



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas

Carrera de Educación Básica

**LITERATURA INFANTIL ECUATORIANA:
GUÍA PARA SU INCLUSIÓN EN LAS AULAS
DEL SUBNIVEL BÁSICA ELEMENTAL DE
LA UNIDAD EDUCATIVA
FISCOMISIONAL FE Y ALEGRÍA DE LA
CIUDAD DE CUENCA**

Autoras:

Fernanda Tenezaca Huerta.; María Peñafiel Cando.

Directora:

Phd. Julia AVECILLAS ALMEIDA

Cuenca - Ecuador

2025

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado con todo mi amor
y gratitud a mis padres, quienes, a pesar de la
distancia, nunca dejaron de creer en mí. Su apoyo
incondicional, sus palabras de aliento y su fe
constante en mis capacidades me han acompañado
en cada paso de este camino.

Han sido mi mayor ejemplo de esfuerzo
perseverancia y amor.

Gracias por enseñarme a nunca rendirme y por ser
mi inspiración diaria.

Este logro también es suyo, porque sin su presencia,
aunque a veces solo fuera espiritual no habría
llegado hasta aquí.

Fernanda Tenezaca

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con todo mi amor a mis queridos padres, por ser mi pilar fundamental, por su apoyo incondicional, sus sacrificios y por enseñarme el valor del esfuerzo. Esta meta también es de ustedes. Gracias por creer en mí.

María Judith Peñafiel

AGRADECIMIENTO

Agradezco, en primer lugar, a Dios,
por ser mi guía y fortaleza en cada etapa de mi vida,
dándome la sabiduría y el valor necesarios
para avanzar con fe y determinación.

A mi familia, por su amor incondicional,
su apoyo constante y por ser mi mayor
fuente de inspiración y motivación
para seguir adelante, incluso en los
momentos más difíciles.

A mis profesores, cuyo compromiso,
dedicación y conocimientos fueron pilares
fundamentales en mi formación académica y
profesional.

De manera muy especial, a mi bisabuela †,
quien, aunque ya no esté físicamente conmigo,
creyó en mí desde mis primeros años
y me impulsó a luchar por mis sueños.

Su amor, ejemplo y enseñanzas sembraron
en mí la determinación y el compromiso de
convertirme en una gran profesional,
dejando en mi vida un legado que siempre
llevaré en el corazón.

A mi Directora, Phd. Julia Avecilla,
por su valiosa guía, paciencia y acompañamiento
a lo largo de este proceso. Su orientación constante
y su confianza en mi trabajo fueron clave para
culminar con éxito esta etapa tan importante en mi
vida.

Y también a mi Muñeca, mi fiel compañera,
que con su presencia y cariño me acompañó
en tantas noches de desvelo, brindándome
consuelo y compañía silenciosa
cuando más lo necesitaba.

Fernanda Tenezaca

AGRADECIMIENTO

Al culminar esta etapa tan importante en mi vida, deseo expresar mi sincero agradecimiento a las personas que hicieron posible la realización de esta tesis.

En primer lugar, agradezco a mis padres, gracias por su amor incondicional, apoyo moral y su confianza en mí.

Y a mi directora de tesis Phd. Julia AVECILLAS, por su maravillosa guía, paciencia y conocimientos impartidos a lo largo de esta trayectoria.

María Judith Peñafiel

RESUMEN

En los últimos años, la literatura infantil ecuatoriana ha experimentado una importante evolución, fortaleciéndose como una herramienta primordial para el desarrollo cultural y educativo fomentando no solo la imaginación y la creatividad, sino también el pensamiento crítico en los niños. Por lo tanto, el presente trabajo tuvo como objetivo diseñar una guía para la inclusión de literatura infantil ecuatoriana en las aulas del subnivel básica elemental de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría de la ciudad de Cuenca, promoviendo así una mayor valoración de la producción literaria nacional. El paradigma investigativo que se llevó a cabo fue cualitativo mediante un diseño metodológico de estudio de caso con alcance descriptivo, el cual se ejecutó en tres fases: identificación del uso de la literatura infantil en las aulas, propuesta de una antología con textos adecuados de acuerdo al año de básica y una socialización de la guía con los docentes y directivos de la institución. Se concluyó que, es importante replantear las políticas educativas vigentes, también las prácticas docentes, marcos de formación inicial y continua para que la literatura escrita para la infancia ecuatoriana a través de poemas y cuentos, los cuales han logrado construir un vínculo entre la tradición oral y la creación literaria contemporánea puedan aproximar a los niños a su identidad cultural y social para que así la literatura ecuatoriana ocupe el lugar que le corresponde: un espacio de diálogo, imaginación y construcción de sentido en la escuela.

Palabras clave: antología, cuento, inclusión, literatura infantil ecuatoriana, prácticas docentes.

ABSTRACT

In recent years, Ecuadorian children's literature has undergone an important evolution, strengthening itself as an essential tool for cultural and educational development, fostering not only imagination and creativity, but also critical thinking in children. Therefore, the present work had the objective of designing a guide for the inclusion of Ecuadorian children's literature in the classrooms of the elementary basic sub-level of the Fe y Alegría Fiscomisional Educational Unit of the city of Cuenca, thus promoting a greater appreciation of the national literary production. The research paradigm that was carried out was qualitative through a methodological design of a case study with descriptive scope, which was executed in three phases: identification of the use of children's literature in the classroom, proposal of an anthology with appropriate texts according to the basic year and a socialization of the guide with teachers and directors of the institution. It was concluded that it is important to rethink current educational policies, as well as teaching practices, initial and continuous training frameworks so that literature written for Ecuadorian children through poems and stories, which have managed to build a link between oral tradition and contemporary literary creation, can bring children closer to their cultural and social identity so that Ecuadorian literature can occupy its rightful place: a space for dialogue, imagination and construction of meaning in the school.

Keywords: anthology, Ecuadorian children's literature, inclusion, story, teaching practices.

ÍNDICE

DEDICATORIA	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
AGRADECIMIENTO	IV
RESUMEN	V
ABSTRACT	VI
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
ÍNDICE DE ANEXOS	VIII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE	3
Introducción	3
1.1 Literatura Infantil	3
1.2 Importancia de la literatura infantil en la formación escolar	5
1.3 Literatura infantil ecuatoriana: entre sus autores y su accesibilidad	7
1.3.1 Literatura Infantil Ecuatoriana del pre-boom	7
1.3.2 Contexto histórico y cultural: después del boom (desde los años 90)	8
1.3.3 Accesibilidad a la literatura infantil ecuatoriana	8
1.4 Prácticas lectoras en el aula: entre la animación y la mediación lectora ...	9
1.5 Estado del Arte	11
Conclusión	13
CAPÍTULO II	14
METODOLOGÍA	14
Introducción	14
2.1 Diseño metodológico	14
2.2 Contexto, población y participantes	14
2.3 Procedimiento	15
2.3.1 Fase 1: Identificación de los tipos de uso de la literatura infantil ecuatoriana en el subnivel de básica elemental de la unidad educativa Fe y Alegría.	15
2.3.2 Fase 2: Propuesta de una antología de textos de literatura infantil adecuados para el subnivel de básica elemental y estrategias metodológicas de animación, mediación lectora y escritura creativa atendiendo a las necesidades institucionales.	15
2.3.3 Fase 3: Socialización de la propuesta y analizar la factibilidad de la aplicación de la propuesta con los docentes de la institución.....	16

2.4 Método de interpretación de resultados	16
Conclusión	16
CAPÍTULO III	18
RESULTADOS	18
Introducción	18
3.1 Sistematización del análisis contextual	18
3.1.2 Políticas educativas de promoción de la lectura: La propuesta educativa Juntos Leemos y del Currículo de Lengua y Literatura como disposición macro para comprender cualquier contexto educativo	18
3.1.2 Análisis de las prácticas de lectura literaria institucional	19
3.2 Plan de inclusión de la LIJ en el subnivel básica elemental	22
3.3 Resultados de la socialización de la guía	24
DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	26
REFERENCIAS	29
ANEXOS	36
Anexo 1: Consentimiento informado.....	36
Anexo 2: Matriz de análisis documental de macrocurrículo	38
Anexo 3: Matriz de análisis documental de microcurrículo	39
Anexo 4: Guión de entrevistas a docentes	40
Anexo 5: Guión de observación áulicas	43
Anexo 6: Guión para grupos focales	46
Anexo 7: Guía de inclusión de literatura infantil ecuatoriana para educación básica elemental.....	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Sistematización de la guía</i>	23
---	----

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Consentimiento informado.....	36
Anexo 2: Matriz de análisis documental de macrocurrículo	38
Anexo 3: Matriz de análisis documental de microcurrículo	39
Anexo 4: Guión de entrevistas a docentes	40
Anexo 5: Guión de observación áulicas	43
Anexo 6: Guión para grupos focales	46
Anexo 7: Guía de inclusión de literatura infantil ecuatoriana para educación básica elemental.....	48

INTRODUCCIÓN

La literatura infantil (LI) constituye un eje fundamental en el desarrollo integral de la infancia, al desempeñar una función que trasciende el mero entretenimiento. Diversas investigaciones han evidenciado que la exposición temprana a textos literarios no solo fomenta el hábito lector, sino que también potencia habilidades cognitivas esenciales, tales como la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico (Chancusig y Granja, 2023). Asimismo, su incidencia en el desarrollo lingüístico es significativa, pues favorece la adquisición y diversificación del léxico, además de optimizar la expresión oral y escrita (Barreto et al., 2024).

Desde una perspectiva didáctica, la LI posibilita un aprendizaje significativo al proporcionar acceso a una amplia diversidad de géneros y estilos. Esto no solo fortalece la decodificación de unidades lingüísticas, sino que también profundiza en la comprensión de estructuras discursivas y contextos socioculturales. En este sentido, se configura como un recurso esencial en la consolidación de la literacidad crítica, ya que permite a los niños interpretar, cuestionar y construir significados de manera reflexiva y autónoma a partir de la lectura (Alcocer et al., 2021).

No obstante, el panorama lector en Ecuador presenta serias deficiencias. Según la Encuesta Nacional del Ministerio de Cultura y Patrimonio (2022), el promedio anual de lectura en el país es de apenas 1 libro completo por persona y 2 libros incompletos al año, con una proporción mínima (5 % a 15 %) dedicada a la literatura. Asociado a ello, los resultados de las pruebas PISA evidencian que el 51 % de los estudiantes ecuatorianos no alcanzan el nivel 2 en lectura (Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2018), lo que refleja carencias sustanciales en la comprensión lectora y en el acceso a prácticas formativas vinculadas a la literatura.

En este contexto, la LI ecuatoriana debería constituir una herramienta clave en la formación de los estudiantes, particularmente en el área de Lengua y Literatura. Sin embargo, su integración en el ámbito escolar enfrenta obstáculos significativos. Uno de los principales desafíos es la limitada disponibilidad de libros y autores nacionales, producto de la brecha socioeconómica entre la educación pública y privada. Según Avecillas (2022), la mayoría de las publicaciones de literatura infantil en el país se

concentran en editoriales privadas como Santillana y Norma, lo que restringe su accesibilidad en el sistema educativo público.

Adicionalmente, las políticas públicas de promoción del libro y la lectura han mostrado limitaciones estructurales. Las iniciativas gubernamentales han privilegiado obras de tradición europea y androcéntrica, relegando la difusión de la literatura infantil nacional (Avecillas, 2022). Esta falta de representatividad afecta no solo la diversidad de contenidos disponibles, sino también la construcción de identidades culturales en los estudiantes.

Ante esta problemática, resulta imperativo repensar el papel del docente como agente mediador en la promoción de la lectura. Es necesario diseñar estrategias que contrarresten las restricciones impuestas por el mercado editorial y la insuficiencia de políticas públicas, al tiempo que transformen las prácticas tradicionales de enseñanza de la literatura (Avecillas, 2022).

Para ello, se requiere el desarrollo de recursos didácticos contextualizados a las necesidades de los niños, que incluyan lineamientos metodológicos para la animación y mediación lectora (Ochoa y Cartuche, 2023). La finalidad es fomentar el acercamiento a la LI ecuatoriana y promover prácticas de lectura sostenibles, alineadas con las nuevas tendencias de la Didáctica de la Literatura Sociocultural (Bombini, 2018).

En este marco, la presente investigación tuvo como objetivo diseñar una guía para promover la integración de la literatura infantil ecuatoriana en las aulas del subnivel básico elemental de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría, con el fin de analizar las prácticas docentes en torno a la literatura infantil y proponer estrategias innovadoras para su integración efectiva en el currículo educativo.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE

Introducción

La LI es un recurso fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que trasciende su función lúdica para transformarse en una herramienta pedagógica, cultural y social que promueve habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Este capítulo aborda la importancia de la literatura infantil desde una perspectiva histórica, cultural y educativa, destacando su rol en el fortalecimiento de la imaginación, el pensamiento crítico y la identidad cultural de los niños. Se exploran también las prácticas lectoras y las estrategias de mediación y animación lectora como pilares en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como el estado actual de la literatura infantil en el contexto ecuatoriano, con énfasis en su evolución histórica, representación en los programas educativos y potencial para fomentar la diversidad cultural. Con este análisis, se busca comprender cómo la LI contribuye a la formación integral de los niños y su papel en la construcción de ciudadanos críticos, empáticos y conscientes de su entorno.

1.1 Literatura Infantil

La literatura infantil es un concepto polifacético que ha evolucionado con el tiempo. Desempeña un papel crucial en el desarrollo infantil, potenciando el vocabulario, la imaginación y la expresión (Franca y Azevedo, 2021). Históricamente, el concepto de infancia y LI surgió en los siglos XVII y XVIII, con autores notables como Perrault, Andersen y los hermanos Grimm que dieron forma al género (Ferreira et al., 2020). Sin embargo, hay obras que anteceden a estos autores en el marco de la historia de la LI occidental, siendo la más representativa las Fábulas de Esopo, que datan entre el final del siglo VI a. C. y el principio del siglo VII a. C.

La definición de LI está sujeta a continuos debates, incluida su función pedagógica y su autonomía dentro del campo literario más amplio (Aguilar, 2020). Las creencias y experiencias de los docentes influyen significativamente en su comprensión y mediación de la literatura infantil. LI es reconocida como una herramienta crucial para el desarrollo cognitivo, cultural y ético en la educación de la primera infancia. La literatura puede estimular la inteligencia, la sensibilidad y la creatividad de los niños cuando se eligen textos que los desafíen y los involucren (Contreras, 2024).

En efecto, Arredondo et al., (2021), menciona que la LI es una herramienta esencial para el desarrollo integral de los niños en edad preescolar, ya que contribuye de manera significativa al fortalecimiento de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Este tipo de literatura proporciona a los niños experiencias formativas que estimulan su imaginación, creatividad y pensamiento crítico, al tiempo que fomentan la empatía y el entendimiento de su entorno y de otras realidades culturales. A través de la interacción con textos literarios, los pequeños desarrollan competencias fundamentales para la comunicación y el aprendizaje, logrando una conexión profunda con el lenguaje y los valores transmitidos en las historias.

Por otra parte, para Velasco (2024), la literatura infantil es un género literario diseñado específicamente para un público joven, conformado por obras que pueden abarcar cuentos, relatos, poemas y novelas, con el propósito de entretener, educar y fomentar la imaginación de los niños. Se caracteriza por el uso de un lenguaje accesible y una narrativa que se adapta a las capacidades cognitivas y emocionales de los lectores más pequeños. Los temas tratados en la literatura infantil suelen incluir valores morales, aventuras, fantasía, amistad y la exploración de la identidad cultural. Además, este género desempeña un papel crucial en el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad en los niños, al tiempo que les ayuda a entender y relacionarse con el mundo que les rodea. A través de sus letras y personajes, la literatura infantil no solo enriquece el vocabulario de los jóvenes lectores, sino que también contribuye a su formación emocional y social, fomentando una apreciación por la lectura desde una edad temprana.

La literatura infantil es un género literario que comprende todas aquellas obras escritas específicamente para niños y jóvenes, caracterizándose por su lenguaje accesible y temáticas que resuenan con la experiencia infantil. Su propósito es entretener, educar y fomentar el gusto por la lectura. Finalmente, puede entenderse como un medio de comunicación que permite a los niños explorar su entorno, expresar sus emociones y entender conceptos complejos de manera lúdica. A través de la ficción, los jóvenes lectores pueden reflexionar sobre su identidad y las relaciones interpersonales (Neira y Martín-Macho, 2020).

1.2 Importancia de la literatura infantil en la formación escolar

Por otro lado, la LI en la educación básica es una herramienta fundamental para desarrollar habilidades comunicativas, cognitivas y emocionales. Además de ayudar a los niños a interpretar el mundo, la sociedad y facilitar una conexión profunda con su propio mundo interior. A través de cuentos y relatos, los estudiantes no solo expanden su vocabulario y comprensión lectora, sino que también exploran valores y emociones esenciales. Por ello, debe emplearse como una estrategia didáctica continua durante toda la educación básica, permitiendo así un aprendizaje significativo y la formación de ciudadanos críticos y empáticos (Xavier, 2023).

De igual manera, Aldaz et al., (2023) se refiere a la literatura infantil desempeña un papel crucial en la educación básica al ser una herramienta clave para fomentar la educación en valores entre los niños. Este tipo de literatura no solo promueve el desarrollo de habilidades comunicativas, sino que también ayuda a los estudiantes a interpretar el mundo que los rodea, permitiéndoles reflexionar sobre sus propias experiencias y conectarse de manera significativa con su entorno y emociones. En este sentido, la literatura infantil facilita la transmisión de valores esenciales, como la empatía y el respeto, contribuyendo a la formación integral de los estudiantes desde edades tempranas.

Para Morón (2021), la LI es fundamental en varias áreas del desarrollo infantil, entre estas:

1. Expresión plástica: la literatura infantil está estrechamente vinculada al conocimiento del lenguaje visual, incluyendo carteles, televisión, periódicos, fotografías, anuncios y libros. Un aspecto clave en este ámbito es la ilustración, un componente esencial de la literatura infantil que ayuda a los niños a interpretar y conectar con las historias.

2. Expresión musical: la literatura infantil también se asocia al desarrollo de la percepción auditiva y al sentido del ritmo. A través de actividades lúdicas, los niños tienen la oportunidad de expresarse mediante la voz, el movimiento y el uso de instrumentos sonoros. En este contexto, la literatura infantil se convierte en una plataforma ideal para experimentar con textos que incluyen elementos musicales como canciones, rondas y poesías, que en muchos casos tienen una estructura rítmica-musical.

3. Expresión corporal: la literatura infantil es una herramienta valiosa para fomentar el movimiento y el gesto en los niños, facilitando situaciones de dramatización o juego simbólico que estimulan el desarrollo físico y emocional.

4. Uso y conocimiento del lenguaje: En cuanto a la lengua, la literatura infantil es esencial para la comprensión y reproducción de textos tradicionales y modernos, como trabalenguas, adivinanzas, refranes y canciones. Además, fomenta la producción de textos orales simples en forma de rimas, canciones o pareados, tanto de manera individual como colectiva. El cuento, en particular, desempeña un papel fundamental no solo en el desarrollo de las habilidades verbales, sino también en la construcción de la personalidad del niño. El juego simbólico y dramático, por su naturaleza interdisciplinaria, es también un instrumento educativo esencial.

Se puede decir que, desde temprana edad, los niños se acercan a la literatura principalmente como una forma de juego, diversión o entretenimiento. A medida que comienzan su vida escolar, su relación con los libros se amplía, ya no solo con fines lúdicos, sino también con propósitos educativos, morales, culturales, religiosos y pedagógicos. Por esta razón, es importante que los niños tengan acceso a libros adecuados para su desarrollo. Esta conexión con la literatura puede iniciarse incluso antes del nacimiento, desde el momento en que el niño escucha rimas o canciones que han sido transmitidas de generación en generación por madres y abuelas, o cuando se le coloca en las manos su primer libro, fomentando desde la cuna su vinculación con el mundo de los textos (Caiceo y Socías, 2020).

La literatura, especialmente la tradición oral, contribuye al desarrollo del lenguaje, el pensamiento y las habilidades sociales en los niños en edad preescolar, proporcionando un medio rico para la interacción y la comunicación. A través de cuentos, canciones y rimas, los niños no solo amplían su vocabulario y comprensión gramatical, sino que también aprenden a escuchar, compartir y colaborar, construyendo así relaciones interpersonales sólidas y promoviendo su capacidad para expresar emociones y opiniones de manera efectiva (Arredondo et al., 2021).

1.3 Literatura infantil ecuatoriana: entre sus autores y su accesibilidad

A decir de Bravo (2013), en los últimos diez años, la LI ecuatoriana se ha convertido en un recurso para ayudar a los niños y jóvenes ciudadanos a conocer e identificarse con su país. La literatura infantil ecuatoriana, según esta escritora, es una literatura mestiza que responde al carácter intercultural del país, ya sea al recoger sus mitos y tradición oral, al abordar temas ligados a la historia y al devenir de las diferentes culturas que conforman nuestra nación, o expresándose a través de modismos del habla coloquial ligados al quichua y otras lenguas vernáculas. Asimismo, esta literatura responde a las nuevas realidades del país, niñas y niños protagonistas de su vida que conocen sus derechos y necesitan libros que hablen su lenguaje, que interpreten sus sueños, su visión del mundo y sus necesidades.

Desde la perspectiva histórica de la Bravo (2013), la LI nacional tiene dos momentos marcados. La LI de la década de los setenta hasta los ochenta; y la LI de los noventa en adelante. A estos momentos lo llama la literatura previa al boom, y la que corresponde al boom.

1.3.1 Literatura Infantil Ecuatoriana del pre-boom

En esta etapa, la literatura infantil en Ecuador era bastante limitada y tenía un enfoque principalmente didáctico. La producción literaria se restringía a algunas obras de poesía y narrativas, muchas de ellas creadas por maestros que publicaban en tirajes pequeños y con recursos escasos. Las ilustraciones en los libros infantiles eran básicas y no se les otorgaba mucha importancia, lo que impactaba negativamente en la calidad general de las publicaciones. Los autores destacados de esta época se mencionan a continuación:

Manuel J. Calle: con su obra leyendas del tiempo heroico, Calle es considerado uno de los pioneros en la creación de literatura infantil ecuatoriana, ya que incorporó mitos y tradiciones autóctonas en sus relatos.

Hernán Rodríguez Castelo: Su obra, que incluye cuentos que reflejan la cultura ecuatoriana, tuvo un impacto limitado debido a las restricciones editoriales de la época.

Florencio Delgado y Manuel del Pino: Estos autores también hicieron valiosas aportaciones a la literatura infantil a través de sus poesías y sus estudios sobre la literatura oral.

Esta primera generación de escritores se distinguió por una producción literaria que, aunque valiosa, carecía de un enfoque estético sólido, priorizando en su lugar los contenidos morales y educativos.

1.3.2 Contexto histórico y cultural: después del boom (desde los años 90)

A partir de 1990, Ecuador vivió un renacimiento en la producción de literatura infantil, impulsado por el crecimiento económico relacionado con la industria petrolera y el respaldo de las instituciones públicas. El Ministerio de Educación promovió colecciones literarias, lo que permitió un acceso más amplio a libros de alta calidad, tanto en su contenido como en su diseño. Este período también estuvo marcado por un giro hacia una literatura más enfocada en la estética, que respondía mejor a los intereses y necesidades de los niños (Bravo, 2013). Los autores destacados de esta época se mencionan a continuación:

- Teresa Crespo de Salvador: su libro *El Decamerón de los niños* se destaca por su enfoque creativo y lúdico.
- Edna Iturralde: Con obras como *María Manglar*, Iturralde ha abordado temas relacionados con la naturaleza y la identidad cultural ecuatoriana.
- María Fernanda Heredia: Reconocida por su obra *Amigo se escribe con H*, Heredia ha sido una figura fundamental en el resurgir de la literatura infantil contemporánea en Ecuador.

En esta segunda etapa, se observa una mayor diversidad en los temas tratados, incluyendo cuestiones culturales, sociales y medioambientales. La literatura infantil se convierte en un vehículo para abordar las realidades contemporáneas de los niños ecuatorianos, ofreciendo una voz propia que refleja sus sueños, preocupaciones y aspiraciones.

1.3.3 Accesibilidad a la literatura infantil ecuatoriana

En el panorama nacional uno de los principales problemas que giran en torno a la LI es la accesibilidad al libro, pues no todo sector tiene acceso a la literatura de los propios autores locales; por el contrario, tradicionalmente nuestro sistema educativo ha estado siempre influido por la literatura europea (Avecillas, 2022).

Según Avecillas (2022), la literatura infantil ecuatoriana presenta una marcada disparidad en su acceso entre las escuelas públicas y privadas. Aunque el currículo oficial contempla subgéneros narrativos como el cuento, la fábula y la leyenda, además de la poesía de tradición oral en el subnivel de formación elemental, no hace referencia explícita a la literatura infantil y juvenil (LIJ) ecuatoriana. Esta omisión se traduce en su ausencia dentro de la enseñanza escolar.

Asimismo, la autora señala que el canon literario escolar, particularmente en las antologías *Yo Leo* del Plan Nacional José de la Cuadra, prioriza obras de autores europeos y, en menor medida, latinoamericanos, con una representación mínima de escritores nacionales. En este sentido, el acceso a la LIJ ecuatoriana se encuentra condicionado por la capacidad económica de las instituciones educativas. Mientras que las escuelas privadas con mayor poder adquisitivo, que trabajan con editoriales como Santillana, tienen acceso a este tipo de literatura, aquellas con menos recursos, que emplean materiales de editoriales como Libresa, dependen mayoritariamente de obras clásicas europeas y latinoamericanas. Esta situación evidencia una brecha socioeconómica que limita la presencia de la literatura infantil ecuatoriana en el ámbito escolar.

1.4 Prácticas lectoras en el aula: entre la animación y la mediación lectora

La animación a la literatura infantil, según Saldaña et al. (2020), consiste en la implementación de dinámicas y estrategias diseñadas para despertar el interés y la participación de los niños en la lectura. Se trata de un acto social en el que los adultos desempeñan un papel fundamental al presentar cuentos y textos de manera atractiva, incentivando así la curiosidad y el disfrute de los pequeños por el proceso lector. Esta práctica no se limita al ámbito escolar, sino que también se desarrolla en espacios no convencionales, como plazas y mercados, con el propósito de acercar los libros a comunidades donde el hábito lector puede ser limitado.

El objetivo de la animación a la lectura es transformar la experiencia de leer en un momento placentero y significativo, que no solo enriquezca el vocabulario y el conocimiento de los niños, sino que también fortalezca los lazos comunitarios y familiares a través de la interacción compartida en torno a los libros. Se considera una estrategia clave para fomentar el hábito lector y mejorar la comprensión lectora, especialmente en contextos vulnerables. En estos entornos, la animación lectora adquiere un rol crucial en la prevención del fracaso escolar y la promoción de la integración social,

ya que ofrece a los niños y jóvenes herramientas para expresarse, desarrollar su pensamiento crítico y fortalecer sus habilidades académicas y socioemocionales (Ramos et al., 2022).

Esta figura generalmente corresponde a un adulto que debe tener un conocimiento extenso de obras literarias y ser un lector crítico y creativo; es esencial que fomente la capacidad de generar diversas interpretaciones a partir de una misma lectura. Para lograr esto, quien asuma el rol de mediador debe contar con la habilidad de seleccionar lecturas adecuadas, teniendo en cuenta la edad, las capacidades y los intereses de los lectores y Más bien, estos elementos deben complementar o acompañar la experiencia, ya que, en algunos casos, podrían distraer o interferir con la experiencia real de la obra literaria (Contador et al., 2022).

La mediación a la literatura infantil, se refiere al papel activo que desempeñan los adultos al facilitar el acceso y la comprensión de los libros por parte de los niños. Este proceso implica no solo la lectura en voz alta de cuentos y textos, sino también la creación de un ambiente acogedor y estimulante que promueva el interés y la curiosidad por la lectura. Los mediadores, que suelen ser educadores, padres o voluntarios, actúan como guías que acercan a los niños a la literatura, utilizando diversas estrategias interactivas y lúdicas para enriquecer la experiencia lectora. A través de la mediación, se busca fortalecer las competencias lingüísticas y de comprensión de los niños, al mismo tiempo que se fomenta un vínculo afectivo con la lectura, necesario para cultivar en ellos un gusto duradero por los libros (Saldaña et al., 2020).

En el ámbito educativo, la mediación lectora es un proceso clave que facilita el encuentro entre el lector y el texto, promoviendo una comprensión profunda y reflexiva. Para ello, intervienen diversos actores, como docentes y bibliotecarios, quienes guían la lectura y estimulan el desarrollo de habilidades de interpretación y pensamiento crítico en los estudiantes. Es importante diferenciar la mediación de la animación a la lectura, ya que, mientras esta última busca generar una actitud positiva hacia la lectura, la mediación se centra en la interacción con el texto. Asimismo, se distingue de la promoción lectora, cuyo objetivo es la democratización del acceso a la lectura (Aldaz et al., 2023).

Desde una perspectiva sociocultural, la mediación lectora se inscribe en la Didáctica de la Literatura, entendida como un proceso que fomenta la reflexión sobre las prácticas lectoras y valora la diversidad de experiencias e interpretaciones. Para Bombini (2008), este enfoque permite analizar la lectura sin la necesidad de fijar un tema

específico, lo que enriquece la experiencia del lector y facilita un aprendizaje más inclusivo y significativo. Buscar enfoque sociocultural

En definitiva, la mediación lectora actúa como un puente que enriquece y facilita la interacción con los textos. Su éxito depende de una cuidadosa selección de lecturas y de la implementación de estrategias que favorezcan diferentes formas de leer. Más allá de la comprensión y el desarrollo de habilidades lectoras, la mediación busca generar una conexión genuina con la lectura, un proceso que requiere tiempo, paciencia y un acercamiento progresivo a los objetos culturales AVECILLAS (2024).

1.5 Estado del Arte

Diferentes estudios han abordado la relación entre la literatura infantil y diversos aspectos del aprendizaje, la creatividad y la inclusión educativa. A continuación, se presentan investigaciones relevantes en este campo.

Un estudio realizado en Colombia por Morales y Sánchez (2017), titulado *“Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil”*, tuvo como objetivo diseñar una propuesta de intervención pedagógica basada en estrategias artísticas y literarias para fortalecer los procesos creativos en niños de preescolar (5 a 6 años). A partir de una metodología cualitativa y adaptativa, se implementaron estrategias pedagógicas contextualizadas para estimular la creatividad infantil. Los resultados mostraron un aumento significativo en la fluidez, flexibilidad y originalidad de los niños, evidenciado en sus respuestas y producciones artísticas. Se concluyó que la literatura infantil y el arte no solo fomentan la creatividad, sino que también potencian la expresión artística y el pensamiento innovador.

En Argentina, Tosi (2019), desarrolló el estudio *“La literatura infantil y juvenil argentina en las clases de español como lengua extranjera. Una propuesta para la reflexión metalingüística”*, en el que analizó el uso de la literatura infantil y juvenil (LIJ) como herramienta didáctica en la enseñanza del español como lengua extranjera. Mediante un enfoque cualitativo basado en el análisis del discurso y la polifonía enunciativa, la investigación demostró que la LIJ no debe limitarse a un recurso gramatical, sino que debe considerarse en su dimensión estética y como un medio para fomentar la reflexión metalingüística. Se concluyó que el tratamiento de la LIJ en el aula

debe priorizar el análisis del contenido lingüístico en relación con el disfrute y la generación de conocimiento.

Por otro lado, Bianchi (2017) exploró la transmisión del patrimonio cultural a través de la literatura folklórica en el estudio *"La herencia cultural transmitida por medio de la literatura folklórica. Ideas derivadas a partir de una propuesta áulica"*. Su investigación, de enfoque cualitativo y didáctico, se centró en la formación docente en educación inicial mediante la incorporación de cuentos, mitos, leyendas y poesía de tradición oral latinoamericana. Los resultados indicaron que estas narraciones no solo enriquecen la enseñanza, sino que también contribuyen a la integración cultural y a la ampliación del vocabulario y la comprensión de costumbres y toponimia. Se concluyó que el uso de la literatura folklórica fortalece la formación docente y fomenta la valoración de la diversidad cultural en el aula.

En Colombia, Jiménez et al. (2017) llevaron a cabo el estudio *"Educación en derechos humanos a partir de la literatura infantil en el Colegio Nariño de Santiago de Cali: propuesta pedagógica"*, cuyo objetivo fue identificar estrategias basadas en la literatura infantil para enseñar derechos humanos a niños y adolescentes. Con un enfoque cualitativo de acción-investigación pedagógica, se trabajó con 107 estudiantes de cuarto grado mediante encuestas y observaciones en el aula. Los resultados revelaron que los estudiantes poseían un conocimiento básico sobre los derechos humanos, pero mostraban dificultades para diferenciarlos de los derechos de la infancia. Se concluyó que es necesario clarificar estos conceptos para mejorar la comprensión de los derechos humanos en el contexto escolar.

Desde España, Pulido-Mantas y Ruíz-Seisdedos (2018) investigaron la relación entre literatura infantil y educación inclusiva en el estudio *"Educación inclusiva a través de la literatura infantil: la lectura para interiorizar las diferencias"*. Mediante un análisis cualitativo de textos literarios y su impacto en el ámbito educativo, se evidenció que la literatura infantil es una herramienta eficaz para promover la empatía y la aceptación de la diversidad. Se concluyó que la lectura guiada y reflexiva puede contribuir a la construcción de valores inclusivos y a la formación de una sociedad más equitativa.

Finalmente, Mínguez-López (2023) en su artículo *"La educación literaria en educación infantil: leer antes de leer"*, publicado en la revista *Enunciación* (Colombia), exploró la importancia de la literatura como precursor del desarrollo de habilidades literarias en la infancia. Con una metodología cualitativa basada en estudios de caso y

observación en el aula, analizó cómo la exposición temprana a la literatura familiariza a los niños con el lenguaje y las estructuras narrativas antes del aprendizaje formal de la lectura. Los hallazgos destacaron la literatura infantil como un recurso esencial para el desarrollo cognitivo y afectivo en las primeras etapas educativas.

Conclusión

En conclusión, se destaca la relevancia de la literatura infantil como un recurso esencial en el desarrollo integral de los niños, enfatizando su papel pedagógico, cultural y social. Al abordar su evolución histórica y su impacto en habilidades cognitivas y emocionales, se establece la importancia de promover prácticas lectoras efectivas y estrategias de mediación que fortalezcan la imaginación y el pensamiento crítico. Además, se enfatiza la necesidad de adaptar la literatura infantil al contexto ecuatoriano, reconociendo su potencial para fomentar la identidad cultural y la diversidad, lo cual es crucial para formar ciudadanos críticos y empáticos que comprendan y se relacionen con su entorno de manera consiente.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

Introducción

El presente capítulo expone la metodología empleada en la investigación, siguiendo la siguiente estructura: diseño metodológico; contexto, población y participantes; procedimiento, que detalla cada una de las fases y técnicas utilizadas en correspondencia con los objetivos específicos del estudio; así como los instrumentos y el método de interpretación de los resultados.

2.1 Diseño metodológico

La investigación se ejecutó por medio de una metodología con un enfoque cualitativo. La cual es un tipo de investigación cuya finalidad es proporcionar una mayor comprensión, significados e interpretación subjetiva que el hombre da a sus creencias, motivaciones y actividades culturales, a través de diferentes diseños investigativos, ya sea a través de la etnografía, fenomenología, investigación-acción, historias de vida y teoría fundamentada (Behar, 2008). También, cuenta con un estudio de caso con un alcance descriptivo que según Vasallo y Vega (2018), es una metodología de investigación cualitativa que tiene como objetivo comprender un fenómeno en un contexto particular, este tipo de estudio se enfoca en retratar lo que sucede en la situación analizada, lo que permite una profunda comprensión de las dinámicas implicadas. A través de una exhaustiva revisión de la literatura y el análisis de datos, se generan conclusiones que ilustran la esencia del caso examinado, lo que aporta valiosos conocimientos sobre el tema en discusión.

2.2 Contexto, población y participantes

El contexto en el que se realizó la investigación fue la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría, una institución que tiene una jornada diurna, y cuenta con los niveles de formación de Educación General Básica y Bachillerato y tiene una población de 824 estudiantes y 43 docentes.

La población que se benefició de la investigación son niños y docentes del subnivel básica elemental, correspondiente a segundo, tercero y cuarto año, en el cual participaron 3 por cada subnivel.

Además, se analizó la siguiente población documental:

- Currículo de Básica Elemental de Lengua y Literatura (2016).

- Política Educativa Juntos Leemos (2019).
- Una muestra microcurricular del nivel escolar, correspondiente al segundo trimestre.

2.3 Procedimiento

Se partió del cumplimiento ético de la solicitud de los permisos pertinentes en el centro educativo y de la firma de los consentimientos informados de los participantes (*Anexo 1*). Posterior a esto, y en consonancia con los objetivos específicos, la investigación se ejecutó en las siguientes tres fases:

2.3.1 Fase 1: Identificación de los tipos de uso de la literatura infantil ecuatoriana en el subnivel de básica elemental de la unidad educativa Fe y Alegría.

Se partió del análisis documental del macro currículo de Lengua y Literatura de Básica Elemental (2016) para determinar los lineamientos correspondientes al Bloque de Literatura. Asimismo, se hizo una revisión de las políticas educativas de inclusión de la LI nacional en el Plan Juntos Leemos del Ministerio de Educación (2021).

En el propio análisis contextual, se ejecutaron entrevistas semiestructuradas a los docentes con el propósito de explorar formación docente, recursos, uso de la literatura en el aula, uso de la literatura infantil ecuatoriana, accesibilidad de la literatura infantil ecuatoriana, prácticas de animación y mediación lectora, creación literaria, y géneros literarios que se usan en el subnivel escolar analizado.

Asimismo, se realizó observación no participante considerando las siguientes categorías de análisis: finalidad del uso del recurso literario, género literario, características del texto y autor, estrategias metodológicas aplicadas e instrumentos de evaluación.

2.3.2 Fase 2: Propuesta de una antología de textos de literatura infantil adecuados para el subnivel de básica elemental y estrategias metodológicas de animación, mediación lectora y escritura creativa atendiendo a las necesidades institucionales.

Esta fase estuvo basada en una revisión de la literatura sobre metodologías de enseñanza de la literatura infantil en el contexto ecuatoriano, así como de investigaciones relevantes que proporcionen un marco teórico para la inclusión de obras nacionales en el subnivel escolar delimitado.

Para fortalecer la propuesta, se realizaron entrevistas semiestructuradas a expertos para identificar los recursos más adecuados para el subnivel escolar delimitado; así como las estrategias metodológicas de animación, mediación y escritura creativa que respondan al contexto determinado.

2.3.3 Fase 3: Socialización de la propuesta y analizar la factibilidad de la aplicación de la propuesta con los docentes de la institución.

En esta fase se aplicó la técnica de grupo focal, luego de la presentación del producto a los docentes y directivos del centro educativo.

2.4 Método de interpretación de resultados

Para la interpretación de los resultados se procedió a realizar un análisis temático que según Escudero (2020), corresponde a un método cualitativo utilizado para identificar, analizar e interpretar patrones significativos dentro de un conjunto de datos. Se basa en la agrupación de información en temas recurrentes que emergen del contenido analizado, permitiendo una comprensión profunda de los significados y tendencias dentro del discurso. Este enfoque es ampliamente utilizado en investigaciones sociales, educativas y culturales, ya que facilita la organización de datos complejos y la generación de conocimientos a partir de la experiencia o percepción de los participantes.

Por otra parte, el análisis de categorías, es una técnica de investigación cualitativa que consiste en clasificar la información en categorías previamente definidas o emergentes a partir del estudio del contenido. Este tipo de análisis permite estructurar los datos de manera sistemática, facilitando la comparación y el establecimiento de relaciones entre distintos elementos del estudio. Se emplea frecuentemente en estudios de contenido, análisis del discurso y trabajos etnográficos, contribuyendo a una mejor comprensión de los fenómenos estudiados al descomponerlos en unidades de significado más manejables (Escudero, 2020).

Conclusión

En conclusión, se ha detallado de manera sistemática el enfoque metodológico que sustentó esta investigación, destacando la pertinencia del enfoque cualitativo y del estudio de caso con alcance descriptivo para comprender en profundidad el uso de la literatura infantil ecuatoriana en el subnivel de básica elemental. Se presentó el contexto educativo, los participantes y las fases del procedimiento, que permitieron la recolección y análisis de datos relevantes en correspondencia con los objetivos propuestos. Asimismo, se explicaron las técnicas e instrumentos empleados, junto con el método de interpretación

de los resultados, basado en el análisis temático y categorial, lo cual garantiza una lectura rigurosa, estructurada y significativa de las realidades exploradas en el entorno escolar investigado.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

Introducción

El presente apartado muestra los resultados obtenidos en las tres fases de la investigación: identificación de los tipos de uso de la literatura infantil ecuatoriana, propuesta de antología de textos y socialización de la propuesta. Se evidenció que la literatura infantil ecuatoriana no se integra de manera significativa dentro de las aulas de básica elemental. Además, se recopilaron datos sobre las percepciones de los docentes referente a la animación y mediación lectora, así como sus formas de vinculación con los textos literarios. En el desarrollo de la antología de textos, se llevó a cabo una revisión de metodologías de enseñanza y estrategias de animación, mediación y escritura creativa, y corpus adecuados para el contexto. Finalmente, la propuesta de guía para su inclusión en las aulas de básica elemental se presentó a un grupo focal compuesto por docentes y directivos para su análisis y evaluación.

3.1 Sistematización del análisis contextual

3.1.2 Políticas educativas de promoción de la lectura: La propuesta educativa Juntos Leemos y del Currículo de Lengua y Literatura como disposición macro para comprender cualquier contexto educativo

La política educativa “Juntos leemos” busca garantizar el derecho a la lectura mediante el desarrollo del comportamiento lector en toda la comunidad educativa, entendiendo la lectura, la oralidad y la escritura como prácticas fundamentales para el desarrollo humano. Para ello, se plantean tres ejes estratégicos: acceso, formación y comunicación. El acceso se enfoca en crear espacios inclusivos, dotar de recursos y fortalecer las bibliotecas escolares a través de alianzas estratégicas. La formación implica la capacitación de la comunidad educativa mediante expertos y el intercambio de conocimientos. Finalmente, la comunicación busca sensibilizar y empoderar a docentes y estudiantes sobre la importancia de la lectura, promoviendo su difusión y aplicación en distintos contextos (Ministerio de educación, 2017).

Asimismo, la propuesta educativa ha generado desde el año 2019, una serie de normativas a los que los centros educativos deben sumarse, como parte de sus proyectos de animación y mediación lectora. Estas son:

- La fiesta de la lectura, que es una actividad que deben realizar una vez al año, y que tiene como propósito el reconocer las prácticas de lectura y escritura más eficaces desarrolladas durante los “30 minutos” y en cualquier otro ámbito de los entornos educativos. Pretende que sea un tiempo de encuentro comunitario que, analice métodos existentes para aproximarse a la lectura de todo tipo de textos, así como visibilizar los avances en los procesos lectores de cada institución (Ministerio de Educación, 2019).

- La semana Rosa, cuyo propósito es propiciar espacios de animación y mediación lectora institucionales.

- La hora pedagógica de animación a la lectura, la cual ha implementado como una asignatura para los subniveles de elemental, media y superior.

- El acceso y uso de las bibliotecas y ambientes de lectura.

Asimismo, esta propuesta ha incorporado materiales destinados a la animación a la lectura, la “mediación a la lectura” desde una propuesta interdisciplinar y una serie de recursos literarios de libre acceso para los diferentes subniveles escolares, así como un posible canon literario escolar por subnivel.

Por otro lado, el currículo de Lengua y Literatura se inscribe dentro del enfoque comunicativo y constructivista de la enseñanza del área. Ha dividido los aprendizajes en cinco bloques que son: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura. Por lo tanto, solo uno de los cinco bloques se preocupa de la enseñanza de la literatura. Para el subnivel elemental, la enseñanza de la literatura tiene como propósito desarrollar el goce estético y establecer vínculos lúdicos con el texto. Recomienda utilizar cuentos, seleccionar temas de interés como historias de animales, naturaleza, ecología, entre otros. Motivar a escribir mensajes cortos sobre tema de interés. Desarrollar la competencia literaria que es la capacidad de inferir a partir de la recepción de obras, así como la creatividad y la crítica.

3.1.2 Análisis de las prácticas de lectura literaria institucional

A partir de las entrevistas, observaciones en aula y el análisis documental, se identificaron diferentes características sobre el uso de la literatura infantil en el subnivel de Elemental de Educación General Básica, en las cuales se muestran a continuación según las categorías analizadas.

Formación docente

Una de las principales limitaciones evidenciadas fue la escasa formación especializada reciente en literatura infantil por parte de los docentes. Esta carencia se convierte en prácticas lectoras implementadas de manera empírica, como se pudo comprobar en las observaciones. No obstante, ciertos docentes que han participado en procesos formativos vinculados con la animación y mediación lectora demostraron mayor conocimiento de las ventajas de la literatura infantil en el desarrollo integral de los niños. Dentro de las aulas, se observó un ambiente dinámico, con estudiantes más implicados en las actividades lectoras, lo que se alinea con los lineamientos del micro currículo, que promueven el uso de estrategias activas y participativas como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Recursos literarios utilizados

En cuanto al uso de materiales, se identificó una amplia diversidad de recursos, incluyendo textos escolares, cuentos populares y libros de editoriales como EDINA, Veta y Coquito, además de plataformas digitales como Ciberludi. Sin embargo, tanto las entrevistas como el análisis documental señalaron una notoria **ausencia de literatura infantil ecuatoriana** en los textos utilizados, lo que evidencia la necesidad de revisar los criterios de selección para fortalecer la presencia de producciones nacionales que reflejen la identidad cultural de los estudiantes.

Prácticas de animación lectora

Las estrategias de animación a la lectura —actividades destinadas a despertar el interés y placer por leer— estuvieron presentes en distintas formas. Las entrevistas y observaciones evidenciaron el uso de rincones de lectura, la selección de textos atractivos y la lectura en voz alta con entonación expresiva, gesticulación y actividades lúdicas complementarias. Estas prácticas favorecieron un mayor nivel de atención y disfrute por parte de los estudiantes, lo que resalta la importancia de incorporar elementos afectivos y corporales en la experiencia lectora.

Procesos de mediación lectora

Respecto a la mediación lectora —conjunto de intervenciones del docente para facilitar la comprensión y apreciación del texto—, se observaron varias dificultades: desigualdad en los niveles de lectura, baja comprensión lectora y escaso interés en algunos estudiantes, factores que los docentes asociaron con la falta de hábitos lectores

en el hogar. El análisis del micro currículo muestra propuestas como la elaboración de resúmenes, el uso de organizadores gráficos, la reescritura de textos y la lectura guiada con pausas estratégicas, diseñadas para promover el pensamiento crítico y la imaginación. Sin embargo, en las observaciones, la implementación de estas estrategias no siempre generó respuestas significativas en los estudiantes, lo que podría deberse a una aplicación mecánica o poco contextualizada.

Las preguntas utilizadas para la mediación lectora tendieron a enfocarse en una comprensión literal y superficial de los textos, con ejemplos como: “¿De qué trató el cuento?”, “¿Qué les llamó la atención?”, “¿Qué cambiarían del final?”. Esto pone en evidencia la necesidad de promover una **literacidad crítica**, que permita a los estudiantes interpretar, cuestionar y dialogar con los textos desde una postura reflexiva.

Géneros literarios más utilizados

Se evidenció una clara preferencia por los cuentos y las fábulas, debido a su adecuación al nivel de desarrollo de los estudiantes y su capacidad para fortalecer el lenguaje, la convivencia y la creatividad, aspectos respaldados por las propuestas curriculares. También se identificó, aunque en menor medida, el uso de leyendas, adivinanzas, rimas y poemas, especialmente dentro de proyectos de innovación pedagógica que emplean la dramatización como estrategia de aprendizaje. Sin embargo, muchos de los textos utilizados pertenecen a autores extranjeros —principalmente de España—, lo que refuerza la urgencia de incorporar con mayor intencionalidad la literatura infantil ecuatoriana en los planes de aula.

Prácticas de escritura creativa

En cuanto a la escritura creativa, los docentes reconocieron su potencial para mejorar el vocabulario, la ortografía y la comprensión lectora. Las observaciones revelaron que los estudiantes disfrutaban inventar cuentos, utilizar tarjetas con personajes y graficar escenas, lo que permite desarrollar sus habilidades narrativas de forma lúdica. No obstante, también se identificaron obstáculos como el miedo al error y la frustración ante exigencias gráficas impuestas por el proyecto institucional, especialmente en relación al uso estricto de la letra manuscrita. A pesar de ello, herramientas como los “ludigestos” y los cuadernos adaptados a la edad han favorecido el desarrollo expresivo y narrativo de los niños. En general, las estrategias de creación literaria observadas y

documentadas coinciden con lo expresado en las entrevistas, reflejando una apuesta por una **lectoescritura significativa, lúdica y contextualizada**.

3.2 Plan de inclusión de la LIJ en el subnivel básica elemental

La guía propone una selección de obras de autores nacionales, organizada según cada uno de los años que conforman el subnivel de Educación Básica Elemental, considerando las diferencias en los niveles de competencia lectora entre los distintos grupos escolares.

De acuerdo con los lineamientos del proyecto ministerial, se han integrado prácticas de animación, mediación y creación literaria. No obstante, desde un enfoque sociocultural, las estrategias de mediación han sido diseñadas con la intención de fomentar el desarrollo de una **literacidad crítica** en el aula, promoviendo la reflexión, la interpretación y el diálogo en torno a los textos.

Asimismo, para garantizar una formación literaria equilibrada, se ha previsto la inclusión de **seis textos por año escolar**, distribuidos en **tres narrativos y tres poéticos**, reconociendo el valor formativo de ambos géneros desde las primeras etapas educativas.

En relación con el corpus literario, se seleccionaron **tres textos poéticos y tres narrativos por cada año escolar**, con el objetivo de mantener un equilibrio formativo entre ambos géneros, favoreciendo tanto el desarrollo de la sensibilidad estética como el pensamiento narrativo en los estudiantes.

Además, la selección no solo priorizó la **literatura nacional**, sino que también brindó un espacio destacado a la **literatura local**, incorporando un número significativo de autores cuencanos. Entre ellos se encuentran: **Alfonso Moreno Mora, Catalina Sojos, Jorge Dávila Vásquez, Susana Moreno y Julia Vecillas**, cuyas obras permitirán a los estudiantes reconocerse en su entorno más cercano y valorar la producción literaria de su comunidad.

La **Tabla 1** presenta una síntesis del corpus propuesto por año y género literario. La guía completa, por su parte, incluye el desarrollo de actividades de animación, mediación y escritura creativa vinculadas a cada texto, estructuradas según los principios de una educación literaria contextualizada y significativa.

La Tabla 1 identificar una síntesis de la propuesta. Asimismo, la guía completa se encuentra como Anexo 7.

Tabla 1*Sistematización de la guía*

Año Escolar	Corpus	Estrategias
Segundo de básica	Textos poéticos	
	Eugenio Moreno Heredia – <i>El ratón</i>	
	Catalina Sojos - <i>Brujillo (La estrella de mar)</i>	Animación:
	Jorge Dávila Vázquez - <i>La diminuta voz</i>	
	Textos narrativos	Mediación:
	Catalina Sojos - <i>Así se hace una mamá</i>	Escritura creativa:
	Francisco Delgado Santos - <i>El enano y el gigante</i>	
	Susana Moreno Ortiz - <i>El osito</i>	
Tercero de básica	Textos poéticos	
	Soledad Córdova - <i>Poemas con crema</i>	
	Gonzalo Escudero - <i>La piedra</i>	Animación:
	Edgar Allan García – <i>Palabrujas (La rana loca)</i>	Mediación:
	Textos narrativos	Escritura creativa:
	María de los Ángeles Boada - <i>Bruno, el burro inteligente</i>	
	Edna Turralde - <i>El delfín rosado</i>	

Leonor Bravo - *Cuentos de medianoche (Esta noche, la fiesta es en tu casa)*

Textos poéticos

Jorge Dávila Vázquez- *La bondad de ayer*

Edgar Allan García - *Palabrujas (Mi Sombra)*

Julia Avecillas - *Zoografías*

Animación:

Mediación:

Cuarto de básica

Textos narrativos

Escritura Creativa:

Edgar Allan García - *La dama tapada*

Eliécer Cárdenas - *La culebra que no quería crecer*

Mario Conde- *“No puedo decir mama”*

3.3 Resultados de la socialización de la guía

En esta fase se entregó previamente la guía para la revisión de los docentes, por año escolar, y luego se elaboró un grupo focal considerando las preguntas que se encuentran en Anexo 6.

Como parte final de la fase del proceso de investigación, tras la socialización y la entrevista realizada sobre la guía presentada a los docentes, se puede indicar que la propuesta fue bien recibida por los docentes quienes realizaron observaciones constructivas y valoraron la pertinencia de la guía. Asimismo, se resolvieron dudas y se fortaleció el compromiso con la mejora continua en el ámbito de estudio abordado.

Inicialmente, a partir de las preguntas realizadas en las entrevistas, los docentes mencionaron que incorporar **autores ecuatorianos y locales al canon literario** escolar a sus alumnos es importante, ya que permite que los alumnos conozcan nuestra cultura, la cual posee una relevante historia y una gran variedad literaria.

Por otra parte, consideraron que los **textos seleccionados para cada año escolar son adecuados**, interesantes y apropiados para la edad de los estudiantes. Creen que estos textos generarían una respuesta auténtica en los alumnos, despertando gran curiosidad, participación y conexión.

Además, los docentes manifestaron la **importancia de introducir tanto textos narrativos como poéticos**, ya que consideran que estos favorecen una respuesta positiva con sus grupos de alumnos. Destacaron que existe un equilibrio en la selección de los textos y que estos ofrecen varios beneficios relacionados con el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la sensibilidad. Señalan también que, siempre se debería trabajar con estrategias adecuadas y que estas deberían introducirse desde edad temprana, así pues, los niños podrán familiarizarse y establecer un vínculo significativo con los textos presentados.

Por otro lado, en cuanto a las **estrategias metodológicas**, los docentes están de acuerdo en **dividir las en tres apartados: animación lectora, mediación lectora y escritura creativa**, ya que las consideran como bases fundamentales para practicar la lectura. Esta organización permite que los estudiantes avancen paso a paso en su proceso, considerando que no es lo mismo leer que escribir. Además, mencionan que posibilita abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera integral, cubriendo diferentes aspectos del desarrollo de la lectura y escritura, lo que favorece un aprendizaje significativo. No obstante, también señalaron que estos pasos pueden aplicarse en cualquier situación o tipo de lectura, de acuerdo con el contexto y la necesidad.

En relación con las **estrategias diseñadas para cada grado escolar**, los docentes indicaron que estas deben evidenciarse progresivamente durante el proceso de lectura. Asimismo, recalcaron la importancia de adaptarlas según las características específicas de los estudiantes, tales como el nivel de desarrollo, los intereses, estilos de aprendizaje y ajustando aspectos como los tiempos, materiales, enfoques y necesidades individuales.

Finalmente, los docentes manifestaron que están de acuerdo en **utilizar la guía** incluso durante el presente año escolar, específicamente en el tercer trimestre. Consideran que esta herramienta puede reforzar áreas como la lectura, la ortografía y la caligrafía, ya que les resulta de gran apoyo para afianzar los procesos de comprensión lectora y análisis, además de ser de fácil comprensión para los estudiantes.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Este estudio ha permitido visibilizar las tensiones, vacíos y posibilidades que emergen en torno al uso de la literatura infantil ecuatoriana en las aulas de la Educación General Básica Elemental. A través del análisis del contexto normativo, de las prácticas pedagógicas en una Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría de Cuenca, y de la construcción e implementación de una propuesta didáctica, se revela una realidad compleja: si bien existen lineamientos curriculares que abogan por el fomento de la lectura y la valoración de la producción literaria nacional, en la práctica, la literatura ecuatoriana ocupa un lugar periférico o casi invisible en el quehacer cotidiano de las aulas. Como menciona Bombini (2008) la enseñanza de la literatura ha tenido un papel fundamental en el currículo escolar, cumpliendo funciones que han evolucionado a lo largo del tiempo, desde la formación moral y nacionalista hasta la alfabetización y la disciplina lingüística. Por lo cual, repensar las políticas de lectura y los proyectos escolares desde una perspectiva inclusiva, que contemple la diversidad de trayectorias lectoras y que favorezca el acceso a experiencias significativas con los textos. Leer es una práctica situada, atravesada por múltiples mediaciones, y que los mediadores, deben asumir un rol activo, creativo y sensitivo frente a las singularidades de los entornos en los que intervienen.

Las voces docentes dan cuenta de una voluntad por integrar la lectura literaria, pero también de limitaciones estructurales: la escasa formación específica, la falta de recursos adecuados, la presión por cumplir con planificaciones rígidas y estandarizadas, y la ausencia de acompañamiento institucional. Esta visión se alinea con los planteamientos de los autores como Proaño et al. (2025) quienes señalan que, aunque existe una conciencia generalizada sobre los beneficios de la lectura literaria en el desarrollo integral del estudiante, persisten obstáculos institucionales y pedagógicos que impiden su integración efectiva en el currículo. La falta de formación continua en mediación lectora, la sobrecarga administrativa y la débil articulación entre áreas del conocimiento limitan el uso de la literatura como herramienta transversal para el aprendizaje significativo. No se trata, entonces, de una resistencia a la literatura infantil ecuatoriana, sino de un campo aún no explorado suficientemente, que requiere mediaciones didácticas, compromiso político-pedagógico y una resignificación del rol de la literatura en la formación de las infancias.

La propuesta didáctica elaborada y socializada con las docentes demuestra que es posible diseñar estrategias significativas que vinculen las obras literarias con las realidades y los contextos de los estudiantes, y que al hacerlo se potencia no solo el desarrollo lingüístico, sino también el pensamiento crítico, la identidad cultural y la sensibilidad estética. Para esto, es fundamental el rever el enfoque didáctico situado en nuestro sistema educativo, el mismo que requiere dar un giro hacia una perspectiva sociocultural. Esta apreciación concuerda con estudios realizados que sostienen enfatizan la importancia de desarrollar estrategias de enseñanza inclusivas que aborden las diversas necesidades de aprendizaje, particularmente en la mejora de las habilidades de lectura crítica y comprensión. Abogan colectivamente por una perspectiva sociocultural en la educación literaria, enfatizando la integración de las obras literarias con las realidades y contextos de los estudiantes para mejorar el desarrollo lingüístico y el pensamiento crítico (Rodríguez et al., 2024)

En esta misma línea resulta fundamental pensar las prácticas lectoras desde las dinámicas de la animación, la mediación y la escritura creativa. Esta perspectiva coincide con lo expuesto por autores como González et al. (2022) que definen la mediación lectora como un proceso que facilita el encuentro entre el lector y el libro, la animación como el fomento de actitudes positivas hacia la lectura y la promoción como la democratización de la lectura. Estos conceptos son cruciales para que el profesorado de lengua y literatura implemente estrategias de lectura eficaces.

La literatura ecuatoriana puede ser, más que un contenido, una puerta hacia mundos simbólicos que dialogan con las experiencias de los niños y niñas, con su entorno, con su historia y con sus sueños.

En este sentido, este trabajo no solo identifica problemáticas, sino que apuesta por la transformación: por una escuela que reconozca y celebre su propia producción literaria, por docentes que se sientan acompañados y empoderados en su tarea de mediadores culturales, y por una educación que entienda que leer literatura ecuatoriana en la infancia es también leer el país desde la ternura, la memoria y la posibilidad. Tal como menciona Bravo (2013) la literatura infantil ecuatoriana ha experimentado un notable desarrollo desde la década de los 90, consolidándose como un acontecimiento cultural significativo en el Ecuador. Este realce se ha visto desarrollado para la mejora de la calidad literaria, así como por la creciente inclinación de jóvenes lectores por autores nacionales. Sin embargo, persisten desafíos, como la limitada presencia de literatura infantil en las

escuelas públicas, lo que refleja una necesidad de políticas públicas más inclusivas y una mayor responsabilidad estatal para fomentar la lectura desde edades tempranas.

En conclusión, el recorrido investigativo realizado permite afirmar que la literatura infantil ecuatoriana, más allá de ser un recurso educativo, constituye una herramienta poderosa para cultivar identidades, fortalecer la sensibilidad lectora y enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva situada y crítica. Sin embargo, su presencia en el aula sigue siendo marginal, limitada por factores estructurales, pedagógicos y formativos que obstaculizan su plena incorporación en la Educación General Básica Elemental. Este trabajo ha puesto en evidencia la necesidad urgente de replantear las políticas educativas, las prácticas docentes y los marcos de formación inicial y continua para que la literatura escrita desde y para la infancia ecuatoriana ocupe el lugar que le corresponde: un espacio de diálogo, imaginación y construcción de sentido en la escuela. La guía didáctica propuesta, así como su recepción por parte de las docentes, muestra que el cambio es posible cuando se generan mediaciones pertinentes, cuando se apuesta por una pedagogía comprometida con la cultura local y cuando se reconoce en la literatura no solo un objeto de estudio, sino una experiencia transformadora que puede abrir horizontes de libertad, pensamiento y emoción en las infancias.

REFERENCIAS

- Aguilar, C. A. (2020). La necesidad de la educación literaria en LIJ en la formación inicial de maestras y maestros. *Lenguaje y Textos*, 51.
<https://doi.org/10.4995/lyt.2020.12315>
- Aignerren, M. (2002). La técnica de recolección de información mediante grupos focales. *La Sociología en sus Escenarios*, 6.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/view/1611>
- Alcocer, E., Garza, M. B., & Caamal, J. I. (2021). El lector al centro: Análisis del enfoque didáctico de literacidad cultural. *Sinéctica*, 56.
[https://doi.org/10.31391/S2007-7033\(2021\)0056-007](https://doi.org/10.31391/S2007-7033(2021)0056-007)
- Aldaz, A. M., Espin, P. M. A., Bonilla, A. C. C., Quinteros, G. E. D. la C., & Quishpe, M. R. P. (2023). La Importancia de la Mediación Lectora en los Textos Literarios para Estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8155
- Aldaz, E., Véliz, M. A. G., Nacimba, F. G. C., Cabrera, S. V. C., & Andrade, P. A. M. (2023). La Literatura Infantil y la Educación en Valores de Niños y Niñas de Educación Inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6).
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9114
- Arredondo, A., Bárbara Cortella, & Coenga, R. E. (2021). Literatura infantil: Una herramienta primordial para el desarrollo de los niños de preescolar. *Revista de Educação Pública*, 30, 1–18. <https://doi.org/10.29286/rep.v30ijan/dez.10089>
- Arredondo, A., Pereira, B. C., & Coenga, R. E. (2021). Literatura infantil: Una herramienta primordial para el desarrollo de los niños de preescolar. *Revista de Educação Pública*, 30, 1–18. <https://doi.org/10.29286/rep.v30ijan/dez.10089>

- Avecillas, J. (2022). El acceso a la literatura infantil ecuatoriana: Una brecha entre la escuela pública y privada. *Revista Diálogos Interdisciplinarios en Red - REDIIR*, 10(10). <https://doi.org/10.34893/rediir.v10i10.439>
- Avecillas, J. (2024). Poesía en la red: Animación y mediación lectora en aulas universitarias. *Revista electrónica Transformar*, 5(1).
<https://revistatransformar.cl/index.php/transformar/article/view/114/61>
- Barreto, W., Parraga, S. L. Z., Peralta, E. P. C., & Zambrano, Á. M. R. (2024). Hábito lector: Su influencia en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Básica Superior. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual "ALCON"*, 4(5). <https://doi.org/10.62305/alcon.v4i5.345>
- Behar, D. (2008). Metodología de la investigación. *Editorial Shalom* 2008.
<http://187.191.86.244/rceis/wp-content/uploads/2015/07/Metodolog%C3%ADa-de-la-Investigaci%C3%B3n-DANIEL-S.-BEHAR-RIVERO.pdf>
- Bianchi, M. (2017). La herencia cultural transmitida por medio de la literatura folklórica. Ideas derivadas a partir de una propuesta áulica. *Boletín Redipe*, 6(2), 125–130. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6132057>
- Bombini, G. (2008a). Enseñanza de la literatura y didáctica específica: Notas sobre la constitución de un campo. *Signo y seña*, 19, 113–114.
- Bombini, G. (2008b). La lectura como política educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, 19–35. <https://doi.org/10.35362/rie460714>
- Bombini, G. (2018). Didáctica de la lengua y la literatura: Entre la intervención y la investigación. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 11(4), 5–20. <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.784>

- Bravo, L. (2013). *Panorama Actual De La Literatura Infantil Ecuatoriana*. Academia Boliviana de Literatura Infantil. <https://www.ablij.com/articulos/panorama-actual-de-la-literatura-infantil-ecuatoriana>
- Caiceo, J., & Socías, E. S. (2020). La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: De la teoría a la práctica. *RIDPHE_R Revista Iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo*, 6, e020017. <https://doi.org/10.20888/ridpher.v6i00.13900>
- Chancusig, F., & Granja, K. (2023). Estrategias para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en el aula. *Bastcorp International Journal*, 2(1), 33–41. <https://doi.org/10.62943/bij.v2n1.2023.26>
- Contador, N., González Ramírez, C. M., Gladic Miralles, J., Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, & Colegio Champagnat, Villa Alemana, Valparaíso, Chile. (2022). Conceptualizaciones sobre mediación, animación y promoción de la lectura: Acercamiento a sus procesos y actividades. *Tejuelo Didáctica de la Lengua y la Literatura Educación*, 36, 41–68. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.36.41>
- Contreras, A. (2024). Lenguaje literario, experiencia estética y literatura infantil. *Humanitas. Revista de Teoría, Crítica y Estudios Literarios*, 3(6). <https://doi.org/10.29105/revistahumanitas3.6-86>
- Escudero, C. (2020). El análisis temático como herramienta de investigación en el área de la Comunicación Social: Contribuciones y limitaciones. *La trama de la comunicación*, 24(2), 89–100. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1668-56282020000200005

- Ferreira, R. N. dos S., Ferreira, A. G. dos S., Martins, S. F. R., Carvalho, G. B., Tavares, R., Arruda, A. A. de, & Costa, C. D. M. da. (2020). Literatura infantil e o prazer de ler contos de fadas: Recortes da relação do livro e o conceito de criança / Children's literature and the pleasure of reading fairy tales: Clippings from the relationship of the book and the concept of child. *Brazilian Journal of Development*, 6(7), 42582–42594. <https://doi.org/10.34117/bjdv6n7-031>
- Franca, A. C. da S. S., & Azevedo, G. X. de. (2021). Literatura infantil para crianças de 4 a 5 anos. *REEDUC - Revista de Estudos em Educação (2675-4681)*, 8(1), Article 1. <https://doi.org/10.31668/reeduc-ueg.v8i1.12615>
- Frasson, F. (2023). Analizando el instrumento de recolección de datos para una tesis doctoral de temática archivística: Los archivos escolares y su difusión como foco. *Revista Prefacio*, 2023, 7(10), 88-100. <https://repositorio.unne.edu.ar/handle/123456789/53151>
- González, C., Jadranka, G., & Contador, N. (2022). Conceptualizaciones sobre mediación, animación y promoción de la lectura: Acercamiento a sus procesos y actividades. *Tejuelo Didáctica de la Lengua y la Literatura Educación*, 36, 41–68. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.36.41>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018). *Educación en Ecuador resultados de PISA para el desarrollo*. https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/CIE_InformeGeneralPISA18_20181123.pdf
- Jiménez, V. A., Soto Chicangana, N. C., & Pareja Santa, L. A. (2017). Educación en derechos humanos a partir de la literatura infantil, en el colegio Nariño de Santiago de Cali: Propuesta pedagógica. *Análisis: revista colombiana de*

humanidades, 91, 337–357.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6140857>

Mínguez-López, X. (2023). La educación literaria en educación infantil: Leer antes de leer. *Enunciación*, 28, 185–199. <https://doi.org/10.14483/22486798.20508>

Ministerio de cultura y patrimonio. (2022). *El Ministerio de Cultura y Patrimonio presentó los resultados de la Encuesta de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales – Ministerio de Cultura y Patrimonio*.

<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-ministerio-de-cultura-y-patrimonio-presento-los-resultados-de-la-encuesta-de-habitos-lectores-practicas-y-consumos-culturales/>

Ministerio de educación. (2017). *Juntos Leemos – Ministerio de Educación*.

<https://educacion.gob.ec/juntos-leemos/>

Ministerio de Educación. (2019). *Lineamientos generales Fiesta de la lectura*.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Lineamientos-generales-para-la-fiesta-de-la-lectura.pdf>

Morales, M., & Sánchez, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona próxima: revista del Instituto de Idiomas de la Universidad del Norte (Barranquilla, Colombia)*, 26, 61–81.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6416725>

Morón, M. (2021). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 8(10), 1-6.

https://sga.unemi.edu.ec/media/archivotareasilabo/2021/06/16/archivotareasilabo_2021616213540.pdf

- Neira, M., & Martín-Macho, A. (2020). Los futuros maestros de infantil ante la educación literaria: Análisis de sus creencias sobre la literatura infantil como recurso para el aula. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 24(2). <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i2.14076>
- Ochoa, M., & Cartuche, M. (2023). Recursos didácticos: Mediadores eficaces para desarrollar la lectura comprensiva. *Tesla Revista Científica*, 3(1). <https://doi.org/10.55204/trc.v3i1.e150>
- Ochoa, V. (2024). Matriz de metaanálisis: Herramienta analítica en la formación de investigación arquitectónica. *TEKNÉ revista de ciencias sociales y humanidades*, 2(S1). <https://doi.org/10.69845/tekn.v2iS1.410>
- Proaño, D., Ojeda, E., Bravo, C., & López, H. (2025). Pedagogía para lectura literaria y el rendimiento académico en el último año de la Unidad Educativa Fiscal provincia de Imbabura. *MQRInvestigar*, 8(4), 7759–7780. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.4.2024.7759-7780>
- Pulido-Mantas, L., & Ruíz-Seisdedos, S. (2018). Educación inclusiva a través de la literatura infantil: La lectura para interiorizar las diferencias. *MLS Educational Research (MLSER)*, 2(1). <https://doi.org/10.29314/mlser.v2i1.48>
- Quiñonez, C. (2020). Concepción curricular docente e influencia en la praxis profesional, San Lorenzo, 2016. *Revista Científica Estudios e Investigaciones*, 9(1). <https://doi.org/10.26885/rcei.9.1.174>
- Ramos, M., Reche, M. P. C., Domingo, J. A. M., & Ortiz, B. B. (2022). Estudio sobre la animación a la lectura en el alumnado de Educación Primaria en un contexto socialmente desfavorecido. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, 97(36.2). <https://doi.org/10.47553/rifop.v98i36.2.93922>

- Rodríguez, C., Arismendy, C., & Abril, E. (2024). Estrategias Didácticas desde la Diversidad y la Educación para Fortalecer el Pensamiento Crítico. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 8435–8451.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12014
- Saldaña, D. P., Barrera-Garnica, C. X., & Fajardo-Pacheco, I. J. (2020). Mediación y animación a la lectura infantil: Caso mercados y plazas. *Killkana Social*, 4(1).
<https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v4i1.617>
- Tosi, C. (2019). La literatura infantil y juvenil argentina en las clases de español como lengua extranjera. Una propuesta para la reflexión metalingüística. *Artículo Repositorio Digital Institucional del CONICET*.
<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/129673>
- Vasallo, Y., & Vega, V. (2018). La planificación y competitividad turística en Ecuador. *Metanoia: revista de ciencia, tecnología e innovación*, 3(5).
<https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/METANOIA/article/view/2219>
- Velasco, C. (2024). La muerte en tres obras de la literatura infantil ecuatoriana de Teresa Crespo. *Educación, Arte, Comunicación: Revista Académica e Investigativa*, 13(2), 69–87. <https://doi.org/10.54753/eac.v13i2.2229>
- Xavier, M. da C. (2023). Literatura Infantil como Ferramenta Pedagógica. *Revista Científica FESA*, 3(1). <https://doi.org/10.56069/2676-0428.2023.240>

ANEXOS

Anexo 1: Consentimiento informado

Consentimiento informado

Cuenca, 29 de agosto de 2024.

Apreciado(a) docente:

Nuestros nombres son: Tania Fernanda Tenezaca Huerta y María Judith Peñafiel Cando estudiantes de la carrera de Educación Básica de la Universidad del Azuay. Como parte de nuestros estudios, estamos desarrollando nuestro trabajo de titulación **“Literatura Infantil Ecuatoriana: Guía para su inclusión en las aulas del subnivel básica elemental de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría de la Ciudad de Cuenca”**

Por esta razón ruego a usted su aceptación para ser participante en este proyecto cuyo objetivo es diseñar una guía para la inclusión de la literatura infantil ecuatoriana que permita a los docentes llevar prácticas de lectura contextualizadas al subnivel de básica elemental de la Unidad Educativa Fe y Alegría de la ciudad de Cuenca.

Es fundamental referir que su participación en esta investigación no tiene ninguna recompensa material o económica y usted es libre de no participar o de retirarse cuando lo desee. Sus opiniones y aportes a esta investigación se usarán exclusivamente para este proyecto y se archivarán de manera segura, resguardando la confidencialidad absoluta de los datos.

Estoy muy agradecida de que me haya permitido explicar este proyecto. Si lo desea puede contactar con la directora de la investigación, la Dra. Julia Avecillas Almeida, cuyo celular es 0999963882.

Atentamente;

.....
María Judith Peñafiel

Tesista

.....
Fernanda Tenezaca

Tesista

Si está de acuerdo en participar en este proyecto por favor escriba SI o NO con su puño y letra en cada una de las casillas y escriba su nombre y datos de contacto

- [] Acepto participar de manera libre y voluntaria en este proyecto y entiendo que no recibiré recompensa material o económica y que puedo retirarme cuando lo desee
- [] Solicito que me haga llegar copia de la transcripción de mi entrevista
- [] Solicito que no revele mi nombre y si mis opiniones son citadas solicito que se haga de manera anónima
- [] Autorizo que mi nombre aparezca en el trabajo de grado o las publicaciones resultantes para mencionar que participé en esta investigación o cuando mis opiniones sean citadas
- [] Solicito que me haga llegar copia del trabajo de grado o de las publicaciones que se deriven de esta investigación

Nombre de participante:

C.I:

Fecha:

Correo electrónico:

Teléfono:

Matriz de análisis documental

Por otro lado, la matriz de análisis documental bibliográfico para la revisión de la literatura es una herramienta valiosa para organizar y evaluar los recursos en la investigación. Mejora las habilidades de investigación al facilitar la identificación, recopilación y síntesis de información (Ochoa, 2024).

Anexo 2: Matriz de análisis documental de macro currículo

El macro currículo se define como el diseño integral de un currículo educativo en un contexto nacional, estableciendo políticas, objetivos y orientaciones que rigen la educación. Este nivel de currículo abarca la estructura general que incluye principios pedagógicos, metas educativas, asignaturas y contenidos de estudio que deben ser considerados en todos los niveles del sistema educativo. Tomando en cuenta las necesidades sociales, culturales y económicas del territorio, el macro currículo proporciona un marco común que guía la elaboración de currículos a niveles inferiores, como el meso currículo (regional o institucional) y el micro currículo (a nivel de aula), asegurando así una educación coherente e integral para todos los alumnos (Quiñonez, 2020).

MATRIZ DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

MACROCURRÍCULO

Categoría	Citas	Análisis
Base epistemológica		
Destrezas de literatura		
Bloque de literatura: recomendaciones metodológicas		
Bloque de literatura: recomendaciones de recursos		
Bloque de literatura: recomendaciones de evaluación		

Anexo 3: Matriz de análisis documental de micro currículo

El micro currículo se define como la planificación detallada del currículo a nivel de aula, donde los educadores diseñan y estructuran sus actividades pedagógicas basándose en las directrices del macro currículo y meso currículo. En este ámbito, se tratan los contenidos, las estrategias de enseñanza, los métodos de evaluación y los recursos didácticos que se utilizarán, adaptándolos a las características y necesidades de los estudiantes de una clase en particular. Este nivel de currículo es crucial para llevar a cabo de manera efectiva los objetivos educativos, ya que permite a los maestros personalizar su enfoque de enseñanza, asegurando que los aprendizajes sean significativos y pertinentes para los alumnos en su contexto específico (Quiñonez, 2020).

MATRIZ DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

MICROCURREÍCULO

Categoría	Citas	Análisis
Bloque		
Destrezas		
Estrategias Metodológicas Anticipación		
Estrategias Metodológicas Construcción		
Estrategias Metodológicas Consolidación		
Descripción De Los Recursos		
Sistema De Evaluación		

Anexo 4: Guión de entrevistas a docentes



LITERATURA INFANTIL ECUATORIANA: GUÍA PARA SU INCLUSIÓN EN LAS AULAS DEL SUBNIVEL BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA DE LA CIUDAD DE CUENCA

Objetivo: Diseñar una guía para la inclusión de la literatura infantil ecuatoriana en las aulas del subnivel básico elemental de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría de la ciudad de Cuenca.

GUIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Año lectivo a cargo:

Nivel de formación: Licenciatura

Títulos alcanzados:

Años de experiencia:

Categorías	Preguntas	Respuestas
Formación docente	1. ¿En su formación universitaria o durante su ejercicio docente ha tenido alguna capacitación sobre Literatura Infantil Ecuatoriana? En caso de que su respuesta sea afirmativa, cuéntenos su experiencia.	
Recursos	2. Qué recursos utiliza para el desarrollo de los bloques de literatura. Por ejemplo, sólo los libros escolares, tienen algún plan lector, libros de literatura de la biblioteca escolar, etc. Cuéntenos sobre este tema.	
Uso de la literatura en el aula	3. ¿Cuáles son los criterios que usted considera para la inclusión y elección de textos literarios en su aula?	

<p>Uso de literatura infantil ecuatoriana</p>	<p>4. En sus clases los alumnos leen o tienen contacto con la literatura infantil ecuatoriana. ¿Qué tipo de literatura?</p>
<p>Accesibilidad de la literatura infantil ecuatoriana</p>	<p>5. Cuál ha sido su experiencia como docente en cuanto a la accesibilidad a la literatura infantil ecuatoriana. ¿Sus niños leen autores ecuatorianos? Si, no ¿Por qué?</p> <p>6. Recuerda algún o algunos textos o autores de literatura infantil que haya leído en clase. ¿Cuáles?</p> <p>7.- ¿Cree que es importante incorporar literatura infantil ecuatoriana a nuestras aulas? Si, no, ¿Por qué?</p>
<p>Prácticas de animación a la lectura</p>	<p>8. ¿Cuáles son las principales prácticas de animación a la lectura que usted fomenta en el aula?</p> <p>9. ¿Qué experiencias buenas o malas ha tenido a partir de esas prácticas?</p>
<p>Prácticas de mediación lectora</p>	<p>10. ¿Cuáles son las principales prácticas de mediación lectora (estrategias de comprensión) que usted genera en el aula?</p> <p>11. ¿Cuéntenos sus buenas y malas experiencias a partir de estas prácticas?</p>
<p>Creación literaria</p>	<p>12. ¿Cuáles son las principales prácticas de escritura creativa que usted promueve en el aula?</p> <p>13. ¿Cuéntenos sus buenas y malas experiencias a partir de estas prácticas de escritura creativa?</p>

Géneros literarios	14. ¿Cuáles son los géneros literarios que más leen en el aula? Cuentos, leyendas, mitos, canciones, poemas, etc. ¿Por qué?
--------------------	--

En cuanto al guión de entrevistas a docentes se generó un instrumento con 14 preguntas y seis categorías (Anexo 4). Asimismo, para los expertos se determinaron 10 preguntas con 4 categorías (Anexo 5). Según Frasson (2023), las guías de entrevistas son herramientas esenciales para la recopilación de datos en la investigación cualitativa, que requieren un diseño cuidadoso y la adaptación a diferentes contextos.

Anexo 5: Guión de observación áulicas



LITERATURA INFANTIL ECUATORIANA: GUÍA PARA SU INCLUSIÓN EN LAS AULAS DEL SUBNIVEL BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA DE LA CIUDAD DE CUENCA

GUIÓN DE OBSERVACIÓN SEMI-ESTRUCTURADO

Aplíquese en una clase por año escolar que trabajen con un texto literario.

Nivel:

Año escolar:

Bloque:

Destreza:

1. Marque la opción, y agregue alguna observación si considera relevante

Categorías	Descripción / Opciones	Observación
------------	------------------------	-------------

<p>Finalidad del uso del recurso literario</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para desarrollar comprensión lectora. • Para motivar sobre un tema. • Como introducción de un tema. • Para animar a la lectura. • Otro
<p>Género literario</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Poema • Canción • Fábula • Leyenda • Mito • Otro
<p>Título, autor y nacionalidad del texto</p>	
<p>Recurso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto • Plan lector • Hojas de trabajo • Proyector • Otro

	Anticipación
Estrategias metodológicas aplicadas	Construcción
	Consolidación

Instrumento de evaluación	Descripción del instrumento
---------------------------	-----------------------------

Anexo 6: Guión para grupos focales

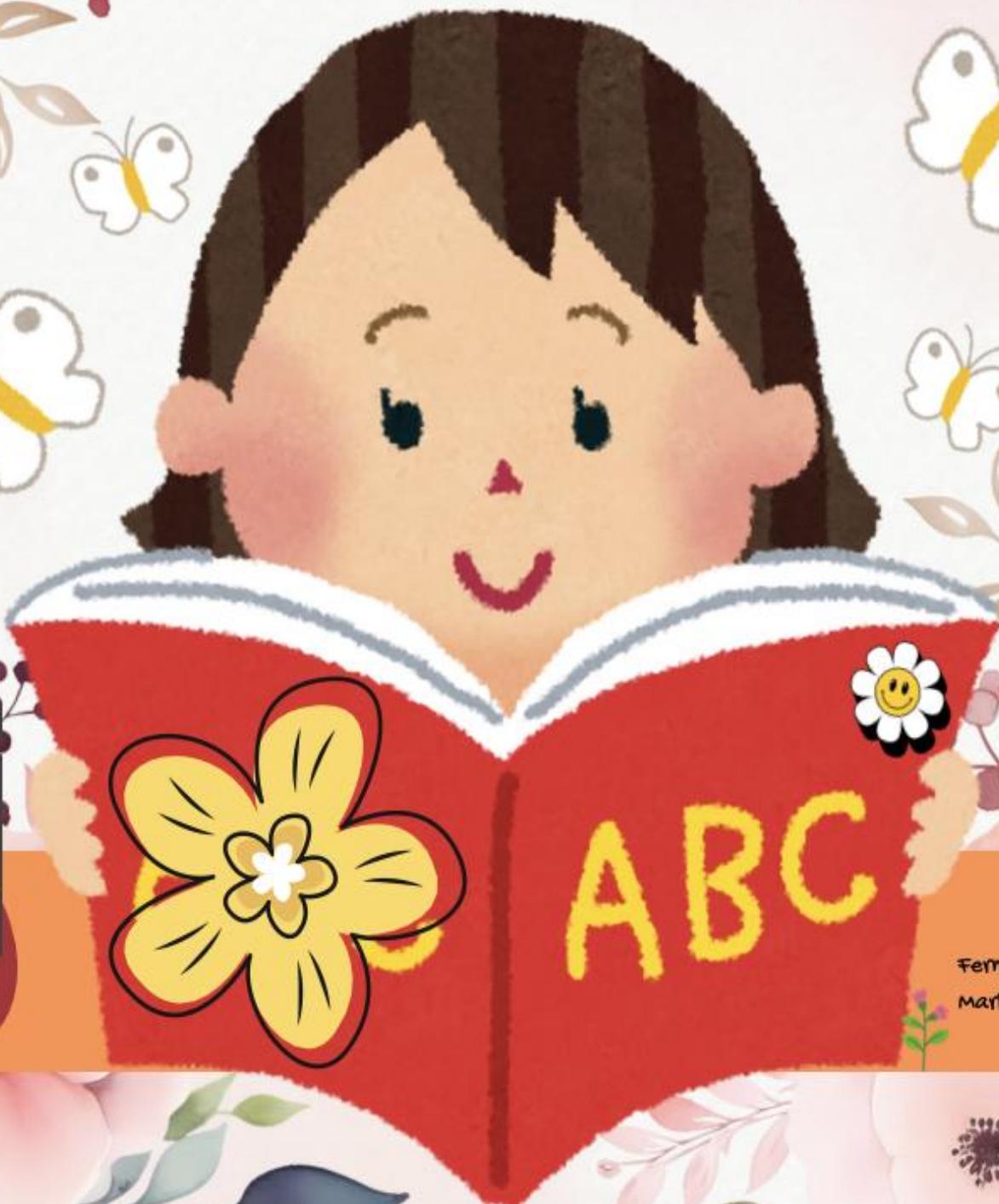
Los grupos focales son una técnica de recolección de datos mediante una entrevista grupal semiestructurada, la cual gira alrededor de una temática propuesta por el investigador. Se han dado diferentes definiciones de grupo focal; sin embargo, son muchos los autores que convergen en que éste es un grupo de discusión, guiado por un conjunto de preguntas diseñadas cuidadosamente con un objetivo particular (Aigner, 2002).

Preguntas	Respuesta del grupo
1.- ¿Cuál es su opinión sobre la propuesta de incorporar autores ecuatorianos y locales al canon literario escolar de sus alumnos? Es decir, a los autores literarios que ellos leen desde los primeros años.	
2.- ¿Consideran que los textos elegidos son adecuados para el año escolar a su cargo? ¿Cómo creen que los niños responderían con estos textos?	
3.- ¿Cuál es su opinión de incorporar igual número de textos narrativos y poéticos en esta guía. Cree que será factible una respuesta adecuada de sus grupos de alumnos o que quizá tengan alguna preferencia lectora.	
4.- En cuanto a las estrategias metodológicas, cree que fue adecuado dividir las en tres apartados: animación a la lectura, mediación lectora y escritura creativa. Por qué	
5.- Cree que las estrategias diseñadas funcionarían adecuadamente con su grupo de alumnos.	

6. Finalmente, la guía ahora está en sus manos, cree que usará alguna de estas propuestas para este o el próximo año lectivo. ¿Por qué?

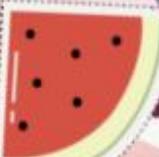
Anexo 7: Guía de inclusión de literatura infantil ecuatoriana para educación básica elemental

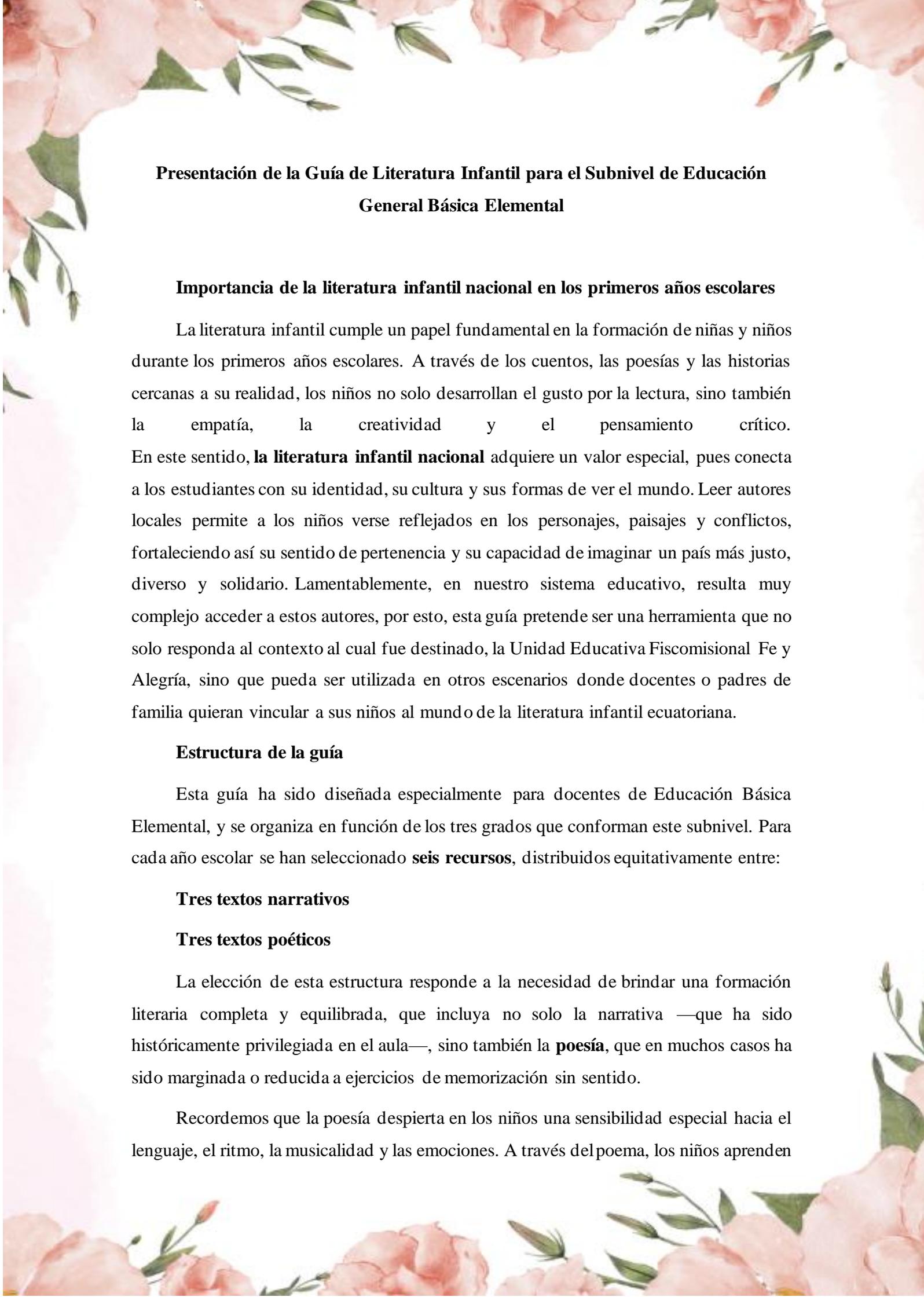
**GUÍA DE INCLUSIÓN DE
LITERATURA INFANTIL
ECUATORIANA PARA
EDUCACIÓN BÁSICA
ELEMENTAL**



Autoras:

Fernanda Tenezaca
María Judith Peñafiel





Presentación de la Guía de Literatura Infantil para el Subnivel de Educación General Básica Elemental

Importancia de la literatura infantil nacional en los primeros años escolares

La literatura infantil cumple un papel fundamental en la formación de niñas y niños durante los primeros años escolares. A través de los cuentos, las poesías y las historias cercanas a su realidad, los niños no solo desarrollan el gusto por la lectura, sino también la empatía, la creatividad y el pensamiento crítico. En este sentido, **la literatura infantil nacional** adquiere un valor especial, pues conecta a los estudiantes con su identidad, su cultura y sus formas de ver el mundo. Leer autores locales permite a los niños verse reflejados en los personajes, paisajes y conflictos, fortaleciendo así su sentido de pertenencia y su capacidad de imaginar un país más justo, diverso y solidario. Lamentablemente, en nuestro sistema educativo, resulta muy complejo acceder a estos autores, por esto, esta guía pretende ser una herramienta que no solo responda al contexto al cual fue destinado, la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría, sino que pueda ser utilizada en otros escenarios donde docentes o padres de familia quieran vincular a sus niños al mundo de la literatura infantil ecuatoriana.

Estructura de la guía

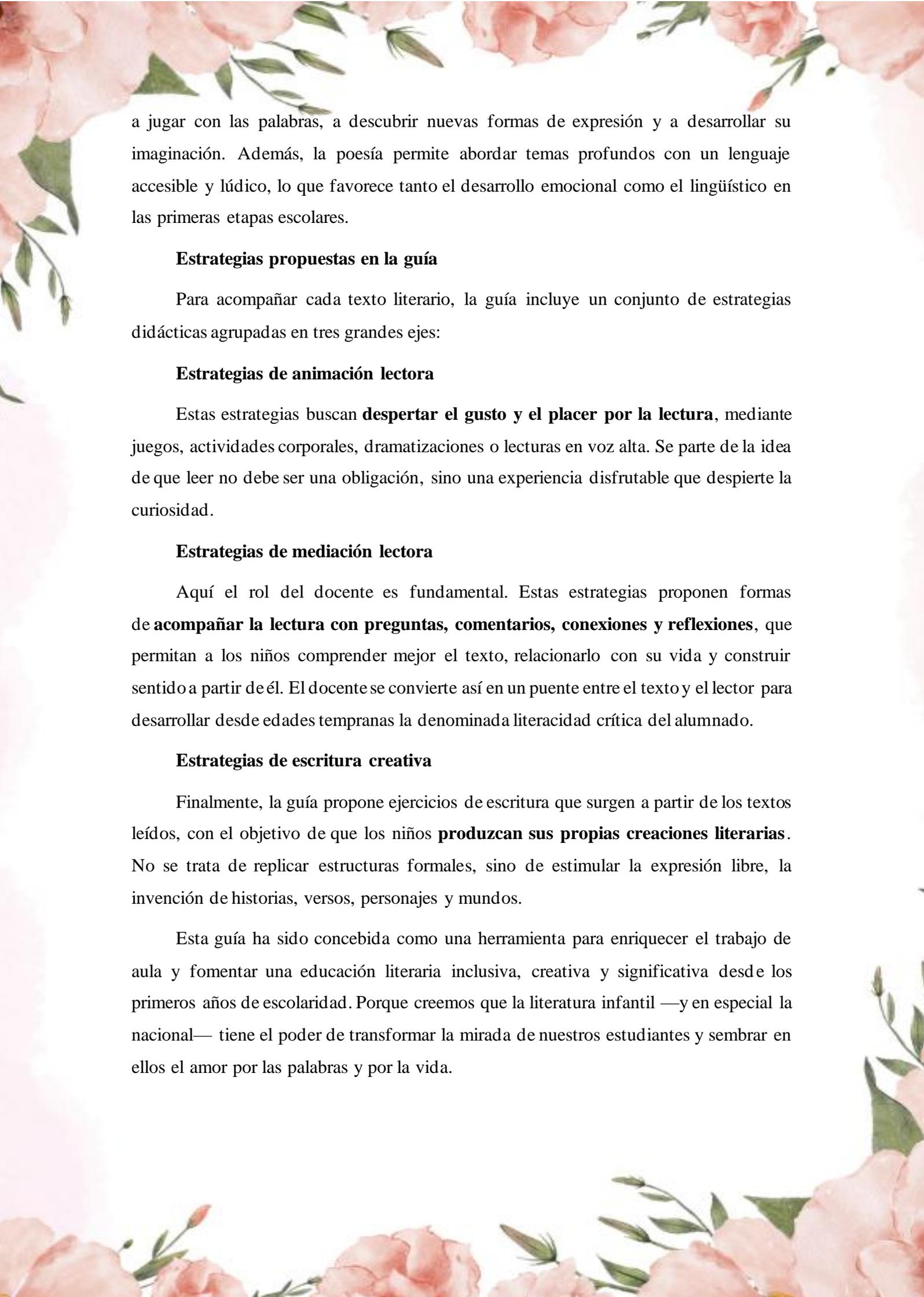
Esta guía ha sido diseñada especialmente para docentes de Educación Básica Elemental, y se organiza en función de los tres grados que conforman este subnivel. Para cada año escolar se han seleccionado **seis recursos**, distribuidos equitativamente entre:

Tres textos narrativos

Tres textos poéticos

La elección de esta estructura responde a la necesidad de brindar una formación literaria completa y equilibrada, que incluya no solo la narrativa —que ha sido históricamente privilegiada en el aula—, sino también la **poesía**, que en muchos casos ha sido marginada o reducida a ejercicios de memorización sin sentido.

Recordemos que la poesía despierta en los niños una sensibilidad especial hacia el lenguaje, el ritmo, la musicalidad y las emociones. A través del poema, los niños aprenden



a jugar con las palabras, a descubrir nuevas formas de expresión y a desarrollar su imaginación. Además, la poesía permite abordar temas profundos con un lenguaje accesible y lúdico, lo que favorece tanto el desarrollo emocional como el lingüístico en las primeras etapas escolares.

Estrategias propuestas en la guía

Para acompañar cada texto literario, la guía incluye un conjunto de estrategias didácticas agrupadas en tres grandes ejes:

Estrategias de animación lectora

Estas estrategias buscan **despertar el gusto y el placer por la lectura**, mediante juegos, actividades corporales, dramatizaciones o lecturas en voz alta. Se parte de la idea de que leer no debe ser una obligación, sino una experiencia disfrutable que despierte la curiosidad.

Estrategias de mediación lectora

Aquí el rol del docente es fundamental. Estas estrategias proponen formas de **acompañar la lectura con preguntas, comentarios, conexiones y reflexiones**, que permitan a los niños comprender mejor el texto, relacionarlo con su vida y construir sentido a partir de él. El docente se convierte así en un puente entre el texto y el lector para desarrollar desde edades tempranas la denominada literacidad crítica del alumnado.

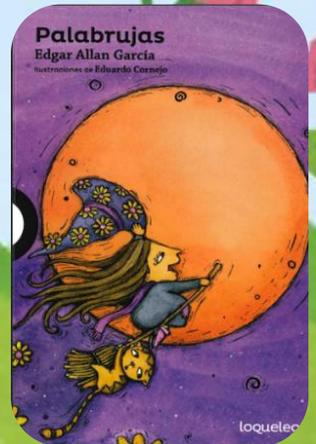
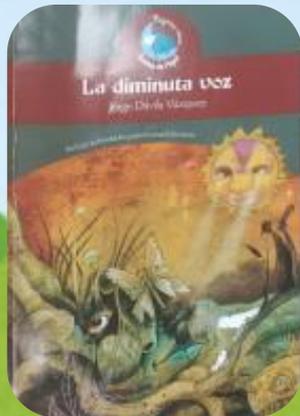
Estrategias de escritura creativa

Finalmente, la guía propone ejercicios de escritura que surgen a partir de los textos leídos, con el objetivo de que los niños **produzcan sus propias creaciones literarias**. No se trata de replicar estructuras formales, sino de estimular la expresión libre, la invención de historias, versos, personajes y mundos.

Esta guía ha sido concebida como una herramienta para enriquecer el trabajo de aula y fomentar una educación literaria inclusiva, creativa y significativa desde los primeros años de escolaridad. Porque creemos que la literatura infantil —y en especial la nacional— tiene el poder de transformar la mirada de nuestros estudiantes y sembrar en ellos el amor por las palabras y por la vida.



SEGUNDO DE BÁSICA



El Ratón

Autor: Eugenio Moreno Heredia



El Ratón

**Noche de luna sale el ratón
de su agujero capucha gris
y una pajita como bastón**

**Noche de luna, a dónde irá
El mundo es grande
El mundo es bello
Y tiembla alegre su corazón**

**El gato huraño cuida el armario
Acurrucado en un rincón
Acurrucado en un rincón**

**El gato eriza sus largas barbas
Huele a la noche mira el tumbado
Saca las uñas busca al ladrón**

**El ratoncito no es ambicioso
Allá unas migas de pan fragante
Que guarda alegre en susurro**

**Noche de luna, el ratoncito
vuelve a su casa lleno de paz
Hallo unas migas no es un ladrón.**



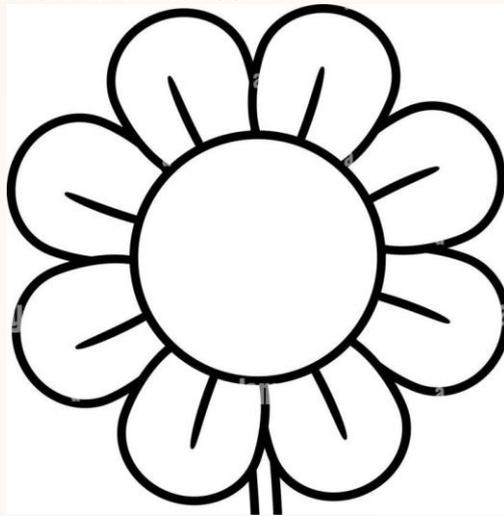
Actividades

Animación Lectora

1. **Formar títulos con plastilina:** modelar las letras del título del cuento con plastilina y colocarlas en fila sobre la mesa.
2. **Mirar por el aro:** sostener un aro de cartón cerca de un dibujo del libro para “enfocar” un detalle y luego describirlo en una frase.

Mediación Lectora

1. **Personaje de plastilina express:** hacer con plastilina un objeto o personaje del cuento y mencionar una palabra que lo describe.
2. **Florcita de recuerdo:** dibujar en una florcita algo que le gustó del cuento y pegarla en un mural común.

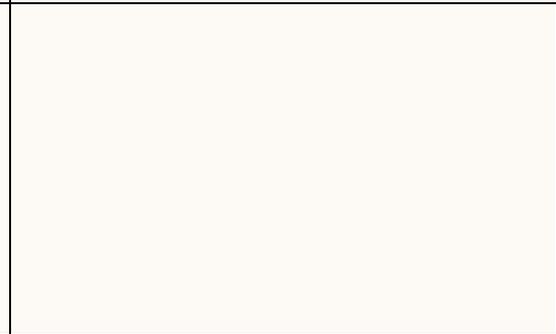
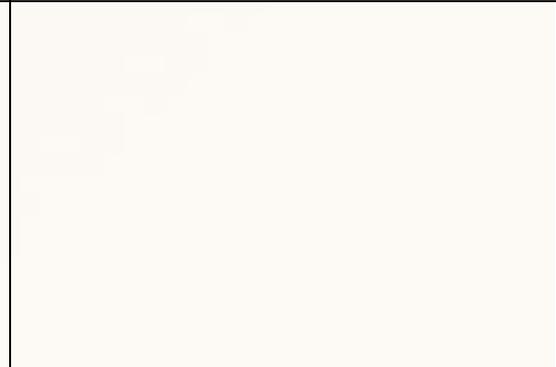
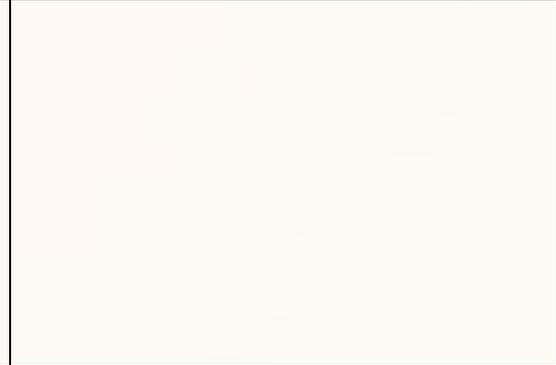
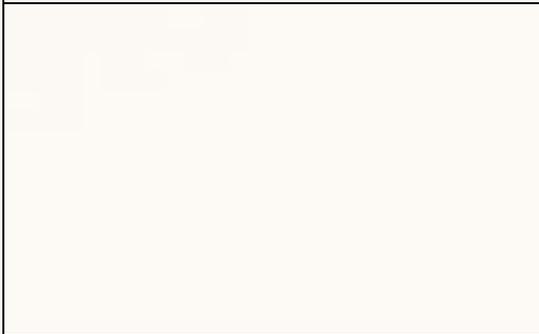
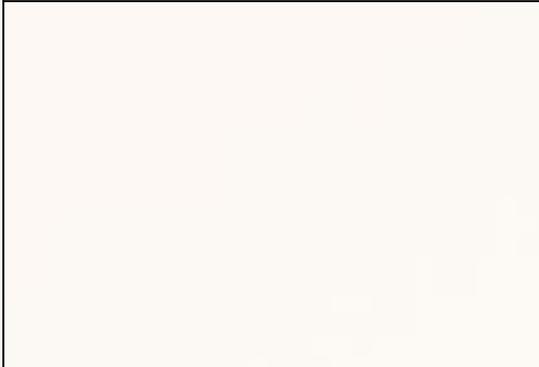


3. **Salto y respuesta:** colocar dos aros: uno significa “sí” y otro “no”. Hacer preguntas de comprensión.

1. ¿Sale el ratón de noche?
2. ¿El ratón tiene cola de gato?
3. ¿El gato saca las uñas para buscar al ladrón?
4. ¿El ratoncito se lleva todos los trozos de queso?
5. ¿Crees que el ratón tenía miedo del gato?
6. ¿El ratón es un ladrón?

Escritura Creativa

1. **Crear un cómic breve**
Pedir a los niños que transformen una escena clave del cuento en 6 viñetas, con diálogo y onomatopeyas.



The background is a light blue underwater scene. At the top right, a blue whale swims. In the middle, several blue fish swim. On the left, a purple jellyfish floats. A large yellow starfish is the central focus. At the bottom, there are purple rocks, yellow and orange coral, and a blue sea turtle. The title and author's name are centered in the middle. There are also several black starfish icons scattered throughout the scene.

LA ESTRELLA DE MAR

Autora: Catalina Sojos

La estrella de mar

En el fondo del mar ha caído una estrella.

Temblando de miedo se esconde
debajo de un coral.

Llora, recordando el ancho cielo.
Sus lágrimas caen pesadas en el agua.

Los tiburones se alejan asustados
por los destellos.

De pronto llegan las ballenas y danzan.

Una de ellas, la más gorda, se acerca
y sin temor la acurruca en su panza.

La estrella deja de temblar,
ha olvidado su llanto.

Ahora es otro animalito del mar.



Actividades

Animación Lectora

- **Representar a los personajes:** Actuar como un personaje del libro.
 - **Crear un collage de escenas:** Hacer un collage visual de una escena del libro.
 - **Inventar una canción sobre la historia:** Adaptar una melodía conocida para contar la historia.
-

Mediación Lectora

- En grupos, leer verso a verso y explicar con sus propias palabras que sucedió en todo el poema.

.....

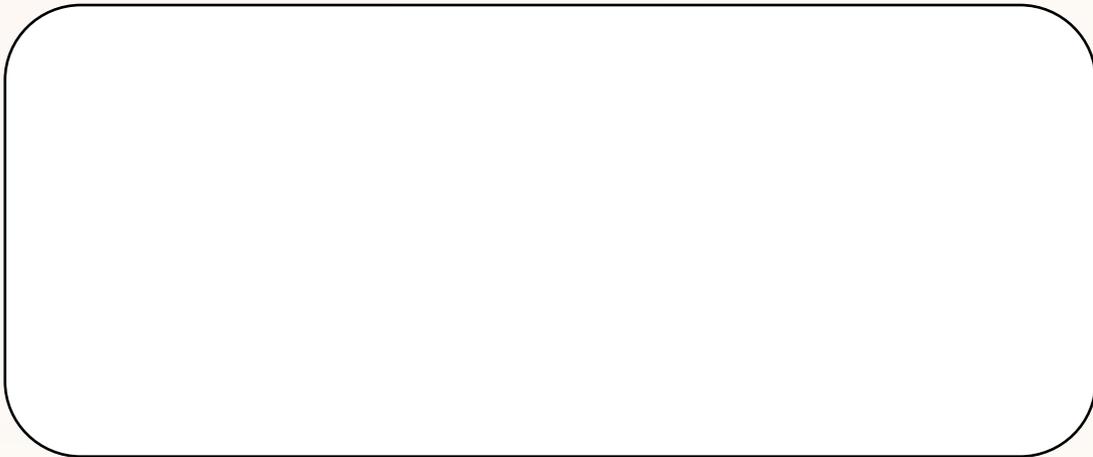
.....

.....

.....

.....

- **Dibujo interpretativo:** Dibujen lo que representa la estrella y expliquen su creación.



- **Preguntas con estrella:** Responden preguntas clave sobre el poema usando tarjetas en forma de estrella.



Escritura Creativa

- **Mi palabra brillante:** Eligen una palabra del poema y crean un texto breve con ella.
- **Invento una constelación:** Dibujan una constelación propia.
- Si fueras el protagonista del poema y tuvieras que pedir un deseo ¿Cuál sería?



Mi deseo es:



Princesa

AUTOR: JORGE DÁVILA VAZQUEZ



Princesa

Sueña que es una mujer
de cabellos trenzados,
tacones altos
y uñas pintadas con paisajes.

Sueña que es otra persona,
joven o adulta, más bien
una princesa lejana,
y que sus primos son
dos caballeros.

Solo tiene siete años
y una cabeza llena de colores,
fantasías y sueños.

Para Sol

Le gusta que la peinen
con trencitas.
Usa zapatos de tacón.
Se pinta lunas y estrellas en las uñas.
Solo tiene siete años
y le encanta soñar.

Cuando sea una persona adulta
dirá: yo de pequeña soñaba
con la vida que tengo,
con este pelo lleno de mariposas y alas,
estos altos tacones, y estas uñas...
Y ahora sueño que tengo pocos años,
que soy una princesa china,
a la que cuidan y sirven caballeros:
sus bulliciosos primos.



Actividades

Animación Lectora

- **Leer el poema** y conversar brevemente sobre lo que sueña la protagonista

Pensar:

- ¿Qué cosas guardarías tú en una cajita mágica si pudieras guardar tus sueños allí?
- Dibujar 3 cosas que sueña ser, tener o hacer.
- Realizar una cajita de cartulina haciendo que cada una refleje su personalidad y sueños

Mediación Lectora

Conversatorio

1. ¿Qué significa ser una princesa o un príncipe para ti?
¿Tiene que ver con cómo te vistes o cómo te comportas?
2. La princesa del poema sueña que es otra persona, ¿Has soñado con ser alguien diferente?
¿Qué te gustaría ser de grande y por qué?
3. ¿Crees que los sueños son solo para niños o también para adultos?
¿Por qué cuando crecemos a veces olvidamos soñar?
4. La princesa del poema usa colores, alas, estrellas y mariposas en su cabello y uñas, ¿Qué significan estos elementos para ti?
¿Qué colores o símbolos usarías tú para representar tus propios sueños?
5. ¿Cómo crees que los sueños pueden ayudarnos a conocernos mejor a nosotros mismos?
¿Hay algún sueño que te haya enseñado algo importante?
6. En el poema, los primos ruidosos son como caballeros, ¿Qué papel juegan las personas que nos rodean en nuestros sueños o en nuestras aventuras?
¿Quiénes serían tus caballeros o compañeros de aventuras?

Escritura Creativa

- Escribe una frase corta sobre la princesa de tus sueños

.....
.....

- Dibuja la princesa y el paisaje donde viviría



Así se hace una mamá





Así se hace una mamá

Hay muchas formas de hacer una mamá. Una mamá se hace como un rompecabezas. La más usada es cuando esperas nueve meses en su vientre y luego sales a este mundo. La otra manera es cuando una mujer decide tener un hijo y empieza a buscarlo por toda la tierra para entregarle su corazón.

A tu mamá le crece la panza y se asusta, porque piensa que tiene que reunir muchos pedazos para tenerte.

En cambio, la mamá que decide adoptarte reúne todas las piezas de su corazón, para ofrecértelo en el instante en que te conoce. En la fábrica de hacer mamás no existe la tristeza, sólo en la sombra de un árbol que florece todos los días. Si tu mamá se pone triste un pedacito de ella se rompe, y si no estás a su lado se pierde definitivamente. Hay mamás que tienen muchos hijos y otras que sólo tienen uno. Las mamás adoptivas no tienen bebés, pero se enamoran de ti. Te acogen con su corazón antes de la primera mirada.

La otra mamá espera nueve meses y camina despacio sobre la panza del mundo. A veces se marea o tiene antojos de comer una sandía. Cuando tu mamá se duerme, basta que te muevas en su pancita y ella se despierta. No hay nada mejor que una mamá para quedarse dormido y compartir un sueño. Las mamás no se hacen en serie. ¡No hay venta de mamás en ninguna parte y ... tampoco está en oferta !

Para hacer una mamá no basta a soplar y soplar. Ella está hecha con un material que no se daña con el agua o el fuego, porque tienen superpoderes. Las mamás son jóvenes siempre, hasta cuando son abuelas. Cuando juegas con ellas no sientes la diferencia. Realmente, no existen reglas para que una mujer sea una mamá. Sólo el amor las inventa.



Actividades

Animación Lectora

Una vez leído el cuento, dibuja su propia mamá mágica con sus propias características:

- ¿Qué superpoder tiene?
- ¿Qué cosas guarda en su corazón?
- ¿Qué cosas hace para cuidar?

Mediación Lectora

- ¿Qué significa ser mamá según el cuento?
- ¿Crees que una mamá siempre tiene que tenerte en la pancita? ¿Por qué?
- ¿Cómo muestra amor una mamá que adopta a un niño?
- ¿Qué es lo más importante para que una persona sea una buena mamá?
- ¿Crees que alguien que no es tu mamá biológica puede quererte igual o más?

Escritura Creativa

- Completa la siguiente frase con tus propias palabras

Mi mamá es un superhéroe porque ella puede.....

EL ENANO Y EL GIGANTE

Autor: Francisco Delgado Santos



Un enano y un gigante van tomados de la
mano, como un solo caminante.

A la izquierda va el enano, a la derecha el
gigante.

Ayer salieron dichosos en búsqueda del
mar, hoy caminan jubilosos para poder
encontrarme.

Arriba, abajo, a los lados,
al medio, atrás, adelante,
van del sol acompañados.

¡Y qué gigante!

¡Qué flaco es el enanito!

¡Qué gordo es el gigantón!

¡Qué viejo es el pequeñito!

¡Qué joven es el grandulón!

De lejos pudieran ser
un ratón y un elefante,
pero de cerca se puede ver
un enano y un gigante.

Van tomados de la mano,
como un solo caminante.

Actividades

Animación Lectora

- **Formar parejas** en donde el uno hará de enano (dando pasitos pequeños y rápidos) y el otro de gigante (dando pasos grandes y lentos), se toman de la mano como en el cuento.
- Con cintas o marcas en el piso se arma un camino con obstáculos (saltar, agacharse, girar, pasar por debajo de una mesa, etc.); la pareja debe recorrer coordinando sus pasos sin soltarse de la mano, como un solo caminante.

Mediación Lectora

- ¿Cómo crees que se sienten el enano y el gigante caminando juntos?
- ¿Por qué crees que, aunque son tan distintos, están de la mano?
- ¿Qué dificultades podrían tener para caminar juntos?
- ¿Alguna vez has trabajado o jugado con alguien muy distinto a ti?
¿Cómo fue?
- ¿Qué crees que podemos aprender de alguien diferente a nosotros?

Escritura Creativa

- Imagina un amigo diferente a ti (muy alto, muy bajo, con un color de cabello distinto, etc.) y escribe ¿Cuáles serían sus características?

.....
.....
.....
.....
.....

- Dibuja y escribe una frase sobre tu amigo diferente y lo que harían juntos.

.....
.....
.....

El Osito



EL OSITO

Autora: Susana Moreno





El osito que había encontrado en sus zapatos la noche de Navidad, era su mejor amigo; le llevaba entre sus brazos por todos los rincones de la casa; le contaba sus sueños, sus fantasías, sus descubrimientos del mundo que apenas alcanzaba a ver, asombrada, a través de la ventana cuando su mamá le levantaba en brazos.

Tenía cinco años, el mundo le parecía maravilloso; el río pasaba a pocos metros de la puerta de su casa, su arrullo le acompañaba en sus sueños; se imaginaba saltando entre las piedras del río, su limpia agua mojándole los pies y las ramas de los sauces saludándole a su paso.

La huerta de su casa era un lugar mágico, lleno de encanto y misterio; sus grandes árboles frutales eran ante sus ojos, castillos, tronos, casas gigantes, ciudades dormidas. En sus sueños de niña tenía muchos amigos imaginarios; pero el principal era su osito. Arrimada a un banco de piedra por las noches desde el patio contemplaba el cielo; juntaba su pequeña carita a la tibia piel del osito y le enseñaba la belleza de las estrellas que brillaban regadas en el firmamento, queriendo ocultarse tras unas pequeñas nubes transparentes.

Se estremecía de miedo al pasar por los rincones oscuros de la casa, abrazaba fuertemente al osito contra su pequeño corazón.

Un día, la niña olvidó su osito en el patio, sus esfuerzos por encontrarlo fueron inútiles; lejos de allí, un perro hacía un profundo hoyo en la tierra, con sus patas enterraba los sueños de una niña que nunca más quiso tener un juguete.

Actividades

Animación Lectora

- Leerá el cuento de manera expresiva, haciendo pausas para imaginar lo que ve y siente la niña en el cuento.
- Dibuja tu osito ideal puedes pintarlo, ponerle nombre y decorarlo

Mi aventura con el osito:

- En una hoja pequeña, escribe lo siguiente y completa:

Una aventura que viviría con mi osito

sería.....

.....

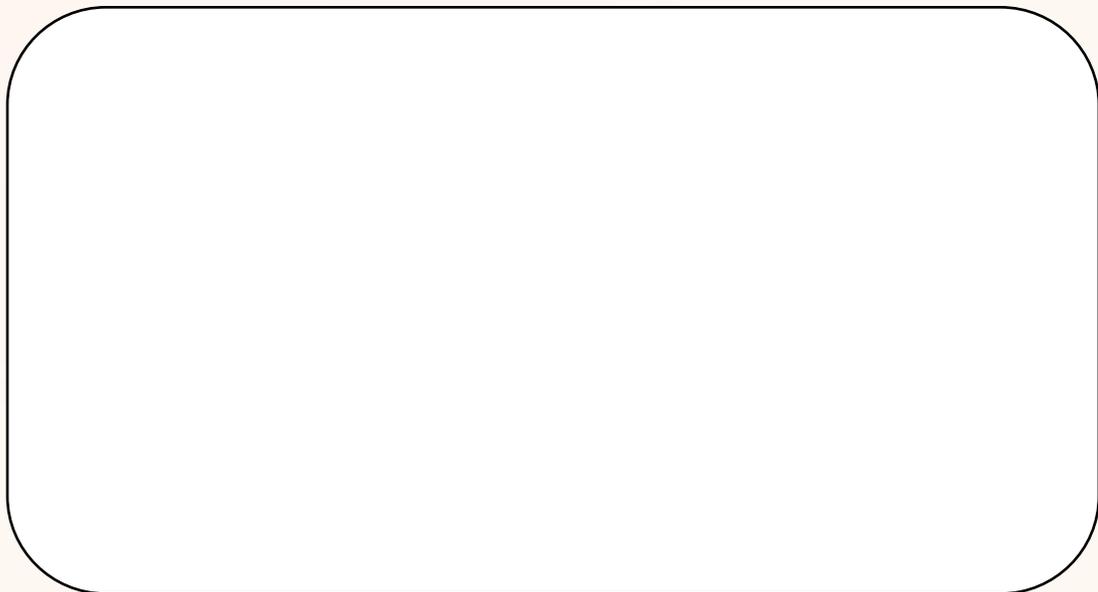
.....

Mediación Lectora

- ¿Por qué crees que el osito era tan importante para la niña?
- ¿Has tenido alguna vez un objeto o juguete que fuera muy especial para tí? ¿Por qué?
- ¿Qué crees que sintió la niña al perder su osito?
- ¿Crees que el osito era solo un juguete? ¿O algo más?
- ¿Qué otras formas podrían haber tenido la niña de recordar a su osito sin dejar de soñar?

Escritura creativa

Crea un final diferente para el cuento a través de frases y dibujos



.....

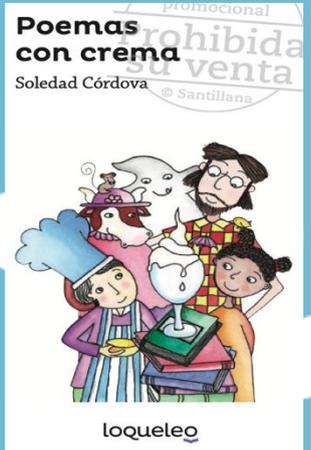
.....

.....

.....

.....

.....



Tercero de BÁSICA



CREMA DE MIEL



AUTORA: SOLEDAD CÓRDOVA



Crema de miel

«Crema para monos»,
dice en la botella.

Yo me preocupaba
yo me preocupé.

¿Puede imaginarse

—digo—

usted un mono,
todo embadurnado
con crema de miel?

Afino los ojos
me detengo un rato
...es «crema de manos».

¡Uy! ¡Me equivoqué!



Actividades

Animación Lectora

- **Títeres del poema:** Crear títeres (abejas, miel, sol) y representar el poema.
- **Canción de la miel:** Convertir el poema en canción o rima con palmas o instrumentos.
- **Picnic poético:** Leer el poema durante un picnic en clase con pan y miel.

Mediación Lectora

- **Lectura con gestos y sonidos:** Leer el poema usando gestos y sonidos relacionados (abejas, sol, miel).
- **Palabras dulces:** Identificar palabras clave del poema y relacionarlas con imágenes o sabores.
- **Preguntas imaginativas:**
Responder preguntas como:
 - ¿Quién hizo la crema de miel? ¿A quién se la darías?

Escritura Creativa

- **Mi sabor favorito:** Escribir y dibujar sobre una crema mágica y su sabor.



- **Poemitas con aroma:** Oler distintos elementos y escribir frases poéticas inspiradas en ellos.

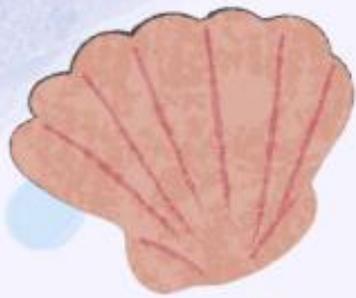


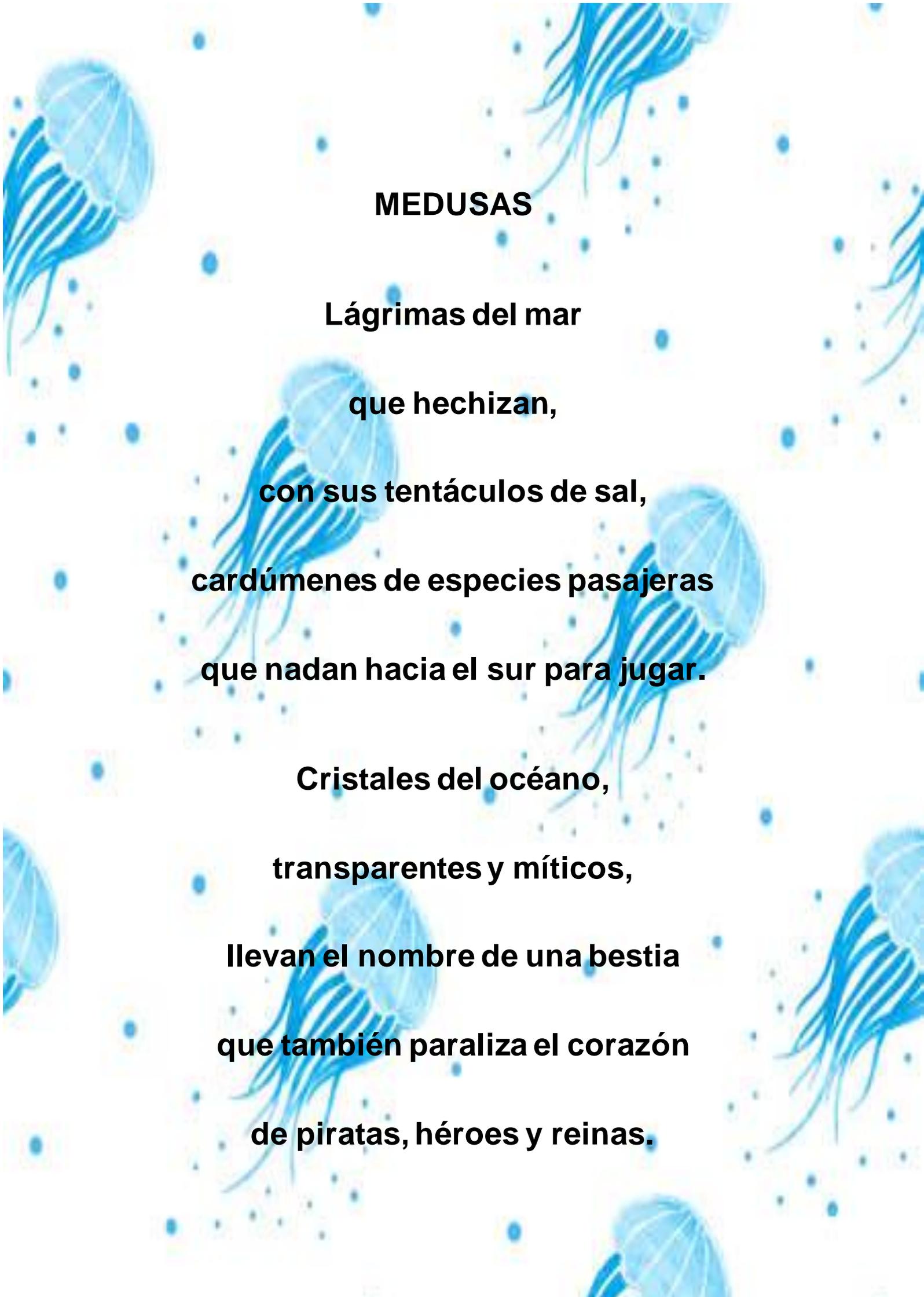
- **La abeja poeta:** Dibujar una abeja e inventar un verso que ella escribiría.



Medusas

AUTORA: JULIA AVECILLAS



The background features several blue jellyfish with long, flowing tentacles, scattered across a light blue background. Small, dark blue bubbles are also visible, adding to the underwater theme.

MEDUSAS

Lágrimas del mar

que hechizan,

con sus tentáculos de sal,

cardúmenes de especies pasajeras

que nadan hacia el sur para jugar.

Cristales del océano,

transparentes y míticos,

llevan el nombre de una bestia

que también paraliza el corazón

de piratas, héroes y reinas.

Actividades

Animación Lectora

- Formar un círculo, sentarse y cerrar los ojos mientras la profesora lee el poema en voz alta, (Se puede acompañar con una música de mar como fondo).
 - Imagina que eres una medusa nadando por el océano.
 - Imita con tu cuerpo cómo se movería la medusa y describirlo, que es lo que ve, siente o escucha en el mar. (Puedes hacerlo con gestos o con palabras).
-

Mediación Lectora

- ¿Por qué crees que el poema se llama a las medusas Lágrimas del mar?
 - ¿Por qué una criatura tan hermosa puede “paralizar el corazón” de piratas, héroes y reinas? ¿A qué crees que se refiere eso?
 - ¿Qué crees que representan las medusas en este poema? ¿Tienen un lado bueno y un lado malo? ¿Cómo se relaciona esto con las personas?
-

Escritura creativa

- Inventa tu propio animal marino mágico, inspirado en las medusas del poema.
- Escribe una breve descripción sobre tu animal marino: ¿Cómo se ve? ¿Qué poderes tiene? ¿Dónde vive? ¿Qué historia guarda? y luego puede dibujarlo y pintarlo.



La Rana Loca

AUTOR:

Edgar Allán García

Autor: Edgar Allan García

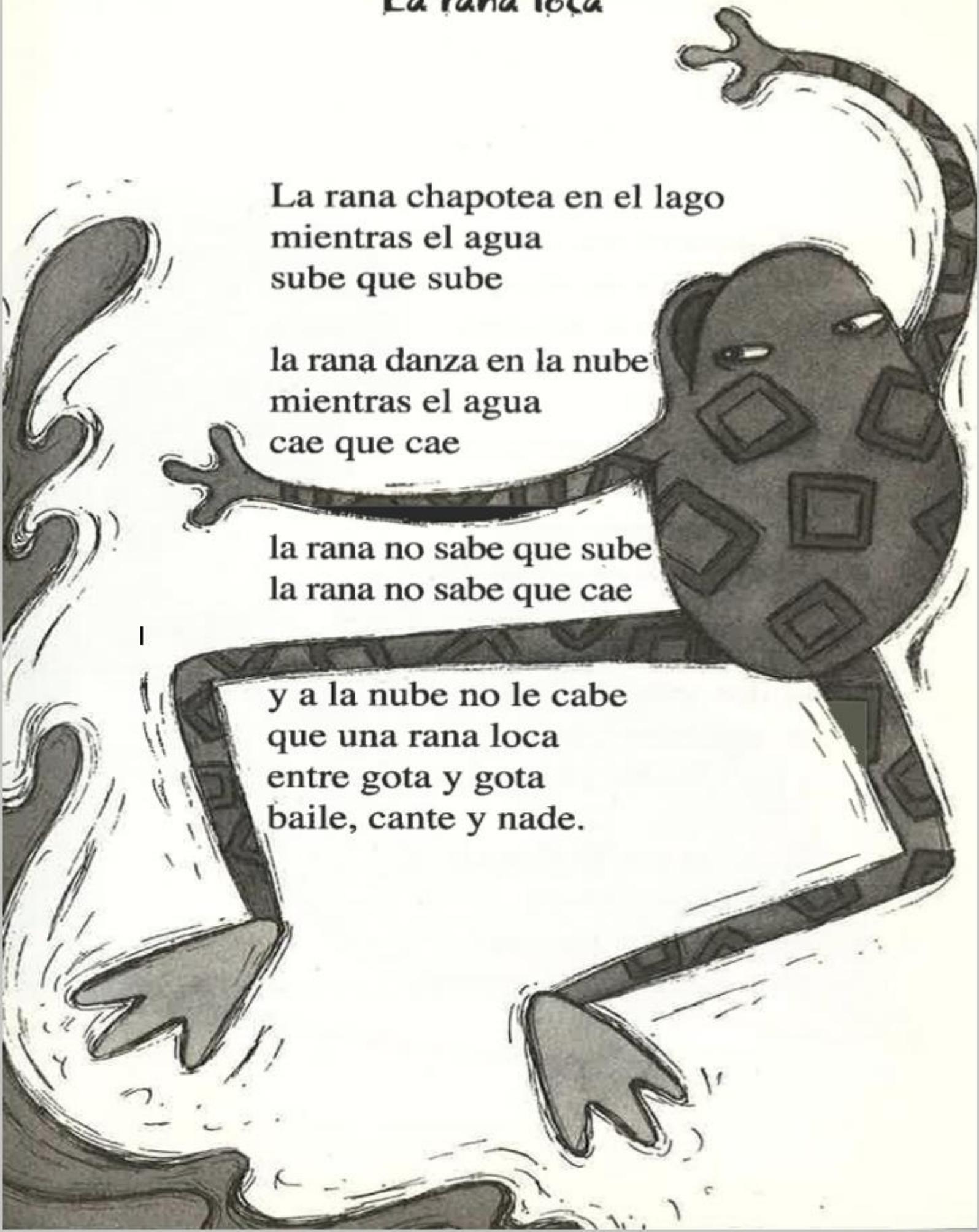
La rana loca

La rana chapotea en el lago
mientras el agua
sube que sube

la rana danza en la nube
mientras el agua
cae que cae

la rana no sabe que sube
la rana no sabe que cae

y a la nube no le cabe
que una rana loca
entre gota y gota
baile, cante y nade.



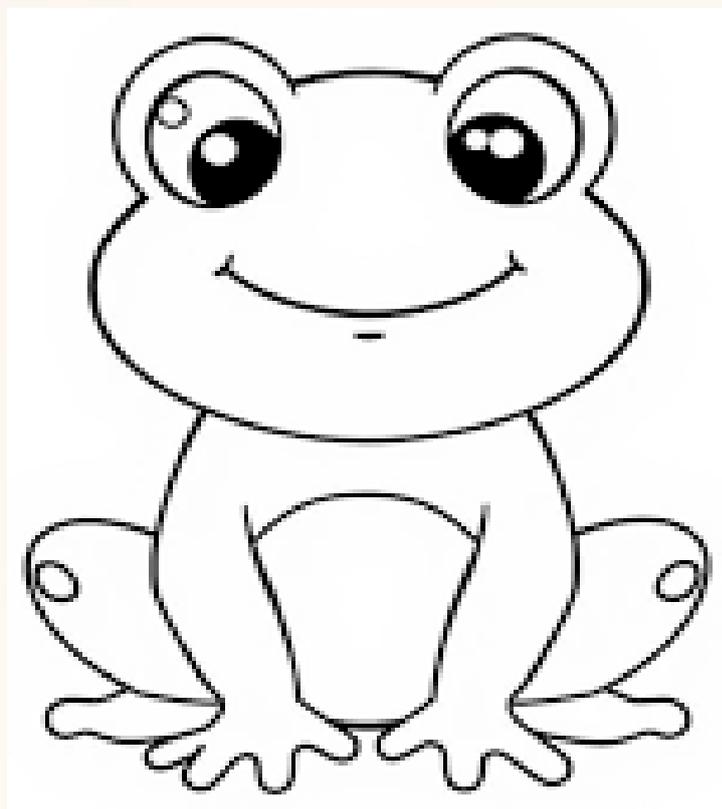
Actividades

Animación Lectora

- **Crea tu marioneta de la rana:** Usando papel, palitos de helado, o cartón.
 - **Canción de la rana:** Inventa o canta una canción sobre la rana y su aventura.
 - **Bailamos como la rana:** Juego de imitación de movimientos (saltar, nadar, croar).
-

Mediación Lectora

- **Ordena la historia:** Recorta y ordena viñetas o frases de lo que pasó primero, después y al final.
- **Rellena la Ranita con bolitas de papel crepe.**



Verdadero o Falso:

- () La rana chapoteaba en el mar.
 - () La rana dormía entre las nubes.
-

Escritura Creativa

- **Invento un nuevo final para la historia.**

La rana tiene un amigo:

¿Cómo se llama? ¿Qué aventuras viven?

Bruno, el burro inteligente

Autor: María de los Ángeles Boada



Bruno era un burro orejón y peludo que vivía en el frío páramo. No solo era muy curioso, sino también muy inteligente. Pero sus padres nunca habían prestado atención al hecho de que Bruno fuera tan listo, porque según las creencias de los burros, las orejas largas son una señal de inteligencia, y las de Bruno le llegaban hasta las patas.

Bruno nunca estaba quieto; le encantaba andar de un lado a otro en busca de aventuras y cosas por descubrir. Lo que menos le gustaba era sentirse aburrido. Cuando no tenía nada que hacer, se deprimía y caminaba cabizbajo, arrastrando las orejas por el piso. En esos momentos, su papá lo animaba diciéndole:

—Un burro aburrido es peor que un perro enterrado.

Esto le causaba tanta gracia que inmediatamente buscaba alguna cosa para entretenerse.

Bruno pensaba que al ir a la escuela se acabaría para siempre el aburrimiento. Así que, cuando por fin llegó el primer día de clases, se levantó temprano, tomó de un solo sorbo la gran taza de jugo de zanahoria con heno que su mamá le había preparado y salió emocionado.

Sin embargo, al llegar a la escuela, se sintió muy raro. En su clase había muchos animales que vivían cerca de su casa, pero con los que nunca había hablado: llamas, vacas, chanchos, gallinas, gatos, ovejas y hasta ratones. Pero él era el único burro.

Bruno se sentó solo en una esquina. Todos sus compañeros conversaban animadamente, tanto que ninguno se dio cuenta de que la maestra había llegado. Entonces, Miguel Pérez, un arrogante ratón de biblioteca que usaba unos lentes enormes, gritó:

—¡Silencio en la corte, que el burro va a hablar!

Bruno se sorprendió al ver que todos sus compañeros se quedaban callados. Sin poder contener su curiosidad, preguntó en voz baja:

—¿De qué corte hablan?

Toda la clase estalló en carcajadas. Miguel, burlándose de él, dijo:

—Tenía que ser el burro.

Bruno se sintió tan humillado que no volvió a decir nada en el resto del día.

Esa noche, durante la cena, Bruno solo abrió la boca para comer. Su mamá, Zoila, y su papá, Joel, lo miraban preocupados. Cuando su padre le preguntó:

—¿Cómo estuvo tu primer día de escuela?

Sin levantar la cabeza del plato, Bruno solo respondió:

—Soy el burro de la clase.

Los siguientes días no fueron mejores. Por miedo a que todos se burlaran de él, Bruno dejó de hablar durante las clases. A veces la maestra preguntaba cosas que él sabía, pero por temor a equivocarse no se atrevía a responder. Y cuando ella le preguntaba directamente, contestaba lo opuesto de lo que pensaba, lo cual siempre estaba mal.

Los recreos eran incluso peores, porque el juego que estaba de moda se llamaba precisamente *El Burro*. Para jugar, dos animales lanzaban la pelota de un lado al otro, y el burro debía tratar de atraparla para dejar de serlo.

Un día, Bruno se animó a pedir a sus compañeros que lo dejaran jugar, pero Miguel, el ratón sabelotodo, le respondió:

—Es que si tú juegas, siempre vas a ser el burro. Entonces, ¿para qué juegue el resto?

Poco a poco, Bruno empezó a pensar que ser burro era la peor desgracia para un animal. No tenía ningún amigo y todos sus compañeros se burlaban de él

cada vez que abría la boca, aunque solo fuese para bostezar. Pero lo peor de todo era que, como no tenía con quién jugar, estaba más aburrido que nunca. Se pasaba los días solo, caminando cabizbajo de un lugar a otro y barriendo el piso con sus largas orejas.

Para tratar de animarlo, su padre le regaló un libro.

—¿Un libro? —preguntó Bruno, decepcionado, al abrir su regalo.

—Sí, es para que te entretengas —dijo su papá, orgulloso de que su hijo ya supiera leer.

—Pero mis compañeros dicen que los libros son aburridísimos.

—¿Y tú vas a hacer caso a todo lo que te diga un montón de animales?

Resignado, Bruno se dedicó a leer y pronto empezó a imaginarse que se convertía en sus personajes favoritos: en los caballos que tiraban de la carroza de la Cenicienta, en la Bestia que se enamoraba de la Bella y hasta en el flautista que se llevaba a todos los ratones de Hamelín hacia el río (el cual, por obvias razones, era su cuento preferido). Y mientras más leía, mucho más aprendía.

Sin embargo, cuando se acababa la lectura, Bruno dejaba de ser un personaje fantástico y volvía a convertirse en un triste y solitario burro.

Hasta que un día, mientras se imaginaba que iba volando en la alfombra mágica de Aladino, fue interrumpido por el chanco Celestino, que venía de jugar un partido de fútbol y estaba muy sudado y enlodado.

—¿Estás leyendo? —preguntó Celestino, asombrado, mientras se refrescaba tomando agua del río.

—Sí —respondió Bruno, intrigado—. ¿Por qué?

—No, por nada. Solo que pensé que no sabías leer.

Bruno no se atrevió a responderle nada. Entonces Celestino continuó:

—¿Tienes algún libro sobre chanchos?

—Tengo el del Lobo Feroz y los tres cochinitos. Si quieres, ven a mi casa y te lo presto.

—Bueno, muchas gracias, pero primero me voy a bañar, porque no me gusta andar por ahí todo mugriento.

Bruno recordó que Miguel siempre decía que los chanchos eran enemigos de la limpieza y le dijo:

—Yo pensaba que los chanchos eran todos unos cochinos.

—¿Por qué? —preguntó Celestino, asombrado—. ¿Alguna vez me has visto sucio?

—No, sino que eso es lo que dicen por ahí.

—¡Oh, sí! Pero los animales siempre se inventan cosas solo por tener algo de qué hablar. No sé si has escuchado, pero dicen que los perros son súper fieles y, sin embargo, el perro Nacho traicionó a su novia Fifa.

—Cierto, nunca había pensado en eso.

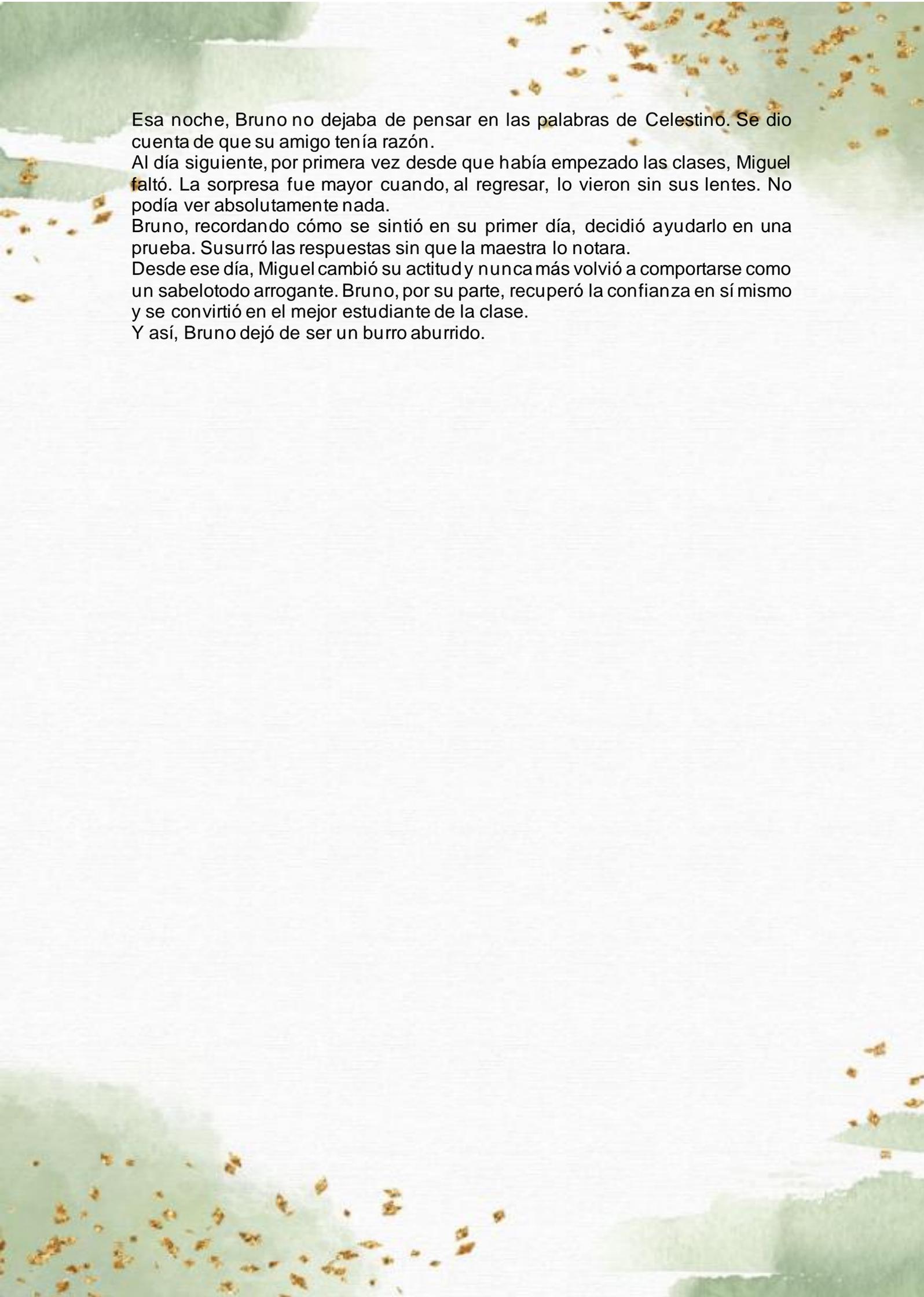
—También dicen que los gallos son madrugadores, pero el gallo Alberto todos los días se queda dormido. Y dicen que los burros... bueno, tú sabes. Y ya ves, eres uno de los pocos de la clase que ha aprendido a leer.

—¿Entonces tú no crees que yo, por ser burro, sea tonto?

—No. Antes pensaba que eras tonto porque nunca te había escuchado decir nada inteligente.

Bruno se sonrojó, y Celestino le dijo:

—Ríete, si te estoy molestando. En verdad nunca he pensado que seas tonto. Pero incluso si lo fueras, deberías empezar a creer en ti mismo y no en lo que el resto diga de ti.



Esa noche, Bruno no dejaba de pensar en las palabras de Celestino. Se dio cuenta de que su amigo tenía razón.

Al día siguiente, por primera vez desde que había empezado las clases, Miguel faltó. La sorpresa fue mayor cuando, al regresar, lo vieron sin sus lentes. No podía ver absolutamente nada.

Bruno, recordando cómo se sintió en su primer día, decidió ayudarlo en una prueba. Susurró las respuestas sin que la maestra lo notara.

Desde ese día, Miguel cambió su actitud y nunca más volvió a comportarse como un sabelotodo arrogante. Bruno, por su parte, recuperó la confianza en sí mismo y se convirtió en el mejor estudiante de la clase.

Y así, Bruno dejó de ser un burro aburrido.

Actividades

Animación Lectora

1. Formar un círculo, en el centro, se coloca una caja con tarjetas que contienen preguntas o frases incompletas sobre el cuento, por ejemplo:

- Bruno se sentía mal porque.....
- Un buen amigo es alguien que.....
- ¿Qué personaje del cuento cambió de actitud?
- ¿Qué libros leía Bruno?

2. Un niño saca una tarjeta, responde y propone una reflexión o contar algo parecido que le haya pasado.

Mediación Lectora

Dialoga con un compañero lo siguiente:

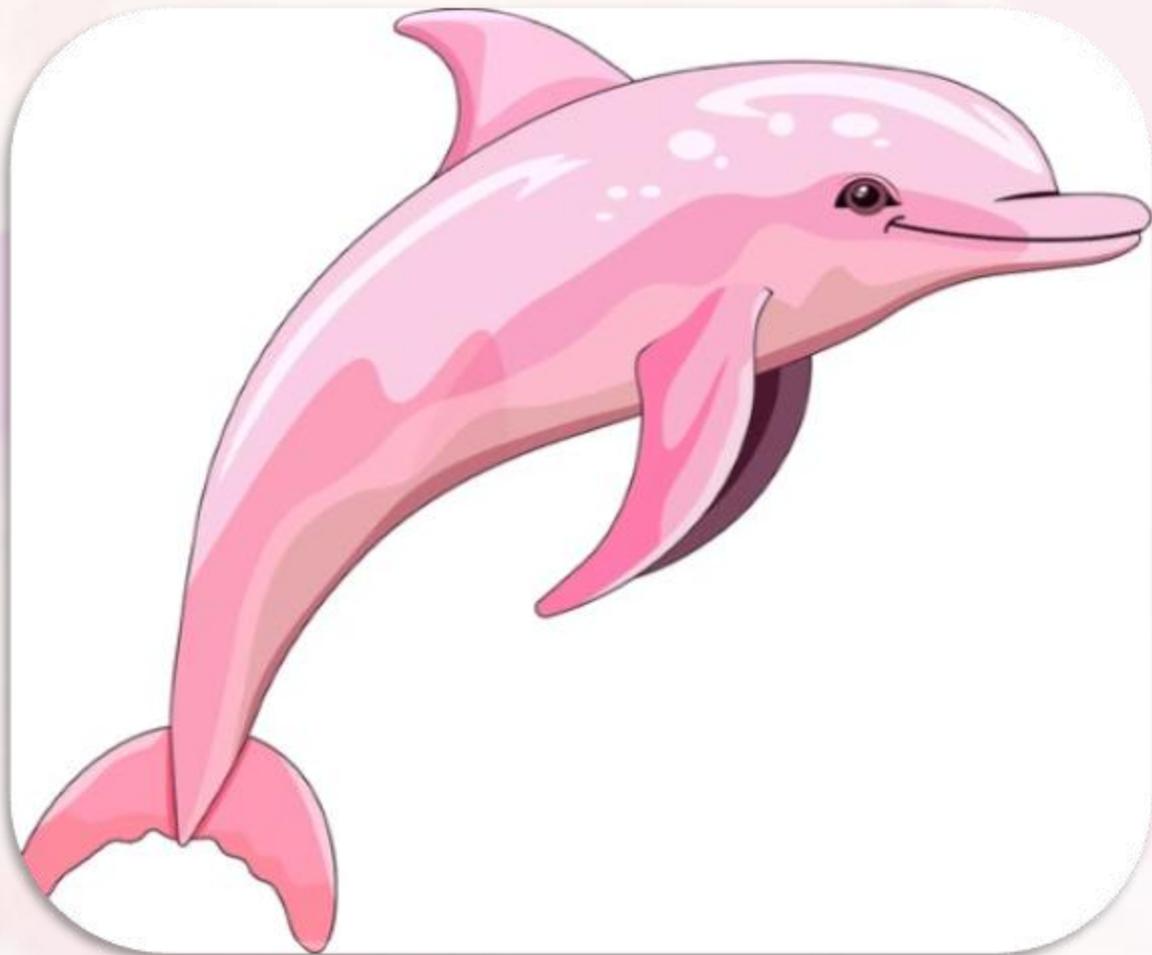
- ¿Por qué Bruno se sintió mal en la escuela?
- ¿Cómo ayudó la lectura a Bruno?
- ¿Qué hizo Celestino para cambiar la forma en que Bruno se veía a sí mismo?

Escritura Creativa

Escribir y dibujar un texto corto sobre el cuento que comience con lo siguiente:

- Mis orejas son largas
porque.....
.....
.....

EL DELFÍN ROSADO



El delfín rosado

Autora: Edna Iturralde



Errkierrk... Errkierrk... El delfín cantó sacando su hocico fuera del agua, llamando así la atención del grupo de mujeres y niños que se encontraba a la orilla del lago. Cuando estuvo seguro de que lo estaban mirando, se impulsó con su pequeña aleta dorsal, dio un salto, curvó cabeza y cola y se puso a bailar sobre el lago. Como la mayoría de los delfines de la Amazonía, tenía la piel gris en el dorso y un rosado brillante en la barriga.

El grupo se detuvo para mirarlo. Eran indígenas de la tribu de los sionas que buscaban huevos de charapa, la pequeña tortuga que desova en las orillas arenosas de los lagos y ríos de la selva. Para los sionas, era de buena suerte ver un delfín rosado, puesto que les atribuyen poderes mágicos. Además, creen que cuando los de su tribu mueren se convierten en delfines y ayudan a los vivos convivir con las fuerzas de la naturaleza; o bien atrayendo lluvia en épocas de sequía o secando las aguas para que no se desborden los ríos. Y más importante aún, creen que los



delfines atrapan a las estrellas que se reflejan en el agua y las obligan a quedarse allí para atraer a los peces con su luz; así aseguran la vida en la laguna.

—Errkkk, Errkk... —gritó de nuevo el delfín, pero alguien había encontrado un nido y todos estaban más interesados en recoger los huevos que en mirarlo.

Bueno, todos no, una niña pequeña se había sentado sobre una piedra y lo observaba atentamente mientras comía un banano.

El delfín realizó varias piruetas que terminaron en un salto. Ella le sonrió con una sonrisa a la que faltaba un par de dientes. El delfín se rió y dio dos volteretas más. La niña aplaudió poniéndose de pie. Él se sintió feliz. Claro que como público no era numeroso, a diferencia de aquel que venía río arriba en canoas grandes y ruidosas desde Tarpoo, pero en cambio era un público que, sin lugar a dudas, apreciaba plenamente sus esfuerzos.

—Baila, Trompudo, baila para verte —gritó la niña.



—Mmmmm... Trompudo—pensó el delfín.

Trompudo... Sí, le gustaba el nombre. Después de todo su hocico era bastante largo.

Volvió a impulsarse fuera del agua hasta quedarse con el cuerpo rígido. Se movía con delicadeza, de un lado al otro, siempre con el mismo ritmo. Sus pequeños ojos de pupilas acorazonadas miraban fijamente a la niña; ¡verdaderamente le parecía encantadora! Además, le recordaba a un monito, quizá por la manera de pelar la fruta, el cabello oscuro cortado en flequillo recto sobre la frente y la forma de sonreír arrugando la nariz. Se acercó más y más hasta quedar a poquísima distancia de ella. La niña se sacó unas botas negras de caucho y empezó a caminar hacia el agua con una mano extendida.

Apenas se mojaron los tobillos, cuando una de las mujeres que se hallaba cerca la llamó; era tiempo de marcharse.

El delfín se entristeció al verla partir. Hacía mucho calor. Se puso a dormitar medio sumergido hasta que el sonido de palmadas sobre el agua lo despertó. Un viejo con una pluma atravesada en la nariz y una túnica azul golpeaba la superficie del agua con su mano. Era el shamán de los sionas.

—He venido a prevenirlos a ti y a tus compañeros —dijo el viejo brujo—. La muerte negra se acerca; los ríos han sido contaminados con la sangre de las entrañas de la tierra que los humanos llaman «petróleo». La laguna va a morir.

El delfín rosado sabía que —de suceder esto— ellos no podrían sobrevivir y, si los delfines morían, ¿quién

ayudaría al shamán a atrapar las estrellas? ¿Quién atraería al viento para que vinieran las nubes y bajara la lluvia?

El shamán acarició delicadamente, con sus uñas largas y encorvadas, la cabeza del delfín y dijo:

—Lo peor de todo es que yo no puedo hacer nada para evitarlo.

El día siguiente comenzó silencioso. Los delfines no se saludaron saltando fuera del agua ni gritando entusiasmados como de costumbre. Tampoco graznaban los cormoranes. Ni siquiera los monos traviesos hacían ruido desde las altas chontas.

Unas gotas de lluvia grandes y gordas golpeaban el agua. El delfín se hallaba nadando preocupado cuando escuchó una voz conocida que lo llamaba. Volteó. Era la niña que había visto el día anterior.

El delfín sumergió su cabeza y, feliz, la saludó con la cola.

Ella trató de alzar una mano a manera de saludo, pero la detuvo para secarse los ojos. Llevaba un vestido rosado que le quedaba demasiado grande y, en la mano, un atado de ropa.

Tenía la carita triste.

El delfín intuyó que la niña venía a despedirse; unas lágrimas pequeñas se escaparon de sus ojos y fueron a mezclarse con la lluvia.

—Eeeerrrrkkk... Eerk —dijo bajito y se sumergió hasta el fondo de la laguna.

Pasó largo rato hasta que volvió a subir a la superficie. El delfín percibió un olor acre, extraño. El agua sabía mal. Su corazón empezó a palpar alocadamente. Tenía miedo. Su instinto lo alertó de un peligro.

En la suave penumbra del día que terminaba, el agua se oscurecía. Una sustancia pegajosa empezó a adherirse a su cuerpo sin permitirle nadar. Se quedó flotando sobre una manta espesa y negra. No se escuchaba ningún ruido ni se veía ningún animal. Miró al cielo, vio que estaba cubierto de estrellas pero que estas no se reflejaban como de costumbre en el agua. El delfín se preguntó si sería posible que la laguna hubiera muerto.

—Ya no se puede atrapar estrellas —suspiró débilmente sintiendo que un frío extraño lo invadía.

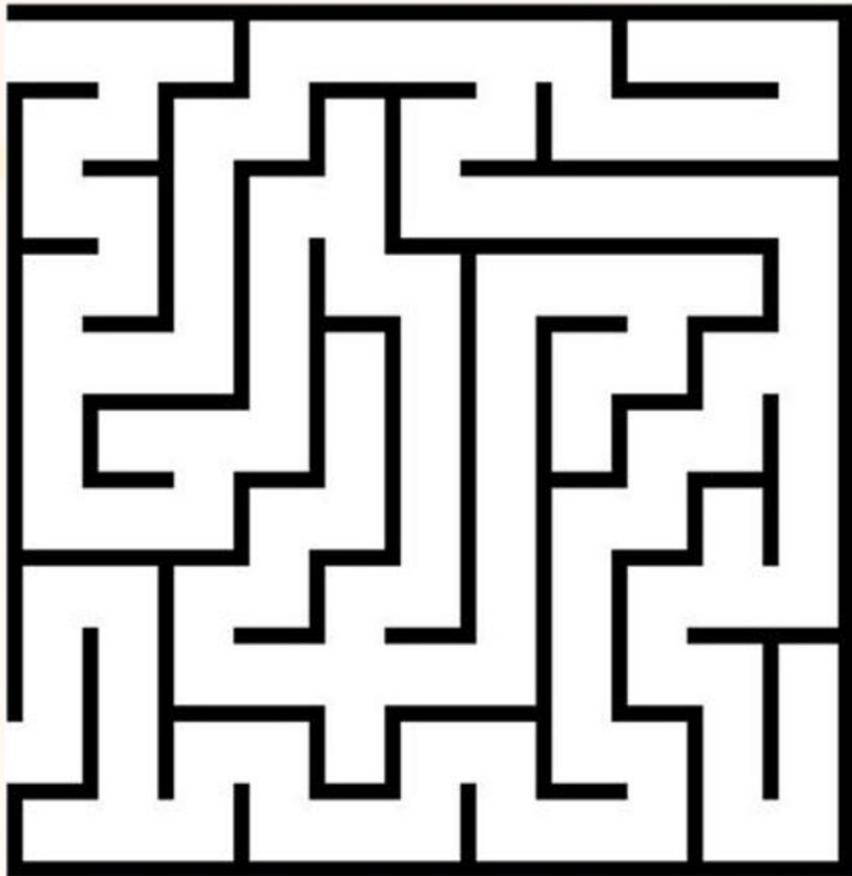
Justo en ese momento escuchó un rechistar de lengua y un resoplido. Reconoció el idioma de los delfines, parecía que otro delfín estaba por allí. Alguien se acercó a su lado. Era el shamán, quien sorprendentemente cambió de forma a la de un delfín grande y luminoso que le indicaba que lo siguiera. El delfín rosado, que ya no sentía nada de miedo, así lo hizo. Flotaba en el aire; debajo de él la selva desaparecía en la distancia, por encima, brillaban las estrellas.



Actividades

Animación Lectora

- **Crear un mural colectivo:** Leer y representar escenas clave del libro en un mural colectivo.
- **Lectura al aire libre:** Leer fragmentos del libro en un entorno natural, fomentando la discusión abierta.
- **Moldear con plastilina:** Crear al delfín u otro personaje del cuento.
- **Laberinto del delfín:** Juego gráfico para ayudar al delfín a encontrar a su amiga.



- **Lectura dramatizada:** Leer el cuento con voces divertidas y sonidos del mar.

Mediación Lectora

- ¿Sabes qué significa que un animal esté en peligro de extinción?
- ¿Por qué crees que algunos animales están extinguiéndose del planeta?

- ¿Qué cosas podemos hacer para ayudar a proteger a los animales en peligro de extinción?
- Contar y explicar cuál fue la parte que más les gustó.
- **Tarjetas con preguntas:** Crear 5 tarjetas con preguntas sobre el cuento y decorarlas.

Pregunta: _____

Pregunta: _____

Pregunta: _____

Escritura Creativa

- Crea un final alternativo en el que el delfín sea rescatado porque pertenece a una especie en peligro de extinción y su supervivencia es fundamental para el equilibrio del ecosistema marino.

ESTA NOCHE, LA FIESTA ES EN TU CASA

Autora: Leonor Bravo



Es de noche... tarde, muy tarde; son casi las doce de la noche y todos están dormidos. Todos menos Milagros que, metida en su cama y tapada hasta las orejas, tiembla.

Se ha despertado en medio de la noche y tiene mucho miedo, porque justamente en este momento se ha acordado de todos los cuentos de brujas, fantasmas y monstruos que le cuenta su abuelita. Ella dice que pueden llegar a una casa cualquier día, pero siempre a las doce de la noche y que sus víctimas favoritas son ¡los niños! Y su abuelita lo sabe todo.

Milagros piensa que ya mismo son las doce de la noche y tiene mucho miedo. No puede dormir y se siente muy sola.

Milagros es una niña como otras, pero, a veces, se siente diferente, porque no le gustan algunas cosas... como su nombre. ¡Imagínense!, ¡ponerle a una niña pequeña «Milagros»!

«Milagros» no es un nombre de niña, sino de señora: «doña Milagros», «la viejita Milagros», como le dicen burlándose sus compañeros; y sí que parece viejita, cuando se pone esos vestidos que le cose su abuelita, que le quedan flojísimos y le llegan al tobillo. Por supuesto que tampoco le gustan esos vestidos.

Tampoco le gusta su profesora de gimnasia, porque les grita y les dice «tontos» y, un día, hasta le torció una oreja. Milagros piensa que las personas que maltratan a los niños no deberían ser profesores.

Tampoco le gusta su hermanito. Es feo, llorón y sucio, pero todos lo quieren mucho; más que a ella por supuesto. Llora de noche y de día, y apenas se pone a llorar, todos corren a mimarlo. Se hace pipí en los pañales y también popó, pero nadie lo castiga. Si ella hiciera eso, la tratarían muy mal. A veces, Milagros cree que sus papás ya no la quieren, que nadie en el mundo la quiere.

En medio de sus pensamientos, Milagros oye un ruido y ve cómo se abre la puerta de su cuarto. Flotando en el aire, entra una vela prendida, debajo hay cuatro dedos flacos y huesudos. Los dedos salen de una mano huesuda, la mano sale de un brazo huesudo.

Milagros cierra los ojos fuertemente y se tapa con las cobijas. De pronto, un viento frío le entra por los pies. ¡Alguien ha levantado las cobijas!

Milagros no puede más. Grita horrorizada. Pega un brinco de la cama y sale corriendo hacia la puerta, que está fuertemente cerrada.

—¿Por qué te asustas tanto? —dice una voz chillona—. Soy yo, tu amigo el duende.

Milagros busca en la oscuridad, y encuentra a un pequeño hombrecillo verdoso, de grandes y saltones ojos colorados. Un enorme sombrero morado le cubre la cabeza.

—Yo no soy tu amiga —dice con un hilo de voz.

—Je, je, claro que sí, yo soy el duende que vive debajo de tu cama.

—¿Tú vives debajo de mi cama?

—¿No has sentido que cuando apagas la luz y corres a tu cama para acostarte, alguien te sopla los pies? Soy yo, y, a veces, tengo ganas de morderte —dice el duende mostrando unos dientes amarillentos.

—¿Tú me soplas?

—Así es, y debes saber que todos los niños tienen un duende que los visita de vez en cuando.

—¿Todos? ¿Hasta mi hermanito?

—Claro, ¿por qué crees que llora tanto por la noche? Es porque mis amigos y yo venimos a asustarlo. Pero tu mamá o tu papá siempre se despiertan y no nos dejan jugar con él.

Milagros siente mucha pena de Pablito. Algunas veces cuando él llora por la noche, a ella le da mucha rabia, porque cree que llora por malcriado.

—¿Qué haces aquí?

—Tenemos una gran fiesta esta noche.

—¿En mi casa?

—Esta ya no es tu casa, esta noche: ¡ES NUESTRA CASA!

Milagros oye cómo la puerta se abre nuevamente. Un viento helado entra y con él una figura casi transparente, de color blanco verdoso, avanza como si flotara. Junto a ella va alguien vestido con sotana café, ¡y no tiene cabeza! En su lugar salen llamaredas y humo.

Luego, con gran ruido, la puerta se abre de par en par... Uno tras otro: conversando, riéndose, dando brincos, en silencio, arrastrando cadenas, en escobas voladoras, aullando... entran todos los monstruos de la Tierra. El duende se aleja con ellos.

Su cuarto está completamente transformado, parece un bosque con árboles retorcidos y en el fondo brilla una fogata. Los monstruos bailan a su alrededor y cantan a gritos unas canciones que a ella le parecen horribles.

—¡Oigan, allí hay una niña! ¡Cójanla! —dice un monstruo de repente.

Milagros siente que se va a morir y comienza a gritar, pero nadie la escucha porque el ruido de la música es más fuerte que sus gritos. Varios monstruos llegan hasta ella, la toman de los brazos y la llevan hasta la fogata.

—Hagámosla empanada.

—Mejor tortilla.

—Tal vez ¿una sopa?

—¿Sopa? ¡Guácala! ¡No! ¡Refrita con cucarachas!

Los monstruos halan de Milagros cada quien para su lado. En eso, entra un monstruo pequeñito y grita:

—¡Aquí tengo otro niño! ¡Yuuuujuuuuu!, ahí va —dice y hace el intento de lanzarlo por el aire.

Milagros mira aterrorizada a Pablito, que está muy sonriente en los brazos del monstruo. Sacando fuerzas de no sabe dónde, se suelta, da un brinco y agarra a su hermanito.

—A mí pueden hacerme lo que quieran, pero a él ¡NO! Acérquense y verán.

Ahora sí que está verdaderamente enojada. Su cara, antes pálida del miedo, está ahora roja de la rabia. Con un brazo sostiene a su hermanito y con el otro les muestra un puño muy decidido. Nadie se atreve a acercarse: la música, los gritos, los cantos y las risas se han terminado.

Entonces, todos los monstruos se ponen a llorar; primero muy despacito, con lágrimas chiquitas y luego a voz en cuello y con enormes lágrimas. Se ven muy, muy tristes.

—¿Así que ahora están tristes? —dice Milagros—. ¡Pues bien merecido se lo tienen! ¡Venir a asustar a dos niños! ¿No les da vergüenza?

Los monstruos lloran cada vez más fuerte. A Milagros le da mucha pena y siente también ganas de llorar.

—Ya no lloren, cuéntenme qué les pasa —les dice con una voz dulce y cariñosa.

Al oír a Milagros, los monstruos lloran más bajito, como los niños cuando quieren que los abracen sus papás. No sabe por qué, pero ahora, estos monstruos tan feos hasta le parecen bonitos.

—No queríamos enojarte, solo asustarte un poquito —dice una bruja que se suena los mocos con el filo de la falda.

—No nos gusta que nos griten, y peor los niños —exclama el fantasma mientras se lame las lágrimas con una enorme lengua verde.

—Ningún niño quiere ser nuestro amigo —grita un gigante que tiene un solo ojo en la frente.

—Cada vez que algún niño se siente triste hacemos una fiesta en su casa —explica el duende, sollozando.

—Vinimos porque te sentías mal y queríamos hacerte compañía; por eso, esta noche, la fiesta era en tu casa —dicen todos a coro, y vuelven a llorar a gritos.

—No lloren; si quieren, podemos jugar —dice Milagros.

Entonces, como por encanto todos los monstruos dejan de llorar. Unas enormes sonrisas aparecen en sus caras.

—¡Yuuuupiiii! ¡vamos a jugar!

—A jugar, a jugar, con los niños a jugaaaar —cantan a coro.

Los monstruos cogen de la mano a Milagros y a Pablito y comienzan a bailar en ronda, cantando con una melodía parecida a la de «Arroz con leche»:

Sapos y cucarachas,
me quiero casar
con una calavera
que sepa jugar.

Que sepa gritar
que sepa asustar
que vuele en una escoba
y huela muy mal.

Culebras y ratones,
me quiero casar
con un vampiro feo
que quiera jugar.

Que sepa morder
y sepa espantar
que viva en una tumba
y me enseñe a volar.

Luego juegan a la rayuela, al pan quemado, al
préndelo préndelo, a las cogidas, a la pelota, al ma-
tantirun tirulán.

De repente, el duende dice:
—¡Llegó la hora de preparar la comida!

—Nuestra comida horrible y asquerosa, LA MÁS RICA DEL MUNDO —gritan todos y se ponen en fila para colocar los ingredientes en una enorme olla:

10 patas de araña peluda
y veneno de escorpión;
5 colas de ratón
y 10 lágrimas de cocodrilo;
20 ojos de sapo
y 15 legañas de bruja vieja;
6 colmillos de vampiro

y 1 litro de sangre de pulga;
15 lenguas de dragón
y polvo de calavera;
lodo verde de pantano
y muchas moscas de basurero.

Mezclan todo con una pata de lobo viejo y lo dejan hervir hasta que se queme. Antes de servir le echan cuatro malos pensamientos.

A Milagros le sirven un enorme plato de comida horrible y asquerosa y le agregan una buena ración de natas.

—Si no te comes todo, me voy a sentir triste otra vez —dice el vampiro que ya va por su segundo plato, mientras le da de comer en la boca a Pablito.

Milagros levanta lentamente la cuchara y, cuando está a punto de metérsela en la boca, oye que alguien le dice:

—Milagros, mijita despiértate, que ya es muy tarde...

Milagros abre los ojos, su papá y su mamá la miran con cariño.

—Mami, anoche tuve un sueño rarísimo, verás, había unos monstruos en mi cuarto y...

—Así es, mi vida —dice el papá— no dormiste bien en toda la noche, tuvimos que taparte varias veces.

—¿Vinieron a verme? ¿Vieron a los monstruos? Había grandes, chiquitos, verdes, morados, fantasmas, duendes, brujas, vampiros...

Los papás se echan a reír y la abrazan muy fuerte.

—Eso es por comer tanto canguil en la merienda —dice la mamá mientras la besa.

Su hermanito entra gateando al cuarto.

—Ven Pablito, hagamos cosquillas a esta perezosa —dice el papá.

En medio de gritos y risas, todos se lanzan a una furiosa batalla de cosquillas.

Mientras persigue a su papá por el cuarto, Milagros recuerda el mal sabor de la comida horrible y asquerosa que, por suerte, no llegó a comer y ve en un rincón del armario, enredada en una cadena enmohecida, una larga escoba verde.

Actividades

Animación Lectora

- Preparar una caja con objetos relacionados al cuento y pedir a los niños adivinar los personajes.
- Ambientar el aula como una fiesta nocturna y presentar el cuento como una invitación secreta.
- Mostrar solo la portada del libro y pedir a los niños predecir de qué trata la historia.

Mediación Lectora

- Usar una ruleta con preguntas sobre el cuento y responder de forma oral.

1. ¿Cómo crees que se siente un niño que no puede decir “mamá”?
2. ¿Qué le dirías tú a Andrés para hacerlo sentir mejor?
3. ¿Alguna vez te has sentido triste y no sabes cómo decirlo? ¿Qué hiciste?
4. ¿Por qué es importante escuchar y ayudar a nuestros amigos cuando están tristes?
5. ¿Qué significa para ti la palabra “mamá”?

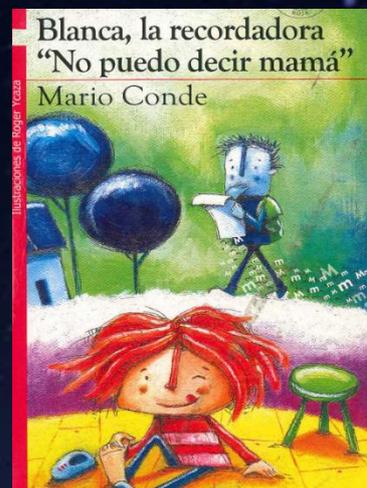
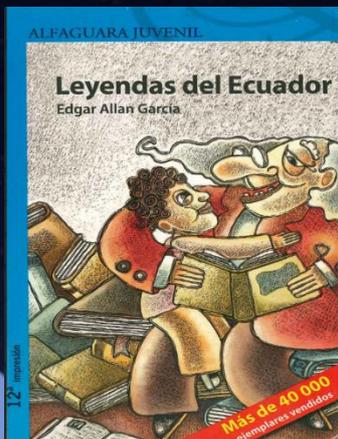


- Crear un póster grupal con personajes imaginarios que invitarían a su propia fiesta.
- Plantear preguntas hipotéticas sobre el cuento y dialogar sobre posibles desenlaces.

Escritura Creativa

- Escribir un texto breve titulado “Mi fiesta de medianoche sería así...” describiendo invitados, juegos y ambiente, con apoyo de dibujos si se desea.

CUARTO DE BÁSICA



P O E M A

LA BONDAD DE AYER

Autor: Jorge Dávila

Abrimos la puerta temprano,
ese lejano primero de mayo del 71,
para salir hacia la ciudad hermosa,
Lyon y sus incontables maravillas,
sus dos ríos, su catedral de San Juan,
sus museos, que guardan la sedería
de antaño y la sonrisa de Madame Recamier,
captada en el mármol por Joseph Chinard.

Abrimos la puerta ante sus leves golpes,
pero ya estábamos listos para salir,
y encontramos la dulzura bondadosa
de su sonrisa. La señorita Guichardiere,
la hija de la dueña de casa, discreta y buena,
nos traía un ramito de muguet o lirio de los
valles.

“Es para la buena suerte”, murmuró,
con su leve tono usual, desvaneciéndose,
en seguida, en la penumbra.

Y antes del paseo matutino,
quedamos inundados por el perfume
de las flores blancas, diminutas,
que nos traían los buenos deseos,
los anhelos de fortuna, la alegría del futuro...

Pese a los fracasos, la muerte, las lágrimas,
¡cuántos sueños se hicieron realidad,
aun en medio de las penas, desde entonces,
quizás todo por obra de una sonrisa benévola,
unos buenos deseos formulados con el alma,
un aroma envolvente y las flores más sutiles
que uno puede imaginar, a las que
se han dado tantos nombres: muguet,
lirio de los valles, lágrimas de Salomón...!

¡Bendita sea la vida, bendito sea el pasado,
bendito el presente, bendita la bondad de la gente

Actividades

Animación Lectora

1. Completa las siguientes frases:
2. El poema nos habla de pequeños gestos de bondad que hacen que la vida sea más bonita.
 - Una persona bondadosa es aquella que.....
 - Una vez fui bondadoso cuando.....
 - Un gesto de bondad que me hizo feliz fue cuando

Mediación Lectora

3. Lee el poema en voz alta y subraya las palabras que evoquen bondad
4. Conversa con tu compañero: ¿Qué representan las flores en el poema? ¿Cómo influyen en la emoción del texto?

Escritura Creativa

5. Piensa en un recuerdo donde fuiste testigo de un acto de bondad y escríbelo

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



MI SOMBRA

EDGAR ALLÁN GARCÍA

Mi Sombra

**Mi sombra me sigue,
mi sombra me atrapa,
mi sombra se encoge,
mi sombra se alarga,
me imita y se esfuma,
se dobla y se agranda
y baja cuando subo
y sube cuando bajo
y sin ningún trabajo
es dinosaurio o nube,
es gigante o enano
y está donde ya estuve.
Sombra que prolongas
la noche en el día,
ahí donde te pongas
eres mi otra y la misma,
sombra que asombras
bajo sombrero o sombrilla,
dime en silencio, hermana,
dime, ¿por qué no brillas?**

Actividades

Animación Lectora

1. Formar grupos de 4 personas y hacer una lluvia de ideas sobre qué formas puede tomar una sombra y cómo se comporta en diferentes momentos del día.
2. Dibujar en una hoja una sombra que parezca amigable y otra que parezca misteriosa.

Sombra amigable	Sombra misteriosa

Mediación Lectora

Preguntas del poema:

- ¿Qué características tiene la sombra según el poema?
- ¿Alguna vez te has asustado viendo una sombra? Cuéntanos tu experiencia.
- Investiga: ¿A qué hora la sombra es un gigante y a qué hora es un enano?

Escritura Creativa

Piensa en un recuerdo donde fuiste testigo de un acto de bondad y escríbelo

.....
.....
.....



CHIMPANCÉS



CHIMPANCÉS

Autora: Julia Avecillas

Son como niños
Qué, al comer bananas,
Inician el reto de las adivinanzas.
Rompen un coco lleno de cosquillas
Y pescan raíces de conjuro y esperanzas.

Majestuosos chimpancés
Que acicalan la selva,
Al fin, hacen silencio y se calman.

Es sólo el chillido
De una nube de murciélagos
Lo que los espanta.



Actividades

Animación Lectura

1. Presentar un coco hecho de cartulina dividido en partes que se abren, dentro de cada parte hay una adivinanza o pregunta relacionada con una imagen del poema (por ejemplo: bananas, chimpancés, raíces, selva, murciélagos).
2. Abrir una parte del coco y leer la pista en voz alta, y adivinar de qué parte del poema se trata y explicar su razonamiento.

Mediación Lectora

- ¿Quiénes crees que son “como niños” en este poema? ¿Por qué se dice eso?
- ¿Qué imágenes o palabras te hacen pensar que la selva es mágica o especial?
- ¿Por qué crees que los chimpancés se asustan con los murciélagos?
- ¿Alguna vez has tenido miedo de algo pequeño como los chimpancés del poema? ¿Qué hiciste?
- Si este poema fuera el comienzo de una historia, ¿cómo seguiría?
- ¿Qué mensaje o emoción te deja el poema?

Escritura Creativa

1. Imagina que eres un animal que vive en una selva mágica como la del poema

Escribir un pequeño texto que diga:

- ¿Qué hace el animal?
- ¿Qué le gusta comer o descubrir?
- ¿Qué le da miedo?
- ¿Qué hechizo o magia tiene?

LA DAMA TAPADA

Autor: Edgar Allan García



Algunas calles y callejones del antiguo Guayaquil se llamaban El Ahorcado, El Mate, la Encrucijada, El Descomulgado, lo cual decía mucho acerca de cómo era el constante ambiente de miedo que se vivía.

Pues bien, precisamente en esos tiempos del “no me diga” y del “qué barbaridad”, corría una historia muy popular acerca de una dama tapada que había sido vista por quienes se les hacía tarde en otras casas, es decir, en casas que no eran suyas, o en las cantinas de la ciudad, que ya para entonces eran muchas.

Se aparecía entre las doce de la noche y las cuatro de la mañana y, por lo general, le salía al paso al trasnochador que caminaba un poco en curva otro tanto recto, por alguno de los oscuros callejones antes mencionados. En efecto, de pronto, sin que supiera cómo, una señora muy elegante empezaba a caminar delante de él.

En el aire dejaba una estela de una fragancia a rosas y a gardenias que mezcladas resultaban muy atractiva para el caminante nocturno. Pero más atractiva todavía era su manera de caminar, sus contoneos, su taconeo, la forma en que lo miraba de lado como sonriendo e invitándolo a seguirla. El trasnochador se ponía entonces como loco y le susurraba piropos de la época como “hey, bella damita, déme una miradita”, o “me parece que se ha caído usted del cielo, señorita”, o “la seguiré, la seguiré y su amor alcanzaré”...

Pero, una vez cansado de seguirla por ese laberinto de callejones oscuros y con la clara intención de admirar el rostro de aquella dama que iba tapada por una mantilla negra, el trasnochador se adelantaba

corriendo y se le ponía delante. Ella se detenía como si se hubiera asustado y, aprovechando el desconcierto, la dama era destapada por la mano del audaz. Dicen que de entre las sombras surgía un rostro angelical con unos ojos negros y brillantes, una hermosa barbilla partida en dos, unas mejillas sonrosadas y unos labios húmedos que le sonreían con coquetería y se soltaban a susurrarle palabras dulces.

Entonces, el silencio se hacía más silencioso, la oscuridad más oscura y las calles solitarias más solitarias que antes. Era como si en esos instantes la dama y el trasnochador se quedaran completamente solos en mitad de ninguna parte. Y el segundo en que todo debía ser o no ser, justo cuando el hombre iba a besar aquellos labios y abrazar aquella cintura delicada, la bella dama se transformaba en una calavera de cuencas negras y sonrisa macabra. El infortunado daba un salto hacia atrás con ojos de sapo y cabellos de puerco espín. Una vez que lograba recuperarse de la

primera impresión de sorpresa más que de horror, corría desesperado a su casa, perseguido por la terrible carcajada del fantasma o, si ustedes quieren, de doña fantasma.

Dicen que la dama tapada era el espíritu de una señora que tuvo muchos amantes y que cuando esta murió de manera violenta y por causas misteriosas, quedó atada a la tierra, condenada a recorrer las calles cercanas a la casa que había habitado en vida.

Dicen también que unos pocos no volvían a trasnochar, pero que otros, cada vez más audaces y atrevidos, se adentraban al menos dos veces al año por aquellas calles y callejones solitarios, iluminados solamente por unos cuantos tragos de aguardiente, con el único propósito de ganarse el título de “tunante” entre sus compinches.

La dama tapada no estaba sola en el mundo: en Quito se paseaba una muy parecida –solo que con mantilla y bufanda por causa del frío– conocida como La Viudita; y en Esmeraldas otra, llamada la Tacona que –según cuenta mi tío Seferino– todavía se desliza por las playas, con una botella de aguardiente en la mano, en busca de un pachanguero, jumo y coquetón.

Para terminar esta apasionante historia, déjame decirte que algunos de los “tunantes” no volvieron nunca más de sus audaces correrías con la dama tapada. Al parecer, de vez en cuando ella se emocionaba más de la cuenta, alargaba el brazo huesudo y tomaba el cuello del trasnochador para darle un beso mortal, un beso digno de ser el último beso que un tunante recibiera en este mundo.

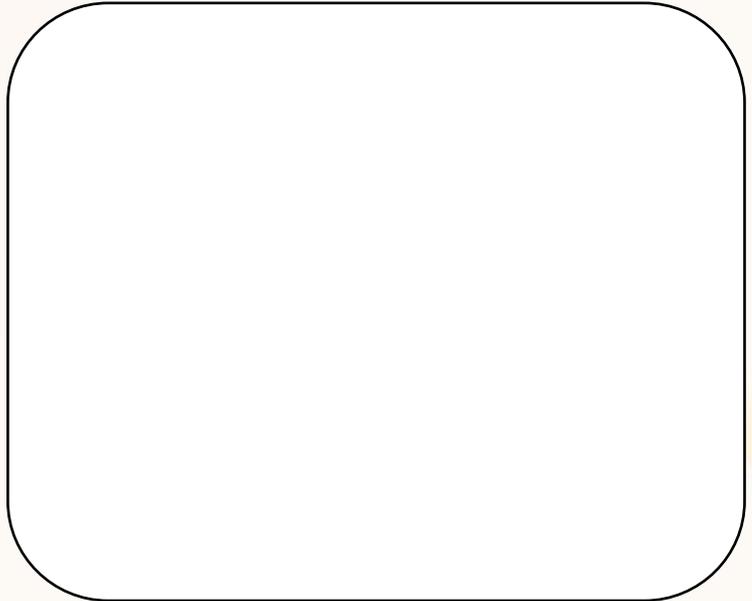
Actividades

Animación Lectora

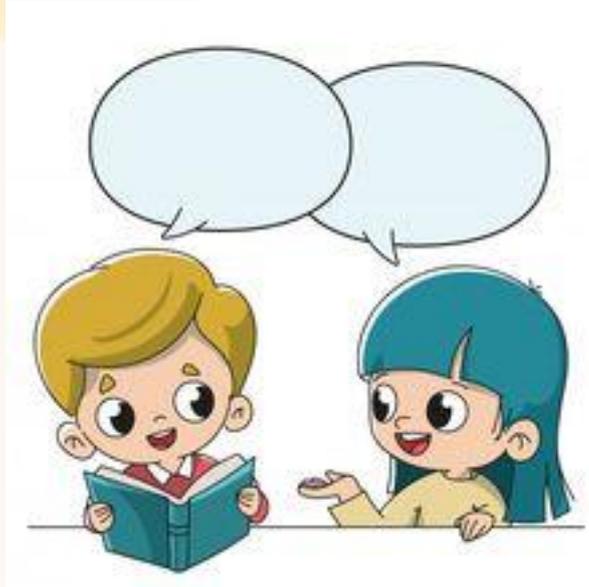
- **Describir el enigma de la dama:**
Describir a la “Dama Tapada” de manera misteriosa y hacer que adivinen su identidad y papel en la historia.
- **Mostrar el velo misterioso:**
Presentar una tela o velo oscuro, hacer que los niños imaginen lo que hay detrás y leer el cuento para revelar la verdad.
- **Representar la dama en sombras:**
Dividir en grupos de 5, para representar escenas del cuento usando linternas o sombras.

Mediación Lectora

- **Reflexionar sobre qué hacer al conocer a la dama:**
Reflexionar sobre cómo reaccionarían los niños al encontrarse con la dama y discutir el valor de la curiosidad.
- **Dibujar el rostro de la dama:**
Dibujar cómo imaginan que es el rostro de la Dama Tapada debajo del velo y explicar por qué lo representaron de esa manera.



- **Discutir sobre las apariencias engañosas:**
Conversar sobre cómo las apariencias pueden engañar, usando a la dama como ejemplo.



Escritura Creativa

- **Escribir una nueva leyenda:** inventar su propia leyenda de terror o misterio, inspirada en la figura de la dama tapada.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**LA CULEBRA
QUE NO QUERÍA
CRECER**

Eliecér Cárdenas

La culebra que no quería crecer



Las grandes culebras equis, que vivían entre los apretados bejucales del más quieto y oscuro sitio de las montañas de Papayal, estaban muy felices. Después de incubar con mucha aplicación, turnándose el papá y la mamá culebra, del huevo amarillento, al romperse, salió un lindo bebé culebra, que tenía su tierna piel gris llena de letras X, tan pequeñas y perfectas como si algún artista lo hubiera estampado con tinta china y pinceles muy finos.

—Es un precioso nene el nuestro, vaya que sí —comentó orgullosa mamá culebra, mientras entrecerraba con satisfacción los

párpados que dejaban ver, como tras una ranura, los verdes ojos del animal.

—Sí —admitió no menos orgulloso papá culebra, que movía el cuello entre los bejucos, con altivo alarde—. Lo llamaremos Culebrín, que es un bonito nombre.

—¿No crees, querido, que ese nombre le quedará un poquito corto cuando el bebé se haga mayor? —observó mamá culebra.

—Bah, tú qué sabes —dijo papá culebra, que no admitía discusiones—. Se llamará Culebrín y punto.

Y Culebrín creció que daba contento. Con su ración diaria de grillos y sabandijas de la hojarasca húmeda del monte, engrosó y se alargó hasta volverse una pequeña culebra equis rechoncha y lenta, que se la pasaba mirando con sus grandes ojos verdes todo lo que sucedía a su alrededor. Contemplaba, por ejemplo, el caer incansable de las grandes go-

tas de la lluvia fresca sobre las hojas de las plantas que crecían sobre los troncos de los árboles y que después mostraban unos brotes muy tiernos y se volvían orquídeas de hermosos y encendidos colores y aromas exquisitos. Culebrín miraba a las lombrices arrastrándose y sentía un poquito de lástima por ellas, ya que sus padres decían que, por más que crecieran, las lombrices nunca llegarían a convertirse en culebras.

Culebrín sentía mucha admiración por papá culebra, que cada mañana se desperezaba de su lecho de bejucos resecos, y se movía por el suelo en busca de alimento y volvía muy tarde, cansado pero feliz de procurar comida para su hogar. Y Culebrín veía no con menor admiración a mamá culebra, que formaba un círculo con el cuerpo en torno al pequeño para protegerlo de los osos que con sus hocicos negros husmeaban entre el bejucal.

Culebrín nunca pensaba en volverse mayor. Creía que los bebés culebra se quedaban para siempre así, pequeños y cuidados por sus padres. Un día, escuchó en un bejucal cercano cierto rumor agitado y Culebrín, curioso como era, se aproximó para mirar. Entre los haces de bejucos, había una culebra amarilla con manchitas pardas, algo crecida, que se revolcaba y suspiraba como si estuviera enferma.

—¿Qué te pasa, pequeña culebra? —preguntó Culebrín—. Parece que comiste algo que te cayó muy mal al estómago.

—Nada de eso —respondió la serpiente amarilla—. Lo que sucede es que ha llegado la hora en que debo cambiar de piel, y es algo un poco difícil, me parece.

—¿Cambiar la piel? ¿Y cómo es eso? —quiso saber Culebrín.

Sus papás no le habían comentado nada de aquello.

—Pues claro —dijo la culebra amarilla en apuros—, todas las serpientes mudamos la piel. Cuando crecemos bastante, nuestro pellejo ya no nos queda. Entonces debemos tirarlo y adentro está otro, nuevecito.

—¿Y yo también tendré que mudar la piel? —preguntó la pequeña equis con preocupación, mirándose la linda banda de X negras que le surcaba todo el cuerpo.

—Por supuesto, tú también tendrás que dejar esa piel cuando seas un poquito más grande de lo que ahora eres —le dijo la serpiente amarilla, que en aquel momento logró desprenderse de su vieja piel y mostró la nueva, más amarilla y brillante que la anterior.

Pero a Culebrín aquello lo asustó. Se alejó con rapidez rumbo a su nido; allí se puso a pensar en que no le gustaría crecer, y resolvió que se quedaría así, para siempre, y no abandonaría su lindo pellejo por otro nuevo, aunque este fuera más hermoso.

El tiempo transcurrió y, aunque no lo quisiera Culebrín, su cuerpo fue alargándose y sus anillos se engrosaron poco a poco. Cierta atardecer con el sol que iluminaba las copas de los árboles, su mamá, que lo estaba mirando con sus grandes ojos verdes, le dijo:

—Ya casi eres un joven. Pronto mudarás la piel.

Culebrín se puso muy triste y le confió a su madre que no quería crecer más ni cambiar de piel. La madre no prestó mucha atención a sus protestas y, tras acariciarle con la punta de la lengua, se deslizó entre los bejucos para asolearse mejor.

Cuando Culebrín sintió que su cuerpo crecido ya no cabía en la piel de bebé que conservaba, procuró encogerse, aunque le dolía un poquitín permanecer en aquella incómoda postura. Es que por nada del mundo deseaba ser una culebra equis joven y, por pasarse encogido, dejó de jugar y curiosear entre la hojarasca. Su padre lo advirtió y un día preguntó al hijo:

—¿Qué te pasa, Culebrín? Ya no juegas ni retozas como antes. Ahora solo quieres pasarte acurrucado en el nido. ¿No estarás enfermo?

Y el preocupado padre se fue hasta los nidos de las viejas serpientes de Papayal, que conocen los remedios para toda clase de enfermedades de las culebras. Regresó a su hogar del bejucal con dos ancianas víboras de cascabel de pieles tan arrugadas que parecían unas flojas mangas de camisa.

Las víboras miraron atentamente a Culebrín, lo tantearon muy despacio con sus largas lenguas, movieron repetidas veces las cabezas, y al fin dijeron a los padres del pequeño:

—Este muchacho no tiene nada malo. Está sano y será una culebra equis grande y fuerte. Pregúntenle por qué se la pasa acurrucado entre los bejucos, porque nuestra medicina no sirve para el caso.

Cuando las ancianas víboras se fueron, los papás de Culebrín preguntaron qué le ocurría.

—Es que no quiero crecer —les confesó—. Me da miedo cambiar de piel y volverme grande.

Papá y mamá culebra se miraron y sonrieron. Habían entendido.

—No seas tontito —le dijo el padre—. Todos los que algún día nacemos tenemos que crecer y volvernos grandes. Tú también lo harás, así no lo quieras.

Y los papás de Culebrín lo llevaron hasta un árbol donde había un nido de pájaros y treparon por el tronco hasta este, en el cual tres pichones de erizadas y suaves plumas ensayaban el vuelo bajo la atenta mirada de sus padres, posados en una rama.

—¿Ustedes quieren crecer y ser mayores? —preguntó papá culebra a los pichones.

—¡Vaya que lo queremos, señor culebra! —respondieron las diminutas aves con los piquitos muy abiertos—. Queremos crecer para volar en el cielo azul, pararnos en las copas de los árboles y escarbar en el suelo en busca de gusanos, y también bañarnos en los arroyos cuando hace calor.

—Nosotras no volamos porque no tenemos un par de alas como esos pajaritos —le dijo la mamá a Culebrín—, pero en cambio sabemos arrastrarnos bien entre la maleza para buscar alimento y, cuando hace buen tiempo, estiramos nuestros cuerpos al sol y la pasamos de lo más bonito y, cuando llega el invierno, nos adormilamos bajo nuestro cobertizo de bejucos, arrulladas por el rumor de la lluvia entre las hojas.

—Y, si no quieres mudar la piel, vas a vivir el resto de tus días acurrucado, con miedo a moverte, y al fin te quedarás solo porque nosotros entre tanto habremos envejecido y ya no te podremos ayudar —dijo papá culebra.

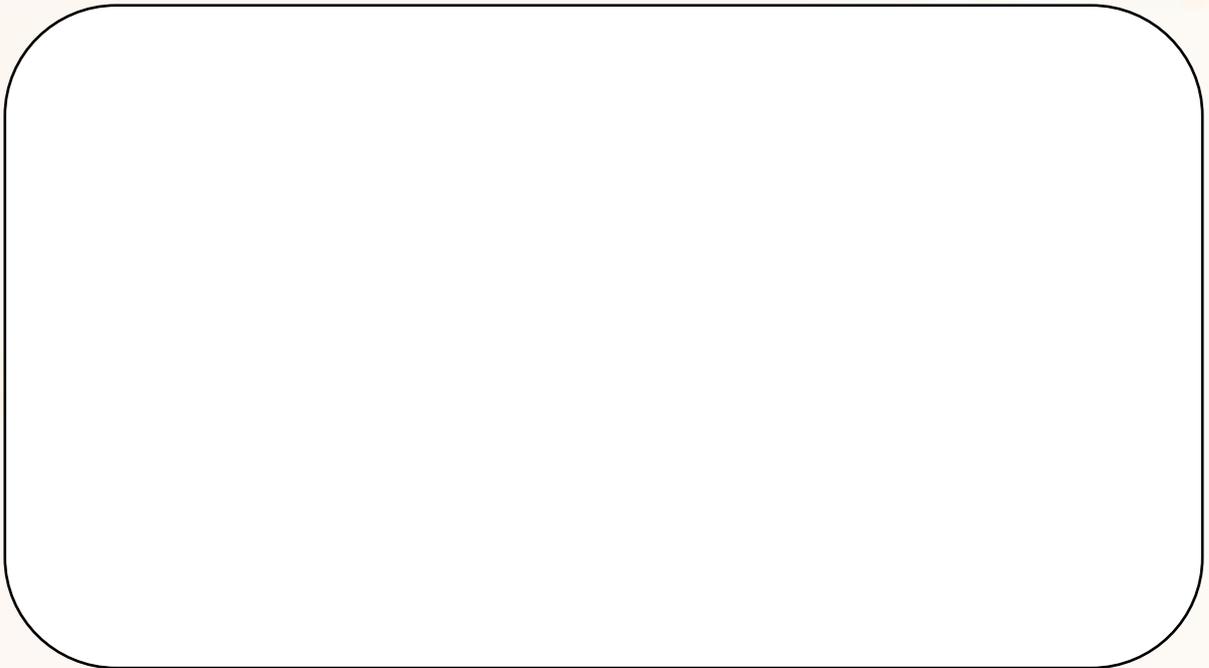
—Pues quiero crecer y no tendré temor a cambiar de piel —exclamó al fin, muy resuelto y animado, Culebrín.

—¡Bravo! Has pensado muy bien —le dijeron papá y mamá culebra, agitando una con otra sus largas lenguas a manera de aplauso.

Actividades

Animación Lectora

- **Culebra sonora:** Leer el cuento utilizando sonidos que representen a los personajes.
- **Pintura libre del cuento:** Pintar lo que imaginaron mientras escuchaban la historia.



- **Cuento en movimiento:** Imitar los movimientos de los personajes cada vez que son mencionados.

Mediación Lectora

- **¿Y tú, quieres crecer?:** Conversar sobre lo que significa crecer y lo que los niños esperan de ese proceso.
- **Las emociones de la culebra:** Identificar las emociones del personaje usando tarjetas visuales.



NO PUEDO DECIR MAMÁ

MARIO CONDE



Mateo no podía decir mamá. Ni muchas palabras como madre, mujer, mayo, miedo, mano, montaña, mundo... En fin, no podía pronunciar bien ninguna palabra que empezara con M.

Era un problema que sufría desde chico, y que los doctores llamaban con un complicado nombre terminado en *trofia*.

A pesar de esta dificultad, era uno de los mejores estudiantes de

su grado. Pero sus compañeros siempre se burlaban de él, pues de su boca las palabras con M al inicio salían ...*amá*, ...*ujer*, ...*iedo*, ...*ontaña*... Incluso no podía pronunciar su nombre completo. Decía Teo.

Una tarde, cerca del día de la madre, el profesor comunicó al grado que habría un concurso de composición con el tema de la próxima festividad. Mandó de tarea que cada estudiante escribiera un trabajo y dijo que el mejor se lo leería en un programa de homenaje, frente a todas las madres de la escuela.

El gordo Pérez, el bromista del grado, aprovechó la ocasión para burlarse:

—¡Ya te fregaste, Teo! Vas a tener que decir «...i ...amá ...e ...ima».

Todos se rieron.

El profesor hizo guardar silencio y autorizó a los estudiantes a salir de la clase, excepto a Mateo.

—Sólo debes presentar el trabajo —explicó, y se fijó en que el muchacho mostraba una sonrisa triste—. Pero si quieres leerlo, tienes el mismo derecho que tus compañeros.

Mateo salió de la escuela con una idea fija: escribir una composición fácil de leer.

Trabajó en su escritorio toda la tarde. Escribió y reescribió las frases y oraciones, consultó sus dudas en un diccionario voluminoso y realizó algunas correcciones, hasta que le pareció que su tarea quedó bien.

Pero todavía le faltaba la parte difícil: la lectura. Intentó leerla en

voz alta y se dio cuenta de que no se atrevería frente a sus compañeros. ¡Debía hacer algo con su *trofia*!

Empeñado en leer la composición, subrayó varias palabras con M y las copió en una lista: *mamá, mundo, día de la madre, madre, mano, miedo y milagro*.

Practicó la pronunciación de estas palabras una y otra vez, pero siempre le salían ...undo, ...iedo, ...adre, ...ilagro...

Simplemente le resultaba imposible decirlas bien, y se puso a jugar

con los objetos del escritorio: una hoja suelta, un pedazo de borrador, su lápiz, el diccionario voluminoso.

Entonces se le ocurrió una idea. Si le era imposible leer esas palabras, bien podía reemplazarlas con las definiciones del diccionario.

Empezó a trabajar de inmediato.

La lista quedó así:

1. **mamá:** persona que da la vida.
2. **mundo:** conjunto de cosas creadas o planeta Tierra.
3. **día de la madre:** segundo domingo del quinto periodo de treinta y un días del año.
4. **madre:** persona del sexo femenino respecto de su hijo o hijos.

5. **mano:** parte del cuerpo humano que comprende desde la extremidad del brazo hasta la punta de los dedos.
6. **miedo:** perturbación angustiosa del ánimo.
7. **milagro:** hecho que se atribuye a un origen divino.

El resto fue pan comido. Cambió las palabras de la composición con estas definiciones. Efectuó uno que otro ajuste. Escribió un título que encajara con el tema. Comprobó que podía leer con facilidad y guardó la tarea en su mochila.

Al día siguiente había gran expectativa en el grado. Cada estudiante quería ser el elegido para leer su composición frente a todas las madres de la escuela.

De uno en uno la leyeron frente a la clase mientras el profesor miraba de reojo a Mateo, que a ratos parecía animarse a levantar la mano. Los estudiantes siguieron pasando. El profesor comprendió que Mateo no se atrevía a leer ante sus compañeros.

Cuando se terminó la lectura, la opinión de los estudiantes se dividió en dos bandos: los chicos, a favor

del trabajo del gordo Pérez; las chicas, a favor de la composición de Sofía, la cerebritito del grado.

Antes de tomar una decisión, el profesor se acercó a Mateo y le preguntó en voz baja:

—¿No quieres leernos tu trabajo?

Ese era el empujoncito que él necesitaba. Pasó adelante.

Sus compañeros se quedaron boquiabiertos y silenciosos. Ni el gordo Pérez atinó a hacer una broma.

De pie ante sus compañeros, Mateo empezó la lectura con voz firme y buena pronunciación... Y terminó de leer de la misma manera.

¡Más silencio!

Cada estudiante estaba admirado del trabajo, solo el gordo Pérez se animó a decir algo, más por mantener su prestigio de bromista. ¡Así que chite! No dijo nada con M.

En el programa de homenaje, Mateo pasó a leer su composición a todas las madres de la escuela, especialmente a la suya. Se paró ante el micrófono y dirigió la vista a su madre. Ella se fijó en que su hijo no mostraba su acostumbrada sonrisa tirste, como siempre que enfrentaba su trofia.

Empezó a leer:

No puedo decir ...amá

Porque soy un niño diferente. Los doctores dicen que tengo una trofia o algo así, y por eso no puedo decir PERSONA QUE DA LA VIDA, la primera palabra que aprendí, la palabra importante para todo el CONJUNTO DE COSAS CREADAS O PLANETA TIERRA.

Para un niño como yo, el SEGUNDO DOMINGO DEL QUINTO PERIODO DE TREINTA Y UN DÍAS DEL AÑO es único porque, como no puedo hablar bien, una PERSONA DEL SEXO FEMENINO RESPECTO DE SU HIJO O HIJOS es realmente especial.

Por esto, PERSONA QUE DA LA VIDA, te agradezco todo tu amor y protección. Gracias porque cuando tomo tu PARTE DEL CUERPO HUMANO QUE COMPRENDE DESDE LA EXTREMIDAD DEL BRAZO HASTA LA PUNTA DE LOS DEDOS, siento toda tu fuerza. Gracias porque cuando tengo PERTURBACIÓN ANGUSTIOSA DEL ÁNIMO, ahí están tus caricias para darme valor.

Y gracias porque siempre dices que soy el HECHO QUE SE ATRIBUYE A UN ORIGEN DIVINO de tu vida.

Este es un homenaje en este SEGUNDO DOMINGO DEL QUINTO PERIODO DE TREINTA Y UN DÍAS DEL AÑO, aunque no puedo decir PERSONA QUE DA LA VIDA.

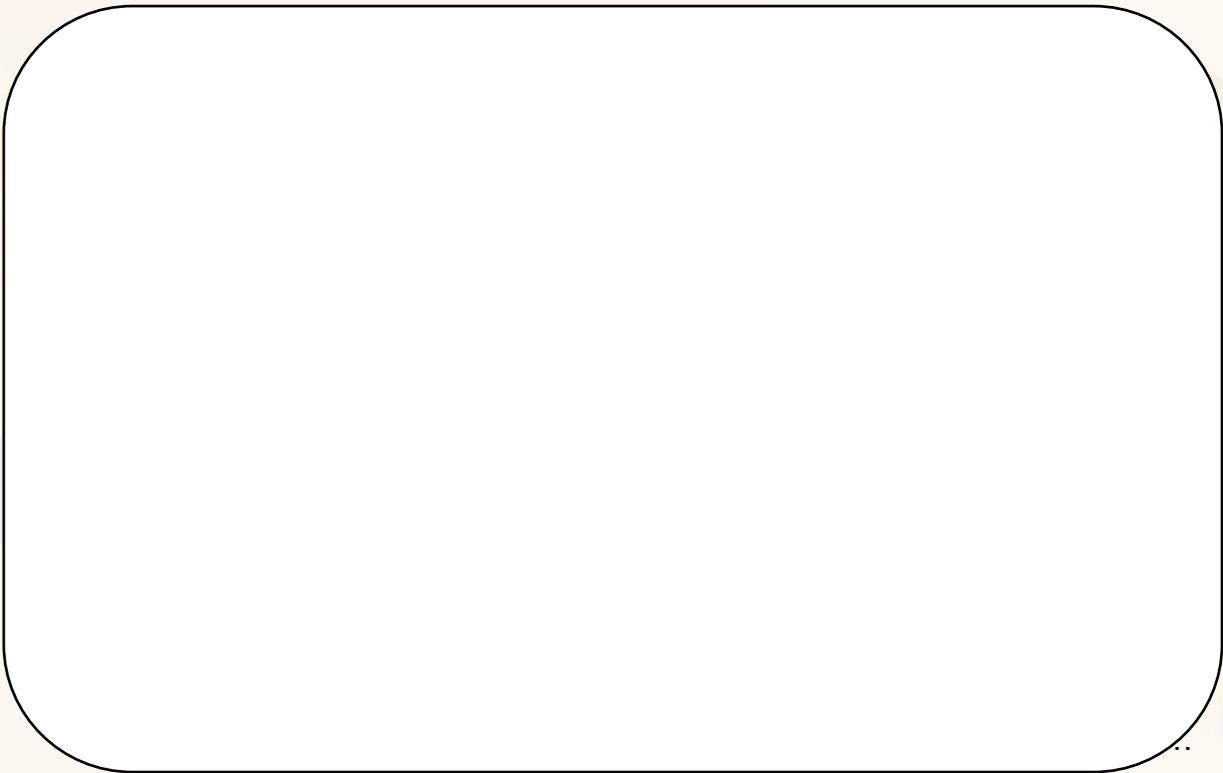
Actividades

Animación Lectora

- **Rincón mágico de los cuentos:** Crear un espacio atractivo con libros ilustrados, donde cada semana un niño elige un cuento para compartir con el grupo.
- **Cuento con títeres:** Representar cuentos leídos usando títeres o muñecos, promoviendo el juego y la expresión.
- **Escuchar y adivinar:** Leer un fragmento de un cuento y pedir a los niños que imaginen y cuenten qué creen que ocurrirá después.

Mediación Lectora

- **Leo y lo dibujo:** Dibujar la parte favorita del cuento y explicar por qué la eligieron.



.....
.....
.....
.....
.....
.....

- **Mi personaje favorito:** Escoger un personaje del cuento y responden preguntas sencillas sobre él.

¿Cómo se siente tu personaje en la historia?

¿Cómo se siente tu personaje en la historia?

¿Qué harías tú si fueras ese personaje?

¿Por qué es importante que el personaje haya aprendido lo que aprendió?

- **Armar la historia:** Ordenar imágenes o fragmentos del cuento en inicio, desarrollo y final, y contarlos con sus palabras.



Escritura Creativa

- **Cambiar el final:** Después de leer un cuento, inventar y escribir un final diferente, fomentando su creatividad e imaginación.
- **Crear un Diario de Aventura:** escribir un diario desde la perspectiva del personaje principal, describiendo un día importante de su vida.