



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**FACULTAD DE  
DISEÑO  
ARQUITECTURA Y ARTE**

**Escuela de Diseño Gráfico**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO**

**Diseño de un producto editorial para el aprendizaje del cuidado  
de las plantas.**

**AUTOR:**

Joseline Sthefany Bernal Machuca

**DIRECTOR:**

Edgar Marcelo Espinoza Méndez, Mgt.

**CUENCA - ECUADOR**

2025





# Dedicatoria

Dedico esta tesis con todo mi corazón a mi madre, Ruth, quien, a pesar de las dificultades, nunca dejó de luchar a mi lado y me enseñó el valor de la fortaleza y la perseverancia. A mi hermana Gabriela, por estar presente en cada paso, brindándome su apoyo incondicional, su compañía y su cariño cuando más lo necesitaba. A mi padre, Gabriel, por confiar en mí y acompañarme en este proceso con su respaldo y palabras de aliento y de manera muy especial, a mi querida Aurora, quien trasnochó junto a mí cada día, siendo parte esencial en la realización de este proyecto. A todos ustedes, gracias por ser parte fundamental de este logro.

# Agradecimiento

Agradezco profundamente a mis amigos, por ser una fuente constante de motivación, por acompañarme en este camino universitario y por brindarme momentos que siempre llevaré en mi memoria. Aunque esta etapa llegue a su fin, me quedo con todo lo que me han enseñado, con su compañía y con el valor de su amistad. Quiero expresar un agradecimiento especial a Sebastián, Tammy y Pedro cuyo apoyo incondicional fue clave en este proceso. Sin su ayuda, comprensión y constante impulso, esta tesis no hubiera sido posible. Gracias por estar ahí cuando más lo necesitaba.

# 1

Contextualización.....	5
Programación.....	6
Ideación.....	7
Diseño.....	8
Indice Imagenes.....	9
Indice Tablas:.....	9
CAPITULO.....	14
Contextualización.....	14
1.1 Introducción.....	15
1.2 Antecedentes.....	16
1.3 Problemática.....	17
1.4 Estado del arte.....	18
1.4.1 Floricultura, Duval, Cleison Medas (2009).....	18
1.4.2 Sembrar el futuro, recordar el pasado: plantas y reconfiguración de la vida en Bellavista, Bojayá, Bela Henríquez (2020).....	18
1.4.3 Herramienta de jardinería adaptable a manos de adultos mayores con limitaciones motrices para realizar cuidados de plantas en los domicilios, Palma Fanjul, Fernando Rubén (2020).....	19
1.4.4 Explorando la relación ser humano-naturaleza: agricultura urbana, ciencias de la conservación y ciudad, Torres, Ana Cristina, Nadot, Sophie (2016).-	19
1.4.5 Jardinería con plantas ornamentales que ayudan en el desarrollo social, cognitivo, psicomotor de los niños del centro de desarrollo infantil "Emilio Ceco" de la parroquia Muyuna, cantón Tena, Marco Antonio Rodríguez(2020).....	20
1.4.6 Acompañamiento en el desarrollo del componente social que promueve y fortalece la jardinería urbana en las intervenciones adelantadas del proyecto "Bogotá florece en casa" del Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis, Jennifer Johanna (2020).....	20
1.5 Marco teórico.....	21
1.5.1 Diseño editorial.....	21
1.5.1.1 Plegable:.....	22
1.5.1.2 Jerarquía y maquetación.....	22
1.5.1.3 Reticula.....	23
1.5.1.4 Tipografía.....	23
1.5.2 Fotografía.....	24
1.5.2.1 Fotografía botánica.....	24
1.5.2.2 Producción fotográfica.....	25
1.5.2.3 Composición fotográfica.....	25
1.5.3 Packing.....	26
1.5.4 Jardinería.....	27
1.5.4.1 Jardín interior.....	27

# Contextualización

# 2

1.5.5 Las plantas.....	28
1.5.5.1 Plantas Medicinales.....	28
1.5.5.2 Cactus.....	28
1.5.5.3 Plantas Ornamentales.....	29
Tabla 1 Medicinales.....	30
Tabla 2 Cactus.....	31
Tabla 3 plantas ornamentales.....	32
1.6 Investigacion de campo entrevista.....	33
María del Carmen Márquez.....	33
Dis. Alfredo Cabrera Chiriboga.....	34
1.6.2 Análisis de homólogos:.....	35
"Cómo no matar tus plantas: Consejos y cuidados para que tus plantas de interior sobrevivan" - Nik Southern.....	35
Guía para plantar en casa y volverse autosostenible" - Kim Roman.....	36
"El jardín de interior: Cómo cuidar y mantener plantas en casa" - Ian Drummond y Kara O'Reilly.....	37
House Plant Zine - Covers All the Basics (Etsy).....	38
House Plant Zine - Covers All the Basics (Etsy).....	39
1.6.3 Conclusiones del capítulo.....	40
CAPITULO.....	42
Programación.....	42
2. Programación.....	43
2.1 Segmentación de mercado:.....	43
2.1.1 Segmentación demográfica.....	43
2.1.2 Segmentación geográfica.....	43
2.1.3 Segmentación psicográfica.....	43
2.1.4 Segmentación conductual.....	43
2.2 Persona design: María Fernanda.....	44
2.2.1 Desafíos y frustraciones.....	44
2.2.2 Motivaciones.....	44
2.3 Mapa de empatía.....	45
2.4 Brief de productos gráficos.....	46

# Programación

# 3

2.4.1 Descripción.....	46
2.4.2 Ventajas competitivas del producto.....	46
2.4.3 Análisis del proceso de compra y uso.....	46
2.4.4 Tendencias del mercado.....	47
2.4.5 Particularidades del sector.....	47
2.4.6 Competencia directa e indirecta del producto.....	47
2.5 Definición de contenidos.....	48
Portada.....	49
2.5.1 Riegos.....	49
2.5.2 Fertilizan.....	49
2.5.3 Luz.....	49
2.5.4 Poda.....	49
2.5.5 Fases de la luna.....	49
2.6 Proceso de diseño.....	50
2.6 Proceso de diseño.....	50
2.7 Conclusiones del capítulo.....	51
CAPÍTULO.....	52
Ideación.....	52
Introducción.....	53
3 Proceso de generación de ideas.....	54
3.1 Evaluación y selección de la propuestas.....	55

# Ideación

# 4

Propuesta 1 Rescate cultural.....	55
Propuesta 2: kit de cuidado de las plantas .....	55
Propuesta 3: colección científica ilustrada.....	56
Propuesta 4: fases de las plantas.....	56
Propuesta 5: diario interactivo con jerga común.....	57
3.2 Calificación propuestas .....	57
3.3 Selección de propuesta final.....	58
Propuesta 2: kit de cuidado de las plantas .....	58
3.5 Información para el plegable.....	59
3.5.1 Cactus .....	59
3.5.2 Medicinales.....	59
3.5.3 Ornamentales:.....	60
3.6 Elementos del kit.....	60
3.7 Moodboard .....	61
d.....	61
3.8 Conclusiones del capítulo.....	62
CAPITULO .....	64
Diseño.....	64
Introducción .....	65
4 Brief de producto gráfico .....	66
4.2 Bocetaje.....	67
4.1 Embalaje.....	67
4.3 Sistema gráfico.....	70
4.3.1 Paleta de colores.....	70
4.3.2 Tipografía .....	71
4.4 Bocetaje del Producto.....	72
4.4.1 Plegable.....	72
4.4.2 Ilustraciones .....	76
4.5 Manual Marca .....	77
4.5.1 Lluvia de ideas .....	77
4.5.2 Creación del nombre .....	77
4.5.3 Manual marca producto:.....	78
4.5.4 Reticulación .....	79
4.5.5 Tipografía .....	80
4.5.6 Uso incorrecto:.....	81
4.5.7 Tamaños Mínimos.....	81
4.5.8 Paleta de color.....	82
4.5.9 Tipografía .....	82

# DISEÑO

## Índice Imágenes

*Imagen 1 Ciudad de Cuenca*

*Imagen 2 Rosas en fase de producción*

*Imagen 3 (creación propia)*

*Imagen 4 (creación propia)*

*Imagen 5 Representación de un brief*

*Imagen 6 Representación de un brief*

*Imagen 7 (creación propia)*

*Imagen 8 (creación propia)*

*Imagen 9 (creación propia)*

*Imagen 10 (creación propia)*

*Imagen 11 (creación propia)*

*Imagen 12 (creación propia)*

*Imagen 13 (creación propia)*

*Imagen 14 (creación propia)*

*Imagen 15 (creación propia)*

*Imagen 16 (creación propia)*

*Imagen 17 (creación propia)*

*Imagen 18 (creación propia)*

*Imagen 19 (creación propia)*

*Imagen 20 (creación propia)*

*Imagen 21 (creación propia)*

*Imagen 22 (creación propia)*

*Imagen 23 (creación propia)*

*Imagen 24 (creación propia)*

*Imagen 25 (creación propia)*

*Imagen 26 (creación propia)*

*Imagen 27 (creación propia)*

*Imagen 28 (creación propia)*

*Imagen 29 (creación propia)*

*Imagen 30 (creación propia)*

*Imagen 31 (creación propia)*

*Imagen 32 (creación propia)*

*Imagen 33 (creación propia)*

*Imagen 34 (creación propia)*

## Índice Tablas:

*Tabla 1. Persona design*

*Tabla 2. Mapa de empatía*

*Tabla 3. Clasificación de ideas*

*Tabla 4. Definición de contenido*

*Tabla 5. Proceso de diseño*

*Tabla 6. Proceso*

*Tabla 7. Generación de ideas*

*Tabla 8. Calificación*

*Tabla 9. Fases de la luna*



# Resumen

En un contexto de gentrificación creciente, se ha identificado una desconexión entre las personas y la naturaleza, así como una falta de conocimiento sobre el mantenimiento de plantas en entornos urbanos. Este proyecto propone el diseño de un producto editorial que fomente el cuidado de las mismas, aplicando estrategias de diseño editorial, fotografía botánica, jardinería y comunicación visual, sustentadas en entrevistas con expertos en el tema y observación y análisis de productos similares. La solución planteada es la elaboración de un kit botánico que incluye una planta, un manual ilustrado con instrucciones y usos prácticos para su cuidado, el cual permitirá al usuario adquirir habilidades básicas en jardinería.

# Abstract

In the context of increasing gentrification, a disconnection between people and nature has been identified, along with a lack of knowledge about plant care in urban environments. This project proposes the design of an editorial product that promotes plant care, applying strategies from editorial design, botanical photography, gardening, and visual communication, supported by interviews with experts and analysis of similar products. The proposed solution is the creation of a botanical kit that includes a plant and an illustrated manual with instructions and practical uses for its care, allowing users to acquire basic gardening skills.

# Objetivos

## Objetivo general:

Fomentar el cuidado de plantas ornamentales mediante el diseño de un producto editorial.

## Objetivos específicos:

1. Analizar la problemática y los posibles abordajes teóricos del proyecto.
2. Definir los elementos y condicionantes centrales con los que el proyecto trabajará.
3. Diseñar un producto editorial y fotográfico que enseñe el cuidado y mantenimiento de las plantas ornamentales.

1

# CAPÍTULO

Contextualización



## 1.1 Introducción

La gentrificación en la ciudad de Cuenca como lo menciona Cabrera (2019) ha impulsado un crecimiento urbano acelerado, desplazando a muchos habitantes hacia zonas más céntricas y reduciendo el acceso a espacios verdes. La expansión inmobiliaria y la densificación urbana han disminuido el número de parques y jardines, lo que ha llevado a un creciente interés por incorporar plantas dentro de los hogares como una alternativa para mantener la conexión con la naturaleza.

Sin embargo, muchas personas primerizas desconocen el cuidado adecuado de las plantas, lo que puede llevar al fracaso en su mantenimiento y a una desconexión emocional con la jardinería. Este fenómeno, además de reflejar un distanciamiento entre las personas y la naturaleza, incrementa el estrés y limita los beneficios psicológicos que las plantas pueden ofrecer, como la reducción del estrés y la mejora del estado de ánimo ( Pasca, 2021).

En base a lo expuesto, se pretende proporcionar un marco de referencia que analice los antecedentes, la problemática y los factores que influyen en la desconexión con la naturaleza y el cuidado de las plantas en entornos urbanos; los cuales servirán como base para el desarrollo de la propuesta y a establecer la importancia de generar recursos informativos que fomenten el aprendizaje y la conexión con la naturaleza.

## 1.2 Antecedentes

El interés por el cultivo y el cuidado de plantas en entornos urbanos ha crecido significativamente en las últimas décadas, impulsado por la necesidad de mejorar la calidad ambiental y la búsqueda de conexión con la naturaleza en espacios reducidos. Diversos estudios han abordado el impacto del cuidado de plantas en la vida cotidiana, su importancia en la sostenibilidad ambiental y las estrategias de diseño editorial para educar a los usuarios sobre el tema.

Según Loewer (2020) la jardinería urbana ha evolucionado como una respuesta a la creciente densificación de las ciudades, permitiendo que las personas integren elementos naturales en sus hogares a través de pequeños huertos o jardines verticales. Aunque el espacio sea limitado, el conocimiento adecuado sobre el cultivo de plantas permite que los ciudadanos disfruten de los beneficios de la vegetación en sus entornos, mejorando la calidad del aire y promoviendo una interacción más armoniosa con la naturaleza.

En esta misma línea, Gudiña (2024) explica que el cultivo de plantas en espacios reducidos requiere enfoques específicos, como el uso de macetas adecuadas, riego eficiente y selección de especies resistentes. Su investigación resalta que el desconocimiento sobre estas prácticas es una de las principales razones por las que muchas personas tienen dificultades para mantener sus plantas en buen estado, lo que evidencia la necesidad de materiales educativos accesibles y bien diseñados.

Uno de los principales problemas en el cuidado de plantas domésticas es la falta de información clara sobre sus necesidades básicas. Rozzi (2016) sostiene que el mantenimiento adecuado de una planta depende de factores como la cantidad de luz, la humedad y el tipo de suelo, elementos que varían según la especie. Este estudio enfatiza la importancia de educar a los usuarios sobre cómo interactuar correctamente con su entorno verde para garantizar la supervivencia de sus plantas.

Por otro lado Devesa (2023) aporta un enfoque técnico sobre cómo la clasificación botánica puede facilitar el conocimiento sobre las necesidades de cada especie. Su trabajo destaca que una correcta identificación de las plantas permite determinar los cuidados específicos que requieren, evitando así prácticas inadecuadas que pueden afectar su desarrollo.

## 1.3 Problemática

En la ciudad de Cuenca, existe un flujo de habitantes hacia las partes céntricas de la ciudad, fenómeno conocido como gentrificación. Según ONU-Hábitat (2022), la gentrificación ocurre cuando la renovación y reconstrucción de zonas urbanas trae consigo la llegada de personas de clase media o alta, acompañada generalmente por la eliminación de áreas verdes, esta desinformación en el cuidado de las plantas no solo limita su interés con la jardinería, sino que también podría reflejar falta de cuidado con el medio ambiente. Según Kuo y Faber Taylor (2008), "a medida que los seres humanos evolucionan, transforman su hábitat natural en uno construido, lo que resulta en una desconexión creciente entre las personas y la naturaleza". Esta situación ha generado un interés creciente por mantener plantas en las viviendas, utilizándose como elementos decorativos.

Según el artículo de *Psychology Today* (2020), las personas que compran plantas por primera vez para dar vida a los espacios en su hogar a menudo desconocen el cuidado y mantenimiento adecuados que estas requieren. Esta falta de conocimiento puede llevar a que las plantas mueran, generando en los nuevos compradores la percepción de que no son capaces de cultivarlas correctamente. Esta visión negativa limita su interés y compromiso con la jardinería, puede incrementar el estrés al reducirse los beneficios emocionales y psicológicos asociados con la naturaleza.

Utilizando herramientas como el diseño editorial y la fotografía, existe la oportunidad de desarrollar recursos informativos que motiven a las personas a cultivar y cuidar plantas. Para que en este proceso se puedan adquirir habilidades de manejo de las mismas, además, se puede complementar con un kit que incluya la información necesarios para facilitar su cuidado, proporcionando apoyo a quienes se inician. Esta separación, a su vez, incrementa el estrés, pues reduce la interacción con el entorno natural.

## 1.4 Estado del arte

El estado del arte adquiere una relevancia particular al integrar diversas disciplinas y enfoques. La revisión de la literatura abarca desde aspectos técnicos de la floricultura y la jardinería hasta dimensiones sociales, culturales y terapéuticas del cuidado de plantas.

### 1.4.1 Floricultura ,Duval, Cleison Medas (2009).

Este documento de EMATER-DF de Brasil(2009) está enfocado en la floricultura el cuidado de flores y plantas ornamentales. Su misión es capacitar a productores, trabajadores rurales en aspectos tecnológicos promoviendo un desarrollo rural sostenible. La publicación destaca el impacto emocional de las flores y su uso en la decoración, brindando consejos para armonizar comidas con arreglos florales y sobre los significados de los colores de las rosas. También se ofrecen recomendaciones para la compra y el cuidado de ramos y plantas en macetas, y se incluye información sobre la identificación y control de plagas, el uso de defensivos naturales, y guías específicas para diversas plantas ornamentales como anturios, begonias, bromelias y orquídeas.

### 1.4.2 Sembrar el futuro, recordar el pasado: plantas y reconfiguración de la vida en Bellavista, Bojayá, Bela Henríquez (2020).

La investigación sobre el trabajo femenino de siembra en espacios domésticos y el papel de las plantas en el proceso de una comunidad afrocolombiana, desplazada y reubicada a causa de la masacre de Bojayá en el 2002.Sus conocimientos y prácticas demuestran cómo las mujeres activan sus capacidades y revitalizan el cultivo de plantas de uso común para reconfigurar la vida en este nuevo territorio sobresalen antejardines y patios llenos de plantas ornamentales, alimenticias y de usos medicinales; algunas crecen libremente entre el cemento cuidadas con esmero por las manos femeninas. Este texto aborda tanto los modos de cultivo y cuidado agenciados por las mujeres, como los distintos roles que las plantas ejercen en sus vidas.



Imagen 1



### **1.4.3 Herramienta de jardinería adaptable a manos de adultos mayores con limitaciones motrices para realizar cuidados de plantas en los domicilios, Palma Fanjul, Fernando Rubén (2020).**

El siguiente artículo aborda la problemática que enfrentan los adultos mayores en Chile debido a factores como pensiones insuficientes y falta de acceso a la salud, lo que ha generado diversos trastornos emocionales. Por ello, se plantea la jardinería como una alternativa para mejorar su bienestar, ya que el contacto con la naturaleza reduce la ansiedad, la depresión y el estrés. También se menciona la terapia hortícola como una herramienta efectiva para aliviar estos trastornos, ya sea de forma individual o grupal. Es así que proporcionan herramientas para que los adultos mayores puedan interactuar con la naturaleza, sin importar sus limitaciones motrices, promoviendo su independencia y sentido de utilidad.

### **1.4.4 Explorando la relación ser humano-naturaleza: agricultura urbana, ciencias de la conservación y ciudad, Torres, Ana Cristina, Nadot, Sophie (2016).**

La tendencia dominante de las ciencias de la conservación y del urbanismo, ha buscado detener el deterioro ambiental estableciendo una base ética de actitudes consideradas apropiadas para conservar una naturaleza particular. A través del estudio de 9 jardines comunitarios parisinos, mostramos los límites que muestra esta aproximación al limitar la interacción ser humano-naturaleza con el objetivo de brindar principios y herramientas para preservar la diversidad biológica como respuesta a esta carencia de espacios verdes, desde la década de 1990, proyectos de vegetación de la ciudad han sido desarrollados por ciudadanos pero de manera reducida. Sin embargo, un gran número de proyectos ciudadanos para la realización de presentados a la dirección de parques, jardines y espacios verdes

### **1.4.5 Jardinería con plantas ornamentales que ayudan en el desarrollo social, cognitivo, psicomotor de los niños del centro de desarrollo infantil “Emilio Cecco” de la parroquia Muyuna, cantón Tena, Marco Antonio Rodríguez(2020).**

El estudio aborda la necesidad de adecuar un espacio de jardinería en el CDI “Emilio Cecco” debido a la falta de áreas ornamentales y recreativas adecuadas para los niños

Se busca mejorar el entorno y fomentar en los niños la conciencia sobre el cuidado de las plantas ornamentales empleados en la decoración para mejorar la apariencia de un lugar existen plantas que pueden tener más de un uso, como la manzanilla que se emplea en la medicina, pero por sus flores suelen usarlas para decoraciones

Para lo cual, se plantea el objetivo principal de determinar la importancia de la jardinería con plantas ornamentales en el desarrollo social, cognitivo y psicomotor de los niños. A través de una investigación, se recopiló y analizó información sobre el tema, los cuales arrojaron que el 75% de las educadoras considera que la jardinería influye positivamente en el desarrollo infantil, mientras que el 86% de los padres cree que un espacio de jardinería es esencial para la interacción y el crecimiento de sus hijos.

### **1.4.6 Acompañamiento en el desarrollo del componente social que promueve y fortalece la jardinería urbana en las intervenciones adelantadas del proyecto “Bogotá florece en casa” del Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis, Jennifer Johanna (2020)**

El proyecto “Bogotá Florece en Casa” contribuye al mejoramiento del sentido ambiental de las comunidades que se encuentran en los barrios de estratos 1 y 2 de Bogotá, buscando que estas comunidades se apropien de actividades como la huerta urbana, de tal manera que cambien su visión y forma de actuar, a través de la educación ambiental

Esta acción se logra a través de la siembra de la especie Bouganvillea, la cual será sembrada en las fachadas de las viviendas; esta planta cuenta con un estudio previo por parte del Jardín Botánico de Bogotá el cual le garantiza al propietario o al encargado de la vivienda que no generará ningún tipo de afectación por remoción de tierra o filtraciones, debido a las de las raíces es corta.

La educación ambiental es fundamental para todos los ciudadanos y debe tener una base fundamental en la participación ciudadana para que la comunidad que habita en las áreas urbanas intervenidas tomen conciencia del cuidado de las plantas. Esto se logró mediante intervenciones de sostenibilidad

## 1.5 Marco teórico

El marco teórico constituye un componente fundamental en toda investigación académica, funcionando como el sustento conceptual que orienta y da coherencia al desarrollo del proyecto cumple múltiples funciones esenciales en el proceso investigativo.

En primer lugar, proporciona los fundamentos conceptuales que permiten comprender el fenómeno estudiado desde perspectivas teóricas establecidas. Además, establece un lenguaje común y preciso que facilita la comunicación de ideas complejas, delimitando el alcance de la investigación y orientando tanto la metodología como la interpretación de resultados.

### 1.5.1 Diseño editorial

El diseño editorial, según Ambrose y Harris (2011), es una disciplina que organiza y estructura el contenido visual y textual en soportes impresos y digitales, con el propósito de optimizar la comunicación y la experiencia del lector. No se limita únicamente a la disposición estética de los elementos, sino que abarca aspectos fundamentales como la jerarquizar la información, la legibilidad y la usabilidad. Su función principal radica en actuar como un puente entre el mensaje y su receptor, asegurando que el contenido sea accesible y comprensible mediante una adecuada selección tipográfica, cromática y compositiva.

Caldwell y Zappaterra (2014) destacan que, en el contexto actual, el diseño editorial debe adaptarse a múltiples plataformas sin perder su identidad comunicativa. Esta flexibilidad implica que las soluciones gráficas deben ser modulares y escalables, permitiendo una experiencia coherente tanto en formato impreso como digital. De esta manera, el diseño editorial se transforma en una herramienta poderosa para construir identidades de marca y establecer un diálogo directo con el lector, haciendo uso de tecnologías emergentes para enriquecer el contenido y fomentar una interacción dinámica.

El diseño editorial será una herramienta fundamental en mi tesis, ya que contribuirá a que la información tenga un sentido coherente y organizado. A través del adecuado uso de formatos y estructuras, podré expresar de manera más efectiva mis ideas y contextualizar la información de manera óptima y precisa. Esto es especialmente importante porque el objetivo de mi tesis es enseñar, y una buena estructura es esencial para comunicar de manera clara y acertada, facilitando así el proceso de aprendizaje y comprensión para los lectores.

### 1.5.1.1 Plegable:

El plegable es un formato gráfico que permite presentar información de manera estructurada y visualmente atractiva en un espacio limitado. Su principal característica es la capacidad de plegarse en diferentes secciones, lo que facilita su transporte, almacenamiento y lectura secuencial. Es muy utilizado en contextos educativos, promocionales y editoriales debido a su eficacia comunicativa.

Según Costa (2012), el plegable no solo organiza la información en secciones fácilmente diferenciables, sino que también permite jerarquizar el contenido y guiar la lectura a través de una secuencia lógica y visual. Esto lo convierte en una herramienta ideal para proyectos de divulgación que requieren claridad.

Asimismo, Munuera (2016) sostiene que el diseño de un plegable debe atender tanto a la estética como a la funcionalidad, cuidando aspectos como el tipo de plegado, la disposición tipográfica, el uso del color y la integración de imágenes. Estos elementos deben contribuir a captar la atención del lector y reforzar el mensaje principal.

En mi proyecto, la función principal del plegable es organizar la información de forma clara y eficaz, destacando su capacidad para adaptarse a diversos formatos visuales. Este recurso permite estructurar el contenido de manera ordenada y atractiva, facilitando su comprensión por parte del público. Además, el uso de un soporte gráfico novedoso contribuye a captar la atención del lector, haciendo que la información no solo sea accesible, sino también visualmente estimulante.

### 1.5.1.2 Jerarquía y maquetación

Según Lupton (2010), una jerarquía visual bien definida dentro de una publicación permite organizar los contenidos en función de su relevancia, apoyándose en principios como el contraste, la escala, la repetición y la proximidad. Cuando estos principios se aplican dentro de una maquetación ordenada, se logra una estructura clara y comprensible para el lector, lo que resulta especialmente útil en publicaciones de carácter educativo o divulgativo. Además, una correcta distribución de espacios, imágenes y textos no solo favorece la funcionalidad del producto editorial, sino que también mejora su atractivo estético.

De acuerdo con Caldwell y Zappaterra (2014), la maquetación consiste en la disposición organizada de los componentes visuales y textuales dentro de una página, con el objetivo de construir una narrativa visual clara y coherente. Esta práctica no solo contribuye a mejorar la estética general del diseño editorial, sino que también facilita la comprensión del mensaje.

La maquetación en una publicación hace referencia a la forma en que se organizan los bloques de texto, las imágenes y la relación visual que guardan entre sí y con el conjunto de la obra. Esta disposición estructurada del contenido facilita la comprensión y el recorrido visual por parte del lector, evitando confusiones. Por ello, el uso de una retícula uniforme aunque no sea perceptible de manera explícita resulta fundamental para lograr una presentación coherente y armónica del material editorial.

### 1.5.1.3 Reticula

Según Shifta by Elisava (2025), en el ámbito del diseño editorial las retículas varían según el contenido formato y estilo deseado y entre las más empleadas figuran las de columnas que facilitan estructuras textuales extensas las modulares que usan módulos de distinta forma para favorecer diseños más creativos visuales y flexibles las cuadrículas que dividen el espacio en filas y columnas regulares para lograr uniformidad y limpieza visual las rejillas que usan módulos de tamaños variados para composiciones impactantes las basadas en proporción áurea.

Según CEI (2019), una retícula actúa como una guía invisible conformada por líneas horizontales y verticales que se cruzan para subdividir la página en espacios definidos esto facilita la organización del contenido gráfico y textual mejorando la coherencia estética y funcional de la publicación al aportar ritmo visual orden y una base estructurada en la que diseñadores pueden alinear textos imágenes y otros elementos de forma uniforme y sistemática.

En esta tesis se realizará una diagramación a dos columnas con el fin de organizar distintos elementos dentro de la jerarquía de la información, permitiendo una estructura clara y comprensible. Esta composición respetará el orden tradicional de títulos, contenidos y elementos gráficos, los cuales facilitarán la comprensión de todos los procesos creativos que sustentan este trabajo. Dado que el propósito principal de este proyecto es la enseñanza, se prioriza una comunicación clara y visualmente accesible. Esta decisión responde también al perfil del público objetivo, compuesto principalmente por personas de mediana edad, quienes requieren una estructura visual ordenada y legible que les permita acceder a la información de manera intuitiva.

### 1.5.1.4 Tipografía

Según Lupton (2010), la tipografía es mucho más que un medio para mostrar palabras, ya que también transmite emociones, tono y carácter visual. Su correcta selección implica un balance entre funcionalidad y estética, dependiendo siempre del mensaje y del público al que se dirige. En el diseño editorial, este equilibrio es crucial para lograr tanto impacto visual como claridad en la lectura, haciendo que el diseño cumpla su propósito comunicativo con efectividad.

La Tipografía es un arte de disponer correctamente el material de imprimir, de acuerdo con un propósito específico: el de colocar las letras y repartir los espacios que combinen de manera visual como en la composición de los elementos. No existe un estándar único aplicable a todos los libros, ya que esto depende de factores como el tamaño del formato, el ancho de las columnas, los márgenes y la tipografía utilizada, dado que cada tipo de letra ocupa un espacio distinto.

## 1.5.2 Fotografía

La fotografía es un proceso técnico y artístico que permite capturar imágenes mediante la acción de la luz sobre superficies sensibles, como películas o sensores digitales. Este medio no solo registra visualmente una realidad observable, sino que también funciona como una herramienta expresiva capaz de comunicar emociones, documentar hechos y construir narrativas visuales. A lo largo del tiempo, ha evolucionado desde procedimientos químicos hasta tecnologías digitales, manteniéndose como una disciplina que equilibra la precisión técnica con la sensibilidad estética (Merriam-Webster, 2025).

En este proyecto se usará la fotografía botánica, como señalan López Portillo (2016) y Christenhusz, Fay y Chase (2017), esta especialidad combina elementos científicos y estéticos, permitiendo una representación fiel de la diversidad vegetal sin perder el valor expresivo de la imagen. Además, desde la perspectiva del diseño editorial, la fotografía debe mantener un equilibrio entre los aspectos técnicos de la toma y la intención comunicativa del proyecto (Berrío González & Hernández Escudero, 2014).

La fotografía en el proyecto, es importante puesto que muchas personas no están familiarizadas con el tipo de planta del que se habla, tanto en cuanto a sus características, colores y formas. Las fotografías permiten mostrar una representación visual precisa y fiel de la realidad, ayudando a esclarecer dudas y evitar confusiones. Además, el uso de imágenes contribuye a que la información sea más atractiva y comprensible, facilitando un mejor aprendizaje y reconocimiento de las plantas por parte de los lectores.

### 1.5.2.1 Fotografía botánica

La fotografía botánica es una disciplina que combina el rigor científico con la expresión estética, permitiendo documentar y comunicar la diversidad del reino vegetal con precisión y belleza. Según Berrío González y Hernández Escudero (2014), este tipo de fotografía se basa en principios técnicos rigurosos que garantizan la fidelidad de los detalles morfológicos.

En la fotografía botánica se representan diversos elementos característicos de las plantas, tales como hojas, flores y tallos, los cuales constituyen sus partes más llamativas y representativas. Para resaltar estos componentes, se utilizará un fondo blanco que genere un adecuado contraste con la variedad vegetal fotografiada. Esta elección permite destacar con mayor claridad las particularidades morfológicas de cada planta y evita interferencias visuales, asegurando así una correcta resolución y nitidez en todos los aspectos técnicos de la imagen.

El equilibrio entre los aspectos técnicos y conceptuales es esencial en la producción fotográfica. Según Freeman (2007), en *The Photographer's Eye*, una imagen efectiva se construye con base en principios de composición, color y perspectiva, los cuales deben integrarse armónicamente con la intención narrativa del fotógrafo. La correcta aplicación de estos elementos es crucial en ámbitos como la publicidad, donde una imagen bien ejecutada puede no solo transmitir un mensaje efectivo (Berrío González & Hernández Escudero, 2014).

La fotografía botánica es un arte de la representación gráfica que permite capturar de manera precisa los elementos distintivos de cada planta. Cada especie posee características particulares, como las hojas, frutos, o en el caso de los cactus, sus púas llamativas. La utilización de la fotografía botánica será de gran ayuda para comprender y destacar estas características especiales, facilitando una comprensión más clara y visual.

Estos recursos son importantes por que nos permitirá realizar el proyecto una representación visual que sea fácil de entender, ya que simplifica muchos elementos a través de imágenes gráficas. Además, la fotografía contribuye a agilizar el proceso de aprendizaje, ayudando a que la información tenga mayor sentido al poder mostrar de forma concreta lo que se está explicando. De esta manera, la fotografía botánica será una herramienta clave para que cada planta pueda ser representada de manera clara, precisa y estética en este proyecto.

### **1.5.2.2 Producción fotográfica**

La producción fotográfica es un proceso integral que incluye la planificación, ejecución y postproducción de imágenes con un propósito específico, como puede ser la comunicación visual, el arte o la documentación. Este proceso abarca la preproducción, donde se definen conceptos, se selecciona el equipo y se organiza la logística; la producción, que implica la captura de imágenes con control de iluminación, encuadre y composición; y la postproducción, donde se realiza la edición y corrección para optimizar el resultado final. Según VisuARTech (s.f.), un manejo adecuado de estas fases es fundamental para garantizar que la imagen cumpla con su función comunicativa y estética, logrando transmitir el mensaje deseado de manera efectiva.

La producción fotográfica constituye un elemento esencial dentro del diseño, ya que facilita la transformación de información técnica en imágenes claras, comprensibles y visualmente atractivas para el público. Mediante la fotografía, es posible representar con precisión aspectos que, si fueran descritos únicamente con palabras, podrían resultar confusos. Esto se sustenta en el conocido dicho de que “una imagen vale más que mil palabras” y en el hecho de que las personas captan la información de manera más rápida y efectiva a través de estímulos visuales.

### **1.5.2.3 Composición fotográfica**

Según Freeman (2010) la composición fotográfica es el proceso mediante el cual se organizan y disponen los elementos visuales dentro del encuadre para lograr una imagen equilibrada, atractiva y efectiva en la comunicación. Este aspecto es fundamental para dirigir la atención del espectador hacia el punto focal deseado, transmitir emociones y potenciar el mensaje que se quiere comunicar. La correcta aplicación de principios compositivos, como la regla de los tercios, la simetría, el uso de líneas y el contraste, contribuye a crear fotografías que no solo captan la atención, sino que también facilitan la comprensión y el impacto visual del contenido presentado.

La producción fotográfica constituye un elemento esencial dentro del diseño, ya que facilita la transformación de información técnica en imágenes claras, comprensibles y visualmente atractivas para el público. Mediante la fotografía, es posible representar con precisión aspectos que, si fueran descritos únicamente con palabras, podrían resultar confusos. Esto se sustenta en el conocido dicho de que “una imagen vale más que mil palabras” y en el hecho de que las personas captan la información de manera más rápida y efectiva a través de estímulos visuales.

En la composición fotográfica de este proyecto se podría aplicar de manera más efectiva la simetría, dado que muchas plantas presentan características similares y sus tamaños varían poco. Las únicas excepciones se darían al cambiar de familia, por ejemplo, al pasar de cactus a plantas ornamentales, las cuales suelen tener un mayor tamaño visual. En esos casos, sería necesario emplear otra estrategia compositiva que permita representar fielmente sus estructuras morfológicas.

### 1.5.3 Packing

El *packing*, también conocido como empaque, constituye un elemento esencial dentro del proceso de diseño gráfico, el *packing* es una herramienta estratégica de comunicación visual y de posicionamiento de marca. Según Calvera (2014), el diseño del empaque no solo debe resolver problemas técnicos y logísticos, sino que también debe establecer un diálogo visual con el usuario, transmitiendo valores, personalidad e identidad del producto.

El *packing* se organiza en tres niveles: el empaque primario (el que está en contacto directo con el producto), el empaque secundario (que agrupa varias unidades del primario) y el empaque terciario (usado para almacenamiento y distribución a gran escala) (Klimchuk y Krasovec, 2012). Cada uno de estos niveles debe responder a objetivos específicos que combinan funcionalidad, ergonomía, sostenibilidad y atractivo visual. La correcta planificación del empaque debe considerar factores como la manipulación por parte del usuario, la experiencia de apertura, la resistencia del material y la sostenibilidad del proceso productivo.

Desde el punto de vista gráfico y compositivo, el diseño de *packing* se articula a través de elementos visuales como la tipografía, el color, las ilustraciones, la fotografía, la jerarquía informativa y la estructura física del envase. Para Ambrose y Harris (2011), estos elementos no deben ser ornamentales, sino comunicativos: ayudan al consumidor a identificar el producto, entender su uso, y establecer una relación emocional con la marca. La elección del tipo de letra, por ejemplo, puede reforzar el carácter natural, técnico, lúdico o sofisticado del contenido. Asimismo, los colores seleccionados deben estar alineados con el público objetivo, las emociones que se desean provocar y los códigos culturales del mercado al que se dirige el producto (Landa, 2019).

## 1.5.4 Jardinería

Según Loewer (s.f.) en *The New Small Garden Book*, “la jardinería es una actividad que permite a las personas moldear y transformar un espacio, aprovechando la naturaleza para mejorar el entorno y, a su vez, cultivar una conexión emocional y de cuidado con las plantas”. pag 9

En línea con esta perspectiva, Damrosch (1998) en *The Garden Primer* enfatiza la importancia de dominar las técnicas fundamentales del cultivo, ya que el conocimiento práctico sobre la selección y manejo de plantas no solo optimiza la estética y funcionalidad del espacio, sino que también refuerza la interacción directa con los ciclos naturales y la sostenibilidad ambiental. Este enfoque integral resalta que la jardinería trasciende el simple acto de cultivar, al promover beneficios significativos para la salud mental y emocional, como la reducción del estrés y el fomento de una sensación de paz interior (Ruiz, 2020; Soga, Gaston y Yamaura, 2017).

La jardinería es una actividad que aporta múltiples beneficios, siendo especialmente reconocida por su carácter relajante. Esta práctica contribuye al bienestar emocional y físico, ya que al realizar actividades relacionadas con el cuidado de plantas se logra una pausa en la rutina diaria, ayudando a reducir el estrés y la ansiedad. En un contexto en el que las ciudades están en constante expansión y cada vez hay menos espacios verdes cercanos, contar con un jardín en el hogar resulta especialmente valioso.

La jardinería es una actividad que permite a las personas moldear y transformar su entorno mediante el cuidado de las plantas, estableciendo una conexión emocional y un sentido de responsabilidad con la naturaleza.

### 1.5.4.1 Jardín interior

Según Loewer (2020) Los jardines de interior consisten en espacios diseñados para cultivar plantas dentro de ambientes cerrados, proporcionando beneficios estéticos y mejorando la calidad del aire y el bienestar emocional de las personas. Estos jardines requieren condiciones específicas de luz, temperatura y humedad para mantener la salud de las plantas y crear un ambiente agradable en el hogar o la oficina.

El jardín de interior es una forma de jardinería que consiste en cultivar plantas dentro de espacios cerrados, como casas, apartamentos, oficinas o estudios. Esta modalidad ha ganado gran popularidad en contextos urbanos, donde el acceso a áreas verdes es limitado y los espacios exteriores suelen ser reducidos o inexistentes. Los jardines interiores permiten acercar la naturaleza al entorno doméstico, mejorando no solo la estética del lugar, sino también la calidad del aire y el bienestar emocional de las personas. Además, contribuyen a generar una atmósfera más acogedora, tranquila y saludable.

Estos jardines pueden desarrollarse de distintas maneras: desde una simple colección de macetas en una repisa o esquina luminosa, hasta composiciones más elaboradas que incluyen estructuras verticales, sistemas hidropónicos, o zonas dedicadas exclusivamente al cultivo ornamental, medicinal o comestible. Para su mantenimiento, es fundamental tener en cuenta factores como la luz natural disponible, el tipo de sustrato, la humedad ambiental, la ventilación del espacio y las necesidades específicas de cada especie vegetal.

## 1.5.5 Las plantas

Devesa (2023) señala que la selección de especies vegetales debe considerar factores como la disponibilidad de luz, la humedad del ambiente y el tipo de sustrato, garantizando así un desarrollo óptimo de las plantas. Además, el uso de sistemas de riego eficientes y la aplicación de principios ecológicos, como el compostaje y el control biológico de plagas, permiten mantener un equilibrio sostenible en los cultivos domésticos.

### 1.5.5.1 Plantas Medicinales

Las plantas medicinales son las que tienen propiedades terapéuticas y farmacológicas. Según Devesa (2023), estas especies se han utilizado a lo largo de la historia en la medicina tradicional y, en la actualidad, son objeto de investigación científica para el desarrollo de nuevos tratamientos. Su clasificación puede realizarse según sus usos médicos. Las plantas medicinales se distinguen por sus propiedades terapéuticas, utilizadas tanto en la medicina tradicional como en la moderna. Se clasifican según sus efectos (digestivas, relajantes, cicatrizantes, etc.) y se adaptan bien a suelos sueltos y bien drenados, ricos en materia orgánica. Requieren luz solar indirecta o semisombra, riegos moderados según la especie y una fertilización orgánica ligera para mantener su potencial medicinal; la poda se realiza principalmente para estimular nuevos brotes y evitar floraciones prematuras que disminuyan su potencia. Tres ejemplos clave son la menta (*Mentha spicata*), que necesita humedad constante, sombra parcial y suelo fértil; la Toronjil (*Melissa officinalis*), que prefiere sol pleno, poca humedad y terrenos arenosos; y el romero (*Rosmarinus officinalis*), una planta perenne que requiere suelos secos, bien drenados y pleno sol, con riegos espaciados. Ver tabla 1

### 1.5.5.2 Cactus

Los cactus pertenecen a la familia Cactaceae y se caracterizan por su capacidad de adaptación a entornos áridos. Gudiña (2024) señala que estas plantas han desarrollado modificaciones morfológicas, como la presencia de espinas en lugar de hojas y la capacidad de almacenar agua en sus tejidos, lo que les permite sobrevivir en climas extremos y ser ideales para personas que quieren plantas de bajo mantenimiento. Los cactus son plantas suculentas adaptadas a climas áridos, caracterizadas por almacenar agua en sus tejidos y poseer espinas en lugar de hojas para reducir la transpiración. Se clasifican en columnares, globosos y epífitos, cada uno con necesidades distintas. Prefieren sustratos arenosos o pedregosos, con excelente drenaje y bajo contenido de materia orgánica. Requieren luz solar directa durante varias horas al día, riego muy espaciado (cada 15-30 días dependiendo del clima) y nula fertilización en invierno; la poda se limita a la eliminación de brotes mal formados o secos. Tres especies representativas son el Cactus de cacahuete (*Echinopsis chamaecereus*), de rápido crecimiento, ideal para exteriores soleados; el Bola de rubí (*Gymnocalycium*), que puede estar en interior con luz brillante indirecta; y el Opuntia ficus-indica (nopal), medicinal, que requiere pleno sol y riegos esporádicos. Ver tabla 2

### 1.5.5.3 Plantas Ornamentales

Según Loewer (2020), estas plantas son usadas en el diseño de jardines y espacios interiores, contribuyendo a la mejora del entorno. Las plantas ornamentales se cultivan por su valor estético, ya sea por sus hojas, flores o estructura. Pueden clasificarse en florales, follaje decorativo y trepadoras, adaptándose a interiores o jardines. Estas plantas requieren suelos ricos, aireados y con buen drenaje; la luz ideal varía según la especie (desde semisombra hasta sol directo), con riegos regulares pero sin encharcamientos, fertilización mensual en temporada de crecimiento y podas que favorecen la forma y estimulan la floración. Ejemplos destacados incluyen la poncho del Indio (*Calathea ornata*), de hojas decorativas que requiere humedad ambiental alta y luz filtrada; la Begonia rex, que brilla por su follaje colorido y necesita suelos sueltos, sombra parcial, riegos controlados el Geranio (*Geranium*), ideal para exteriores semisombreados, que demanda suelos ácidos, abundante riego y poda estructural anua. Ver tabla 3

**Tabla 1 Medicinales**

Cuidados	Toronjil ( <i>Melissa officinalis</i> )	Oregano ( <i>Origanum vulgare</i> )	Romero ( <i>Rosmarinus officinalis</i> )
<b>Características</b>	Planta perenne, aromática, con tallos erguidos y hojas verdes dentadas. Es muy utilizada por sus propiedades digestivas y su frescura	Planta aromática color verde con flores amarillas	Arbusto leñoso de hojas perennes, muy aromático. Posee propiedades antiinflamatorias, antisépticas y digestivas
<b>Tipo de tierra</b>	Suelo húmedo, fértil, con buena aireación y pH neutro a ligeramente ácido.	Suelos ligeros, arenosos, con buen drenaje; tolera suelos pobres	Suelo pedregoso, seco, con buen drenaje y pH alcalino.
<b>Subclasificación</b>	Planta medicinal digestiva y refrescante.	Planta medicinal relajante	Planta medicinal tónica y antiséptica
<b>Riego</b>	Necesita riego constante, evitando que el sustrato se seque por completo.	Moderado; dejar secar el suelo entre riegos	Muy esporádico; una vez por semana o menos, según la humedad.
<b>Fertilización</b>	Aplicar compost o abono orgánico una vez al mes durante primavera y verano.	No requiere fertilización intensa; basta con una en primavera con compost.	Minima; puede aplicar fertilizante orgánico en primavera.
<b>Poda</b>	Se recomienda podar constantemente los brotes para estimular el crecimiento y evitar floraciones tempranas que reducen su potencia.	Cortar flores secas para prolongar la floración; al finalizar el ciclo, se puede cosechar toda la planta	Se poda después de la floración para mantener su forma y promover nuevos brotes.
<b>Luz</b>	Prefiere semisombra o sol suave, aunque puede tolerar el pleno sol si el suelo permanece húmedo.	Requiere exposición directa al sol	Necesita exposición solar directa.

Tabla 1

**Tabla 2 Cactus**

Cuidados	<i>Cactus de cacahuete</i> ( <i>Echinopsis chamaecereus</i> )	Bola de rubí( <i>Gymnocalycium</i> )	Nopal ( <i>Opuntia ficus- indica</i> )
<b>Características</b>	Cactus columnar de crecimiento rápido, de color verde claro, con espinas cortas. Es ornamental y tiene aplicaciones rituales en culturas andinas.	Cactus globoso pequeño, de colores vivos (rojo, rosa, amarillo), que crece injertado sobre otro cactus verde que le proporciona nutrientes.	Cactus de palas planas con usos medicinales. Tolerante a sequías extremas.
<b>Tipo de tierra</b>	Mezcla de tierra para cactus (arena gruesa + perlita + un poco de tierra de jardín).	Sustrato muy drenante, preferiblemente con arena y perlita.	Suelo arenoso, seco, con muy buen drenaje; tolera suelos pobres.
<b>Subclasificación</b>	Cactus columnar.	Cactus globoso decorativo	Cactus arbustivo y medicinal.
<b>Riego</b>	Riegos profundos pero muy espaciados (cada 3-4 semanas).	Cada 15 a 20 días en verano; casi nulo en invierno	Riego profundo una vez cada 3-4 semanas.
<b>Fertilización</b>	Aplicar fertilizante bajo en nitrógeno cada 2 meses en primavera y verano.	Fertilizante diluido especial para cactus cada 1 o 2 meses.	No requiere mucho abono; una dosis de compost o estiércol bien curado al inicio de primavera es suficiente.
<b>Poda</b>	Solo si hay daño o para esquejes de propagación	No se poda; mantener limpio de brotes laterales	Se realiza para cosechar palas o eliminar partes dañadas.
<b>Luz</b>	Sol directo durante la mayor parte del día	Luz brillante indirecta (ideal para interiores bien iluminados).	Sol directo e intenso durante varias horas al día.

Tabla 2

**Tabla 3 plantas ornamentales.**

Cuidados	Poncho del Indio ( <i>Calathea ornata</i> )	Begonia rex	Geranio( <i>Geranium</i> )
<b>Características</b>	Planta de interior con hojas verdes oscuras y líneas rosadas. Muy apreciada por su patrón decorativo	Planta de hojas grandes y coloridas, con texturas llamativas; es de tipo rizomatoso.	Planta herbácea perenne con flores de diversos colores y formas. Florece principalmente en otoño y es apreciada por su gran valor ornamental y simbólico en muchas culturas.
<b>Tipo de tierra</b>	Mezcla rica en materia orgánica con turba, perlita y compost; buen drenaje indispensable.	Sustrato suelto, rico en turba, perlita y humus de lombriz	Suelo bien drenado, fértil y ligeramente ácido a neutro
<b>Subclasificación</b>	Planta de follaje decorativo.	Planta ornamental de interior, de follaje ornamental	Planta ornamental floral de exterior
<b>Riego</b>	Mantener el sustrato húmedo, pero no empapado; agua sin cloro preferentemente.	Regar moderadamente, dejando secar ligeramente la capa superior del suelo entre riegos.	Moderado , mantener el sustrato ligeramente húmedo, evitando el encharcamiento (1-2 veces por semana).
<b>Fertilización</b>	Cada 15 días en primavera-verano con abono líquido equilibrado.	Aplicar abono líquido para plantas de hoja cada 2-3 semanas en época de crecimiento.	Fertilizante equilibrado (NPK) cada 15-20 días durante el crecimiento y floración.
<b>Poda</b>	Eliminar hojas secas o dañadas para favorecer crecimiento sano.	Se recomienda cortar hojas envejecidas para evitar hongos y estimular nuevos brotes.	Pinzado de brotes durante el crecimiento para estimular una forma compacta y más floración. Poda de limpieza después de la floración para eliminar flores marchitas y hojas secas.
<b>Luz</b>	Luz indirecta brillante; evita el sol directo que quema sus hojas	Luz difusa o semisombra; no tolera el sol directo.	Requiere luz solar directa al menos 4-6 horas al día; puede tolerar semisombra.

Tabla 3

## 1.6 Investigación de campo entrevista



Imagen 2

### María del Carmen Márquez

Para obtener información relevante sobre el cuidado de las plantas y los errores más comunes que afectan su desarrollo, se llevó a cabo una entrevista semiestructurada con María del Carmen Márquez Carchipulla, propietaria de Viveros Camilita, un conjunto de tres viveros especializados ubicados en Paute. La entrevista se realizó a través de la plataforma Zoom y tuvo como objetivo comprender las principales dificultades que enfrentan las personas al cuidar sus plantas, así como los beneficios ambientales que estas pueden aportar.

Los problemas más frecuentes que podemos ver en el cuidado de las plantas son el riego incorrecto muchas personas riegan sus plantas en exceso, lo que provoca pudrición de las raíces. Se recomienda un riego controlado, especialmente en especies de bajo mantenimiento también la luz inadecuada, colocar las plantas en espacios con demasiada luz o en zonas con sombra total puede afectar su crecimiento. Es fundamental conocer las necesidades específicas de cada especie y finalmente el suelo inapropiado Utilizar tierra que no retenga la humedad de manera adecuada o que no posea los nutrientes necesarios puede afectar el desarrollo de la planta.

Mantener una planta en casa favorece la conexión con la naturaleza, permitiendo a las personas conservar un vínculo emocional y sensorial con el entorno natural, incluso en contextos urbanos densamente construidos. Además, las plantas contribuyen a mejorar la calidad del aire interior al filtrar contaminantes y aumentar los niveles de humedad, generando así un ambiente más saludable y confortable. Por otro lado, su valor estético es ampliamente apreciado, ya que muchas personas las integran en la decoración de sus hogares u oficinas por su capacidad de aportar armonía, frescura y belleza a visual a los espacios.

La información obtenida en la entrevista con la experta constituye una base sólida para el desarrollo del manual de cuidado de plantas. Los hallazgos confirman la necesidad de educar a los usuarios sobre aspectos fundamentales como el riego adecuado, la ubicación óptima según la especie y la elección del sustrato ideal. Asimismo, se resalta el papel esencial de las plantas en la mejora de la calidad del aire y en el embellecimiento de los espacios interiores, lo que refuerza su valor tanto funcional como estético en entornos urbanos.



Imagen 3

### Dis. Alfredo Cabrera Chiriboga

Durante la entrevista realizada, se abordaron diversos aspectos técnicos y funcionales relacionados con el diseño y producción del packaging. El experto explicó que, no solo cumplen la función de contener elementos delicados y protegerlos contra posibles daños, sino que también pueden diseñarse de manera estratégica para realzar visualmente los objetos que contienen.

Con base en su experiencia, recomendó considerar distintos materiales dependiendo del tipo de elementos que se deseen incluir en el empaque. Sugirió utilizar cartón corrugado especializado de un milímetro de grosor (MMX), ya que brinda mayor seguridad y resistencia al impacto. Asimismo, indicó que, dependiendo del volumen de producción, es posible optar por distintos métodos de corte. Por ejemplo, para producciones masivas (cientos o miles de unidades), lo más recomendable es el troquelado industrial; mientras que para tirajes reducidos, el corte láser es una alternativa viable, aunque limitada por el tamaño del material y la calibración de la máquina utilizada.

Además, aconsejó diseñar la caja de manera que se optimice al máximo el uso del espacio, evitando dimensiones excesivas que dificulten la integración de los elementos internos. También explico sobre distintas estructuras de solapas y la posibilidad de incluir ventanas o aperturas que permitan ver el interior de la caja. No obstante, sugiere mantener formas estructurales básicas y adaptar la morfología del empaque a la línea gráfica del proyecto, para lograr coherencia visual sin necesidad de procesos de corte o ensamblaje demasiado complejos.

Por último, brindó información sobre cómo ajustar el tamaño de las piezas internas del empaque, permitiendo variar sus dimensiones o acoplarlas según sea necesario. En cuanto a las aplicaciones gráficas, recomendó técnicas como la posibilidad de emplear cartón vinilado, según las necesidades del diseño. Todas estas sugerencias podrán ser aplicadas en el desarrollo de este proyecto, tanto a nivel conceptual como técnico



Imagen 4



Imagen 5

## 1.6.2 Análisis de homólogos:

**“Cómo no matar tus plantas: Consejos y cuidados para que tus plantas de interior sobrevivan” – Nik Southern**

### **Diseño editorial:**

El libro tiene un formato A5 ideal para facilitar su manejo y lectura en cualquier lugar de la casa. La portada es llamativa, con ilustraciones de plantas y colores brillantes.

### **Características Formales:**

Títulos con negrita y subtítulos, se uso fuentes sans serif

### **Tipografía:**

Para una tipografía clara, legible y que permita destacar títulos con negrita y subtítulos, se uso fuentes sans serif como Helvetica

### **Número de páginas:**

14 páginas.

### **Dimensiones:**

24.1 cm de alto x 18.8 cm de ancho

### **Colores:**

Colores suaves y naturales que se asocian con el entorno de las plantas, como verdes, tonos tierra y cremas.

### **Características Funcionales:**

El contenido está estructurado por secciones que cubren tipos de plantas, cuidados específicos, y soluciones a problemas comunes.

Se incluye una lista de preguntas frecuentes y consejos prácticos, que permite al usuario encontrar rápidamente respuestas a sus dudas.

### **Tipo de Impresión:**

Offset a color (CMYK) en alta calidad.

### **Características Tecnológicas:**

No tiene una versión digital oficial, pero se menciona en el libro algunas aplicaciones y recursos digitales recomendados para el cuidado de plantas.

Tipo de Impresión:

### **Características Conceptuales:**

El enfoque del libro es ayudar a los lectores a convertirse en cuidadores de plantas seguros, mediante un enfoque de “guía paso a paso”.

Está diseñado para principiantes que buscan una forma fácil y efectiva de cuidar sus plantas de interior sin complicaciones.

### **Aportes al Proyecto:**

Organización clara del contenido y la simplificación del lenguaje son características útiles para tu manual. Puedes tomar inspiración para estructurar las secciones y ofrecer una guía amigable para los principiantes.

## Guía para plantar en casa y volverse autosostenible” – Kim Roman

### Diseño editorial:

Este libro tiene un formato grande A4 y una tapa dura que le da un toque profesional y duradero. Las imágenes son prominentes y de alta calidad, mostrando el proceso de plantación.

### Características Formales:

Utiliza tipografías sans serif modernas, con un diseño minimalista que resalta las imágenes y diagramas.

### Tipografía:

Se utiliza una tipografía Sans serif, con títulos en negrita para destacar los puntos clave. Los textos están acompañados de subtítulos para facilitar la lectura.

### Número de páginas:

19 páginas.

### Dimensiones:

21,6 cm de alto x 14 cm de ancho

### Colores:

La paleta de colores incluye tonos verdes y terrosos, evocando la conexión con la naturaleza y la sostenibilidad.

### Características Funcionales:

**Interactividad:** Además de los textos explicativos, el libro incluye secciones interactivas con cuadros de actividades, como tomar notas o marcar logros. También hay espacios para que los lectores registren su progreso en el cultivo de plantas

### Tipo de Impresión:

Offset a color (mate) , Tapa dura, papel semimate

### Características Tecnológicas:

Tiene una versión digital con videos tutoriales y acceso a una plataforma online donde se actualizan consejos y se pueden hacer consultas directas con expertos en jardinería.

### Características Conceptuales:

El enfoque central del libro es la auto sostenibilidad, enseñando a los lectores cómo cultivar sus propias plantas de manera ecológica y responsable, con el fin de reducir la dependencia de recursos externos.

Busca sensibilizar al lector sobre el impacto ambiental positivo que tiene el cultivo de plantas en el hogar.

### Aportes al Proyecto:

La interactividad y el enfoque en la autosostenibilidad son elementos que podrían agregar valor a tu manual. Incluir actividades prácticas que los lectores puedan registrar sería una excelente forma de involucrar más a tu audiencia.

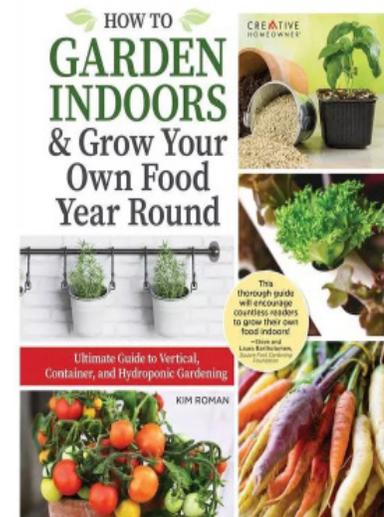


Imagen 6

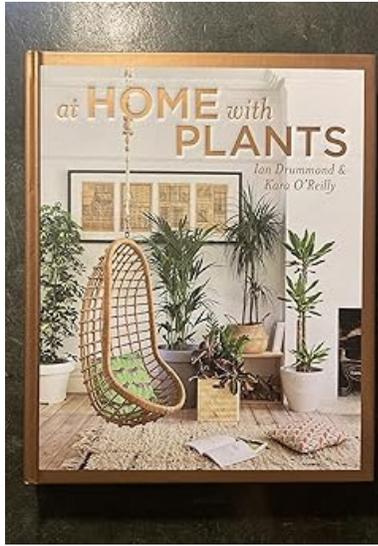


Imagen 7

## “El jardín de interior: Cómo cuidar y mantener plantas en casa” – Ian Drummond y Kara O'Reilly

### Diseño editorial:

Tapa dura con imágenes vibrantes de plantas en interiores, además de un formato cómodo para ser colocado en estantes de libros o mesas.

### Características Formales:

Para una mayor claridad en la lectura, se utilizar tipografías sans serif para los títulos y tipografías serif para el cuerpo del texto. Esta combinación crea un contraste visual que facilita la lectura y guía la mirada del lector.

### Tipografía:

Se utiliza una tipografía Sans serif, con títulos en negrita para destacar los puntos clave. Los textos están acompañados de subtítulos para facilitar la lectura.

### Número de páginas:

14 páginas.

### Dimensiones:

25.4 cm (alto) × 20.3 cm (ancho)

### Colores:

La paleta de colores incluye tonos verdes y terrosos, evocando la conexión con la naturaleza y la sostenibilidad.

### Características Funcionales:

El libro está dividido en secciones prácticas que cubren desde la selección de las plantas más adecuadas para interiores hasta sus cuidados diarios. Incluye tips sobre cómo integrar las plantas en la decoración del hogar.

### Tipo de Impresión:

Offset a color (mate) Tapa dura, papel semimate

### Características Tecnológicas:

Ofrece una app complementaria que permite a los usuarios escanear las plantas que tienen en casa para obtener consejos instantáneos de cuidado a través de la cámara de su móvil.

### Características Conceptuales:

Este libro se enfoca no solo en el cuidado de las plantas, sino en cómo integrarlas en el hogar como parte de la decoración y bienestar personal.

Propone una filosofía de conexión emocional con las plantas, donde el cultivo se convierte en un ritual que aporta bienestar y paz al hogar.

### Aportes al Proyecto:

La conexión emocional con las plantas y la integración del cuidado en el hogar como parte de un estilo de vida son aspectos que pueden enriquecer tu enfoque. Puedes agregar secciones que no solo enseñen cuidados, sino cómo hacer de la jardinería una experiencia placentera y saludable.

## House Plant Zine – Covers All the Basics (Etsy)

### Diseño editorial:

Formato zine artesanal, 20 páginas (10 hojas impresas por ambos lados), cosido a mano.

Papel ligero A5, sin tapa dura pero suficientemente rígido para colocarlo con facilidad en mesas o estanterías y mantenerlo visible gracias al acabado casero y peculiaridad DIY. Incluye una postal complementaria como detalle extra al recibirlo.

### Características Formales:

Estilo handwritten & collaged: mezcla de letra manuscrita y recortes, muy visual y personal.

Clara estructuración de temas, aunque con un estilo libre que brinda aspecto íntimo y único.

### Tipografía:

Manuscrita variada con encabezados destacados (aunque no formales en sans serif o serif).

Subtítulos e íconos decorativos acompañan cada sección, facilitando la lectura y conexión emocional.

### Número de páginas:

20 páginas (10 hojas A5).

### Dimensiones:

Tamaño A5 (≈ 21 × 14.8 cm).

### Colores:

Paleta natural: verdes suaves, marrones, toques de amarillo y beige, evocando naturaleza, calma y textura artesanal.

### Características Funcionales:

Grow Concentrate: fertilizante para crecimiento constante.

Enrich Powder: polvo para enriquecer el suelo.

Protect Spray: spray de neem para proteger hojas.

El manual aborda riego, nutrición, protección y mantenimiento básico.

### Tipo de Impresión:

Impreso en papel ligero, hecho "a casa" usando impresora doméstica y ensamblado a mano.

Acabado mate, ink a color, refuerza el carácter artesanal.

### Características Tecnológicas:

su esencia es puramente manual y tangible, apostando por la conexión directa lector-arte.

### Características Conceptuales:

Centrados en la conexión emocional con las plantas, enfatizando el cuidado intuitivo y el disfrute diario.

Estilo personal y hogareño, promueva el cuidado como un acto íntimo y artesana

### Aportes al Proyecto:

Estilo DIY: puedes incorporar un formato cosido y collage para un toque personal.

Contenido básico ilustrado: ideal para incluir fichas de plantas, tips ilustrados y espacios interactivos.

Extras tangibles: considera agregar postales, stickers o mini herramientas para enriquecer la experiencia.

Filosofía emocional: Enfocado en el cuidado de plantas en un ritual cercano.



Imagen 8



Imagen 9

## House Plant Zine – Covers All the Basics (Etsy)

### Diseño editorial:

Viene en una caja acolchada de regalo

### Características Formales:

Estilo *handwritten & collaged*: mezcla de letra manuscrita y recortes, muy visual y personal.

Clara estructuración de temas, aunque con un estilo libre que brinda aspecto íntimo y único .

### Tipografía:

Sans serif simple para claridad en instrucciones, con títulos destacados y texto en versión legible.

### Número de páginas:

Incluye instrucciones prácticas para cada producto; su tamaño es compacto y funcional.

### Dimensiones:

De 20 a 25 cm de Ancho y largo aproximadamente  
Caja de tamaño manual (similar a un libro pequeño): contenedora de tres frascos de 8-17 f

### Colores:

Paleta natural: verdes suaves, marrones, toques de amarillo y beige, evocando naturaleza, calma y textura artesanal.

### Características Funcionales:

Diseño minimalista con tonos naturales: envases en blanco, verde y tierra natural para transmitir sencillez y naturaleza.

### Tipo de Impresión:

Impresión ofset Instrucciones impresas en papel ligero, calidad mate, fáciles de leer

### Características Tecnológicas:

Su propuesta es manual y centrada en el uso táctil de herramientas y productos.

### Características Conceptuales:

Filosofía orientada a simplificar el cuidado: tres pasos claros para mantener plantas sanas todo el año. Apunta a crear un hábito de cuidado práctico y directo.

### Aportes al Proyecto:

Combinar contenido informativo y práctica tangible en un solo paquete.

Ofrece productos funcionales que acompañen con estrategias de cuidado.

Mantiene una estética visual sencilla y enfocada en la naturaleza.

Diseño de un manual de uso conciso para cada elemento incluido.

## 1.6.3 Conclusiones del capítulo

La investigación resalta la significativa relación entre la conexión con la naturaleza y la mejora de la salud mental, destacando cómo el cuidado de las plantas puede ofrecer beneficios emocionales y psicológicos. En este sentido, se subraya la necesidad de desarrollar herramientas que no solo proporcionen información técnica sobre el cuidado de las plantas, sino que también incentiven la participación activa del usuario. La creación de un manual que combine estos aspectos puede ser clave para quienes buscan mejorar su bienestar a través de la jardinería. Al integrar actividades prácticas como el seguimiento del crecimiento de las plantas y el uso de recursos naturales, el manual no solo educa, sino que ofrece un enfoque holístico que enriquece la experiencia del usuario.

Este manual, al enfocarse en personas de mediana edad que viven en espacios urbanos limitados, aborda sus desafíos cotidianos, tales como la falta de espacio y el acceso limitado a información confiable sobre el cuidado de las plantas. Motivados por el deseo de ver crecer sus plantas y los beneficios que conlleva su cuidado, los usuarios buscan soluciones prácticas para integrar este proceso en sus vidas. Las actividades interactivas y el énfasis en la conexión emocional con las plantas facilitan el aprendizaje y fomentan una relación más profunda con el entorno natural, ayudando a mitigar el estrés y la desconexión que pueden experimentar debido a la vida urbana.

El manual no solo educa sobre el cuidado de las plantas, sino que también ofrece una herramienta útil que potencia la relación de los usuarios con la naturaleza. Al integrar el cuidado de las plantas en su vida cotidiana, se fomenta una vida más equilibrada y conectada con el entorno, contribuyendo a una mejora en la salud mental, aunque este aspecto no sea el objetivo principal del manual. Este enfoque refleja una tendencia creciente en la sociedad por crear espacios de sanación y bienestar, incluso en entornos urbanos reducidos y gentrificados.



# 2

# CAPÍTULO

Programación



## 2. Programación

Se presentan los primeros aspectos del proyecto, incluyendo los conceptos que abordaremos para elaborar un manual dirigido a personas inexpertas. Este manual tendrá en cuenta las ubicaciones geográficas y las perspectivas de las personas a las que está enfocado el proyecto.

Bookmark message

### 2.1 Segmentación de mercado:

#### 2.1.1 Segmentación demográfica

**Edad:** 35 - 50 años

**Género:** Mujeres y hombres interesados en la jardinería y el bienestar ambiental

**Ocupación:** Profesionales y ejecutivos con rutinas ocupadas

**Nivel socio económico:** Medio - Alto

#### 2.1.2 Segmentación geográfica

**Ubicación:** Ciudades urbanas con espacios habitacionales reducidos, como apartamentos y casas pequeñas

**Ejemplo de mercados:** Cuenca, Quito, Guayaquil y otras ciudades con tendencias hacia el urbanismo verde

#### 2.1.3 Segmentación psicográfica

**Estilo de vida:** Personas interesadas en el bienestar personal, la sostenibilidad y la decoración natural

**Valores e intereses:** Ecología, salud, equilibrio emocional y diseño de interiores con plantas

Cultivar plantas como pasatiempo, mejorar la calidad del aire y el ambiente en el hogar



Imagen 10

#### 2.1.4 Segmentación conductual

**Beneficios buscados:** Información accesible y práctica sobre el cuidado de plantas.

**Nivel de conocimiento:** Principiante e intermedio en jardinería

**Frecuencia de compra:** Ocasional, compra de plantas y herramientas de jardinería según temporada o necesidad

**Lealtad a la marca:** Abiertos a nuevas fuentes de información y productos que faciliten el cuidado de sus plantas

## 2.2 Persona design: María Fernanda

### 2.2.1 Desafíos y frustraciones

Falta de conocimiento sobre cuidados específicos para sus plantas.  
Espacio limitado en su apartamento para cultivar más especies.  
Dificultad para acceder a información confiable y clara.  
Frustración por plantas que no prosperan a pesar de sus esfuerzos.

### 2.2.2 Motivaciones

Ver crecer sus plantas y mantenerlas saludables.  
Aprender más sobre jardinería y mejorar sus habilidades.  
Crear un ambiente más verde y armonioso en su hogar.  
Optimizar el espacio disponible para sus plantas.  
Beneficiarse del impacto positivo de las plantas en su bienestar emocional.

## PERSONA DESIGN



### INFORMACIÓN GENERAL

**Edad:** 40 años

**Ocupación:** Ejecutiva

**Ubicación:** Apartamento en Cuenca

**Hobby:** Cuidado de plantas medicinales y cactus

**Motivaciones:** Ver crecer sus plantas, aprender más sobre jardinería

**Desafíos:** Espacio limitado, falta de información sobre cuidado

### DESCRIPCIÓN GENERAL

María Fernanda, ejecutiva de 40 años en Cuenca, disfruta cuidar plantas medicinales y cactus en su apartamento. Aunque valora los beneficios de cultivarlas en casa, enfrenta desafíos por falta de conocimiento, buscando aprender más para mejorar su colección y crear un espacio verde en su hogar.

### OBJETIVOS

- Aprender a cuidar plantas.
- Optimizar el espacio para cultivar.
- Mejorar bienestar emocional.
- Acceder a información clara.

### RETOS

- Falta de conocimiento sobre cuidados adecuados.
- Espacio limitado para el cultivo.
- Dificultad para acceder a información útil.
- Frustración por plantas que no prosperan.

Tabla 4

## 2.3 Mapa de empatía



Tabla 5

## 2.4 Brief de productos gráficos

### 2.4.1 Descripción

El producto a desarrollar un kit enfocado en la enseñanza del cuidado de planta. Está diseñado para usuarios que viven en espacios urbanos reducidos y buscan aprender a cultivar y mantener plantas de manera efectiva. A través de un enfoque visual atractivo y contenido accesible, se facilita la comprensión de técnicas de jardinería para principiantes.

### 2.4.2 Ventajas competitivas del producto

Ofrece un diseño gráfico amigable y accesible para quienes se inician en la jardinería. Incluye fotografías claras y guías prácticas que facilitan el aprendizaje. Este kit integra contenido fotográfico para que sea más preciso y las personas que desconocen los factores que entorpecen el cuidado de las plantas.

### 2.4.3 Análisis del proceso de compra y uso

El interés en el cuidado de plantas ha crecido debido a la urbanización y la necesidad de crear ambientes más verdes. En ciudades como Cuenca, donde el proceso de gentrificación está en aumento, existe una mayor demanda de productos que ayuden a las personas a conectar con la naturaleza de forma accesible.

El proceso de compra comienza con la identificación de la necesidad de aprender sobre el cuidado de plantas, motivada A diferencia de otros materiales educativos sobre jardinería disponibles en el mercado, este manual integra elementos interactivos que enriquecen la experiencia del usuario y facilitan la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Esta característica representa una ventaja competitiva significativa en un mercado donde la mayoría de los recursos son estáticos y no consideran las particularidades de los entornos urbanos contemporáneos.

#### 2.4.4 Tendencias del mercado

El auge de la jardinería en pequeños espacios y el interés por las plantas medicinales han impulsado la demanda de materiales educativos sobre el tema. Los consumidores buscan productos que combinen información detallada con una presentación visual atractiva, adaptada a sus necesidades y estilos de vida urbanos.

#### 2.4.5 Particularidades del sector

La creciente urbanización ha llevado a un aumento en la adopción de prácticas de jardinería en interiores, impulsando la demanda de guías prácticas y accesibles. El sector editorial ha respondido con la publicación de materiales educativos, aunque muchos de estos carecen de interactividad y diseño optimizado para el público urbano.

#### 2.4.6 Competencia directa e indirecta del producto

**Competencia directa:**

kits de cuidado y guías de jardinería dirigidos a principiantes, incluyendo publicaciones especializadas en plantas medicinales o en el cuidado de plantas de interior.

**Competencia indirecta:**

Blogs, aplicaciones móviles y tutoriales en plataformas digitales como YouTube, que ofrecen contenido gratuito sobre jardinería.

El kit propuesto se posiciona como una alternativa diferenciada, integrando elementos gráficos, contenido interactivo y una estructura pedagógica adaptada a las necesidades de los usuarios urbanos.

## 2.5 Definición de contenidos

Se definen los contenidos de los plegables que se desarrollarán posteriormente. Cada plegable nos da información del cuidado de la planta seleccionada, como cactus, plantas medicinales, ornamentales. La información será sobre algunas características físicas, métodos y cuidados en específico como riegos, poda, sustratos, fases de la luna.

Pagina	Tipo contenido	Formato	Objetivos
Portada	De qué planta se va a tratar	A3	Enseñar
Riegos	Cuánto de riego necesita	A3	Enseñar
Fertilizante	Qué podemos usar para Fertilizar	A3	Enseñar
Luz	Cuánto necesita de luz	A3	Enseñar
Poda	Cómo se realiza la poda	A3	Enseñar
Fases de la Luna.	Cuándo se realiza el mantenimiento.	A3	Enseñar



Tabla 6

## **Portada**

En la portada se incluirá el nombre de la planta a la que hace referencia el contenido, acompañado de una fotografía representativa que permita al lector identificarla de manera visual.

### **2.5.1 Riegos**

En la sección de riego se utilizará información específica que detalle la cantidad de agua necesaria, así como el momento más adecuado para llevar a cabo esta tarea, garantizando así el correcto desarrollo de la planta.

### **2.5.2 Fertilizan**

En la sección de fertilización se abordarán diferentes tipos de abonado que pueden aplicarse independientemente del tipo de sustrato o de la especie de planta. La fertilización, realizada de manera adecuada, resulta fundamental para favorecer el desarrollo saludable de las plantas, fortaleciendo su crecimiento y mejorando su resistencia a posibles enfermedades o condiciones adversas.

### **2.5.3 Luz**

La luz solar es un factor primordial en el crecimiento de las plantas, ya que sin ella no pueden desarrollarse adecuadamente. Sin embargo, es importante recordar que el exceso también puede ser perjudicial. Por esta razón, se especificará de manera detallada la cantidad de luz que cada planta requiere, considerando sus necesidades particulares para asegurar un crecimiento saludable.

### **2.5.4 Poda**

La poda se realizará según las necesidades específicas de cada planta. En muchos casos, este proceso es fundamental para favorecer un crecimiento más óptimo y controlado, permitiendo así que la planta desarrolle una estructura más fuerte y saludable.

### **2.5.5 Fases de la luna**

Las fases de la luna influyen en todos los seres vivos, incluidas las plantas, a nivel mundial. En el caso específico de las plantas, es importante considerar que, dependiendo de la fase lunar en la que nos encontremos, ciertas tareas de mantenimiento pueden resultar beneficiosas o, por el contrario, perjudiciales. Por ejemplo, durante la luna llena, la mayoría de las plantas se encuentran en su mejor estado fisiológico, lo que hace recomendable realizar actividades como podas, fertilizaciones o trasplantes, ya que estas acciones favorecerán su desarrollo. En cambio, durante la luna nueva, cuando no hay visibilidad lunar, las plantas se encuentran en una fase de menor actividad. Realizar labores de mantenimiento en este período puede afectar negativamente su salud, llegando incluso a provocar su muerte debido a que no están en condiciones óptimas para afrontar dichos cambios.

## 2.6 Proceso de diseño

En el proceso de diseño se consideran tanto el tiempo disponible como los alcances del proyecto, con el fin de definir las actividades a realizar y las fuentes de investigación pertinentes para el desarrollo de los diseños. Todos los procesos serán planificados cuidadosamente para asegurar que los artes finales se elaboren de forma correcta y estructurada, permitiendo así la producción adecuada.

Diagrama de Gantt	Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
Actividad	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Investigación general, recopilar información sobre cactus, plantas medicinales y suculentas	■															
Redactar la sección de introducción: historia del cuidado de planta y su relevancia	■															
Diseñar el formato gráfico para las secciones, incluyendo plantillas de texto e imágenes	■	■														
Determinación de un machote inicial			■													
Redactar contenido sobre cactus: tipos, cuidados, necesidades de agua y luz				■	■											
Redactar contenido sobre plantas medicinales: propiedades, y cuidados					■											
Información de Ornamentales						■										
Redactar contenido sobre Cactus							■									
Seleccionar imágenes y espacio del machote								■	■	■	■	■	■	■	■	■
Crear actividades interactivas: espacios para notas, seguimiento de crecimiento															■	
Diseñar y maquetar															■	
Pruebas finales: Revisión de formato, imágenes e información																■
Artes finalizados																■

Tabla 7

## 2.7 Conclusiones del capítulo

El desarrollo del producto editorial enfocado en el cuidado de plantas ornamentales en espacios urbanos reducidos. A través de un análisis detallado del mercado, las necesidades de los usuarios y las características del producto, el capítulo construye un marco sólido que justifica y orienta las decisiones de diseño posteriores.

La segmentación de mercado realizada en este capítulo ha permitido identificar con precisión al público objetivo: personas de mediana edad que habitan en entornos urbanos con espacios limitados y que buscan reconectarse con la naturaleza a pesar de las restricciones espaciales impuestas por la gentrificación y la densificación urbana. Este análisis demográfico, geográfico, psicográfico y conductual ha sido fundamental para comprender las motivaciones, desafíos y frustraciones específicas de los usuarios potenciales, permitiendo así un diseño centrado en sus necesidades reales.

Las ventajas competitivas del producto, detalladas en este capítulo, se centran en su diseño gráfico accesible, el uso de fotografías claras e ilustraciones la integración de contenido interactivo que enriquece la experiencia de aprendizaje. Estas características diferenciadoras responden directamente a las necesidades identificadas en el análisis de usuario y establecen un valor agregado frente a otros materiales educativos disponibles en el mercado.

3

# CAPÍTULO

Ideación



## Introducción

En esta fase del proceso creativo del proyecto, se elaboraron ideas en forma de bocetos explicativos que proponen soluciones a la problemática mediante productos editoriales. Estas propuestas tienen como objetivo facilitar el aprendizaje sobre el cuidado de las plantas, especialmente dirigido a personas sin experiencia previa

### 3 Proceso de generación de ideas

Durante el proceso creativo se generan múltiples ideas con base en criterios de funcionalidad y pertinencia respecto a los objetivos del proyecto. Para evaluar cuál de estas propuestas se adapta mejor a las necesidades del manual de cuidado de las plantas, se elabora un cuadro comparativo. Este instrumento permite analizar de forma objetiva diferentes aspectos como la usabilidad, la claridad en la comunicación, la estética visual y el nivel de interacción con el usuario. A partir de esta comparación, se determina cuál alternativa resulta más adecuada para cumplir con el propósito del trabajo, facilitando así una toma de decisiones fundamentada y coherente con los principios del diseño.

Función	Tipo de contenido	Soporte	Estética	Recursos	Propuestas
Enseñar	Personaje	Diario libro interactivo	Realismo	Niños y adolescentes	Propuesta 1
	Nombres científicos	Colección folleto	Rescate cultural	Kit de cuidado	Propuesta 2
	Infografía	Libro	Art Nouveau	Video	Propuesta 3
	Frases de plantas	Fanzine	Fotorrealismo	Canal de Youtube	Propuesta 4
	Gerga Común	Poster	Art Nouveau	kit de cuidado	Propuesta 5

Tabla 5

## 3.1 Evaluación y selección de la propuestas

### Propuesta 1 Rescate cultural

**Estrategia:** Utilizar los nombres científicos de las plantas como base para su identificación de plantas que se han usado a lo largo de los años y que se esta perdiendo esos conocimientos ancestrales.

**Soporte:** kit de cuidado .

**Estética:** Realismo

**Recursos adicionales:** Pegatinas temáticas de plantas con códigos de color asociados a cada especie..

**Observaciones:** Puede generar interés en personas con inclinación científica o educativa.



Imagen 11

### Propuesta 2: kit de cuidado de las plantas

**Estrategia:** Presentar el contenido de forma visualmente atractiva, cuidando el diseño de cada elemento, proporciona las herramientas iniciales necesarias para que las personas puedan comenzar adecuadamente con el cuidado de su planta. Contar con información específica y bien estructurada sobre cada especie ayuda a evitar errores comunes durante el proceso de crecimiento y mantenimiento, favoreciendo así un desarrollo saludable y exitoso.

**Soporte:** Kit físico plegable

**Estética:** Fotorrealismo.

**Recursos adicionales:** Herramientas básicas para el cuidado de plantas incluidas en el kit.

**Observaciones:** Ideal como obsequio o material introductorio.



Imagen 12

### Propuesta 3: colección científica ilustrada

**Estrategia:** Utilizar los nombres científicos de las plantas como base para su identificación. Se planteó la posibilidad de incluir un desarrollo detallado de cada planta, complementado con ilustraciones y material fotográfico. Sin embargo, este enfoque representa una complicación considerable para el proyecto, ya que la producción fotográfica requiere un alto nivel de precisión y rigurosidad técnica. Esto implicaría ampliar significativamente el alcance del trabajo, superando los tiempos y recursos disponibles para su ejecución.

**Soporte:** Serie de folletos coleccionables.

**Estética:** Fotorrealismo.

**Recursos adicionales:** Pegatinas temáticas de plantas con códigos de color asociados a cada especie.

**Observaciones:** Puede generar interés en personas con inclinación científica o educativa.

### Propuesta 4: fases de las plantas

**Estrategia:** El desarrollo del crecimiento de las plantas, planteado como una secuencia explicativa que muestre las diferentes fases que estas adoptarán con el paso del tiempo, excede el plazo disponible para la ejecución de este proyecto. Además, existe el riesgo de que, si alguna de las especies no logra completar su proceso de crecimiento durante el periodo establecido, se vea interrumpido el seguimiento y documentación, lo que afectaría la continuidad y los resultados finales del trabajo.

**Soporte:** Libro interactivo

**Estética:** Rescate cultural

**Recursos adicionales:** video que acompañe las explicaciones del libro

**Observaciones:** Puede generar interés en personas con inclinación científica o educativa.



Imagen 13

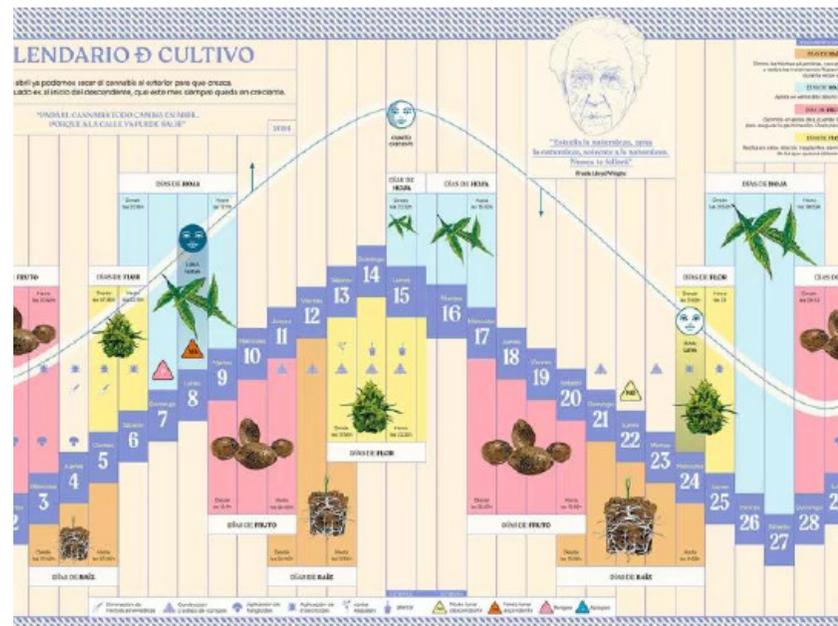


Imagen 14

### Propuesta 5: diario interactivo con jerga común

**Estrategia:** Aplicar identificadores relacionados con las plantas utilizando un lenguaje cotidiano y accesible. El uso de la jerga común en la identificación de plantas es un aspecto ampliamente conocido en Cuenca, existe una gran variedad de nombres populares para referirse a una misma especie. Por ejemplo, una planta puede llegar a tener hasta tres denominaciones distintas, como es el caso de la Sansevieria trifasciata, conocida comúnmente como “lengua de suegra”, “espada de San Jorge” o “bastón de Abraham”. Esta diversidad de nomenclaturas complica su reconocimiento de manera óptima.

**Soporte:** Diario interactivo.

**Estética:** Realismo.

**Recursos adicionales:** Elementos visuales inspirados en prendas de ropa para enriquecer la representación de las plantas y sus ilustraciones. Ventajas: Cercanía con el usuario, lenguaje amigable, formato personalizable.

**Observaciones:** Ideal para públicos con poco conocimiento técnico

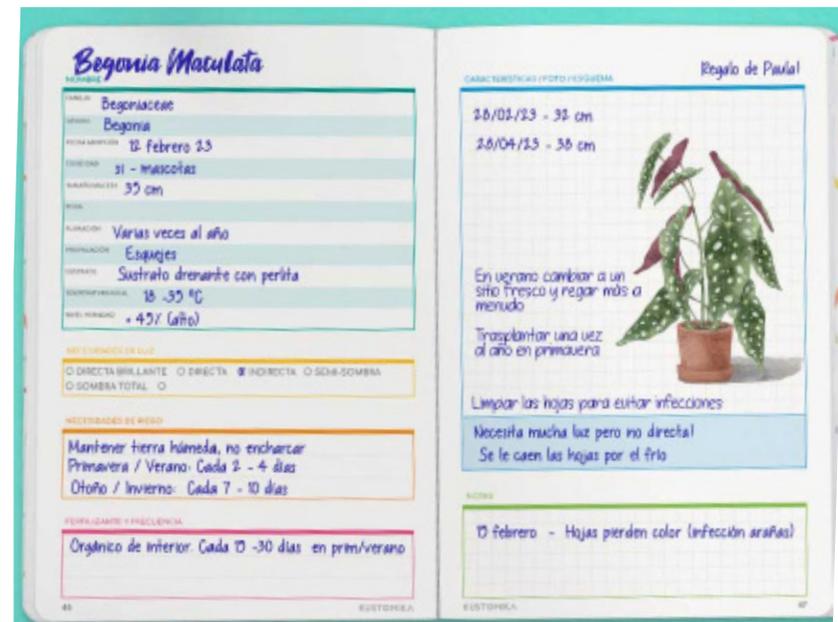


Imagen 15

## 3.2 Calificación propuestas

	Propuesta 1	Propuesta 2	Propuesta 3	Propuesta 4	Propuesta 5
Objetivos	5	3	2	1	5
Innovación	5	3	2	1	2
Tiempo	1	4	1	4	2
Factibilidad	2	4	5	4	1
Afinidad	3	5	2	2	3
Transcendencia	3	5	2	4	4
Total	19	24	14	22	17

Tabla 6

## 3.3 Selección de propuesta final

### Propuesta 2: kit de cuidado de las plantas

Todo lo que va a llevar:

El proyecto final será un kit físico que incluye una caja contenedora y un plegable manual del cuidado de la planta.

Este fanzine reunirá: Fotografías reales de la planta, ilustraciones, datos curiosos, Explicaciones sobre luz, riego, resistencia, color, y fases lunares.

Además de manera opcional se colocará una maceta si el usuario decide sembrar aparte el contenido de la pipeta.

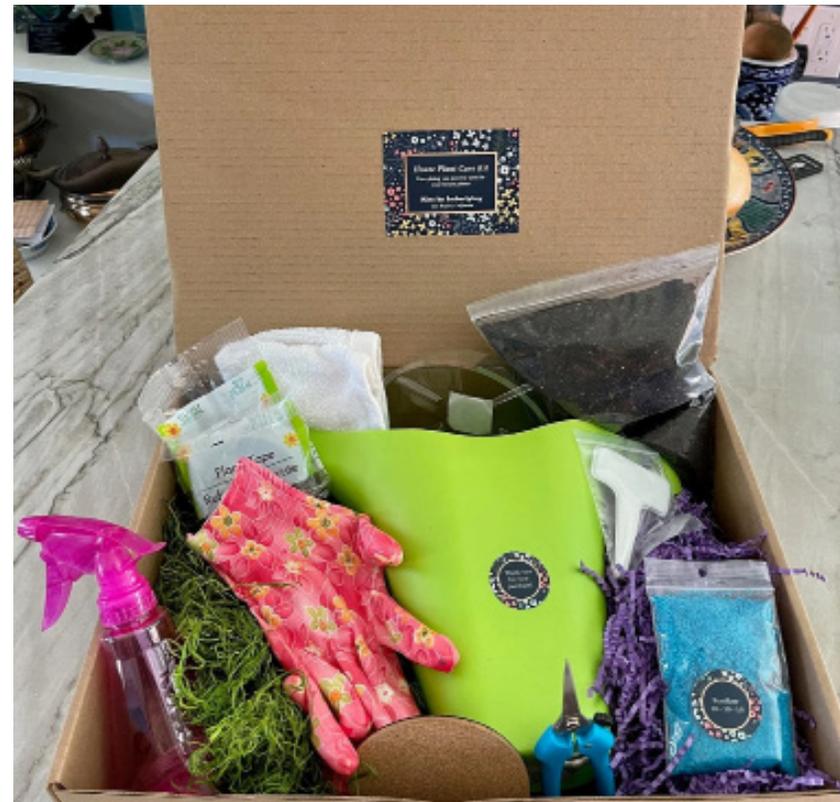


Imagen 16



Imagen 17

## 3.5 Información para el plegable.

### 3.5.1 Cactus

#### Introducción:

Los cactus son plantas originarias de zonas áridas, adaptadas para sobrevivir con muy poca agua. Sus tallos gruesos y espinosos almacenan humedad, y tienen formas únicas que varían desde esferas pequeñas hasta columnas altas. Están diseñados para tolerar el sol fuerte y conservar recursos, lo que los hace ideales para ambientes secos.

#### Tipo de luz:

Necesitan mucha luz solar directa. La mayoría de los cactus prosperan al sol pleno entre 6 y 8 horas al día. Si no tienen suficiente luz, se debilitan, crecen estirados o pierden firmeza.

#### Riego:

Riego muy moderado. Durante primavera y verano, se riega cada 15–20 días; en otoño e invierno, una vez al mes o incluso menos. Siempre debe dejarse secar el sustrato completamente entre riegos.

#### Resistencia:

Son altamente resistentes al calor, la sequía y el viento. Sin embargo, no toleran el exceso de humedad ni el frío extremo, ya que pueden pudrirse con facilidad si las raíces permanecen húmedas por mucho tiempo.

#### ¿Por qué tienen ese color? :

El verde intenso o azulado de los cactus proviene de la clorofila. Algunas especies tienen pigmentos cerosos o pruinosos (blanquecinos) que reflejan la luz solar y los protegen del calor extremo. Si el cactus cambia a tonos rojizos o púrpuras, puede ser por estrés solar o deshidratación.

#### Dato curioso:

Los cactus no tienen hojas, sino espinas, que son una adaptación para minimizar la pérdida de agua y protegerse de los depredadores.

### 3.5.2 Medicinales

#### Introducción:

Las plantas medicinales son ampliamente conocidas por su capacidad de curar, se ha usado durante siglos en tratamientos naturales por sus propiedades regenerativas y cicatrizantes. Tiene diversas formas y cualidades curativas las cuales se han adaptado a una diversidad de climas.

#### Tipo de luz:

Prefiere luz solar directa o semisombra luminosa. Debe recibir al menos 6 horas de sol al día para desarrollarse correctamente. Evita los rayos muy intensos si no está acostumbrada, ya que puede quemarse.

#### Riego:

Se debe regar cada 3 a 5 días dejando secar completamente la tierra entre riegos. En invierno, se riega aún menos. Un exceso de agua provoca pudrición y manchas negras en las hojas.

#### Resistencia:

Son altamente resistentes al calor, Sin embargo, no toleran el exceso de humedad ni el frío extremo, ya que pueden pudrirse con facilidad si las raíces permanecen húmedas por mucho tiempo.

#### ¿Por qué tienen ese color? :

Su verde claro o medio se debe a la clorofila. Si se estresa por falta de agua, sol muy fuerte o cambios de temperatura, puede volverse rojiza, marrón o amarilla, como respuesta defensiva.

#### Dato curioso:

La sábila puede cerrar sus poros durante la noche para conservar el agua, y puede vivir semanas sin riego. Su gel contiene más de 200 compuestos activos, incluyendo vitaminas, enzimas y minerales, que la hacen valiosa tanto en medicina como en cosmética.

### 3.5.3 Ornamentales:

#### **Introducción:**

Las ornamentales son plantas que almacenan agua en sus hojas, tallos o raíces. Tienen una gran variedad de formas, colores y texturas. Son populares en jardines y decoraciones por su belleza, facilidad de cuidado y gran capacidad de adaptación.

#### **Tipo de luz:**

Necesitan buena iluminación natural. Algunas toleran el sol directo, mientras otras prefieren luz brillante sin sol intenso. Lo ideal es ubicarlas donde reciban luz suave la mayor parte del día.

#### **Riego:**

Se riegan cada 10-15 días, asegurándote de que el sustrato esté seco antes del siguiente riego. En invierno, el riego se reduce al mínimo. Un exceso de agua las hace pudrirse fácilmente.

#### **Resistencia:**

Son altamente resistentes al calor, Sin embargo, no toleran el exceso de humedad ni el frío extremo, ya que pueden pudrirse con facilidad si las raíces permanecen húmedas por mucho tiempo.

#### **¿Por qué tienen ese color? :**

Pueden tener un sin fin de tonos verdes, rojizos, morados o azulados. Estos colores dependen de la clorofila y otros pigmentos (como antocianinas y carotenos) que se activan según el estrés, la luz solar o la temperatura. El color puede cambiar para protegerse del sol o del frío.

#### **Dato curioso:**

Plantas las cuales han pasado por muchos tanto morfológicos como en sus colores muchas de ellas se han adaptado a un clima templado.

## 3.6 Elementos del kit

El kit está conformado por diversos elementos diseñados estratégicamente para ofrecer una experiencia educativa, práctica y significativa en torno al cuidado de las plantas.

#### **El Manual de Cuidado de la Planta:**

Es un formato fanzine, diseñado específicamente para acompañar la planta que viene incluida en el kit. Contiene información variada relacionada con su cuidado, adaptada a las necesidades particulares de cada especie.

#### **Maceta pequeña (opcional)**

Se incluye una maceta pequeña para quienes deseen trasplantar la planta. Sin embargo, también es posible mantenerla en el recipiente tipo pipeta que viene dentro del kit, especialmente si se prefiere conservar su presentación original.

#### **Pequeña Planta:**

Se encuentra dentro del kit es una pequeña planta la cual tiene que cuidar el usuario con el manual de cuidado de la planta.

#### **Empaque :**

Un empaque el cual será diseñado en base a los espacios que se necesita de los otros elementos que llevara en el interior y que visualmente sea atractivo.

# 3.7 Moodboard



## 3.8 Conclusiones del capítulo

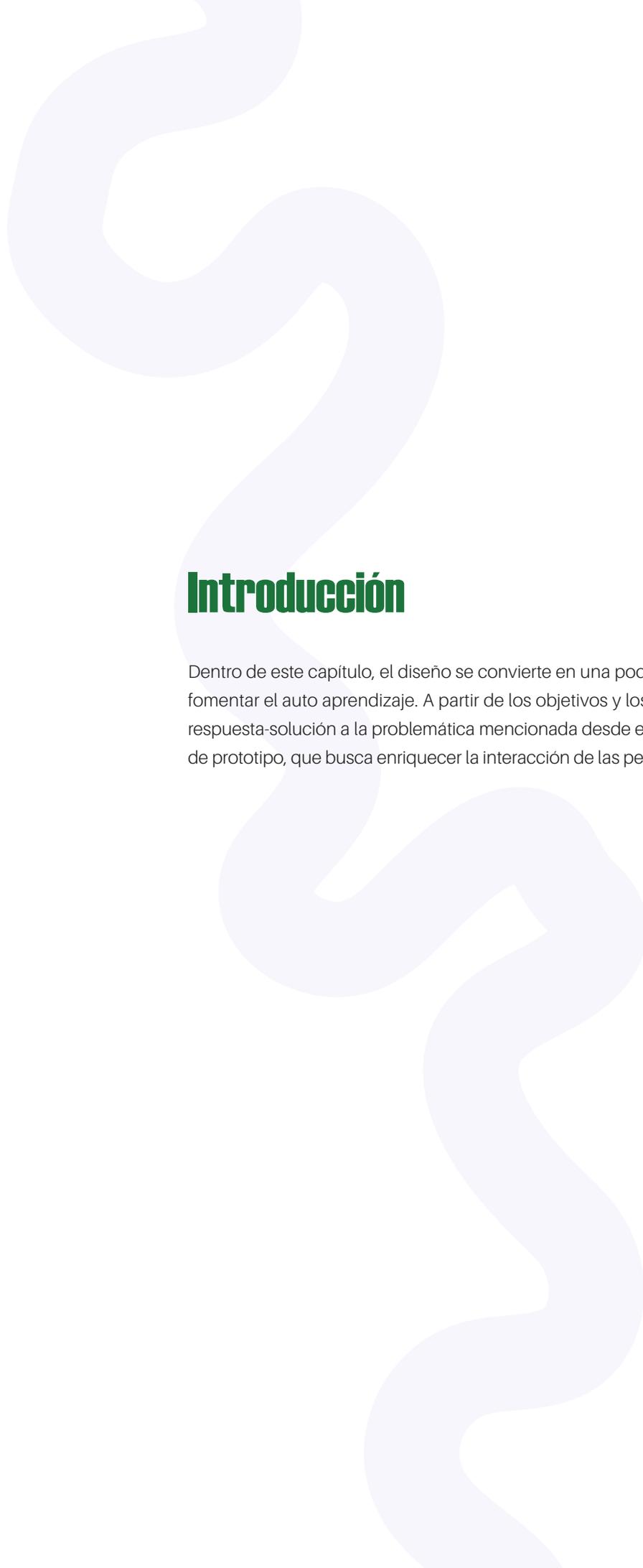
En este capítulo se llegó a una propuesta final tras un proceso riguroso de análisis, evaluación y clasificación de ideas previas. A partir de este procedimiento, se realizaron ajustes y refinamientos necesarios para consolidar el enfoque definitivo del proyecto. Como resultado, se establece el desarrollo de un kit que integrará todos los elementos seleccionados cuidadosamente, incluyendo un manual ilustrado fanzine que facilitará el aprendizaje sobre el cuidado de las plantas. Esta propuesta se llevará a cabo tomando en cuenta la información recopilada y estructurada previamente, garantizando así una solución funcional, didáctica y visualmente atractiva para la persona usuaria.



# 4 CAPÍTULO

Diseño





## Introducción

Dentro de este capítulo, el diseño se convierte en una poderosa herramienta para mejorar la experiencia de usuario y fomentar el auto aprendizaje. A partir de los objetivos y los alcances formulados anteriormente se planteó como una respuesta-solución a la problemática mencionada desde el capítulo uno, la creación de un set de productos a manera de prototipo, que busca enriquecer la interacción de las personas

## 4 Brief de producto gráfico

### **Que se va a diseñar:**

Se va a diseñar un kit del cuidado de las plantas con herramientas básicas para que pueda cuidar de manera optima la planta la cual se encuentra en el mismo.

### **Objetivo del diseño :**

Es enseñar a las personas con interés en cuidado de las plantas en como se debe de cuidar adecuadamente y facilitar este proceso de aprendizaje con herramientas básicas.

### **Tono comunicacional:**

Un toco casual que ayude a entender el cuidado de las plantas.

### **Target:**

El público objetivo de la marca está compuesto por personas de mediana edad que sienten interés por el cuidado de las plantas, pero que con frecuencia experimentan frustración debido a dificultades o errores en su manejo. Este grupo busca aprender y desarrollar habilidades que les permitan cuidar sus plantas de manera efectiva, disfrutar de la experiencia y obtener resultados satisfactorios, por lo que valoran productos que les guíen de forma clara, práctica y confiable.

### **Códigos cromáticos:**

Se utilizarán tres códigos cromáticos principales en la identidad visual del proyecto, seleccionados cuidadosamente para que cada uno contraste claramente con los demás. Esta elección permite diferenciar las categorías de plantas y sus cajas, asegura visibilidad y legibilidad en todos los elementos gráficos, y refuerza la coherencia estética de la marca, al mismo tiempo que facilita la identificación rápida por parte del usuario.



### **Sistemas de impresión:**

El manual se imprimirá en formato A3, lo que permite una visualización amplia y cómoda del contenido fotográfico e ilustrativo. La elección de la impresión digital responde a la necesidad de producir tiradas cortas con alta calidad de imagen, sin incurrir en los costos elevados de preparación que implican otros métodos.

La impresión digital admite el uso de papel de cáñamo, preservando las propiedades táctiles y visuales del soporte, y garantizando una reproducción fiel de colores y detalles a gran tamaño.

## 4.2 Bocetaje

### 4.1 Embalaje

Con el objetivo de seleccionar el empaque más adecuado para el kit, se planteó un análisis comparativo entre tres propuestas de diseño. Cada una fue evaluada considerando criterios como funcionalidad, resistencia, estética, facilidad de manipulación y coherencia con la temática del proyecto. El proceso de elección consistió en identificar las ventajas y limitaciones de cada alternativa, observando aspectos técnicos como la rigidez de la estructura, la protección de los elementos internos y la presentación visual del producto. A partir de esta valoración, se definió la propuesta que mejor se ajusta a las necesidades específicas del proyecto, tanto en términos prácticos como estéticos.

**Propuesta 1:** Consiste en una caja con una ventana de acetato en la parte superior, lo que permite visualizar el contenido interior. Sin embargo, esta apertura reduce la rigidez estructural, lo que podría generar inconvenientes durante su manipulación y transporte.

**Propuesta 2:** Corresponde a una caja completamente cerrada, de forma rectangular, con el espacio suficiente para contener el kit. Aunque se trata de una opción más simple y funcional, carece de detalles distintivos y no se adapta plenamente a las necesidades del proyecto.

**Propuesta 3:** Finalmente, presenta una forma peculiar inspirada en una maceta cuadrada. Su estructura ofrece una elevada rigidez y estabilidad, además de un diseño atractivo y relacionado con la temática del proyecto. Esta propuesta permite incorporar un espacio interno diseñado para asegurar cada elemento del kit, evitando daños durante el transporte o manipulación. Tras la evaluación, se seleccionó la Propuesta 3 por su resistencia, estética y capacidad de adaptarse de manera óptima a los requerimientos del proyecto, garantizando tanto la protección como la presentación adecuada del contenido.

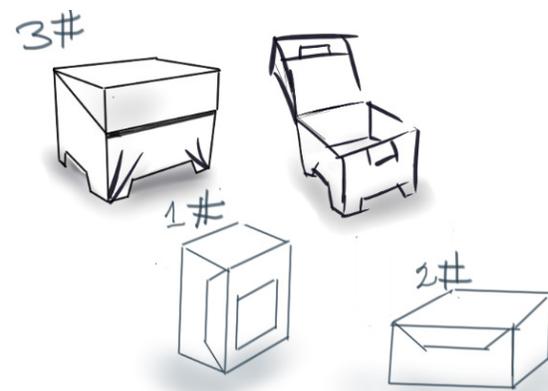


Imagen 19

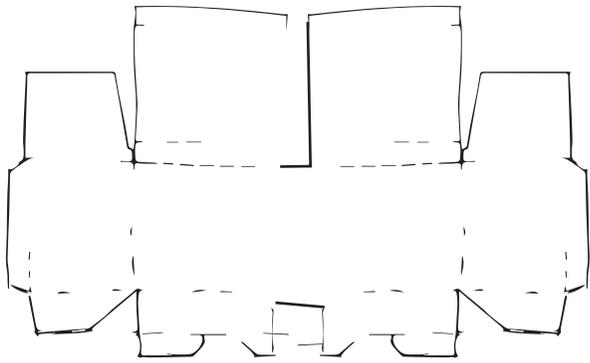


Imagen 19

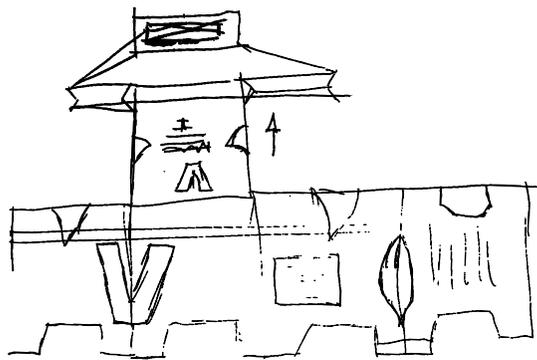


Imagen 20

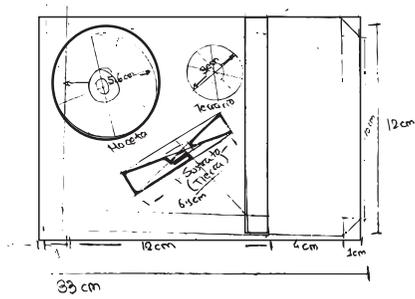


Imagen 21

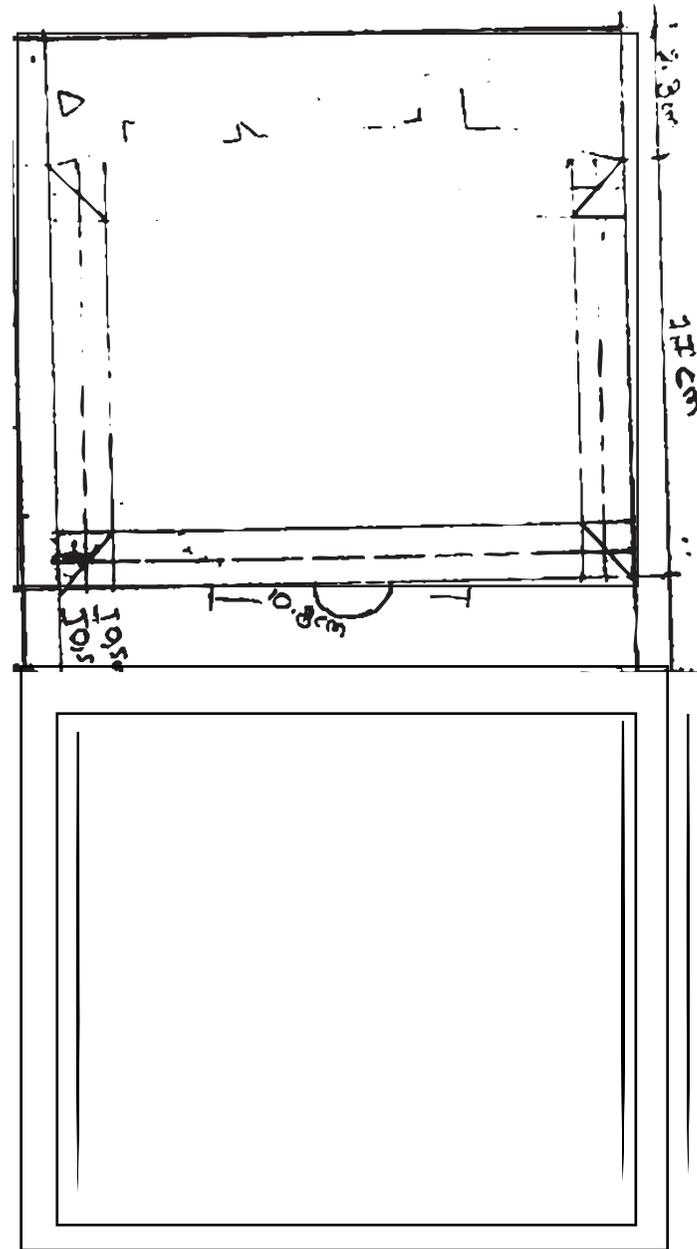


Imagen 22

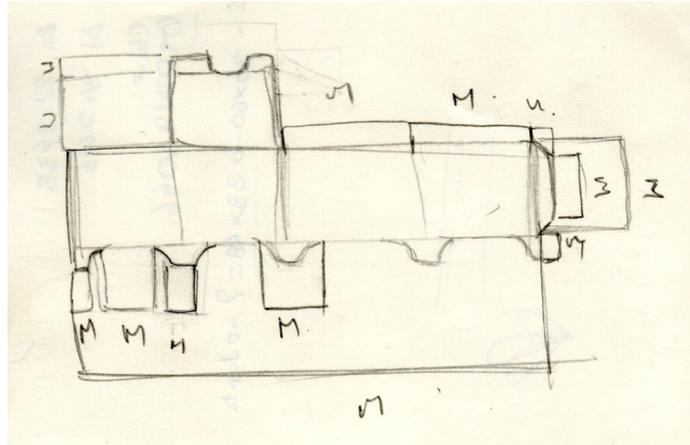
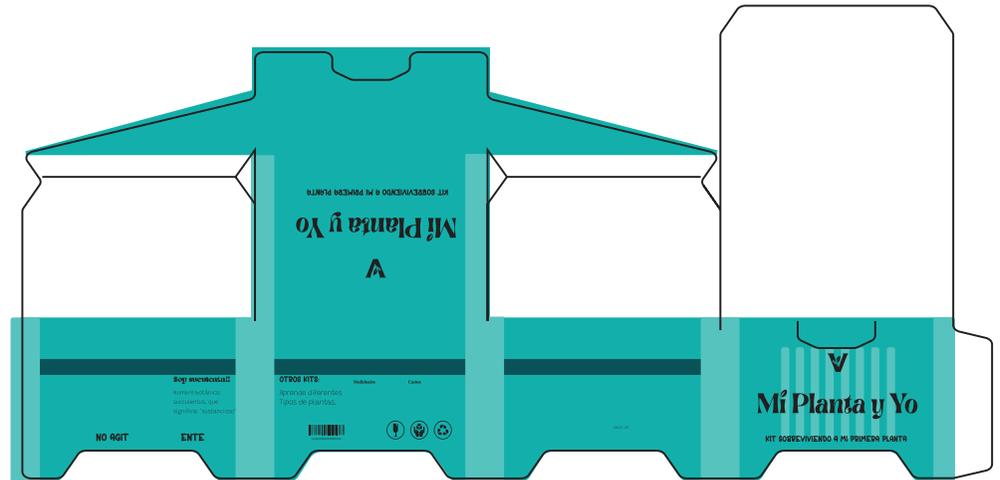


Imagen 23



## 4.3 Sistema gráfico

### 4.3.1 Paleta de colores

#### Plantas medicinales - Color tomate

El color seleccionado para representar las plantas medicinales es el rojo tomate. Esta elección responde, en parte, a un juego simbólico con el término "tomate" (de tomar), haciendo alusión a la ingesta o uso interno de muchas de estas plantas, como infusiones o extractos naturales. Además, el rojo tomate transmite una sensación de energía vital y conexión con la salud, conceptos directamente relacionados con el uso curativo de estas especies.

#### Suculentas - Color turquesa

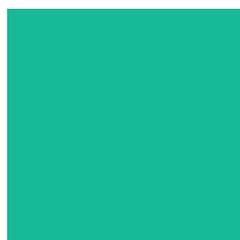
Para las suculentas se eligió el color turquesa, ya que muchas de estas plantas poseen tonalidades cercanas a este color debido a la presencia de ceras y compuestos en su epidermis que reflejan la luz de cierta manera. El turquesa también evoca frescura y agua, elementos claves en la naturaleza de estas plantas que almacenan líquido en sus hojas y tallos como estrategia de supervivencia en climas secos. Este color transmite calma, frescura y vitalidad.

#### Cactus - Color amarillo

El color que representa a los cactus es el amarillo, una elección inspirada en su asociación directa con ambientes áridos, soleados y calurosos. El amarillo simboliza el sol, la energía térmica y la resistencia extrema, cualidades que describen perfectamente a los cactus, ya que están adaptados para sobrevivir en condiciones de alta radiación solar y escasez de agua. Este color también aporta un acento vibrante y cálido a la paleta del proyecto.



C: 9%  
M: 18%  
Y: 92%  
K: 0%



C: 73%  
M: 0%  
Y: 53%  
K: 0%



C: 0%  
M: 66%  
Y: 89%  
K: 0%

### 4.3.2 Tipografía

La tipografía establece las normas para el uso de fuentes tipográficas en los distintos niveles de comunicación, como títulos, subtítulos. Su correcta selección y aplicación permite que la identidad visual mantenga un orden jerárquico claro, coherente y armónico. De este modo, se garantiza una estructura visual organizada, facilitando la lectura y reforzando el estilo gráfico de la marca en todos los medios y formatos.

Considerando la amplia variedad de estilos tipográficos disponibles, se determinó que la combinación más adecuada para el proyecto sería integrar una tipografía decorativa con una tipografía de palo seco. Este contraste permite aportar personalidad y carácter en los elementos destacados, mientras se garantiza legibilidad y limpieza en los textos corridos. Para llegar a esta elección, se llevó a cabo un proceso comparativo entre diversas tipografías que resultaban visualmente atractivas y pertinentes para la identidad del proyecto. La selección final respondió a criterios de funcionalidad, estética y coherencia con el tono comunicacional definido, asegurando que la tipografía principal transmita el estilo y esencia del concepto, y que la tipografía secundaria mantenga claridad y equilibrio en la composición visual.

#### *Bauhaus*

*A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M.  
N. Ñ. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X  
Y. Z.*

#### *BROOKSHIRE*

*A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L.  
M. N. Ñ. O. P. Q. R. S. T. U. V.  
W. X. Y. Z.*

#### *Atising*

*A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L,  
M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V,  
W, X, Y, Z.*

#### **Anton Regular**

**A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N,  
Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.**

#### Myriad Variable

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N,  
Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

#### Ebrima

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M,  
N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X,  
Y, Z.

## 4.4 Bocetaje del Producto

### 4.4.1 Plegable

Se inicia un proceso de creación de borradores con el objetivo de definir las formas, figuras y elementos visuales que representarán. Este proceso permite explorar diversas alternativas gráficas antes de elegir la más adecuada. Para el desarrollo de estas propuestas, se consideran elementos característicos del contenido del kit, así como formas visualmente atractivas, legibles y comprensibles. La intención es que la identidad visual transmita de manera clara

#### **Formato:**

El plegable se desarrolla en tamaño A3, ya que, aunque inicialmente se planteó la opción en A4, la cantidad de información requerida justificó la ampliación. Esta decisión garantiza una distribución más clara de los contenidos y un mayor aprovechamiento del espacio visual.

#### **Márgenes:**

Se establecieron márgenes de 0,5 cm en cada extremo, considerando como punto de referencia el pliegue central del formato. Este criterio asegura una correcta proporción y evita que la información quede demasiado próxima a los bordes o se pierda en la zona de doblado.

#### **Retícula:**

La retícula definida corresponde al tamaño A3, estructurada en una cuadrícula de 45 × 45 celdas, lo que permite un ordenamiento flexible y coherente de los elementos. Este sistema modular facilita la organización de los contenidos, manteniendo equilibrio entre texto, imágenes y recursos gráficos.

#### **Machote**

El machote se concibió como guía base para la disposición de todos los elementos gráficos e informativos del plegable. Este asegura la uniformidad visual y funcional en cada pliegue, garantizando consistencia en la aplicación del sistema gráfico.

## Jerarquía de la información

Se determinan cinco niveles de jerarquía para estructurar el contenido:

Nivel 1: Títulos principales.

Nivel 2: Subtítulos.

Nivel 3: Contenido informativo.

Nivel 4: Fotografías que aportan solidez y claridad al mensaje.

Nivel 5: Elementos visuales de apoyo, entre ellos iconos y numeración de páginas.

## Tipografía

Se seleccionaron tipografías que establecen contraste y legibilidad. Una tipografía decorativa se emplea en los títulos, aportando carácter y atractivo visual, mientras que una palo seco se utiliza en subtítulos y textos informativos para asegurar claridad y continuidad en la lectura.

## Gráfica

La gráfica se complementa con elementos visuales que refuerzan la temática del manual. Estos incluyen fotografías, fases lunares como recurso didáctico y representaciones estilizadas de plantas que contribuyen a la identificación de especies, enriqueciendo tanto el aspecto estético como la funcionalidad del plegable.

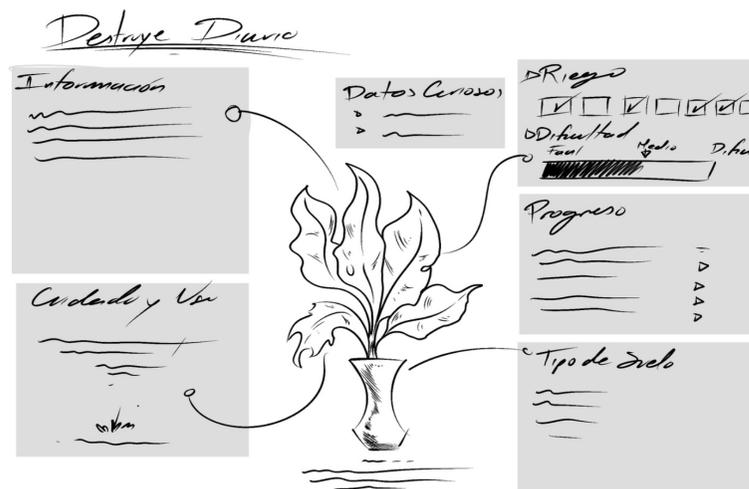


Imagen 24

# Soy Suculenta!

## Dato Curioso

Muy pocas personas saben que los cactus pueden llegar a la floración solo durante el verano. Algunos cactus florecen solo una noche al año. Como el cactus de la foto que se muestra a continuación.



## Luna

La luna tiene una influencia energética y biológica sobre las plantas, parecido a como influye en las mareas. Su fuerza gravitacional afecta el movimiento de la savia, el agua y otros nutrientes dentro de las plantas hacia las hojas y flores. Esta ciencia, sustentada en la observación durante siglos por agricultores y científicos, muestra cómo la luna afecta el crecimiento y desarrollo de las plantas.

**Luna nueva**  
Preferiblemente en el momento de la siembra. No usar.

**Cuarto creciente**  
Ideal para sembrar plantas de interior.

**Luna llena**  
Ideal para sembrar plantas de exterior.

**Cuarto menguante**  
Ideal para sembrar plantas de exterior.

# Soy Suculenta!

## Dato Curioso

Si una suculenta puede vivir en el desierto, las suculentas forman parte de climas templados y tropicales. En el mundo hay más de 10,000 especies de suculentas.



## Luna

La luna tiene una influencia energética y biológica sobre las plantas, parecido a como influye en las mareas. Su fuerza gravitacional afecta el movimiento de la savia, el agua y otros nutrientes dentro de las plantas hacia las hojas y flores. Esta ciencia, sustentada en la observación durante siglos por agricultores y científicos, muestra cómo la luna afecta el crecimiento y desarrollo de las plantas.

**Luna nueva**  
Este semestre.

**Cuarto creciente**  
Luz para sembrar suculentas.

**Luna llena**  
Momento de floración.

**Cuarto menguante**  
Ideal para plantar.

# Soy Aloe vera!

## Dato Curioso

El gel de aloe contiene más de 200 compuestos activos, vitaminas, minerales, aminoácidos y enzimas. Se puede usar el Aloe Vera Gel en la piel para tratar la dermatitis y en el interior para tratar el estreñimiento.



## Luna

La luna tiene una influencia energética y biológica sobre las plantas, parecido a como influye en las mareas. Su fuerza gravitacional afecta el movimiento de la savia, el agua y otros nutrientes dentro de las plantas hacia las hojas y flores. Esta ciencia, sustentada en la observación durante siglos por agricultores y científicos, muestra cómo la luna afecta el crecimiento y desarrollo de las plantas.

**Luna nueva**  
Ideal para sembrar plantas de interior.

**Cuarto creciente**  
Ideal para sembrar plantas de exterior.

**Luna llena**  
Perfecto para cosechar la hoja y usar el gel.

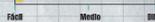
**Cuarto menguante**  
Eliminar hojas secas y cortar si puedes protegerlas.

## Cuidado

### Soy Cactus II



### Dificultad



Plantas del desierto adaptadas para conservar agua. Tienen espigas fuertes y modificadas para evitar la evaporación y volar a los animales. Sus tallos son carnosos, a menudo cilíndricos, globosos o en forma de columnas.

### Mantenimiento:

Casi que no se le debe de regar.  
**Tipo Luz:** Necesitan mucho sol directo. Al menos 6 horas diarias. Sin suficiente luz, no crecen bien y pueden deformarse.

### Escribe tu Progreso:

#### Riego:

Lento  Medio  Moderado  Rápido  Excesivo  Demasiado

#### ¿Que días vas a regarme?

Muy raras. Cada 15-30 días según la estación. En invierno casi no se regan. Prefieren estar secos que húmedos. El exceso de agua los mata.

#### Crecimiento

¿Como se está desarrollando?

#### Anotaciones:

¿Que me gusta más de mi Cactus?



**Resistencia:** Resistencia a enfermedades y plagas.  
**Color:** Los colores pueden cambiar con el tiempo.

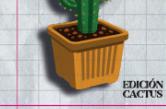
## Otros Tomos

**Medicinales**  
Ideales para personas con problemas de salud.

**Suculentas**  
Ideales para los principiantes.

## Mí Planta y Yo

MIT HOBBYVIDEADO A MI PRIMA PLANTA



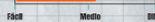
EDICIÓN CACTUS

## Cuidado

### Soy Aloe Vera II



### Dificultad



La Aloe Vera es una planta perenne de hojas carnosas que se ha usado durante siglos en la medicina tradicional y en cosmética para tratar heridas y quemaduras. Es una planta de fácil cuidado.

### Mantenimiento:

Cuidado constante para evitar el crecimiento excesivo.  
**Tipo Luz:** Sol directo o sombra parcial. En interiores, requiere estar cerca de una ventana bien iluminada.

### Escribe tu Progreso:

#### Riego:

Lento  Medio  Moderado  Rápido  Excesivo  Demasiado

#### ¿Que días vas a regarme?

Cada 3-5 días. Abundante. Es mejor regarla por el suelo evitando que el agua toque el centro de la planta para evitar pudrición.

#### Crecimiento

¿Como se está desarrollando?

#### Anotaciones:

¿Que me gusta más de mi Aloe Vera?



**Resistencia:** Resistencia a enfermedades y plagas.  
**Color:** Los colores pueden cambiar con el tiempo.

## Otros Tomos

**Cactus**  
Ideales para personas con problemas de salud.

**Suculentas**  
Ideales para los principiantes.

## Mí Planta y Yo

MIT HOBBYVIDEADO A MI PRIMA PLANTA



EDICIÓN MEDICINALES

## Cuidado

### Soy Suculentas I



### Dificultad



Las suculentas son un grupo de plantas que han desarrollado la capacidad de almacenar agua en sus tallos, hojas, tallos o raíces para sobrevivir en climas secos o con poca disponibilidad de agua.

### Mantenimiento:

Son de crecimiento lento y requieren mantenimiento.  
**Tipo Luz:** Les gusta estar en el sol puede cambiar de color.

### Escribe tu Progreso:

#### Riego:

Lento  Medio  Moderado  Rápido  Excesivo  Demasiado

#### ¿Que días vas a regarme?

Solo regar cuando el suelo esté completamente seco. En climas cálidos: cada 8 a 10 días. En invierno o clima fresco: cada 15 días.

#### Crecimiento

¿Como se está desarrollando?

#### Anotaciones:

¿Que me gusta más de mi suculenta?



**Resistencia:** Resistencia a enfermedades y plagas.  
**Color:** Los colores pueden cambiar con el tiempo.

## Otros Tomos

**Medicinales**  
Ideales para personas con problemas de salud.

**Cactus**  
Ideales para los principiantes.

## Mí Planta y Yo

MIT HOBBYVIDEADO A MI PRIMA PLANTA



EDICIÓN SUCULENTAS

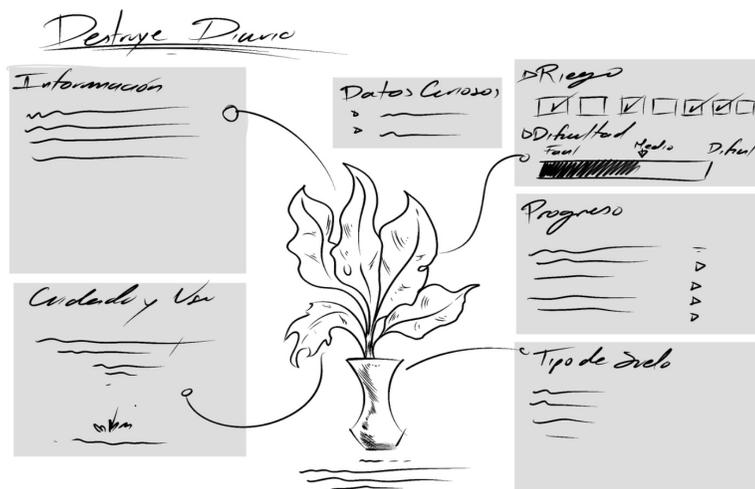


Imagen 25

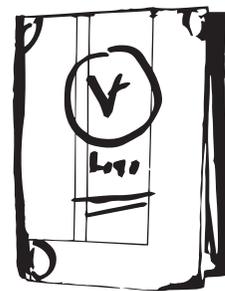


Imagen 27

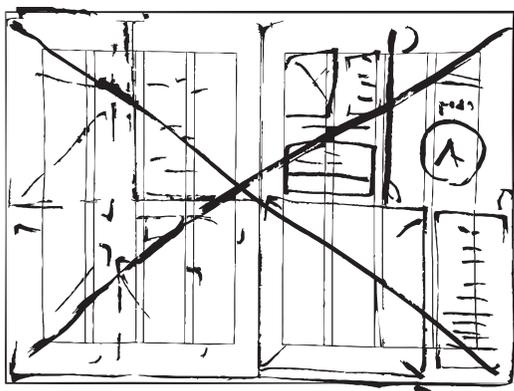


Imagen 26



Imagen 28

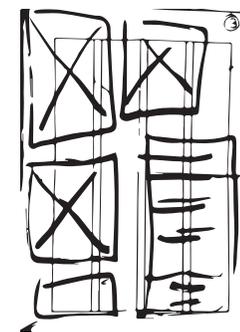


Imagen 29

## 4.4.2 Ilustraciones

Las ilustraciones fueron desarrolladas a partir de fotografías reales de las plantas seleccionadas. Para mantener una coherencia visual en todo el proyecto, se utilizó como constante la forma de la maceta, que actúa como un elemento unificador dentro de la composición.

Además, se incorporó un rectángulo en el fondo de cada ilustración, cuya función principal es generar contraste visual. Este recurso gráfico no solo permite destacar la silueta y los detalles morfológicos de cada planta, sino que también facilita una mejor lectura de la imagen, dirigiendo la atención del espectador hacia el motivo principal. La aplicación de estos elementos responde a criterios de diseño editorial que buscan equilibrio, claridad y armonía visual.



Imagen 30

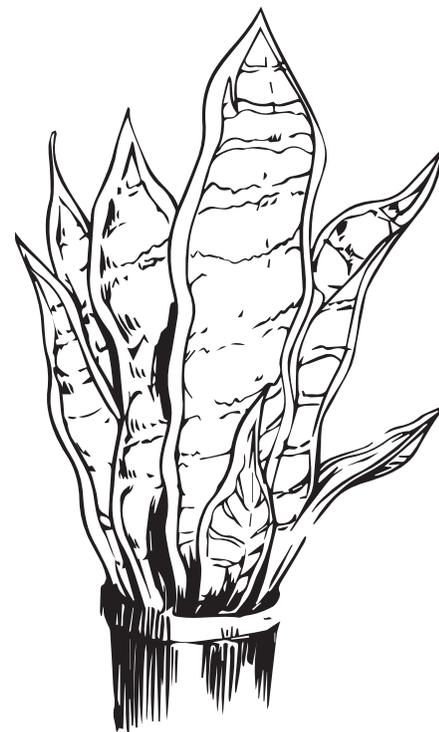


Imagen 31

## 4.5 Manual Marca

### 4.5.1 Lluvia de ideas

Para la creación de la marca producto, se realizó un proceso de lluvia de ideas que permitió explorar diversas posibilidades conceptuales y visuales. Inicialmente, se consideraron nombres inspirados en estándares y sistemas reconocidos, como las marcas tipo ISO, que contaran únicamente con un ícono representativo, buscando un símbolo que transmitiera identidad y claridad visual. Paralelamente, se exploraron opciones relacionadas directamente con el contenido del kit, incluyendo elementos de vidrio, tierra y plantas medicinales, con el objetivo de reflejar de manera sutil los componentes del producto.

Tras un análisis y descarte de algunas ideas iniciales, se priorizó que el nombre elegido transmitiera un sentido de pertenencia y responsabilidad, valores que se consideraron relevantes para conectar con el usuario. En este sentido, se evaluó la inclusión de frases o conceptos que no solo describieran el producto, sino que también motivaran al usuario a innovar y a involucrarse activamente con el contenido del kit. Este proceso permitió equilibrar la funcionalidad, la identidad visual y la dimensión simbólica de la marca, logrando un nombre que reflejara tanto la esencia del producto como la experiencia que se desea generar en el usuario.

### 4.5.2 Creación del nombre

El proceso de selección del nombre de la marca implicó una exploración conceptual profunda, con el objetivo de encontrar una denominación que reflejara de manera clara, poética y funcional la esencia del proyecto. A partir de una lluvia de ideas y análisis semántico, se desarrollaron cinco opciones principales, cada una con un enfoque simbólico particular vinculado al universo botánico y al carácter educativo del producto.

**1) Eternum Botanica:** evoca la noción de eternidad y conservación, aludiendo a la preservación de las plantas dentro de un entorno controlado, como el que propone el kit. Su sonoridad transmite elegancia y profundidad conceptual.

**2) Vitrum:** deriva del latín y significa “vidrio”, haciendo referencia directa al recipiente principal del kit. Esta opción destaca por su simplicidad, sofisticación y vínculo directo con el elemento físico que contiene la planta, proponiendo una relación simbólica entre fragilidad, contención y cuidado.

**3) Verde Infinito:** enfatiza la idea de continuidad y vitalidad del mundo vegetal, resaltando el ciclo de vida y la posibilidad de mantenerlo a través del conocimiento y el cuidado consciente.

**4) Botanicus:** término de raíz latina que alude directamente a la botánica, sugiriendo una experiencia de exploración y aprendizaje en torno a las especies vegetales, con un enfoque más académico y clásico

**5) Mi Planta y Yo:** resalta la relación personal entre el usuario y su planta, situando al cuidado como una práctica íntima y cotidiana. Este nombre transmite cercanía, calidez y sencillez, favoreciendo la identificación del público con el proyecto y reforzando su carácter educativo

Luego del planteamiento inicial y del análisis de todas las ideas generadas, se llegó a la conclusión de que “Mi planta y yo” es un nombre idóneo para la marca producto. Este nombre no solo refleja un sentido de pertenencia y convicción, sino que también establece una conexión emocional con el usuario, invitándolo a involucrarse activamente con el cuidado de las plantas. Además, logra atraer tanto a los usuarios como a los propios creadores, generando un vínculo afectivo que refuerza la identidad de la marca y la experiencia integral que se desea transmitir.

### 4.5.3 Manual marca producto:

#### “Mi planta y yo”

La marca producto del proyecto fue concebido a partir del concepto de compromiso entre la persona y su planta, enfatizando la relación simbiótica y emocional que se forma durante el proceso de cuidado. Por esta razón, se optó por el nombre “Mi planta y yo”, una frase que remite a una conexión cercana, cotidiana y afectiva.

Para su desarrollo visual, se seleccionó una tipografía coherente con la línea gráfica general del proyecto. A esta fuente base se le realizaron pequeñas modificaciones con el objetivo de volverla más llamativa, distintiva y alineada al tono accesible y amigable que se busca transmitir con el kit.



#### 4.5.4 Reticulación

La reticulación del logotipo establece el espacio mínimo que debe mantenerse alrededor de la marca para asegurar su correcta visibilidad y legibilidad. Este margen se define proporcionalmente al tamaño del logotipo y evita la interferencia de otros elementos gráficos o tipográficos.



**Mi Planta y Yo**

La incorporación de un elemento muy representativo de las plantas, una hoja situada en la letra "i" del logotipo, contribuye significativamente a fortalecer la identidad visual de la marca. Este detalle no solo aporta un toque distintivo y simbólico que remite directamente al contenido del producto, sino que también incrementa la aceptación y el reconocimiento por parte de los usuarios consultados, quienes destacaron positivamente su atractivo y coherencia con la temática del kit.

#### 4.5.5 Tipografía

La tipografía establece las normas para el uso de fuentes tipográficas en los distintos niveles de comunicación, como títulos, subtítulos. Su correcta selección y aplicación permite que la identidad visual mantenga un orden jerárquico claro, coherente y armónico. De este modo, se garantiza una estructura visual organizada, facilitando la lectura y reforzando el estilo gráfico de la marca en todos los medios y formatos.



Mí Planta y Yo



Mí Planta y Yo

#### 4.5.6 Uso incorrecto:

Los usos incorrectos del logotipo incluyen cualquier alteración que comprometa su legibilidad y coherencia visual, tales como la deformación de las partes internas, la compresión o estiramiento horizontal, y la aplicación en tamaños menores al mínimo establecido, ya que estas modificaciones distorsionan su forma original, reducen su impacto visual y afectan negativamente la percepción de la marca.

**Mí Planta y Yo**

**Mí Planta y Yo**

Mí Planta y Yo

#### 4.5.7 Tamaños Mínimos

En el caso del identificador de “Mi planta y yo”, se han establecido tres tamaños mínimos de aplicación: 10 cm, 5 cm y 2,5 cm. Estos tamaños marcan el límite inferior permitido para garantizar su legibilidad, reconocimiento y efectividad visual. Definir estas medidas mínimas permite asegurar que, incluso en aplicaciones de menor escala, el identificador mantenga sus proporciones, detalles distintivos y esencia gráfica. De este modo, se facilita su correcta implementación en diversos formatos y soportes, evitando distorsiones y preservando su impacto visual.

**Mí Planta y Yo**

**10cm**

**Mí Planta y Yo**

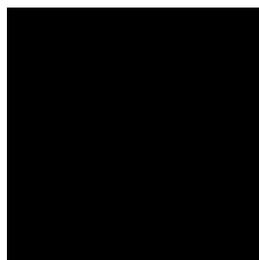
**5cm**

**Mí Planta y Yo**

**2.5cm**

### 4.5.8 Paleta de color.

El color negro para asegurar un adecuado contraste y legibilidad en las aplicaciones gráficas, especialmente para contrarrestar con los en fondos, lo que permite que los elementos visuales se mantengan definidos y visibles. Se aplica principalmente en la tipografía, aportando dinamismo y diversidad sin comprometer la coherencia visual del conjunto.



C: 0%

M: 0%

Y: 0%

K: 100%

### 4.5.9 Tipografía

Se utiliza una tipografía decorativa con el propósito de hacer que la marca del producto resulte más llamativa y visualmente atractiva. Esta elección tipográfica permite una integración coherente con el resto de la línea gráfica del proyecto, ya que se emplea una tipografía de estilo similar para los títulos, asegurando unidad visual y reforzando la identidad del diseño.

## **Brasika Display – Trial Regular**

**A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L,  
M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V,  
W, X, Y, Z.**

#### 4.5.10 Slogan

El eslogan del proyecto nace de una reflexión común entre quienes se inician en el cuidado de plantas: el miedo al fracaso y la percepción de que lograr mantener con vida una planta representa una verdadera misión. Este sentimiento se convirtió en un punto clave para construir un mensaje que conecte emocionalmente con la persona usuaria.

A partir de esta premisa, se propone el eslogan "Kit: sobreviviendo a mi primera planta", el cual se plantea de manera llamativa y cercana, con un tono que mezcla humor y empatía. Su intención es atraer la atención del público objetivo, generar identificación con su experiencia inicial y despertar curiosidad por el contenido del kit. Al mismo tiempo, refuerza el valor educativo del proyecto, destacando que aprender a cuidar una planta es posible y satisfactorio, incluso para quienes no tienen experiencia previa en el cuidado.

## KIT SOBREVIVIENDO A MI PRIMERA PLANTA

## 4.6 Aplicaciones

### 4.6.1 Fotografía:

#### Preproducción

El proyecto fotográfico se centra en documentar los cambios fisiológicos y visuales de diferentes plantas sometidas a condiciones ambientales extremas, específicamente a un exceso de luz y de riego. El objetivo es analizar cómo estos factores externos afectan la morfología y apariencia de las especies seleccionadas, registrando cada variación a través de una serie de imágenes detalladas. Este enfoque no solo aporta un valor estético, sino también un carácter documental que permitirá comprender de manera visual los efectos del entorno en el crecimiento vegetal.

#### Selección de especímenes

Las plantas utilizadas fueron adquiridas de distintas regiones del país, priorizando la diversidad tipológica:

**Plantas medicinales:** obtenidas en Paute, conocidas por sus propiedades curativas y su resistencia en climas templados.

**Plantas ornamentales:** provenientes de Quito, seleccionadas por su atractivo visual y su valor estético en entornos urbanos y sobretodo por resistencia.

**Cactus:** recolectados en Cuenca, cuya adaptación a ambientes áridos contrasta con el clima frío y húmedo de esta ciudad, lo que constituye un reto para su desarrollo y conservación.

Cada especie se seleccionó bajo criterios de adaptabilidad y representatividad, considerando que el contraste entre su origen y el clima local aportará información valiosa en términos de análisis visual.

#### Equipo fotográfico

Se utilizó una Sony a7C, una cámara full-frame de alta gama que ofrece una excelente calidad en la captura gracias a su sensor de gran resolución y su sistema de lentes intercambiables. Este equipo es ideal para fotografía botánica, ya que permite trabajar con diferentes configuraciones técnicas según las necesidades de la toma. El lente 24-70 mm, empleado en 75 mm de distancia focal, posibilita acercamientos precisos a los detalles morfológicos de la planta, lo que es esencial para resaltar texturas, pigmentaciones y variaciones estructurales ocasionadas por los cambios ambientales.

### **Iluminación**

La iluminación se diseñó con un esquema de dos fuentes principales una luz superior de alta intensidad para iluminar de manera uniforme toda la planta, revelando su volumen y textura.

Una luz lateral destinada a generar contrastes, marcando detalles estructurales más sutiles y creando profundidad en la toma.

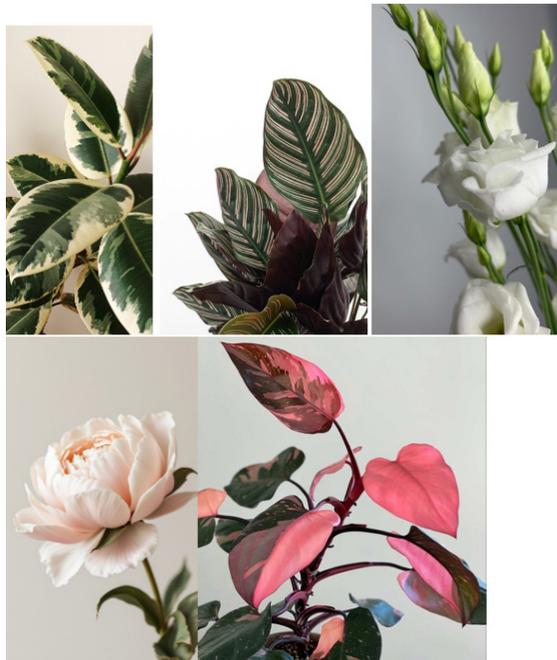
Las herramientas utilizadas fueron un COB de 100 watts y un bastón de luz RGB, acompañados de difusores que suavizan las sombras e impiden que la luz directa sature los pigmentos naturales de las plantas. Esta disposición logra un equilibrio entre realismo científico y estética visual.

### **Fondo:**

Se seleccionó un fondo blanco elaborado con cartulina tamaño 70x100cm , siguiendo los principios de la fotografía botánica, que priorizan la neutralidad del entorno para evitar distracciones y resaltar únicamente las características de la planta. Este recurso también garantiza uniformidad en todas las tomas, lo que facilita la comparación entre especies.

### **Moodboard:**

La inspiración se basó en fotografías con enfoque selectivo, en las que el sujeto (la planta) aparece en primer plano completamente nítido, mientras el fondo permanece desenfocado. Este recurso compositivo asegura que la atención del espectador se concentre en los elementos morfológicos clave, como hojas, tallos y flores, evitando que el contexto reste protagonismo a los detalles botánicos.



## 4.6.2 Producción

La producción fotográfica es un proceso integral que abarca todas las etapas necesarias para llevar a cabo una sesión de fotos exitosa. Este proceso se realiza con todas las especificaciones necesarias para que, en el momento de realizar la toma, no tengamos que improvisar y el resultado final sea exactamente como se había pensado desde un inicio.

### **Composición:**

La composición de las tomas se rige por la ley de los tercios, ubicando la planta en punto central a unos 5 - 6 cm de la cámara enfocando las hojas, tallos y hojas de manera estratégica para que no se pueda visualizar su maceta y solo se enfoque en las características especiales de cada planta en el encuadre para generar equilibrio visual. El ángulo frontal fue elegido para asegurar un registro directo y detallado de la morfología de las especies, sin deformaciones.

**Primer plano:** la planta, que es el objeto de estudio.

**Segundo plano:** iluminación en el lateral y en la parte superior

**Tercer plano:** fondo, que funciona para estandarizar las fotografías y respetar la técnica de la fotografía botánica.

La combinación de enfoque y desenfoque intencional resalta las zonas más relevantes de la planta, al mismo tiempo que crea una atmósfera visualmente atractiva.

### **Esquema de iluminación aplicado:**

Fuente 1: luz latera izquierda, que enfatiza volumen y textura.

Fuente 2: luz superior con difusor, que brinda uniformidad y evita quemados en las superficies iluminadas.

### **Descripción de la toma**

Cada fotografía busca no solo documentar, sino también transmitir los cambios que experimentan las plantas al estar sometidas a condiciones extremas. Se resalta la textura de hojas y tallos, la pigmentación alterada y las variaciones morfológicas, todo dentro de un marco estético que combina precisión técnica y atractivo visual.

### **Técnicas:**

**Formato de captura:** RAW, para conservar toda la información de la imagen, incluyendo rangos dinámicos amplios y la mayor fidelidad cromática posible.

**Apertura:** f/22, que proporciona una profundidad de campo amplia, asegurando que la mayor parte de la planta quede en foco, algo esencial en fotografía botánica.

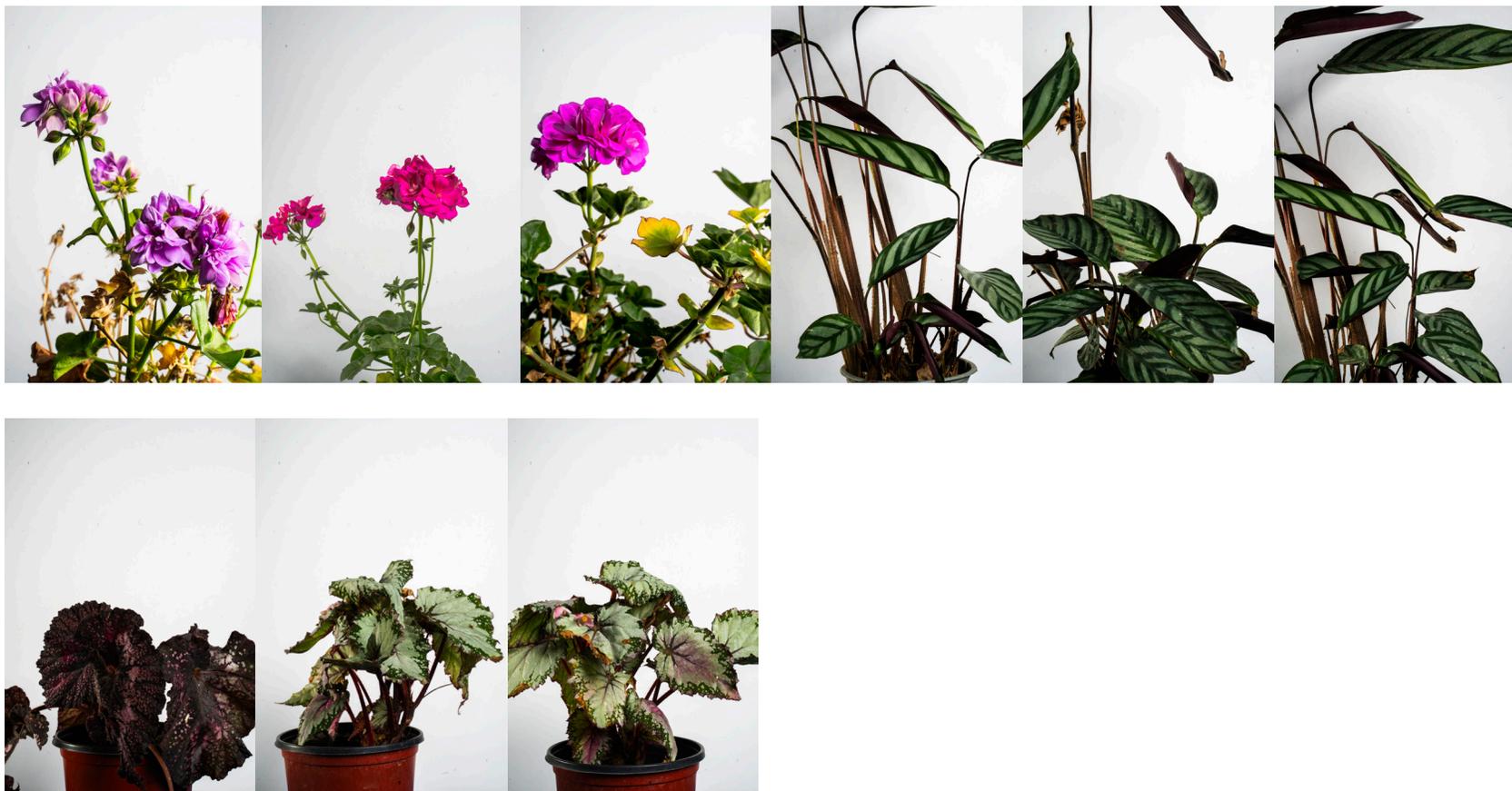
**Velocidad de obturación:** 1/125 s, lo que garantiza nitidez sin riesgo de trepidación, incluso en tomas de detalle.

**ISO:** 200, configurado para mantener un nivel bajo de ruido digital y aprovechar la calidad del sensor.

**Modo de medición:** manual, lo que otorga al fotógrafo el control absoluto sobre la exposición.

### 4.6.3 Fotografías Botánicas.





**Metadatos de Captura:**

**Propiedad de la cámara:** Sony ILCE-7C.

**Fecha y hora de captura:** 23/07/2025 - 13:34.

**Dimensiones de la imagen:** 6024 × 4024 píxeles.

**Tamaño del archivo:** 46.8 MB.

**Fabricante:** Sony.

**Modelo de cámara:** ILCE-7C.

**Velocidad ISO:** 200.

**Apertura:** f/22.

**Tiempo de exposición:** 1/125 s.

**Compensación de exposición:** 0 pasos.

**Programación de exposición:** Manual. Modo de medición:

**Distancia focal:** 75 mm.

**Modelo de objetivo:** 24-70 mm.

## 4.6.4 Postproducción

En la etapa de postproducción se aplicaron ajustes técnicos destinados a optimizar la calidad visual de la fotografía, respetando la fidelidad cromática y morfológica de las plantas. El objetivo fue resaltar los detalles más relevantes sin alterar la esencia natural del sujeto. Los parámetros se organizaron en tres categorías principales: Luz, Color y Estilo.

### Ajustes de Luz:

#### **Exposición: +0.91**

Se incrementó ligeramente la exposición para iluminar la planta de manera uniforme, compensando las áreas que quedaban subexpuestas debido a la intensidad del fondo blanco.

#### **Contraste: -0**

No se modificó de manera significativa el contraste, lo que permitió mantener una transición suave entre luces y sombras, preservando la naturalidad del sujeto.

#### **Iluminaciones: -0**

No se realizaron cambios, garantizando que las áreas más brillantes no perdieran información ni se sobreexpusieran.

#### **Sombras: +6**

Se levantaron las sombras para recuperar detalle en las zonas más oscuras de la planta, especialmente en hojas y tallos, donde tienden a acumularse contrastes fuertes.

#### **Blancos: -68**

Se redujo la intensidad de los blancos para evitar que el fondo blanco generara deslumbramiento o perdiera definición. Esta decisión buscó mantener un equilibrio entre la claridad del fondo y la visibilidad de los bordes de la planta.

#### **Negros: +27**

Se suavizaron los negros para resaltar la textura sin generar un contraste excesivo, permitiendo que las formas de la planta se perciban de manera más armónica.

#### **HDR: Activado**

El uso de HDR permitió ampliar el rango dinámico de la imagen, logrando capturar detalles tanto en zonas iluminadas como en áreas de sombra.

### Ajustes de Color

#### **Perfil de color: Adobe Color (configuración base).**

Este perfil estandarizado ofrece un balance general que potencia los colores sin distorsionarlos, ideal para fotografía botánica.

### Equilibrio de blancos: Ajuste a medida.

La corrección personalizada del balance permitió compensar la temperatura de la luz artificial, logrando una representación cromática precisa.

### Temperatura: 5900 K

Se ajustó hacia un tono ligeramente cálido, lo que aporta naturalidad a los verdes y realza la viveza de los tonos morfológicos de la planta.

### Matiz: 0

No se aplicó corrección en matiz, manteniendo la neutralidad entre los tonos verdosos y magentas.

### Intensidad: +15

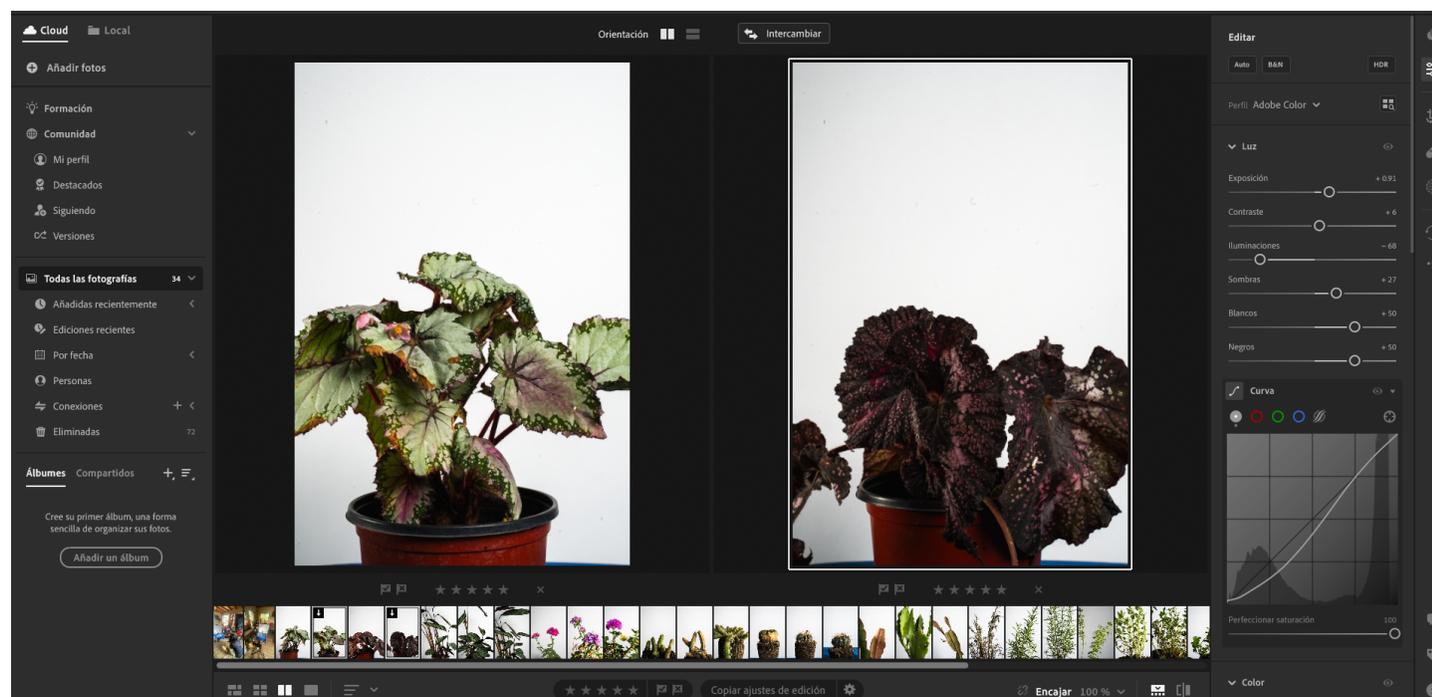
Se incrementó la intensidad de los colores de forma moderada, potenciando la viveza de la planta sin saturar los tonos.

### Saturación: +1

Se aplicó un ajuste mínimo en la saturación, asegurando que los colores permanecieran fieles a la realidad.

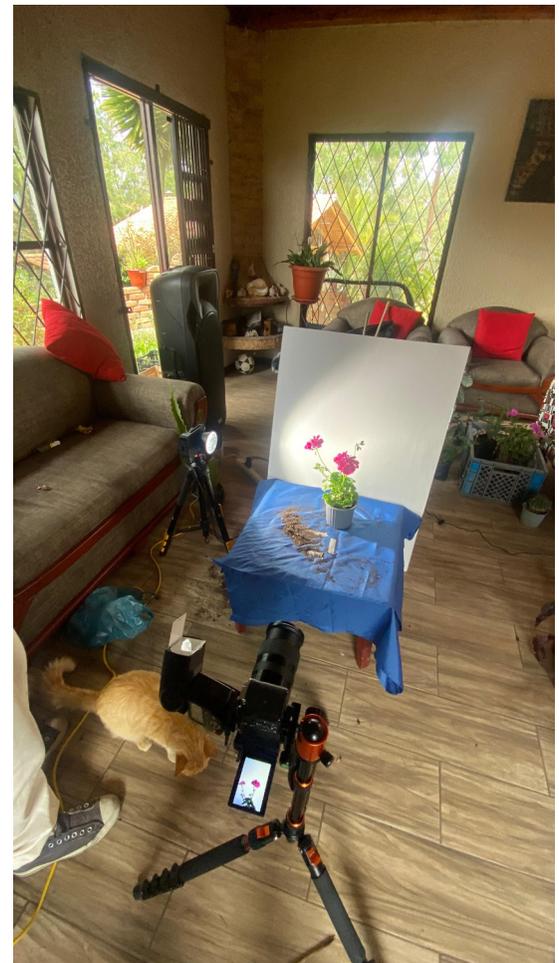
### Constantes y Variables:

Las constantes incluyeron factores como la iluminación, los modos de saturación y todos los procesos técnicos, los cuales se mantuvieron uniformes a lo largo de la sesión. Esto garantizó que las condiciones de captura fueran consistentes y controladas. Las únicas variables presentes fueron las diferentes plantas fotografiadas las cuales presentaban diferencias de tamaño que oscilaban entre cinco y quince centímetros entre sus distintas variantes. Estas diferencias en las dimensiones de las plantas fueron las únicas variaciones que se presentaron durante la sesión de fotos.



### 4.6.5 Sesión fotográfica

Las fotografías se realizaron en un ambiente controlado, lo que permitió optimizar las condiciones de iluminación y minimizar distracciones externas. Se optó por un encuadre vertical para aprovechar al máximo el espacio disponible y resaltar los detalles de las plantas. Esta elección de orientación no solo favoreció la composición visual, sino que también permitió capturar la esencia y características únicas de cada especie de manera más efectiva.



## 4.6.7 Plegable

### Formato

El plegable se desarrolla en tamaño A3, ya que, aunque en un inicio se consideró el formato A4, la amplitud del contenido hizo necesario ampliar las dimensiones. Esta elección asegura una mejor distribución del material, mayor claridad visual y un aprovechamiento más eficiente del espacio disponible.

### Márgenes

Se definieron márgenes de 0,5 cm en todos los extremos, tomando como punto de referencia el pliegue central del formato. Esta decisión garantiza equilibrio en la composición, evitando que el contenido se aproxime demasiado a los bordes o se vea afectado por la zona de doblez.

### Retícula

La retícula corresponde al formato A3 y está organizada en una cuadrícula de 45 × 45 módulos, lo que otorga flexibilidad y coherencia en la disposición de los elementos. Este sistema modular favorece la integración equilibrada entre texto, imágenes e infografías.

### Tipografía

Se eligieron tipografías que ofrecen contraste y legibilidad. Para los títulos se utiliza una tipografía decorativa, que aporta carácter y atractivo visual, mientras que para subtítulos y texto explicativo se emplea una tipografía palo seco, que asegura claridad, continuidad y facilidad de lectura.

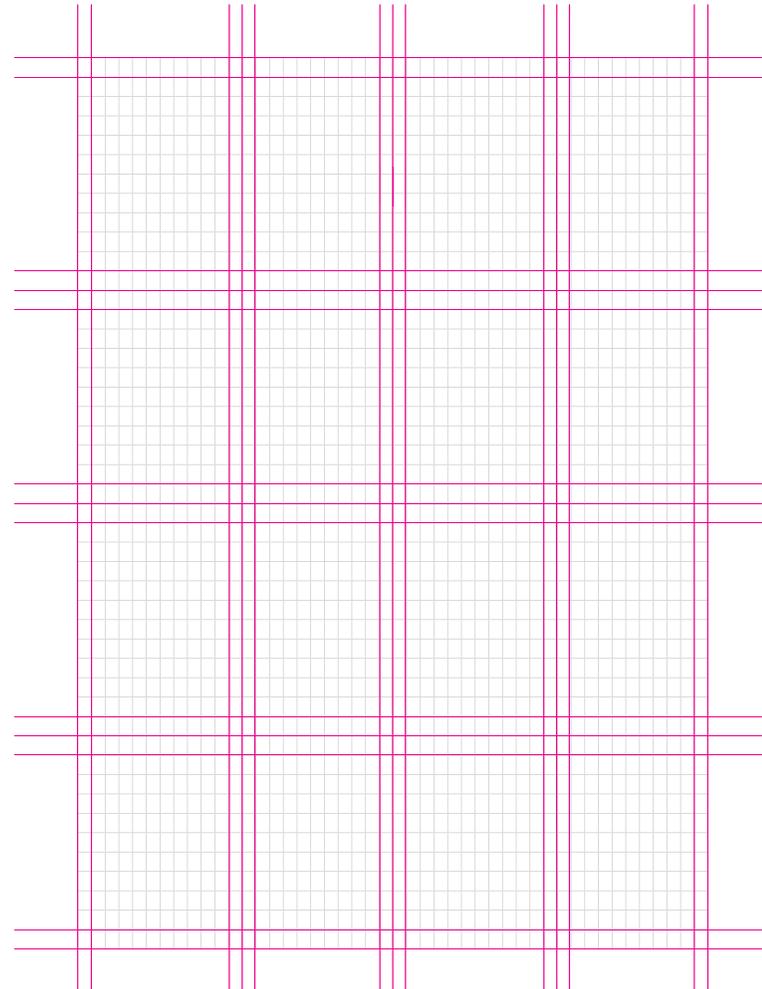
### Tipo de impresión

Impresión offset

Ideal si se necesita alta calidad y uniformidad en colores e imágenes.

Permite imprimir tirajes medianos a grandes a un costo unitario más bajo.

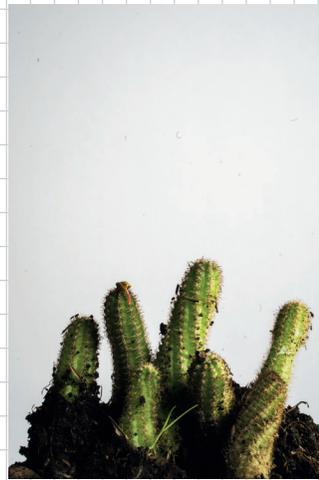
Recomendable si deseas un acabado profesional y consistente en todas las piezas.



# Soy Cactus de cacahuete !

## Luna

La luna tiene una influencia energética y biológica sobre las plantas, parecida a cómo influye en las mareas. Su fuerza gravitacional afecta el movimiento de la savia, el agua interna que transporta nutrientes desde las raíces hacia las hojas y flores. Esta creencia, sustentada en la observación durante siglos (por agricultores y calendarios lunares como los almanaques),



## Cuidado

### Dificultad



### Mantenimiento:

Son de crecimiento lento y bajo mantenimiento.

### Tipo Luz:

Les Gusta estar en el sol puede cambiar de color.

## Escribe tu Progreso:

### Riego:

Lunes  Martes  Miércoles  Jueves  Viernes  Sábado  Domingo

## ¿Que días vas a regarme ?

Solo riega cuando el suelo esté completamente seco.

En climas cálidos: cada 8 a 10 días.

En invierno o clima fresco: cada 15 días.

### Anotaciones:

¿Que me gusta mas de mi ?

## Crecimiento

¿Como se esta desarrollando?

---

---

---

---

---

---

---

## Luna nueva

Durante la luna nueva la energía de la planta se concentra en las raíces y no en las hojas. Es el momento ideal para hacer podas de mantenimiento y para realizar trasplantes, ya que las raíces se



**¿Sabías que?**  
Existen más de 2.500 especies de cactus en el mundo, la mayoría nativas de América.  
Pueden almacenar hasta un 80% de agua en sus tejidos, lo que les permite sobrevivir meses sin lluvia.  
Algunas especies, como el saguaro (Cylindropuntia gigantea), pueden vivir más de 200 años y alcanzar hasta 12 metros de altura.

7

## Otros tomos

### Medicinales

Ideales para personas celtas

Proximamente...

### Cactus

Ideales para los estudiantes sin tiempo.

Proximamente...

8

## Cuarto creciente

En el cuarto creciente la savia comienza a fluir hacia las hojas y se inicia el crecimiento visible de la planta. En este periodo es recomendable aumentar la frecuencia de riego, ya que la



**Tierra:**  
Los cactus necesitan un sustrato con excelente drenaje para evitar la acumulación de agua.  
Mezcla recomendada:  
50% arena gruesa o perlita  
25% tierra para macetas o tierra negra  
25% grava volcánica o piedra pómez

9

## Mi Planta y Yo

KIT SOBREVIVIENDO A MI PRIMERA PLANTA



1

## Luna llena

La luna llena representa el punto máximo de energía en la planta, por lo que las hojas se concentran en la parte aérea. Realizando podas, flores y frutos se recomienda aumentar el riego, ya que la



**Podas:**  
El corte se hace principalmente para multiplicar o retirar partes dañadas.  
Herramientas: Cuchillo o tijeras de podar bien afiladas y desinfectadas con alcohol.  
Procedimiento:  
Seleccionar un tallo sano o un hijuelo (planta pequeña que crece alrededor del cactus principal).  
Realizar un corte limpio y recto.  
Dejar secar la herida entre 5 y 15 días en un lugar seco y ventilado.

5

## Riego:

Frecuencia: Se debe regar únicamente cuando la tierra esté completamente seca.

En verano, cada 7 a 10 días aproximadamente.

Evitar regar demasiado o se dañan como en la imagen.



2

## Cuarto menguante

Durante el cuarto menguante la energía se concentra en las raíces y se reduce el crecimiento en la base de la planta. Es el momento ideal para realizar podas más profundas, ya que las heridas cicatrizan rápidamente y el



**Luz:**  
Los cactus requieren luz solar directa para crecer adecuadamente.  
Precaución: Cuando un cactus no recibe suficiente luz se "etoriza", es decir, crece hacia un lado y debilita sus tallos.

4

## Abono:

Se recomienda un fertilizante específico para cactus y suculentas, con bajo contenido de nitrógeno (N), y más fósforo (P) y potasio (K), ya que estos ayudan al crecimiento y la floración.

3

Este contenido es una traducción de un artículo publicado en el sitio web de la revista 'Cactus y Suculentas' de la editorial 'El Financiero'. El artículo original se encuentra en el siguiente enlace: <https://www.financiero.com.mx/cactus-y-suculentas/2023/08/01/kit-sobreviviendo-a-mi-primera-planta/>

Este contenido es una traducción de un artículo publicado en el sitio web de la revista 'Cactus y Suculentas' de la editorial 'El Financiero'. El artículo original se encuentra en el siguiente enlace: <https://www.financiero.com.mx/cactus-y-suculentas/2023/08/01/kit-sobreviviendo-a-mi-primera-planta/>

Este contenido es una traducción de un artículo publicado en el sitio web de la revista 'Cactus y Suculentas' de la editorial 'El Financiero'. El artículo original se encuentra en el siguiente enlace: <https://www.financiero.com.mx/cactus-y-suculentas/2023/08/01/kit-sobreviviendo-a-mi-primera-planta/>

Este contenido es una traducción de un artículo publicado en el sitio web de la revista 'Cactus y Suculentas' de la editorial 'El Financiero'. El artículo original se encuentra en el siguiente enlace: <https://www.financiero.com.mx/cactus-y-suculentas/2023/08/01/kit-sobreviviendo-a-mi-primera-planta/>

# Soy Toronjil!

## Luna

La luna tiene una influencia energética y biológica sobre las plantas, parecida a cómo influye en las mareas. Su fuerza gravitacional afecta el movimiento de la savia, el agua interna que transporta nutrientes desde las raíces hacia las hojas y flores. Esta creencia, sustentada en la observación durante siglos (por agricultores y calendarios lunares como los almanaques),



## Cuidado

### Dificultad



### Mantenimiento:

Son de crecimiento lento y bajo mantenimiento.

### Tipo Luz:

Les Gusta poco el sol puede cambiar de color.

### Escribe tu Progreso:

#### Riego:

Lunes  Martes  Miércoles  Jueves  Viernes  Sábado  Domingo

### ¿Que días vas a regarme?

Solo riega cuando el suelo esté completamente seco.

En climas cálidos: cada 3 a 5 días.

En invierno o clima fresco: cada 4 días.

### Anotaciones:

¿Que me gusta mas de mi ?

### Crecimiento

¿Como se esta desarrollando?

---

---

---

---

---



### Quarto menguante

Durante el cuarto menguante la energía de la luna se concentra en las raíces y el sistema de raíces profundas, ya que las heridas cicatrizan rápidamente y el crecimiento

#### Luz:

Preferir los lugares soleados, aunque también puede adaptarse a semisombra.

Lo ideal es que reciba entre 4 y 6 horas de luz solar directa al día para que sus

hojas se desarrollen y conserven la energía y el crecimiento

mejor su aroma.



h

#### Abono:

Compost casero bien descompuesto.

Humus de lombriz, que mejora la estructura del suelo y aporta nutrientes equilibrados.

Estiércol muy maduro (en poca cantidad, bien mezclado con la tierra).

8



### Luna llena

La luna llena representa el punto máximo de la energía lunar, en el que se concentran las fuerzas vitales, fortaleciendo las hojas y flores. En este período se recomienda el riego ya que la

#### Podas:

La poda regular favorece un crecimiento más compacto y estimula la aparición de nuevas hojas verdes.

Es recomendable cortar los tallos antes de la floración ya que en ese momento las hojas tienen mayor concentración de aceites esenciales.

Realizar podas cuando las hojas se secan o dan dañar la propagación de plagas y enfermedades.

Cada tres años conviene podar la planta más profunda para rejuvenecer la planta.

5

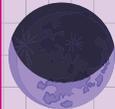
#### Riego:

Necesita un riego moderado y regular, manteniendo el sustrato ligeramente húmedo pero sin encharcar.

Se recomienda regar de 2 a 3 veces por semana en verano, y reducir la frecuencia en invierno.



2



### Quarto creciente

En el cuarto creciente la energía lunar se concentra en las raíces y el sistema de raíces profundas, ya que las heridas cicatrizan rápidamente y el crecimiento

#### Tierras:

El terrón preferir un suelo ligero, fértil y con buen drenaje.

Se desmenula bien en sustratos ricos en materia orgánica con un riego ligero y

Luna mezcla ideal es tierra negra con compost y un poco de arena o perlita para mejorar la aereación.

6

### Mi Planta y Yo

KIT SOBREVIVIENDO A MI PRIMERA PLANTA



1



### Luna nueva

Durante la luna nueva la energía de la luna se concentra en las raíces y el sistema de raíces profundas, ya que las heridas cicatrizan rápidamente y el crecimiento

#### ¿Sabías que ?

Es conocido como la "luna de la calma", ya que sus ondas calman la ansiedad y mejoran el sueño.

Se utiliza en infusiones, aceites esenciales y como aromatizante en cocina.

Su aroma cítrico se debe a la presencia de citral y citronelol, los mismos compuestos que tiene la hierba luisa y el limón.

7

### Otros Tomos

#### Medicinales

Ideales para personas cultas.

Próximamente...

#### Cactus

Ideales para los estudiantes sin tiempo.

Próximamente...

8

Este libro es una obra de arte que se puede disfrutar tanto en la lectura como en la ilustración. Cada página es una obra de arte en sí misma, con una combinación perfecta de texto e imagen. El diseño es limpio y moderno, con un uso inteligente del espacio y una paleta de colores que resalta la belleza de la naturaleza. Es un libro que vale la pena tener en tu estantería, no solo por el conocimiento que ofrece, sino por el placer visual que te brinda.

Este libro es una obra de arte que se puede disfrutar tanto en la lectura como en la ilustración. Cada página es una obra de arte en sí misma, con una combinación perfecta de texto e imagen. El diseño es limpio y moderno, con un uso inteligente del espacio y una paleta de colores que resalta la belleza de la naturaleza. Es un libro que vale la pena tener en tu estantería, no solo por el conocimiento que ofrece, sino por el placer visual que te brinda.

Este libro es una obra de arte que se puede disfrutar tanto en la lectura como en la ilustración. Cada página es una obra de arte en sí misma, con una combinación perfecta de texto e imagen. El diseño es limpio y moderno, con un uso inteligente del espacio y una paleta de colores que resalta la belleza de la naturaleza. Es un libro que vale la pena tener en tu estantería, no solo por el conocimiento que ofrece, sino por el placer visual que te brinda.

Este libro es una obra de arte que se puede disfrutar tanto en la lectura como en la ilustración. Cada página es una obra de arte en sí misma, con una combinación perfecta de texto e imagen. El diseño es limpio y moderno, con un uso inteligente del espacio y una paleta de colores que resalta la belleza de la naturaleza. Es un libro que vale la pena tener en tu estantería, no solo por el conocimiento que ofrece, sino por el placer visual que te brinda.

# Soy Begonia rex !

## Luna

La luna tiene una influencia energética y biológica sobre las plantas, parecida a cómo influye en las mareas. Su fuerza gravitacional afecta el movimiento de la savia, el agua interna que transporta nutrientes desde las raíces hacia las hojas y flores. Esta creencia, sustentada en la observación durante siglos (por agricultores y calendarios lunares como los almanaques),



## Cuidado

### Dificultad



### Mantenimiento:

Son de crecimiento lento y bajo mantenimiento.

### Tipo Luz:

Les Gusta poco el sol puede cambiar de color.

### Escribe tu Progreso:

#### Riego:

Lunes  Martes  Miércoles  Jueves  Viernes  Sábado  Domingo

### ¿Que días vas a regarme ?

Solo riega cuando el suelo esté completamente seco.

En climas cálidos: cada 7 días.

En invierno o clima fresco: cada 7 días.

### Anotaciones:

¿Que me gusta mas de mi ?

### Crecimiento

¿Como se esta desarrollando?

---

---

---

---

---

---

**Luna nueva**

Durante la Luna nueva la energía de la planta se concentra principalmente en las raíces, lo que favorece el desarrollo subterráneo. En esta etapa es recomendable evitar riego excesivo y que las raíces se



**Cuarto creciente**

En el Cuarto creciente la savia comienza a ascender con fuerza hacia tallos y hojas, impulsando el crecimiento visible de la planta. En este periodo es recomendable aumentar la frecuencia de riego, ya que la savia



**Luna llena**

La luna llena representa el punto máximo de vitalidad de la planta, ya que la savia se concentra en la parte aérea. Durante este periodo se recomienda reducir la frecuencia de riego, ya que la



**Cuarto menguante**

Durante el cuarto menguante la savia descende nuevamente hacia las raíces, concentrándose en la base de la planta. Esta fase es ideal para realizar podas más profundas, ya que las raíces localizan rápidamente y el



**¿Sabías que ?**

Es conocida como la "Reina de las Begonias" por el atractivo de su follaje. Existen decenas de híbridos y cultivares, cada uno con patrones y colores únicos en sus hojas. Aunque es perenne, su follaje puede perderse cada año si pierde vigor, una vez de nuevo el crecimiento puede revitalizarse.

**Tierra:**

Prefiere un sustrato ligero, aireado y con excelente drenaje. Mezcla recomendada: turba o fibra de coco (50%), perlita ligera (20%) y humus de lombriz o compost ligero (20%). El pH debe ser ligeramente ácido (entre 5.5 y 6.5).

**Podar:**

Se recomienda retirar con cuidado las hojas secas o dañadas para mantener la planta saludable y prevenir enfermedades. Puede podarse ligeramente en primavera para estimular un crecimiento más compacto. Es importante limpiar el polvo de las hojas con un paño húmedo suave, sin productos químicos.

**Luz:**

Prefiere luz brillante indirecta. No debe exponerse al sol directo, ya que quemará fácilmente sus hojas. En interiores, se recomienda colocarla cerca de una ventana orientada al este o al norte, con cortinas ligeras que filtren la luz.



## Otros Tomos

### Medicinales

Ideales para personas cultas.

Proximamente.

### Cactus

Ideales para los estudiantes sin tiempo.

Proximamente.

8

## Mi Planta y Yo

KIT SOBREVIVIENDO A MI PRIMERA PLANTA



1

### Riego:

Debe mantenerse el sustrato ligeramente húmedo, sin encharcamientos.

Se recomienda regar cuando la capa superior del sustrato (2 cm) esté seca.

En verano necesita riegos más frecuentes.



2

### Abono:

Abonos líquidos para plantas de interior o de follaje decorativo, ya que aportan nitrógeno y micronutrientes que fortalecen las hojas.

Fórmula ideal, equilibrada o ligeramente rica en nitrógeno, como un NPK.

3

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO: Este kit está diseñado para ayudarte a superar los primeros días de vida de tu planta. Incluye un sustrato ligero y aireado, un abono líquido equilibrado y un riego controlado para mantenerla hidratada sin encharcamientos.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO: Este kit está diseñado para ayudarte a superar los primeros días de vida de tu planta. Incluye un sustrato ligero y aireado, un abono líquido equilibrado y un riego controlado para mantenerla hidratada sin encharcamientos.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO: Este kit está diseñado para ayudarte a superar los primeros días de vida de tu planta. Incluye un sustrato ligero y aireado, un abono líquido equilibrado y un riego controlado para mantenerla hidratada sin encharcamientos.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO: Este kit está diseñado para ayudarte a superar los primeros días de vida de tu planta. Incluye un sustrato ligero y aireado, un abono líquido equilibrado y un riego controlado para mantenerla hidratada sin encharcamientos.

## Soy Nopal !

**Luna**

La luna tiene un efecto calmante y relajante sobre las personas, además, como sigue al ritmo de la luz y la oscuridad, ayuda a regular el ciclo de sueño y vigilia. Es un buen momento para hacer cosas que requieren concentración y atención, como leer o estudiar.

**Cultivo**

**Dificultad**

**Mantenimiento:** Fácil de cuidar y mantener.

**Tipo Luz:** Necesita luz indirecta.

**Escribe tu Progreso:**

**Riego:**  Lento  Normal  Abundante  Excesivo  Escaso  Ninguno

**¿Que días vas a regar?**  Lunes  Martes  Miércoles  Jueves  Viernes  Sábado  Domingo

**¿Que días vas a regar?**  Lunes  Martes  Miércoles  Jueves  Viernes  Sábado  Domingo

**Creclimiento:**  Muy lento  Lento  Normal  Rápido  Muy rápido

**Autocuidado:**  Muy poco  Poco  Normal  Mucho  Muy mucho

**Otros Temos:**  **Salud que ?**  **Plantas y Yo**  **Alérgico**  **Animales**  **Luz**

## Soy Bola de Rubí!

**Luna**

La luna tiene un efecto calmante y relajante sobre las personas, además, como sigue al ritmo de la luz y la oscuridad, ayuda a regular el ciclo de sueño y vigilia. Es un buen momento para hacer cosas que requieren concentración y atención, como leer o estudiar.

**Cultivo**

**Dificultad**

**Mantenimiento:** Fácil de cuidar y mantener.

**Tipo Luz:** Necesita luz indirecta.

**Escribe tu Progreso:**

**Riego:**  Lento  Normal  Abundante  Excesivo  Escaso  Ninguno

**¿Que días vas a regar?**  Lunes  Martes  Miércoles  Jueves  Viernes  Sábado  Domingo

**¿Que días vas a regar?**  Lunes  Martes  Miércoles  Jueves  Viernes  Sábado  Domingo

**Creclimiento:**  Muy lento  Lento  Normal  Rápido  Muy rápido

**Autocuidado:**  Muy poco  Poco  Normal  Mucho  Muy mucho

**Otros Temos:**  **Salud que ?**  **Plantas y Yo**  **Alérgico**  **Animales**  **Luz**

## Soy Nopal !

**Luna**

La luna tiene un efecto calmante y relajante sobre las personas, además, como sigue al ritmo de la luz y la oscuridad, ayuda a regular el ciclo de sueño y vigilia. Es un buen momento para hacer cosas que requieren concentración y atención, como leer o estudiar.

**Cultivo**

**Dificultad**

**Mantenimiento:** Fácil de cuidar y mantener.

**Tipo Luz:** Necesita luz indirecta.

**Escribe tu Progreso:**

**Riego:**  Lento  Normal  Abundante  Excesivo  Escaso  Ninguno

**¿Que días vas a regar?**  Lunes  Martes  Miércoles  Jueves  Viernes  Sábado  Domingo

**¿Que días vas a regar?**  Lunes  Martes  Miércoles  Jueves  Viernes  Sábado  Domingo

**Creclimiento:**  Muy lento  Lento  Normal  Rápido  Muy rápido

**Autocuidado:**  Muy poco  Poco  Normal  Mucho  Muy mucho

**Otros Temos:**  **Salud que ?**  **Plantas y Yo**  **Alérgico**  **Animales**  **Luz**

## Soy Poncho del Indio !

**Luna**

La luna tiene un efecto calmante y relajante sobre las personas, además, como sigue al ritmo de la luz y la oscuridad, ayuda a regular el ciclo de sueño y vigilia. Es un buen momento para hacer cosas que requieren concentración y atención, como leer o estudiar.

**Cultivo**

**Dificultad**

**Mantenimiento:** Fácil de cuidar y mantener.

**Tipo Luz:** Necesita luz indirecta.

**Escribe tu Progreso:**

**Riego:**  Lento  Normal  Abundante  Excesivo  Escaso  Ninguno

**¿Que días vas a regar?**  Lunes  Martes  Miércoles  Jueves  Viernes  Sábado  Domingo

**¿Que días vas a regar?**  Lunes  Martes  Miércoles  Jueves  Viernes  Sábado  Domingo

**Creclimiento:**  Muy lento  Lento  Normal  Rápido  Muy rápido

**Autocuidado:**  Muy poco  Poco  Normal  Mucho  Muy mucho

**Otros Temos:**  **Salud que ?**  **Plantas y Yo**  **Alérgico**  **Animales**  **Luz**

## Soy Begonia rex !

**Luna**

La luna tiene un efecto calmante y relajante sobre las personas, además, como sigue al ritmo de la luz y la oscuridad, ayuda a regular el ciclo de sueño y vigilia. Es un buen momento para hacer cosas que requieren concentración y atención, como leer o estudiar.

**Cultivo**

**Dificultad**

**Mantenimiento:** Fácil de cuidar y mantener.

**Tipo Luz:** Necesita luz indirecta.

**Escribe tu Progreso:**

**Riego:**  Lento  Normal  Abundante  Excesivo  Escaso  Ninguno

**¿Que días vas a regar?**  Lunes  Martes  Miércoles  Jueves  Viernes  Sábado  Domingo

**¿Que días vas a regar?**  Lunes  Martes  Miércoles  Jueves  Viernes  Sábado  Domingo

**Creclimiento:**  Muy lento  Lento  Normal  Rápido  Muy rápido

**Autocuidado:**  Muy poco  Poco  Normal  Mucho  Muy mucho

**Otros Temos:**  **Salud que ?**  **Plantas y Yo**  **Alérgico**  **Animales**  **Luz**

## Soy Romero !

**Luna**

La luna tiene un efecto calmante y relajante sobre las personas, además, como sigue al ritmo de la luz y la oscuridad, ayuda a regular el ciclo de sueño y vigilia. Es un buen momento para hacer cosas que requieren concentración y atención, como leer o estudiar.

**Cultivo**

**Dificultad**

**Mantenimiento:** Fácil de cuidar y mantener.

**Tipo Luz:** Necesita luz indirecta.

**Escribe tu Progreso:**

**Riego:**  Lento  Normal  Abundante  Excesivo  Escaso  Ninguno

**¿Que días vas a regar?**  Lunes  Martes  Miércoles  Jueves  Viernes  Sábado  Domingo

**¿Que días vas a regar?**  Lunes  Martes  Miércoles  Jueves  Viernes  Sábado  Domingo

**Creclimiento:**  Muy lento  Lento  Normal  Rápido  Muy rápido

**Autocuidado:**  Muy poco  Poco  Normal  Mucho  Muy mucho

**Otros Temos:**  **Salud que ?**  **Plantas y Yo**  **Alérgico**  **Animales**  **Luz**

## 4.6.8 Caja kit

### Formato

El formato final de la caja es de 10.5 cm de largo x 12 cm de ancho por cada lado.

Este tamaño compacto está pensado para ser ergonómico, práctico y fácil de transportar. La forma general de la caja está inspirada en las macetas que aparecen en las ilustraciones del fanzine, reforzando visualmente la identidad del proyecto.

### Márgenes

Se han considerado márgenes de 1 cm por lado, tanto en el diseño estructural como en los espacios de impresión. Estos márgenes aseguran una separación limpia entre los elementos visuales (textos, ilustraciones, logotipo) y los bordes de corte y plegado del troquel.

### Reticula

La retícula utilizada es de 35 celdas por 35, distribuidas a lo largo de 47.88 cm de largo (formato extendido en plano 2D para el troquelado). Este esquema permite diagramar cada cara de la caja de forma controlada y precisa, asignando espacios proporcionales para gráficos, textos y colores sin desorganizar el conjunto.

### Tipografía

La tipografía mantiene coherencia con el plegable siguiendo el estilo previamente establecido en la línea gráfica. Se han hecho ajustes personalizados para que sea llamativa y emocionalmente cercana, especialmente en el identificador “Mi planta y yo” y en el eslogan “Kit: sobreviviendo a mi primera planta”, reforzando la idea de conexión entre la persona y la planta..

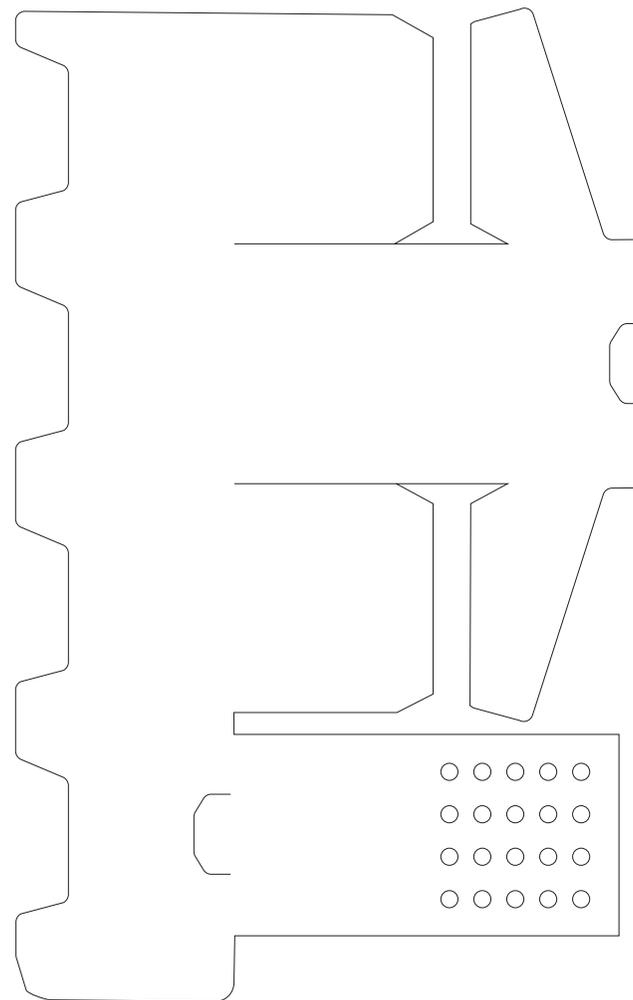
### Textura

La textura visual del diseño de la caja evoca los colores y acabados de las macetas, diferenciando las familias de plantas a través de los tonos:

*Tomate:* para plantas medicinales (por su asociación con lo saludable).

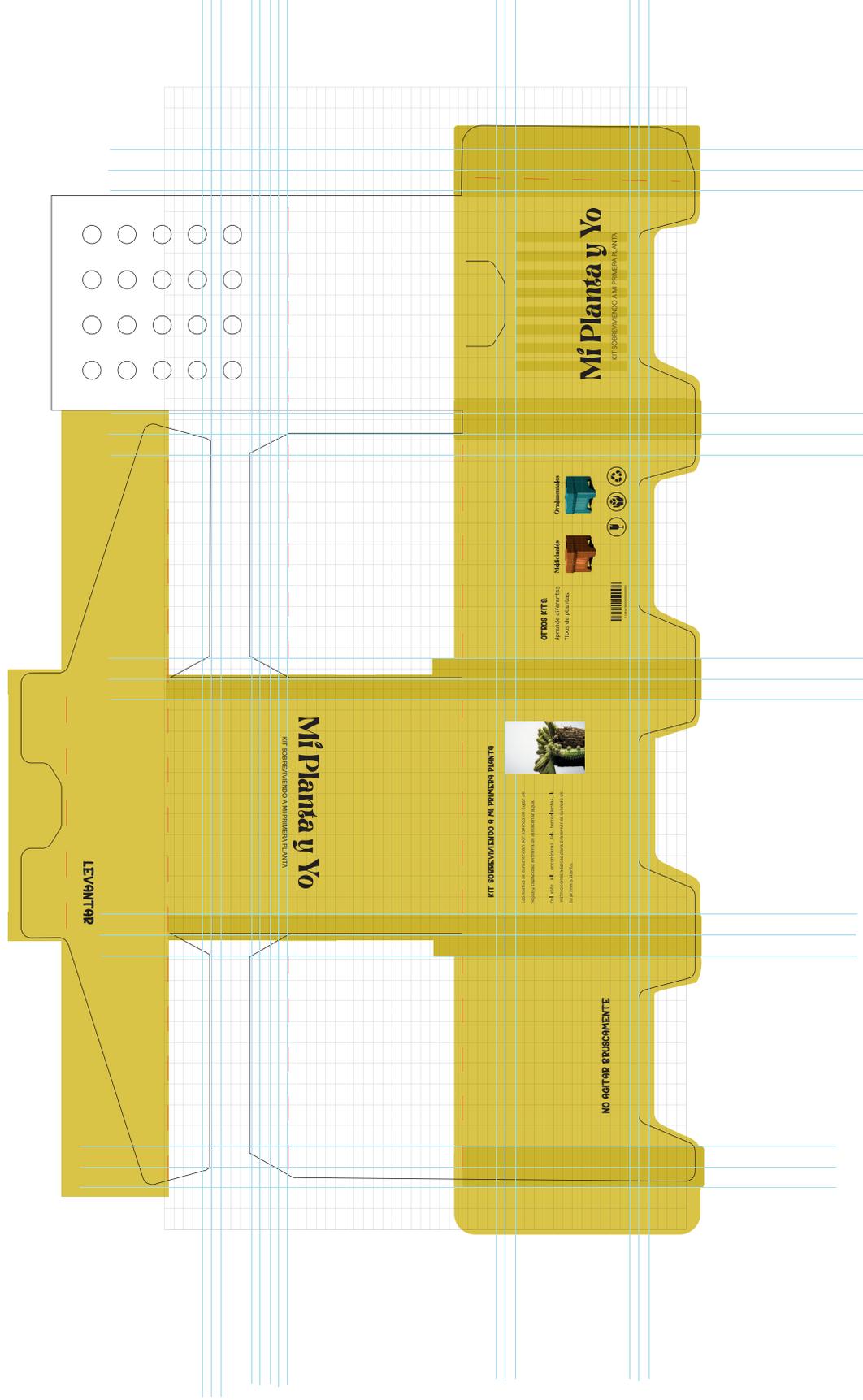
*Turquesa:* Ornamentales (por su relación con el agua)

*Amarillo:* para cactus (por su vínculo con el sol y zonas áridas). Estas texturas no solo decoran, sino que comunican visualmente a qué tipo de planta corresponde el contenido interior



### Constantes:

El diseño del empaque mantiene un formato de caja constante como elemento estructural, mientras que las variables se relacionan principalmente con los colores y la información específica incluida en cada subdivisión de plantas. Dependiendo de si la planta es medicinal, ornamental o un cactus, la caja contendrá información adaptada a sus características y cuidados particulares. En el caso de los cactus, los cuidados y características son muy similares, por lo que la información se mantiene casi idéntica; la única variación en este caso es el color de la caja, lo que permite diferenciar visualmente cada categoría sin alterar la estructura general del empaque.



## 4.6.9 Pipeta

La pipeta tiene un tamaño de 7 cm de alto por 3 cm de ancho. En su interior contiene algunas piedras para que la planta subsistir adecuadamente sin necesidad de ser trasplantada. No obstante, si se desea, la planta puede ser retirada de la pipeta y sembrada en otro recipiente, desarrollándose sin ningún inconveniente.

## 4.6.10 Ilustraciones

Las ilustraciones desarrolladas para este proyecto se basan en un estilo flat (plano), con un enfoque gráfico simplificado que permite representar de forma clara y directa las características más llamativas de cada planta. Este estilo fue elegido por su capacidad para comunicar visualmente sin distracciones, lo que lo hace especialmente accesible para personas de mediana edad, que conforman el público objetivo del proyecto.

Cada planta está acompañada visualmente por un cuadrado de fondo, cuya función es generar contraste y hacer que la planta destaque independientemente del fondo general o del contexto visual. Este cuadrado actúa como un recurso compositivo clave, ya que no solo aporta equilibrio a la ilustración, sino que también codifica información mediante el color, estableciendo una relación directa entre el tipo de planta y su función o naturaleza.

**Si se trata de una suculenta**, el fondo es de color azul turquesa, representando su capacidad de retención de agua y su frescura

**Para los cactus**, el cuadrado es de color amarillo, evocando lo árido y seco de su hábitat natural.

En el caso de las plantas **medicinales**, el fondo tiene un tono tomate, en alusión directa al hecho de que son plantas que pueden ser consumidas o se pueden tomar.

La selección cromática no solo responde a criterios estéticos, sino que está guiada por la funcionalidad y simbología de cada planta, facilitando así la identificación visual rápida y comprensible. Esta estrategia gráfica busca hacer de cada ilustración una pieza informativa y decorativa al mismo tiempo.

### 4.6.11 Stickers:

Las ilustraciones, al ser bastante llamativas y representativas, fueron adaptadas para convertirse en stickers. Cada uno de estos stickers tiene un formato cuadrado de 4 cm por 4 cm y contiene el nombre de la planta a la que hace referencia. Su diseño visual busca atraer la atención de manera inmediata, lo que los convierte en elementos decorativos y funcionales dentro del kit.

**Cactus**



**Suculenta**



**Aloe**



**Cola de Mono**



**Suculenta**

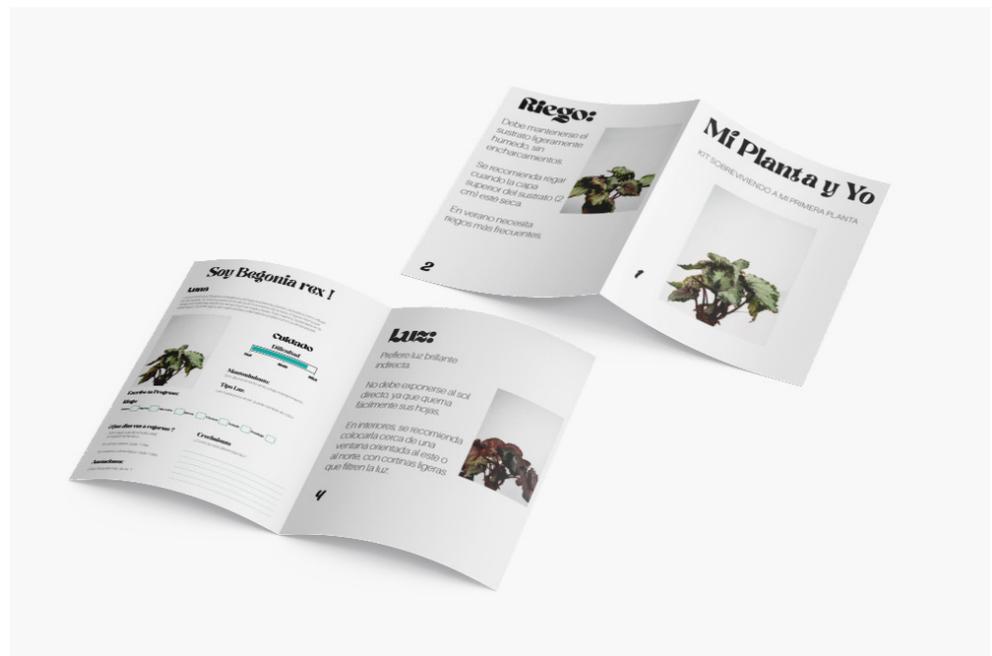
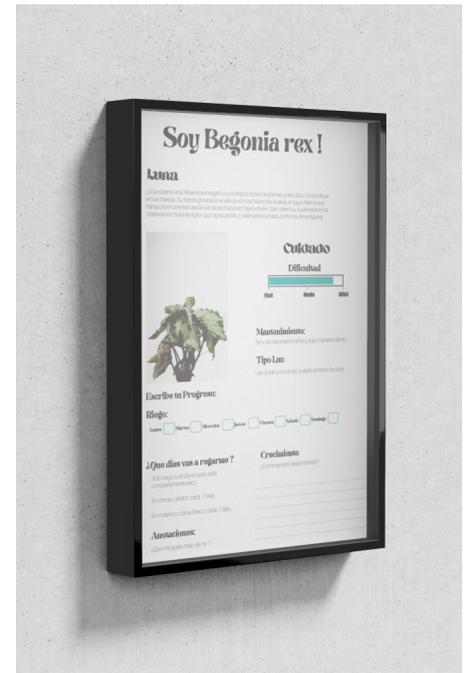
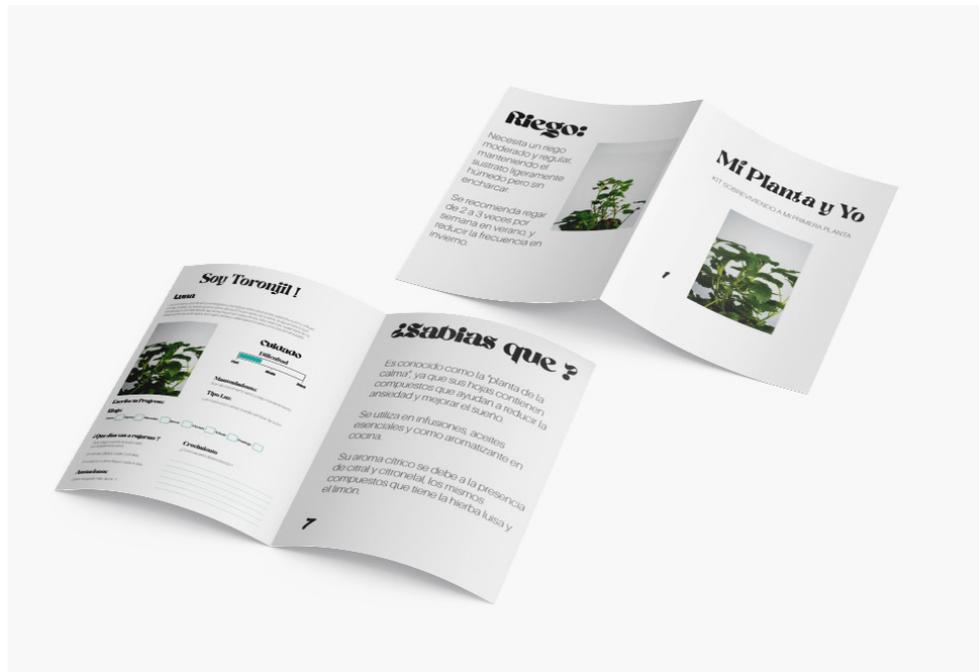


**Bastones**



## 4.7 Mockups





## 4. Conclusiones del capítulo

El proceso de de diseño a demostrado la materialización exitosa de un producto editorial que trasciende la mera transmisión de información técnica para convertirse en una herramienta que fomenta una relación más profunda y significativa con el mundo natural en contextos urbanos. El kit desarrollado, con su manual ilustrado en formato fanzine, sus elementos complementarios y su cuidadoso diseño visual y estructural, constituye una respuesta efectiva a la problemática identificada inicialmente: la desconexión creciente entre los habitantes urbanos y la naturaleza en espacios cada vez más reducidos.

## Conclusiones y Recomendaciones

El diseño gráfico es una herramienta que permite expresar ideas hacia el exterior. A través de él, podemos generar cambios en la sociedad. Mi proyecto busca dar respuesta a un problema actual: la falta de conexión con la naturaleza en las ciudades. Al vivir en espacios urbanos, propongo alternativas para enfrentar este problema mediante un kit que expresa cómo cuidar una planta de forma adecuada. Muchas personas dejan de intentarlo al fracasar múltiples ocasiones en tareas específicas. Por eso, mi objetivo es guiarlas para que esos errores no sean un impedimento para aprender algo nuevo.

Mi recomendación es que, como diseñadores, siempre debemos estar en constante búsqueda de aprendizaje, explorando nuevas tecnologías y estilos de ilustración. Hoy en día, la inteligencia artificial está presente en muchos ámbitos, y frente a ello, podemos quedarnos anclados al pasado o dar un paso hacia el presente, seguir aprendiendo y mejorar tanto a nivel personal como profesional.

# Bibliografía

Berrio González, A., & Hernández Escudero, A. (2014). La fotografía como medio de expresión y comunicación. Universidad de La Laguna.

Caldwell, M., & Zappaterra, Y. (2014). Diseño editorial: Principios y práctica. Gustavo Gili.

Devesa, J. A. (2023). Guía botánica para la clasificación de plantas: Enfoques filogenéticos y moleculares. Ediciones Mundi-Prensa.

Font Quer, P. (2018). Plantas medicinales: El Dioscórides renovado. Editorial Península.

Gudiña, A. (2024). Manual práctico de cultivo sostenible. EcoVida Ediciones.

Hernández Bermejo, J. E., & León, J. (1992). Cultivos marginados: Otra perspectiva de 1492. FAO.

Klimchuk, M. R., & Krasovec, S. A. (2012). Packaging design: Successful product branding from concept to shelf (2nd ed.). Wiley.

Lester, P. M. (2013). Visual communication: Images with messages (6th ed.). Wadsworth Cengage Learning.

Loewer, H. (2020). El poder de las plantas: Cómo la jardinería mejora tu salud mental. Editorial Zenith.

Lupton, E. (2011). Pensar con tipos: Una guía crítica para diseñadores, escritores, editores y estudiantes (2.<sup>a</sup> ed.). Gustavo Gili.

ONU-Hábitat. (2023). Ciudades verdes y resilientes: Informe mundial sobre urbanismo sostenible. <https://unhabitat.org>

Psychology Today. (2022). The mental health benefits of plants. <https://www.psychologytoday.com>

Samara, T. (2013). Diseño de la información. Blume.

Sowinski, L. (2019). Cómo cuidar tus plantas con la luna. Editorial Gaia.

Thun, M. (2015). Calendario de cultivo biodinámico: Guía para el cuidado de las plantas según las fases lunares. Editorial Rudolf Steiner.

Wheeler, A. (2017). Diseño de marcas: Una guía completa para crear, construir y mantener una marca fuerte. Gustavo Gili.

Calendario Lunar. (2023). Fases lunares y agricultura ecológica. <https://www.calendariolunar.com>

- García Martínez, A. (2021). Manual de jardinería sostenible: cuidados ecológicos para plantas en casa. Editorial VerdeVida.
- Romero, L., & Sánchez, E. (2020). Diseño editorial contemporáneo: teoría y práctica visual. Ediciones Trama.
- Jiménez, R. (2018). La inteligencia vegetal: una mirada científica al comportamiento de las plantas. Editorial EcoCiencia.
- Villanueva, P. (2022). Fotografía botánica: técnicas para capturar la naturaleza viva. Ediciones FotoArte.
- Duarte, M., & Rojas, C. (2019). Cultivo urbano: cómo integrar la naturaleza en espacios pequeños. Editorial Habita.
- Herrera, T. (2020). Diseño emocional: cómo los objetos conectan con las personas. Editorial Diseño y Sentido.
- Ruiz, F. (2023). Cuidado de suculentas y cactus para principiantes. Naturalia Press.
- Ambrose, G., & Harris, P. (2011). Manual de diseño editorial. Gustavo Gili.
- Berrío González, A., & Hernández Escudero, R. (2014). Fotografía científica: Principios y aplicaciones en la investigación y divulgación. Universidad Nacional de Colombia.
- Beard, J. S. (2003). The Oxford companion to plants. Oxford University Press.
- Caldwell, D., & Zappaterra, C. (2014). Editorial design: A critical guide. Thames & Hudson. Berrío González, C., & Hernández Escudero, A. (2014). Fotografía: Técnica y comunicación visual. Ediciones del Ser.
- Day, K. (2008). Grounding the mind: The relationship between outdoor spaces and mental health. *Journal of Environmental Psychology*, 28(3), 269-275.
- Devesa, J. A. (2023). Clasificación y cultivo de especies vegetales en jardinería doméstica. Ediciones Botánicas.
- Devesa, J. (2023). Clasificación filogenética y molecular de plantas. Editorial Botánica.
- Frumkin, H. (2001). Beyond toxicity: Human health and the natural environment. *American Journal of Public Health*, 91(3), 437-444.
- Gorden, S. (2021). Practical gardening in small spaces. Green Thumb Publications.
- Gros, P. (2014). Designing with nature: How nature and human beings can coexist in harmony. *Urban Design International*, 19(1), 45-58.
- Gudiña, M. (2024). Técnicas de cultivo sostenible y la relación con el entorno. Ediciones Ecológicas.

- Kaplan, R. (1993). The role of nature in the restoration of attention. In *Restorative environments* (pp. 221-239). Springer.
- Kaplan, S., & Kaplan, R. (1989). *The experience of nature: A psychological perspective*. Cambridge University Press.
- Kellert, S. R. (2005). *Building for life: Designing and understanding the human-nature connection*. Island Press.
- Lester, L. (2013). *Visual communication: A guide for designers*. Routledge.
- Loewer, D. (2020). The impact of gardening on mental health: A comprehensive review. *Journal of Environmental Psychology*, 68, 123-134.
- Loewer, H. P. (2020). *La jardinería como terapia: Beneficios físicos y emocionales del contacto con las plantas*. GreenLeaf Publications.
- Mayer, F. S., & Frantz, C. M. (2004). The connectedness to nature scale: A measure of individuals' feeling in community with nature. *Journal of Environmental Psychology*, 24(4), 503-515.
- Morris, J. H. (2009). The effect of indoor plants on human well-being and health in the workplace. *Journal of Environmental Psychology*, 29(1), 31-39.
- Pye, K. (2003). *The design of small gardens: A practical guide to design principles*. Penguin Books.
- Relf, D. (1992). *The role of horticulture in human well-being and social development*. Rutgers University Press.
- Rogers, J. D., & Sauter, A. (2019). *Designing for the human experience: From interaction to experience design*. Wiley.
- Tilden, F. (1957). *Interpreting our heritage*. University of North Carolina Press.
- Ulrich, R. S. (1984). View through a window may influence recovery from surgery. *Science*, 224(4647), 420-421.
- White, M. P., et al. (2019). Nature and mental health: An ecosystem service perspective. *Science Advances*, 5(7), eaax0903.
- Wilkins, M. (2015). *Plant care for small spaces: A guide to gardening in apartments and city living*. Green House Press.
- Wohlleben, P. (2015). *The hidden life of trees: What they feel, how they communicate - Discoveries from a secret world*. Greystone Books.



