

Rediseño de un albergue para migrantes y personas en vulnerabilidad :Posada de San Francisco-Cuenca.



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

Proyecto Arquitectónico

Proyecto final de carrera previo a la obtención del título de arquitecto

Autor: José Antonio Ávila
Director: Arq. Iván Sinchi

Cuenca - Ecuador, 2025

Tomo I



*"La arquitectura debe ofrecer dignidad y esperanza a quienes han perdido todo."
– Alejandro Aravena*

Agradecimientos

Con profundo cariño y gratitud, quiero dedicar estas palabras a todas las personas que han sido parte fundamental de este recorrido.

A mis padres y a mi familia, gracias por su apoyo constante e incondicional, por creer en mí incluso en los momentos en los que yo dudaba, y por brindarme el amor y la fuerza necesarios para seguir adelante. A todos los profesores que me acompañaron a lo largo de mi vida universitaria, gracias por cada enseñanza, por compartir sus conocimientos y experiencias que sin duda llevaré conmigo para siempre.

Y, especialmente, a las personas maravillosas que conocí durante este tiempo: gracias por su amistad sincera, por el compañerismo, las risas, los momentos compartidos y, sobre todo, por estar ahí. Ustedes le dieron a esta etapa un valor incalculable. Cada uno de ustedes ha dejado una huella en mi vida, y les dedico con todo mi corazón este logro, porque me enseñaron que caminar acompañado hace que cualquier camino valga la pena.

A mis amigos Karen, Kari, Joanne, Dome, Sebas, Paul, Karli-ta, Jacqueline, Liss, Lucy, Mateo, Daya, Cely, Byron, Eri, Euly, Romi, Fabri, Marce, Edu, Josue, Tami, Andre, Ari, Bri, Sofi, Emily, Rene, Jose, Mica, Lau, Naty, Tefa, Mary, Victor, Juafra, etc.

Gracias, de verdad, por tanto.

CONTENIDO

CAP 01/

INTRODUCCIÓN 4

Problemática 8

Objetivos 10

Metodología 11

CAP 02/

REVISIÓN DE LITERATURA 12

Antecedentes 13

Criterios de diseño para espacios

con sentido social 16

Puntualizaciones 18

Medidas antropométricas 20

Revisión de literatura - Estrategias 26

CAP 03/

CASOS DE ESTUDIO 28

Introducción 29

Capilla Nossa senhora da conceição 30

Museu nacional de belas artes 31

Pinacoteca del estado de Sao Paulo 32

Nuevo albergue de ruavieja en

Logroño, España 33

La rehabilitación del edificio el

buque en Lima, Perú 34

Terminal y estacionamiento

Hoenheim norte 35

Casos de estudio - Estrategias 36

CAP 04/

ANÁLISIS DE SITIO	38
Introducción	39
Antecedentes	40
Posada “San Francisco”	42
Historia y patrimonio	44
Equipamientos	45
Movilidad y accesibilidad	46
Llenos y vacíos	47
Alturas de edificaciones	48
Evaluación de veredas	49
Análisis de sitio - Estrategias	50

CAP 05/

PROYECTO ARQUITECTÓNICO	52
Introducción	53
Módulo	54
Programa	55
Zonificación y emplazamiento	56
Diseño bioclimático de infraestructura verde	58
Estrategias de conexión barrial	60
Proyecto arquitectónico	64
Secciones constructivas	68
Detalles constructivos	69
Visualizaciones	70

CAP 06/

CONCLUSIONES	82
Conclusiones obj #1	84
Conclusiones obj#2	86
Conclusiones obj#3	88
Conclusiones obj#4	90

CAP 07/

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	92
Referentes	94
Fuentes imágenes	96

01

INTRODUCCIÓN

RESUMEN

Se abordan los desafíos arquitectónicos y sociales asociados a la creación de albergues temporales y su impacto en el bienestar de poblaciones vulnerables. A partir de una revisión de literatura en fuentes como Scopus y artículos científicos, se identifican conceptos clave relacionados con el diseño sostenible, estrategias proyectuales, principios bioclimáticos y adaptabilidad arquitectónica.

Los resultados evidencian que estos espacios no solo ofrecen una solución habitacional inmediata, sino que también promueven la inclusión social y la sostenibilidad en el tiempo. Además, permiten reflexionar sobre el papel de la arquitectura como agente de transformación social frente a escenarios de emergencia o desplazamiento.

Asimismo, se destaca la importancia de un diseño que considere aspectos psicológicos y sociales para preservar la dignidad y favorecer el empoderamiento de sus usuarios. Este enfoque resulta especialmente pertinente en contextos como Cuenca, Ecuador, donde la planificación de albergues debe equilibrar la preservación del patrimonio cultural con las necesidades urgentes de la comunidad.

ABSTRACT

The architectural and social challenges related to creating temporary shelters and their impact on the well-being of vulnerable people are discussed. Through a literature review using sources like Scopus and scientific articles, important concepts were identified, such as sustainable design, project strategies, bioclimatic principles, and architectural adaptability.

The results show that these shelters not only offer a quick housing solution but also help with social inclusion and long-term sustainability. They also give a chance to think about the role of architecture as a tool for social change in emergencies or situations of displacement.

In addition, the importance of a design approach that includes psychological and social aspects is emphasized, in order to protect the dignity of users and support their empowerment. This approach is especially important in places like Cuenca, Ecuador, where shelter planning must balance the protection of cultural heritage with the urgent needs of the community.

PROBLEMÁTICA

La Pobreza y Vulnerabilidad Social en Cuenca.

La pobreza es uno de los desafíos más persistentes a nivel global. Según la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, la erradicación de la pobreza extrema y la reducción de las desigualdades sociales constituyen objetivos fundamentales (Naciones Unidas, 2023). A pesar de los avances alcanzados en las últimas décadas, la pandemia de COVID-19 revirtió gran parte de estos logros, al aumentar en casi 90 millones el número de personas en situación de pobreza extrema en todo el mundo. Este fenómeno refleja la naturaleza multifacética de la pobreza, que no solo se define por la falta de ingresos, sino también por la privación de acceso a servicios esenciales como la educación, la salud y la vivienda (Naciones Unidas, 2023).

En Ecuador, la pobreza impacta de manera diferenciada a las zonas rurales y urbanas. En la provincia del Azuay, particularmente en Cuenca, la vulnerabilidad social ha aumentado, afectando principalmente a la población infantil. Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), en junio de 2024, la pobreza extrema alcanzó el 10,6 % a nivel nacional, con una incidencia significativamente mayor en las zonas rurales (24,1 %) en comparación con las urbanas (4,4 %) (INEC, 2024). Este panorama evidencia la urgente necesidad de implementar estrategias que no solo mitiguen los efectos inmediatos de la pobreza, sino que también aborden sus causas estructurales.

De acuerdo con el Banco Mundial (2020), el crecimiento de la mendicidad y del número de personas en situación de vulnerabilidad se debe, en parte, al aumento de 70 millones de personas en condición de pobreza extrema, lo que representa un incremento considerable en las tasas globales de exclusión. Esto subraya la importancia de fortalecer los equipamientos sociales para enfrentar las causas profundas de este fenómeno.

Las olas migratorias también han agravado la situación, y evidencian la necesidad urgente de contar con centros de acogida, apoyo laboral y redes comunitarias que atiendan a quienes llegan en condiciones de vulnerabilidad. Estos equipamientos no se limita a ofrecen ayuda inmediata, sino que trazan un camino hacia la inclusión y el desarrollo sostenible. Invertir en ellos es clave para construir una sociedad más justa, donde el bienestar sea accesible para todos, sin importar su origen o condición económica (Banco Mundial, 2020).



IMG 01. Víctimas de la desigualdad
Fuente: Autoría propia (2025)

Canales et al. (2019) mencionan que el fenómeno migratorio representa un tema de gran relevancia a nivel global, que ha transformado profundamente las dinámicas sociales, económicas y culturales en los países receptores. Las personas migrantes, especialmente aquellas que se encuentran en situación de vulnerabilidad, enfrentan condiciones sumamente desafiantes durante su tránsito y también al momento de llegar a nuevos destinos.

Estas poblaciones suelen encontrarse en situaciones de precariedad debido a la carencia o falta de acceso adecuado a derechos básicos esenciales como la salud, la educación y la seguridad social, lo cual genera una necesidad urgente y constante de contar con elementos físicos y arquitectónicos diseñados para acogerlas, tales como albergues, refugios temporales y otros espacios de apoyo fundamentales para su bienestar.

En este sentido, la inversión en equipamientos sociales se presenta como una herramienta esencial y estratégica para mitigar los efectos de la pobreza y la exclusión social en la ciudad de Cuenca. Estos espacios, que incluyen centros comunitarios, educativos, recreativos y de desarrollo social, juegan un papel crucial en la promoción de la inclusión social, particularmente en los sectores más vulnerables de la población. La creación y mantenimiento de estos equipamientos no solo proveen servicios básicos, sino que también fomentan la cohe-

sión social y el fortalecimiento del tejido comunitario.

La construcción de dichos equipamientos puede contribuir significativamente a frenar problemas sociales como la mendicidad infantil, al ofrecer alternativas y oportunidades sostenibles que promuevan el desarrollo integral de la comunidad. Sin embargo, la insuficiente inversión y la falta de recursos destinados a estos fines han limitado considerablemente su impacto positivo, lo que se refleja en el alarmante aumento de la mendicidad y otras formas de exclusión en la ciudad, generando un ciclo difícil de romper sin una intervención adecuada y sostenida.

En conclusión, la problemática de la pobreza y la vulnerabilidad social en Cuenca exige un enfoque integral y multidimensional que considere tanto el contexto urbano como el rural, dado que ambas realidades están interconectadas y afectan directamente la calidad de vida de sus habitantes. La inversión en equipamientos sociales, acompañada de programas de asistencia social dirigidos específicamente a los sectores más vulnerables, es clave para reducir las profundas desigualdades existentes y ofrecer alternativas reales y efectivas frente a fenómenos como la mendicidad y el trabajo infantil. Solo a través de un compromiso conjunto y coordinado entre el gobierno, las instituciones locales, las organizaciones de la sociedad civil y la comunidad en general, será posible erradicar la pobreza extrema y garantizar un desarrollo inclusivo, justo y sostenible para la ciudad de Cuenca y sus habitantes.



IMG 02. Víctimas de la mendicidad
Fuente: (Eso es Cuento, s.f.)

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Rediseñar la Posada de San Francisco, creando una conexión con sus alrededores, con el fin de proporcionar un servicio de acogida para migrantes y personas en estado de vulnerabilidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

01. Determinar los elementos del programa por medio del estudio de lo ergonómico a partir de la revisión bibliografía afín.

02. Identificar casos de estudio de albergues, centros de acogida y proyectos similares a partir del criterio de referentes arquitectónicos.

03. Plantear estrategias a nivel de idea que deriven de un estudio del entorno, sus preexistencias y la detección sistemas constructivos pertinentes.

04. Rediseñar una propuesta de albergue a nivel de anteproyecto como síntesis de lo investigado en los objetivos específicos anteriores.

METODOLOGÍA



IMG 03.Charla a personas en estado de vulnerabilidad
Fuente: Autoría propia (2025)

La metodología que se plantea se basa en 4 fases.

En la primera, se investigará la información y las cifras existentes sobre inmigración y la vulnerabilidad planteando la problemática y teniendo claro por que es importante abordarlo.

En base a la información obtenida, se realizara la revisión de literatura con el fin de plantear los elementos del programa por medio del estudio de lo ergonómico y proyectual.

Posteriormente se analizara ejemplos de arquitectura, para conocer sus estrategias proyectuales a partir del criterio de referentes arquitectónicos, con el cual se busca plantear criterios a nivel de idea que deriven de un estudio del entorno, sus preexistencias y la detección sistemas constructivos pertinentes.

Finalmente, se busca desarrollar un proyecto arquitectónico,Rediseñando una propuesta de albergue a nivel de anteproyecto como síntesis de lo investigado anteriormente.

02

REVISIÓN DE LITERATURA

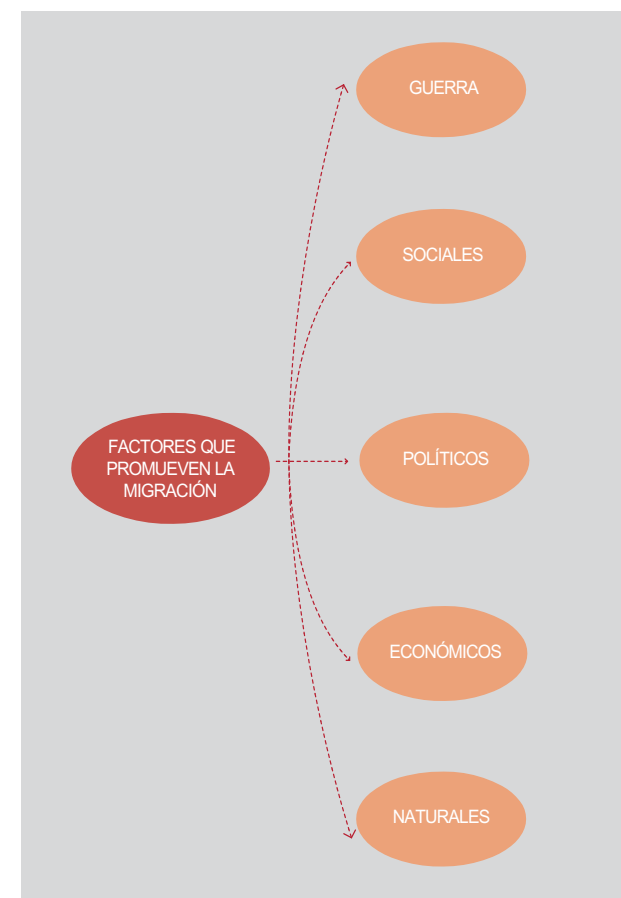
Este contexto ha sido el causal para realizar la revisión de literatura sobre esta temática, la cual se sustenta en la pregunta de investigación ¿Cómo impactan los centros de acogida, albergues y posadas en la inclusión social y económica de las personas en situación de vulnerabilidad y qué estrategias son más efectivas para abordar el incremento de la pobreza en este contexto?

Con esta problemática se realizó una búsqueda mediante diversas bases de datos como Scopus, Web of Science (WoS), repositorios universitarios, entre otros. Para esta revisión se usaron los siguientes identificadores y palabras clave: “arquitectura y albergues”, “arquitectura de emergencia”, “refugios y arquitectura”. Esto generó como resultado alrededor de quince artículos y, con la finalidad de aumentar el espectro de resultados se realizó el mismo protocolo de búsqueda en inglés (“Inhabit, Shelter”, “Temporary architecture”, “Refugees”, “Sustainability”).

Se procedió con la depuración de los resultados con los siguientes criterios de inclusión: a) investigaciones en formato artículo de los últimos ocho años, b) información de organizaciones afines al tema y, c) vínculo con estudios en el campo amplio de arquitectura como objeto principal de estudio. Todos los artículos e información que no estuvo dentro de estos criterios fueron descartadas.

Canales et al. (2019) mencionan que el fenómeno migratorio es un tema de relevancia global que ha transformado las dinámicas sociales, económicas y culturales en países receptores. Las personas migrantes, especialmente aquellas en situación de vulnerabilidad, enfrentan condiciones desafiantes durante su tránsito y al llegar a nuevos destinos. Estas poblaciones suelen encontrarse en situaciones de precariedad debido a la falta de acceso a derechos básicos como la salud, la educación y la seguridad social, lo cual genera la necesidad urgente de elementos físicos y arquitectónicos para acogerlos, como albergues y otros espacios de apoyo. En esta misma línea y, específicamente en Ecuador, el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR, 2021) indica que este país ha logrado configurarse como principal receptor de Alrededor de setenta mil personas provenientes de Colombia y, más recientemente, de Venezuela. Las barreras para la regularización de su situación migratoria y el acceso limitado a servicios esenciales agravan esta problemática, aumentando la importancia de los albergues como espacios de protección y apoyo para estas personas (ACNUR, 2021).

En este sentido, el Ministerio de Salud de Colombia (s.f.) y la Revista UNIR (2021) coinciden en que los albergues son instalaciones temporales que proporcionan refugio y apoyo a personas en situaciones de



IMG 04. Factores que promuevan la migración
Fuente: Autoría propia (2025)

emergencia o vulnerabilidad. De esta forma, los albergues y la movilidad humana se figuran como un objeto de estudio multidimensional porque se vincula intrínsecamente con la arquitectura, pues los espacios que habitan las personas influyen en las experiencias de las personas y en la (posible) construcción de la equidad.

También convergen en la descripción y necesidad de especificar algunos tipos de centros de acogida y albergues. Los albergues temporales están destinados a personas que han perdido su hogar por desastres naturales o situaciones de emergencia. Los albergues para personas sin hogar ofrecen un espacio temporal con servicios básicos a quienes viven en la calle. Los albergues para migrantes y refugiados proporcionan refugio y asistencia a personas desplazadas de sus países de origen.

En la misma línea, también se especifican detalles y característica referente a los centros de acogida. Los centros de acogida para víctimas de violencia de género incluyen casas de acogida y centros de emergencia. Los centros para refugiados ofrecen alojamiento y apoyo en el proceso de integración de los solicitantes de asilo. Los centros para menores: buscan proteger a los niños y adolescentes, garantizando sus necesidades básicas y trabajando para lograr su reunificación familiar. Sobre esta primera sección resulta necesario formular el cuestionamiento: ¿cómo funcionan los centros de acogida y los albergues?



IMG 05.Migrantes en riesgo.
Fuente:(Vaeza, 2024)

CRITERIOS DE DISEÑO PARA ESPACIOS CON SENTIDO SOCIAL

¿CÓMO FUNCIONAN LOS CENTROS DE ACOGIDA Y LOS ALBERGUES?

Ambos tipos de instalaciones operan arquitectónicamente bajo un esquema específico y, desde su gestión, se basan en procesos de admisión y evaluación que permiten identificar las necesidades particulares de cada persona, para así brindar un plan de acción adaptado a sus circunstancias, además de un espacio físico acorde con sus características espaciales, sociales y culturales (Ministerio de Salud de Colombia, s.f.; UNIR, 2021). ¿Qué condiciones deben cumplir los albergues y centros de acogida?

Para garantizar la calidad y seguridad de los albergues y centros de acogida, deben cumplirse varias condiciones esenciales, entre ellas: contar con una infraestructura segura que proteja del frío, calor, viento y lluvia, y que disponga de un terreno adecuado y seguro para las personas; garantizar condiciones sanitarias básicas, como servicios de aseo, agua potable y buenas condiciones de higiene; asegurar atención médica y emocional que vele por el bienestar físico y psicológico de los albergados, ofreciendo acceso a servicios de salud y apoyo emocional; y proporcionar seguridad y privacidad mediante espacios seguros que respeten la intimidad de las personas acogidas (Ministerio de Salud de Colombia, s.f.; UNIR, 2021).

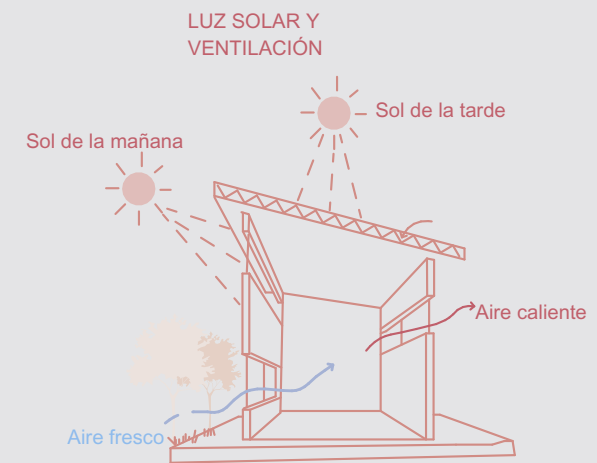
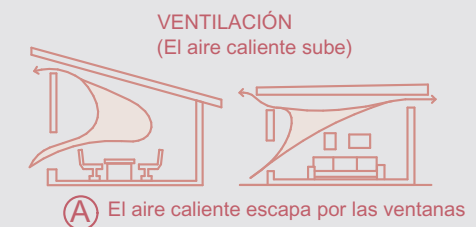
Álvarez León (2017) señala que los albergues para migrantes cumplen una función esencial no solo como refugios temporales, sino también como centros de apoyo emocional y social. Estas instalaciones deben diseñarse de manera que los migrantes se sientan protegidos y respetados, aspectos clave en su proceso de adaptación a un nuevo entorno. En este sentido, la ar-

quitectura de estos espacios debe incorporar principios de sostenibilidad, adaptabilidad y habitabilidad, que aseguren tanto la funcionalidad del lugar como el bienestar integral de sus residentes.

El diseño orientado al bienestar psicológico de los migrantes es fundamental. Santos et al. (2021) afirman que la incorporación de áreas verdes y espacios de socialización dentro de los albergues contribuye a mejorar la salud emocional, ya que promueven la calma y facilitan la creación de redes de apoyo. Asimismo, los espacios privados son esenciales para que los migrantes encuentren momentos de intimidad y descanso, aspectos cruciales para su recuperación emocional y adaptación.

Orellana (2024) sostiene que, para crear entornos adaptados a las necesidades de las personas migrantes y de los responsables de los albergues, deben considerarse criterios de diseño arquitectónico incluyente y adaptable a las necesidades específicas de los usuarios. También destaca que estos espacios no solo deben cubrir necesidades básicas como vivienda y alimentación, sino también fomentar la salud física y mental, promover la integración social y cultural, y ofrecer apoyo psicológico y emocional. Es esencial crear un ambiente seguro y acogedor donde los migrantes se sientan valorados, respetados y escuchados, lo que favorece su calidad de vida y facilita su proceso de adaptación en un nuevo entorno. Al diseñar estos espacios, deben tomarse en cuenta factores como la diversidad cultural, las barreras lingüísticas, las experiencias migratorias previas y las necesidades particulares de cada persona.

Estrategias bioclimáticas que optimizan la ventilación e iluminación natural



IMG 06. Los principios de la arquitectura bioclimática.
Fuente: (Autoría propia, 2025)

En consonancia con los criterios mencionados, es fundamental definir un programa de usos que contemple las necesidades espaciales de los usuarios, considerando género, edad y requerimientos específicos. Deben incluirse cuatro zonas principales: a) recibimiento, b) dormitorios, c) áreas comunes y d) administración y servicios, asegurando que los dormitorios representen entre el 55 % y 60 % del área total. Además, es crucial incorporar un espacio multifuncional que garantice la dignidad, seguridad y bienestar de los alojados (AC-NUR, 2023).

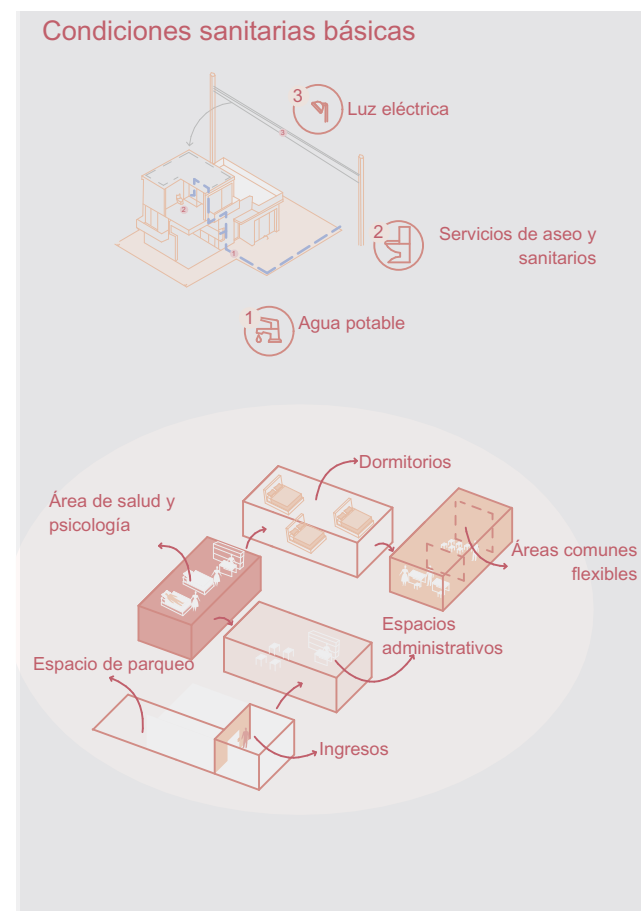
Para ello, se deben considerar estrategias como realizar un diagnóstico del edificio, teniendo en cuenta ubicación, accesibilidad y actividades necesarias según la población objetivo. También es necesario adecuar los espacios, es decir, aplicar pautas para fachadas, accesos, estacionamientos y ambientes específicos como administrativos, de salud, privados y comunes, asegurando la accesibilidad. Finalmente, se deben establecer planes de contingencia que contemplen las características del albergue y garanticen la seguridad de personas vulnerables, con protocolos específicos ante emergencias (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, s.f.).

Muñoz Mínguez (2015) complementa lo expuesto por Santos et al. (2021), señalando que la arquitectura de emergencia aporta soluciones mediante el uso de materiales sostenibles y económicos, que permiten una construcción rápida y adaptable. Así, se maximiza el uso del espacio, se reducen costos operativos y se promue-

ve la autosuficiencia de los migrantes.

El enfoque sostenible en el diseño es clave para responder a necesidades de habitabilidad a largo plazo. Los albergues modernos adoptan estrategias bioclimáticas que optimizan ventilación e iluminación natural, reduciendo costos energéticos y mejorando el confort. Franco et al. (2021) destacan que este enfoque es esencial para garantizar habitabilidad y bienestar. Se requiere una arquitectura flexible y adaptable que permita a los migrantes una transición segura y digna. Las áreas comunes facilitan la interacción y el apoyo mutuo, mientras que las áreas privadas ofrecen espacio para la reflexión y el descanso (Santos et al., 2021).

En el contexto ecuatoriano, la ciudad de Cuenca presenta un desafío particular debido a su entorno patrimonial y la creciente demanda de espacios de acogida para personas en situación de vulnerabilidad. La conservación del valor arquitectónico de Cuenca requiere una planificación cuidadosa de los albergues, de modo que puedan integrarse armónicamente al tejido urbano y cultural de la ciudad, al tiempo que respondan a las necesidades urgentes de los migrantes. Perea Restrepo (2016) señala que la revitalización de áreas patrimoniales en esta ciudad no solo debe preservar su valor histórico, sino también promover la inclusión social y el bienestar de los migrantes. Para lograrlo, es necesario implementar diseños arquitectónicos que respeten el entorno cultural y garanticen una habitabilidad adecuada en espacios de alta densidad, lo cual refuerza lo planteado por Santos et al. (2021).



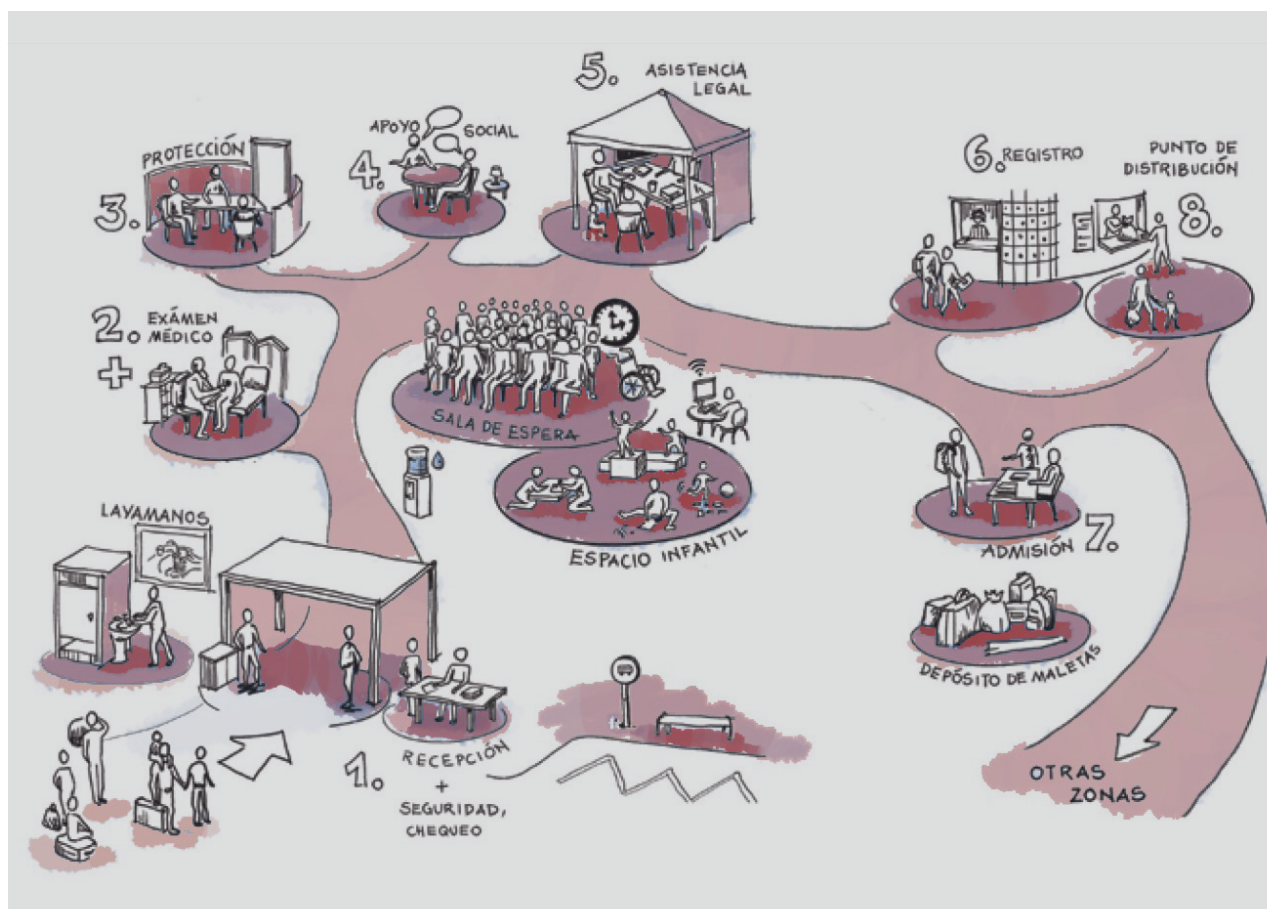
IMG 07. Condiciones sanitarias básicas
Fuente: (Propia, 2025)

PUNTUALIZACIONES

Mediante la información recopilada se demuestra que los albergues y centros de acogida desempeñan un papel arquitectónico crucial en la mitigación de las condiciones de vulnerabilidad asociadas con la pobreza, la migración y la exclusión social. En Ecuador, donde los flujos migratorios y las desigualdades sociales han generado presiones significativas en los servicios sociales, la implementación de estos espacios se vuelve esencial.

Además de ofrecer un refugio temporal, estos espacios contribuyen al bienestar integral de sus usuarios al incorporar servicios educativos, psicológicos y sociales. Desde una perspectiva arquitectónica, la integración de enfoques sostenibles y adaptables en el diseño de albergues permite optimizar los recursos y garantizar condiciones de habitabilidad a largo plazo. La incorporación de estrategias bioclimáticas, como la ventilación e iluminación natural, mejora la calidad de vida de los residentes y, al mismo tiempo, promueve una mayor sostenibilidad económica y ambiental.

Los diseños que priorizan la privacidad y las áreas de socialización fomentan la estabilidad emocional y la formación de redes de apoyo, factores determinantes en el proceso de adaptación y recuperación de los migrantes. En el contexto urbano patrimonial de ciudades como Cuenca, la planificación de albergues debe equilibrar la conservación del patrimonio cultural con las necesidades urgentes de las poblaciones vulnerables.



IMG 8. Manual para el diseño de alojamientos colectivos temporales en las Américas.
Fuente: (ACNUR, 2023, p. 44)



IMG 9. La Posada San Francisco de Cuenca-Ecuador, brindar protección a 120 venezolanos, que se hallan en esta ciudad.
Fuente: (Iglesia de Cuenca, 2018)

Diseños arquitectónicos que respeten el entorno cultural y faciliten la integración social pueden transformar estos espacios en herramientas poderosas para la inclusión y la cohesión comunitaria. Además, en esta breve revisión de literatura se han identificado diversos temas relacionados con estrategias conceptuales orientadas a brindar soluciones para personas en situación de vulnerabilidad. A través de la arquitectura, se proponen centros de ayuda social que buscan convertirse en espacios educativos, recreativos y de apoyo, como una respuesta clave para ofrecer alternativas reales a las familias más desfavorecidas, con el objetivo de reducir las desigualdades y fomentar una sociedad más equitativa. Cada propuesta revela la necesidad de espacios arquitectónicos que no pueden ser ignorados.

De este modo, estos equipamientos no solo proporcionan ayuda inmediata, sino que también trazan un camino hacia la inclusión y el desarrollo sostenible. Invertir en este tipo de espacios es fundamental para construir una sociedad más justa, donde el bienestar sea accesible para todos, sin importar su origen o condición económica. Finalmente, se destaca la importancia de abordar la vulnerabilidad desde una perspectiva integral que considere factores físicos, emocionales y sociales, entendiendo la arquitectura como un elemento multidimensional. Los albergues no deberían limitarse a ser soluciones temporales, sino evolucionar hacia espacios que fomenten la dignidad, el empoderamiento y la autosuficiencia de sus habitantes. En este sentido, la colaboración entre los sectores gubernamental, arquitectónico y comunitario es indispensable para garantizar la efectividad y sostenibilidad de estas iniciativas.

MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS.

NORMATIVAS DE DISEÑO PARA CIRCULACIONES, RAMPAS Y PASAMANOS

El Ministerio de Vivencia, Construcción y Saneamiento (2021) indica que las medidas antropométricas son un conjunto de datos que describen las dimensiones del cuerpo humano. Se utilizan para diseñar espacios y objetos que se adapten a las necesidades y proporciones de las personas que los usarán, garantizando comodidad, seguridad y funcionalidad. Estas medidas y datos como la altura, anchura de hombros, longitud de brazos y piernas, entre otras medidas y, su análisis permite optimizar el diseño de mobiliario, puertas, pasillos, y otros elementos arquitectónicos para diferentes grupos de población. El Ministerio señalado indica algunas las siguientes parámetros en cuanto a medidas:

•Circulaciones:

El ancho mínimo para las circulaciones debe ser de 0,80 m, garantizando así un paso seguro y funcional. No obstante, se recomienda un ancho de 1,20 m para una mayor comodidad, especialmente en espacios de uso público o alta concurrencia, facilitando el desplazamiento de personas con movilidad reducida.

•Rampas:

El ancho mínimo de las rampas debe ser de 1,20 m, incluyendo el espacio ocupado por pasamanos y barandas, para asegurar el paso seguro de sillas de ruedas y otros dispositivos de apoyo. En el caso de rampas paralelas, se deben incorporar descansos con una profundidad mínima de 1,50 m para permitir la recuperación

y el cambio de dirección si es necesario. La pendiente máxima de las rampas debe ajustarse a la normativa vigente, garantizando la seguridad y accesibilidad según los estándares actuales.

•Pasamanos en Rampas y Escaleras:

La altura de los pasamanos debe situarse entre 0,85 m y 0,90 m, medida desde el nivel del piso o peldaño, para facilitar un agarre ergonómico. Los pasamanos deben ser continuos a lo largo de toda la rampa o escalera, y extenderse entre 0,20 m y 0,30 m más allá del final de la rampa o escalera, proporcionando apoyo adicional al inicio y final del recorrido.



IMG 10. Pasamanos.
Fuente: (Facilísimo, s.f.)



IMG 11. Rampa accesible para personas con discapacidad.
Fuente: (Inteligencia Artificial)



IMG 12. Espacios sin barreras.
Fuente: (Interempresas, s.f.)



IMG 13. Albergue Seminario Menor.
Fuente: (Wireless Galicia, s.f.)



IMG 14. Armarios para personas con discapacidad.
Fuente: (Inteligencia Artificial)

• Puertas de Ingreso:

El ancho mínimo de las puertas de ingreso a los dormitorios debe ser de 0,90 m para permitir un acceso cómodo y accesible. En dormitorios con más de 10 camas, se recomienda un ancho de 1,20 m. En pasadizos, las puertas deben abrir hacia el interior para optimizar el espacio y facilitar la circulación.

• Distribución de las Camas:

La separación mínima entre camas debe ser de 1,00 m, asegurando privacidad y espacio suficiente para la movilidad. Se recomienda el uso de separadores como biombos o cortinas para aumentar la intimidad de los usuarios. La altura de las camas debe estar entre 0,45 m y 0,50 m, medida desde el suelo hasta la superficie del colchón, facilitando el acceso para personas con movilidad reducida.

• Armarios Accesibles:

Los armarios deben contar con puertas corredizas para facilitar su apertura en espacios reducidos. La altura de las repisas y cajones debe estar entre 0,40 m y 1,20 m para asegurar la accesibilidad de todos los usuarios, incluyendo aquellos en silla de ruedas.

• Salidas de Emergencia:

Las salidas de emergencia deben ser fáciles de ubicar y estar claramente señalizadas. Deben contar con alarmas visuales y sonoras que garanticen la evacuación segura de todas las personas, incluyendo aquellas con discapacidades auditivas o visuales.

•Baños Accesibles:

Debe haber al menos un baño accesible por cada nivel de piso, garantizando la disponibilidad para todas las personas. Se debe considerar una batería de baño por cada 20 personas para asegurar un servicio adecuado según la capacidad del edificio. Los baños accesibles deben estar ubicados a una distancia no mayor a 50 m de las unidades habitacionales, facilitando su acceso rápido y cómodo.

•Vestuarios:

El ancho mínimo de ingreso a los vestuarios debe ser de 0,90 m, permitiendo el paso de sillas de ruedas y facilitando la entrada. Debe haber un espacio libre mínimo de 1,50 m de diámetro para permitir el giro completo de una silla de ruedas sin dificultad. Bancas, colgadores y espejos deben cumplir con la normativa vigente, asegurando su uso ergonómico y accesible.

•Inodoros y Lavamanos:

Los inodoros y lavamanos deben cumplir con los estándares establecidos en la Norma Técnica A120, garantizando la accesibilidad y el confort de los usuarios.

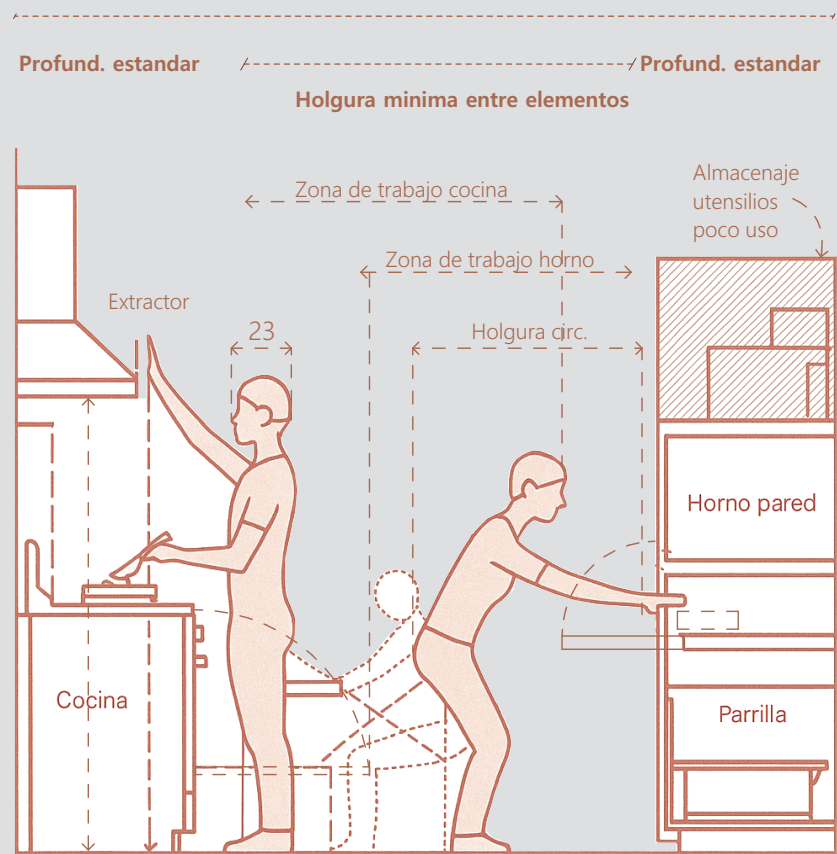
•Pisos:

Los pisos de los baños y vestuarios deben ser fijos, uniformes y antideslizantes para prevenir accidentes y asegurar la seguridad de todos los usuarios.



IMG 15. Diseño de cuarto de baño para discapacitados.

Fuente:(Banium, s.f.)



IMG 16. El renovado albergue de Artikutza.
Fuente: (Propio, 2025)

. Comedor:

- Las mesas deben ser accesibles, con una altura de 0,80 m y un espacio inferior libre mínimo de 0,75 m para permitir el uso cómodo por parte de personas en sillas de ruedas.
- El ancho libre bajo la mesa debe ser de 0,80 m, con una profundidad mínima de 0,40 m, asegurando espacio suficiente para las piernas y la movilidad.
- Se debe garantizar una ventilación cruzada adecuada, que favorezca la circulación del aire fresco. El comedor debe estar separado de la cocina mediante tabiques, previniendo la contaminación de los alimentos y asegurando un ambiente saludable.

Cocina:

- El diseño de la cocina debe permitir un flujo de trabajo ordenado para evitar la contaminación cruzada entre alimentos crudos y cocidos.
- Debe contar con campanas extractoras y un sistema de ventilación propia para eliminar olores, humos y garantizar un ambiente de trabajo seguro.
- Es obligatorio disponer de un lavadero exclusivo para el lavado de manos, que cumpla con la normativa establecida por el Ministerio de Salud, promoviendo la higiene adecuada del personal.

Talleres Internos y al Aire Libre:

- Las mesas deben ser accesibles y cumplir con la normativa vigente para facilitar el uso por personas con movilidad reducida. La altura de los objetos alcanzables por personas en silla de ruedas debe respetar las siguientes medidas:
 - Frontalmente: entre 0,40 m y 1,20 m.
 - Lateralmente: entre 0,25m y 1,35m.

Bancas en Espacios Públicos: Las bancas deben contar con reposabrazos y respaldo para mayor comodidad y apoyo. La altura del asiento debe situarse entre 0,40 m y 0,45 m desde el suelo. Se debe garantizar un espacio lateral de 0,90 m junto a las bancas para permitir el acceso y uso por personas en silla de ruedas.

Estas normativas aseguran que los espacios comunes y de ocio sean inclusivos, funcionales y accesibles para todas las personas, promoviendo la integración y la comodidad en entornos compartidos.



IMG 18. Mobiliario accesible.
Fuente: (Filbak, s.f.)



IMG 17. Mobiliario accesible.
Fuente: (Filbak, s.f.)



IMG 19. Diseño de aula exterior accesible.
Fuente: (Filbak, s.f.)



IMG 20. Puertas de emergencia.
Fuente:(AGR Puertas, s.f.)

•Alarmas contra Incendios:

Las alarmas deben estar instaladas a una altura máxima de 1,35 m para asegurar su accesibilidad. La señalización debe incluir pictogramas, sistema de braille y alto relieve, garantizando su comprensión por parte de personas con discapacidades visuales.

•Puertas de Escape:

Las puertas de escape deben estar equipadas con barras antipánico colocadas a una altura de entre 0,90 m y 1,20 m, permitiendo un uso rápido y eficiente en situaciones de emergencia.

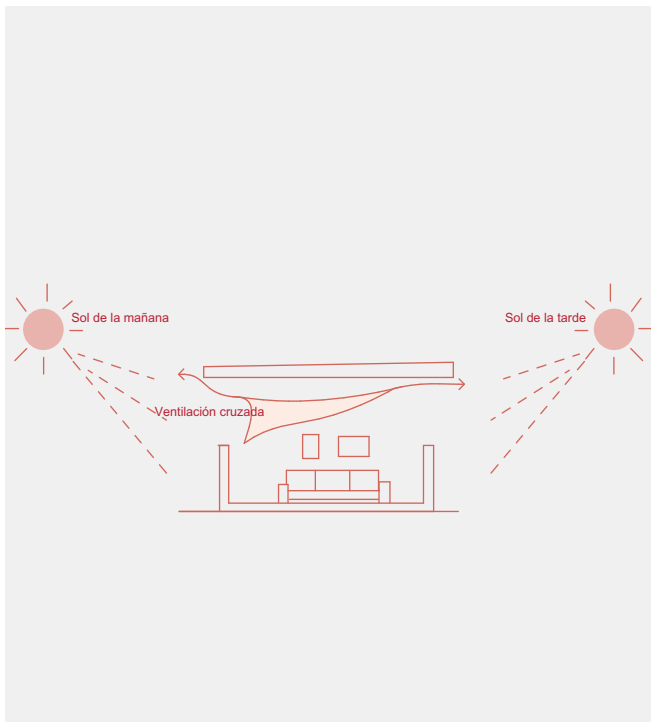
•Barandas y Parapetos:

Se deben instalar barandas con doble pasamanos a alturas de 0,90 m y 0,75 m, facilitando el agarre a personas de diferentes alturas y necesidades.

•Rampas Portátiles:

En edificios preexistentes que no cuenten con remodelación, se deben instalar rampas portátiles en caso de desniveles, asegurando la accesibilidad para todos los usuarios. Estas normativas buscan garantizar la seguridad y la evacuación efectiva de todas las personas, cumpliendo con los estándares de accesibilidad y seguridad vigentes.

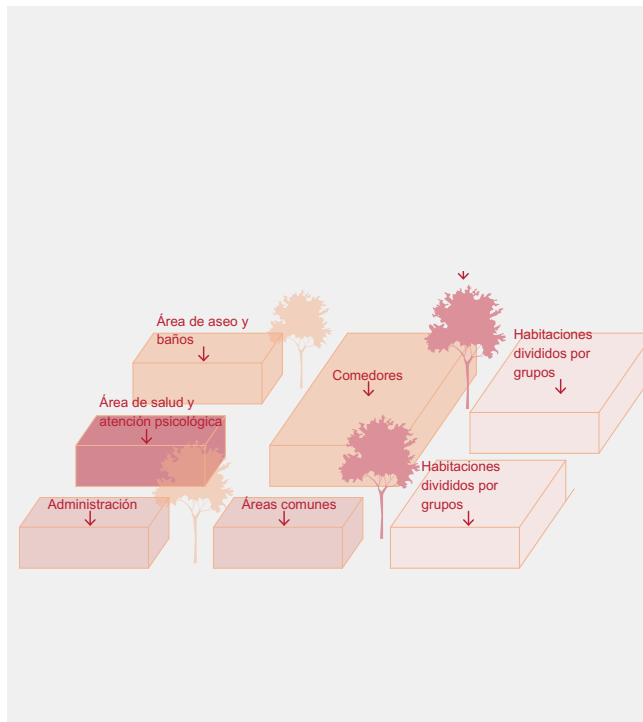
REVISIÓN DE LITERATURA -ESTRATEGIAS



Relación forma y protección bioclimática:

Iluminación natural (control de luz solar), confort térmico (cubierta verde, adecuada ventilación) y ahorro de costos energéticos. Franco (2021).

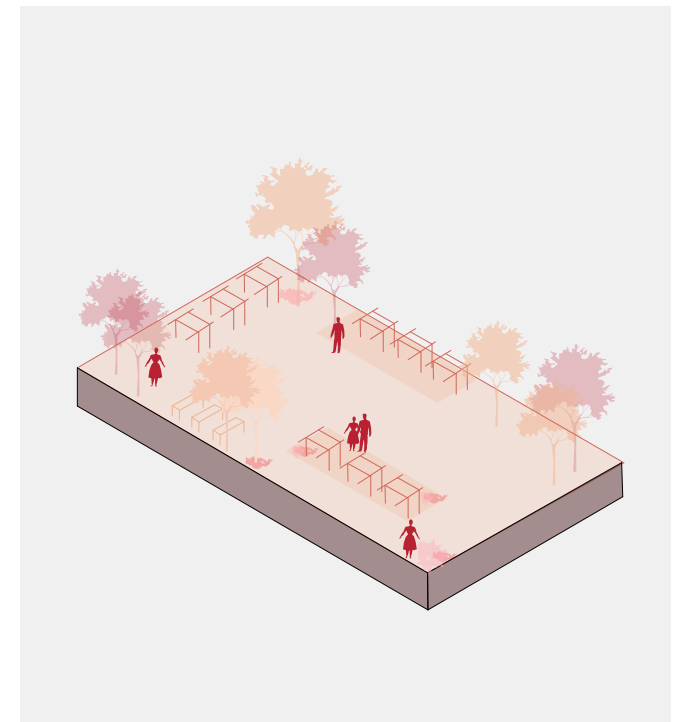
IMG 21. Estrategias bioclimáticas
Fuente: Autoría propia (2025)



Relación forma y programa de un albergue:

Espacios públicos: facilitan la interacción y el apoyo mutuo. Espacios privados: promueven la reflexión y el descanso. Santos (2021).

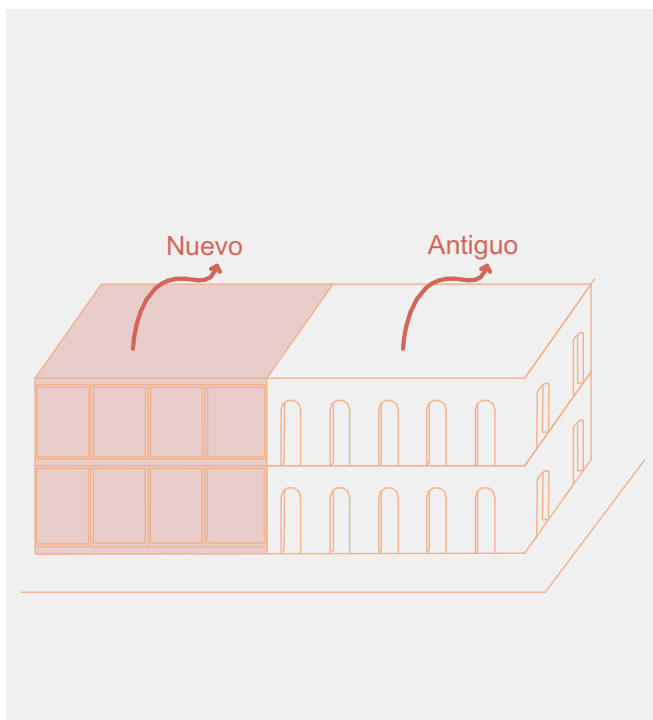
IMG 22. Estrategias de programa
Fuente: Autoría propia (2025)



Incorporación de vegetación para el aumento del confort del usuario:

La incorporación de áreas verdes y espacios de socialización dentro de los albergues contribuyen a mejorar la salud emocional. Santos(2021)

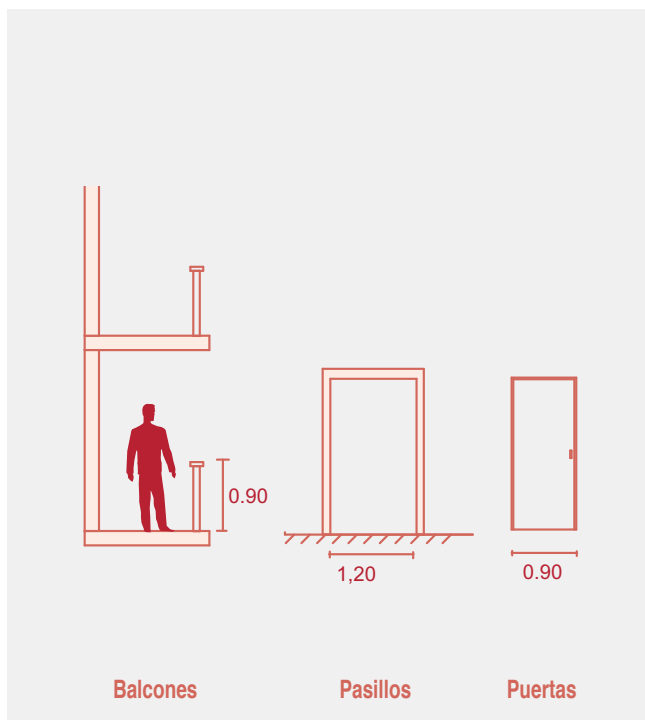
IMG 23. Estrategias proyectuales
Fuente: Autoría propia (2025)



Relación forma y patrimonio:

Revitalización de entornos patrimoniales con programas sensibles a la inclusión social. Restrepo (2016), Santos (2021).

IMG 24. Estrategias de accesibilidad
Fuente: Autoría propia (2025)



Relación programa y antropometría para albergues: Circulaciones, escaleras y puertas (1,2m), rampas (10%), baños accesibles (1/20 usuarios, Norma A 120), pisos (lavables y antideslizantes). Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento (2021).

IMG 25. Medidas Antropométricas
Fuente: Autoría propia (2025)



Relación forma y construcción eficiente:

Materiales sostenibles y económicos que permitan una construcción rápida. Muñoz Mínguez (2015)

IMG 26. Necesidades básicas
Fuente: Autoría propia (2025)

03

CASOS DE ESTUDIO

INTRODUCCIÓN

Para el desarrollo de esta tesis, cuyo objetivo es el diseño de un albergue para migrantes en el centro histórico de la ciudad de Cuenca, Ecuador —específicamente en la intersección de las calles General Torres y Presidente Córdoba— se ha considerado fundamental estudiar referentes arquitectónicos que aborden la intervención en contextos patrimoniales con sensibilidad, respeto y una visión contemporánea.

El predio seleccionado se encuentra rodeado por un entorno con un alto valor histórico y arquitectónico, lo que plantea el reto de integrar una nueva propuesta sin alterar la memoria del lugar. Por ello, se han escogido como casos de estudio cinco proyectos ejemplares que logran equilibrar lo nuevo y lo preexistente, respetando el contexto patrimonial sin renunciar a una arquitectura funcional y contemporánea. Se incluyen tres obras diseñadas por el arquitecto brasileño Paulo Mendes da Rocha —la Capilla junto a Eduardo Colonelli, el Museu Nacional de Belas Artes en Río de Janeiro y la intervención en la Pinacoteca del Estado de São Paulo— debido a su reconocida capacidad

para intervenir en estructuras históricas con claridad conceptual y soluciones constructivas honestas.

A estos se suman el Nuevo Albergue de Ruavieja en Logroño, España, y la Rehabilitación del Edificio El Buque en Lima, Perú. Ambos proyectos destacan por su enfoque social, funcional y urbano, respondiendo con sobriedad a las necesidades de poblaciones vulnerables sin perder de vista el respeto al contexto patrimonial. Estas obras aportan estrategias clave para el diseño del albergue en Cuenca, al integrar criterios de sostenibilidad, eficiencia programática, y sensibilidad urbana.

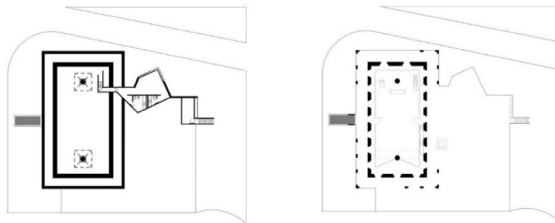
CAPILLA NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

PAULO MENDES DA ROCHA (2005 - 2006)

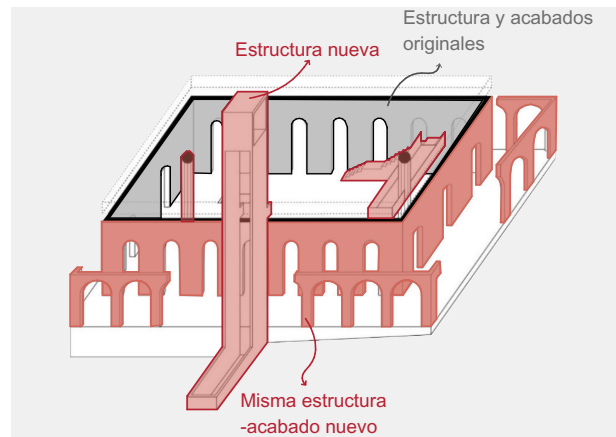
La Capilla diseñada por Paulo Mendes da Rocha y Eduardo Colonelli, es una intervención que transforma las ruinas de una casa del siglo XIX en un espacio religioso moderno. La estructura aprovecha paredes de piedra originales, paneles de vidrio para transparencia y un techo de concreto que flota sin apoyo directo. Este proyecto combina restauración, funcionalidad y diseño.

En lugar de imponer una nueva construcción, los arquitectos respetaron las preexistencias, integrándolas a un diseño que resalta su valor patrimonial. Generan un contraste entre lo antiguo y lo nuevo, siendo una de las principales estrategias empleadas en este proyecto es la conservación y reinterpretación de las ruinas existentes.

El uso del hormigón como material principal no solo aporta durabilidad, sino que también establece un diálogo material con la piedra, logrando un equilibrio visual y estructural.



IMG 27. Planta Alta y Baja.
Fuente:(Arcoverde & Moreira, 2019)



IMG 28.Axonometría
Fuente: Autoría propia (2025)



IMG 29. Perspectiva
Fuente: Autoría propia (2025)



IMG 30.Campanario.
Fuente:(Acordes y Moreira 2019)

MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES

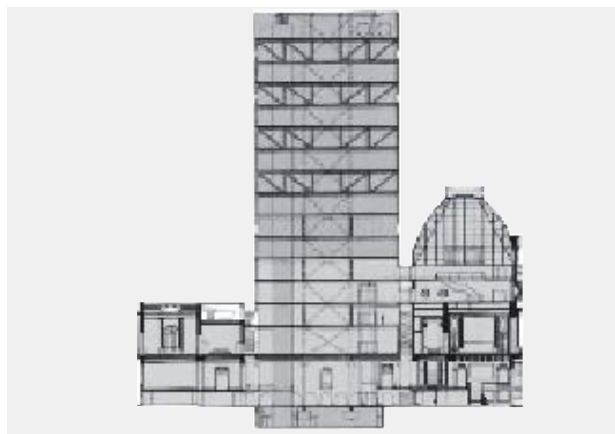
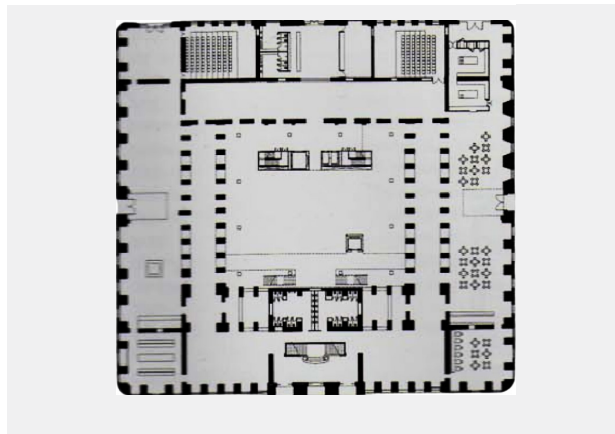
PAULO MENDES DA ROCHA (2006)

El Museo es una intervención del arquitecto P. Mendes da Rocha, caracterizada por un enfoque que respeta y preserva el carácter histórico del edificio original. La propuesta tiene como objetivo redefinir la relación entre el edificio y su entorno inmediato, promoviendo una mayor apertura hacia el espacio público y favoreciendo su integración con la ciudad.

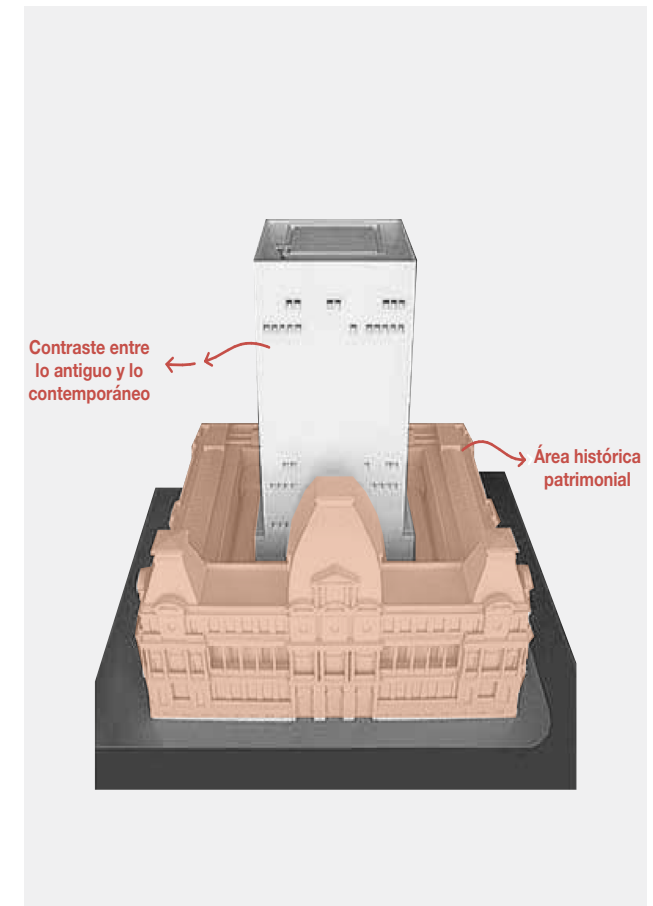
Formalmente, la intervención se apoya en líneas simples y el uso de materiales como el hormigón armado, que contrastan con la ornamentación neoclásica del edificio preexistente. Este contraste genera un diálogo equilibrado entre lo histórico y lo contemporáneo, donde ambos lenguajes conviven sin imponerse uno sobre otro.

La intervención transforma el proyecto en un punto de conexión urbana, subrayando los vínculos entre la arquitectura y el entorno. Se incorporan soluciones estructurales que permiten futuras adaptaciones, asegurando la continuidad del uso del espacio sin perder su identidad arquitectónica.

El arquitecto reconoce el valor patrimonial del edificio y lo enriquece mediante la incorporación de elementos contemporáneos que se integran respetuosamente a la estructura existente, sin competir con ella, fortaleciendo su presencia dentro del paisaje urbano.



IMG 31.Planta baja y sección.
Fuente:(Wisnik,2007).



IMG 32.Diagrama explicativo.
Fuente: Autoría propia (2025)

PINACOTECA DEL ESTADO DE SÃO PAULO

PAULO MENDES DA ROCHA (1993-1998)

La intervención en la Pinacoteca es una estrategia magistral de cómo un edificio histórico puede ser revitalizado mediante la arquitectura contemporánea. Originalmente construido en 1905, el edificio presentaba problemas estructurales y de funcionalidad que requerían una renovación integral. P. Mendes da Rocha y su equipo enfrentaron este desafío respetando la esencia del edificio original, pero dotándolo de una nueva vida mediante una serie de intervenciones clave.

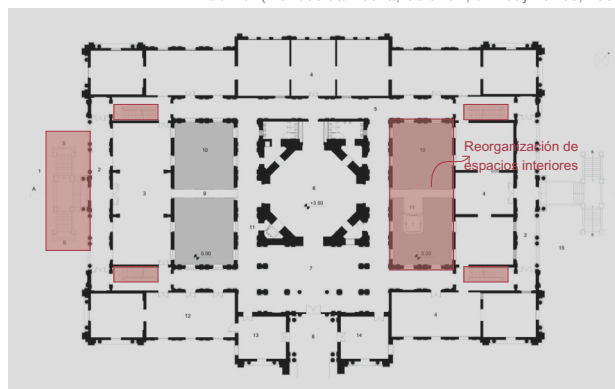
Mendes da Rocha no se limitó a restaurar el edificio; lo reinventó para adaptarlo a las demandas de un museo moderno. Esto incluyó la reorganización de los espacios interiores. Se añadieron nuevos elementos estructurales, que no solo resuelven problemas funcionales, sino que también actúan como un contraste visual que subraya el diálogo entre lo antiguo y lo nuevo.

Espacialmente, la introducción de pasarelas suspendidas y nuevos sistemas de circulación vertical transforma el interior en una interacción fluida entre los espacios expositivos. Se caracteriza por el uso preciso de materiales como el acero y el vidrio, que contrastan con la estructura de ladrillo existente. Estos materiales se utilizan para resaltar la intervención contemporánea, sin desvirtuar el carácter patrimonial del edificio.



IMG 33. Interior de la Pinacoteca.

Fuente: (Mendes da Rocha, Colonelli, & Ricoy Torres, 1998)



IMG 34. Planta Baja

Fuente: (Mendes da Rocha, Colonelli, & Ricoy Torres, 1998)



IMG 35. Pasarela.

Fuente: (Mendes da Rocha, Colonelli, & Ricoy Torres, 1998)

NUEVO ALBERGUE DE RUAVIEJA EN LOGROÑO, ESPAÑA

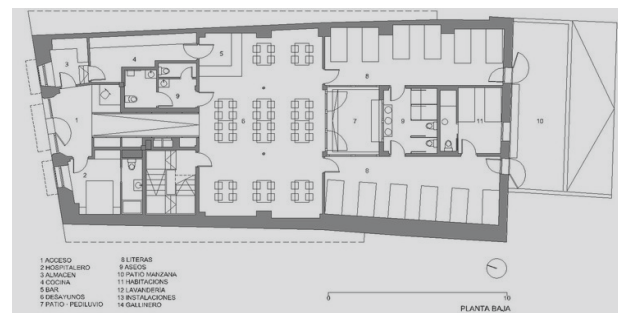
SERGIO ROJO (2013)

El Nuevo Albergue de Ruavieja, en Logroño, España, diseñado por el arquitecto Sergio Rojo, se presenta como un ejemplo destacado de intervención contemporánea en un contexto histórico, donde el respeto por el entorno y la eficiencia del programa se combinan de manera ejemplar. Su implantación en el casco antiguo de la ciudad responde con sensibilidad a la escala urbana, integrándose respetuosamente tanto en el tejido patrimonial como en la necesidad de un equipamiento asistencial. Desde el punto de vista programático, el albergue propone un diseño compacto y racional, que ofrece únicamente lo justo e indispensable para garantizar su correcto funcionamiento: áreas de descanso, servicios higiénicos, comedor y espacios de reunión, distribuidos eficientemente para facilitar la experiencia del usuario sin generar excedentes espaciales, adaptándose a las limitaciones del entorno.

En cuanto a su construcción, destaca el uso de materiales coherentes y duraderos, así como una solución arquitectónica que prioriza la funcionalidad y la sostenibilidad, incorporando iluminación natural, ventilación cruzada y técnicas constructivas acordes al contexto. Este albergue se convierte así en un referente de cómo una arquitectura sobria, clara y bien concebida puede generar impacto social y urbano sin recurrir a excesos formales ni presupuestarios. En este caso, el uso de piedra, madera o acero expuesto responde a una lógica de respeto de Logroño, al tiempo que expresa con claridad la construcción contemporánea.



IMG 36. Interior de Albergue.
Fuente: (ArchDaily, 2017)



IMG 37. Planta Baja.
Fuente: (ArchDaily, 2017)



IMG 38. Vista Interior.
Fuente: (ArchDaily, 2017)

LA REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO EL BUQUE EN LIMA, PERÚ

KEVIN CAYCHO (2021)

La rehabilitación del Edificio El Buque en Lima, Perú, es un proyecto realizado por el arquitecto Kevin Caycho y constituye un ejemplo significativo de intervención urbana orientada a atender a poblaciones en situación de vulnerabilidad. En él se conjugan criterios de inclusión social, respeto patrimonial y eficiencia programática. Ante el severo deterioro de las preexistencias, los autores optaron por su demolición, lo que permitió liberar el espacio y concebir una nueva propuesta arquitectónica basada en una lógica funcional y dignificante.

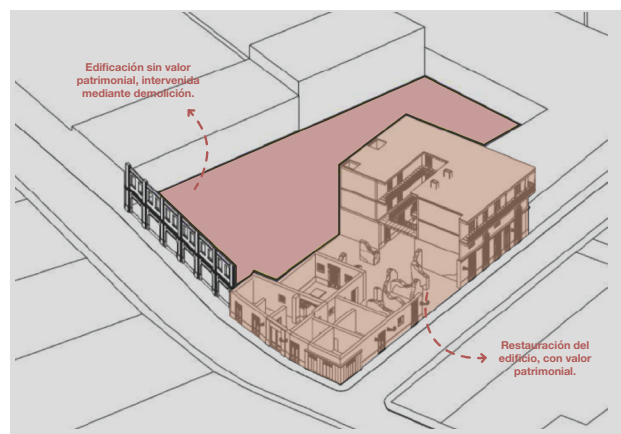
Esta decisión estratégica abrió la posibilidad de desarrollar un programa arquitectónico que responde de manera precisa a las necesidades de un albergue moderno: espacios flexibles, áreas comunes integradoras, módulos habitacionales organizados y servicios básicos accesibles.

Todo el conjunto se articula respetando el carácter histórico y urbano del entorno, mediante una volumetría sobria, el uso de materiales locales y una implantación que no compite con el contexto patrimonial, sino que lo complementa. En el plano constructivo, el proyecto incorpora soluciones contemporáneas sensibles tanto al clima como a las dinámicas urbanas de Lima, proponiendo una arquitectura que, más allá de la edificación, funciona como herramienta de dignificación y regeneración urbana.



IMG 39. Vista exterior.

Fuente: (Kevin Caycho Berrocal, 2021)



IMG 40. Axonometría.

Fuente: (Kevin Caycho Berrocal, 2021)



IMG 41. Vista de patio interior.

Fuente: (Kevin Caycho Berrocal, 2021)

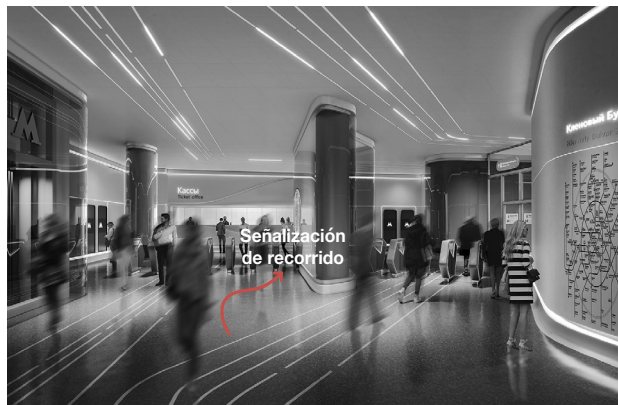
TERMINAL DE ESTACIONAMIENTO HOENHEIM NORTE

ZAHA HADID (1998-2001)

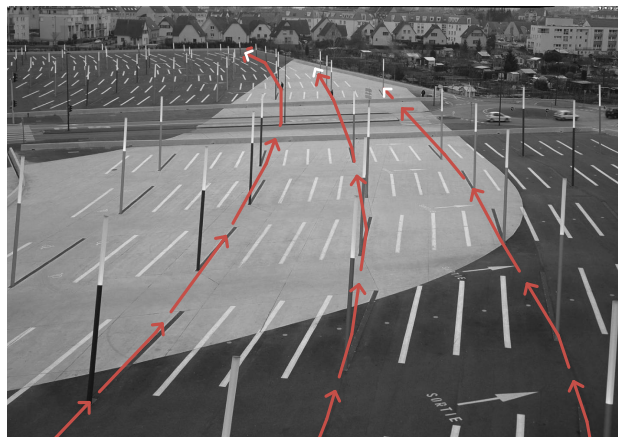
El proyecto de la Terminal y Estacionamiento Hoenheim Norte, diseñado por Zaha Hadid y construido en Estrasburgo en 2001, representa una interpretación profundamente contemporánea de la infraestructura urbana. Lejos de concebir el estacionamiento como un espacio meramente funcional, Hadid lo transforma en un lienzo dinámico donde se entrelazan el diseño gráfico, la arquitectura y el urbanismo, generando una experiencia espacial que va más allá del simple acto de aparcar un vehículo.

A través de movimientos que se alejan de cualquier rigidez ortogonal, se muestra cómo el concepto de circulación se traduce en un lenguaje visual de gran expresividad, que guía al usuario no solo física sino también perceptivamente. Las líneas blancas que delimitan las plazas de aparcamiento y las vías de circulación no siguen un patrón regular, sino que se disponen según un diseño abstracto, casi pictórico, que rompe con la monotonía típica de este tipo de infraestructuras.

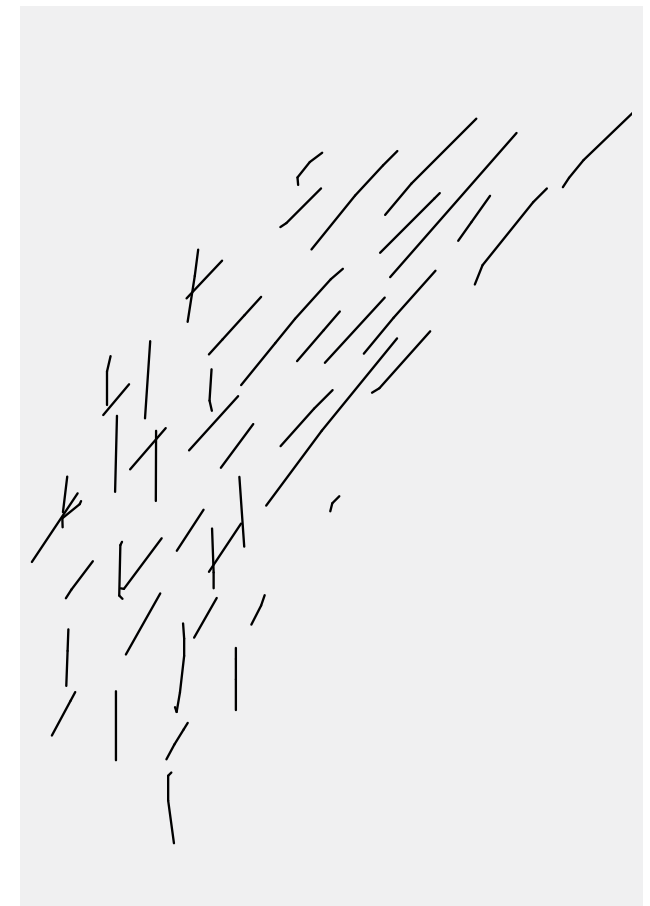
El suelo se convierte así en una superficie gráfica activa, donde la pintura y los materiales —asfalto, concreto claro y oscuro— definen zonas y jerarquías espaciales. Esta organización no solo responde a criterios estéticos, sino que también cumple una función operativa esencial, al configurarse como un sistema intuitivo de wayfinding que orienta y estructura el flujo dentro del conjunto.



IMG 42. Interior de terminal.
Fuente: (Hélène Binet, 2001)

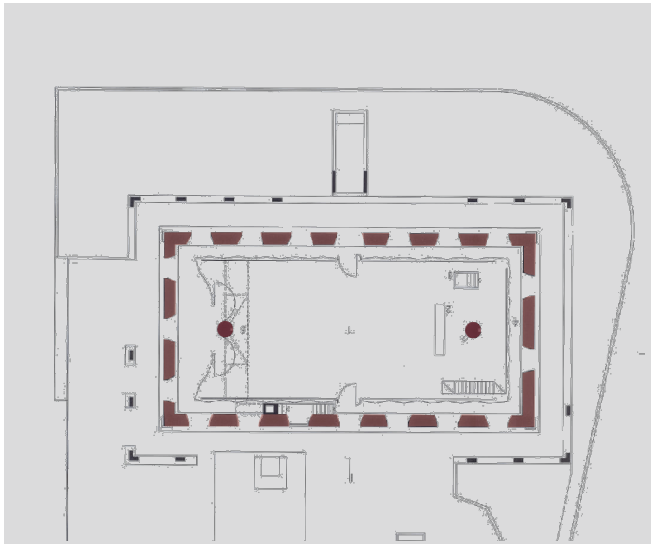


IMG 43. Vista aérea.
Fuente: (Hélène Binet, 2001)



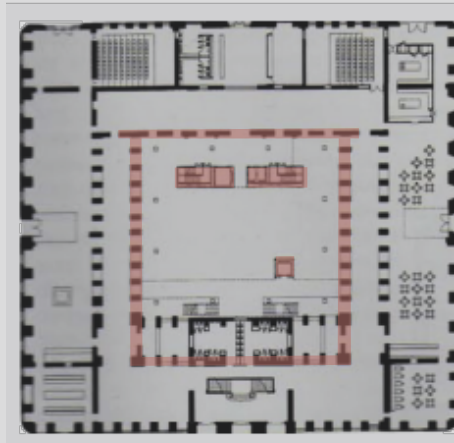
IMG 44. Boceto
Fuente: (Zaha Hadid Architects, 1998)

EJEMPLOS DE ARQUITECTURA - ESTRATEGIAS



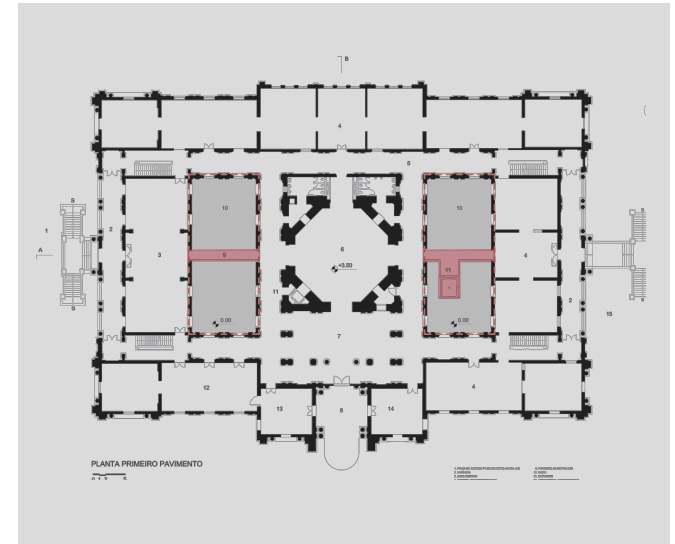
Capilla Nossa Senhora da Conceição, un proyecto que opone lo histórico a lo nuevo. Los elementos nuevos, como la estructura portante de columnas y una escalera de hormigón, son dispositivos de relación neoplasticista, porque se posicionan en el espacio, logrando una proyección lateral con giros hacia el infinito, sin tocar los bordes de la preexistencia. Esta espacialidad propia del siglo XX, posee una vigencia para el 2025 por emplearse en un proyecto del 2006. Por el contrario, la preexistencia se trata de un espacio histórico cerrado y compacto propio del siglo XIX cuya observación se encuentra enfatizada por la presencia de lo nuevo. El proyecto logra así la paradoja de ser un lugar abierto y contenido a la vez.

IMG 45. Integración
Fuente: (Autoría propia, 2025)



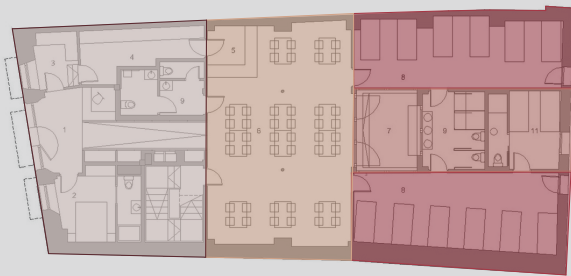
Museu Nacional de Belas Artes, se trata de un edificio nuevo que se desarrolla dentro del límite histórico de un patio del siglo XX que en esencia es contenido a la vez. La espacialidad del edificio recurre al neoplasticismo, esta vez del lado de dos núcleos de escaleras y un ascensor que al liberarse de los extremos enfatizan la presencia de un espacio continuo con giros hacia el exterior, pero con la garantía de la contención del patio como hito visual.

IMG 46. Antiguo y nuevo
Fuente: (Autoría propia, 2025)



Pinacoteca del Estado de São Paulo, el neoplasticismo se subraya en la espacialidad contenida de los patios de un museo del siglo XIX. Dentro de ellos se ubican puentes y un ascensor en posición asimétrica salvaguardando la continuidad espacial neoplasticista en proyección hacia el infinito, pero en contraste con el carácter contenido de los recintos históricos.

IMG 47. Integración al contexto
Fuente: (Autoría propia, 2025)



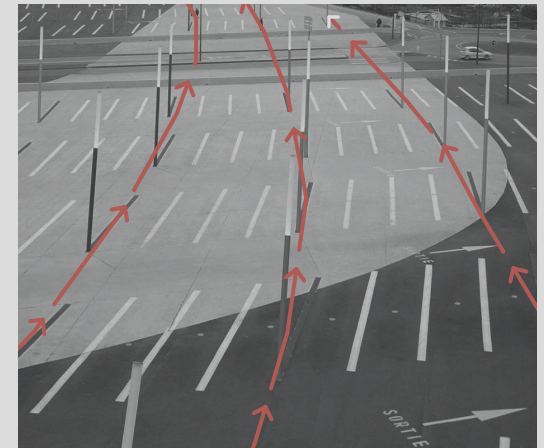
Nuevo Albergue de Ruavieja en Logroño, España,el programa respeta los límites de la preexistencia, sin dejar de reconfigurar los espacios existentes. Se subraya sobre todo la claridad en la zonificación de los espacios del albergue siendo enfático en la clasificación de zonas de administración, servicios, dormitorios, comedor y cocina.

IMG 48.Compactación del programa
Fuente: Autoría propia (2025)



La Rehabilitación del Edificio el Buque en lima, Perú,sobre una infraestructura histórica del siglo XIX, en mal estado de conservación, se plantea derrocar la mayoría de espacios interiores, conservando algunos elementos como la fachada y una serie de relaciones interiores que se daban en la estructura histórica que funcionaba a través de un pario interior. De este modo, se construye un proyecto nuevo que basado en la espacialidad del proyecto derrocado, persigue sus huellas y trata de ser coherente con las necesidades nuevas propias de un albergue.

IMG 49.Adaptación de estructura
Fuente: Autoría propia (2025)



Terminal de Estacionamiento Hoenheim Norte,el proyecto marca un recorrido y aclara las direcciones de circulación peatonal que debe tener un usuario para acercarse a un edificio, en momentos cuando la aproximación resulta compleja reconocer por este superponerse este proyecto a un parqueadero. Esta estrategia se da con el cambio de textura en el suelo, siendo de hormigón para enfatizar un recorrido peatonal que se sobrepone al piso de asfalto propio de un parqueadero. Esta estrategia se denomina como wayfinding.

IMG 50.Conclusiones de referentes
Fuente: Autoría propia (2025)

04

ANÁLISIS DE SITIO

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se presentan una serie de proyectos representativos que permiten analizar enfoques de restauración e intervención en entornos patrimoniales. Estos casos destacan por su capacidad de respetar el contexto histórico en el que se insertan, trabajando desde una postura consciente hacia lo preexistente y planteando nuevas propuestas arquitectónicas mediante estrategias bien definidas. A través del estudio de estos proyectos, es posible comprender cómo se debe actuar en espacios con valor patrimonial, cuáles son las características fundamentales que deben considerarse y qué metodologías resultan efectivas para lograr una integración armónica entre lo antiguo y lo contemporáneo.

ANTECEDENTES

POSADA "SAN FRANCISCO"

La parroquia de San Francisco está ubicada en el Centro Histórico de Cuenca. A inicios del siglo XX, su plaza funcionaba como espacio de venta formal e informal, lo que llevó a que personas en situación de calle pernoctaran en la vereda o en la entrada de la iglesia, expuestas al frío y en condiciones vulnerables. En 1969, el Padre Alfonso Terán, entonces párroco, fundó "La Posada de San Francisco" con el objetivo de ofrecer un espacio digno para el descanso y la alimentación (Vera, 2024).

Según Farfán (2022), la posada está ubicada en las calles General Torres y Juan Jaramillo, frente al mercado "10 de Agosto", en la parroquia Gil Ramírez Dávalos de Cuenca. El terreno es mayormente plano, con la construcción adosada en sus fachadas laterales, dejando libre la frontal, que da a la calle, y la posterior, que colinda con la iglesia.

La posada "San Francisco" funciona desde hace más de 50 años como albergue temporal para personas vulnerables, como migrantes o indigentes. Ofrece alojamiento y alimentación gratuitos por una semana; luego, la estadía cuesta cinco dólares (Vera, 2024). Al ingresar, se realiza un registro para identificar si la persona es local o extranjera. En algunos casos, los usuarios llegan con registro previo, derivados por organizaciones sociales que, además de alojamiento y alimentación, brindan apoyo psicológico (Farfán, 2022).



IMG 51.Posada San Francisco.
Fuente: Autoría propia (2025)



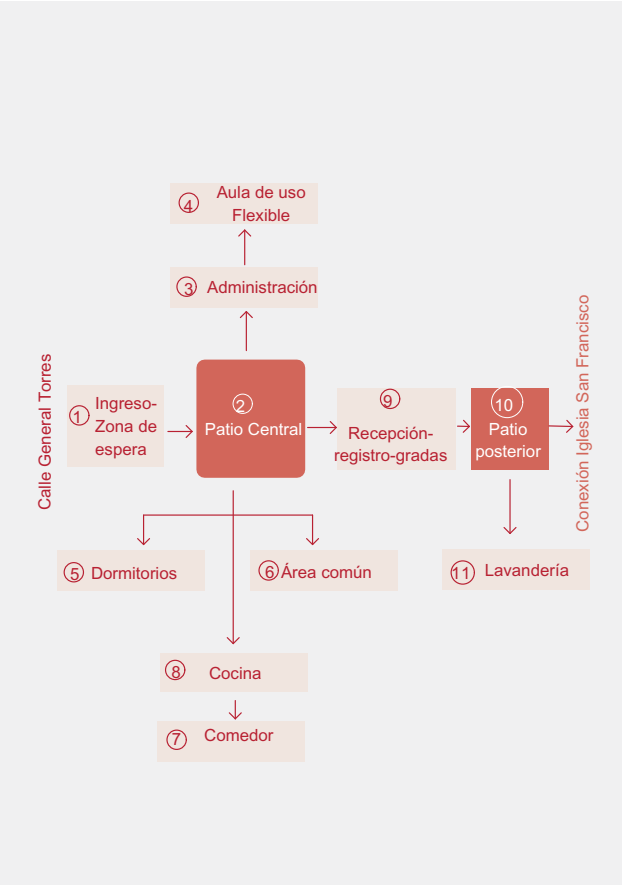
IMG 52. Iglesia San Francisco de Cuenca-Ecuador.
Fuente: Autoría propia (2025)



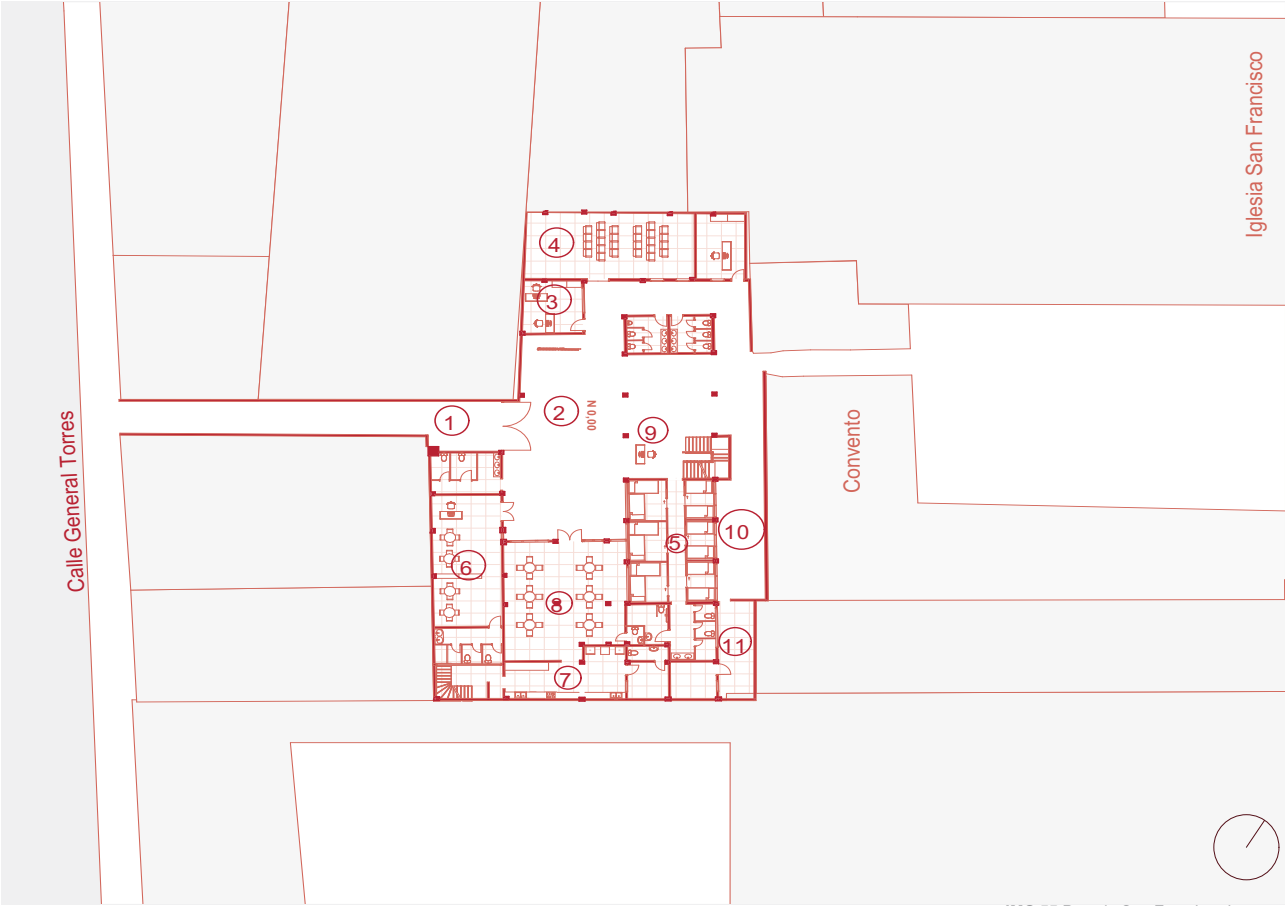
IMG 53.Registro de Ingreso para el albergue.
Fuente: Autoría propia (2025)

POSADA “SAN FRANCISCO”

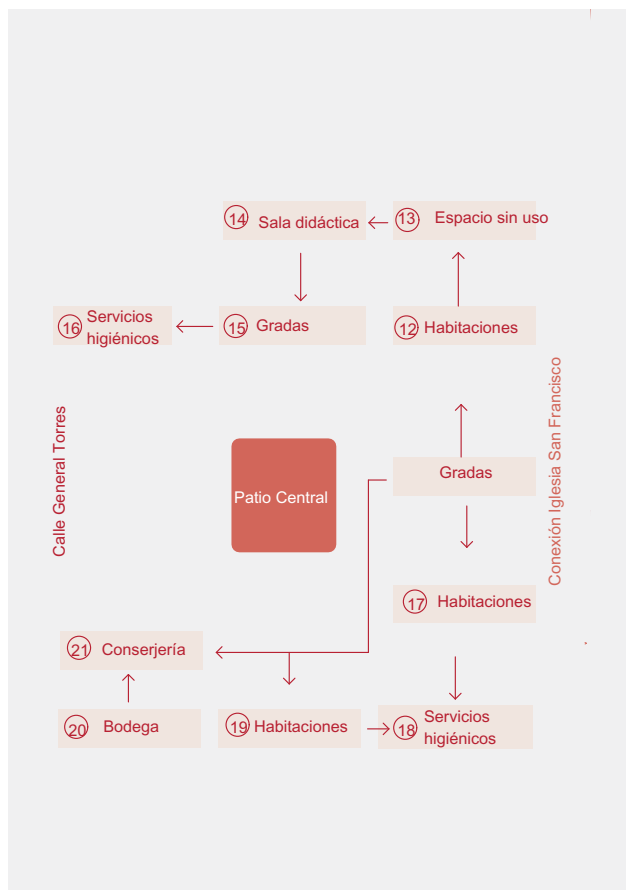
ALBERGUE



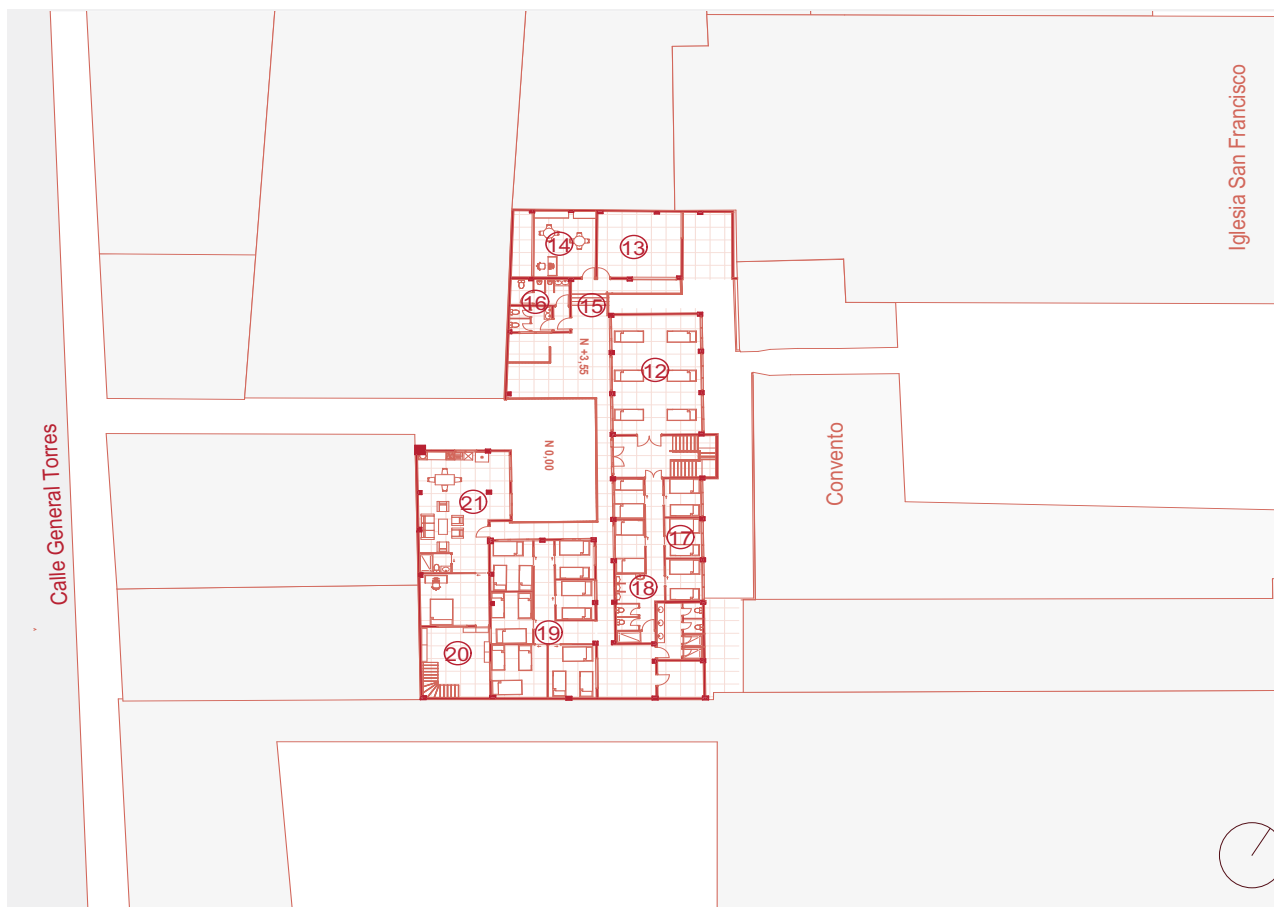
IMG 54. Zonificación planta baja.
Fuente: Autoría propia (2025)



IMG 55. Posada San Francisco ingreso.
Fuente: Autoría propia (2025)



IMG 56. Planta alta.
Fuente: Autoría propia (2025)



IMG 57. Zonificación en planta alta.
Fuente: Autoría propia (2025)

HISTORIA Y PATRIMONIO

El barrio de San Francisco, ubicado dentro del Centro Histórico de Cuenca, se encuentra sujeto a normativas específicas que regulan el uso y manejo de su patrimonio construido y natural. Según la clasificación normativa, los inmuebles y espacios del sector son valorados de acuerdo con categorías como Emergente, Valor A, Valor B, Valor Ambiental, Sin Valor y Valor Negativo. Estas categorías permiten identificar el grado de protección y la importancia arquitectónica, histórica o ambiental de cada elemento.

La Plaza de San Francisco, catalogada como un espacio de Valor Ambiental, constituye un hito urbano que destaca tanto por su significancia histórica como por su capacidad de articular actividades sociales y comerciales. A su alrededor, se identifican inmuebles de Valor A, que corresponden a edificios emblemáticos con alta relevancia patrimonial, y de Valor B, que, aunque con menor jerarquía, contribuyen al carácter del entorno. Los elementos clasificados como Emergentes destacan por su potencial de integrarse al patrimonio en el futuro, mientras que aquellos señalados como Sin Valor o de Valor Negativo representan oportunidades para intervenciones que promuevan la regeneración urbana y el fortalecimiento del paisaje histórico del barrio.



IMG 58. Análisis de valor patrimonial
Fuente: Autoría propia (2025)

EQUIPAMIENTOS



La zona cuenta con varios equipamientos entre los principales el Mercado 10 de Agosto y la Iglesia de San Francisco, considerados hitos dentro de la zona estudio.

Pero también se puede encontrar otros equipamientos de carácter administrativo municipal como las oficinas de Dirección de Áreas Históricas ubicada al frente de la Plaza San Francisco. Otro equipamiento son sus centros culturales, como el Museo del Sombrero de Paja Toquilla, el Centro Cultural El Prohibido y la Casa de la Lira

- Posada San Francisco
- Religión
- Comercio
- Educación
- Museo
- Administrativo Municipal

IMG 59.Equipamientos
Fuente: Autoría propia (2025)

MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD

El análisis de movilidad y accesibilidad en torno a la Posada de San Francisco, ubicada en las calles Presidente Córdova y General Torres en el centro de Cuenca, revela una alta conectividad gracias a la presencia de múltiples líneas de transporte urbano. En el entorno inmediato se identifican al menos 13 líneas de bus (como la 2, 3, 5, 7, 10, 12, 13, 14, 16, 20 y 27), con varias paradas cercanas que facilitan el acceso al sitio desde distintos puntos de la ciudad. Esta red de transporte público contribuye significativamente a la accesibilidad del lugar tanto para turistas como para residentes. El entorno, sin embargo, también demanda mejoras en la infraestructura peatonal para garantizar un acceso inclusivo y seguro.

LEYENDA

● Posada San Francisco

🚌 Parada de Bus

— Línea 2

— Línea 3

— Línea 5

— Línea 7

— Línea 10

— Línea 12

— Línea 13

— Línea 14

— Línea 16

— Línea 20

— Línea 27

No está cerca de la ruta del tranvía



IMG 60. Movilidad y Accesibilidad
Fuente: Autoría propia (2025)

LLENOS Y VACÍOS

El análisis de llenos y vacíos en el entorno de la Posada de San Francisco permite entender la morfología urbana y la ocupación del suelo en esta zona del centro histórico de Cuenca. Se evidencia una alta densidad edificada (zonas llenas) que caracteriza el tejido compacto y tradicional del sector, contrastando con algunos vacíos urbanos que funcionan como espacios abiertos, patios, o posibles áreas de intervención. Estos vacíos ofrecen oportunidades para mejorar la accesibilidad peatonal, generar espacios públicos o implementar soluciones de movilidad suave. La relación entre llenos y vacíos es clave para planificar intervenciones urbanas que respeten el contexto histórico y mejoren la calidad del entorno.

LEYENDA

- Lleno
- Vacío

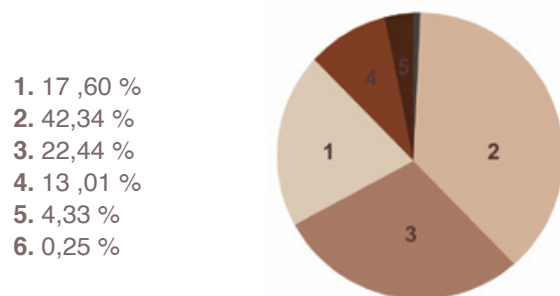


IMG 61.Llenos y vacíos
Fuente: Autoría propia (2025)

ALTURAS DE EDIFICACIONES

El análisis de edificaciones en el barrio San Francisco de Cuenca, específicamente en el sector comprendido entre las calles Presidente Córdova y General Torres, revela una predominancia de construcciones de dos y tres pisos.

Total de viviendas en la zona analizada
Total: 392 predios



LEYENDA

- Viviendas de 1 piso
- Viviendas de 2 piso
- Viviendas de 3 piso
- Viviendas de 4 piso
- Viviendas de 5 piso
- Viviendas de 6 piso



IMG 62. Altura de Edificios
Fuente: Autoría propia (2025)

EVALUACIÓN DE VEREDAS

El ancho de veredas en algunas zonas al rededor ,especialmente en la calle General Torres son muy estrechas considerando que en estas calles se colocan comerciantes informales que convierten a estas veredas en zonas de difícil acceso y tránsito para los que transitan por ahí.



IMG 63.Evaluación de veredas
Fuente: Autoría propia (2025)

LEYENDA

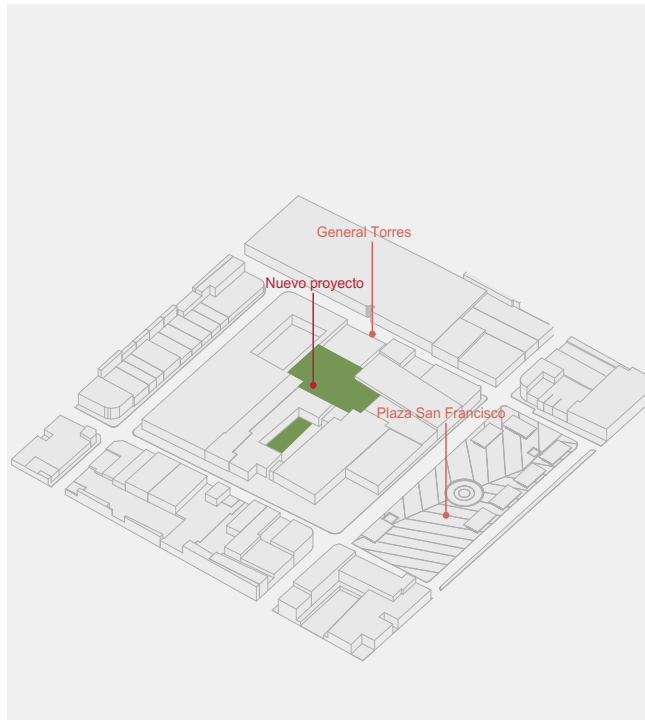
- 1.2 m
- 1.9 m
- 2.2 m
- 3.2 m
- Zonas de comerciantes informales

ANALISIS DE SITIO - ESTRATEGIAS



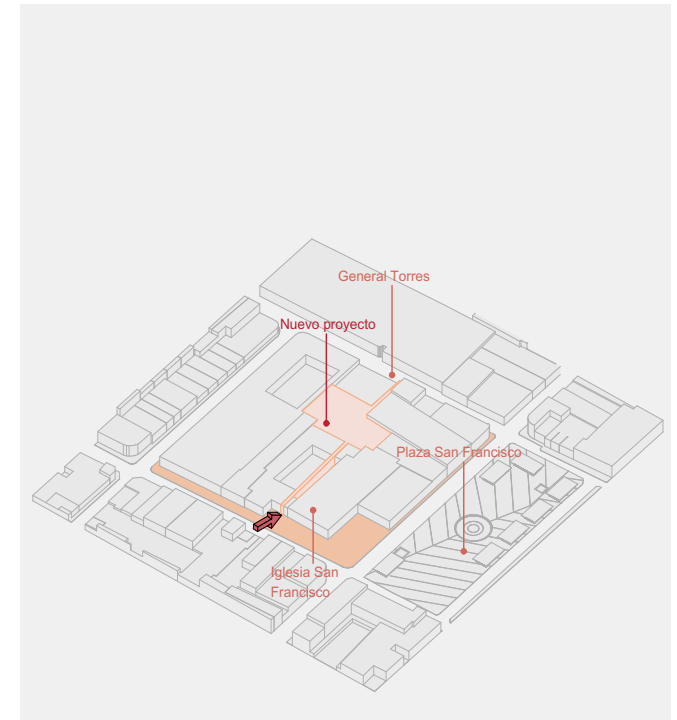
Evaluación y reconfiguración del sistema estructural.

IMG 63.Evaluación del sistema estructural
Fuente: (Autoría propia, 2025)



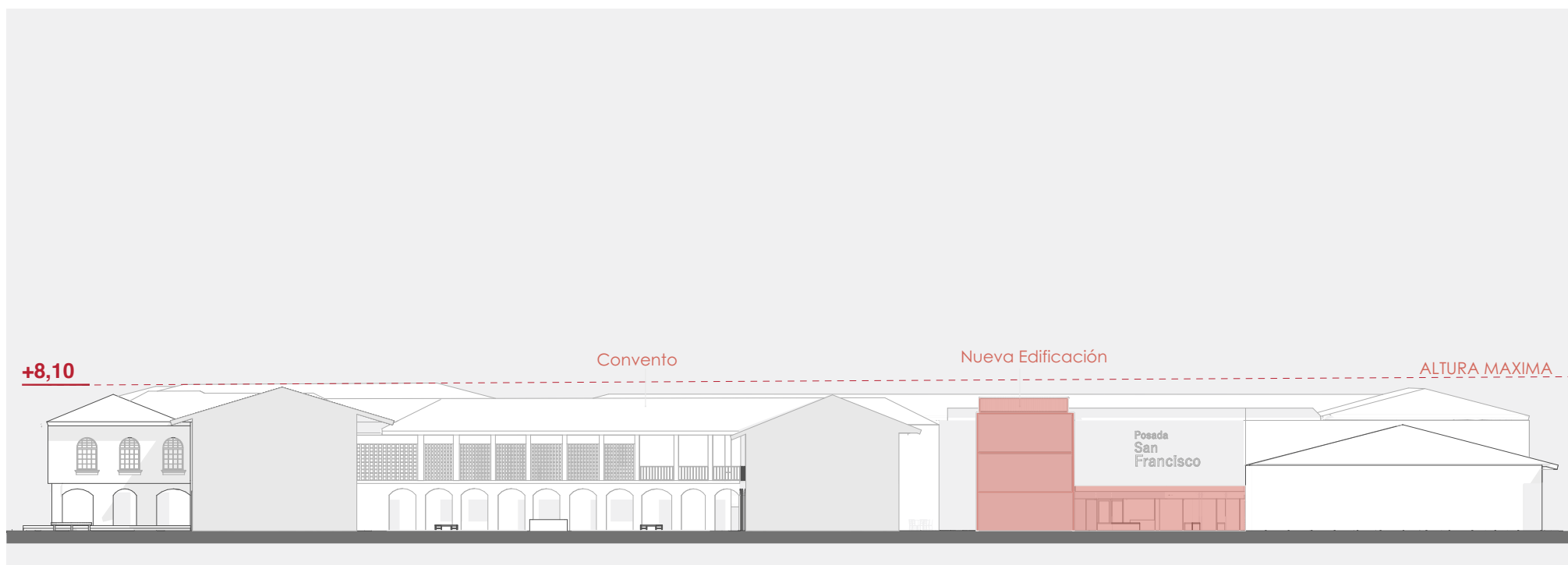
La creación de áreas verdes busca compensar la falta de estas en el entorno inmediato.

IMG 64.Creación de áreas verdes
Fuente: (Autoría propia, 2025)



Cambio de ingreso a la plaza de la Iglesia San Francisco ya que cuenta con estancias amplias a comparación de la calle General Torres

IMG 65.Creación de áreas verdes
Fuente: Autoría propia (2025)



El contexto marca la altura máxima de la nueva edificación

05

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se presenta la propuesta arquitectónica para el rediseño de la Posada de San Francisco, considerando su entorno inmediato. A partir del análisis previo, se identificaron diversas problemáticas espaciales y funcionales que afectan tanto la dinámica interna del albergue como su integración con el contexto circundante. La intervención busca no solo mejorar las condiciones de uso y el programa arquitectónico del albergue, sino también ofrecer una solución que responda al entorno, al programa y al proceso constructivo. Esto se logra mediante diagramas y representaciones gráficas que ilustran el desarrollo del diseño y las decisiones tomadas. A través de secciones arquitectónicas, se evidencia la relación del proyecto con su entorno inmediato.

MÓDULO

CON BASE EN CUATRO PARÁMETROS FUNDAMENTALES PARA EL DESARROLLO DEL ALBERGUE, SE EVALÚAN LAS CONDICIONES QUE DEFINIRÁN LAS DIMENSIONES Y LA CONFIGURACIÓN DEL MÓDULO DE DISEÑO.

MÓDULO

Tomando en cuenta al usuario, se diseña el módulo en un área 3.00x3.00, cómoda para ejecutar cualquier actividad.

ALTURA

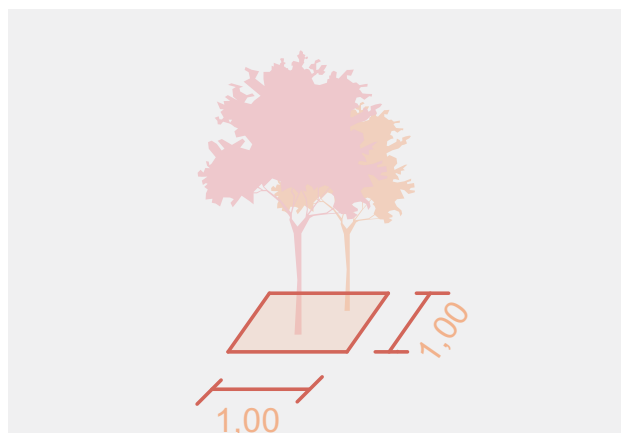
Dado a normativas y a consideraciones estructurales, la altura del módulo se eleva a 2,70 el cual daría espacio a futuras instalaciones.

ÁREAS VERDES

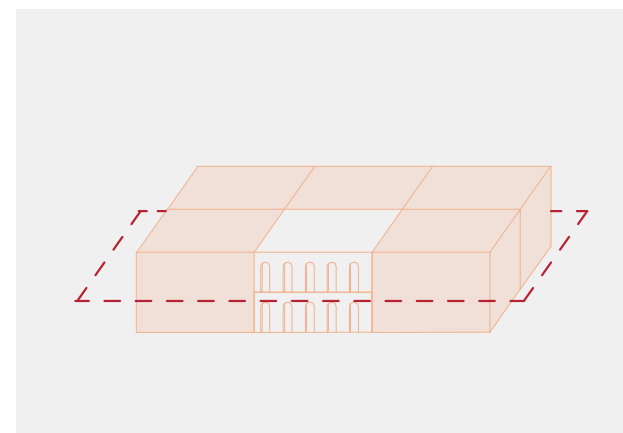
Al proponer rediseñar el albergue se prioriza las áreas verdes como elemento urbano y brindar mayor confort al usuario, también se decide plantear en un modulo de 1,00 x 1,00.

CONEXIÓN BARRIAL

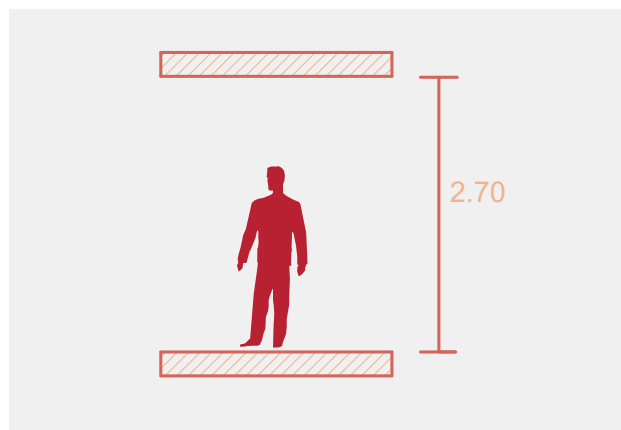
Cómo el proyecto arquitectónico se integra, relaciona y comunica con su entorno inmediato, es decir, con el barrio o comunidad donde se inserta.



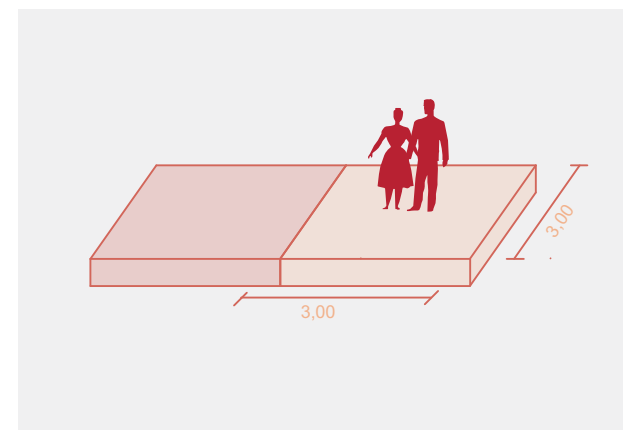
IMG 67. Áreas Verdes
Fuente: (Autoría propia, 2025)



IMG 69. Creación de áreas verdes
Fuente: (Autoría propia, 2025)



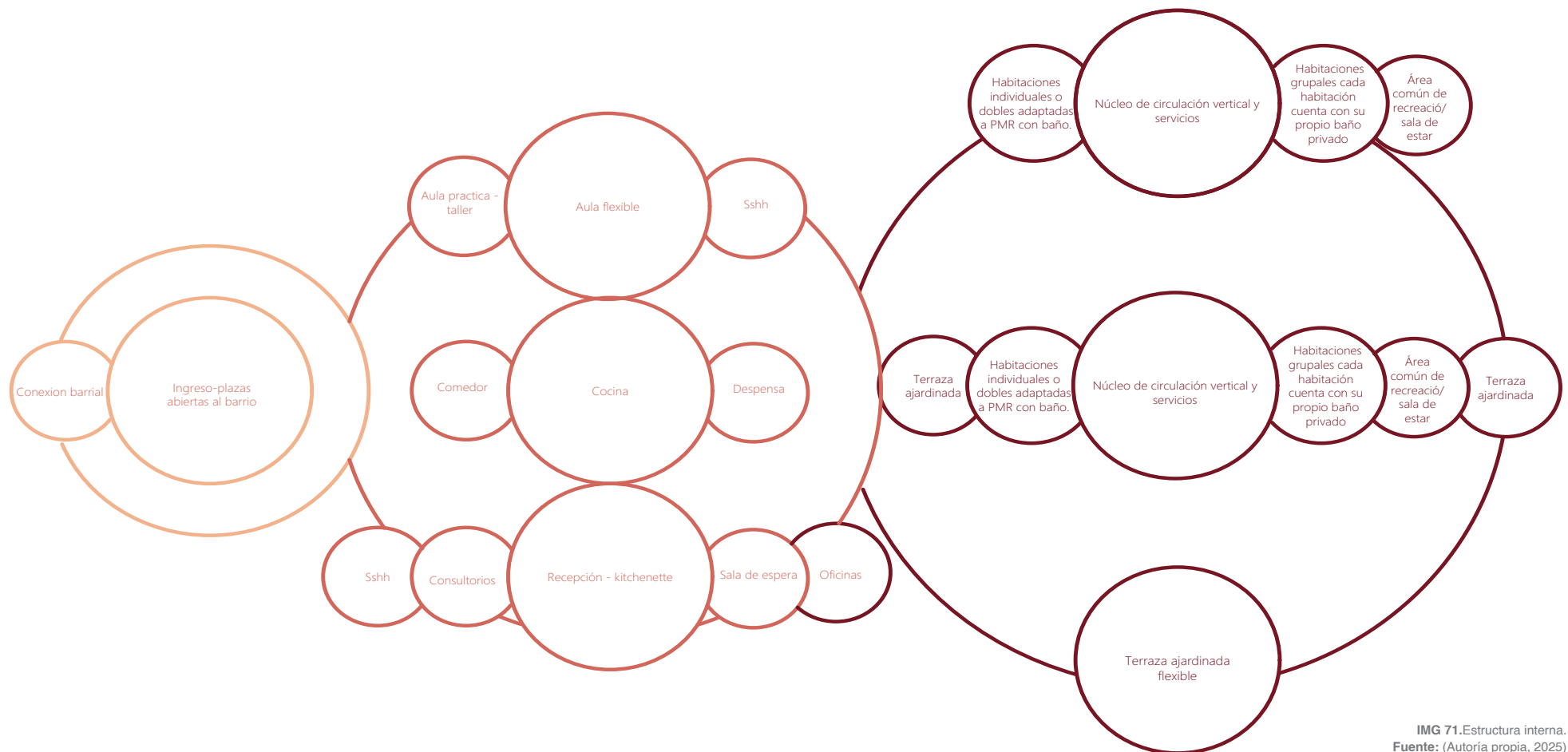
IMG 68. Alturas
Fuente: (Autoría propia, 2025)



IMG 70. Creación de áreas verdes
Fuente: (Autoría propia, 2025)

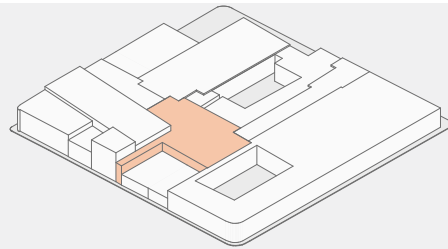
PROGRAMA

EL ORGANIGRAMA PLANTEADO PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO ESTABLECE LOS ESPACIOS INVOLUCRADOS Y LA MANERA EN QUE SE RELACIONAN ENTRE SÍ.

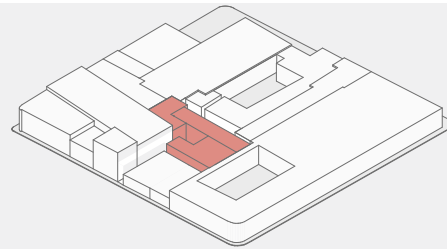


IMG 71.Estructura interna.
Fuente: (Autoría propia, 2025)

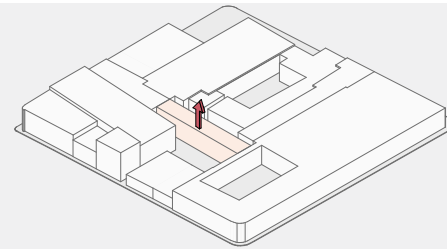
ZONIFICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



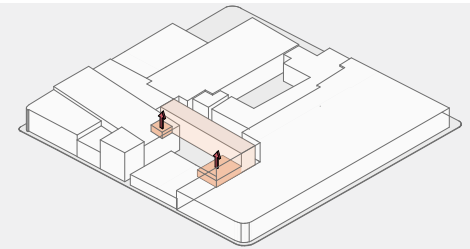
Terreno ubicado en el centro histórico de Cuenca



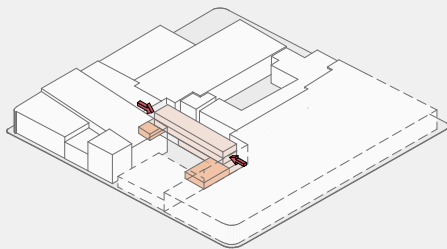
En el terreno se desarrolla el actual albergue Posada San Francisco el cual cuenta con tres volúmenes que debido a su mal estado se decide derrocar



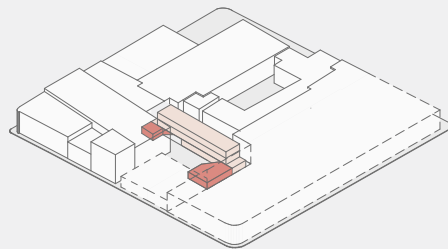
Se alza el primer volumen en la misma posición que el anterior edificación para aprovechar de las ventajas climáticas como soleamiento y vientos



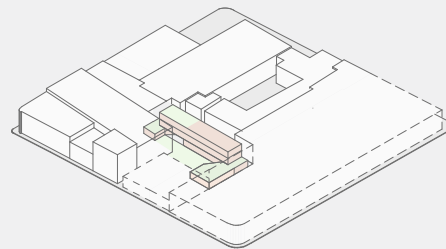
Se agregan dos volúmenes que sirvan como áreas de administración y zonas de talleres e educación



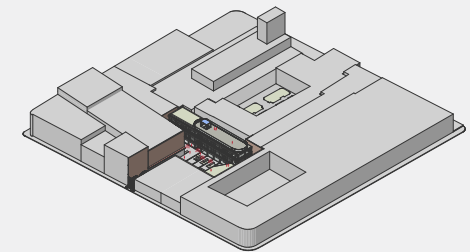
Se subtrae un módulo del volumen a cada lado para generar terrazas además de subtraer varios módulos en planta baja para generar una planta libre



Se generan diagonales para mejorar el funcionamiento del programa a su vez que rompe la simetría formalmente

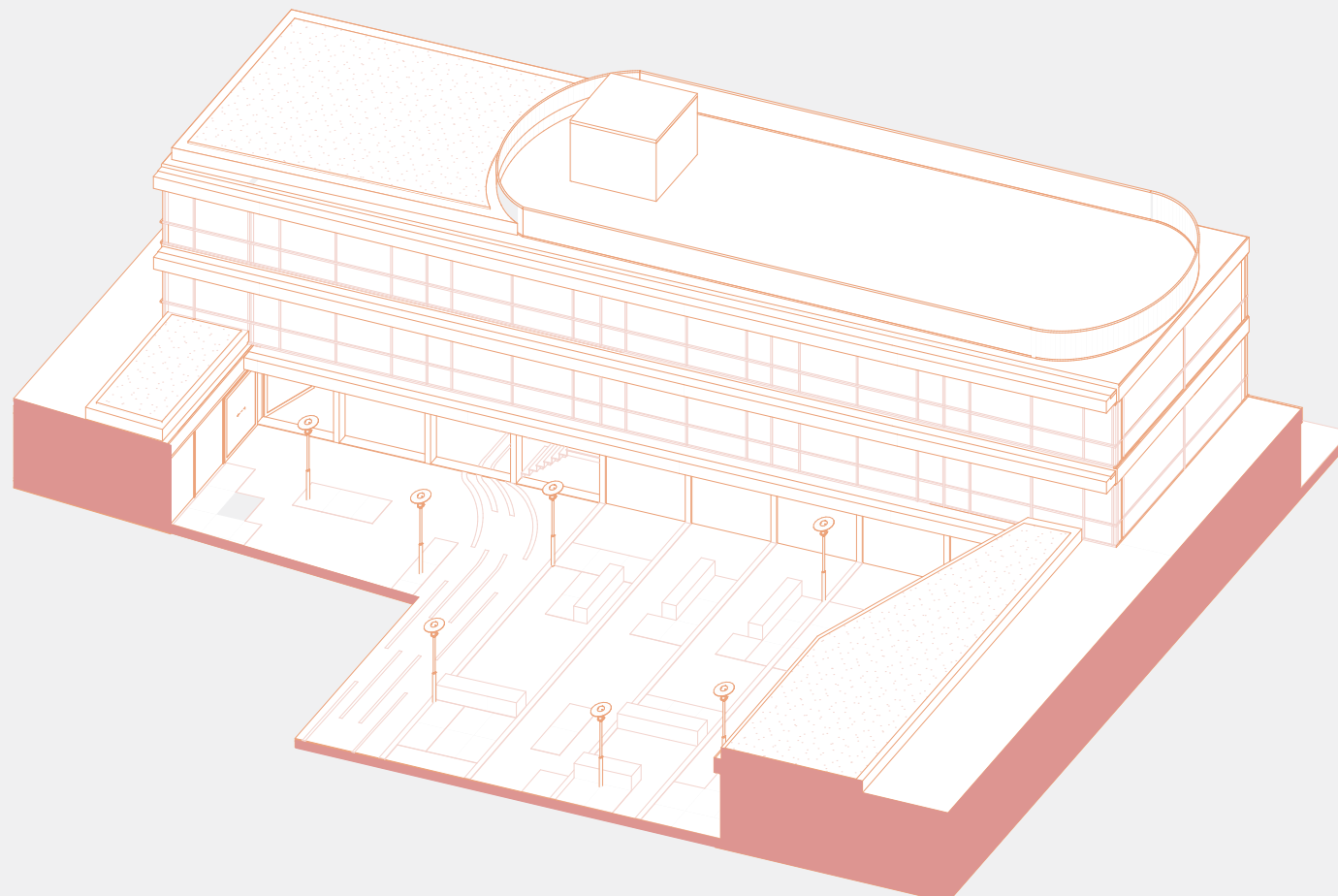


Se agregan áreas verde en zonas estratégicas del proyecto



Finalmente se logra un proyecto que resuelve no solo en lo funcional sino también en la parte formal respetando el contexto histórico en el que se encuentra

IMG 72.Volumen
Fuente: (Autoría Propia, 2025)



IMG 73.Volumen Final
Fuente: (Autoría Propia, 2025)

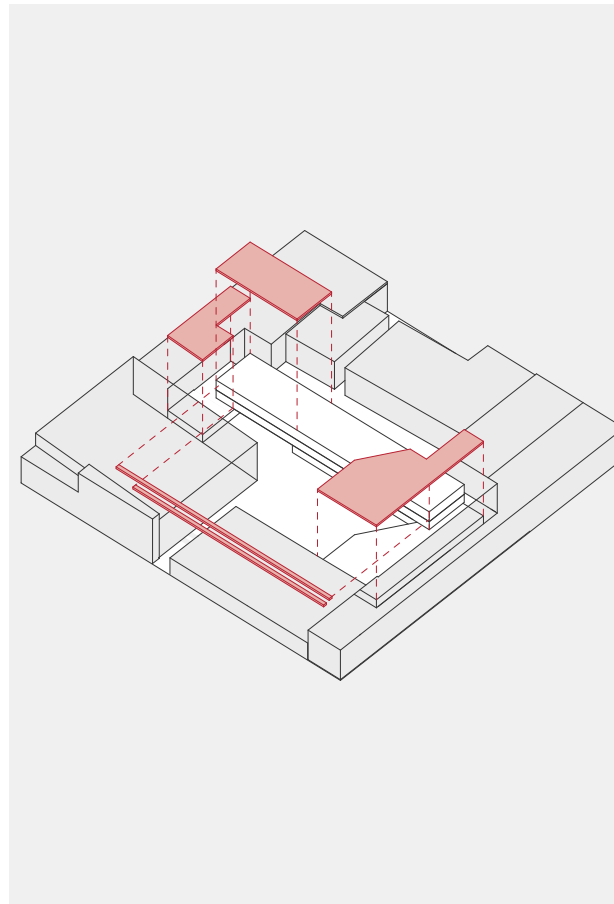
DISEÑO BIOCLIMÁTICO DE INFRAESTRUCTURA VERDE

Se propone el uso de vegetación nativa de distintas alturas —alta, media y baja— para lograr una integración armónica con el entorno natural y responder eficazmente a las condiciones climáticas locales, facilitando su adaptación y mantenimiento.

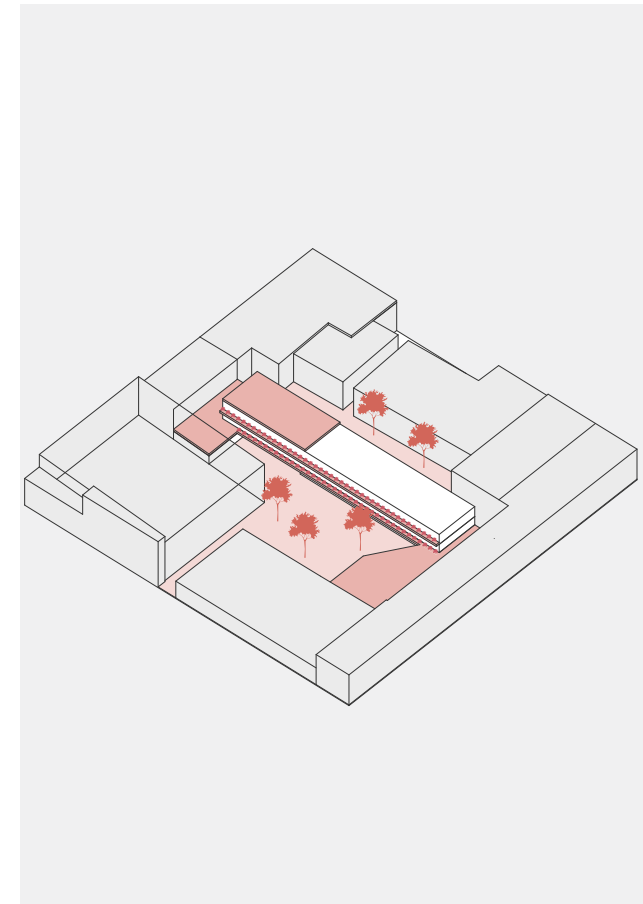
La vegetación alta (árboles y arbustos de gran porte) mejora la calidad del aire, proporciona sombra, actúa como aislante térmico y lumínico, y sirve como barrera natural contra el ruido, aumentando el confort tanto en espacios exteriores como interiores.

La vegetación media (arbustos y plantas intermedias) complementa estas funciones, aporta estructura al diseño, genera ambientes más frescos y protege la biodiversidad al ofrecer refugio y alimento a la fauna local. Por su parte, la vegetación baja (coberturas, herbáceas y helechos) contribuye a la amortiguación acústica y visual a nivel del usuario, mejora la experiencia del espacio y reduce la necesidad de superficies pavimentadas, disminuyendo así el impacto térmico del entorno construido.

En conjunto, esta vegetación refuerza el vínculo con la naturaleza y promueve el bienestar físico y emocional, al tiempo que, por tratarse de especies nativas, requiere menos riego, poda y fertilización, reduciendo los costos de mantenimiento a largo plazo.



IMG 74. Infraestructura Verde
Fuente: (Autoría Propia, 2025)



IMG 75. Infraestructura Verde en volumen
Fuente: (Autoría Propia, 2025)



Arupo
Chionanthus Pubscens
h= 3-6m
Posición: Patio general



Duranta
Duranta repens
h=2m
Posición: Patio general



Capulí
Prunus Salicifolia
h= 6-10m
Posición: Patio general



Árbol de Limón
Citrus limón
h= 3m
Posición: Jardín intermedio



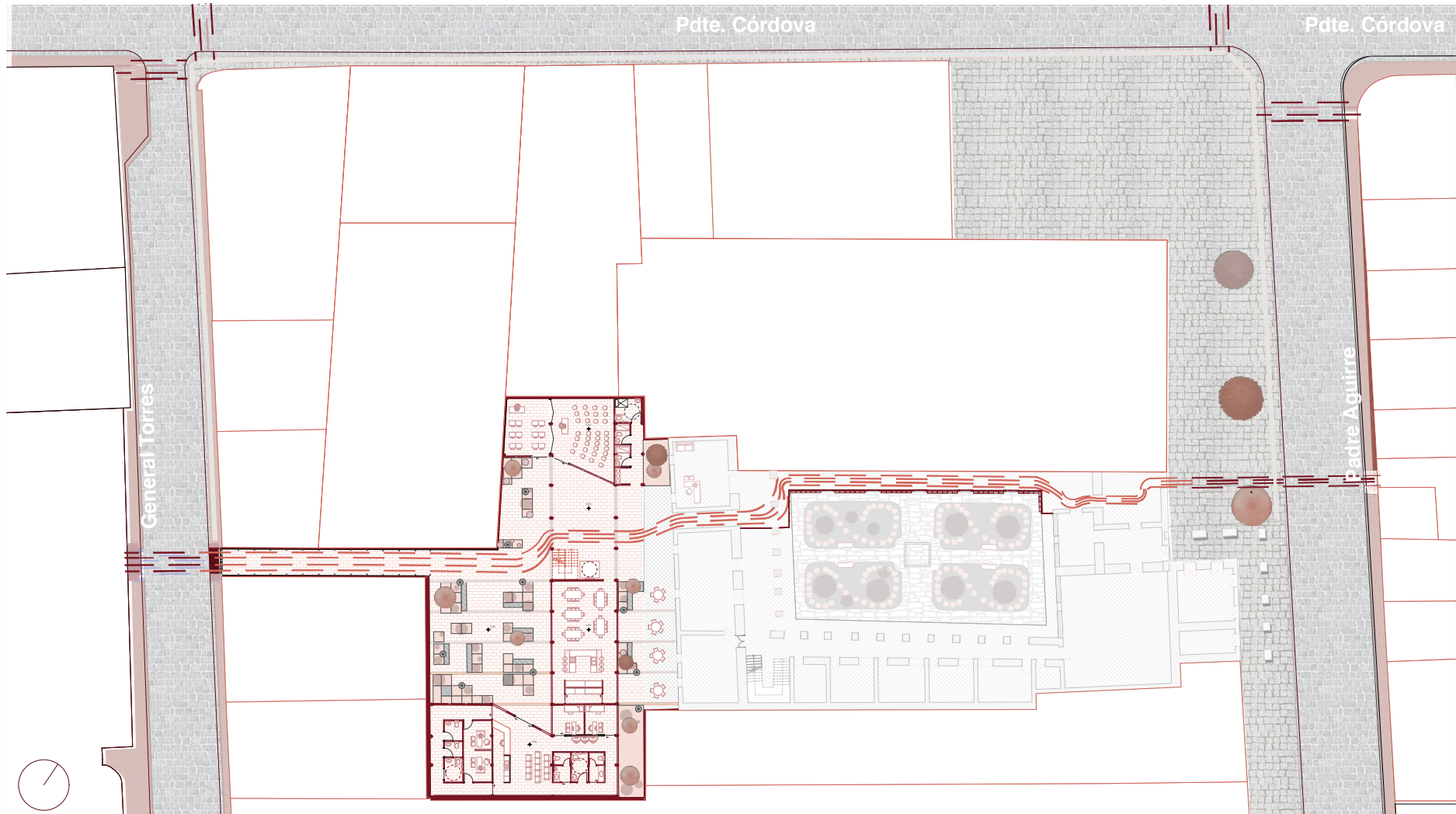
Helecho
Nephrolepis exaltata
h = 0,3–1 m
Posición: Jardineras en general



Lavanda
Lavandula
h= 1m
Posición: Jardines en general

IMG 76.Vegetación
Fuente: (Autoría Propia, 2025)

ESTRATEGIAS DE CONEXIÓN BARRIAL



IMG 77. Conexión barrial
Fuente: (Autoría Propia, 2025)

ACCESIBILIDAD PEATONAL Y UNIVERSAL

- Diseñar entradas múltiples y permeables desde distintas calles.
- Asegurar rutas accesibles para PMR (personas con movilidad reducida).
- Incorporar rampas, señalética clara y espacios sin barreras arquitectónicas.

USOS MIXTOS O FLEXIBLES

- Incorporar espacios que puedan ser usados por la comunidad (salas multiuso, talleres, etc).
- Permitir que el equipamiento funcione más allá de un horario institucional.

RELACIÓN VISUAL Y FÍSICA CON EL ENTORNO

- Diseñar fachadas abiertas o semitransparentes.
- Evitar cierres totales o muros ciegos.
- Usar patios, plazas o corredores que inviten a la comunidad a entrar y participar.

CONECTIVIDAD URBANA

- Alinear circulaciones internas con flujos peatonales del barrio.
- Conectar con ciclovías, transporte público y caminos seguros para niños y adultos mayores.

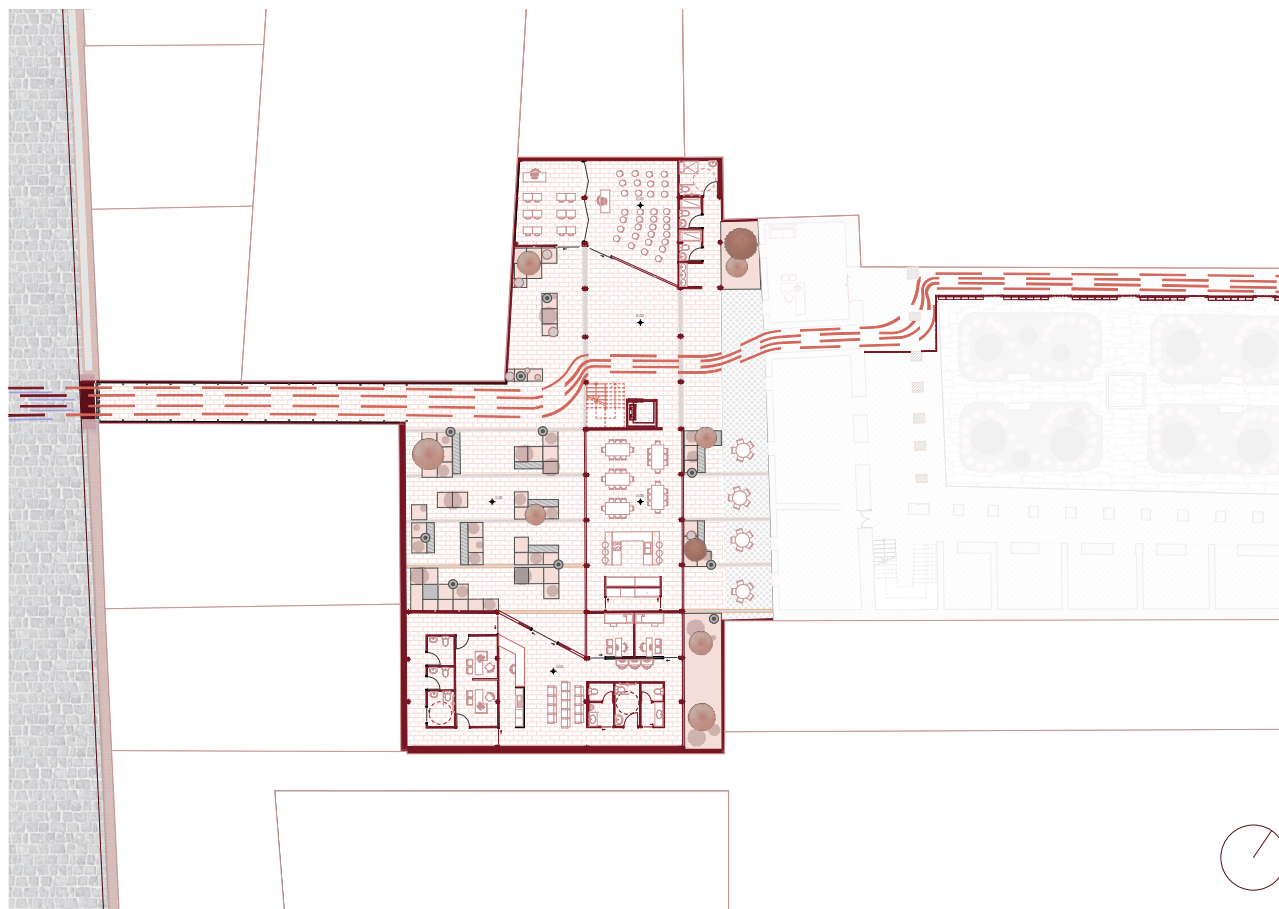


IMG 78.Fotografía
Fuente: (Autoría Propia, 2007)

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LISTADO DE ESPACIOS

- **Conexión barrial / ingreso**
Plazas abiertas al barrio
- **Espacios educativos**
Aula flexible
Aula práctica / taller
- **Área de servicios alimentarios**
Cocina
Comedor
Despensa
- **Servicios higiénicos**
Baños (SSH)
- **Área administrativa y de atención**
Recepción
Kitchenette
Consultorios
Oficinas
Sala de espera
- **Circulación y servicios**
Núcleo de circulación vertical
Servicios generales



IMG 79.Planta Baja
Fuente: Autoría propia (2025)



IMG 80. Primera planta alta tipo
Fuente: Autoría propia (2025)

LISTADO DE ESPACIOS

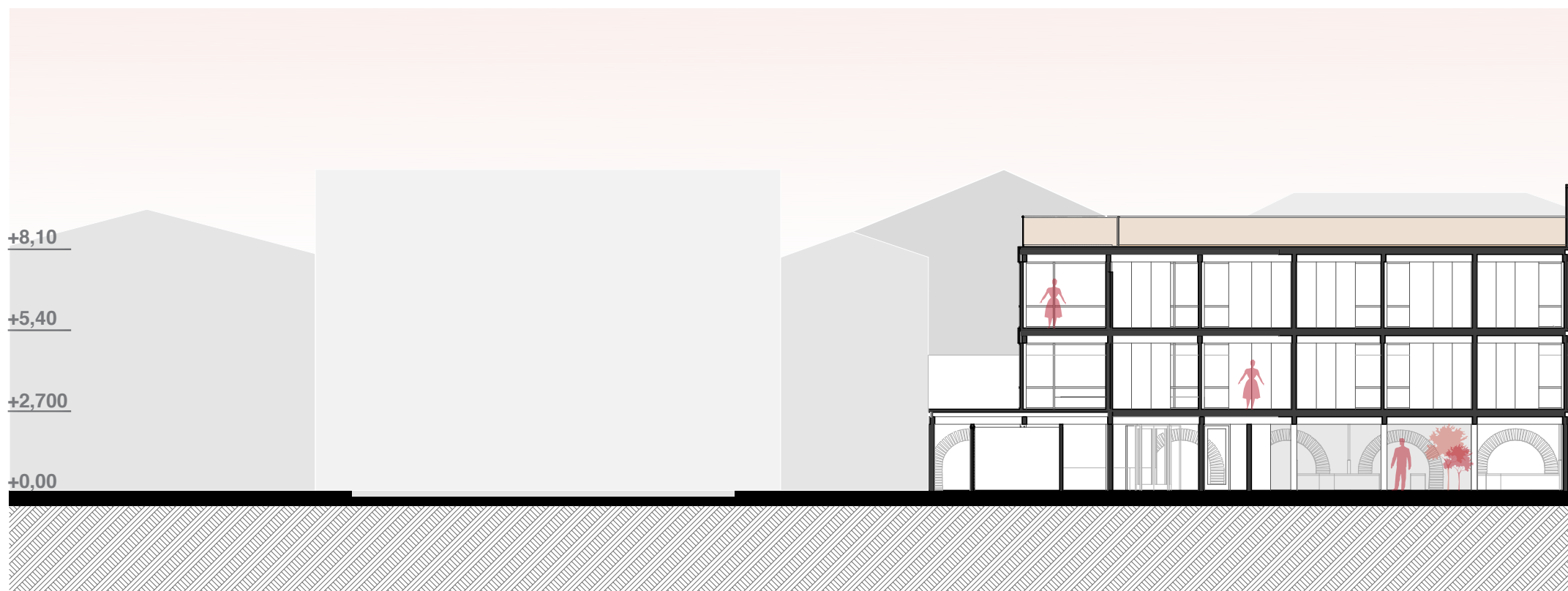
- **Circulación y servicios**
Núcleo de circulación vertical
Servicios generales
- **Habitaciones**
Habitaciones individuales o dobles adaptadas a PMR con baño
Habitaciones grupales con baño privado
- **Áreas comunes**
Área común de recreación / sala de estar
- **Zonas exteriores**
Terraza ajardinada
Terraza ajardinada flexible

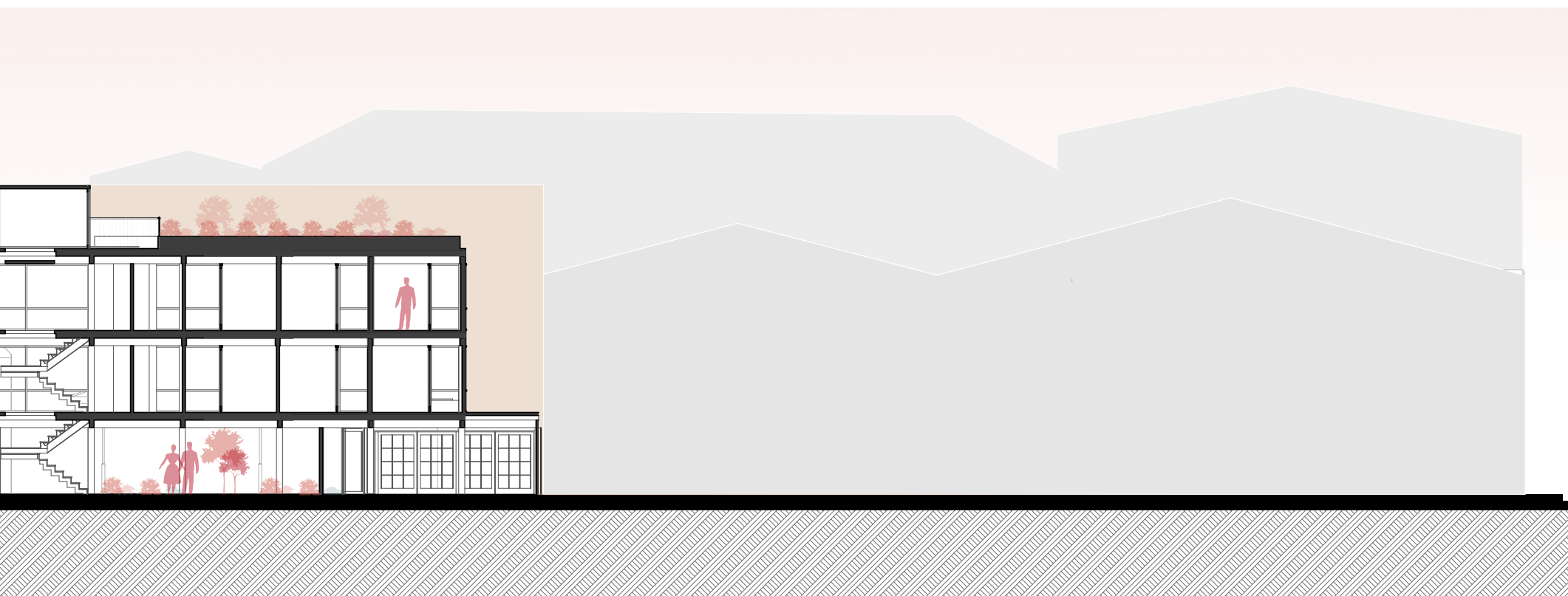
SECCIONES CONSTRUCTIVAS



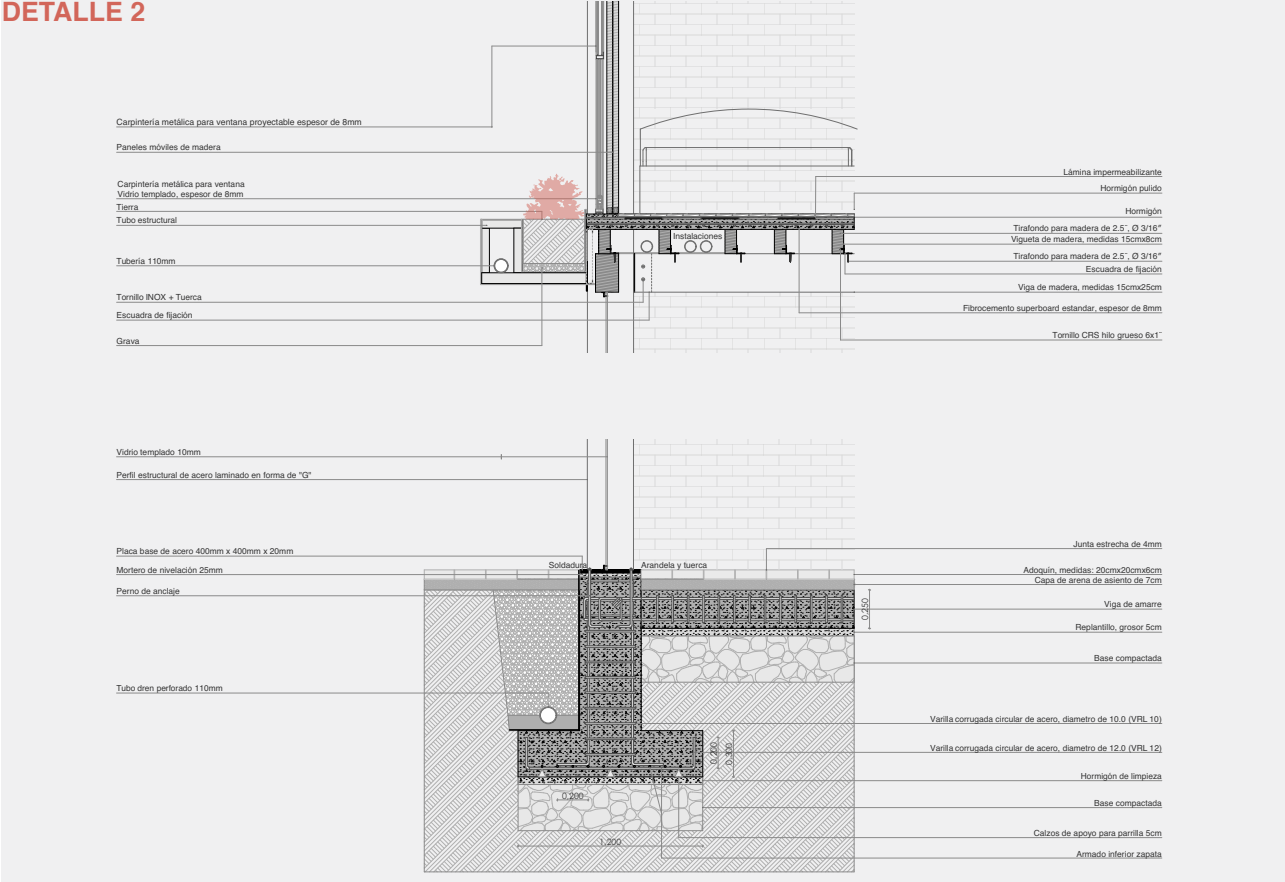
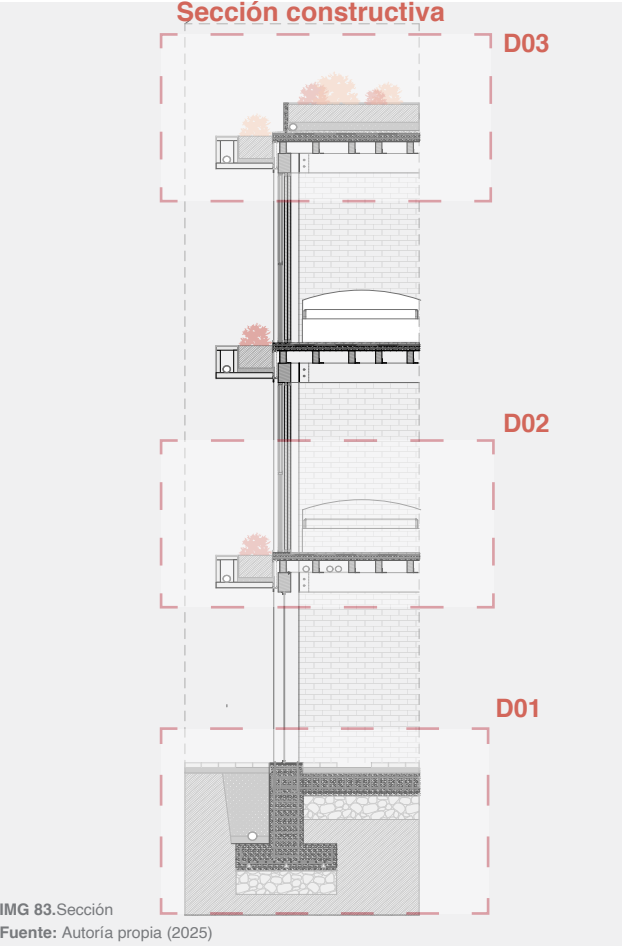


IMG 81.Sección
Fuente: Autoría propia (2025)

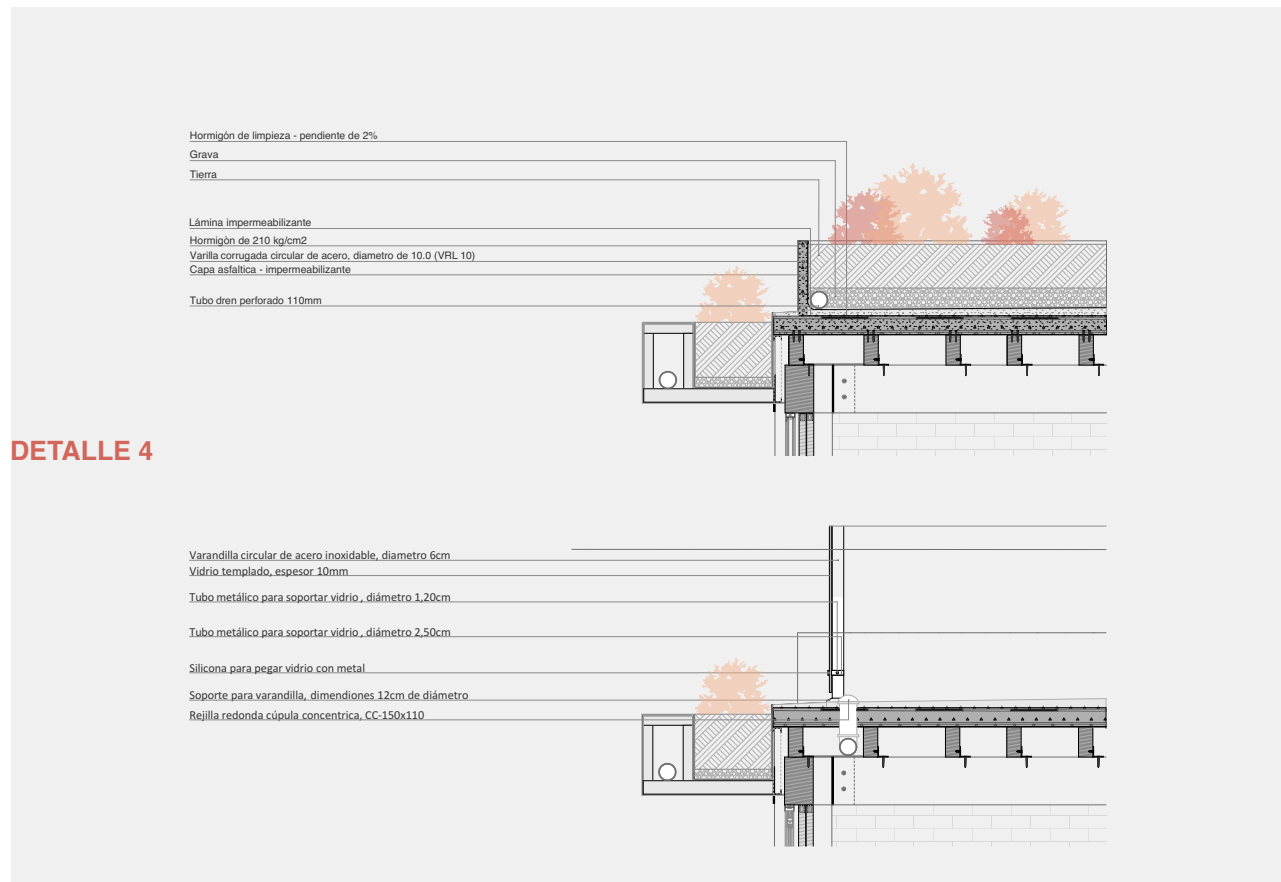




DETALLES CONSTRUCTIVOS

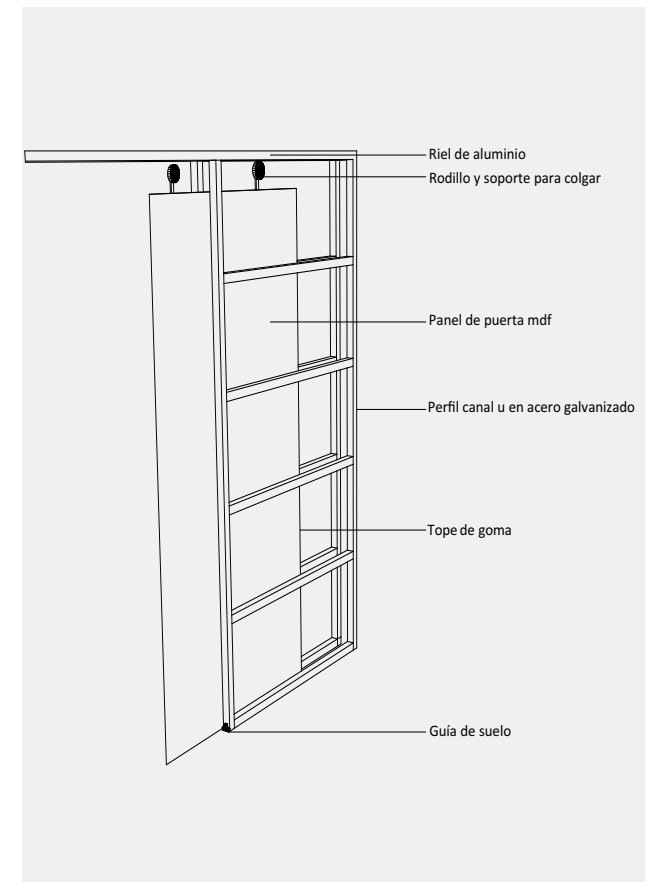


IMG84.Detalles
Fuente: Autoría propia (2025)



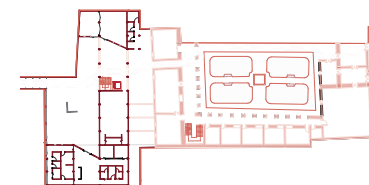
DETALLE 3

IMG 85.Detalles cubierta
 Fuente: Autoría propia (2025)

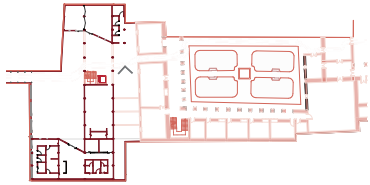


IMG 86.Detalle puertas
 Fuente: Autoría propia (2025)

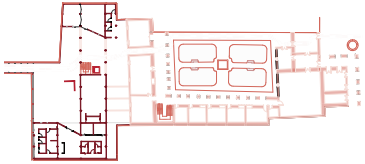
VISUALIZACIONES



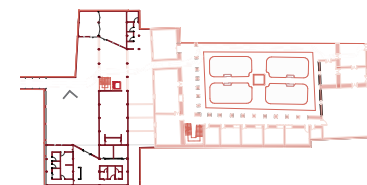
IMG87.Fachada principal
Fuente: Autoría propia (2025)



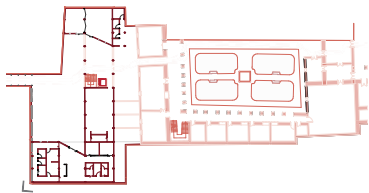
IMG88.Fachada posterior
Fuente: Autoría propia (2025)



IMG89. Áreas verdes
Fuente: Autoría propia (2025)



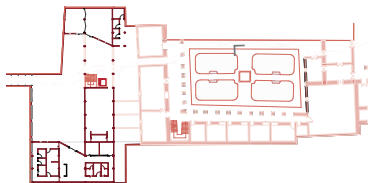
IMG90. Áreas verdes
Fuente: Autoría propia (2025)



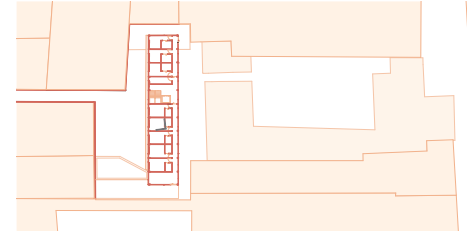
IMG 91. Áreas verdes
Fuente: Autoría propia (2025)



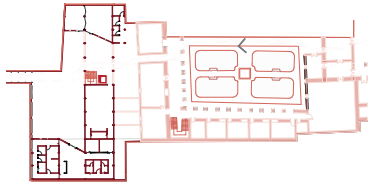
IMG92. Vista desde el ingreso
Fuente: Autoría propia (25)



IMG 93. Convento de San Francisco
Fuente: Autoría propia (2025)



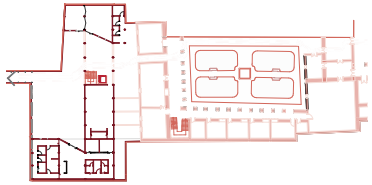
IMG94. Vista desde el interior del dormitorio
Fuente: Autoría propia (2025)



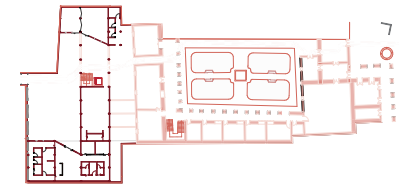
IMG 95. Wayfinding
Fuente: Autoría propia (2025)



IMG96. Ingreso principal al albergue.
Fuente: Autoría propia (2025)



IMG 97. Ingreso al albergue
Fuente: Autoría propia (2025)



IMG98. Nuevo al ingreso al algarbe
Fuente: Autoría propia (2024)

06

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

OBJETIVO 1

- Determinar los elementos del programa por medio del estudio de lo ergonómico a partir de la revisión bibliográfica afín.

La primera conclusión se deriva de la determinación de los elementos programáticos, a partir de un estudio ergonómico y una revisión bibliográfica desarrolladas en el capítulo 2. De esta forma, se identificó la necesidad de integrar en el programa de un albergue elementos clave para el bienestar físico y psicológico de los usuarios, tal como se indica en la Centro de acogida: Función y tipos (Revista UNIR, 2021) y en la Guía de Diseño de Albergues Accesibles (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2021). Se estableció la importancia de una infraestructura segura que contemple la protección ante factores ambientales como el frío, calor, viento y lluvia, así como la garantía de condiciones sanitarias básicas, servicios de aseo y atención médica y emocional.

Para mitigar el frío, se aprovechó la radiación solar mediante el diseño de fachadas acristaladas con ventanales de piso a techo, permitiendo un mayor ingreso de luz natural (Muñoz Mingués, 2015). En la misma línea, en cuanto al control del calor y la privacidad, se incorporaron paneles corredizos que permiten al usuario modular la entrada de luz en su dormitorio. Frente al viento y la lluvia, la propuesta arquitectónica ofrece un equilibrio entre áreas al aire

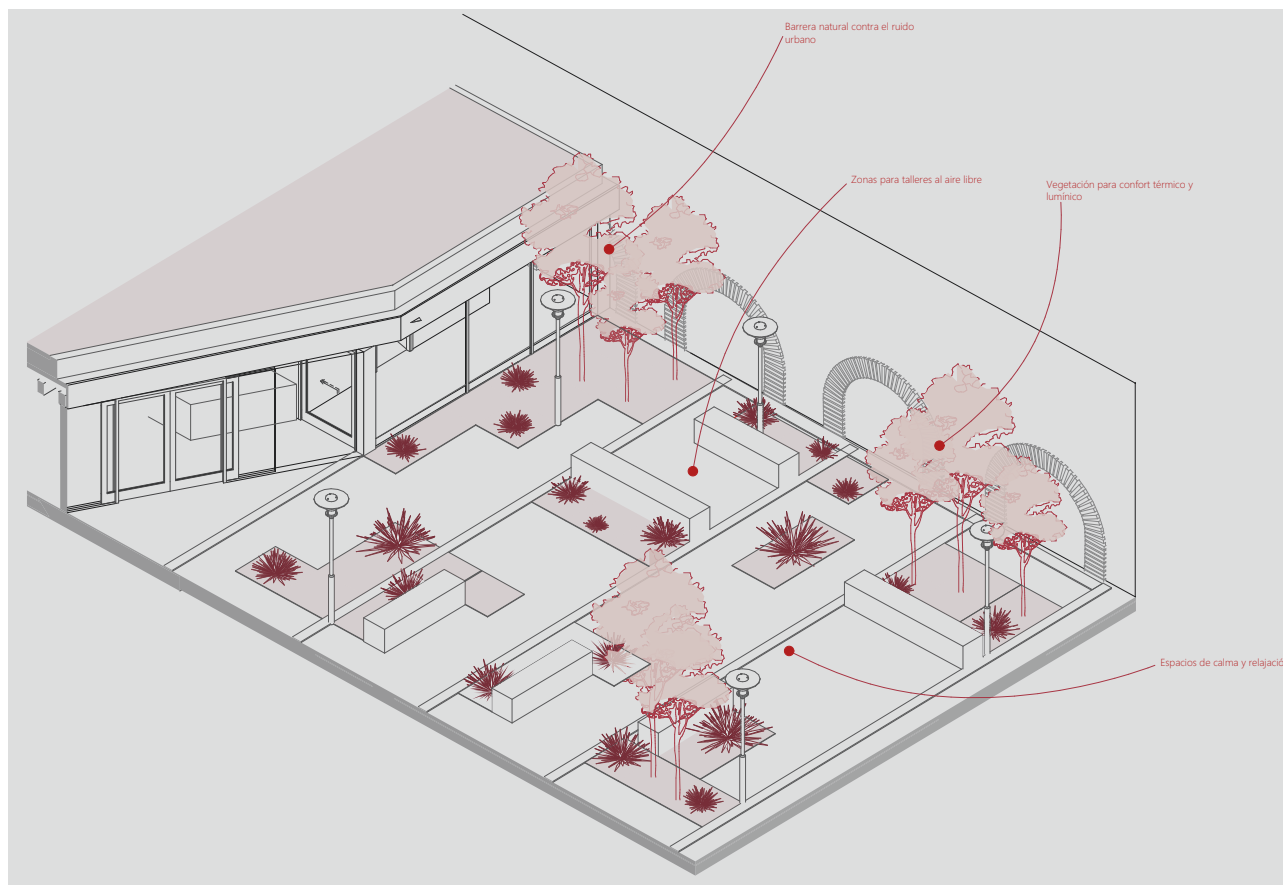
libre y zonas cubiertas, brindando resguardo sin perder la conexión con el entorno. Las condiciones sanitarias se optimizan mediante la inclusión de un baño privado completo por cada módulo de habitación, la implementación de un mayor número de baños accesibles para personas con movilidad reducida, y una batería sanitaria en planta baja destinada al aseo personal de los usuarios, tal como se sugiere en Guía de Diseño de Albergues Accesibles (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2021).

Finalmente, en el área administrativa y de servicios, se proyectaron un consultorio de medicina general y otro de psicología, garantizando así atención médica y emocional adecuada para los habitantes del albergue en base al texto de UNIR (2021). La privacidad se abordó mediante la incorporación de espacios privados, mediante la inclusión de zonas claramente diferenciadas según su grado de uso público o privado, de acuerdo a Santos (2021). Los dormitorios se ubican en la planta alta, construyendo un filtro físico y funcional respecto a la planta baja, que concentra las áreas comunes, de servicios y administrativas.

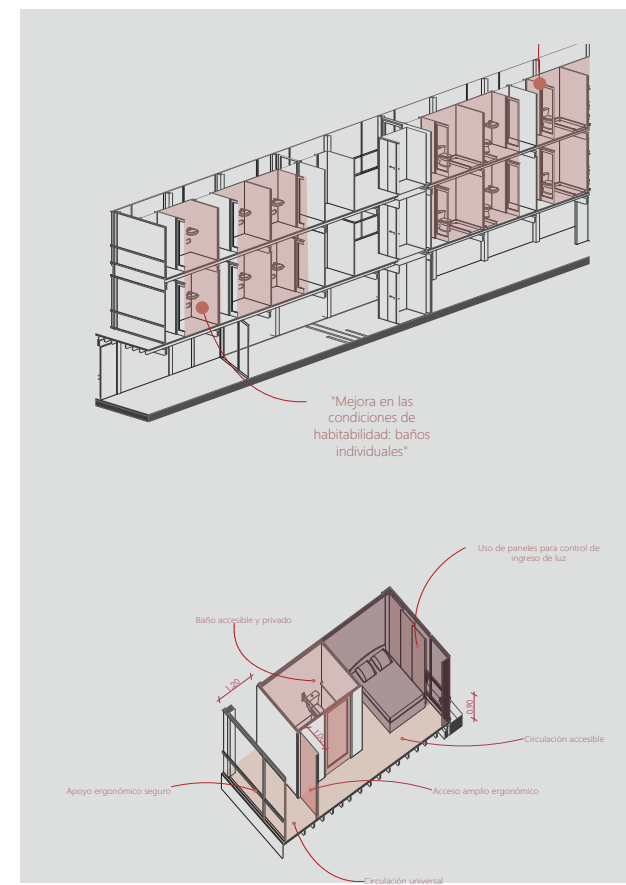
Esta organización espacial permite separar las dinámicas colectivas de los espacios destinados al descanso y la intimidad. Además, se sugiere la implementación de un sistema de control de acceso mediante tarjetas electrónicas, lo que garantiza un nivel adicional de seguridad y privacidad para los usuarios, permitiendo el ingreso únicamente a las

distintas configuraciones de dormitorios según la autorización correspondiente, así como indica el Manual para el diseño de alojamientos colectivos temporales en las Américas (ACNUR, 2023). Asimismo, se enfatizó la integración de áreas verdes y espacios de socialización, junto con la distribución de cuatro zonas principales: recepción, dormitorios, áreas comunes-administración y servicios (ACNUR, 2023). La accesibilidad fue un criterio central, así como indica el artículo Guía de Diseño de Albergues Accesibles (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2021), estableciendo medidas para circulaciones mínimas (0.80m y 1.20m), pasamanos (0.85 y 0.90m), puertas de ingreso (0.90 m) y dormitorios con más de 10 camas (1.20m). La configuración de baños se definió con una batería de baño por cada 20 personas y una distancia máxima de 50 metros de las habitaciones para gente con movilidad reducida.

Todas estas medidas han sido implementadas en el proyecto, asegurando el cumplimiento de las recomendaciones técnicas y de las dimensiones antropométricas correspondientes. Además, se mejoró la accesibilidad reduciendo a solo 5 metros la distancia entre las habitaciones accesibles y los baños, buscando mejorar la autonomía y su confort. Estos elementos permiten no solo la integración, sino la configuración de la inclusión social a partir de elementos físicos que garanticen el acceso y uso de cada espacio por parte de cualquier usuario.



IMG 99. Conclusiones
Fuente: Autoría propia (2025)



IMG 100-101. Conclusiones
Fuente: Autoría propia (2025)

OBJETIVO 2

- Identificar casos de estudio de albergues, centros de acogida y proyectos similares a partir del criterio de referentes arquitectónicos.

La segunda conclusión recae en la identificación de casos de estudio de albergues y centros de acogida, a partir del estudio de referentes arquitectónicos. El análisis de estos ejemplos permitió extraer estrategias de intervención que demuestran la viabilidad de una propuesta de albergue para las condiciones del presente (año 2025) en un contexto patrimonial, como el cuencano. Estas estrategias incluyen la intervención y el respeto al contexto histórico, lo cual genera un contraste, sin dejar de lado el equilibrio entre lo antiguo y lo nuevo.

Se observó la reconfiguración espacial para mejorar la funcionalidad del programa y una integración coherente con el entorno inmediato.

La materialidad y los modos de organización que sugieren los referentes establecen una serie de premisas para una inserción bajo los criterios que otorga las nociones de contraste y equilibrio, espacio continuo neoplasticista y episodio urbano, fundamentales para visión de la arquitectura como un episodio urbano indivisible de las condiciones del entorno, tal como se reflexionó en las estrategias del capítulo 3.

El diseño del albergue parte de una estrategia que no solo responde a las necesidades funcionales del programa, sino que también se compromete con el respeto y la reinterpretación del patrimonio construido. En este sentido, la eficiencia del programa se logra mediante una implantación compacta que, pese a sus dimensiones modestas, establece una clara zonificación entre lo público y lo privado, permitiendo experiencias de socialización y descanso, como sugiere Santos (2021). Este criterio se concreta en la claridad organizativa del albergue: zonas de administración, dormitorios, comedor y cocina están delimitadas sin comprometer la continuidad espacial ni la identidad patrimonial del sitio.

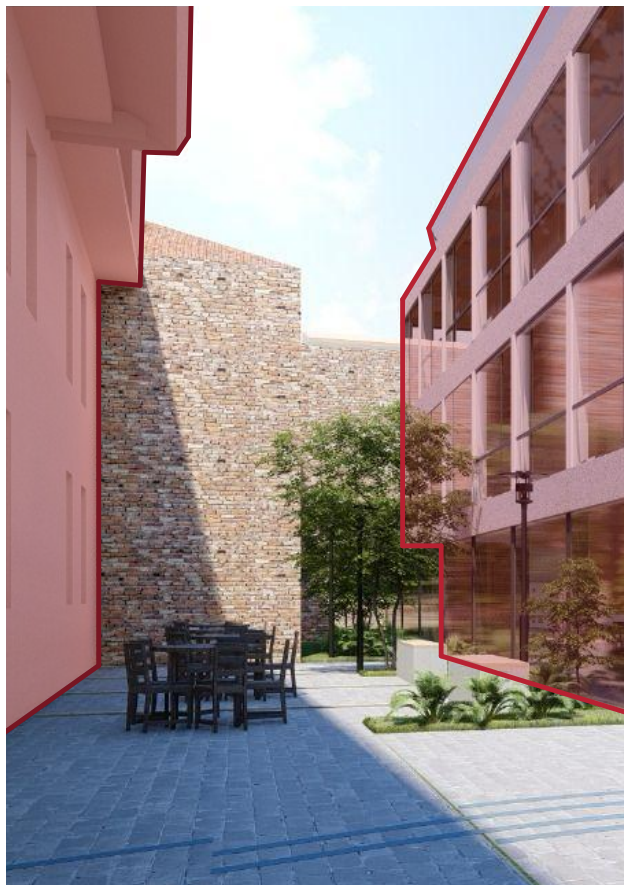
Para lograr esta síntesis entre memoria y contemporaneidad, se emplearon estrategias como las observadas en la Capilla Nossa Senhora da Conceição, donde la intervención nueva dialoga con lo preexistente sin tocarlo, generando una espacialidad neoplasticista que proyecta el espacio hacia el infinito. Esta misma lógica se replica en el proyecto al insertar elementos nuevos —circulaciones verticales, zonas comunes— con una lógica formal clara, liberada de los límites físicos del edificio original.

Asimismo, la referencia a la Pinacoteca del Estado de São Paulo aporta el entendimiento de cómo se puede trabajar dentro de un edificio histórico con una intervención moderna sin perder continuidad visual ni espacial. El uso de puentes, escaleras y elementos desplazados sirve de inspira-

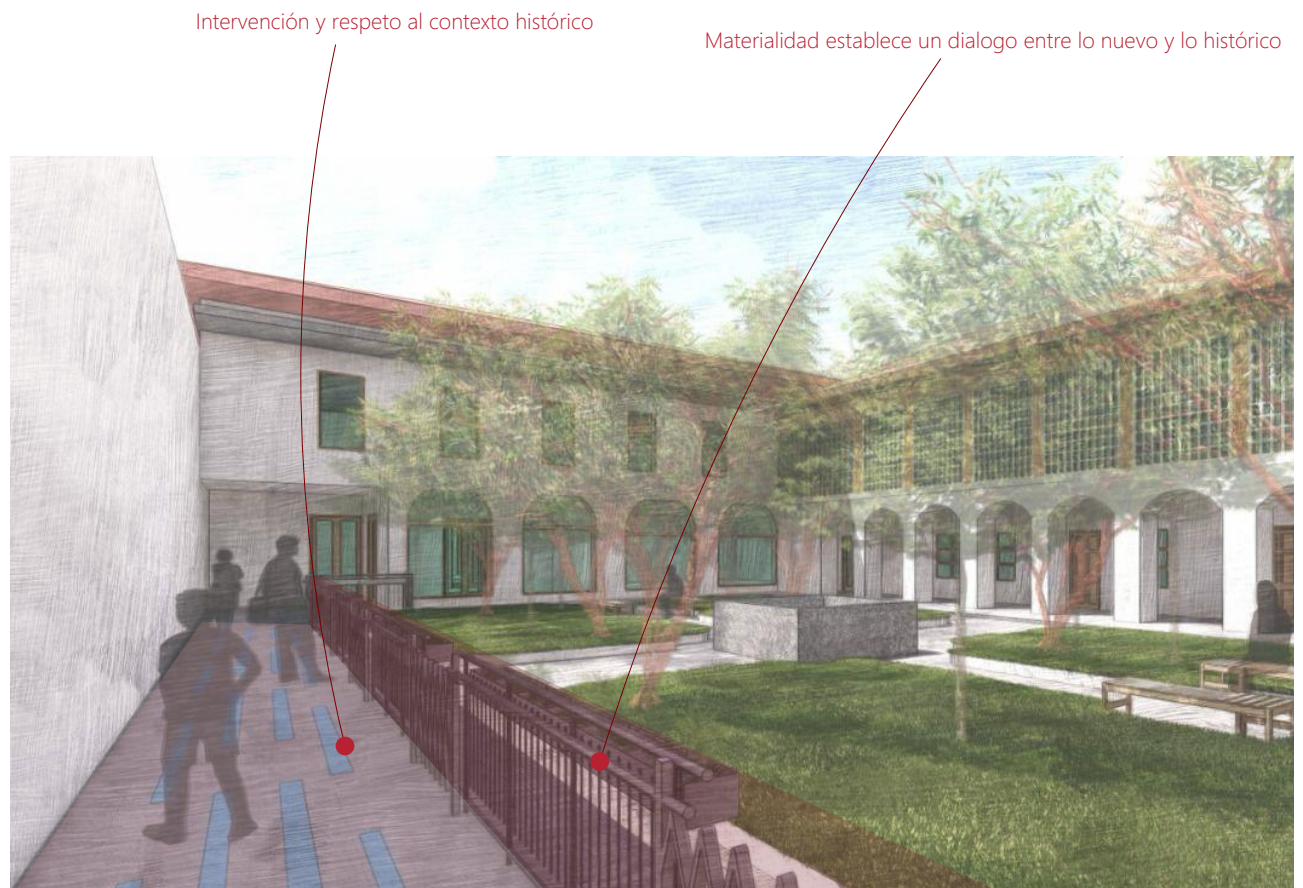
ción para articular los espacios del albergue, haciendo de la contención del espacio una oportunidad expresiva. Por su parte, el Museo de Río de Janeiro ofrece una referencia clave sobre cómo una arquitectura nueva puede insertarse dentro del límite histórico de un patio del siglo XX. La espacialidad del museo recurre al neoplasticismo, con dos núcleos de escaleras y un ascensor que, al liberarse de los extremos del volumen, enfatizan un espacio continuo con giros hacia el exterior. Todo esto ocurre bajo la contención visual del patio como hito, generando una tensión controlada entre expansión y límite. Este concepto es retomado en el albergue para fomentar una circulación fluida, sin sacrificar la conexión con los elementos históricos del entorno.

El caso del Terminal de Estacionamiento Hoenheim Norte y la estrategia de wayfinding también enriquecen el proyecto, resolviendo la complejidad del acceso a través de cambios de textura en el suelo, que guían al usuario sin necesidad de señalética invasiva. Este tipo de gestos asegura que el edificio sea legible, accesible y coherente con su vocación social.

Finalmente, la reconfiguración sobre una infraestructura decimonónica degradada permite que el nuevo albergue funcione como un centro de manzana activo, sensible al entorno y comprometido con las comunidades vulnerables. En ese cruce entre lo viejo y lo nuevo, entre la técnica y la sensibilidad social, se construye un discurso crítico que dignifica tanto la arquitectura como el acto de habitar.



IMG 102. Conclusiones
Fuente: Autoría propia (2025)



IMG 103. Conclusiones
Fuente: Autoría propia (2025)

OBJETIVO 3

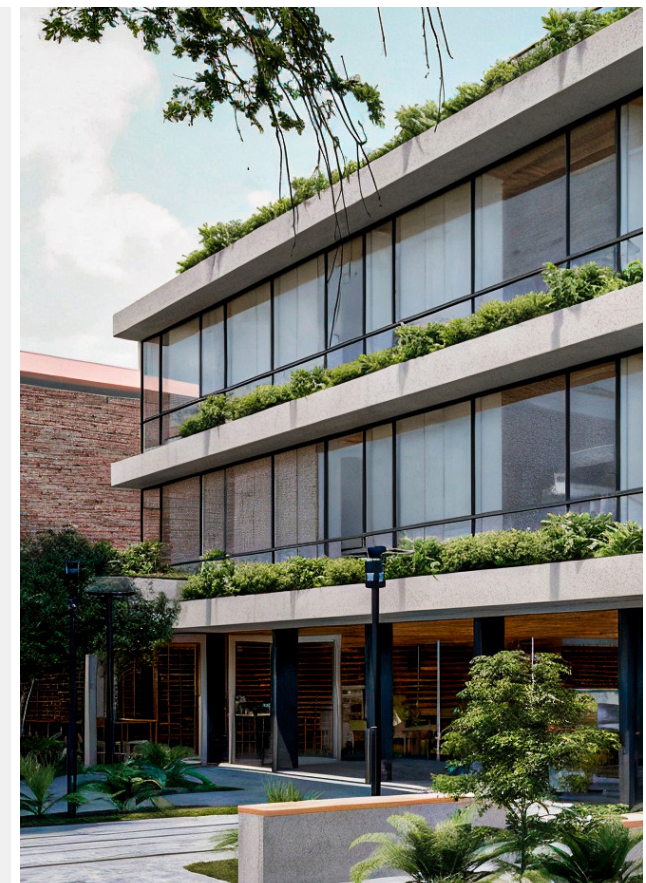
- Plantear estrategias a nivel de idea que deriven de un estudio del entorno, sus preexistencias y la detección sistemas constructivos pertinentes.

La tercera conclusión aborda el planteamiento de estrategias a nivel de idea que derivan del estudio del entorno, sus preexistencias y la detección de sistemas constructivos pertinentes. Se buscó que el diseño arquitectónico no se perciba como una entidad aislada, sino que surja del conocimiento del lugar y de lo preexistente, enfatizando así su visión como episodio urbano.

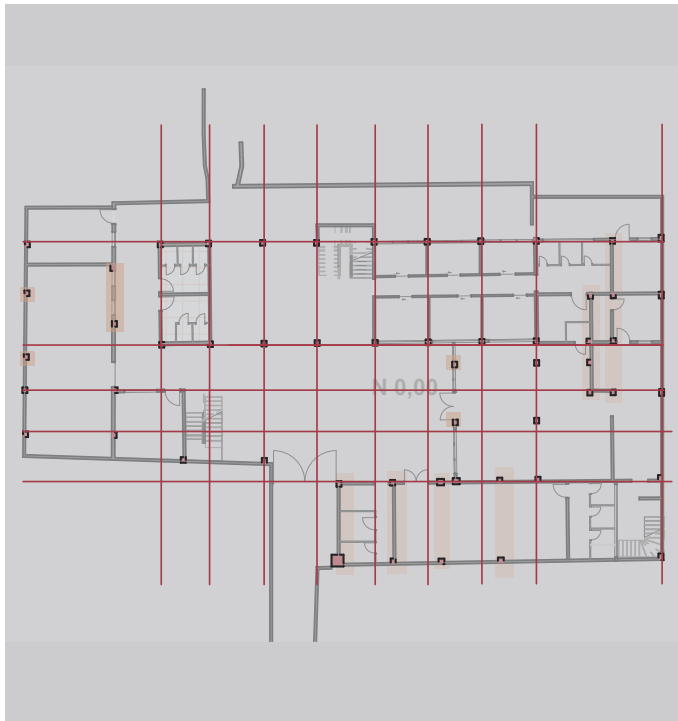
La elección consciente de los sistemas constructivos fue fundamental para la implementación de estrategias acordes al contexto, desde un punto de vista del cómo se ve y el cómo se construye. En este sentido, se consideró una infraestructura contemporánea que incorpora elementos de las preexistencias, como suelos con tablones de madera, para enriquecer la calidad del proyecto. La integración de la nueva edificación en su entorno inmediato y la orientación hacia un patio interno, rescata la arquitectura adyacente del convento de San Francisco, sin dejar de lado su necesaria modernidad, siendo aspectos que refuerzan su conexión contextual en Cuenca.



IMG 104.Materialidad
Fuente: (Autoría propia, 2025)

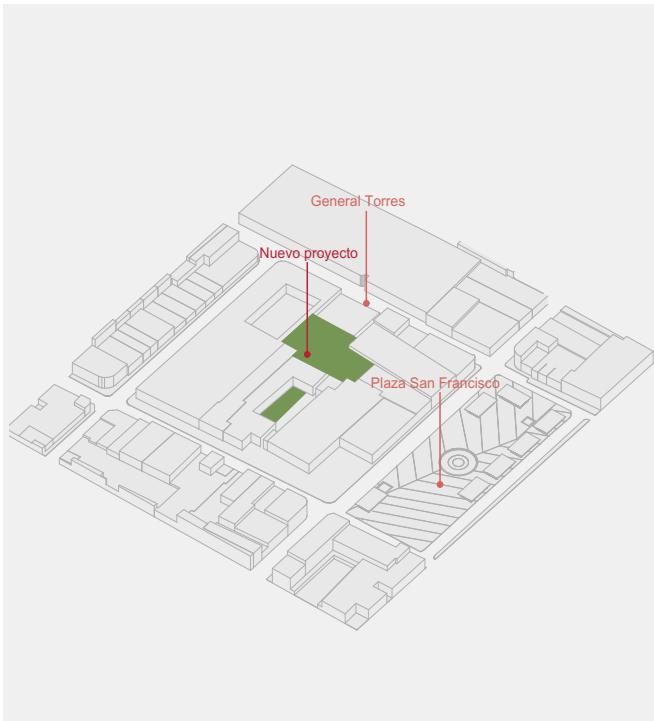


IMG 105.Materialidad
Fuente: Autoría propia (2025)



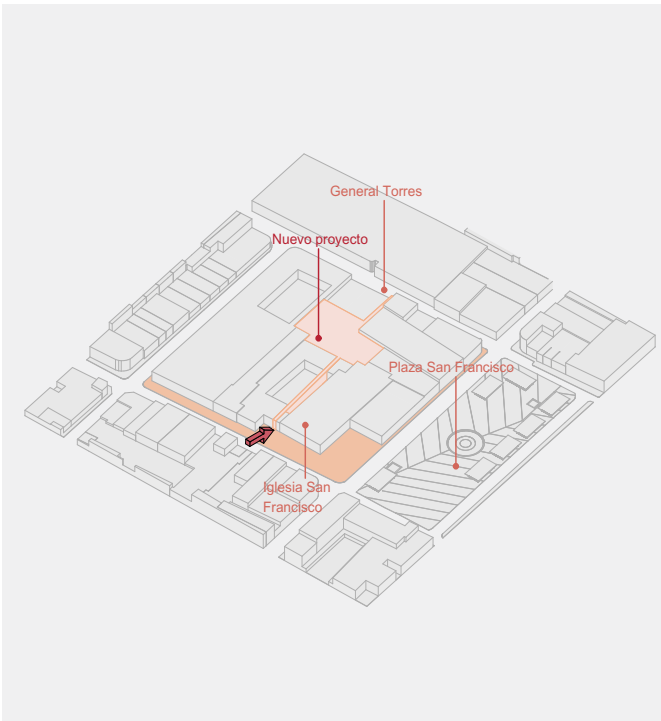
Evaluación y reconfiguración del sistema estructural.

IMG 106.Evaluación del sistema estructural
Fuente: (Autoría propia, 2025)



La creación de áreas verdes busca compensar la falta de estas en el entorno inmediato.

IMG 107.Creación de áreas verdes
Fuente: (Autoría propia, 2025)



Cambio de ingreso a la plaza de la Iglesia San Francisco ya que cuenta con estancias amplias a comparación de la calle General Torres

IMG 108.Creación de áreas verdes
Fuente: Autoría propia (2025)

OBJETIVO 3

- Rediseñar una propuesta de albergue a nivel de anteproyecto como síntesis de lo investigado en los objetivos específicos anteriores.

El rediseño del albergue temporal, concebido como una síntesis de múltiples dimensiones analizadas durante el proceso investigativo, articula los aspectos programáticos, ergonómicos y técnicos con estrategias proyectuales profundamente sensibles al contexto patrimonial y a las necesidades de poblaciones vulnerables. La propuesta no solo responde a exigencias funcionales — como la zonificación clara de áreas públicas y privadas o la incorporación de criterios de accesibilidad universal según la Guía de Diseño de Albergues Accesibles (2021) —, sino que se apoya en una aproximación crítica a la arquitectura contemporánea en contextos históricos.

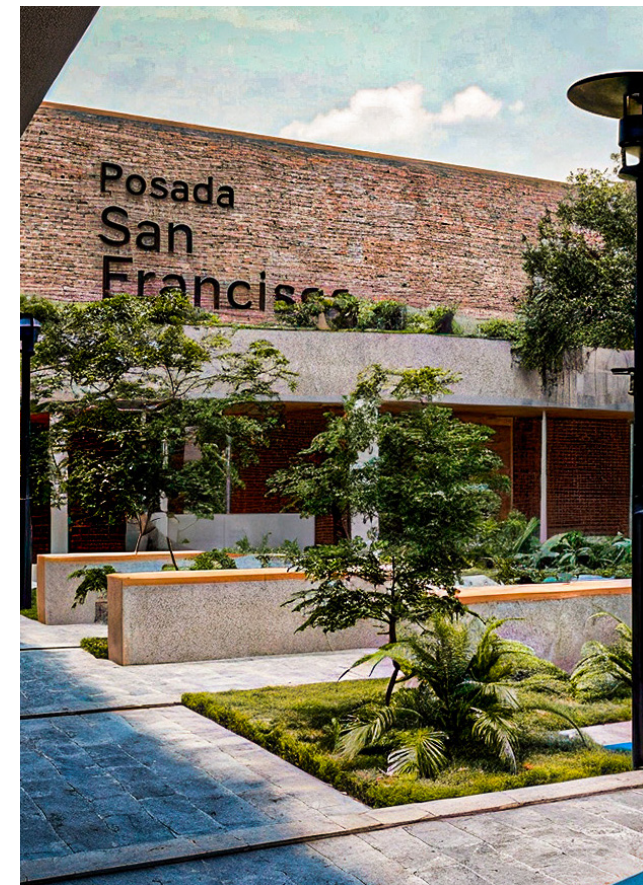
Inspirado en referentes como la Capilla Nossa Senhora da Conceição, el diseño propone un diálogo respetuoso con la preexistencia. Elementos nuevos, como circulaciones verticales o núcleos de servicios, se insertan sin alterar los límites originales del edificio decimonónico, generando una espacialidad neoplasticista que proyecta el espacio sin colisionar con lo existente. Esta lógica se refuerza con el caso de la Pinacoteca del Estado de São Paulo, cuya claridad formal sirve de guía para organizar el albergue mediante puentes, escaleras desplazadas y

vacíos estratégicos que promueven continuidad visual y funcional.

El wayfinding, aplicado a partir del caso del Terminal de Estacionamiento Hoenheim Norte de Zaha Hadid, se implementa mediante un cambio de textura en el suelo que delimita el recorrido peatonal sobre el asfalto vehicular. Esta estrategia no solo guía de forma intuitiva al usuario desde el exterior, incluso en contextos ambiguos como un parqueadero, sino que refuerza la lectura espacial del acceso. Se incorpora así un lenguaje material claro, accesible y coherente con la vocación social del proyecto.

En paralelo, la espacialidad neoplasticista observada en el Museo de Río de Janeiro, construido dentro de un patio histórico del siglo XX, inspira la integración de núcleos verticales —escaleras y ascensores— liberados de los bordes, para enfatizar una continuidad espacial interior que se proyecta hacia el exterior sin romper la contención del conjunto.

Finalmente, el albergue se configura como un centro de manzana activo y digno, sensible a su entorno urbano y patrimonial. En ese cruce entre técnica, memoria y sensibilidad social, el proyecto dignifica tanto la arquitectura como el acto de habitar, configurando un lugar de contención, cuidado y reconstrucción personal para quienes lo necesitan.



IMG 109. Proyecto Arquitectónico
Fuente: Autoría propia (2025)



IMG 110. Proyecto Arquitectónico
Fuente: Autoría propia (2025)

07

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACNUR. (2021). Monitoreo de protección: Informe nacional. <https://data2.unhcr.org/es/country/ecu>

Banco Mundial. (2020). Retos y oportunidades de la migración venezolana en Ecuador. Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento.

Canales, A. I., Fuentes, J. A., & de León Escribano, C. R. (2019). Desarrollo y migración: Desafíos y oportunidades en los países del norte de Centroamérica. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). <https://repository.cepal.org/handle/11362/44717>

Franco, B., Anzules, N., & Risco, I. (2021). Portafolio - Grupo B - Proyecto: Albergue [Portafolio]. Universidad de Guayaquil. https://issuu.com/britanyfranco23/docs/portafolio_-_grupo_b_1c322d66d5ca68

Ministerio de Salud de Colombia. (s.f.). Albergues y centros de acogida. <https://www.minsalud.gov.co/salud/PServicios/Paginas/albergues.aspx>

Muñoz Mínguez, L. (2015). Arquitectura de emergencia: Prototipos contemporáneos efímeros (Grado en Fundamentos de la Arquitectura). Universidad de Valladolid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/14062>

Perea Restrepo, S. A. (2016). Vitalidad, habitabilidad y confort: Criterios de valoración ambiental de la arquitectura en el paisaje urbano histórico local (Tesis de maestría). Universidad Piloto de Colombia. <http://www.issuu.com/serperea>

Revista UNIR. (2021). Centro de acogida: Función y tipos. <https://www.unir.net/revista/ciencias-sociales/centro-de-acogida/>

Santos, S., & Louro, M. (2021). Temporary housing: Shelters for refugee camps. Lisbon School of Architecture, University of Lisbon. https://reconstruir.org.mx/wp-content/uploads/2017/11/manual_final_albergues_temporales_1912011_035711-1.pdf

Farfán, C. (2022). Centro de acogida para personas migrantes en estado de vulnerabilidad en la ciudad de Cuenca. [Tesis de grado]. Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/12080>

Ministerio de Vivencia, Construcción y Saneamiento. (2021). Guía de Diseño de Albergues Accesibles. Ministerio de Vivencia, Construcción y Saneamiento. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1962492/Guía%20de%20Diseño%20de%20Albergues%20Accesibles.pdf>

AGR Puertas. (s.f.). Puertas de emergencia: lo que necesitas saber. <https://agrpuertas.com/blog/seguridad/puertas-emergencia-lo-que-necesitas-saber/>

Vera, E. (2024). Rediseño interior para la adaptación-optimización de la Posada de San Francisco como casa de acogida para inmigrantes en Cuenca (Ecuador). [Tesis de grado]. Universidad del Azuay. <https://dspace-test.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/44693/1/Trabajo-de-Titulación.pdf>

ACNUR. (2024). Manual para el diseño de alojamientos colectivos temporáneos en las Américas. https://www.r4v.info/sites/g/files/tmzbd12426/files/2024-04/ACNUR-manual-para-el-diseno-de-alojamientos-colectivos-temporaneos-en-las-americas_0.pdf

Albergues del Camino. (s.f.). Albergue Seminario Menor. <https://www.alberguesdelcamino.com/santiago/albergue-seminario-menor/>

ArchDaily. (s.f.). Casa albergue Kwieco / Hollmén Reuter Sandman Architects. <https://www.archdaily.cl/cl/767751/casa-albergue-kwieco-hollmen-reuter-sandman-architects>

ArchDaily. (s.f.). Centro de atención diurno del adulto mayor / Side-FX Arquitectura. https://www.archdaily.cl/cl/994521/centro-de-atencion-diurno-del-adulto-mayor-side-fx-arquitectura/63b36740987c9501706c2d45-the-new-day-center-for-the-elderly-side-fx-architecture-photo?next_project=no

ArchDaily Brasil. (s.f.). Pinacoteca do Estado de São Paulo / Paulo Mendes da Rocha. <https://www.archdaily.com.br/br/787997/pinacoteca-do-estado-de-sao-paulo-paulo-mendes-da-rocha>

Banco Mundial. (2020). Retos y oportunidades de la migración venezolana en Ecuador. <https://documents1.worldbank.org/curated/en/453941593004490155/pdf/Retos-y-Oportunidades-de-la-Migracion-Venezolana-en-Ecuador.pdf>

Banium. (s.f.). Diseño de cuarto de baño para discapacitados. <https://www.banium.com/ideas/dise-no-de-cuarto-de-bano-para-discapacitados-266/>

Ciudad Accesible. (s.f.). Veredas intervenidas a gusto de cada uno. <https://www.ciudadaccesible.cl/veredas-intervenidas-a-gusto-de-cada-uno/i-goyenechea-1/>

DOCOMOMO Brasil. (2020). Documento sobre arquitectura moderna. <https://docomomobrasil.com/wp-content/uploads/2020/04/110808.pdf>

El ArquíMX. (s.f.). Los principios de la arquitectura bioclimática. <https://elarquimx.com/los-principios-de-la-arquitectura-bioclimatica/>

El País. (2024, septiembre 27). Los derechos de las migrantes en las Américas están en riesgo y requieren acciones urgentes. <https://elpais.com/planeta-futuro/2024-09-27/los-derechos-de-las-migrantes-en-las-americas-estan-en-riesgo-y-requieren-acciones-urgentes.html>

Eso es Cuento. (s.f.). Mendicidad ajena es trata de personas. <https://www.esoescuento.com/casos-reales-victimas-trata-de-personas/mendicidad-ajena-es-trata-de-personasv>

Facilísimo. (s.f.). Recomendaciones sobre barandas. https://decoracion.facilisimo.com/d-recomendaciones-sobre-barandas_2561291.html

Filbak. (s.f.). Diseño de aula exterior accesible. <https://filbak.com/proyectos/dise-no-aula-exterior-accesible/>

Filbak. (s.f.). Diseño de aulas modernas. <https://filbak.com/proyectos/dise-no-aulas-modernas/>

Iglesia de Cuenca. (2018). Twitter post. <https://x.com/iglesiadecuenca/status/1025514667177897984/photo/3>

Interempresas. (s.f.). Geze TS 5000 ECLine: cierre puertas flexible y multifuncional. <https://www.interempresas.net/Puertas-automatismos/Articulos/186459-Geze-TS-5000-ECLine-cierrapuertas-flexible-multifuncional-espacios-sin-barreras.html>

Noticias de Gipuzkoa. (2011, noviembre 16). Renovado albergue Artikutza reabrirá próximamente. <https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/donostia/2011/11/16/renovado-albergue-artikutza-reabrira-proxima-4445096.html>

Timber Armarios. (2022, julio 15). Armarios para personas con discapacidad. <https://www.timberarmarios.com/2022/07/15/armarios-para-personas-con-discapacidad/>

Wireless Galicia. (s.f.). WiFi en albergue Seminario Menor de Santiago de Compostela. <https://www.wirelessgalicia.com/web/project/wifi-albergue-seminario-menor-santiago-de-compostela/>

Wisnik, G. (s.f.). Paulo Mendes da Rocha: Obra Reciente [Archivo PDF]. (Referencia personal en memoria del equipo)

Industrie Légie. (s.f.). Twitter post. <https://x.com/industrielegie/status/1856796950705602585>

Docinway. (s.f.). Seis características esenciales de una rampa accesible para personas con discapacidad. <https://blog.docinway.com.mx/seis-caracteristicas-esenciales-de-una-rampa-accesible-para-personas-con-discapacidad/>

FUENTES IMÁGENES

IMG 01 : Autoría propia (2025)

IMG 02 <https://www.esoescuento.com/casos-reales-victimas-trata-de-personas/mendicidad-ajena-es-trata-de-personsv>

IMG 03 : Autoría propia (2025)

IMG 04 <https://elpais.com/planeta-futuro/2024-09-27/los-de-rechos-de-las-migrantes-en-las-americas-estan-en-riesgo-y-requieren-acciones-urgentes.html>

IMG 05 : <https://elpais.com/planeta-futuro/2024-09-27/los-de-rechos-de-las-migrantes-en-las-americas-estan-en-riesgo-y-requieren-acciones-urgentes.html>

IMG 06 : Autoría propia (2025)

IMG 07 : Autoría propia (2025)

IMG 08 https://www.r4v.info/sites/g/files/tmzbdl2426/files/2024-04/ACNUR-manual-para-el-diseno-de-alojamientos-colectivos-temporaneos-en-las-americas_0.pdf

IMG 09 <https://x.com/iglesiadecuenca/status/1025514667177897984/photo/3>

IMG 10 https://decoracion.facilisimo.com/d/recomendaciones-sobre-barandas_2561291.html

IMG 11 Inteligencia Artificial

IMG 12 <https://www.interempresas.net/Puertas-automatizados/Articulos/186459-Geze-TS-5000-ECline-cierrapuertas-flexible-multifuncional-espacios-sin-barreras.html>

IMG 13 <https://www.wirelessgalicia.com/web/project/wifi-albergue-seminario-menor-santiago-de-compostela/>

IMG 14 <https://www.timberarmarios.com/2022/07/15/armarios-para-personas-con-discapacidad/>

IMG 15 <https://www.banium.com/ideas/diseno-de-cuarto-de-bano-para-discapacitados-266/>

IMG 16. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 17 <https://filbak.com/proyectos/diseno-aula-exterior-accesible/>

IMG 18 <https://filbak.com/proyectos/diseno-aulas-modernas/>

IMG 19 Inteligencia Artificial

IMG 20 <https://agrpuestas.com/blog/seguridad/puertas-emergencia-lo-que-necesitas-saber/>

IMG 21. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 22. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 23. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 24 Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 25 Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 26 Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 27 <https://docomomobrasil.com/wp-content/uploads/2020/04/110808.pdf>

IMG 28. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 29. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 30 <https://revistaprojeto.com.br/acervo/paulo-mendes-da-rocha-e-eduardo-colonelli-capela-recife-31-07-2007/>

IMG 31 <file:///D:/567164290-Paulo-Mendes-Da-Rocha-Obra-Recente-Recent-Work-2G-International-Architecture-Review-Series-No-45-English-and-Spanish-Edition-by-Wisnik-Guilherm.pdf>

IMG 32. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 33 <https://www.archdaily.com.br/br/787997/pinacoteca-do-estado-de-sao-paulo-paulo-mendes-da-rocha>

IMG 34 <https://www.archdaily.com.br/br/787997/pinacoteca-do-estado-de-sao-paulo-paulo-mendes-da-rocha>

IMG 35 <https://www.archdaily.com.br/br/787997/pinacoteca-do-estado-de-sao-paulo-paulo-mendes-da-rocha>

IMG 36. <https://www.archdaily.cl/cl/02-340982/nuevo-albergue-de-ruavieja-sergio-rojo>

IMG 37. <https://www.archdaily.cl/cl/02-340982/nuevo-albergue-de-ruavieja-sergio-rojo>

IMG 38. <https://www.archdaily.cl/cl/02-340982/nuevo-albergue-de-ruavieja-sergio-rojo>

IMG 39-40-41. <https://repositorio.urp.edu.pe/entities/publication/454e479d-dfcb-4926-a830-6cbd8496733d>

IMG 42. <https://www.zaha-hadid.com/architecture/kleno-viy-boulevard-station-2/>

IMG 43. <https://www.zaha-hadid.com/architecture/hoenheim-nord-terminus-and-car-park/>

IMG 44. <https://www.zaha-hadid.com/architecture/hoenheim-nord-terminus-and-car-park/>

IMG 45. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 46. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 47. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 48. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 49. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 50. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 51. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 52. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 53. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 54. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 55. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 56. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 57. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 58. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 59. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 60. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 61. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 62. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 63. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 64. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 65. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 66. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 67. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 68. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 69. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 70. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 71. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 72. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 73. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 74. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 75. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 76. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 77. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 78. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 79. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 80. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 81. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 82. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 83. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 84. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 85. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 86. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 87. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 88. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 89. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 90. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 91. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 92. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 93. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 94. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 95. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 96. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 97. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 98. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 99. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 100. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 101. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 102. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 103. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 104. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 105. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 106. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 107. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 108. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 109. Fuente: Autoría propia (2025)

IMG 110. Fuente: Autoría propia (2025)

