



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**FACULTAD DE  
DISEÑO  
ARQUITECTURA Y ARTE**

**ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS**

# **DISEÑO DE EMPAQUES PARA LA DISTRIBUCIÓN DE OBJETOS CERÁMICOS**

Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de:

**LICENCIADO EN DISEÑO DE PRODUCTOS**

Autor :

**ANDERSON STEVEN VERA ONCE**

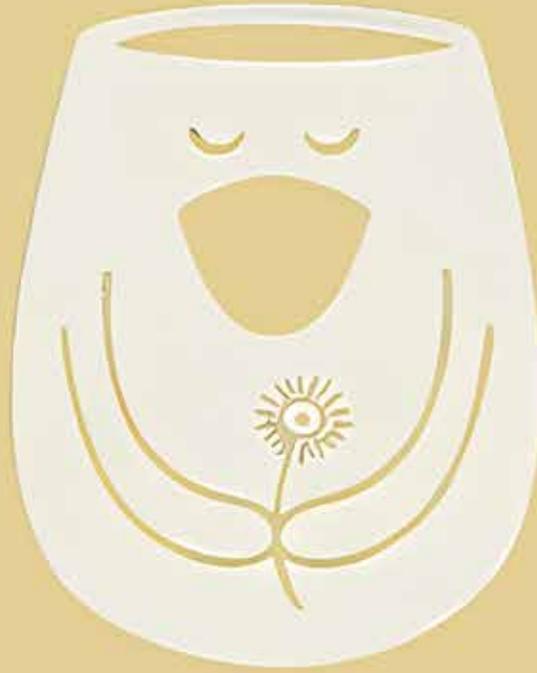
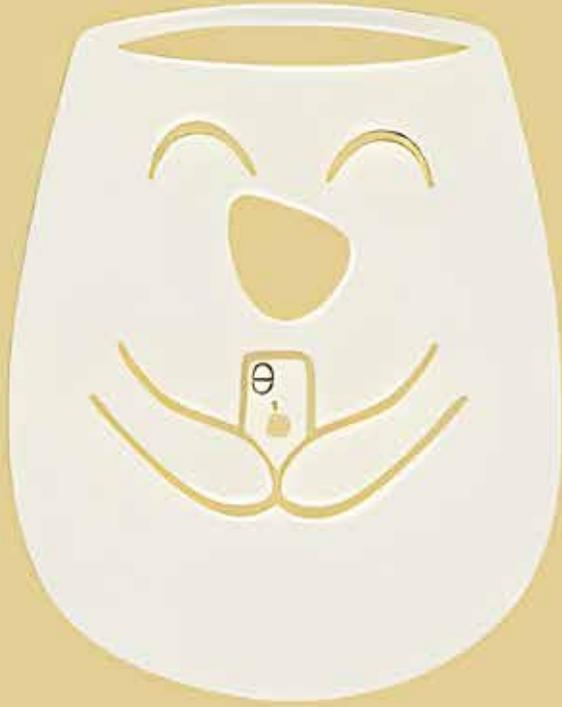
Director :

**DIS. CARLOS PESÁNTEZ PALACIOS**

Cuenca, Ecuador, 2025









**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

FACULTAD DE  
**DISEÑO**  
**ARQUITECTURA Y ARTE**

“El diseño es una herramienta para resolver problemas de manera elegante”

Dieter Rams

# Dedicatoria

Dedico este logro a las personas más importantes en mi vida: mis padres, quienes nunca me abandonaron en este camino y siempre confiaron en mí. Gracias por todos los consejos, el apoyo incondicional y por soportar todas mis locuras. Este logro también es de ustedes.

A mis hermanos, mis tíos y mis abuelitos, quienes me acompañaron a lo largo de este recorrido y me hicieron comprender lo importante que es la familia para enfrentar de la mejor manera los obstáculos que se presentan en la vida.

A mis mejores amigos, Sebastián Fajardo, Luis Plasencia y Luis Arcantález, gracias por acompañarme durante mi vida universitaria y hacerme ver que la universidad no es solo estudiar, sino también disfrutar de momentos inolvidables.

A mis compañeros de curso, gracias por soportar todas las bromas que les hice y por compartir tantos momentos juntos.

Finalmente, a quienes considero mis mejores amigos en esta etapa universitaria: Juano, Bryam y Melissa. Gracias por apoyarme y aconsejarme en cada proyecto que emprendí, por no dejarme solo y por ayudarme a descubrir la capacidad que tengo para hacer realidad mis sueños.

# Agradecimiento

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a Luis Saldaña, gerente de la empresa Cerámica Alfarero, por abrirme las puertas y permitirme trabajar junto a ellos en este proyecto.

A Carlitos Pesántez, mi director de tesis, le agradezco sinceramente por guiarme a lo largo de este camino lleno de dificultades, por no dejarme solo en ningún momento y por ayudarme a descubrir la capacidad que tengo para superar los obstáculos y sacar adelante este proyecto.

A mis queridos tutores, José Luis Fajardo y Felipe Váldez, les agradezco por sus valiosas retroalimentaciones y por los “jalones de orejas” que hicieron que este trabajo se convierta en uno de los más importantes de mi vida.

Agradezco también al personal del Dis Lab, en especial a Luchito y Leonardo, por todos los consejos brindados y por la paciencia que siempre me demostraron durante el desarrollo de este proyecto.

Finalmente, quiero agradecer de manera muy especial a un profesor de la EDP, quien siempre me apoyó en cada decisión que tomé, y quien me hizo dar en cuenta que diseñar no es un don que todos poseen. Gracias por nunca dejarme solo y por aconsejarme tanto en los buenos como en los malos momentos que atravesé en esta etapa.

# Índice

## 01 CONTEXTUALIZACIÓN

<i>Definición</i>	21
<i>Su Historia</i>	21
<i>Tipo de Empaques</i>	22
<i>Factores Críticos en el Manejo de Piezas Cerámicas</i>	23
<i>Errores Comunes en el Transporte y Embalaje de Piezas Cerámicas</i>	23
<i>Porcentajes</i>	24
<i>Cerámica Alfarero</i>	25
<i>Estados del Arte</i>	26

## 03 METODOLOGÍA

<i>Brief</i>	80
<i>Brief de investigación</i>	80
<i>Brief de diseño</i>	80
<i>Entrevista Dis. Alfredo Cabrera</i>	81
<i>Empresa LandyCerámica</i>	82
<i>Empresa Cerámica Alfarero</i>	82
<i>Empresa Artesa</i>	83
<i>Cuadro Comparativo de Necesidades</i>	84
<i>Perfil de Usuario</i>	85
<i>Homólogos</i>	86
<i>Design Thinking</i>	90
<i>Ideación</i>	92
<i>Bocetos</i>	93
<i>Empaque 1</i>	93
<i>Empaque 2</i>	94
<i>Kit</i>	95

# 02 MARCO TEÓRICO

<b>Cartón</b>	43
<i>The Art of Cardboard</i>	44
<i>Outside the Box: Cardboard Design Now</i>	47
<i>El uso de las cajas de cartón corrugado como medio de embalaje y forjador de la conciencia ambiental</i>	48
<b>Multifuncionalidad</b>	50
<i>In the Bubble: Designing in a Complex World</i>	53
<i>El diseño de los objetos del futuro</i>	54
<i>Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things</i>	57
<b>Cerámica</b>	59
<i>Studio Ceramics Advanced Techniques</i>	60
<i>Diseño de cerámica - Principios, práctica y técnicas</i>	63
<i>Cerámica: Un Recorrido Por La Historia, Las Técnicas Y Los Ceramistas Más Destacados</i>	64
<b>Packaging</b>	66
<i>The Packaging Designer's Book of Patterns</i>	69
<i>Eco Packaging Now</i>	70
<i>Packaging Design: Successful Product Branding from Concept to Shelf</i>	73

# 04 RESULTADOS

<b>Documentación Técnica</b>	102
<i>Empaque 1</i>	102
<i>Empaque 2</i>	110
<i>Kit</i>	118
<b>Renders</b>	122
<i>Empaque 1</i>	122
<i>Empaque 2</i>	124
<b>Fotografías - Proceso Constructivo</b>	126

General

# Índice

<b>Fig. 1</b>	<a href="https://es.pinterest.com/pin/14988611252252289/">https://es.pinterest.com/pin/14988611252252289/</a>	14
<b>Fig. 2</b>	<a href="http://virtual.umng.edu.co/distancia/ecosistema/ovas/administracion_empresas/logistica/unidad_4/DM.pdf">http://virtual.umng.edu.co/distancia/ecosistema/ovas/administracion_empresas/logistica/unidad_4/DM.pdf</a>	22
<b>Fig. 3</b>	<a href="http://virtual.umng.edu.co/distancia/ecosistema/ovas/administracion_empresas/logistica/unidad_4/DM.pdf">http://virtual.umng.edu.co/distancia/ecosistema/ovas/administracion_empresas/logistica/unidad_4/DM.pdf</a>	22
<b>Fig. 4</b>	<a href="http://virtual.umng.edu.co/distancia/ecosistema/ovas/administracion_empresas/logistica/unidad_4/DM.pdf">http://virtual.umng.edu.co/distancia/ecosistema/ovas/administracion_empresas/logistica/unidad_4/DM.pdf</a>	22
<b>Fig. 5</b>	<a href="https://es.pinterest.com/pin/381328293494610731/">https://es.pinterest.com/pin/381328293494610731/</a>	23
<b>Fig. 6</b>	<a href="https://www.instagram.com/p/C0xpLZdJC-U/?img_index=1">https://www.instagram.com/p/C0xpLZdJC-U/?img_index=1</a>	25
<b>Fig. 7</b>	<a href="https://es.pinterest.com/pin/438608451224671471/">https://es.pinterest.com/pin/438608451224671471/</a>	27
<b>Fig. 8</b>	<a href="https://repositorio.ucp.edu.co/server/api/core/bitstreams/ec380930-b116-44dc-8e1b-a8c6425d2efe/content">https://repositorio.ucp.edu.co/server/api/core/bitstreams/ec380930-b116-44dc-8e1b-a8c6425d2efe/content</a>	29
<b>Fig. 9</b>	<a href="https://repositorio.ucp.edu.co/server/api/core/bitstreams/ec380930-b116-44dc-8e1b-a8c6425d2efe/content">https://repositorio.ucp.edu.co/server/api/core/bitstreams/ec380930-b116-44dc-8e1b-a8c6425d2efe/content</a>	29
<b>Fig. 10</b>	<a href="https://digibug.ugr.es/handle/10481/93033">https://digibug.ugr.es/handle/10481/93033</a>	30
<b>Fig. 11</b>	<a href="https://digibug.ugr.es/handle/10481/93033">https://digibug.ugr.es/handle/10481/93033</a>	31
<b>Fig. 12</b>	<a href="https://digibug.ugr.es/handle/10481/93033">https://digibug.ugr.es/handle/10481/93033</a>	31
<b>Fig. 13</b>	<a href="https://repository.agrosavia.co/bitstream/handle/20.500.12324/19674">https://repository.agrosavia.co/bitstream/handle/20.500.12324/19674</a>	32
<b>Fig. 14</b>	<a href="https://revistasdigitales.uniboyaca.edu.co/index.php/designia/article/view/926/728">https://revistasdigitales.uniboyaca.edu.co/index.php/designia/article/view/926/728</a>	33
<b>Fig. 15</b>	<a href="https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/10196">https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/10196</a>	34
<b>Fig. 16</b>	<a href="https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/10196">https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/10196</a>	34
<b>Fig. 17</b>	<a href="https://es.pinterest.com/pin/347551296256044190/">https://es.pinterest.com/pin/347551296256044190/</a>	35
<b>Fig. 18</b>	<a href="https://www.instagram.com/p/Cuk4-hLv2x9/">https://www.instagram.com/p/Cuk4-hLv2x9/</a>	41
<b>Fig. 19</b>	<a href="https://www.happybankkycraftymom.com/post/cardboard-play-camera">https://www.happybankkycraftymom.com/post/cardboard-play-camera</a>	42
<b>Fig. 20</b>	<a href="https://es.pinterest.com/pin/44754590022972285/">https://es.pinterest.com/pin/44754590022972285/</a>	45
<b>Fig. 21</b>	<a href="https://www.starbucks.es/merchandising">https://www.starbucks.es/merchandising</a>	46
<b>Fig. 22</b>	<a href="https://www.starbucks.es/merchandising">https://www.starbucks.es/merchandising</a>	46
<b>Fig. 23</b>	<a href="https://es.pinterest.com/pin/72972456457968301/">https://es.pinterest.com/pin/72972456457968301/</a>	49
<b>Fig. 24</b>	<a href="https://es.pinterest.com/pin/72972456457968301/">https://es.pinterest.com/pin/72972456457968301/</a>	49
<b>Fig. 25</b>	<a href="https://es.pinterest.com/pin/2885187255768203/">https://es.pinterest.com/pin/2885187255768203/</a>	51
<b>Fig. 26</b>	<a href="https://multidel.es/">https://multidel.es/</a>	52
<b>Fig. 27</b>	<a href="https://www.victorinox.com/es/Productos/Navajas-Suizas/c/SAK/">https://www.victorinox.com/es/Productos/Navajas-Suizas/c/SAK/</a>	55
<b>Fig. 28</b>	<a href="https://es.pinterest.com/pin/9218374230875851/">https://es.pinterest.com/pin/9218374230875851/</a>	56
<b>Fig. 29</b>	<a href="https://www.instagram.com/p/CwoNg7dvXM0/?img_index=1">https://www.instagram.com/p/CwoNg7dvXM0/?img_index=1</a>	58
<b>Fig. 30</b>	<a href="https://www.google.com.ec/books/edition/Studio_Ceramics/jqcO6X0JiZ4C">https://www.google.com.ec/books/edition/Studio_Ceramics/jqcO6X0JiZ4C</a>	61
<b>Fig. 31</b>	<a href="https://it.made-in-china.com/co_greatfamily-ceramic/product_Factory-Wholesale-Kitchen-Storage-Container-Ceramic-Embossed-Pattern-Jar-with-Bamboo-Lid_ysunsyiusy.html">https://it.made-in-china.com/co_greatfamily-ceramic/product_Factory-Wholesale-Kitchen-Storage-Container-Ceramic-Embossed-Pattern-Jar-with-Bamboo-Lid_ysunsyiusy.html</a>	62
<b>Fig. 32</b>	<a href="file:///C:/Users/a/Downloads/Dialnet-CeramicaIndigenaMexicanaDeLosPrimerosContactosColo-5387562%20(1).pdf">file:///C:/Users/a/Downloads/Dialnet-CeramicaIndigenaMexicanaDeLosPrimerosContactosColo-5387562%20(1).pdf</a>	65

<b>Fig. 33</b>	<a href="https://es.pinterest.com/pin/23573598046729146/">https://es.pinterest.com/pin/23573598046729146/</a>	67
<b>Fig. 34</b>	<a href="https://repositorio.uta.edu.ec/items/ce7f6dad-f2af-41c0-9e7d-c418fc4cacac">https://repositorio.uta.edu.ec/items/ce7f6dad-f2af-41c0-9e7d-c418fc4cacac</a>	68
<b>Fig. 35</b>	<a href="https://www.giveplants.co.nz/shop/medium-boxed-plants">https://www.giveplants.co.nz/shop/medium-boxed-plants</a>	71
<b>Fig. 36</b>	<a href="https://www.designerpeople.com/packaging-design/">https://www.designerpeople.com/packaging-design/</a>	72
<b>Fig. 37</b>	<a href="https://www.psicoactiva.com/blog/terapias-neurocientificas-y-de-reprocesamiento/">https://www.psicoactiva.com/blog/terapias-neurocientificas-y-de-reprocesamiento/</a>	79
<b>Fig. 38</b>	<a href="https://www.disuda.net/profesores_edg/">https://www.disuda.net/profesores_edg/</a>	81
<b>Fig. 39</b>	<a href="https://www.instagram.com/ceramicalfarero/">https://www.instagram.com/ceramicalfarero/</a>	82
<b>Fig. 40</b>	<a href="https://www.instagram.com/landyceramica/">https://www.instagram.com/landyceramica/</a>	82
<b>Fig. 41</b>	<a href="https://www.instagram.com/artesa_ec/">https://www.instagram.com/artesa_ec/</a>	83
<b>Fig. 42</b>	<a href="https://www.pinterest.com/pin/2251868558172385/">https://www.pinterest.com/pin/2251868558172385/</a>	85
<b>Fig. 43</b>	<a href="https://www.bombaysapphire.com/lm/es/products">https://www.bombaysapphire.com/lm/es/products</a>	86
<b>Fig. 44</b>	<a href="https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7757">https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7757</a>	86
<b>Fig. 45</b>	<a href="https://flushpackaging.com/products/8-oz-straight-sided-jelly-jar-6-pack-shipping-box?variant=45104485335329">https://flushpackaging.com/products/8-oz-straight-sided-jelly-jar-6-pack-shipping-box?variant=45104485335329</a>	87
<b>Fig. 46</b>	<a href="https://www.antech.ru/wiki/upakovka-dlya-posudy/upakovka-dlya-farforovogo-chaynika/">https://www.antech.ru/wiki/upakovka-dlya-posudy/upakovka-dlya-farforovogo-chaynika/</a>	88
<b>Fig. 47</b>	<a href="https://pixera.one/en/">https://pixera.one/en/</a>	89
<b>Fig. 48</b>	<a href="https://es.pinterest.com/pin/19703317113325671/">https://es.pinterest.com/pin/19703317113325671/</a>	90
<b>Fig. 49</b>	Autoria Propia	93
<b>Fig. 50</b>	Autoria Propia	94
<b>Fig. 51</b>	Autoria Propia	95
<b>Fig. 52</b>	<a href="https://www.indiamart.com/proddetail/eco-friendly-packaging-boxes-12402157273.html">https://www.indiamart.com/proddetail/eco-friendly-packaging-boxes-12402157273.html</a>	101
<b>Fig. 53</b>	Autoria Propia	122
<b>Fig. 54</b>	Autoria Propia	123
<b>Fig. 55</b>	Autoria Propia	124
<b>Fig. 56</b>	Autoria Propia	125
<b>Fig. 57</b>	Autoria Propia	126
<b>Fig. 58</b>	Autoria Propia	127
<b>Fig. 59</b>	Autoria Propia	127
<b>Fig. 60</b>	Autoria Propia	128
<b>Fig. 61</b>	Autoria Propia	128
<b>Fig. 62</b>	Autoria Propia	129
<b>Fig. 63</b>	Autoria Propia	130
<b>Fig. 64</b>	Autoria Propia	131
<b>Fig. 65</b>	Autoria Propia	132

# Figuras

# RESUMEN

En la producción de piezas cerámicas artesanales, la distribución cumple un rol esencial para preservar la integridad del producto. Aunque se emplean materiales como cartón, papel periódico y plástico burbuja, estos resultan insuficientes frente a los daños recurrentes durante el transporte, como rayaduras, roturas y desportillados. Ante esta problemática, se desarrolló un empaque plegable en cartón corrugado y diseñado mediante la metodología Design Thinking. La Propuesta se enfocó en los conceptos de cartón, cerámica, multifuncionalidad y packaging. Este empaque, además de brindar protección, funciona como exhibidor del producto, incorpora una presentación gráfica y se complementa con una caja madre para su transporte. Como resultado, se logró una solución que refuerza la identidad artesanal del producto, mejora su presentación comercial y garantiza que las piezas lleguen en buenas condiciones a su destino final.

**Palabras clave:** cartón, cerámica, empaque, protección, distribución y exhibición.

# ABSTRACT

In the production of handcrafted ceramic pieces, distribution plays an essential role in preserving the product's integrity. Although materials such as cardboard, newspaper, and bubble wrap are used, they are insufficient to withstand recurring damage during transportation, such as scratches, breakage, and chipping. In response to this problem, a foldable corrugated cardboard package was developed using the Design Thinking methodology. The proposal focused on the concepts of cardboard, ceramics, multifunctionality, and packaging. This packaging, in addition to providing protection, functions as a product display, incorporates a graphic presentation, and is complemented by a mother box for transport. The result was a solution that reinforces the product's artisan identity, improves its commercial presentation, and ensures that the pieces arrive in good condition at their final destination.

**Keywords:** cardboard, ceramics, packaging, protection, distribution and display.