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6705584>
- Fayos Molet, R. (2012). Equipamientos multifuncionales: diez conjuntos dotacionales en Barcelona. *dearq*, (11), 38–57. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5228798>
- Feito, M. C. (2023). Comercialización de la agricultura familiar para el desarrollo rural local en el Área Metropolitana de Buenos Aires. El mercado Saropalca de Morón, provincia de Buenos Aires. *Mundo Agrario*, 23(54), e200. <https://doi.org/10.24215/15155994e200>
- Ferreres, J. B., & Querol Vicente, V. A. (2019). La multifuncionalidad del espacio rural: la puesta en valor de los recursos vinícolas como factores de desarrollo local en el interior norte valenciano. *Terra: Revista de Desarrollo Local*, 5, 126–147. <https://ojs.uv.es/index.php/TERRA/article/view/14818>
- García, M., Castiñeiras, L., Shagarodsky, T., Barrios, O., Fuentes, V., Moreno, V., Fernández, L., Fundora-Mayor, Z., Cristóbal, R., González, V., Giraudy, C., Orellana, R., Robaina, R., Valiente, A., Bonet, A., Sánchez, P., & Hernández, F. (2005). Conservación de la biodiversidad y uso de las plantas cultivadas en huertos caseros de algunas áreas rurales de Cuba. *Mediterránea. Serie de Estudios Biológicos*, 18. <https://doi.org/10.14198/MDTRRA2005.18.04>
- Martínez León, I. M., de Miguel Gómez, M. D., & Navarro Ríos, M. J. (2006). El papel de las mujeres en las organizaciones rurales y su influencia en el desarrollo rural. En XIII Coloquio de Geografía Rural: Las agriculturas española y la política agraria comunitaria: veinte años después. Universidad Internacional de Andalucía. <http://hdl.handle.net/10317/899>
- Moragón Nava, J. (1997). La realidad rural: situación en una región. La organización de equipamientos. *Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social*, (5), 213–227. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/5819/1/ALT\\_05\\_12.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/5819/1/ALT_05_12.pdf)
- López García, R. M. (2001). Estrategias espacio-temporales de las mujeres rurales en el uso de los servicios locales. *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VI, Geografía*, 14, 223–237. <https://revistas.uned.es/index.php/ETFVI/article/view/2589>
- Niño Gutiérrez, N. S., Segrelles Serrano, J. A., Niño Castillo, I. N., & Niño Castillo, J. E. (2015). Multifuncionalidad y turismo en el Parque Natural “El Hondo” de la Comunidad Valenciana. *El Periplo Sustentable*, (29), 34–56. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5165307>
- Organización Internacional del trabajo. (2020). *Panorama laboral 2020: América latina y el Caribe*. OIT. <https://www.ilo.org/es/publications/panorama-laboral-2020-america-latina-y-el-caribe>
- Rodríguez Domenech, M. Á. (2012). *La nueva realidad urbana y territorial de Ciudad Real (1980-2010)*. Instituto de Estudios Manchegos. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-nueva-realidad-urbana-y-territorial-de-ciudad-real-1980-2010/>

- Romero-Torres, E. A., & Ovalle Garay, J. H. (2021). Construcción de comunidad desde la resignificación del equipamiento de culto: Una propuesta para los bordes urbanos en Latinoamérica. *Arquitecturas del Sur*, 39(60), 78–93. <https://doi.org/10.22320/07196466.2021.39.060.05>

### Listado de figuras

- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2022). *Informe de estadísticas de población*. <https://www.inec.gob.ec/documentos/poblacion2022>
- Universidad del Azuay. (s.f.). *Instituto de Estudios de Régimen Seccional del Ecuador (IERSE)*. <https://ierse.uazuay.edu.ec/>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Baños. (2021). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) 2020–2025: Alineación al Plan Nacional de Desarrollo 2021–2025*. <https://parroquiabanos.gob.ec/download/planificacion/pdot/PDOT-BANOS-2020-2025-Alineacion.pdf>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Baños. (2021). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) 2020–2025: Alineación al Plan Nacional de Desarrollo 2021–2025*. <https://parroquiabanos.gob.ec/download/planificacion/pdot/PDOT-BANOS-2020-2025-Alineacion.pdf>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Baños. (2021). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) 2020–2025: Alineación al Plan Nacional de Desarrollo 2021–2025*. <https://parroquiabanos.gob.ec/download/planificacion/pdot/PDOT-BANOS-2020-2025-Alineacion.pdf>
- Almeida Fajardo, E., Borrero Vega, A. L., Castillo Bernal, J., Durán Maldonado, T., Larriva Regalado, D., Matute Matute, F., Montes Sánchez, M., Neira Escudero, M. G., Novillo Verdugo, M., Pintado Segovia, W., Sánchez Mejía, D., Sinchi Lojano, E., Soto Alemán, L., Vásquez Guamán, R., Velasco Albán, M., & Viñansaca Llapa, D. (2022). *Baños: La memoria habitada*. <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/093a9272-422c-4079-ab89-99378d3c4458/content>
- Almeida Fajardo, E., Borrero Vega, A. L., Castillo Bernal, J., Durán Maldonado, T., Larriva Regalado, D., Matute Matute, F., Montes Sánchez, M., Neira Escudero, M. G., Novillo Verdugo, M., Pintado Segovia, W., Sánchez Mejía, D., Sinchi Lojano, E., Soto Alemán, L., Vásquez Guamán, R., Velasco Albán, M., & Viñansaca Llapa, D. (2022). *Baños: La memoria habitada*. <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/093a9272-422c-4079-ab89-99378d3c4458/content>
- Fundación JEA. (2024, marzo 22). *Sin agua no hay vida*. <https://www.fundacionjea.org/sin-agua-no-hay-vida/>
- El Peruano. (2021, 12 de abril). *Promoverán la construcción y equipamiento de viviendas rurales*. <https://www.elperuano.pe/noticia/150330-promoveran-la-construccion-y-equipamiento-de-viviendas-rurales>
- Central Pecuaria. (s.f.). Nosotros. <https://www.centralpecuaria.com/nosotros/>

## Referencias bibliográficas

### Listado de figuras

11. Rainforest Alliance. (2023, 12 de septiembre). Promoción de los derechos humanos de la población rural. <https://www.rainforest-alliance.org/es/perspectivas/avanzando-en-los-derechos-humanos-de-la-poblacion-rural/>
12. Arquitectura Viva. (s.f.). Kunshan. <https://arquitecturaviva.com/etiqueta/kunshan>
13. Arquitectura Viva. (s.f.). Escuela secundaria Lycée Schorge, Koudougou. <https://arquitecturaviva.com/obras/escuela-secundaria-lycee-schorge>
14. ArchDaily. (2016, 21 de enero). *Arquitectura desde la comunidad y el territorio: experiencias construidas en la selva peruana*. <https://www.archdaily.cl/cl/780593/arquitectura-desde-la-comunidad-y-el-territorio-experiencias-construidas-en-la-selva-peruana>
15. ArchDaily (2023, abril 18). Centro de desarrollo productivo comunitario Las Tejedoras. <https://www.archdaily.cl/cl/999634/centro-de-desarrollo-productivo-comunitario-las-tejedoras-natura-futura-arquitectura-plus-juan-carlos-bamba>
16. Larrain de Andraca, I. (2020, 7 de febrero). Cultura y revitalización urbana como socios. Blog del Banco Interamericano de Desarrollo. [https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/cultura-y-revitalizacion-urbana-socios-industrias-culturales-creativas/:contentReference\[oaicite:3\]{index=3}](https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/cultura-y-revitalizacion-urbana-socios-industrias-culturales-creativas/:contentReference[oaicite:3]{index=3})
17. Autoría propia.
18. Autoría propia.
19. Autoría propia.
20. Agencia Peruana de Noticias Andina. (2009, diciembre 29). Cientos de turistas presenciaron fiesta de la purificación en la ciudad de Cusco. <https://andina.pe/agencia/noticia-cientos-turistas-presenciaron-fiesta-de-purificacion-la-ciudad-cusco-271753.aspx>
21. Historia Universal. (s.f.). Historia Universal. <https://www.historiauniversal.com.ar/>
22. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s.f.). Fotografía Patrimonial del Ecuador. <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/14116>
23. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s.f.). Fotografía Patrimonial del Ecuador. <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/14116>
24. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s.f.). Fotografía Patrimonial del Ecuador. <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/14116>
25. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s.f.). Fotografía Patrimonial del Ecuador. <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/14116>
26. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s.f.). *Centro de Investigación de la Memoria y el Patrimonio Cultural (CIMPC)*. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/centro-de-investigacion-de-la-memoria-y-el-patrimonio-cultural-cimpc/>
27. GAD Parroquial de Baños. (2021, septiembre 8). *La parroquia Baños celebró sus fiestas patronales en honor a la Virgen de Guadalupe* [Publicación en Facebook]. Facebook. <https://www.facebook.com/BanosGobierno/posts/385966773035279/>
28. Autoría propia
29. Autoría propia
30. Autoría propia
31. Autoría propia
32. Autoría propia

## Referencias bibliográficas

33. Autoría propia
34. Autoría propia
35. Autoría propia
36. Autoría propia
37. Autoría propia
38. Autoría propia
39. Autoría propia
40. Autoría propia
41. Autoría propia
42. Autoría propia
43. Autoría propia
44. Autoría propia
45. Autoría propia
46. Autoría propia
47. Autoría propia
48. Autoría propia
49. Autoría propia
50. Autoría propia
51. Autoría propia
52. Autoría propia
53. Autoría propia
54. Autoría propia
55. Autoría propia
56. Autoría propia
57. Autoría propia
58. ArchDaily. (2013, 12 de noviembre). *Museo Arqueológico en Vuçedol*. <https://www.archdaily.cl/cl/02-308750/museo-arqueologico-en-vucedol-radionica-arhitekture>
59. Autoría propia
60. Autoría propia
61. Autoría propia
62. Autoría propia
63. Autoría propia
64. ArchDaily. (2008, febrero 8). *Parque Biblioteca León de Grieff/Giancarlo Mazzanti*. <https://www.archdaily.cl/cl/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>
65. Autoría propia
66. Autoría propia
67. Autoría propia
68. Autoría propia
69. ArchDaily. (2012). *Centro de Interpretación de la Agricultura y la Ganadería*. <https://www.archdaily.cl/cl/02-218540/centro-de-interpretacion-de-la-agricultura-y-la-ganaderia-aldajover>
70. Autoría propia
71. Autoría propia
72. Autoría propia
73. Autoría propia
74. Autoría propia
75. Autoría propia
76. Autoría propia
77. Autoría propia
78. Autoría propia
79. Autoría propia
80. Autoría propia
81. Autoría propia
82. Autoría propia
83. Autoría propia
84. Autoría propia
85. Autoría propia
86. Autoría propia
87. Autoría propia
88. Autoría propia
89. Autoría propia
90. Autoría propia
91. Autoría propia
92. Autoría propia
93. Autoría propia
94. Autoría propia
95. Autoría propia
96. Autoría propia
97. Autoría propia
98. Autoría propia
99. Autoría propia
100. Autoría propia
101. Autoría propia
102. Autoría propia
103. Autoría propia
104. Autoría propia
105. Autoría propia
106. Autoría propia
107. Autoría propia
108. Autoría propia
109. Autoría propia
110. Autoría propia
111. Autoría propia
112. Autoría propia
113. Autoría propia
114. Autoría propia
115. Autoría propia
116. Autoría propia
117. Autoría propia
118. Autoría propia
119. Autoría propia
120. Autoría propia
121. Autoría propia
122. Autoría propia
123. Autoría propia
124. Autoría propia
125. Autoría propia
126. Autoría propia
127. Autoría propia
128. Autoría propia
129. Autoría propia
130. Autoría propia
131. Autoría propia
132. Autoría propia
133. Autoría propia
134. Autoría propia
135. Autoría propia
136. Autoría propia
137. Autoría propia
138. Autoría propia
139. Autoría propia
140. Autoría propia
141. Autoría propia
142. Autoría propia
143. Autoría propia
144. Autoría propia
145. Autoría propia
146. Autoría propia
147. Autoría propia
148. Autoría propia
149. Autoría propia
150. Autoría propia
151. Autoría propia
152. Autoría propia
153. Autoría propia
154. Autoría propia

