



FACULTAD DE  
**DISEÑO**  
**ARQUITECTURA**  
**Y ARTE**

ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

# **DISEÑO DE JOYERÍA CONTEMPORÁNEA A PARTIR DE LA PAJA TOQUILLA.**

TRABAJO DE GRADUACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
**LICENCIADA EN DISEÑO DE PRODUCTOS**

AUTORA:  
**ERIKA MARCELA QUEZADA ROCANO**

TUTOR:  
**DIS. LUIS FELIPE VALDEZ CASTRO**

**CUENCA - ECUADOR**  
**2025**







# DEDICATORIA

Este proyecto de titulación está dedicado a mi madre, Gloria Rocano, y a mis hermanos menores, Danny Quezada y Jonnathan Quezada, por su apoyo incondicional en esta etapa de mi vida y por creer en mi sueño de graduarme como diseñadora.

Y, por último pero no menos importante, a mis gatos, que siempre han estado presentes en cada etapa de mi vida como estudiante.

También me dedico esta obra a mí misma, por no rendirme, aunque muchas veces tuve miedo o pensé que no podría lograrlo. No me rendí y seguí, incluso cuando todo parecía estar en mi contra. Seguí luchando para alcanzar este sueño que, siendo sincera, aun no entiendo cómo logré cumplir.

# AGRADECIMIENTO

Agradezco también a todos mis maestros, quienes me han apoyado no solo en mi formación académica, sino también en lo personal, ayudándome a crecer como profesional y como ser humano, para convertirme en una persona de bien para la sociedad.

Profesores como Leonardo Barreto, Carlitos Pesantes, Alfredo Cabrera, José Luis Fajardo, Manolo Villalta, Danilo Saravia, y los talleristas Luchito y Julio, quienes siempre me brindaron su ayuda en el taller de diseño.

A mi tutor, Felipe Valdez, por su apoyo en cada paso de la carrera, y especialmente en el desarrollo de este proyecto.

Y a mis amigos, quienes me acompañaron e hicieron esta etapa de mi vida mucho más amena, Muchas gracias por todo.

# CONTENIDO

|                   |    |
|-------------------|----|
| DEDICATORIA       | 4  |
| AGRADECIMIENTO    | 5  |
| RESUMEN           | 10 |
| ABSTRACT          | 11 |
| PROBLEMÁTICA      | 13 |
| PREGUNTA PROBLEMA | 14 |
| OBJETIVOS         | 14 |

## 01 Contextualización

|                                                                                                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.1. Introducción                                                                                                                                        | 17 |
| 1.2. Paja toquilla                                                                                                                                       | 18 |
| 1.3. Procesos técnicos de producción                                                                                                                     | 19 |
| 1.3.1. Cultivo de la Planta Carludovica Palmata                                                                                                          | 20 |
| 1.3.2. Corte de las Hojas                                                                                                                                | 20 |
| 1.3.3. Cocción y Hervido de las Hojas                                                                                                                    | 21 |
| 1.3.4. Secado al Sol                                                                                                                                     | 21 |
| 1.3.5. Blanqueamiento de la Paja                                                                                                                         | 22 |
| 1.3.6. Tejido de la Paja                                                                                                                                 | 22 |
| 1.3.7. Herramientas                                                                                                                                      | 23 |
| 1.3.9. Acabados                                                                                                                                          | 24 |
| 1.3.8. Tipo de tejidos                                                                                                                                   | 24 |
| 1.4. Joyería                                                                                                                                             | 25 |
| 1.5. Materialidad en la Joyería.                                                                                                                         | 26 |
| 1.6. Estado del arte.                                                                                                                                    | 27 |
| 1.6.1. Diseño de indumentaria de autor con la incorporación de técnicas del tejido de la paja toquilla.                                                  | 27 |
| 1.6.2. El sistema de la joyería.                                                                                                                         | 28 |
| 1.6.3. Joyería necesidad o lujo                                                                                                                          | 29 |
| 1.6.4. Paja toquilla como materia prima: una alternativa de turismo de artesanías en la comuna Barcelona.                                                | 30 |
| 1.6.5. Innovación en la artesanía de paja toquilla, como una propuesta creativa para la Asociación de Artesanas Virgen del Pilar, La Campiña – Catacaos. | 31 |
| 1.6.6. Plan de negocio para la comercialización digital de mochilas de paja toquilla en el cantón de Milagro.                                            | 32 |
| 1.4. Conclusiones de capítulo.                                                                                                                           | 33 |

## Marco Teórico 02

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 2.1. Introducción              | 35 |
| 2.2. Neo Artesanía             | 36 |
| 2.3. Joyería Contemporánea     | 39 |
| 2.4. Diseño Colaborativo       | 40 |
| 2.5. Conclusiones de capítulo. | 43 |

# 03

## Partidas de Diseño

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| 3.1. Introducción                                                     | 45 |
| 3.2. Investigación.                                                   | 46 |
| 3.2.1. Brief de investigación: Joyeros contemporáneos                 | 47 |
| 3.2.2. Resultados: Joyeros contemporáneos                             | 48 |
| 3.2.3. Brief de investigación: Artesano                               | 49 |
| 3.2.4. Resultados: Artesanos en el hormado                            | 50 |
| 3.3. Perfil de usuario.                                               | 51 |
| 3.3.1. Usuario 1                                                      | 52 |
| 3.3.2. Usuario 2.                                                     | 53 |
| 3.4. Análisis de necesidades.                                         | 54 |
| 3.5. Análisis de homólogos.                                           | 55 |
| 3.5.1. Las matemáticas son una joya                                   | 56 |
| 3.5.2. Colección lucid                                                | 56 |
| 3.5.4. El taller de encaje de bolillos                                | 57 |
| 3.5.3. La pieza de cestería ebb tide.                                 | 57 |
| 3.5.5. Lámparas inspiradas en la naturaleza de claesson koivisto rune | 58 |
| 3.6. Ideación.                                                        | 59 |
| 3.7. Bocetación.                                                      | 60 |
| 3.8. Partidas de diseño.                                              | 62 |
| 3.9. Conclusiones de capítulo.                                        | 63 |

## Desarrollo del Producto

# 04

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| 4.1. Introducción                          | 65 |
| 4.2. Documentación técnica.                | 66 |
| 4.3. Fotografías del producto.             | 80 |
| 4.4. Conclusiones de capítulo.             | 93 |
| Colaboración con la tejedora Glenda Guamán | 94 |

# Índice De Imágenes

|                                                        |    |                                                |    |
|--------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------|----|
| <i>Imagen 1.</i> Sombre de paja toquilla               | 12 | <i>Imagen 35.</i> Las matemáticas son una joya | 56 |
| <i>Imagen 2.</i> Joyería con cerámica                  | 15 | <i>Imagen 34.</i> Lucid                        | 56 |
| <i>Imagen 3.</i> Sombrero elaborado en paja toquilla   | 18 | <i>Imagen 36.</i> Edd tide                     | 57 |
| <i>Imagen 5.</i> Planta Carludovica Palmata            | 20 | <i>Imagen 37.</i> Encaje de bolillos           | 57 |
| <i>Imagen 4.</i> Corte de las Hojas                    | 20 | <i>Imagen 38.</i> Claesson koivistion          | 58 |
| <i>Imagen 6.</i> Cocción y Hervido de las Hojas        | 21 | <i>Imagen 40.</i> Boceto 1                     | 60 |
| <i>Imagen 7.</i> Secado al Sol                         | 21 | <i>Imagen 39.</i> Boceto 2                     | 60 |
| <i>Imagen 9.</i> Blanqueamiento de la Paja             | 22 | <i>Imagen 41.</i> Boceto 3                     | 61 |
| <i>Imagen 8.</i> Tejido de la Paja                     | 22 | <i>Imagen 42.</i> Boceto 4                     | 61 |
| <i>Imagen 10.</i> Herramientas                         | 23 | <i>Imagen 43.</i> Fotógrafo                    | 66 |
| <i>Imagen 11.</i> Tipo de tejidos                      | 24 | <i>Imagen 44.</i> Fotografía del autor         | 80 |
| <i>Imagen 12.</i> Acabados                             | 24 | <i>Imagen 44.</i> Fotografía del autor         | 81 |
| <i>Imagen 13.</i> Joyería                              | 25 | <i>Imagen 45.</i> Fotografía del autor         | 81 |
| <i>Imagen 14.</i> Materialidad en la Joyería           | 26 | <i>Imagen 46.</i> Fotografía del autor         | 82 |
| <i>Imagen 15.</i> Diseño de indumentaria               | 27 | <i>Imagen 47.</i> Fotografía del autor         | 83 |
| <i>Imagen 16.</i> El sistema de la joyería             | 28 | <i>Imagen 48.</i> Fotografía del autor         | 84 |
| <i>Imagen 17.</i> Joyería necesidad o lujo             | 29 | <i>Imagen 49.</i> Fotografía del autor         | 85 |
| <i>Imagen 18.</i> Paja toquilla como materia prima     | 30 | <i>Imagen 50.</i> Fotografía del autor         | 86 |
| <i>Imagen 19.</i> Innovación en la paja toquilla       | 31 | <i>Imagen 51.</i> Fotografía del autor         | 87 |
| <i>Imagen 20.</i> Plan de negocio                      | 32 | <i>Imagen 52.</i> Fotografía del autor         | 88 |
| <i>Imagen 21.</i> Canasta contemporánea                | 37 | <i>Imagen 53.</i> Fotografía del autor         | 89 |
| <i>Imagen 22.</i> Joyería con tela                     | 38 | <i>Imagen 54.</i> Fotografía del autor         | 90 |
| <i>Imagen 23.</i> Coloración de material contemporáneo | 41 | <i>Imagen 55.</i> Fotografía del autor         | 91 |
| <i>Imagen 24.</i> Joyería del futuro                   | 42 | <i>Imagen 56.</i> Fotografía del autor         | 92 |
| <i>Imagen 25.</i> Joyería de plata                     | 46 | <i>Imagen 57.</i> Fotografía del autor         | 95 |
| <i>Imagen 26.</i> Joyería para el mundo                | 47 |                                                |    |
| <i>Imagen 27.</i> Joyería para el cuerpo               | 48 |                                                |    |
| <i>Imagen 28.</i> Tejido de paja toquilla              | 49 |                                                |    |
| <i>Imagen 29.</i> Nuevo sombrero                       | 50 |                                                |    |
| <i>Imagen 30.</i> Joyería para hombre                  | 51 |                                                |    |
| <i>Imagen 31.</i> Fotografía del autor                 | 52 |                                                |    |
| <i>Imagen 32.</i> Fotografía del autor                 | 53 |                                                |    |
| <i>Imagen 33.</i> Joyería alemana                      | 55 |                                                |    |



# RESUMEN

## DISEÑO DE JOYERÍA CONTEMPORÁNEA A PARTIR DE LA PAJA TOQUILLA.

La paja toquilla, fibra natural tradicionalmente asociada a la fabricación de sombreros y declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, presenta una limitada aplicación en el diseño de productos contemporáneos, a pesar de su alto valor patrimonial, estético y sostenible. Esta investigación se fundamenta en los conceptos de neo-artesanía, joyería contemporánea y diseño colaborativo, proponiendo la incorporación de la paja toquilla en la joyería mediante una metodología que involucra a artesanos y usuarios finales. Mediante el análisis de antecedentes, estudios comparativos y casos homólogos, se evidencia la viabilidad de fusionar tradición e innovación en el desarrollo de productos con alto valor agregado. El objetivo principal es diseñar una línea de joyería que resalte el valor identitario y cultural de la paja toquilla, respondiendo a las demandas estéticas y funcionales del mercado actual. Con ello, se busca posicionar esta fibra como un material estratégico dentro del diseño de productos y la joyería contemporánea.

**Palabras clave:** Paja toquilla, Joyería contemporánea, Neo-artesanía, Diseño colaborativo, Identidad cultural, Innovación artesanal, Fibra natural.

# ABSTRACT

## CONTEMPORARY JEWELRY DESIGN FROM TOQUILLA STRAW.

Toquilla straw, a natural fiber traditionally associated with hat making and declared Intangible Cultural Heritage of Humanity by UNESCO, has limited application in contemporary product design, despite its high heritage, aesthetic, and sustainable value. This research is based on the concepts of neo-craftsmanship, contemporary jewelry, and collaborative design, proposing the incorporation of toqui la straw into jewelry through a methodology that involves artisans and end-users. Through background analysis, comparative studies, and homologous cases, the viability of merging tradition and innovation in the development of products with high added value is evidenced. The main objective is to design a jewelry line that highlights the identity and cultural value of toqui la straw, responding to the aesthetic and functional demands of today's market. The aim is to position this fiber as a strategic material in contemporary product design and jewelry.

**Keywords:** Toquilla straw, Contemporary jewelry, Neo-craftsmanship, Collaborative design, Cultural identity, Artisan innovation, Natural fiber.



*Imagen 1*

# PROBLEMÁTICA

A pesar de la histórica tradición artesanal de la paja toquilla, su aplicación en productos sigue siendo limitada, predominando en la elaboración de sombreros y algunas artesanías tradicionales (Travelec, 2023). Aunque el sombrero de paja toquilla ha ganado reconocimiento mundial y fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco en 2012 (Pinargote, 2019), los artesanos que trabajan con esta fibra enfrentan dificultades para adaptarse a las demandas del mercado contemporáneo. La falta de innovación en el diseño de productos restringe su capacidad para acceder a nuevos nichos de mercado, donde la competencia global requiere la integración de técnicas modernas y enfoques creativos (Oñate, 2015).

Las artesanías de paja toquilla no generan un aporte económico significativo para los artesanos, en gran parte debido a la incapacidad de fusionar tradición e innovación, lo que les impide competir con grandes exportadores (Bustos Aguila, 2021). Paralelamente, la industria de la joyería ha estado históricamente dominada por metales preciosos como el oro, la plata y las piedras preciosas. No obstante, la joyería contemporánea está en constante búsqueda de nuevos materiales que, al combinarse con los tradicionales, permitan la creación de piezas únicas e innovadoras (Soler Eduardo, 2012).

A pesar de su versatilidad y valor cultural, la paja toquilla no ha sido suficientemente explorada como material en la joyería, lo que representa una oportunidad para posicionarla como un recurso valioso en la creación de piezas de alto valor agregado (Pinargote, 2019). El desafío radica en cómo incorporar esta fibra en la joyería contemporánea, preservando los saberes ancestrales asociados a su tejido y añadiendo un valor innovador mediante el diseño (España Espinoza, 2020). La combinación de la paja toquilla con metales como la plata ofrece un vasto campo para la creación de joyas que fusionan tradición y modernidad, una oportunidad aún no plenamente explotada (Malo & Vintimi la, 2004).

En este contexto, desde el enfoque del Diseño de Productos, es posible desarrollar joyas que integren la paja toquilla, aprovechando el conocimiento artesanal sobre esta fibra y dando un giro innovador a través del diseño contemporáneo. Esto no solo permitiría explotar la riqueza cultural de la paja toqui la, sino también posicionarla en un mercado de mayor valor agregado.

# PREGUNTA PROBLEMA

¿De qué manera se puede integrar la paja toquilla en la joyería contemporánea?

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Aportar al desarrollo de la joyería contemporánea cuencana a partir del diseño de una línea de joyas que utilice la paja toquilla como elemento identitario.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conocer los procesos técnicos en la elaboración de la paja toquilla.

Definir criterios teóricos, formales, funcionales, y tecnológicos con los que se va a abordar la propuesta de diseño.

Diseñar una línea de joyas utilizando la paja toquilla.



*Imagen 2*

01

Capítulo

*Contextualización*

# 1.1. Introducción

Este capítulo se centrará en la paja toquilla y su integración en la joyería contemporánea. Se comenzará con un análisis de la paja toquilla, abordando su cultivo, los procesos de extracción, sus características y su relevancia cultural y económica, los procesos de producción especialmente en el contexto de Ecuador, Que incluyen cosecha, cocción, secado y blanqueo, así como en las técnicas tradicionales de tejido, transmitidas de generación en generación. Además, se explorará la evolución de la joyería contemporánea, destacando la experimentación con materiales innovadores y la expansión de los límites de la joyería tradicional. Se pondrá énfasis en la versatilidad de la plata y otros materiales no convencionales, mostrando cómo esta transformación ha convertido a la joyería en una forma de expresión artística que va más allá de su función ornamental.

## 1.2. Paja toquilla

La paja toquilla (*Carludovica palmata*) es una fibra natural valorada por su durabilidad, flexibilidad, color natural y biodegradabilidad, lo que la hace ideal para artesanías y otros productos. Según Albán González (2022), su cultivo y procesamiento, realizados principalmente de forma empírica en comunidades rurales, requieren análisis y caracterización para mejorar la productividad, apoyar a los productores y ampliar su aplicación más allá de los sombreros tradicionales, generando beneficios económicos y culturales para las comunidades ecuatorianas.

Durante el siglo XX, los productos de paja toquilla alcanzaron gran popularidad en mercados internacionales como Estados Unidos y Europa, especialmente entre 1944 y 1946, cuando los sombreros confeccionados con esta fibra se consolidaron como el principal producto de exportación ecuatoriana. Aunque este tejido tiene sus orígenes en la época precolombina, su reconocimiento a nivel mundial como símbolo cultural de Ecuador fue ratificado en 2012, cuando la UNESCO lo incluyó en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en una ceremonia celebrada en París (Lucin, 2015).

Según Machado, Espinosa, Yagual y Chica (2020). La producción de paja toquilla es fundamental para la economía rural ecuatoriana, siendo una fuente clave de ingresos para muchas familias. El precio de los sombreros de paja toquilla varía considerablemente, desde \$50 hasta \$1500, mientras que los modelos más accesibles se encuentran en un rango de \$15 a \$35. Sin embargo, los artesanos reciben únicamente entre \$7 y \$8 por cada sombrero entregado a las fábricas, a pesar de invertir entre 8 y 24 horas de trabajo, dependiendo del tipo de tejido y el acabado. La inestabilidad de los precios, las dificultades en la comercialización, el desempleo y la migración han reducido significativamente la participación de las comunidades en el tejido de esta fibra.

En términos económicos, los precios de los productos de paja toquilla están influenciados por la oferta, la demanda y los inventarios, en una dinámica propia de los mercados libres. Rojas Cruzatti, Sisalema Morejón y Mejía (2007) explican que el consumo global y las fluctuaciones en los inventarios son factores clave que determinan los precios a lo largo del tiempo, afectando directamente la producción y la comercialización.

A pesar de su relevancia, el sector enfrenta importantes desafíos. Yagual y Tatiana (2018) destacan la falta de estrategias claras para la producción y comercialización, lo que dificulta una planificación eficiente, especialmente porque muchos artesanos combinan esta actividad con otros trabajos, como la agricultura o el cuidado del hogar. Además, la dependencia de intermediarios para llevar los productos a grandes exportadores limita el acceso directo a mercados internacionales, reduciendo los beneficios económicos para los productores.

Para superar estos retos, es fundamental fomentar la emprendedora entre los artesanos. Según León Vélez (2017), esto implica una transición desde la producción ocasional hacia un enfoque empresarial más estructurado, capaz de generar pedidos y satisfacer las demandas del mercado. Este cambio fortalecería el sector artesanal de la paja toquilla, asegurando su sostenibilidad a largo plazo y promoviendo el desarrollo económico y cultural de las comunidades involucradas.



Imagen 3

## 1.3. Procesos técnicos de producción

La paja toquilla, conocida internacionalmente por su excelencia y legado cultural, es la fibra natural empleada en la elaboración de los icónicos sombreros Panamá, así como de otros productos artesanales. Aunque su reputación está estrechamente ligada a estos sombreros, su versatilidad permite transformarla en una amplia gama de artículos. A continuación, te explicamos detalladamente el proceso de extracción de esta fibra desde la planta hasta su conversión en una valiosa materia prima lista para ser utilizada (tiendasecuablogs, 2020).

## 1.3.1. Cultivo de la Planta Carludovica Palmata

La Carludovica Palmata, conocida como paja toquilla, es una planta originaria de Ecuador que prospera principalmente en regiones tropicales como la costa de Manabí y zonas subtropicales de la sierra. Su producción inicia con la siembra y el cultivo, un proceso que requiere entre 2 y 3 años hasta que la planta madura y está lista para su cosecha.



*Imagen 4*

## 1.3.2. Corte de las Hojas



*Imagen 5*

Cuando las hojas de la planta alcanzan su tamaño adecuado, se procede a su corte manual. Este es un paso cuidadoso, ya que es fundamental que las hojas estén en el momento preciso de madurez para asegurar la calidad de la fibra. Las hojas verdes se cortan cerca del suelo, dejando el tallo intacto para permitir el crecimiento de nuevos brotes.

### 1.3.3. Cocción y Hervido de las Hojas



Tras la cosecha, las hojas se hierven para facilitar la extracción de la fibra. Este proceso se lleva a cabo en grandes calderas, donde las hojas se sumergen en agua caliente. La cocción tiene como objetivo eliminar las impurezas, suavizar las fibras y dejarlas listas para el blanqueamiento posterior.

### 1.3.4. Secado al Sol

Una vez cocidas, las hojas se dejan secar al sol. Este proceso puede tardar varios días, dependiendo de las condiciones climáticas. Las fibras se disponen sobre estructuras de madera o cuerdas, expuestas a la luz solar directa, lo que asegura que se sequen por completo y adquieran el característico color blanco natural de la paja toquilla.



## 1.3.5. Blanqueamiento de la Paja

Para lograr una paja de alta calidad, se lleva a cabo un blanqueamiento. Este proceso tradicionalmente se realiza colocando las hojas secas en cámaras especiales, donde se quema azufre o carbón, lo que facilita un blanqueo uniforme de las fibras.



Imagen 8

## 1.3.6. Tejido de la Paja



Imagen 9

El proceso más fascinante es el de tejer la paja, en el cual los artesanos locales convierten la fibra en piezas excepcionales. Sombreros y otras artesanías, por ejemplo, son tejidos a mano en un proceso que puede tardar desde varios días hasta meses, dependiendo de la delicadeza del tejido. El sombrero Montecristi destaca por su finura y calidad, siendo considerado una verdadera obra maestra en cada producto.

## 1.3.7. Herramientas

El proceso de fabricación del sombrero de paja toquilla requiere tanto herramientas especializadas como habilidades artesanales. Las artesanas utilizan una horma para dar forma al sombrero y una correa o cinta, generalmente de cuero, para tensar el tejido y garantizar la calidad y uniformidad del producto (Aguilar, 2009). Este minucioso proceso no solo asegura un acabado impecable, sino que también preserva la tradición y el valor cultural de esta artesanía.

Según Ancona, (2021). Las hormas de sombrero se fabrican principalmente de madera, aunque también se pueden utilizar materiales como espuma o cartón para modelos temporales. Las hormas vienen en una variedad de tamaños y formas, adaptándose a diferentes estilos de sombreros, como el Rodeo, el Marlboro y el Patrón. Cada horma está diseñada para dar forma específica al sombrero durante el proceso de fabricación, asegurando un ajuste perfecto a la cabeza del usuario

Según Denisse Reyes (2020), las herramientas principales incluyen agujas finas para los detalles, tijeras de precisión para cortar la paja con exactitud y moldes especiales que definen la forma de los sombreros y otras piezas. Asimismo, se emplean punzones, cepillos y, en ocasiones, herramientas menos convencionales como el crochet y entre otros materiales, dependiendo de la complejidad del diseño. Estas herramientas permiten a las artesanas manipular la paja toquilla de manera efectiva, asegurando productos finales de alta calidad y durabilidad.



Imagen 10

## 1.3.8. Tipo de tejidos



Imagen 11

El tejido de la paja toquilla en Ecuador se destaca por sus más de 30 tipos y tener variedades de estilos, los cuales reflejan las tradiciones culturales y las habilidades de los artesanos. Estos tejidos se caracterizan por su estructura abierta, lo que favorece la ventilación y los hace ideales para climas cálidos. Además, se destacan por su ligereza y comodidad, siendo comúnmente utilizados en sombreros casuales y de uso diario. Entre los estilos más conocidos y representativos se encuentran los tejidos Cuenca, Montecristi, Brisa y Calado. (Homero Ortega, sf).

## 1.3.9. Acabados

Los acabados de los sombreros de paja toquilla son fundamentales para garantizar su calidad y atractivo final. Una de las etapas más importantes es el “azocado”, donde las artesanas ajustan y cortan las fibras sobrantes, asegurando la firmeza del tejido. Posteriormente, se realiza un lavado en agua caliente con detergente para eliminar impurezas, seguido del blanqueado en soluciones especiales que intensifican el color natural o lo aclaran según las preferencias del cliente (Aguirre, 2018).



Imagen 12

## 1.4. Joyería

Durante décadas, el campo de la joyería estuvo dominado por el uso exclusivo de materiales tradicionales, como metales preciosos (oro, plata y platino) y piedras preciosas o semipreciosas. Este enfoque no solo definió las preferencias de los consumidores, sino que, junto con los diseños clásicos, contribuyó al estancamiento en la producción de joyas, dirigidos principalmente a un grupo reducido de personas adineradas y, por lo tanto, con un alcance limitado.

Sin embargo, según Soler Eduardo (2012), esta situación ha cambiado significativamente en los últimos años. Hace apenas dos décadas, habría sido impensable encontrar en las vitrinas de las joyerías más prestigiosas piezas elaboradas con materiales alternativos como acero quirúrgico, cristal de Murano, malaquita, caracoles, nácar y ébano, y otros materiales, además de las tradicionales joyas de oro y brillantes. Este cambio refleja una evolución notable en los gustos y las demandas de los consumidores.

Andrea P. (2024) señala que, desde la antigüedad, las joyas han sido mucho más que simples adornos, han transmitido mensajes, tanto sutiles como explícitos, sobre nuestra identidad y valores. Este lenguaje no verbal sigue siendo relevante hoy en día, ya que las elecciones de joyería continúan comunicando aspectos de nuestra personalidad, muchas veces de manera inconsciente.

Además, Andrea P. destaca que la psicología detrás de las joyas revela una conexión profunda entre nuestras preferencias estéticas y nuestra personalidad o estado emocional. Por ejemplo, quienes eligen joyas minimalistas suelen proyectar una imagen de sofisticación y seguridad. Estas piezas, definidas por su simplicidad y elegancia, reflejan un gusto por la calidad y un estilo de vida práctico, centrado en la funcionalidad y la moderación. En contraste, las personas que prefieren la joyería maximalista suelen ser percibidas como extrovertidas, creativas y vibrantes. Las piezas llamativas, grandes y coloridas no solo capturan la atención, sino que también expresan un deseo de destacar y reafirmar una identidad única. Este estilo es característico de quienes buscan comunicar su individualidad de forma impactante.

Finalmente, Andrea P. argumenta que las joyas trascienden su papel como simples accesorios de moda. Son una extensión de nuestra esencia, capaces de comunicar quiénes somos, qué valoramos y cómo deseamos ser percibidos. Cada elección, desde el diseño hasta el material, cuenta una historia única sobre nuestra personalidad y nuestro lugar en el mundo, convirtiendo cada pieza en un testimonio de nuestra individualidad.



Imagen 13

## 1.5. Materialidad en la Joyería.

Según Pastor Climent (2016), desde mediados del siglo XX, la incorporación de corrientes vanguardistas del arte y el diseño por parte de ciertos joyeros cuestionó las definiciones tradicionales del concepto de “joya”. Hasta ese momento, el término estaba asociado principalmente con materiales preciosos y una función estrictamente ornamental. Este cambio marcó el inicio de una tendencia hacia la incorporación de nuevos materiales que rompían con dichas convenciones. No obstante, muchos de estos materiales, considerados innovadores en la joyería contemporánea, ya han sido utilizados en culturas antiguas y en tradiciones no occidentales.

Díaz, Sabas y Moreno (2010) destacan la versatilidad de la plata como material en la joyería. Por su valor intrínseco y su accesibilidad en comparación con el oro, la plata se posiciona como un componente ideal para combinar con materiales no convencionales como el cemento, las telas, los espejos y el PET. Estas combinaciones resignifican el concepto de joyería, transformándola en un medio de expresión de identidad y creatividad. Así, las joyas trascienden su carácter de lujo o vanidad para adquirir un valor único e innovador.

En cuanto a la evolución histórica de la joyería, Ramos (2023) señala que, a inicios del siglo XX en Occidente, las joyas eran símbolos exclusivos de distinción social, reservados principalmente para mujeres de alta posición. Sin embargo, hacia mediados del siglo, este panorama cambió drásticamente. Influenciada por las transformaciones en las artes, la joyería comenzó a desarrollarse en pequeños talleres donde se prioriza la estética, la innovación y el uso de materiales más accesibles. Este movimiento, conocido como Nueva Joyería, rompió con las tradiciones al enfocarse en formas, colores y texturas novedosas. En la actualidad, esta corriente sigue vigente, destacando la libertad creativa del individuo y priorizando los aspectos conceptuales e innovadores sobre los puramente comerciales, consolidando a la joyería como una disciplina artística abierta a la experimentación.



*Imagen 14*

### 1.6.1. Diseño de indumentaria de autor con la incorporación de técnicas del tejido de la paja toquilla.

El proyecto de Herrera Macías (2024), titulado Diseño de indumentaria de autor con la incorporación de técnicas del tejido de la paja toquilla, tiene como objetivo la integración del tejido de paja toquilla dentro del diseño contemporáneo, con el objetivo de incentivar su aplicación en el ámbito textil. Esta propuesta busca fomentar prácticas artesanales sostenibles y estimular la innovación en la creación de indumentaria con un enfoque consciente. Para ello, se emplearon técnicas tradicionales como el calado y la puntada de cangrejo, adaptadas al desarrollo de piezas como vestidos, corpiños y pulseras.

El estudio adopta una metodolgia cualitativa que contempla una revisión bibliográfica sobre el diseño de autor en indumentaria, así como sobre las técnicas asociadas al tejido con paja toquilla. Además, se realizaron entrevistas y grupos focales con artesanas tejedoras y mujeres jóvenes, entre 25 y 35 años, con el propósito de comprender sus vivencias, percepciones y preferencias respecto al uso de esta fibra natural. Luego, se diseñaron y probaron productos que integran estas técnicas, evaluando su viabilidad y aceptación en el mercado. Además, se emplearon herramientas de recolección de datos, como cuestionarios y fichas de observación, para analizar tanto las técnicas de tejido como las características del público objetivo.

El objetivo central es diseñar indumentaria de autor que incorpore las técnicas del tejido de paja toquilla, impulsando así prácticas artesanales sostenibles. A través de este enfoque, se busca fundamentar teóricamente estas técnicas y el diseño de indumentaria, al mismo tiempo que se identifican las preferencias del público objetivo, con el fin de comprender mejor el potencial del mercado.

El resultado del proyecto fue la creación de una colección de indumentaria que fusiona técnicas tradicionales del tejido de paja toquilla con un diseño moderno, ofreciendo una propuesta innovadora en el ámbito de la moda. Gracias a las entrevistas y grupos focales, se identifican las preferencias del público objetivo, lo que permitió ajustar los diseños a sus gustos. Además, se llevó a cabo un análisis de mercado que respalda la viabilidad comercial de la colección, promoviendo la valorización de la artesanía local y su integración en el diseño contemporáneo.



Imagen 15

## 1.6.2. El sistema de la joyería.



Imagen 16

El proyecto de Pignotti, C. (El sistema de la joyería), presentado en el Congreso Internacional de Joyería Platynos, presenta un estudio que examina las distintas manifestaciones de la joyería, abarcando desde las expresiones tradicionales o étnicas, pasando por la bisutería y la joyería de carácter comercial, hasta llegar a propuestas más artísticas y contemporáneas. Este análisis permite comprender la riqueza y diversidad del campo joyero, así como las particularidades que distinguen cada una de estas vertientes en cuanto a técnica, materialidad, intención estética y contexto cultural. Este enfoque sitúa la joyería étnica/tradicional en el centro, destacando su relevancia histórica y cultural. A través de un gráfico representativo, se facilita la comprensión de las interacciones y la evolución de estas vertientes dentro del arte y la industria de la joyería.

La metodología del sistema de la joyería se desarrolló mediante un trabajo de campo en México, donde se analizaron diversas obras de joyería. Para sintetizar y visualizar los resultados del análisis, se empleó un gráfico que permite ubicar y valorar las obras en función de sus características. Además, se consultaron y contrastaron otros estudios sobre joyería para definir y delimitar el concepto de joyería contemporánea, así como su relación con otras áreas del sector.

El objetivo principal del sistema de la joyería es definir, posicionar y delimitar la joyería contemporánea, además de establecer sus relaciones con otras formas de producción de joyería. Se busca aclarar conceptos y abrir nuevos espacios para la joyería tradicional, respondiendo a las necesidades sociales actuales tanto en el arte como en la industria. De esta manera, se pretende facilitar la comprensión de la evolución y el contexto de la joyería dentro del ámbito del arte contemporáneo.

Como resultado, el sistema de joyería permitió la creación de un marco analítico que facilita el posicionamiento y valoración de diversas obras de joyería dentro de un esquema claro y visual. Este análisis facilitó la comunicación entre los artistas y el público, ampliando el interés por la joyería artística y fortaleciendo su presencia en el contexto global. Además, se definieron cinco vertientes claves que contribuyen a comprender la diversidad y complejidad de la joyería contemporánea.

## 1.6.3. Joyería necesidad o lujo

El proyecto de Pignotti, C. (El sistema de la joyería), presentado en el Congreso Internacional de Joyería Platynos, propone un análisis sobre las diversas vertientes de la joyería, que incluyen la joyería étnica/tradicional, la bisutería, la joyería comercial, la joyería de artista y la joyería contemporánea. Este enfoque sitúa la joyería étnica/tradicional en el centro, destacando su relevancia histórica y cultural. A través de un gráfico representativo, se facilita la comprensión de las interacciones y la evolución de estas vertientes dentro del arte y la industria de la joyería.

La metodología del sistema de la joyería se desarrolló mediante un trabajo de campo en México, donde se analizaron diversas obras de joyería. Para sintetizar y visualizar los resultados del análisis, se empleó un gráfico que permite ubicar y valorar las obras en función de sus características. Además, se consultaron y contrastaron otros estudios sobre joyería para definir y delimitar el concepto de joyería contemporánea, así como su relación con otras áreas del sector.

El objetivo principal del sistema de la joyería es definir, posicionar y delimitar la joyería contemporánea, además de establecer sus relaciones con otras formas de producción de joyería. Se busca aclarar conceptos y abrir nuevos espacios para la joyería tradicional, respondiendo a las necesidades sociales actuales tanto en el arte como en la industria. De esta manera, se pretende facilitar la comprensión de la evolución y el contexto de la joyería dentro del ámbito del arte contemporáneo.

Como resultado, el sistema de joyería permitió la creación de un marco analítico que facilita el posicionamiento y valoración de diversas obras de joyería dentro de un esquema claro y visual. Este análisis facilitó la comunicación entre los artistas y el público, ampliando el interés por la joyería artística y fortaleciendo su presencia en el contexto global. Además, se definieron cinco vertientes claves que contribuyen a comprender la diversidad y complejidad de la joyería contemporánea.



*Imagen 17*

## 1.6.4. Paja toquilla como materia prima: una alternativa de turismo de artesanías en la comuna Barcelona.

El estudio desarrollado por Pezo Pozo (2022) aborda la utilización de la paja toquilla como recurso central en la producción artesanal dentro de la comuna Barcelona, con el propósito de evaluar su potencial para impulsar el turismo vinculado a las artesanías locales. A partir de este análisis, se propone la formulación de un plan estratégico orientado a optimizar la calidad de los productos elaborados y, con ello, mejorar los ingresos económicos de la comunidad. Para ello, se aplicaron encuestas que permitieron conocer las características de vida de los pobladores y las carencias en maquinaria, lo que ayudó a identificar oportunidades para impulsar la actividad artesanal. Además, se promovieron capacitaciones y se establecieron rutas para fomentar el desarrollo de la industria artesanal local.

La metodología empleada fue de tipo descriptivo, utilizando técnicas de encuestas, entrevistas y observación. Se aplicó un muestreo no probabilístico por juicio, seleccionando a los participantes según criterios teóricos y experiencias previas. También se llevó a cabo una revisión bibliográfica para recopilar información relevante sobre la actividad artesanal con paja toquilla.

El objetivo general del proyecto fue reconocer el valor de las artesanías hechas con paja toquilla como una opción viable para el desarrollo turístico de la zona. Asimismo, se planteó fomentar el reconocimiento y la comercialización de estos productos, examinar el estado actual de las organizaciones artesanales y contribuir al fortalecimiento de las actividades artesanales y turísticas en el territorio.

Como resultado, el proyecto arrojó un diagnóstico positivo en cuanto al conocimiento y reconocimiento de la comuna Barcelona por su actividad artesanal con paja toquilla, ya que el 100% de los encuestados afirmaron conocerla. Se identificaron áreas de mejora en capacitación y recursos, así como un notable interés en promover la actividad artesanal como motor de desarrollo cultural, económico y social. Además, se presentan recomendaciones para fortalecer tanto la producción como la comercialización de las artesanías.



Imagen 18

### 1.6.5. Innovación en la artesanía de paja toquilla, como una propuesta creativa para la Asociación de Artesanas Virgen del Pilar, La Campiña – Catacaos.



Imagen 19

Castillo Gutiérrez (2021) desarrolló un proyecto centrado en la innovación dentro del trabajo artesanal con paja toquilla, dirigido específicamente a la Asociación de Artesanas Virgen del Pilar, ubicada en La Campiña Catacaos. La iniciativa tuvo como finalidad principal revitalizar y hacer más atractivas las piezas elaboradas con esta fibra natural, mediante la combinación de saberes tradicionales con una visión creativa y actual. La propuesta incluyó la creación de nuevos productos, la implementación de talleres sobre titulación sostenible y derechos de autor, así como una campaña de comunicación destinada a aumentar el interés y las ventas.

Para alcanzar este propósito, se aplicó una metodología cualitativa basada en la realización de entrevistas, encuestas y talleres participativos con las artesanas de la asociación. Estas actividades permitieron recopilar información relevante sobre las técnicas empleadas en el tejido, así como sobre las exigencias y preferencias del mercado contemporáneo. Se revisaron diversas fuentes escritas y visuales, y se llevó a cabo un proceso de conceptualización de productos que abarcó las etapas de información, abstracción, resignificación y conceptualización. Finalmente, se desarrollaron prototipos y se implementaron campañas de sensibilización para promover los productos de paja toquilla.

El objetivo principal del proyecto fue dar a conocer y posicionar la propuesta “YURA” como un referente en la provincia de Piura, promoviendo la artesanía de paja toquilla con un enfoque innovador. Además, se buscó captar fondos de instituciones y personas filantrópicas interesadas en la cultura, y mantener el interés de los donantes a través de la comunicación de avances y agradecimientos.

En resumen, se pretendía preservar la tradición del tejido de paja toquilla mientras se impulsaba su modernización y sostenibilidad. Como resultado, se crearon 25 nuevos productos de paja toquilla que incorporan elementos del marco geográfico y cultural de La Campiña. Se logró un aumento en el interés por estos productos, reflejado en un incremento en las donaciones y ventas a través de la página web. Además, se mejoraron las cocinas de trabajo y se llevaron a cabo talleres que fomentaron la sostenibilidad y el conocimiento sobre los derechos de autor en el ámbito artesanal.

## 1.6.6. Plan de negocio para la comercialización digital de mochilas de paja toquilla en el cantón de Milagro.



*Imagen 20*

El proyecto de Paladines Mosquera (2023), Introdujo al mercado mochilas de paja toquilla diseñadas para ser crecientes y atractivas, ofreciendo opciones de personalización en colores. y tamaños. El proyecto se llevó a cabo en colaboración con artesanos de Montecristi para garantizar el abastecimiento de los productos. Asimismo, se planteó una estrategia de comercialización digital, que incluye el uso de redes sociales y una plataforma en línea propia, con el objetivo de facilitar las compras y mejorar el alcance de los productos.

La metodología del proyecto se basó en un enfoque cuantitativo, utilizando encuestas aplicadas a una muestra de 382 personas para recopilar información sobre las preferencias y comportamientos de compra relacionados con mochilas de paja toquilla. Este análisis permitió identificar la aceptación del material entre los consumidores y sus canales de comunicación preferidos. Incluyó un análisis de viabilidad económica mediante la aplicación de indicadores financieros clave, como el Valor Actual Neto (VAN) y la Tasa Interna de Retorno (TIR), con el fin de determinar la rentabilidad del emprendimiento.

El objetivo principal del proyecto fue identificar las preferencias del mercado, en particular las de las mujeres, con el fin de mejorar la aceptación de los productos artesanales. Además, se buscó posicionar la marca en el mercado, fomentar el uso de materiales sostenibles y artesanales, y fortalecer la relación entre los productores locales y los consumidores.

Los resultados del proyecto mostraron una alta demanda por mochilas de paja toquilla, con un 37,96% de los encuestados comprando entre 7 y 10 mochilas al año. Además, el 42,41% de los participantes manifestaron confianza en la adquisición de productos elaborados con este material, reflejando una buena aceptación en el mercado. Los resultados financieros arrojaron un VAN de 10,127.31 dólares y una TIR del 22.97 %, lo cual evidencia la factibilidad del proyecto desde el punto de vista económico, además de impulsar el desarrollo sostenible y la actividad artesanal en la zona.

## 1.4. Conclusiones de capítulo.

La paja toquilla, tradicionalmente utilizada en la fabricación de sombreros, ha comenzado a ganar reconocimiento en otros ámbitos del diseño, especialmente en la moda y la joyería contemporánea. Sin embargo, su aplicación en estos sectores sigue siendo limitada, dejando gran parte de su potencial aún sin explorar. A pesar de su larga historia y de haber sido declarada patrimonio cultural, este material continúa siendo percibido principalmente como un recurso destinado a la artesanía tradicional. Como resultado, los artesanos y diseñadores enfrentan desafíos para adaptarla a las exigencias del mercado actual, que demanda productos cada vez más innovadores y con un fuerte valor cultural.

En los últimos años, se han impulsado iniciativas para incorporar la paja toquilla en propuestas de diseño contemporáneo, principalmente mediante su combinación con materiales como la plata en la joyería. Estos esfuerzos buscan no solo diversificar su uso, sino también aportar un mayor valor agregado a las piezas, transformándolas en productos sofisticados y atractivos para un público más amplio. La combinación de la paja con metales permite la creación de joyas únicas que fusionan la tradición artesanal con un enfoque más moderno, redefiniendo así el concepto de lujo al priorizar materiales ecológicos, accesibles y culturalmente significativos sobre los tradicionales metales preciosos.

Más allá del aspecto estético, también se han introducido innovaciones técnicas en este proceso. El uso de herramientas de modelado digital, el desarrollo de prototipos y maquetas para estudiar formas y funcionalidades, así como la capacitación de los artesanos, han sido claves para ampliar las posibilidades de la paja toquilla en el diseño contemporáneo. Estas iniciativas han permitido explorar nuevas aplicaciones para este material, alejándolo progresivamente de su asociación exclusiva con la fabricación de sombreros y dándole un nuevo protagonismo dentro del diseño de productos.

A pesar de estos avances, la integración de la paja toquilla en el diseño moderno todavía enfrenta retos importantes. La resistencia al cambio dentro del sector artesanal y las limitaciones en infraestructura han dificultado su transformación completa, generando una brecha entre la riqueza de la tradición y las exigencias del mercado actual. Este contraste ha ralentizado el crecimiento de nuevas aplicaciones para la paja toquilla, impidiendo que su potencial se desarrolle plenamente.

Si bien se han dado pasos significativos, la consolidación de la paja toquilla como un material ampliamente reconocido en el diseño contemporáneo es un proceso en construcción. Para lograrlo, será necesario continuar con la experimentación, la investigación y el trabajo conjunto entre diseñadores, artesanos y otros actores del sector.

02

*Capítulo*

*Marco Teórico*

## 2.1. Introducción

El presente capítulo establece las bases teóricas y conceptuales que sustentan esta investigación, con un enfoque particular en el concepto de Neo Artesanía. Este marco teórico resulta esencial para comprender cómo la combinación de tradición e innovación puede reinterpretar la artesanía en el contexto contemporáneo, especialmente en la creación de joyería que integra materiales como la paja toquilla y la plata.

Dentro de este marco, se analiza la joyería contemporánea como un campo en constante evolución, caracterizado por la incorporación de materiales, técnicas y enfoques innovadores. Este apartado explora las teorías clave que permiten entender cómo la integración de materiales tradicionales y no convencionales puede dar lugar a piezas de joyería que sean a la vez innovadoras y culturalmente significativas.

Por otro lado, el diseño colaborativo se presenta como un enfoque metodológico central para esta investigación. Este modelo, que se basa en la participación activa de diversos actores y disciplinas, ha demostrado ser clave para abordar problemas complejos en contextos contemporáneos. Al fomentar la cooperación entre artesanos, diseñadores y usuarios finales, el diseño colaborativo no solo permite desarrollar soluciones más sostenibles, completas y relevantes, sino que también asegura que las piezas creadas reflejen tanto la tradición como las demandas del mercado actual.

En este sentido, la investigación propone un proceso participativo que integra los conocimientos técnicos y culturales de los artesanos, las perspectivas conceptuales de los diseñadores y las necesidades funcionales y estéticas de los usuarios finales. Este enfoque busca dar forma a una línea de joyería contemporánea que combine paja toquilla y metales preciosos, estableciendo un diálogo entre la innovación y la tradición.

## 2.2. Neo Artesanía

En su obra más reciente, *Innovación y expresión*, un recorrido por las artes, la cultura visual y la inteligencia artificial en la era digital, Mansoa (2024) analiza el concepto de neoartesanía, destacándolo como una corriente que logra integrar de manera equilibrada tanto aspectos estéticos como funcionales. Según Mansoa, los artesanos contemporáneos, profundamente enraizados en las técnicas manuales tradicionales, adoptan y perfeccionan sus prácticas mediante la incorporación de tecnologías modernas. Este enfoque no busca abandonar la esencia del oficio artesanal, sino enriquecerlo mediante la innovación, dando lugar a piezas que destacan por su utilidad y su capacidad de comunicar belleza. Este equilibrio entre lo tradicional y lo moderno representa un avance significativo en la manera en que se conciben los objetos artesanales. Además, Mansoa enfatiza que la Neo artesanía permite la creación de obras que dialogan tanto con el pasado como con el presente, integrando materiales y procesos que reflejan las transformaciones culturales y tecnológicas de la sociedad contemporánea. El autor también destaca cómo esta práctica enriquece la experiencia del usuario, no solo a través de la funcionalidad de los objetos, sino también mediante su carga simbólica y narrativa.

Por su parte, Aguilar (2003), en su libro *Reflexiones en torno a la artesanía y el diseño en Colombia*, aporta una perspectiva complementaria, destacando que la Neo artesanía se fundamenta en la producción de objetos que son, a la vez, útiles y estéticos, pero que emergen del marco de los oficios tradicionales. Aguilar señala que esta corriente se caracteriza por integrar elementos técnicos y formales provenientes de distintos contextos socioculturales y niveles tecno-económicos.

Culturalmente, la Neo artesanía se encuentra en una etapa de transición, donde los principios estéticos universales o académicos convergen con los valores tradicionales, potenciando la creatividad individual de los artesanos. Además, Aguilar subraya la importancia del equilibrio entre innovación y tradición, lo que permite a los artesanos no solo preservar sus técnicas heredadas, sino también adaptarse a las demandas del mercado global. Este enfoque habilita la creación de piezas que son representativas de una identidad cultural enriquecida por el intercambio de ideas y prácticas contemporáneas. La capacidad de los artesanos para reinterpretar materiales, formas y procesos se convierte en un aspecto clave de la Neo artesanía, que busca trascender los límites de la artesanía tradicional sin perder su esencia.

Además, Torres (2013), en su obra *El Campo Artesanal*, Aporte teórico, social y pedagógico, argumenta que la formación en Neo artesanía no implica el abandono de la tradición, sino una reflexión consciente sobre ella. Según Torres, los artesanos contemporáneos no son entes aislados de su sociedad, sino actores que entienden y redefinen el significado de la artesanía a través de sus prácticas, lo que les permite generar objetos que conservan su raíz tradicional y, al mismo tiempo, incorporan una visión innovadora y relevante.

En esta investigación, el concepto de Neo artesanía será aplicado para fundamentar el desarrollo de una línea de joyería contemporánea que combine la paja toquilla con la plata. Este enfoque permitirá resaltar el valor cultural y técnico de la paja toquilla, mientras se exploran nuevas formas y técnicas de producción que incorporen tecnología digital y procesos de diseño iterativo. Además, el concepto guiará la integración de elementos estéticos y funcionales, asegurando que los diseños resultantes sean relevantes tanto cultural como comercialmente.



*Imagen 21*



*Imagen 22*

## 2.3. Joyería Contemporánea

Codina Carles (2022), en su obra *Artes & Oficios*. Orfebrería, afirma que la joyería contemporánea explora y manipula una amplia variedad de materiales, desde los más nobles como el oro y la plata, hasta los más insólitos, como plástico, resina, papel y tela. Este enfoque desafía las nociones tradicionales de lo que constituye una pieza de joyería, abriendo un panorama de posibilidades para los creadores. Según Codina, el joyero moderno debe adquirir habilidades interdisciplinarias y aprender a trabajar con materiales diversos para convertirse en un creador versátil capaz de innovar en cualquier contexto.

La innovación en la joyería contemporánea no solo radica en la elección de materiales, sino también en cómo estos se combinan y transforman para crear piezas únicas que desafían los límites de la estética convencional. Codina también enfatiza que esta exploración material permite a los joyeros responder a las necesidades y gustos de una sociedad en constante cambio, creando piezas que pueden ser tanto personales como conceptuales. En este sentido, la joyería contemporánea se convierte en un medio de expresión artística y cultural, al tiempo que mantiene su funcionalidad como objeto decorativo y simbólico.

Por su parte, Por otro lado, Codina (2021), en su obra *Artes & Oficios*. La joyería, enfatiza la tensión entre la enseñanza de la técnica y la creatividad en la joyería contemporánea. Mientras que la incorporación de nuevos materiales y conceptos ha permitido que la joyería evolucione más allá del oficio tradicional, también critica que el excesivo virtuosismo y la decoración innecesaria pueden desvirtuar la percepción de esta disciplina. Codina destaca la importancia de equilibrar el conocimiento técnico con la expresión creativa para lograr piezas significativas.

Además, Villegas (1992), en su obra *Artefactos y objetos artesanales de Colombia*, analiza cómo la joyería contemporánea se ha convertido en un medio de expresión diversificado. Los joyeros profesionales han adoptado nuevas formas de trabajar metales preciosos y semipreciosos, creando piezas únicas que reflejan estilos variados y enfoques conceptuales innovadores. Villegas subraya que esta evolución ha permitido a la joyería adaptarse a las demandas de un mercado globalizado, al tiempo que conserva sus raíces culturales.

La obra destaca que esta adaptación no solo está influida por la necesidad de satisfacer un mercado más amplio y diverso, sino también por la capacidad de los artesanos de reinterpretar las técnicas tradicionales desde una perspectiva contemporánea. Villegas también enfatiza que la joyería contemporánea actúa como un puente entre la tradición y la modernidad, permitiendo que las piezas artesanales no solo sean vistas como adornos, sino como manifestaciones culturales que cuentan historias y transmiten identidad. Este enfoque convierte a la joyería en un campo donde convergen la creatividad, la técnica y la expresión individual, fortaleciendo su relevancia tanto en el ámbito local como global.

En el contexto de esta investigación, el concepto de joyería contemporánea será central para guiar el diseño de una línea de joyas que combine la paja toquilla con metales preciosos. Este enfoque buscará integrar materiales no convencionales con tradiciones orfebres, explorando nuevas formas y técnicas. La paja toquilla, como un material de origen artesanal, será reinterpretada a través de procesos de diseño iterativo que aprovechen tanto herramientas digitales como habilidades manuales. Este enfoque permitirá desarrollar piezas que sean tanto innovadoras como culturalmente significativas, abriendo nuevas posibilidades para la joyería contemporánea.

## 2.4. Diseño Colaborativo

Jones, JC (1970), en su obra *Métodos de diseño* «Semillas del futuro humano», destaca la naturaleza interdisciplinaria del diseño como un proceso que requiere la colaboración activa de personas con diferentes conocimientos especializados. Este enfoque busca soluciones más completas y efectivas mediante la inclusión de diversos puntos de vista. Jones establece que la participación activa de todas las partes interesadas es fundamental a lo largo del proceso, una idea que se consolida posteriormente en el concepto moderno de diseño colaborativo, que integra equipos multidisciplinarios para abordar problemas complejos de manera holística.

Manzini (2015), en su obra *Diseño*, cuando todos diseñan «Una introducción al diseño para la innovación social», resalta la importancia del diseño colaborativo como una herramienta clave para abordar problemáticas complejas, en particular aquellas vinculadas con la sostenibilidad y los procesos de innovación social.

Según Manzini, los diseñadores actúan como facilitadores del proceso creativo, promoviendo la cocreación y la participación activa de los usuarios. Este enfoque democratiza el diseño al involucrar a una amplia gama de actores y permitirles influir directamente en las soluciones que afectan sus vidas. Según Manzini amplía este concepto al señalar que el diseño colaborativo no solo genera soluciones prácticas y sostenibles, sino que también fortalece el tejido social al fomentar el sentido de pertenencia y empoderamiento en las comunidades. Destaca que, en el contexto de la innovación social, el papel del diseñador es guiar y estructurar el proceso, pero también dejar espacio para que los participantes expresen su creatividad y conocimiento local. Esto es particularmente relevante en escenarios donde los problemas a resolver son multidimensionales y requieren una comprensión profunda de las dinámicas culturales, económicas y sociales.

Finalmente, Sanders, EB-N. y Stappers, PJ (2012), en su obra *Convivial Toolbox* «Investigación generativa para la fase inicial del diseño», argumentan que el diseño colaborativo se fundamenta en el aprovechamiento del conocimiento, la creatividad y las experiencias de los usuarios.

Este modelo fomenta la generación de herramientas y metodologías que permiten a los usuarios expresar de manera significativa sus deseos y necesidades, resultando en soluciones altamente relevantes y adaptadas a sus contextos específicos. La participación activa de los usuarios desde las etapas iniciales garantiza que los resultados sean funcionales y resonantes con sus realidades. En esta investigación, el diseño colaborativo será una metodología central para integrar las perspectivas de artesanos, diseñadores y usuarios finales en la creación de joyería contemporánea que combine paja toquilla y metales preciosos.

A través de talleres participativos, los artesanos podrán compartir su conocimiento técnico y cultural, mientras que los diseñadores aportarán su enfoque conceptual y estético. Asimismo, se involucrará a los usuarios finales en la definición de criterios funcionales y estéticos, asegurando que las piezas finales sean innovadoras, significativas y alineadas con las necesidades del mercado contemporáneo.



*Imagen 23*



*Imagen 24*

## 2.5. Conclusiones de capítulo.

En resumen, este capítulo ha dejado claro que esta propuesta no es simplemente un ejercicio técnico o creativo, es un proyecto que busca tejer relaciones, revalorizar materiales y crear oportunidades. Se trata de demostrar que la innovación no está reñida con la tradición, que la tecnología puede convivir con la artesanía, y que el diseño puede y debe ser una herramienta para fortalecer identidades y generar impacto positivo.

El desafío es grande, pero también lo es la oportunidad. Esta integración conceptual abre caminos hacia una joyería que no solo decora, sino que también comunica, conecta y transforma. Las piezas que se diseñan tendrán el potencial de ser portadoras de historias y valores, una mezcla perfecta entre lo que somos, lo que hemos sido y lo que queremos ser.

03

*Capítulo*

*Partidas de Diseño*

## 3.1. Introducción

En este capítulo se abordará el desarrollo del perfil del usuario, identificando sus características clave para orientar la propuesta de diseño. A partir de este análisis, se llevará a cabo el proceso de ideación, explorando distintas alternativas y generando los primeros bocetos con base en sus necesidades y preferencias. Posteriormente, se definirá la propuesta final, estableciendo su fundamento formal, funcional y tecnológico, asegurando así una solución coherente e innovadora.

## 3.2. Investigación.

Para el desarrollo de este estudio, se llevarán a cabo entrevistas dirigidas a profesionales del ámbito de la joyería contemporánea, incluyendo expertos en diseño, comercialización y conceptos en el diseño. Asimismo, se consultó a artesanos especializados en el trabajo del hormado con paja toquilla, quienes aportarán su conocimiento sobre el proceso y el manejo de esta fibra. A través de estas entrevistas, se busca obtener una visión integral que combine la perspectiva del diseño contemporáneo con el saber artesanal. En este contexto, se presentarán los casos de

### Joyería contemporánea:

**Gonzalo Arias y Freddy Uday** Son los fundadores y propietarios de la tienda Oruga, donde han desarrollado una amplia trayectoria en la creación y comercialización de joyería contemporánea. Su trabajo se centra en el diseño de diversas líneas de joyería, ofreciendo piezas exclusivas al mercado.

**Tatiana Apreaez:** Fundadora de Tatiana Apreaez Joyería, cuenta con un sólido conocimiento en joyería tanto contemporánea como tradicional. Su especialidad radica en la creación de piezas de autor y en el desarrollo de colecciones que reflejan su visión artística.

**Carlos Machado:** Propietario y fundador de Carlos Machado Art, se ha consolidado como un experto en joyería contemporánea. Su enfoque está en la producción de piezas de autor, combinando creatividad y técnica, además de la comercialización de sus diseños.

**Christian Kartu:** Copropietario de la tienda Sajo, posee experiencia tanto en joyería contemporánea como en joyería tradicional. Ha participado activamente en la creación de diversas líneas de joyería y en la comercialización de piezas exclusivas.

### Artesanos:

**Juan José Paredes:** Co-propietario del Museo del Sombrero de Paja Toquilla, con un amplio conocimiento en el proceso de hormado de sombreros de paja toquilla. Su experiencia abarca tanto el trabajo con la fibra como las técnicas de tejido utilizadas en la elaboración de estas piezas artesanales.

**Mauricio Pelaes:** Fundador y propietario de Sombreros Paute, con más de 40 años de experiencia como artesano. Es un experto en el hormado de sombreros de paja toquilla, además de poseer un profundo conocimiento sobre la fibra y las técnicas de tejido empleadas en su fabricación.



Imagen 25

## 3.2.1. Brieff de investigación: Joyeros contemporáneos



Imagen 26

El diseño y la fabricación de piezas de joyería requieren un proceso creativo que involucra diversas técnicas y enfoques. Los joyeros exploran constantemente nuevas metodologías para desarrollar sus creaciones, desde el dominio de los procesos tradicionales hasta la incorporación de herramientas innovadoras. Un aspecto fundamental en este proceso es la búsqueda y análisis de tendencias o temáticas que influyen en sus diseños, permitiéndoles generar propuestas alineadas con las preferencias del mercado y con un fuerte contenido conceptual.

Además, la combinación de materiales juega un papel crucial en la creación de piezas equilibradas tanto en lo estético como en lo funcional, lo que lleva a los diseñadores a experimentar con diversas posibilidades para lograr armonía y originalidad. En este contexto, las fibras naturales han adquirido relevancia en la joyería contemporánea, pues su integración no solo aporta una dimensión artesanal y sostenible a las piezas, sino que también permite innovar en el diseño, otorgándoles mayor valor y diferenciación en el mercado.

### Objetivo:

Explorar las técnicas y procesos creativos que utiliza un joyero para el diseño y fabricación de sus piezas.

Explorar cómo la búsqueda de conceptos que influye en el proceso creativo de un joyero.

Explorar cómo las combinaciones de materiales pueden ser aprovechadas para lograr un equilibrio estético, funcional y conceptual en las piezas de joyería.

## 3.2.2. Resultados: Joyeros contemporáneos

### Oruga

Oruga es un taller de joyería contemporánea que busca fusionar técnicas artesanales con herramientas tecnológicas para crear piezas únicas. Su proceso de diseño se basa en la cera perdida, una técnica tradicional que permite obtener detalles precisos en metales como la plata, el bronce y el oro. Actualmente, complementan este método con la impresión 3D, lo que facilita la creación y ajuste de prototipos antes de la producción final. La marca prioriza un balance entre estética y funcionalidad, teniendo en cuenta aspectos como la ergonomía, el peso y la interacción de los materiales con el cuerpo. Además, una característica distintiva de su trabajo es la exploración de materiales no convencionales y el desarrollo de joyería modular y adaptable, permitiendo que sus piezas sean duraderas y fáciles de mantener a lo largo del tiempo.

### Tatiana Apreaez joyería

Tatiana Apreaez Joyería se distingue dentro de la joyería contemporánea por su enfoque innovador en el uso de materiales, dando protagonismo a la madera sobre los metales preciosos. Su proceso creativo se basa en la experimentación y combinación de distintos elementos, destacando especialmente la técnica de plegado de metal y la creación de piezas volumétricas que, a pesar de su apariencia, resultan ligeras y cómodas. Cada diseño parte de un concepto bien estructurado, desarrollado a través de bocetos y pruebas con materiales para lograr un equilibrio entre estética y funcionalidad. Además, sus piezas se adaptan a diferentes contextos, diferenciando aquellas destinadas al uso diario de las diseñadas para ocasiones especiales.

### Carlos Machado Art.

Carlos Machado Art es un estudio de joyería de autor que fusiona métodos tradicionales con procesos contemporáneos, destacando el vaciado en cera perdida como una de sus principales técnicas de fabricación. Su enfoque se orienta a la creación de piezas únicas, en las que experimenta con una amplia variedad de materiales, desde metales preciosos y piedras hasta madera y elementos orgánicos con un significado especial.

Su estilo se distingue por una estética ecléctica influenciada por el rock y lo gótico, con diseños que incorporan cráneos y combinaciones llamativas de plata y oro para generar contrastes visuales impactantes. Más allá del aspecto estético, el estudio pone especial atención en la ergonomía y funcionalidad de cada pieza, asegurando que sean cómodas de llevar y que mantengan su durabilidad en el tiempo.

### Sajo

Sajo es una marca de joyería contemporánea que fusiona técnicas artesanales tradicionales, como el forjado y el engaste, con herramientas tecnológicas modernas, entre ellas el modelado digital y la impresión 3D. Su proceso de diseño parte de una profunda exploración conceptual inspirada en la cultura ecuatoriana, incorporando elementos de la naturaleza, la fauna y las festividades tradicionales del país. Cada pieza busca equilibrar estética, funcionalidad y significado cultural, ya sea en creaciones personalizadas o dentro de colecciones temáticas. Además, la marca pone especial énfasis en la ergonomía y la composición visual, experimentando con distintos materiales y proporciones para lograr diseños armónicos y cómodos. Aunque su trabajo se centra principalmente en metales y otros materiales contemporáneos, también está abierta a la incorporación de fibras naturales según las necesidades y preferencias de sus clientes.



Imagen 27

### 3.2.3. Brief de investigación: Artesano



Imagen 28

La exploración de los procesos de hormado en la joyería con fibras naturales requiere un análisis detallado de las limitaciones tanto del material como de la horma utilizada. Factores como la flexibilidad y resistencia de la fibra influyen en su comportamiento durante el moldeado, determinando hasta qué punto puede adaptarse a diferentes formas sin comprometer su integridad. Del mismo modo, el tamaño y diseño de la horma condicionan las posibilidades de creación, definiendo si es factible trabajar con líneas rectas o curvas, así como la visibilidad y protagonismo del material en la pieza final. Comprender estas restricciones es esencial para optimizar el aprovechamiento de la fibra y explorar nuevas oportunidades de diseño dentro de la joyería contemporánea.

#### Objetivo:

Explorar los procesos de hormado, identificando las limitaciones tanto de la fibra como de la horma en forma y tamaño, y cómo estos factores afectan la capacidad de explotación del material en la creación de piezas.

## 3.2.4. Resultados: Artesanos en el hormado

### Museo del sombrero de paja toquilla

El Museo del Sombrero de Paja Toquilla en Cuenca ha trabajado con diversas hormas pequeñas, incluyendo algunas de 35 cm para sombreros de recién nacidos, 10 cm para perros y la más pequeña de 5 cm, utilizada para fabricar esferas. Debido a su reducido tamaño, esta última horma se fabrica en aluminio para soportar el calor y la presión necesarios en la elaboración. Se recomienda el uso de tejidos como Cuenca y Brisa por su resistencia y estética, siendo los más adecuados para joyería.

Además, la combinación de fibras debe realizarse con cuidado para evitar deformaciones. Para preservar la calidad de las piezas, se sugiere aplicar un barniz especial que protege contra factores ambientales y mantiene la durabilidad del producto.

### Tienda de sombreros Paute

Con cuatro décadas de experiencia en la artesanía de paja toquilla, trabajó con una amplia variedad de hormas, desde aquellas de 35 cm, empleadas en sombreros para niños. En mi experiencia, las hormas más pequeñas requieren materiales específicos, debido a la necesidad de aplicar calor y presión durante el proceso de moldeado. En el ámbito de la joyería, considere que los tejidos de fibras finas son los más adecuados, ya que ofrecen una combinación ideal de resistencia y estética.

Para preservar la calidad y prolongar la vida útil de los productos elaborados con paja toquilla, recomiendo la aplicación de un barniz o un tratamiento. Este recubrimiento protege las piezas de factores ambientales como la humedad y la exposición al sol, asegurando su durabilidad y manteniendo su apariencia con el tiempo.



Imagen 29

### 3.3. Perfil de usuario.



## 3.3.1. Usuario 1

### Información en general.

**Nombre:** Samantha Cedeño

**Edad:** 23

**Ocupación:** Estudiante de arte

**Tareas comunes:** Estudiar, Visitar museos, Viajar, Ir a eventos de moda en la noche, Visitar ferias de joyería contemporáneas, Desfiles de moda, Exposiciones de arte.

**¿Quién es el usuario?:** Samantha es una estudiante de arte a la que le encantan las técnicas artesanales, las cuales aplica en sus obras. Su carrera es fundamental en el ámbito artístico, pero también implica un alto nivel de investigación, ya que cada técnica artesanal requiere un estudio exhaustivo desde los procesos y las herramientas hasta el conocimiento y la experiencia del artesano.

**Situación / Problema:** Para Samantha, la joyería es mucho más que un simple accesorio, es una forma de expresión que resalta su amor por la moda y su gusto por lo exclusivo. Constantemente busca piezas que le permitan destacar en eventos nocturnos, especialmente aquellas que mezclan materiales innovadores con diseños contemporáneos. Sin embargo, a pesar de su interés por la joyería exclusiva, resulta complicado encontrar piezas que combinen elegancia, originalidad y el uso de materiales poco convencionales.

### Obstáculos:

- Aunque le gusta la joyería exclusiva, también busca diseños que incorporen nuevos materiales.
- Le interesa estar al día con las tendencias en joyería contemporánea, donde la innovación juega un papel clave.
- Encuentra pocas opciones que cumplan con su preferencia por piezas grandes y llamativas.

### ¿Qué influencias/ gustos/ necesidades hay?

- Es amante de los sombreros y la artesanía en paja toquilla, pues aprecia su valor histórico y cultural dentro del Ecuador.
- Prefiere joyas exclusivas y de gran tamaño, con un estilo audaz y llamativo.

### Motivaciones /objetivos

- Siempre que tiene la oportunidad, adquiere sombreros y artesanías elaboradas con paja toquilla.
- Disfruta asistir a eventos de moda y alta joyería, donde puedes presumir piezas exclusivas y originales.

### Frustraciones

- Le cuesta encontrar joyería de gran tamaño y diseño llamativo que sea adecuado para eventos nocturnos.
- Le interesa profundamente la paja toquilla debido a su importancia histórica en Ecuador, pero rara vez. Está fascinada con la combinación de materiales en la joyería contemporánea, pero siente que aún hay pocas propuestas que realmente capturan su visión estética.

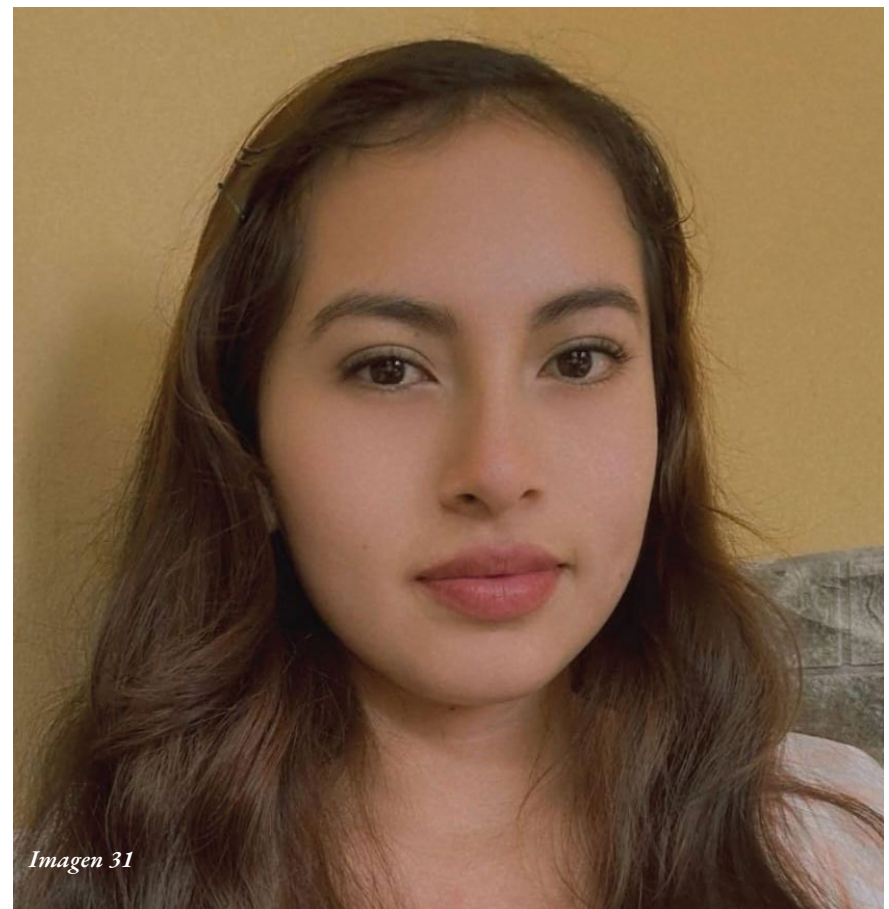


Imagen 31

## 3.3.2. Usuario 2.

### Información en general.

**Nombre:** Delia Barrera

**Edad:** 23

**Ocupación:** Estudiante de derecho / Trabaja en el CIDAP

**Tareas comunes:** Estudiante de derecho, viajar, trabajar en el CIDAP, realizar investigaciones y trabajar con los artesanos, visitar museos, asistir a eventos de gala, moda y ferias de artesanos.

**¿Quién es el usuario?:** Delia es una estudiante de Derecho con un profundo interés por el mundo artesanal y la preservación del patrimonio cultural. Su trabajo en el CIDAP le permite estar en contacto directo con artesanos, investigar sobre los derechos de los artesanos. Aunque su formación jurídica le ha dado un pensamiento analítico y estructurada, su fascinación por el arte y la artesanía le ha permitido desarrollar una visión creativa y apreciativa del diseño.

**Situación / Problema:** Para Delia, la joyería no es solo un accesorio, sino una forma de expresión que combina elegancia, historia y artesanía. Le apasiona descubrir piezas exclusivas que fusionan técnicas tradicionales con enfoques contemporáneos. Sin embargo, no siempre encuentra joyas que cumplan con estos criterios, ya que muchas veces la oferta se inclina hacia lo comercial y masivo, dejando de lado el trasfondo cultural y el valor artístico.

### Obstáculos:

- Quiere piezas de joyería que integren materiales artesanales con un diseño innovador.
- Busca accesorios preferidos y exclusivos, ideales para eventos de gala.
- Le interesa conocer la historia detrás de los materiales y procesos de fabricación, pero no siempre encuentra información detallada.

### ¿Qué influencias/ gustos/ necesidades hay?

- Valora la artesanía y el trabajo manual, especialmente cuando se usan técnicas tradicionales.
- Le atrae la joyería contemporánea que combina materiales poco convencionales.
- Prefiere piezas con una fuerte carga simbólica y cultural.
- Tiene un gusto refinado por la moda y joyería.

### Motivaciones /objetivos

- Busca joyería que refleje su personalidad, elegancia y amor por la artesanía.
- Le encanta descubrir nuevas formas de expresión en la joyería contemporánea.
- Quiere piezas que combinen tradición y modernidad, con materiales como la plata y la paja toquilla. Le interesa el diseño innovador y con valor artístico.

### Frustraciones

- Le cuesta encontrar joyería que equilibre materiales tradicionales con un diseño moderno.
- Prefiere joyería con una historia y un significado profundo, pero la mayoría de la oferta se enfoca en diseños comerciales sin un trasfondo cultural claro.



## 3.4. Análisis de necesidades.

Samantha y Delia buscan joyería que se ajuste a sus gustos, necesidades y el tipo de eventos a los que asisten. Samantha se siente atraída por piezas grandes y llamativas que combinan elegancia con materiales innovadores. A pesar de su interés en la joyería contemporánea, le resulta complicado encontrar opciones que incorporen materiales como la paja toquilla de una manera moderna y sofisticada. Ella valora la exclusividad, el diseño vanguardista y la experimentación con nuevas formas y materiales.

Por otro lado, Delia busca joyas que cuenten una historia, reflejando la tradición combinada con un diseño más actual. Prefiere piezas que fusionan técnicas artesanales con materiales innovadores, añadiendo un significado profundo y exclusividad a cada pieza. Para ella, el reto es encontrar accesorios que no solo sean elegantes y únicos, sino que también transmiten un mensaje cultural y artístico.

El proyecto debe crear joyería que combine la paja toquilla con el metal, desde un enfoque contemporáneo.

### **Diseñar joyas que:**

**Para Samantha:** Sean audaces, de gran tamaño y con un estilo vanguardista, perfectas para eventos nocturnos y de moda.

**Para Delia:** Mostrar técnicas artesanales con un diseño innovador, que muestre su historia y exclusividad.

Ambas comparten la necesidad de joyería exclusiva, con un alto valor estético y simbólico. Esto implica desarrollar piezas que logren equilibrar la tradición artesanal con un enfoque contemporáneo y experimental, para satisfacer sus expectativas de originalidad y significado.

### 3.5. Análisis de homólogos.



*Imagen 33*

## 3.5.1. Las matemáticas son una joya

El trabajo de Nora Fok destaca por una elaboración artesanal detallada que integra técnicas textiles como el tejido y el trenzado, generando formas ligeras y voluminosas mediante el uso de nailon. Desde lo formal, sus piezas evocan elementos naturales como nubes o células. En cuanto a lo funcional, sus joyas interactúan con el cuerpo y el entorno, generando efectos visuales cambiantes según la luz y el movimiento, lo que, junto a la ligereza del material, las hace cómodas y adaptables.

A nivel tecnológico, su producción es completamente manual, basada en la experimentación con materiales alternativos y en un dominio profundo del nailon, permitiendo estructuras complejas inspiradas en patrones matemáticos y científicos. Finalmente, en lo expresivo, Fok logra piezas que combinan ciencia y arte, transmitiendo una delicadeza poética que redefine la joyería como una forma de reflexión sobre la naturaleza y nuestra conexión con ella.



Imagen 34

## 3.5.2. Colección lucid



Imagen 35

La colección de Iris van Herpen se inspira en el sueño lúcido para explorar la fluidez entre la realidad y la imaginación, abordando la dualidad entre conciencia y subconsciente. Desde lo formal, sus prendas presentan siluetas etéreas, materiales translúcidos y efectos ópticos que diluyen los límites visuales del cuerpo, generando una estética onírica e inmaterial. En lo funcional, la moda se convierte en una experiencia sensorial que interactúa con el entorno y transforma la percepción del movimiento y el equilibrio.

En el ámbito tecnológico, Van Herpen fusiona técnicas artesanales con procesos innovadores como el corte láser, la impresión 3D y el uso de materiales como TPU y poliamida, desarrollando prendas que desafían la estructura tradicional del vestido. Finalmente, desde lo expresivo, su enfoque intuitivo e introspectivo le permite estados mentales en formas visuales, creando una narrativa que convierte la moda en arte inmersivo.

### 3.5.3. La pieza de cestería ebb tide.



Imagen 36

La pieza Ebb Tide de Polly Adams Sutton, finalista del Premio de Artesanía Loewe 2024, destaca por su forma formalmente ondulante y orgánica, que transmite dinamismo y fluidez, mientras el contraste entre materiales naturales y oscurecidos aporta profundidad visual. En el plano funcional, sus cestas combinan solidez estructural con utilidad práctica, adaptándose tanto a usos decorativos como cotidianos sin perder elegancia.

Desde lo tecnológico, Sutton emplea técnicas tradicionales con procesos experimentales, como el trenzado de alambre y el uso innovador de corteza de cedro y caña negra, materiales naturales manipulados con gran destreza. Finalmente, en lo expresivo, su trabajo revela una conexión íntima con la naturaleza y la tradición, a la vez que se orienta hacia lo escultórico, transmitiendo movimiento y belleza a través de texturas, colores y formas que reflejan un proceso creativo orgánico y profundamente sensible.

### 3.5.4. El taller de encaje de bolillos

El trabajo de Lauran Sundin destaca el encaje de bolillos aplicado a la joyería, logrando composiciones formales delicadas, tridimensionales y con una sensibilidad textil que evoca patrones naturales y estructuras orgánicas. Desde lo funcional, está cuidadosamente diseñado para facilitar el aprendizaje progresivo tanto de principiantes como de expertos, con materiales proporcionados, ejercicios secuenciales y retroalimentación personalizada que optimizan la comprensión técnica del encaje.

En el aspecto tecnológico, Sundin transforma lo tradicional en herramientas contemporáneas como la fotocopiadora para ampliar patrones, el uso del alambre y bobinas metálicas. Finalmente, su enfoque creativo que ofrece a sus estudiantes y en su capacidad para convertir un material rígido como el alambre en formas sutiles y elegantes, reflejando un equilibrio entre precisión técnica y sensibilidad artística.

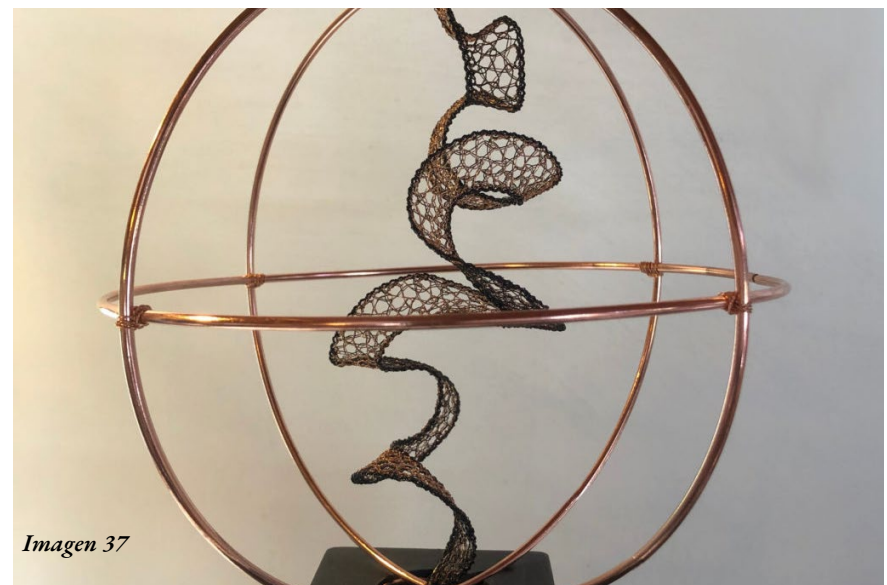


Imagen 37

## 3.5.5. Lámparas inspiradas en la naturaleza de Claesson Koivisto Rune

La colaboración entre Claesson Koivisto Rune y Made in Mimbres da lugar a una serie de lámparas que integran diseño contemporáneo con técnicas tradicionales de tejido en mimbre. En el aspecto formal, cada pieza se distingue por formas orgánicas inspiradas en la naturaleza —como medusas o bellotas— y estructuras ligeras que exaltan la artesanía con un lenguaje moderno.

Desde lo funcional, las lámparas cumplen eficazmente su propósito de iluminar, generando ambientes cálidos y envolventes, mientras que su diseño decorativo transforma el espacio y lo hace más acogedor. A nivel tecnológico, el proyecto destaca por su uso innovador del mimbre, manipulando el material con precisión para crear volúmenes complejos sin perder ligereza. La integración de los restos del material en el diseño evidencia una eficiencia técnica y sostenibilidad artesanal.

En lo expresivo, las lámparas evocan una conexión emocional con lo natural, celebran la cultura hispanoamericana a través de sus nombres en español, y comunican un profundo respeto por el trabajo manual, generando una experiencia sensorial que va más allá de lo visual.



*Imagen 38*

## 3.6. Ideación.

**Mezcla de materiales alternativos:** La incorporación de materiales poco convencionales en la joyería permite ampliar las posibilidades de diseño. En este caso, la paja toquilla se integra en la estructura de las piezas, buscando generar un equilibrio entre sus propiedades estéticas y funcionales.

**Textura:** La textura juega un papel fundamental en la percepción de una pieza. En el caso de la paja toquilla, su tejido fino y uniforme proporciona una superficie lisa y suave, similar a la que se encuentra en los sombreros tradicionales, aportando una sensación delicada al tacto.

**Técnica de fundición:** La fundición es un proceso clave en la fabricación de joyería, en el que un material en estado líquido se vierte en un molde para adoptar la forma deseada. Una vez que el material se enfría y solidifica, se lleva a cabo un proceso de acabado, que puede incluir el corte, lijado o pulido, con el objetivo de eliminar imperfecciones y obtener una superficie limpia y bien definida.

**Tejido:** Dentro de la joyería, el uso de tejidos finos ofrece una combinación de resistencia y ligereza. Técnicas como el tejido Brisa, que se distingue por su patrón entrecruzado de pequeños cuadrados, o el tejido Cuenca, caracterizado por su forma de cheurón, permiten crear piezas con distintos niveles de flexibilidad y durabilidad.

**Equilibrio visual:** Para que un diseño resulte armonioso, es fundamental lograr un equilibrio entre sus elementos visuales. Este principio busca distribuir los componentes de manera que la composición sea atractiva y agradable, generando un impacto visual coherente y bien estructurado.

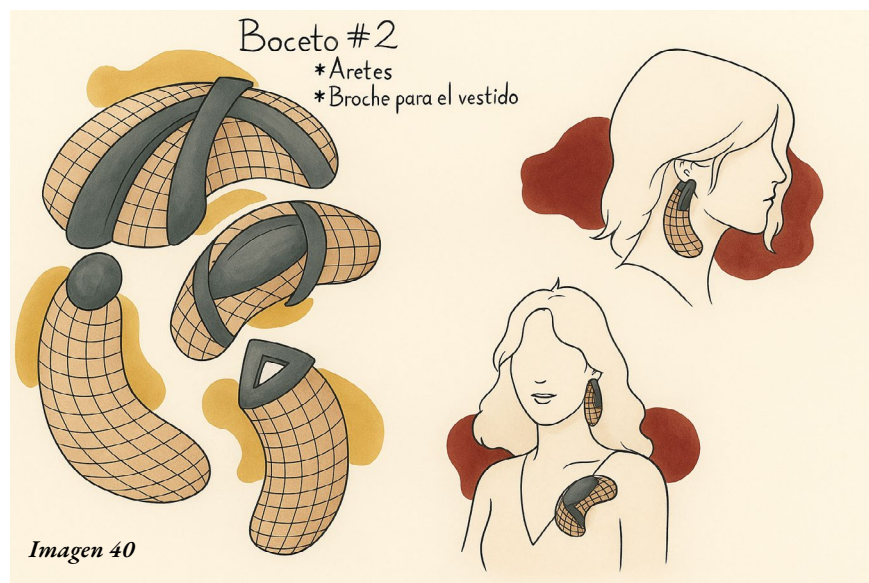
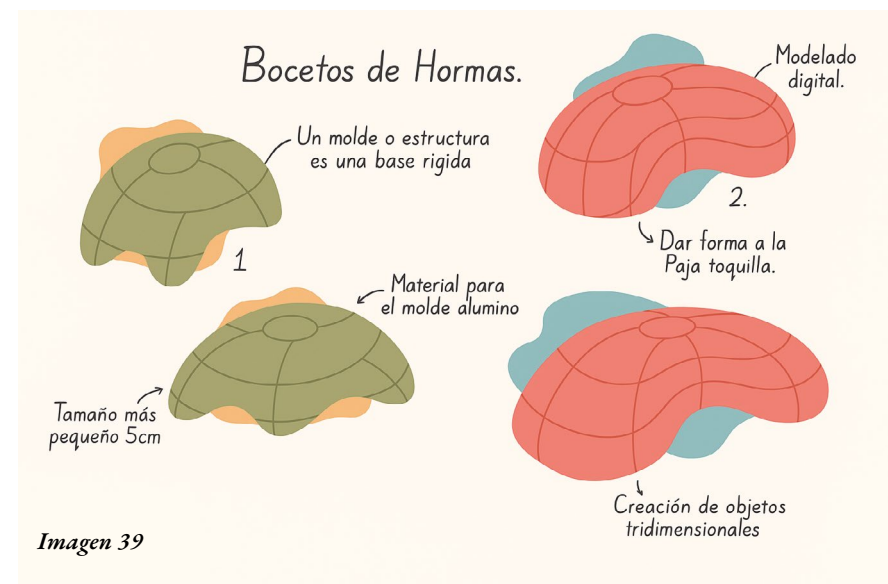
**Horma:** Un molde o estructura es una base rígida utilizada para dar forma a la paja toquilla u otros materiales. Su función principal es servir como soporte en el proceso de modelado, permitiendo la creación de objetos tridimensionales con precisión y uniformidad.

## 3.7. Bocetación.

Para comenzar con la siguiente fase de bocetación, se selecciona una propuesta a partir de todas las ideas generadas. Estas propuestas se desarrollan con base en la información recolectada hasta el momento.

### 01 Construcción de las nuevas hormas

Construcción de nuevas hormas a partir de las propuestas, basadas en el concepto de otorgar volumetría tanto al tejido como a la plata. Se busca dar forma a través del tejido y, a su vez, construir la forma en plata. La intención es romper con la horma tradicional, que generalmente presenta una forma ovalada y típica del sombrero.



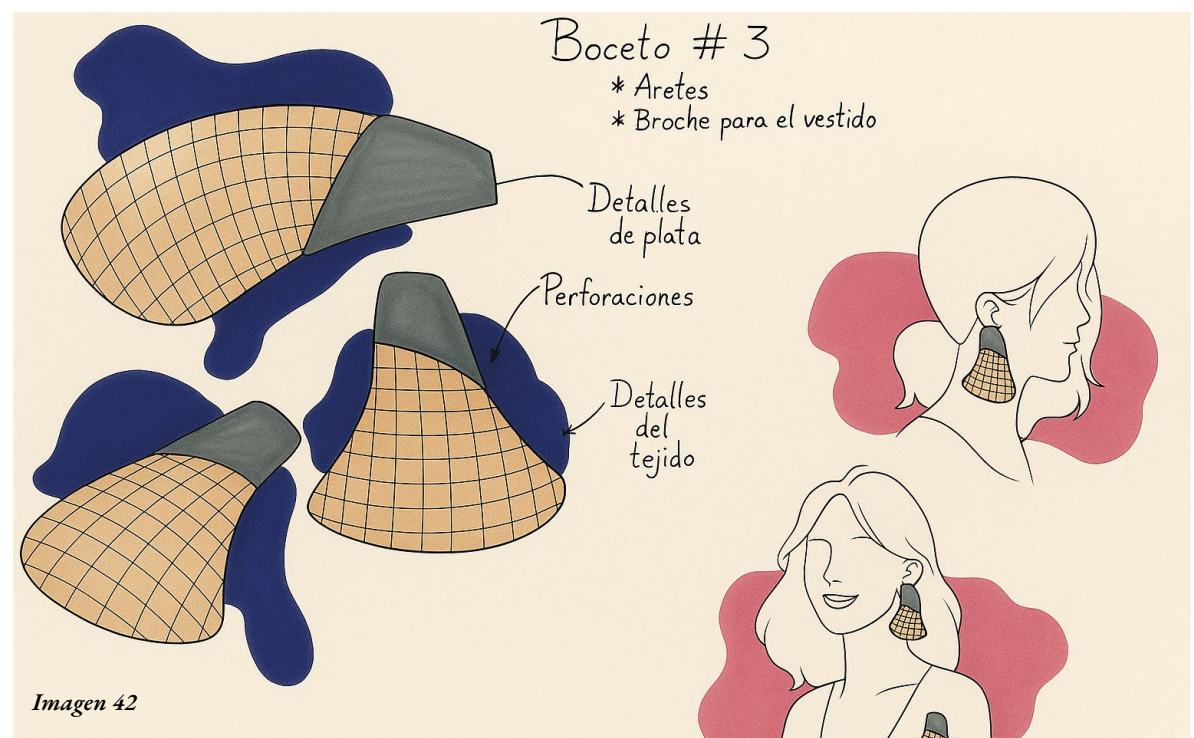
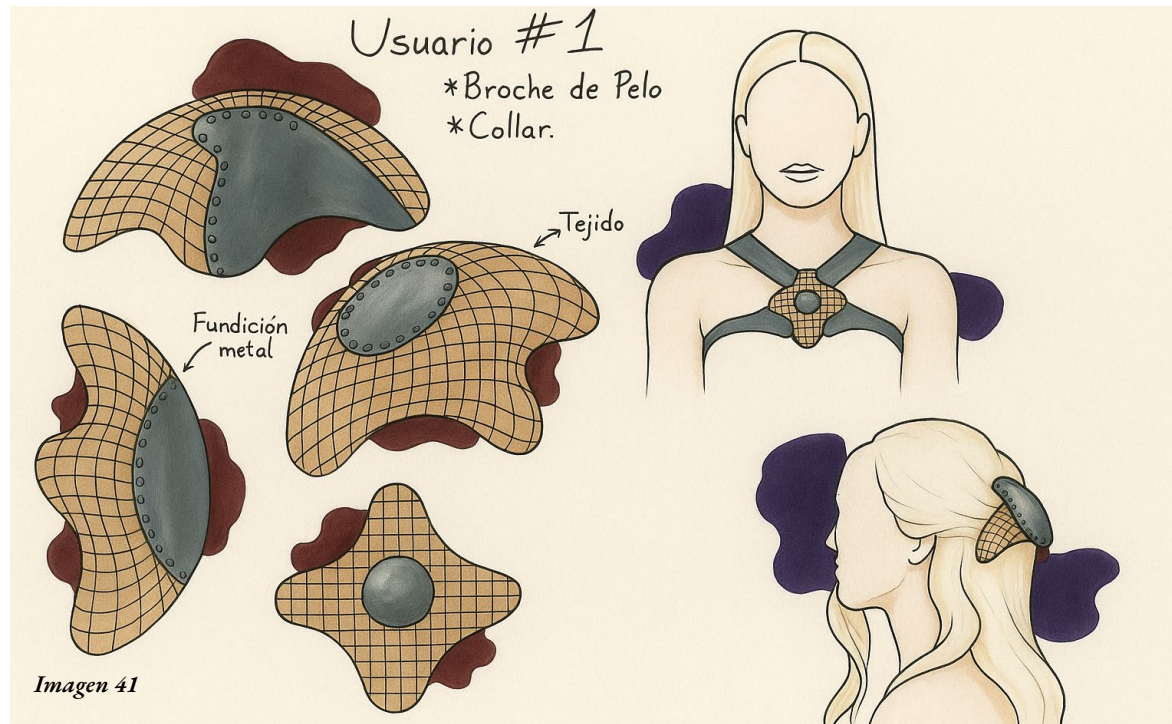
### 02 Forma según el usuario

Observar en detalle la paja toquilla y explorar cómo combinarla con la plata. Reconocer que el elemento principal de la pieza es la paja toquilla, sin dejar de lado el papel del metal. Se trata de jugar con la estructura de la joya, analizar cómo se adapta al usuario y determinar qué forma resulta más interesante para desarrollar.

### 03 propuesta de diseño

Después de realizar un análisis en cuanto a la forma, el estilo y, aunque todas las propuestas trabajen con la misma tecnología, se eligieron aquellas que destacaban por el detalle en la forma. Se busca conservar su forma tradicional, pero explorando detalles más orgánicos que aporten mayor riqueza tanto al tejido de la paja toquilla como al trabajo en metal.

Y de las tres propuestas se eligió al boceto 1 y el boceto 3



## 3.8. Partidas de diseño.

### **Partido Formal:**

El diseño se basa en la combinación de la paja toquilla con metales, buscando resaltar tanto la delicadeza como la resistencia de esta fibra natural. La idea central es explorar la estructura, tomando en cuenta la morfología de la horma y las posibilidades de manipulación de los materiales. Se parte de las formas y configuraciones orgánicas de la horma, no solo enfocándose en el tejido, sino también en cómo el metal puede integrarse para generar una composición equilibrada y armónica.

### **Partido Funcional:**

Desde un punto de vista funcional, este diseño de joyería contemporánea busca ofrecer piezas exclusivas que no solo sean visualmente atractivas, sino que también posean un alto valor simbólico. La intención es lograr un equilibrio entre la tradición artesanal y una visión más moderna e innovadora, satisfaciendo así la necesidad de joyas únicas y con significado. La combinación de técnicas de orfebrería con el tejido de la paja toquilla da como resultado piezas que reflejan la belleza del trabajo artesanal, aportando un carácter distintivo y sofisticado.

### **Partido Tecnológico:**

En cuanto a la parte tecnológica, el proceso inicia con la construcción de la horma mediante software de modelado 3D tales como Inventor, Blender o Fusion 360. Luego, se procede con la impresión 3D del tipo PLA. Con la horma lista, un artesano experto en el tejido de paja toquilla se encargará de darle forma a la estructura, mientras que, en paralelo, se trabajará en la integración del metal. Finalmente, se empleará plata 925 para complementar el diseño, garantizando calidad, resistencia y una estética refinada en cada pieza.

## 3.9. Conclusiones de capítulo.

Este estudio tiene como objetivo desarrollar una propuesta de diseño para joyería contemporánea que integre la paja toquilla con metales, explorando sus posibilidades estéticas, funcionales y tecnológicas. Para ello, se ha llevado a cabo un análisis del perfil del usuario, una investigación sobre la joyería contemporánea y un estudio profundo de la artesanía en paja toquilla, con el propósito de identificar las necesidades y requisitos que guiarán el diseño.

El proyecto está dirigido a personas que valoran la exclusividad y la innovación en el uso de materiales, buscando una conexión entre la tradición artesanal y la modernidad en la joyería. En este sentido, se han identificado dos perfiles representativos: Samantha, quien prefiere piezas llamativas y vanguardistas para eventos de moda, y Delia, quien busca diseños con un significado artesanal y simbólico. Aunque sus preferencias son distintas, ambas comparten el interés por joyas innovadoras, elaboradas con materiales de alta calidad y un diseño que refleje originalidad y sofisticación.

El diseño debe equilibrar la morfología orgánica de la paja toquilla con estructuras metálicas, explorando la relación entre flexibilidad y rigidez. Se busca generar un balance visual que destaque las propiedades del material, utilizando texturas y formas que refuercen su identidad. Además, se priorizará la ergonomía para garantizar que las piezas sean cómodas y se adapten bien al cuerpo.

Otro aspecto fundamental es la exclusividad y versatilidad de las piezas, pensadas tanto para el uso diario como para ocasiones especiales. Se pondrá especial énfasis en la durabilidad y resistencia de los materiales, combinando técnicas artesanales con procesos contemporáneos. Asimismo, se trabajará en la optimización de la interacción entre la paja toquilla y el metal, asegurando una integración armónica sin comprometer la estabilidad estructural de las piezas.

El proceso de diseño comenzará con modelado digital en programas como Inventor, Blender o Fusion 360, lo que permitirá visualizar las formas y ajustar proporciones antes de la fabricación. Posteriormente, se empleará la impresión 3D, para obtener moldes precisos que servirán como base para el tejido en paja toquilla. La integración del metal se realizará mediante técnicas de orfebrería, garantizando un ensamblaje de alta calidad. Finalmente, se aplicarán barnices protectores para mejorar la resistencia de la fibra natural frente a factores ambientales. La propuesta plantea la combinación de tejidos finos de paja toquilla, como Brisa y Cuenca, con plata 925 y Impresión 3D. Esta fusión permitirá generar contrastes visuales y texturales, dando lugar a una estética contemporánea y sofisticada. Además, se tomará como referencia el enfoque deconstructivista en el diseño, con el fin de desafiar las formas tradicionales y crear piezas que destaquen la identidad artesanal desde una perspectiva innovadora.

A partir de esta investigación, se han definido los lineamientos clave para el diseño de una joyería que respete la tradición del tejido en paja toquilla, pero que al mismo tiempo la proyecte hacia una propuesta contemporánea. El objetivo es lograr piezas exclusivas que integren pasado y presente, fusionando materiales y técnicas de manera innovadora para responder a las necesidades de quienes buscan un diseño único y vanguardista.

04

*Capítulo*

*Desarrollo del producto*

## 4.1. Introducción

En este capítulo se abordará el desarrollo de la documentación técnica, en la que se presentará la forma final y la construcción de las piezas de joyería. Se detallarán las medidas exactas de cada producto, así como los materiales específicos utilizados, incluyendo el tipo de acabado y el color final de cada pieza.

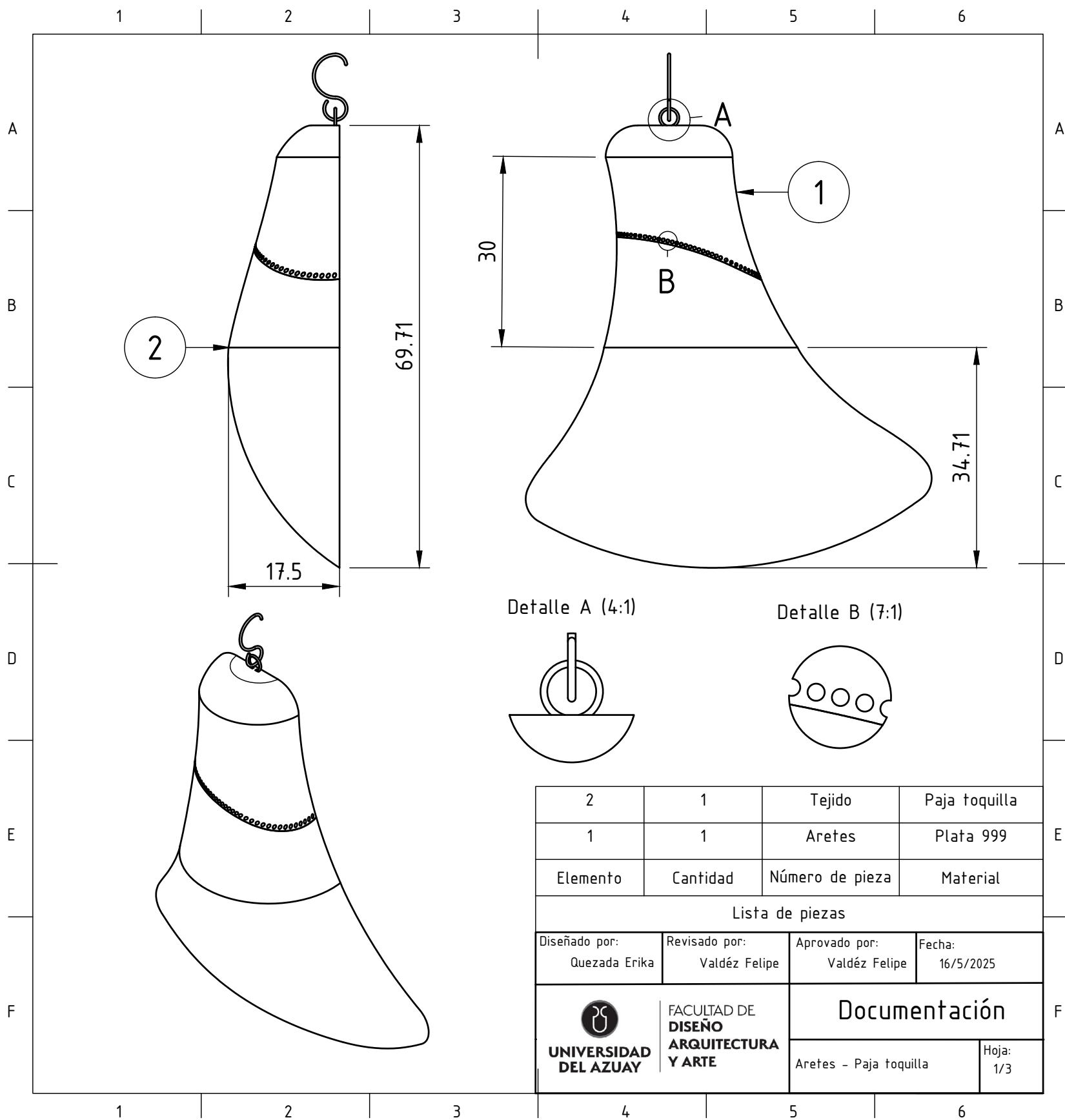
A continuación, se incluirán renders fotorrealistas que mostrarán cómo será la presentación final de las piezas, permitiendo visualizar el acabado de cada una de las cuatro creaciones: aretes, collar, broche para el cabello y broche para el vestido.

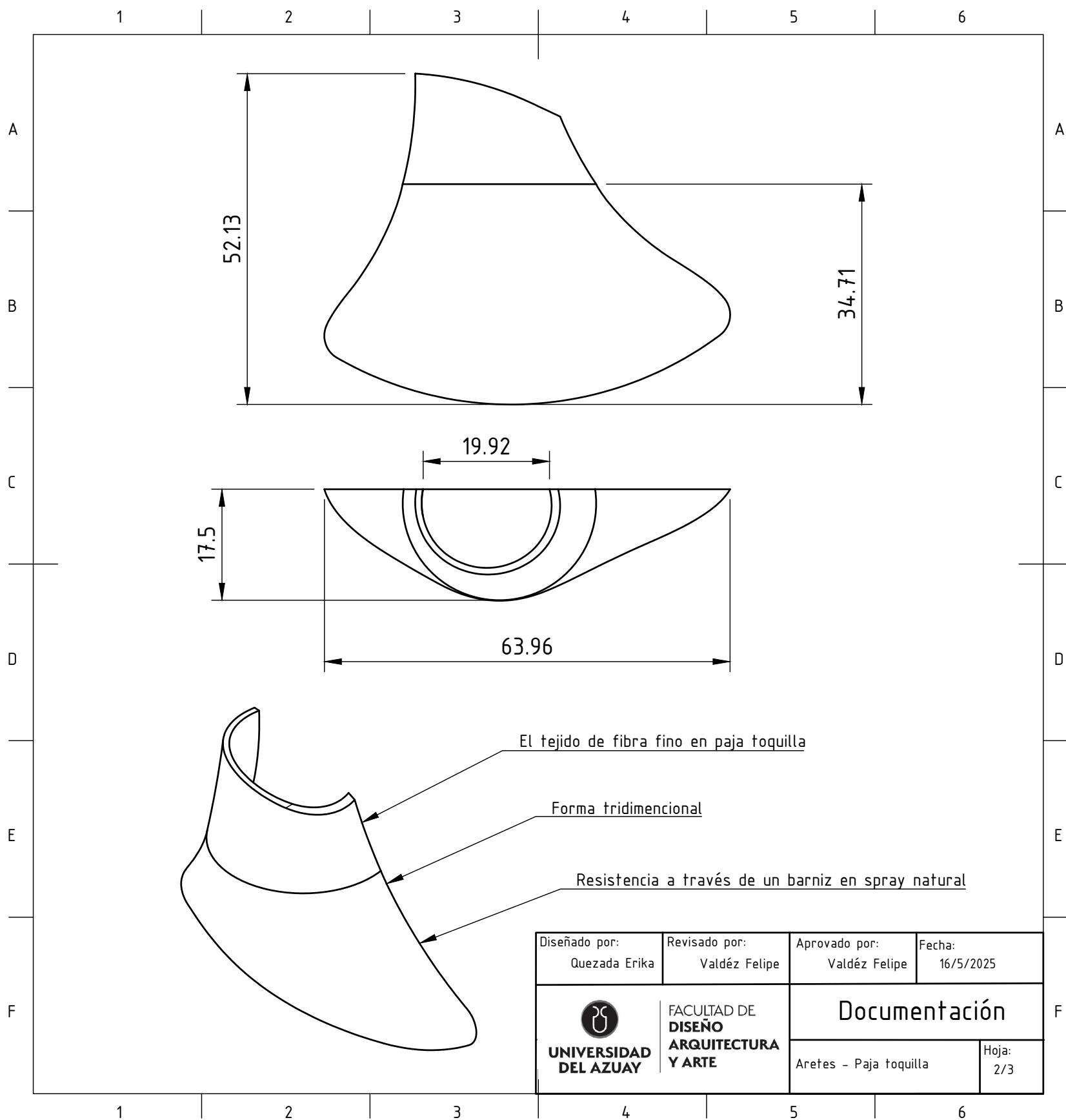
Finalmente, se presentará la validación del proyecto, acompañada de su respectiva tabla de evaluación, en la que se calificará cada una de las piezas de joyería.

## 4.2. Documentación técnica.

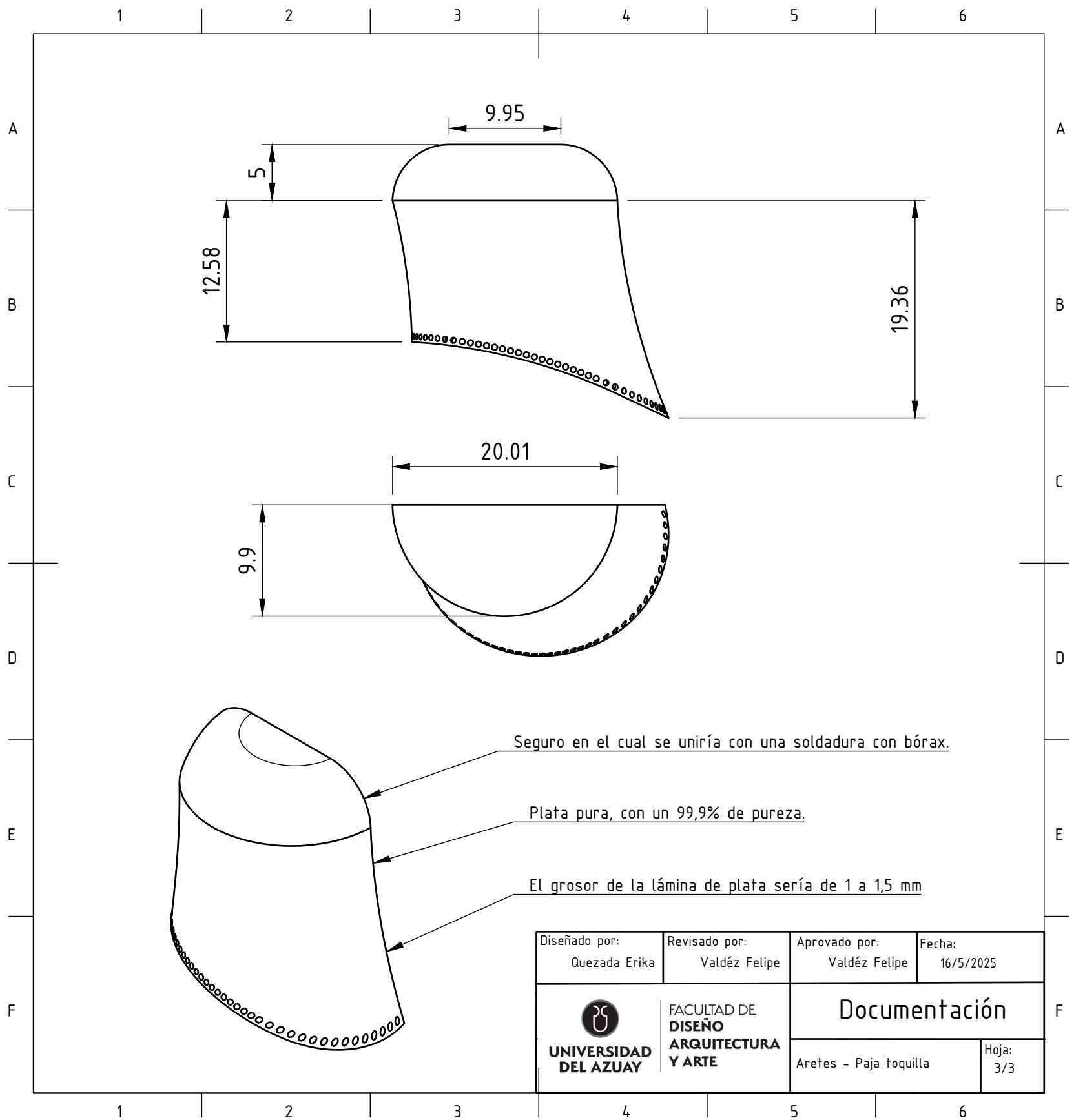


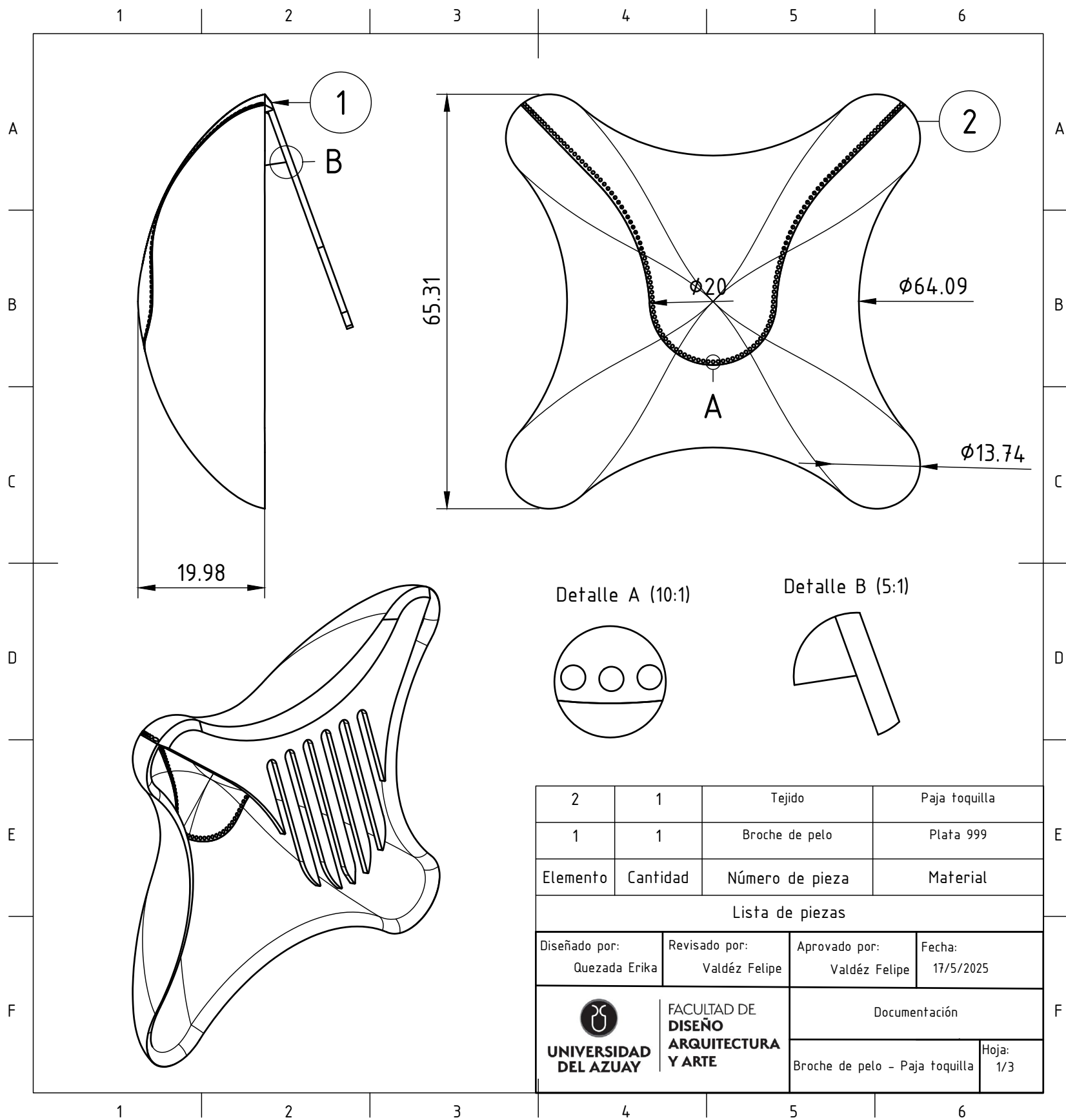
Imagen 43

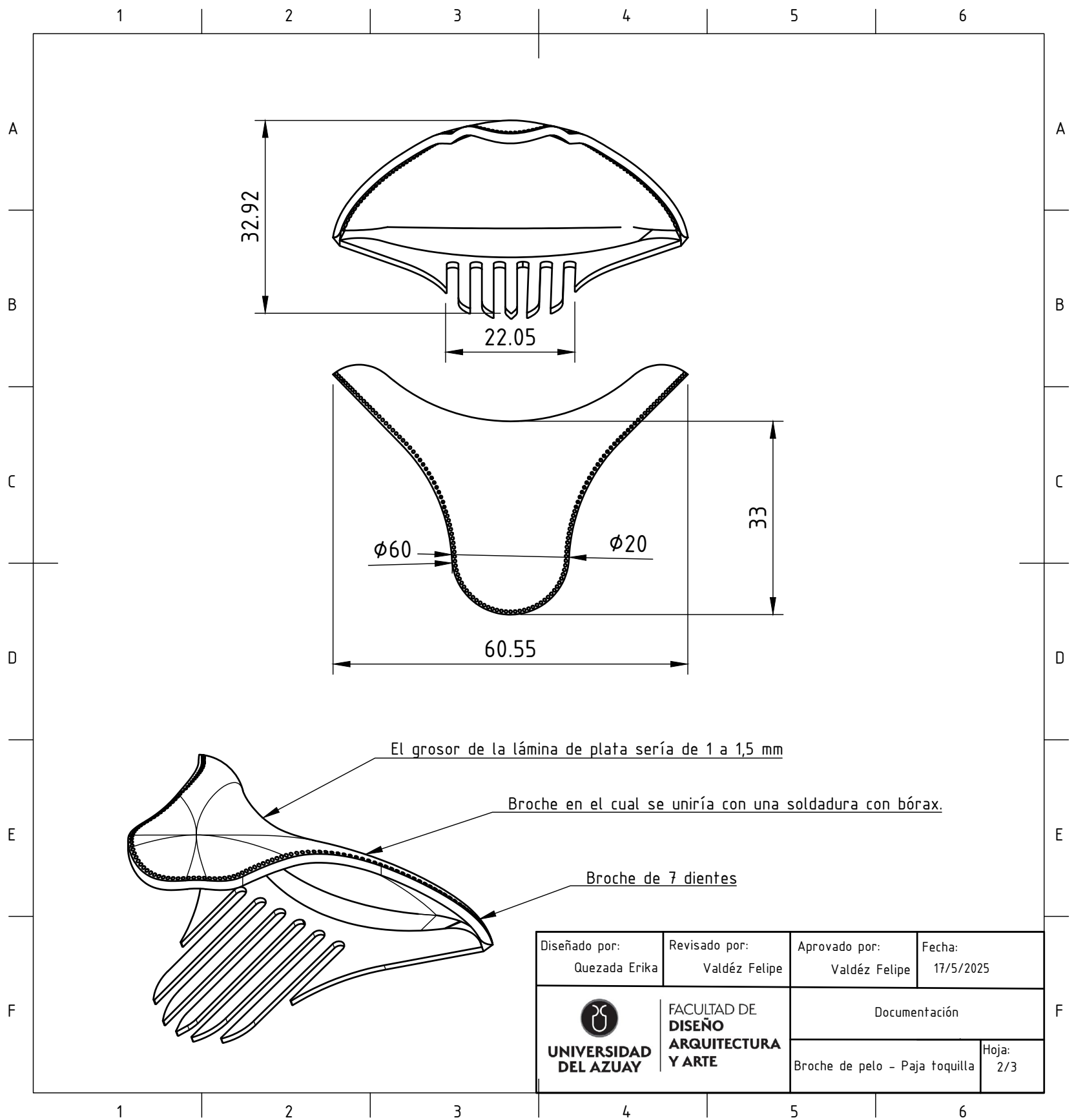


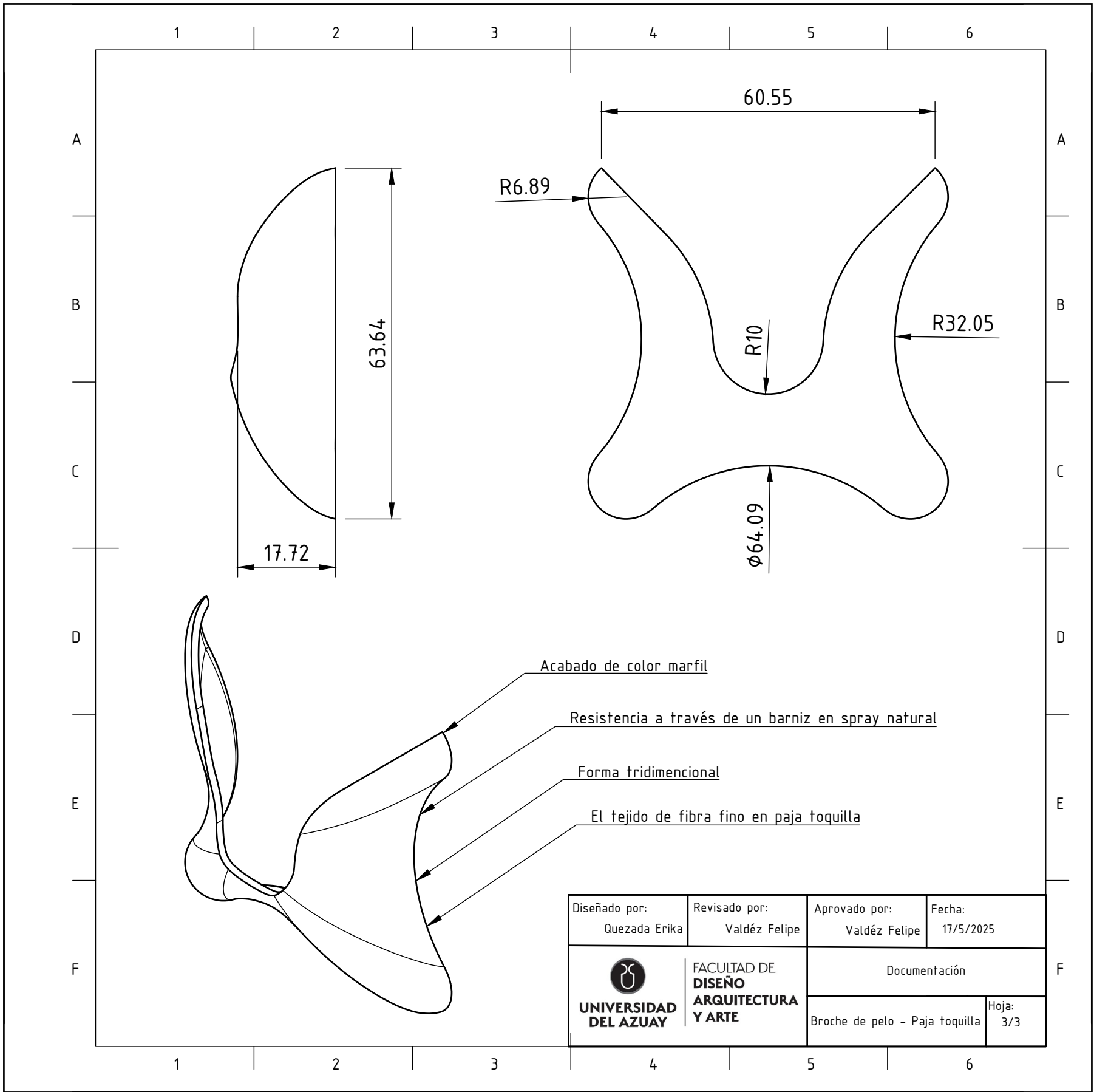


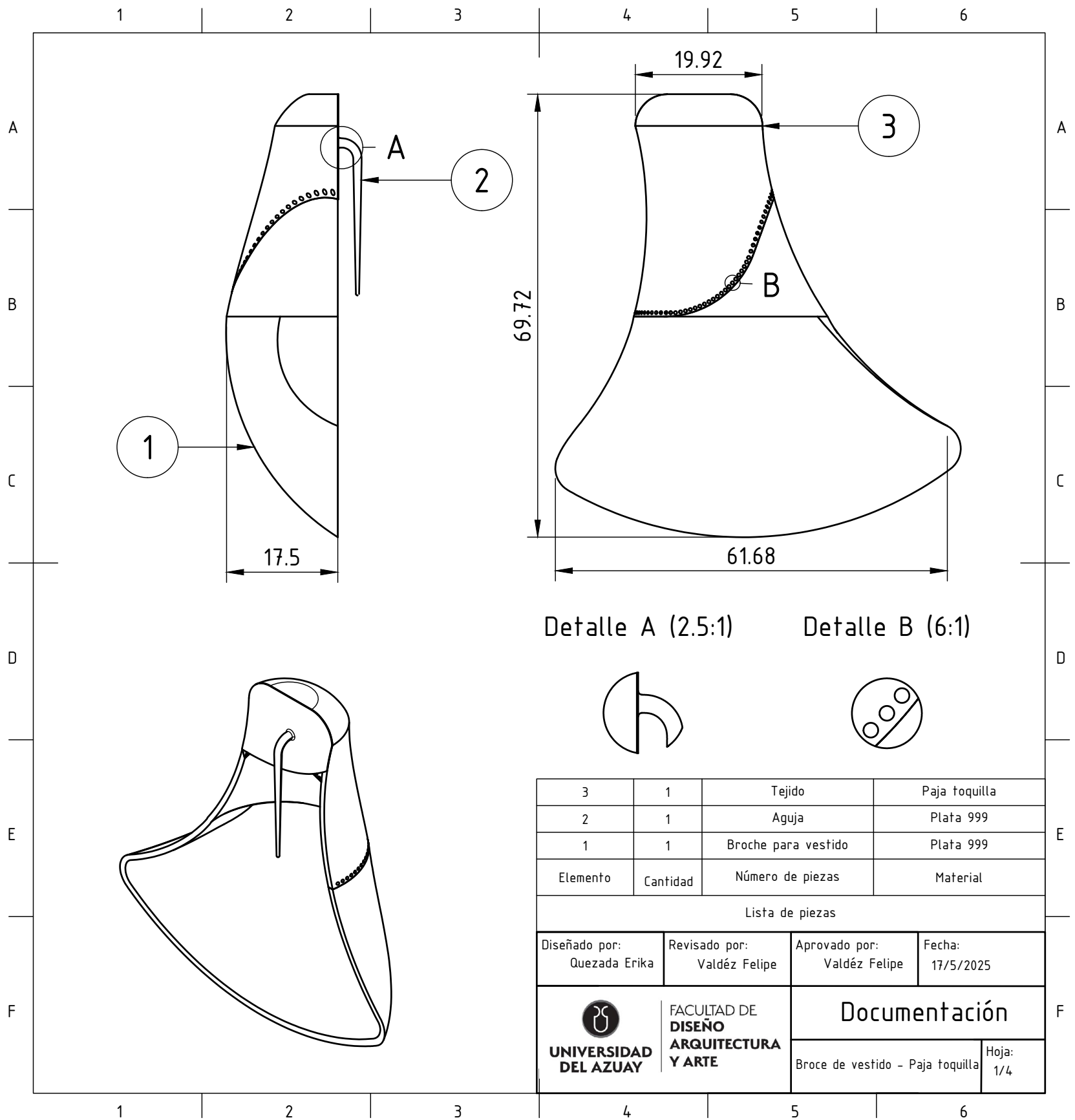
|                                                                                                                       |                                               |                                |                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------|---------------------|
| Diseñado por:<br>Quezada Erika                                                                                        | Revisado por:<br>Valdéz Felipe                | Aprobado por:<br>Valdéz Felipe | Fecha:<br>16/5/2025 |
| <br><b>UNIVERSIDAD DEL AZUAY</b> | <b>FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE</b> | <b>Documentación</b>           |                     |
|                                                                                                                       |                                               | Aretes - Paja toquilla         | Hoja:<br>2/3        |

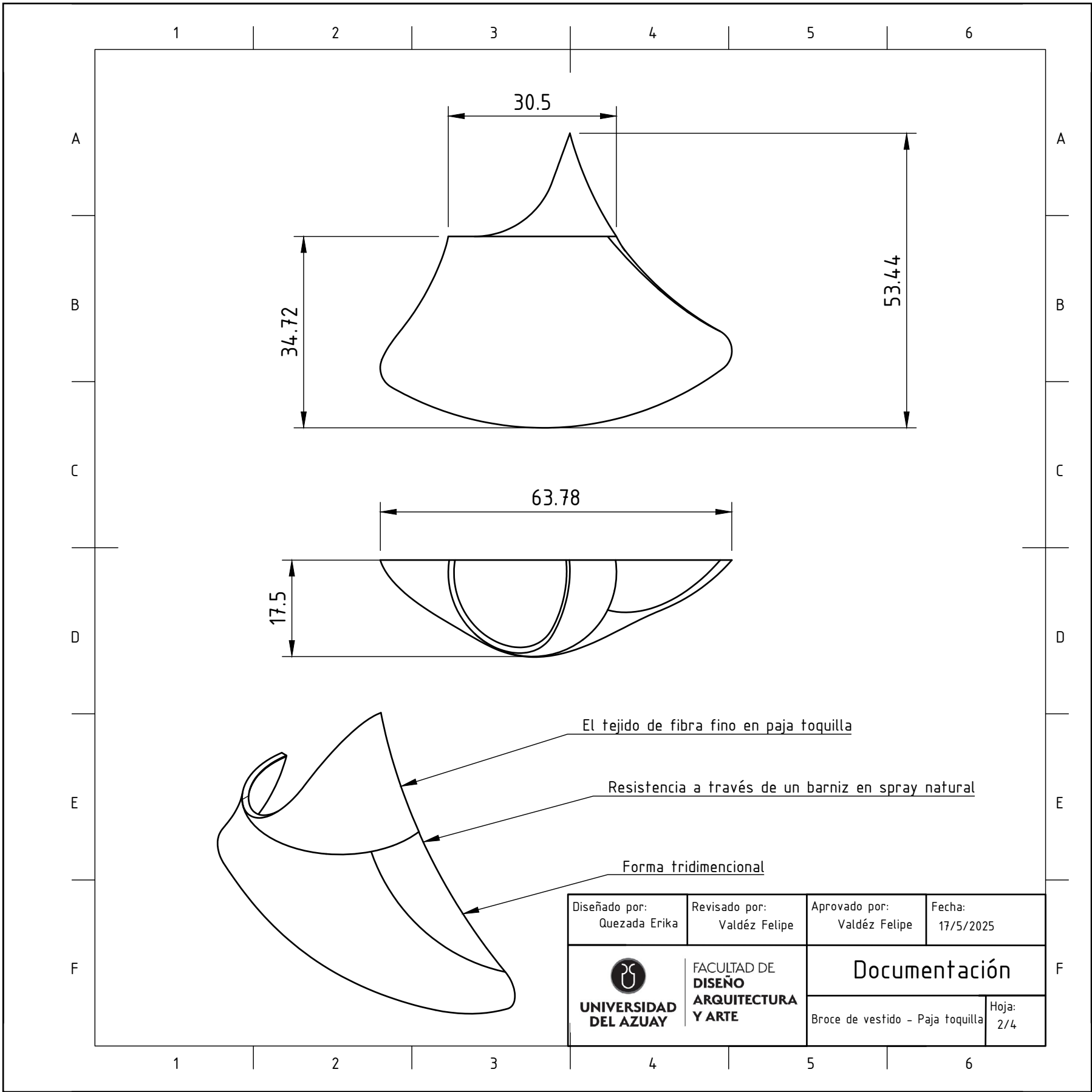


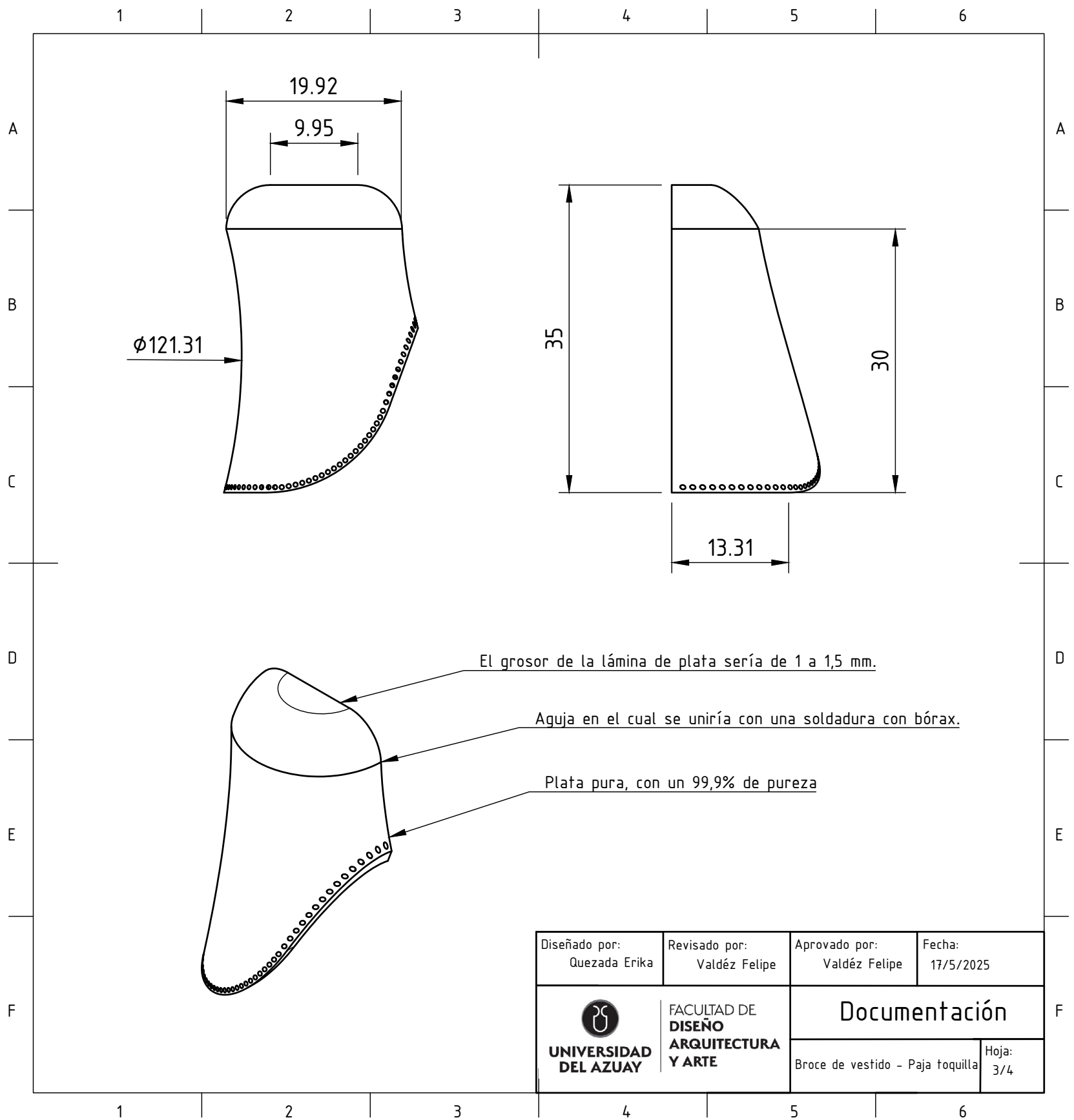


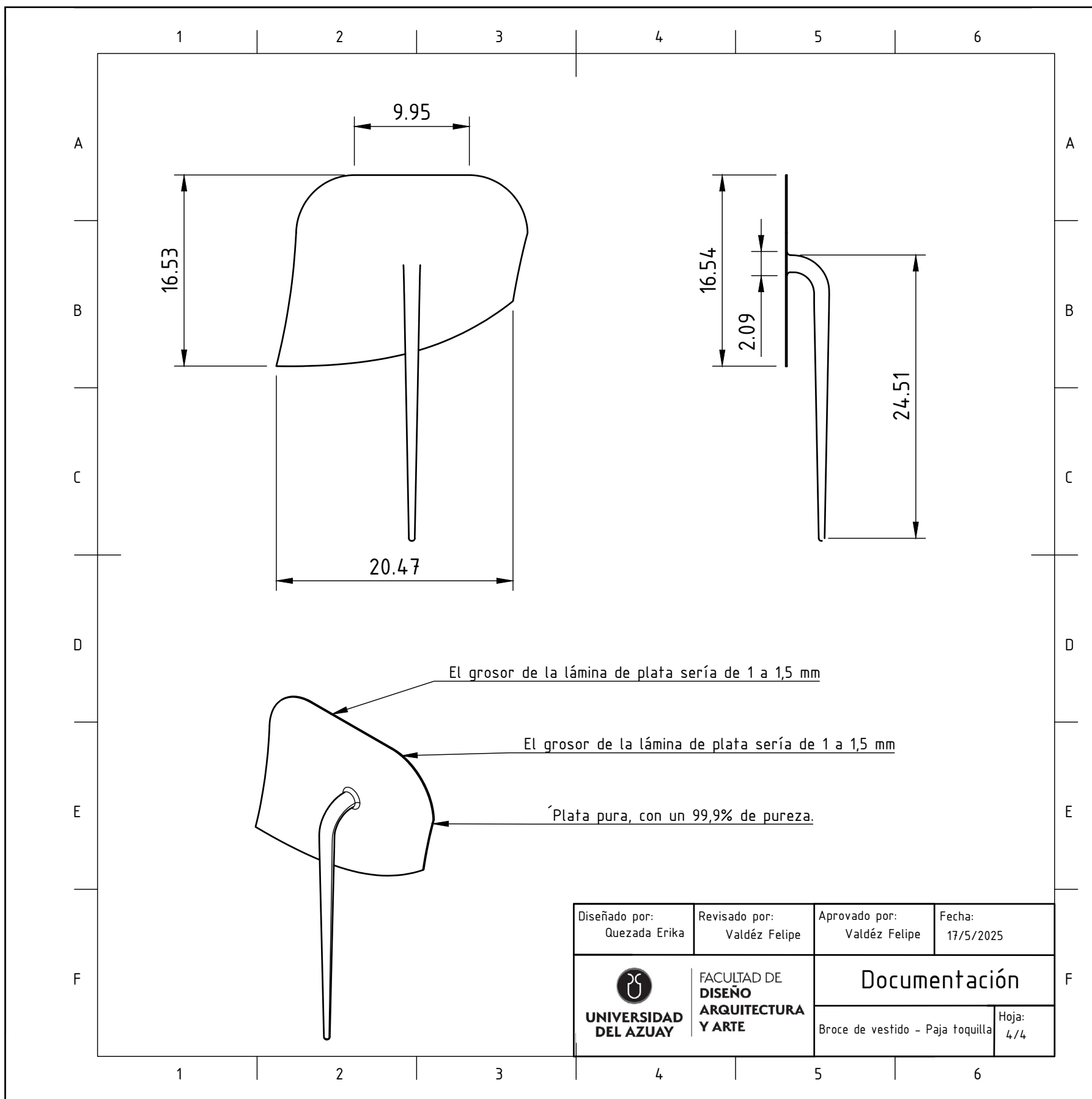


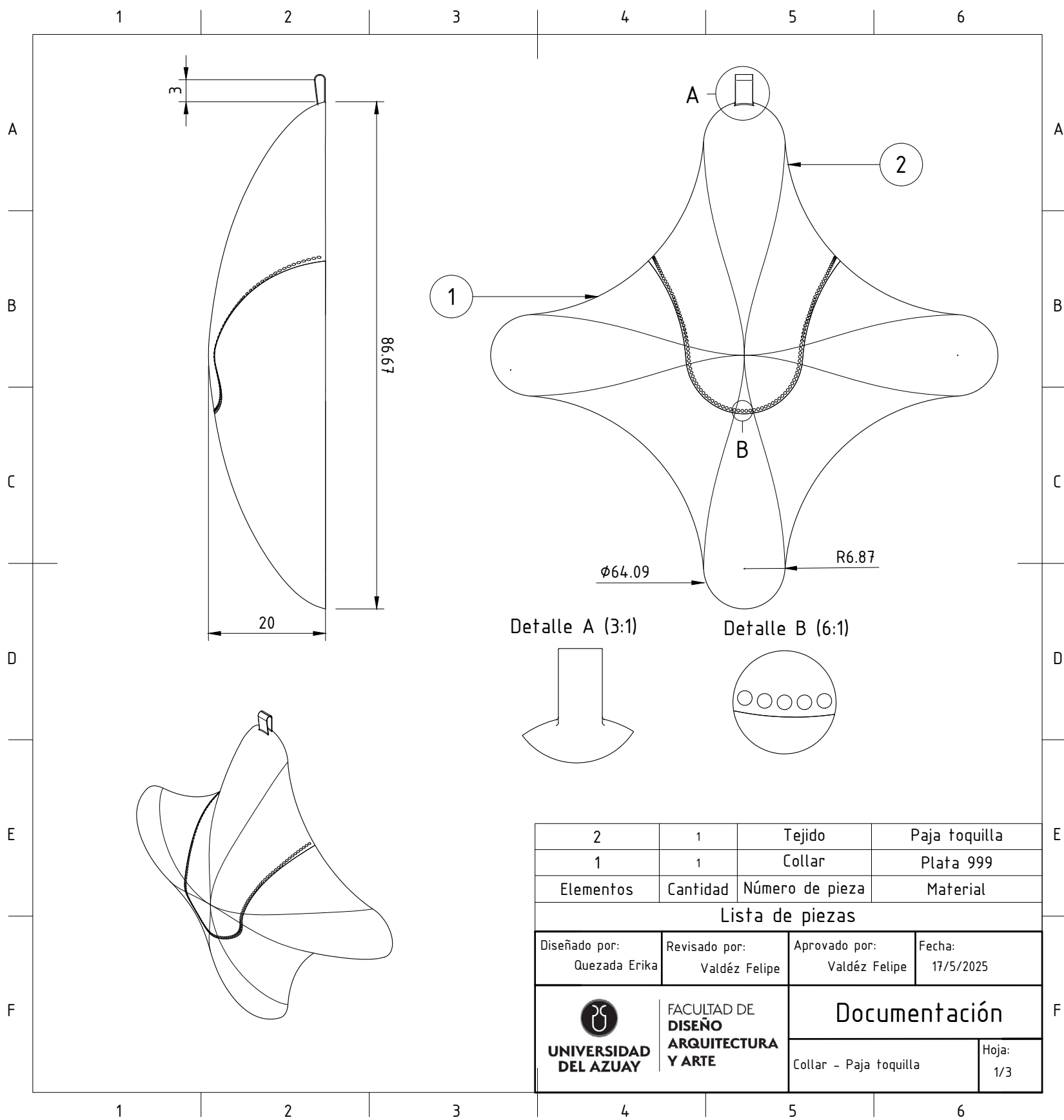


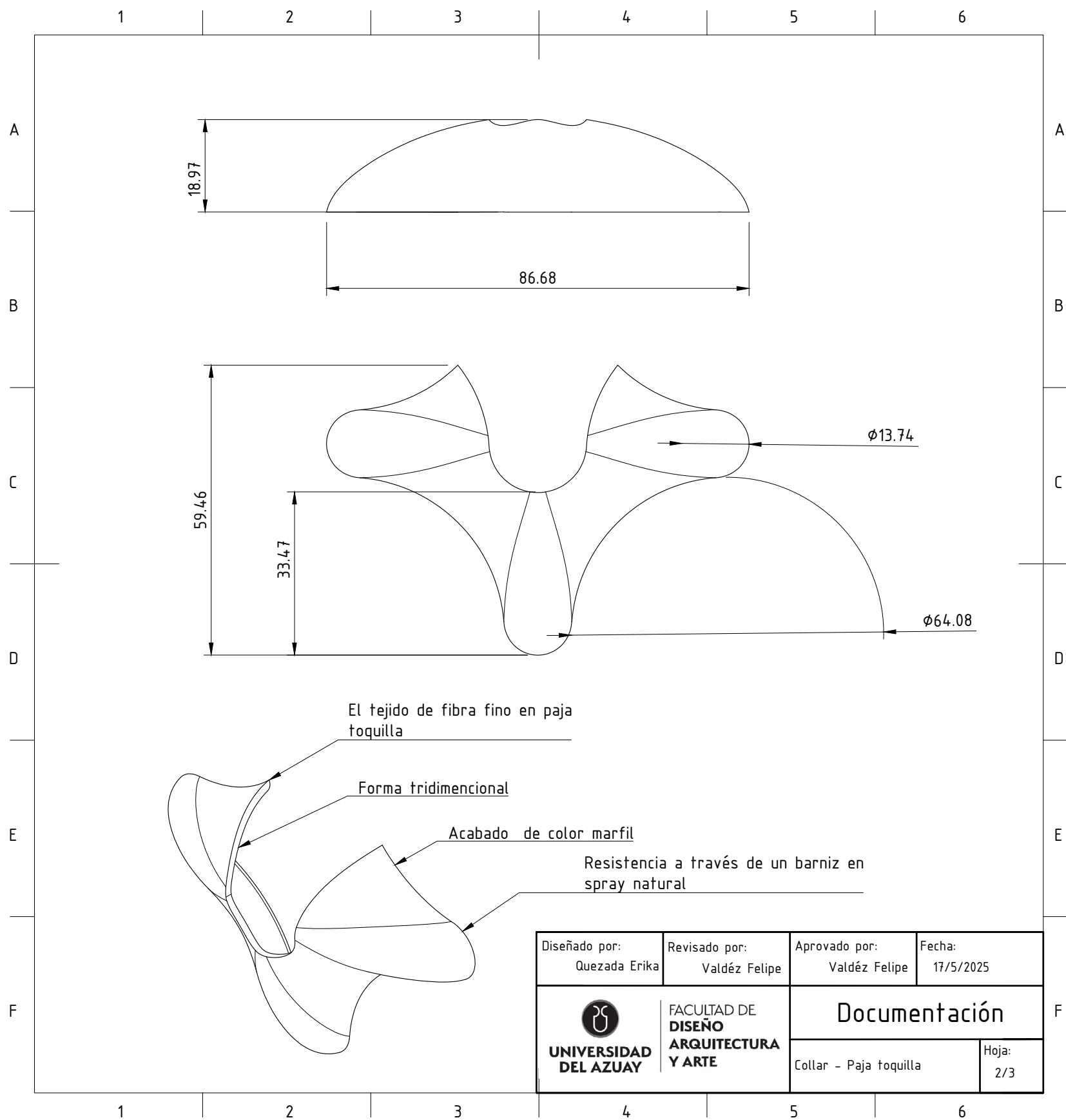




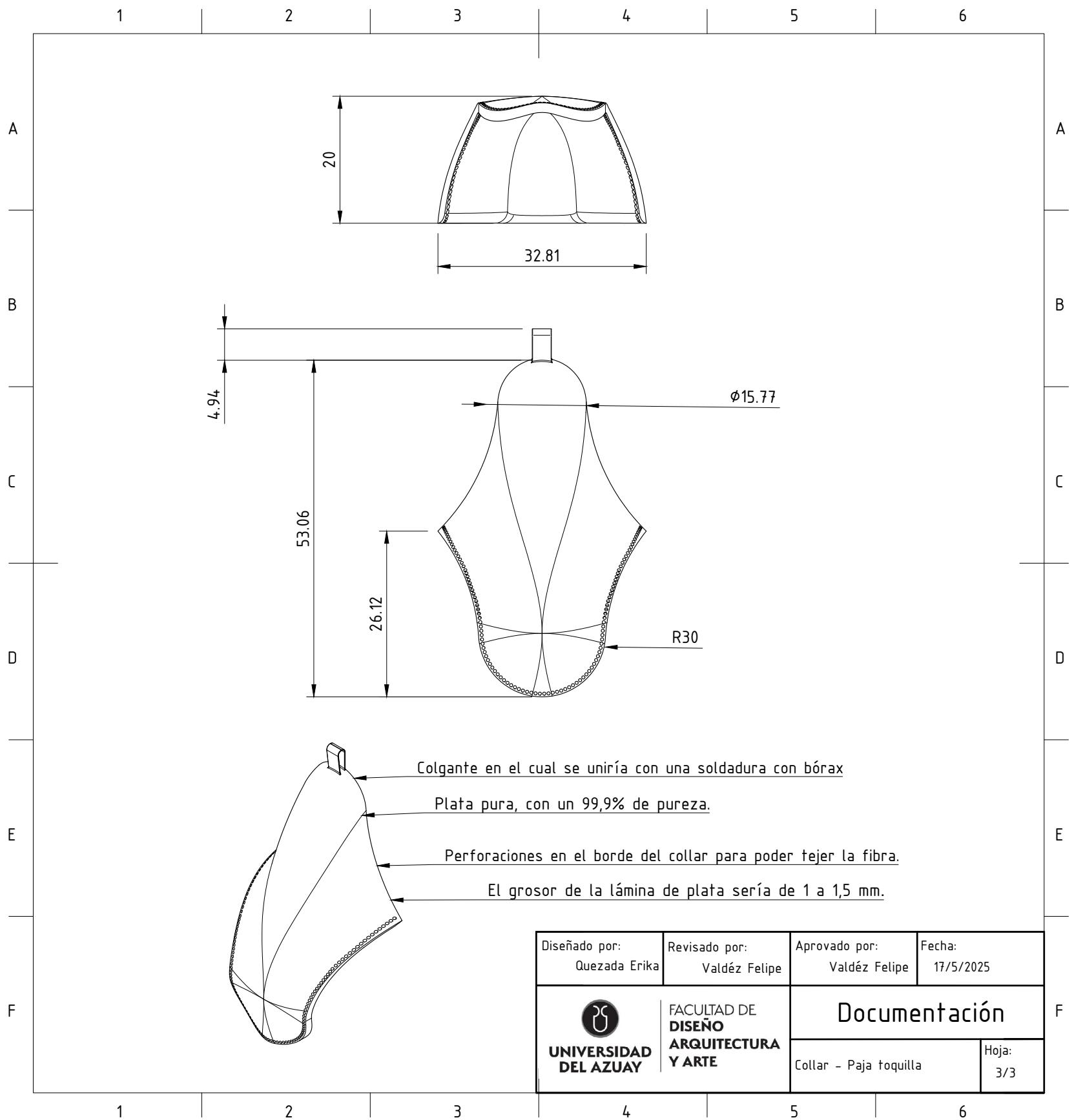








|                                                                                                                   |                                                 |                                |                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------|
| Diseñado por:<br>Quezada Erika                                                                                    | Revisado por:<br>Valdéz Felipe                  | Aprobado por:<br>Valdéz Felipe | Fecha:<br>17/5/2025 |
| <br>UNIVERSIDAD<br>DEL AZUAY | FACULTAD DE<br>DISEÑO<br>ARQUITECTURA<br>Y ARTE | Documentación                  |                     |
|                                                                                                                   |                                                 | Collar - Paja toquilla         | Hoja:<br>2/3        |



### 4.3. Fotografías del producto.



*Imagen 44*



*Imagen 45*



*Imagen 46*



*Imagen 47*



*Imagen 48*



*Imagen 49*



*Imagen 50*



*Imagen 51*



*Imagen 52*



*Imagen 53*



*Imagen 54*



*Imagen 55*



*Imagen 56*

## 4.4. Conclusiones de capítulo.

El desarrollo del presente proyecto permitió materializar una propuesta de joyería contemporánea basada en la integración de la paja toquilla, a partir de un proceso de diseño que partió del conocimiento profundo de la fibra, sus técnicasW de tejido, y su valor cultural dentro del contexto ecuatoriano. Este proceso incluyó una investigación previa sobre la tradición artesanal, los principios de la neoartesanía y el diseño colaborativo, los cuales sirvieron como pilares fundamentales para construir una línea de joyas que combina tradición e innovación.

Durante el proceso de diseño, se definieron criterios formales, funcionales y tecnológicos que guiaron la construcción de piezas coherentes tanto desde lo estético como desde lo técnico. A partir del análisis de necesidades de los usuarios, así como del trabajo conjunto con artesanos expertos en el hormado de la paja, se desarrollaron propuestas que responden a un mercado contemporáneo que valora la exclusividad, el contenido simbólico y la sostenibilidad.

El proceso de validación incluyó la elaboración de prototipos, renders y pruebas formales que permitieron evaluar la viabilidad técnica y estética del producto final. Las piezas diseñadas integran con éxito la paja toquilla y la plata, demostrando que es posible generar propuestas innovadoras que revalorizan los saberes ancestrales y amplían el campo de aplicación de esta fibra natural.

De esta manera, se logró cumplir con los objetivos planteados, aportando una propuesta concreta que posiciona a la paja toquilla dentro del campo de la joyería contemporánea. Este proyecto no solo rescata una tradición, sino que propone una nueva forma de verla y vivirla, permitiendo que la joyería actúe como un medio de conexión entre el pasado, el presente y el futuro del diseño artesanal.

# Colaboración con la tejedora Glenda Guamán

Docente de profesión y magister en Desarrollo Local. Su trayectoria articula la educación, la investigación y el trabajo artesanal, con énfasis en el tejido con fibra vegetal. Fundadora de Glemart, un espacio dedicado a visibilizar la producción artesanal local a través de plataformas digitales, donde se promueve creaciones bajo una marca emergente del mismo nombre. Además, brinda capacitaciones a personas, de distintas edades, interesadas en aprender técnicas de tejido en paja toquilla, fomentando la transmisión de conocimientos y el fortalecimiento de la identidad cultural. Su trayectoria articula el conocimiento académico con el trabajo artesanal, desde un enfoque comunitario y sostenible. Ha participado en ferias locales y regionales, promoviendo el consumo responsable y la revalorización de los saberes tradicionales. Su labor combina la innovación y tradición con un compromiso social, proyectando la artesanía como vía para un desarrollo más justo, sostenible y arraigado al territorio.

**Contacto para colaboraciones o proyectos**

**Facebook:** Glemart Handmade

**Instagram:** @glemart.ec

**Correo:** glemartcontact@gmail.com

**WhatsApp:** 0960603934



*Imagen 57*

# Bibliografía

Travelec, P. (2023, 5 de septiembre). Sombrero de paja toquilla, una prenda patrimonial de sello ecuatoriano. Viajes a Ecuador. Obtenido de <https://ecuador.travel/sombrero-de-paja-toquilla-una-prenda-patrimonial-de-sello-ecuatoriano/>

Pinargote, MJ (2019, 20 de marzo). Conoce las artesanías hechas a base de Paja Toquilla. Manos Ecuatorianas. Obtenido de <https://ecuadorianhands.com/es/blog/post/conoce-las-artesantias-hechas-a-base-de-paja-toquilla.html>

Oñate, S. (19 de febrero de 2015). El sombrero de paja toquilla tradición hecha arte en Ecuador. El Comercio. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/sombrero-pajatoquilla-tradicion-montecristi.html>

Bustos Agila, K. (2021). Aportaciones para el diseño de un producto ecuatoriano basado en el tejido de paja toquilla. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/23685>

Soler, E., & Perfil, VT mí. (20 de enero de 2012). Eduardo Soler. Blogspot.com. Obtenido de <https://eduardosoler.blogspot.com/2012/01/los-materiales-en-la-joyeria.html>

Pinargote, MJ (2019, 20 de marzo). Conoce las artesanías hechas a base de Paja Toquilla. Manos Ecuatorianas. Obtenido de <https://ecuadorianhands.com/es/blog/post/conoce-las-artesantias-hechas-a-base-de-paja-toquilla.html>

España Espinoza, J. M. (2020). Las fibras vegetales materiales ancestrales para un futuro sostenible en el desarrollo de productos. Obtenido de <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/3767>

Malo, M., & Vintimilla, J. (2004). Diseño de joyas con plata y materiales del medio. Obtenido de <https://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/1464>

Reyes Abad, D. A. (2015). Experimentación con la Paja Toquilla como elemento expresivo en el diseño interior (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay). Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/4701>

Lucin, J. (2015). Mejoras productivas en el tratamiento de Paja Toquilla en el Centro de Tratamiento de Paja Toquilla de la comuna Barcelona, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, Ecuador. Revista Científica y Tecnológica UPSE, 2(3).

Machado, M. C. M., Espinosa, C. E. B., Yagual, D. T. S., & Chica, M. G. P. (2020). La producción agrícola de la paja toquilla en Ecuador, el flujo productivo artesanal y la formación de precios The agricultural production of toquilla straw in Ecuador, the artisanal productive flow and the formation of prices. Revista Killkana Técnica. Vol, 4(2).

Albán González, A. L. (2022). Caracterización socio-productiva del cultivo de paja toquilla (Carludovica palmata) (Bachelor's thesis, BABAHOYO UTB, 2022).

Rojas Cruzatti, B., Sisalema Morejón, L., & Mejía, M. (2007). Proyecto de Producción, Comercialización y Exportación de artesanías de paja toquilla en la Península de Santa Elena (Bachelor's thesis).

Yagual, S., & Tatiana, D. (2018). Caracterización socioproductiva del proceso de producción de la paja toquilla Carludovica palmata en la comuna Barcelona, provincia de Santa Elena (Bachelor's thesis, La Libertad Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2018.).

León Vélez, F. A. (2017). Gestión por procesos para el mejoramiento de la competitividad del sector artesanal de paja toquilla de la parroquia Bayas, cantón Azogues, Provincia del Cañar. Azogues Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <https://> (9).

tiendasecuablogs. (2020). Proceso Paja Toquilla Materia Prima . Artesanía Ecuatoriana. Recuperado el 16 de diciembre de 2024, de <https://ecuadorstores.com/es/proceso-paja-toquilla-materia-prima/>

Aguilar, L. (2009). El sombrero de paja toquilla y su proceso artesanal . Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11273/1/UPS-CT005542.pdf>

Aguirre, J. (2018). Proceso artesanal del sombrero de paja toquilla . Recuperado de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6044/1/T2537-MEC-Aguirre-Las%20tejedoras.pdf>.

Reyes, D. (2020). Experimentación Paja Toquilla. Trabajo de graduación, Universidad del Azuay.

Pérez, M. (2015). Evolución de las técnicas en la producción de sombreros de paja toquilla . Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11273/1/UPS-CT005542.pdf>

Homero Ortega. (sf). Guía de tejidos . Recuperado de <https://homeroortega.com/guia-de-calidades/>

Ancona, M. (2021). Guía de sombreros vaqueros - Hormas, Materiales, Estilos, Tallas. Calza Fino. Recuperado de <https://calzafino.com/blog/cowboy-hats-guide-what-you-should-know>

Soler, E., & Perfil, VT mi. (2012). Eduardo Soler. Blogspot.com. Recuperado el 10 de septiembre de 2024, de <https://eduardosoler.blogspot.com/2012/01/los-materiales-en-la-joyeria.html>

Andrea, P. (2024, 3 de septiembre). LA PSICOLOGÍA DETRÁS DE LA JOYERÍA LO QUE TUS JOYAS DICEN DE TI. Blog Roselin - Expertos Joyeros desde 1949 . <https://blog.roselin.es/la-psicologia-de-tras-de-la-joyeria-lo-que-tus-joyas-dicen-de-ti/>

Pastor Climent, J. C. (2016). Nuevos-viejos materiales en el contexto de la joyería contemporánea Serie Skinjob, propuesta experimental de joyería con piel deshidratada (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).

Díaz, M. F., Sabas, N. & Moreno, C. (2010). MITAANI Joyería. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10554/4292>.

Ramos, C. S. (2023). La pervivencia de la obra de René Lalique en la joyería contemporánea. *Arte Diseño Ingeniería*, (12), 1-49.

Macías, A. M. (2024). Diseño de indumentaria de autor con la incorporación de técnicas del tejido de la paja toquilla (Master's thesis). Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/42236>

Pignotti, C. El sistema de la joyería. In Congreso Internacional de Joyería Platynos. Obtenido de [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://revista925taxco.fad.unam.mx/pdf/925artesydiseno\\_08\\_31.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://revista925taxco.fad.unam.mx/pdf/925artesydiseno_08_31.pdf)

Jimenez, E. (2018). Joyeria necesidad o lujo. Foro Alfa. Obtenido de <http://foroalfa.org/articulos/joyeria-necesidad-o-lujo>.

Del Pezo Pozo, K. V. (2022). Paja toquilla como materia prima Una alternativa de turismo de artesanías en la comuna Barcelona (Bachelor's thesis, La Libertad Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2022). Obtenido de. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8392/1/UPSE-TDT-2022-0012.pdf>

Castillo Gutiérrez, A. A. (2021). Innovación en la artesanía de paja toquilla, como una propuesta creativa para la Asociación de Artesanas Virgen del Pilar, La Campiña-Catacaos. Obtenido de. <https://pirhua.udep.edu.pe/item/a8148901-e21e-43f8-abbb-99bf847a6a36>

Paladines Mosquera, C. E. (2023). Plan de negocio para la comercialización digital de mochilas de paja toquilla en el cantón de Milagro (Bachelor's thesis, Guayaquil ULVR, 2023.).

Aguilar, ACQ (2003). Reflexiones en torno a la artesanía y el diseño en Colombia . Centro Editorial Javeriano. PAGINA 33-[https://www.google.com.ec/books/edition/Reflexiones\\_en\\_torno\\_a\\_la\\_artisan%C3%ADa\\_y\\_e/d\\_OdJYftZa8C?hl=es&gbpv=1](https://www.google.com.ec/books/edition/Reflexiones_en_torno_a_la_artisan%C3%ADa_y_e/d_OdJYftZa8C?hl=es&gbpv=1)

Torres, DRV (2013). El Campo Artesanal. Aporte teórico social y pedagógico . Fundación Universitaria Juan de Castellanos. PAGINA 197 [https://www.google.com.ec/books/edition/El\\_Campo\\_Artesanal/IF7fAgAAQBAJ?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.ec/books/edition/El_Campo_Artesanal/IF7fAgAAQBAJ?hl=es&gbpv=0)

Codina, C. (2021). Artes y Oficios. La joyería La técnica y el arte de la joyería explicados con rigor y claridad . Parramón Paidotribo. [https://www.google.com.ec/books/edition/Artes\\_Oficios\\_La\\_joyer%C3%ADa/QZkjEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.ec/books/edition/Artes_Oficios_La_joyer%C3%ADa/QZkjEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=0)

Codina Carles. (2022). Artes y Oficios. Orfebrería La técnica y el arte de trabajar los metales y tallar las gemas . Parramón Paidotribo. Codina, C. (2022). Artes y Oficios. Orfebrería La técnica y el arte de trabajar los metales y tallar las gemas . Parramón Paidotribo. [https://www.google.com.ec/books/edition/Artes\\_Oficios\\_Orfebrer%C3%ADa/i0GEEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1](https://www.google.com.ec/books/edition/Artes_Oficios_Orfebrer%C3%ADa/i0GEEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1)

Villegas, L. (1992). Artefactos objetos artesanales de Colombia . Villegas Asociados. [https://www.google.com.ec/books/edition/Artefactos/bZT\\_O1EgvNkC?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.ec/books/edition/Artefactos/bZT_O1EgvNkC?hl=es&gbpv=0)

Jones, JC (1970). Métodos de diseño semillas del futuro humano. [https://www.google.com.ec/books/edition/Design\\_Methods/QcjVDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=Design+Methods&printsec=frontcover](https://www.google.com.ec/books/edition/Design_Methods/QcjVDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=Design+Methods&printsec=frontcover)

Manzini, E. (2015). Diseño, cuando todos diseñan Una introducción al diseño para la innovación social . MIT Press. [https://www.google.com.ec/books/edition/Design\\_When\\_Everybody\\_Designs/BDnqBgAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=Design,+When+Everybody+Designs+Ezio+Manzini&printsec=frontcover](https://www.google.com.ec/books/edition/Design_When_Everybody_Designs/BDnqBgAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=Design,+When+Everybody+Designs+Ezio+Manzini&printsec=frontcover)

Sanders, EB-N., y Stappers, PJ (2012). Caja de herramientas convivial investigación generativa para la fase inicial del diseño . BIS Publishers. [https://issuu.com/bis\\_publishers/docs/convivial\\_toolbox](https://issuu.com/bis_publishers/docs/convivial_toolbox)

Ros, C. (21 de mayo de 2018). Las matemáticas son una joya . Arquitectura y Diseño. [https://www.arquitecturaydiseno.es/estilo-de-vida/las-matematicas-son-una-joya\\_1656](https://www.arquitecturaydiseno.es/estilo-de-vida/las-matematicas-son-una-joya_1656)

Lúcido . (s/f). Iris van Herpen. Recuperado de <https://www.iris-vanherpen.com/collections/lucid>

Adelina A. (27 de junio de 2024). "Ebb Tide" de Polly Adams Sutton Una obra maestra de la cestería contemporánea. Nuestras Narrativas . <https://ournarratives.net/polly-adams-suttons-ebb-tide-a-master-piece-of-contemporary-basketry/>

Thompson, N. (26 de mayo de 2023). Cuatro días con Laurant Sundin . Lauransundin.com LaurantSundin.com. <https://lauransundin.com/about/four-days-with-laurant-sundin/>

Carlos. (2013, 3 de diciembre). Lámparas inspiradas en la naturaleza . despiertaYmira. <https://www.despiertaymira.com/lamparas-inspiradas-por-la-naturaleza/>

# Bibliografía de imágenes

Imagen 1. <https://homeroortega.com/?lang=de>

Imagen 2. <https://www.cultura.gob.cl/eventos-actividades/se-inaugura-la-primer-de-tres-exposiciones-de-joyeria-contemporanea-inspirada-en-la-anatomia-y-el-sentido-del-tacto/>

Imagen 3. <https://plazaecuador.com/ec-wonderland/artesania-arte-antiguedades/ropa-accesorios/caballeros/5-sombrero-de-paja-toquilla/>

Imagen 4. <https://ecuador.inaturalist.org/taxa/120240-Carludovica-palmata>

Imagen 5. [https://artesaniadescolombia.com.co/PortalAC/Noticia/por-la-sostenibilidad-de-la-iraca\\_14782](https://artesaniadescolombia.com.co/PortalAC/Noticia/por-la-sostenibilidad-de-la-iraca_14782)

Imagen 6. <https://www.cocinafacil.com.mx/salud-y-nutricion/por-que-es-malo-cocinar-con-lena-riesgos-para-la-slud>

Imagen 7. [https://pajatoquillabarcelona.blogspot.com/2013/08/proceso-de-produccion\\_5.html](https://pajatoquillabarcelona.blogspot.com/2013/08/proceso-de-produccion_5.html)

Imagen 8. [https://pajatoquillabarcelona.blogspot.com/2013/08/proceso-de-produccion\\_5.html](https://pajatoquillabarcelona.blogspot.com/2013/08/proceso-de-produccion_5.html)

Imagen 9. <https://www.buentrip.app/atractivo-turistico/homero-ortega-fabrica-de-paja-toquilla/>

Imagen 10. <https://daschastyle.com/proceso-de-elaboracion-del-sombrero-panama/>

Imagen 11. <https://www.turismo.gob.ec/tejido-del-sombrero-de-paja-toquilla-un-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/>

Imagen 12. <https://www.nanmagazine.com/el-sombrero-de-paja-toquilla/>

Imagen 13. <https://www.clemenciaperis.com/>

Imagen 14. <https://www.lajoyeriadeautor.com/tag/ano-internacional-del-vidrio/>

Imagen 15. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/42236>

Imagen 16. <https://www.lajoyeriadeautor.com/viii-salon-de-joyeria-textil/>

Imagen 17. <https://revistavelvet.cl/los-looks-mas-memorables-de-diana-de-gales-que-muestra-esta-nueva-temporada-de-the-crown/>

Imagen 18. <https://ecuadorstores.com/es/paja-toquilla/bolsos-carteras/bolso-paja-toquilla-multicolor-artesanal-por-mayor/>

Imagen 19. <https://www.revistazonalibre.ec/2024/02/07/mcora-presenta-su-linea-de-carteras-de-paja-toquilla-y-macora/>

Imagen 20. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/6105>

Imagen 21. <https://www.coolmaison.com/coolmaison-es-neoartesanía/>

Imagen 22. <https://www.mariacarelli.com/>

Imagen 23. <https://www.matminim.com/es/eventos-tienda-showroom-barcelona/evento/exposicion-y-mesa-redonda-sobre-artesanía-contemporánea>

Imagen 24. <https://www.delaflor.shop/>

Imagen 25. <https://www.infobae.com/tendencias/lifestyle/2017/07/21/joyeria-contemporanea-los-accesorios-que-eligen-las-famosas/>

Imagen 26. joyeros contemporáneos <https://www.ruizblancojoyeros.es/>

Imagen 27. [https://www.elnacional.cat/es/sociedad/pdpaola-joyeria-contemporanea-mujeres-elegantes-rebel-des\\_660518\\_102.html](https://www.elnacional.cat/es/sociedad/pdpaola-joyeria-contemporanea-mujeres-elegantes-rebel-des_660518_102.html)

Imagen 28. artesanos <https://carpioshop.com/shop/sombreros/sombrero-paja-toquilla/sombrero-de-paja-toquilla-tejido-a-crchet/>

Imagen 29. Artesanos de la horma <https://shamuk.es/tienda/sombreros-complementos/sombrero-paja-toquilla-copia/>

Imagen 30. <https://www.lajoyeriadeautor.com/viii-salon-de-joyeria-textil/>

Imagen 31. Autor

Imagen 32. Autor

Imagen 33. <https://www.nufdesign.com/>

Imagen 34. <https://good2b.es/nora-fok-jewelry/>

Imagen 35. [https://www.olds skull.net/arte/earthrise-la-nueva-coleccion-de-moda-reciclada-de-iris-van-herpen/#google\\_vignette](https://www.olds skull.net/arte/earthrise-la-nueva-coleccion-de-moda-reciclada-de-iris-van-herpen/#google_vignette)

Imagen 36. <https://ournarratives.net/polly-adams-suttons-ebb-tide-a-masterpiece-of-contemporary-basketry/>

Imagen 37. <https://lauransundin.com/gallery/exhibition-pieces/>

Imagen 38. <https://www.despiertaymira.com/lamparas-inspiradas-por-la-naturaleza/>

Imagen 39. Autor

Imagen 40. Autor

Imagen 41. Autor

Imagen 42. Autor

Imagen 43. <https://observatorio.infotep.gob.do/o-delineante-y-dibujante-tecnico-entorno-laboral/>

Imagen 44. <https://www.blogdelfotografo.com/fotografia-profesional/>

Imagen 45. Autor

Imagen 46. Autor

Imagen 47. Autor

Imagen 48. Autor

Imagen 49. Autor

Imagen 50. Autor

Imagen 52. Autor

Imagen 53. Autor

Imagen 54. Autor

Imagen 55. Autor

Imagen 56. Autor

Imagen 57. Autor

Imagen 58. Autor