



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas

Carrera de Comunicación

**ANALÓGICO VS DIGITAL: EL ALMA DE LA
FOTOGRAFÍA EN UN CORTOMETRAJE
DOCUMENTAL.**

Autor:

Danny Ortiz Palacios

Director:

Óscar Vintimilla Ugalde

Cuenca – Ecuador

2025

DEDICATORIA

A mi familia, por su amor incondicional y apoyo constante en cada paso de este camino.

A mis amigos, por su paciencia y motivación en los momentos difíciles.

Y a todos los fotógrafos que con su pasión me inspiraron a contar historias a través del lente, recordándome que la fotografía es mucho más que imágenes: es alma, memoria y emoción.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a los fotógrafos Daniela Flores, Vicente Manssur, Santiago Fernández, Sebastián Rodríguez, Juan Martín Yépez, Gato Villegas, Javier Morales y Clemente Romero, por abrirme las puertas de su mundo creativo y por compartir generosamente sus experiencias y conocimientos, que fueron fundamentales para la realización de este trabajo.

A mis profesores, gracias por su guía, sus enseñanzas y el constante impulso que me motivaron a crecer tanto académica como personalmente. Mi gratitud especial a mi tutor, por su paciencia, su apoyo incondicional y su asesoría detallada, que fueron clave para dar forma a esta tesis.

A mis amigos, por ser mi red de apoyo, mis momentos de respiro y mi fuente constante de inspiración.

Y, sobre todo, a mi familia, por su amor incondicional, su comprensión y la fuerza que me han brindado en cada etapa de este camino. Sin ustedes, este logro no habría sido posible.

RESUMEN

Este trabajo de titulación examina la relación entre la fotografía analógica y digital, explorando su "alma" a través de un cortometraje documental. La investigación subraya que la fotografía es más que una simple captura de imágenes; es una forma de arte, expresión visual y testimonio de la realidad. Aunque la era digital ha popularizado la inmediatez y accesibilidad, transformando el consumo y distribución de imágenes, la fotografía analógica ha resurgido como una práctica artística y cultural valiosa, especialmente entre las nuevas generaciones. Para ello, se realizó una producción audiovisual en tres etapas: preproducción, producción y postproducción, con la realización de entrevistas a fotógrafos ecuatorianos en Cuenca, Guayaquil y Quito. Se compararon las técnicas y estéticas de ambos formatos, destacando que lo analógico se valora por su autenticidad y proceso manual, mientras que lo digital por su versatilidad. El cortometraje, de enfoque observacional, buscó destacar que, más allá del formato, lo que otorga alma a una imagen es la mirada y la conexión del fotógrafo con su entorno. Se concluye que ambos formatos pueden coexistir y complementarse, enriqueciendo el panorama visual y fomentando una reflexión profunda sobre el poder emocional y narrativo de la fotografía.

Palabras clave: analógico, cortometraje, digital, documental, fotografía.

ABSTRACT

This degree work examines the relationship between analog and digital photography, exploring its "soul" through a short documentary film. The research underlines that photography is more than just capturing images; it is an art form, a visual expression and a testimony of reality. Although the digital era has popularized immediacy and accessibility, transforming the consumption and distribution of images, analog photography has re-emerged as a valuable artistic and cultural practice, especially among the new generations. For this purpose, an audiovisual production was carried out in three stages: pre-production, production and post-production, with interviews to Ecuadorian photographers in Cuenca, Guayaquil and Quito. The techniques and aesthetics of both formats were compared, highlighting that the analog is valued for its authenticity and manual process, while the digital for its versatility. The short film, with an observational approach, sought to highlight that, beyond the format, what gives soul to an image is the look and the connection of the photographer with his environment. The conclusion is that both formats can coexist and complement each other, enriching the visual panorama and encouraging a profound reflection on the emotional and narrative power of photography.

Keywords: analogue, digital, documentary, photography, short film.

ÍNDICE

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO.....	II
RESUMEN	III
ABSTRACT	III
ÍNDICE DE FIGURA	I
CAPÍTULO 1	1
1. MARCO CONCEPTUAL Y ANÁLISIS DE REFERENTES.....	1
1.1 INTRODUCCIÓN	1
1.2 ¿QUÉ ES LA FOTOGRAFÍA?	2
1.2.1 Fotografía analógica	2
1.2.2 Fotografía digital	3
1.3 EVOLUCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA: DE LO ANALÓGICO A LO DIGITAL	4
1.3.1 Impacto de la fotografía en la percepción de la realidad	5
1.4 COMPARACIONES TÉCNICAS Y ESTÉTICAS	6
1.5 IDENTIDAD Y RESISTENCIA CULTURAL	7
1.6 BREVE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN ECUADOR	7
1.7 ANÁLISIS DE REFERENTES.....	8
1.7.1 La increíble vida de Walter Mitty (2013)	8
1.7.2 The Bang Bang Club (2010).....	10
1.7.3 Memorias de Luz (2024).....	11
1.7.4 El fotógrafo de Mauthausen (2018).....	12
1.8 CONCLUSIÓN DEL PRIMER CAPÍTULO.....	13
CAPÍTULO 2	15
2. METODOLOGÍA.....	15
2.1 PREPRODUCCIÓN.....	16
2.1.1 Entrevistados	16
2.1.2 Guion narrativo	21
2.2 PRODUCCIÓN	22
2.3 POSTPRODUCCIÓN	23
CAPÍTULO 3	24
3. CONCLUSIONES	24
3.1 IMPLICACIONES	25
3.2 LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES.....	25
3.3 INTERPRETACIONES Y JUICIOS	27
REFERENCIAS.....	29

ANEXOS	32
ANEXO 1	32
ANEXO 2	35
ANEXO 3	35

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1 The secret Life of Walter de Ben Stiller	9
Figura 2 The Bang Bang Club de Steven Silver.....	11
Figura 3 Memorias de luz de Zeta Fernández	12
Figura 4 El fotógrafo de Mauthausen	13
Figura 5 Clemente Romero	16
Figura 6 Javier Morales	17
Figura 7 Vicente Manssur	18
Figura 8 Juan Martín Yépez	18
Figura 9 Santiago Fernández	19
Figura 10 Sebastián Rodríguez.....	20
Figura 11 Gato Villegas.....	21

CAPÍTULO 1

1. Marco conceptual y análisis de referentes

1.1 Introducción

Muchas personas creen que la fotografía solo se trata de capturar imágenes; sin embargo, va más allá que eso, es una forma de crear arte, un medio de expresión visual y sobre todo un testimonio de nuestra realidad.

A lo largo del tiempo, la evolución de la fotografía ha estado marcada por dos grandes revoluciones: la era analógica y la era digital, cada una de ellas con su propia esencia, su propio lenguaje y, sobre todo, su propia alma.

Por otra parte, en los últimos años, la fotografía digital se ha popularizado debido al gran avance tecnológico y al fácil acceso a dispositivos inteligentes, los cuales están equipados con cámaras de gran resolución. Esto ha modificado el comportamiento de las personas a la hora de capturar imágenes y las diversas plataformas digitales que existen para poder compartirlas, provocando que la fotografía analógica con su proceso más complejo y costoso, pierda terreno en un mundo donde la velocidad y la accesibilidad se valoran más.

Si bien la fotografía digital domina en la actualidad, los métodos que se utilizan en lo analógico siguen siendo importantes en el ámbito artístico y cultural, esta coexistencia de técnicas antiguas y nuevas proporcionan elementos claves para los fotógrafos, ya que permiten explorar la profundidad estética y conceptual de sus obras, dándole un valor único a la creatividad y reafirmando el atractivo duradero de la fotografía.

A través de este estudio, se buscó no solo comprender las transformaciones de la fotografía, sino también rescatar su esencia y su impacto en la forma en que percibimos y construimos nuestra realidad visual.

Además, se abordó la evolución de la fotografía en Ecuador, desde sus primeras apariciones hasta la actualidad, indagando cómo ha resurgido el interés por la fotografía

analógica en un mundo dominado por lo digital, lo cual se ha convertido en un fenómeno que ha generado varios debates sobre la autenticidad, la memoria y la identidad visual.

1.2 ¿Qué es la fotografía?

La palabra fotografía proviene etimológicamente de las voces griegas “*phos*” que significa luz y “*graphie*” que significa escritura, por lo tanto, la fotografía puede ser definida como “dibujar con luz”.

Asimismo, históricamente la fotografía tiene sus orígenes en los primeros estudios de Cesare Cesariano, quien experimentaba con las sales plata y, desarrollo la “cámara oscura” durante el período de 1521, posteriormente, Johann Zahn durante el año 1600, creó la primera caja portátil, sin embargo, no fue sino hasta que Nicéphore Niepce a lo largo de 1816, desarrolla las primeras imágenes fotográficas (Perez & Gardey, 2024).

Luego, conforme pasaron los años las técnicas de exposición fueron mejorando, lo que, en su defecto, provoco una reducción del tiempo de retratar imágenes de una manera sencilla y eficaz, no fue hasta que Louis Daguerre durante 1839, publicó su proceso para la obtención de fotografías basado en la plata denominada Daguerrotipo, dicha técnica fue la antesala a la actual fotografía instantánea (Sadurni, 2024).

Y, en pleno siglo XIX nace la fotografía a color, sin embargo, en sus inicios la imagen no permanecía fijada de manera permanente, dado que “las primeras fotografías a color fueron obtenidas por el físico James Clerk, además en 1935 ya se contaba con una de las primeras obras cinematográficas en formato de película fotográfica a cargo de Koda Chrome” (Zerbst, 2008).

1.2.1 Fotografía analógica

La fotografía analógica, también conocida como fotografía química, tiene su base en procedimientos químicos, físicos y de propiedades de la luz que fueron estudiados durante siglos. Para este tipo de fotografía se necesitan carretes o películas que deben ser sometidas a procesos lumínicos, para lograr de esta manera que la fotografía se fije y el color permanezca.

También, destacan los llamados quimigramas, los cuales son imágenes creadas mediante el uso de productos químicos fotosensibles, pero sin la intervención de los elementos tradicionales de la fotografía, como lo vendrían a ser: la cámara, el negativo o los objetos que dejan su huella dentro de los fotogramas. Por lo general, estos se elaboran con herramientas pictóricas como los pinceles y brochas, esto con el fin de que se puedan aplicar químicos sobre la superficie (Segovia, 2021a).

A su vez, la fotografía análoga surge con el propósito de conservar momentos de manera permanente a través de un soporte físico, ya que, al utilizar películas y rollos fotográficos, siendo esta su principal diferencia con la fotografía digital contemporánea, esto debido a que actualmente se emplean sensores digitales. Empero, la fotografía análoga contaba con un proceso para poder develar la imagen era necesario someterla a procedimientos químicos en condiciones de laboratorio, ya que Segovia (2021), recomendaba que este proceso debía de llevarse a cabo mediante un tratamiento químico específico.

1.2.2 Fotografía digital

En el año 1975 Steve Sasson creó la fotografía digital, curiosamente este era un empleado de Kodak. Además, se destaca que la primera versión del modelo de la fotografía digital, tenía el tamaño aproximado a una tostadora de la época y una resolución solo 0.01 megapíxeles, siendo que se requerían aproximadamente 23 segundos para guardar una fotografía en blanco y negro en una cinta de casete y, un tiempo similar para recuperarla (Fintech Business & Medical School, 2019).

La aparición de esta fotografía rompió varias de las limitaciones que tenía la fotografía análoga, especialmente en el procesamiento de imágenes, así como en su almacenamiento y distribución.

Sin duda, esta transición trajo consigo numerosas ventajas, pero también generó un cambio cultural profundo, dado que el auge de las redes sociales, marcó una desnaturalización de la fotografía, debido a que en un principio esta era un medio de expresión artística, hoy por hoy, la calidad de las imágenes que se presencian carecen de reflexión y creatividad. Por un lado, Felici (2010), apunta a que “la tecnología digital, ha

alterado en la estructura fundamental de la naturaleza artística de la fotografía.” Mientras que Palazuelos (2006), propone que la fotografía digital tiene un impacto profundo en la memoria y la documentación de cada individuo.

A pesar de sus limitaciones iniciales, la creación de la fotografía digital sentó las bases para los avances tecnológicos en este campo, permitiendo el desarrollo de cámaras digitales más sofisticadas, que han favorecido la transición de la fotografía analógica a la digital en el mercado de consumo, transformando no solo el proceso de captura, sino también la forma en que las imágenes son procesadas, compartidas y almacenadas, impulsando el desarrollo de dispositivos como cámaras digitales, smartphones y una vasta gama de software de edición y almacenamiento en la nube.

1.3 Evolución de la fotografía: de lo analógico a lo digital

Por un lado, Gimeno (2020), explica que la migración de lo analógico a lo digital no solo se ha centrado en aspectos técnicos, sino también, han traído nuevas formas de tomar fotografías y varias maneras de entender las imágenes, esto se debe a que la evolución humana ha impactado la relación existente entre la fotografía y la memoria, lo cual, puede desafiar las leyes establecidas entre los seres humanos y la tecnología.

En un principio, para la interpretación de imágenes se pueden incluir varios niveles de análisis semántico y simbólico, como lo serían los métodos desarrollados por Barthes y Panofsky, dichos niveles de análisis pueden variar entre lo descriptivo, lo intuitivo hasta llegar a una comprensión textual profunda (Bech, 2015).

Destacando en primer lugar, el método iconológico de Panofsky, el cual consiste en analizar los semantemas desde tres dimensiones, distinguidas como: formal, narrativa y simbólica (Álvarez et al., 2024). De la otra mano, Barthes, distingue entre aspectos denotativos y connotativos de las imágenes, enfatizando el papel del conocimiento cultural de la interpretación de los signos y semánticas de las imágenes fotográficas (Caamaño, 2010).

A su vez, la proliferación de imágenes en la sociedad contemporánea ha resaltado la necesidad de educación en la alfabetización visual y se han sugerido varios enfoques para el análisis de las mismas, incluyendo el estudio de warbug de las imágenes como símbolos que reflejan tanto movimientos históricos como condiciones humanas

atemporales (Acosta, 2011). De igual manera, Matamoros (2022), comenta que la complejidad de la interpretación fotográfica recae en los límites de la comprensión y el papel de la irracionalidad en las imágenes artísticas, subrayando la naturaleza multifacética de la comunicación visual en la cultura moderna.

También, para Fontcuberta (2010), lo digital no solo ha revolucionado el soporte técnico, sino que ha modificado la ontología de la imagen misma, desplazando la noción del “testimonio fiel” que durante mucho tiempo estuvo asociado a lo analógico.

Asimismo, Blanco (2009), señala que la digitalización también ha afectado los procesos de documentación en las organizaciones mediáticas, como se evidencia en el caso del periódico El País, en donde se ha experimentado una transformación digital en su proceso de documentación, pasando de métodos analógicos a digitales para optimizar la gestión de la información.

En este sentido, la fotografía digital introduce un nuevo paradigma, donde la manipulación y reproducción de la imagen son infinitas, contrastando con el carácter único e irrepetible de la fotografía analógica. Sin embargo, para Rigat (2019), estos cambios han generado debates sobre la “muerte de la fotografía análoga” y, la aparición de una era de “postfotografía”. Pero, con el auge reciente de movimientos que valoran lo retro y lo artesanal, actualmente se han visto iniciativas con un enfoque que intenta revitalizar el interés por lo analógico, para llevarse cabo esta revaloración crítica de las dos prácticas (Manovich, 2020).

Como se aprecia, con las diversas teorías sobre la semiótica y la iconología, la fotografía no es solo un reflejo de la realidad, sino un constructo cultural que abarca múltiples interpretaciones, por lo que la digitalización ha redefinido el estatus ontológico de la imagen, sin embargo, el resurgimiento del interés por lo analógico demuestra que estas transformaciones no han supuesto en la desaparición de las prácticas tradicionales, evidenciando que lo analógico y lo digital pueden coexistir como expresiones complementarias en la cultura contemporánea.

1.3.1 Impacto de la fotografía en la percepción de la realidad

Es importante tener en cuenta como la digitalización ha transformado la percepción de la realidad y la verdad en la fotografía, comparando con las percepciones durante la era analógica. Como manifiesta Çimen (2020), en la fotografía analógica se cuestionaban preguntas sobre la selección de lentes, el encuadre y la composición para obtener una mejor representación de la realidad, las tecnologías digitales han complicado aún más estos debates al introducir nuevas posibilidades de manipulación y procesos algorítmicos (Fabregat, 2013).

Para Renobell (2005), la era digital abarca grandes cambios, entre ellos la transformación de la manera en que las imágenes son producidas, distribuidas e interpretadas, dando lugar a un nuevo proceso de análisis visual denominado “hipervisualidad”.

A pesar de todos estos desafíos para la credibilidad de la fotografía, las tecnologías digitales ofrecen un nuevo camino de oportunidades para el fotoperiodismo, dando espacio para que este concepto de “realidad” evolucione desde las discusiones sobre la indicialidad y el registro directo hasta consideraciones sobre cómo las imágenes crean una realidad en la era digital (Viera, 2020).

Como se ha visualizado, la digitalización ha redefinido la relación entre la fotografía y la percepción de la realidad, intensificando debates sobre su veracidad y representación. Sin embargo, lejos de debilitar al fotoperiodismo, las tecnologías digitales han abierto nuevas oportunidades para que la fotografía no solo registre la realidad, sino que también la construya, expandiendo su impacto y redefiniendo su papel en la era contemporánea.

1.4 Comparaciones técnicas y estéticas

La fotografía analógica y digital están compuestas por diferentes técnicas y cada una conecta de manera distinta con el fotógrafo. La forma en cómo se capturan imágenes en la fotografía analógica se basa en el uso de películas fotosensibles, mientras que en la digital la imagen se captura mediante sensores electrónicos (CCD o CMOS) (Fabregat, 2013). Al respecto, Rigat (2019), señala que la primera tiene una resolución dependiente del negativo y ofrece un rango dinámico amplio; sin embargo, requiere procesos químicos

de revelado, mientras que la digital permite ajustes inmediatos y edición avanzada con software.

Bajo este contexto, Çimen (2020), complementa esta información mencionando que la sensibilidad del ISO en analógica está ligada al tipo de película, mientras que en digital se puede modificar en cualquier momento. Una de las ventajas que tiene la fotografía analógica es su almacenamiento, ya puede durar siglos si los negativos son bien conservados, a diferencia de los archivos digitales que necesitan de un respaldo constante para poder conservarlos.

A nivel estético, la fotografía analógica se caracteriza por su textura orgánica, grano, colores más naturales y una mayor sensación de profundidad, mientras que la digital ofrece una reproducción cromática precisa, imágenes más limpias y una nitidez superior, aunque a veces percibida como artificial (Rigat, 2019). Estas diferencias han influido de manera significativa en la percepción artística, sin embargo, para muchos fotógrafos la analógica es valorada por su autenticidad y proceso manual, mientras que la digital destaca por su accesibilidad y versatilidad.

1.5 Identidad y resistencia cultural

Investigaciones recientes han demostrado que la fotografía analógica ha resurgido como una forma de resistencia artística en la era digital. Este renacimiento, particularmente entre los millennials y la generación Z, ha llevado a una reimaginación de las prácticas tradicionales del cuarto oscuro (Akemi, 2022). El interés por la fotografía analógica nace debido a su potencial expresivo y su capacidad para diferenciar a los artistas (Martorell, 2018). Cabe recalcar que autores como Lagerén (2015), mencionan cómo se ha explorado la relación entre la sociología y la fotografía, examinando las prácticas fotográficas y su formación con la identidad y las conexiones sociales.

Sin embargo, el auge de la fotografía digital con teléfonos inteligentes, en particular la “iPhoneografía”, ha establecido nuevas prácticas estéticas y redes socio técnicas (Gómez, 2012). Estos estudios son una muestra de cómo la tecnología digital ha reformulado el papel de la fotografía en contextos personales, sociales y culturales.

1.6 Breve historia de la fotografía en Ecuador

La historia de la fotografía en Ecuador abarca más de 180 años, y sus inicios se remontan a 1839, cuando fue introducida por viajeros y aventureros, los cuales trajeron el daguerrotipo al país (Barrezuela, 2012). Durante las décadas de 1860 y 1870, fotógrafos como Camillus Farrand recorrieron el territorio ecuatoriano, capturando imágenes en tercera dimensión con su "lámpara mágica" (Soliz, 2014).

A lo largo del siglo XIX, la fotografía en Ecuador se consolidó como una herramienta esencial para documentar la realidad social y cultural del país. Fotógrafos notables como Jorge Landívar Ugarte capturaron momentos históricos importantes y dinámicas sociales en la década de 1930 (Landívar, 2020). Los esfuerzos recientes se han centrado en la reinterpretación de fotografías históricas, como las de la Misión Josefina (Uribe Taborda et al., 2020).

En la actualidad, la fotografía ecuatoriana ha ganado reconocimiento internacional a tal punto de que el país sea considerado como sede de la Copa Mundial de Fotografía 2025, un evento que destaca la riqueza cultural y natural de la nación (Primicias, 2025). Además, fotógrafos contemporáneos como María Teresa García y Pablo Corral Vega, han dejado una huella significativa en el ámbito artístico, con obras exhibidas en galerías internacionales y publicaciones en revistas importantes como National Geographic (UNIR, 2024). De esta manera podemos observar como la evolución de la fotografía en Ecuador refleja una trayectoria de innovación y creatividad, desde sus inicios hasta su posición actual en la escena global.

1.7 Análisis de referentes

1.7.1 La increíble vida de Walter Mitty (2013)

Es uno de los referentes principales que tomé en cuenta para analizar la transición de la fotografía analógica a la digital, ya que refleja no solo un cambio tecnológico, sino también artístico y emocional. Mediante el personaje de Sean O'Connell la película muestra la conexión sentimental que tiene con la fotografía contrastándola con la inmediatez del mundo digital.

Sean es la clara representación de un fotógrafo que aprecia cada instante al momento de tomar una fotografía, ya que valora la paciencia, espera el momento "perfecto" y nos muestra el significado detrás de cada imagen. Para él, la fotografía va

más allá de solo ser un registro visual, es un acto de apreciación a la realidad y respeto por el instante que se captura, evidenciando todo lo contrario a la fotografía digital, la cual está impulsada por una dinámica de producción masiva.

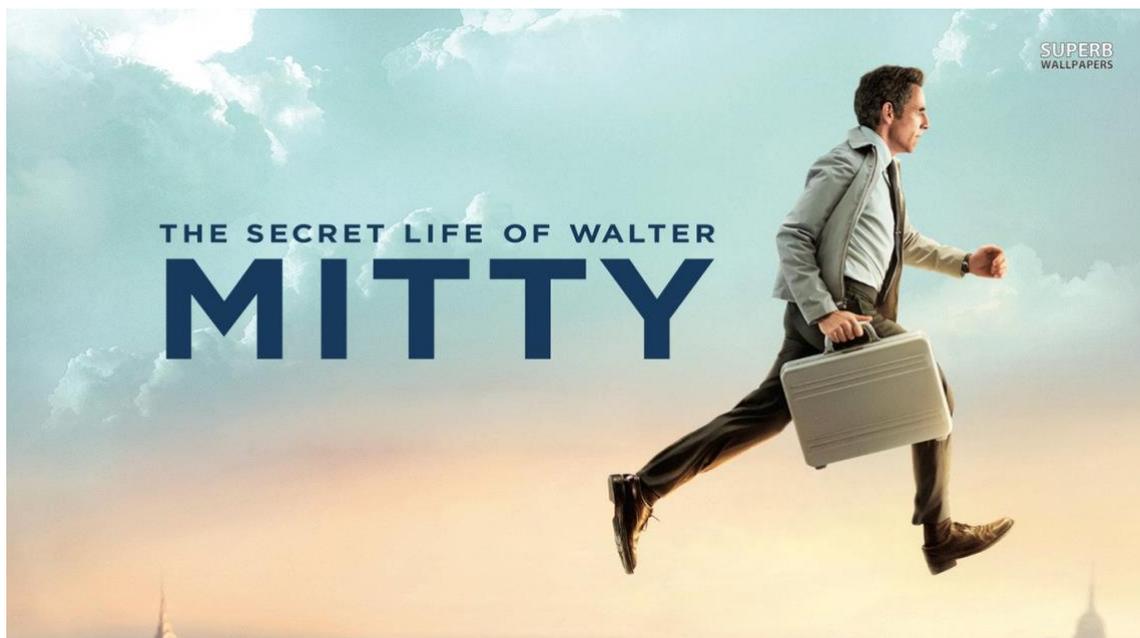
La transformación de la revista “Life” simboliza un gran cambio, ya que representa la manera en como consumimos y valoramos las imágenes. En la actualidad, las redes sociales han influenciado en el consumo de contenido de las personas, lo que antes era un proceso meticuloso, impreso en papel y esperado con entusiasmo por muchos lectores, se convierte en un flujo constante de contenido digital, muchas veces efímero.

Aquí es donde aparece Walter, el personaje principal que vive una aventura que lo lleva a descubrir que la esencia de la fotografía radica en la experiencia, la emoción y la pasión por capturar el momento.

Este viaje nos muestra la verdadera “alma” de la fotografía, la cual se trata de conectar con el mundo y con nosotros mismos, recordándonos el lema de la revista: “Ver el mundo, afrontar peligros, traspasar muros, acercarse, encontrarse y sentir, ese es el propósito de la vida”.

Figura 1

The Secret Life of Walter de Ben Stiller



Fuente: (Villalba, 2018)

1.7.2 The Bang Bang Club (2010)

Es otro referente importante que lo tengo presente, ya que si bien se centra únicamente en el fotoperiodismo, nos permite analizar la dicotomía que existe entre la fotografía digital y analógica en un evento de alto impacto como las zonas de conflicto. La película no solo documenta la violencia que se vivía en Sudáfrica en los años 90, sino que también nos muestra el trabajo profesional de los fotógrafos junto a la responsabilidad ética que conlleva capturar y difundir imágenes de una realidad tan cruda como esta.

Los protagonistas de esta película son los fotógrafos y sus herramientas principales son las cámaras analógicas, las cuales requieren de una alta demanda en precisión, paciencia y conexión intensa con la realidad del momento, ya que a diferencia de las cámaras digitales, aquí cada disparo cuenta, no hay segundas oportunidades y no puedes observar la fotografía al instante, por lo que les obliga a los fotógrafos a desarrollar un “instinto” casi perfecto para no fallar en las tomas y que la historia que quieren transmitir se cuente por sí sola.

Además, la historia nos permite entender el impacto sentimental y emocional que tiene cada fotografía, reforzando la idea de que cada imagen tiene un valor único e irrepetible. Independientemente del formato que utilicen, la fotografía es un medio de expresión, en donde de manera visual podemos generar consciencia social y contar una historia sobre las realidades que suceden y muchas veces pasan desapercibidas.

Figura 2

The Bang Bang Club de Steven Silver



Fuente: IMDb (2010), <https://www.imdb.com/es/title/tt1173687/>.

1.7.3 Memorias de Luz (2024)

Esta serie documental iniciada en 2016 por Zeta Fernández y Vórtice Films, nos lleva a un viaje inmersivo por las costas del Pacífico de Latinoamérica con un solo propósito, entrevistar a fotógrafos y fotógrafas que trabajen con procesos químicos, conocidos como fotografía análoga o fotografía analógica. A lo largo de esta travesía, el documental se convierte en un homenaje a todos esos fotógrafos que a pesar de los años y los avances tecnológicos, siguen haciendo arte y apostando por un proceso artesanal para capturar la realidad de su entorno.

Más que una simple exploración técnica, este proyecto nos permite observar la complejidad de trabajar con procesos químicos en la actualidad; sin embargo, la pasión y la conexión que los fotógrafos tienen al momento de capturar una imagen, es una clara demostración del compromiso que los mantiene fieles a este formato. En cada historia, se percibe una conexión profunda con la fotografía como una forma de expresión, donde cada disparo es un acto deliberado y cada imagen una pieza única e irrepetible.

Figura 3

Memorias de luz de Zeta Fernández



Fuente: Youtube (2024), <https://www.youtube.com/watch?v=OjCT2kHVITY>.

1.7.4 El fotógrafo de Mauthausen (2018)

Esta película es un referente clave, ya que sigue a Francesc Boix, un fotógrafo y prisionero español en el campo de concentración de Mauthausen durante la Segunda Guerra Mundial, Boix quien es el personaje principal, trabaja en el laboratorio fotográfico del campo, donde los nazis documentan la brutalidad del régimen; sin embargo, junto con otros prisioneros, arriesga su vida para ocultar y sacar clandestinamente fotografías que servirán como prueba de los crímenes nazis en los juicios de Núremberg.

Esto resalta el poder de la fotografía analógica como testimonio histórico y una herramienta de denuncia, demostrando la forma en como se captura la verdad en un contexto donde la memoria y la evidencia son esenciales para ejercer justicia.

Lo analógico ha sido fundamental para la construcción de la historia, ofreciendo imágenes tangibles que resisten el paso del tiempo, en comparación con lo digital, la cual ha ampliado las posibilidades de manipulación y reproducción.

Figura 4

El fotógrafo de Mauthausen



Fuente: (Diario Venusville, 2024)

1.8 Conclusión del primer capítulo

Para finalizar, a lo largo de este primer capítulo se ha dado a conocer conceptos básicos de fotografía, y a su vez el análisis de referentes, en donde la fotografía analógica y digital no solo se enfocan en aspectos técnicos, sino también abarca una serie de elementos filosóficos, emocionales y narrativos que impactan profundamente la manera en como capturamos y percibimos la realidad.

Películas como “La increíble vida de Walter Mitty” y “The Bang Bang Club” nos enseñan que la fotografía va más allá de ser un simple formato, esta se convierte en un puente entre el tiempo y la memoria, donde cada imagen cuenta una historia única y provoca emociones que trascienden la tecnología.

Por otro lado, la serie documental “Memorias de Luz” muestra que la fotografía analógica persiste en el tiempo como una forma de expresión artística que resiste a la inmediatez digital, aportando un valor significativo a sus procesos, materiales y la conexión sensorial que esta genera con la imagen.

Asimismo, El fotógrafo de Mauthausen refuerza la importancia de la fotografía como testimonio histórico y su papel en la construcción de la memoria colectiva, la película evidencia cómo, en un mundo donde la verdad puede ser manipulada, las

imágenes analógicas se convierten en pruebas irrefutables. Esto plantea una reflexión sobre la transformación de la credibilidad en la era digital, donde la facilidad de alteración de las imágenes desafía nuestra percepción de la realidad.

Si bien la evolución tecnológica ha transformado la forma en como capturamos y compartimos imágenes, la esencia de la fotografía sigue siendo la misma: la mirada y la intención del fotógrafo. Estas referencias permiten reforzar las ideas del cortometraje documental, en donde no solo se diferencie y exista una rivalidad, sino que permita que los espectadores se involucren sentimentalmente con la historia, destacando que ambos formatos pueden coexistir en un mismo espacio, aportando una perspectiva distinta pero igual de valiosa.

En el siguiente capítulo, se dará a conocer las diferentes etapas por las que este tipo de producción debe pasar.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

Para el presente trabajo se realizó una producción audiovisual, la cual consta de tres etapas: preproducción, producción y postproducción. Cada una enfocada en aspectos específicos que permitieron mostrar como la fotografía analógica y digital conviven en un mismo espacio creativo.

En la primera etapa se llevó a cabo una investigación de referentes, analizando el trabajo de fotógrafos locales y nacionales cuyas obras establezcan una conexión a través de sus imágenes, ya sean análogas o digitales.

A partir de esta investigación se realizó un guion narrativo, el cual consta de varios elementos, entre ellos el enfoque del cortometraje, el cual es observacional, así como la estructuración de cada escena, tomando en cuenta lo que se quería capturar visualmente como tomas de los procesos fotográficos, interacciones entre los fotógrafos y las herramientas que usan cada uno de ellos.

Posteriormente, se identificaron las locaciones de acuerdo al guion narrativo para dar una mejor representación del tema, se seleccionó el equipo técnico y audiovisual necesario, y por último se estableció un presupuesto detallado para garantizar la viabilidad del proyecto.

Para la segunda etapa se implementó todo lo conseguido en la etapa anterior, y se realizó la producción de todo el material audiovisual utilizando el equipo necesario para obtener la mejor calidad tanto de video como de audio.

Finalmente, en la tercera etapa, se llevó a cabo la post producción del cortometraje, en donde se editó todo el material audiovisual, se corrigió el color, se añadió efectos de sonido, música y créditos finales.

2.1 Preproducción

La etapa inicial del cortometraje consistió en un acercamiento crítico a una serie de referentes fotográficos, tanto locales como nacionales, cuyos trabajos, ya sean desarrollados mediante técnicas análogas o digitales, ofrecieron una oportunidad valiosa para explorar las conexiones profundas entre estos dos lenguajes visuales.

El análisis no se limitó únicamente en comprender aspectos técnicos, sino que buscó identificar la dimensión subjetiva y emocional que cada autor imprime en sus imágenes,

A partir de esta exploración se seleccionó un grupo representativo de fotógrafos cuyas entrevistas permitieron acceder a sus procesos creativos y, sobre todo, a la relación íntima que mantienen con el acto fotográfico como una forma de expresión vital.

2.1.1 Entrevistados

Figura 5

Clemente Romero



El recorrido documental dio sus primeros pasos en la ciudad de Cuenca, donde se contó con la participación de **Clemente Romero**, fotógrafo que ha desarrollado una propuesta visual basada en la experimentación con procesos análogos.

Figura 6

Javier Morales



También se contó con la participación de **Javier Morales**, fotógrafo digital cuya obra se caracteriza por una búsqueda constante entre la luz y la sombra como protagonistas. Su enfoque se orienta principalmente hacia la *street photography* o fotografía de calle, donde captura escenas cotidianas con sensibilidad y precisión compositiva, resaltando la poética del instante urbano.

Figura 7

Vicente Manssur



En Guayaquil, el documental continuó con la participación de **Vicente Manssur**, fotógrafo cuya obra se inscribe en el terreno del documental urbano, su mirada se enfoca en los márgenes de la ciudad, donde los gestos simples, los cuerpos en movimiento y los espacios cargados de historia revelan narrativas que muchas veces pasan desapercibidas.

Figura 8

Juan Martín Yépez



En la ciudad de Quito también se incluyó el testimonio de **Juan Martín Yépez**, fotógrafo híbrido y cineasta nacido en 1996, cuya formación en cine y fotografía comenzó en 2014. Su trabajo combina la estética cinematográfica con el *street photography*, destacándose por una mirada sensible que explora lo cotidiano desde una narrativa visual estructurada.

Figura 9

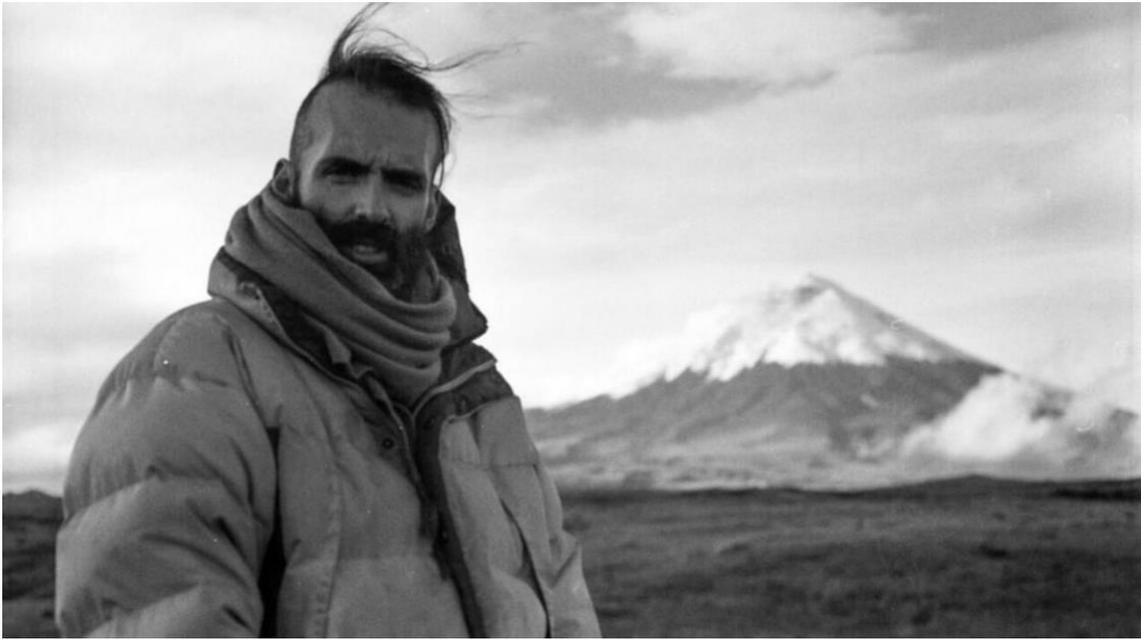
Santiago Fernández



Otro de los referentes clave en Quito fue **Santiago Fernández**, fotógrafo cuya trayectoria está estrechamente ligada al fotoperiodismo, su trabajo se ha desarrollado principalmente en el espacio público, donde documenta acontecimientos sociales, manifestaciones urbanas y escenas cotidianas que reflejan la realidad del entorno.

Figura 10

Sebastián Rodríguez



En Quito también se sumó al proyecto **Sebastián Rodríguez**, fotógrafo híbrido especializado en paisajismo, cuyo trabajo combina técnicas digitales con procesos fotográficos antiguos como el colodión húmedo. Ha registrado paisajes de distintas regiones de Sudamérica con un enfoque que trasciende lo técnico, buscando capturar la esencia emocional y espiritual del territorio. Fundador de *Foto Club Quito* y colaborador del Ministerio del Ambiente, su práctica destaca por una mirada contemplativa, en la que el paisaje se convierte en un reflejo silencioso del ser humano y su entorno.

Figura 11

Gato Villegas



Finalmente, en Quito se contó con la participación de **Gato Villegas**, fotógrafo, docente, gestor cultural e investigador independiente con una trayectoria sólida en el ámbito fotográfico nacional e internacional. Desde 1998 ha dirigido procesos formativos en diversos espacios, tanto formales como alternativos, combinando la práctica artística con la reflexión crítica sobre la imagen.

2.1.2 Guion narrativo

A partir de las perspectivas recogidas y las experiencias compartidas, se elaboró un guion narrativo de enfoque observacional que destacó la naturalidad de los momentos captados y la verdad emocional presente en cada encuadre fotográfico.

Este guion no solo organizó la estructura del documental, sino que también guió cuidadosamente la elección de las escenas, los elementos visuales utilizados y el matiz afectivo que atraviesa toda la obra.

Véase en anexo 1

2.2 Producción

Para esta etapa, se realizó la producción del cortometraje documental, el cual se desarrolló a lo largo de un recorrido por las tres ciudades más importantes del Ecuador: Cuenca, Guayaquil y Quito.

Sin embargo, es importante mencionar que para llegar a este punto se realizaron varias correcciones en los guiones, la idea principal siempre fue la fotografía, pero no estaba claro cómo iba a ser transmitida en el cortometraje.

Investigar referentes y ver documentales relacionados con la fotografía hicieron que la idea tenga cada vez más sentido, dando un enfoque claro sobre lo que se quería lograr con las entrevistas, ya que las mismas debían ser abordadas de manera distinta entre los fotógrafos para no llenar el contenido de material inservible.

A su vez, estas conversaciones fueron direccionadas mediante un guion, las cuales se abordaron desde una perspectiva observacional, para no interferir de manera directa en las respuestas, haciendo que todo surja de manera natural, alejadas totalmente de la rigidez de un guion cerrado.

Grabar en Cuenca fue una tarea bastante sencilla, ya que se tenía contacto previo con los fotógrafos, lo cual ayudó a que las entrevistas sean más profundas y emotivas. Además conocer la ciudad favoreció a la riqueza audiovisual del cortometraje.

En Guayaquil la grabación no fue fácil, lidiar con el calor, la bulla y el caos mientras se realizaba una entrevista fue tedioso, además la relación con el fotógrafo fue cerrada, por lo que se optó por el formato pregunta y respuesta para no incomodar al invitado, haciendo que el material no tenga gran valor del que se esperaba.

Por último, la grabación en Quito fue todo un éxito, ya que se contó con la participación de fotógrafos con una gran trayectoria profesional, haciendo que las entrevistas tengan un valor distinto a la de las demás ciudades.

A lo largo de toda la producción, se priorizó una mirada sensible, buscando no solo registrar voces, sino también capturar atmósferas, gestos y silencios que aportaran profundidad y humanidad al relato visual.

2.3 Postproducción

En esta etapa final, se necesitó de la licencia de Adobe Audition para la edición del sonido, en donde se realizó la limpieza de ruidos externos y se mejoró el audio

También, se requirió el programa Adobe Premier Pro, para la edición de todo el material audiovisual, la paleta de colores y la corrección de los encuadres, lo que dio un toque más profesional al cortometraje.

A su vez, se realizó una búsqueda de canciones adecuadas con el tono del cortometraje y efectos de sonido para resaltar momentos clave.

Sin embargo, se resalta la importancia de esta etapa, ya que esta le dará vida al cortometraje.

CAPÍTULO 3

3. Conclusiones

La realización de este cortometraje documental, no solo buscó explorar los aspectos técnicos de dos mundos fotográficos distintos, sino también descubrir cual es el alma que habita detrás del acto de fotografiar.

Durante este proceso, se realizó un análisis de referentes y una búsqueda minuciosa de fotógrafos ecuatorianos que representen con autenticidad ambas corrientes, lo analógico y lo digital.

La metodología que se utilizó fue acertada, ya que priorizó los testimonios de los fotógrafos, permitiendo que sus voces sean el eje principal del relato.

El documental no impone respuestas ni jerarquiza formatos, por el contrario, propone una reflexión abierta sobre el valor de la fotografía, donde se demuestra que conocer la técnica es importante, pero no definitiva, ya que, los verdaderos factores que le otorgan alma a una imagen son la mirada y la conexión que tiene el fotógrafo con el entorno.

Uno de los mayores logros que destacan este trabajo fue capturar la honestidad de los relatos con la que los fotógrafos se enfrentan a la realidad. Más allá del formato, lo que se reveló fue una búsqueda tanto personal como colectiva por dar sentido a la cotidianidad a través de las imágenes.

Finalmente, este proyecto logró contar una historia real y cercana que invita al espectador no solo a observar, sino también a sentir y reflexionar sobre su propia relación con la imagen.

<https://drive.google.com/drive/folders/16ymdZkJYTTdNgsfFUapvr7vAH6OMSd1c?usp=sharing>

3.1 Implicaciones

El aporte de este cortometraje documental se basó en concientizar al público sobre la importancia de la fotografía analógica en la era digital. A lo largo de la investigación y producción, se evidenció el resurgimiento que ha tenido este formato gracias a la ayuda de grupos culturales, los cuales han encontrado en lo análogo una forma más íntima de conectar con la imagen.

El documental no busca comparar formatos, sino demostrar que ambos pueden coexistir en un mismo espacio e incluso complementarse, permitiendo aportar gran valor al panorama visual desde distintas perspectivas.

Además, con las entrevistas y testimonios de fotógrafos ecuatorianos, se logró rescatar y destacar el valioso trabajo de estos artistas que muchas veces es invisibilizado por falta de apoyo.

Por último, se hace énfasis en el valor de la imagen e invita al espectador a detenerse, a mirar con atención y a redescubrir el poder emocional y narrativo que puede provocar una fotografía, más allá del medio con el que fue capturada.

3.2 Limitaciones y recomendaciones

Una de las mayores complicaciones que presentó este cortometraje documental fue el presupuesto, ya que al tratarse de una producción independiente, los recursos económicos son limitados, los cuales debían distribuirse de una manera cuidadosa entre transporte, alimentación, hospedaje, equipo técnico y otros gastos imprevistos durante el recorrido por Cuenca, Guayaquil y Quito.

Este tipo de producciones deben realizarse con mucha organización previa, debido a que involucran varios aspectos, entre ellos poder encontrar a personas apasionadas por la fotografía dispuestas a contar su historia. Es por ello que para futuras producciones similares, se recomienda establecer redes de contacto con fotógrafos locales y estudiantes de comunicación que compartan el mismo interés por esta iniciativa, de esta manera no solo se aligera la carga de trabajo, sino que ayuda a que el contenido sea más enriquecedor para la audiencia, ya que se dan a conocer diferentes perspectivas y talentos.

Otra de las limitaciones fue el equipo técnico, si bien se contó con la ayuda de cámaras profesionales, la falta de un estabilizador hizo que muchas de las tomas tuvieran que ser improvisadas o adaptadas a los recursos disponibles, perjudicando a la estética del cortometraje, se recomienda conseguir el equipo técnico con anticipación y familiarizarse con él antes de la producción.

La iluminación también fue en desafío, en su mayoría se trabajó con luz natural, debido a que no fue posible utilizar luces artificiales por limitaciones de espacio y movilidad, por lo que se recurrió a utilizar fuentes de luz pequeñas como luces LED montadas en la cámara, que sirvieron para grabar tomas de contraluz e interiores con poca iluminación.

Por otra parte, el audio fue otro de los elementos más complicados de controlar, al no contar con micrófonos profesionales y realizar entrevistas en exteriores o espacios públicos, se presentaron problemas como el ruido ambiental, para contrarrestar esto, se utilizaron microfones conectados al celular que sirvieron para capturar el audio de una manera más limpia. Se recomienda, siempre que sea posible, realizar entrevistas en lugares menos concurridos y grabar el audio por separado para tener una mejor calidad sonora.

En cuanto a la dirección de entrevistas, se debe tener en cuenta que no todas las personas se sienten cómodas frente a una cámara, por lo que fue fundamental generar un ambiente de confianza antes de grabar, teniendo en cuenta esto, se recomienda poder entablar una conversación previa más amigable o informal con el entrevistado, para que los testimonios fluyan de manera natural y no se cierren al formato de pregunta y respuesta.

La movilidad entre ciudades fue lo más complejo, las distancias, cambios de clima y disponibilidad de los entrevistados obligaron a modificar los horarios acordados inicialmente en varias ocasiones. Se recomienda ser paciente y tener un cronograma flexible y abierto a cambios de último momento.

Finalmente la edición de todo el contenido demandó una alta disponibilidad de tiempo, por lo que se recomienda tener una organización adecuada y una buena comunicación tanto interna como externa con el tutor correspondiente.

3.3 Interpretaciones y juicios

Esta producción audiovisual permitió evidenciar como la fotografía en cualquiera de sus formas sigue siendo una herramienta profundamente humana y emocional, no solo se fundamentó en aspectos técnicos, sino que la riqueza de este cortometraje se encuentra en los testimonios recogidos que revelaron como la fotografía analógica y digital poseen un valor simbólico que conecta al autor con su entorno, con su historia y con su tiempo.

A su vez, uno de los hallazgos más relevantes fue la coexistencia de estos dos formatos, no se trató de una competencia entre cual es mejor o cual es peor, las diferencias fueron evidentes en los procesos, costos y resultados, sin embargo, los fotógrafos entrevistados no mostraron una postura excluyente hacia uno u otro, por el contrario, muchos reconocen que cada uno responde a necesidades distintas y que incluso pueden complementarse, por lo que siempre se debe estar en constante adaptación sin dejar atrás los conocimientos técnicos. Esta postura rompe completamente los paradigmas de la desaparición de lo análogo, y nos invita a pensar en la fotografía como un lenguaje diverso, donde la elección del medio está determinada más por la intención artística que por una ideología tecnológica.

Desde una perspectiva narrativa, el recorrido por las tres ciudades permitió entender como el contexto geográfico y cultural influye en la mirada del fotógrafo, por ejemplo, la fotografía callejera o más conocida como “street photography” adquiere diferentes matices según el ritmo de la ciudad, la afluencia de las personas y la historia visual de cada lugar. Esto demuestra la conexión que el fotógrafo tiene con el lugar que habita y reafirma que toda fotografía es, en última instancia, una forma de interpretación personal del mundo.

Durante el proceso de grabación se pudo demostrar que el formato documental presenta fragilidad y a la vez fortaleza, debido a que trabajar con personas reales en situaciones no contraladas enfrenta desafíos técnicos y emocionales, sin embargo, esa espontaneidad permitió capturar momentos que difícilmente se habrían conseguido en un entorno artificial, dando lugar a que el director no solo es un observador, sino un mediador entre diálogos, en donde su mirada influye profundamente en el relato final.

Finalmente, el documental no busca comparar formatos, sino abrir un espacio de reflexión sobre lo que implica ser fotógrafo en un mundo saturado de imágenes, pero cada vez más necesitado de historias contadas con el alma.

REFERENCIAS

- Acosta López, M. del R. (2011). conjuro de las imágenes: Aby Warburg y la historiografía del alma humana. *Estudios de Filosofía*, 44, 117-135.
<https://doi.org/10.17533/udea.ef.12638>
- Akemi, L. (2022). La resistencia de la fotografía analógica en la era digital. *Universidad Estadual Paulista*, 26 N 115(2013), 267-276.
- Álvarez, M. A. M., Gutiérrez, A. A., & Batista, M. Á. H. (2024). De la lectura a la percepción de la imagen. *South Florida Journal of Development*, 5(4), e3853.
<https://doi.org/10.46932/sfjdv5n4-016>
- Amador Bech, J. (2015). Notas acerca de una hermenéutica de la imagen. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 40(161), 9-29.
<https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.1995.161.49741>
- Barrezueta, P. (2012). Orígenes del fotoperiodismo en Ecuador. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 119, 17-22.
- Blanco Garcí-a, J. C. (2009). Apuntes sobre la documentación en el diario El paí-s. *Profesional de la información*, 18(3), Article 3. <https://doi.org/10.3145/epi.2009.may.10>
- Caamaño, J. L. (2010). Retórica de la imagen en Anteparáiso de Raúl Zurita. *Estudios Filológicos*, 45, 49-55.
- ÇİMEN, Ü. (2020). Analog Fotoğraftan Dijital Fotoğrafa Geçişte Fotoğrafik Gerçekliğin Dönüşümü. *Turkish Studies-Information Technologies and Applied Sciences.*, Volume 15 Issue 1. 15-37. [10.29228/turkishstudies.40533](https://doi.org/10.29228/turkishstudies.40533)
- Diario Venusville, . (2024). *Fotos de El fotógrafo de Mauthausen con Mario Casas rapado, chupado y con uniforme a rayas*. Venusville. <https://www.diariodevenusville.com/el-fotografo-de-mauthausen-fotos-mario-casas-thriller-belico/>
- Domenech Fabregat, H. (2013). La manipulación de la imagen informativa. Retos y oportunidades para el Resumen. *Sphera publica*, 11(13), 106-123.
- Felici, J. J. M. (2010). *Repensar la fotografía en el marco de la cultura visual contemporánea*. <https://www.semanticscholar.org/paper/Repensar-la-fotograf%C3%ADa-en-el-marco-de-la-cultura-Felici/6535155f1bb7c47e5f4ea22471a77c1fcce554e5#citing-papers>
- Fintech Business & Medical School, . (2019). *¿Cómo surgió la fotografía digital?* Fintech Business y Medical School. <https://escuelafintech.com/que-es-la-fotografia-digital/>
- Fontcuberta, J. (2010). *La cámara de Pandora: La fotografía después de la fotografía*. <http://surl.li/debssd>
- Gimeno, M. del C. (2020). *Álbum fotográfico familiar. Reflexiones sobre la relación entre fotografía y memoria*. Universidad Nacional de Córdoba. [10.55443/artilugio.n6.2020.30048](https://doi.org/10.55443/artilugio.n6.2020.30048)
- Gómez Cruz, E. (2012). La fotografía digital como una estética sociotécnica: El caso de la Iphoneografía. *Aisthesis*, 52(52), 393-406. <https://doi.org/10.4067/s0718->

71812012000200020

- Lagerén, A. (2015). A la luz de la propia sombra. Incorporaciones de la fotografía a la sociología. *otocinema. Revista Científica De Cine Y Fotografía*, 10. 10.24310/FOTOCINEMA.2015.V0I10.5988
- Landívar Silvers, M. (2020). Fotografías de Jorge Landívar Ugarte de la provincia de Imbabura y de un paseo realizado a Otavalo de María Angélica Idrobo, Zoila Ugarte y sus alumnas en el año de 1936. *Revista Sarance*, 1(45), 76-98. <https://doi.org/10.51306/ioasarance.045.06>
- Manovich, L. (2020). Instagram y la imagen contemporánea. *Universidad Autonoma Metropolitana*, 1(978-607-28-1817-0), 11-153.
- Martorell, S. (2018). *Fotografía analógica: El renacimiento de los románticos fotosensibles en la era digital*. COMeIN. <https://comein.uoc.edu/divulgacio/comein/es/numero80/articulos/fotografia-analogica-renacimiento-romanticos-fotosensibles-era-digital.html>
- Matamoros, A. (2022). *LA ORIENTACIÓN ANTE LA IMAGEN, EN BUSCA DE LA LEGITIMIDAD DE LA ESENCIA DEL ARTE*. 39(78). [https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/UPH/39-78\(2022\)/6552568008/index.html](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/UPH/39-78(2022)/6552568008/index.html)
- Palazuelos, J. (2006). LA FOTOGRAFÍA DIGITAL O LA ILUSIÓN DE LA MEMORIA. *Revista 180*, 18. [https://doi.org/10.32995/rev180.Num-18.\(2006\).art-190](https://doi.org/10.32995/rev180.Num-18.(2006).art-190)
- Perez, J., & Gardey, A. (2024). *Que es, definicion y concepto de la fotografia*. Fotografía. <https://definicion.de/fotografia/>
- Primicias, . (2025). *Ecuador será la sede de la World Photographic Cup 2025: Fotógrafos invitados, talleres y conferencias*. Revista Primicias. <https://www.primicias.ec/entretenimiento/copa-mundial-fotografia-quito-wpc2025-ecuador-79300/>
- Renobell, V. (2005). *Hipervisualidad. La imagen fotográfica en la sociedad del conocimiento y de la comunicación digital*. <https://www.semanticscholar.org/paper/Hipervisualidad.-La-imagen-fotogr%C3%A1fica-en-la-y-de-Renobell/b1bde4c42097318dae6f7c20a5c4b6c67a260be4>
- Rigat, L. (2019). De lo fotográfico a la fotografía digital contemporánea: La imagen en el intercambio discursivo. *Universidad Nacional de Rosario*. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2019.v0i18.5532>
- Sadurni, J. M. (2024). *Louis Daguerre, el mago de la imagen precursor de la fotografia*. National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/louis-daguerre-mago-imagen-precursor-fotografia_14907
- Segovia, G. (2021). *La fotografía química en la era de la imagen digital: Artistas y prácticas en el contexto español (2000-2020)*. <http://hdl.handle.net/10366/149355>
- Soliz, D. (2014). Un legado del siglo XIX. Fotografía Patrimonial Ecuatoriana. *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ecuador)*, 1-23.
- UNIR, . (2024). *Fotografía Artística: Evolución, técnicas y estilos*. Universidad Internacional de la Rioja.
- Uribe Taborda, S., Bermúdez Arboleda, P., & Ángel Penagos, A. (2020). Reinterpretación del pasado fotográfico de la Misión Josefina con la Asociación de Mujeres Parteras

Kichwas del Alto Napo (AMUPAKIN). *Revista de Estudios Sociales*, 43(72), 70-85.
<https://doi.org/10.7440/res72.2020.06>

Viera, P. (2020). MARY VIEIRA: UNA ARTISTA EXTrANJErA, SuJETo Y oBJETo DE LA HISTORIA DEL ARTE. *Universida de São Paulo*, 1(978-84-911-594-8), 401-410.

Villalba, J. (2018). *¿Fantasía o realidad? La vida de Walter Mitty*. Cinéfilos.
https://www.google.com/search?q=La+increíble+vida+de+Walter+Mitty+cinefilos&scas_esv=2c9a6597fb6c498f&rlz=1C5CHFA_enEC960EC961&ei=TPnWZ5KZEt-HwbkPwKqokA0&ved=0ahUKEwiS7_Hr_46MAxXfQzABHUAVCtIQ4dUDCBA&uact=5&oq=La+increíble+vida+de+Walter+Mitty+cinefilos&gs_

Zerbst, C. (2008). *Introducción a la fotografía digital*.

Anexos

Anexo 1

Boceto guion técnico – narrativo

TÍTULO: ANALÓGICO VS DIGITAL: EL ALMA DE LA FOTOGRAFÍA

Guion para Cortometraje Documental Duración: 10 minutos

FADE IN:

IMÁGENES DE APERTURA: Manos revelando una fotografía en cuarto oscuro. El sonido del obturador. Una pantalla digital mostrando miles de imágenes.

VOZ EN OFF (Reflexiva, pausada) En un mundo donde capturamos mil momentos por segundo, me pregunto: ¿dónde vive realmente el alma de una fotografía? ¿En el clic mecánico del obturador analógico o en la inmediatez del píxel digital?

TRANSICIÓN: Imágenes de Ecuador, paisajes urbanos y rurales, cámaras analógicas y digitales. Esta pregunta me perseguía como una sombra. No bastaba con teorías o debates académicos. Quería escuchar las voces de quienes viven de la imagen, de quienes han elegido la fotografía como su forma de hablar con el mundo. Ecuador me ofrecía el escenario perfecto para esta búsqueda. Tres ciudades que guardan diferentes secretos: Cuenca, donde el tiempo parece moverse más lento y cada piedra cuenta una historia. Guayaquil, epicentro comercial donde la fotografía convive con el ritmo acelerado de los negocios. Y Quito, corazón andino donde fotógrafos de distintas generaciones dialogan entre montañas. Sabía que en cada ciudad encontraría no solo fotógrafos, sino formas distintas de entender la luz, el tiempo, la memoria. Este documental es la crónica de esa travesía personal en busca de una respuesta que quizás no tiene una sola cara.

ACTO I: CUENCA - EL CONFLICTO DE LAS MIRADAS IMÁGENES: Calles coloniales de Cuenca, arquitectura histórica.

VOZ EN OFF: Comencé esta aventura en Cuenca, ciudad de tradiciones que abraza la modernidad. Aquí encontré dos miradas que, sin saberlo, dialogan entre sí desde orillas opuestas del mismo río.

APARECE EN PANTALLA: Javier Morales trabajando con su cámara digital. JAVIER MORALES - FOTÓGRAFO DIGITAL

VOZ EN OFF Javier habla de banalidad, de la democratización de la imagen. Su cámara digital es una extensión de su ojo, una herramienta que no juzga, solo captura.

TRANSICIÓN: Corte a laboratorio analógico, manos trabajando con químicos. APARECE EN PANTALLA: Clemente Romero en su estudio. CLEMENTE ROMERO - FOTÓGRAFO ANALÓGICO

VOZ EN OFF: Clemente representa la paciencia del proceso, la contemplación antes del disparo. Su respuesta no es verbal, sino química, táctil, temporal.

TRANSICIÓN: Imágenes de carretera, paisajes cambiantes, el viaje hacia la costa. En Cuenca había encontrado el diálogo de dos mundos que parecían incompatibles. Pero las preguntas seguían resonando en mi cabeza: ¿Es realmente una batalla entre formatos? ¿O hay algo más profundo que une a todos los fotógrafos, sin importar su herramienta? IMÁGENES: El bus o auto en movimiento, ventanas, reflexiones. Decidí que necesitaba más voces, más perspectivas. La fotografía ecuatoriana no podía resumirse en una sola ciudad. Así que tomé rumbo hacia Guayaquil, hacia el puerto, hacia esa ciudad que respira diferente, que ve la luz diferente.

ACTO II: GUAYAQUIL - LA SABIDURÍA DEL CONSUMO VISUAL IMÁGENES: Guayaquil, el malecón, la modernidad porteña, el río Guayas.

VOZ EN OFF: Guayaquil me recibió con su calor húmedo y su luz tropical. Aquí, donde la modernidad convive con la tradición porteña, busqué a Vicente Manssur. Había escuchado de él, de su forma particular de entender la fotografía analógica, no como un fetiche nostálgico, sino como una elección consciente.

APARECE EN PANTALLA: Vicente Manssur con sus cámaras analógicas. VICENTE MANSSUR - FOTÓGRAFO ANALÓGICO

VOZ EN OFF: Vicente me había dado una nueva perspectiva: la coexistencia sin rivalidad. Pero mi búsqueda no podía terminar ahí. Las palabras de Vicente sobre el "feeling diferente" me llevaron a pensar en la capital, en Quito, esa ciudad que desde las alturas mira al mundo de otra manera.

IMÁGENES: Despedida de Guayaquil, el viaje hacia la sierra, paisajes cambiantes de costa a montaña. Quería entender cómo la geografía, la altura, la luz andina influían en la mirada fotográfica. Quito me esperaba con sus fotógrafos, cada uno con una historia diferente, pero todos unidos por esas montañas que abrazan la ciudad.

ACTO III: QUITO - LA MULTIPLICIDAD DE ALMAS IMÁGENES: Quito desde el aire, los Andes como telón de fondo, la ciudad extendiéndose entre montañas.

VOZ EN OFF: Aquí, a 2,850 metros sobre el nivel del mar, donde el cielo parece más cerca, me di cuenta de que cada fotógrafo había desarrollado una relación particular no solo con su cámara, sino con su territorio, con su historia familiar y con su comunidad.

APARECE EN PANTALLA: Juan Martín Yépez mostrando fotografías antiguas. JUAN MARTÍN YÉPEZ - FOTÓGRAFO ANALÓGICO

VOZ EN OFF: Juan Martín habla de consciencia, de tacto, de herencia familiar. Su fotografía nace del contacto físico con la imagen, de la imposibilidad del error sin consecuencias. Pero su visión sobre la consciencia en el proceso fotográfico me llevó a buscar otras perspectivas sobre el momento decisivo, sobre la cantidad versus la calidad.

TRANSICIÓN: Corte a Santiago Fernández en la calle, fotografiando. SANTIAGO FERNÁNDEZ - FOTÓGRAFO ANALÓGICO

VOZ EN OFF: Santiago defiende el momento único, el instante decisivo. Para él, el alma no reside en la herramienta, sino en la mirada que la guía. La fotografía como espejo del fotógrafo. Sus palabras sobre la personalidad del fotógrafo me hicieron pensar en cómo cada artista desarrolla su propia voz, su propio territorio visual.

APARECE EN PANTALLA: Gato Villegas en las calles de Quito. GATO VILLEGAS - FOTÓGRAFO ANALÓGICO

VOZ EN OFF: Con Gato terminé de entender algo que había estado sintiendo durante todo el viaje: cada ciudad, cada fotógrafo, cada historia que había escuchado formaba parte de un ecosistema más grande. No eran voces aisladas, sino fragmentos de una conversación más amplia sobre la imagen en Ecuador. Pero me faltaba conocer un elemento crucial: los lugares donde esta conversación se hace tangible, donde se comparte conocimiento, donde se forman nuevas generaciones de fotógrafos. PAUSA. Imágenes de Quito al atardecer, la ciudad iluminándose.

ACTO IV: EL LABORATORIO DE LA COMUNIDAD IMÁGENES: Llegada a LafeEcuador, el espacio del laboratorio, personas trabajando.

VOZ EN OFF: LafeEcuador no es solo un laboratorio de revelado. Es un espacio de encuentro, de aprendizaje, de construcción colectiva del conocimiento fotográfico. Aquí conocí a Sebastián Rodríguez, quien me mostró que el alma de la fotografía también vive en la comunidad, en el acto generoso de compartir conocimiento.

APARECE EN PANTALLA: Sebastián Rodríguez en LafeEcuador. SEBASTIÁN RODRÍGUEZ - FOTÓGRAFO ANALÓGICO / LAFECUADOR [ENTREVISTA - Seleccionar fragmentos clave]

REFLEXIÓN FINAL IMÁGENES: Montaje de fotografías analógicas y digitales, rostros de los entrevistados, paisajes ecuatorianos, manos trabajando.

VOZ EN OFF: Después de este viaje, pude entender que el alma de la fotografía no vive en el formato. No habita en lo analógico ni en lo digital. Vive en la intención, en la mirada, en esa necesidad humana de detener el tiempo y darle forma a la memoria. Algunos buscan la perfección técnica, otros la imperfección honesta. Algunos valoran la inmediatez, otros la paciencia. Pero todos, absolutamente todos, buscan lo mismo: capturar algo que los trascienda, algo que hable de quiénes son o de lo que han visto. PAUSA. Las imágenes se vuelven más íntimas, más personales. La fotografía analógica y digital no están en guerra. Son dos formas de amar lo mismo: la luz, el tiempo, la memoria. Son dos maneras de decir "esto existió", "esto importó", "esto me conmovió".

FADE TO BLACK lentamente. VOZ EN OFF: (Más íntima, personal) Quizás por eso fotografío. Porque mi memoria es frágil, pero mis emociones no. Y lo que siento, necesito guardarlo. A veces no sé por qué una imagen me golpea o me acaricia, solo sé que no quiero perderla. No acumulo fotos, las atesoro. Porque en cada una hay algo que me recuerda quién soy, o quién fui, o quién todavía no llegué a ser.

FADE OUT.

Anexo 2

<https://drive.google.com/drive/folders/16ymdZkJYTTdNgsfFUapvr7vAH6OMSd1c?usp=sharing>

Anexo 3

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMÁGENES

Geovanny Villegas

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMÁGENES

Por medio del presente documento yo, *GEOVANNY (GATO) VILLEGAS SÁNCHEZ*, con cédula de identidad número *1712129285*, autorizo de manera libre y voluntaria el uso de mi imagen, voz y nombre en el cortometraje documental titulado **“Analógico vs digital: el alma de la fotografía contada en un cortometraje documental”**, realizado como parte del trabajo de titulación del estudiante Danny Ortiz.

Autorizo que dicho material pueda ser grabado, editado, reproducido, exhibido y difundido en espacios académicos, investigativos, institucionales, culturales o concursos nacionales e internacionales, sin fines de lucro ni comerciales, sin necesidad de otra autorización ni compensación económica por su uso.

Declaro conocer que el objetivo del proyecto es estrictamente académico, y que la participación en el mismo tiene como propósito contribuir a una reflexión crítica sobre la fotografía en Ecuador, en sus formatos analógico y digital.

En Quito, a los 25 días del mes de abril de 2025.

Firma 

Dejo constancia que no he visto la versión final del documental.

Santiago Fernández

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMÁGENES

Por medio del presente documento yo, Santiago Fernández,
con cédula de identidad número 171499604-0, autorizo de manera libre y
voluntaria el uso de mi imagen, voz y nombre en el cortometraje documental titulado
“Análogo vs digital: el alma de la fotografía contada en un cortometraje documental”,
realizado como parte del trabajo de titulación del estudiante Danny Ortiz.

Autorizo que dicho material pueda ser grabado, editado, reproducido, exhibido y difundido en
espacios académicos, investigativos, institucionales, culturales o concursos nacionales e
internacionales, sin fines de lucro ni comerciales, sin necesidad de otra autorización ni
compensación económica por su uso.

Declaro conocer que el objetivo del proyecto es estrictamente académico, y que la participación
en el mismo tiene como propósito contribuir a una reflexión crítica sobre la fotografía en
Ecuador, en sus formatos analógico y digital.

En Quito, a los 24 días del mes de abril de 2025.

Firma



Javier Morales

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMÁGENES

Por medio del presente documento yo, Javier Morales Jara, con cédula de identidad número 0103095196, autorizo de manera libre y voluntaria el uso de mi imagen, voz y nombre en el cortometraje documental titulado **“Analógico vs digital: el alma de la fotografía contada en un cortometraje documental”**, realizado como parte del trabajo de titulación del estudiante Danny Ortiz.

Autorizo que dicho material pueda ser grabado, editado, reproducido, exhibido y difundido en espacios académicos, investigativos, institucionales, culturales o concursos nacionales e internacionales, sin fines de lucro ni comerciales, sin necesidad de otra autorización ni compensación económica por su uso.

Declaro conocer que el objetivo del proyecto es estrictamente académico, y que la participación en el mismo tiene como propósito contribuir a una reflexión crítica sobre la fotografía en Ecuador, en sus formatos analógico y digital.

En Cuenca, a los 23 días del mes de mayo de 2025.

Firma



Daryl Fabricio Trelles Sagbay

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMÁGENES

Por medio del presente documento yo, Daryl Fabricio Trelles Sagbay, con cédula de identidad número 0104681192, autorizo de manera libre y voluntaria el uso de mi imagen, voz y nombre en el cortometraje documental titulado **“Analógico vs digital: el alma de la fotografía contada en un cortometraje documental”**, realizado como parte del trabajo de titulación del estudiante Danny Ortiz, donde mi aparición se identifica bajo el pseudónimo Clemente Romero M.

Autorizo que dicho material pueda ser grabado, editado, reproducido, exhibido y difundido en espacios académicos, investigativos, institucionales, culturales o concursos nacionales e internacionales, sin fines de lucro ni comerciales, sin necesidad de otra autorización ni compensación económica por su uso.

Declaro conocer que el objetivo del proyecto es estrictamente académico, y que la participación en el mismo tiene como propósito contribuir a una reflexión crítica sobre la fotografía en Ecuador, en sus formatos analógico y digital.

En Cuenca, a los 24 días del mes de mayo de 2025.



Firma

Sebastián Rodríguez

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMÁGENES

Por medio del presente documento yo, Sebastián Rodríguez con cédula de identidad número 1715365563, autorizo de manera libre y voluntaria el uso de mi imagen, voz y nombre en el cortometraje documental titulado **“Analógico vs digital: el alma de la fotografía contada en un cortometraje documental”**, realizado como parte del trabajo de titulación del estudiante Danny Ortiz.

Autorizo que dicho material pueda ser grabado, editado, reproducido, exhibido y difundido en espacios académicos, investigativos, institucionales, culturales o concursos nacionales e internacionales, sin fines de lucro ni comerciales, sin necesidad de otra autorización ni compensación económica por su uso.

Declaro conocer que el objetivo del proyecto es estrictamente académico, y que la participación en el mismo tiene como propósito contribuir a una reflexión crítica sobre la fotografía en Ecuador, en sus formatos analógico y digital.

En Quito, a los 24 días del mes de abril de 2025.

Firma

