



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

FACULTAD DE  
**DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE**

**Escuela de Diseño Gráfico**

**Diseño Gráfico de Tatuajes Basados  
en la Cultura Ecuatoriana**

**Trabajo de Graduación Previo  
a la Obtención del Título de**

**Autor: Diego Javier Criollo Jarama**

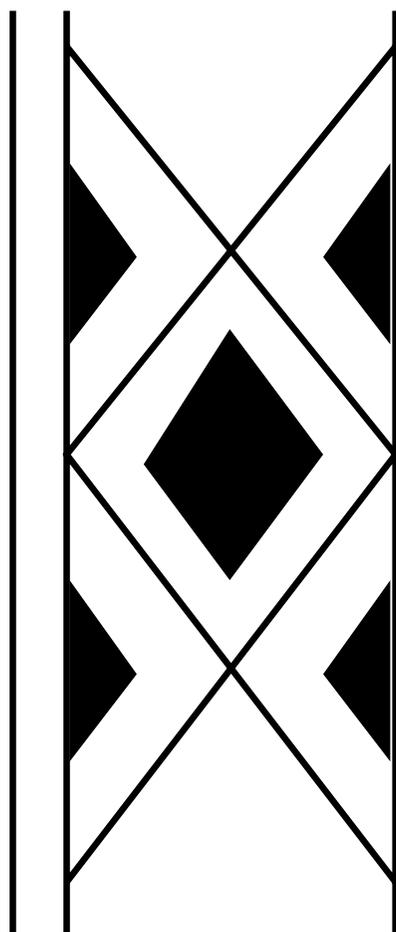
**Licenciado en Diseño Gráfico**

**Director: Jhonn Manuel Alarcón Morales**

**Cuenca, Ecuador 2025**







# ● DEDICATORIA

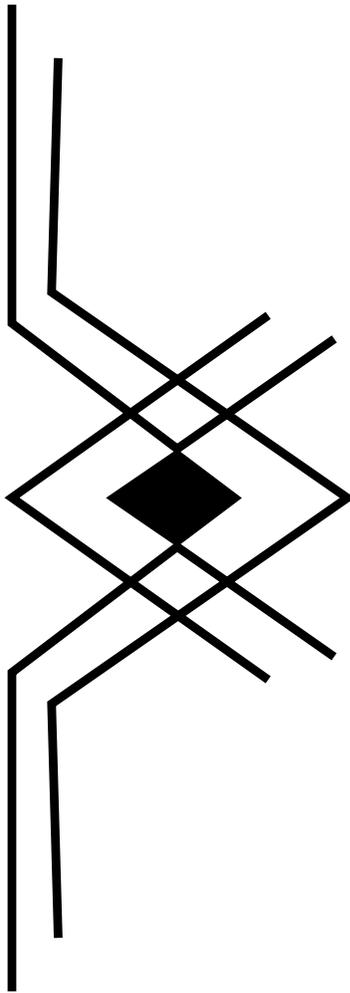
- Dedicado a mis padres, Oswaldo Criollo y Carmita Jarama, por ser mi pilar fundamental, por su amor incondicional, sus consejos y su constante apoyo a lo largo de todo este camino. A mi abuelita Rosa, quien con su ternura y dedicación me ha cuidado, acompañado y motivado en cada etapa, brindándome siempre su apoyo y sabias palabras. A mi abuelita Teresa, por estar presente y brindarme su valioso apoyo y cariño. A mi hermano Christian, mi primo Luis, y mi prima Carolina por su cercanía y compañía. Y, con un cariño muy especial, a mis cachorros, que han estado conmigo en cada desvelo, regalándome paz y compañía, convirtiéndose en un refugio entrañable en mi vida.
- 
- 
- 
- 
- 
- 

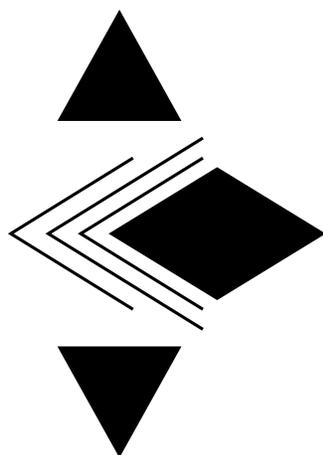




# **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco profundamente a todos los docentes que, con su dedicación y conocimiento, contribuyeron a mi formación a lo largo de este proceso universitario. En especial, a mi director de tesis, por su guía constante y sus sabias enseñanzas, que fueron fundamentales para culminar este trabajo. A mis amigos Bryan, Alex, Carlos, Sebastián y Ariana, por su apoyo incondicional en distintas etapas del camino, por su compañía y por estar presentes cuando más los necesitaba. También extendo mi gratitud a mi tatuador, quien con su experiencia y consejos me ayudó a orientar este proyecto, aportando desde una perspectiva valiosa y auténtica.





# Índice de Contenidos

Contenido	
DEDICATORIA .....	4
AGRADECIMIENTOS .....	5
RESUMEN.....	9
ABSTRACT .....	9
OBJETIVOS.....	10
Objetivo General.....	10
Objetivos Específicos.....	11
Introducción.....	12

## Capítulo 1

Contextualización .....	13
1.1 INTRODUCCIÓN DEL CAPÍTULO.....	15
1.2 ANTECEDENTES Y PROBLEMATIZACIÓN .....	16
1.3 ESTADO DEL ARTE .....	17
1.4 MARCO TEÓRICO.....	22
1.4.1 Identidad Cultural .....	22
1.4.2 El Tatuaje .....	33
1.4.2.1 Historia del Tatuaje .....	41
1.4.2.2 Material para Tatuar .....	43
1.4.3 Semiótica.....	45
1.4.4 La Ilustración.....	46
1.5 INVESTIGACIÓN DE CAMPO.....	47
1.6 ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS .....	51
1.7 CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO.....	54

## Capítulo 2

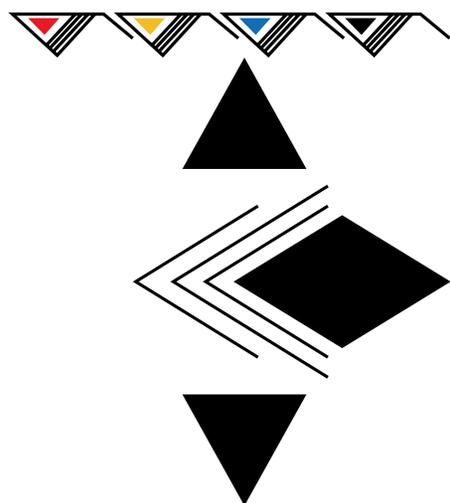
Programación.....	55
2.1 USUARIO .....	57
2.1.1 Mapa de Empatía .....	58
2.2 BRIEF .....	59
2.3 DEFINICIÓN DE CONTENIDO .....	61
2.4 PROCESOS DE DISEÑO .....	64
2.5 CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO 2 .....	68

## Capítulo 3

Ideación .....	69
3.1 PROCESO GENERACIÓN DE IDEAS .....	71
3.2 EVALUACIÓN DE LAS IDEAS.....	73
3.3 SELECCIÓN DE IDEAS .....	75
3.4 IDEA FINAL .....	76

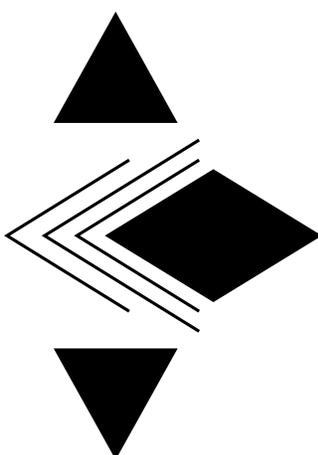
## Capítulo 4

Diseño.....	77
4.1 SISTEMA DE DISEÑO .....	79
4.2 BOCETACIÓN .....	80
4.3 DESARROLLO DEL SISTEMA GRÁFICO.....	89
4.4 DESARROLLO DE APLICACIONES GRÁFICAS .....	93
Conclusión .....	106
Referencias.....	107



# Índice de Imágenes

<b>Figura 1</b> file:///D:/UNIVERSIDAD/8vo%20ciclo/tesis/tatuajes/proyecto%20de%20tesis/11245.pdf .....	17
<b>Figura 2</b> file:///D:/UNIVERSIDAD/8vo%20ciclo/tesis/tatuajes/proyecto%20de%20tesis/10462.pdf.....	18
<b>Figura 3</b> https://repositorio.unheval.edu.pe/item/c10242bc-c5c6-4582-b2f6-3597901e6d04.....	19
<b>Figura 4</b> https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e03fd053-452a-44b8-b70b-d8354ff8e7bc/content ..	20
<b>Figura 5</b> https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/653055/Gonzales_EF.pdf?sequence=3&isAllowed=y .....	21
<b>Figura 6</b> https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2994131630865815&id=1580651588880500&set=a.1580672958878363&locale=et_EE .....	23
<b>Figura 7</b> http://arutam.free.fr/Etnomedicina.htm .....	24
<b>Figura 8</b> https://pueblosoriginarios.com/sur/amazonia/shuar/imagenes/xetsa.jpg.pagespeed.ic.gbsq95emDV.webp.....	25
<b>Figura 9</b> https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/3_Guia-Espanol.pdf.....	26
<b>Figura 10</b> https://es.slideshare.net/slideshow/la-cultura-shuar-en-relacion-a-las-fases-lunares/271275950 .....	27
<b>Figura 11</b> https://www.intiworld.com/wp-content/uploads/2022/10/ObsidianaNegra.png .....	28
<b>Figura 12</b> https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2324352354377252&id=391849990960841&set=a.406302756182231&locale=es_LA .....	29
<b>Figura 13</b> https://scontent.fcue11-1.fna.fbcdn.net/v/t1.64359/135593146_3787463751312511_288288759108896886_n.jpg?_nc_cat=108&ccb=1-7&_nc_sid=127cfc&_nc_eui2=AeFIKrGFhCx77ULmrxntf2MLXdXWOT-jQsvJdidbRONCy8paDikTdf1OFCdaoC1vdEXmmnU-2hoFYFdf5j68jWCCBU&_nc_ohc=cFlkvOzA_-OQ7kN-vgECDMGf&_nc_oc=AdnRXjeNOiod4uDOTt5D-H7WzG4uW4FV5lzpMKEk4Ec5fFqRCxErb45b7m-3tEmksPuJU&_nc_zt=23&_nc_ht=scontent.fcue11-1.fna&_nc_gid=03BkqG8hUceBCPQL7u7M5w&oh=00_AYE6z1emXQiWfGa_tTRVXRme9rglz_2VZ57Z-GOOEsWPYEw&oe=6812BE16 .....	30
<b>Figura 14</b> https://scontent.fcue11-1.fna.fbcdn.net/v/t1.64359/89435795_2982389945153233_2599749734402883584_n.jpg?_nc_cat=101&ccb=1-7&_nc_sid=127cfc&_nc_eui2=AeGdhdlFUH-ojT5_9nebT-F75M2km-CP2AhbKzaSYI_YCFkx7V1LeqgvVmHF5Tc4GuCaA-FAVj8QbY6HuBB_qBu-U-&_nc_ohc=w5Ve7WoG-QYMQ7kNvgEBMSMA&_nc_oc=Adm5Fz3SN7fGcf3i-COxXhBAQ6fux0V79y_Ah-EsOd6qtvKBD5FjPIGh-9Qd9xTOjWsEw&_nc_zt=23&_nc_ht=scontent.fcue11-1.fna&_nc_gid=E7rhitUcDJ8YuMdTuqXIow&oh=00_AYFzRihc_231HVoRj-dKRwU6HdLOjqBF5fH-3Fyzuo86U3g&oe=6812A447 .....	31
<b>Figura 15</b> https://www.clarin.com/2021/10/07/qcjO-BxJid_1200x0_1.jpg .....	32
<b>Figura 16</b> https://cdn0.uncomo.com/es/posts/2/2/2/estilos_de_tatuajes_51222_600.webp .....	34
<b>Figura 17</b> https://ziantattoo.es/wp-content/uploads/2023/09/Tatuajes-realismo-brazo-1-768x1024.jpg.....	35
<b>Figura 18</b> https://www.iguillentattoo.com/wp-content/uploads/2021/11/ESTILOS-TRADICIONAL-AMERICANO-OLD-SCHOOL_Mesa-de-trabajo-1-2048x1280.png.....	36
<b>Figura 19</b> https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRdYoGKImHuvSn6aHo2jiD7EAC-7KdNyt-UiQQ&s .....	37



# Índice de Imágenes

<b>Figura 20</b> <a href="https://wildwomantattoo.com/wp-content/uploads/2022/06/Tatuajes-Blackwork-16-1.jpg">https://wildwomantattoo.com/wp-content/uploads/2022/06/Tatuajes-Blackwork-16-1.jpg</a> .....	38
<b>Figura 21</b> <a href="https://requiemtattooalicante.com/wp-content/uploads/2022/10/are-dotwork-tattoos-less-painful-1.jpeg">https://requiemtattooalicante.com/wp-content/uploads/2022/10/are-dotwork-tattoos-less-painful-1.jpeg</a> .....	39
<b>Figura 22</b> <a href="https://lh6.googleusercontent.com/proxy/BXw7t5JUNH27jJawbMsFotZvb3llxJk84ZD_jswMA-H9s7uY1UA7TU0sDLOMAuNVvSRxduRY1xY7k_bs-jpA1kf-QvwpXgijh1P60E1D2U7yJuM8KRELcydehG4_c8X5jf3BDFxvLSRDv5C30a8v0sqQ">https://lh6.googleusercontent.com/proxy/BXw7t5JUNH27jJawbMsFotZvb3llxJk84ZD_jswMA-H9s7uY1UA7TU0sDLOMAuNVvSRxduRY1xY7k_bs-jpA1kf-QvwpXgijh1P60E1D2U7yJuM8KRELcydehG4_c8X5jf3BDFxvLSRDv5C30a8v0sqQ</a> .....	40
<b>Figura 23</b> <a href="https://www.tattoosibiza.com/wp-content/uploads/2023/08/Tribal-tattos-2.webp">https://www.tattoosibiza.com/wp-content/uploads/2023/08/Tribal-tattos-2.webp</a> .....	41
<b>Figura 24</b> <a href="https://www.camaleontattoo.com/uploads/news/g_1617610614.jpg">https://www.camaleontattoo.com/uploads/news/g_1617610614.jpg</a> .....	42
<b>Figura 27</b> <a href="https://www.facebook.com/daniel.motattoo">https://www.facebook.com/daniel.motattoo</a> .....	48
<b>Figura 29</b> <a href="https://www.facebook.com/kevin.illisca/photos_by/?id=100009369057500&amp;sk=photos_by#">https://www.facebook.com/kevin.illisca/photos_by/?id=100009369057500&amp;sk=photos_by#</a> .....	50
<b>Figura 30</b> <a href="https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSLA62a9Mg2fBXCQM5HF1ncJtOvDDxcZS2ydnAwkgGu8tOzuQP5vbyKfVU1oNq-PpKIWKp4t-_bH38FAlyLezfdXnH_L9lqbnGJLILLu-cE">https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSLA62a9Mg2fBXCQM5HF1ncJtOvDDxcZS2ydnAwkgGu8tOzuQP5vbyKfVU1oNq-PpKIWKp4t-_bH38FAlyLezfdXnH_L9lqbnGJLILLu-cE</a> .....	83
<b>Figura 31</b> <a href="https://www.univision.com/entretenimiento/cultura-pop/significado-de-dragones-en-tatuajes">https://www.univision.com/entretenimiento/cultura-pop/significado-de-dragones-en-tatuajes</a> .....	85
<b>Figura 32</b> <a href="https://ih1.redbubble.net/image.208047029.2369/flat,750x,075,f-pad,750x1000,f8f8f8.u4.jpg">https://ih1.redbubble.net/image.208047029.2369/flat,750x,075,f-pad,750x1000,f8f8f8.u4.jpg</a> .....	87
<b>Figura 33</b> <a href="https://www.discapnet.es/sites/default/files/inline-images/sistema-muscular.jpg">https://www.discapnet.es/sites/default/files/inline-images/sistema-muscular.jpg</a> .....	90
<b>Figura 25</b> Propiedad del autor .....	45
<b>Figura 26</b> Propiedad del autor.....	46
<b>Figura 28</b> Obtenida de la IA.....	49





# RESUMEN

Este proyecto abordó el uso de tatuajes extranjeros por parte de los jóvenes ecuatorianos que desconocían el valor cultural de estos diseños. Mediante entrevistas, revisión teórica y un análisis gráfico, se desarrolló una propuesta de ilustraciones conceptuales inspiradas en la simbología de la cultura Shuar. El diseño gráfico permitió reinterpretar símbolos culturales en estilos visuales contemporáneos. La propuesta final consistió en la creación de un manual donde se presentó una línea gráfica de tatuajes que permitió a los jóvenes expresar identidad cultural sobre la piel y fomentar el valor del patrimonio ecuatoriano.

## **Palabras clave**

Expresión visual, Identidad, Ilustración, Juventud, Reinterpretación, Símbolos shuar

# ABSTRACT

This project addressed the use of foreign tattoos by Ecuadorian youth who were unaware of the cultural value of these designs. Through interviews, theoretical review, and graphic analysis, a proposal for conceptual illustrations inspired by Shuar cultural symbolism was developed. Graphic design allowed for the reinterpretation of cultural symbols into contemporary visual styles. The final proposal consisted of the creation of a manual where a graphic line of tattoos was presented that allowed young people to express cultural identity on the skin and foster the value of Ecuadorian heritage.

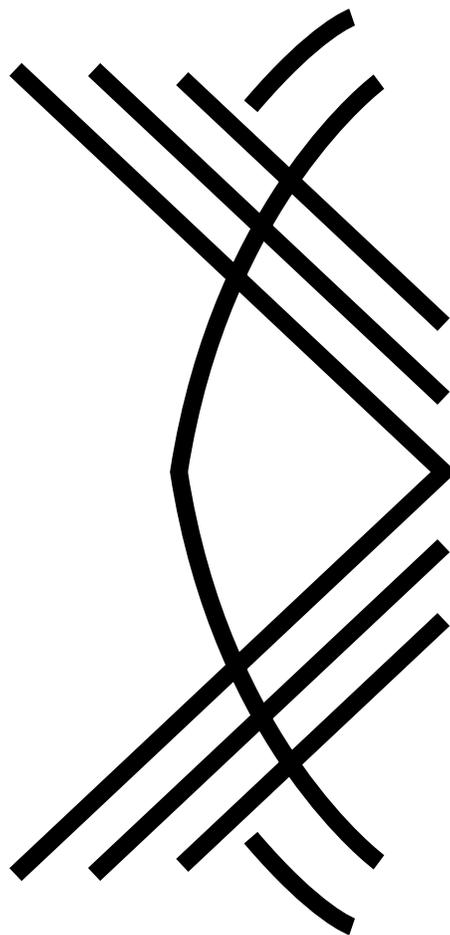
## **Keywords**

Visual expression, Identity, Illustration, Youth, Reinterpretation, Shuar symbols





# OBJETIVOS



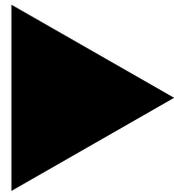
## Objetivo General

Contribuir al desarrollo de la industria del tatuaje ecuatoriano, mediante el diseño de tatuajes que reinterpreten los símbolos identitarios nacionales para que los jóvenes puedan verlos como alternativas al decidir su tatuaje.

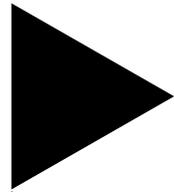




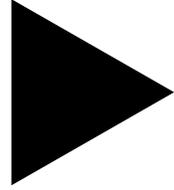
# **Objetivos Específicos**



Analizar la problemática y los posibles abordajes del proyecto.



Definir los elementos y condicionantes centrales con las que el proyecto trabajará.



Diseñar una serie de gráficas ilustradas para ser usadas en la industrias del tatuaje ecuatoriano.





# Introducción

El presente proyecto aborda el diseño gráfico como una herramienta de representación cultural ecuatoriana. Este tema tiene una importancia significativa en el contexto actual debido a que muchos jóvenes optan por tatuajes extranjeros sin entender el concepto que tiene tatuarse. Además, la investigación se centra en analizar la problemática y los posibles abordajes del proyecto, con el objetivo principal de contribuir al desarrollo de la industria del tatuaje ecuatoriano, mediante el diseño de tatuajes que reinterpretan los símbolos identitarios nacionales para que los jóvenes puedan verlos como alternativas al decidir su tatuaje.

Para alcanzar este objetivo, se plantea la siguiente pregunta de investigación, ¿De qué forma el diseño gráfico puede contribuir a la industria del tatuaje ecuatoriano para que se convierta en una herramienta de difusión de nuestra cultura?. En respuesta a esta interrogante, la presente tesis propone que el diseño gráfico puede desempeñar un papel fundamental en la creación de tatuajes con identidad ecuatoriana, los cuales no solo cuenten historias y reflejen la identidad personal de quienes los portan, sino que también sirvan para preservar recuerdos y, especialmente, para revalorizar y visibilizar las culturas ancestrales de nuestro país.

La relevancia de esta investigación radica en entender mejor las gráficas que tiene la cultura Shuar y cómo detrás de cada símbolo hay un concepto que aporta mucho al conocimiento y tener en cuenta cada uno de estos detalles. Además, se espera que los hallazgos de este trabajo contribuyan a que los jóvenes opten por su propia cultura y que se puedan elaborar gráficas interesantes para llevarlas en la piel.

Además se estructura en 4 capítulos. El Capítulo I presenta un breve análisis de teorías, además se hace una exhaustiva investigación sobre el marco teórico donde teorías como, la cultura, el tatuaje, la semiótica y la ilustración nos aportarán bastante en la contribución del conocimiento. El Capítulo II se enfoca en enfatizar con el usuario donde es tener en cuenta sus necesidades, debilidades, entre otros aspectos para ir definiendo de una mejor manera el producto y a su vez tener un plan estratégico para la entrega de diferentes partes del proyecto. El capítulo 3 es donde se expone la generación de las ideas las cuales irán definiendo de una mejor forma la idea final. Finalmente, el Capítulo 4 muestra todo el proceso creativo y explicando las herramientas que se usaron al momento de la elaboración del proyecto final.

Como parte de la metodología empleada en esta investigación se basa en realizar un determinado número de encuestas las cuales ayudará a entender de mejor forma lo que piensa el usuario ya que se hizo un breve análisis.





CAV



PÍ

1



Contextualización

TU



LO







# 1.1

## INTRODUCCIÓN DEL CAPÍTULO

Este capítulo inicial establece el marco teórico y contextual para la creación de ilustraciones de tatuajes inspiradas en la rica herencia cultural ecuatoriana. Debido a que en el Ecuador, una nación multiétnica y pluricultural, ofrece un vasto repertorio de símbolos y narrativas a través de sus nacionalidades indígenas y sus diversas manifestaciones culturales. Además se explora cómo el tatuaje, una forma de arte ancestral con profundas raíces culturales en diversas civilizaciones, puede servir como vehículo para expresar y preservar la identidad ecuatoriana, y fomentar en tomar en cuenta al momento de tatuarse.

Se analizarán proyectos previos que han explorado la relación entre el diseño gráfico, el tatuaje y la cultura, así como conceptos clave como la identidad cultural, con el objetivo de comprender su significado y considerar los elementos que la componen. También se abordará la semiótica, como herramienta fundamental para interpretar los signos y símbolos en relación con la cultura, y la ilustración, como medio expresivo esencial en el diseño de tatuajes. Estos elementos servirán de base para sustentar la propuesta de crear diseños que conecten con la identidad ecuatoriana contemporánea.

En este capítulo también se realizan entrevistas las cuales ayuda a interactuar con el usuario y poder entender de una mejor forma como ellos ven al tatuaje y como lo relacionan con la identidad cultural. Se analizan ciertos homólogos para poder interpretar y entender como otras culturas ven su rica historia trasladandola al tatuaje.





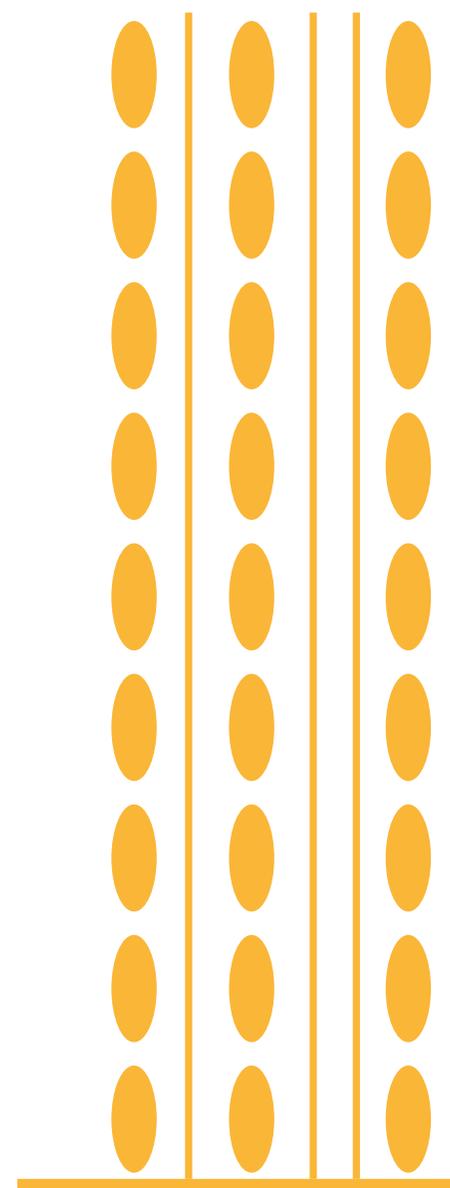
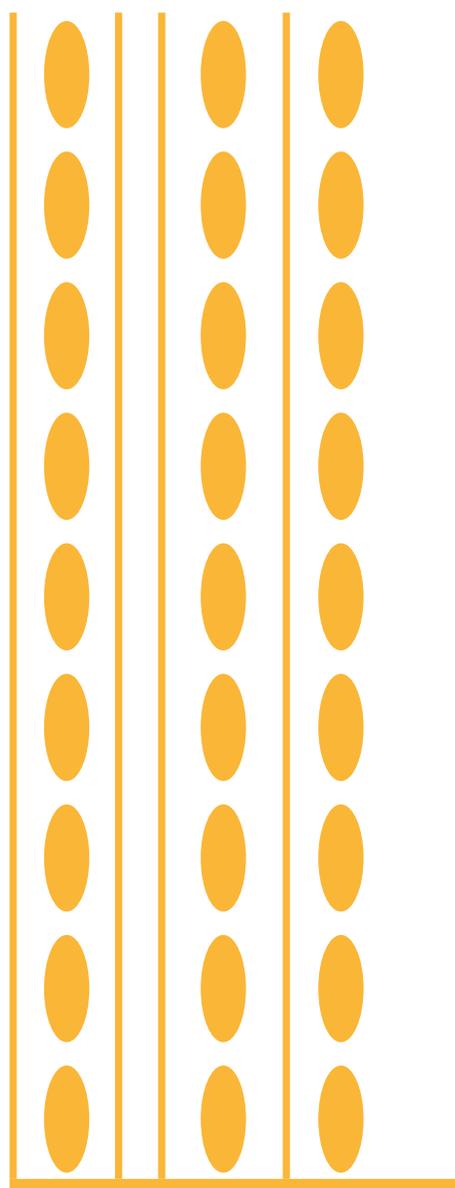
# 1.2 ANTECEDENTES Y PROBLEMATIZACIÓN

Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural, cuyas culturas se manifiestan en sus tres regiones continentales. En el país habitan 14 nacionalidades indígenas que suman más de 1 millón de personas, organizadas en una serie de agrupaciones locales, regionales y nacionales. Estas nacionalidades indígenas se concentran principalmente en la Sierra (68,20%), seguidas por la Amazonía (24,06%) y, en menor medida, en la Costa (7,56%). Entre ellas se encuentran los Tsáchilas, Chachis, Eperas, Awas, Kichwas, Shuar, Achuar, Shiwiar, Cofán, Siona, Secoya, Zápara, Andoa y Waorani, así como la comunidad Awá (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2022).

Este diverso panorama cultural otorga al país un gran potencial para convertirse en un referente en el arte del tatuaje como lo son otros países del mundo, en donde los tatuajes son una forma de expresar la identidad cultural. Por ejemplo, en el caso de muchos artistas del tatuaje polinesio, cada diseño es completamente único y nace de una conversación entre el cliente y el artista. En esa cultura, el tatuaje sirve para contar la vida del individuo (Robinson, 2022). Asimismo, los tatuajes japoneses están profundamente vinculados con la cultura y el folclore de Japón, representando monstruos, animales fantásticos y dioses propios de su mitología (Regina Sienra, 2021).

En cambio en el Antiguo Egipto, investigadores especularon que el tatuaje para sus portadores, podrían haber sido símbolos de estatus o pruebas de las habilidades del portador, como la valentía, el conocimiento de prácticas rituales o de culto (Blakemore, 2023). En Ecuador, los jóvenes prefieren tatuarse diseños justamente de estas y otras culturas que han logrado implantar en los tatuajes su identidad y que además han inspirado al mundo, tatuajes que se hacen incluso sin saber su significado real sino valorando un tema más morfológico y estético (Fajardo, 2024). Artistas locales como Sichique proponen un enfoque más personal y significativo del tatuaje, donde cada uno surge de un diálogo con el cliente para descubrir las historias y valores que desean plasmar en su piel (Torres, 2017).

Desde el diseño gráfico se puede generar una serie de gráficas que muestren la identidad ecuatoriana y sirvan para ser plasmadas en la piel y que con estas puedan contar historias propias de nuestro país.



# 1.3 ESTADO DEL ARTE

## 1.3.1 Diseño gráfico de tatuajes basados en la iconografía aborigen del Ecuador

**Autor:** Felipe Salgado

**Año:** 2015

Esta propuesta busca darles un sentido propio a las formas en que la gente se expresa, utilizando las gráficas de las culturas antiguas de Ecuador. Por medio del diseño gráfico, se crean ideas para tatuajes con elementos andinos, para que los jóvenes puedan distinguirse y sentirse más conectados con su origen cultural.

Para esto, se investigó mucho sobre lo que significa ser joven, qué son las culturas precolombinas y los diferentes estilos de tatuajes. Además, se usaron fotos como base para crear los diseños, juntando en cada uno entre una y tres imágenes.

La finalidad de este proyecto fue crear una identidad, ya que normalmente los jóvenes eligen tatuajes de otras culturas, como los tribales o las letras. Su meta es lograr que los jóvenes se identifiquen más con la cultura de Ecuador.

Lo que se logró fue una presentación con un proyector pequeño y un catálogo que mostraba los nombres de los símbolos usados y una explicación breve de cada uno.

Este proyecto sirve de ejemplo de cómo un autor creó sus diseños basándose en la cultura ecuatoriana, cómo tuvo ideas para unir diferentes elementos culturales y crear sus propios diseños para tatuajes.

**Figura 1** Ilustración del murciélago bicéfalo



**Nota:** Combinación de diferentes objetos para la ilustración. Tomado de Diseño gráfico de tatuajes de la iconografía aborigen ecuatoriana, por Salgado, 2015.



### 1.3.2 Estudio de la pintura corporal y tatuajes en comunidades jíbaras y su aplicación en el diseño textil y de indumentaria

Autor: Marcela Mora

Año: 2014

Este proyecto reconoce la importancia de la pintura en el cuerpo y los tatuajes como formas de mostrar la identidad de diferentes culturas desde hace mucho tiempo. El proyecto busca usar estas expresiones culturales en diseños para telas y ropa.

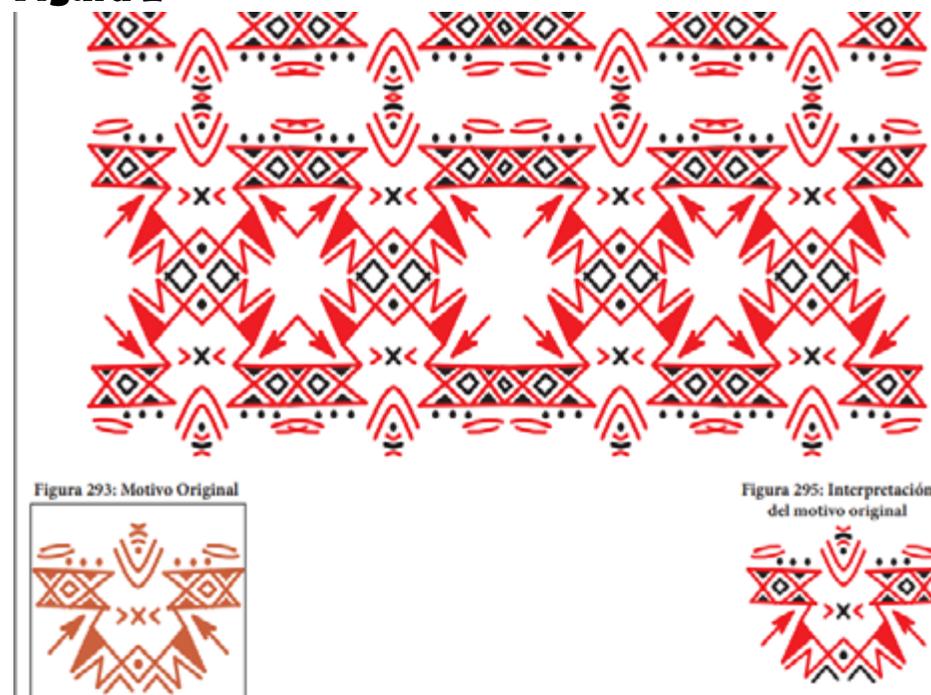
La forma en que se llevó a cabo esta investigación permitió encontrar los diseños y partes más importantes de la pintura en la cara que usaban dos grupos culturales. Con esto, se crearon nuevos modelos y bases de diseño que se pueden usar en la moda actual.

La meta es contribuir estudiando y analizando cómo son los diseños de la pintura corporal y los tatuajes que usaban las comunidades Jíbaras ecuatorianas. Luego, se busca usar estos diseños en telas y ropa moderna, creando y juntando diferentes patrones y bases gráficas.

Lo que se logró en este proyecto fue crear varios diseños que luego se mostraron cómo se verían en diferentes tipos de ropa.

Este proyecto también muestra claramente cómo otro autor tomó los símbolos de otra cultura, cómo esta comunidad pudo crear diferentes diseños que se usaron en la ropa. Esto también enseña que las culturas de Ecuador tienen muchos símbolos diferentes que se pueden usar en otros objetos y así dar a conocer más nuestra identidad.

**Figura 2** Combinación de motivos



**Nota:** Combinación de diferentes motivos para indumentaria. Estudio de pintura corporal y tatuajes de la comunidad jíbara en aplicación de diseño textil, por Mora, 2014.





### 1.3.3 El tatuaje como expresión de identidad cultural en Huánuco

**Autores:** Cristian Cajas, Pascual Ramos, Carlos Barrios

**Año:** 2022

Esta investigación busca averiguar qué partes del arte del tatuaje muestran la identidad de las personas en la ciudad de Huánuco. También quiere señalar qué símbolos e ideas se ven más a menudo en los mensajes que dan los tatuajes.

Para hacer esto, se observó cómo ocurren los tatuajes en la vida real, sin cambiar nada, y luego se analizó lo que se vio. Se usó un tipo de análisis de números que contó cuántas veces aparecían ciertas categorías y qué porcentaje representaban.

El propósito es saber qué tanto influye el uso del tatuaje como una forma de comunicar algo con el cuerpo y mostrar la identidad en Huánuco. También se busca identificar qué cosas se repiten más como mensajes en el cuerpo a través de sus símbolos.

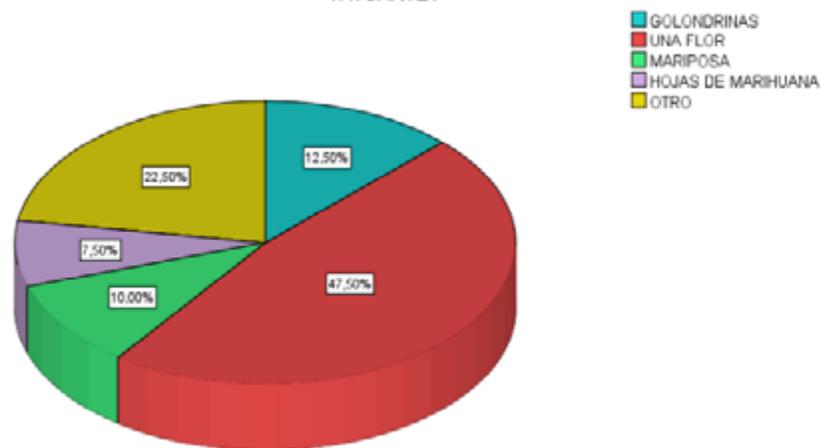
Lo que esta investigación logró fue describir cómo son los tatuajes y cómo se relacionan con la identidad de las personas que los usan. Esto determina qué tanto se usan los tatuajes y qué aspectos son más importantes en sus mensajes artísticos y en cómo muestran la cultura en Huánuco.

Este proyecto ayuda a entender cómo diferentes personas ven el tatuaje como una forma de comunicar algo con el cuerpo a través de sus símbolos. También ayuda a saber qué piensan los tatuadores sobre esta nueva manera de expresarse.



**Figura 3** Símbolo que tiene o elegirías.

GRAFICO N° 15.- ENTRE TEMAS DEL UNIVERSO NATURAL ¿QUE SIMBOLOGIA TIENES U ELEGIRIAS PARA TATUARTE?



**Nota:** Pastel donde muestra porcentaje de los tatuajes que se hacen. Tomado de el tatuaje como expresión, por Cajas; Ramos; Barrios, 2022.





### 1.3.4 El tatuaje como textualización y mensaje la modificación del cuerpo, simbologías e identidades

**Autor:** Francisco Narváez

**Año:** 2018

Este análisis trata de comprender qué quieren decir las personas cuando se hacen un tatuaje. Usando la idea de cómo se interpretan las cosas, se verá el tatuaje como una forma de hablar, como si fuera un escrito en la piel. Se busca saber cómo ve la gente los tatuajes hoy en día y qué significan para ellos en cuanto a su cultura, su historia y sus propias vidas.

La investigación buscó responder qué comunican los tatuajes como mensajes visuales y escritos, y cómo se relacionan con la identidad en la sociedad y la cultura. Para ello, se analizaron testimonios de personas tatuadas y se utilizaron referencias teóricas y fotografías, observando cómo los tatuajes transforman el cuerpo, la percepción personal y la elección de diseños.

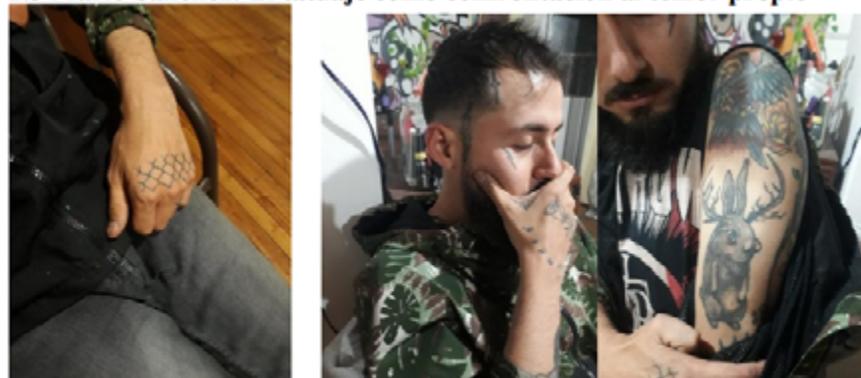
La meta principal de este estudio es analizar cómo los tatuajes, al estar en la piel, se vuelven parte de quiénes son las personas. Con esto, se plantea la pregunta de si lo que significan los tatuajes puede ayudar a comunicarse y a construir la identidad propia.

Lo que se busca con este estudio es mostrar que, aunque a veces los tatuajes se ven mal, también pueden tener muchos significados diferentes según su estilo, su historia y otras cosas. Además, este trabajo intenta entender cómo cambia el cuerpo con los tatuajes y cómo ha sido ese proceso.

Este proyecto ayudará a entender un poco por qué las personas deciden tatuarse y toda la historia que hay detrás de esa decisión. También permitirá ver cómo el estilo del tatuaje influye en la identidad y cómo este puede cambiar y adaptarse a cada persona.

**Figura 4** Fotografías de los tatuajes

#### 2.3 Mario Sánchez: El tatuaje como confrontación al temor propio



Mario Sánchez es un tatuador y artista urbano, como practicante del grafitti. El estilo que gusta del tatuaje y que practica es el blackwork, por su simpleza y minimalismo; además **Nota:** Diseños de diferentes tatuajes. Tomado de el tatuaje como símbolo, por Narváez, 2018.



### 1.3.5 La presentación gráfica de la cultura popular peruana a través del tatuaje

**Autor:** Gonzales Espinoza, Fátima Gabriela

**Año:** 2018

Esta investigación se basa en la importancia de la cultura y busca estudiar elementos de la cultura popular de Perú y cómo se muestran en los tatuajes como una forma de dibujar y expresarse. La meta es darle más fuerza y valor a nuevas cosas, actividades y costumbres que representan la cultura popular peruana, además de los conocidos diseños chicha.

Para hacer esta investigación, se usaron diferentes herramientas y pasos para juntar información y mostrar los resultados, como un informe escrito y preguntas para entrevistar a la gente. Estas preguntas podrían tratar de cómo se usan las reglas del diseño en los tatuajes o de juntar información sobre los tatuajes y su relación con la cultura peruana. También se usaron fotos de los tatuajes terminados de diferentes artistas, tomadas en la parte del cuerpo donde están.

El propósito de este estudio fue analizar cómo se usan las reglas del diseño al hacer tatuajes con temas de la cultura popular de Perú. También se buscó definir qué reglas de diseño son necesarias para desarrollar los elementos únicos de la cultura popular peruana y cómo se pueden usar esas reglas.

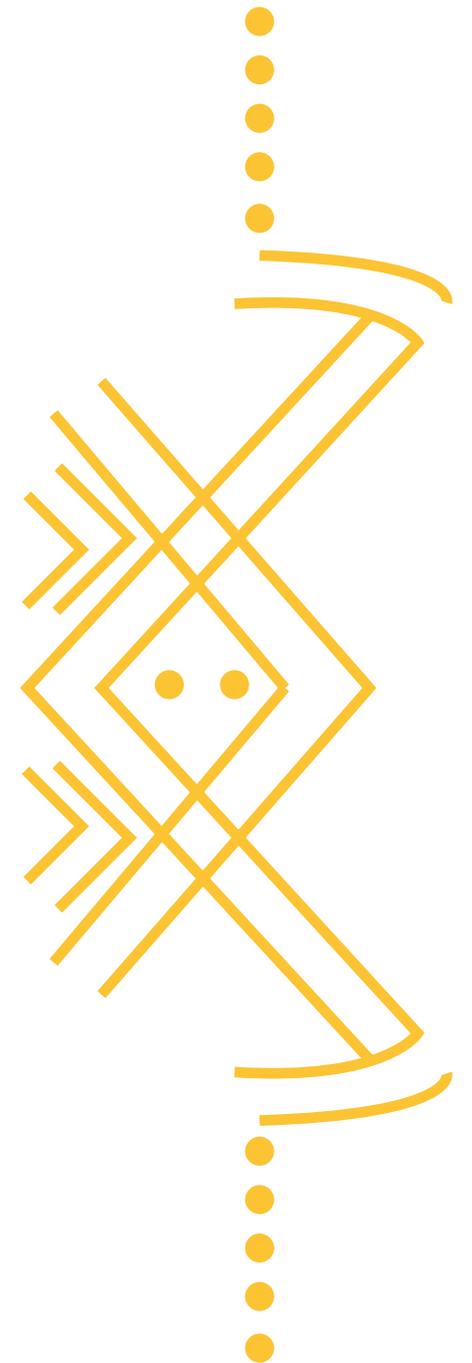
Lo que se logró con este proyecto fue mostrar cómo diferentes tatuadores pueden crear diseños para tatuajes basados en su cultura y cómo esos diseños terminan en la piel de las personas.

Este proyecto es un buen referente para este trabajo y la manera en que se puede incluir la cultura en el diseño de dibujos para usar en el mundo del tatuaje. Esta investigación ayuda a entender mejor cómo los artistas siguen su proceso creativo para hacer esos dibujos.

**Figura 5** Gráfica cultura peruana por Makishi no poseen ninguna distorsión ni exageración debido a que no es una regla del estilo del realismo (Ver figura 4).



**Nota:** Los gráficos son diseños de una combinación de la cultura peruana. Tomado de presentación gráfica de la cultura peruana a través del tatuaje, por Espinoza; Fátima, 2018.





# 1.4 MARCO TEÓRICO

## 1.4.1 Identidad Cultural

Para el siguiente proyecto se usarán las siguientes bases teóricas:

Es importante destacar que la multiculturalidad no sólo se asocia aquellos países en los que conviven diversas nacionalidades, etnias o grupos en los que son muy evidentes las diferencias, generalmente se toma en cuenta en las diferencias de lengua, prácticas culturales, creencias, símbolos, etc. (Romero, Acuña, Quiroz, 2020, p.5).

En cambio para Mendoza (2015) la diversidad étnica también hace referencia a la cantidad de pueblos, nacionalidades o grupos étnicos que viven en una determinada región o país, cada uno de ellos tiene sus tradiciones y cultura; además se debe considerar que la diversidad cultural abarca la riqueza de costumbres, lenguas, tradiciones, comidas, etc.

Con esto Salmora (2021) nos comenta que el tatuaje es una huella imborrable en la piel en la cual se llega a observar los elementos culturales y que entre ellos los símbolos que configuran una cultura. Tradicionalmente, los símbolos tatuados encontraban inspiración en el entorno por ejemplo: plantas, animales, montañas, entre otros.



Así mismo, para el desarrollo de este proyecto se escogió la cultura Shuar debido a su amplia historia que posee. Se consideró que es la adecuada para realizar esta nueva línea gráfica y generar las propuestas de diseño de tatuajes.

# Cultura SHUAR

La etnia Shuar tiene una conexión profunda con la selva amazónica. Los Shuar residen en la llanura amazónica de Ecuador y han sido considerados un grupo guerrero desde la época colonial. Los chamanes y los sabios de su comunidad actúan como guardianes y comunicadores de su visión del mundo, que refleja su manera de percibir, comprender y relacionarse con su entorno. Cuentan con mitos que expresan sus ideas sobre el inicio del universo y los seres mágicos de la selva que son parte integral de sus creencias y tradiciones. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013)

Figura 6

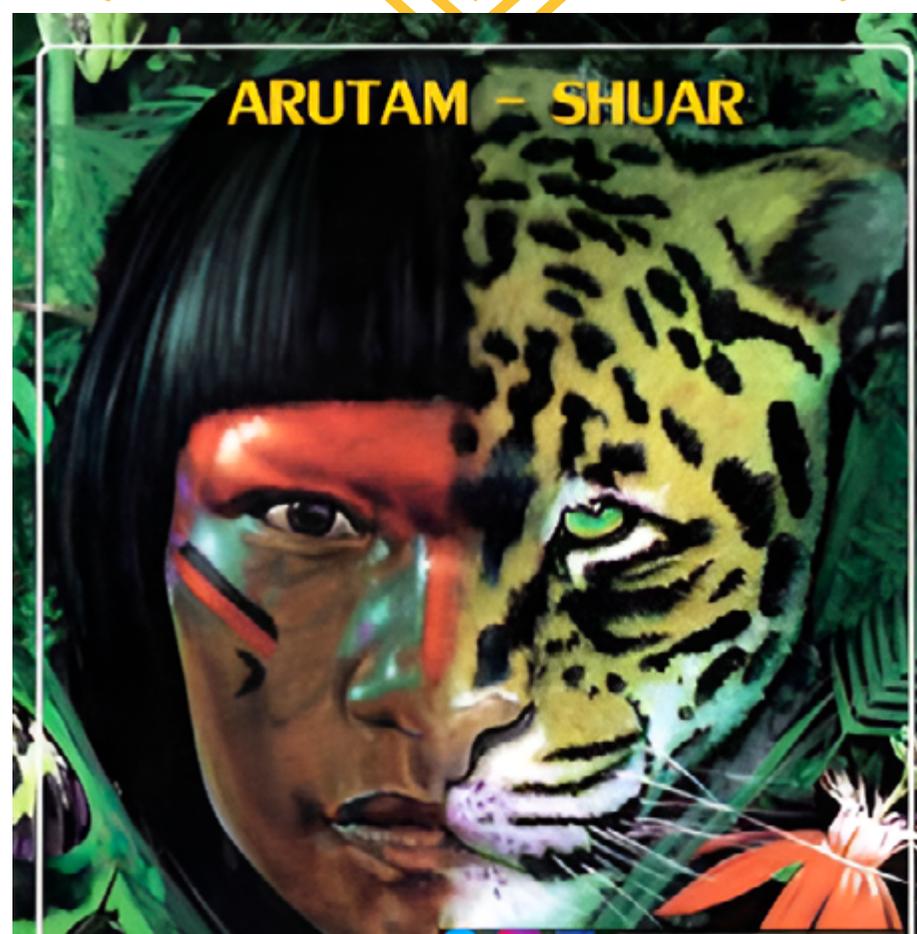




## Personajes ARÚTAM

Es uno de los seres legendarios más significativos en la cultura shuar. Se manifiesta de varias maneras, reside en las cataratas sagradas, aparece como un rayo o como un jaguar. Arútam proporciona coraje y poder. Habita en las profundidades acuáticas y accede a la Tierra a través de una entrada situada bajo las cascadas y los ríos.

**Figura 7** Arútam Dios de la Mitología Shuar.



**Nota:** El gráfico es un personaje mitológico que puede aparecer en diferentes formas. Tomado de SUR MILENARIO, cultura y tradición andina, por Unknown, 2017.





# Etsa

Es el espíritu el cual crea a las aves y otros seres vivos, y simboliza al sol. Instruye a los Shuar en la caza, en la fabricación de sus herramientas, en la edificación de sus viviendas, en el respeto hacia la vida animal y la protección de todos los recursos que la selva les ofrece.

**Figura 8** Etsa, el Sol, dueño de los animales.



**Nota:** Es una ilustración que trata de representar a este espíritu. Tomado de Pueblos Originarios Dioses y Personajes Míticos, por R.Ycaza, 1985.





# Mito de Etsa con Sésenk y Tsekeancham

Etsa era un ser celestial que residía en el planeta y anhelaba hacer un ser humano que gozará de una extensa existencia. Así que, convocó a Sésenk y a Tsekeancham. Luego, le indicó a Sésenk, que es un insecto, que cruzara las montañas hasta llegar a un arroyo, donde hallaría una piedra oscura y que debía llevarla de regreso. Por su parte, Tsekeancham, que era un grillo con patas largas, le solicitó que le trajera barro de los humedales.

**Figura 9** Etsa con Sésenk y Tsekeancham



**Nota:** Es una ilustración sobre una representación de estos seres divinos. Tomado de Guía didáctica bilingüe shuar (p. 21), por R, Novillo, 2013.





# Nunkui y la Agricultura SHUAR

Nunkui, la madre naturaleza, instruye a las mujeres en la siembra, el aseo y el mantenimiento del jardín. Nunkui es bondadosa, ya que impulsa el desarrollo de los cultivos bajo el suelo para que prosperen. Asimismo, las apoya y comparte consejos para optimizar sus cosechas, además de enseñarles a resguardar las nantar, son unas piedras que fortalecen a las plantas. También podemos encontrar la heliconia, una planta similar al banano que únicamente florece pero no da frutos.

**Figura 10** Nunkui



**Nota:** Es una gráfica de una representación sobre la tierra madre de la cultura Shuar. Tomado de Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (p. 10), por B, Ceballos, J, Quindigua, J, Narváez, L, Sislema, 2024





# PIEDRAS Sagradas

En el universo sagrado shuar, existen rocas con habilidades únicas. Las nantar, conocidas como piedras de cultivo, brindan energía y vitalidad a las plantas, por lo que las madres instruyen a sus hijas sobre la importancia de conservarlas y utilizarlas con precaución. Los namur son objetos de poder o amuletos que frecuentemente llevan los uwishin; estos se utilizan para sanar, atraer parejas o asegurar la abundancia en la caza y la pesca. Los tipos de piedras que pueden contener un namur incluyen la obsidiana, el cuarzo y otras que están formadas por metales.

**Figura 11** Obsidiana Negra



**Nota:** Es una fotografía de la obsidiana, es una roca ígnea de origen volcánico. Tomado de Grupo-inti, por Grupo-inti, 2022.





## ARTESANÍA

En la creación de manualidades, los Shuar emplean materiales como fibras y colorantes naturales, semillas, cera de abeja y arena que recolectan de la selva amazónica. Las mujeres son responsables de hacer las vasijas y otros artículos de barro, mientras que los hombres se dedican a hacer canastas y a hilar algodón para hacer la ropa.

**Figura 12** Cerámica Shuar



**Nota:** Olla que se utiliza para fermentar la chicha es uno de los recipientes más grandes tiene una capacidad de 38-45 litros. Tomado de MUSEO ABYA - YALA, por MUSEO ABYA - YALA, 2020





# PLANTAS Sagradas

Las familias Shuar aplican su saber sobre las plantas sagradas en sus rutinas cotidianas. No obstante, existen plantas que esconden secretos místicos que solo los curanderos tradicionales: uwishin y Tsuakratin conocen, las cuales se emplean para mitigar dolencias, sanar enfermedades y reforzar el espíritu.

**Figura 13** KUNAM Tsukanka y Carmelina Mashumar



**Nota:** Los Uwishin son hombres y mujeres medicina, médicos-chamanes, guías y guardianes de las tradiciones ancestrales como son las artes, las plantas medicinales y la curación. Tomado de Shuar Cultural Center, por Shuar Cultural Center, 2021





# NATEM

Planta que transforma las percepciones y genera ilusiones al ser consumida como una bebida. En kichwa, se le denomina ayahuasca.

**Figura 14** Natem (ayahuasca)



**Nota:** La planta maestra y medicina sagrada que fue entregada a los shuar por TSUNKI Y TSUNKINUA- divinidades que gobiernan el agua y a todos los seres que habitan en ellas. Tomado de Shuar Cultural Center, por Shuar Cultural Center, 2020.





# Fiestas SHUAR

**Rito de la serpiente:** Esta celebración tiene lugar cuando alguien se restablece de una picadura de serpiente. La persona que conduce el rito necesita ser alguien que haya sobrevivido.

**Fiesta de la tsantsa:** Antiguamente, en las comunidades Shuar, se llevaban a cabo celebraciones en las que, tras eliminar a sus oponentes, los guerreros decapitaban a sus enemigos y realizaban la tsantsa (reducción de cabeza) para prevenir que el espíritu rencoroso del fallecido (mésak) buscará venganza por su fallecimiento.

**Figura 15** Los shuar, reducía la cabeza de sus enemigos



**Nota:** Se destacan por su gran espíritu guerrero, llaman la atención del mundo por su peculiar tradición de achicar cabezas. Tomado de el Clarín, por G, Sánchez, 2021.





# 1.4.2 El Tatuaje

## 1.4.2.1 Historia del Tatuaje

La palabra tatuaje proviene del extranjerismo tattoo, es una palabra inglesa que fue introducida por el explorador James Cook en Europa. Tattoo a su vez es una palabra que tiene como origen la palabra polinesia Ta o Tatau (sensación de ser golpeado). También es una derivación de Tatu o dios Tahu, quien se representa como el creador de los dibujos existentes en la Tierra (González, 2019).

Asimismo se cree que los tatuajes más antiguos fueron hechos hace 5300 años; prueba de esto son los restos momificados de un cazador del neolítico conocido con el nombre de "Otzi" el cual presentaba tatuajes en espalda y rodillas. El hallazgo se realizó en un glaciar de los Alpes situado en la frontera entre Austria e Italia (Valderrama, Castillo, 2015).

En cambio para Díaz (2022, p.8) el concepto de los tatuajes ha sufrido diversos cambios simbólicos, en la actualidad, los tatuajes se realizan con distintos estilos y técnicas, y su significado en muchos de sus casos es totalmente personal. Este a su vez se vuelve un distintivo para la persona que lo porta.





# Estilos de Tatuaje

Figura 16





# Realista

Este tipo de tatuaje busca que la imagen en la piel se vea lo más parecida posible a una pintura o una foto. Los artistas que hacen esto deben ser muy buenos para que el tatuaje parezca una fotografía real. Es un estilo muy popular y se puede hacer con colores o solo en blanco y negro. (Veigler, 2022)

**Figura 17** Tatuaje Realista



**Nota:** Tatuaje realista en tonos grises. Tomado de Zian Tattoo, por R, Sunico.







# Neotradicional

Este estilo especial combina cosas de los tatuajes de antes con ideas nuevas, creando diseños llamativos y llenos de vida que ahora gustan mucho. Se reconoce por usar colores muy vivos e intensos. Los tatuajes neotradicionales suelen tener figuras con formas propias y proporciones más grandes de lo normal, además de muchos detalles que adornan el diseño. (Veigler, 2022)

**Figura 19** Neotradicional.



**Nota:** Tatuaje Neotradicional radica en su habilidad para fusionar lo antiguo con lo nuevo. Tomado de El Cisne Negro Tatto, por El Cisne Negro Tatto.

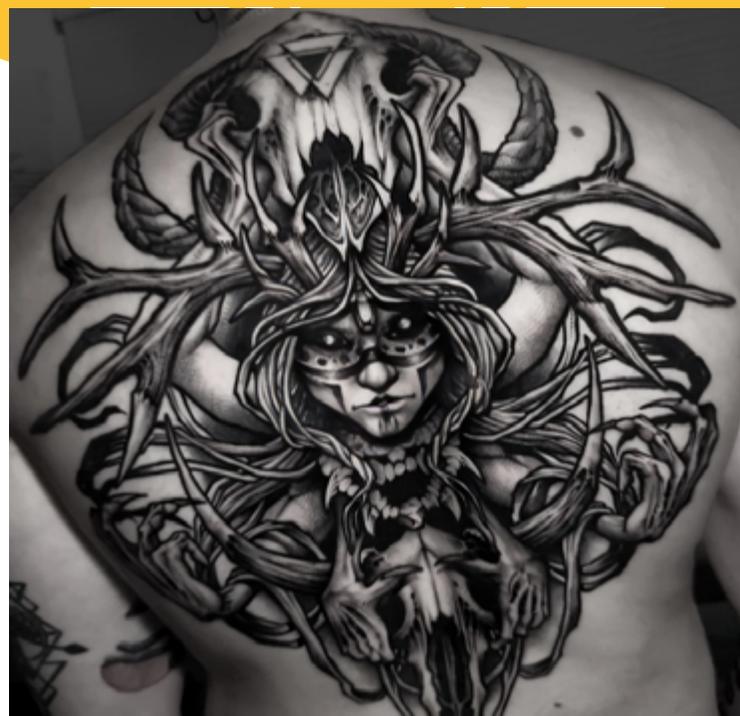




# Blackwork

El tatuaje blackwork, como su nombre lo dice, solo usa el color negro para hacer los contornos, las sombras y para rellenar áreas. Es uno de los estilos de tatuaje que ha aparecido hace poco tiempo. (Veigler, 2022)

**Figura 20** Tattoos Blackwork.



**Nota:** Es considerado una evolución de los tatuajes tribales empleados en la antigüedad como una representación de la clase social entre los pueblos indígenas. Tomado de Wild Woman Tattoo, por A, Anomia.





# Puntillismo

Este estilo de tatuaje se basa en llenar el dibujo con muchos puntos muy pequeños. Por lo general, el contorno del dibujo es una línea continua, y el color o las sombras se logran usando estos pequeños puntos. (Veigler, 2022)

**Figura 21** Puntillismo.



**Nota:** Sombreados y rellenos basados en generar una trama de puntitos pequeños, tomado de REQUIEM, por REQUIEM.

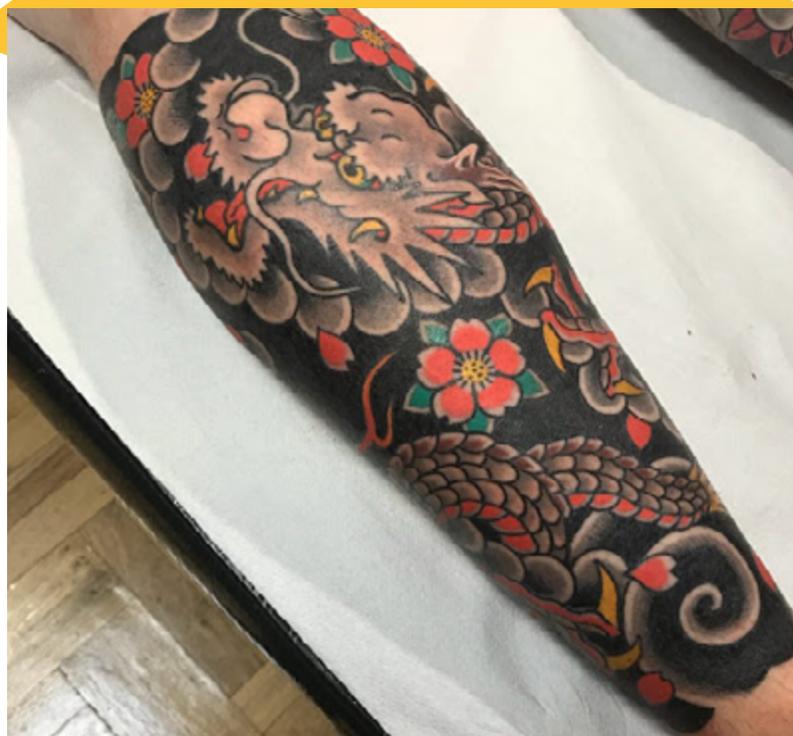




# Japonés

Los diseños tradicionales de este estilo tienen muchos detalles, son elaborados y con muchos colores. Es uno de los tipos de tatuaje con una historia más larga, por lo que los dibujos generalmente tienen un significado profundo. (Veigler, 2022)

**Figura 22** Dragón



**Nota:** En Japón hoy en día sigue habiendo templos donde se venera al dragón, como en la isla de Enoshima. Tomado de AIZKORA TATTOO, por J, Viladoms, 2019.





# Tribal

El tatuaje tribal o de Borneo se hizo muy conocido en los años noventa y los primeros diez años del 2000. Este tipo de tatuajes viene de los símbolos y las ceremonias de la gente que pertenece a diferentes etnias o tribus.(Veigler, 2022)

**Figura 23** Tribal-tattos



**Nota:** Estas singulares obras de arte tienen un profundo significado cultural y hoy son populares en todo el mundo. Tomado de Historia de los tatuajes tribales, por Tattoo Lounge, 2015.





# Acuarela

Este estilo busca que el tatuaje se parezca a una pintura de acuarela en papel. Esto se logra poniendo capas de color suavemente, una encima de otra. Los colores se mezclan para crear áreas claras y oscuras.. (Veigler, 2022)

**Figura 24** Tatuaje con efecto acuarela



**Nota:** El sol de Oro es una máscara con forma de sol elaborada en oro, contiene un figura antropomorfa. Tomado de Le Culture dell'Area Intermedia, por Luckyjor





# 1.4.2.2 Material para Tatuar

Todo tatuador requiere diferentes materiales para tatuarse, tales como los siguientes: (Escueladesarst, 2023)



## Máquina

Hoy en día, la máquina más común para tatuarse es la tipo PEN. Estas máquinas son muy buenas porque son cómodas, se pueden usar sin cables y permiten controlar mejor el movimiento al tatuarse.

## Fuentes de alimentación

Esta parte es la que le da la energía a la máquina para que pueda trabajar. Hay diferentes maneras de darle esa energía: algunas se enchufan directo a la electricidad, otras no tienen cables y usan con baterías.

## Agujas

Hay diferentes tipos de agujas para tatuarse, y cada una sirve para hacer cosas diferentes y lograr resultados distintos.

- Round Liners
- Round Shaders
- Magnum Shaders
- Curved Magnum Shaders
- Flat Shaders





## Tintas

Existen muchas tintas para tatuar, pero la negra es la que más se usa. Con ella se pueden hacer los contornos del dibujo, rellenar áreas y hasta lograr tonos grises si se mezcla con agua u otro líquido.

Para este proyecto se usara la tintas de la marca Dynamic, usando la tinta Dynamic Triple Black que se utiliza por su intensidad, profundidad y alta concentración de pigmento, ideal para líneas sólidas y rellenos oscuros y ofreciendo una excelente saturación y durabilidad en la piel.



## Materiales que son desechables

Como las normas de seguridad e higiene son muy importantes al tatuar, es necesario usar ciertos materiales que se botan después de usarlos para evitar infecciones. Por eso, todo tatuador debe tener varios utensilios que solo se usan una vez, como:

- Guantes desechables
- Máquinas para rasurar la zona a tatuar.
- Cups para tinta
- Papel para cubrir



# 1.4.3

## Semiótica

Según la semiótica, los signos revelan la realidad y nuestra manera de interpretarlos. A partir de las evidencias que percibimos en nuestro entorno, los seres humanos hemos creado diversas manifestaciones como conceptos, leyendas, dogmas, disciplinas científicas, sistemas de creencias, obras artísticas y reflexiones filosóficas. La Semiótica es una disciplina que busca comprender la realidad a través de los signos. Aunque sus hallazgos a menudo generan más interrogantes, pueden abrir la puerta a novedosas ideas y realidades. (Aluma, 2017).

En cambio, para Vitale (2004) La semiótica, considerada un sinónimo de la lógica, se centra en la semiosis, un término que Peirce toma del pensador epicúreo Filodemo, quien lo define como una inferencia que surge de signos. Para Peirce, la semiosis, que actúa como herramienta para comprender la realidad, siempre implica un proceso de inferencia en tres etapas, donde un signo (denominado representamen) se conecta a un objeto a través de otro signo (llamado interpretante) que hace referencia al mismo objeto.

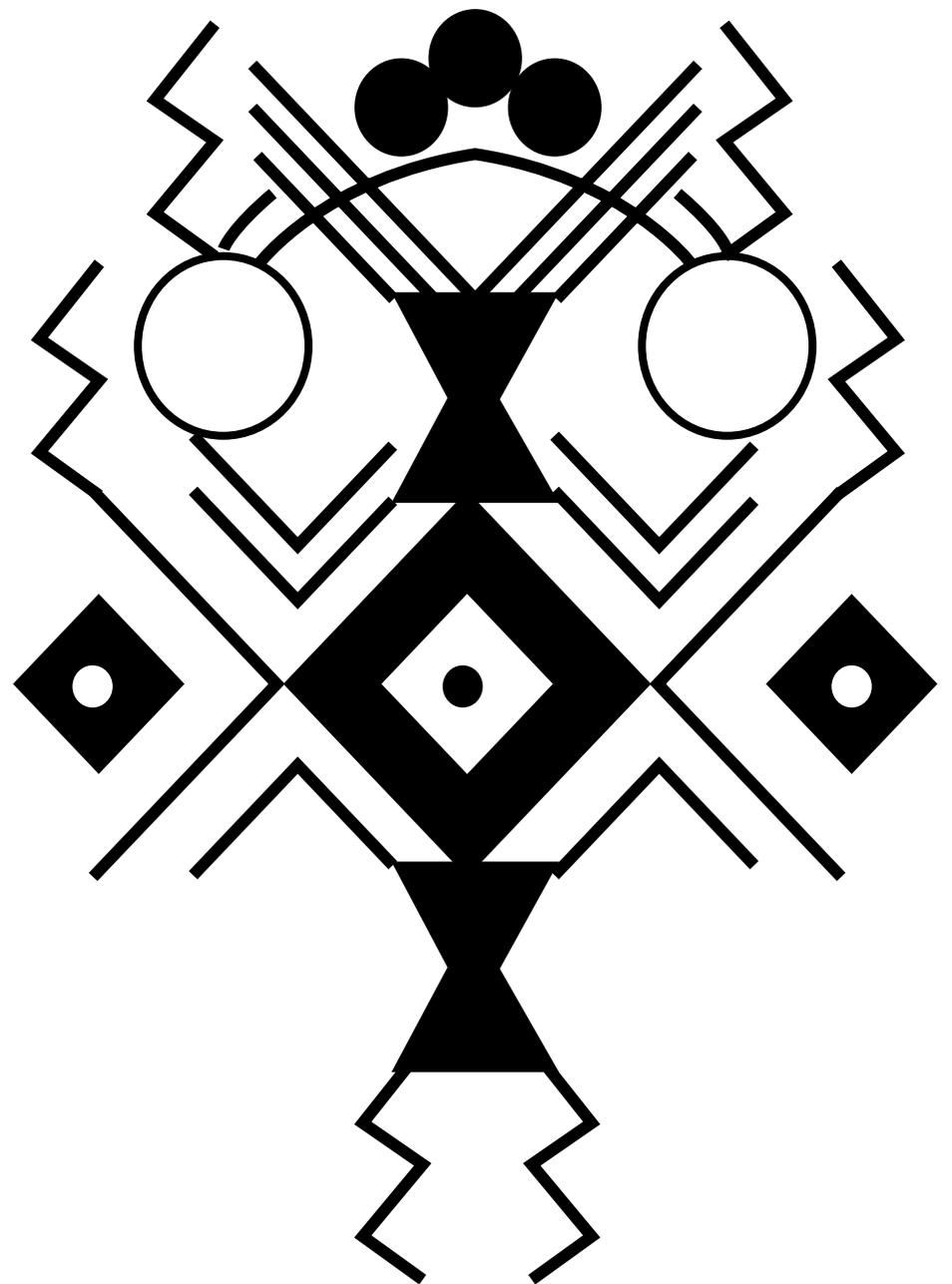
“Peirce puede distinguir tres interpretantes de un signo: el interpretante inmediato, el interpretante dinámico y el interpretante final”. (Vitale, 2004)

**El interpretante inmediato:** “Se considera al interpretante como la idea o el significado que conlleva cada signo sin importar su entorno o las condiciones en las que se expresa.”

**El interpretante dinámico:** “Es la influencia específica que un símbolo genera en la mente de una persona que lo interpreta en una circunstancia particular de expresión, en un contexto específico de aplicación.”

**El interpretante final:** “Se entiende el interpretante como un comportamiento que permite la comprensión constante y repetida de un símbolo.”

**Figura 25**





# 1.4.4

## La Ilustración

Figura 26



La ilustración se remonta a tiempos anteriores a la creación de la escritura, remontándose a las pinturas rupestres de Altamira, Chauvet o Lascaux. En la antigüedad ya se podía apreciar ilustraciones junto con las escrituras, por ejemplo el Papiro de Hunefer (1350 A. de C.) o más conocido como El Libro de los Muertos. Durante la Edad Media, los libros iluminados, tales como los Evangelios, Beatos, Biblias y los Libros de Horas, eran creaciones individuales elaboradas a mano. (Belda, 2022)

A su vez una imagen vale más que mil palabras. Para las personas que tenemos pereza al momento de redactar, la ilustración, la imagen, el dibujo, resulta ser un método más veloz y claro para comunicar. La ilustración es un campo artístico y un medio de comunicación que combina la creatividad y el talento, fundamentado en los principios del dibujo como la figura, el color, la luz, la composición, la gradación tonal, la perspectiva, la anatomía, entre otros. donde los procesos analógicos y digitales interactúan de manera natural. Creo que el elemento principal de la ilustración es la narrativa de la imagen, sin importar las técnicas utilizadas. (Belda, 2022)

Para Vito (2024), la ilustración trasciende el simple dibujo sobre papel, convirtiéndose en el cimiento de obras de arte que viven en la piel. Desde el primer boceto hasta la pieza final, la ilustración es el núcleo del proceso creativo, definiendo la esencia de cada tatuaje. Esta habilidad permite plasmar ideas y conceptos con precisión, asegurando que la visión inicial se materialice con fidelidad en la piel del cliente. La ilustración, por lo tanto, no es solo un paso previo, sino el alma del tatuaje. Con esto creando piezas que hablen por sí mismas.

La composición, por su parte, juega un papel crucial para lograr que el tatuaje se integre de forma armoniosa con la anatomía del cuerpo. El equilibrio entre proporción, perspectiva y estilo es fundamental para crear una obra que se vea tan bien en la piel como en el diseño original. Una buena composición considera las curvas y contornos del cuerpo, adaptando el diseño para que fluya naturalmente y resalte la belleza de la forma. De esta manera, se asegura que el tatuaje sea una verdadera obra de arte en movimiento. (Vito, 2024)





# 1.5 INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Para esta investigación de campo, se realizaron entrevistas a tres usuarios diferentes. Se prepararon diversas preguntas y se llevó a cabo su debido análisis.

Para los dos tatuadores se realizaron 8 preguntas claves que ayudarán a entender mejor al usuario. Por lo contrario para el cliente se realizó 6 preguntas las cuales están colocadas con su respectivo entrevistado.



# Entrevista a Tatuador 1

**Nombre** Daniel Fajardo

## Preguntas efectuadas

- ¿Qué estilo de tatuaje prefieren los clientes?
- ¿Cuándo tatúa cual es el estilo que más le gusta o prefiere tatuar?
- ¿Ha utilizado elementos culturales ecuatorianos en sus diseños?
- ¿De qué manera transforma el concepto de su cliente en el tatuaje?
- ¿De qué manera piensa que los tatuajes contribuyen a la difusión y preservación de la cultura de los pueblos o países?
- ¿Cuáles elementos de la cultura ecuatoriana consideras que son más poderosos en concepto y gráfica?
- ¿Cuál es el impacto que tienen los tatuajes en la identidad de tus clientes?
- ¿Qué técnicas de ilustración utilizas para la elaboración del diseño de un tatuaje para que este sea atractivo?

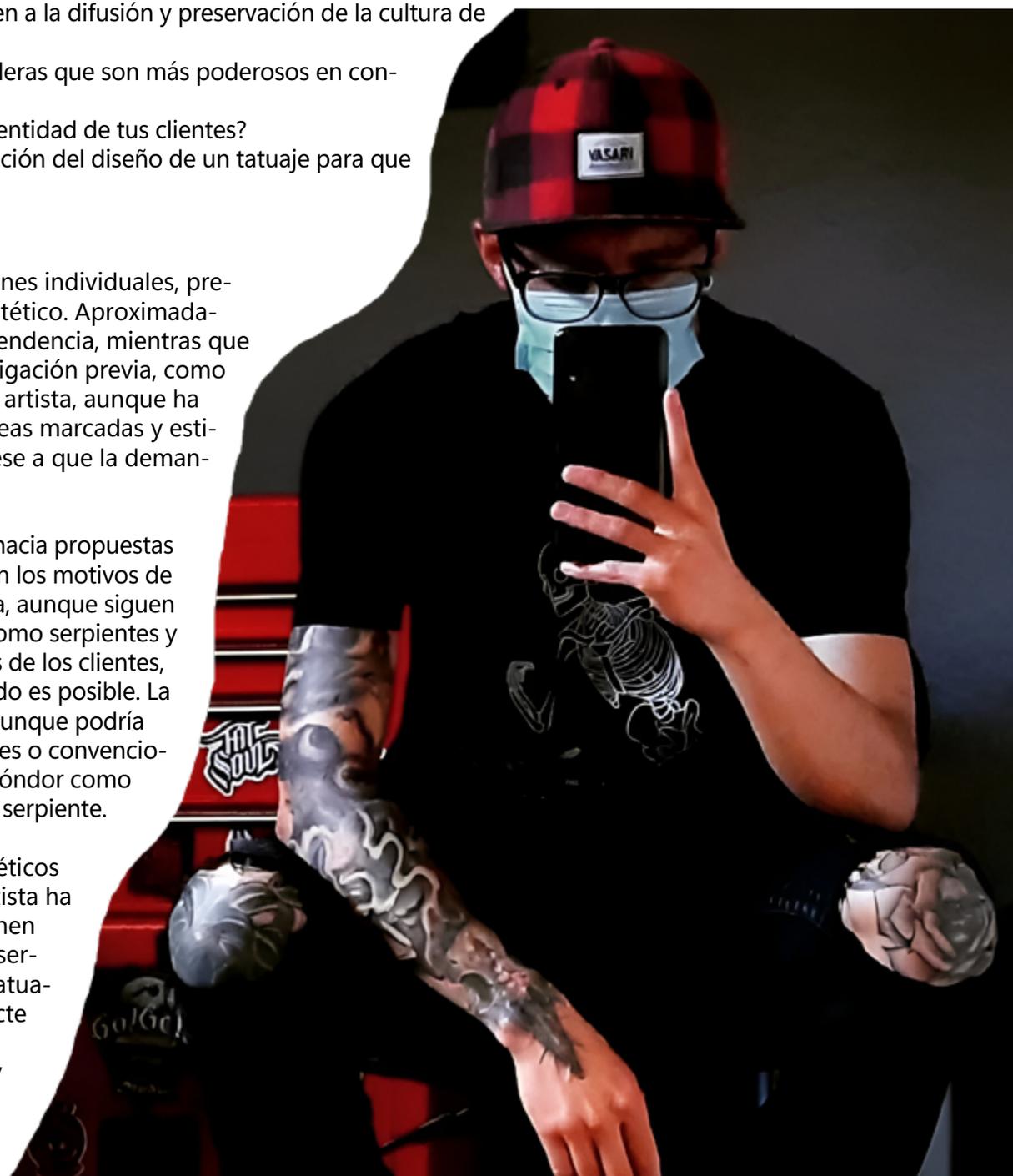
## Respuestas

El estilo en el tatuaje es diverso y responde a visiones individuales, predominando una inclinación hacia lo moderno y estético. Aproximadamente el 70% de los trabajos se enfocan en esta tendencia, mientras que el 30% corresponde a estilos que requieren investigación previa, como los orientales, en negro y grises o tradicionales. El artista, aunque ha explorado distintos enfoques, se identifica con líneas marcadas y estilos oscuros y contrastados como el Black work, pese a que la demanda local por este último no es constante.

En cuanto a la temática, se observa una evolución hacia propuestas conceptuales más elaboradas. Ejemplos de esto son los motivos de la cultura andina, como la máscara del diablo huma, aunque siguen siendo solicitados elementos típicos de la región como serpientes y tortugas. El artista trabaja a partir de las referencias de los clientes, adaptándose a sus deseos y aportando ideas cuando es posible. La difusión del tatuaje cultural presenta dificultades, aunque podría ganar mayor valoración en contextos internacionales o convenciones especializadas. En la región andina destaca el cóndor como símbolo, mientras que en la Amazonía sobresale la serpiente.

Los tatuajes se perciben como complementos estéticos que no definen la identidad de una persona. El artista ha trabajado con profesionales tatuados que mantienen su integridad y educación. En Cuenca, ciudad conservadora, hay cierta percepción negativa hacia los tatuajes grandes, aunque no se considera que esto afecte la esencia del individuo. En su proceso creativo, el artista utiliza técnicas tradicionales como grafito y lápices de colores, combinadas con herramientas digitales como Sketchbook, que permiten visualizar montajes del resultado final.

**Figura 27**



# Entrevista a Tatuador 2

**Nombre** Pablo Sigüencia

## Preguntas efectuadas

- ¿Qué estilo de tatuaje prefieren los clientes?
- ¿Cuándo tatúa cual es el estilo que más le gusta o prefiere tatuar?
- ¿Ha utilizado elementos culturales ecuatorianos en sus diseños?
- ¿De qué manera transforma el concepto de su cliente en el tatuaje?
- ¿De qué manera piensa que los tatuajes contribuyen a la difusión y preservación de la cultura de los pueblos o países?
- ¿Cuáles elementos de la cultura ecuatoriana consideras que son más poderosos en concepto y gráfica?
- ¿Cuál es el impacto que tienen los tatuajes en la identidad de tus clientes?
- ¿Qué técnicas de ilustración utilizas para la elaboración del diseño de un tatuaje para que este sea atractivo?

## Respuestas

El artista prefiere los estilos minimalistas y de retrato en sus clientes, ya que considera que los minimalistas poseen una delicadeza y carga sentimental particulares, mientras que el retratismo, área en la que se educó en artes plásticas, le resulta especialmente gratificante.

Ha incorporado elementos culturales en sus diseños, destacando su proyecto de tesis sobre la iconografía popular del Ecuador representada en tatuajes. Su enfoque implica guiar al cliente, complementando sus ideas y conceptos con la experiencia profesional del artista, siempre respetando los gustos y estilos del cliente.

El diablo huma, o Aya Uma, resalta como un elemento cultural significativo en el ámbito local e internacional, debido a su rica simbología e historia. El tatuaje de este icono contribuye a la difusión y preservación de la cultura ecuatoriana, al llevar en la piel un símbolo gráfico y popular con una historia interesante.

En cuanto a elementos culturales poderosos, el artista considera que Ecuador en su totalidad posee una riqueza simbólica, desde el Reino de Quito hasta las culturas Valdivia, Cañari y Shuar. La relación entre el cuerpo y el tatuaje es crucial, buscando la armonía estética y el lucimiento de la obra. Las técnicas de ilustración empleadas incluyen el puntillismo, la sombra de arrastre, las tramas y las líneas, con variaciones en tonos y tonalidades.

**Figura 28**





# Entrevista al Cliente

**Nombre** Kevin Illisaca

## Preguntas efectuadas

- ¿Qué te motiva a tatuarte?
- ¿Qué significado tienen para ti los tatuajes?
- ¿Qué estilo de tatuaje te llama más la atención? ¿Por qué?
- ¿Cómo influye tu tatuaje en tu sentido de identidad?
- ¿Si tuvieras que hacerte un tatuaje con la identidad de tu país qué elementos preferirías?
- ¿Qué conoces sobre los pueblos indígenas? ¿Consideras que estos pueblos tienen elementos para generar un tatuaje?

## Respuestas

A algunas personas les motiva tatuarse porque lo consideran una forma de enmarcar recuerdos sobre su vida y expresar una personalidad propia.

Para algunos, los tatuajes representan un arte maravilloso que permite plasmar cualquier diseño. Asimismo, los tatuajes pueden significar mucho en la parte sentimental, la alegría, la furia, el poder, entre otros.

En algunos casos, los tatuajes tribales atraen más la atención, ya que permiten plasmar figuras geométricas significativas y diferenciarse de otros tipos de tatuajes. Se considera que influyen en la seguridad personal y en la apariencia física, otorgando una personalidad diferente.

Algunas personas prefieren elementos como la elaboración de una ilustración de sus dioses con una combinación de diferentes objetos, similar a los tatuajes japoneses.

Se reconoce que algunas culturas son muy unidas y ricas en tradiciones, y que los pueblos poseen muchos elementos para realizar tatuajes. Aunque no siempre se tiene un conocimiento profundo sobre su cultura, como sus accesorios e historia, resultaría interesante verlo en un seño de tatuaje.

**Figura 29**





# 1.6 ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS

## Homólogo 1

### Descripción general

**Nombre del proyecto:** Kalinga Tattoo, Tatu in Manila

**Autor/es:** Jonathan Arpafo Cena

**Objetivo y propósito:** El objetivo es mostrar la simbología de Filipinas y mostrar parte de su cultura.

**Lugar y fecha:** El 21 de abril.

**Breve descripción del proyecto/producto:**

Esta es una pieza basada en la combinación de diferentes símbolos de la cultura.

### Análisis Formal

**Tipografía:** No utiliza tipografía

**Gráficos:** Podemos encontrar diferentes símbolos los cuales tendrán sus conceptos dados por la cultura. Utiliza figuras como rombos, líneas, triángulos, entre otras figuras geométricas.

**Paleta de colores:** Utiliza el color negro.

**Composición:** Consiste en un gran proceso el cual va desde la muñeca hasta el hombro donde observamos una variedad de simbología desde líneas hasta partes con fondo oscuro.

### Análisis Funcional

**Mensaje y estrategia comunicacional:** Trata de mostrar como ellos representan su simbología en diferentes figuras geométricas.

**Llamado a la acción:** En este caso sería mostrar como estos símbolos pueden ser llevados en el cuerpo.

### Análisis Tecnológico

**Herramientas y plataforma:** En este caso solo se uso la herramienta que es para tatuar.





# Homólogo 2

## Descripción general

**Nombre del proyecto:** Tatuaje polinesio

**Autor/es:** Tahiti Tourisme

**Objetivo y propósito:** El objetivo es que los antiguos polinesios no tenían la palabra escrita, por lo que un tatuaje era una especie de documento de identidad, que daba información sobre quién era el portador.

**Lugar y fecha:** Polonia

**Breve descripción del proyecto/producto:** Este tatuaje en la espalda tenía una asociación con el pasado y en el frente con el futuro, a su vez cuenta con su propia historia.

## Análisis Formal

**Tipografía:** No utiliza tipografía

**Gráficos:** En general usa más figuras geométricas.

**Paleta de colores:** Utiliza solo el negro

**Composición:** Su composición se puede observar como algo simétrico y que se va acoplando al cuerpo.

## Análisis Funcional

**Mensaje y estrategia comunicacional:** Este tatuaje es más simbólico ya que a simple vista sólo vemos figuras, y al momento que el portador nos cuenta pues podemos entender el gran valor de cada figura geométrica, pero es un claro ejemplo de cómo la cultura polinesia tiene un estilo de tatuaje definido para contar sus propias historias en cada portador.

**Llamado a la acción:** Es un tatuaje que si el usuario quiere algo más personalizado y contar su historia y todo lo vivido es una gran idea ya que este tipo de tatuajes se hace en el momento mientras tu hablas con el tatuador.

## Análisis Tecnológico

**Herramientas y plataforma:** Esto es algo más tradicional que solo usa un peine de dientes de tiburón y tinta.





# Homólogo 3

## Descripción general

**Nombre del proyecto:** Tatuaje japonés

**Autor/es:** Kseniya Zhavoronkova

**Objetivo y propósito:** El objetivo es mostrar cómo se adaptan diferentes conceptos de esta cultura como son las máscaras y llevarlos a una composición en el tatuaje.

**Lugar y fecha:** Russia, 26 de abril de 2024

**Breve descripción del proyecto/producto:** Este tatuaje en el brazo muestra a las máscaras que tratan de representar la espiritualidad, la parte emocional.

## Análisis Formal

**Tipografía:** No utiliza tipografía

**Gráficos:** Utiliza máscaras de diferentes personajes de la cultura japonesa, con un fondo oscuro y con un estilo de nubes de la cultura

**Paleta de colores:** Utiliza el negro, rojo, gris, naranja.

**Composición:** Va desde el fondo tiene un contraste bastante claro, las máscaras son los protagonistas de este diseño.

## Análisis Funcional

**Mensaje y estrategia comunicacional:** Este tatuaje muestra una parte de la cultura japonesa como lo son estas máscaras y cómo se pega bastante a la gráfica que ellos manejan para representar su historia, lo cual hace que la gente le guste.

**Llamado a la acción:** Es un tatuaje que por lo general las personas quieren ya que tiene una gran variedad y se llegan a componer de diferentes formas y es muy reconocido.

## Análisis Tecnológico

**Herramientas y plataforma:** Se usa software de ilustración como sketchbook alguna tableta gráfica, así mismo usa máquinas para tatuar como tintas, máquina de tatuar, agujas.



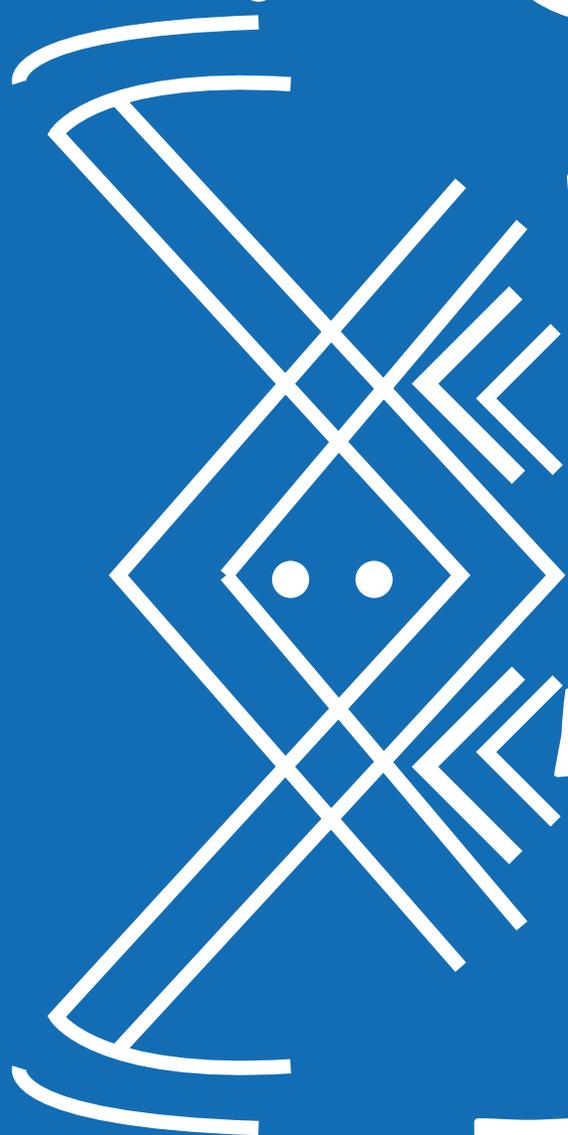
# 1.7 CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO

Como conclusión cabe destacar que ha sido fundamental para la elaboración del proyecto, ya que toda la búsqueda de la información, como imágenes, ir a libros, otros proyectos, etc, me ha ayudado ampliar mi conocimiento sobre los diferentes temas como la cultura, el tatuaje, la semiótica y la ilustración ayudado a entender cada concepto y la forma en que lo ve cada autor y con esto tener una idea más clara de mis objetivos.

Así mismo, al analizar proyectos similares, podemos observar como otros autores lograron resolver su problemática y tomar en cuenta esto para tener como referencia lo cual también me ayudarán en el transcurso de mi proyecto, ya que con estas ideas es importante destacar que este enfoque no sólo busca rescatar elementos del pasado, sino también adaptarlos y re interpretarlos en el presente.

También el interactuar con otras personas que tienen el conocimiento sobre el tatuaje y otros temas relacionados ha ayudado a tener en cuenta sobre cómo cada uno tiene su forma de ver los conceptos del tatuaje, así mismo en los profesionales del tatuaje me han comentado como ellos llegan a interactuar con sus clientes para lograr su objetivo final y llevarlo a tatuar.





CA  
PI  
TU  
LO



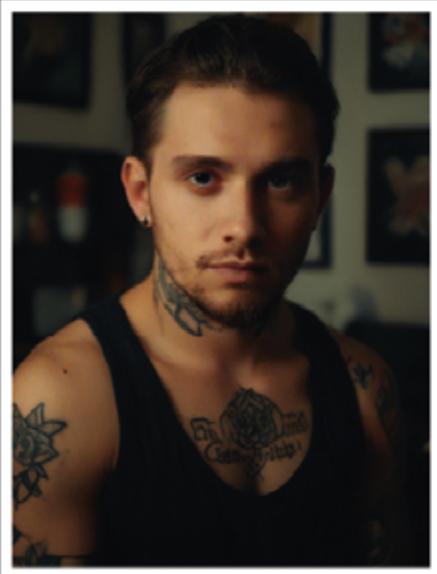
2

Programación





# 2.01 USUARIO



**Juan Fajardo**

Tatuador profesional

### Datos personales

Edad: 29 años

Sexo: masculino

Estado civil: Soltero

### Biografía

Juan, es un tatuador apasionado que siempre esta revisando las últimas tendencias en diseño de tatuajes en su teléfono. Se dedica a dibujar, bocetar nuevas ideas y responder a las consultas de sus clientes a través de redes sociales. Asiste a convenciones de tatuajes a nivel nacional para mantenerse actualizado sobre las últimas técnicas y tendencias.

### Frustraciones



- La falta de originalidad.
- Limitar a copiar diseños populares de otras culturas.
- Le preocupa la percepción superficial.

### Personalidad



Sociable



Creativo



Aventurero



Trabajador

### Objetivos



- Desarrollar una línea gráfica propia.
- Conectar con las raíces culturales del país.
- Compromiso con la innovación y la identidad ecuatoriana.

### Cita representativa

"Un tatuaje no es solo un dibujo en la piel, es una historia, una expresión de identidad, una conexión con nuestras raíces."





# Mapa de Empatía





# 2.2 BRIEF

**Producto:** Una serie de ilustraciones con la nueva línea gráfica

**Objetivo:** Contribuir al desarrollo de la industria del tatuaje ecuatoriano, mediante el diseño de tatuajes que reinterpretan los símbolos identitarios nacionales para que los jóvenes puedan verlos como alternativas al decidir su tatuaje.

**Breve descripción del producto gráfico:**

Es la generación de ilustraciones que ayuden a la contribución en la industria del tatuaje las cuales tendrán una línea gráfica única que será generado en base a las culturas ecuatorianas, estas gráficas pueden llegar a ser visualizadas en la piel.

**Producto central:**

El proyecto se basa en generar una serie de ilustraciones basadas en la cultura ecuatoriana las cuales pueden ser plasmadas en la parte corporal de las personas.

**Producto real:**

El producto al ser una ilustración estará en digital lo cual puede ser usada por diferentes tatuadores o clientes para definir su propio tatuaje, que después será plasmado en la piel del cliente con los materiales que son usados para tatuar como agujas, maquina de tatuar, tintas, entre otros. El tamaño de la ilustración va a variar dependiendo del diseño y del cliente.

**Producto aumentado:**

La garantía que tiene el producto es que al final si el tatuaje necesita un retoque se lo hará sin costo alguno y garantizar que para lograr el diseño se usará los materiales adecuados.





**Ventajas competitivas del producto:**

Una nueva línea gráfica en base a las culturas ecuatorianas.  
Ilustraciones que estén hechas con esta línea gráfica .  
Expandir la cultura ecuatoriana.

**Ciclo de vida del producto en el mercado:**

Es un producto nuevo que busca crear un nuevo estilo gráfico y llevarlo al mercado.

Introducción: Es implementar al mercado esta nueva línea gráfica.  
Crecimiento: En Ecuador hay una gran variedad de tatuadores quienes realizan tatuajes en base a la cultura, con esto es generar mayor reconocimiento en esta industria.

**Particularidades del sector:**

En Cuenca también hay una gran variedad de estudios de tatuajes en los cuales considero que puede aportar aún más en la contribución de esta nueva línea gráfica.

**Tendencias del mercado:**

A nivel global, destacan los tatuajes japoneses, los de escala de grises y el estilo black work. En Ecuador, los clientes optan por una amplia variedad de estilos, especialmente en grises y puntillismo. A nivel local, predominan los tatuajes minimalistas, que son los más solicitados por los clientes

**Tendencias del mercado:**

A nivel global, destacan los tatuajes japoneses, los de escala de grises y el estilo black work. En Ecuador, los clientes optan por una amplia variedad de estilos, especialmente en grises y puntillismo. A nivel local, predominan los tatuajes minimalistas, que son los más solicitados por los clientes.

**Análisis del consumidor:**

Va para personas que les interesa llevar una ilustración en su cuerpo y a su vez quiera tener algo relacionado con la cultura ecuatoriana resaltando más su identidad.

**Análisis del proceso de compra:**

Reconocimiento de la necesidad: El consumidor tiene la necesidad de realizarse un tatuaje que le ayude a complementar su estilo de tatuaje y que esté basado en la cultura ecuatoriana.

**Evaluación de opciones:**

Llega a visitar diferentes estudios de tatuajes buscando diferentes precios y que sepan sobre el estilo de tatuaje que está buscando el cliente.





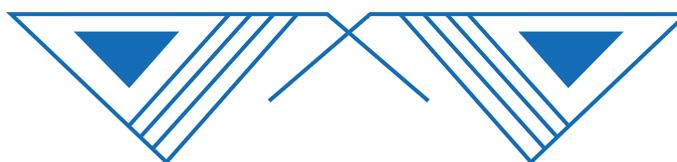
# 2.3 DEFINICIÓN DE CONTENIDO

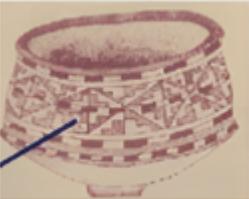
Para esta sección, se llevó a cabo una investigación exhaustiva de la cultura Shuar, con el fin de comprender en profundidad su simbología y el significado de cada uno de sus símbolos. Adicionalmente, se analizaron aspectos distintivos como su vestimenta, instrumentos y objetos, lo que permitió definir una paleta de colores para esta propuesta gráfica. Lo cual se explica a continuación:





# CULTURA SHUAR



Imágenes	Contenido	Formato	Objetivo	Audiencia
	<p>Su decoración se basa en líneas rectas, en zigzag y con triángulos.</p>	<p>Visual</p>	<p>Contribuir en la industria del tatuaje y expandir la cultura ecuatoriana.</p>	<p>Usuarios de 18 años en adelante.</p>
	<p>Los decorados generalmente son formas zoomorfas, representan animales como el jaguar, la boa, etc.</p>	<p>Visual</p>	<p>Contribuir en la industria del tatuaje y expandir la cultura ecuatoriana.</p>	<p>Usuarios de 18 años en adelante.</p>
	<p>Se obtuvo la cromática tomando los colores como amarillo, rojo, azul y negro.</p>	<p>Visual</p>	<p>Contribuir en la industria del tatuaje y expandir la cultura ecuatoriana.</p>	<p>Usuarios de 18 años en adelante.</p>
	<p>Línea recta: es una representación de la cosmovisión representa a la anaconda y una vida estable.</p>	<p>Visual</p>	<p>Contribuir en la industria del tatuaje y expandir la cultura ecuatoriana.</p>	<p>Usuarios de 18 años en adelante.</p>
	<p>Rombo: Representación a la cruz andina (chakana).</p>	<p>Visual</p>	<p>Contribuir en la industria del tatuaje y expandir la cultura ecuatoriana.</p>	<p>Usuarios de 18 años en adelante.</p>
	<p>Zigzag: Representa a las grandes montañas llenas de sabiduría.</p>	<p>Visual</p>	<p>Contribuir en la industria del tatuaje y expandir la cultura ecuatoriana.</p>	<p>Usuarios de 18 años en adelante.</p>



# CULTURA SHUAR

Imágenes	Contenido	Formato	Objetivo	Audiencia
	Punto: Es la representación de las estrellas.	Visual	Contribuir en la industria del tatuaje y expandir la cultura ecuatoriana.	Usuarios de 18 años en adelante.
	Jaguar: Representación de poder.	Visual	Contribuir en la industria del tatuaje y expandir la cultura ecuatoriana.	Usuarios de 18 años en adelante.
	Serpiente: Representación de poder o castigo.	Visual	Contribuir en la industria del tatuaje y expandir la cultura ecuatoriana.	Usuarios de 18 años en adelante.
	Tortuga: Representación de pasividad o paciencia.	Visual	Contribuir en la industria del tatuaje y expandir la cultura ecuatoriana.	Usuarios de 18 años en adelante.
	Fuego: representación de castigo.	Visual	Contribuir en la industria del tatuaje y expandir la cultura ecuatoriana.	Usuarios de 18 años en adelante.
	Agua: Representación de fertilidad o abundancia.	Visual	Contribuir en la industria del tatuaje y expandir la cultura ecuatoriana.	Usuarios de 18 años en adelante.





# 2.4 PROCESOS DE DISEÑO

## **1. Determinación de las imágenes que se van a usar para crear las ilustraciones y el estilo gráfico.**

Definir cuáles imágenes se van a utilizar de cada cultura para la creación de las ilustraciones y la línea gráfica.

## **2. Determinación del tamaño de las ilustraciones.**

Definir cuáles serán los tamaños de cada ilustración y en qué parte del cuerpo será aplicada.

## **3. Validación de las imágenes para realizar el estilo gráfico.**

Validar con el tutor como un profesional del tatuaje que retroalimenta la elección de las imágenes para la creación de la nueva línea gráfica y poder continuar con el proceso de ilustración.

## **4. Validación de las imágenes para las ilustraciones.**

Validar con el tutor y un profesional del tatuaje para retroalimentar en la selección de cada imagen.





**5. Selección de cromática, líneas, fondos para el estilo gráfico.**

Definir correctamente la cromática, los fondos que tendrá cada estilo gráfico.

**6. Bocetación del nuevo estilo gráfico.**

Se van a realizar bocetos para cada cultura con las diferentes imágenes seleccionadas de cada cultura.

**7. Boceto de las ilustraciones**

Se van a realizar bocetos para cada cultura con las diferentes imágenes seleccionadas.

**8. Revisión de las propuestas.**

Se hará una revisión de cada ilustración con su línea gráfica.





**9. Corregir los bocetos tanto del estilo gráfico como las ilustraciones.**

Se hará la corrección con cada retroalimentación que se haya hecho por el tutor como por el profesional.

**10. Pasar los diseños a digital.**

Se usarán los software necesarios para la elaboración de estas ilustraciones, con su debida cromática.

**11. Revisión de las ilustraciones en digital.**

Revisar las propuestas en lo digital

**12. Artes finales**

Mostrar las artes finales en mockups.





A continuación se presenta en un diagrama de GANTT la cual está dividida con determinadas fechas donde se irá ejecutando cada actividad ya mencionada la cual deberá ser cumplido como lo indica la tabla.

DIAGRAMA DE GANNT: (del 3 de febrero al 9 de mayo)	Febrero				Marzo				Abril				Mayo	
ACTIVIDAD	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2
1. Determinación de las imágenes que se van a usar para crear las ilustraciones y el estilo gráfico.	X	X												
2. Determinación del tamaño de las ilustraciones	X	X												
3. Validación de las imagenes para realizar el estilo gráfico	X	X												
4. Validación de las imagenes para las ilustraciones	X	X												
5. Selección de cromática, líneas, fondos para el estilo gráfico.		X	X											
6. Bocetación del nuevo estilo gráfico				X	X									
7. Boceto de las ilustraciones					X	X								
8. Revisión de las propuestas						X								
9. Corregir los bocetos tanto del estilo gráfico como las ilustraciones						X								
10. Pasar los diseños a digital							X	X	X	X	X			
11. Revisión de las ilustraciones en digital											X	X		
12. Artes finales													X	X



# 2.5 CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO 2

Como conclusión de este capítulo, se logró conocer más sobre el usuario, sus necesidades, sus aspectos y las dificultades que presenta, con el fin de ir definiendo de una mejor manera el producto final, tomando en cuenta todo lo que se necesita para su elaboración.

Así mismo, se amplió el conocimiento sobre la cultura Shuar y se averiguó cómo es el funcionamiento de su morfología, adentrándose más en cómo ellos ven cada forma. Este capítulo fue importante porque desde aquí se va entendiendo mejor la forma de cada signo, cada símbolo que ellos interpretan, dando un concepto con gran importancia. Además, también se analizaron aspectos más visuales como sus vestimentas, objetos y su pintura facial, para poder ir definiendo una cromática.

Finalmente, todo esto ha contribuido para ir definiendo de manera más concreta cada paso que se va a realizar para poder entregar un buen proyecto final, tomando en cuenta cada uno de los aspectos mencionados en este capítulo.



# MAPA CAPÍTULO 3 TU LO Ideación







# 3.1 PROCESO GENERACIÓN DE IDEAS

Para esta parte de la ideación se empezó analizando diferentes aspectos como ir a la persona design y al mapa de empatía para tener algunas observaciones, tomar en cuentas ciertas restricciones que puede llegar a tener nuestra línea gráfica o aspectos emocionales.

Así como está colocado en la siguiente tabla:





## Especificaciones del producto para las ideas

<b>Tatuador</b>	<b>Características restricciones</b>	<b>Características objetivos</b>	<b>Características subjetivas</b>	<b>Soporte</b>
Crear una nueva línea gráfica.	Poseer alguna discapacidad visual.	Material de henna	Un sentimiento cultural.	Manual
Crear las ilustraciones en base a la cultura ecuatoriana.	Puede poseer alguna discapacidad de habla.	La cromática estará basada en las culturas, como el amarillo, azul, negro, rojo,.	El sentimiento personal	Manual digital
Dejar un legado.		El uso de líneas, triángulos, círculos, entre otras figuras geométricas.	Lujoso	Juegos interactivos
Acoplar la línea gráfica a otras ilustraciones.		Uso de la simbología que tiene cada cultura.	Único	Una aplicación
Contar historias.		Uso de los conceptos.	Atractivo	Redes sociales





# 3.2 EVALUACIÓN DE LAS IDEAS

En base a la anterior tabla se propuso las siguientes ideas. A su vez se realizó una evaluación la cual se tomó en cuenta la factibilidad del tiempo para realizar el producto, que este relacionada a l objetivo planteado en el proyecto, tenga una interacción con el usuario.





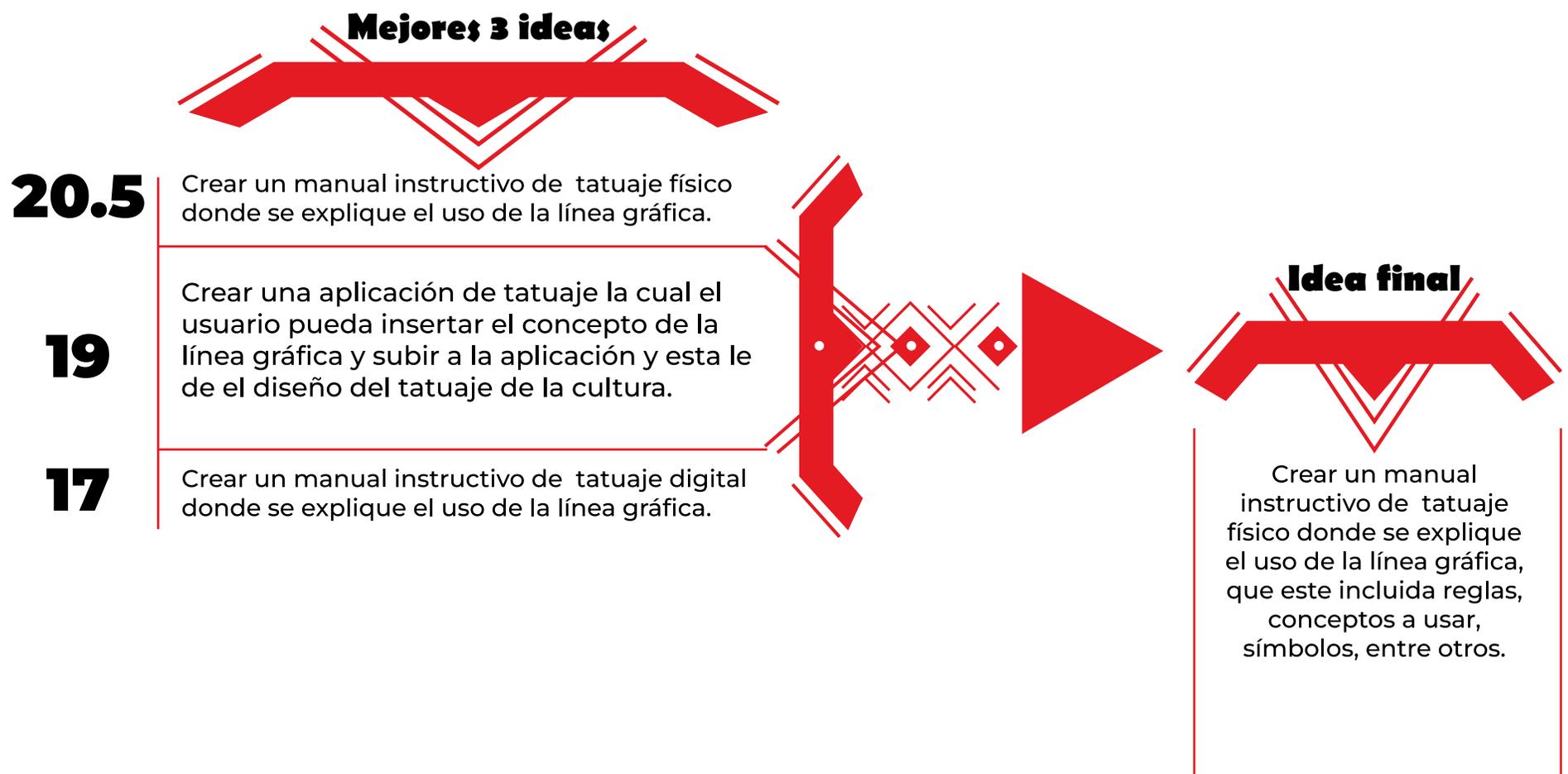
## Evaluación de ideas

Propuesta de ideas	Objetivos	Innovación	Tiempo	Factibilidad	Interacción	TOTAL
Crear un catálogo de tatuajes temporales con las ilustraciones aplicada la línea gráfica.	3	2	2	2	1	<b>10</b>
Crear un manual instructivo de tatuaje físico donde se explique el uso de la línea gráfica.	5	4	3.5	4	4	<b>20.5</b>
Crear un manual instructivo de tatuaje digital donde se explique el uso de la línea gráfica.	4	3	3	3	4	<b>17</b>
Generar una colección de packaging de tatuaje con la línea gráfica el cual incluye un pequeño manual.	3	2	2	2	2	<b>11</b>
Genera una campaña publicitaria el cual cuente la historia desde como inicio la creación de la línea gráfica hasta el resultado final.	3	3	2	3	3	<b>14</b>
Crear una colección de ilustraciones tomando conceptos de las personas, esto se lo hará mediante una interacción en redes sociales.	4	3	3	3	3	<b>16</b>
Crear una colección de raspaditas en donde este diferentes conceptos y en base a esto se diseñe el tatuaje.	3	4	3	2	3	<b>15</b>
Crear una ruleta con una variedad de conceptos y al mover la ruleta un número determinado de veces y en base a esos conceptos realizar el diseño del tatuaje.	4	3	3	2	4	<b>16</b>
Crear una aplicación de tatuaje la cual el usuario pueda insertar el concepto de la línea gráfica y subir a la aplicación y esta le de el diseño del tatuaje de la cultura.	5	4	1	4	5	<b>19</b>



# 3.3 SELECCIÓN DE IDEAS

Las 3 mejores ideas fueron escogidas en base al total más alto de la anterior tabla donde los resultados como 20.5, 19 y 17 fueron los resultados más altos.





# 3.4 IDEA FINAL

## Explicación idea final

Crear un manual instructivo de tatuaje físico donde se explique el uso de la línea gráfica. En este manual se mostrará todo el análisis que se hizo con relación a la simbología que usa la cultura Shuar y el concepto que tiene cada símbolo para con eso empezar a proponer diseños de tatuajes, se incluirá ciertas retículas, reglas a usar y unos diseños en base a esta línea gráfica.

## Prototipo

A continuación se presenta en fotografías un pequeño prototipo para el manual mostrando ciertas características.



# CAPI TU LO

4

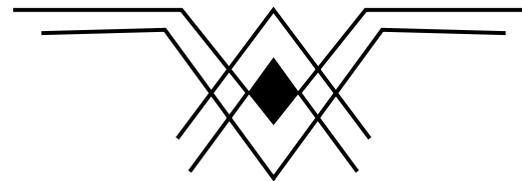
Diseño



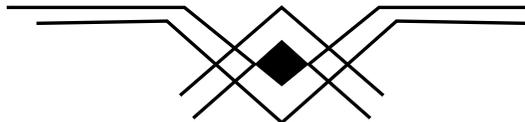


# 4.1 SISTEMA DE DISEÑO

## Sistema de diseño



### Forma



Simbología de las culturas.

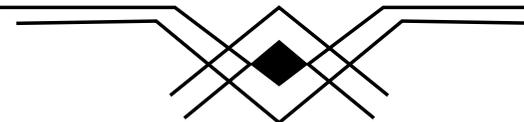
Uso de la geometría.

Tipografía como Berlín Sans y Montserrat.

Imágenes

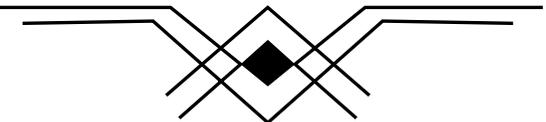
Cromática (Será usada de la cultura Shuar, como el color amarillo, azul, rojo, y negro ).

### Función



La función de un manual de tatuajes es servir como una guía estructurada que reúne todos los lineamientos necesarios para el desarrollo, aplicación y comprensión de un conjunto de tatuajes con coherencia visual y simbólica. Este manual detalla aspectos técnicos como el estilo gráfico, los trazos, la paleta cromática, proporciones y ubicación en el cuerpo, así como también explica el significado de los símbolos utilizados, especialmente si están basados en elementos culturales o identitarios. Su propósito es garantizar que los diseños mantengan una identidad gráfica consistente, que se respeten sus significados originales y que puedan ser reproducidos correctamente por distintos tatuadores. Además, facilita la comunicación entre el creador del diseño y el usuario final, orientando al cliente sobre el sentido y la correcta interpretación de cada tatuaje.

### Tecnología



Software como ilustrador donde se realizara las propuestas de tatuajes.

Software como indesign en donde se creara el manual.

Impresión digital es rápida, económica, ideal para pocas copias. Permite imprimir a color con buena calidad.

Papel couché páginas de en un gramaje de 100. Y la portada como la contra portada en u

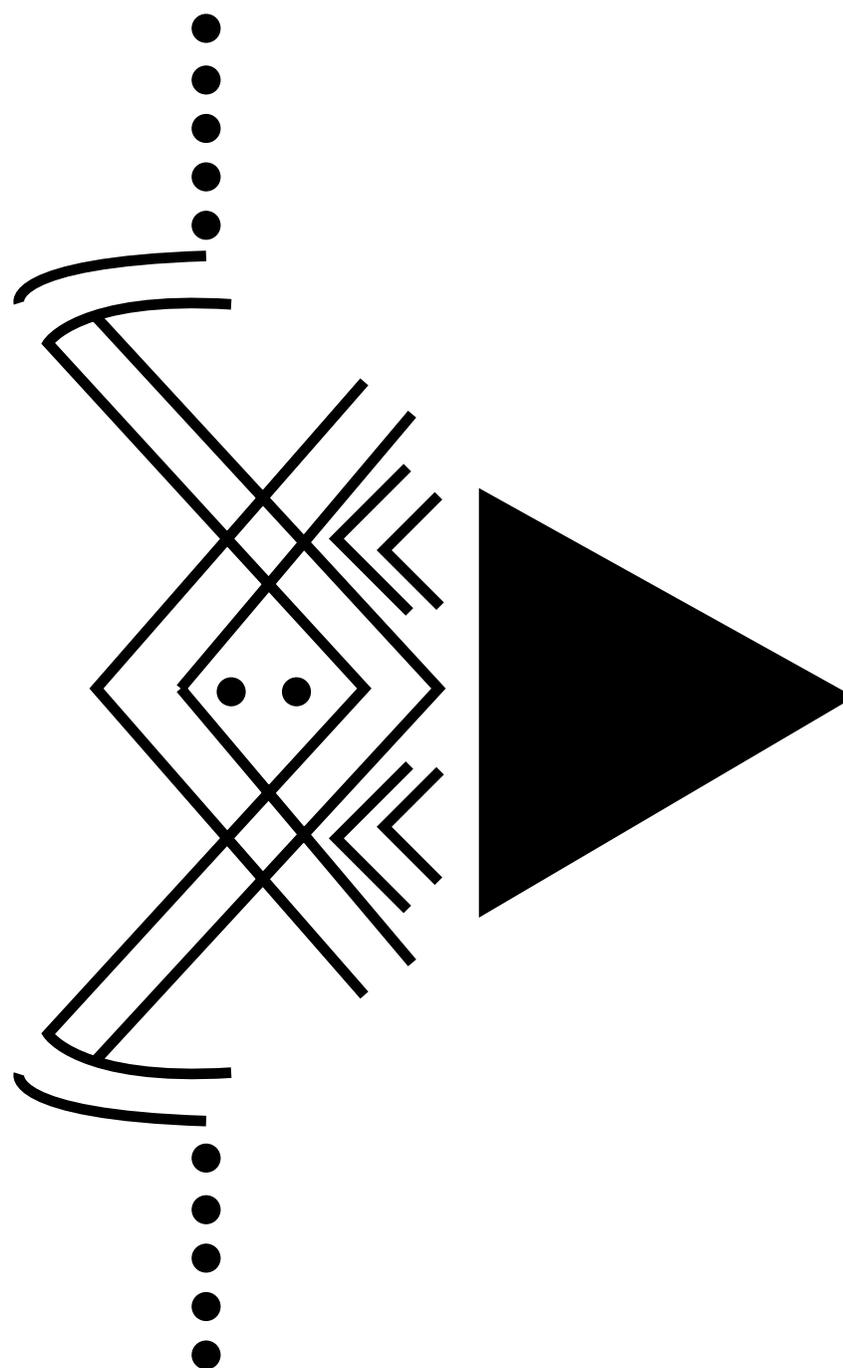




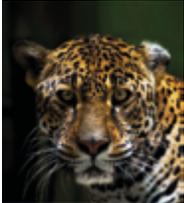
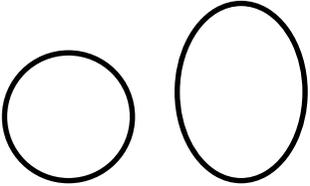
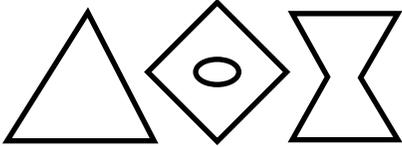
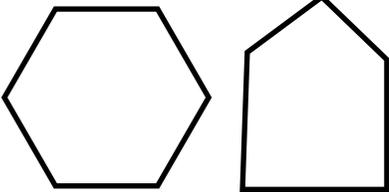
# 4.2 BOCETACIÓN

Para iniciar con la bocetación del producto gráfico final se realizó una tabla dividida en 3 parámetros como la imagen, el signo o símbolo y su significado. Se logro conseguir 34 símbolos en donde algunos comparte un mismo concepto pero tienen una forma diferente. Con la elaboración de esta tabla se empezó hacer las primeras bocetaciones.

Para la elaboración de estos bocetos se tomó la parte conceptual de cada símbolo que tiene la cultura Shuar, después se buscó el concepto de diferentes tatuajes como un faro, un dragón, una mariposa y un payaso.





Imágenes	Signo	Significado
		Jaguar: representación de fuerza.
		Serpiente (boa): representa el poder o el castigo.
		Tortuga: representa la pasividad o la paciencia.
		Fuego: representa el castigo.
		Agua: Representación de fertilidad o abundancia.
		Línea rectas: es una representación de la cosmovisión representa a la anaconda y una vida estable.

Nota: Este cuadro tiene la simbología de la cultura shuar.. Tomado de dos tesis, por Guevara,D. Rodríguez, R; y por Balcazar, R.





En estas dos páginas están una cierta cantidad de símbolos ya que todos los demás se los podrá encontrar en el producto final.

Imágenes	Signo	Significado
No encontrada		Misamamu: Representa la vida, abundancia y riqueza.
No encontrada		Shirink: Otra forma de representar la belleza.
No encontrada		Jaguar: Representar el concepto de mirar caminos dentro del caos, moverse sin miedo en la oscuridad
No encontrada		Pintura fiesta de la Chonta, un símbolo de abundancia, trabajo y constancia para llevar los alimentos al hogar.
No encontrada		Pintura que simboliza a la serpiente la cual representa el ciclo de transformación mediante el nacimiento, sexualidad, muerte y el renacimiento por el hecho de cambiar de piel.
No encontrada		Representa la anaconda, serpiente, águila y jaguar, por su valentía, fuerza y clara visión en el mundo.

Nota: Este cuadro tiene la simbología de la cultura shuar.. Tomado de dos tesis, por Guevara,D. Rodríguez, R; y por Balcazar, R.





## Primer boceto

**Primer paso**, de la bocetación fue buscar una imagen de una mariposa, ya que esto en su gran mayoría se llegan a tatuar las persona.



Figura 30

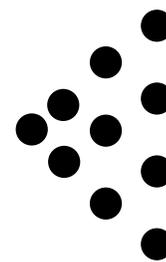
**Segundo paso**, fue buscar el concepto que tiene la mariposa.

El concepto que tiene la mariposa consta que simboliza:

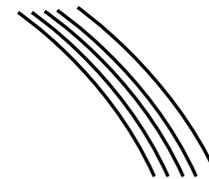
Metamorfosis  
Resiliencia  
Evolución  
Belleza  
Feminidad  
Amor verdadero  
Fragilidad  
Levedad  
Libertad  
Alegría  
Belleza  
Alma  
Espiritualidad

**Tercer paso**, es buscar en el manual los símbolos con los conceptos que se relacionen con los conceptos de la mariposa ya mencionados con anterioridad.

Los símbolos escogidos fueron los siguientes.



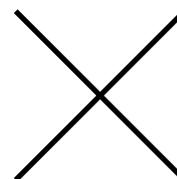
Representa belleza.



Representa belleza o paz.



Representa fertilidad, conocimiento



Representa vida, libertad

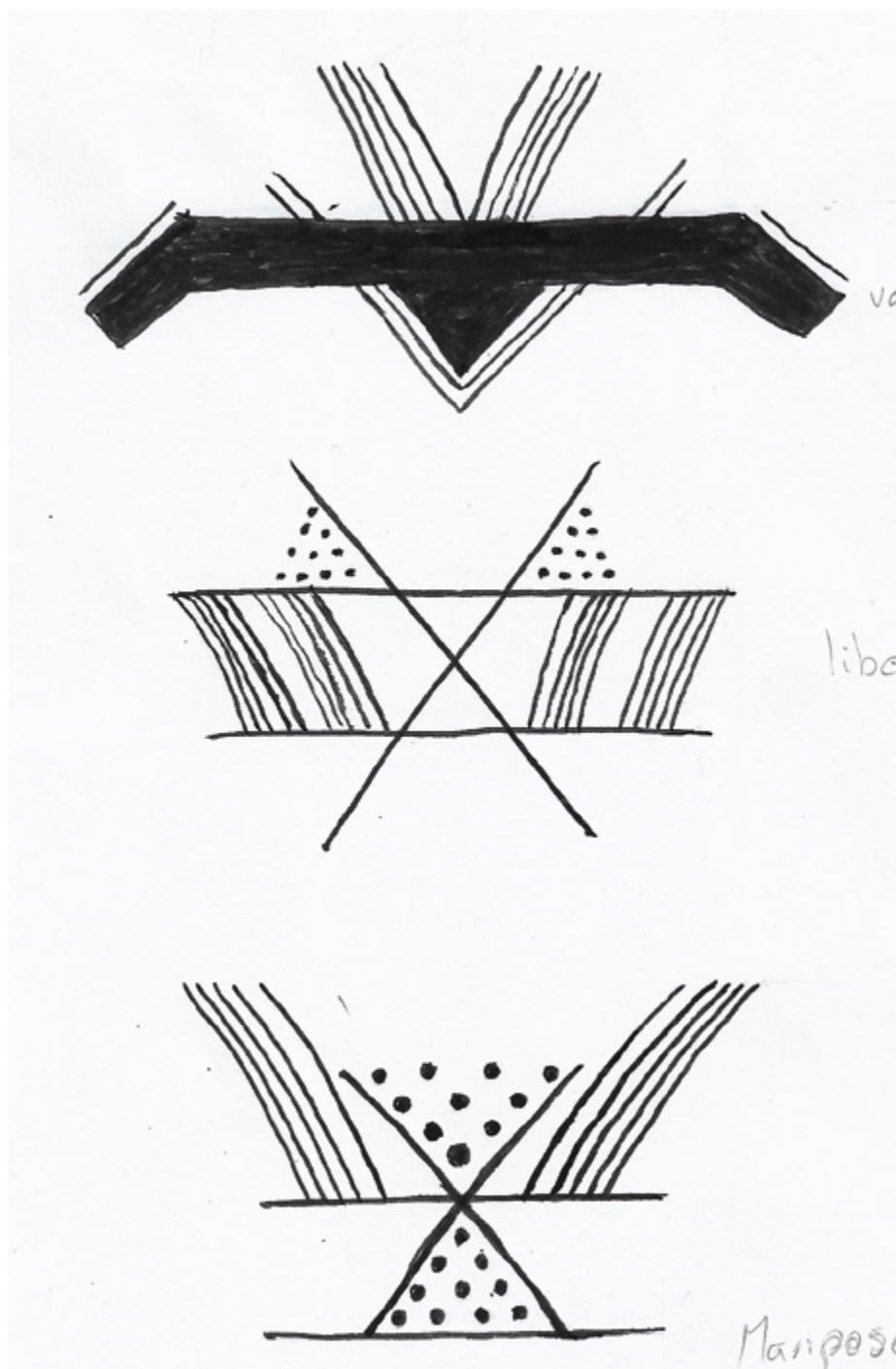


Representa libertad, voluntad de cambio





**Cuarto paso**, una vez escogidos los símbolos tomando en cuenta el concepto, es empezar a dar diferentes propuestas de diseños de tatuajes. En este caso, se realizaron estos 3 bocetos con respecto al concepto de la mariposa.



Para la primera propuesta se da mayor importancia al concepto de la voluntad de cambio.

En esta segunda propuesta se da un mayor importancia al concepto de la libertad por eso tiene un mayor tamaño la X.

La última propuesta se tomó en cuenta un equilibrio entre todos los símbolos escogidos.





## Segundo boceto

Primer paso, se tomo la imagen de un dragón que es otro tatuaje que se hace las personas.



Figura 31

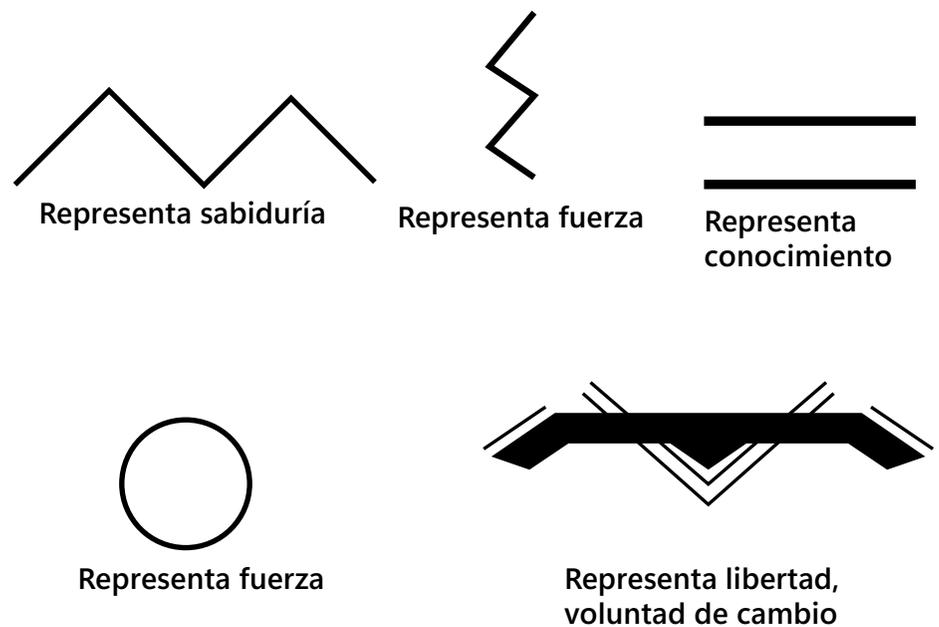
Segundo paso, fue buscar el concepto que tiene el dragón.

El concepto que tiene el dragón consta que simboliza:

Fuerza  
Poder  
Sabiduría  
Transformación

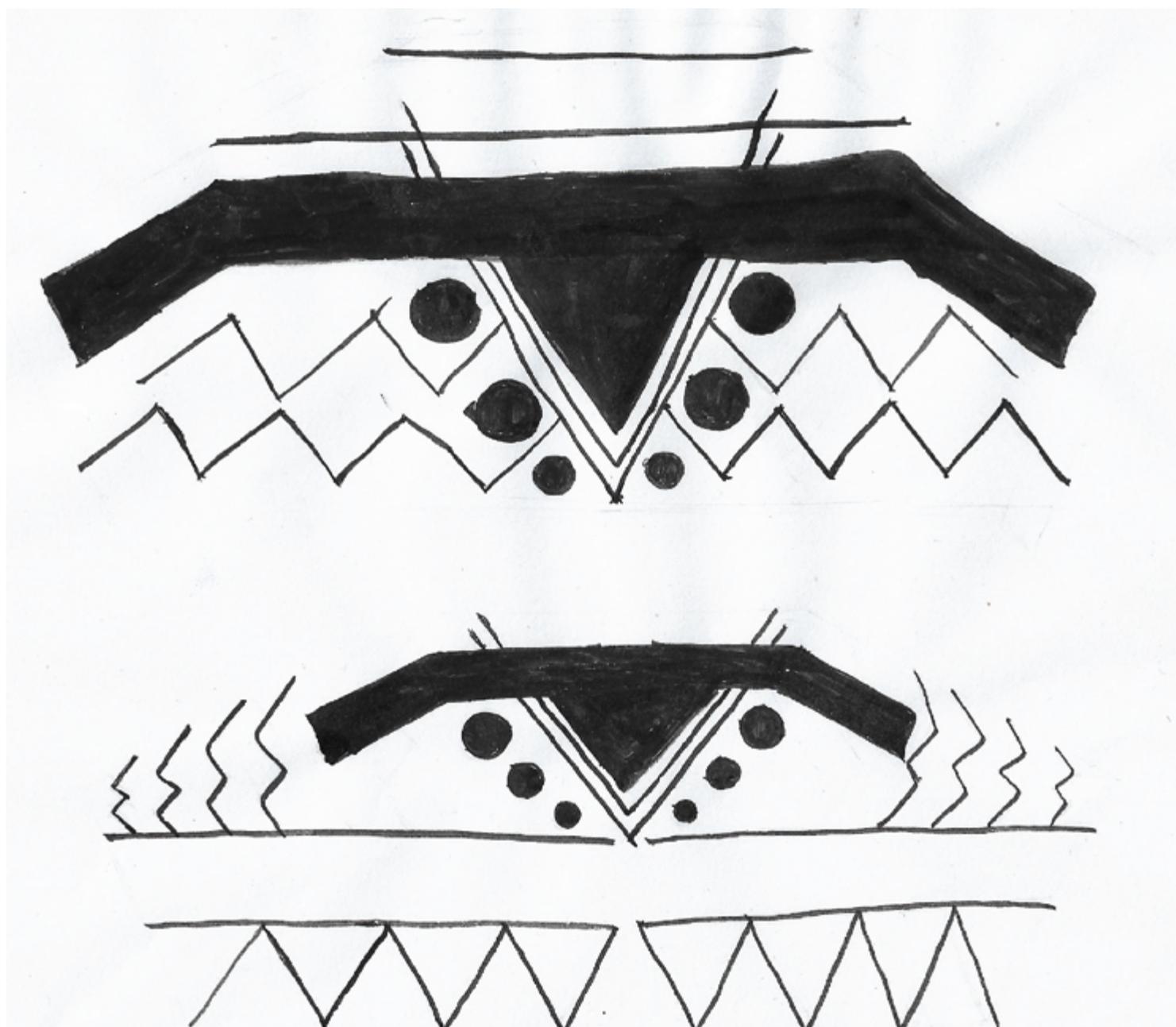
Tercer paso, es buscar en el manual los símbolos con los conceptos que se relacionen con los conceptos del dragón ya mencionados con anterioridad.

Los símbolos escogidos fueron los siguientes.





**Cuarto paso,** una vez escogido los símbolos tomando en cuenta el concepto se empieza a dar la propuesta de diseño de tatuaje.





## Tercer boceto

Tercer paso, se tomo la imagen de un faro que es otro tatuaje que se hace las personas.



**Figura 32**

Segundo paso, fue buscar el concepto que tiene el faro.

El concepto que tiene el faro consta que simboliza:

Guía  
 Dirección  
 Esperanza  
 Protección  
 Fuerza  
 Perseverancia  
 Capacidad de superar obstáculos

Tercer paso, es buscar en el manual los símbolos con los conceptos que se relacionen con los conceptos del dragón ya mencionados con anterioridad.

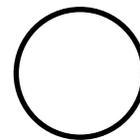
Los símbolos escogidos fueron los siguientes.



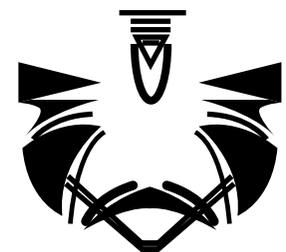
Representa estrellas o luz



Representa estabilidad



Representa fuerza

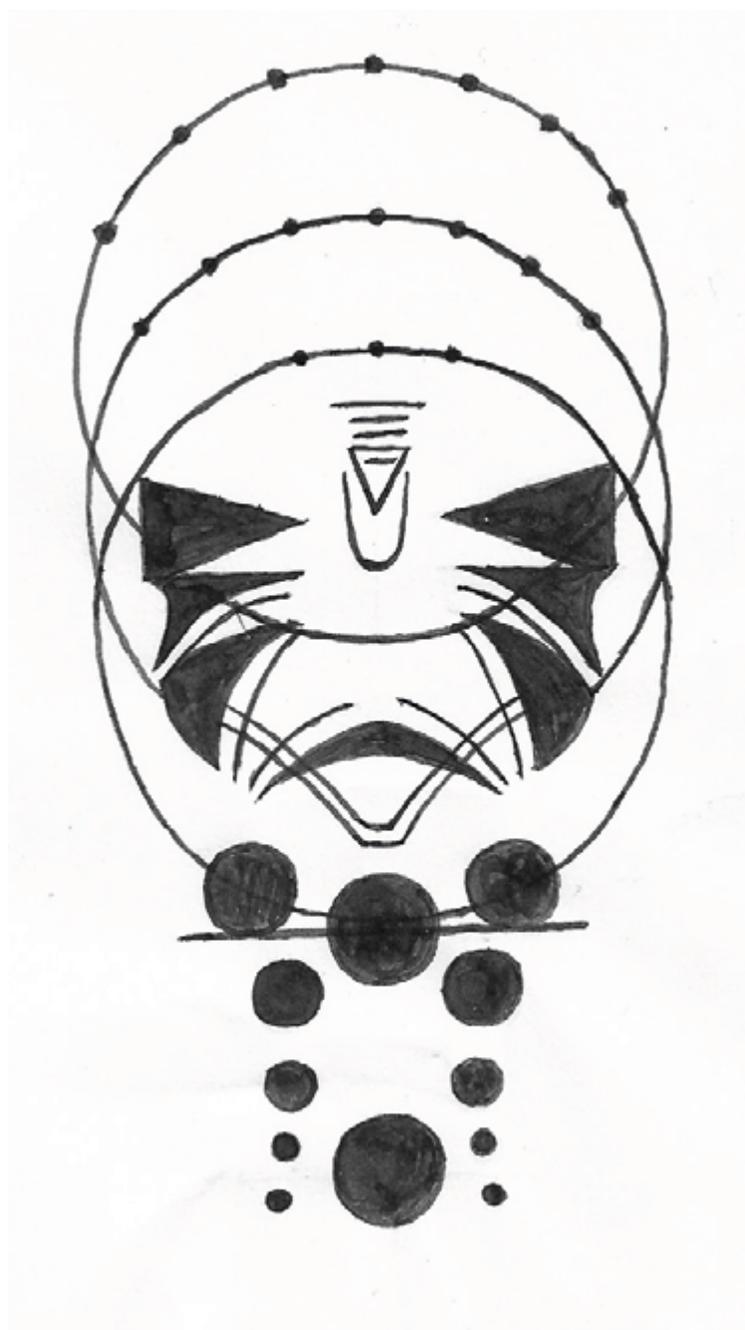


Mirar caminos dentro del caos, moverse sin miedo en la oscuridad.





**Cuarto paso,** una vez escogido los símbolos tomando en cuenta el concepto se empieza a dar la propuesta de diseño de tatuaje.





# DESARROLLO DEL SISTEMA GRÁFICO

## 4.3

Para esta fase se realizaron diferentes etapas, en las cuales consistía en la búsqueda de los símbolos que se colocaron con anterioridad, y que se explicó que el resto de información está colocada en el manual. Para la siguiente etapa se propuso el diseño del manual, el cual consiste en la siguiente estructura:

## Tipografía

Se va usar dos tipos de tipografías las cuales son: Berlin Sans FB Demi Bold y Montserrat.

**ABCDEFGHIH  
IJKLMNOPQ  
RSTUVWXYZ**

**abcdefghi  
jklmnopq  
rstuvwxyz**

**1234567890**

Tipografía para la portada del manual.

**ABCDEFGHIH  
IJKLMNOPQ  
RSTUVWXYZ**

**abcdefghi  
jklmnopq  
rstuvwxyz**

**1234567890**

Tipografía para títulos.

ABCDEFGHIH  
IJKLMNOPQ  
RSTUVWXYZ

abcdefghi  
jklmnopq  
rstuvwxyz

1234567890

Tipografía para el resto de los textos.





## Paleta cromática

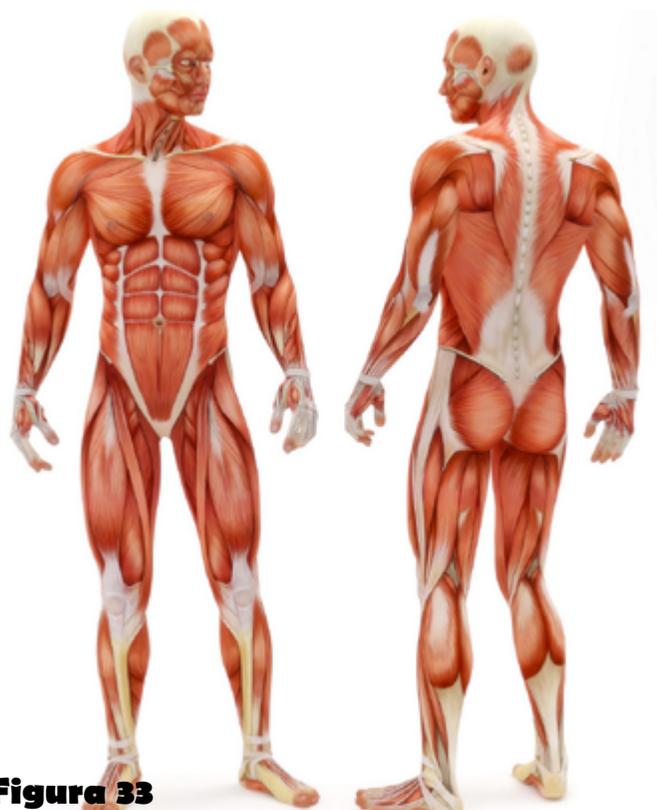
La cromática que se va a utilizar fue obtenida de la misma cultura shuar la cual consta de amarillo, azul, rojo y negro, que son colores que los podemos observar en su vestimenta, en su pintura facial, entre otros objetos.



**C:** 0 %      **R:** 29      **Tinta tatuaje**  
**M:** 0 %      **G:** 29      Triple black  
**Y:** 0 %      **B:** 27  
**K:** 100 %

## Retículas

Para las propuestas de los diseños de tatuajes se uso retículas las cuales son tomadas del cuerpo humano y poder ir acoplando el diseño a la retícula.

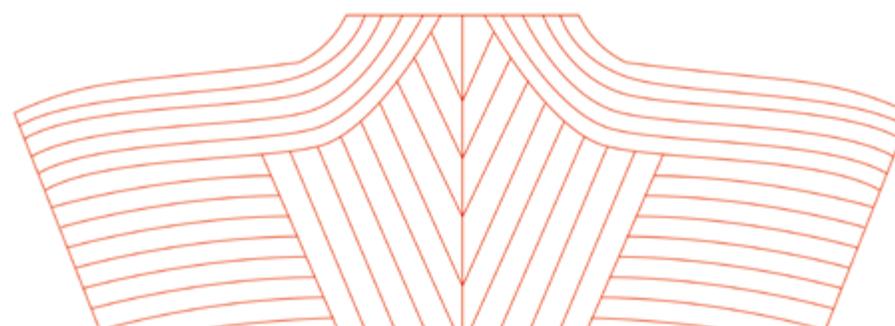


**Figura 33**

**Antebrazo**



**Espalda**

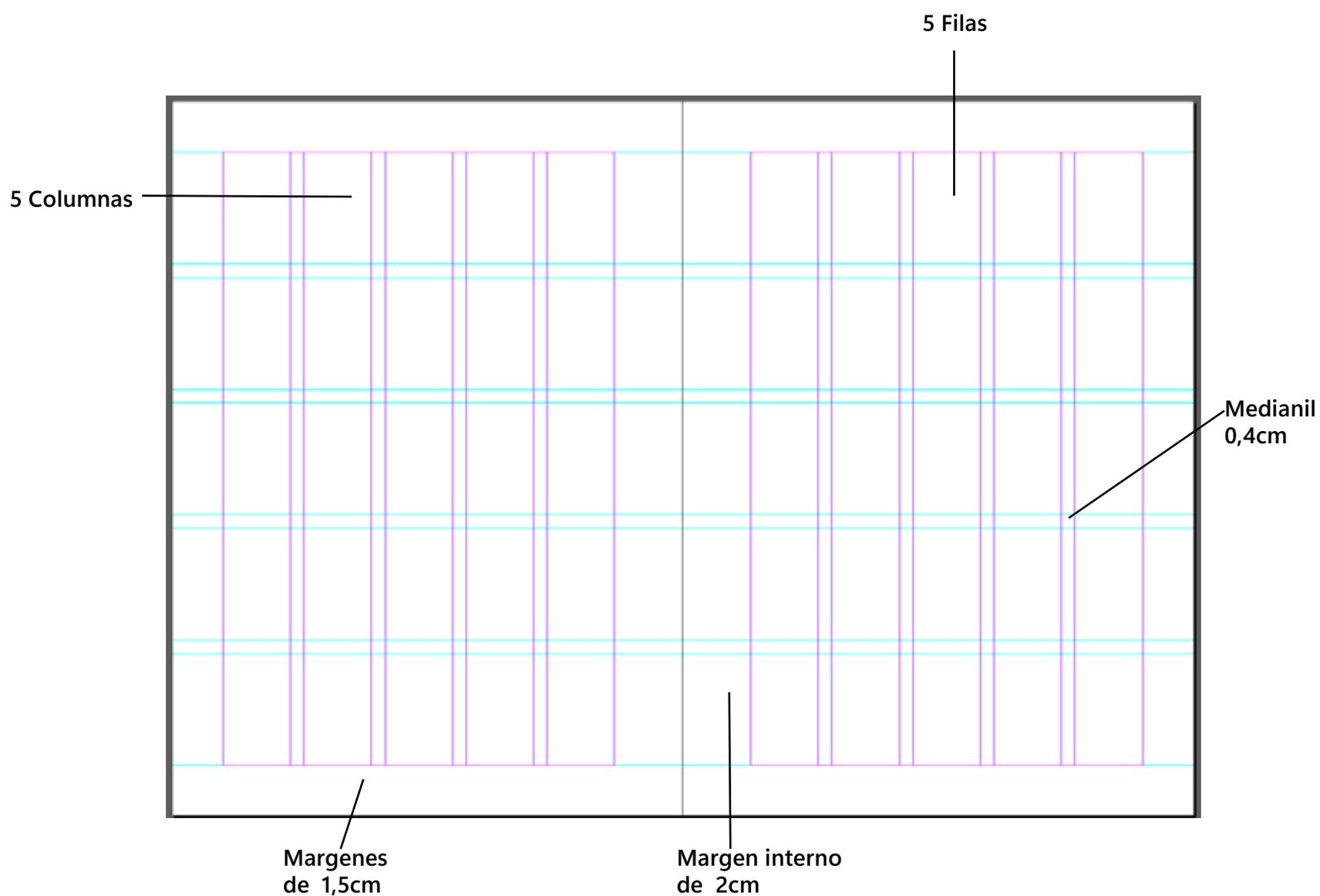






# Páginas

Está compuesto por una variedad de páginas que están divididas en 5 columnas las cuales tiene un medianil de 0,5 cm.

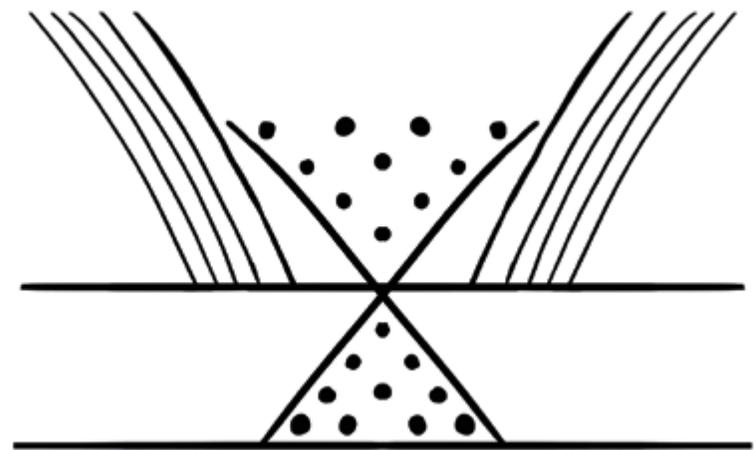
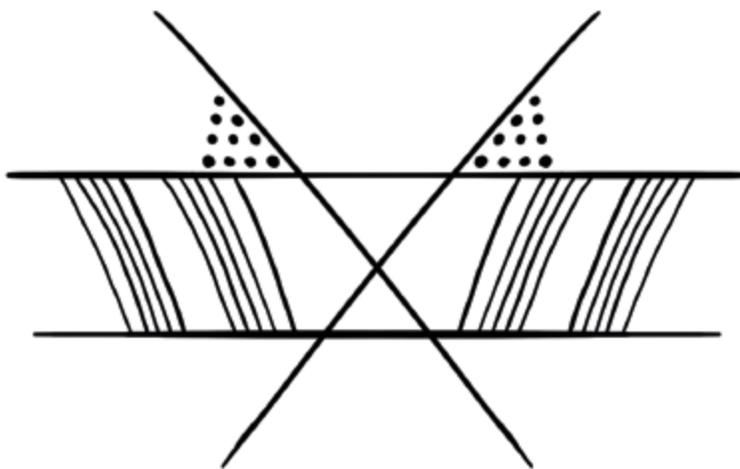




# 4.4 DESARROLLO DE APLICACIONES GRÁFICAS

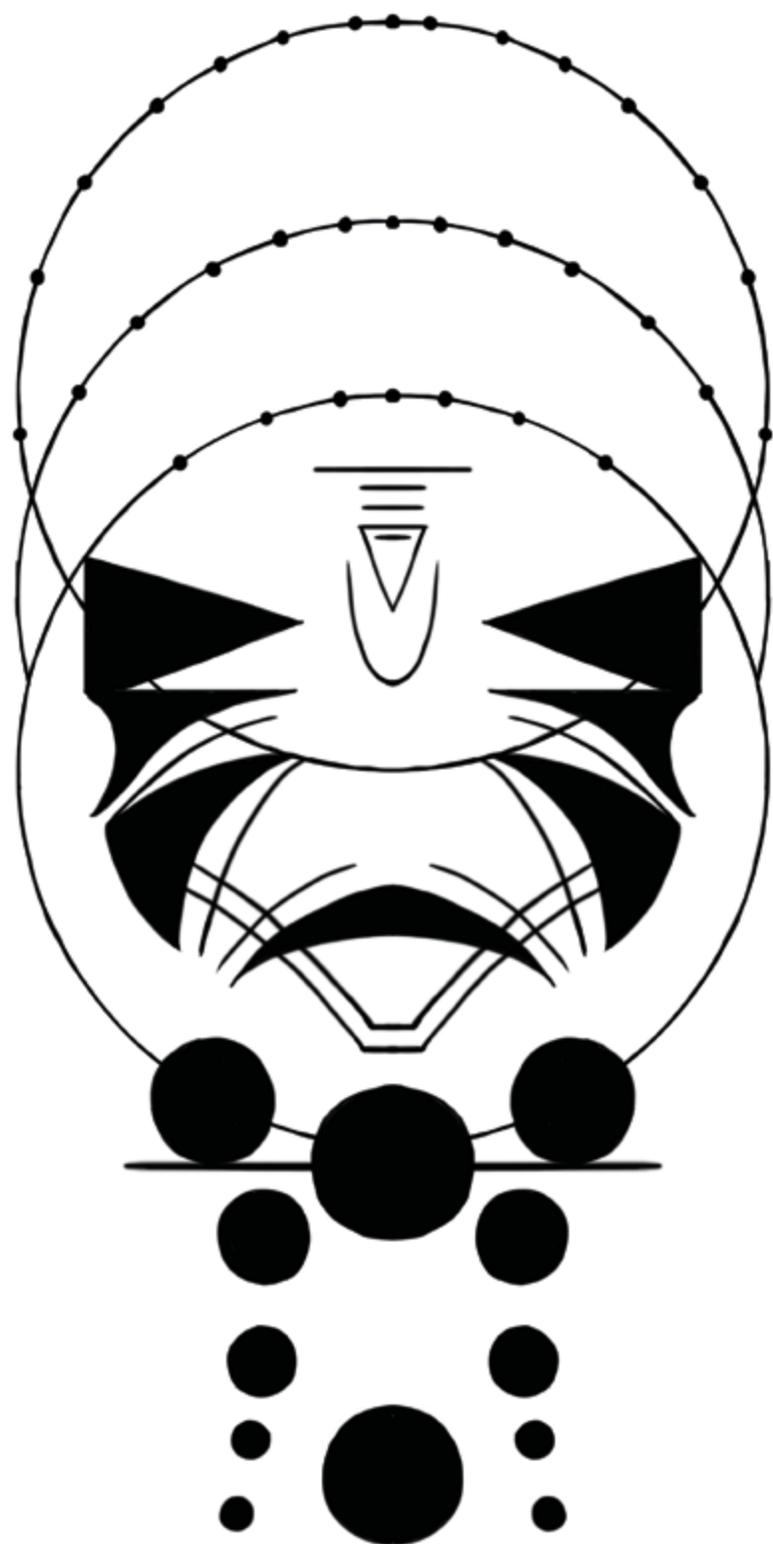
Para esta parte se llevo a digital obteniendo estos resultados:

Diseño de tatuaje según el concepto de  
la mariposa

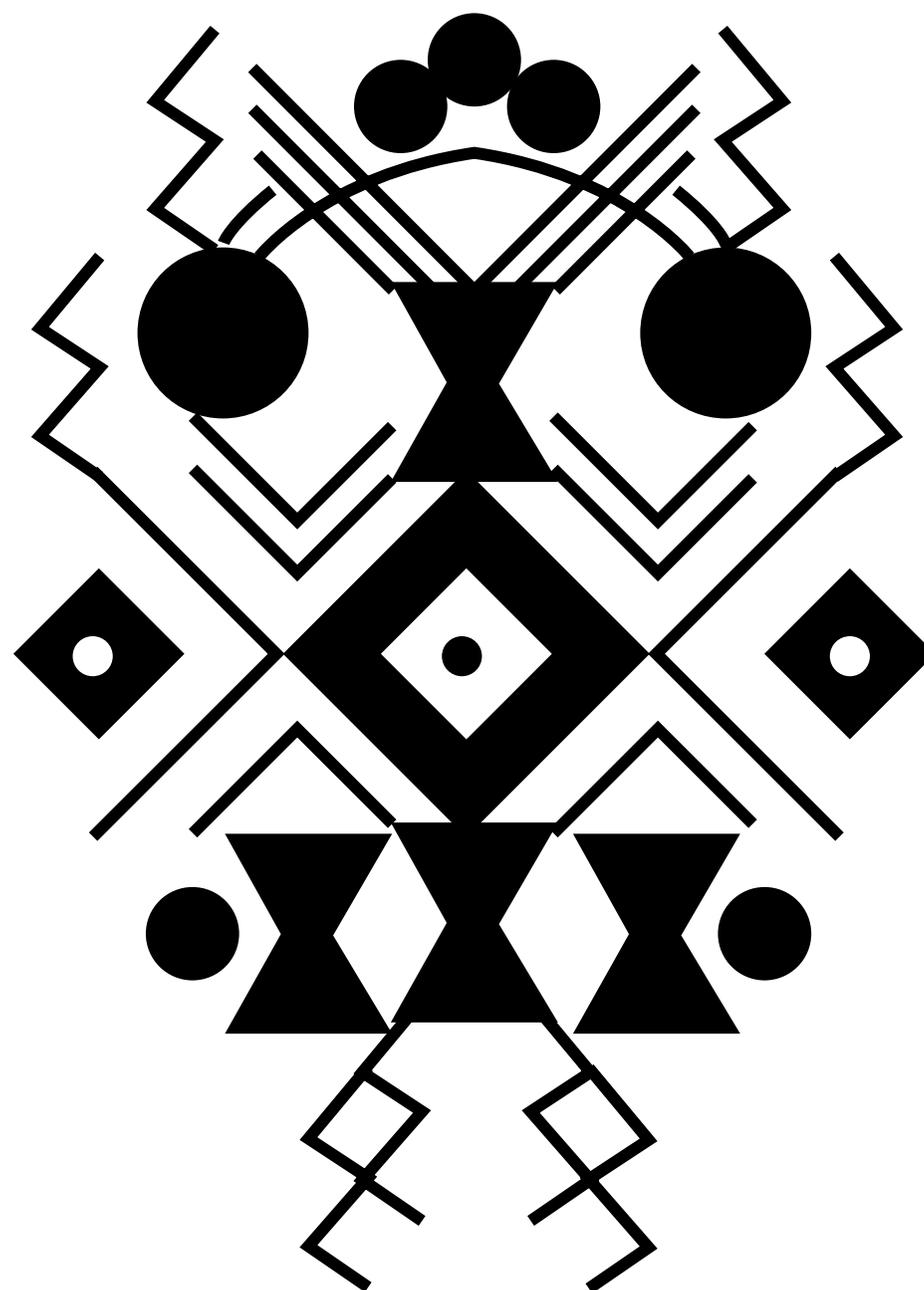




### Diseño de tatuaje según el concepto del faro

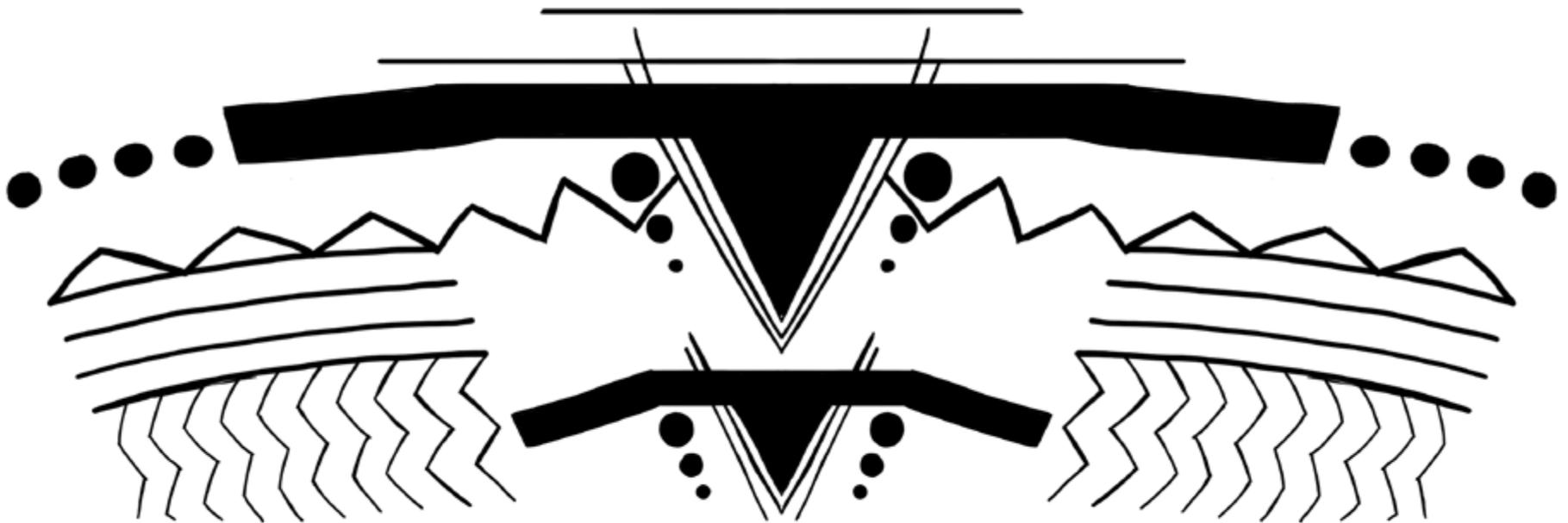


### Diseño de tatuaje según el concepto del payaso





## Diseño de tatuaje según el concepto del dragón





A continuación se presenta páginas de el manual de marca donde esta colocada una portada, y unas páginas de texto.

Portada



Página 2

## Índice

Cultura Shuar.....	3
Abstracciones Gráficas.....	4
Materiales a Usar .....	6
Uso de Reticulas .....	8
Uso de la Gráfica.....	11
Poder, Fuerza, Valentía.....	12
Vida, Fertilidad, Abundancia .....	15
Curación, Espiritualidad, Conexió con el Cosmos.....	19
Servicio, Libertad, Expresión.....	21
Visión, Sabiduría, Conocimiento .....	23
Trabajo, Técnica, Esfuerzo.....	25
Propuestas de Diseños de Tatuajes.....	26





Página 3

## Cultura Shuar

La etnia Shuar tiene una conexión profunda con la selva amazónica. Los Shuar residen en la llanura amazónica de Ecuador y han sido considerados un grupo guerrero desde la época colonial. Los chamanes y los sabios de su comunidad actúan como guardianes y comunicadores de su visión del mundo, que refleja su manera de percibir, comprender y relacionarse con su entorno. Cuentan con mitos que expresan sus ideas sobre el inicio del universo y los seres mágicos de la selva que son parte integral de sus creencias y tradiciones. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013)

3

Página 4

## Abstracciones Gráficas

Todas las abstracciones gráficas realizadas por el pueblo Shuar, son realizadas en base a animales que conviven en su entorno, estos animales representan un papel importante en la mitología como el jaguar, la boa panki, la tortuga, la rana, el lagarto, varios tipos de serpientes venenosas, la mariposa, etc.

Estos animales han sido captados en formas abstractas, como círculos, triángulos, equis, hexágonos, etc. A su vez estas formas abstractas la cultura le ha dado diferentes conceptos como fuerza, castigo, libertad, belleza, etc.

4

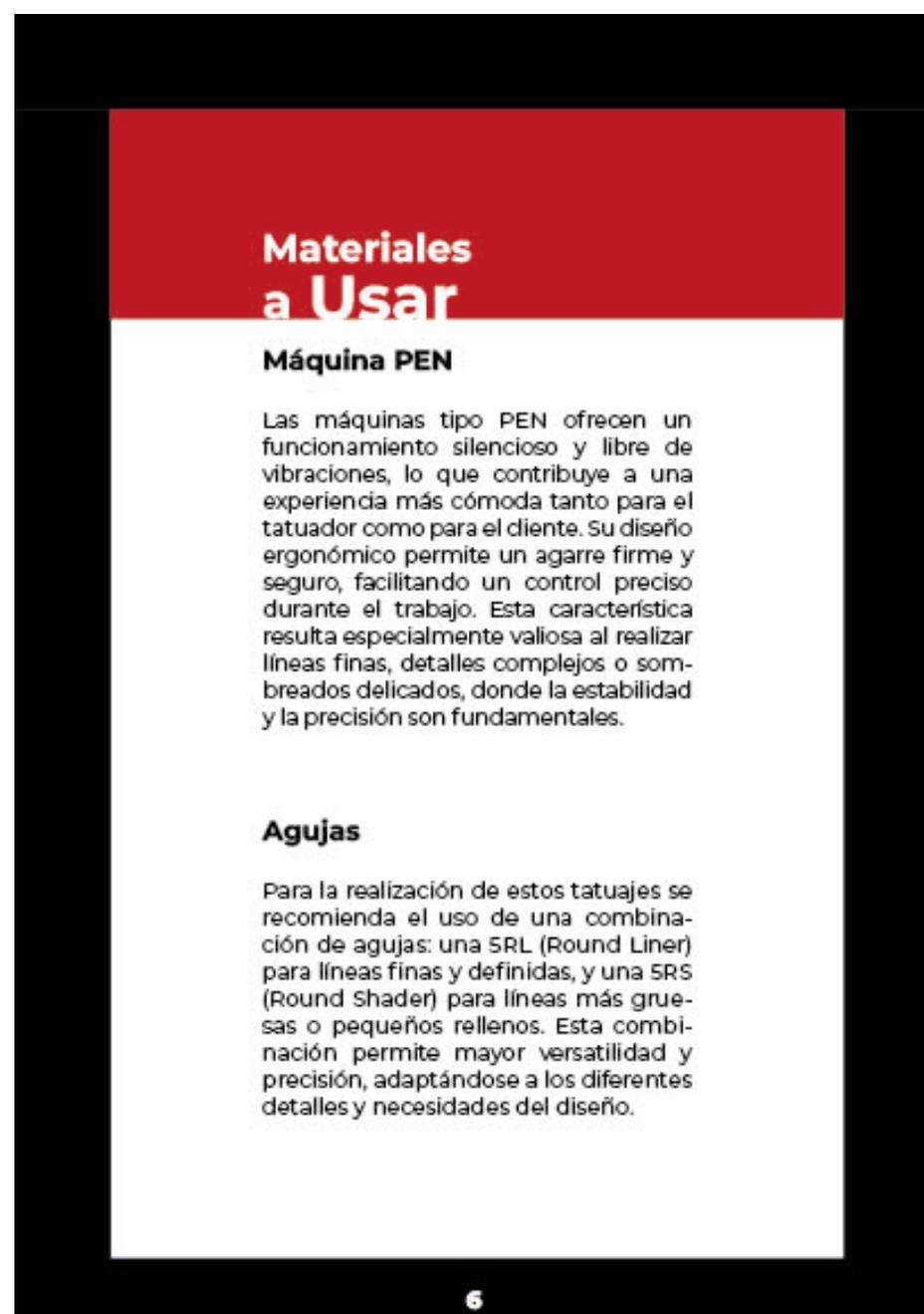




Página 5



Página 6

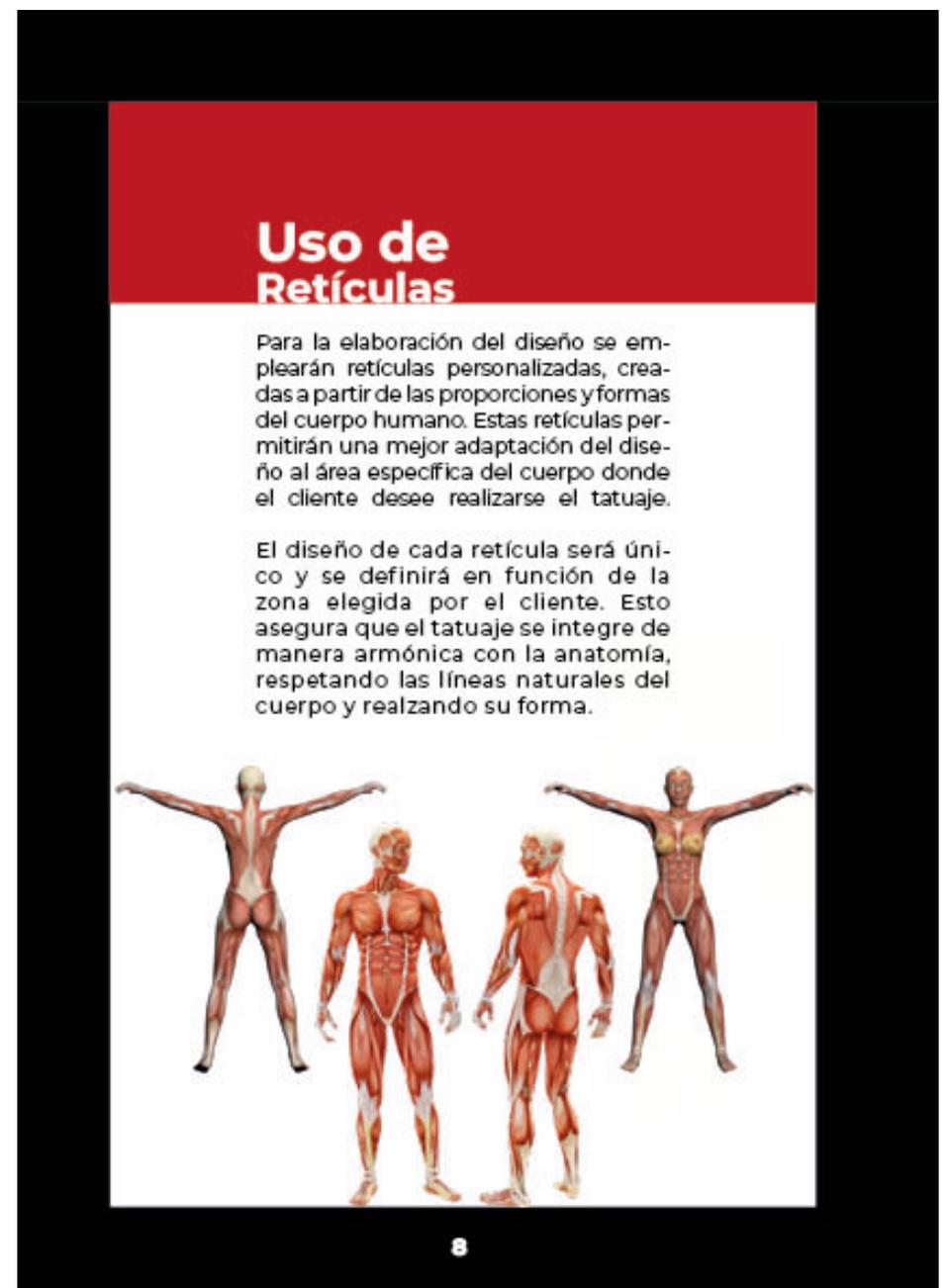




## Página 7



## Página 8

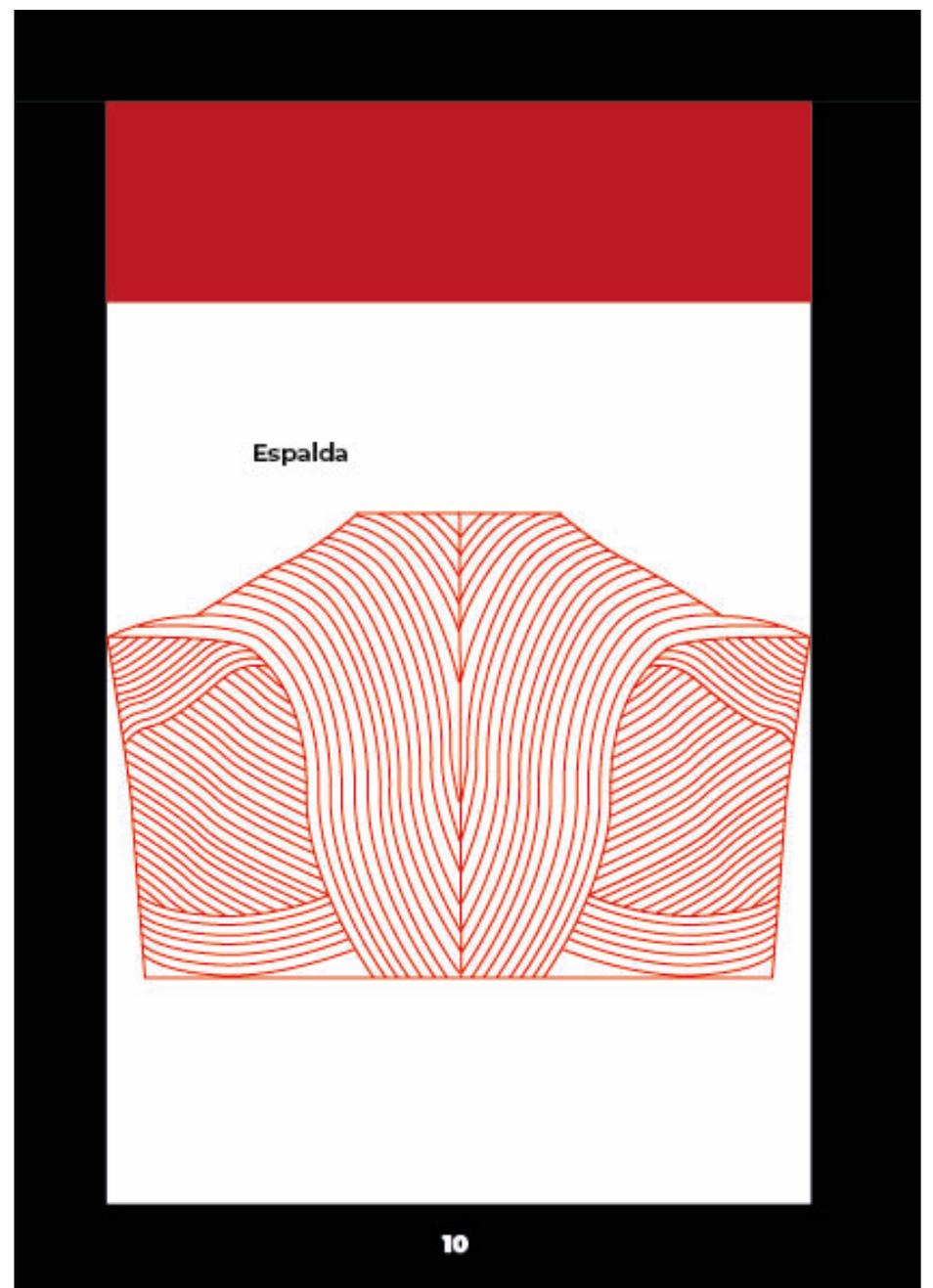




Página9



Página 10





Página 11

**Uso de la Gráfica**

Para la elaboración de los diseños dentro de esta línea gráfica se utilizará la simbología propia de la cultura Shuar, considerando siempre el concepto que representa cada símbolo.

Estas simbologías estarán organizadas en distintos grupos, lo que permitirá una mejor comprensión y aplicación según el contexto cultural que se desee representar en cada tatuaje.

11

Página 12

**Poder  
Fuerza  
Valentía**

Símbolo	Concepto
	Jaguar: representación de fuerza.
	Lagarto: Representa mando, orden y valentía.
	Trueno: Representa la fuerza
	Serpiente (boa): representa el poder o el castigo.

12





Página 13

Símbolo	Concepto
	<p>Línea rectas: es una representación de la cosmovisión representa a la anaconda (representa poder, fuerza, creación, fertilidad, renovación) y una vida estable.</p>
	<p>Triángulo: Representa a las serpientes pequeñas. Representa fertilidad, fuerza, así como la conexión con el mundo espiritual, la curación y protección.</p>
	<p>Representa la anaconda, serpiente, águila y jaguar, por su valentía, fuerza y clara visión en el mundo.</p>
	<p>Simboliza el poder y sabiduría de curar mediante las mágicas plantas de la naturaleza.</p>

13

Página 14

Símbolo	Concepto
	<p>Jaguar: Representar el concepto de mirar caminos dentro del caos, moverse sin miedo en la oscuridad</p>
	<p>Pintura otorgada a los guerreros Shuar por su conocimiento, perfección en lo que realiza hasta caminar sin hacer ruido. Se considera que para ser un guerrero se requieren virtudes que no todos los hombres poseen.</p>

14



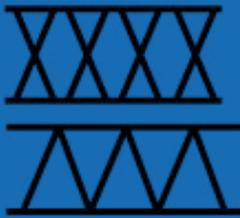


Página 15

<b>Vida Fertilidad Abundancia</b>	
<b>Símbolo</b>	<b>Concepto</b>
	Agua: Representación de fertilidad o abundancia.
	Rana: Representa fertilidad, virilidad y conocimiento.
	Línea rectas: es una representación de la cosmovisión representa a la anaconda y una vida estable.
	Arcoíris : representa belleza o paz

15

Página 16

<b>Símbolo</b>	<b>Concepto</b>
	Triángulo: Representa a las serpientes pequeñas. Representa fertilidad, fuerza, así como la conexión con el mundo espiritual, la curación y protección.
	Mariposa: Representa servicio, vida y libertad.
	Shir Enentaimiak Warak: representa servicio, vida o libertad.
	Pintura fiesta de la Chonta, un símbolo de abundancia, trabajo y constancia para llevar los alimentos al hogar.

16





Página 17

Símbolo	Concepto
	Núa Tsankram: Una forma de representar la fecundidad femenina
	Misamamu: Representa la vida, abundancia y riqueza.
	Shirink: Otra forma de representar la belleza.
	Representa libertad y agradecimiento, vivir para el ahora y una voluntad de cambio.

17

Página 18

Símbolo	Concepto
	Significa un vida estable en su hogar y entorno, que las energías del universo mediante las estrellas la hacen brillar con luz propia.

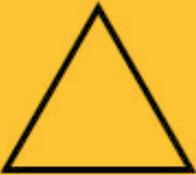
18





**Curación  
Espiritualidad  
Conexión con  
el Cosmos**

**Símbolo**



**Concepto**

Triángulo: Representa a las serpientes pequeñas. Representa fertilidad, fuerza, así como la conexión con el mundo espiritual, la curación y protección.



Rombo: Representación a la cruz andina (chakana). Representa la unión entre el mundo humano y el cosmos, así como el equilibrio y la armonía



Punto: representación de las estrellas o luz.



Pintura que simboliza a la serpiente la cual representa el ciclo de transformación mediante el nacimiento, sexualidad, muerte y el renacimiento por el hecho de cambiar de piel.

19

**Símbolo**



**Concepto**

Pintura de encuentros ceremoniales símbolos de águila, representa el espíritu, tiene el don de la visión. El águila nos acerca a la luz del alma ya que en su vuelo se acerca al sol.



Representa la anaconda, serpiente, águila y jaguar, por su valentía, fuerza y clara visión en el mundo.



Significa un vida estable en su hogar y entorno, que las energías del universo mediante las estrellas la hacen brillar con luz propia.

20



# Conclusión

La industria del tatuaje es un campo extenso donde existe diferentes estilos unos con mayor identidad cultural, en este proyecto se busco insertar una nueva línea gráfica la cual ayude a que jóvenes ecuatorianos opten por esto al momento de decidir un tatuaje.

A su vez, en el Ecuador hay una amplia variedad de culturas cada una de ellas con su historia, con sus gráficas y que han sido poco exploradas para la contribución de la industria del tatuaje.

La cultura Shuar tiene una amplia historia donde no solo esta su vestimenta o sus objetos, sino que detras de eso ellos tiene a sus seres mitológicos, sus dioses los cuales dan una mayor fuerza a los conceptos que tienen.

Además a sido un extenso proceso ya que entender una cultura tiene sus dificultades sobretodo encontrar su simbología para despues entender la parte conceptual que tiene cada uno de estos lo que le da una mayor fuerza a su cultura.

En base a estos conceptos podemos dar una mayor identidad al crear las propuestas de tatuaje y como estas pueden ir variando segun el concepto que cada uno le demos.

Con este proyecto es tener más en cuenta que sus gráficas pueden ser plasmadas en la piel y con esto cada uno contar una historia propia y dar a conocer más la rica cultura que tiene nuestro país.



# Referencias

- Aguirre Mendoza, Z. (n.d.). *Diversidad Étnica-Cultural del Ecuador*. Retrieved 2025, from <https://zhofreaguirre.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/03/diversidad-etnica-cultural-del-ecuador1.pdf>
- Balcázar, R. (2016, Junio 17). *INVESTIGACIÓN DE LA PINTURA CORPORAL SHUAR Y SU SIGNIFICADO, PARA LA CREACIÓN DE UN MANUAL Y SUS APLICACIONES GRÁFICAS*. Riobamba, Ecuador. Retrieved mayo 12, 2025, from archivo Pdf
- BELDA, N. (2022, enero 15). *ILUSTRACIÓN, ENTRE EL ARTE Y EL DISEÑO*. Retrieved 2025, from <https://revistaseug.es/index.php/PCC/article/view/25378/23726>
- Cortón Romero., D. B., Céspedes Acuña, D. J. E., & Caicedo Quiroz, D. R. (2020, diciembre 31). *Multiculturalidad e interculturalidad en la escuela ecuatoriana: expresión de identidad cultural*. Retrieved 2025, from <https://dilemascontemporaneo-seducacionpoliticyvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2404/2449>
- Escuela Des Arts. (2023, septiembre 18). *Materiales para tatuar: ¿cuáles se necesitan?* Escuela Des Arts. Retrieved abril 3, 2025, from <https://www.escueladesarts.com/blog/materiales-tatuar/>
- Guevara, D., & Rodríguez, R. (2013, octubre). *Simbología gráfica de la nacionalidad Shuar. Aplicación en un Sistema Señalético turístico del cantón Morona-Macas*. Riobamba, Ecuador. Retrieved mayo 12, 2025, from <http://dspace.esoch.edu.ec/bitstream/123456789/3152/1/78T00127.pdf>
- Pickel, A. (2018, septiembre 1). La cultura como sistema semiótico: una redefinición de a idea de cultura desde a perspectiva sistemista. *Revista Cultura y Representaciones Sociales*, (25), 39. <https://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v13n25/2007-8110-crs-13-25-9.pdf>
- Priego Díaz, M. (2022, mayo-junio). *El cuerpo como discurso a través del tatuaje*, Vol. 23(Núm. 3), 10. <https://biblat.unam.mx/hevila/Revistadigitaluniversitaria/2022/vol23/no3/8.pdf>
- Robinson, J. K. (2022, Agosto 4). *En la Polinesia, los tatuajes van más allá de la piel*. National Geographic. Retrieved 2025, from <https://www.nationalgeographic.es/historia/2022/08/en-la-polinesia-los-tatuajes-van-mas-alla-de-la-piel>
- Veigler. (2022, enero 18). *Veigler Business School*. 8 estilos de tatuaje con los que plasmar tu arte. Retrieved abril 12, 2025, from <https://veigler.com/estilos-de-tatuaje/>
- Vitale, A. (2004). *El estudio de los signos Peirce y Saussure* (1era edición ed.). file:///D:/UNIVERSIDAD/7mo%20ciclo/proyecto%20de%20tenis/Estudio Signos Vitale.pdf
- Vito, J. (2024, noviembre 4). *La Ilustración en Tatuadores: Clave para el Éxito Artístico*. ALMA Tattoo Academy. Retrieved 2025, from <https://escueladetatuadores.com/la-ilustracion-en-tatuadores-clave-para-el-exito-artistico/>





UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

FACULTAD DE  
DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE