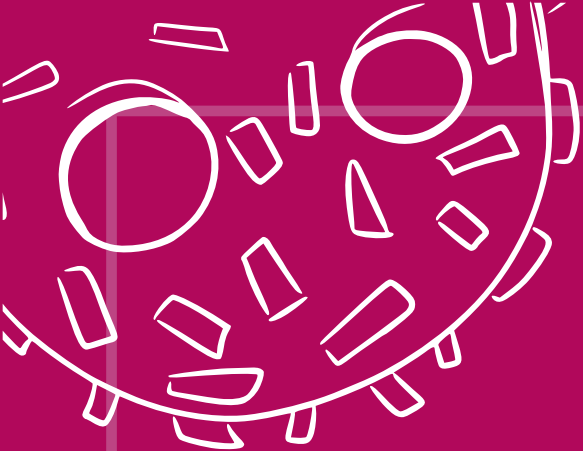
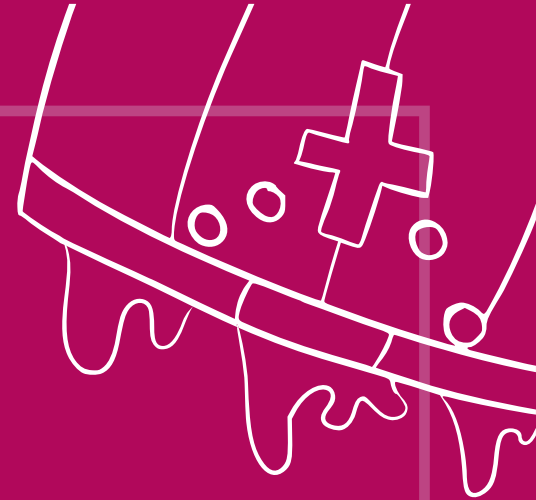




UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE



Escuela de Diseño Gráfico

**Diseño de un sistema gráfico aplicado al packaging para
dulces tradicionales del Corpus Christi en Cuenca**

Trabajo de Graduación previo a
la obtención del título de:

Licenciado en Diseño Gráfico

Autor: Aguilera Lopez Pedro
Francisco

Director: Dis. Jhonn Manuel Alarcón Morales, Mgt.

Cuenca, Ecuador 2025









Créditos

Autor:
Aguilera Lopez Pedro Francisco

Director:
Dis. Jhonn Manuel Alarcón Morales, Mgt.





Dedicatoria



A mis pilares de vida:
Fabián, Sonia y Cristina.

A mis padres, por ser el cimiento de todo lo que soy. Gracias, papá, por tu fortaleza y tus consejos que me guiaron en cada momento difícil. Gracias, mamá, por tu ternura, por tu fe en mí y por ser mi refugio en los días de incertidumbre. Su amor incondicional ha sido la fuerza que me impulsó a seguir adelante.

A mi hermana Cristina, por ser más que una hermana: una amiga, una compañera de vida, un abrazo en los días tristes y una risa en los momentos felices. Gracias por tu apoyo constante, por creer en mí sin condiciones y por estar siempre cerca, incluso en la distancia. Tu amor ha sido un faro en mi camino.

Esta tesis es un logro compartido, un reflejo del amor que me rodea y de cada uno de ustedes, que han dejado huellas imborrables en mi corazón.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por brindarme esta oportunidad y por iluminarme a lo largo de este arduo y extenso camino. Gracias a su guía, este proceso de vida culmina exitosamente.

Expreso mi profundo agradecimiento a la Universidad del Azuay, a los docentes y a mis amigos cercanos, quienes, durante todo este tiempo universitario, me han brindado su apoyo incondicional. Mi gratitud hacia ustedes es inmensa.

De manera especial, agradezco a mi director, Mgt. John Manuel Alarcón Morales, por su dedicación, apoyo y guía durante este complejo pero gratificante proceso. Gracias por su compromiso y por acompañarme con paciencia y profesionalismo.

Asimismo, agradezco al jurado por sus valiosos consejos y orientaciones, que fueron fundamentales en el desarrollo de este trabajo y en mi formación personal y profesional.

“El tiempo fluye con crueldad, ajeno a nuestras prisas y esperas. Pero entre lo que cambia y se desvanece, permanecen intactos los recuerdos. A quienes me acompañaron en este viaje, les agradezco por haber dejado huellas que el tiempo no podrá borrar.”



Índice







Índice de tablas



Índice de imágenes







Resumen

El presente proyecto abordó la problemática del empaque deficiente en los dulces tradicionales del Corpus Christi en Cuenca, evidenciada en la falta de protección, identidad cultural y comunicación visual. Se desarrollaron estrategias de diseño que integraron elementos culturales, narrativas visuales y un sistema gráfico compuesto por personajes inspirados en leyendas locales y dulces típicos. El diseño incluyó empaques tipo lunch box, fichas gráficas, patrones decorativos e ilustraciones, con criterios de funcionalidad, estética y sostenibilidad. Como resultado, se logró una propuesta de packaging que no solo protege y comunica el producto, sino que también resignifica el valor cultural del producto desde el diseño y promueve lo local desde una perspectiva visual contemporánea.

Abstract

This project addressed the issue of inadequate packaging for traditional Corpus Christi sweets in Cuenca, characterized by insufficient protection, lack of cultural identity, and weak visual communication. Design strategies were developed that incorporated cultural elements, visual storytelling, and a graphic system composed of characters inspired by local legends and traditional sweets. The design included lunch box-style packages, character sheets, decorative patterns, and illustrations based on principles of functionality, aesthetics, and sustainability. As a result, the proposed packaging not only protects and communicates the product but also reinterprets its cultural value through design, promoting local heritage from a contemporary visual perspective.

