

Escuela de Diseño Gráfico

Diseño de un producto editorial ilustrado sobre las mariposas de las zonas urbanas de Cuenca

Trabajo de Graduación previo a la obtención de título de:

Licenciada en Diseño Gráfico

Autora:

Katherine Thailys Segarra Villacís

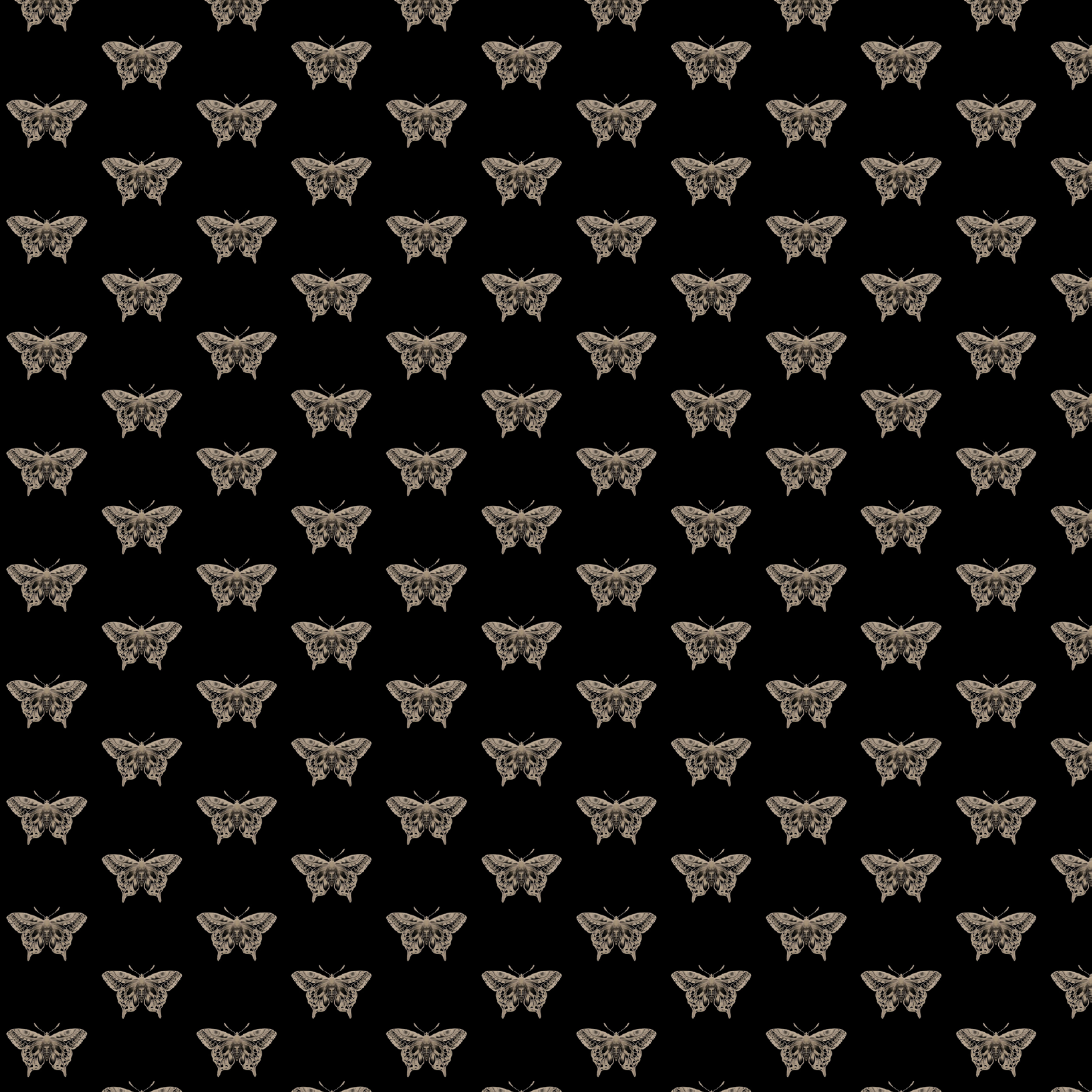
Director:

Dis. Cristian Alvarracín

Cuenca, Ecuador

2025







Autora:

Katherine Thailys Segarra Villacís

Director:

Dis. Cristian Alvarracín

Co - Director:

Ph.D. Sebastián Padrón

Diseño y diagramación:

Katherine Thailys Segarra Villacís

Fotografía e ilustraciones:

Realizadas por la autora, excepto aquellas que se encuentran con su cita respectiva.

Cuenca, Ecuador

2025



***Diseño de un producto editorial
ilustrado sobre las mariposas de
las zonas urbanas de Cuenca***



Dedicatoria

A mi familia

- Mis padres, por su amor incondicional y por ser mi mayor apoyo en cada paso de esta carrera.
- Mis hermanos, y en especial a Adrián, por estar siempre ahí con sus sabios consejos y “críticas constructivas”.

A mis amigos

- Camila, mi mejor amiga, quien me ha ayudado a levantarme una y otra vez.
- Paz, Juan y Carlos, con quienes he compartido esta etapa universitaria, llena de risas, llantos y momentos inolvidables.
- Adriana y Jorge, más que compañeros de trabajo, se han convertido en una segunda familia para mí.
- Maria Augusta, quien ha sido una inspiración para mí en cuanto a dedicación, y se ha convertido en mi ejemplo a seguir.
- Diego, quien llegó en el momento indicado y se ha convertido en un hermano mayor, siempre cuidándome y guiándome con su sabiduría y enseñanzas.
- L, mi persona especial.

Agradecimientos

- A mi director, Cristian Alvarracín, por su guía, paciencia y valiosos aportes a lo largo de este proceso.
- A mi co-director, Sebastián Padrón, por su apoyo y orientación, siempre dispuesto a compartir su conocimiento y experiencia.
- A Toa Tripaldi y Oscar Vintimilla, por sus observaciones y retroalimentación, que han enriquecido este trabajo y me han ayudado a tomar el enfoque correcto para el desarrollo del proyecto.
- Y a todos los profesores que me han acompañado a lo largo de la carrera, por su dedicación y enseñanzas, que han sido clave en mi formación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Resumen 16

Abstract 17

Objetivo General 18

Objetivos Específicos 19

Introducción..... 20

CAP 01 23

Introducción del capítulo 24

Antecedentes y Problematicación 25

Estado del Arte 26

Marco Teórico 33

Investigación de Campo 40

Análisis de Homólogos 42

Conclusiones del Capítulo 48

CAP 02

..... 51

Análisis y Definición de Usuario 52

Brief del Producto 55

Definición de Contenidos 58

Proceso de Diseño 60

Conclusiones del Capítulo 62

CAP 03

..... 65

Sistemas de Diseño 66

Proceso de Generación de Ideas 76

Evaluación de Ideas 79

Selección de Ideas 80

Idea Final 81

CAP 04

83

Introducción del capítulo 85

Sistema Gráfico 86

Estructura del libro 96

Aplicaciones gráficas 112

Conclusiones 115

Recomendaciones 117

Bibliografía.....118

Anexos 120



ÍNDICE DE IMÁGENES, CUADROS Y TABLAS

Imagen 1: https://www.sebastianpadron.com/fotografia?lightbox=dataitem-l3lme66o1	26
Imagen 2: https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/3875	27
Imagen 3: https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/3875	27
Imagen 4: https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3160/1/tdis58.pdf	28
Imagen 5: http://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/53669	29
Imagen 6: https://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/53675	30
Imagen 7: https://www.sebastianpadron.com/mariposas-y-polillas?lightbox=dataitem-ks9p96dz	31
Imagen 8: http://hdl.handle.net/20.500.12209/1765	32
Imagen 9: https://www.sebastianpadron.com/fotografia?lightbox=dataitem-l3lme66e1	33
Imagen 10: https://www.sebastianpadron.com/fotografia?lightbox=dataitem-l3lme6625	34
Imagen 11: https://www.sebastianpadron.com/fotografia?lightbox=dataitem-l50b7edv	36
Imagen 12: https://www.pinterest.com/pin/846395323752417154/	36
Imagen 13: https://www.sebastianpadron.com/fotografia?lightbox=dataitem-l3lme6693	37
Imagen 14: https://www.sebastianpadron.com/fotografia?lightbox=dataitem-l3lme65q	38
Imagen 15: https://timelessmoon.getarchive.net/media/new-zealand-entomology-11-cd6d52	38
Imagen 16: https://www.sebastianpadron.com/mariposas-y-polillas?lightbox=dataitem-isj58q0p	40
Imagen 17: https://www.inhaus-media.com/articulo/sebastian-padron-entomologia-o-la-belleza-de-lo-pequeno ...	41
Imagen 18: https://reprodukcijos.lt/en/visos-reprodukcijos/48629-reproduction-of-anchises-1789-1813.html	42
Imagen 19: https://www.flickr.com/photos/biodivlibrary/7780965418/	43
Imagen 20: https://www.stonegateprints.com/product/five-toed-manis-manis-pentadactyla/	43
Imagen 21: https://inkart.net/product/scalloped-hammerhead-shark-poster-print-infographic/	44
Imagen 22: https://inkart.net/product/reticulated-giraffe-poster-print-infographic/	44
Imagen 23: https://inkart.net/product-tag/red-eyed-tree-frog-poster/	45
Imagen 24: https://celia-wagner.com/portfolio/kreative-stadt/	46
Imagen 25: https://celia-wagner.com/portfolio/kreative-stadt/	47

Imagen 26: <https://celia-wagner.com/portfolio/kreative-stadt/> 47

Imagen 27: Generado por inteligencia artificial - Leonardo AI 53

Imagen 28: <https://www.mumuchu.com/blog/inventarios-kalandraka/> 54

Imagen 29: <https://www.sebastianpadron.com/mariposas-y-polillas?lightbox=i8chp> 55

Imagen 30: <https://www.behance.net/search/projects/horizontal%20brochure%20mockup> 66

Imagen 31: <https://elements.envato.com/es/cinema-sunday-WYLA6B8> 67

Imagen 32: <https://dafontfinder.com/neue-haas-grotesk-font/> 67

Imagen 33: <https://dafontfinder.com/neue-haas-grotesk-font/> 67

Imagen 34: <https://es.pinterest.com/pin/1144547692803007015/> 68

Imagen 35: <https://es.pinterest.com/pin/365143482263996914/> 69

Imagen 36: <https://x.com/hazifundazioa/status/1904815662544941355> 70

Imagen 37: <https://se.pinterest.com/pin/569775790374140099/> 71

Imagen 38: <https://es.pinterest.com/pin/439312138671417456/> 73

Imagen 39: <https://www.pinterest.com/pin/488570259568440984/> 73

Imagen 40: <https://www.pinterest.com/pin/331014641377531346/> 74

Imagen 41: <https://www.pinterest.com/pin/628885535501419855/> 74

Imagen 42: <https://www.ecoimpresion.es/blog/principales-tipos-de-encuadernacion.html> 74

Imagen 43: <https://www.encuadernacionsebastianrv.es/papel-transparente-duro-para-encuadernar/> 74

Imagen 44: <https://mundolitografico.com/cual-es-la-diferencia-entre-impresion-offset-e-impresion-digital/> 75

Imagen 45: Fotografías de autoría propia - Idea 1 77

Imagen 46: Fotografías de autoría propia - Idea 2 77

Imagen 47: Fotografías de autoría propia - Idea 3 77

Imagen 48: Fotografías de autoría propia - Idea 4 78

Imagen 49: Fotografías de autoría propia - Idea 5 78

Imagen 50: <https://www.sebastianpadron.com/mariposas-y-polillas?lightbox=i401u1a> 80

Imagen 51: Autoría propia. Mockups del producto editorial 86

Imagen 52: Autoría propia. Maquetación del producto editorial 87

Imagen 53: <https://ecuador.inaturalist.org/taxa/543819-Leptophobia-eleone> 89

Imagen 54: https://es.wikipedia.org/wiki/Colias_dimera 89

Imagen 55: <https://colombia.inaturalist.org/taxa/148463-Phoebis-argante> 89

Imagen 56: https://ecuador.inaturalist.org/taxa/932860-Danaus-plexippus-nigrippus	89
Imagen 57: https://www.sebastianpadron.com/mariposas-y-polillas?lightbox=dataitem-ks9p96dz	89
Imagen 58: https://coarecs.com.ar/mariposas/fotosdiax.php?directorio=20150604	89
Imagen 59: Autoría propia. Ilustraciones mariposa Phoebis A. Argante	90
Imagen 60: Autoría propia. Ilustración huevo Phoebis A. Argante	90
Imagen 61: Autoría propia. Ilustraciones crisálidas Phoebis A. Argante	90
Imagen 62: Autoría propia. Ilustración oruga Phoebis A. Argante	90
Imagen 63: Autoría propia. Ilustración flor 1 Phoebis A. Argante	90
Imagen 64: Autoría propia. Ilustración flor 2 Phoebis A. Argante	90
Imagen 65: Autoría propia. Ilustración mariposa Phoebis A. Argante	90
Imagen 66: Autoría propia. Proceso de ilustración de mariposa	91
Imagen 67: Autoría propia. Proceso de ilustración de crisálida	92
Imagen 68: Autoría propia. Proceso de ilustración de mariposa	93
Imagen 69: Autoría propia. Proceso de ilustración de huevo	93
Imagen 70: Autoría propia. Lámina lenticular	94
Imagen 71: Autoría propia. Forma de mariposa para lenticular	95
Imagen 72: Autoría propia. Lámina lenticular	95
Imagen 73: Autoría propia. Mariposa lenticular	95
Imagen 74: Autoría propia. Portada del producto editorial	96
Imagen 75: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	96
Imagen 76: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	97
Imagen 77: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	97
Imagen 78: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	98
Imagen 79: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	98
Imagen 80: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	99
Imagen 81: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	99
Imagen 82: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	100
Imagen 83: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	101
Imagen 84: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	101
Imagen 85: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	102
Imagen 86: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	102

Imagen87: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	103
Imagen88: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	103
Imagen89: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	103
Imagen90: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	104
Imagen91: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	104
Imagen92: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	104
Imagen93: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	105
Imagen94: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	105
Imagen95: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	105
Imagen96: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	105
Imagen97: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	106
Imagen98: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	106
Imagen99: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	107
Imagen100: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	107
Imagen101: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	107
Imagen102: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	108
Imagen103: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	108
Imagen104: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	109
Imagen105: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	110
Imagen106: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	110
Imagen107: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	111
Imagen108: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	111
Imagen109: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	112
Imagen110: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	112
Imagen111: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	113
Imagen112: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	113
Imagen113: Autoría propia. Páginas internas del producto editorial	113
 Tabla 1. Definición de contenidos	 58
Tabla 2. Hoja de ruta	60
Tabla 3. Proceso de Generación de Ideas	76
Tabla 4. Evaluación de Ideas	79

RESUMEN

En Cuenca, en zonas urbanas, existe una falta de información sobre la biodiversidad entomológica, particularmente en especies como mariposas. Por ello, se propone el presente proyecto para contrarrestar este problema, donde se emplearon estrategias y recursos de diseño gráfico como diseño editorial e ilustración científica. Su desarrollo implicó la aplicación de recursos como ilustración realista, cromáticas basadas en la naturaleza y transparencias; estas se integraron en temas de entomología y conciencia ambiental. Como solución, se diseñó un primer tomo, de una colección de libros ilustrados, sobre las mariposas de las zonas urbanas; esto para identificar a las mismas, y comprender su importancia.

ABSTRACT

In Cuenca, particularly in urban areas, there is a lack of information regarding entomological biodiversity, especially concerning species such as butterflies. For this reason, the present project was proposed to address this issue, employing graphic design strategies and resources such as editorial design and scientific illustration. Its development involved the application of resources like realistic illustration, nature-inspired color palettes, and the use of transparencies; these were integrated with topics on entomology and environmental awareness. As a solution, a first volume in a collection of illustrated books on urban butterflies was designed, aiming to facilitate their identification and foster an understanding of their importance.