



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

FACULTAD DE  
**DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE**

Escuela de diseño de productos

# **DISEÑO DE MOBILIARIO URBANO, CASO DE ESTUDIO PLAZA DEL CARBÓN**

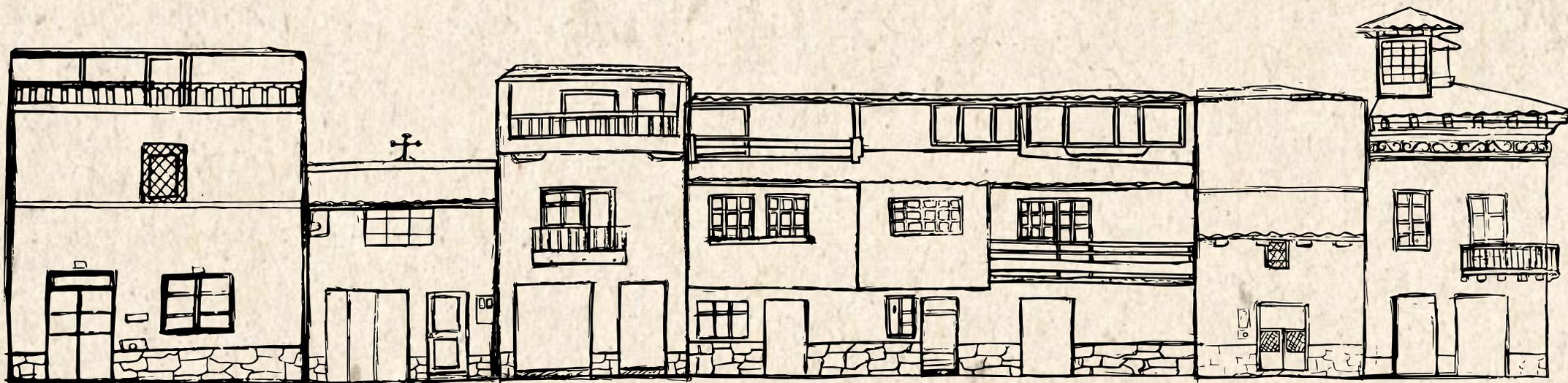
Trabajo de graduación previo a la obtención del título de  
**LICENCIADA EN DISEÑO DE PRODUCTOS**

**Autor:**

Dafne Rodríguez Moscoso

**Director:**

Alfredo Cabrera Chiriboga



Cuenca, Ecuador 2025



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

FACULTAD DE  
**DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE**

Escuela de diseño de productos

DISEÑO DE  
**MOBILIARIO URBANO, CASO DE  
ESTUDIO PLAZA DEL CARBÓN**

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de  
**LICENCIADA EN DISEÑO DE PRODUCTOS**

**Autor:**  
Dafne Rodríguez Moscoso

**Director:**  
Alfredo Cabrera Chiriboga



Cuenca, Ecuador 2025

# Dedicatoria

A quienes han estado, de mil formas, en cada paso de mi vida.  
Especialmente a quien, con gestos, paciencia, cariño que me  
brindas, te volviste parte de este logro sin saberlo.

A quienes me dieron motivos, fuerza, calma, muchas veces solo  
con su presencia o su silencio.

Y a mí, por no rendirme

# Agradecimientos

Para llegar hasta aquí no estuve sola, detrás de este trabajo hay personas que, con su compañía, apoyo, y buena vibra, hicieron que todo fuera más llevadero.

Gracias a quienes me apoyaron en los días buenos y malos, a quienes me escucharon desahogarme, me ayudaron a pensar, me motivaron y estuvieron ahí.

Un agradecimiento especial a Alfredo Cabrera Chiriboga, mi tutor, por su guía, confianza por ayudarme a darle forma a todo esto. También al tribunal, por valorar este proceso.

Y claro, gracias a esa fuerza que estuvo presente en cada paso.

# índice

|              |    |                           |           |                            |           |
|--------------|----|---------------------------|-----------|----------------------------|-----------|
|              |    | <b>Capítulo 1</b>         | <b>17</b> | <b>Capítulo 2</b>          | <b>37</b> |
| Resumen      | 10 | Antecedentes              | 19        | Espacio y lugar            | 39        |
| Introducción | 13 | Estado del arte           | 21        | Teorías                    | 39        |
| Problemática | 14 | Conclusión                | 34        | Conceptos                  | 40        |
| Objetivos    | 15 |                           |           | Conclusión                 | 43        |
|              |    | <b>Capítulo 3</b>         | <b>45</b> |                            |           |
|              |    | Perfil de usuario         | 48        |                            |           |
|              |    | Análisis de usuarios      | 50        |                            |           |
|              |    | Homólogos                 | 51        |                            |           |
|              |    | Ideación                  | 55        |                            |           |
|              |    | Partida de diseño         | 57        |                            |           |
|              |    | Bocetos                   | 58        |                            |           |
|              |    | Conclusión                | 63        |                            |           |
|              |    | <b>Capítulo 4</b>         | <b>65</b> |                            |           |
|              |    | Materialidad y morfología | 67        | Conclusión general         | 141       |
|              |    | Láminas Técnicas          | 70        | Referencias bibliográficas | 142       |
|              |    | Renders                   | 121       | Contenido de imágenes      | 145       |
|              |    | Proceso                   | 133       |                            |           |
|              |    | Conclusión                | 139       |                            |           |

## Resumen

En la cotidianidad urbana, muchos espacios públicos que deberían ser transitados y utilizados han caído en el abandono y el olvido, lo que ha reducido significativamente su uso. Esto plantea la necesidad de encontrar alternativas para su reactivación, a partir del análisis de la población que habita en sus alrededores. En este contexto, se toma como caso de estudio la plaza del carbón, donde, mediante el diseño de mobiliario urbano, se buscó fomentar la interacción entre los usuarios y el entorno. Para ello, se integraron conceptos como patrimonio, mobiliario urbano, memoria colectiva y morfología urbana, dando lugar a un conjunto de elementos que contribuyen a la dinamización del espacio.

## Palabras clave

Mobiliario urbano - patrimonio - espacio público - plaza del carbón - dinamización - morfología urbana - memoria colectiva - entorno

## Abstact

In everyday urban life, many public spaces that should be accessible and used have fallen into neglect and oblivion, significantly reducing their use. This raises the need to find alternatives for their reactivation, based on an analysis of the population living in their surroundings. In this context, the Plaza del Carbón is used as a case study, where, through the design of street furniture, the aim was to foster interaction between users and the environment. To this end, concepts such as heritage, street furniture, collective memory, and urban morphology were integrated, giving rise to a set of elements that contribute to the dynamization of the space.

## Key words

Street furniture - Heritage - Public space - Coal Square - Revitalisation - Urban morphology Collective memory - Environment



# Introducción

Enfrentando la problemática de la poca utilización de espacios públicos en el contexto urbano, centrado en la plaza del carbón en Cuenca, Ecuador. En la primera fase, se realiza un análisis del contexto patrimonial y social del lugar, reconociendo la importancia de su historia, la cotidianidad y el papel de la comunidad, teniendo en cuenta cambios tanto anteriores como actuales en el lugar planteado y la importancia de los elementos integrados en ella plaza. La investigación se centra en comprender el entorno, las necesidades y percepciones de los usuarios, grupos principales como estudiantes y ciudadanos que frecuentan la plaza, para orientar el diseño hacia soluciones apropiadas, así buscando estados del arte que se familiaricen con ello, para poder resolver la problemática planteada.

El capítulo dos detalla los antecedentes teóricos y metodológicos, resaltando la relevancia del mobiliario urbano como medio de integración social y conservación patrimonial, enmarcando las propuestas dentro de criterios de funcionalidad, estética, sostenibilidad y culturalidad, basándose en trabajos previos y fundamentos de diseño urbano.

En el capítulo tres, se realiza un análisis crítico de las dinámicas actuales del espacio, las problemáticas en iluminación, socialización y elementos de atracción, que limitan el uso activo del lugar. La identificación del perfil de usuario y las expectativas de la comunidad sirven de base para el diseño de mobiliario que responda a estas necesidades.

La propuesta de diseño, presentada en el capítulo cuatro, donde contempla elementos, multifuncionales e interactivos, integrados con principios ergonómicos y minimalistas, con el objetivo de revalorizar y dinamizar la plaza. Se incluyen maquetas digitales y láminas técnicas que ilustran el mobiliario propuesto, en línea con las estrategias de participación y apropiación social.

Finalmente, en las conclusiones, se reflexiona sobre cómo estas intervenciones contribuyen a fortalecer la identidad patrimonial, mejorar la calidad del espacio público y promover una relación más activa y sostenida entre la comunidad y su entorno, logrando una revitalización que respeta las características culturales y sociales del lugar.

# Problemática

Pregunta problema:

¿De qué manera se puede integrar el mobiliario urbano en la dinámica de la plaza del carbón?

Según Requejo (2013), el diseño de mobiliario urbano enfrenta retos relacionados con la necesidad de satisfacer las demandas de accesibilidad y funcionalidad en un contexto donde estos elementos desempeñan un papel crucial en la vida cotidiana. Además, el autor destaca que componentes como las bancas y otros elementos de uso común influyen en la dinámica urbana y contribuyen a la creación de un lenguaje universal. Un desafío central en la renovación del diseño urbano es la tendencia a la homogeneización, que, aunque ha facilitado la estandarización de los códigos urbanos, también ha reducido la diversidad cultural y las necesidades específicas de cada comunidad o sector (Requejo, 2013).

Por otro lado, en su análisis de dos plazas en Cuenca, Ecuador, Muñoz-Vanegas, P. C., Quizhpe-Marín, M. A. y Salazar-Guaman, X. (2019) (Muñoz et al.) sostienen que el diseño o rediseño del espacio público debe ir más allá de la estética y la funcionalidad, proponiendo que se considere también la vida diaria de los usuarios y su interacción con el entorno para lograr una adecuada integración. Según Melo (1012), el espacio público es esencial para el equilibrio social, ya que favorece el uso equitativo de la ciudad. De este modo, el mobiliario urbano tiene el potencial de fomentar una mayor equidad social si se diseña de forma inclusiva, garantizando que todos los ciudadanos puedan acceder y beneficiarse de estos espacios.

Cabrera y Cedillo (2021) analizan dos plazas de Cuenca: El Vergel y El Carbón, destacando que la última ha sufrido un desuso progresivo del espacio público, lo que ha llevado a su deterioro. A pesar de que Cuenca es una ciudad que ha logrado preservar una gran cantidad de conjuntos urbano-arquitectónicos valiosos y ha logrado mantener su centro histórico activo en términos sociales, económicos y culturales, evitando el abandono y deterioro que afecta a otras ciudades históricas del país, la plaza de Cuenca es un ejemplo de un centro. Histórico activo en términos sociales, económicos y culturales. La plaza del carbón ha cambiado de ser una ubicación permanente a una zona de paso. Esto ha tenido un impacto negativo en la apropiación y el uso del espacio por parte de los habitantes, lo que indica que la función original del espacio público en esta área se está perdiendo como resultado de ciertos procesos de renovación.

Un desafío clave en el diseño de productos, que pueden formar parte del mobiliario urbano de la plaza del carbón, donde se busca encontrar la facilidad, la coherencia y funcionalidad de los espacios públicos y la adaptación a las necesidades y particularidades de esta plaza. Este equilibrio es crucial para asegurar que el mobiliario urbano no solo sea funcional y fácilmente identificable, sino que también permita a la población local sentirse conectada e identificada con su entorno

# Objetivos

## Objetivo general

Aportar a la dinámica de la plaza del Carbón mediante el mobiliario urbano.

## Objetivos específicos

1

Conocer el contexto patrimonial de la plaza del carbón.

2

Definir criterios teóricos, formales, funcionales y tecnológicos con los que se va a abordar la propuesta de diseño.

3

Diseñar mobiliario urbano contextualizado en la plaza del Carbón.



# CAPÍTULO 1

Antecedentes y contextualización.



En las ciudades, los lugares urbanos diseñados para la libre circulación de los habitantes desempeñan un papel importante en la dinámica social y en su día a día. El mobiliario urbano, como componente esencial de estos lugares, no solo contribuye a su funcionalidad y organización, sino que también simplifica la utilidad de la ciudad, incentivando una mejora en las dinámicas urbanas y promoviendo la interacción social entre sus residentes. Durante la historia, estos componentes han jugado un rol importante en los cambios sociales y culturales, incorporando funcionalidad y consideración por la identidad del sitio.

Varios estudios han resaltado la relevancia del mobiliario urbano para promover la integración y el involucramiento de los ciudadanos, enfatizando cómo su diseño puede cambiar dependiendo del entorno. En espacios patrimoniales y sitios diseñados para reforzar la unidad social, estos componentes se vuelven importantes, al relacionarse con la historia, la cultura y las demandas particulares de cada comunidad.

En Ecuador, acciones tomadas después del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural de 2007 han fomentado la restauración y renovación de sitios patrimoniales, facilitando la revitalización de múltiples sitios. Cedillo (2021)

enfatisa la relevancia de incorporar la implicación de los ciudadanos y la preservación del patrimonio en estos procedimientos. Estas iniciativas han resaltado la importancia del mobiliario urbano como componente crucial. Para proporcionar importancia y funcionalidad a los lugares públicos, garantizando su aceptación por parte de los ciudadanos.

Este estudio examina la manera en que el diseño del mobiliario urbano puede transformarse en un instrumento de cambio para las ciudades y, en este caso, siendo parte del centro histórico y también del patrimonio cultural, como lo es la plaza del carbón; así, examinando casos que resaltan la relevancia de métodos participativos, la incorporación de elementos novedosos y el reconocimiento de caracteres culturales y sociales. De igual manera, se medita sobre los retos que muestra el diseño para comunidades variadas, en las que las necesidades particulares frecuentemente chocan con enfoques uniformes o soluciones universales sin un correcto análisis de un espacio en específico.

El análisis de estos casos nos muestra la relevancia de identificar estados del arte que permitan estudiar las intervenciones en el mobiliario urbano. Estos análisis sirven como herramientas para entender fortalezas y debilidades, para poder proponer un mobiliario urbano adecuado al lugar al que nos dirigimos, teniendo en cuenta todas sus variables y que también valore el patrimonio cultural y responda a las dinámicas sociales y humanas de cada espacio.

El propósito de este estudio es resaltar la importancia de entender las dinámicas locales del espacio para crear diseños de mobiliario urbano que no solo satisfagan las necesidades funcionales, sino que también fomenten el sentimiento de pertenencia, la dinamización del espacio público y la organización en la ciudad.

# Antecedentes

Según Utrilla Cobos, Serrano Barquín y Rubio Toledo (2013), el mobiliario urbano cumple su función al facilitar la interacción entre la ciudad y sus usuarios. A lo largo de la historia, ha sido un elemento esencial para la convivencia humana, reflejándose tanto en las comunidades más pequeñas como en las grandes urbes actuales en cualquier parte del mundo. Se concibe como un conjunto de elementos funcionales diseñados para promover esta conexión, permitiendo la interacción y vinculación de las personas con el espacio donde se encuentran. Esto incentiva la apropiación e identificación de los usuarios con el espacio público.

Por su parte, Segarra Lagunes, Silvia (2024) enfatiza la importancia de la dimensión morfológica del mobiliario urbano, destacando que esta debe adaptarse a las necesidades de cada época. Este enfoque también se ha venido desarrollando a lo largo del tiempo como un reflejo de la evolución social y cultural, equilibrando funcionalidad, embellecimiento del espacio público, innovación y respeto por la identidad cultural y social del lugar.

Según Cervic Environment (s.f.), cada elemento del mobiliario urbano debe ser funcional y cumplir con su propósito. Este mobiliario se clasifica en diferentes segmentos, como aquellos de descanso, iluminación, seguridad, deportiva y limpieza, así como en categorías específicas según su

función, tales como mobiliario antivandalismo, inclusivo, tecnológico, interactivo y multifuncional. Los elementos pueden variar desde bancos y postes de luz hasta sistemas de carga y topes de vereda, todos adaptados al lugar y a las necesidades de los usuarios. La combinación de estos elementos contribuye a la creación de ambientes que favorecen la interacción y fluidez en espacios públicos como parques, plazas y plazoletas, respondiendo a las intenciones del diseño y las necesidades de la comunidad.

Debido a esto, el mobiliario urbano busca que dentro de toda la ciudad haya armonía con la sociedad, especialmente en los lugares más transitados por la población, que suele ser en mayor cantidad en el centro de esta (Clark, 2025, 8 de febrero). Y que, en el caso de Cuenca, el centro histórico, el cual es más transitado, es parte del patrimonio cultural.

En Ecuador, se decretó realizar restauración, rehabilitación y documentación de cada espacio y elemento que sea parte del patrimonio cultural, todo esto a partir de un robo en custodia en Riobamba, lo que generó angustia y se realizó el Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural, por la crisis ante el patrimonio, el cual fue emitido por el expresidente de la República, Rafael Correa Delgado, el 21 de diciembre de 2007 (NO. 816), lo que generó en todo el país diversos cambios y renovaciones, tanto en edificacio-

nes como en plazas, parques y entre otros elementos. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2008)

En el caso del Azuay, Cedillo, A. (2021) aborda la rehabilitación del patrimonio cultural mediante la revitalización de los espacios públicos y, por ende, del mobiliario urbano. Este enfoque incluye la participación ciudadana en el proceso de diseño e incorpora medidas. Orientadas a la prevención ambiental y conservación del patrimonio para que estos elementos y espacios tengan concordancia y, por ende, inviten a la ciudadanía a participar y formar vínculo con estos elementos, incluyendo el mobiliario urbano de estos lugares.

En Cuenca, Ecuador, mencionan sobre la plaza del carbón, actualmente llamada parque del farol, que forma parte del centro histórico, y del patrimonio cultural. Ha sido un espacio que ha tenido cambios, tanto en su entorno, en sí en la plaza y la dinámica en este lugar, donde también recalcan que en años anteriores esta plaza ha experimentado transformaciones significativas, resultado de una intervención que buscaba modernizar su infraestructura y adecuarla a las necesidades del entorno urbano contemporáneo, y hasta ha cambiado su nombre teniendo en cuenta la calle aledaña. (Boris Albornoz, 2006). Hay que resaltar que todos estos cambios se realizaron unos años antes del decreto de Rafael Correa; sin embargo, es una renovación que no se tomó en cuenta el patrimonio cultural y la participación de la ciudadanía.

A pesar del cambio y el querer mejorar, no tuvieron en cuenta la historia del sector, de manera que se evitó la conservación de un nombre que de alguna manera histórica forma parte de un patrimonio inmaterial que daba conexión histórica y memoria colectiva. Por ende, diversos docu-

mentos y análisis han señalado que dichas modificaciones no lograron considerar plenamente las necesidades y características de las personas que habitualmente conviven en este espacio, poniendo, por ejemplo, el mobiliario que está diseñado de forma muy regular sin tener en cuenta la historia y, aparte, una mala ubicación de estos sin pensar en los usuarios y las dinámicas de estos. Por otro lado, en el mismo lugar se denota la intervención con piletas que no tienen ningún uso, añadiendo que esta es prendida muy de vez en cuando y no tiene relación ni con el anterior nombre de la plaza ni con el actual, dando a entender que el diseño e intervención del mobiliario en el lugar ha sido un fracaso. Muñoz-Vanegas, P. C., Quizhpe-Marín, M. A. y Salazar-Guaman, X. (2019).

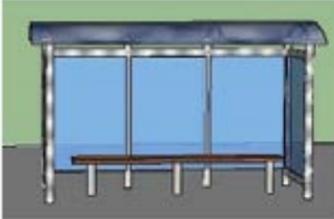
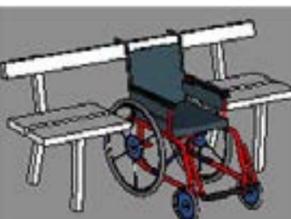
Como antecedente sobre la plaza, dentro de su historia, donde se vendía carbón, como un mercado y para una mejora del sector y el centro histórico, se procedió al desplazamiento de las personas que vendían carbón a otro lugar, convirtiendo este sitio en un parque pequeño con pequeños negocios en las edificaciones aledañas tipo mercadillo y ahora, actualmente, en una plaza donde se ha cambiado el mobiliario urbano y se han agregado piletas y, entre otras atracciones o elementos urbanos, esto ha contribuido a que este lugar se perciba más como un espacio de tránsito que como uno destinado a la permanencia, la interacción y el disfrute, ya que todos estos no se integran a su entorno como tal. Esta situación no solo afecta su identidad como espacio público, sino que también limita su funcionalidad para promover actividades recreativas y culturales que favorezcan la cohesión social y la apropiación. ya que es un lugar patrimonial para la ciudad de Cuenca. (Muñoz-Vanegas, P. C., Quizhpe-Marín, M. A. y Salazar-Guaman, X. (2019).

# Estado del arte

En los estados del arte se analiza cómo el mobiliario urbano contribuye de forma esencial en la configuración y vivencia del espacio público, influyendo en la funcionalidad, accesibilidad y apropiación por parte de los usuarios. A nivel mundial, el diseño del mobiliario urbano ha comenzado a incorporar de manera más consciente la dinámica social, cultural y morfológica propia de cada lugar; se pueden evidenciar diversas aproximaciones, como las que se presentan en los siguientes estudios e intervenciones. Estos analizan y rediseñan el mobiliario urbano desde perspectivas de participación, historia y morfología. En los seis casos analizados en distintas ciudades se identifican metodologías, enfoques y resultados que sirven como referencia para el diseño de mobiliario urbano, teniendo en cuenta que la contextualización se basa en un lugar específico, con una memoria colectiva y necesidades particulares específicas a las que nos centramos en este proyecto. Derivado del análisis de estas experiencias, se busca plantear un marco teórico y metodológico que guíe el desarrollo de este proyecto, centrado en la plaza del carbón.

# 1 Alpízar Leyva, R. E. (2020)

Propuesta de rediseño del mobiliario urbano en el Centro Histórico de la Ciudad de Toluca.

|   |  |
|---|--|
|    | <p>Medidas:</p> <p>Largo 3.85 m</p> <p>Ancho 2.50 m</p> <p>Alto 2.30 m</p> <p>Ancho asiento 0.40 m</p> <p>Capacidad: 6 personas</p> <p>Material: policarbonato y vinil</p>                   |
|   | <p>Medidas:</p> <p>Largo 90 cm</p> <p>Ancho 60 cm</p> <p>Alto 75 cm</p> <p>Capacidad: 6 bicicletas</p>   |
|  | <p>Medidas:</p> <p>Largo 90 cm</p> <p>Ancho 60 cm</p> <p>Alto 45 cm</p> <p>Capacidad: 3 personas</p> <p>Material: metal y plástimadera</p> <p>Incluye espacio para persona discapacitada</p> |

**Figura 1.** Alpízar Leyva, R. E. (2020). Gráfica sobre el análisis del mobiliario urbano en el Centro Histórico de Toluca [Gráfica]. En *Propuesta de rediseño del mobiliario urbano en el Centro Histórico de la Ciudad de Toluca* (pg. 151). Universidad Autónoma del Estado de México.



**Figura 2.** Alpízar Leyva, R. E. (2020). Descripción de elementos urbanos propuestos [Imagen]. En *Propuesta de rediseño del mobiliario urbano en el Centro Histórico de la Ciudad de Toluca* (p. 156). Universidad Autónoma del Estado de México.



**Figura 3.** Alpízar Leyva, R. E. (2020). Propuesta de mobiliario urbano en el andador Constitución del Centro Histórico de la Ciudad de Toluca [Imagen]. En *Propuesta de rediseño del mobiliario urbano en el Centro Histórico de la Ciudad de Toluca* (p. 155). Universidad Autónoma del Estado de México.

## ¿Qué se hizo?

Se realizó una investigación para obtener un correcto diagnóstico y rediseño del mobiliario urbano en el Centro Histórico de la ciudad de Toluca. Mediante un análisis de las características sociales, económicas, culturales y urbanas del lugar, donde su propósito fue evaluar la concordancia entre el mobiliario urbano existente y las actividades que se desarrollan en este espacio. A partir de esto y los resultados de esta evaluación, formularon una propuesta de rediseño que integra elementos contemporáneos, buscando crear espacios públicos innovadores y diferenciadores que reflejen un ambiente urbano auténtico y atractivo para los transeúntes y visitantes, donde se integran sus actividades y necesidades.

## ¿Cómo se hizo?

La metodología implementada en el proyecto se basa en un modelo de exploración deductiva, que combina enfoques cualitativos y cuantitativos. Se realizó una recopilación y análisis de información a través de la revisión de bibliografía relacionada con teorías de urbanismo, planeación urbana y mobiliario urbano. Además, se llevó a cabo un trabajo de campo que incluyó la recolección de datos estadísticos y la observación directa de las características del espacio público y su uso. Esta metodología permitió un entendimiento profundo de la problemática y facilitó la formulación de propuestas fundamentadas en evidencias.

## ¿Para qué se hizo?

El objetivo principal del proyecto fue reconocer las particularidades del mobiliario urbano en el Centro Histórico de Toluca y sugerir un rediseño que se ajuste a las demandas de uso de los habitantes, a la estética urbana del sitio y manteniendo la esencia del lugar. Se intentó potenciar la utilidad y el uso social de estos lugares, fomentando un ambiente que promueva la inclusión, el movimiento y el ocio. El estudio también aspiraba a definir directrices estratégicas que orientaran la puesta en marcha de un mobiliario urbano que no solo satisfaga las necesidades de decoración, sino que también resulte práctico y atractivo para los usuarios y puedan reconocer los elementos.

## ¿Cuál fue el resultado?

El resultado fue una propuesta de rediseño del mobiliario urbano que incorpora criterios contemporáneos y funcionales, alineados con las normativas establecidas por la Secretaría de Desarrollo Social. Se lograron identificar los atributos diferenciadores para mejorar la experiencia de los usuarios en el Centro Histórico, así como recomendaciones para el cuidado y mantenimiento del mobiliario urbano. Este trabajo no solo contribuye a la transformación del espacio público en Toluca en un futuro si es aplicado, sino que también establece un modelo que puede ser replicado en otros contextos urbanos, promoviendo así un desarrollo de pertenencia y que pueda ser accesible.

## 2 Meléndez Rojas, F. J. (2015)

Mobiliario urbano para el parque de la Cdla. Presidencial basado en las obras representativas de los presidentes Francisco Robles, Camilo Ponce, Plácido Caamaño y Alfredo Baquerizo Moreno. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Ambato.



*Figura 4.* Meléndez Rojas, F. J. (2015). Relación objeto – entorno señalética [Imagen]. En mobiliario urbano para el parque de la Cdla. Presidencial basado en las obras representativas de los presidentes Francisco Robles, Camilo Ponce, Plácido Caamaño y Alfredo Baquerizo Moreno (p. 138). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Ambato.



*Figura 5.* Meléndez Rojas, F. J. (2015). Relación objeto–entorno banca [Imagen]. En mobiliario urbano para el parque de la Cdla. Presidencial basado en las obras representativas de los presidentes Francisco Robles, Camilo Ponce, Plácido Caamaño y Alfredo Baquerizo Moreno (p. 126). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Ambato.

### ¿Qué se hizo?

Este proyecto se centró en el diseño de mobiliario urbano para el Parque de la Ciudadela Presidencial. Donde se centró en la necesidad de mejorar la identidad del parque y aportar a las demandas de los usuarios, donde no estaban cómodos con el mobiliario existente. A través de una investigación, se propusieron siete objetos de mobiliario que cumplen con criterios de ergonomía, antropometría y estética, inspirándose en las obras más representativas de los presidentes de Ecuador. El objetivo era transformar el parque en un espacio más acogedor y funcional, promoviendo la seguridad y comodidad de los usuarios.

### ¿Cómo se hizo?

La metodología del proyecto combinó enfoques cualitativos y cuantitativos, utilizando tanto investigación de campo como documental-bibliográfica. Se realizaron encuestas a los usuarios del parque para saber las necesidades respecto al mobiliario urbano. También realizaron una observación directa para evaluar las condiciones físicas del parque y el estado del mobiliario que ya está en este lugar. La investigación se estructuró en niveles descriptivos, dando un análisis de la problemática y facilitando la formulación de soluciones. Se consideraron materiales como hormigón, metal y madera, seleccionados por su durabilidad y adecuación al entorno.

### ¿Para qué se hizo?

El objetivo principal fue mejorar la identidad y funcionalidad del Parque de la Ciudadela Presidencial a través del diseño de un nuevo mobiliario urbano. Se buscaba no solo satisfacer las necesidades de los usuarios, sino también crear un espacio que reflejara la historia y el legado de los presidentes ecuatorianos. Al final, el proyecto pretendía contribuir a la revitalización del parque, fomentando un ambiente más agradable y atractivo para la comunidad, y promoviendo un uso más eficiente de los espacios públicos.

### ¿Cuál fue el resultado?

El resultado del proyecto fue la propuesta de un conjunto de mobiliario urbano que no solo cumple con los requerimientos de ergonomía y estética, sino que también mejora la comunicación visual del parque y su entorno. La implementación de estos diseños tiene el potencial de transformar la experiencia de los usuarios en un futuro, aumentando su satisfacción y promoviendo un mayor uso del espacio. Además, el proyecto puede contribuir a la identidad del sector, estableciendo un modelo que podría ser replicado en otros parques de la ciudad, dependiendo de su contexto, tanto histórico como en cuanto a la dinámica del espacio.

# 3

## Pinto, M. C. (2021)

Simbiosis: construir ciudad a partir de la apropiación de mobiliario público del Park Way [Tesis de grado, Universidad de los Andes]. Repositorio Institucional de la Universidad de los Andes.



**Figura 6.** Pinto, M. C. (2021). Simbiosis: construir ciudad a partir de la apropiación de mobiliario público del Park Way [Tesis de grado, Universidad de los Andes]. Repositorio Institucional de la Universidad de los Andes. (p. 101).



**Figura 7.** Pinto, M. C. (2021). Simbiosis: construir ciudad a partir de la apropiación de mobiliario público del Park Way [Tesis de grado, Universidad de los Andes]. Repositorio Institucional de la Universidad de los Andes. (p. 96).



**Figura 8.** Pinto, M. C. (2021). Simbiosis: construir ciudad a partir de la apropiación de mobiliario público del Park Way [Tesis de grado, Universidad de los Andes]. Repositorio Institucional de la Universidad de los Andes. (p. 100).

### ¿Qué se hizo?

El proyecto “Simbiosis” se centró en la apropiación del mobiliario público en el Park Way, un espacio en Bogotá. El objetivo fue transformar este lugar en un entorno más funcional, donde los ciudadanos pudieran interactuar y disfrutar de su espacio. Mediante la identificación de las dinámicas sociales y las necesidades de los usuarios, se propuso intervenciones que fomentaran la participación comunitaria y la creación de identidad colectiva.

### ¿Cómo se hizo?

La metodología en el proyecto fue participativa y tuvo tres etapas: entender, conectar y concluir. En la primera etapa, se realizaron observaciones y entrevistas para saber las dinámicas y actividades que se realizan en el Park Way. Después, se llevaron a cabo actividades participativas que integraron a los usuarios en la creación de propuestas, utilizando herramientas como juegos y diálogos. Por último, se analizaron los resultados para descubrir posibilidades de diseño que representaran la identidad y requerimientos de la comunidad, garantizando que las acciones implementadas fueran relevantes y factibles.

### ¿Para qué se hizo?

El objetivo fue tener un valor sobre la propuesta de mobiliario urbano como un elemento de interés para los usuarios del Park Way. Se buscó entender a la comunidad frente a la idea de intervención y cómo estas propuestas podrían generar valor y mejorar su experiencia en el espacio. Al fomentar la participación de los ciudadanos, el proyecto buscaba vincularse con la comunidad y promover un sentido de pertenencia y apropiación del espacio público.

### ¿Cuál fue el resultado?

El resultado fue la identificación de las dinámicas y necesidades de los usuarios del Park Way y los posibles diseños para cumplir con ello. Se entendieron las percepciones y sueños de la comunidad, lo que permitió desarrollar propuestas de mobiliario urbano que no solo son funcionales, sino que también fomentan la interacción social y la identidad colectiva. La validación de estas propuestas a través de la participación comunitaria aseguró que las intervenciones fueran aceptadas por la población y que realmente respondiera a las expectativas de estas.

# 4

## Silva Morales, A. G. (2020).

Uso y tipología del mobiliario urbano en el malecón Virgen de la Candelaria, provincia de Huancavelica [Tesis de licenciatura, Escuela Académico Profesional de Arquitectura, Universidad Nacional del Centro del Perú].



**Figura 9.** Silva Morales, A. G. (2020). Cobertura de escenario deportivo [Imagen]. Uso y tipología del banco urbano en el malecón Virgen de la Candelaria, Huancavelica (p. 99). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.



**Figura 10.** Silva Morales, A. G. (2020). Cobertura escenario deportivo [Imagen]. Uso y tipología del banco urbano en el malecón Virgen de la Candelaria, Huancavelica (p. 99). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.



**Figura 11.** Silva Morales, A. G. (2020). Cobertura escenario deportivo [Imagen]. Uso y tipología del banco urbano en el malecón Virgen de la Candelaria, Huancavelica. (p. 98). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

### ¿Qué se hizo?

Llevo a cabo un proyecto enfocado en la renovación y revalorización de espacios públicos, específicamente en la creación de una red de parques en el núcleo urbano de Chiclayo. Identifico la situación actual de las áreas y la propuesta de una tipología recreativa que fomentara el uso de estos espacios. Se buscó transformar el parque en un lugar que no solo sirviera como área de paso, sino que también aportara a la identidad y funcionalidad del entorno urbano.

### ¿Cómo se hizo?

La metodología fue de tipo experimental, lo que dio un enfoque en la recolección de datos. Donde utilizaron entrevistas, encuestas y análisis documental para obtener información relevante sobre las necesidades y percepciones de la comunidad respecto a los espacios. Lo que pudo facilitar un diagnóstico que sirvió de base para el desarrollo de propuestas y poder ser adaptadas a las realidades del entorno urbano.

### ¿Para qué se hizo?

El objetivo del proyecto fue plantear una tipología en los parques que no solo mejorara la calidad de vida de los habitantes de Chiclayo, sino que también tuviera un nuevo valor, para poder promover la interacción social y la educación ambiental. De esta manera, aportar al bienestar de la comunidad y fomentar un sentido de pertenencia hacia los espacios públicos.

### ¿Cuál fue el resultado?

Su alcance fue la generación de conocimiento sobre las necesidades de los usuarios del mobiliario urbano, la creación de propuestas de diseño que pueden servir como referencia para futuros proyectos y el interés de las comunidades y la importancia del mobiliario urbano en la calidad de vida. Además, la investigación identifica problemas existentes en el espacio público, lo que puede motivar acciones de mejora en su gestión, y la metodología empleada puede ser replicada en otros contextos para evaluar y mejorar el mobiliario urbano en diferentes localidades.

# 5

Cabrera, D. & Espinoza, M. (2019)

Propuesta de la Plaza Santa Ana del Centro Histórico de Cuenca [Fotografía]. En D. Cabrera & M. Espinoza, Análisis del confort urbano en las plazas del Centro Histórico de Cuenca (p. 183). Universidad del Azuay.



Figura 12. Cabrera, D., & Espinoza, M. (2019). Fig. 114 Propuesta de la Plaza Santa Ana del Centro Histórico de Cuenca [Fotografía]. En D. Cabrera & M. Espinoza, Análisis del confort urbano en las plazas del Centro Histórico de Cuenca (p. 183). Universidad del Azuay.



Figura 13. Cabrera, D., & Espinoza, M. (2019). Fig. 107 Propuesta de la Plaza de las Monjas del Centro Histórico de Cuenca [Fotografía]. En D. Cabrera & M. Espinoza, Análisis del confort urbano en las plazas del Centro Histórico de Cuenca (p. 179). Universidad del Azuay.

## ¿Qué se hizo?

El proyecto se enfocó en investigar el confort urbano en unas plazas del centro histórico de Cuenca, Ecuador, para identificar y tener una evaluación de las cualidades y características que afectan al espacio público y, por ende, su calidad, lo que dio paso a variables relevantes como el espacio y en qué se ocupa, el entorno urbano y su paisaje, percepción de seguridad y el mobiliario urbano. De esta forma, lo que buscaron fue comprender cómo los elementos de estos lugares urbanos influyen en el día a día de cada usuario en las plazas analizadas.

## ¿Cómo se hizo?

El método que utilizaron fue el uso de fichas de observación y levantamiento, basándose en una metodología de Gehl (2017) para tener y registrar información importante mediante la observación directa, donde se definieron diferentes aspectos de las plazas, como el uso del espacio, la calidad del entorno urbano, la seguridad y el estado del mobiliario urbano. Donde también se realizaron encuestas para tener la opinión de los usuarios sobre el confort en estos espacios. La información recopilada fue sistematizada, lo que permitió la creación de mapas temáticos que identifican las zonas de mayor conflicto.

## ¿Para qué se hizo?

Su objetivo fue aportar a la comprensión del confort urbano en las plazas de Cuenca, para poder proponer recomendaciones que aporten a la mejora y optimización de estos espacios de la ciudad. Lo que dio paso a la búsqueda de saber las necesidades y expectativas de los usuarios, así como elementos o aspectos que requieren atención para poder generar un entorno más accesible, seguro y funcional, dando paso al proyecto a influir en la planificación y diseño urbano para las plazas.

## ¿Cuál fue el resultado?

Como resultado del proyecto fue el análisis a profundidad de las condiciones actuales de las plazas en Cuenca, donde se identificaron lugares de mejora y se propusieron estrategias para aportar al confort urbano. Donde se incluyeron la identificación de problemas específicos, como la falta de mobiliario adecuado y la percepción de inseguridad en ciertas áreas. Además, se generaron mapas temáticos que visualizan las zonas de conflicto y se presentaron recomendaciones prácticas para el diseño y la gestión de los espacios públicos, contribuyendo así a un entorno urbano más amigable y accesible para todos los usuarios.

# 6 Restrepo Rodríguez, S. (2022)

Espacios de aprovechamiento urbano a través del diseño de mobiliario urbano a base del biosólido producido por las plantas de tratamiento de aguas residuales del Valle de Aburrá.



Figura 14. Restrepo Rodríguez, S. (2022). Fig. 39. Propuesta de diseño en contexto 1. Espacios de aprovechamiento urbano a través del diseño de mobiliario urbano a base del biosólido producido por las plantas de tratamiento de aguas residuales del Valle de Aburrá. (p. 59).



Figura 15. Restrepo Rodríguez, S. (2022). Figura 42 - Propuesta de diseño. Espacios de aprovechamiento urbano a través del diseño de mobiliario urbano a base del biosólido producido por las plantas de tratamiento de aguas residuales del Valle de Aburrá. (p. 60).

## ¿Qué se hizo?

El autor se centró en el diseño de mobiliario urbano para el cerro Nutibara en Medellín, para poder transformar espacios sin uso en áreas funcionales y estéticamente agradables. Propuso la creación de mobiliario que no solo sea parte estética, sino que también fomente la agricultura urbana y la sostenibilidad. Todo ello para evitar la acumulación de basura y la falta de conciencia ambiental en la comunidad, integrando soluciones innovadoras que respondan a las necesidades de los habitantes del sector.

## ¿Cómo se hizo?

La metodología empleada en el proyecto se basa en un enfoque cualitativo, utilizando la etnografía como estrategia principal. Se realizó un trabajo de campo que incluyó la observación no participante y la recolección de datos a través de diversas herramientas, como entrevistas, auto-reportajes y análisis de problemas. Se seleccionó un espacio desaprovechado en la zona del cerro Nutibara como unidad de análisis. A partir de la información recolectada, se llevaron a cabo análisis comparativos, categorizaciones y deconstrucciones para entender mejor las dinámicas sociales y ambientales del área, lo que permitió fundamentar el diseño del mobiliario propuesto.

## ¿Para qué se hizo?

El objetivo del proyecto es doble: por un lado, busca mejorar la calidad del espacio público en el Cerro Nutibara, promoviendo un entorno más limpio y funcional; por otro lado, pretende generar conciencia sobre la importancia de la sostenibilidad y la participación comunitaria en la gestión de los espacios urbanos. Al integrar el mobiliario urbano con prácticas de agricultura urbana, se busca no solo embellecer el área, sino también fomentar un sentido de pertenencia y responsabilidad entre los habitantes, contribuyendo así al bienestar social y ambiental de la comunidad.

## ¿Cuál fue el resultado?

El alcance del proyecto se manifiesta en la propuesta de un diseño de mobiliario urbano que es innovador y sostenible, utilizando biosólidos de plantas de tratamiento de aguas residuales como material principal. Este enfoque no solo ofrece una solución estética y funcional para los espacios desaprovechados, sino que también promueve la reutilización de recursos y la reducción de residuos. Además, el proyecto ha generado un diálogo entre los habitantes y los diseñadores, resaltando la importancia de la participación comunitaria en la planificación urbana. En última instancia, se espera que la implementación de estas propuestas contribuya a la revitalización del Cerro Nutibara y a la mejora de la calidad de vida de sus residentes.



Al analizar el mobiliario urbano y en sí su transición y sus funciones, tanto en Cuenca, en Ecuador, como en otras ciudades del mundo, nos muestra la importancia de estos elementos en varios aspectos dentro de una ciudad y para los ciudadanos, usuarios de estos lugares. Esto se ha demostrado a lo largo de la historia, donde el papel que ha cumplido es la adaptación de los espacios urbanos, cómo se involucra a las necesidades de la población y que, aparte de todo ello, integren las características de funcionalidad, estética y que muchos de ellos se integren a las necesidades a las que están envueltos.

Como podemos ver, al transcurrir el tiempo, las necesidades cambian y la población se transforma; por ende, se pueden ver cambios en muchas plazas, parques o hasta en edificaciones buscando una solución para las nuevas generaciones, como por ejemplo tuvimos la plaza del carbón, actualmente parque del farol, que nos demostró un cambio y, sin embargo, no fue un resultado con coherencia y nos da como conclusión que la modernización de estos espacios no siempre responde adecuadamente a las particularidades históricas, sociales y culturales de los lugares y que podría tener un mejor resultado si hubiese tenido un análisis profundo.

A través de los ejemplos y análisis revisados, hemos podido identificar que no siempre se considera la historia local, las dinámicas de uso y la identidad cultural en los proyectos de mobiliario urbano. Esto ha generado una desconexión entre el mobiliario, el espacio público y las necesidades reales de la comunidad. El escenario resultante muestra la falta de atención a estos aspectos, lo que resalta la necesidad de un enfoque respetuoso con el contexto histórico, social y el entorno de cada lugar. Es fundamental que las transformaciones de los espacios públicos incluyan un análisis de la interacción entre los ciudadanos y su entorno, promoviendo la cohesión social a través de la apropiación del espacio público. Este enfoque no solo fomenta una conexión emocional con el lugar, sino que también genera un respeto por el entorno, el patrimonio cultural y la identidad local. De esta manera, los espacios dejan de ser simplemente lugares de paso, se convierten en verdaderos puntos de encuentro y uso activo para la comunidad y generan memoria colectiva.

En la revisión de los antecedentes dados, se visualizó el interés sobre el mobiliario urbano y cómo esta es una

herramienta de transformación para la ciudad y sus usuarios. Cada uno de los estados del arte que se tomaron en cuenta con base en los antecedentes tiene la visión del diseño o rediseño del mobiliario urbano y su adaptación, no solo como elemento decorativo, sino también como un componente fundamental para aportar a la calidad de vida de los usuarios, como lo es el fomento del sentido de pertenencia, la apropiación del espacio público y la coherencia con el entorno en el que está situado.

Como la restauración de áreas históricas, como el centro histórico Toluca en México, hasta generar elementos para lugares en desuso, han mostrado el entender e incluir la importancia de comprender los aspectos locales, sociales y culturales para generar soluciones efectivas y que aporten a cada lugar. En su mayoría, la metodología escogida ha sido participativa y de observación, donde se integra la comunidad en el proceso de diseño, lo que apoya la importancia de las dinámicas sociales y, por ende, el desarrollo y diseño del mobiliario urbano.

Por otro lado, también resaltan que el mobiliario no solo debe cumplir con las necesidades y funciones inmediatas, sino que también debe formar parte de un vínculo con la identidad cultural y de sentido de pertenencia en el entorno en el que está ubicado. La implementación de estos proyectos, recalando que no se ha concretado en su totalidad; aun así, aportan un análisis a la creación de espacios urbanos más satisfactorios a cada sector, cumpliendo la necesidad de un sector en específico y no en plural, lo que podría ignorar otras necesidades y estar integrando soluciones que no sean necesarias a un lugar.

En conclusión, la incorporación de enfoques participativos en el diseño de mobiliario urbano puede aportar y ser un papel fundamental en la transformación de los espacios públicos, teniendo un entorno con mayor bienestar para las comunidades y un mejor desarrollo de los entornos urbanos donde integren la armonía y la funcionalidad.



# CAPÍTULO 2

Marco teórico.



El diseño urbano se fundamenta en conceptos esenciales como el espacio y el lugar, el espacio como producto social, el mobiliario urbano, el patrimonio, la morfología urbana y la memoria colectiva, que facilitan la comprensión de la conexión entre los ambientes públicos y los individuos. .

Yi-Fu Tuan (1977) enfatiza la manera en que los espacios se convierten en sitios significativos a través de la vivencia humana, impregnándolos de sentimientos, recuerdos y simbolismo. Por otro lado, Harvey (2008) propone que el espacio representa las relaciones sociales y las dinámicas diarias, resaltando así la relevancia de incorporar elementos sociales en su diseño.

De acuerdo con Gehl (2010), el mobiliario urbano debe promover la interacción social y el sentimiento de perte-

nencia. Por otro lado, conceptos como el patrimonio y la morfología urbana, propuestos por escritores como Prats (2000) y Martínez (2017), garantizan que el diseño respeta la identidad histórica y cultural de los lugares. En última instancia, la memoria colectiva subraya la relevancia de los recuerdos comunes en la vinculación emocional con el ambiente.

Este estudio utiliza estas teorías en la creación de mobiliario urbano para la plaza del carbón en Cuenca, con el objetivo de construir un lugar que honra su identidad patrimonial y promueve la interacción y la relación con la comunidad.

## Espacio y lugar

Yi-Fu Tuan (1977) habla de la teoría del espacio y el lugar, donde el espacio es un ámbito abstracto y es cuando el lugar entra y se vuelve el espacio que ha tenido significado a partir de historia y experiencia humana, lo que conlleva memoria y emociones, lo que puede generar conexiones tanto personales como culturales. También agrega la percepción, las emociones y el simbolismo que se le puede dar a un lugar, donde la percepción se apodera de una interpretación y lo convierte en algo significativo, donde la emoción y conexión afectiva que las personas construyen con un lugar, y el simbolismo agrega significados culturales e históricos.

Lo que hace entender que el espacio llega a ser un lugar por la forma que lo vemos y los elementos que lo integran, y esto solo se puede dar ya sea por experiencia o por la percepción de esta. No siempre la percepción puede ser correcta; sin embargo, las emociones se guiarán por eso. Lo que cambia con la experiencia dependerá de cómo se sientan ahí los elementos que los rodean, el entorno, o si hubo algún incidente, o plenamente por la historia que puede tener este sitio.

En esta investigación, el espacio y el lugar serán explorados en el diseño de mobiliario que se quiere integrar a la plaza del carbón, convirtiéndose en mobiliario urbano. Por ejemplo, se plantea diseñar un mueble que tenga como objetivo integrarse al lugar, tomando en cuenta experiencias, historia e incluso el entorno en el que está ubicado, así permitiendo que los usuarios se sientan más identificados con el lugar.

# Teorías

# Concretos

## Mobiliario urbano

Gehl (2010) menciona en su obra *Cities for People* que el mobiliario urbano es importante para convertir los espacios públicos en entornos acogedores, accesibles y atractivos. Resalta que estos elementos deben cumplir con la funcionalidad necesaria para facilitar la estancia de las personas, promoviendo la socialización y la observación del entorno. Así mismo, Whyte (1980) sostiene que el mobiliario urbano, tanto como elementos de reposo o de actividad, debe caracterizarse por su comodidad, incentivando a las personas a permanecer en esos espacios y añadiendo que la materialidad debe ser para el exterior. Esto conduce a la perspectiva de Bazant (1998), quien argumenta que cada elemento del mobiliario urbano debe cumplir con su objetivo específico, permitiendo así el disfrute de estos elementos y de su entorno de manera integral. La integración del mobiliario urbano en el espacio se aborda desde diferentes puntos de vista: Gehl se centra en la integración social, destacando cómo el mobiliario puede influir en la dinámica social del sector y su uso; Whyte (1980) busca diversidad para diferentes usuarios y actividades, fomentando una mejor interacción; mientras que Bazant se enfoca en la armonía del

mobiliario con el paisaje y la historia del lugar, evitando el aislamiento para que las personas desarrollen un sentido de pertenencia hacia estos elementos.

El mobiliario urbano se entiende que no solo es un mueble en un espacio público, sino que debe cumplir requisitos para poderse integrar en su entorno y en la población a la que está dirigido. Por ejemplo, si un mueble cumple con los requerimientos para estar en el exterior, pero sin embargo no hace que los usuarios se sientan atraídos a usarlo, no está cumpliendo todo lo que viene a ser un mobiliario urbano, ya sea porque no se tomó en cuenta la dinámica poblacional o el entorno en el que está.

Para esta investigación se busca poder hacer que el diseño de mobiliario urbano para la plaza del Carbón tenga la consideración, aparte de su materialidad y otros factores ergonómicos básicos, de que también cumpla la parte social y de entorno para que los usuarios tengan un sentido de pertenencia, conocimiento de la historia y, por ende, aporte al uso de este y no sea un elemento ignorado.

## Patrimonio

Prats (2000) plantea que el patrimonio cultural es una invención y construcción social, resultado de procesos históricos y culturales que confieren significado y valor a elementos o tradiciones intangibles. En este sentido, destaca la importancia de la identidad, un concepto que Molano (2007) refuerza al afirmar que la identidad es el vínculo que permite a las personas desenvolverse en su entorno, promoviendo el reconocimiento y la apropiación de su memoria histórica y tradiciones. Además, Bazant (1998) apoya esta visión, señalando que el patrimonio debe ser un elemento significativo de la identidad de un sector o ciudad, otorgando claridad a su historia y cultura. Esto concuerda con lo expresado por Prats (2000), quien también menciona que el patrimonio se convierte en un símbolo de pertenencia y diferenciación, reforzando la identidad colectiva.

El patrimonio se puede identificar concretamente como una construcción social, donde la historia se convierte en parte de una identidad y generación de pertenencia de manera colectiva. Se podría decir que en un lugar donde se generó historia y experiencias en alguna época, se interpreta en una construcción social ya que se identifica a ese lugar mediante la tradición que se generó, esto podría formar parte del patrimonio y debería ser conservado.

En este análisis se tomará en cuenta el patrimonio, ya que la plaza del carbón pertenece al centro histórico de Cuenca, el cual es declarado como patrimonio; sin embargo, esta ha tenido cambios y, para hacer un análisis de este lugar para diseñar el mobiliario urbano, es importante tener en cuenta cuál es el límite de cambio de estos sectores.

## Morfología urbana

Martínez (2017) aborda la morfología urbana como un elemento para la descripción e interpretación del espacio urbano, destacando su importancia como un enfoque que proporciona un método racional para analizar las características y transformaciones del entorno. Esto permite comprender la dinámica histórica alrededor del tiempo, tanto en el pasado como en el actual. Esto nos conduce a Randle (1977), que se centra en el papel del tiempo y los procesos que han moldeado el desarrollo urbano, coincidiendo en que es indispensable ir más allá de la estructura física de la ciudad y considerar su dinámica interna. Además, Sgroi (2011) ofrece una perspectiva sobre el cambio morfológico, señalando que, aunque algunos aspectos tienden a ser perdurables y no cambian rápidamente, ciertas zonas de una ciudad pueden experimentar transformaciones en diferentes momentos. Esto contribuye a la diversidad y, en consecuencia, al sentido de pertenencia. Randle (1977) respalda esta idea, enfatizando la diversidad en la organización del espacio urbano, como el uso del suelo y el entorno arquitectónico que fomenta una identidad local. Para Randle, es importante mantener esta identidad a través de un diseño que respete la historia, la cultura y las características propias de cada lugar. Por último, Martínez (2017) apoya estas ideas al incluir valores y principios en relación con los requerimientos espaciales, adaptándose a las necesidades y particularidades de cada ciudad o sector. Así, ambos autores destacan la importancia de la identidad y la adaptabilidad en el desarrollo urbano, proponiendo una visión integral que considera la historia, la diversidad y la funcionalidad de las ciudades.

## Memoria colectiva

La memoria colectiva, según Manero Brito, R. y Soto Martínez, M. A. (2005), es la forma en que los grupos recuerdan, olvidan o se reapropian del conocimiento del pasado social y espacial. resaltan también que la memoria colectiva considera una parte central en procesos colectivos en un lugar lo que da las dimensiones imaginarias e históricas lo que genera una suma de memorias individuales y estas se vuelven un colectivo donde se la ve como una memoria constituyente a lo que quieren llegar es que esto ayuda a la construcción de una realidad social en un lugar y también la subjetividad de la población dentro de un lugar o contexto social específico, teniendo en cuenta que es la memoria colectiva mencionan que es fundamental este aspecto dentro de una sociedad donde la memoria colectiva es importante para la vinculación social y la identidad, dando a un espacio o lugar una responsabilidad afectiva dando así como estrategia de orden social.

Se puede entender que la memoria colectiva, que se encarga de la apropiación de experiencias y recuerdo que tienen varias personas de un mismo hecho o lugar, lo que hace que sean parte de una historia, dando paso a la vinculación social y la identidad, generando emociones. Por ejemplo, si en un lugar hubo un suceso del cual varias personas fueron parte, aunque de distintas maneras, aun así son recuerdos individuales que se vuelven uno al recordar algo de un lugar, lo que generó a todos un sentimiento tanto con el lugar como con su experiencia.

La morfología urbana da a entender que el diseño urbano debe considerar tanto el entorno actual, la contemporaneidad, como el uso de cada elemento, teniendo en cuenta la cultura y la sociedad a la que se rodea. Por ejemplo, si se quiere intervenir en un espacio público, se debe considerar su entorno, como la edificación, sus calles, etc., la sociedad que hace uso de este, también siendo conscientes de que debe perdurar en el lugar, ya que puede ser algo que le da identidad o, por otro lado, lo que sí se puede hacer es cambios, ya que no es algo muy considerable para el espacio.

En este análisis, al diseñar mobiliario urbano para la plaza del carbón, debe ser importante tener en cuenta todos los factores ya mencionados para no hacer un cambio que impacte y genere aún más la reducción de interacción con los elementos. Es decir, el mobiliario urbano deberá ser pensado en las casas aledañas, calles que lo rodean, usuarios, historia y elementos que no se pueden tocar, ya que es patrimonio.



## Conclusión

Con base en esto, se busca tener un impacto positivo al diseñar un mobiliario urbano para la plaza del carbón, actualmente llamada parque del farol, donde se han tomado en cuenta diversos aspectos de su alrededor social, del entorno, de la ciudad y aspectos importantes en sí de Cuenca, de Ecuador y también del mundo, si lo que pasa es importante o no en este lugar de estudio.

Teniendo en cuenta la motivación principal, que es el mobiliario urbano, entendemos que se convierte en un vínculo con el espacio público y ayuda a la ciudadanía a conectarse con el lugar, y más que todo incentivando a que se queden en este lugar, donde aquí entra la teoría de espacio y lugar de Yi-Fu Tuan, donde damos un significado de lugar a un espacio mediante la identidad del usuario y el lugar donde está ubicado el mobiliario urbano.

Gracias a esta teoría, podemos dar paso a las acciones tanto pasadas como actuales del lugar realizadas por la población constante de ahí, lo que nos envuelve en una memoria colectiva y nos demuestra la parte histórica de que una sociedad puede estar conectada o no, y en qué puede afectar esto a estos usuarios a la hora de tener la interacción tanto con el lugar como con el mobiliario urbano, y en el momento de estos hacerlo, poder identificar si está o no identificada la ciudad y el lugar.

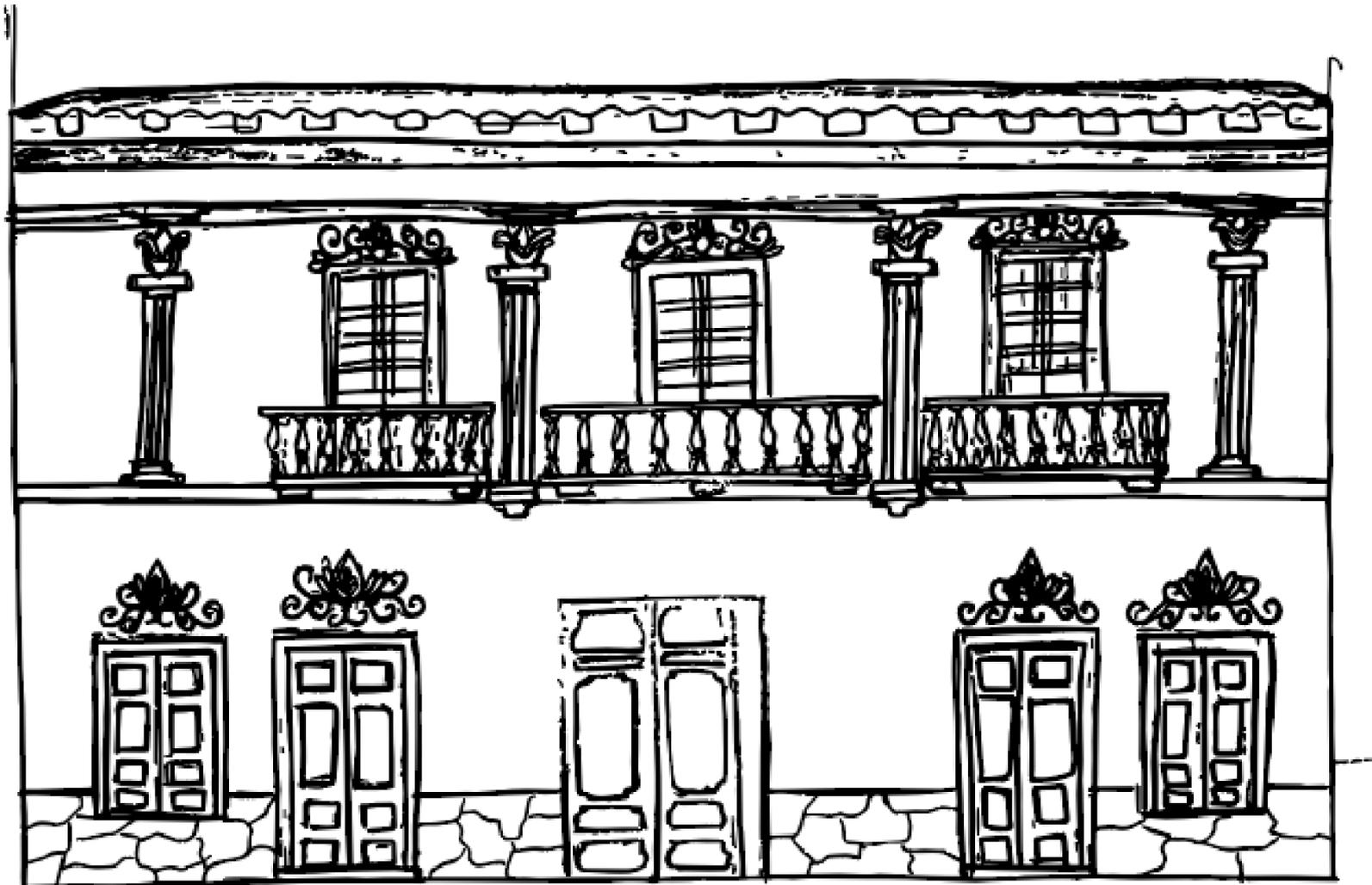
Esto de identificar, como pudimos ver, no es solo de una persona, sino de varias y, por ende, de sus recuerdos; de esta forma, poder hacer que un lugar tenga o no un significado más alto mediante nombramientos, tal como es el definir parte de un centro histórico, incluso ser parte del patrimonio cultural de una ciudad y de esta manera generar importancia en los antecedentes históricos del lugar, donde generará mayor importancia no solo al lugar, sino a la ciudad. Al ser nombrada parte de un patrimonio, la plaza ya mencionada incluye mantener ciertos aspectos del lugar y respetar reglamentos que conlleva este título.

Definiendo este concepto se integra el entorno y el respeto hacia el mismo, donde cada elemento se debe integrar armoniosamente. Por eso el concepto de morfología urbana ayuda a entender que cada elemento del mobiliario urbano necesita optar por la misma tendencia del entorno, dando un mejor entendimiento del lugar.

De esta forma, el mobiliario urbano que se planifica diseñar busca incluir estos aspectos de la mejor manera para poder tener un aporte a este lugar, alcanzando los objetivos y teniendo resultados adecuados al entorno y lugar que se ha escogido.

# CAPÍTULO 3

Partidas de diseño (metodología)





# Introducción

El diseño de mobiliario urbano es fundamental en la configuración y dinamización de los espacios públicos, lo que influye en la manera en que las personas interactúan con el entorno. La plaza del carbón presenta una baja actividad por parte de sus potenciales usuarios que la rodean, debido a factores como la falta de mobiliario para socializar y compartir, la escasa iluminación o una mala ubicación de estos elementos y la ausencia de elementos atractivos que fomenten la permanencia en la plaza.

En este capítulo se tomará en cuenta el perfil de usuario y el análisis del perfil de usuario con el objetivo de comprender sus hábitos, necesidades y percepciones sobre la plaza. Por eso, mediante observación se ha podido identificar los posibles grupos de uso principales: los estudiantes de la Universidad de Cuenca, que se encuentran a menos de una cuadra de distancia y que muchos de sus estudiantes salen ya sea para recreación a su alrededor y consumo de alimentos, o para dirigirse a la parada de bus que está ubicada en La plaza del carbón. Teniendo en cuenta esto, se pudo entrevistar y saber que lo que buscan son espacios accesibles para reunirse y compartir.

A partir de esta investigación, se plantea una propuesta de mobiliario urbano que responda a estas necesidades mediante principios de diseño, mediante metodología de ideación seleccionada. Este enfoque busca no solo mejorar la experiencia del usuario, sino también revalorizar la plaza del carbón como un punto de encuentro activo dentro del tejido urbano de la ciudad y el cumplimiento de los objetivos, que es generar una dinámica en el lugar.

# Perfil de usuario

Para poder involucrarnos en la plaza del carbón, mediante varios días de observación, los casos más cercanos a la plaza; tomando en cuenta el lugar que está rodeado de locales comerciales de alimentos, a menos de una cuadra la Universidad de Cuenca, por su frente un puente de vehículos, una parada de bus más abajo de la entrada principal de la universidad y en la misma plaza otra parada de bus.

En los días de observación se pudo ver quiénes hacen uso del lugar, quiénes no y el porqué de ello. Se pudo ver que ciertos buses hacen parada al lado de la universidad y otros solo en la de la plaza; se pudo ver que con más frecuencia muchos de los estudiantes cogían los buses que paran en la estación de la plaza; sin embargo, su gran mayoría llegaba corriendo a este, ya que no pasaban en la plaza.

Algunos estudiantes de la universidad salen en grupos y van a los locales de comida o tiendas cercanas, donde compran y salen caminando, o quedan en el local o parados afuera del lugar. Muchos no pasan a la plaza, solo se quedan ahí, y pudimos observar que se dividen algunas necesidades donde unos se quedan en lugares cerca mientras comparten con sus amigos viendo la parada de

bus, otros se regresan a la universidad a esperar a que los recojan o al taxi; otros que solo se dirigen directamente a los restaurantes o solo a la parada de bus; y otros se retiran caminando a otro destino. Por otro lado, también en menor cantidad, hay gente de otros lugares y familias con niños. Donde todos estos personajes observados son quienes usan más el alrededor de la plaza sin usar en sí la plaza, dándonos como resultado ser los potenciales usuarios.

Entre otras actividades que se pudo ver, están las personas indigentes o en estado de ebriedad que suelen usar las bancas de tres para dormir, así alejando a otras personas del uso de estos asientos. Por otro lado, como elementos de piletas son muy de vez en cuando encendidos y el estacionamiento de las bicicletas públicas no es usado, ya que está al lado de árboles y han sufrido inconvenientes con desechos de aves que se ubican en los árboles.

Teniendo en cuenta todos estos factores, los estudiantes de la Universidad de Cuenca pueden convertirse en usuarios activos del espacio, lo que contribuiría no solo a mejorar su aspecto físico, sino también a dinamizarlo, incrementando la seguridad y la estética de la ciudad, y garantizando un mejor cumplimiento de los objetivos del lugar.

## Estudiantes de la universidad de cuenca

### Perfil de usuario 1:



**Nombre:** Sebastián Morocho

**Edad:** 20 años

Estudiante de Psicología en la Universidad de Cuenca.

**Estado civil:** soltero.

**Estilo de vida:**

Contemporánea, creativo, le gusta la simplicidad

Estudiante de la Universidad de Cuenca disfruta salir a pasear, dialogar y compartir comidas con su novia y amistades afuera de la institución, especialmente después de clases o durante sus horas libres. Sin embargo, la falta de opciones de entretenimiento en la zona, en horas de oscuridad la falta de correcta iluminación, la limpieza del lugar y la ausencia de poder tener un lugar de reposo para varias personas limita su permanencia en el lugar, por lo que suelen retirarse rápidamente. Además, al finalizar su jornada académica, acostumbra a esperar a sus padres en la entrada de la universidad o a tomar un taxi ahí, ya que la escasa iluminación en los alrededores de la plaza le genera cierta inquietud.

### Perfil de usuario 2:



**Nombre:** Eduardo Rodríguez

**Edad:** 20 años

Estudiante en la Universidad de Cuenca.

**Estado civil:** soltero.

**Estilo de vida:**

Contemporánea, organizada, le gusta la ciudad y que se haga uso de ella y sus espacios públicos.

Estudiante de la Universidad de Cuenca, al salir de clases, se dirige junto a sus amigos a la parada de autobús, donde suele esperar entre 15 y 25 minutos sin mucha actividad. Sus compañeros acostumbran a acompañarlo y, en ocasiones, compran alimentos en los alrededores para pasar el tiempo. Sin embargo, él suele optar por no hacerlo, ya que con frecuencia deben esperar una mesa y prefieren no llevar la comida a la plaza, ya sea por comodidad o desinterés en ella. Como consecuencia de acompañarles de vez en cuando, a veces se le escapa el autobús.

# Análisis de usuarios

Mediante los dos usuarios entrevistados se pudo ver que hace falta un vínculo con ellos y el entorno, reflejando que con más frecuencia estas personas suelen visitar el lugar en momentos netamente necesarios personales; sus actividades de descanso no son en el lugar por más que tenga un espacio donde estar como las bancas. Lo que como resultado nos daría un enfoque de poder aportar mediante el mobiliario urbano la sensación de seguridad, confort y entretenimiento, lo que resultaría en el fomento de interacción con los usuarios. El propósito nos llevaría a diseñar mobiliario urbano que ayude a potenciar la interacción entre el usuario y el mobiliario de la plaza del carbón, teniendo en cuenta los obstáculos, necesidades y tendencias del lugar, las cuales se tomaron en cuenta en la actividad que es compartir, recubrimiento, elementos para los desechos (limpieza), seguridad, reposo y la interacción que se puede brindar como un atractivo para el uso del lugar.

## Perfil de usuario

- Sus necesidades son el encuentro a la salida con amistades en un lugar cercano de la universidad.
- Lugar cómodo para uso individual o para varios amigos, entre 5 o 6 personas según la necesidad.
- Elementos atractivos para el espacio.
- Mayor seguridad para un confort.
- Limpieza de la plaza mediante contenedores de basura.

# Homólogos

## Banca loop de Urbanplay

Banca urbana basada en elementos modulares de colores llamativos con múltiples usos para distintas dinámicas con estilos minimalistas.



**Figura 18.** Urbanplay. (s.f.). Banca Circular LOOP [Fotografía]. Urbanplay. <https://urbanplay.cl/producto/banca-circular-loop/>

## SHANGHAI (CN) madrid chair de ecosistema urbano

Módulos que generan entornos participativos, los cuales se pueden tanto adaptar a las necesidades de las personas en cuanto a cantidad; en las que están juntas se pueden separar y juntar.



**Figura 19.** Ecosistema Urbano. (2010). Madrid Chair [Fotografía]. Ecosistema Urbano. <https://ecosistemaurbano.com/es/madrid-chair/>

## Mobiliario urbano pop-up

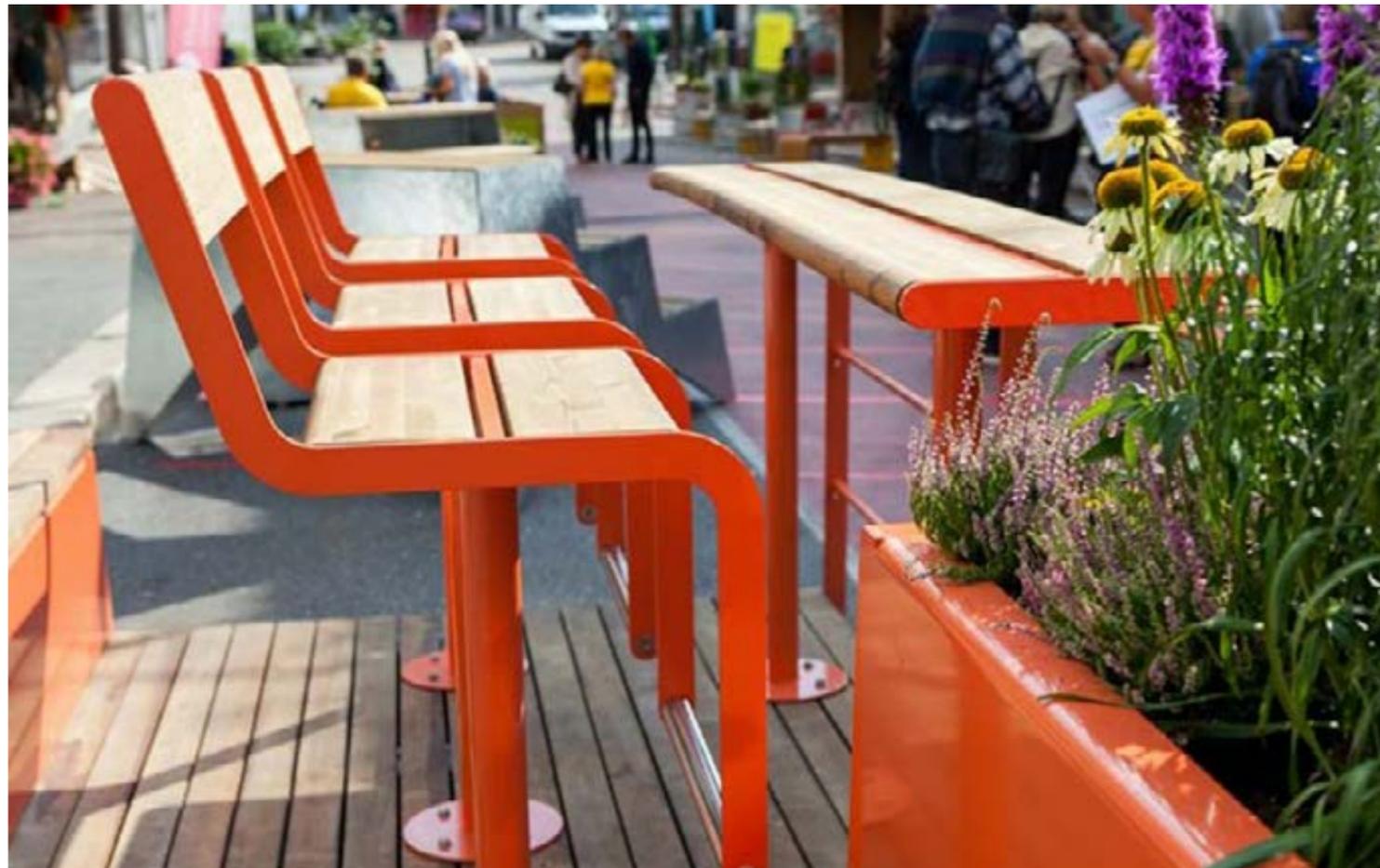
Módulos apilables que generan interacción; siendo estos para sentarse o descanso, también sirven para la interacción de los usuarios.



**Figura 20.** Dykstra, T. (2014). Mobiliario Urbano Pop-Up! [Fotografía]. En F. MacLeod, Intervención Urbana: Mobiliario Urbano Pop-Up! Espacios públicos de juego y bienestar. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/756656/instalacion-urbana-mobiliario-urbano-pop-up-espacios-publicos-de-juego-y-bien-estar>

## Vestre, PARKLETS 2.0 café

Mobiliario urbano que se concentra en la parte de actividades de reunión y agrupación, donde convierte al mobiliario en un punto de contacto social de cada usuario.



**Figura 21.** Vestre. (s. f.). Parklets 2.0 café. Vestre. Recuperado el 27 de mayo de 2025, de <https://vestre.com/products/parklets-2/parklets-2-0-cafe>

# Ideación

## Plegabilidad:

Es la capacidad de un objeto o elemento de ser articulado o de doblarse sin romperse.

Mediante este principio se busca poder aplicar en el mobiliario urbano para la plaza del carbón uno que cumpla con la necesidad sin sacrificar la forma y que se mantenga su función, y que pueda facilitar el uso de los elementos.

## Interactivo:

Es la característica de comunicación o poder realizar una acción de una o más personas con elementos para obtener la atención de las personas.

Mediante esto se pretende aplicar en el mobiliario urbano para poder hacer que las personas quieran hacer uso del lugar y por ende puedan interactuar con el mobiliario.

## Minimalismo:

Movimiento o corriente artística que procura el uso de elementos mínimos e importantes, evitando el exceso y elementos innecesarios.

Mediante esta corriente se busca aplicar en el diseño del mobiliario urbano de la plaza del carbón donde se pueda evidenciar el cumplimiento de las necesidades sin saturar al mobiliario.

## Modularidad:

Este principio se refiere a la capacidad de organizar los elementos en unidades estándar, permitiendo la flexibilidad y adaptabilidad, variando la funcionalidad.

Con este principio se podrá realizar que el mobiliario se adapte a las necesidades del usuario y mantenga armonía con el espacio y la función.

## Multifuncionalidad:

Cualidad de un objeto o elemento de poder desempeñar varias tareas o cumplir distintos propósitos.

En el proyecto del mobiliario urbano se podrá aplicar de manera que cumpla con las necesidades necesarias y se pueda aprovechar el espacio.

## Adaptabilidad:

Capacidad de poder adaptarse a diferentes necesidades, entornos, condiciones o situaciones.

El mobiliario se tendrá que adaptar tanto al entorno como a las necesidades, así cumpliendo este principio.

## Cromática:

Es la utilización de conjunto o gama de colores que pueden estar presentes en un objeto, imagen o elementos.

Para poder hacer un lugar llamativo y que la gente quiera interactuar con el mobiliario urbano, se pretende vincularlos.

## Biofílico:

Integración de los elementos naturales en espacios o elementos construidos para el ser urbano, así generar armonía con el entorno.

En el mobiliario urbano se puede integrar esta capacidad para mejorar el entorno y agregar la parte natural en este espacio de la ciudad.

## Biomimética:

Aplicación de principios, modelos y procesos de la naturaleza e integrarlos al diseño para soluciones o elementos innovadores.

Se puede aplicar en el mobiliario urbano de manera que implique armonía y se vincule con el espacio.

## Jerarquía:

Es la organización de los elementos por medio de niveles de importancia, color, entre otros aspectos, para guiar la percepción y comprensión del usuario.

Con este principio, aplicar en el mobiliario urbano de la plaza puede ayudar a un mejor uso en la involucración de los usuarios, teniendo en cuenta la importancia de cada elemento.

# Partida de diseño

## Forma

Se buscará una forma simple, que no obstaculice cada actividad y respetando tamaños ergonómicos para espacios públicos, para tener así un correcto uso de la población.

## Función

Aportar a la dinámica de la plaza del carbón mediante el uso de elementos del mobiliario urbano, generando nuevos usos o funciones.

## Tecnología

Materiales para exterior.

# Bocetos

Se trabajó mediante una trilogía conceptual rescatada de la ideación, compuesta por la parte interactiva, la multifuncionalidad y la adaptabilidad con el fin aportar a las dinámicas y necesidades contemporáneas del espacio propuesto. Esto permitió crear bocetos con soluciones que inviten al uso activo, que se adapten a diversas necesidades y optimicen el espacio disponible, aportando a la revitalización y dinamización de la plaza del carbón mediante un mobiliario versátil y que conecte con los usuarios.

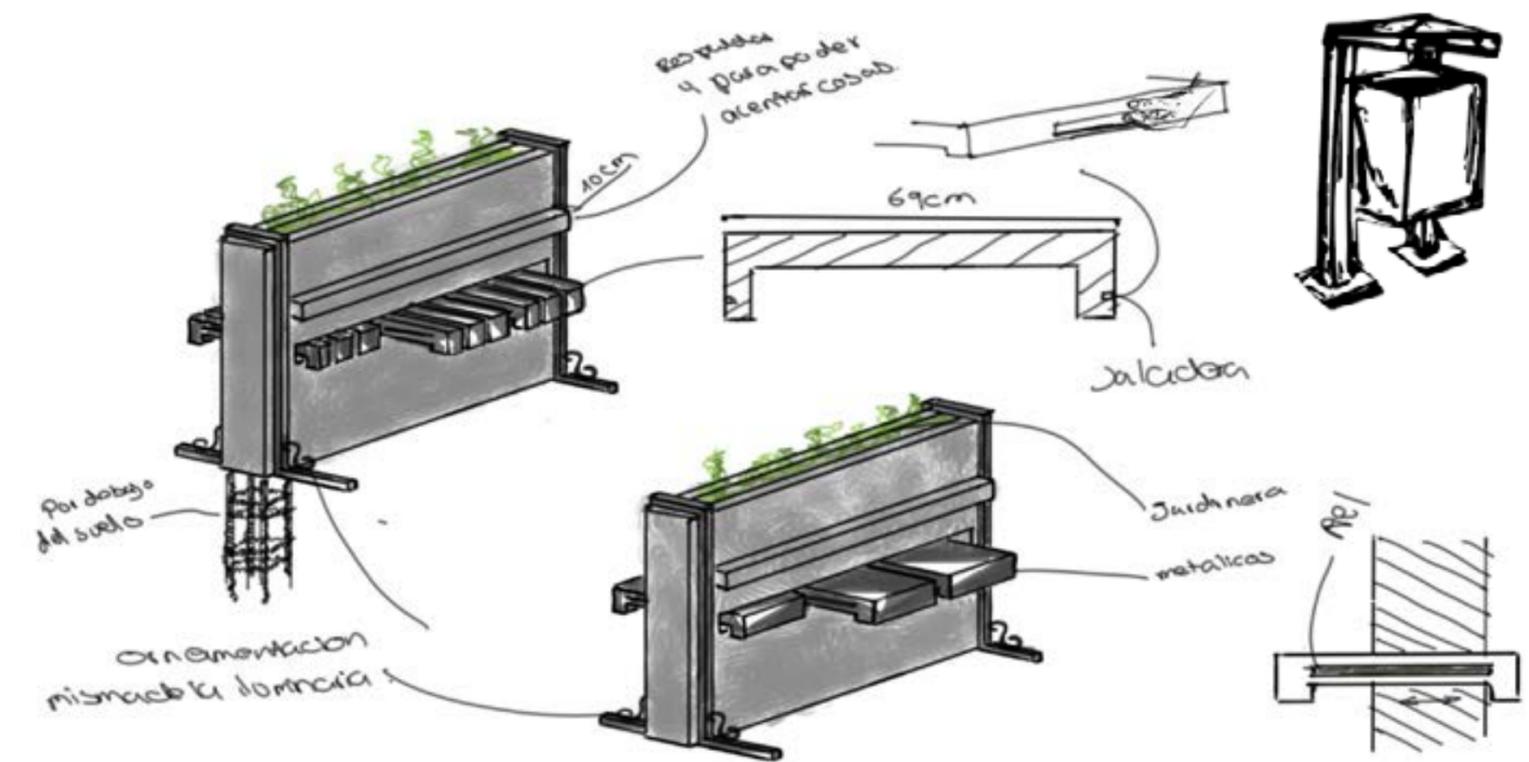


Figura 22. Elaboración propia (2025)

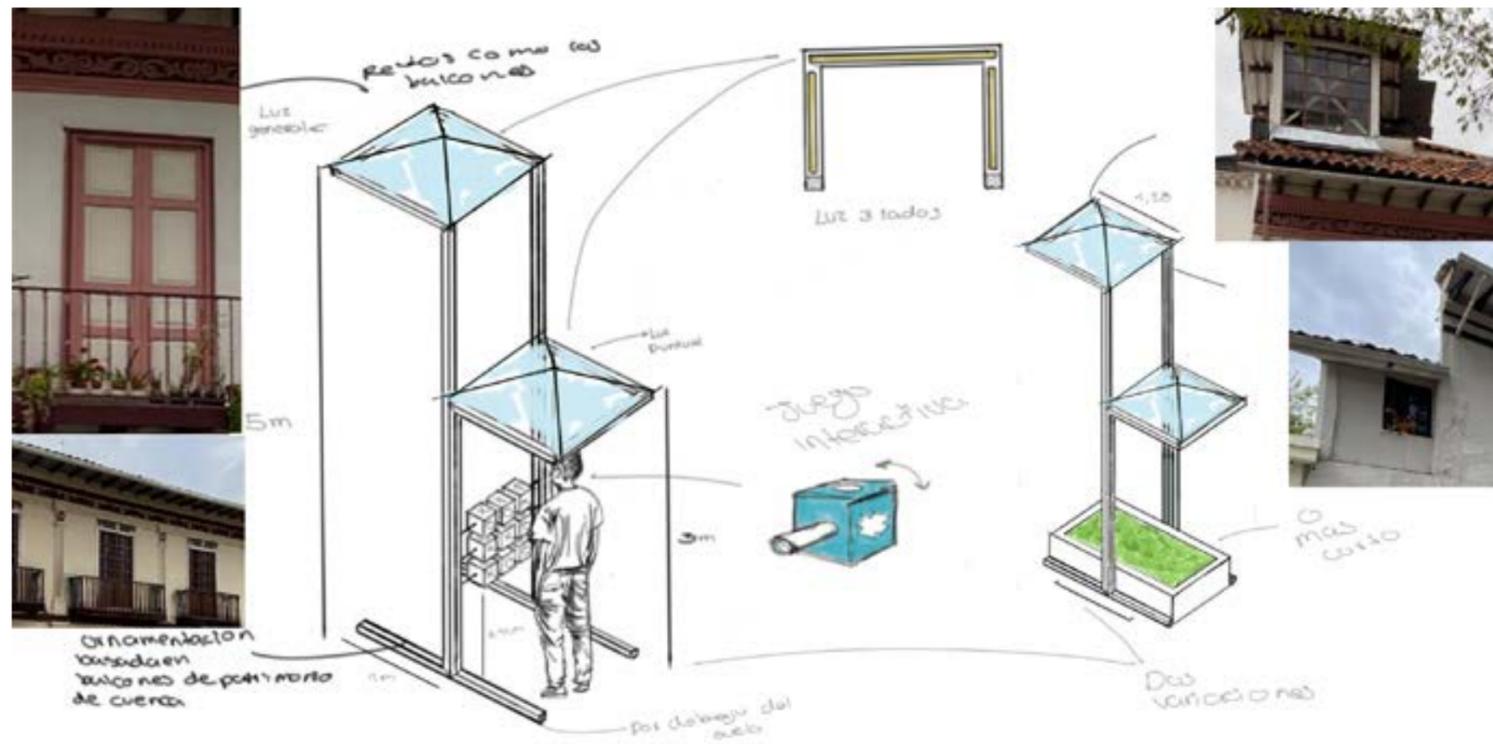


Figura 23. Elaboración propia (2025)

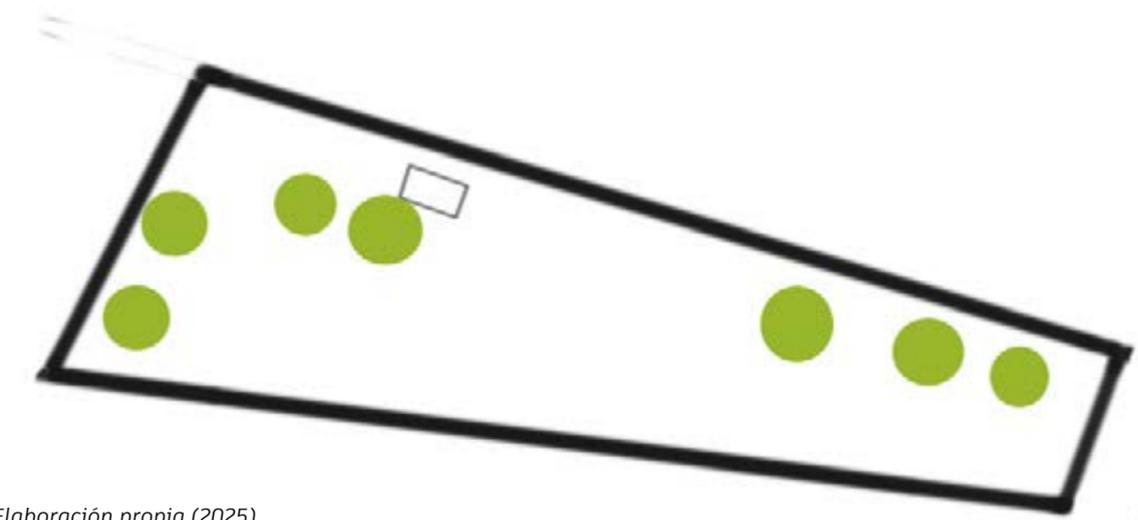
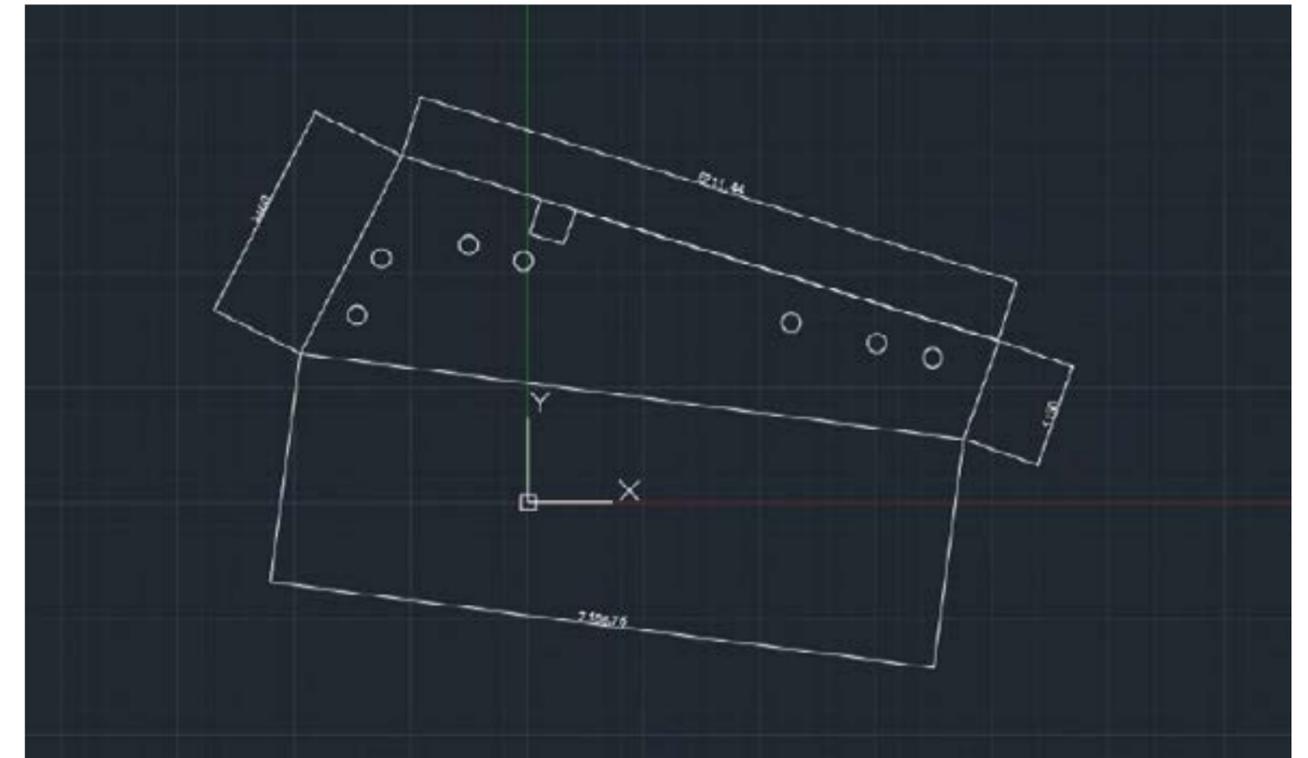


Figura 24. Elaboración propia (2025)



## Conclusión

El análisis del perfil de usuario en la plaza del carbón ha permitido identificar las necesidades y limitaciones actuales del espacio, así como las oportunidades para su mejora a través del mobiliario urbano. Se evidenció que los estudiantes de la Universidad de Cuenca son actores clave en la dinámica del lugar, aunque el uso de la plaza es limitado debido a problemas de iluminación, seguridad, falta de recursos atractivos y también falta de elementos de socialización y compartir.

A partir de esta investigación, se establece la necesidad de diseñar un mobiliario urbano que fomente la interacción, el encuentro y el uso activo de la plaza. Para ello, se han tomado como referencia principios de diseño como

la interactividad, la multifuncionalidad y la adaptabilidad con el objetivo de crear un entorno más amigable y llamativo. Además, la aplicación de estrategias de diseño basadas en la ergonomía y el minimalismo garantizará una solución funcional y armónica con el entorno.

En conclusión, la propuesta de diseño debe responder a las demandas específicas de los usuarios, facilitando su apropiación del espacio y potenciando su identidad dentro del entorno urbano. La implementación de mobiliario innovador contribuirá a transformar la plaza del carbón en un punto de encuentro más dinámico y atractivo para la comunidad.



# CAPÍTULO 4

## Desarrollo del producto

# Materialidad y morfología



## Introducción

En este capítulo se introduce la resolución de medidas mediante el modelado digital y las láminas técnicas de este, y derivados de esto se generaron renders que ayudan al entendimiento del mobiliario involucrado con el espacio de la plaza del carbón.

Teniendo esto en cuenta, se llevó a cabo la realización de una maqueta digital para la demostración del mobiliario y la construcción de una parte, que se escogió el juego dinámico de tres en raya.

El objetivo al diseñar el mobiliario urbano fue construir una relación consistente y equilibrada con el ambiente cercano, particularmente con las viviendas patrimoniales que circundan la plaza. Para alcanzar este objetivo, se escogieron materiales y componentes formales que no solo evocan la identidad arquitectónica de Cuenca, sino que también cumplen con las demandas funcionales del espacio exterior público.

Se dio prioridad al empleo de materiales habitualmente utilizados en la edificación de hogares tradicionales urbanos, como el metal, el cemento o la piedra. Estos se incorporaron directamente en el diseño de los muebles por su resistencia, longevidad y conexión con el legado local. Por otro lado, se descartaron otros materiales como el adobe y la madera, dado que poseen restricciones en cuanto a su utilidad y resistencia ante condiciones meteorológicas desfavorables características de espacios exteriores.

Desde una perspectiva formal, se adoptó la arquitectura de las viviendas aledañas, distinguidas por sus ventanas y balcones de líneas rectas. Estas formas rectilíneas tuvieron un impacto en la disposición estética de los muebles, facilitando una armonía visual con el ambiente. Además, para asegurar la estabilidad de los elementos voladizos, se utilizó la triangulación estructural como táctica. En este procedimiento, también se integraron elementos decorativos inspirados en las propias viviendas, los cuales se simplificaron para prevenir la sobrecarga visual y mantener la funcionalidad de los muebles.

Ιόμινος

Τέχνικος

# Basurero

## Láminas técnicas

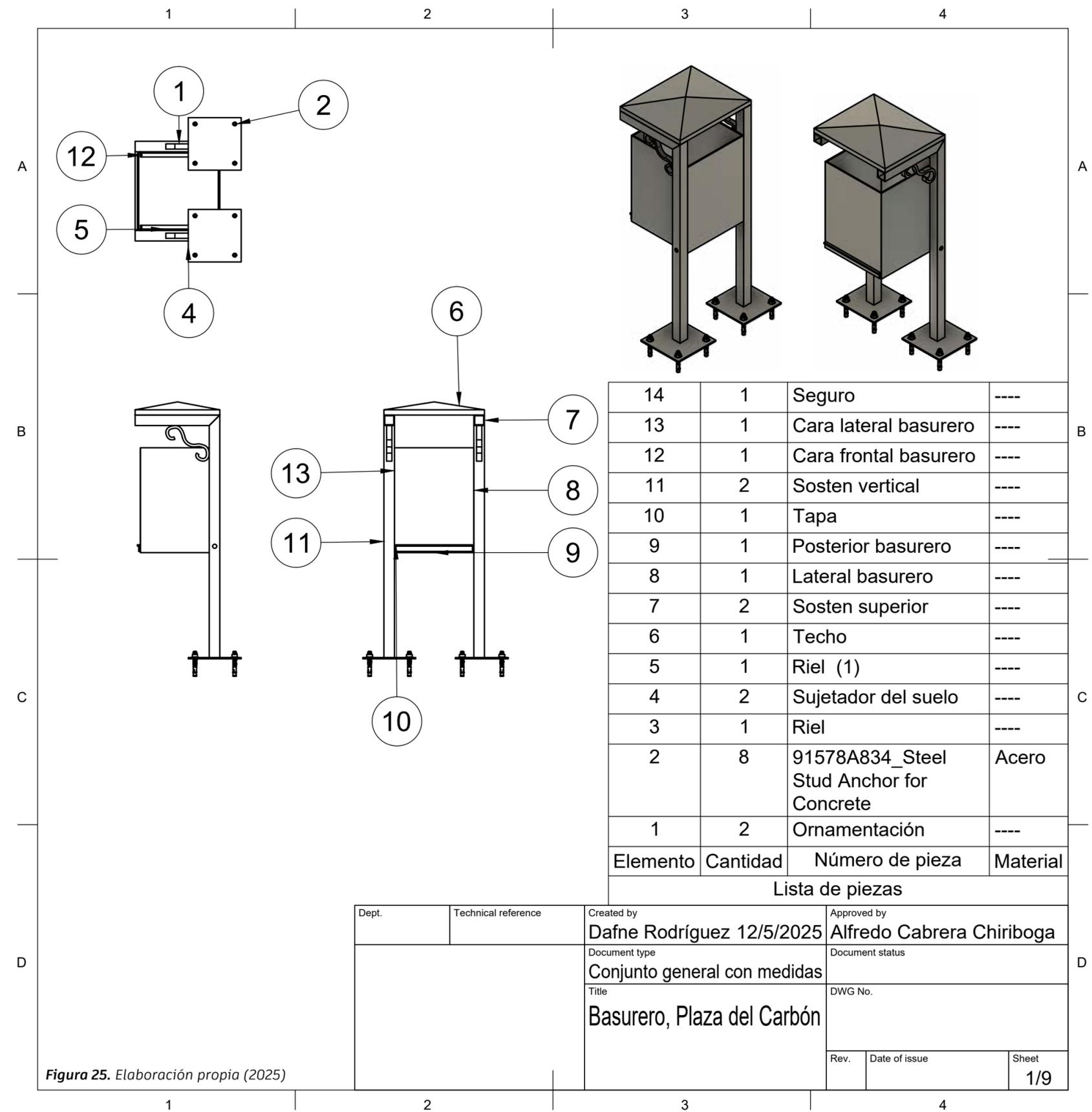


Figura 25. Elaboración propia (2025)

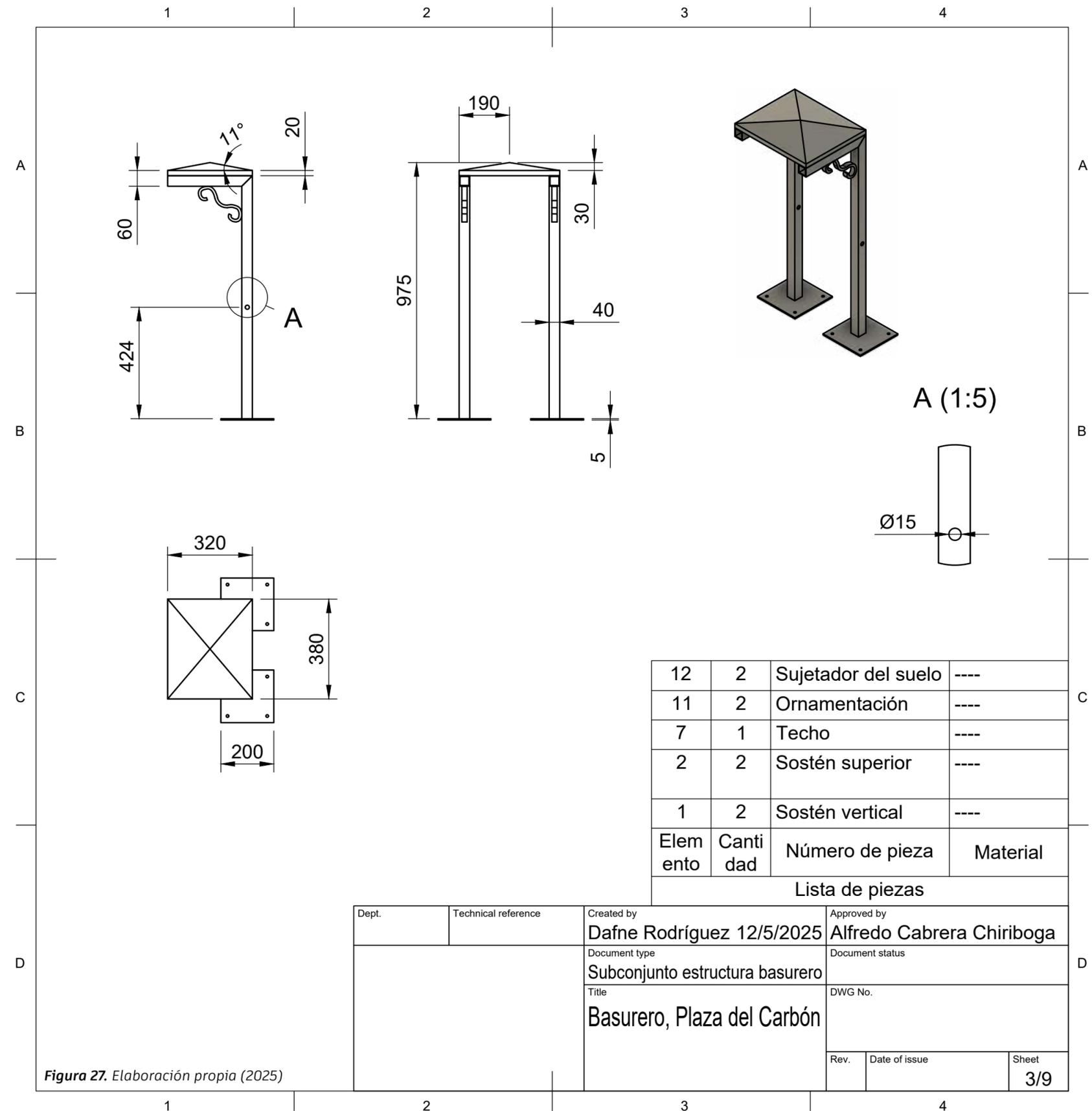
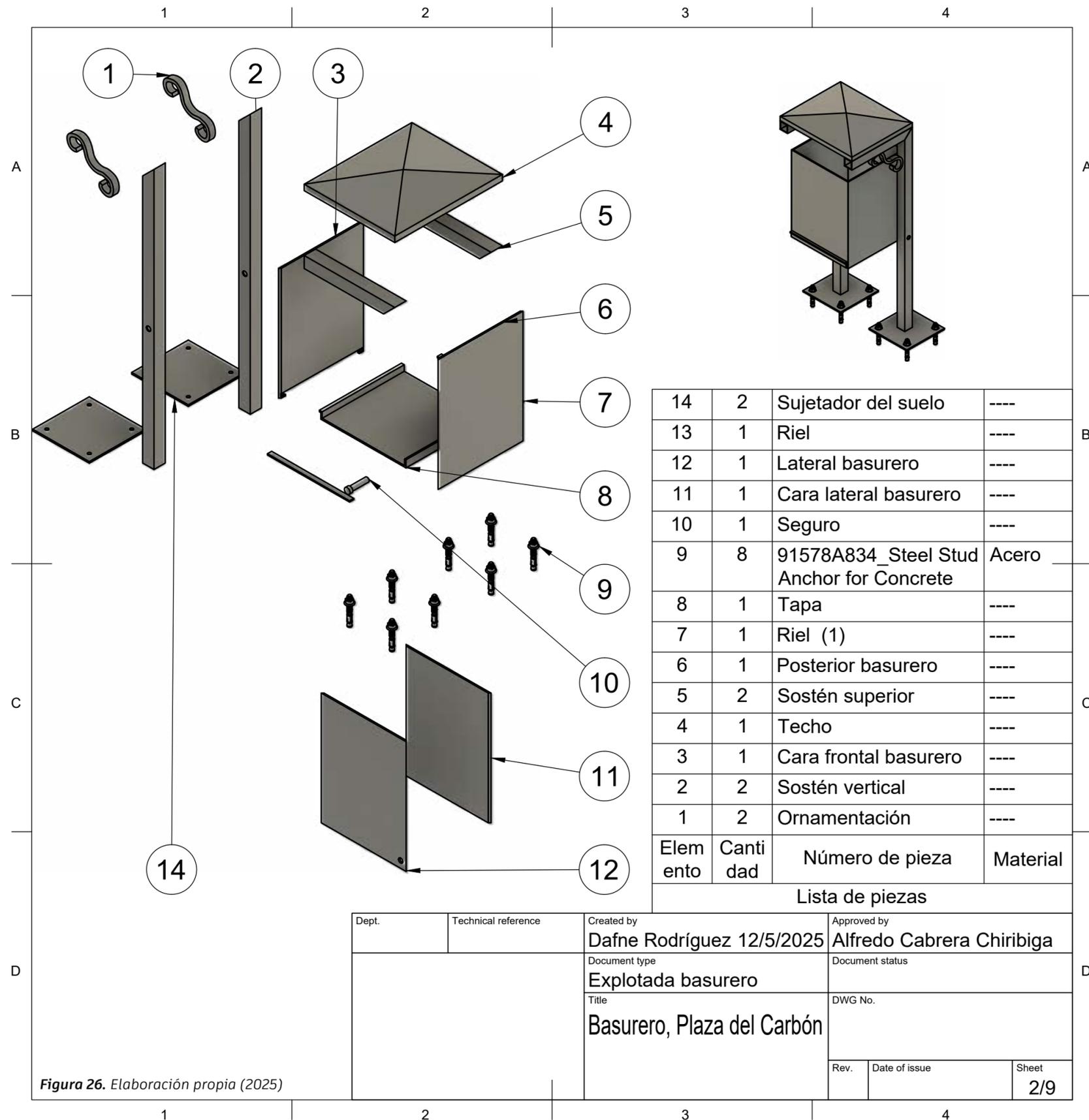


Figura 28. Elaboración propia (2025)

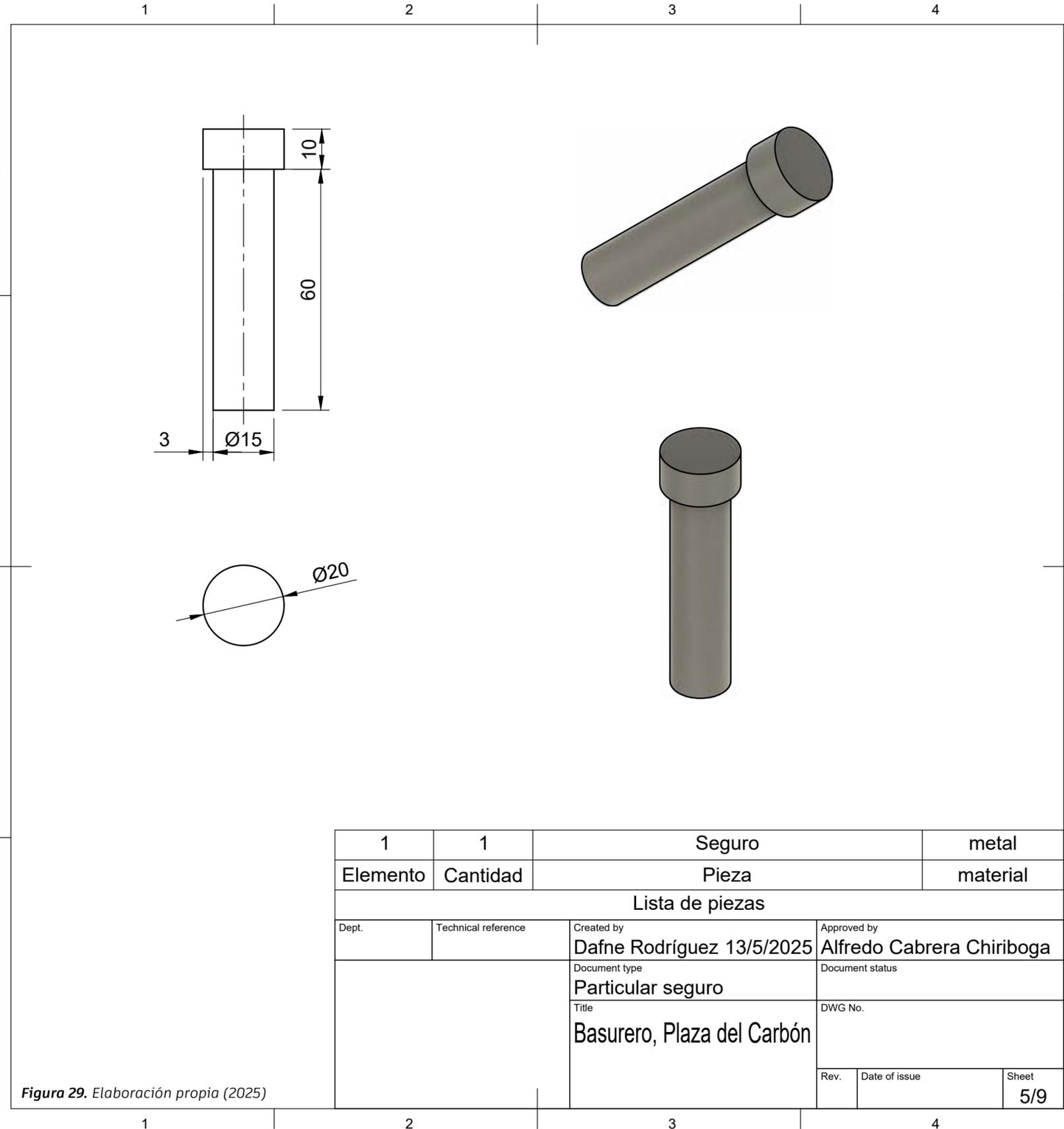
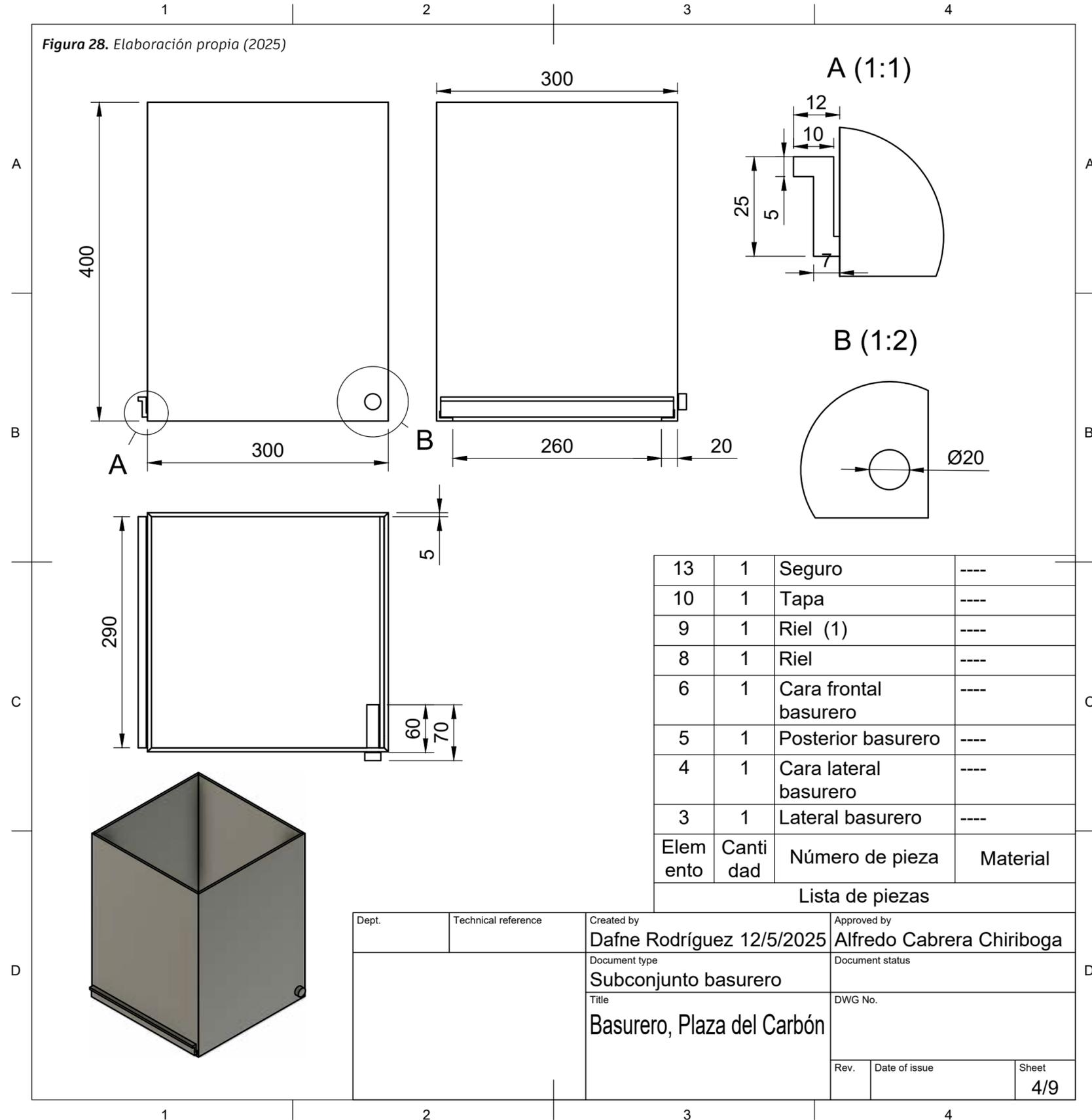
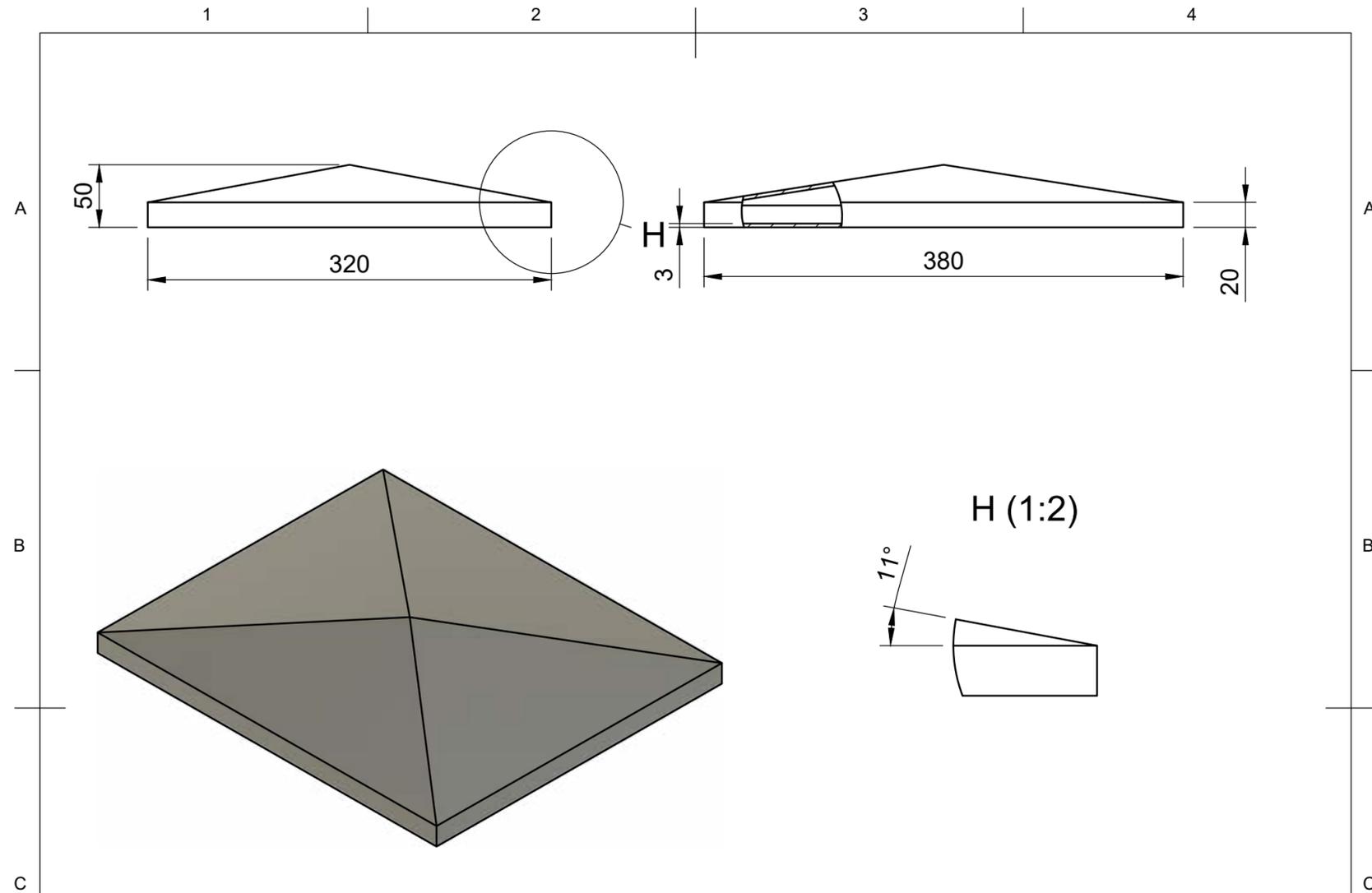
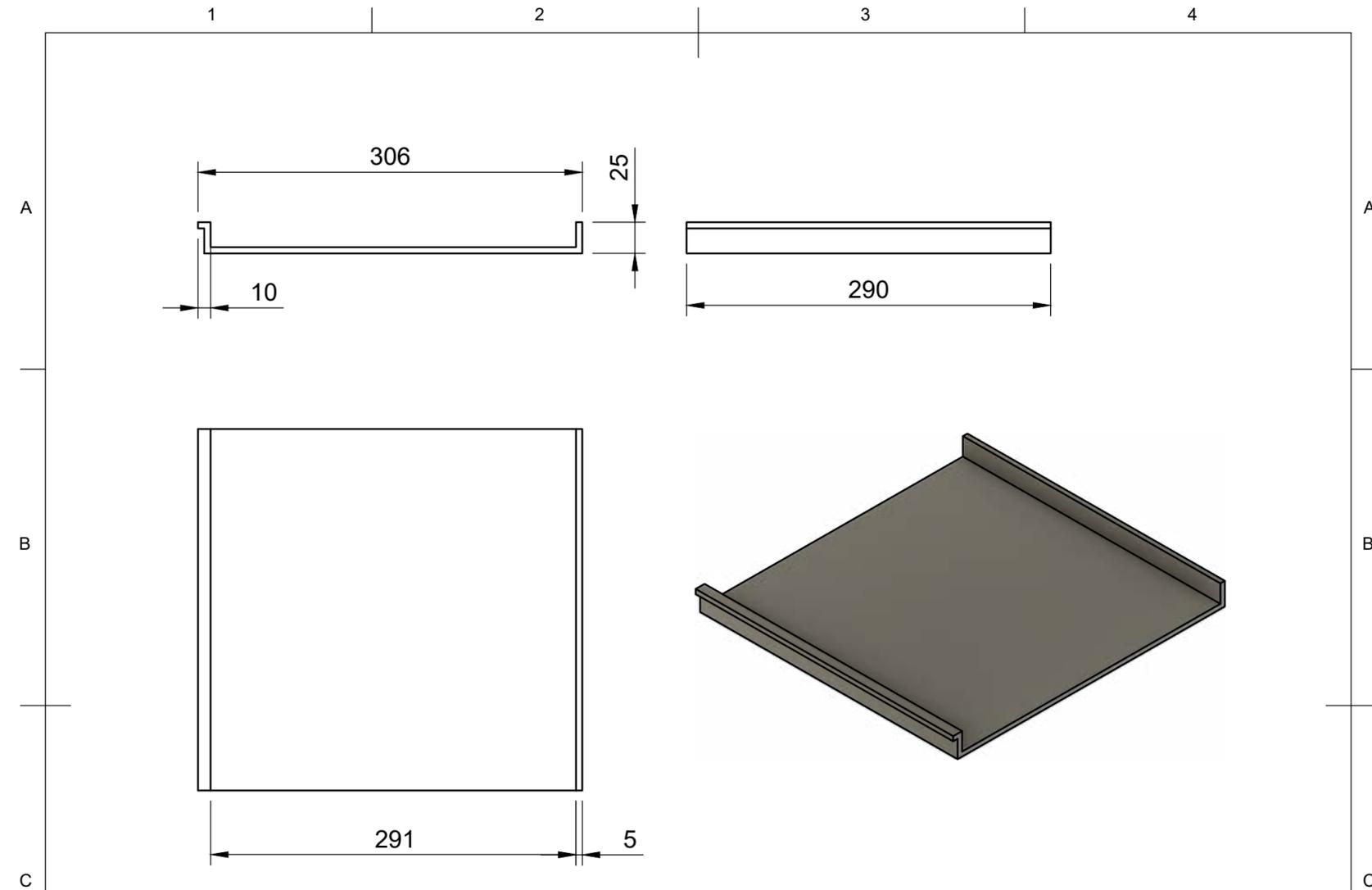


Figura 29. Elaboración propia (2025)



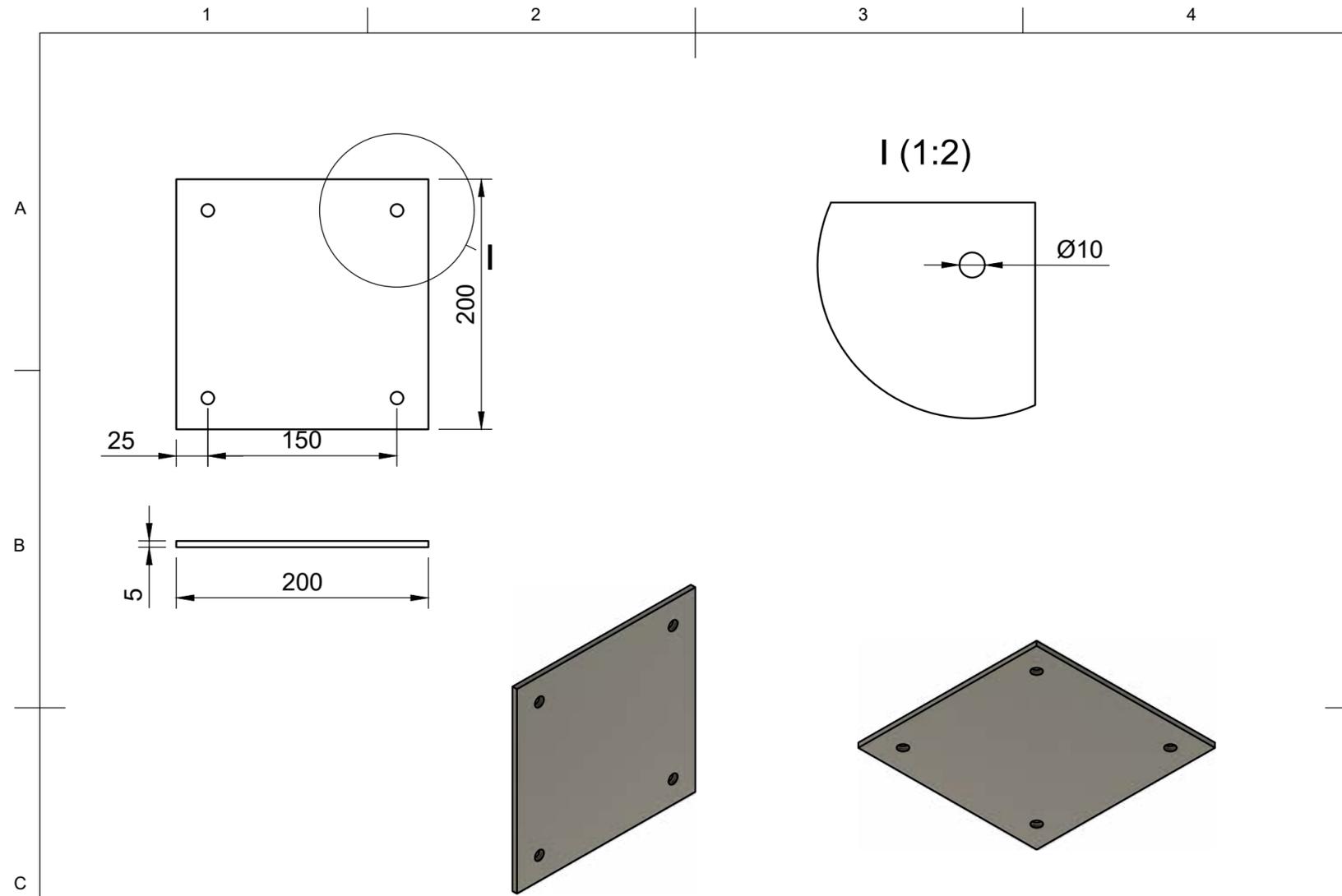
|                 |                     |   |  |
|-----------------|---------------------|---|--|
| 1               | 1                   | Cobertor                                      | metal                                    |
| Elemento        | Cantidad            | Pieza   | material                                 |
| Lista de piezas |                     |   |  |
| Dept.           | Technical reference | Created by<br>Dafne Rodríguez 12/5/2025       | Approved by<br>Alfredo Cabrera Chiriboga |
|                 |                     | Document type<br>Particular Cobertor basurero | Document status                          |
|                 |                     | Title<br>Basurero, Plaza del Carbon           | DWG No.                                  |
|                 |                     | Rev.  | Date of issue                            |
|                 |                     | Sheet   | 6/9                                      |

Figura 30. Elaboración propia (2025)



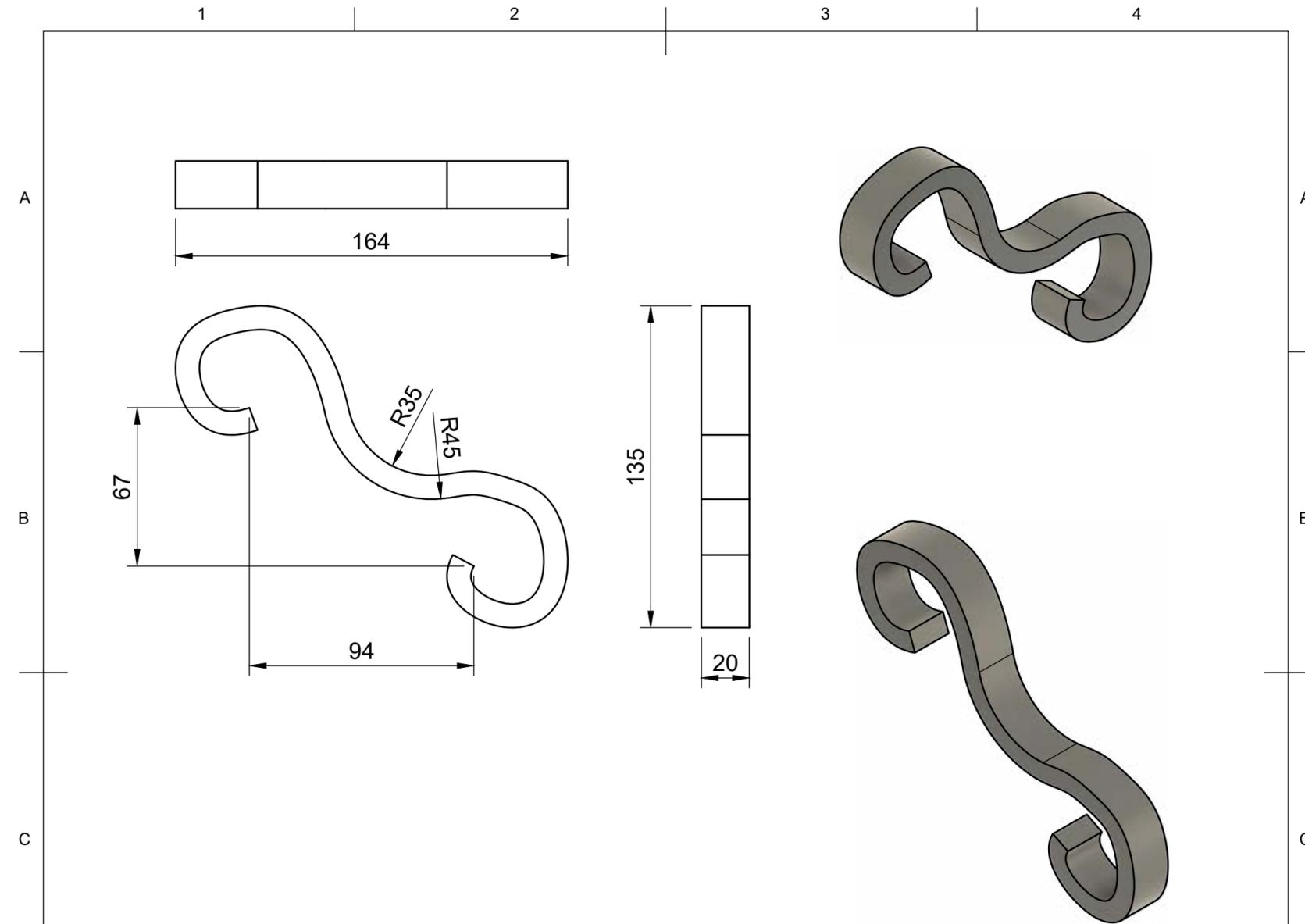
|                 |                     |   |  |
|-----------------|---------------------|---|--|
| 1               | 1                   | Tapa deslizable                             | metal                                    |
| Elemento        | Cantidad            | Pieza                                       | material                                 |
| Lista de piezas |                     |   |  |
| Dept.           | Technical reference | Created by<br>Dafne Rodríguez 12/5/2025     | Approved by<br>Alfredo Cabrera Chiriboga |
|                 |                     | Document type<br>Particular tapa deslizable | Document status                          |
|                 |                     | Title<br>Basurero, Plaza del Carbón         | DWG No.                                  |
|                 |                     | Rev.  | Date of issue                            |
|                 |                     | Sheet                                       | 7/9                                      |

Figura 31. Elaboración propia (2025)



| 1               | 2                   | Sujeta suelo                                    |   | metal               |
|-----------------|---------------------|---|---|---------------------|
| Elemento        | Cantidad            | Pieza   |   | material            |
| Lista de piezas |                     |   |   |                     |
| Dept.           | Technical reference | Created by<br><b>Dafne Rodríguez 12/5/2025</b>  | Approved by<br><b>Alfredo Cabrera Chiriboga</b> |                     |
|                 |                     | Document type<br><b>Particular sujeta suelo</b> | Document status                                 |                     |
|                 |                     | Title<br><b>Basurero, Plaza del Carbón</b>      | DWG No.   |                     |
|                 |                     | Rev.  | Date of issue                                   | Sheet<br><b>8/9</b> |

Figura 32. Elaboración propia (2025)



| 1               | 2                   | Ornamentación                                    |   | metal               |
|-----------------|---------------------|--|---|---------------------|
| Elemento        | Cantidad            | Pieza  |   | material            |
| Lista de piezas |                     |  |   |                     |
| Dept.           | Technical reference | Created by<br><b>Dafne Rodríguez 12/5/2025</b>   | Approved by<br><b>Alfredo Cabrera Chiriboga</b> |                     |
|                 |                     | Document type<br><b>Particular ornamentacion</b> | Document status                                 |                     |
|                 |                     | Title<br><b>Basurero, Plaza del Carbón</b>       | DWG No.   |                     |
|                 |                     | Rev.   | Date of issue                                   | Sheet<br><b>9/9</b> |

Figura 33. Elaboración propia (2025)

RENDER



Figura 34. Elaboración propia (2025)

RENDER



Figura 35. Elaboración propia (2025)

RENDER



Figura 36. Elaboración propia (2025)

# Luminaria

## Láminas técnicas

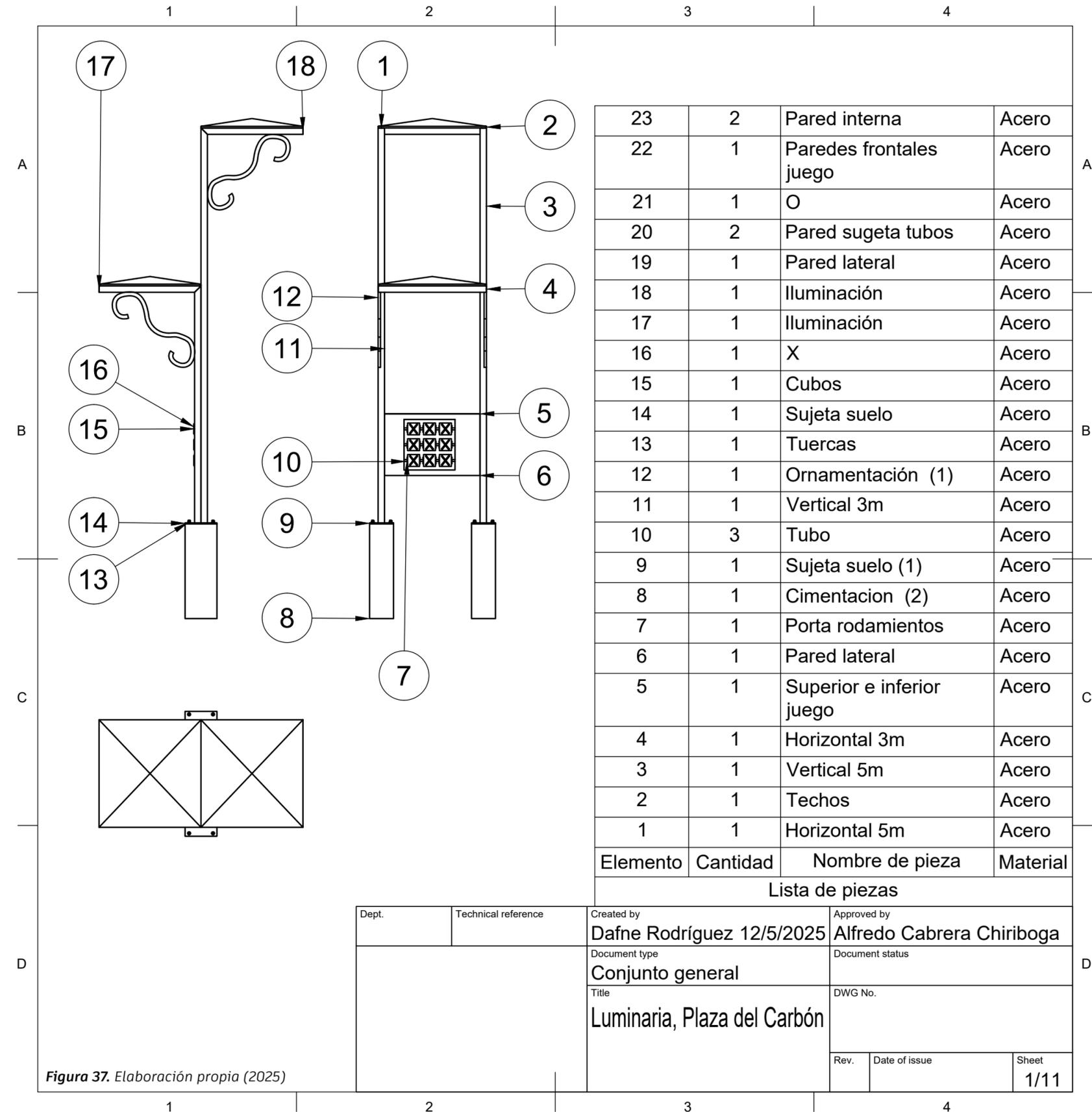
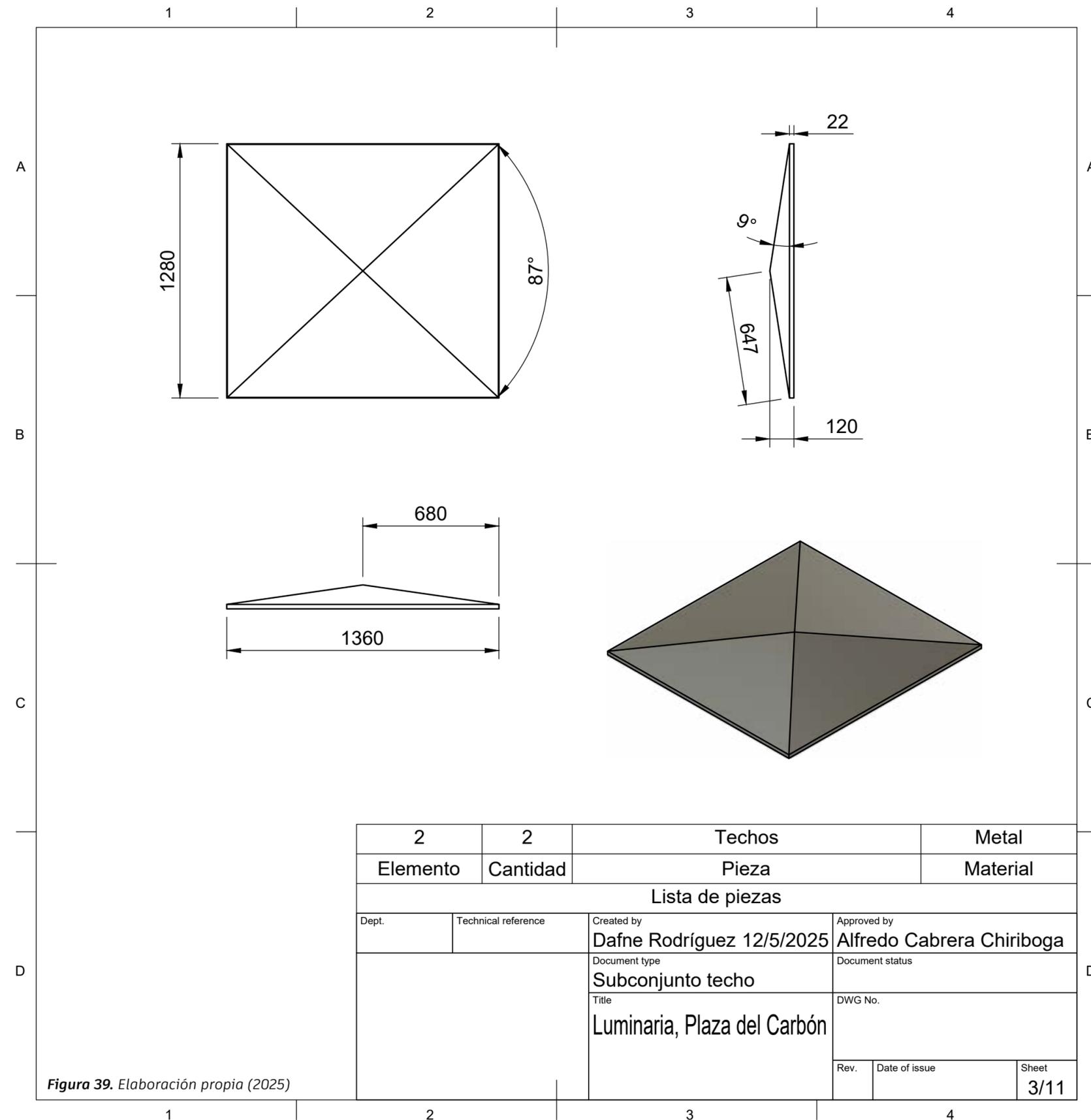
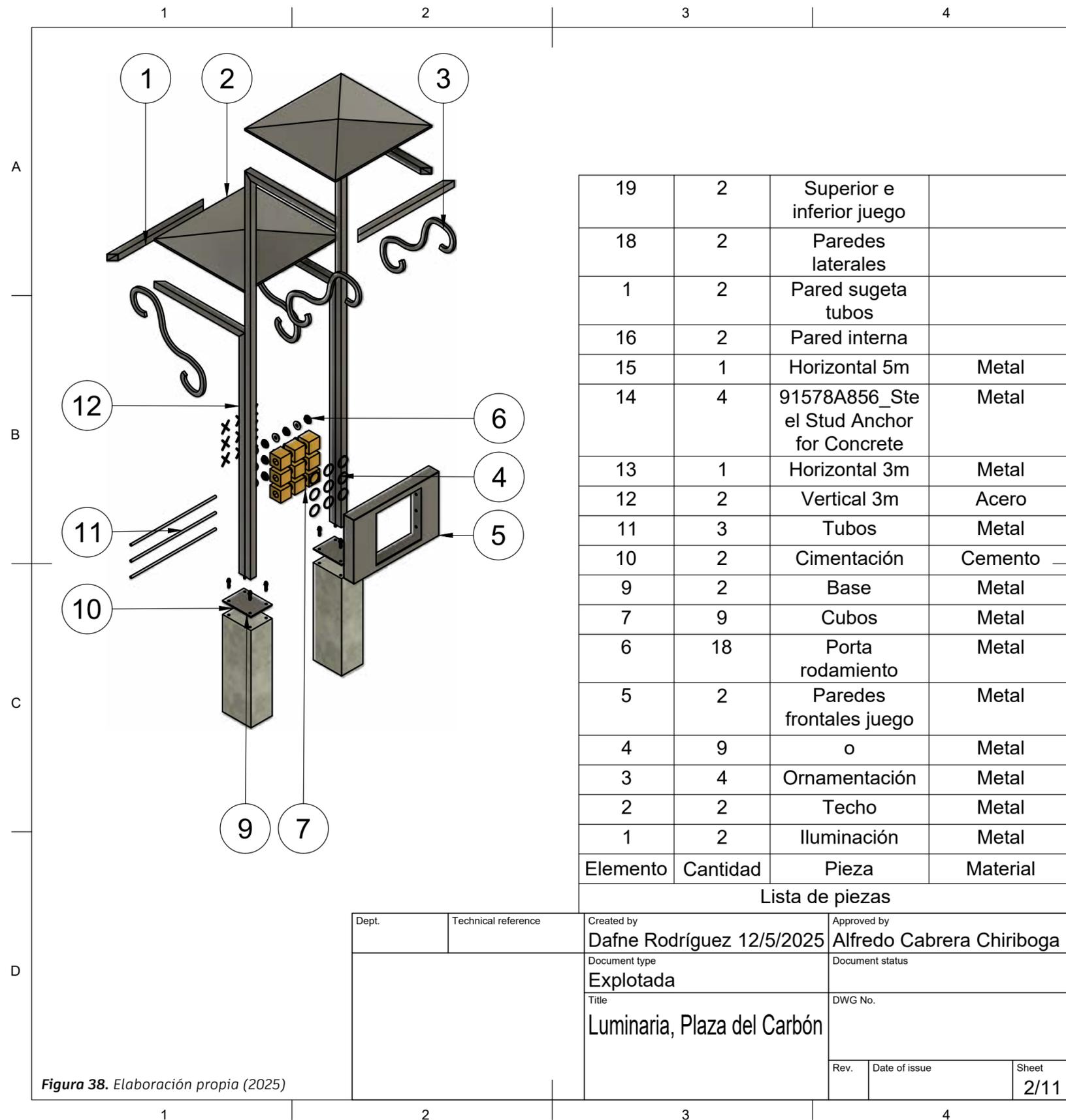


Figura 37. Elaboración propia (2025)



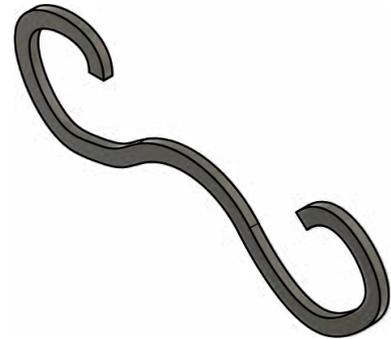
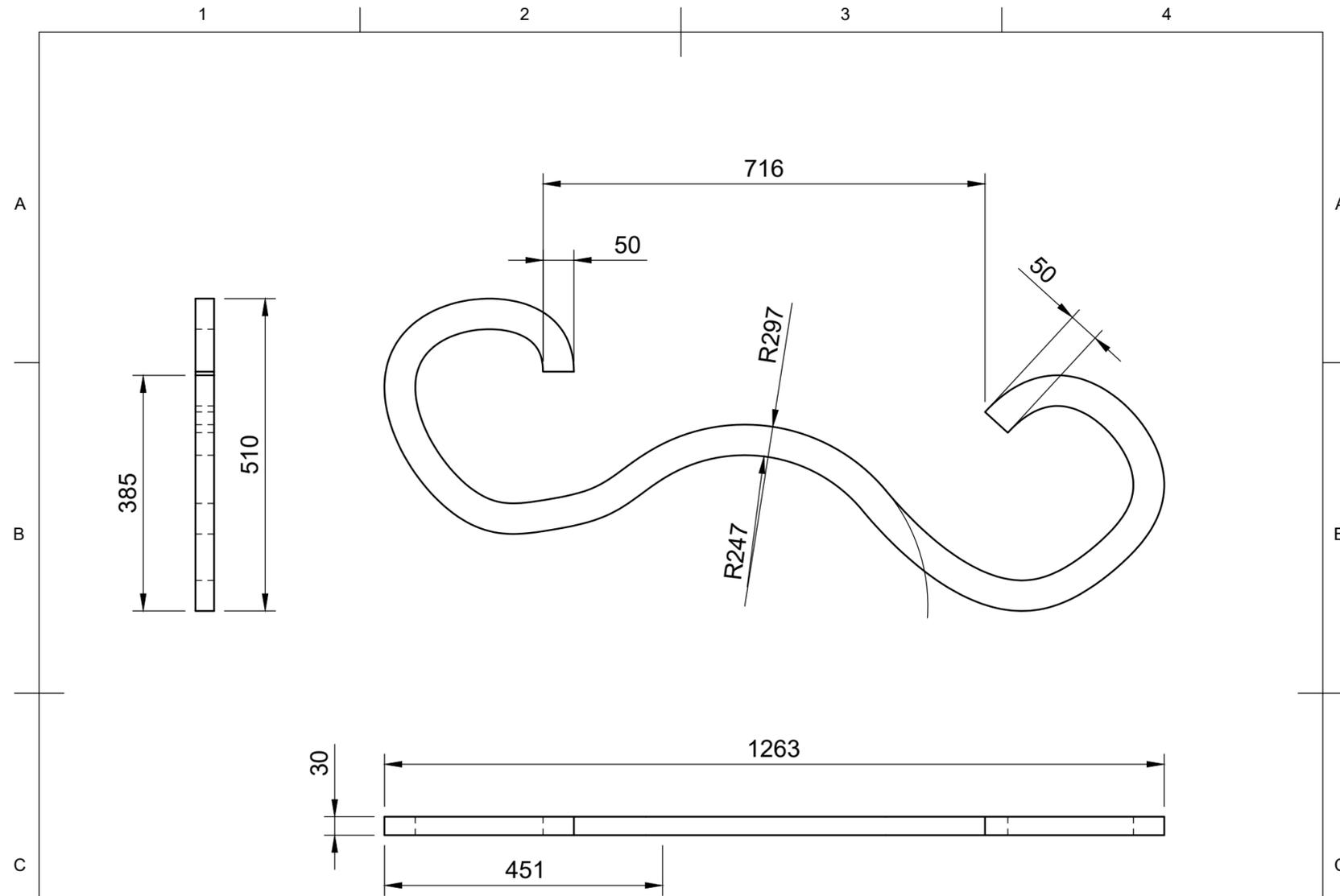


Figura 40. Elaboración propia (2025)

| 4               | 4                   | Ornamentación                                    | Metal   |
|-----------------|---------------------|--|---|
| Elemento        | Cantidad            | Pieza  | Material  |
| Lista de piezas |                     |  |   |
| Dept.           | Technical reference | Created by<br><b>Dafne Rodríguez 12/5/2025</b>   | Approved by<br><b>Alfredo Cabrera Chiriboga</b> |
|                 |                     | Document type<br><b>Particular ornamentación</b> | Document status                                 |
|                 |                     | Title<br><b>Luminaria, Plaza del Carbón</b>      | DWG No.   |
|                 |                     | Rev.   | Date of issue                                   |
|                 |                     | Sheet<br><b>4/11</b>                             |   |

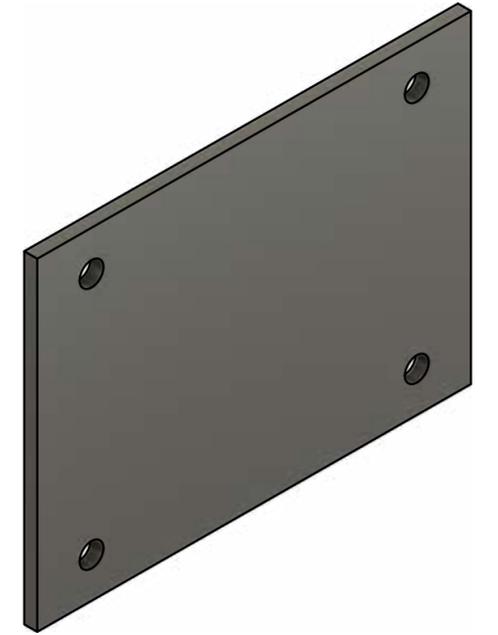
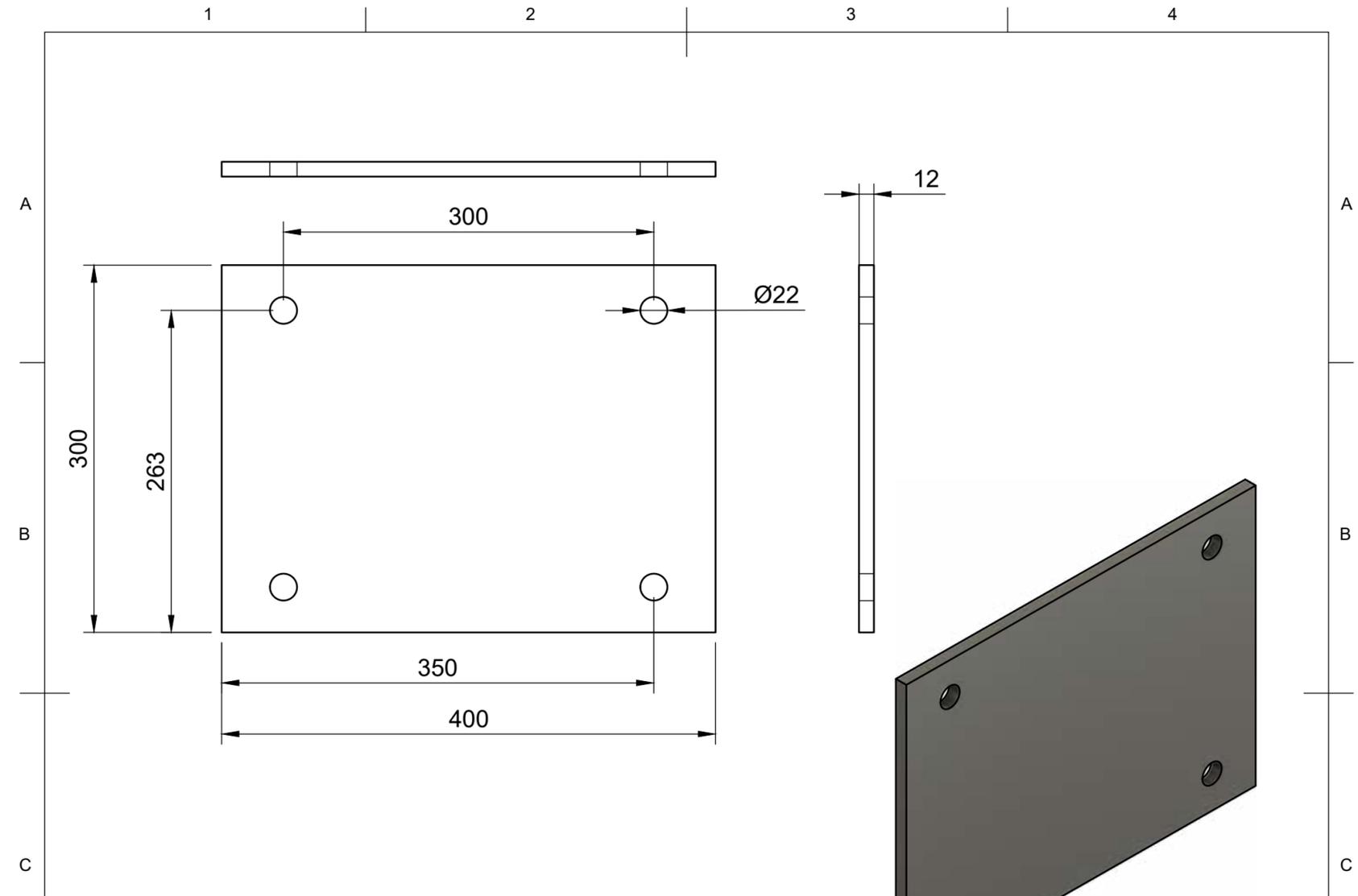


Figura 41. Elaboración propia (2025)

| 1               | 2                   | Base sujeta suelo                                    | Metal   |
|-----------------|---------------------|--|---|
| Elemento        | Cantidad            | Pieza  | Material  |
| Lista de piezas |                     |  |   |
| Dept.           | Technical reference | Created by<br><b>Dafne Rodríguez 12/5/2025</b>       | Approved by<br><b>Alfredo Cabrera Chiriboga</b> |
|                 |                     | Document type<br><b>Particular base sujeta suelo</b> | Document status                                 |
|                 |                     | Title<br><b>Luminaria, Plaza del Carbón</b>          | DWG No.   |
|                 |                     | Rev.   | Date of issue                                   |
|                 |                     | Sheet<br><b>5/11</b>                                 |   |

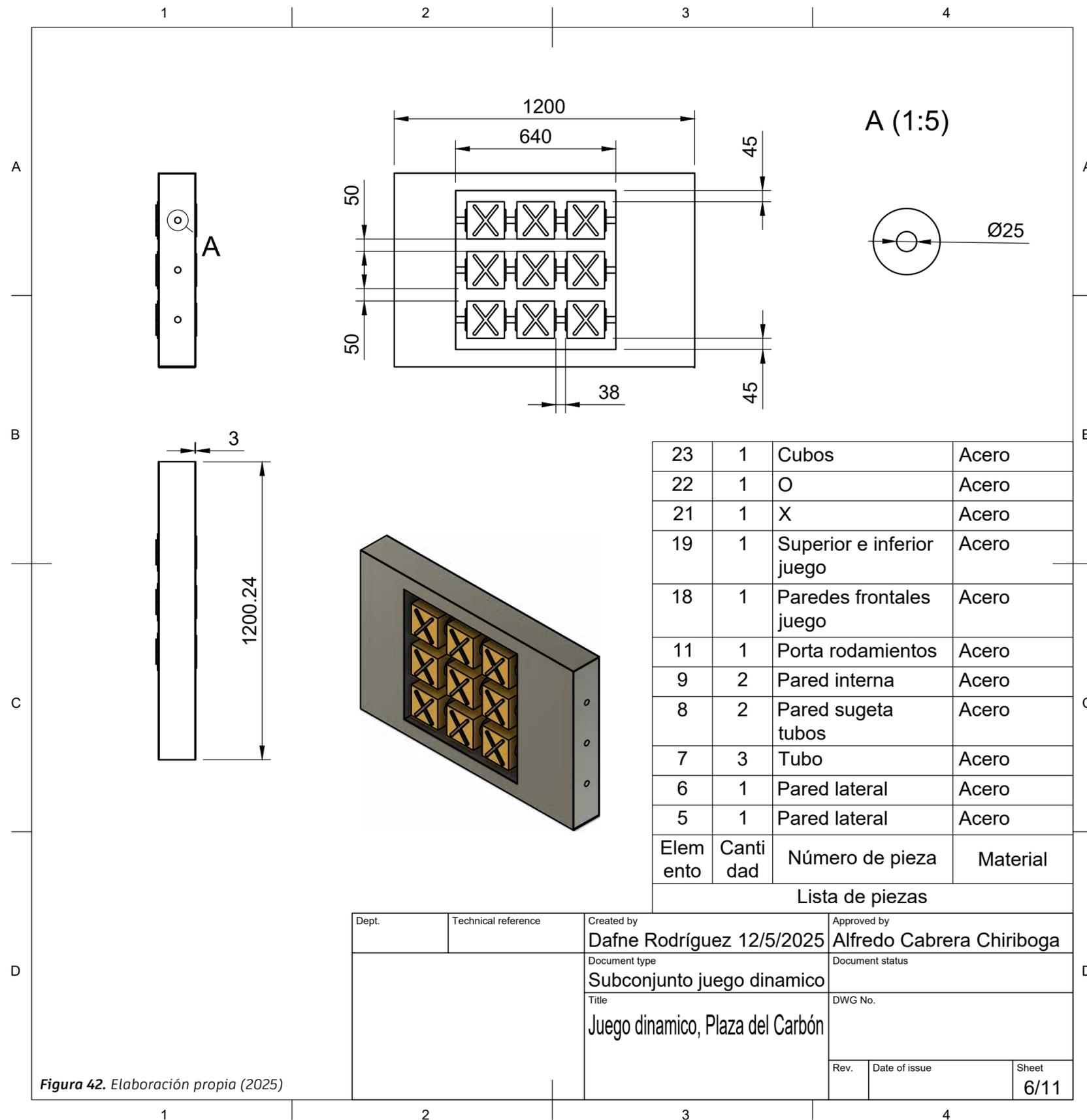


Figura 42. Elaboración propia (2025)

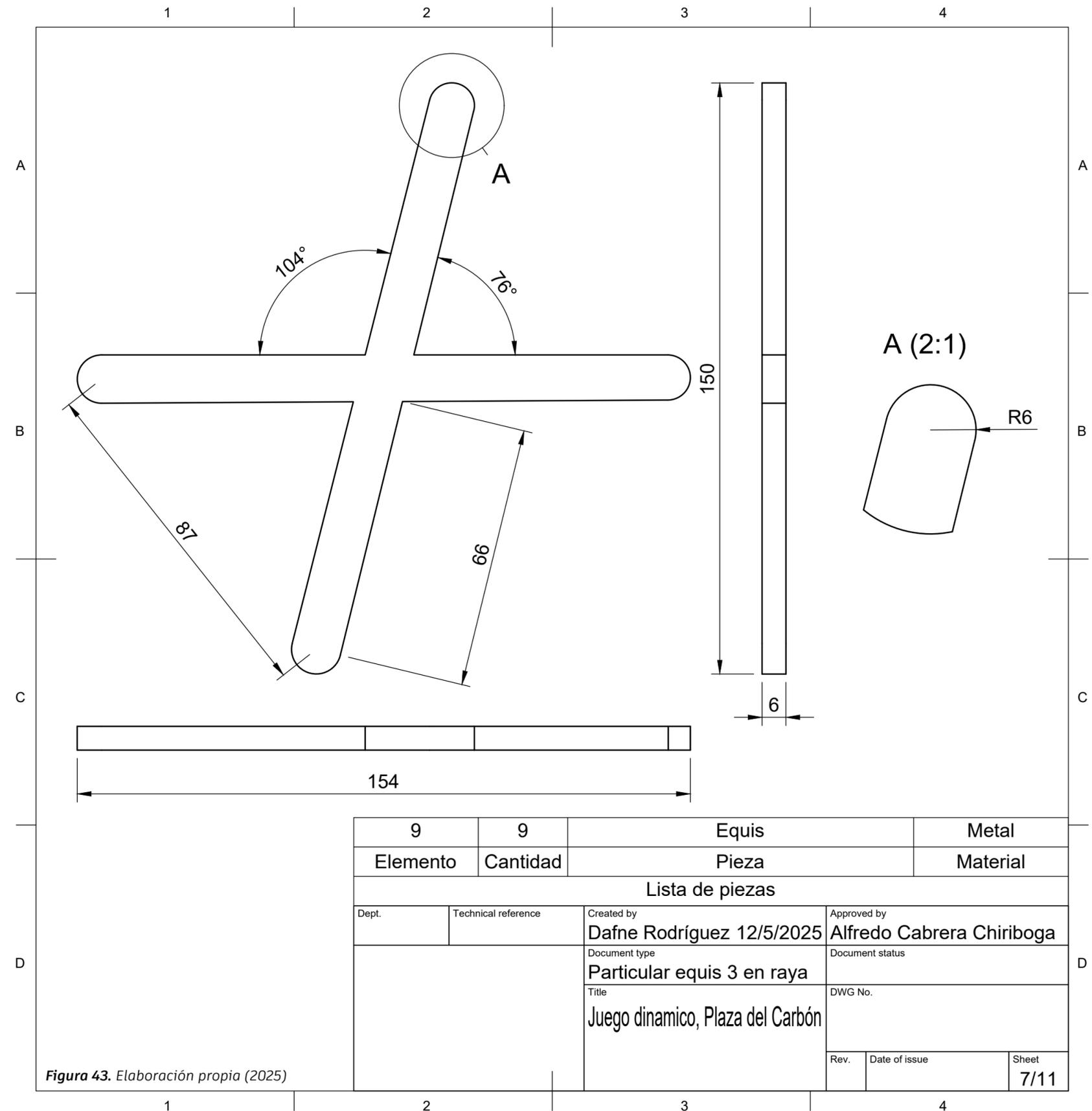
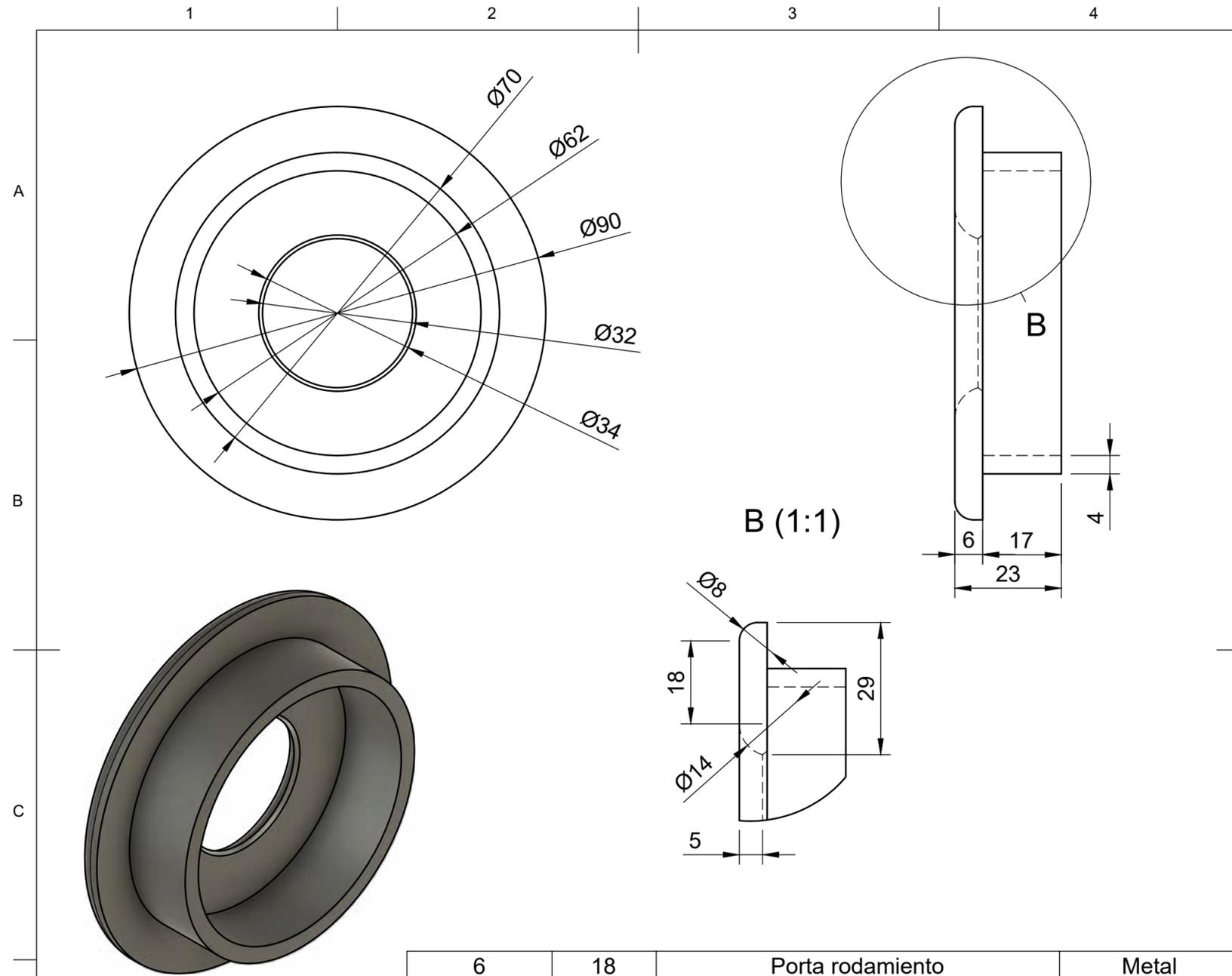
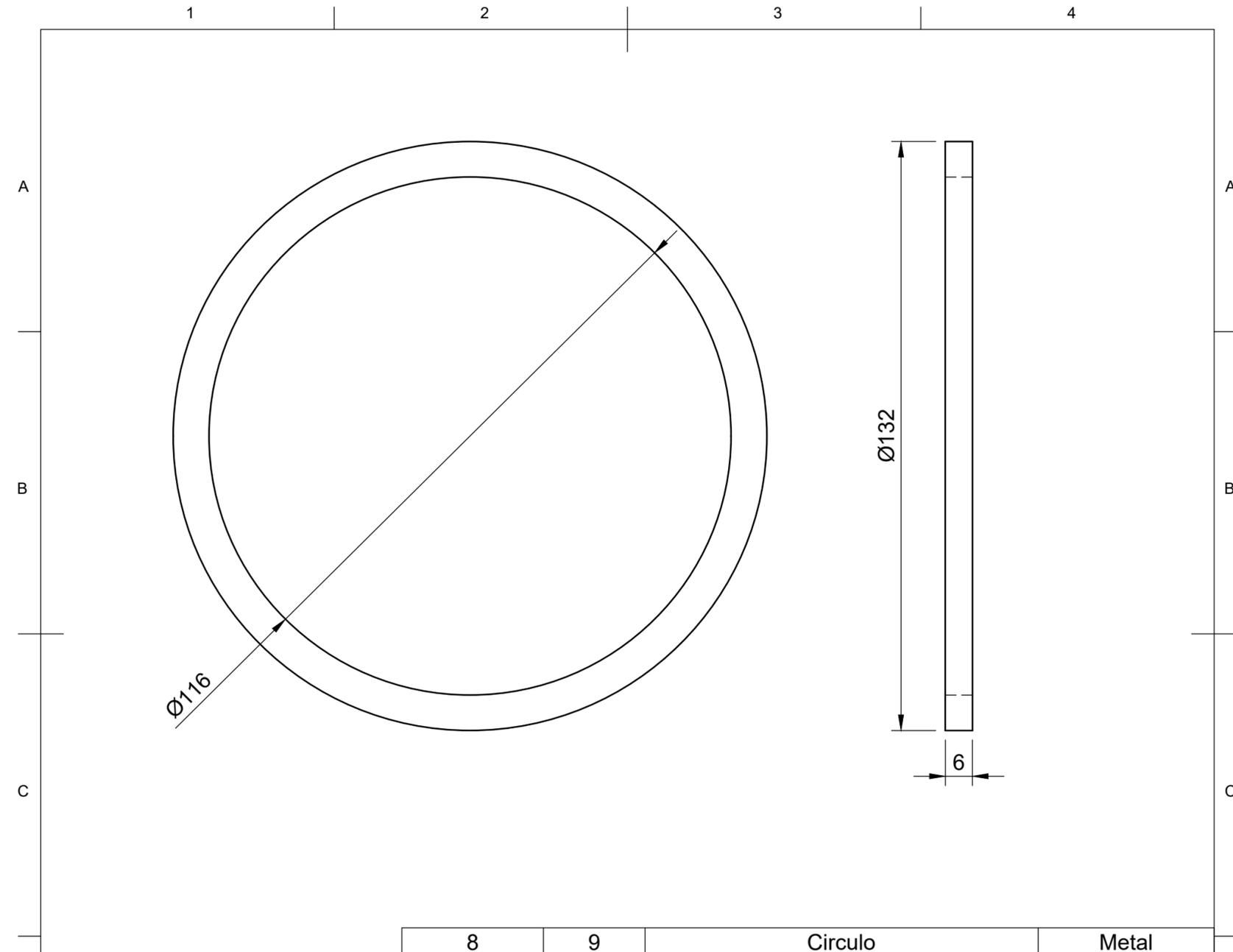


Figura 43. Elaboración propia (2025)



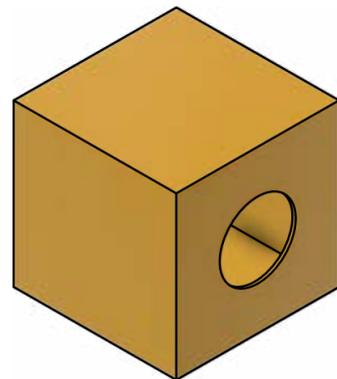
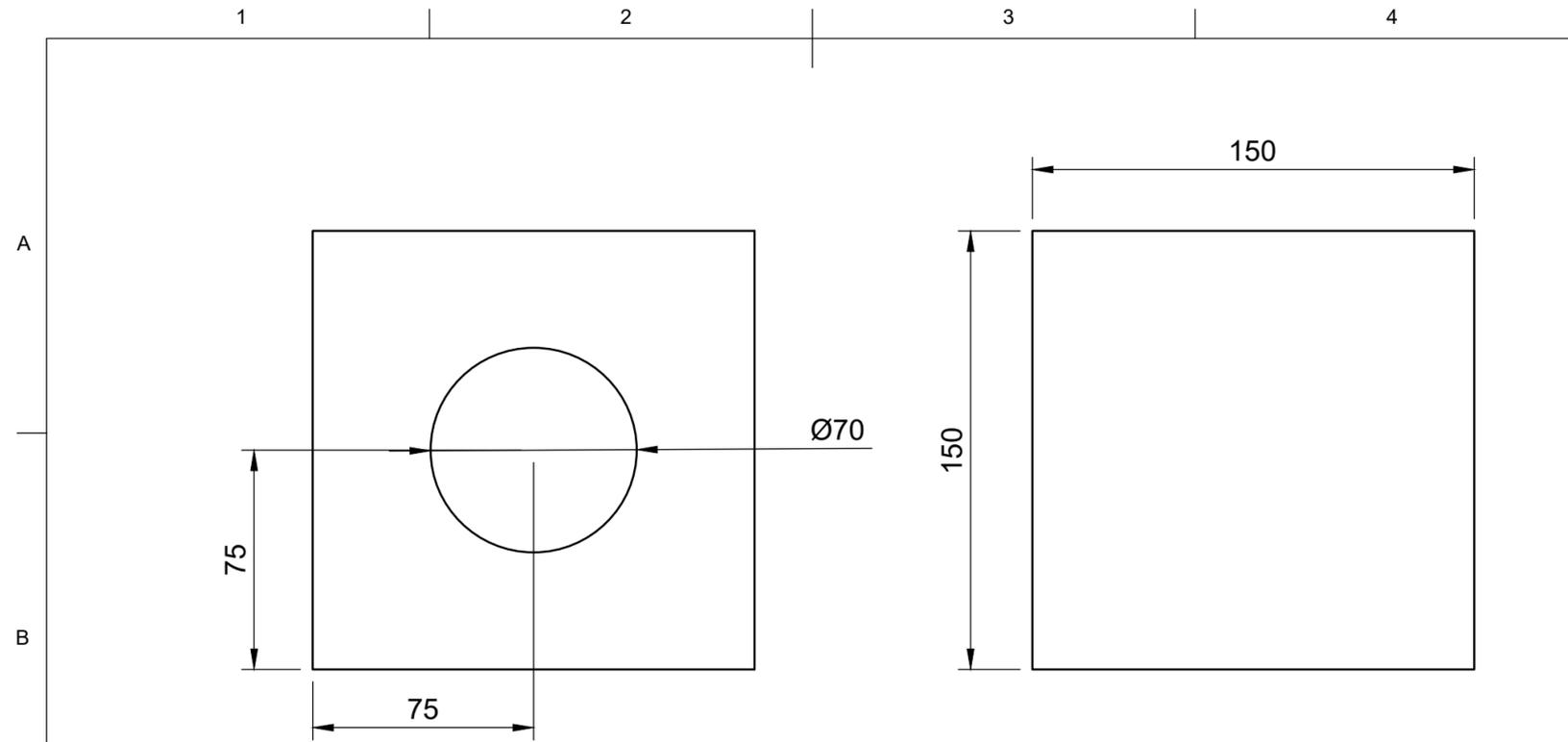
| 6               | 18                  | Porta rodamiento                                    | Metal   |
|-----------------|---------------------|---|---|
| Elemento        | Cantidad            | Pieza   | Material  |
| Lista de piezas |                     |   |   |
| Dept.           | Technical reference | Created by<br><b>Dafne Rodríguez 12/5/2025</b>      | Approved by<br><b>Alfredo Cabrera Chiriboga</b> |
|                 |                     | Document type<br><b>Particular porta rodamiento</b> | Document status                                 |
|                 |                     | Title<br><b>Luminaria, Plaza del Carbón</b>         | DWG No.   |
|                 |                     | Rev.  | Date of issue                                   |
|                 |                     | Sheet<br><b>8/11</b>                                |   |

Figura 44. Elaboración propia (2025)



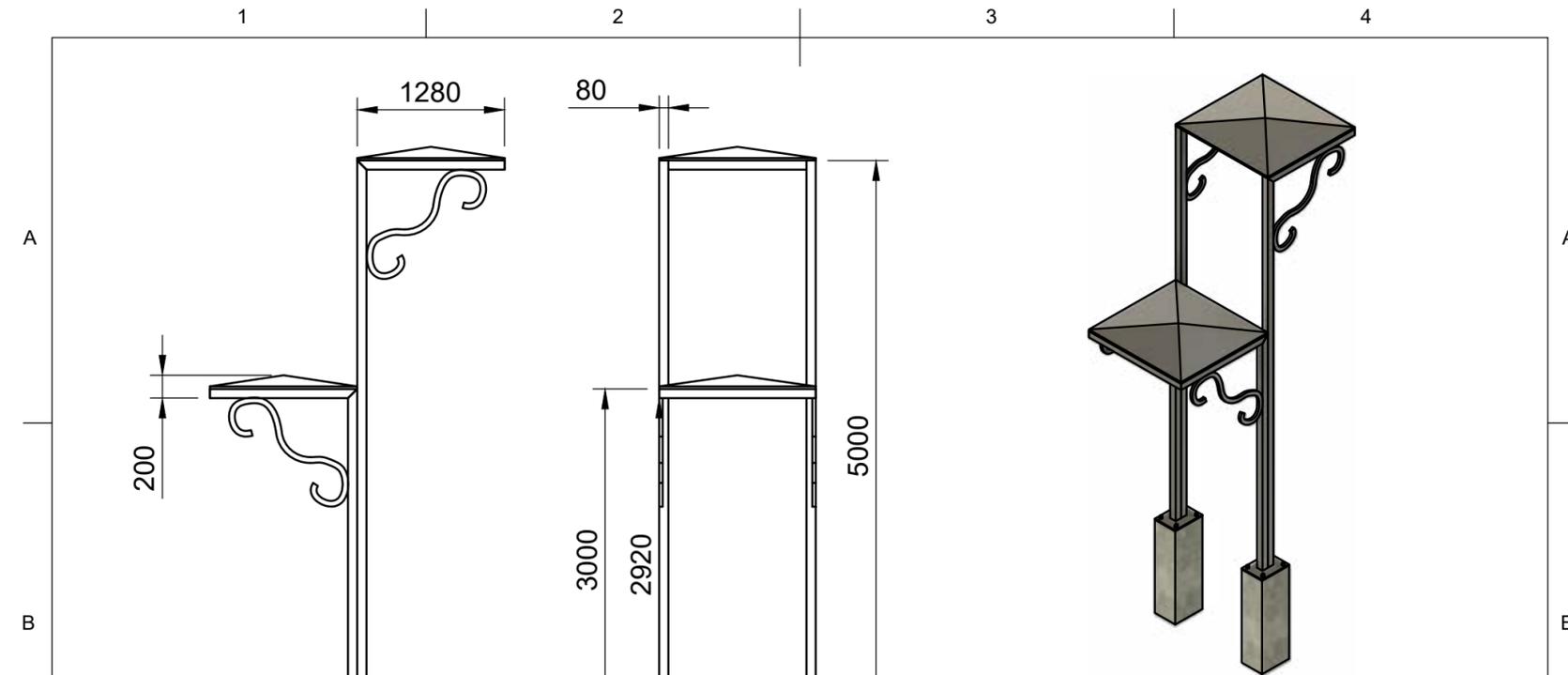
| 8               | 9                   | Circulo  | Metal   |
|-----------------|---------------------|--|---|
| Elemento        | Cantidad            | Pieza  | Material  |
| Lista de piezas |                     |  |   |
| Dept.           | Technical reference | Created by<br><b>Dafne Rodríguez 12/5/2025</b>       | Approved by<br><b>Alfredo Cabrera Chiriboga</b> |
|                 |                     | Document type<br><b>Particular circulo 3 en raya</b> | Document status                                 |
|                 |                     | Title<br><b>Juego dinamico, Plaza del Carbon</b>     | DWG No.   |
|                 |                     | Rev.   | Date of issue                                   |
|                 |                     | Sheet<br><b>9/11</b>                                 |   |

Figura 45. Elaboración propia (2025)



| 7               | 9                   | Cubos  |   | Metal                 |
|-----------------|---------------------|--|---|-----------------------|
| Elemento        | Cantidad            | Pieza  |   | Material              |
| Lista de piezas |                     |  |   |                       |
| Dept.           | Technical reference | Created by<br><b>Dafne Rodríguez 12/5/2025</b>   | Approved by<br><b>Alfredo Cabrera Chiriboga</b> |                       |
|                 |                     | Document type<br><b>Subconjunto cubos</b>        | Document status                                 |                       |
|                 |                     | Title<br><b>Juego dinamico, Plaza del Carbón</b> | DWG No.   |                       |
|                 |                     | Rev.   | Date of issue                                   | Sheet<br><b>10/11</b> |

Figura 46. Elaboración propia (2025)



|    |   |                   |       |
|----|---|-------------------|-------|
| 20 | 1 | Tuercas           | Acero |
| 17 | 1 | Techos            | Acero |
| 16 | 1 | Cimentación (2)   | Acero |
| 15 | 1 | Vertical 3m       | Acero |
| 14 | 1 | Horizontal 5m     | Acero |
| 13 | 1 | Horizontal 3m     | Acero |
| 12 | 1 | Vertical 5m       | Acero |
| 10 | 1 | Ornamentación (1) | Acero |
| 4  | 1 | Sujeta suelo (1)  | Acero |
| 3  | 1 | Sujeta suelo      | Acero |
| 2  | 1 | Iluminación       | Acero |
| 1  | 1 | Iluminación       | Acero |

| Elem            | Canti               | Número de pieza                                 | Material  |
|-----------------|---------------------|---|---|
| Lista de piezas |                     |   |   |
| Dept.           | Technical reference | Created by<br><b>Dafne Rodríguez 12/5/2025</b>  | Approved by<br><b>Alfredo Cabrera Chiriboga</b> |
|                 |                     | Document type<br><b>Subconjunto iluminación</b> | Document status                                 |
|                 |                     | Title<br><b>Luminaria, Plaza del Carbón</b>     | DWG No.   |
|                 |                     | Rev.  | Date of issue                                   |
|                 |                     | Sheet<br><b>11/11</b>                           |   |

Figura 47. Elaboración propia (2025)



*Figura 48. Elaboración propia (2025)*

RENDER



Figura 49. Elaboración propia (2025)

RENDER



Figura 50. Elaboración propia (2025)

# Banca

## Láminas técnicas

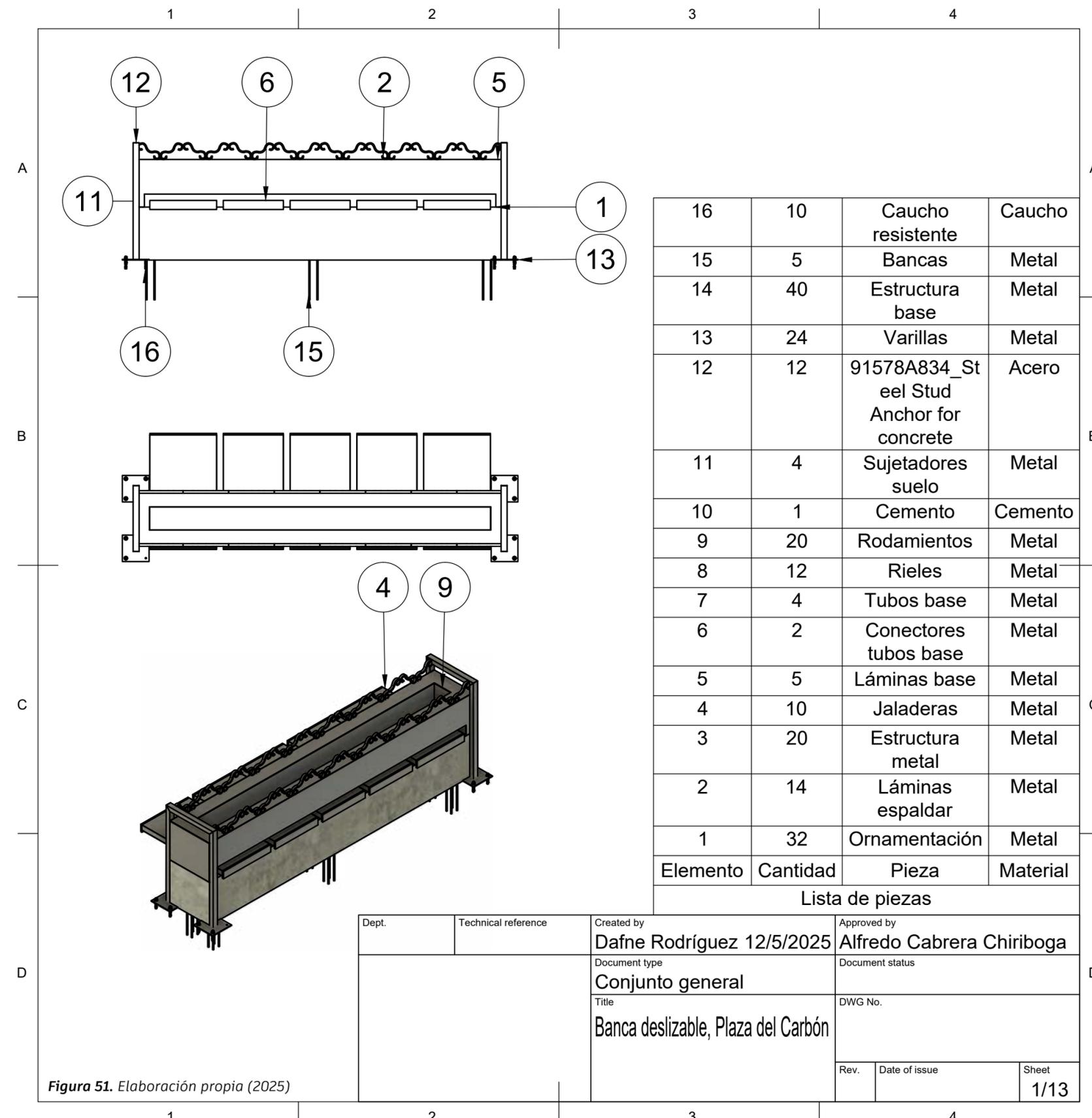
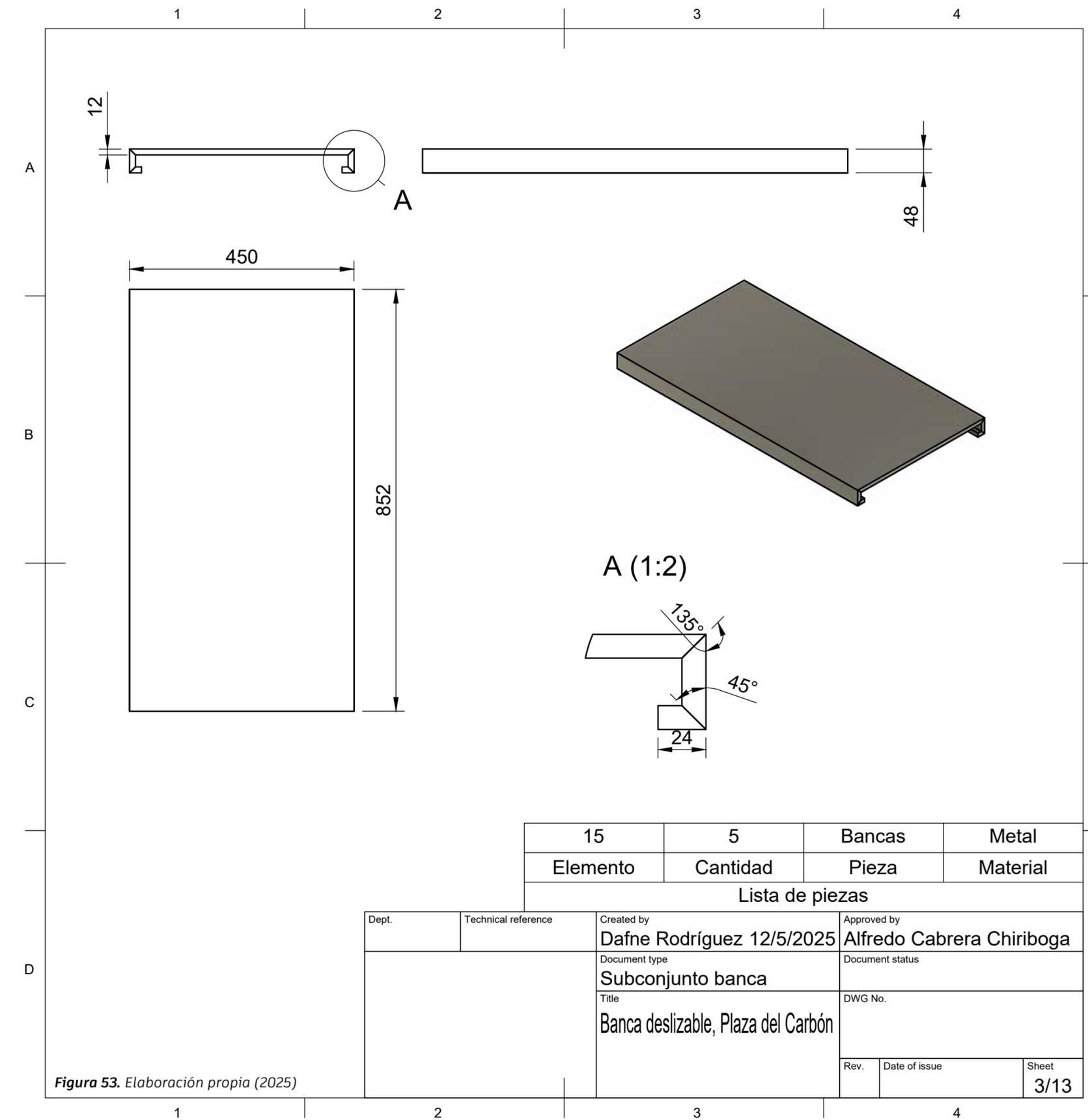
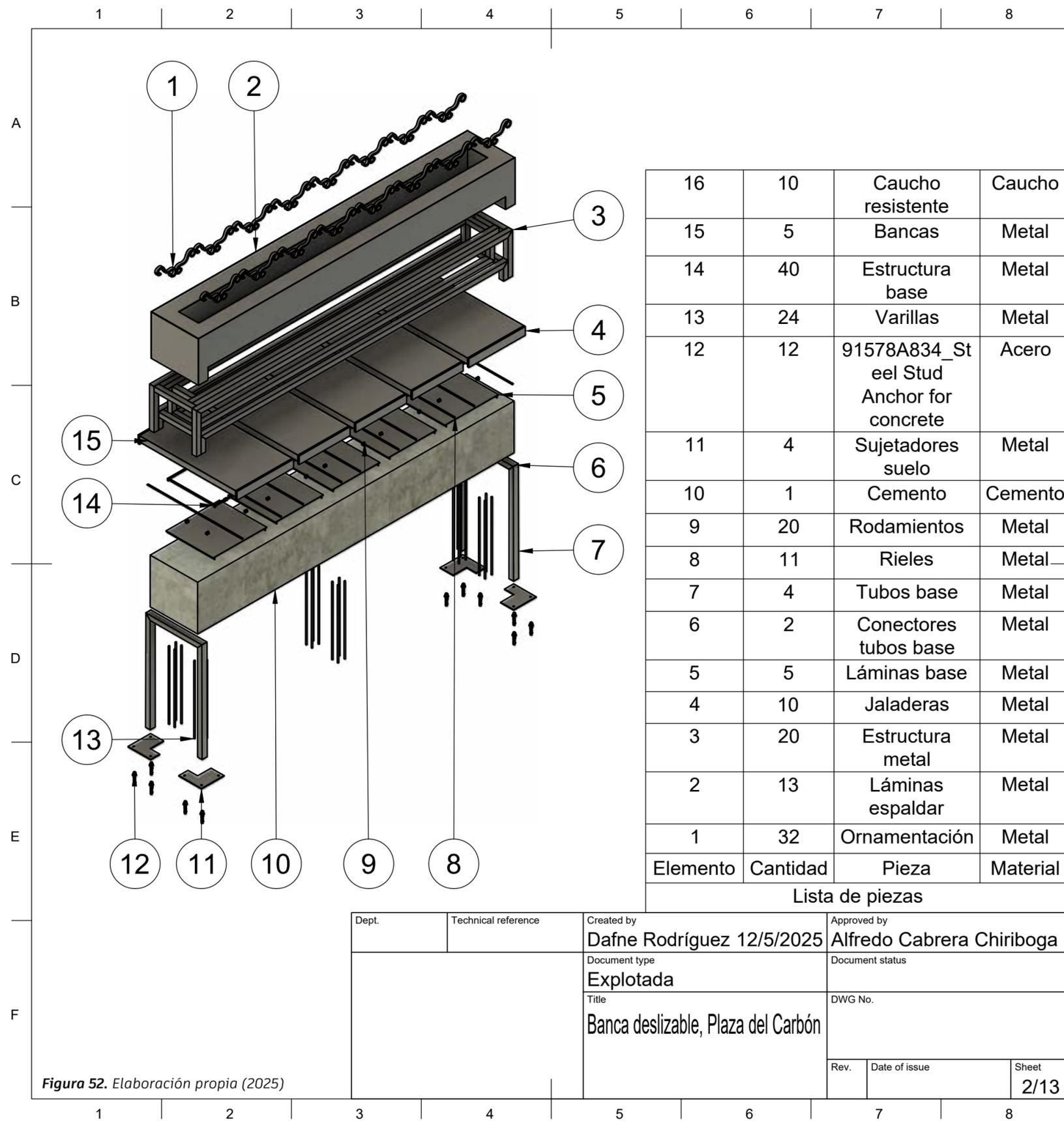
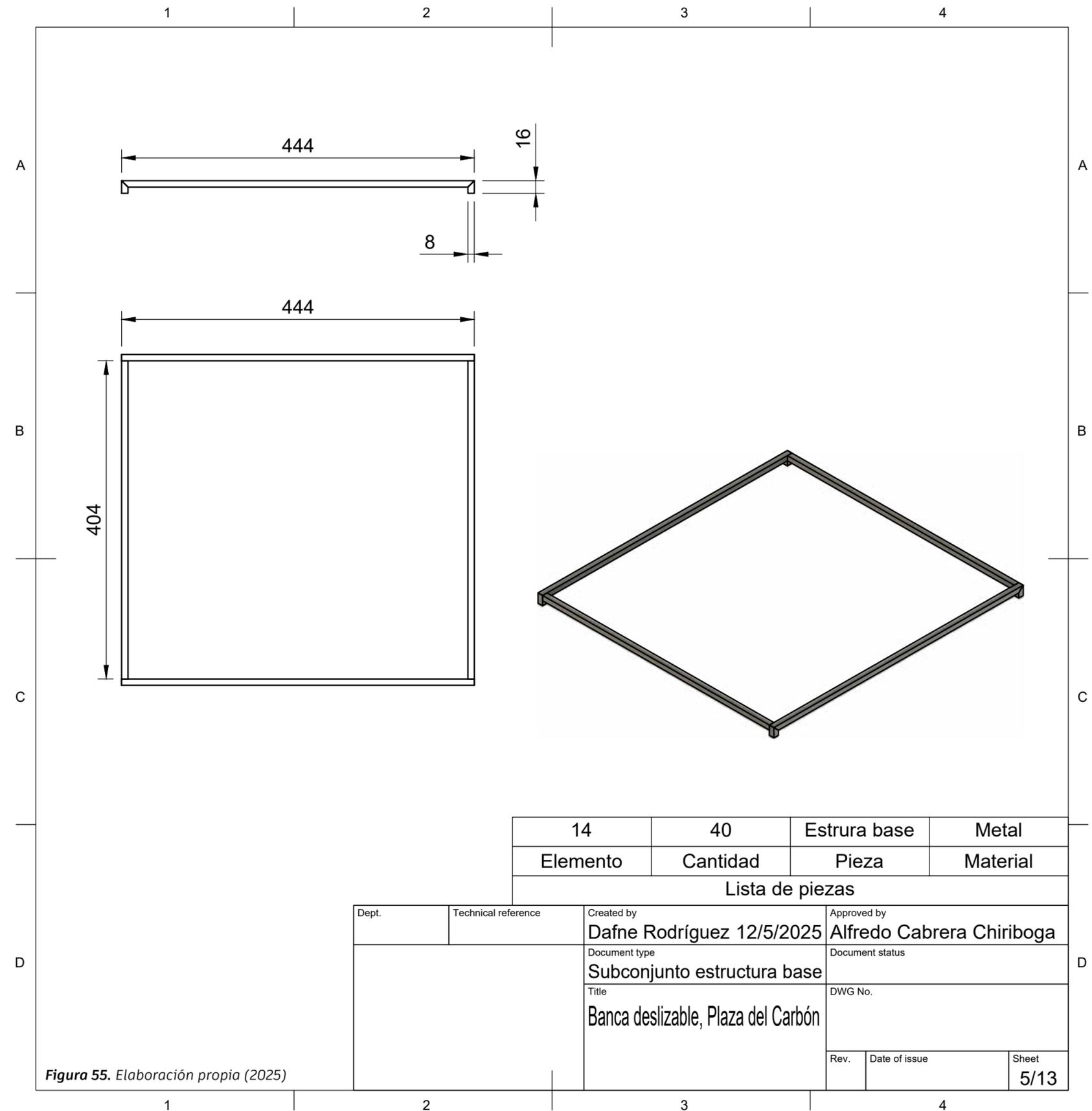
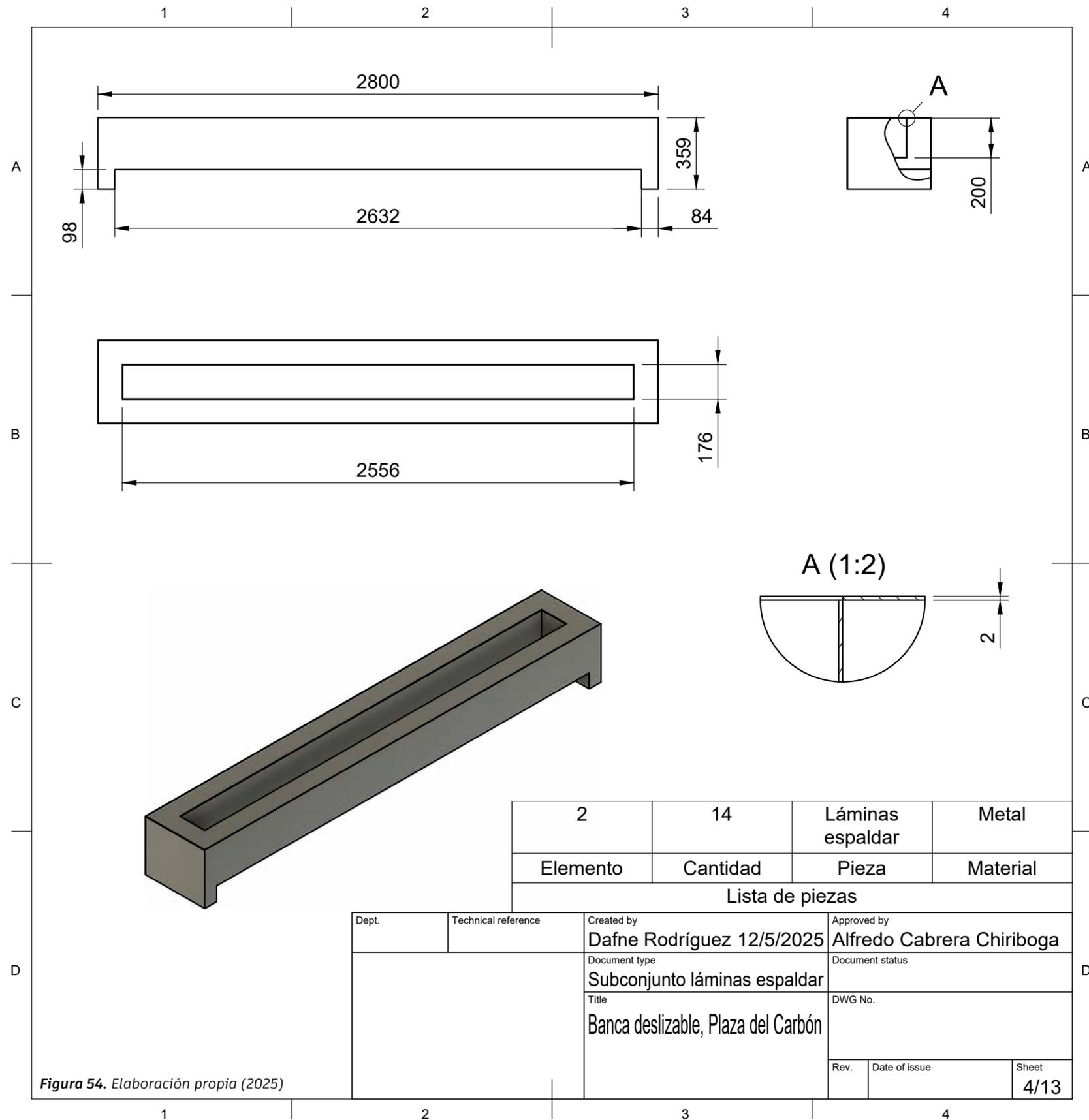
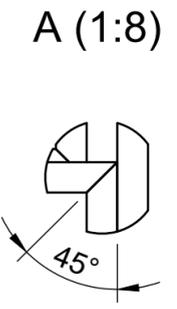
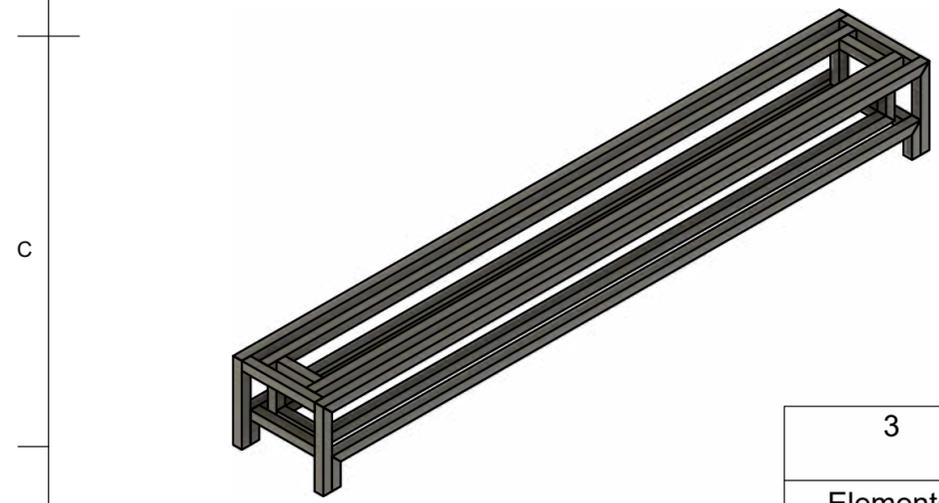
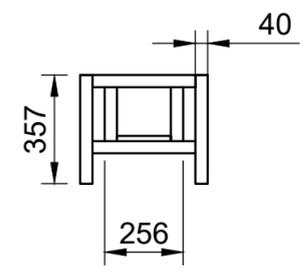
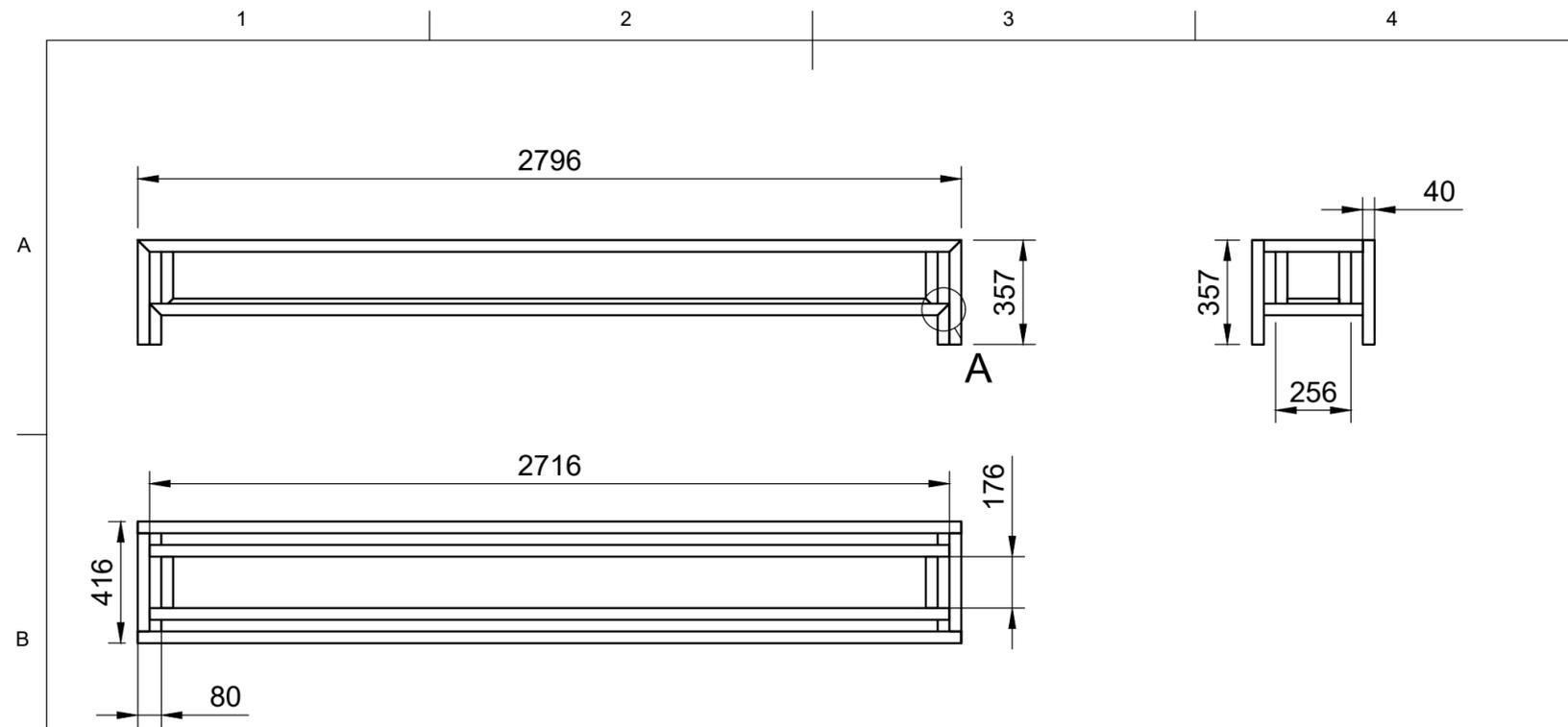


Figura 51. Elaboración propia (2025)



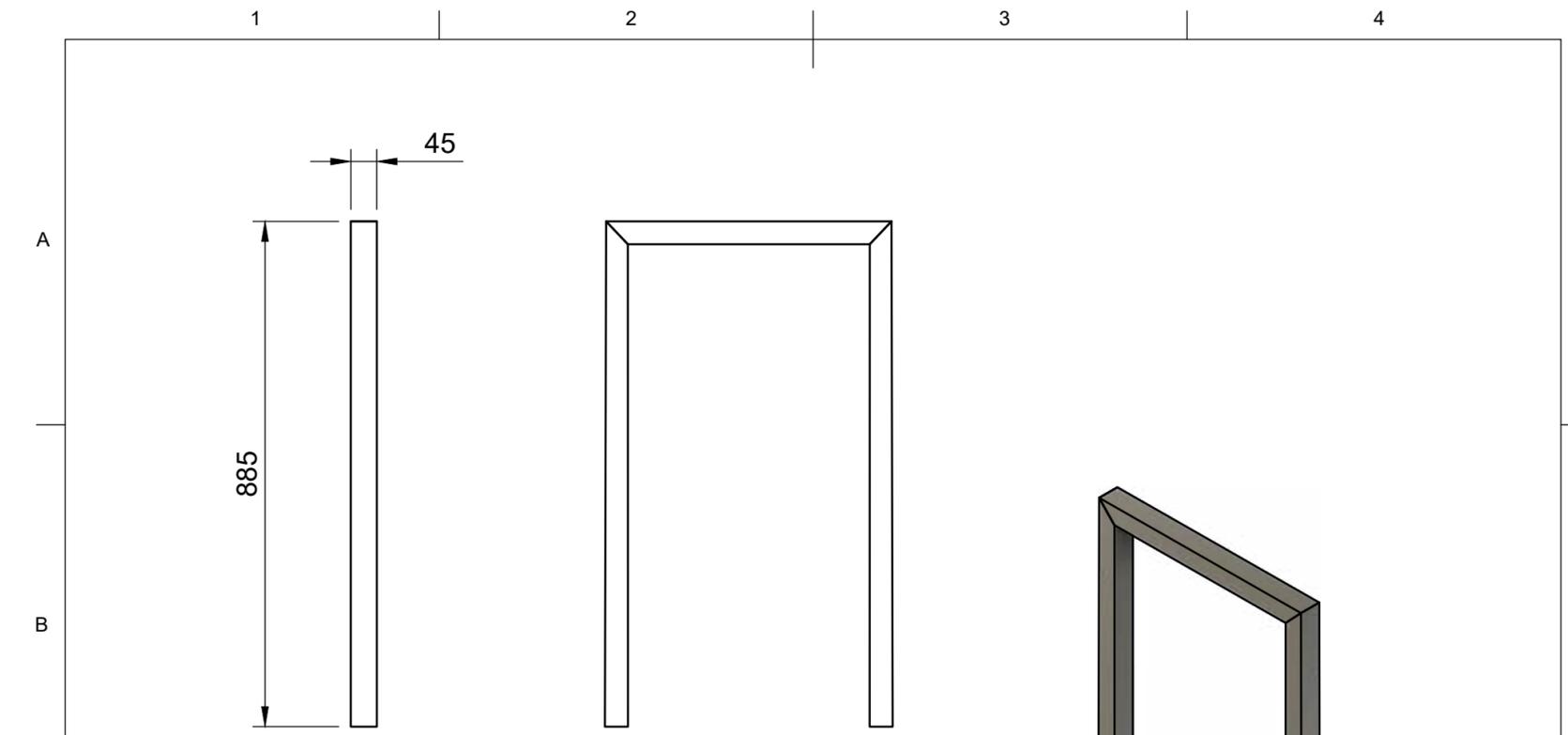




| Elemento | Cantidad | Pieza            | Material |
|----------|----------|------------------|----------|
| 3        | 20       | Estructura metal | Metal    |

|       |  |                                    |               |                           |  |                           |  |
|-------|--|------------------------------------|---------------|---------------------------|--|---------------------------|--|
| Dept. |  | Technical reference                |               | Created by                |  | Approved by               |  |
|       |  |                                    |               | Dafne Rodríguez 12/5/2025 |  | Alfredo Cabrera Chiriboga |  |
|       |  | Document type                      |               | Document status           |  |                           |  |
|       |  | Subconjunto estructura metal       |               |                           |  |                           |  |
|       |  | Title                              |               | DWG No.                   |  |                           |  |
|       |  | Banca deslizable, Plaza del Carbón |               |                           |  |                           |  |
|       |  | Rev.                               | Date of issue | Sheet                     |  |                           |  |
|       |  |                                    |               | 6/13                      |  |                           |  |

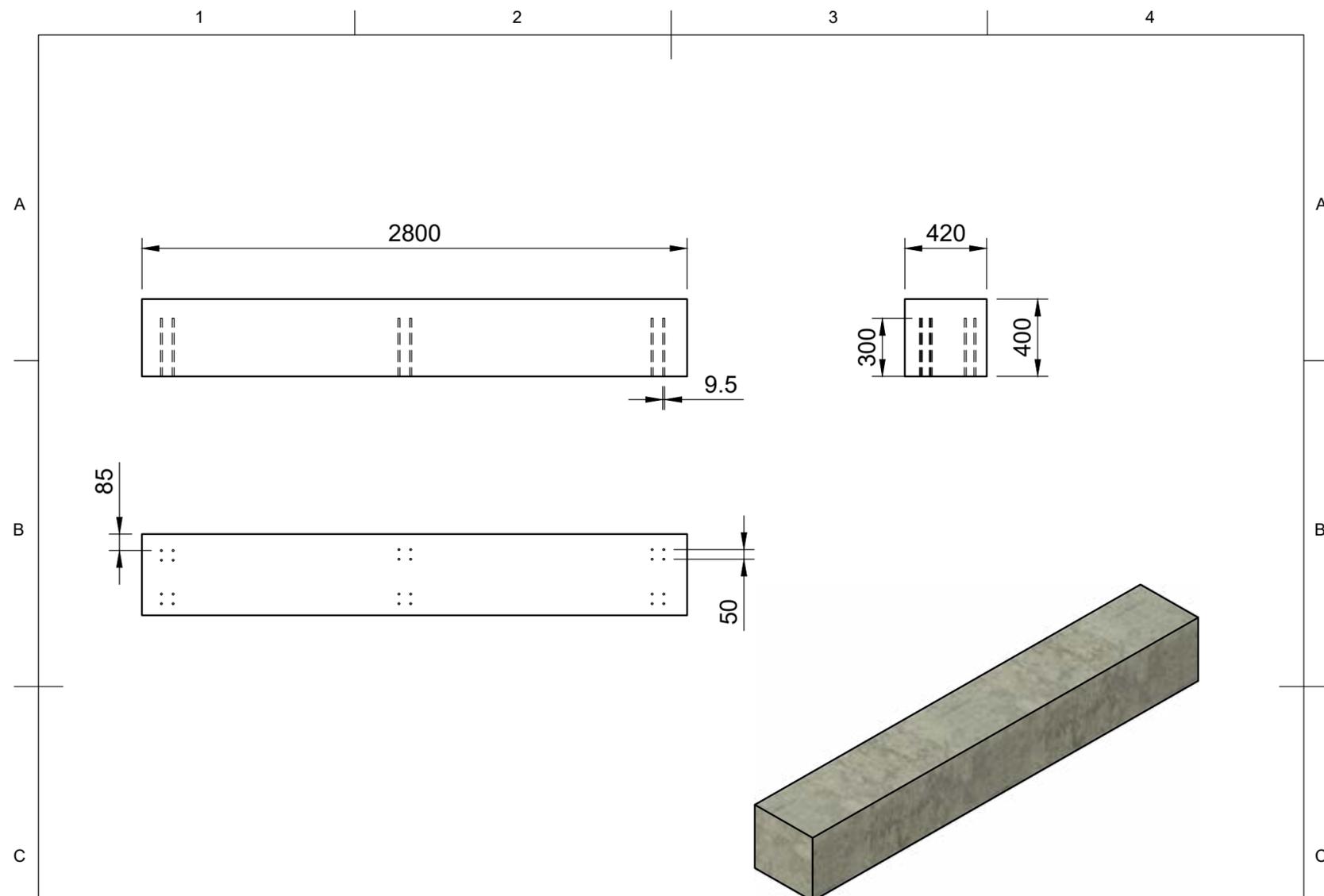
Figura 56. Elaboración propia (2025)



| Elemento | Cantidad | Pieza           | Material |
|----------|----------|-----------------|----------|
| 12       | 2        | Conectores base | Metal    |
| 11       | 4        | Tubos base      | Metal    |

|       |  |                                    |               |                           |  |                           |  |
|-------|--|------------------------------------|---------------|---------------------------|--|---------------------------|--|
| Dept. |  | Technical reference                |               | Created by                |  | Approved by               |  |
|       |  |                                    |               | Dafne Rodríguez 12/5/2025 |  | Alfredo Cabrera Chiriboga |  |
|       |  | Document type                      |               | Document status           |  |                           |  |
|       |  | Subconjunto tubos base             |               |                           |  |                           |  |
|       |  | Title                              |               | DWG No.                   |  |                           |  |
|       |  | Banca deslizable, Plaza del Carbón |               |                           |  |                           |  |
|       |  | Rev.                               | Date of issue | Sheet                     |  |                           |  |
|       |  |                                    |               | 7/13                      |  |                           |  |

Figura 57. Elaboración propia (2025)

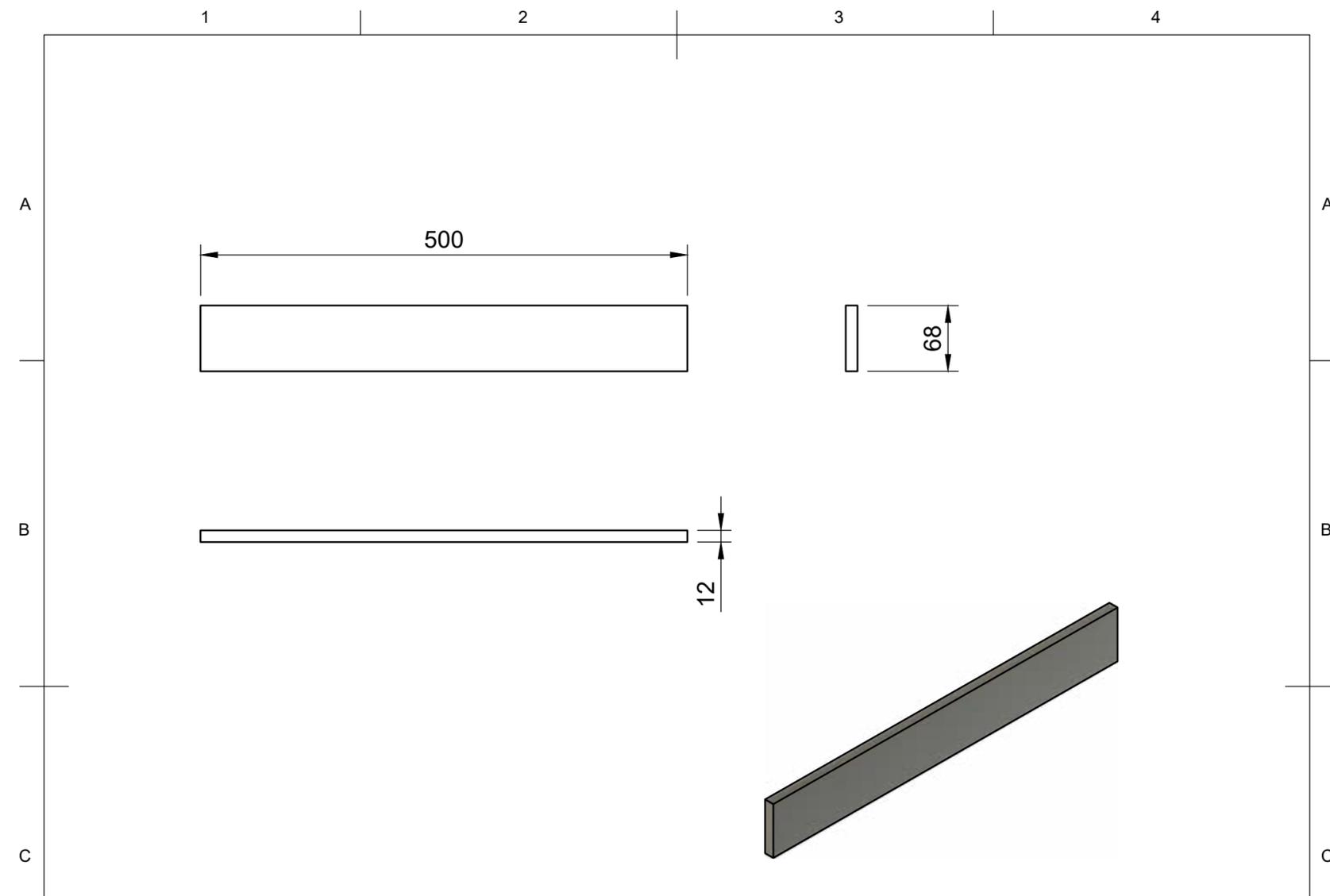


| Elemento | Cantidad | Pieza   | Material |
|----------|----------|---------|----------|
| 10       | 1        | Cemento | Cemento  |

Lista de piezas

|       |                     |  |   |
|-------|---------------------|--|---|
| Dept. | Technical reference | Created by<br><b>Dafne Rodríguez 12/5/2025</b>     | Approved by<br><b>Alfredo Cabrera Chiriboga</b> |
|       |                     | Document type<br><b>Particular cemento</b>         | Document status                                 |
|       |                     | Title<br><b>Banca deslizable, Plaza del Carbón</b> | DWG No.   |
|       |                     | Rev.   | Date of issue                                   |
|       |                     | Sheet<br><b>8/13</b>                               |   |

Figura 58. Elaboración propia (2025)

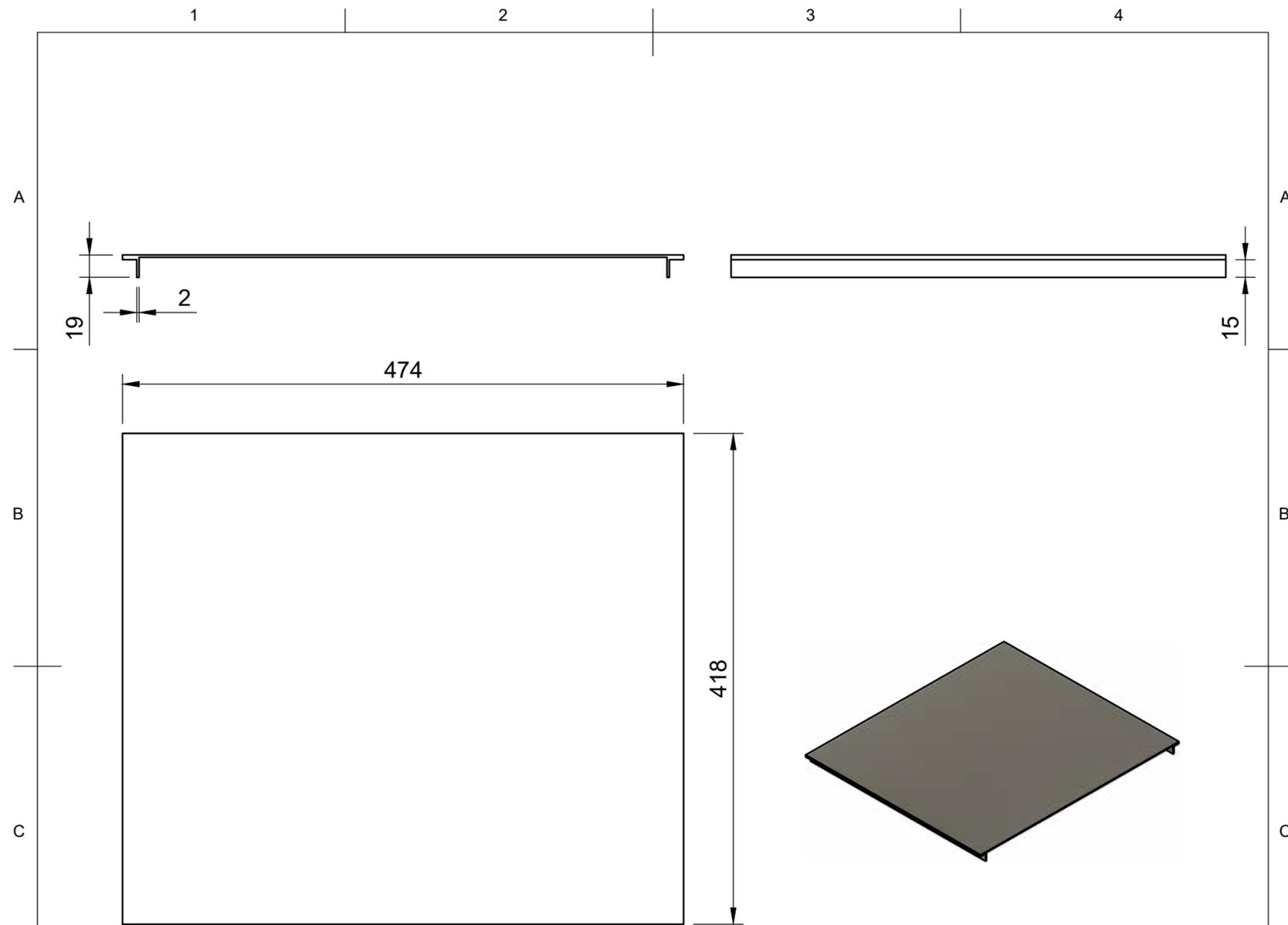


| Elemento | Cantidad | Pieza     | Material |
|----------|----------|-----------|----------|
| 4        | 10       | Jaladeras | Metal    |

Lista de piezas

|       |                     |  |   |
|-------|---------------------|--|---|
| Dept. | Technical reference | Created by<br><b>Dafne Rodríguez 12/5/2025</b>     | Approved by<br><b>Alfredo Cabrera Chiriboga</b> |
|       |                     | Document type<br><b>Particular jaladera</b>        | Document status                                 |
|       |                     | Title<br><b>Banca deslizable, Plaza del Carbón</b> | DWG No.   |
|       |                     | Rev.   | Date of issue                                   |
|       |                     | Sheet<br><b>9/13</b>                               |   |

Figura 59. Elaboración propia (2025)

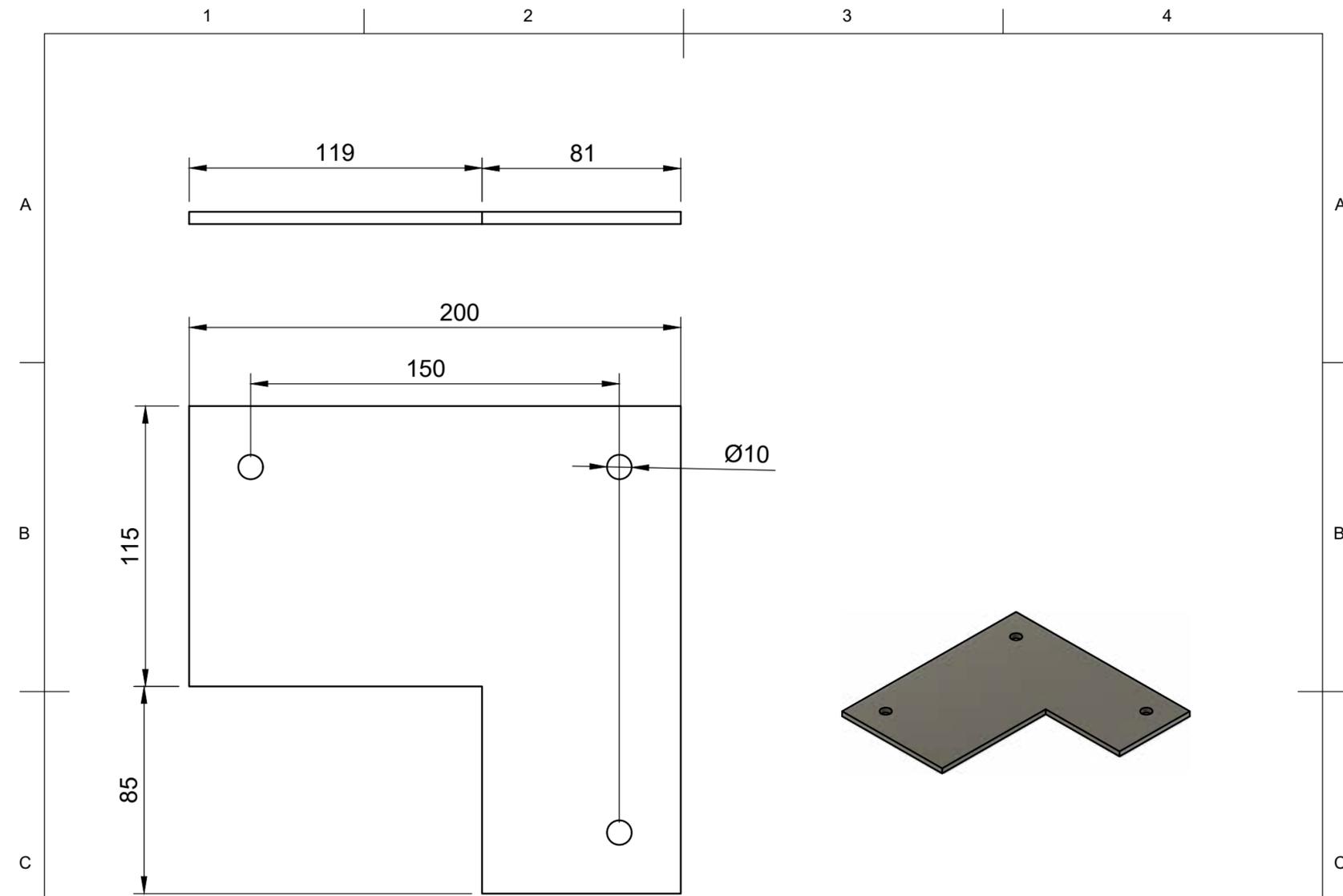


| Elemento | Cantidad | Pieza       | Material |
|----------|----------|-------------|----------|
| 5        | 5        | Lámina base | Metal    |

Lista de piezas

|       |                     |  |   |
|-------|---------------------|--|---|
| Dept. | Technical reference | Created by<br><b>Dafne Rodríguez 3/6/2025</b>      | Approved by<br><b>Alfredo Cabrera Chiriboga</b> |
|       |                     | Document type<br><b>Particular lámina base</b>     | Document status                                 |
|       |                     | Title<br><b>Banca deslizable, Plaza del Carbón</b> | DWG No.   |
|       |                     | Rev.   | Date of issue                                   |
|       |                     | Sheet  | <b>10/11</b>                                    |

Figura 60. Elaboración propia (2025)



| Elemento | Cantidad | Pieza        | Material |
|----------|----------|--------------|----------|
| 11       | 4        | Sujeta suelo | Metal    |

Lista de piezas

|       |                     |  |   |
|-------|---------------------|--|---|
| Dept. | Technical reference | Created by<br><b>Dafne Rodríguez 12/5/2025</b>     | Approved by<br><b>Alfredo Cabrera Chiriboga</b> |
|       |                     | Document type<br><b>Particular sujeta suelo</b>    | Document status                                 |
|       |                     | Title<br><b>Banca deslizable, Plaza del Carbón</b> | DWG No.   |
|       |                     | Rev.   | Date of issue                                   |
|       |                     | Sheet  | <b>11/13</b>                                    |

Figura 61. Elaboración propia (2025)

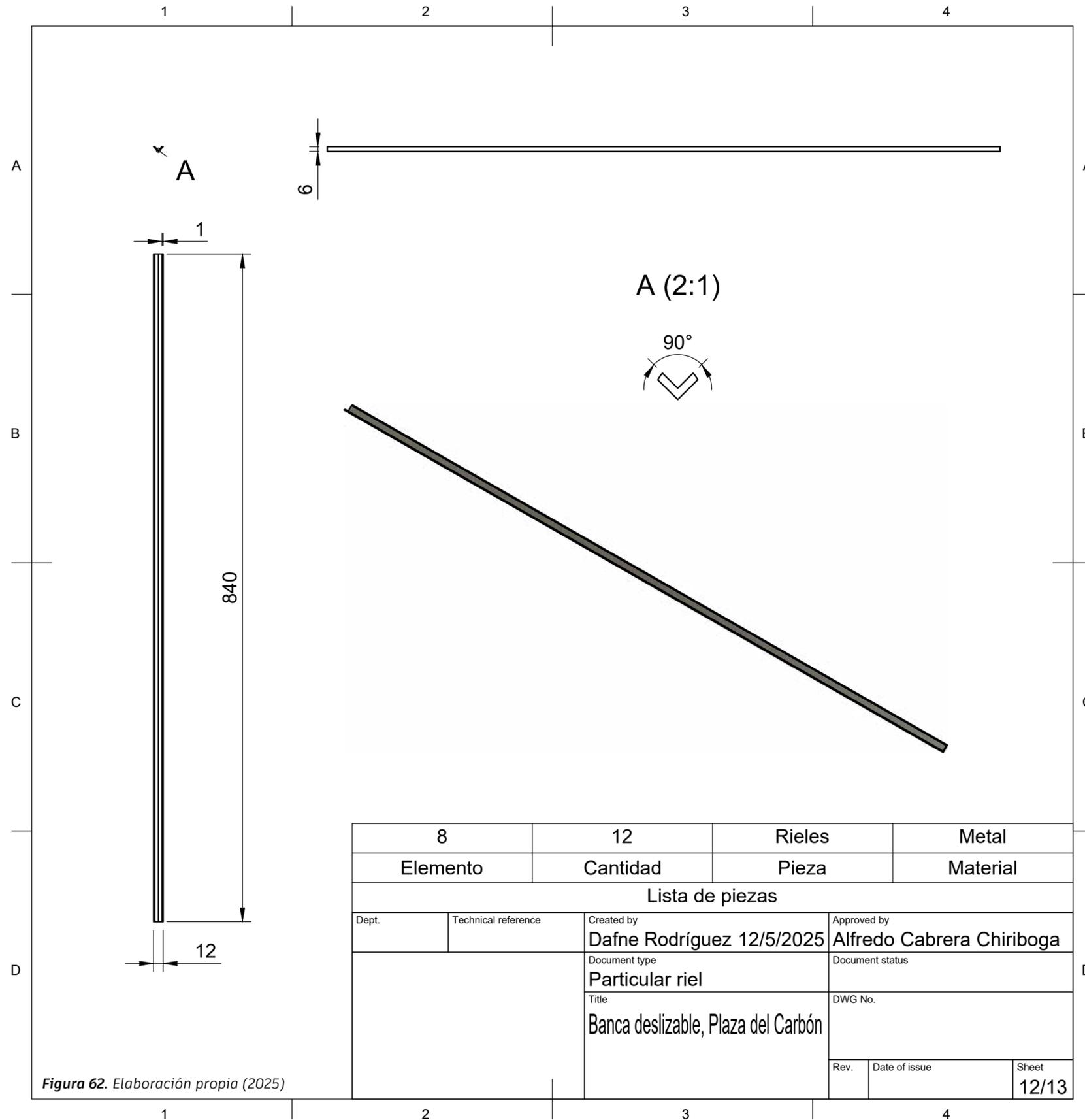


Figura 62. Elaboración propia (2025)

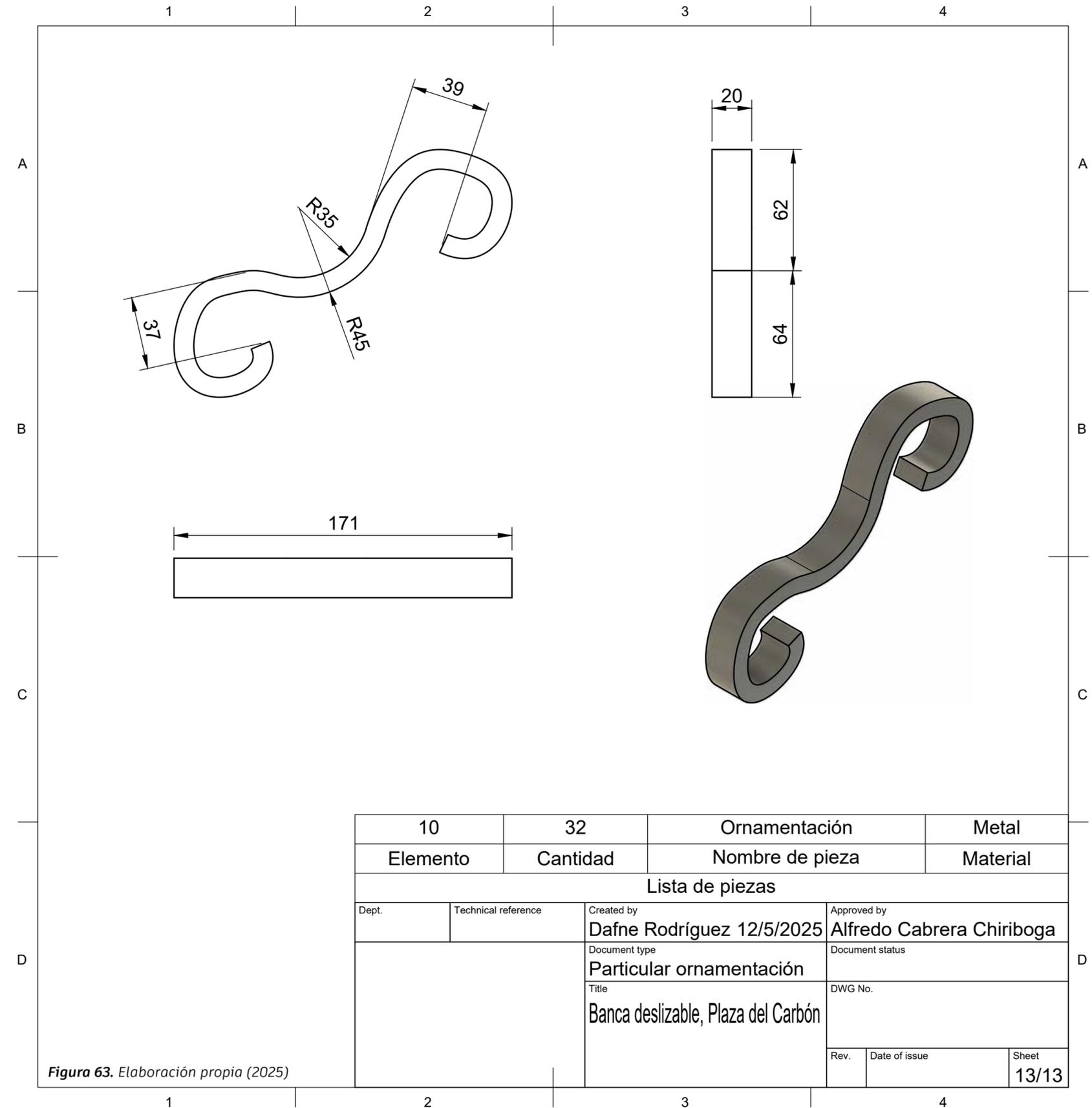


Figura 63. Elaboración propia (2025)

# RENDER

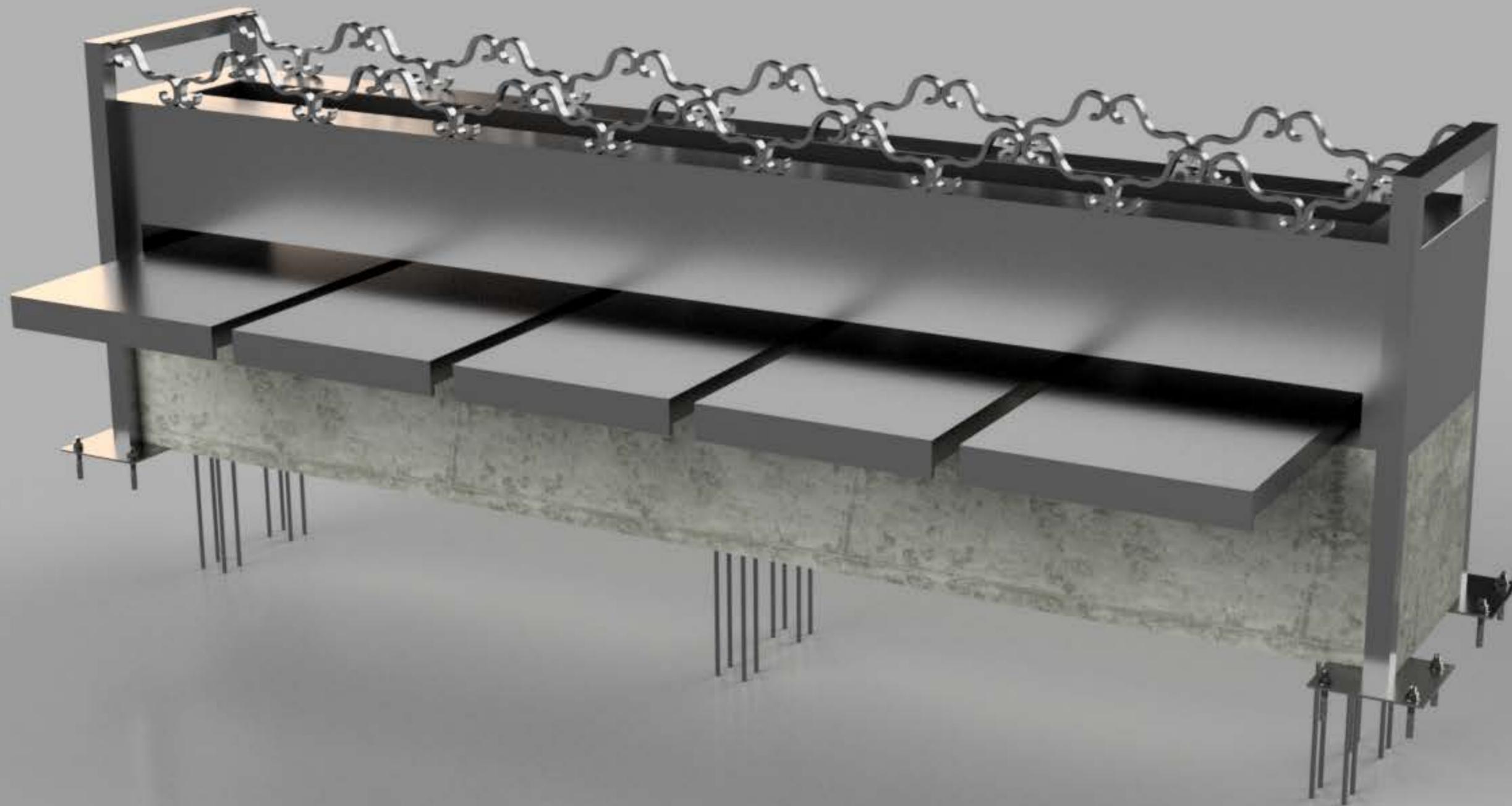


Figura 64. Elaboración propia (2025)

RENDER

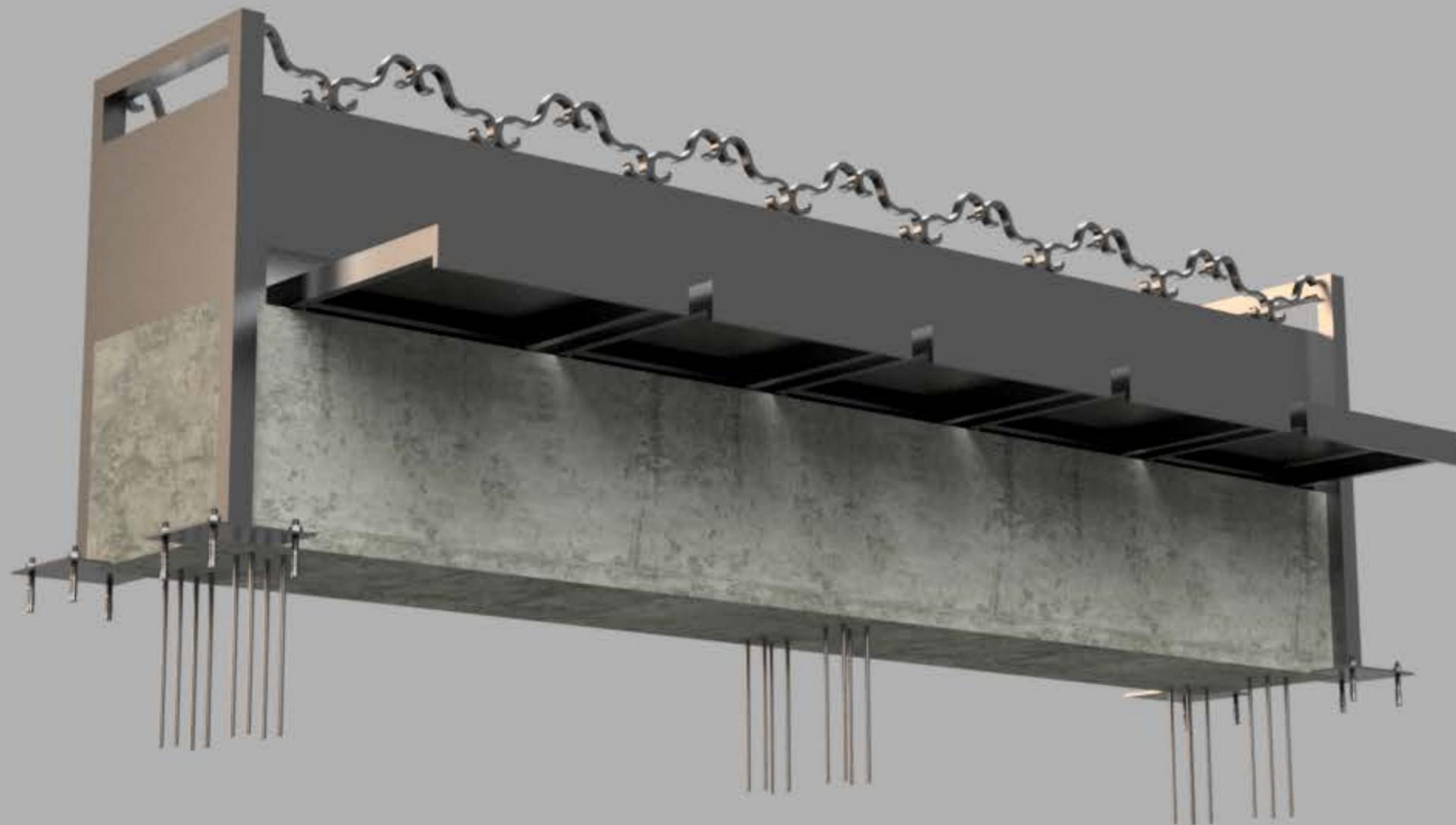


Figura 65. Elaboración propia (2025)

# Renderers



# OBJETOS EN CONTEXTO



Figura 66. Elaboración propia (2025)

# OBJETOS EN CONTEXTO



Figura 67. Elaboración propia (2025)

# OBJETOS EN CONTEXTO



Figura 68. Elaboración propia (2025)

# OBJETOS EN CONTEXTO



Figura 69. Elaboración propia (2025)

# OBJETOS EN CONTEXTO



Figura 70. Elaboración propia (2025)

Process

## Fotografías del proceso

Se procedió a imprimir en 3D las piezas que sostienen los rodamientos para que los cubos del juego dinámico puedan girar.



Figura 71. Elaboración propia (2025)

Se procedió a ver si estos quepan dentro y efectivamente a presión funcionó, lo que permitió que esos no se salgan y no necesiten de goma.



Figura 72. Elaboración propia (2025)

Se empezó a imprimir las X y las 0 para los cubos.



Figura 73. Elaboración propia (2025)

Se generaron los cubos de MDF.



Figura 74. Elaboración propia (2025)

Se fundieron las cajas para poder pintar y se hicieron los huecos para poder poner los tubos y rodamientos.



Figura 75. Elaboración propia (2025)



Figura 76. Elaboración propia (2025)

Se hizo la caja que sostiene el juego, se pintó de color metálico y a los cubos de tomate para ser llamativos.



Figura 77. Elaboración propia (2025)

Se realizó la maqueta digital en Blender y la realidad virtual también.



Figura 78. Elaboración propia (2025)

Se generaron varios focos de luz para la ambientación del lugar de la plaza del carbón para la realidad virtual.



Figura 79. Elaboración propia (2025)



El capítulo cuatro simboliza la etapa final del proceso proyectual, en la que se finaliza la propuesta de diseño mediante la evolución técnica y visual del mobiliario urbano diseñado para la plaza del carbón. Esta fase facilitó la consolidación de los criterios conceptuales, formales y funcionales previamente establecidos, llevándolos a una solución que responde a las necesidades identificadas en los análisis anteriores.

En el transcurso del proceso, se crearon maquetas en formato digital, láminas técnicas del mobiliario urbano diseñado y un prototipo físico de juego dinámico que demuestran la congruencia entre el diseño y el ambiente. Se implementaron fundamentos de diseño como la multifuncionalidad, la ergonomía, el mínimo uso de recursos visuales (minimalismo), adaptabilidad y la interacción, con el fin de lograr un mobiliario que aporte a la permanencia, el juego y la apropiación del espacio público. La incorporación del juego dinámico de tres en raya como elemento interactivo refuerza la intención de revitalizar la plaza con propuestas accesibles y estimulantes y fáciles de entender, sobre todo para los usuarios identificados, como los estudiantes y transeúntes habituales.

Asimismo, el uso de herramientas digitales como Blender, Fusion 360 y plataforma de realidad virtual, así como la integración de tecnologías como la impresión 3D, facilitaron una visualización del mobiliario en su contexto, permitiendo anticipar su funcionalidad, sus futuras problemáticas e impacto en el entorno. Aunque queda pendiente la creación de estos como tal, se pudo ver el funcionamiento de estos elementos y su comprensión en el espacio que es la plaza del carbón.



# Conclusión general

El presente proyecto tuvo como objetivo fundamental aportar a la dinámica de la plaza del carbón mediante el diseño de mobiliario urbano, partiendo de una comprensión profunda del entorno y del mobiliario urbano, las necesidades de los usuarios y el contexto patrimonial e histórico que caracteriza a este espacio público de Cuenca. Mediante un enfoque proyectual con base cualitativa y una metodología que integró el análisis teórico, el estudio de casos, el trabajo de campo y el desarrollo de propuestas concretas, se generó una intervención de diseño capaz de responder a las particularidades físicas, sociales y simbólicas del lugar.

La investigación ayudó a comprender que el mobiliario urbano no debe concebirse únicamente como un elemento funcional, sino como una herramienta de conexión entre las personas y su entorno, capaz de activar memorias colectivas, fomentar la apropiación del espacio y el uso adecuado de estos, generando una dinamización en el lugar. Al integrar conceptos clave como espacio y lugar, memoria colectiva, morfología urbana y patrimonio, se construyó una base sólida para desarrollar un mobiliario contextualizado, inclusivo y significativo.

El diseño resultante propone soluciones que buscan generar interacción social, permanencia y uso activo del espacio, a través de elementos interactivos, multifuncionales y de ergonomía que respetan la escala humana y el entorno patrimonial. Además, se consideraron aspectos tecnológicos y materiales que garantizan durabilidad y adecuación al uso exterior, sin perder la armonía visual con el contexto urbano.

En definitiva, esta tesis plantea que una intervención basada en el diseño de mobiliario urbano bien contextualizado puede convertirse en un transformador de vidas mediante el entorno urbano, capaz de devolverle vitalidad a un espacio olvidado. La plaza del carbón, más allá de su condición patrimonial, tiene el potencial de ser nuevamente un punto de encuentro, convivencia e identidad. Este estudio establece un precedente tanto metodológico como conceptual enfocado en la plaza del carbón, demostrando cómo el diseño puede colaborar en la restauración y apreciación de espacios patrimoniales locales.

## Referencias bibliográficas

- Alpízar, R. E. (2020). Propuesta de rediseño del mobiliario urbano en el centro histórico de la ciudad de Toluca. Universidad Autónoma del Estado de México. <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/110295>
- Bazant, J. (1998). Manual de diseño urbano. [https://www.academia.edu/42955913/MANUAL\\_DE\\_DISEÑO\\_URBANO\\_BAZANT](https://www.academia.edu/42955913/MANUAL_DE_DISEÑO_URBANO_BAZANT)
- Cabrera, N., & Cedillo, A. (2021). Procesos de renovación urbana y apropiación del espacio público. Análisis de las plazas El Vergel y El Carbón. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10932>
- Cabrera, N. E., Cabrera, D. N., & Espinoza, M. C. (2019). Análisis del confort urbano en las plazas del Centro Histórico de Cuenca. Dspace de la Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9269>
- Cabrera, N. E., & Chicaiza, C. P. (2019). Análisis del confort urbano en tres tipologías de parques en la zona “El Ejido” de Cuenca. Dspace de la Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9265>
- Cedillo Mendoza, A. V. (2021). Reactivación del espacio público en Cuenca: Experiencia de Cuenca RED. Plataforma Urbana. <https://www.plataformaurbana.cl>
- Cervic Environment. (s. f.). Soluciones de mobiliario urbano: Diseño y sostenibilidad en espacios públicos. <https://www.cervicenvironment.com>
- Clark, G. (2025, febrero 8). Necesitamos que las ciudades dejen de parecerse, que vuelvan a ser ellas mismas. El País. <https://elpais.com/eps/2025-02-08/greg-clarknecesitamos-que-las-ciudades-dejen-de-parecerse-que-vuelvan-a-ser-ellas-mismas.html>
- Contreras, J. B. (2021). Una reflexión sobre urbanismo táctico, periferia marginal y participación ciudadana. <https://revistas.uan.edu.co/index.php/nodo/article/view/826/669>
- Dykstra, T. (2014). Mobiliario Urbano Pop-Up! [Fotografía]. En F. MacLeod, Intervención Urbana: Mobiliario Urbano Pop-Up! Espacios públicos de juego y bienestar. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/756656/instalacion-urbana-mobiliario-urbano-pop-up-espacios-publicos-de-juego-y-bien-estar>
- Ecosistema Urbano. (2010). Madrid Chair [Fotografía]. Ecosistema Urbano. <https://ecosistemaurbano.com/es/madrid-chair/>
- Friedberg, E. J. (2009). Action Architecture: Lawrence Halprin’s Experiments in Landscape Design, Urbanism, and the Creative Process. ProQuest. <https://www.proquest.com/openview/989b8e3e40cb4d502cb268b313d26310/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750>
- Gehl, J. (2010). Cities for People. Island Press.
- Harvey, D. (2008). El derecho a la ciudad. New Left Review, 53, 23–40. <https://newleftreview.es/issues/53/articles/david-harvey-el-derecho-a-la-ciudad.pdf>
- Jovés, L. J. (2007). Aceptación social del mobiliario urbano como servicio público y soporte publicitario. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56324637/Muerte\\_y\\_vida\\_de\\_las\\_grandes\\_ciudades-libre.pdf](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56324637/Muerte_y_vida_de_las_grandes_ciudades-libre.pdf)
- Manero Brito, R., & Soto Martínez, M. A. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. Enseñanza e Investigación en Psicología, 10(1), 171–189. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29210112>
- Martínez, M. J. (2017). Morfología urbana: Acercamiento de la teoría a la práctica. [https://saltos462455848.wordpress.com/wp-content/uploads/2021/10/scribful.com\\_morfologia-urbana-tunja-1.pdf](https://saltos462455848.wordpress.com/wp-content/uploads/2021/10/scribful.com_morfologia-urbana-tunja-1.pdf)
- Meléndez, F. J. (s. f.). Mobiliario urbano para el parque de la Cdla. Presidencial basado en las obras representativas de los presidentes Francisco Robles, Camilo Ponce, Plácido Caamaño y Alfredo Baquerizo Moreno. Universidad Católica del Ecuador, sede Ambato. <https://catalogobiblioteca.puce.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=219879>
- Melo, E. Y. (2012, septiembre 25). El mobiliario urbano destinado al uso de la bicicleta en la ciudad de Bogotá. [https://www.palermo.edu/dyc/maestria\\_disenio/pdf/tesis.completas/102-Melo-eliana.pdf](https://www.palermo.edu/dyc/maestria_disenio/pdf/tesis.completas/102-Melo-eliana.pdf)
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2008). Decreto de emergencia del patrimonio cultural. Ecuador. <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/decretodemergencia.pdf>
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural: un concepto que evoluciona. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Morales, S., & Americo, G. (2020). Uso y tipología del mobiliario urbano en el malecón Virgen de la Candelaria, provincia de Huancavelica. <https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/8379>
- Muñoz, P. C., Quizhpe, M. A., & Salazar, X. (2019, diciembre). Uso y percepción del espacio público, una mirada desde la población: el caso de Cuenca, Ecuador. Revista de Urbanismo. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/104329004/58827-libre.pdf>
- Pardo, M. I., Jimenez, C. R., & Nebot, N. (2022, febrero 10). Ciudad y urbanismo activo. Estrategias e implicaciones en el diseño del espacio público saludable. CIUDADES, 25, 19–39. <https://revistas.uva.es/index.php/ciudades/article/view/5562/4603>
- Pérez, T., López, S., & Martínez, M. (2022, diciembre 8). Hacer ciudad: las personas al centro del diseño de entornos a equipamientos urbanos. World Resources Institute. <https://es.wri.org/insights/hacer-ciudad-las-personas-al-centro-del-dise-no-de-entornos-equipamientos-urbanos>

- Pinto, M. C. (2021). Simbiosis: construir ciudad a partir de la apropiación de mobiliario público del Park Way. Universidad de los Andes. <https://repositorio.uniandes.edu.co/entities/publication/008b0801-5ef3-4efa-917a-1dff744866a2>
- Prats, L. (2000). El concepto de patrimonio cultural. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7174790>
- Randle, P. H. (1977). La ciudad pampeana: Geografía urbana, geografía histórica (2ª ed.). <https://es.scribd.com/document/464113230/Randle-LA-CIUDAD-PAMPEANA-Geografia-Historica-Geografia-Urbana-pdf>
- Requejo, A. (2013). Códigos de la nueva ciudad: alumbrado público y mobiliario urbano en La Habana de Miguel Tacón y Rosique (1834–1838). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4347143>
- Santiago, R. R. (2022). Diseño de mobiliario urbano para el aprovechamiento del espacio público del Cerro Nutibara - Medellín. ITM. [http://siawebpr.itm.edu.co/bitstream/handle/20.500.12622/5989/Santiago\\_RestrepoRodriguez.pdf](http://siawebpr.itm.edu.co/bitstream/handle/20.500.12622/5989/Santiago_RestrepoRodriguez.pdf)
- Segarra Lagunes, S. (2024). Mobiliario urbano: Investigación histórica de su evolución tecnológica, estética y funcional. ResearchGate. <https://www.researchgate.net/publication/17677609>
- Sgroi, A. (2011). Morfología urbana. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44735208/Ficha-19-MORFOLOGIA-URBANA-libre.pdf>
- Tuan, Y.-F. (1977). Espacio y lugar: La perspectiva de la experiencia (trad. Nombre del traductor). Editorial Nombre de la editorial. (Trabajo original publicado en 1977).
- Urbanplay. (s. f.). Banca Circular LOOP [Fotografía]. Urbanplay. <https://urbanplay.cl/producto/banca-circular-loop/>
- Utrilla Cobos, S., Serrano Barquín, H., & Rubio Toledo, M. A. (2013). Mobiliario urbano como interfaz e identidad entre la ciudad y el usuario. FAD-UAEMEX, 8(13), 143–154. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17677609>
- Vestre. (s. f.). Parklets 2.0 café. Recuperado el 27 de mayo de 2025, de <https://vestre.com/products/parklets-2/parklets-2-0-cafe>
- Whyte, W. H. (1980). The social life of small urban spaces. Conservation Foundation.

## Contenido de imágenes

- Figura 1.** Alpízar Leyva, R. E. (2020). Gráfica sobre el análisis del mobiliario urbano en el Centro Histórico de Toluca [Gráfica]. En Propuesta de rediseño del mobiliario urbano en el Centro Histórico de la Ciudad de Toluca (pg. 151). Universidad Autónoma del Estado de México. 20
- Figura 2.** Alpízar Leyva, R. E. (2020). Descripción de elementos urbanos propuestos [Imagen]. En Propuesta de rediseño del mobiliario urbano en el Centro Histórico de la Ciudad de Toluca (p. 156). Universidad Autónoma del Estado de México. 20
- Figura 3.** Alpízar Leyva, R. E. (2020). Propuesta de mobiliario urbano en el andador Constitución del Centro Histórico de la Ciudad de Toluca [Imagen]. En Propuesta de rediseño del mobiliario urbano en el Centro Histórico de la Ciudad de Toluca (p. 155). Universidad Autónoma del Estado de México. 20
- Figura 4.** Meléndez Rojas, F. J. (2015). Relación objeto – entorno señalética [Imagen]. En mobiliario urbano para el parque de la Cdla. Presidencial basado en las obras representativas de los presidentes Francisco Robles, Camilo Ponce, Plácido Caamaño y Alfredo Baquerizo Moreno (p. 138). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Ambato. 22
- Figura 5.** Meléndez Rojas, F. J. (2015). Relación objeto–entorno banca [Imagen]. En mobiliario urbano para el parque de la Cdla. Presidencial basado en las obras representativas de los presidentes Francisco Robles, Camilo Ponce, Plácido Caamaño y Alfredo Baquerizo Moreno (p. 126). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Ambato.22
- Figura 6.** Pinto, M. C. (2021). Simbiosis: construir ciudad a partir de la apropiación de mobiliario público del Park Way [Tesis de grado, Uni-

- versidad de los Andes]. Repositorio Institucional de la Universidad de los Andes. (p. 101). 24
- Figura 7.** Pinto, M. C. (2021). Simbiosis: construir ciudad a partir de la apropiación de mobiliario público del Park Way [Tesis de grado, Universidad de los Andes]. Repositorio Institucional de la Universidad de los Andes. (p. 96). 24
- Figura 8.** Pinto, M. C. (2021). Simbiosis: construir ciudad a partir de la apropiación de mobiliario público del Park Way [Tesis de grado, Universidad de los Andes]. Repositorio Institucional de la Universidad de los Andes. (p. 100). 24
- Figura 9.** Silva Morales, A. G. (2020). Cobertura de escenario deportivo [Imagen]. Uso y tipología del banco urbano en el malecón Virgen de la Candelaria, Huancavelica (p. 99). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. 26
- Figura 10.** Silva Morales, A. G. (2020). Cobertura escenario deportivo [Imagen]. Uso y tipología del banco urbano en el malecón Virgen de la Candelaria, Huancavelica (p. 99). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. 26
- Figura 11.** Silva Morales, A. G. (2020). Cobertura escenario deportivo [Imagen]. Uso y tipología del banco urbano en el malecón Virgen de la Candelaria, Huancavelica. (p. 98). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. 26
- Figura 12.** Cabrera, D., & Espinoza, M. (2019). Fig. 114 Propuesta de la Plaza Santa Ana del Centro Histórico de Cuenca [Fotografía]. En D. Cabrera & M. Espinoza, Análisis del confort urbano en las plazas del Centro Histórico de Cuenca (p. 183). Universidad del Azuay. 28
- Figura 13.** Cabrera, D., & Espinoza, M. (2019). Fig. 107 Propuesta de la Plaza de las Monjas del Centro Histórico de Cuenca [Fotografía]. En D. Cabrera & M. Espinoza, Análisis del confort urbano en las plazas del Centro Histórico de Cuenca (p. 179). Universidad del Azuay. 28

**Figura 14.** Restrepo Rodríguez, S. (2022). Fig. 39. Propuesta de diseño en contexto 1. Espacios de aprovechamiento urbano a través del diseño de mobiliario urbano a base del biosólido producido por las plantas de tratamiento de aguas residuales del Valle de Aburrá. (p. 59).30

**Figura 15.** Restrepo Rodríguez, S. (2022). Figura 42 - Propuesta de diseño. Espacios de aprovechamiento urbano a través del diseño de mobiliario urbano a base del biosólido producido por las plantas de tratamiento de aguas residuales del Valle de Aburrá. (p. 60). 30

**Figura 18.** Urbanplay. (s.f.). Banca Circular LOOP [Fotografía]. Urbanplay. <https://urbanplay.cl/producto/banca-circular-loop/> 47

**Figura 19.** Ecosistema Urbano. (2010). Madrid Chair [Fotografía]. Ecosistema Urbano. <https://ecosistemaurbano.com/es/madrid-chair/> 48

**Figura 20.** Dykstra, T. (2014). Mobiliario Urbano Pop-Up! [Fotografía]. En F. MacLeod, Intervención Urbana: Mobiliario Urbano Pop-Up! Espacios públicos de juego y bienestar. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/756656/instalacion-urbana-mobiliario-urbano-pop-up-espacios-publicos-de-juego-y-bien-estar> 49

**Figura 21.** Vestre. (s. f.). Parklets 2.0 café. Vestre. Recuperado el 27 de mayo de 2025, de <https://vestre.com/products/parklets-2/parklets-2-0-cafe> 50

**Figura 22.** Elaboración propia (2025) 53

**Figura 23.** Elaboración propia (2025) 54

**Figura 24.** Elaboración propia (2025) 55

**Figura 25.** Elaboración propia (2025) 62

**Figura 26.** Elaboración propia (2025) 63

**Figura 27.** Elaboración propia (2025) 64

**Figura 28.** Elaboración propia (2025) 65

**Figura 29.** Elaboración propia (2025) 66

**Figura 30.** Elaboración propia (2025) 67

**Figura 31.** Elaboración propia (2025) 68

**Figura 32.** Elaboración propia (2025) 69

**Figura 33.** Elaboración propia (2025) 70

**Figura 34.** Elaboración propia (2025) 72

**Figura 35.** Elaboración propia (2025) 73

**Figura 36.** Elaboración propia (2025) 74

**Figura 37.** Elaboración propia (2025) 76

**Figura 38.** Elaboración propia (2025) 77

**Figura 39.** Elaboración propia (2025) 78

**Figura 40.** Elaboración propia (2025) 79

**Figura 41.** Elaboración propia (2025) 80

**Figura 42.** Elaboración propia (2025) 81

**Figura 43.** Elaboración propia (2025) 82

**Figura 44.** Elaboración propia (2025) 83

**Figura 45.** Elaboración propia (2025) 84

**Figura 46.** Elaboración propia (2025) 85

**Figura 47.** Elaboración propia (2025) 86

**Figura 48.** Elaboración propia (2025) 88

**Figura 49.** Elaboración propia (2025) 89

**Figura 50.** Elaboración propia (2025) 90

**Figura 51.** Elaboración propia (2025) 92

**Figura 52.** Elaboración propia (2025) 93

**Figura 53.** Elaboración propia (2025) 94

**Figura 54.** Elaboración propia (2025) 95

**Figura 55.** Elaboración propia (2025) 96

**Figura 56.** Elaboración propia (2025) 97

**Figura 57.** Elaboración propia (2025) 98

**Figura 58.** Elaboración propia (2025) 99

**Figura 59.** Elaboración propia (2025) 100

**Figura 60.** Elaboración propia (2025) 101

**Figura 61.** Elaboración propia (2025) 102

**Figura 62.** Elaboración propia (2025) 103

**Figura 63.** Elaboración propia (2025) 104

**Figura 64.** Elaboración propia (2025) 106

**Figura 65.** Elaboración propia (2025) 108

**Figura 66.** Elaboración propia (2025) 110

**Figura 67.** Elaboración propia (2025) 112

**Figura 68.** Elaboración propia (2025) 114

**Figura 69.** Elaboración propia (2025) 116

**Figura 70.** Elaboración propia (2025) 118

**Figura 71.** Elaboración propia (2025) 121

**Figura 72.** Elaboración propia (2025) 121

**Figura 73.** Elaboración propia (2025) 122

**Figura 74.** Elaboración propia (2025) 122

**Figura 75.** Elaboración propia (2025) 123

**Figura 76.** Elaboración propia (2025) 123

**Figura 77.** Elaboración propia (2025) 124

**Figura 78.** Elaboración propia (2025) 125

**Figura 79.** Elaboración propia (2025) 125



