



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**FACULTAD  
DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE**

**ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN DISEÑO TEXTIL  
E INDUMENTARIA**

**MODA SOSTENIBLE UTILIZANDO LA TÉCNICA  
DEL ECOPRINT CON ÁRBOLES  
URBANOS DE CUENCA**

**AUTORA:**

Andrea Michelle Álvarez Alvear

**DIRECTORA:**

Dis. María Elisa Guillén, Mgst.

**CUENCA- ECUADOR  
2025**





**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**FACULTAD  
DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE**

**ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

**MODA SOSTENIBLE UTILIZANDO LA TÉCNICA DEL ECOPRINT  
CON ÁRBOLES URBANOS DE CUENCA**

**AUTORA:** Andrea Michelle Álvarez Alvear

**DIRECTORA:** Dis. María Elisa Guillén, Mgst.

CUENCA-ECUADOR

2025



## **Dedicatoria**

A mi familia, por su amor incondicional, por creer en mí y por brindarme su apoyo en cada etapa de este camino. Gracias por estar presentes en los momentos difíciles y por motivarme a seguir adelante.





## Agradecimientos

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la realización de este proyecto.

A mi tutora, por su guía constante, su paciencia y sus valiosas observaciones que me ayudaron a mantener el rumbo durante toda la investigación. Su compromiso con el aprendizaje y el desarrollo académico ha sido una fuente de inspiración.

A las personas del Herbario de la Universidad del Azuay, especialmente a la bióloga Mayra Jiménez, por compartir su conocimiento, su tiempo y su disposición. Su colaboración fue esencial para la identificación de especies y la planificación responsable de la recolección vegetal.

Este trabajo no hubiera sido posible sin el aporte de todos ustedes.



<b>Dedicatoria</b>	<b>4</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>5</b>
<b>Índice de Figuras</b>	<b>8</b>
<b>Índice de Tablas</b>	<b>9</b>
<b>Resumen</b>	<b>10</b>
<b>Abstract</b>	<b>11</b>
<b>Introducción</b>	<b>13</b>

C1

<b>1.- Contextualización</b>	<b>17</b>
<b>1.1.- Tinturado Natural</b>	<b>17</b>
1.1.1.- Tintes de origen vegetal	18
1.1.2.- Fibras Textiles	18
1.1.2.1.- Fibras de Origen Vegetal	18
1.1.2.2.- Lino	18
1.1.3.- Proceso de teñido	22
<b>1.2.- Impresión Botánica ecoprint</b>	<b>26</b>
<b>1.3.- Herbario Universidad del Azuay</b>	<b>32</b>
<b>1.4.- Árboles urbanos</b>	<b>33</b>
<b>1.5.- Prendas femeninas con tinturado natural</b>	<b>45</b>
<b>1.6.- Conclusiones</b>	<b>47</b>

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

C2

<b>2.- Exploración</b>	<b>51</b>
2.1.- Matriz de exploración	51
2.2.- Tinturado	52
2.3.- Ecoprint	56
2.4.- Pruebas de calidad	61
2.5.- Conclusiones	67

# C3

<b>3.- Planificación</b>	<b>71</b>
3.1.- Perfil del Usuario	71
3.2.- Brief de Diseño	73
3.3.- Estrategias creativas	74

# C4

<b>4.- Diseño</b>	<b>79</b>
4.1.- Análisis de tendencia	79
4.2.- Inspiración	82
4.3.- Concepto	87
4.4.- Bocetos	88
4.5.- Fichas técnicas	92
4.6.- Fotografías	96

## **REFERENCIAS**

<b>Glosario</b>	<b>106</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>108</b>
<b>Bibliografía de figuras</b>	<b>110</b>
<b>Anexos</b>	<b>114</b>
<b>Bibliografía de tablas</b>	<b>114</b>

# ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Tinturado natural	17
Figura 2. Lino	18
Figura 3. Agua	19
Figura 4. Recipientes de acero inoxidable	19
Figura 5. Fuente de calor	19
Figura 6. Termómetro	20
Figura 7. Medidor de pH	20
Figura 8. Balanza	20
Figura 9. Jarras medidoras	20
Figura 10. Cucharas y pinzas	20
Figura 11. Guantes	20
Figura 12. Vaso de precipitación	21
Figura 13. Probeta graduada	21
Figura 14. Varilla	21
Figura 15. Malla	21
Figura 16. Mortero	21
Figura 17. Corte longitudinal	23
Figura 18. Recolección de especies	24
Figura 19. Diagrama de flujo del lavado del material textil	25
Figura 20. Diagrama de flujo del mordentado y tinturado	26
Figura 21. Hojas de eucalipto con la técnica ecoprint	27
Figura 22. Agua	27
Figura 23. Paños	27
Figura 24. Olla de acero inoxidable	27
Figura 25. Vaporera	28
Figura 26. Paja plástica	28
Figura 27. Jarra medidora	28
Figura 28. Mordientes	28
Figura 29. Recipientes de acero inoxidable	28
Figura 30. Guantes	28
Figura 31. Balanza	29
Figura 32. Plantas tintóreas	29
Figura 33. Tubos de PVC	29
Figura 34. Impresión por inmersión	30
Figura 35. Impresión al vapor	30
Figura 36. Flujograma de la técnica ecoprint al vapor con manta de hierro.	30
Figura 37. Flujograma de la técnica ecoprint "manta de hierro" con tela tinturada.	31
Figura 38. Piedra de alumbre	31
Figura 39. Herbario Universidad del Azuay	32
Figura 40. Molle ( <i>Schinus molle</i> L.)	34
Figura 41. Jacaranda ( <i>Jacaranda mimosifolia</i> D. Don)	35
Figura 42. Fresno ( <i>Tecoma stans</i> L. Juss. ex Kunth var. <i>velutina</i> )	36
Figura 43. Acacia ( <i>Acacia dealbata</i> )	37
Figura 44. Tara ( <i>Tara spinosa</i> )	38
Figura 45. Nogal ( <i>Juglans neotropica</i> )	39
Figura 46. Aguacate ( <i>Persea americana</i> )	40
Figura 47. Eucalipto ( <i>Eucalyptus globulus</i> )	41
Figura 48. Urapán ( <i>Fraxinus excelsior</i> , fresno)	42
Figura 49. Álamo blanco ( <i>Populus alba</i> )	43
Figura 50. Sauce ( <i>Salix humboldtiana</i> Willd)	44
Figura 51. Prenda femenina de Franca The Label	45

Figura 52. Prenda femenina de la marca Chain	45
Figura 53. . Prenda femenina de la marca Cardan Cabos	46
Figura 54. Prenda femenina de la marca COSSAC	46
Figura 55. Prendas femeninas de Kimu Studio Diseño	46
Figura 56. Flujograma del tinturado de lino con la especie álamo	52
Figura 57. Proceso fotográfico del ecoprint	57
Figura 58. Escala de grises	61
Figura 59. Perfil del usuario	72
Figura 60. Muestrario de exploración	74
Figura 61. Ejemplo moodboard	75
Figura 62. Referencia de la tendencia Honest	80
Figura 63. Moodboard de tendencia	81
Figura 64. Infografía de inspiración	84
Figura 65. Moodboard de inspiración	85
Figura 66. Paleta de colores	86
Figura 67. Moodboard de paleta de color	86
Figura 68. Bocetos previos	88
Figura 69. Bocetos finales	90
Figura 70. Ficha técnica 1	92
Figura 71. Ficha técnica 2	93
Figura 72. Ficha técnica 3	94
Figura 73. Ficha técnica 4	95

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro explicativo de las especies de selección	33
Tabla 2. Matriz de exploración de tinturado	51
Tabla 3. Resultados del tinturado por especie	53
Tabla 4. Matriz de adherencia de las especies	56
Tabla 5. Pruebas en las especies que si tuvieron adherencia	58
Tabla 6. Resultados del ecoprint	58
Tabla 7. Matriz de exploración de variación	59
Tabla 8. Resultados del segundo ecoprint con tela tinturada	60
Tabla 9. Resultados de evaluación visual	61
Tabla 10. Escala de interpretación de la resistencia de los tejidos	62
Tabla 11. Tabla del nivel de calidad	62
Tabla 12. Procedimiento para prueba de calidad (Resistencia a la luz)	62
Tabla 13. Resultado de las pruebas de solidez a la luz (tinturado)	63
Tabla 14. Resultado de las pruebas de solidez a la luz (Ecoprint)	63
Tabla 15. Escala de evaluación para la transferencia de color ( según intensidad de manchas)	64
Tabla 16. Procedimiento para prueba de calidad (Resistencia al frote)	64
Tabla 17. Resultado pruebas de solidez al frote (tinturado)	65
Tabla 18. Resultado pruebas de solidez al frote (Ecoprint)	65
Tabla 19. Procedimiento para prueba de calidad (Resistencia al lavado)	66
Tabla 20. Resultados de las pruebas de solidez al lavado (Tinturado)	67
Tabla 21. Resultado de las pruebas de solidez al lavado (Ecoprint)	67
Tabla 22. Cronograma	73
Tabla 23. Conceptualización	87
Tabla 24. Constantes y variables	87



## RESUMEN

En Cuenca el uso de tintes naturales en el diseño textil es poco explorado, a pesar del potencial tintóreo de sus árboles urbanos. Esta investigación plantea aprovechar estas especies mediante la técnica de ecoprint como alternativa sostenible, para esto se estudian los fundamentos de las fibras vegetales, mordientes ecológicos, tinturado natural, impresión botánica, pruebas de calidad y procesos creativos. Como resultado, se identifican especies que logran impresiones satisfactorias como el sauce y la acacia, y se crea con ellas una colección de prendas de lino. El proyecto demuestra que es posible integrar naturaleza y estética en una propuesta artesanal, responsable y culturalmente conectada.

**Palabras clave:** Tinturado natural, moda sostenible, diseño textil, herbario, lino, pruebas de calidad.





## ABSTRACT

In Cuenca, the use of natural dyes in textile design remains largely unexplored, despite the dyeing potential offered by the city's urban trees. This research proposes utilizing these local species through the ecoprint technique as a sustainable alternative. It explores natural fibers, ecological mordants, natural dyeing methods, botanical printing, quality testing, and creative processes. As a result, species like willow and acacia are identified for their successful prints, and a linen garment collection is developed. The project demonstrates that it is possible to merge nature and aesthetics into a responsible, artisanal, and culturally rooted approach to sustainable fashion.

**Keywords:** Natural dyeing, sustainable fashion, textile design, herbarium, linen, quality testing.

