



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Universidad del Azuay

Departamento de Posgrados

Maestría de Diseño de Interiores

Diseño de espacios educativos y recreativos para el CEIAP

Trabajo, previo a la obtención del título de: **MAGÍSTER EN DISEÑO
DE INTERIORES**

Arq. María Eduarda Flores Arias

Dis. Cesar Giovanny Delgado Banegas, PhD.

2025



Dedicatoria

A Dios, por darme la oportunidad de recorrer este camino y guiarme siempre con su luz. A mis padres, por su amor incondicional y apoyo constante, que han sido la base de cada uno de mis logros. A mis hermanas y hermano, por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia para alcanzar los sueños. A mi novio, por ser mi pilar fundamental, brindándome paciencia, fuerza y compañía en cada etapa. A mi familia, por su apoyo infinito y por motivarme siempre a seguir adelante. Y a mis maestros, quienes no solo me compartieron sus conocimientos, sino también su pasión por esta profesión.

Agradecimientos

Este trabajo no habría sido posible sin el apoyo de mis padres, Manolo y Mónica, quienes desde niña me enseñaron el valor de la perseverancia y me formaron como una mujer con principios y valores. Con su amor incondicional me demostraron que soy capaz de alcanzar cualquier meta que me proponga, siempre de la mano de Dios. A ustedes les debo cada logro y cada alegría de mi vida.

A mis hermanas Daniela y Flavia, y a mi hermano Manolo, quienes me han visto crecer y convertirme en quien soy. Gracias por apoyarme y aceptarme siempre, por estar conmigo en cada etapa de mi vida y motivarme a dar lo mejor de mí para que se sientan orgullosos.

A Fernando, mi mejor amigo, mi novio y futuro compañero de vida. Las palabras no bastan para agradecerte: con tu sabiduría, amor, respeto y paciencia has estado a mi lado en cada momento. Has sido mi refugio en instantes de dolor, quien me ha levantado cuando quise rendirme, y quien con su amor me ha enseñado lo que significa tener un verdadero compañero. Te amo con todo mi corazón y espero también ser para ti ese abrazo y ese apoyo en los momentos difíciles.

A mi familia, en especial a mi tío Fabian, Lorena, Aurelia, mi abuela Pepa, tía Diana, Vero, tío Edu y Juli. El camino de crecer no ha sido fácil, pero con personas tan maravillosas a mi lado todo se ha hecho más llevadero. Sé que siempre contaré con su amor y apoyo incondicional.

A mi familia escogida: Yolanda, Fernando, Nena, Cris, Pablo, Lucía, Pablo Joaquín y Pedro. Gracias por adoptarme en sus corazones y tratarme como a una hija desde el primer día. Gracias por abrirme las puertas de su hogar y llenarme de amor y cariño como si siempre hubiera pertenecido a ustedes.

A mis maestros en este proceso, en especial a Manuela, Giovanni, Christian y Soledad, gracias por despertar en mí la pasión por esta profesión. No solo me brindaron conocimientos, también me enseñaron valores y la verdadera esencia de ser un profesional.

A todas las personas del CEIAP, quienes me dieron la oportunidad de crecer y aprender desde niña, convirtiéndose en una parte fundamental de mi formación. Espero que este trabajo recompense, al menos en parte, las horas de tutorías y el esfuerzo compartido que me permitieron llegar hasta aquí.

Y finalmente, a mis compañeros de cuatro patas, que me acompañaron en noches largas de estudio, regalándome una patita como muestra de apoyo. A los que siguen conmigo y también a los que ya partieron, en especial a Coco y Negu, que siempre vivirán en mi corazón.

Resumen:

El CEIAP, es un centro educativo y de ayuda pedagógica infantil de la Universidad del Azuay. Actualmente, su espacio interior no ha evolucionado en relación con su enfoque pedagógico contemporáneo. A través de un análisis físico y una metodología cualitativa, se identificaron oportunidades de mejora. Se propone una intervención de diseño interior enfocada en los niños de cuatro años, que refleje su identidad institucional y fomente la creatividad, concentración y bienestar, alineándose con su filosofía inclusiva y su modelo de aprendizaje lúdico.

Palabras Clave:

Bienestar infantil, Diseño constructivista infantil, Flexibilidad espacial, Inclusión, Neuroarquitectura infantil.

Abstract:

CEIAP is an early childhood education and pedagogical support center affiliated with the University of Azuay. Currently, its interior spaces have not evolved in accordance with its contemporary pedagogical approach. Through a physical analysis and a qualitative methodology, opportunities for improvement were identified. This project proposes an interior design intervention focused on the four-year-old age group, aiming to reflect the institution's identity while promoting creativity, concentration, and well-being, in alignment with its inclusive philosophy and play-based learning model.

Keywords:

Child Well-being, Child-centered Constructivist Design, Spatial Flexibility, Inclusion, Child-focused Neuroarchitecture.



Dis.Giovanny Delgado Banegas, PhD.
Firma Director.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "María Eduarda Flores Arias".

Arq. María Eduarda Flores Arias.
Firma Estudiante.

Objetivo general:

Diseñar un proyecto de diseño interior para espacios educativos y recreativos del CEIAP de la Universidad del Azuay

Objetivos específicos:

- Conocer la marca, necesidades de los usuarios y estado físico del centro educativo que será intervenido
- Estudiar conceptos relacionados a espacios educativos infantiles y referentes de proyecto relacionados
- Plantear estrategias de diseño, mobiliario, iluminación y de marca que puedan ser aplicables al espacio
- Proponer un proyecto de diseño de espacios educativos y recreativos para niños de cuatro años

Introducción.....	7
Limitaciones.....	8
Capítulo 1.....	9
Aproximación al CEIAP desde un a mirada interna.....	9
Usuarios.....	11
Diferenciador.....	11
Aspiraciones.....	11
Aproximación al CEIAP desde un a mirada externa.....	12
Coherencia comunicacional entre el espacio físico y sus valores.....	13
Análisis espacial y su la relación con el usuario.....	15
Análisis de necesidades y oportunidades de diseño.....	16
Diagrama de flujo metodológico.....	17
Resultados de las entrevistas.....	17
Oportunidades de diseño.....	20
Conclusiones.....	20
Capítulo 2.....	22
Metodologías de búsqueda de información.....	22
Diseño inclusivo infantil.....	23
Flexibilidad en espacios educativos infantiles.....	26
Diseño interior alineado a los valores de marca.....	29
Conclusiones.....	31
Capítulo 3.....	32
Estrategía de marketing.....	32
Estrategia creativa.....	33
Estrategia de diseño comercial.....	34
Criterio de iluminación.....	36
Criterio de mobiliario.....	37
Conclusiones.....	39
Capítulo 4.....	40
Conceptualización.....	40
Zonificación.....	41
Iluminación.....	43
Mobiliario.....	46
Lenguaje material y sensorial del proyecto.....	47
Indicadores de impacto esperados.....	50
Bienestar.....	50
Atención.....	51
Aprendizaje.....	51
Proyecto de rediseño de aulas del CEIAP para niños de cuatro años.....	53
Factibilidad Constructiva y Económica.....	67
Memoria reflexiva.....	68
Conclusiones.....	69
Proyecto ejecutivo para el cliente.....	70

Introducción

En el contexto actual, los espacios educativos se entienden como herramientas clave para el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente durante la primera infancia la cual, según la página del Nuevo Ecuador (2025) se extiende en un rango de 0 a 5 años. Si bien se reconoce la influencia del entorno físico en el desarrollo infantil, existe escasa información local aplicada al diseño de espacios educativos en el contexto ecuatoriano.

Esta investigación se enfoca en explorar estrategias de diseño interior aplicables en aulas infantiles, tomando como caso de estudio el CEIAP, un centro que basa su propuesta educativa en metodologías constructivistas. El objetivo es adaptar sus espacios de aprendizaje a su identidad institucional y sus principios pedagógicos, integrando de forma coherente su metodología educativa en el espacio.

La metodología utilizada en esta investigación se desarrolló en dos fases complementarias: una fase técnica de levantamiento de información primaria y una fase analítica de depuración conceptual. En la primera fase, se llevaron a cabo entrevistas abiertas dirigidas a las docentes y la directora del CEIAP (Anexo 1 y 2). El objetivo fue obtener información relevante que permitiera comprender tanto la dinámica pedagógica del centro como las necesidades reales de los usuarios, en este caso, los niños, las maestras y las familias. Paralelamente, se realizó una observación directa del uso del espacio, con el fin de analizar cómo los usuarios interactúan con el entorno físico. Esta observación permitió identificar patrones de comportamiento, zonas críticas y elementos espaciales que requerían ser optimizados. Ambas herramientas fueron fundamentales para construir una visión integral sobre el funcionamiento cotidiano del CEIAP, sus fortalezas espaciales y sus áreas de oportunidad.

En una segunda fase, con el fin de estructurar y focalizar la información recolectada, se diseñó y aplicó una matriz de análisis (Anexo 3). La matriz se estructuró en base a distintos criterios: necesidades detectadas, razones para atenderlas, preguntas detonantes sobre cómo abordarlas, posibles estrategias de solución y cómo estas podrían traducirse en decisiones de diseño. Esta herramienta permite sistematizar los hallazgos y extraer conceptos clave que orientarán la investigación, evitando un abordaje disperso o excesivamente amplio. A través de una serie de preguntas guía, la matriz ayudó a delimitar el enfoque del proyecto, identificando con claridad una problemática central: la desconexión entre el enfoque pedagógico constructivista del CEIAP y las características físicas de sus espacios educativos.

La investigación plantea la hipótesis de que la aplicación de principios de neuroarquitectura, junto con la flexibilidad espacial y la inclusión, permite traducir las metodologías activas de enseñanza en estrategias tangibles dentro del aula del CEIAP, favoreciendo el bienestar, la concentración y el aprendizaje de los niños de 4 años.

Limitaciones

Considerando el tiempo disponible, los alcances y requerimientos del proyecto de fin de maestría, se plantea realizar el estudio en el grupo de niños de 4 años, el cual representa el grupo más numeroso dentro del centro educativo, con un aproximado de 15 a 18 años por aula y se encuentra dividido en tres paralelos. Se propone diseñar las aulas de estos tres grupos, cada una ubicada en distintas zonas del centro, con diferentes limitaciones espaciales.

Si bien las aulas comparten características similares en cuanto a morfología, presentan variaciones importantes en términos de aberturas, orientación y adosamientos. Estas diferencias permiten al proyecto explorar y comprender las distintas posibilidades de adaptación espacial que pueden surgir en aulas con condiciones físicas distintas, enriqueciendo así el proceso de diseño interior desde una mirada estratégica, contextual y flexible.

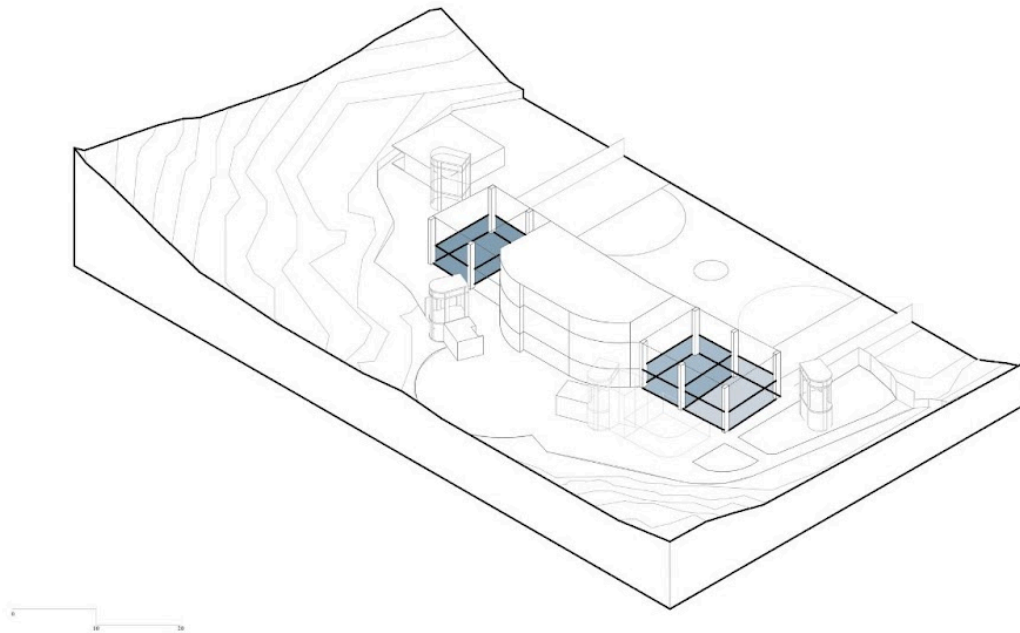


Figura 1

Axonometría del CEIAP

Elaboración propia, 2025.

Capítulo 1

Diagnóstico del entorno escolar

Aproximación al CEIAP desde un a mirada interna

Para el análisis interno de la marca, se ha realizado una entrevista a la Directora del CEIAP (Anexo 1), con el fin de obtener información sobre cómo se ha desarrollado el centro a lo largo de los años y cómo, desde su rol administrativo, concibe la marca en sí. Esta entrevista constó de tres bloques temáticos de preguntas, iniciando con el bloque 1: Identidad y evolución institucional, con el objetivo de entender la evolución del CEIAP, sus inicios y cómo ha ido transformándose con el tiempo, así como su visión a futuro. El bloque 2: Proyección, escala e intencionalidad, buscó comprender qué aspira a ser el CEIAP como institución, cómo espera crecer e incursionar. Por último, el bloque 3: Pedagogía, arte y juego, abordando su metodología educativa y cómo esta se convierte en un diferenciador frente a otros centros pedagógicos infantiles.

El CEIAP es un centro pedagógico que brinda una educación integral y de calidad para niños desde la etapa maternal hasta los 4 años. Su propuesta se basa en la integración de niños con diversas características y necesidades, promoviendo una educación centrada en el desarrollo del potencial individual de cada niño, a partir de sus capacidades y necesidades particulares, y fomentando el valor de la diversidad. Como lo describe Jaime Vélez: *"El CEIAP, dentro de nuestros valores o filosofía como principios fundamentales, promueve la inclusión educativa, el respeto a la diversidad, el respeto a la diferencia, y la valoración y aceptación de las necesidades específicas de cada niño como un ser individual"* (2025).



Figura 2

Niños trabajando en sala de arte

Fotografía personal, 2025.

El centro comprende que cada niño es un mundo, con requerimientos únicos, por lo que ofrece una formación que no sólo acepta y valora la diversidad, sino que también potencia las capacidades de cada niño desde un enfoque pedagógico basado en el juego y las actividades lúdicas como parte esencial del proceso de aprendizaje. Las dinámicas y metodologías aplicadas por el centro permiten que los niños exploren, desarrollen su creatividad y fortalezcan sus habilidades físicas, cognitivas, sociales y emocionales.

Desde sus inicios, el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico (CEIAP) de la Universidad del Azuay, en un contexto histórico breve Montero (2010), comenta que el este abre sus puertas en 1991 como un centro de apoyo psicoterapéutico, el cual desde sus inicios ha buscado el desarrollo integral de los niños. En sus primeros años, brindaban atención únicamente en el área de tareas a niños con capacidades especiales. Con el paso del tiempo, incorporó el sistema de educación inicial, hasta llegar a ofrecer actualmente todos los niveles de esta etapa, atendiendo a niños desde los 3 meses hasta los 4 años.

Sin embargo, los valores con los que nació, especialmente el de la inclusión, se mantienen firmemente arraigados hasta hoy. Aunque anteriormente se hablaba de integración, en la actualidad el término correcto es inclusión, considerado un pilar fundamental. Se busca que los niños se desarrollen en un entorno donde las diferencias no sean vistas como características negativas, sino como parte del potencial único de cada uno.



Figura 3

Niños jugando en el salón de clases.

Fotografía personal, 2025.

Usuarios

Por lo tanto, al tener valores bien establecidos, se ha observado que las familias que eligen al CEIAP son aquellas que ya conocen su trayectoria o han seguido de cerca su proceso. En palabras de Jaime Vélez: *“Son familias que ya conocen nuestra trayectoria y están interesadas en que sus hijos convivan con la diferencia, y que nuestros valores y filosofía estén alineados: cumplir y respetar la diversidad. Familias que buscan una educación diferente para sus niños y que esté alineada siempre con valores”* (2025). Así, se puede concluir que se trata de personas jóvenes, con mentalidad abierta, que buscan que el entorno de sus hijos esté lleno de diversidad. Son familias dispuestas a que sus hijos crezcan dentro de una sociedad con equidad.

Diferenciador

Del mismo modo, el centro educativo se caracteriza por su unificación del campo terapéutico y educativo. El acompañamiento, además del grupo de docentes, cuenta con un equipo interdisciplinario conformado por un psicólogo, una terapeuta de lenguaje y una especialista en estimulación temprana. Esto permite crear un vínculo estrecho entre ambos campos, de modo que tanto los padres de familia como los niños pueden acceder a estos dos servicios dentro de la misma institución.

Esta integración se ha vuelto un elemento muy importante dentro de su metodología y forma de enseñanza, ya que los niños no necesitan acudir a un centro externo para recibir apoyo psicopedagógico, sino que el mismo CEIAP les brinda esa ayuda. Además, esta estructura permite una visión más completa del desarrollo del niño, tanto en el entorno social como en el individual, permitiendo evaluar su progreso de forma paralela. Como lo describe Jaime Vélez: *“Esta combinación de la parte terapéutica y la parte educativa está fusionada, ya que los niños podrían ir a la terapia aparte y ser vistos solo en un consultorio durante sus 40 minutos, pero ahí no se tiene idea de cómo es su entorno educativo. E, igual, la docente, en el caso contrario, no puede estar todo el tiempo con el alumno en esa parte individual, viendo cómo se comporta”* (2025).

Aspiraciones

El CEIAP, como institución, aspira a fortalecerse desde su núcleo, en relación con la cantidad de niños y aulas con las que actualmente cuenta. Su objetivo es convertirse en un centro reconocido y valorado por sus metodologías de enseñanza y pedagogía. En cuanto al aspecto espacial y físico, se menciona que se espera que este pueda representar los valores y las metodologías con las que enseñan; buscan un espacio diferenciador que refleje su esencia como centro educativo, proponiendo nuevas formas de establecer

espacios que se adapten a las necesidades y a las distintas dinámicas de aprendizaje de los niños, sin perder de vista sus valores y filosofía. En resumen, entendemos a la marca desde su mirada interna, comprendiendo que su enfoque pedagógico, metodológico y filosófico está arraigado en la inclusión de cada individuo como un ser único. Está orientado al desarrollo social, físico, motriz e intelectual de los niños, a partir de sus necesidades individuales, y se basa en metodologías que promueven la creatividad a través de actividades lúdicas y recreativas. Todo esto se enmarca en la integración de valores fundamentales, con un enfoque constante en el crecimiento institucional, siempre alineado a estos principios que están profundamente enraizados en el entorno educativo.



Figura 4

Docente con los niños en el aula.

Fotografía personal, 2025.

Aproximación al CEIAP desde un a mirada externa

Para el análisis externo de la marca, se han integrado dos enfoques: la observación y el análisis del espacio físico y su coherencia comunicacional con los valores institucionales y la observación del comportamiento de los niños dentro del entorno, con el fin de comprender cómo interactúan con el espacio.

Este análisis tiene como objetivo principal entender cómo es percibido el CEIAP por personas externas al entorno institucional, evaluando si la experiencia espacial transmite de forma efectiva los principios pedagógicos que el centro promueve.

Coherencia comunicacional entre el espacio físico y sus valores

Las aulas para los niños de 4 años tienen una superficie aproximada de 50 m² cada uno. Cuenta con mobiliario tipo lockers, los cuales en la parte inferior son para el material de los niños, mientras que la parte superior, que no corresponde a la altura de los infantes, es utilizada por la docente para almacenar materiales educativos. Otro mobiliario de almacenamiento presente en el aula son 2 un mueble, destinado exclusivamente para uso de la maestra. Este se integra en un nicho del aula, funcionando como un espacio improvisado de almacenamiento adicional.

El mobiliario de los niños incluye mesas adaptadas a su estructura. Estas mesas, tienen forma de trapecio. Cada módulo permite el trabajo de aproximadamente tres niños, y al unirse en forma de espejo, conforman mesas dobles para seis niños. En el aula existen tres de estas agrupaciones y las sillas también están adaptadas a la estatura de los niños, son de color blanco, con respaldo y totalmente elaboradas en un material sólido tipo madera, con un diseño sencillo. La maestra dispone de un escritorio de madera con espacios laterales de almacenamiento, acompañado por una silla metálica con respaldo y asiento acolchonado.

También disponen distintos rincones, los cuales están organizamos por: el rincón de la lectura, el rincón de la construcción el rincón de la casita, organizados de forma aleatoria dentro del espacio, los cuales son de vital importancia en las aulas infantiles, ya que estas permiten no solo que los niños aprendan dentro de entorno reconocibles para ellos, si no que permiten que las maestras observen su desarrollo dentro de los mismos.

En cuanto al espacio físico, las paredes son predominantemente blancas, decoradas con murales y dibujos infantiles. El aula cuenta con una ventana alargada pero estrecha. El cielorraso es un falso techo con dos lámparas tipo panel empotradas que emiten luz blanca y el piso es flotante de madera oscura. Entre los elementos del entorno adaptados a los niños se incluyen colgadores para mochilas y ropa, un espejo que apoya el desarrollo cognitivo.

También hay cuadrados de colores en el piso, que sirven para actividades de organización, juego y dinámicas diversas. Asimismo, se encuentran elementos gráficos como el espacio denominado “Los monstruos de las emociones”, un calendario diario y un panel para el reconocimiento del día (clima y fecha). El aula está decorada con trabajos artísticos realizados por los niños, cuenta con una zona de primeros auxilios y un espacio para aseo y espacio de reciclaje. Además, se personalizan los elementos de cada niño con sus fotografías y nombres.

Las aulas, en su mayoría, son espacios convencionales con ventanas pequeñas, mobiliario rectangular y paredes decoradas con trabajos escolares. Si bien estos elementos son funcionales, la arquitectura y el mobiliario reflejan un diseño poco actualizado desde el punto de vista sensorial o pedagógico. Esta desconexión entre el discurso educativo y el diseño físico del espacio representa una disonancia importante.

En resumen, este análisis nos permite plantear estrategias relevantes para el centro, entendiendo aquellos puntos que representan una potencial guía de toma de decisiones para fortalecer el CEIAP en cuanto a su comunicación, entorno físico, entorno visual y su discurso pedagógico. La intención es que, dentro de todos estos aspectos, el centro pueda reflejarse como un espacio pedagógico moderno, con metodologías educativas que promuevan el bienestar emocional, social y cognitivo, con un enfoque inclusivo, basado en técnicas y metodologías lúdicas y recreativas.



Figura 5

Aula de clases de niños de 4 años

Fotografía personal, 2025.

Análisis espacial y su la relación con el usuario

Los niños de 4 años realizan actividades de aprendizaje más estructuradas, que se asemejan a las de la educación primaria. Las docentes mencionan que esta etapa implica mayor concentración, especialmente en el trabajo con hojas, como preparación para las pruebas de ingreso a la escuela. Aun así, no se deja de lado el valor de las metodologías activas y recreativas.

Parte del tiempo libre en el aula los niños lo utilizan de manera flexible, eligiendo en qué rincón jugar. El rincón de lectura, aunque no implica lectura convencional aún, permite que los niños inventen historias y creen diálogos basados en los cuentos ilustrados, lo que potencia su imaginación. El rincón de construcción fomenta la motricidad y la creatividad mediante el uso de bloques y piezas.

El rincón de la casita simula un hogar, con espacios de cocina, dormitorio y tocador, permitiendo a los niños recrear situaciones cotidianas y desarrollar habilidades sociales y de cuidado personal. Además, se permite el juego libre, donde el aula se convierte en un espacio versátil y exploratorio.



Figura 6

Niño en el rincón de la casita

Fotografía personal, 2025.

Análisis de necesidades y oportunidades de diseño

Para identificar las necesidades de los usuarios, se empleó una metodología de recopilación de datos basada en entrevistas abiertas (anexo 2), dirigidas a las docentes de los niños de 4 años. Se seleccionó a este grupo de usuarias debido a que, al pasar la mayor parte del tiempo con los niños dentro y fuera del aula, poseen una visión clara de sus necesidades latentes en relación con el espacio.

La entrevista se realizó de manera conjunta con las tres maestras de cada paralelo, lo que permitió obtener una visión integral desde distintas experiencias pedagógicas. El desarrollo se estructuró en tres bloques temáticos:

- Rutina, estructura y pedagogía: indaga sobre el desarrollo diario de los alumnos, los ritos que organizan la jornada y la percepción de una rutina ideal.
- Ambiente físico, mobiliario y percepción espacial: exploró el uso real del espacio, las dinámicas de interacción de los niños y las principales necesidades observadas en el aula.
- Aspectos emocionales y vínculo con el entorno: buscó comprender factores intangibles, como el clima, la iluminación, los sonidos o las emociones, y su influencia en la experiencia del espacio.

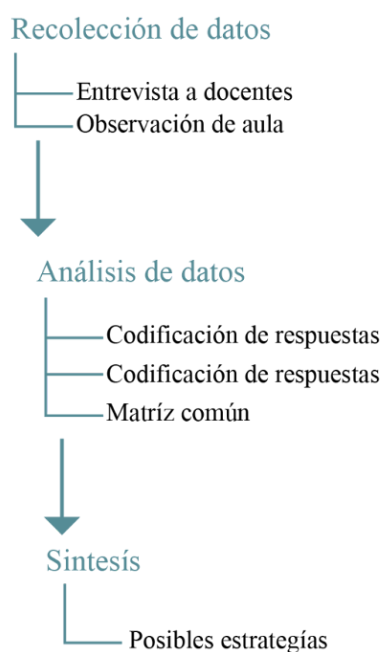
Posteriormente, las entrevistas fueron transcritas y codificadas para ser analizadas a partir de los bloques temáticos, identificando coincidencias y patrones en las respuestas. Este proceso permitió resaltar los factores comunes entre las distintas aulas y sintetizarlos en lineamientos potenciales para el diseño, que integran tanto necesidades pedagógicas como espaciales y emocionales.

	Aspectos comunes en la perspectiva de las tres docentes	Posible estrategia
Bloque 1 Rutina, estructura y pedagogía	-Establecer rutina como elemento organizador y regulador - Rincones juego como elementos de desarrollo - Juego como un elemento de pedagogía	Potenciar y visibilizar las rutinas, implementarlas a partir de elementos intuitivos como circulación, texturas e iluminación, potenciar rincones de juego como elementos de desarrollo pedagógico
Bloque 2 Ambiente físico, mobiliario y percepción espacial	-Des-actualización de las aulas y su estética -Mobiliario funcional - Búsqueda de actividades externas para crear variación en el entorno	Crear una estética de aula alineada a sus valores pedagógicos, implementar mobiliario flexible, multinacional y crear diferenciación escenográfica en el espacio
Bloque 3 Aspectos emocionales y vínculo con el entorno	- Ruidos fuertes o factores externos pueden afectar a los niños - Necesidad de regulación - Emociones positivas mejoran el aprendizaje de los niños -Desaturación en el aula	Mejorar la percepción de factores internos, e implementación de espacios de regulación en el entorno y la implementación de un estilo desaturado y natural

Del mismo modo, para validar la información, se empleó una triangulación mediante metodologías cualitativas alternativas, como la observación directa del espacio, lo que permitió corroborar cómo los niños interactúan en él. Esta estrategia buscó complementar los datos obtenidos de otras fuentes. Además, un tercer elemento de información provino de referencias arquitectónicas, evaluando si estas presentan similitudes con las posibles estrategias planteadas y los factores comunes identificados por las docentes.

El grupo seleccionado se eligió considerando dos factores fundamentales dentro de la institución. En primer lugar, es el grupo más numeroso de la institución. En segundo lugar, se encuentra cursando una etapa de aprendizaje primario y está próximo a avanzar hacia la educación de niños de 5 años en escuelas. Por lo tanto, este grupo ofrece un equilibrio ideal entre la espontaneidad de un niño pequeño en el espacio y la necesidad de fomentar el orden y la rutina, elementos clave para su educación futura.

Diagrama de flujo metodológico



Para facilitar la lectura y comprensión del análisis, se asignó a cada docente un código con base en sus iniciales:

- Mgst. Sandra Catalina Peñafiel Luna: Docente S.P
- Mgst. Amaya Alicia Zamora Zamora: Docente A.Z
- Mgst. Melinda De Lourdes Arpi Zhangallimbay: Docente M.A

Resultados de las entrevistas

Todas las docentes coinciden que, antes de iniciar con las clases, los niños tienen un tiempo destinado al juego libre, donde pueden escoger en qué rincón desean participar. La Docente M.A menciona que le gusta rotar a los niños entre todos los rincones para asegurar que hagan uso de todo el espacio disponible y no se limiten a una sola zona.

Luego de este momento inicial, los niños se reúnen sobre cuadrados de colores en el piso, donde inician con dinámicas como el reconocimiento de emociones, la revisión del calendario del día y la planificación de actividades. Las docentes resaltan la importancia del calendario visual, ya que permite que los niños comprendan mejor la estructura de la jornada, promoviendo organización y anticipación.

No obstante, la Docente M.A señala que no siempre puede seguir el cronograma al pie de la letra, ya que debe estar atenta a situaciones específicas relacionadas con su alumna con necesidades especiales. Aun así, todas las docentes coinciden en que logran cumplir con la planificación interna de manera organizada, estructurando actividades tanto académicas como lúdicas.

Según la Docente S.P, los niños ya reconocen cuándo es momento de sentarse a trabajar y cuándo es hora de jugar, lo que facilita el flujo de las actividades. La programación diaria se basa en la malla curricular establecida por las instituciones educativas, pero se adapta mediante dinámicas creativas. Por ejemplo, como indica la Docente A.Z, si el tema del día es la figura del cuadrado, las actividades pueden incluir desde caminar sobre una figura, hasta pintarla o identificarla en objetos del entorno.

Finalmente, todas destacan el valor de las actividades al aire libre, especialmente la Docente M.A, quien considera que el contacto con la naturaleza es esencial para el desarrollo integral de los niños. Este vínculo, además de favorecer el bienestar emocional y cognitivo de su alumna con necesidades especiales, se alinea con los valores pedagógicos del centro educativo, que promueve la relación respetuosa y consciente con el entorno natural.

En relación a estas rutinas, se vuelve necesario también considerar cómo las características físicas del aula pueden potenciar o dificultar su desarrollo.

En este sentido, se abordó la concepción de las aulas desde sus características físicas, considerando factores como la temperatura, el ruido, los colores, el mobiliario y la disponibilidad de recursos, y cómo estos inciden en la concentración y el bienestar de los niños.

También se abordó el tema en específico de un espejo que es visible en todas las aulas, y con respecto a este se comenta que es muy importante su uso dentro de los espacios educativos, ya que los niños están aprendiendo sobre motricidad y cognitivo. El espejo es una herramienta de gran valor dentro de los espacios que permite su desarrollo, y ninguna de las docentes lo considera como un elemento distractor; por el contrario, lo consideran un elemento fundamental.

La Docente M.A señaló que la sobreestimulación sensorial representa un reto importante, especialmente en su grupo, ya que cuenta con una estudiante con necesidades especiales. En su experiencia, el exceso de ruido o estímulos visuales puede generar incomodidad e incluso crisis emocionales, lo que la obliga a buscar espacios tranquilos para ayudar a regular a la alumna. Las demás docentes coinciden en que, cuando los niños están sobreestimulados, su nivel de atención disminuye notablemente. Por esta razón, consideran esencial contar con espacios reguladores o exteriores que permitan una transición emocional adecuada.

También se habló del impacto del color en el aula. Las docentes sugieren que el uso de paletas cromáticas más unificadas y suaves podría fomentar una mayor concentración y reducir la estimulación excesiva.

Respecto al mobiliario y los recursos materiales, se destacó la importancia de contar con espacios actualizados tecnológicamente. La Docente A.Z remarcó la necesidad de incorporar herramientas digitales que respondan a los intereses de los niños de hoy, a quienes la Docente S.P denomina “niños de las nuevas generaciones”, haciendo referencia a su afinidad con estímulos tecnológicos. Actualmente, las aulas no están equipadas con suficientes recursos tecnológicos, lo que limita el desarrollo de actividades vinculadas a estos intereses emergentes.

A pesar de ello, en términos de mobiliario convencional y materiales básicos, las docentes no manifiestan mayores inconformidades, aunque sí reconocen que existen oportunidades de mejora que podrían enriquecer tanto la experiencia pedagógica como el confort físico y emocional de los estudiantes.



Figura 7

Docente con los niños en el aula.

Fotografía personal, 2025.

Oportunidades de diseño

Las observaciones realizadas en el aula revelan múltiples oportunidades de diseño que trascienden los enfoques individuales de rutina, estructura, mobiliario o percepción espacial, para consolidarse en una propuesta más global e integradora del entorno educativo.

Los espacios destinados a la rutina diaria, como el área del calendario o el rincón de los “monstruos de las emociones”, no solo cumplen funciones programáticas, sino que representan una oportunidad clave para integrarse de manera creativa y coherente al entorno físico del aula. Cuando estos elementos se incorporan desde el diseño interior, pasan a formar parte natural del espacio, reforzando su valor simbólico y funcional en el desarrollo emocional de los niños, y favoreciendo la comprensión de la estructura del día.

Asimismo, los rincones de juego surgen como puntos diferenciadores dentro del aula, con potencial para segmentar el espacio en zonas que promuevan la autonomía, la exploración y el aprendizaje activo. Diseñarlos bajo estrategias espaciales que favorezcan la estimulación sensorial y cognitiva fortalece su capacidad pedagógica, además de incentivar la apropiación del entorno por parte de los niños.

En este contexto, también cobra relevancia la ambientación general del aula. Estrategias vinculadas al color, la limpieza visual y el orden del mobiliario pueden generar espacios más cálidos y regulados sensorialmente. Un entorno limpio, con paletas cromáticas suaves y materiales pedagógicos bien seleccionados, permite reducir la sobrecarga visual y favorecer la concentración. La elección consciente de los colores, la disposición de los recursos y la iluminación deben responder no solo a criterios funcionales, sino también emocionales, con el objetivo de que el espacio eduque y contenga al mismo tiempo.

En conjunto, estas observaciones permiten concebir un entorno educativo que responda a las necesidades actuales desde un enfoque lúdico, emocional y funcional. Un diseño interior bien fundamentado tiene la capacidad de articular pedagogía y espacio físico en favor del bienestar y el aprendizaje infantil,

Conclusiones

A partir de la información analizada y observada en la investigación, podemos afirmar que el diseño de interiores en espacios de trabajo, en específico en espacios educativos y recreativos, afronta desafíos relacionados con las nuevas formas de aprendizaje e intereses de las nuevas generaciones de infantes. De igual forma, existe una falta de concordancia entre las nuevas formas de enseñanza y los espacios en sí, ya que estos muestran una desactualización con respecto a los nuevos sistemas de enseñanza, los cuales, entendidos desde el presente contexto latinoamericano en específico en Ecuador, no son atendidos.

El diseño de espacios educacionales y recreativos para infantes debería abordarse a partir de varios factores que van más allá de la estética del proyecto en sí, buscando englobar el enfoque metodológico de enseñanza, el aspecto emocional, cognitivo, físico, lúdico y el bienestar de los usuarios, creando una atmósfera significativa y sensible a partir de los valores y filosofías institucionales.

Como parte de los elementos con mayor significancia recopilados en la investigación, podemos notar características que deberían estar presentes dentro de la propuesta de diseño, como la flexibilidad del entorno y de los elementos que lo componen. De igual forma, los elementos recreativos del entorno deben responder por completo a la experiencia y desarrollo motriz de los infantes. El espacio y su concepción como “aula” es entendida como obsoleta en relación con las nuevas metodologías de enseñanza, comprendiendo que estas deben buscar el dinamismo desde un enfoque lúdico y educativo como un solo concepto.

Poder establecer estrategias de diseño aplicables a los espacios educativos y recreativos para infantes, entendiendo las nuevas necesidades y metodologías actuales, nos puede ayudar a crear lineamientos para el diseño actual de estos espacios, que sirvan como guía para crear entornos que respondan de manera clara, ergonómica, emocional, física, tecnológica, educativa y recreativa a las nuevas generaciones, y que estos espacios puedan aportar a su desarrollo en varios ámbitos.

Este trabajo no solo aborda el diseño interior como una herramienta estética para transformar los espacios, sino que lo plantea como una estrategia clave para generar soluciones que permitan renovar los entornos educativos infantiles. El diseño interior, en este caso, no solo se enfoca en la apariencia, sino que se convierte en un medio para innovar, considerando las nuevas metodologías educativas y las necesidades actuales de los usuarios. Además, es una herramienta para transmitir la esencia institucional y construir una identidad coherente entre todos los aspectos del centro. A través de esta intervención, se busca crear entornos donde los niños puedan potenciar su aprendizaje y desarrollo en espacios seguros, funcionales y estimulantes, que respondan a criterios de iluminación, circulación, mobiliario, color, texturas, ergonomía y adecuación corporal, todo enmarcado en una propuesta innovadora que fortalezca las nuevas metodologías de enseñanza.



Figura 8

Niños del grupo de 4 años.

Fotografía personal, 2025.

Capítulo 2

Análisis teórico y referentes

En este apartado se desarrollan los principios rectores de la investigación, seleccionados a partir de una matriz de oportunidades que permitió identificar conceptos clave relevantes para el enfoque del proyecto. Los principios definidos son: diseño inclusivo infantil, flexibilidad espacial y diseño interior alineado a los valores de marca.

Metodologías de búsqueda de información

Para sustentar teóricamente estos principios, se realizó una revisión de literatura a través de buscadores académicos como Google Scholar y SciELO. Los artículos seleccionados fueron filtrados bajo dos criterios principales: el primero, que su fecha de publicaciones desde al año 2018 hasta la actualidad, con el objetivo de recopilar información actualizada y pertinente; y el segundo, que tuvieran más de 15 citas, como indicador de relevancia y validación académica dentro del campo.

Además, se priorizaron publicaciones desarrolladas en el contexto universitario, ya sean tesis de grado o maestría, con el fin de mantener un nivel académico equiparable al de esta investigación. Esta estrategia permitió construir un marco teórico sólido, con fuentes relevantes y actuales, que contribuyen a sustentar la propuesta de diseño interior enfocada en espacios educativos iniciales.

De igual forma, los referentes seleccionados fueron identificados a partir de una búsqueda en páginas de valor arquitectónico, como ArchDaily y otras revistas especializadas en arquitectura. Esta búsqueda se realizó mediante palabras clave como “espacios educativos” y “espacios infantiles”. A partir de esta exploración, se efectuó una lectura rápida de la información y de las imágenes disponibles, con el objetivo de identificar aquellos proyectos en los que existiera una relación clara entre las metodologías pedagógicas del centro educativo y su traducción en el diseño interior. Solo aquellos proyectos que demostraban coherencia entre el enfoque metodológico y las decisiones espaciales fueron seleccionados para el análisis.

Posteriormente, los tres proyectos seleccionados fueron sometidos a una serie de filtros que permitieron otorgar un puntaje a cada uno de ellos, con el objetivo de destacar el referente con mayor relevancia y categorizar los proyectos de acuerdo con su grado de coherencia con la investigación. Para ello, se establecieron diez criterios de evaluación, cada uno con un valor máximo de un punto. Si el proyecto cumplía plenamente con el criterio, se le asignaba 1 punto; si lo hacía de forma parcial, 0,5 puntos; y si no cumplía, 0 puntos.

Los criterios definidos están detallados en la tabla del Anexo 4, y contemplan los siguientes aspectos: vigencia, contexto, público objetivo, interior como herramienta, enfoque pedagógico, mobiliario, deconstrucción, traducción espacial, aplicabilidad al CEIAP y autonomía/bienestar.

Como resultado de esta evaluación, el proyecto con mayor puntuación fue el Centro de Educación Inicial Areteia Bimbully (Uruguay), con 9,5 puntos; seguido por la Escola Casa Fundamental (Brasil), con 9 puntos; y en tercer lugar, la Guardería D.S / HIBINOSEKKEI + Youji no Shiro (Japón), con 8 puntos. Estos resultados evidencian que los tres proyectos analizados tienen un alto valor de relevancia para el desarrollo del presente trabajo, ya que comparten características significativas que les permiten destacarse como referentes con mayor coherencia en relación con los objetivos de la investigación.

Del mismo modo, se analizaron los distintos enfoques presentes en cada uno de los casos, con el fin de identificar aquel que refleja con mayor claridad los conceptos que se pretenden abordar en los principios rectores. Esto permitió vincular el referente de mayor valor con el enfoque propuesto, basándose en los filtros aplicados y en las características observadas.

Diseño inclusivo infantil.

Un enfoque constructivista trasladado al espacio

Para abordar el concepto de diseño inclusivo infantil, partimos de la definición de la RAE (2024), que lo describe como aquello “que incluye o tiene virtud y capacidad para incluir”. No obstante, autores como Sarmiento (2019) profundizan en la idea, relacionando el diseño con la experiencia espacial según las capacidades físicas de cada persona. Asimismo, Rodríguez y Ospina (2020) plantean que la inclusión en el diseño trasciende lo espacial e incorpora dimensiones sociales y valores fundamentales.

En un acercamiento más profundo al principio rector debemos considerar la metodología educativa del CEIAP, siendo fundamental considerar su enfoque educativo constructivista. Según Montesinos y Navarro (2021), esta metodología posiciona al niño como protagonista de su propio aprendizaje, fomentando la curiosidad activa como motor esencial. Aux (2024) destaca cómo la aplicación del constructivismo en el diseño de espacios, junto con principios de la neuroarquitectura, favorece el rendimiento y bienestar infantil, siempre que el profesional comprenda realmente las necesidades de los usuarios. En esta línea, Aragón y Mendoza (2023) subrayan la importancia de la neuroarquitectura en entornos educativos, describiendo al espacio como “el tercer maestro”, capaz de potenciar el desarrollo cognitivo y social en la primera infancia.

Para comprender la aplicación metodológica y la relación entre la neuroarquitectura y los espacios infantiles, se toma como referente la Guardería D.S, desarrollada por HIBINOSEKKEI + Youji no Shiro. Este proyecto ejemplifica cómo el entorno arquitectónico puede convertirse en un agente activo en el proceso educativo, fomentando la curiosidad, la creatividad y el desarrollo cognitivo mediante estrategias como la circulación fluida, una colorimetría suave, el uso de materiales naturales, una iluminación cuidadosamente controlada y una escala adaptada al niño. La desaturación del espacio permite que sea el usuario quien proyecte su creatividad sobre el entorno. Además, la integración entre interior y exterior genera una atmósfera continua que envuelve al niño en una experiencia de calma, exploración y bienestar sensorial.



Figura 9:

Archdaily. (2014) Guardería D.S / HIBINOSEKKEI + Youji no Shiro [Fotografía].
<https://www.archdaily.cl/cl/757431/guarderia-ds-hibinosekkei-plus-youji-no-shiro>.

Dentro de las aulas se identifican elementos y estrategias que configuran el espacio en coherencia con los valores rectores de las metodologías activas trasladadas al entorno físico. Los desniveles introducen discontinuidades espaciales que enriquecen la experiencia del aula: ya no se trata de un espacio plano, sino de un entorno que juega con diferentes escalas. Estas variaciones, aunque sutiles, generan zonas diferenciadas que se refuerzan con el uso de distintas materialidades y niveles, permitiendo la coexistencia de múltiples espacios dentro de una sola atmósfera.

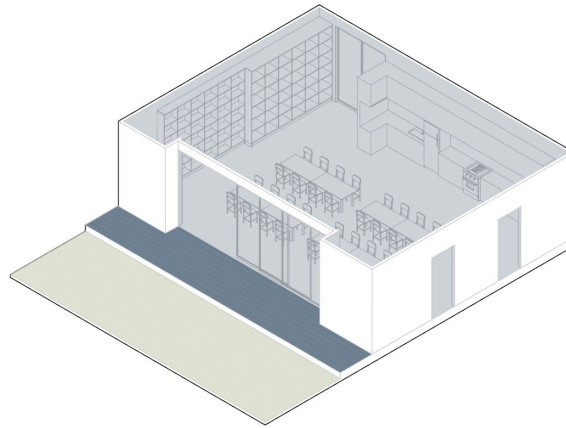


Figura 10

Diagrama de Guardería D.S / HIBINOSEKKEI + Youji no Shiro

Elaboración propia, 2025.

Asimismo, los grandes ventanales desplazables permiten expandir el aula hacia el exterior, transformándola en un espacio sin límites físicos definidos. La ausencia de mobiliario fijo y la inclusión de elementos móviles favorecen una flexibilidad espacial continua, donde el espacio mismo se convierte en protagonista. La mayoría del mobiliario de almacenamiento está ubicado en los perímetros, lo que libera el área central y permite configuraciones diversas. Por último, la elección de materiales simples y cálidos, como la madera, contribuye a crear un ambiente confortable y acogedor, en el cual lo que destaca no es el diseño per se, sino la imaginación y creatividad de los niños que habitan el espacio.

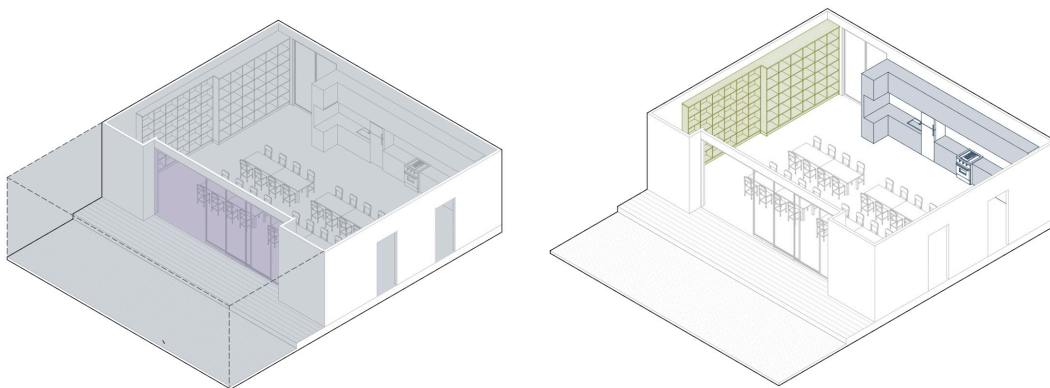


Figura 11

Diagrama de Guardería D.S / HIBINOSEKKEI + Youji no Shiro

Elaboración propia, 2025.

Este principio rector revela una oportunidad clara de adaptación en el CEIAP, donde la teoría y los referentes arquitectónicos permiten identificar posibles estrategias de diseño. Estas apuntan a una espacialidad que no solo responda a criterios estéticos, sino que también potencie el aprendizaje significativo desde la experiencia del niño y sus distintas necesidades.

Flexibilidad en espacios educativos infantiles

La importancia de los espacios adaptativos en centros educativos infantiles.

La Real Academia Española (RAE, 2024) define la flexibilidad como la “susceptibilidad de cambios o variaciones según las circunstancias o necesidades”. Esta noción resulta especialmente pertinente cuando se aplica al diseño de espacios educativos infantiles, donde las necesidades de aprendizaje son cambiantes y diversas. En este sentido, Sánchez (2025) realiza un análisis profundo de espacios educativos en Perú, destacando cómo la flexibilidad permite adaptarse a nuevas metodologías pedagógicas. A partir de la revisión de múltiples autores, el autor concluye que un espacio educativo flexible se caracteriza por su capacidad de acoger múltiples usos, saliéndose del esquema rígido de las aulas tradicionales, y favoreciendo una educación más activa, dinámica y personalizada.

Por su parte, Organista (2023) coincide en la relevancia de esta cualidad, pero aporta una mirada más integral al señalar que la flexibilidad no solo radica en la disposición espacial o la relación interior-exterior, sino también en los elementos constitutivos del espacio. Esta perspectiva destaca que cada componente del entorno debe responder a una lógica de adaptabilidad para realmente facilitar una enseñanza centrada en el niño.

Un ejemplo claro de estos conceptos puede verse en el proyecto del Centro de Educación Inicial Areteia Bimbully, desarrollado por el estudio Beltrán Miceli Arquitectos. Este espacio fue concebido como un entorno dinámico que promueve la creatividad y el desarrollo autónomo, a través de áreas versátiles que se transforman según las necesidades del momento. Sus ambientes permiten múltiples configuraciones, fomentando la exploración, el juego y el aprendizaje a ritmos diversos. Aquí, el espacio se convierte en un “tercer maestro”, apoyando el desarrollo integral de los niños y potenciando metodologías activas. La flexibilidad espacial no es solo una cualidad funcional, sino una herramienta pedagógica que promueve la autonomía, la diversidad de experiencias y el respeto por los tiempos individuales de aprendizaje.

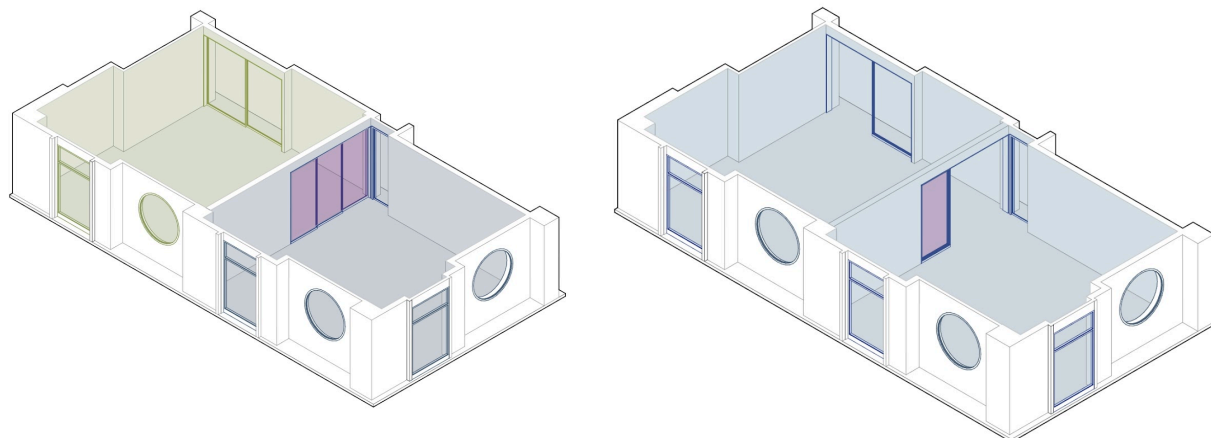


Figura 12

Diagrama de CEI Bimbully

Elaboración propia, 2025.

Dentro de las aulas, el principio de flexibilidad se refleja como un elemento clave del diseño. La adecuación del mobiliario con almacenamiento perimetral permite liberar el centro del aula, generando un espacio amplio que favorece la reorganización constante. Del mismo modo, la presencia de ventanales interiores dentro de las propias aulas posibilita su expansión lateral, creando ambientes más amplios y abiertos. El mobiliario —especialmente las mesas— ha sido diseñado con formas simples y variadas, lo que facilita su movilidad y permite múltiples configuraciones. Esta diversidad en las formas y dimensiones del mobiliario no solo contribuye a la flexibilidad espacial, sino que permite adaptarse a distintas actividades, agrupaciones y dinámicas de trabajo. La ausencia de elementos fijos o decoraciones excesivas dentro del aula refuerza aún más esta capacidad de transformación, permitiendo que el entorno responda activamente a las necesidades pedagógicas y emocionales de los niños.

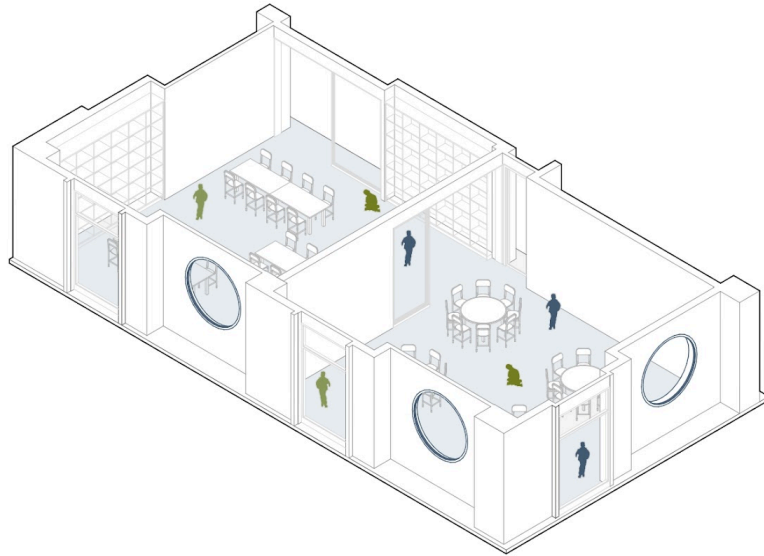


Figura 13

Diagrama de CEI Bimbully

Elaboración propia, 2025.



Figura 14

ArchDaily.(2018) CEI Bimbully [Fotografía].

<https://www.archdaily.cl/cl/1025726/centro-de-educacion-inicial-areteia-bimbully-beltran-miceli-arquitectos>

Diseño interior alineado a los valores de marca

El espacio como un reflejo tangible de los valores y filosofía de la marca

La concepción de marca dentro de un espacio educativo no debe limitarse únicamente a su misión, visión y valores escritos, sino que estos principios deben materializarse de forma coherente en el entorno físico. Murillo y Fajardo (2023) abordan esta idea al señalar que, aunque los valores de una marca son elementos intangibles, el diseño interior actúa como un medio para hacerlos visibles y tangibles, reforzando la identidad institucional. En su investigación, proponen que elementos como el mobiliario, la decoración, la iluminación, la circulación, la morfología, la paleta de colores, las texturas y la materialidad son vehículos fundamentales para comunicar la esencia de una marca. Su conclusión enfatiza que un espacio alineado con los valores de marca fortalece el vínculo emocional con los usuarios y promueve una experiencia educativa más significativa.

En línea con esta visión, Chávez (2021) complementa la discusión al destacar cómo el diseño interior, en conjunto con la presencia digital (como redes sociales), conforma una estrategia de comunicación integral. La autora analiza casos de marcas locales y demuestra cómo una coherencia entre lo espacial y lo visual proyectado en medios digitales puede no solo reforzar los ideales institucionales, sino también posicionar productos o servicios con mayor eficacia. Según su estudio, el espacio diseñado en función de la identidad de marca se convierte en una herramienta poderosa para conectar emocionalmente con la comunidad educativa.

Un claro ejemplo de esta aplicación en contextos educativos es la Escola Casa Fundamental, en Brasil. Este centro integra el diseño arquitectónico con su filosofía pedagógica, basada en el juego libre, la autonomía y la exploración. El espacio refleja valores como la naturalidad, la libertad y la creatividad, permitiendo que los niños sean los protagonistas del ambiente. De este modo, el entorno no solo transmite los principios de la institución, sino que los facilita y potencia, consolidándose como un referente clave para esta investigación.

Este proyecto representa un ejemplo concreto de cómo la metodología pedagógica se ve reflejada en el espacio físico. Las aulas de este centro rompen con los esquemas convencionales, no solo por el mobiliario adaptable que puede modificarse según la necesidad, sino también por la forma en que todos los espacios se conectan a través de ventanales amplios o puertas corredizas. Esta configuración demuestra cómo el espacio se convierte en una extensión activa del aprendizaje.

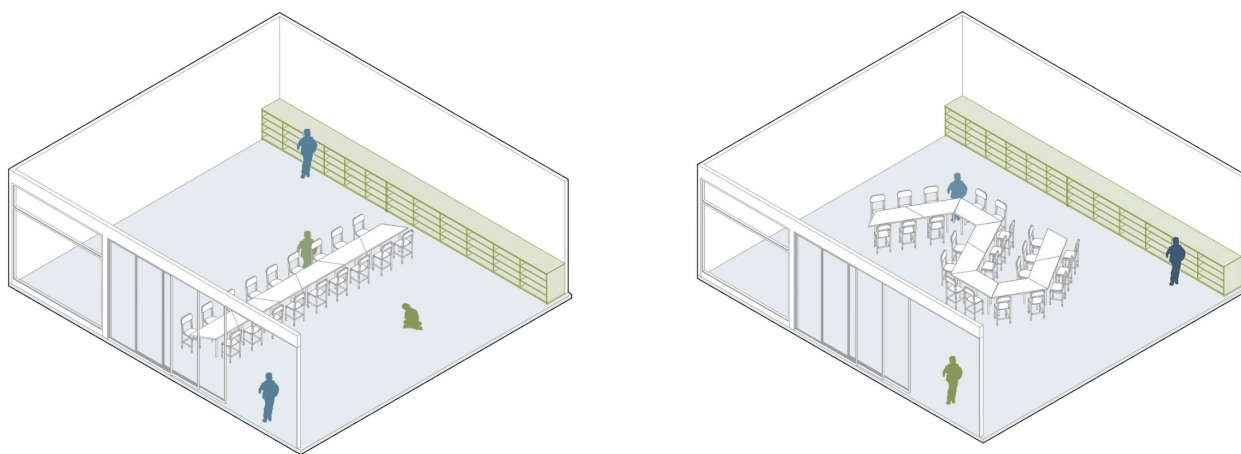


Figura 15

Diagrama de Casa Escola

Elaboración propia, 2025.

El mobiliario está diseñado para responder a distintas actividades y para invitar a los niños a explorar el entorno de manera libre. Además, la elección de colores neutros permite que lo que destaque sea la actividad, la expresión y la creatividad infantil. En su conjunto, el espacio se concibe como una esfera dinámica que favorece el desarrollo integral de los niños. Ya no se trata de aulas limitadas y estáticas, sino de ambientes expansivos, flexibles y coherentes con una propuesta pedagógica centrada en el niño.

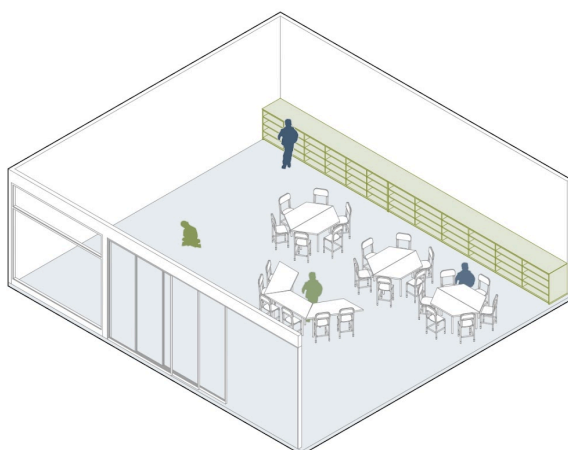


Figura 16

Diagrama de Casa Escola

Elaboración propia, 2025.



Figura 17

ArchDaily. (2017) Casa Escola [Fotografía].

<https://www.archdaily.com/946887/casa-fundamental-kindergarten-gabriel-castro-plus-marcos-franchini-plus-pedro-haruf>

Conclusiones

Por lo tanto, podemos evidenciar cómo la teoría y los autores consultados destacan la importancia del diseño interior en espacios educativos infantiles, especialmente cuando este se basa en metodologías activas. Dicho enfoque resulta fundamental para el desarrollo integral de los niños. Sin embargo, se identifica una limitación importante: la mayoría de estos aportes permanecen en el ámbito teórico, ya que dentro del contexto ecuatoriano existen pocos referentes que realmente apliquen estos conocimientos en aulas y espacios educativos reales.

Esta carencia refuerza la necesidad de profundizar en el tema, considerando que, en la actualidad, muchos entornos educativos aún responden a modelos de enseñanza tradicionales. En dichos casos, las aulas se conciben como simples contenedores decorados, sin una verdadera reflexión sobre su potencial pedagógico desde el diseño.

En este sentido, la presente investigación busca romper con los esquemas de aulas convencionales, proponiendo estrategias de diseño que se alineen con las metodologías de enseñanza contemporáneas. Este enfoque no solo permitirá desarrollar propuestas espaciales más flexibles y adaptables, capaces de transformarse y responder a nuevas formas de aprendizaje, sino que también pretende contribuir a una evolución en la manera en que se conciben los espacios para la educación inicial.

Asimismo, se busca que el diseño propuesto refuerce la identidad institucional del CEIAP como un centro educativo que desafía las barreras tradicionales y se posiciona como referente en la implementación de entornos de aprendizaje innovadores y centrados en el niño.

Capítulo 3

Estrategias proyectuales previas al diseño

En este capítulo se plantean distintas estrategias, desde lo macro hasta lo micro, considerando factores propios del diseño comercial de espacios de trabajo, como las estrategias de marketing, las estrategias comerciales y una aproximación a las estrategias espaciales aplicables en el contexto educativo. Esta etapa constituye una planeación previa a la conceptualización del diseño, entendiendo que los lineamientos y estrategias definidas funcionarán como guía base para la formulación del proyecto. De este modo, se busca asegurar que las decisiones de diseño para los distintos espacios del CEIAP respondan tanto a sus condiciones específicas como a los objetivos pedagógicos y funcionales de la institución.

Estrategía de marketing

El CEIAP, como centro pedagógico universitario, se posiciona en el mercado educativo como una institución de formación inicial que promueve una educación integral basada en la inclusión, el respeto a la diversidad y el desarrollo individual de cada niño. Desde esta perspectiva, se identifica un segmento objetivo compuesto por familias jóvenes, con mentalidad abierta y valores humanistas, interesadas en una educación diferente para sus hijos, donde la convivencia con la diferencia y el desarrollo emocional y cognitivo sean prioritarios. Se trata de padres que buscan entornos educativos donde sus hijos puedan crecer en un ambiente de respeto, juego, creatividad y atención personalizada, con acompañamiento psicopedagógico integrado.

El valor de marca del CEIAP radica en su enfoque único que fusiona la educación y la intervención terapéutica dentro de un mismo entorno institucional. Este modelo permite una observación y seguimiento más profundo del desarrollo infantil, lo cual se traduce en una atención más eficaz y holística. Además, su pertenencia a la Universidad del Azuay otorga un respaldo institucional que aporta confianza, trayectoria y calidad profesional.

En cuanto a la propuesta de marca, el CEIAP se presenta como un espacio formativo cálido, inclusivo y diferenciado, que promueve una pedagogía basada en el juego, la estimulación temprana y la atención individualizada. Esto lo convierte en una alternativa con alto valor emocional para familias que buscan un modelo educativo alineado con principios de equidad, diversidad y bienestar.

No obstante, la identidad visual y comunicacional de la marca aún presenta debilidades que deben ser abordadas. La estrategia de marketing debe enfocarse en consolidar una imagen coherente y atractiva, ,

con una narrativa espacial clara que comunique los valores diferenciales del centro. El fortalecimiento del espacio físico permitirá ampliar su alcance, mejorar su posicionamiento en el mercado y atraer a más familias alineadas con su propuesta pedagógica.

Este proyecto constituye una propuesta innovadora en la ciudad, al aplicar de manera analítica y proyectual la premisa de que el espacio educativo debe estar alineado con los valores de las metodologías activas. Más allá de un planteamiento meramente estético, se busca materializar de forma tangible los principios pedagógicos del CEIAP en su entorno físico. De esta manera, el proyecto se configura como un referente inédito en Cuenca, no solo en el ámbito académico y pedagógico, sino también como un hito que inspira a otras instituciones a repensar sus espacios educativos. El objetivo final es que estas metodologías activas se vean reflejadas en la arquitectura, generando un impacto positivo tanto en el desarrollo infantil durante la primera infancia como en la proyección institucional y comunitaria.

A partir de la lectura de referentes internacionales y con el fin de enlazar aquellos proyectos designados como relevantes, se realiza una comparación y síntesis de posibles estrategias y alcances en el proyecto. Esta se basa en las metodologías activas de los referentes como puntos de comparación frente al CEIAP y en cómo, a partir de dichas metodologías, se desarrolla el espacio físico de sus aulas y centros educativos, ofreciendo una visión más clara y concisa para resaltar los puntos de mejora en cuanto a consistencia visual y comunicacional de su identidad.

Elemento	CEIAP (actual)	Montessori	Reggio Emilia	Waldorf	Propuesta CEIAP
Identidad visual	No definida, poco reconocible	Uso de logos simples, tipografía clara, paleta natural	Uso de documentación visual (paneles, fotos, obras) como identidad	Estética cálida y artística, fuerte narrativa simbólica	Desarrollo de un sistema visual propio (paleta cálida + narrativa inclusiva)
Valor pedagógico	Inclusión y diversidad como discurso, pero poco reflejado espacialmente	Autonomía, orden y claridad en cada espacio	Comunidad, ambiente sensorial y creatividad	Dimensión espiritual y emocional del aprendizaje	Inclusión + espacios físicos que transmitan apertura y juego
Narrativa espacial	Espacios rígidos, poco sensoriales	Ambientes ordenados, mobiliario a escala infantil	Ambientes flexibles, con materiales naturales y luz difusa	Espacios con formas orgánicas y materiales naturales	Espacios flexibles, cálidos y abiertos, que inviten al juego
Posicionamiento	Poco diferenciado en Cuenca	Reconocimiento global, sello pedagógico claro	Modelo innovador, con identidad fuerte	Modelo alternativo y artístico	Convertirse en referente local en innovación pedagógica

Figura 18

Diagrama de estrategia de marketing

Elaboración propia, 2025.

Estrategia creativa

La estrategia creativa del CEIAP debe partir de una narrativa espacial que traduzca físicamente los valores que ya sostienen su propuesta educativa: inclusión, diversidad, calidez y desarrollo integral. En la actualidad, existe una evidente disonancia entre el enfoque pedagógico del centro y su espacio físico, caracterizado por estructuras rígidas, materiales fríos y un mobiliario convencional que no favorece ni la estimulación sensorial ni la creatividad.

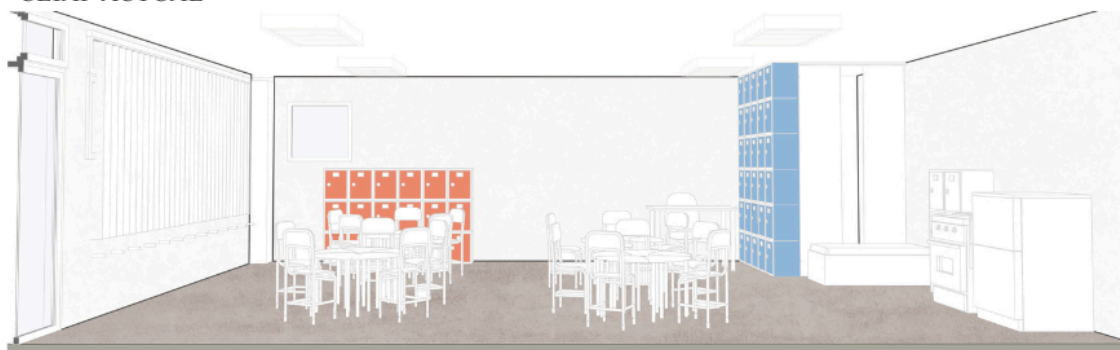
Por lo tanto, dentro de la narrativa espacial del usuario, se espera que el entorno educativo no solo acoja, sino que también represente y potencie la propuesta metodológica del CEIAP. Esto implica crear espacios flexibles, accesibles y sensorialmente ricos, que respondan a las necesidades físicas, cognitivas y emocionales de los niños, permitiendo la exploración libre, el juego simbólico y la participación activa en su proceso de aprendizaje.

Desde un enfoque comercial, el reposicionamiento del CEIAP debe basarse en comunicar con mayor claridad su diferencial como centro universitario que integra pedagogía y terapia, lo cual le da una ventaja competitiva frente a otras ofertas del mercado. A través de una propuesta visual renovada, un entorno físico coherente y una comunicación estratégica bien estructurada, el CEIAP puede consolidarse como un referente en educación infantil de calidad, con un fuerte compromiso social.

Esta narrativa espacial renovada no solo impactará en la experiencia de los usuarios internos (niños, docentes, familias), sino que también contribuirá al posicionamiento externo de la marca como una institución moderna, humanista y en constante evolución, alineada con las exigencias actuales de la educación inicial.

Por lo tanto a partir del análisis de la información recopilada, se plantean distintas estrategias que puedan cumplir con las necesidades halladas anteriormente, estas enfocadas en 3 aspectos fundamentales, estrategias de diseño interior, las cuales recopilan zonificación, circulación materiales y ambientación, criterios de iluminación natural y artificial y de mobiliario.

CEIAP ACTUAL



CEIAP PROPUESTA



Figura 19

Diagrama de estrategia creativa

Elaboración propia, 2025.

Estrategia de diseño comercial

La estrategia de diseño interior parte de una visión integral que va de lo macro a lo micro, abordando desde la zonificación general del espacio hasta los elementos de detalle. Se busca que el recorrido del usuario esté cuidadosamente diseñado para generar experiencias que refuercen el aprendizaje desde todos los ámbitos del entorno.

En este sentido, se propone una zonificación que promueva la accesibilidad, la creatividad y una nueva narrativa espacial, rompiendo con la rigidez tradicional de los centros educativos. El espacio se entiende como un agente pedagógico activo, donde cada zona y cada circulación tiene la capacidad de enseñar. Desde el ingreso, se plantea incorporar elementos lúdicos y de exploración que actúen como detonantes de imaginación y juego, convirtiendo el trayecto en un recorrido educativo.

Los pisos y sus distintas texturas nos ayudan a generar diferenciación y, al mismo tiempo, cohesión dentro del espacio. De esta manera, es posible crear diversos entornos en un mismo lugar que no funcionan de manera aislada, sino como un conjunto articulado de elementos que enriquecen la

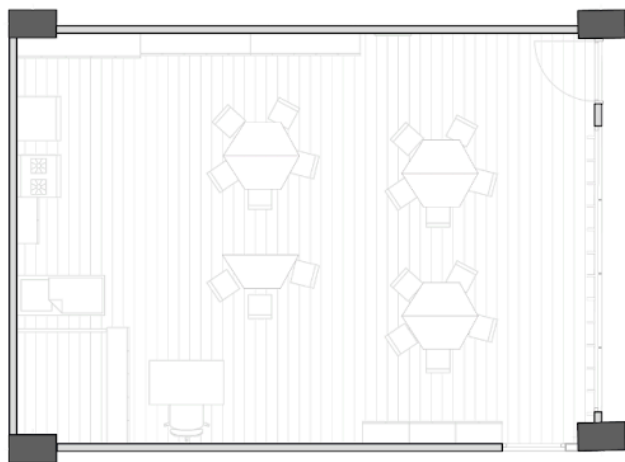
experiencia. Esta integración favorece la exploración sensorial y el desarrollo de los niños, al brindarles estímulos variados que acompañan sus actividades cotidianas de igual forma que los elementos en el cielo raso pueden reforzar la distinción espacial y, al mismo tiempo, convertirse en recursos que estimulen la creatividad de los niños

La propuesta busca generar entornos donde cada espacio tenga una abstracción propia, representada de manera intuitiva y sencilla, de modo que los niños puedan reconocer fácilmente las diferencias entre ambientes. Esta abstracción, llevada a un nivel simbólico y expresivo, convierte a los espacios en elementos casi teatrales, pensados para los niños, que no solo delimitan y enriquecen el entorno, sino que también funcionan como un recurso pedagógico y creativo capaz de potenciar el desarrollo infantil.

La ambientación se concibe desde una estética neutra, que no imponga una narrativa única, sino que permite que los niños sean quienes den sentido al espacio, lo transforme, lo vivan y lo imaginen. Por ello, se privilegian materiales claros, superficies versátiles, pisos confortables (como los utilizados en parques infantiles) y la incorporación de color en pequeñas dosis o “destellos”, permitiendo que sea la actividad del niño la que anime el entorno y no al revés.

En resumen, el diseño interior del CEIAP se plantea como un escenario flexible, accesible y sensible a las nuevas formas de enseñar y aprender.

CEIAP ACTUAL



CEIAP PROPUESTA

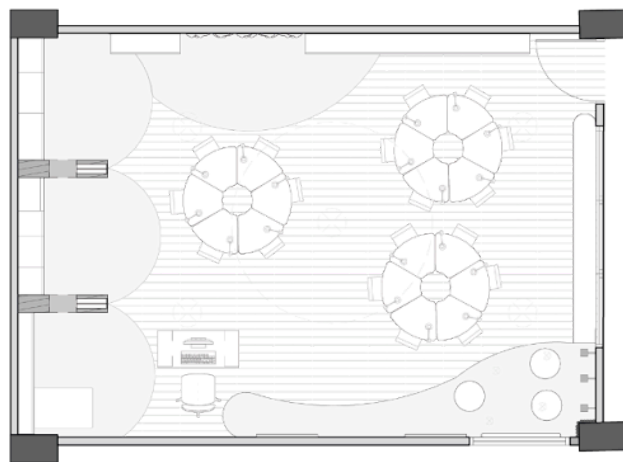


Figura 20

Diagrama de estrategia comercial

Elaboración propia, 2025.

Criterio de iluminación

Dentro del diseño propuesto, uno de los criterios fundamentales es la iluminación, priorizando la incorporación y aprovechamiento de luz natural. Actualmente, las aulas del centro cuentan únicamente con pequeños ventanales, lo cual limita significativamente la entrada de luz diurna. Se plantea, por tanto, la posibilidad de ampliar estas aberturas, considerando que estructuralmente es viable y que no comprometería la integridad del edificio. Esto permitiría optimizar las horas de sol disponibles, alineándose también con el compromiso de la Universidad del Azuay con el ahorro energético.

Para regular la entrada de luz natural, se sugiere la implementación de un sistema de cortinas o persianas ajustables, que permite modular la intensidad lumínica según la actividad que se realice. En caso de que la luz solar sea muy intensa, este sistema facilita su atenuación, evitando deslumbramientos o incomodidades.

Como parte de los criterios de iluminación, se plantea el uso de varias capas que permiten crear diferentes ambientes dentro de un mismo espacio. La primera capa corresponde a la luz ambiental, cuya función es garantizar una iluminación general y uniforme en todo el aula. La segunda capa es la luz focal, pensada para resaltar y definir los distintos rincones y zonas específicas dentro del espacio. Finalmente, la tercera capa corresponde a la luz de trabajo, implementada de forma individual en cada escritorio, con el fin de favorecer la concentración de los niños en sus actividades. Además, se considera fundamental la regulación de la luz, por lo que se propone un sistema que permita generar ambientes diversos según la necesidad: uno enfocado en el estudio, otro en el juego, otro para la relajación y, de manera complementaria, la integración de la luz natural. De esta forma, la iluminación se convierte en un recurso flexible y estratégico que enriquece la experiencia educativa y sensorial del aula.

El propósito de este tipo de iluminación es que el ambiente pueda transformarse junto con los niños y acompañar las distintas actividades que realizan a lo largo del día. Al ser un sistema adaptativo, la luz no solo responde a las necesidades funcionales de cada momento como estudiar, jugar o descansar sino que también actúa como un recurso regulador de las emociones, favoreciendo la concentración, la calma o el estímulo según se requiera. De esta manera, la iluminación se convierte en un elemento dinámico que enriquece la experiencia educativa y contribuye al bienestar integral de los niños.

CEAIP ACTUAL



CEIAP PROPUESTA



Figura 21

Diagrama de estrategia de iluminación

Elaboración propia, 2025.

Criterio de mobiliario

El criterio de mobiliario propuesto busca que cada elemento presente tanto en las aulas y los espacios recreativos esté diseñado para fomentar el desarrollo cognitivo, la creatividad y el juego en los niños. El

mobiliario no se concibe únicamente como objeto funcional o de almacenamiento, sino como una herramienta educativa y recreativa en sí misma. En este sentido, se propone el diseño de mobiliario multifuncional, que pueda transformarse y adaptarse a diferentes actividades, promoviendo una interacción activa y significativa.

En primer lugar, se encuentra el mobiliario flexible, diseñado para permitir la variación y la adaptabilidad en el espacio. Este mobiliario, de carácter móvil y ligero, posibilita una fácil movilidad y reconfiguración según las necesidades pedagógicas. Se plantea como un mobiliario central de forma asimétrica, pensado para funcionar tanto de manera individual como en conjunto, fomentando la versatilidad espacial. Todo ello considerando la escala infantil, ya que, de acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2018), la estatura promedio de los niños de 4 años en Ecuador se encuentra entre 92,5 cm y 101,5 cm.

En segundo lugar, se incorpora un mobiliario multifuncional, cuyas funciones principales se orientan al almacenamiento y al apoyo en el desarrollo de las actividades educativas. Este tipo de mobiliario está concebido tanto en la escala infantil como en la escala adulta, de modo que un mismo elemento pueda ser utilizado por los niños y también por la docente, generando cohesión en la dinámica del aula.

De esta manera, al integrar mobiliario flexible y multifuncional, se busca la creación de un entorno funcional y adaptable, pensado para responder a las necesidades de los usuarios principales: los niños y la maestra.

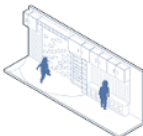
Categoría	Mobiliario actual	Mobiliario propuesto	
Almacenamiento (perimetral)	Estanterías rígidas, altas y poco accesibles para los niños. Usadas solo para guardar materiales, sin valor pedagógico.	Mobiliario perimetral bajo, accesible a la altura de los niños (92,5–101,5 cm promedio). Incorporando mobiliario para escala de docentes	
Mobiliario móvil (flexible)	Mesas y sillas pesadas, difíciles de mover. Configuración fija, poco adaptable a distintas actividades.	Mobiliario ligero y multifuncional, fácil de desplazar. Posibilidad de reconfigurar el aula según la actividad (trabajo individual, grupal, en círculo). Mesas modulares de formas asimétricas que permiten combinaciones.	
Mobiliario de juego / interactivo	limita a sillas y mesas tradicionales. Juegos y material interactivo estandarizado	Incorporación de mobiliario interactivo que fomente la creatividad y el juego simbólico (pufs, módulos blandos, estaciones de juego). Elementos que integran funciones cognitivas y motoras, como piezas transformables o con texturas.	

Figura 22

Diagrama de estrategia de mobiliario

Elaboración propia, 2025.

Conclusiones

Por lo tanto, a partir del análisis expuesto, se evidencia que el CEIAP cuenta con un gran valor institucional y pedagógico. Su metodología constructivista, basada en la inclusión, la diversidad, la atención individualizada y el juego como eje metodológico, representa un diferencial importante que aún no se ve reflejado en sus espacios físicos. Esta situación representa una oportunidad significativa de mejora, particularmente mediante el rediseño interior de las aulas y los espacios recreativos.

En este contexto, la necesidad de construir una narrativa espacial coherente con los valores y la pedagogía del centro se vuelve fundamental, especialmente considerando que son escasos los espacios educativos en el país que no aplican sus metodologías de manera integral en todos sus ambientes. Este proyecto de rediseño interior representa, por tanto, una oportunidad para posicionar al CEIAP como un centro pionero que materializa su enfoque pedagógico a través del espacio, rompiendo con los esquemas tradicionales del aula común y proponiendo ambientes que reflejan auténticamente los principios del constructivismo como herramienta de aprendizaje.

La propuesta considera múltiples factores: circulación, ambientación, iluminación, mobiliario y narrativa, integrando criterios esenciales como la seguridad, la escala infantil, el confort, el bienestar, la flexibilidad, la adaptabilidad, el juego libre, la recreación y, sobre todo, la inclusión como ejes centrales del proceso de diseño.

De esta manera, se plantean estrategias que permiten iniciar un diseño consciente, que trascienda lo meramente estético y dé lugar a un entorno educativo innovador, sensible y comprometido con el desarrollo integral infantil.

Capítulo 4

Diseño de los escenarios de aprendizaje

Previo a la visualización de los resultados, se plantea la conceptualización del espacio como un eje fundamental en el desarrollo del proyecto. Este se entiende como un proceso que se convierte en arte: el arte de generar emociones y tomar decisiones en torno al diseño, la distribución, la zonificación y los materiales. Esta etapa se presenta con el objetivo de aclarar ideas y reflejar la esencia del proyecto como un todo, conformado por sensaciones y estrategias específicamente diseñadas para el espacio educativo y recreativo del CEIAP, destinado a niños de 4 años.

Del mismo modo si bien esta investigación se centra en un caso específico, su aporte principal radica en constituirse como la primera aplicación documentada de los principios de la neuroarquitectura infantil en la ciudad de Cuenca, lo cual le otorga un carácter inédito dentro del ámbito académico y profesional local. Este enfoque no solo abre nuevas líneas de reflexión en la disciplina arquitectónica, sino que también genera un impacto directo en la experiencia educativa y emocional de los niños, beneficiando de forma colateral a docentes, instituciones y comunidad.

Conceptualización

Como parte del diseño, se plantea el concepto espacial y emocional del proyecto, entendido como una guía proyectual que integra los principios previamente establecidos y se apoya en estrategias claras. Se reconoce la importancia de los espacios recreativos dentro del propio salón: desde la llegada a las aulas, la organización y la disposición de las distintas actividades. Desde este primer momento, los niños deben dejar sus pertenencias en los casilleros, generando una rutina de orden y fomentando su autonomía. Posteriormente, continúan con un momento libre en el que disponen de diversos rincones de actividades, diseñados para potenciar diferentes ámbitos de desarrollo: creatividad, crecimiento emocional y desarrollo cognitivo.

La rutina prosigue con el reconocimiento del día, el clima y las actividades programadas, estableciendo orden y estructura para los niños. Más adelante, se incorporan actividades de mesa que refuerzan distintas destrezas y habilidades, tanto físicas como mentales. A partir de esta secuencia, se comprende la relevancia de los espacios y cómo su diseño no debe limitarse a ser simples escenarios decorativos, sino que debe reflejar la esencia del concepto constructivista.

De esta manera, cada espacio se concibe como un escenario clave de desarrollo y aprendizaje, en donde los niños son los verdaderos protagonistas de su crecimiento. Así, un mismo entorno se transforma en múltiples espacios significativos que estimulan y acompañan su proceso educativo.

Zonificación

La zonificación se entiende desde el punto de vista de la delimitación de espacios y las distintas variaciones espaciales que el área ofrece. De manera global, como estrategia, se plantean las actividades de desarrollo como los rincones y espacios de almacenaje dispuestos de forma perimetral dentro del salón. En el centro del proyecto se ubica el elemento de estudio en mesa, lo que facilita la flexibilidad del aprendizaje, ya que permite organizar distintos grupos o unidades de estudio que brindan a los niños una amplia variedad de opciones.

De esta forma, los rincones y áreas de almacenaje, aunque no estén directamente conectados entre sí, se convierten en escenarios complementarios que, en conjunto, conforman un todo coherente y funcional dentro del espacio.

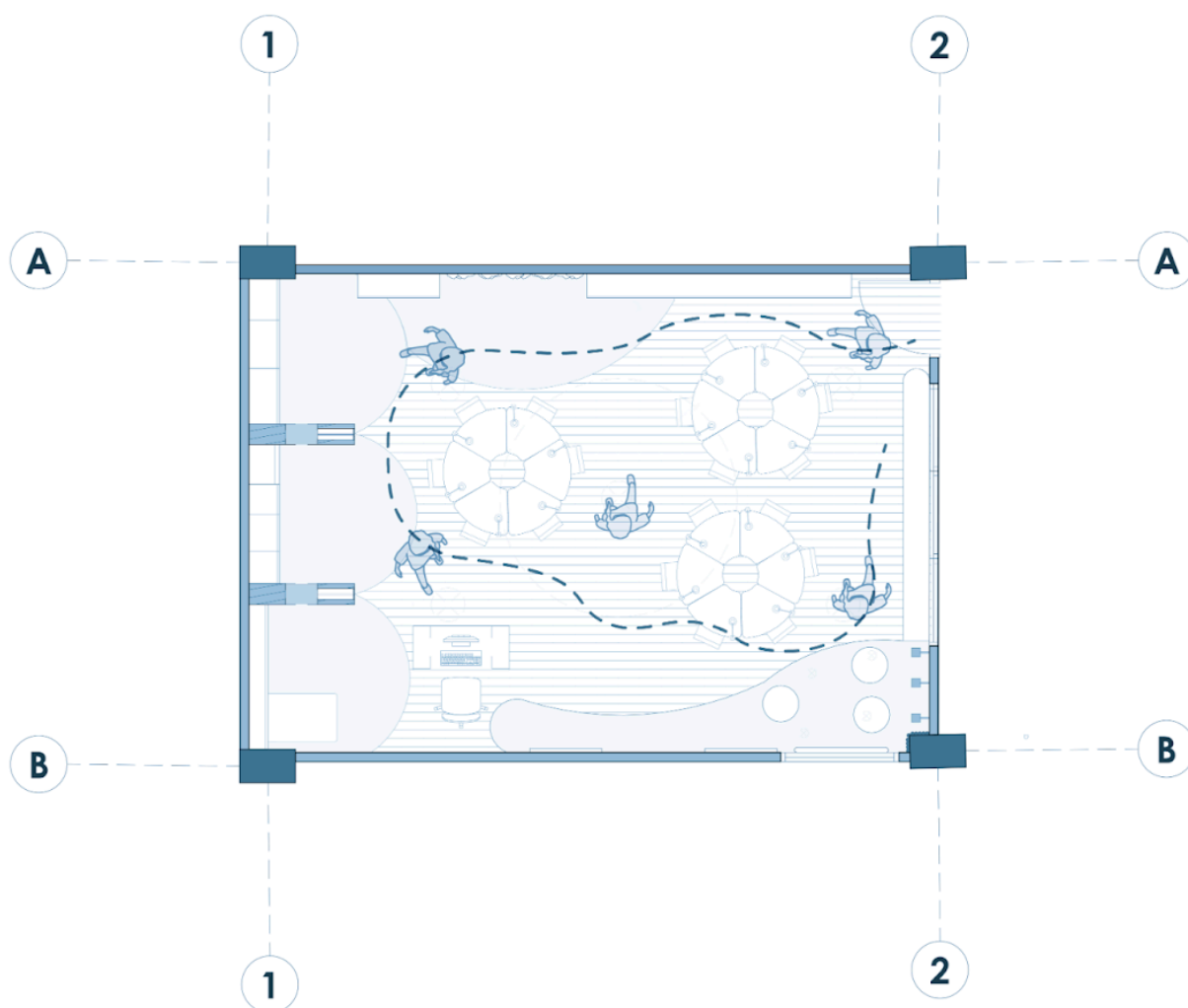


Figura 23

Diagrama de circulación planta aula 1

Elaboración propia, 2025.

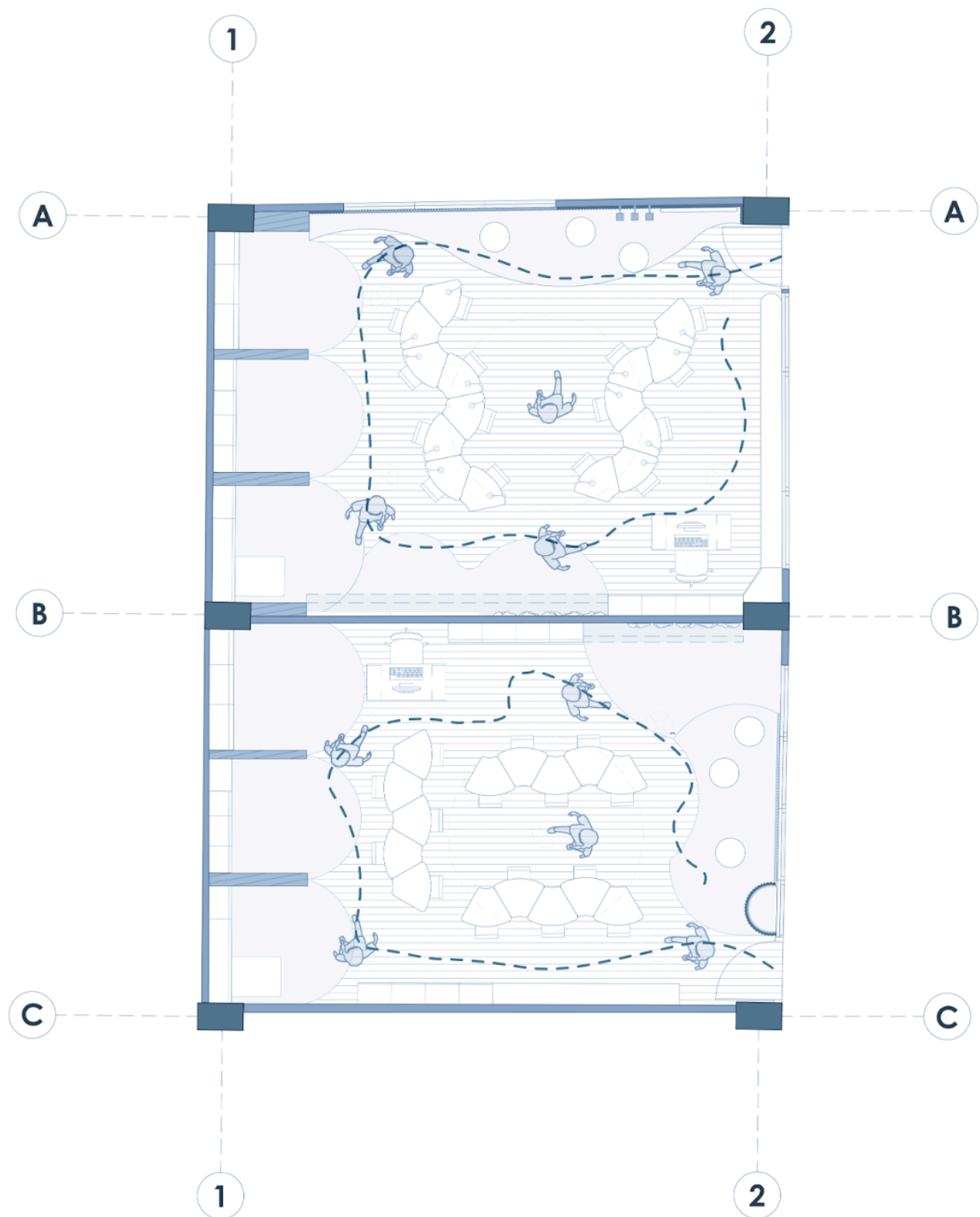


Figura 24

Diagrama de circulación planta aula 2 y 3

Elaboración propia, 2025.

Iluminación

Como parte del desarrollo lumínico, se comprende la temporalidad del uso dentro del espacio. Este es de temporalidad media, por lo que debemos entender que la luz natural del día es cambiante. Contar con iluminación natural resulta positivo no solo por el ahorro energético, sino también porque contribuye a generar un ambiente cálido que favorece la regulación sensorial de los niños.

De igual manera, se contempla una capa general de iluminación artificial, que responde a la variación de la luz a lo largo del día y asegura una correcta iluminación en el espacio.

A continuación, se incorpora una capa de luz focal en cada uno de los espacios de aprendizaje y recreación. Esta iluminación, además de reforzar la luz general, permite la especificación y diferenciación de cada escenario, destacando las actividades que en ellos se realizan.

Se suma también la luz de trabajo mediante luminarias de mesa, que no solo enfocan a los niños en las tareas específicas, sino que se convierten en un elemento clave para favorecer la concentración durante las actividades.

En cuanto a las ventanas, se plantea un sistema de iluminación regulable mediante cortinas, que permite bloquear la entrada de luz natural cuando sea necesario. Esto no solo ayuda a crear distintos ambientes, sino que también aporta a la regulación sensorial de los niños.

Finalmente, como valor añadido, se propone la incorporación de distintos escenarios lumínicos mediante adaptadores, con el fin de crear diferentes atmósferas dentro de un mismo espacio: momentos de juego, de lectura, de concentración o de relajación, entre otros.

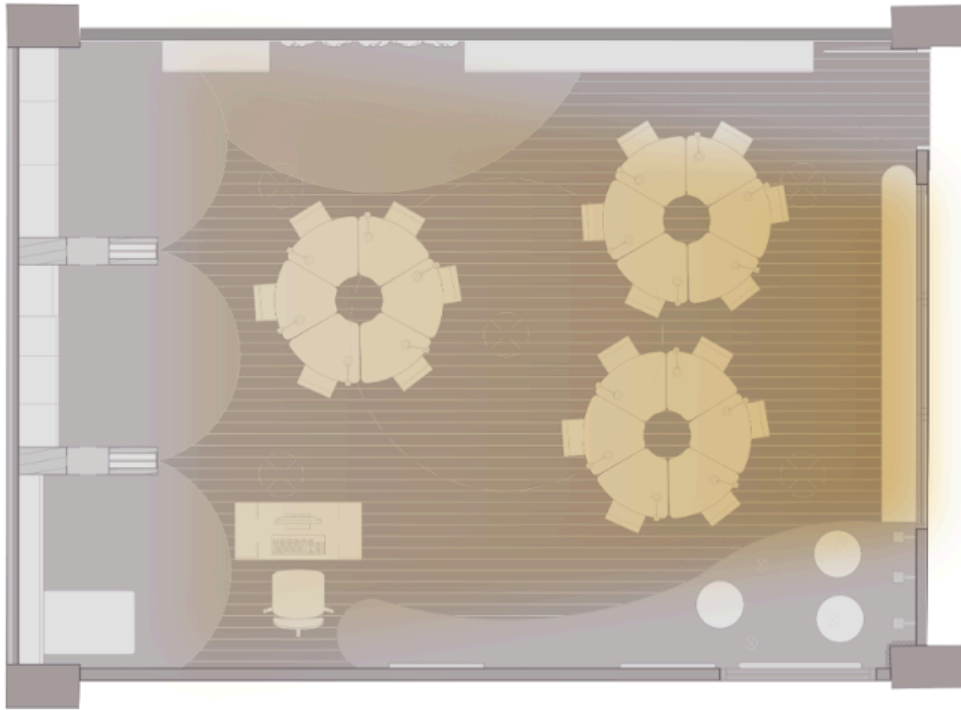


Figura 25
 Diagrama de iluminación capa natural aula 1
 Elaboración propia, 2025.

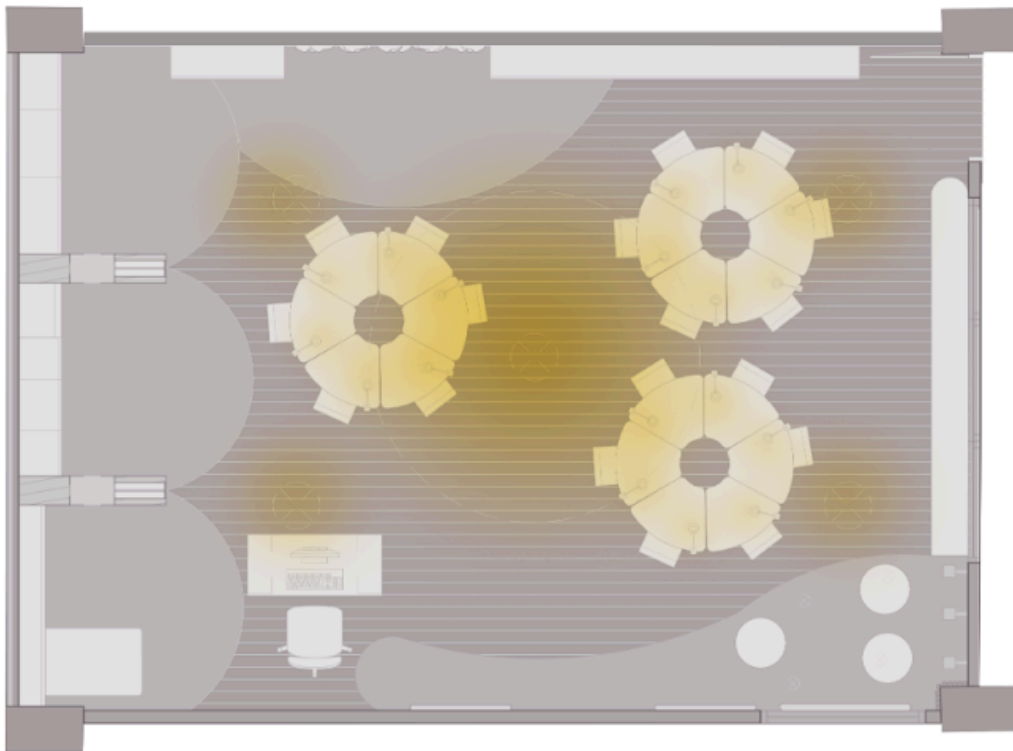


Figura 26
 Diagrama de iluminación capa ambiental aula 1
 Elaboración propia, 2025.



Figura 27

Diagrama de iluminación capa de trabajo aula 1

Elaboración propia, 2025.

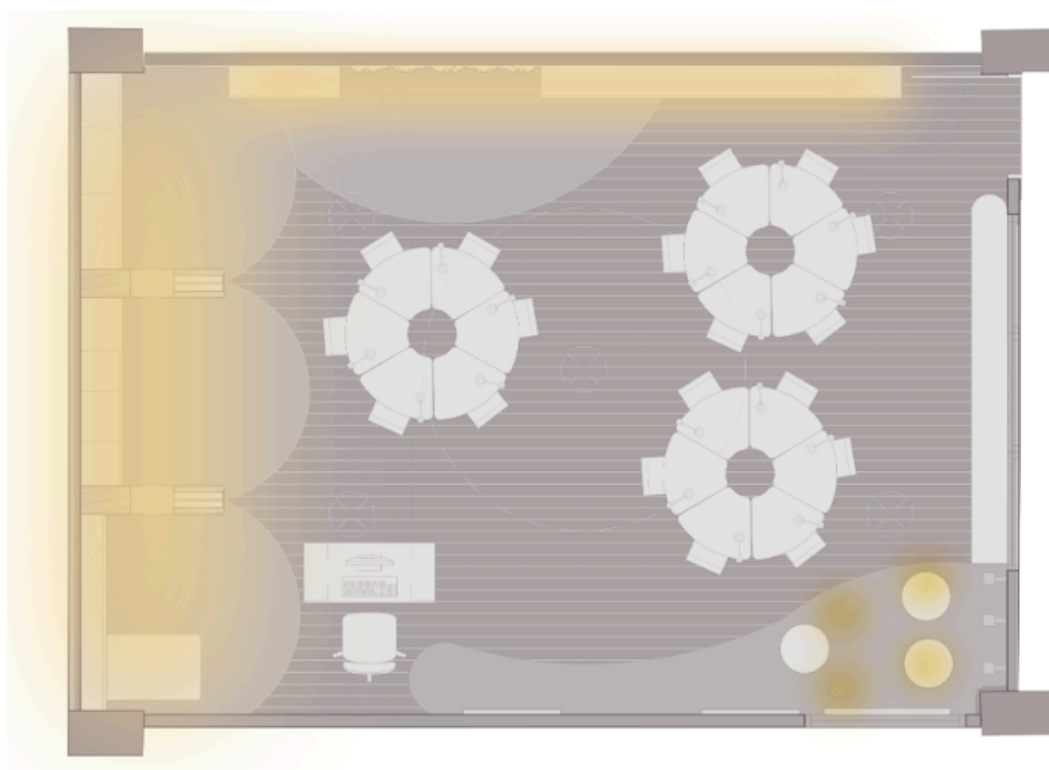


Figura 28

Diagrama de iluminación capa focal aula 1

Elaboración propia, 2025.

Mobiliario

En este sentido, se considera de forma vital la escala de los niños para la creación del mobiliario. Dentro del espacio se distinguen dos tipos: por un lado, el mobiliario multifuncional, que permite a los niños expresarse, crecer y desarrollarse. Este busca integrar espacios de almacenamiento que favorezcan el orden sin perder la esencia del ambiente, siendo además adaptable a los niños. El mobiliario, pensado a escala, no solo responde a las necesidades prácticas, sino que también se convierte en un escenario de exploración, recreación, desarrollo y regulación emocional, transformándose en su propio mundo.

Por otro lado, se encuentra el mobiliario de mesas, concebido como un elemento unitario, pero capaz de funcionar en conjunto. Se propone un diseño que contribuya a crear un entorno seguro y estimulante, permitiendo variaciones en la organización del aula. Al ser ligero, facilita su movilidad y adaptabilidad, de modo que el espacio puede reconfigurarse según las necesidades del aprendizaje y la dinámica del grupo.

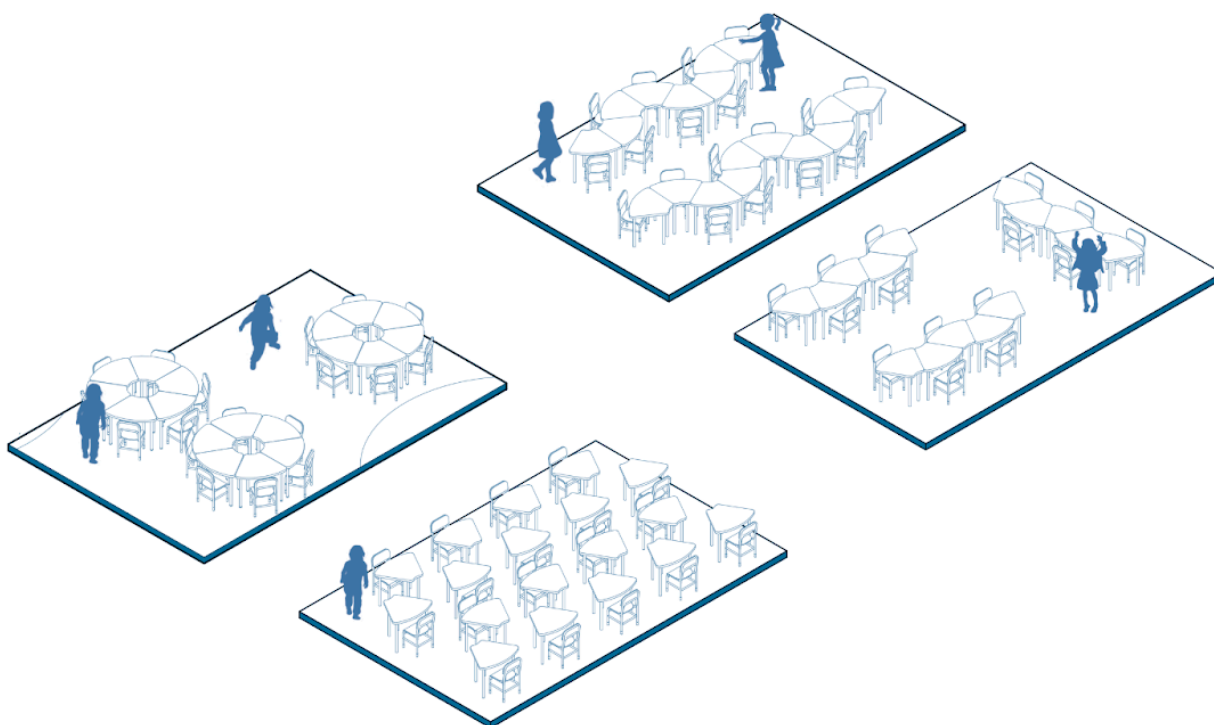


Figura 29

Diagrama de mobiliario

Elaboración propia, 2025.

Lenguaje material y sensorial del proyecto

En cuanto a la materialidad, esta varía de acuerdo con cada espacio. En la mayoría de los elementos de almacenaje se propone el uso de melaminas que simulan maderas claras, con el fin de crear un ambiente cálido y acogedor.



Figura 30

Mood Board

Elaboración propia, 2025.

El rincón de la lectura busca trasladar el concepto del “árbol de la sabiduría” hacia un entorno natural, pensado como un pequeño bosque. El piso simula césped, reforzando la idea de un espacio verde, mientras que la forma del árbol se refleja en el cielo raso y en las paredes, generando un dinamismo que conecta con la naturaleza.



Figura 31

Alzado interior (rincón de la lectura) aula 1

Elaboración propia, 2025.

El rincón de construcción se concibe como un espacio para el desarrollo motriz integral. Más allá del simple armado de piezas, se transforma en un pequeño gimnasio con piso acolchonado y elementos de distintas texturas: cuerdas, piedras tipo escalada y materiales que estimulan el sentido del tacto.



Figura 32

Alzado interior (rincón de la construcción) aula 1

Elaboración propia, 2025.

El rincón de la casita parte de la forma básica de una vivienda como elemento reconocible, convirtiéndose en un contenedor de emociones. El piso de alfombra aporta calidez y calma, mientras que las paredes de melamina permiten dibujar sobre ellas, logrando que los niños lo sientan como un espacio propio.

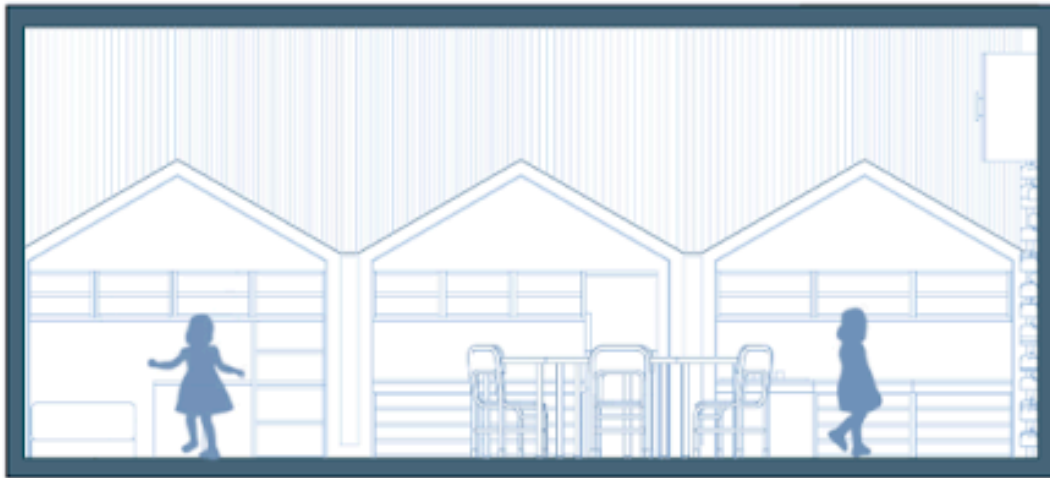


Figura 33

Alzado interior (rincón de la casita) aula 1

Elaboración propia, 2025.

En el espacio de trabajo se busca flexibilidad y adaptabilidad. No presenta delimitaciones rígidas, sino un piso de madera que continúa con la línea del diseño nórdico. Las sillas y mesas, también en melamina con acabado de madera clara, refuerzan la estética minimalista: un entorno sobrio donde son los niños quienes aportan el verdadero valor con sus actividades.

En conjunto, el espacio apuesta por la desaturación cromática, evitando la sobreestimulación y fomentando la creatividad al máximo. De forma sutil, se integran toques de color verde y azul pastel, no solo como acentos visuales, sino también como un recurso que refuerza la identidad de la marca dentro del ambiente. sutiles de color verde y azul pastel.

Indicadores de impacto esperados

El presente apartado está destinado a indagar más allá del diseño, para entender cómo el proyecto podría llegar a tener estándares de mejora alcanzables y medibles dentro del espacio para sus usuarios. Tomando en cuenta que el proyecto se ha realizado como una formulación de diseño, estos estándares o indicadores se enfocan en cómo se espera que el proyecto genere un impacto en las personas que hacen uso del mismo, entendiendo el impacto en tres ámbitos importantes: bienestar, atención y aprendizaje.

Bienestar

Relacionado con cómo este espacio puede convertirse en un factor de bienestar físico y emocional.

Circulaciones claras y flexibles: ayudan a mantener el orden sin imponerlo, permitiendo que los alumnos se enfoquen y generen rutinas de manera intuitiva en su vida diaria.

Mobiliario adaptado a su tamaño: fomenta la autonomía de los niños, al darles la capacidad de desenvolverse en un entorno diseñado específicamente para ellos.

Capas de luz con tonalidades cálidas: el bienestar también depende de estímulos silenciosos como la luz. Incorporar diferentes capas y temperaturas cálidas contribuye de forma intuitiva al confort físico y emocional de los alumnos.



Figura 34

(rincón de la casita aula 1

Elaboración propia, 2025.

Atención

Enfocado en comprender cómo el entorno promueve la concentración y mantiene el interés en la actividad que se está realizando.

Distinción de espacios con capas focales: cada área debe contar con un elemento que favorezca la concentración en una sola actividad.

Diferenciación de materiales en los rincones: las texturas ayudan a los niños a identificar cada espacio, favoreciendo la presencia y la atención plena.

Luminarias de trabajo individuales: refuerzan el enfoque en tareas específicas y fortalecen la concentración en actividades individuales.

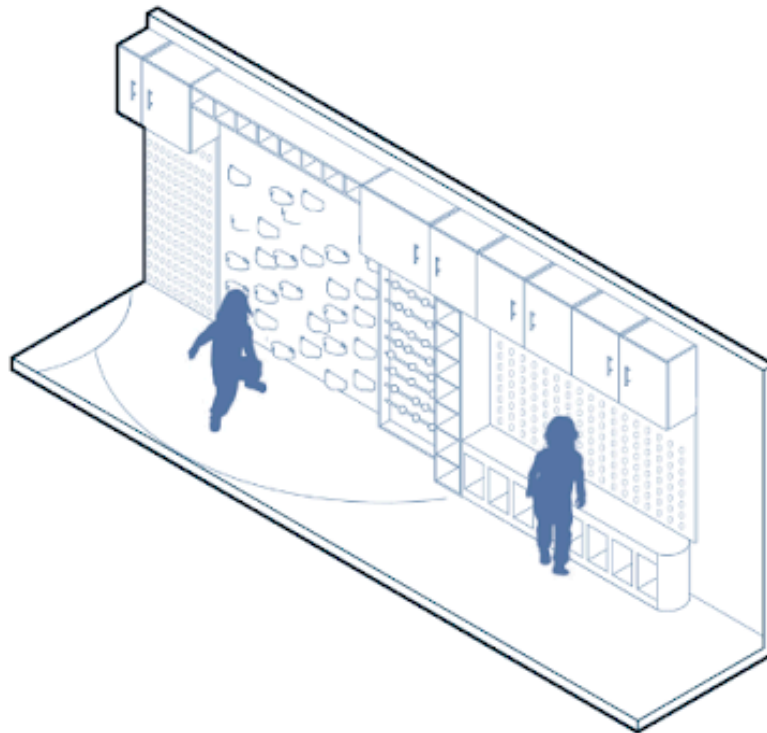


Figura 35

Rincón de la construcción

Elaboración propia, 2025.

Aprendizaje

Entendido más allá de lo académico o los libros, como un proceso integral que incluye lo personal, emocional e intelectual.

Rincón de lectura: no solo ofrece libros, sino un escenario que estimula la imaginación, permitiendo a los niños asociar de manera intuitiva palabras, letras y significados, incluso antes de conocerlos formalmente.

Rincón de construcción: va más allá del simple armado de piezas; se convierte en un espacio tipo “gimnasio cognitivo y motriz”, con muros, piezas y estructuras que invitan a trepar, saltar y crear, favoreciendo el desarrollo físico y mental.

Rincón de la casita: más que un elemento ornamental, recrea ambientes familiares como la cocina o el dormitorio, brindando a los niños un lugar de transición emocional y de autorregulación. Además, permite a las maestras observar cómo los niños se desenvuelven en entornos conocidos.

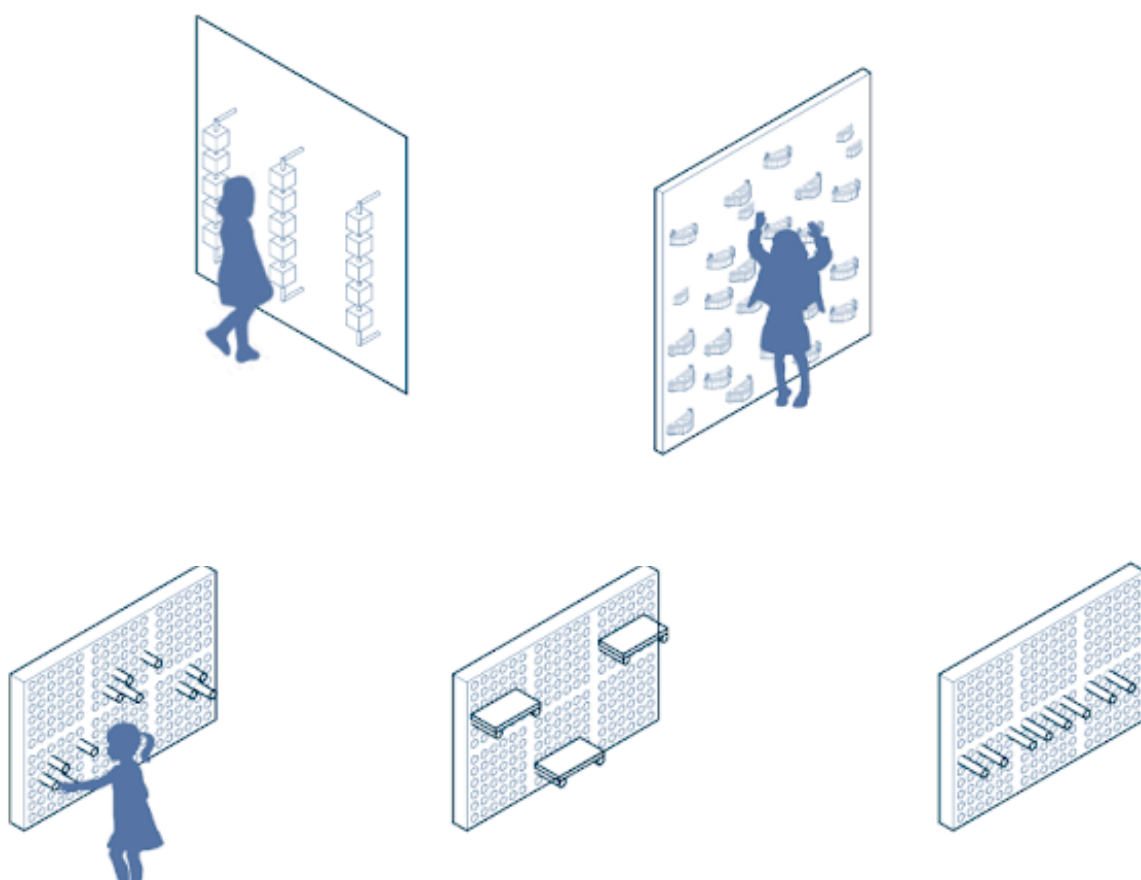


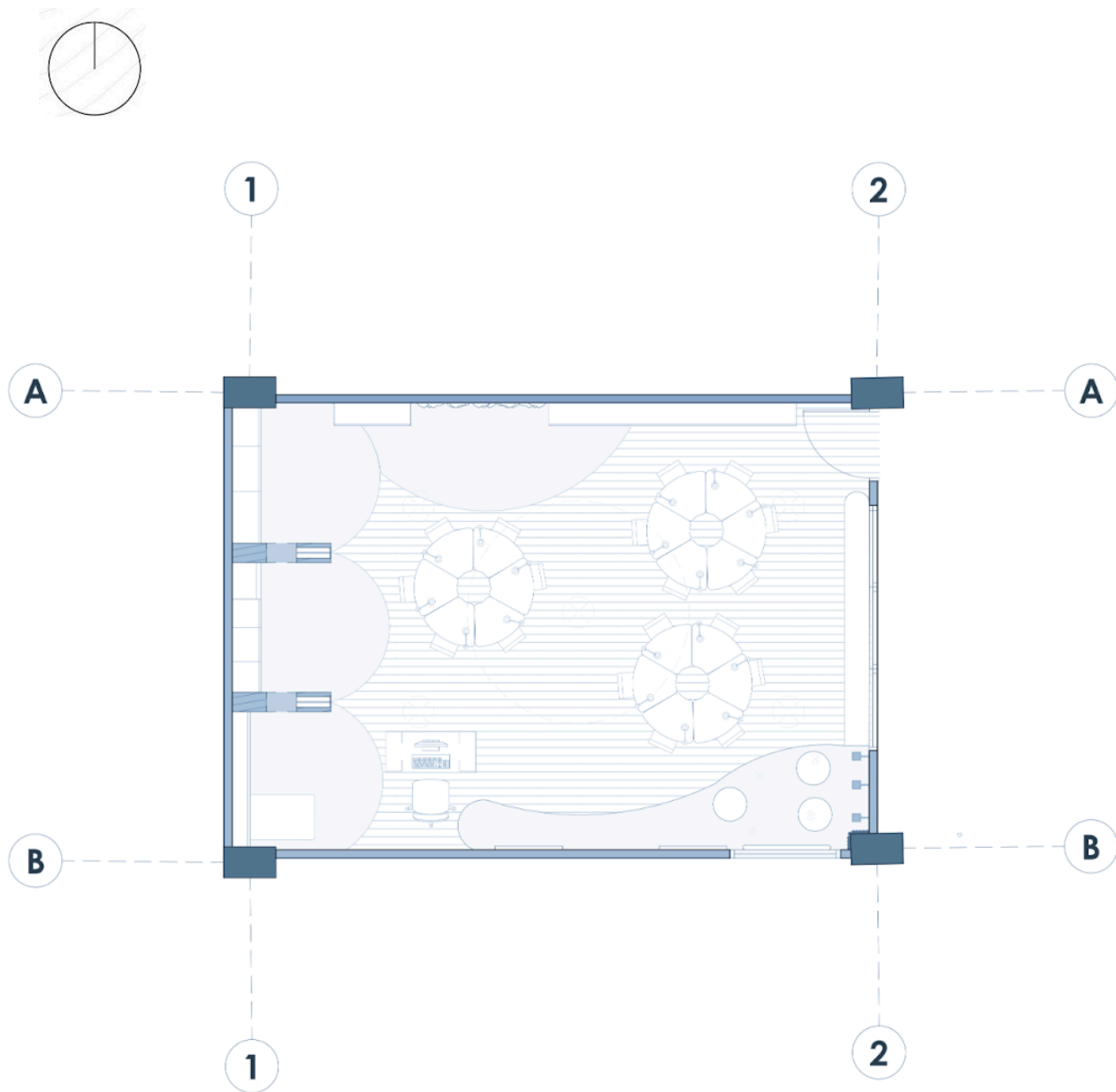
Figura 35

Diagramas de mobiliario

Elaboración propia, 2025.

En este sentido, el aula trasciende su papel de contenedor de actividades y se convierte en el tercer maestro, un espacio que educa y acompaña al desarrollo integral de los niños.

Proyecto de rediseño de aulas del CEIAP para niños de cuatro años



Planta Aula 1:

Espacio de aproximadamente 50 m², con una abertura para luz natural. El entorno y los

distintos espacios se desarrollan de forma perimetral, incorporando el área de estudio como elemento central.



Alzado interno Sur _ Aula 1:

Vista hacia el rincón de la lectura y del cuaderno diario, un espacio pensado para que los niños desarrollen su imaginación y tengan claras las rutinas diarias que llevan a cabo.



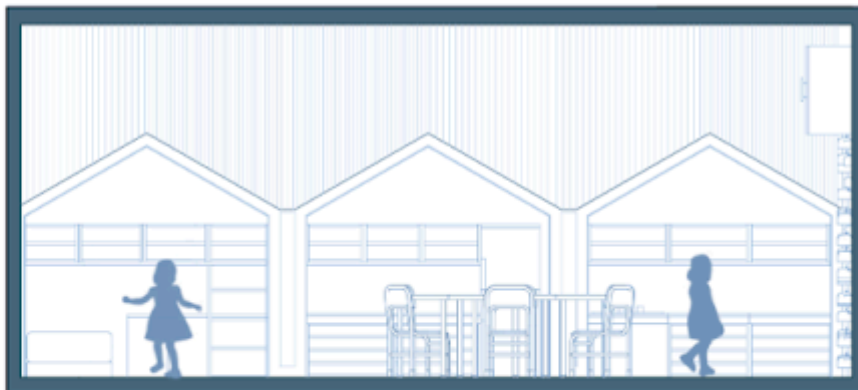
Alzado interno Norte _ Aula 1:

Vista hacia el rincón de la construcción y el espacio de almacenaje, donde los niños desarrollan habilidades motrices y cognitivas de distinta índole. El área cuenta con mobiliario diseñado a dos escalas que fomenta el orden dentro del salón.



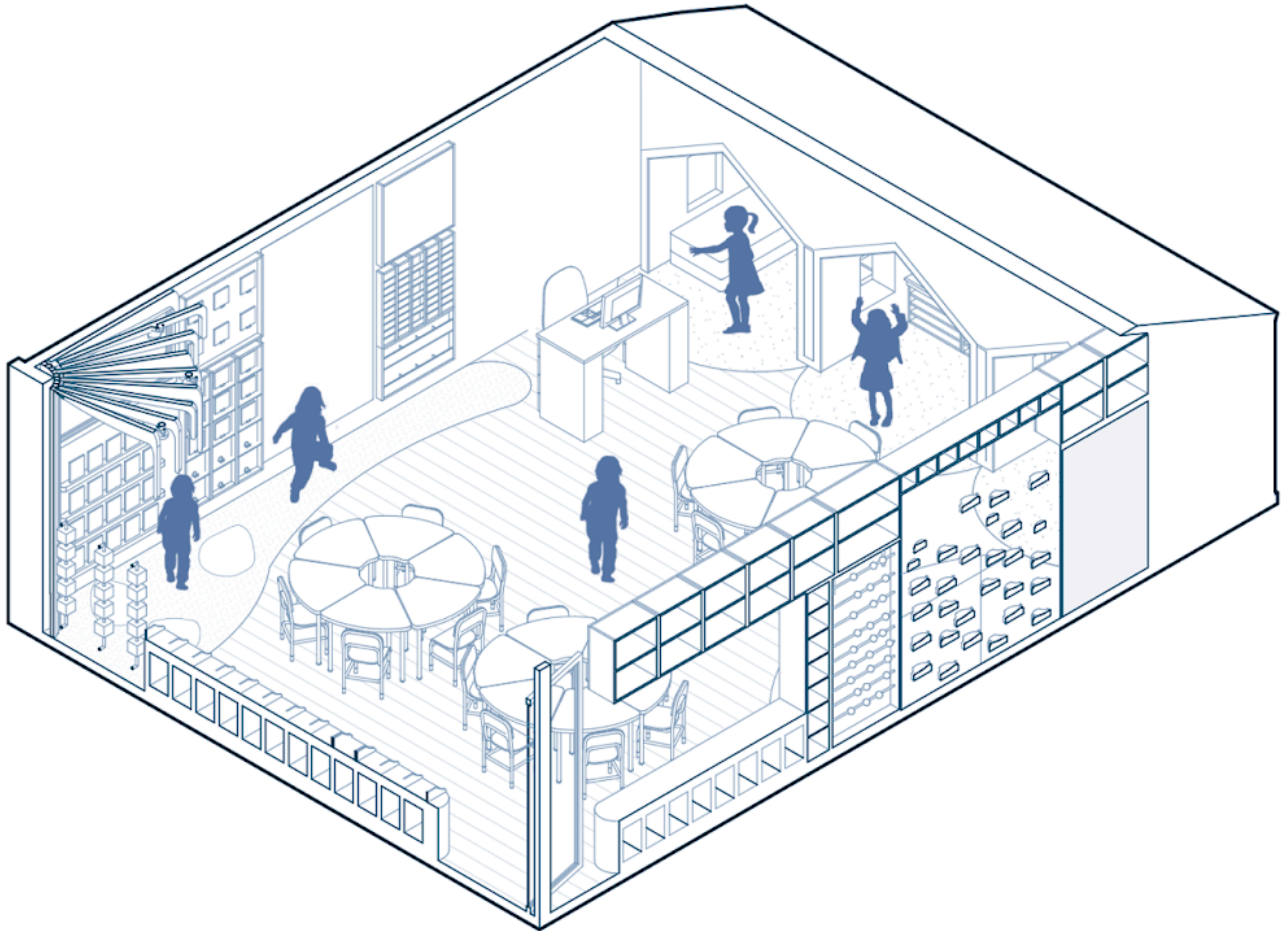
Alzado interno Este _ Aula 1:

Vista hacia el ingreso al aula, con un elemento de almacenaje para mochilas que fomenta el orden en el espacio, aprovechando la amplitud de los grandes ventanales para el ingreso de luz natural sin generar obstáculos.



Alzado interno Oeste _ Aula 1:

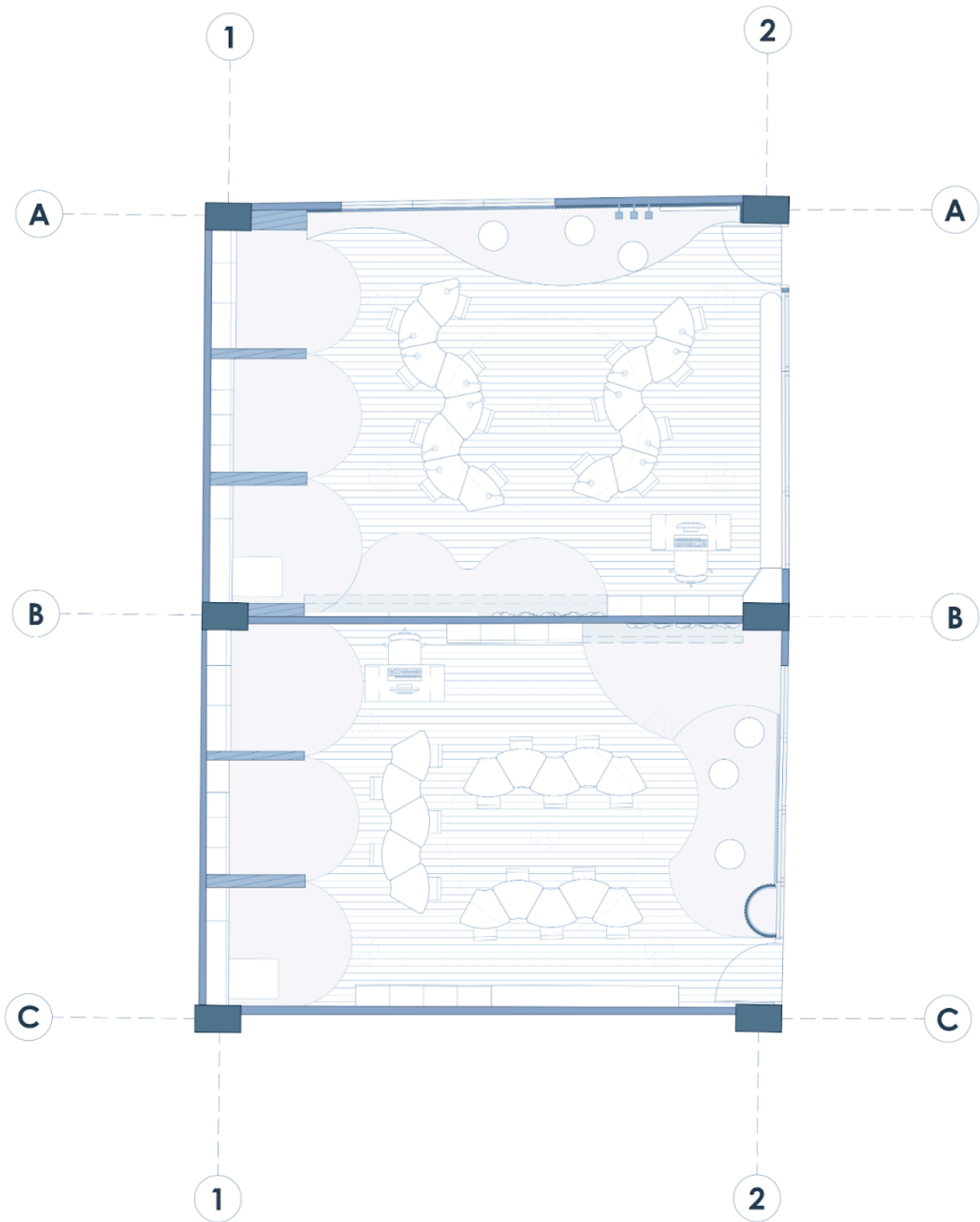
Vista hacia el rincón de la casita, un espacio diseñado especialmente para los niños, con mobiliario adaptado a su altura y organizado de manera que les permita regular sus emociones en un entorno familiar.



Axonometría general _ Aula 1:

Vista axonométrica completa del proyecto, donde se observa cómo cada elemento tiene un propósito dentro del espacio y, aunque funcionan de manera independiente, se integran para formar un conjunto armonioso.





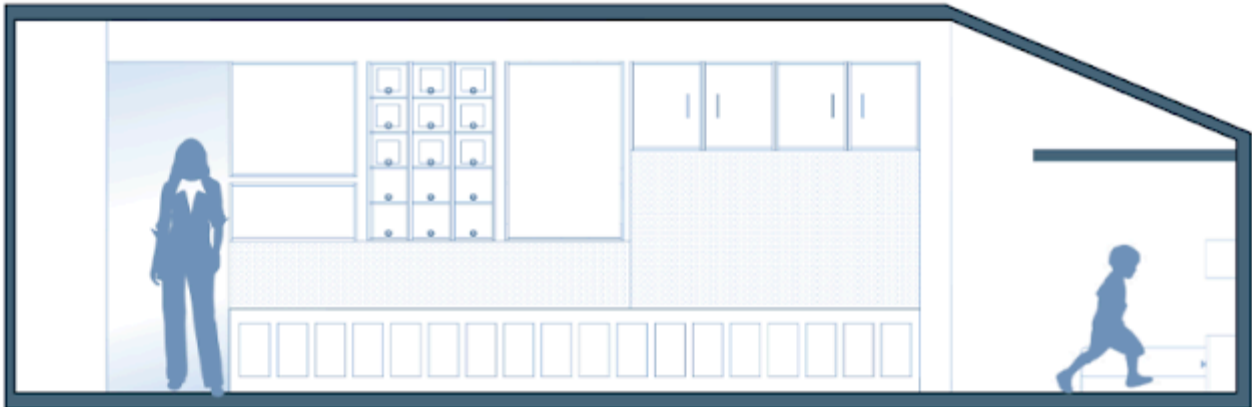
Planta Aula 2 y 3:

Aula 2 delimitada por los ejes C y B

Aula 3 delimitada por los ejes B y A

Aula 2: Planta de aproximadamente 50 m², con una sola apertura de luz. Se trata de un aula de mayor complejidad debido a la falta de iluminación y al adosamiento. Los espacios de lectura se ubican cerca de los ventanales, mientras que las áreas de estudio se organizan a continuación.

Aula 3: Planta de aproximadamente 50 m², con dos ventanales. Uno de ellos es abatible, lo que permite ampliar el aula hacia un patio exterior y generar mayor flexibilidad en el espacio.



Alzado interno Sur _ Aula 2:

Vista hacia el rincón de cuaderno diario, un espacio pensado para que los niños desarrollen su imaginación y tengan claras las rutinas diarias que realizan. Además, incluye áreas para organizar sus mochilas y espacios de almacenamiento para la maestra.



Alzado interno Norte _ Aula 2:

ista hacia el rincón de la construcción, un espacio destinado al desarrollo de habilidades motrices y cognitivas de diversa índole en los niños. Cuenta con mobiliario diseñado a dos escalas que fomenta el orden dentro del salón.



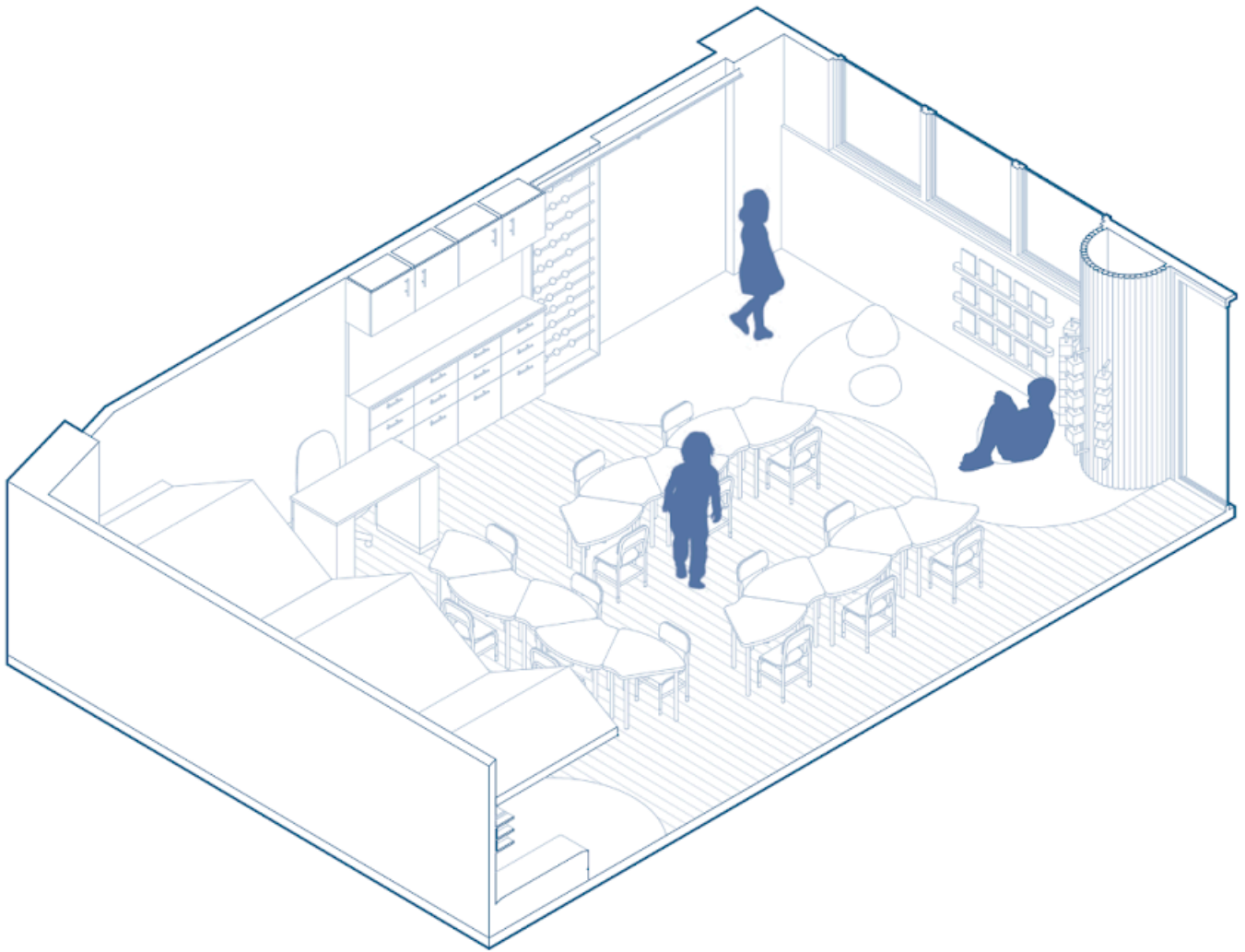
Alzado interno Este _ Aula 2:

Ricón de la lectura, aprovechamiento de luz natural, se incorporan juegos y elementos que hacen referenci a un espacio natural y les permite a los niños desarrollar su imaginativo



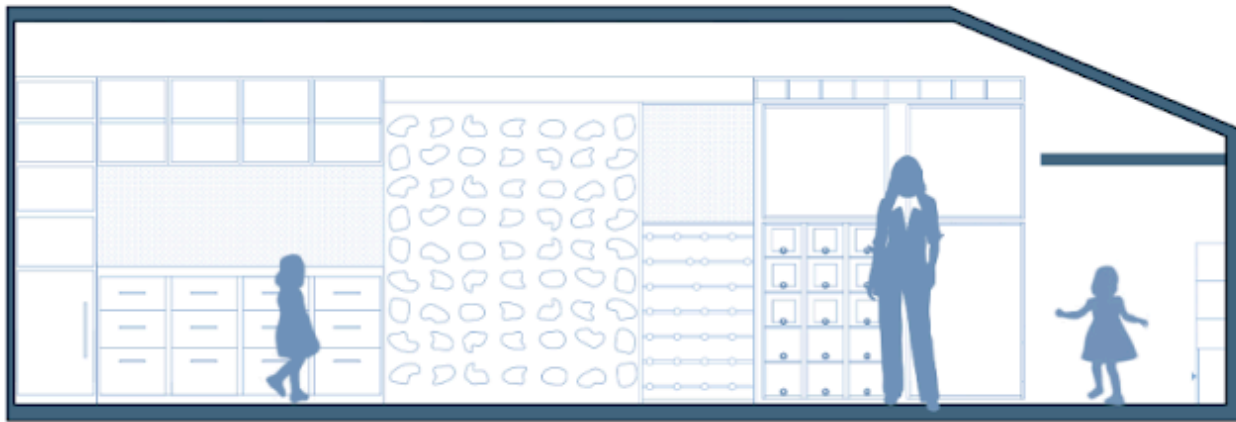
Alzado interno Oeste _ Aula 2:

Vista hacia el rincón de la casita, un espacio diseñado especialmente para los niños, con mobiliario adaptado a su altura y organizado de manera que les permita regular sus emociones en un entorno familiar.



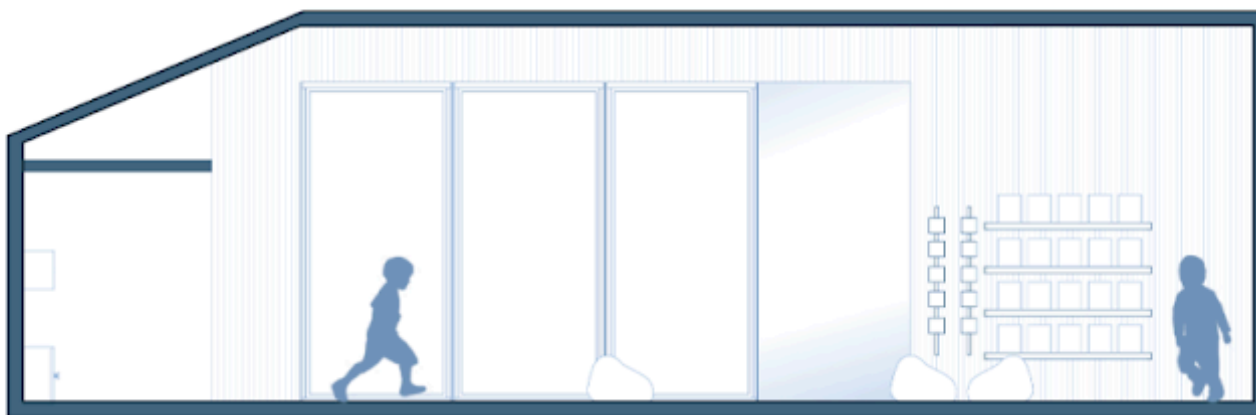
Axonometría general _ Aula 2:

Vista axonométrica completa del proyecto, en donde vemos como todos los elementos en sí tienen un propósito dentro del espacio y funcionan como elemento independientes pero estos se vuelven parte de un todo.



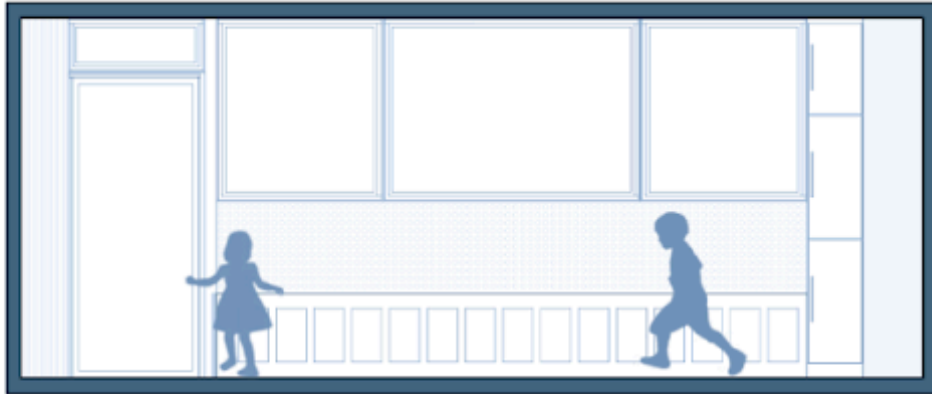
Alzado interno Sur _ Aula 3:

Vista hacia el rincón de cuaderno diario, un espacio para que los niños tengan claras las rutinas diarias que realizan, acompañado de un área destinada al desarrollo motriz. También se observa el rincón de la construcción, diseñado para que los niños activen y desarrollen sus habilidades motrices.



Alzado interno Norte _ Aula 3:

Vista hacia el rincón de la lectura y la puerta abatible, que permite ampliar el espacio y hacerlo flexible hacia un patio exterior. Se aprovecha la luz natural para el área de lectura, creando una conexión fluida entre el espacio interior y el exterior.



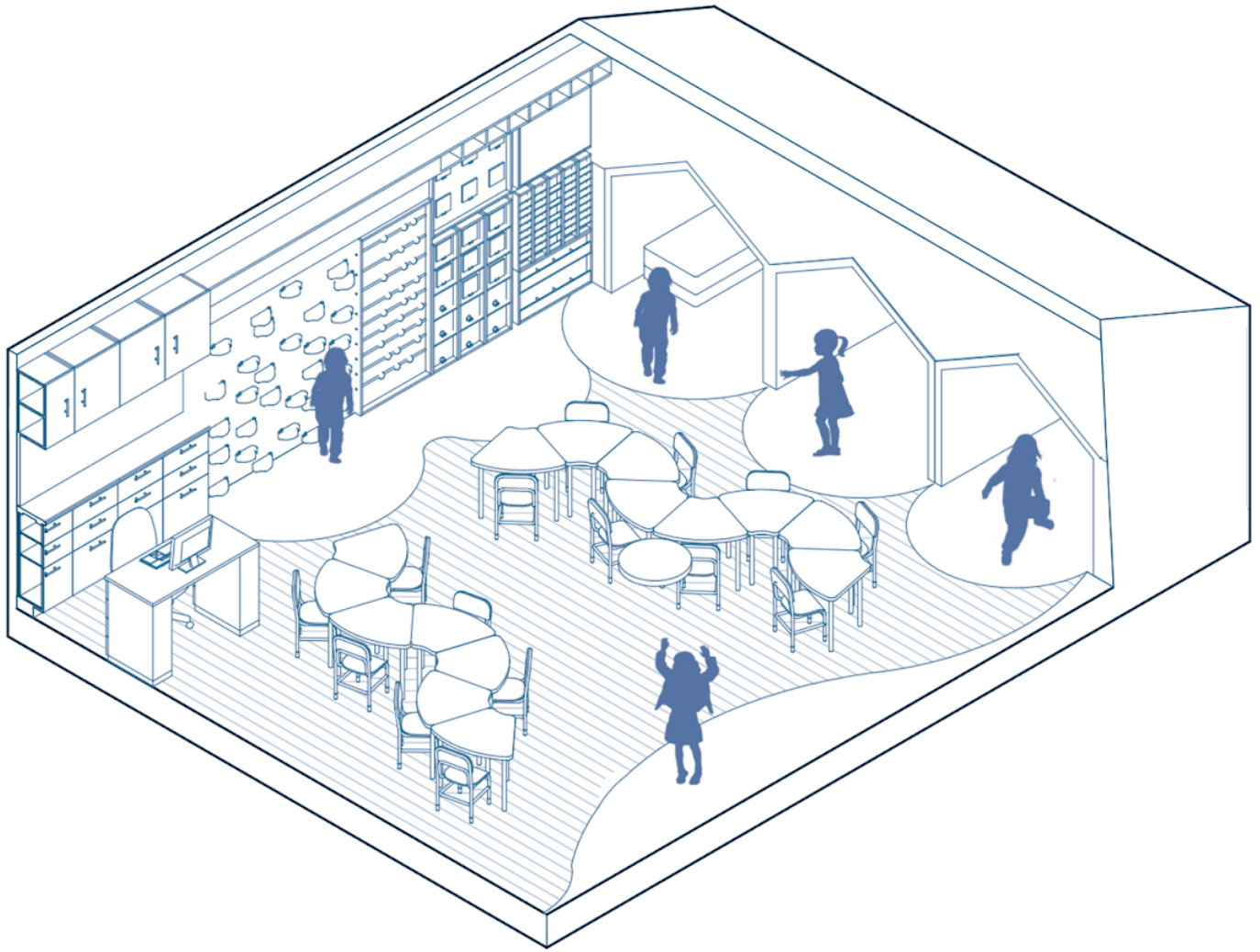
Alzado interno Este _ Aula 3:

Vista hacia el ingreso al aula, con un elemento de almacenaje para mochilas que fomenta el orden, aprovechando la amplitud de los grandes ventanales para el ingreso de luz natural sin generar obstáculos.



Alzado interno Oeste _ Aula 3:

Vista hacia el rincón de la casita, un espacio diseñado especialmente para los niños, con mobiliario adaptado a su altura y organizado de manera que les permita regular sus emociones en un entorno familiar.



Axonometría general _ Aula 3:

Vista axonométrica completa del proyecto, en donde vemos como todos los elementos en sí tienen un propósito dentro del espacio y funcionan como elemento independientes pero estos se vuelven parte de un todo.





Factibilidad Constructiva y Económica

Como parte del proceso de investigación, se realizó una aproximación en cuanto a costos de construcción del proyecto por m², dando como resultado un aproximado de \$258,28 por metro cuadrado de construcción. Este costo se obtuvo a partir de la cuantía de los materiales, construcción e instalación de una de las aulas, acompañado de la experticia de distintos carpinteros y otros trabajadores en diferentes campos, además de la revisión de páginas web de venta de mobiliario para aquellos elementos no personalizados. Esto dio como resultado un total de \$12.914,19 por 1 aula, evaluado a partir de materiales y medidas estándar que se pueden encontrar dentro de la ciudad, además de una calidad media en cuanto a materiales. Se buscó que el proyecto, además de ser accesible, también cuente con materiales que permitan mantener calidad dentro del proceso constructivo. Todos estos factores se midieron a través de planimetrías y medidas básicas (anexo 5), las cuales fueron de ayuda para mostrar a distintos expertos en temas de armado de muebles, instalación de cortinas, tapicería, trabajos en metal, etc.

Por lo tanto, se considera que la factibilidad económica dentro del proyecto corresponde a un dato positivo. Sin embargo, buscando aquellos elementos de los cuales se podría prescindir, se identificaron las mesas y sillas, ya que la institución cuenta con estos. Aunque no tienen la flexibilidad total para crear distintas variaciones, cumplen con las funciones básicas y permiten disposiciones variadas dentro del espacio. El escritorio de la maestra también podría reducirse, lo que disminuye un 24,33 % del presupuesto expuesto.

Las partes que sí se consideran indispensables dentro del espacio son todos los mobiliarios perimetrales que ayudan a crear los distintos escenarios de cada una de las aulas. Estos, sin embargo, podrían simplificarse y sintetizarse de tal forma que tengan un costo más bajo, pero deben mantener su esencia en cuanto a concepto para que el aula pueda cumplir con el objetivo deseado dentro de la investigación y el diseño.

Es importante decir que esto constituye una inversión para el CEIAP, pensada en cómo este nuevo diseño no solo crea una estética más cercana a los valores de la institución, sino que también busca generar espacios donde los estudiantes puedan desarrollar su creatividad,

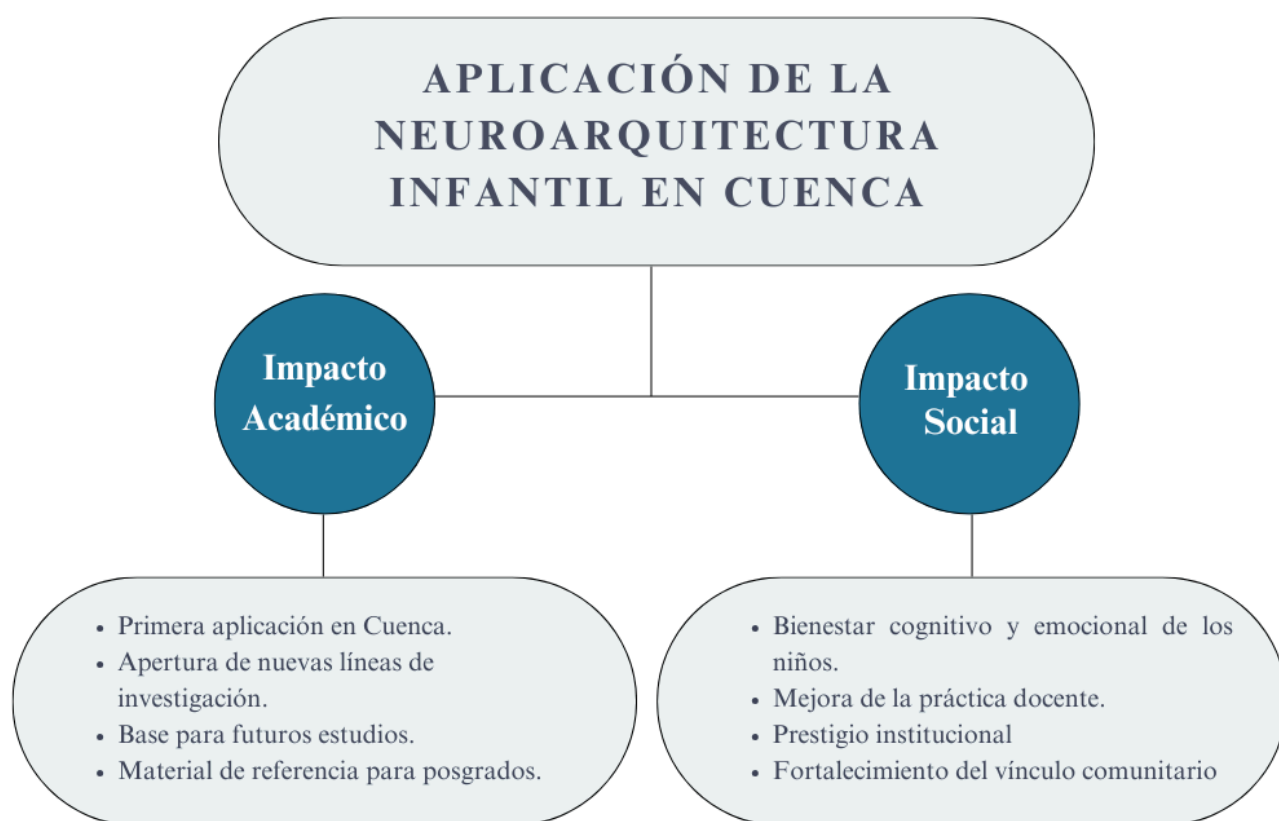
sensibilidad y desarrollo motor e intelectual, desde la autonomía, usando el espacio como tercer maestro.

Memoria reflexiva

Durante el proceso de diseño se tomaron decisiones clave que marcaron el desarrollo del proyecto. La conceptualización fue un eje fundamental, pues permite englobar las estrategias de manera lógica y emocional dentro del espacio. Las estrategias y los referentes funcionaron como elementos rectores, mientras que el concepto se consolidó como la línea guía que organizó todos estos componentes, generando una verdadera búsqueda del sentir y del alma del proyecto, otorgándole valor y sentido al espacio.

Uno de los principales obstáculos fue lograr descifrar cómo revelar la esencia de la metodología constructivista, evitando que el resultado se redujera a un simple espacio de juegos. El reto consistió en proyectar un lugar de creación y aprendizaje, comprendiendo las necesidades y oportunidades de cada área. Para ello, se analizó la rutina diaria de los niños y la manera en que habitan el aula, entendiendo que este entorno constituye su verdadero espacio de aprendizaje: lo que recuerdan, cómo lo viven y cómo aprenden en él.

En consecuencia, el aula debería reflejar los principios de enseñanza basados en metodologías activas. Los referentes revisados evidencian que cada proyecto, dependiendo de su metodología, aplica distintas técnicas que fortalecen estos procesos. Por lo tanto, estas soluciones siempre serán variables, adaptándose al contexto y a las necesidades específicas de cada caso.



Conclusiones

El proyecto busca proponer estrategias que puedan convertirse en un referente para ser aplicadas en espacios educativos dentro de la ciudad de Cuenca. No se plantea como un modelo a copiar, sino como un hito capaz de marcar una diferencia. Actualmente, se comprende la importancia de las metodologías activas para el desarrollo de los niños, pero a menudo se deja de lado el papel del entorno.

Lo que se busca es que el espacio no se limite a ser paredes blancas decoradas, sino que logre construir una identidad y una diferencia en la forma en que vemos, percibimos y entendemos el aprendizaje. Los niños necesitan entornos que respondan a sus necesidades, que despierten su curiosidad y que acompañen su desarrollo integral.

Como proyección a futuro, una posible mejora del proyecto está en la incorporación de la tecnología dentro de los espacios. No se trata de que los niños utilicen dispositivos como tablets, sino de que el entorno mismo se convierta en un recurso tecnológico y pedagógico.

Esto podría lograrse mediante sistemas domóticos e innovaciones que actúen como visualizadores o apoyos interactivos, capaces de transformar el espacio en un escenario dinámico que potencie el aprendizaje y la exploración de manera significativa.

Finalmente, se recomienda considerar la escalabilidad de la propuesta hacia otros centros infantiles tanto a nivel local como regional. De este modo, la experiencia desarrollada puede convertirse en un modelo replicable y adaptable que impulse políticas educativas y arquitectónicas orientadas al bienestar infantil.

CEIAP

PROYECTO DE REDISEÑO
AULAS PARA NIÑOS DE 4 AÑOS



ESCENARIOS DEL APRENDER

PROYECTO

Lo que se buscó con este proyecto fue la remodelación de las aulas del CEIAP para los niños de cuatro años. En un contexto general, debemos entender que este es un centro educativo inicial y terapéutico infantil que actualmente se encuentra desactualizado en cuanto a su metodología constructivista y la forma en que esta se refleja en el espacio. Por lo tanto, el propósito del proyecto fue proyectar dicha metodología a través del diseño de los espacios, buscando que estos reflejen de manera auténtica su enfoque de enseñanza basado en el constructivismo y en el juego como parte fundamental del aprendizaje.

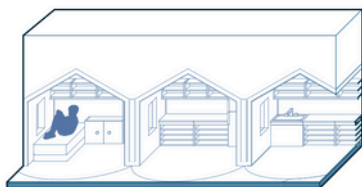
Este rediseño se planteó en base a tres principios fundamentales: la flexibilidad espacial, el diseño inclusivo infantil y el diseño alineado con los valores de la marca.



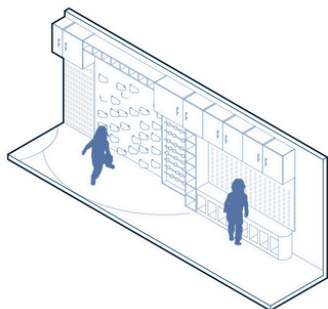
CONCEPTO



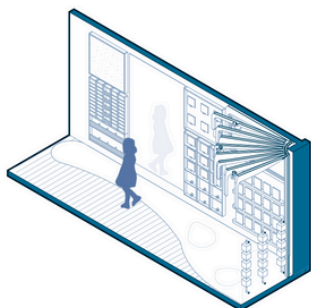
..... ESCENARIOS DEL APRENDIZAJE



El rincón de la casita es un espacio de regulación emocional y juego simbólico inspirado en entornos familiares cotidianos.

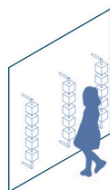
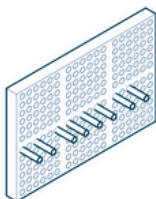
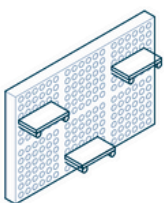


El rincón de la construcción evoluciona a un entorno motriz y cognitivo, donde los niños trepan, saltan, deslizan y exploran.



El rincón de la lectura se concibe como un escenario natural que estimula imaginación y creatividad, más allá del objeto árbol.

ESTRATEGIAS



- Circulación: Crear un recorrido fluido e intuitivo que fomente autonomía y orden
- Iluminación en capas:
 - Luz natural como prioridad para el bienestar.
 - Luz ambiental que aporte confort general.
 - Luz focal en cada rincón para resaltar escenarios.
 - Luz de trabajo en mesas individuales para fomentar concentración.
- Mobiliario multifuncional y flexible:
- Mobiliario adaptado a dos escalas: docente y niño, fomentando autonomía.
- Mesas y sillas modulares que permiten distintas configuraciones
- Rincones perimetrales ubicados en el perímetro para favorecer la visibilidad
- Elementos lúdico-cognitivos
- Vegetación sutil
- Texturas en el piso: Diferenciación de cada rincón mediante cambios sutiles

RESULTADOS



El aula como tercer maestro

Bibliografía

Diccionario de la lengua española. (2024). Real Academia Española. Recuperado 29 de junio de 2024, de <https://dle.rae.es/inclusivo?m=form>

DSpace Book View. (s. f.).
https://dehesa.unex.es/flexpaper/template.html?path=https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/13727/1/0214-9877_2021_1_1_371.pdf#page=6

Cely, D. M. R., & Salazar, A. M. O. (2020). Epistemologías otras en la investigación en diseño. Transformaciones para el diseño inclusivo. *Bitácora Urbano Territorial*, 30(2), 25-34.
<https://doi.org/10.15446/bitacora.v30n2.81509>

DSpace Book View. (s. f.-b).
https://dehesa.unex.es/flexpaper/template.html?path=https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/13727/1/0214-9877_2021_1_1_371.pdf#page=6

DSpace Book View. (s. f.-c).
https://dehesa.unex.es/flexpaper/template.html?path=https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/13727/1/0214-9877_2021_1_1_371.pdf#page=6

Aux Rodríguez, C. A. (2024). ANÁLISIS DE IMPLEMENTACIÓN DE LO SENSORIAL EN ARQUITECTURA A PARTIR DEL MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA EN 3 JARDINES INFANTILES DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ D.C. *Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura Universidad la Gran Colombia*. Recuperado 19 de junio de 2024, de <https://repository.ugc.edu.co/server/api/core/bitstreams/9dd9b655-87c2-4d2e-9969-d7f106fa9c94/content>

Valenzuela, K. (2021, 17 diciembre). *Guardería D.S / HIBINOSEKKEI + Youji no Shiro*.

ArchDaily En Español.
<https://www.archdaily.cl/cl/757431/guarderia-ds-hibinosekkei-plus-youji-no-shiro>.

Aguilar, C. (2022, 4 agosto). *Guardería Infantil SP / HIBINOSEKKEI + Youji no Shiro*.

ArchDaily

En

Español.

<https://www.archdaily.cl/cl/768100/guarderia-infantil-sp-hibinosekkei-plus-youji-no-shiro>.

Del Pilar, M. N. M. (2022, 26 febrero). *Énfasis: Flexibilidad espacial como instrumento versátil a favor de los Centros Educativos*. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/667354>

Diccionario de la lengua española. (2024b). Real Academia Española. Recuperado 19 de junio de 2024, de <https://dle.rae.es/flexible?m=form>

Caballero, P. (2025c, enero 17). *Centro de Educación Inicial Areteia Bimbully / Beltrán Miceli Arquitectos*.

ArchDaily

En

Español.

<https://www.archdaily.cl/cl/1025726/centro-de-educacion-inicial-areteia-bimbully-beltran-miceli-arquitectos>

Carolina, V. C. M. (2023). *El diseño interior comercial como herramienta comunicacional de la identidad visual e identidad de marca. Casos de estudio en Cuenca*. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/13264>

Mercedes, M. T. G. (2021). *La identidad corporativa y el diseño interior. Propuesta de un modelo conceptual y operativo*. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11440>

Silva, V. (2024, 16 julio). *Casa Fundamental Kindergarten / Gabriel Castro + Marcos Franchini (BIRI) + Pedro Haruf*. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/946887/casa-fundamental-kindergarten-gabriel-castro-plus-marcos-franchini-plus-pedro-haruf>

Jaramillo, P. J., Muñoz Moreno, S., & Salcedo, M. L. (2018). *Arquitectura aplicada al entorno educativo para el desarrollo de la niñez* [Artículo]. Universidad Católica de Colombia. <https://core.ac.uk/download/pdf/288162238.pdf>

Anexos

Anexo 1

Transcripción de la entrevista a Directora del CEIAP

https://docs.google.com/document/d/1vRTgyWa4b40Bi_GEzcrtaPtywF90BYW_Nc638nM3mKw/edit?usp=sharing

Arq. Eduarda Flores (tesista):

Esta es la entrevista a la directora del CEIAP, Jaimmy Vélez.

En primer lugar, agradecerle por su tiempo y, de igual forma, comentarle la importancia de esta tesis para mí, ya que yo fui alumna del CEIAP, así que es de ahí la importancia para mí de este centro, y que con mis nuevos conocimientos pueda retribuirlos. Así que, para comprender más, esta entrevista trata de entender mucho más sobre él ya como marca, para entender sus valores y poder entender su evolución.

¿En sus palabras, cómo definiría la esencia del CEIAP actualmente?

Mgt. Jaimmy Vélez (directora CEIAP):

El CEIAP, dentro de nuestros valores o filosofía como principios fundamentales, es la inclusión educativa, el respeto a la diversidad, el respeto a la diferencia, la valoración y aceptación de las necesidades específicas de cada niño como un ser individual. Y nosotros debemos tratarlo como tal, con sus desafíos, con sus capacidades y con sus necesidades para potencializarse, y que ellos puedan ser unos niños que puedan desarrollarse bien en cualquier contexto, pero principalmente que puedan tolerar la diversidad, que es lo que nos falta bastante dentro de la sociedad.

Arq. Eduarda Flores (tesista):

¿Qué valores considera que se han mantenido desde su fundación y cuáles han evolucionado?

Mgt. Jaimmy Vélez (directora CEIAP):

Hemos tenido lo que es la integridad, que antes se manejaba como integración, pero ahora se maneja como inclusión. También el respeto a la diversidad. Hablamos de una sociedad más justa y hablamos de

lo que es la ética, el pluralismo. También estamos alineados a los valores que tiene la Universidad del Azuay, y eso es más lo que ha cambiado y se ha evolucionado: alinearnos a la línea que tiene la universidad. Y una de las principales alineaciones que seguimos es el respeto y el cuidado por el medio ambiente.

Arq. Eduarda Flores (tesista):

¿Y sobre eso, ustedes eran un programa separado o siempre fue unificado junto con la universidad?

Mgt. Jammy Vélez (directora CEIAP):

No, siempre fuimos. Somos una dependencia de la UDA. Nosotros somos anexos a la facultad de Filosofía, pero la universidad también ha cambiado en el transcurso del tiempo en sus conceptos y principios, y nosotros también nos vamos alineando a ellos. Y uno de sus principales es el cuidado del medio ambiente, entonces es algo a lo que nosotros también siempre nos iremos alineando. Sin embargo, nuestra oferta siempre ha sido la inclusión. Tenemos muchos niños que han sido graduados con una discapacidad y que ahora están dentro de la universidad, que eso es súper bueno.

Arq. Eduarda Flores (tesista):

¿Cuál era la misión inicial del CEIAP y cómo se ha ido transformando con los años?

Mgt. Jaimmy Vélez (directora CEIAP):

El CEIAP se inició principalmente como un centro psicoterapéutico, siendo su misión atender a niños con discapacidad, atendiendo primero en la tarde como un centro psicoterapéutico. Y después se pasa a lo que es el preescolar, que es como se llamaba antes. Pero la misión siempre fue integrar o manejarnos más con los niños con discapacidad. Ahora, con el transcurso de los años, vemos que no es sólo trabajar con niños con discapacidad, sino trabajar con la diversidad en general, ya que todos los niños tienen alguna necesidad en un momento de su vida. Cada niño es diferente y tiene un estilo de aprendizaje totalmente diferente y tenemos que atender esas necesidades. Entonces, ya no sólo nos centramos en los niños con discapacidad, sino en atender la necesidad de todos los niños.

Arq. Eduarda Flores

¿Cuáles son los valores fundamentales del CEIAP?

Mgt. Jaimmy Vélez

Nuestros principios fundamentales se basan en la inclusión educativa, el respeto a la diversidad y a la diferencia. Consideramos a cada niño como un ser individual, con capacidades y desafíos propios, y trabajamos para potenciarlos y acompañarlos. Fomentamos la tolerancia hacia la diversidad, algo que todavía hace mucha falta en nuestra sociedad.

Arq. Eduarda Flores

¿Qué valores se han mantenido desde la fundación del CEIAP y cuáles han evolucionado?

Mgt. Jaimmy Vélez

Uno de los valores que se ha mantenido desde el inicio es la integridad. Antes hablábamos de integración, hoy trabajamos con el concepto de inclusión. También se ha sostenido el respeto a la diversidad. Con el tiempo, hemos sumado valores como el pluralismo, la ética y el compromiso con una sociedad más justa. Además, nos hemos alineado con los valores institucionales de la Universidad del Azuay, como el respeto y el cuidado del medio ambiente.

Arq. Eduarda Flores

¿El CEIAP siempre ha sido parte de la Universidad del Azuay?

Mgt. Jaimmy Vélez

Sí, siempre hemos sido una dependencia de la Universidad del Azuay, específicamente de la Facultad de Filosofía. A lo largo del tiempo, la universidad ha evolucionado en sus principios, y nosotros nos hemos alineado con esa evolución. No obstante, la inclusión ha sido desde siempre parte de nuestra propuesta. Muchos de nuestros ex alumnos con discapacidad ahora estudian en la universidad, lo cual nos llena de orgullo.

Arq. Eduarda Flores

¿Cuál fue la misión inicial del CEIAP y cómo ha evolucionado?

Mgt. Jaimmy Vélez

Nacimos como un centro psicoterapéutico que atendía a niños con discapacidad en horario vespertino. Con el tiempo, nos transformamos en un centro de educación inicial, manteniendo la atención a niños con discapacidad. Pero ahora entendemos que la diversidad no se limita a la discapacidad; todos los niños tienen necesidades específicas en diferentes momentos de su vida. Por eso, atendemos a todos los niños, respetando sus diferentes estilos de aprendizaje.

Arq. Eduarda Flores

¿Qué legado buscan dejar como institución educativa?

Mgt. Jaimmy Vélez

Queremos dejar la convicción de que la educación inclusiva es posible. Que convivir con la diferencia nos enriquece como personas y como sociedad. Que debemos aceptar y tolerar la diversidad, ya sea en discapacidad, cultura, religión o condición. Y que podemos aprender muchísimo de la diferencia.

Arq. Eduarda Flores

¿Cómo describiría el perfil de las familias que eligen el CEIAP?

Mgt. Jaimmy Vélez

Son familias que conocen nuestra trayectoria, se identifican con nuestros valores y buscan una educación distinta para sus hijos. Una educación basada en el respeto, en la diversidad y en una formación integral.

Arq. Eduarda Flores

¿Cómo está compuesta actualmente la población estudiantil y el personal docente?

Mgt. Jaimmy Vélez

Desde hace tres años, abrimos niveles para bebés desde los tres meses, atendiendo también las necesidades del personal de la universidad. En estos niveles hay de cinco a seis niños por aula. En el nivel de dos años tenemos dos paralelos, con 11 o 12 niños cada uno y dos maestras por aula. En el nivel de tres años hay una maestra y 10 a 11 niños por aula. En el nivel de cuatro años hay tres paralelos, cada uno con una maestra y entre 15 a 18 niños por aula. Los niños no salen a talleres externos porque están en una etapa sensible. Los talleres como música, motricidad, yoga e iniciación al inglés se desarrollan dentro del centro. Además, contamos con un equipo interdisciplinario (psicóloga, terapeuta de lenguaje, estimulación temprana) que trabaja directamente con la parte pedagógica. Esto permite fusionar lo terapéutico y lo educativo en el mismo espacio.

Arq. Eduarda Flores

¿El CEIAP busca mantenerse como un centro pequeño o aspira a crecer?

Mgt. Jaimmy Vélez

Estamos enfocados en la educación inicial. No buscamos ampliar niveles porque formamos parte de una comunidad más grande, que es la Universidad del Azuay, y ya existe una unidad educativa (La Asunción) que cubre la educación básica y bachillerato. En lugar de crecer en niveles superiores, hemos ampliado la atención a niños más pequeños, lo cual sí se nos permite.

Arq. Eduarda Flores

¿Cómo afecta la normativa del Ministerio de Educación en relación con el número de estudiantes por aula?

Mgt. Jaimmy Vélez

La normativa permite hasta 25 niños por maestra en el nivel de 4 años. Nosotros manejamos entre 15 y 18, especialmente cuando hay niños con necesidades específicas. Así garantizamos una mejor atención. Por eso, aunque cumplimos con la normativa, siempre trabajamos con menos estudiantes de lo permitido.

Arq. Eduarda Flores

¿Qué tipo de crecimiento desearían fomentar: en infraestructura, programas o vinculación?

Mgt. Jaimmy Vélez

Nos encantaría crecer en los tres aspectos. Pero hay que considerar que la educación inicial está en crisis a nivel nacional. Muchas instituciones emblemáticas (Borja, Salesianas, La Salle, Catalinas) han abierto sus niveles iniciales, lo que ha reducido nuestra población. Antes de la pandemia teníamos 260 niños; hoy, entre 105 y 110.

Arq. Eduarda Flores

¿Qué fortalezas actuales les gustaría potenciar a través del diseño del espacio?

Mgt. Jaimmy Vélez

Sería maravilloso renovar las aulas, los rincones de aprendizaje y el mobiliario. Hoy tenemos los rincones tradicionales, como el de lectura, pero sería interesante innovar, adaptar los espacios a las nuevas generaciones y a las nuevas dinámicas familiares. Una propuesta renovada sería muy valiosa.

Arq. Eduarda Flores

¿Cómo se describe su enfoque pedagógico?

Mgt. Jaimmy Vélez

Trabajamos desde el enfoque constructivista, con experiencias significativas. Por ejemplo, los temas como el universo o los dinosaurios surgen del interés de los niños. Se estructuran actividades cada 15 días a partir de una actividad generadora, integrando áreas como lógico-matemática, lenguaje, convivencia y esquema corporal. El arte y el juego son nuestras bases. Sin embargo, en el nivel de 4 años, enfrentamos una presión particular: la preparación para los exámenes de ingreso a primero de básica. Esto nos obliga a incluir más actividades con hoja y lápiz, como encerrar, subrayar, identificar.

Arq. Eduarda Flores

¿Cómo se fomenta la autonomía infantil desde el entorno?

Mgt. Jaimmy Vélez

Desde el inicio se establece una rutina clara. Los niños llegan, tienen juego libre, luego participan en un círculo donde comparten cómo se sienten y observan el clima. Se validan todas las emociones. A lo largo del año se reduce la intervención de la maestra para fomentar autonomía: que los niños se laven las manos, usen el baño solos, recojan sus materiales. Todo esto los prepara para su transición a la educación básica.

Arq. Eduarda Flores

¿Qué emociones o atmósferas deberían transmitir los espacios del CEIAP?

Mgt. Jaimmy Vélez

Nuestros espacios deben transmitir calidez humana, afecto, alegría y respeto. También creatividad, juego y aprendizaje activo. Queremos que los niños aprendan disfrutando, en un entorno que respete su individualidad y su ritmo.

Anexo 2

Transcripción de la entrevista a docentes del CEIAP

<https://docs.google.com/document/d/14HWZVrBC6cRJ2AfZ1f4d3sKYIzRMhFKuJ-l7UxzyTyQ/edit?usp=sharing>

En el marco del trabajo de tesis, se realizaron entrevistas a tres docentes del Centro de Educación Inicial CEIAP, con el objetivo de conocer a fondo la dinámica diaria en el aula de niños de 4 años. Las docentes entrevistadas fueron:

Mgst. Sandra Catalina Peñafiel Luna, abreviada como Docente S.P

Mgst. Amaya Alicia Zamora Zamora, abreviada como Docente A.Z

Mgst. Melinda De Lourdes Arpi Zhangallimbay, abreviada como Docente M.A

Por motivos de claridad en la lectura, se utilizaron estas abreviaciones a lo largo del documento.

Entrevista

Arq. Eduarda Flores (tesista):

¿Cómo es la rutina diaria de los niños de cuatro años?

Docente M.A:

Cada persona tiene su ritmo y, yo por lo general, tengo un grupo que llega en buseta, entonces mis chicos tienen un poquito más de oportunidad para socializar y hacer juegos de pares en conjuntos. En mi rutina diaria tenemos el juego libre, luego las actividades iniciales. Después tenemos las horas especiales o, por el contrario, ya empezamos con las actividades programadas. Luego tienen el aseo, un lunch, luego viene el recreo y ya empezamos con horas especiales o actividades programadas. A veces

también hay créditos extra o actividades extracurriculares, eventos o situaciones. Por lo general, cada mes existe una temática o un proyecto. Por eso no siempre estamos en las aulas; estamos en diversas actividades. Aquí nos está pasando peor...

Arq. Eduarda Flores (tesista):

¿Y cuál es la función que cumplen estas pizarras de las emociones y el calendario en la rutina diaria?

Docente S.P:

Bueno, en ese caso, los niños entran a las 7:30 de la mañana. Los padres los vienen a dejar; hay niños que utilizan buseta y otros que los padres traen directamente. Empezamos a trabajar ya desde las 8:30 de la mañana con las actividades iniciales, que incluyen el saludo. Dentro del saludo, nosotros vemos cómo ellos llegan a la escuela ese día, si vienen contentos, tristes, alegres, asustados, qué les ha pasado y cómo están aquí en la escuela. Entonces, ahí en la asistencia —que son los monstruitos de las emociones— cada uno dice: “yo vine feliz porque me pasó esto”, “vine triste porque me pasó esto”, “vine calmado porque estoy así” o “asustado”, o “estoy con iras por esto y por esto”.

Después de esto, igual tenemos en algunos niveles lo que es el calendario, que les ayuda mucho, no solo a los niños con necesidades educativas, sino también a todo el grupo para saber qué actividades vamos a hacer en el día. Iniciamos con el saludo, el calendario, la fecha, irnos al baño y, como decía Ali, diferentes actividades con los profes especiales, ya sea inglés, música, psicomotricidad o yoga. Así es más o menos hasta las 12 del día, porque a partir de las 12, los niños que se van en buseta se retiran. Pero los padres de familia pueden venir a retirarlos hasta la 1:30 de la tarde.

Docente M.A:

Bueno, contando lo que dicen mis compañeras, que ya han abarcado la mayoría, ya que la rutina es muy similar entre todas. Sin embargo, cada profesora tiene su metodología. Como decía Sandrita y Ali, el calendario. Yo me manejo internamente con una agenda diaria donde organizo todas las actividades que vamos a hacer en el día. Yo tengo niños incluidos, y para mí, por ejemplo, con mi niña que necesita realmente una organización, necesito ser bastante prolija en todo lo que son las actividades que vamos a realizar. Eso también me favorece para poder organizarme con los niños.

Como centro, nuestra metodología es trabajar mucho con lo que es el arte, el juego y la naturaleza. Hoy en día estamos dando mucho énfasis a cómo cuidar el medio ambiente y enseñarles a los niños a conservarlo. Por ejemplo, cuando salen a lavar sus manos, les enseñamos la cantidad de agua que tienen que utilizar, lo mismo en el baño. También trabajamos con material de reciclaje. Está dentro de nuestra planificación. Esto ha sido fundamental, porque no solo con material comprado los niños pueden jugar y experimentar. Con el material reciclado, los niños pueden construir a partir de sus experiencias,

imaginación y creatividad. A mi grupo le encanta salir a la naturaleza. A mí también me gusta mucho, y mis clases son muchas veces afuera, obviamente no al 100%, pero salgo con ellos de caminata.

Arq. Eduarda Flores (tesista):

¿Cómo es la rutina diaria de los niños de cuatro años?

Docente M.A:

Cada persona tiene su ritmo, y yo, por lo general, tengo un grupo que llega en buseta. Entonces, mis chicos tienen un poquito más de oportunidad para socializar y hacer juegos de pares en conjunto. Mi rutina diaria: tenemos el juego libre, luego las actividades iniciales, luego tenemos las horas especiales o, por el contrario, ya empezamos con las actividades programadas. Luego tienen el aseo, un lunch, luego viene el recreo y ya empezamos con horas especiales o actividades programadas. A veces también hay créditos extra o actividades extracurriculares, eventos o situaciones. Por lo general, cada mes existe una temática o un proyecto. Por eso no siempre estamos en las aulas; estamos en diversas actividades. Aquí nos está pasando peor...

Arq. Eduarda Flores (tesista):

¿Y cuál es la función que cumplen estas pizarras de las emociones y el calendario en la rutina diaria?

Docente S.P:

Bueno, en ese caso, los niños entran a las 7:30 de la mañana. Hay niños que utilizan buseta y otros que los padres les vienen a dejar. Empezamos a trabajar desde las 8:30 de la mañana con las actividades iniciales, que es el saludo. Y dentro del saludo nosotros tenemos el cómo ellos llegan a la escuela ese día: si es que vienen contentos, tristes, alegres, asustados, qué les ha pasado y cómo están aquí en la escuela. Entonces, nosotros ahí, en la asistencia, que son los monstruitos de las emociones, cada uno dice: "yo vine feliz porque me pasó esto", "yo vine triste porque me pasó esto", "vine calmado porque estoy así", o "asustado", o "estoy con iras por esto y por esto". Después de esto, igual, tenemos en algunos niveles lo que es el calendario. Eso les ayuda mucho, no solo a los niños con necesidades educativas, sino también a todo el grupo para saber qué actividades vamos a hacer en el día. Empezamos desde lo que es el saludo, el calendario, la fecha, irnos al baño y, como decía Ali, también diferentes actividades con los profes especiales, ya sea inglés, música, tenemos psicomotricidad o yoga. Más o menos así, hasta las 12 del día, porque a partir de esa hora la buseta retira a los niños que se van en buseta. Los padres de familia pueden venir a retirarlos hasta la 1:30 de la tarde.

Docente M.A:

Bueno, contando lo que dicen mis compañeras, que ya han abarcado la mayoría, ya que la rutina es muy similar entre todas. Sin embargo, cada profesora tiene su metodología. Como Sandrita decía, y Ali, el calendario... Yo me manejo internamente como una agenda diaria de todas las actividades que vamos

a hacer en el día. Yo tengo niños incluidos, y para mí, por ejemplo, con mi niña que sí necesita realmente una organización, necesito ser bastante prolija en todo lo que son las actividades, porque eso también hasta a mí me favorece para poder organizar, estructurar y organizar con los niños. Como centro, nuestra metodología es trabajar mucho con lo que es el arte, el juego, y trabajar con la naturaleza, muchísimo con la naturaleza. Nosotros, hoy en día, estamos dando mucho énfasis en cómo cuidar el medio ambiente, cómo enseñarles a los niños que conserven el medio ambiente. Cuando salen a lavar su piel, la cantidad de agua que tienen que utilizar, la cantidad de agua que usan en el baño, la misma cosa trabajar con material de reciclaje. Nosotros estamos dentro de nuestra planificación trabajar con material reciclado. Esto ha sido fundamental, porque no solo nos damos cuenta de que, a través del material que se compra afuera, los niños pueden jugar y experimentar vivencias. Pero otra cosa: con el material reciclado los niños pueden construir a partir de sus experiencias que tienen. Van adquiriendo aquí en la escuela y van construyendo de acuerdo a su imaginación y su creatividad, con los juguetes nuevos que realmente nosotros guiamos. Esto nos ha ofrecido muchísimo a nivel de aula. A mi grupo le encanta salir a la naturaleza. Por ejemplo, a mí también me gusta mucho salir a la naturaleza, y mis clases son afuera. Obviamente no al 100%, pero yo salgo con ellos de caminata.

Arq. Eduarda Flores (tesista):

¿Qué tipo de actividades son las que más disfrutan los niños y que les resultan útiles?

Docente S.P:

Nosotros estamos poniendo bastante énfasis en lo que es el reciclaje. Incluso en nuestras aulas tenemos tres tipos de basureros y los niños ya saben. Por ejemplo, tenemos donde es reciclaje de botellas de plástico, cartulinas; el rincón que tengo por allá, por ejemplo, es solamente para papel. Y en el basurero que está junto a la puerta tenemos, en cambio, todo lo que es desechable: comida o papel higiénico que utilizan para limpiarse la nariz. Entonces, ahora sí estamos poniendo bastante énfasis en el cuidado del planeta en general. En las planificaciones trabajamos bastante para que no estén solo dentro del aula o en lo que es la mesa. Hay actividades al aire libre, inclusive tenemos la sala de arte, donde salimos a hacer alguna manualidad o actividad, y también la biblioteca. Igual, a los niños les gusta mucho lo que es la lectura, que les lean e inventen cuentos. Por lo tanto, tenemos varias salas donde los niños salen y no permanecen solo dentro del aula.

Docente A.Z:

Cada profesor, cada grupo es diferente. Mis niños son bastante activos, son bastante dinámicos. Entonces, lo que más les interesa es el juego dinámico, el juego de roles, el juego realmente de hacer dinámicas de ese tipo de cosas. Y como decían las compañeras, al salir, el disfrute de la naturaleza. Pero ellos son completamente dinámicos. Yo también tengo que tener una rutina de actividades súper fuerte para que ellos también hasta bajen su intensidad. Aparte de toda la rutina, que es súper importante,

después de eso tenemos los juegos de manipulación, los juegos sedantes, donde ellos manipulan rompecabezas, fichas, plastilinas y todo ese tipo de cosas más, de lo que ya han comentado mis compañeras.

Arq. Eduarda Flores (tesista):

¿Cómo es la rutina diaria de los niños de cuatro años?

Docente M.A:

Cada persona tiene su ritmo. Yo, por lo general, tengo un grupo que llega en buseta, así que mis chicos tienen un poquito más de oportunidad para socializar y hacer juegos de pares en conjunto. En mi rutina diaria tenemos juego libre; luego, las actividades iniciales; después vienen las horas especiales o, por el contrario, empezamos con las actividades programadas. Luego realizan el aseo, toman un lunch, tienen recreo y continuamos con horas especiales o actividades programadas. A veces hay créditos extra o actividades extracurriculares, eventos o situaciones particulares. Por lo general, cada mes existe una temática o proyecto, por lo que no siempre estamos en el aula; participamos en diversas actividades.

Arq. Eduarda Flores (tesista):

¿Y cuál es la función que cumplen las pizarras de las emociones y el calendario en la rutina diaria?

Docente S.P:

Los niños entran a las 7:30 a. m. Algunos llegan en buseta y otros con sus padres. A las 8:30 a. m. iniciamos con el saludo: allí revisamos cómo llegan—si están contentos, tristes, calmados o asustados—usando los monstruitos de las emociones. Cada uno cuenta: “vine feliz porque...”, “vine triste porque...”, etc. Luego, en algunos niveles, usamos el calendario, que les ayuda a todo el grupo (no solo a quienes tienen necesidades educativas) a saber qué actividades haremos durante el día. Tras el saludo y el calendario vienen la fecha, la ida al baño y las actividades con los profesores especiales (inglés, música, psicomotricidad o yoga). A las 12:00 p. m. la buseta recoge a quienes la usan; los padres pueden retirar al resto hasta la 1:30 p. m.

Docente M.A:

La rutina es muy similar entre todas; sin embargo, cada profesora tiene su metodología. Yo manejo una agenda diaria para organizar cada actividad, especialmente porque tengo niños incluidos y necesito estructurar todo con detalle. Como centro, trabajamos mucho con arte, juego y naturaleza. Enfatizamos el cuidado del medioambiente: control del agua cuando se lavan las manos o van al baño, uso de material reciclado, etc. El material reciclado permite que los niños construyan a partir de su imaginación y creatividad. A mi grupo le encanta salir a la naturaleza y, aunque no siempre estemos afuera, solemos hacer caminatas.

Arq. Eduarda Flores (tesista):

¿Qué tipo de actividades son las que más disfrutan los niños y que les resultan útiles?

Docente S.P:

Ponemos bastante énfasis en el reciclaje. En cada aula hay tres basureros: uno para botellas de plástico y cartulinas, otro solo para papel y un tercero para desechos (comida o papel higiénico). Trabajamos el cuidado del planeta, actividades al aire libre y salimos a la sala de arte o a la biblioteca. A los niños les encanta que les lean e inventar cuentos, por lo que no permanecen únicamente en el aula.

Docente A.Z:

Mis niños son muy activos y dinámicos. Les interesa el juego de roles y las dinámicas grupales, además del disfrute de la naturaleza. Necesitan una rutina de actividades muy marcada para regular su intensidad. Luego vienen los juegos de manipulación (rompecabezas, fichas, plastilina), que son juegos más sedantes.

Arq. Eduarda Flores (tesista):

¿Cómo logran equilibrar las actividades más académicas con las dinámicas?

Docente M.A:

El calendario y la agenda son esenciales. Canalizamos las emociones con el “Monstruo de las emociones”. Si un niño viene con algún problema, realizamos actividades grupales o individuales, como yoga o ejercicios de respiración. Con una niña que tiene mayores dificultades uso material sensorial, por ejemplo la “botella de la calma”: llenamos una botella con agua, un poco de pintura y texturas; eso la tranquiliza y nos permite retomar las actividades.

Docente S.P:

Debemos prepararles para primero de básica, donde el énfasis ya no es tanto el juego sino el aprendizaje. Desde diciembre empezamos a introducir evaluaciones: cuadernillos, trabajo en hoja A4 y cómo sentarse correctamente. Les acostumbramos poco a poco al trabajo en mesa.

Docente A.Z:

Todos tenemos niños incluidos, así que usamos agendas diarias con la rutina muy clara. Eso les da seguridad.

Docente S.P:

En el calendario hay una tarjeta que dice “trabajo en mesa”. Ellos saben que, cuando aparece, deben venir a la mesa y trabajar.

Docente M.A:

Yo suelo interrumpir la agenda cuando mis niños con mayores dificultades necesitan una pausa: hacemos una canción, un juego corto y luego retomamos.

Recursos didácticos

Arq. Eduarda Flores (tesista):

¿Qué opinan de los recursos didácticos con los que cuentan actualmente?

Docente S.P:

Son bastante buenos, aunque sería ideal contar con más tecnología: proyectores en cada aula, pantallas interactivas... Ahora debemos bajar el proyector y conectar la computadora cada vez que lo usamos. En material tangible sí estamos bien.

Docente M.A:

Mucho depende de la intencionalidad que dé el niño al juguete. A veces se pelean por algo encontrado en el piso, y eso es una oportunidad para crear una actividad. Sin embargo, los niños tienen nuevos intereses; sería útil mejorar la conexión a Internet para aprovechar mejor los recursos tecnológicos. También trabajamos mucho en el huerto: enseñamos a reciclar cáscaras y sembrar semillas, incluso llevarlas a casa para que crezcan allí.

Docente S.P:

Sí, en cada aula participamos en la siembra y el cuidado del huerto.

Arq. Eduarda Flores (tesista):

Al ver que tenemos espejos dentro de todas las aulas, ¿cómo se manejan para que no se vuelvan un foco de interrupción?

Docente M.A:

Somos más los adultos quienes nos distraemos. Para ellos es como cualquier otro material; más bien resulta beneficioso.

Docente A.Z:

El espejo refuerza aspectos cognitivos y depende de cómo se maneje. No lo ven como un distractor, sino como un recurso más.

Arq. Eduarda Flores (tesista):

Y sobre los rincones, ¿cuál es su principal función para los niños?

Docente M.A:

Los niños aprenden a través del juego. En mi aula a veces pido fichas a otros cursos para ofrecerles variedad: quienes quieran van al rincón de casita, al de construcción, etc. Rotamos según sus intereses. Es clave que trabajemos normas y reglas para que puedan jugar en todos los rincones.

Docente S.P:

Nos sirve para evaluar: vemos la empatía entre amigos, la creatividad con fichas o torres y la motricidad fina. Les encanta, incluso el rincón de lectura; aunque no sepan leer, inventan historias a partir de las imágenes.

Docente A.Z:

Pueden ir al rincón que deseen, pero observamos que no se quedan siempre en el mismo. Aprenden a socializar, negociar y compartir.

Arq. Eduarda Flores (tesista):

¿Cómo influye el ambiente en los niños respecto a la luz, el color y la temperatura?

Docente M.A:

Tengo una niña a la que le molesta el ruido. Si es muy fuerte, se cubre los oídos y grita. Trabajamos constantemente con imágenes recordando “bajemos la voz”, “no gritar”, “hablar por turnos”. Cuando se desregula, usamos material sensorial o salimos al exterior; a veces los padres le ponen audífonos para atenuar el ruido.

Docente A.Z:

La mayoría de las aulas tiene paredes blancas. Evitamos colores muy saturados porque pueden distraer a algunos niños. Añadimos detalles solo cuando tienen un objetivo pedagógico y cambiamos la decoración cada mes según la temática.

Docente A.Z (añade):

Como recomendación, mantener paredes claras permite modificar la ambientación sin saturarla y ayuda a que los niños no se sobreestimen.

}

Anexo 3:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1yUG_wRhzmZMgfMXBnga7V4ErN1-Hi_lXDI6dYxtUs/edit?gid=657903989#gid=657903989

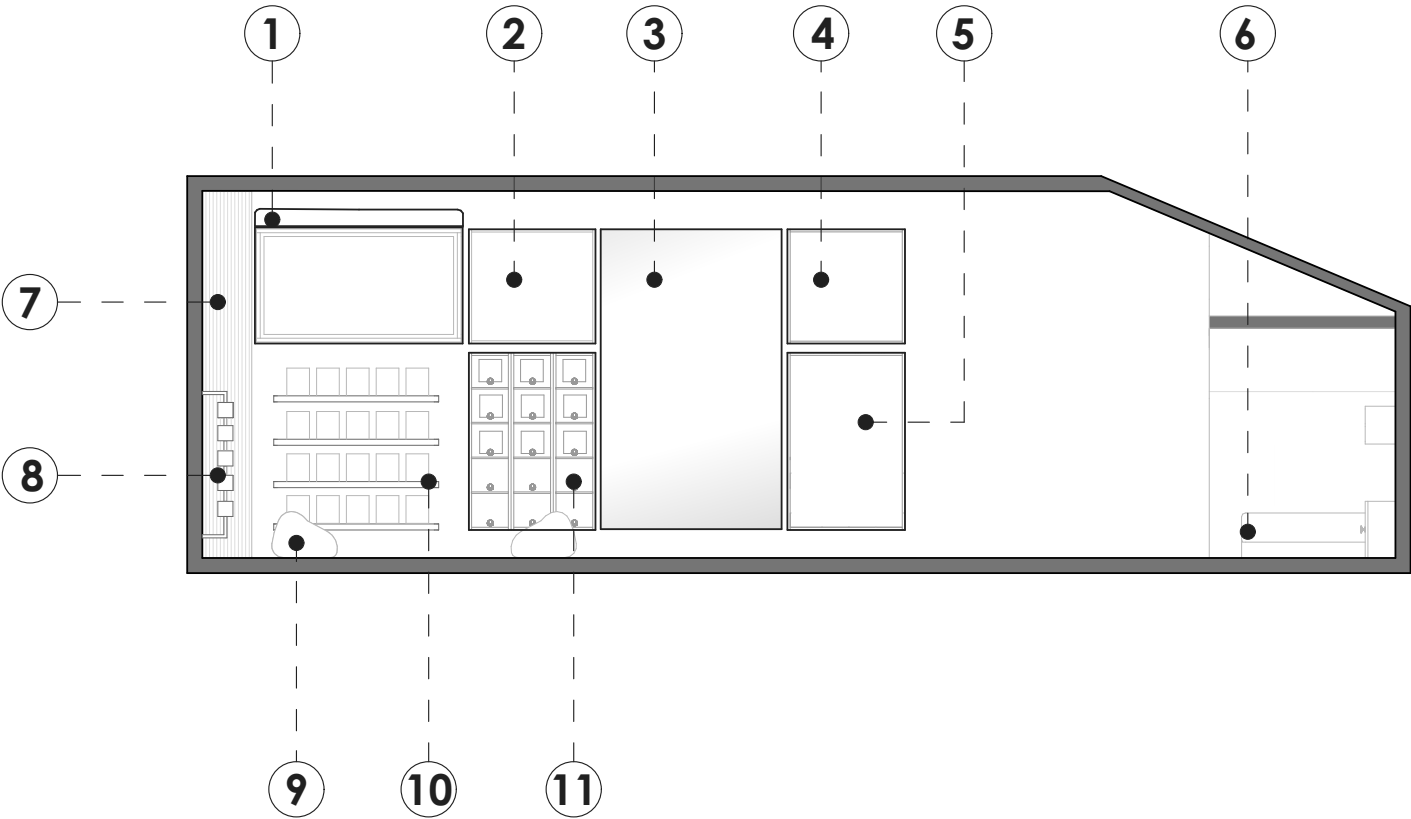
Anexo 4:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1O5sVnk_BIHclPonS0EqZRQwpf68Mdc__5b8bEzSJ2DI/edit?gid=0#gid=0

Anexo 5:

Presupuesto Aulas CEIAP

Alzado SUR referencia	ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL Escala	1:50
-----------------------	--	------



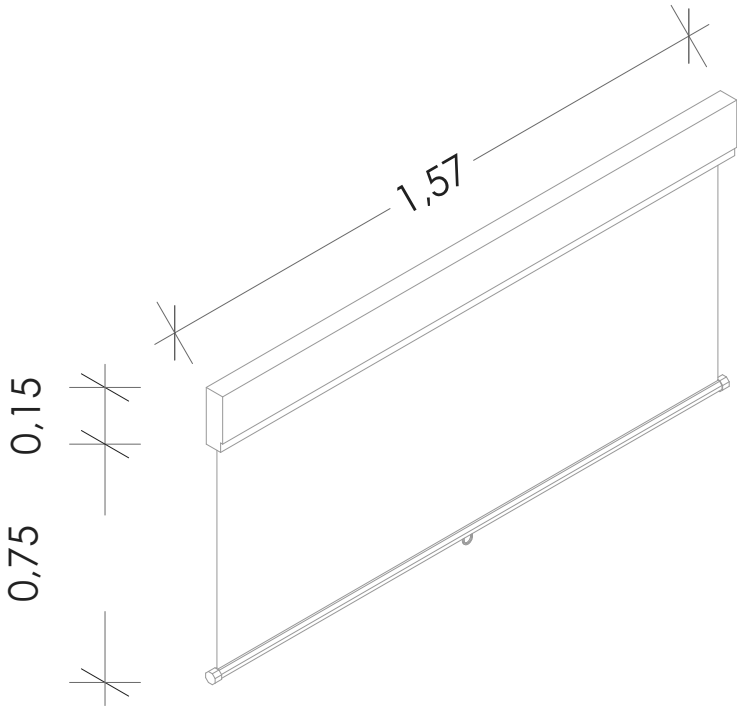
#	Descripción	PG	PRECIO
1	Cortina plegable con motor	2	\$257,66
2	Almacenaje 01	3	\$62,00
3	Espejo	4	\$90,00
4	Almacenaje 02	5	\$72,00
5	Almacenaje 03	6	\$138,00
6	Colchón, Base y Accesorios	7	\$112,00
7	Panelado	8	\$232,11
8	Juego cubos	9	\$393
9	Sillón tipo Puff	10	\$143,00
10	Librero	11	\$153,00
11	Juego de pared 01	11	\$140,00
TOTAL			\$1.792,77

Presupuesto Aulas CEIAP

Cortina plegable con motor

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL
Escala

1:20



Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Cortina tipo roller con Perfil de aluminio Con motor y control remoto Con contrapeso en la parte inferior Tela de la cotina tipo teijo blackout	m2	1,04	\$222,66
Instalación de cableado	ml	1	\$35,00
Total Precio Ofertado			\$257,66

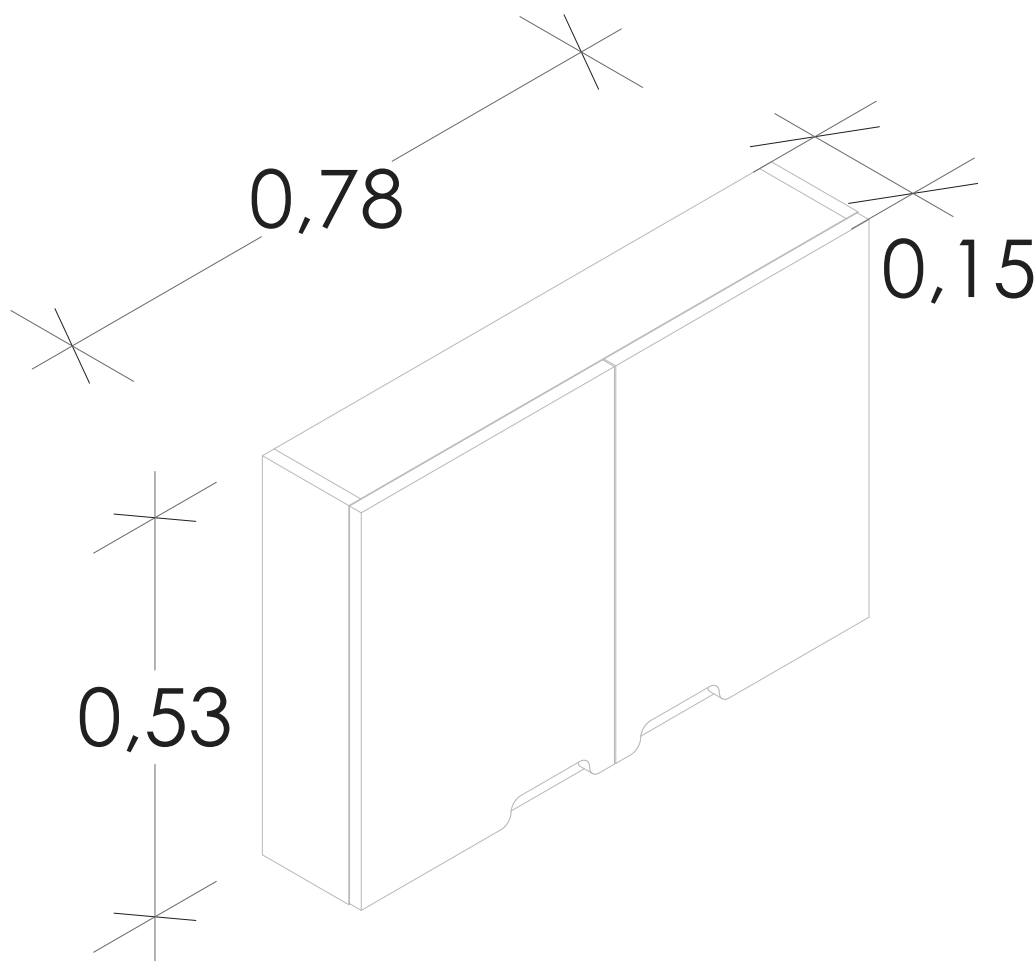
Presupuesto Aulas CEIAP

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL

Almacenaje 01

Escala

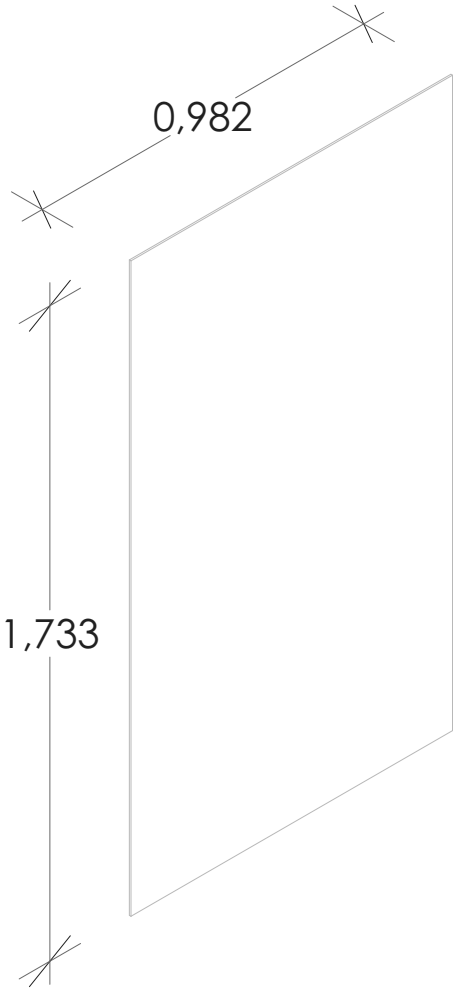
1:10



Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Armario empotrado de pared con melamina Doble puerta batiente con rebaje tipo ondulado y bisagras cazoleta Revestimiento de puertas con corcho de 50 mm	unidad	1	\$55,00
Instalación y transporte			\$8,00
Total Precio Ofertado			\$62,00

Presupuesto Aulas CEIAP

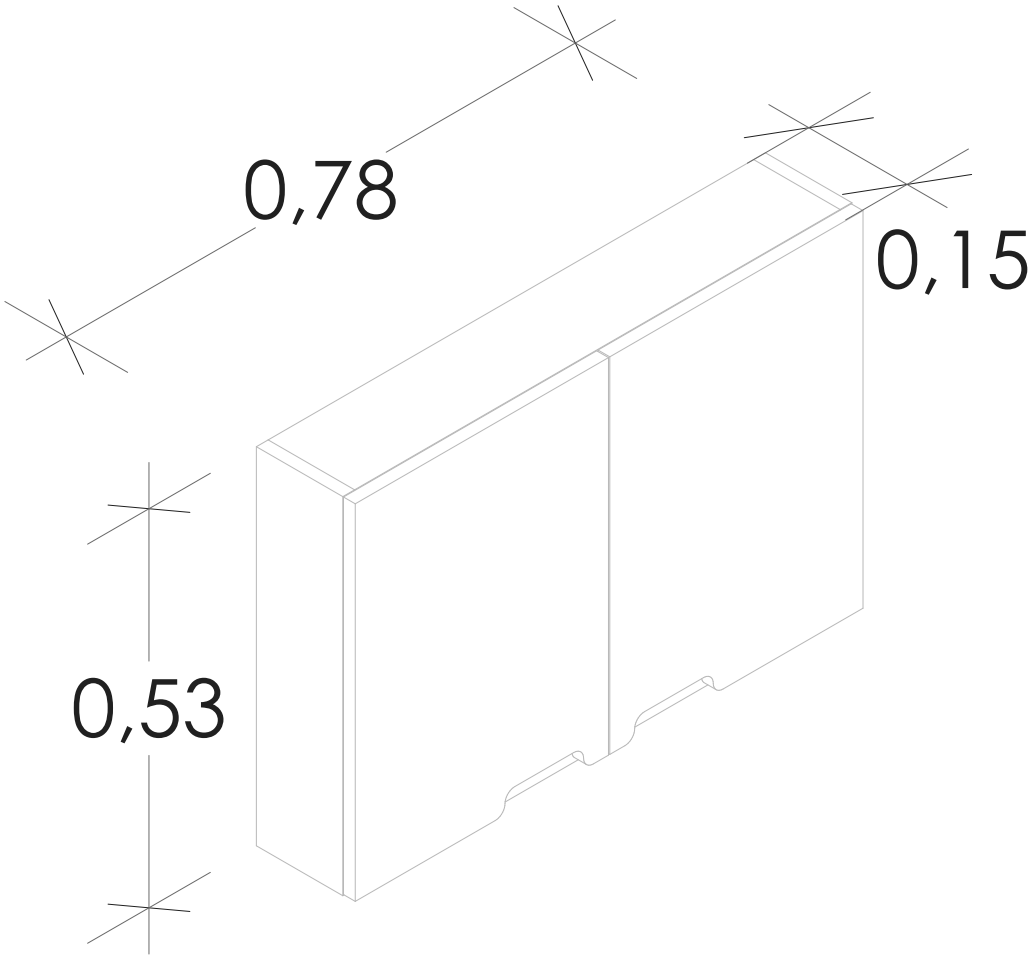
Espejo	ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL Escala	1:20
--------	--	------



Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Espejo de 5mm de espesor	unidad	1	\$75,00
Instalación y transporte			\$15,00
Total Precio Ofertado			\$90,00

Presupuesto Aulas CEIAP

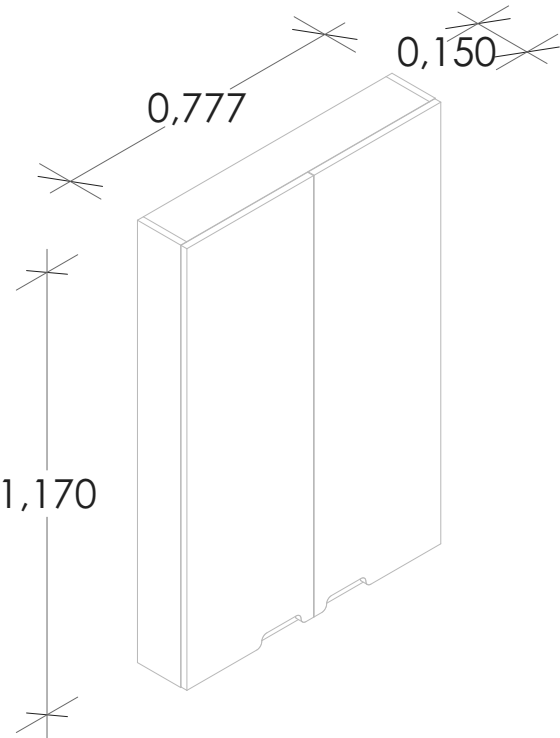
Almacenaje 02	ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL Escala	1:10
---------------	--	------



Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Armario empotrado de pared con melamina Doble puerta batiente con rebaje tipo ondulado y bisagras cazoleta Revestimiento de lámina de acero galvanizado delgado de calibre 24	unidad	1	\$65,00
Instalación y transporte			\$8,00
Total Precio Ofertado			\$72,00

Presupuesto Aulas CEIAP

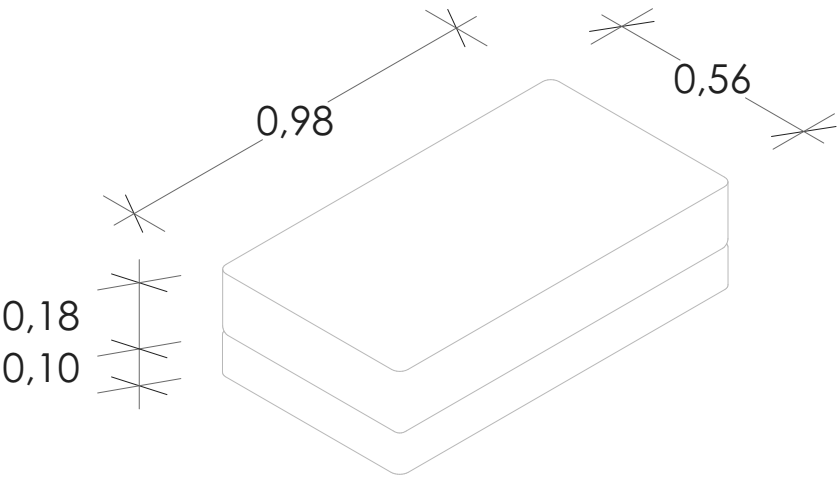
Almacenaje 03	ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL Escala	1:20
---------------	--	------



Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Armario empotrado de pared con melamina Doble puerta batiente con rebaje tipo ondulado y bisagras cazoleta Revestimiento de lámina de acero galvanizado delgado de calibre 24	unidad	1	\$130,00
Instalación y transporte			\$8,00
Total Precio Ofertado			\$138,00

Presupuesto Aulas CEIAP

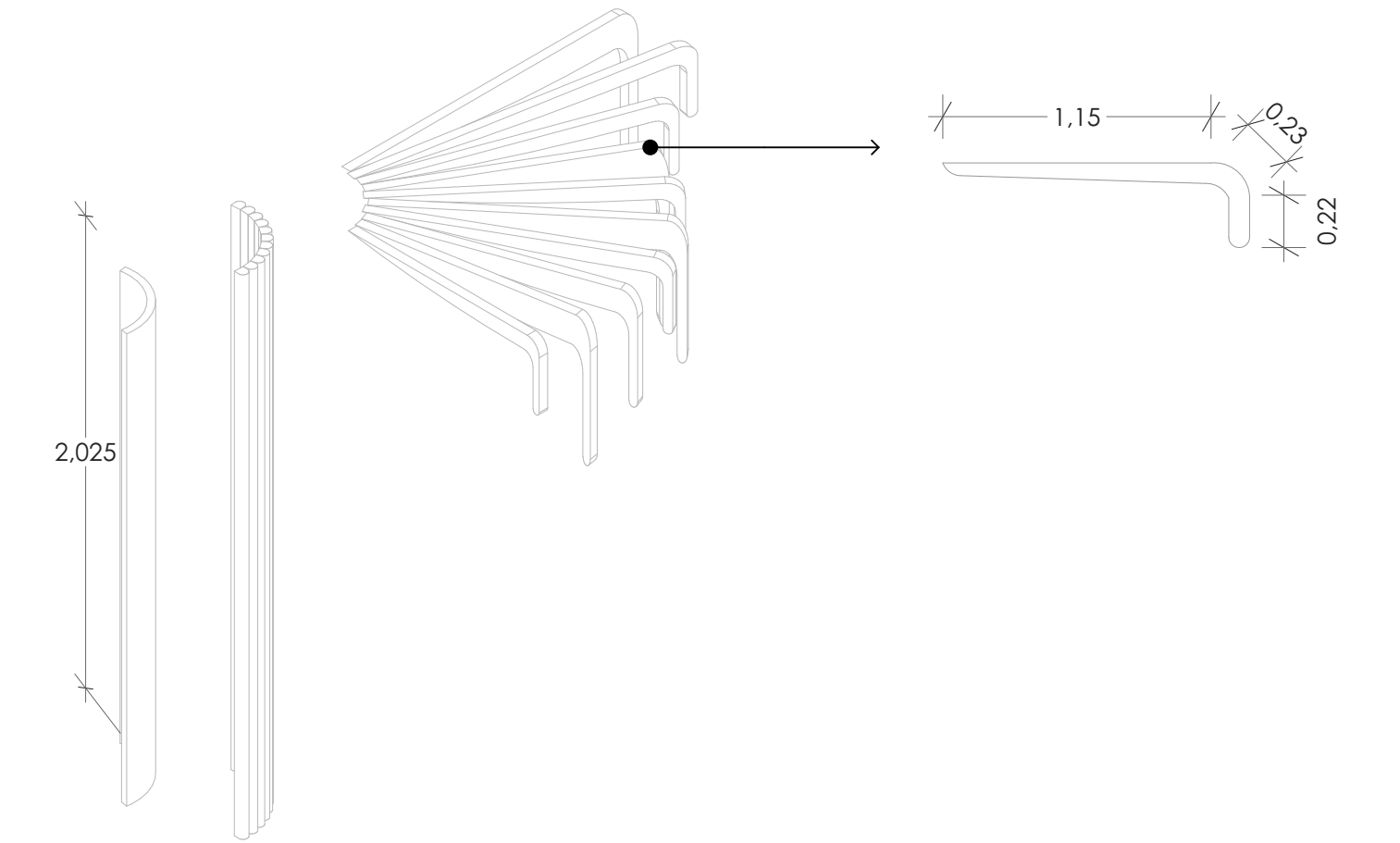
Colchón, Base y Accesorios	ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL Escala	1:20
----------------------------	--	------



Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Eponja de 20 cm nivel de firmeza medio, con forro			\$25,00
Base de cama			\$55,00
2 almohadas y cobertor			\$25,00
Instalación y transporte			\$8,00
Total Precio Ofertado			\$112,00

Presupuesto Aulas CEIAP

Panelado flexible	ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL Escala	1:30
-------------------	--	------

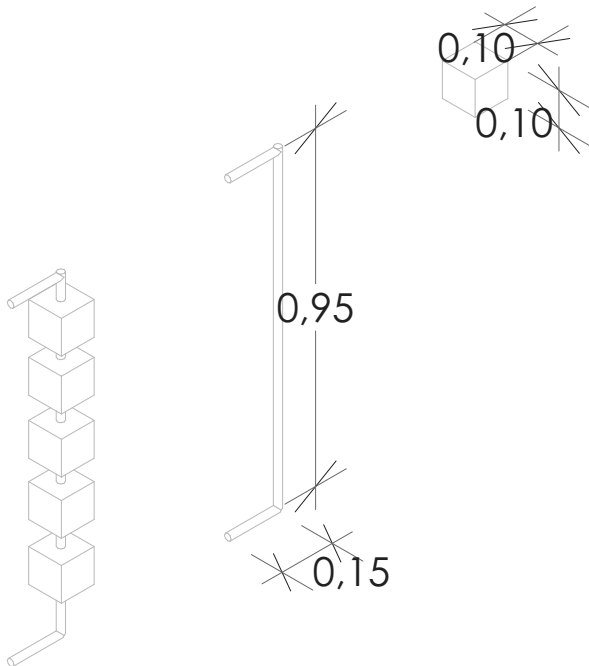


Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Panel de gypsum con anclaje tipo steel freaming	m2	1,22	\$19,52
Panelado tipo wpc flexible	Plancha	1	\$32,59
Decorado de madera con formas irregulares	Pieza	10	\$90,00
Instalación y transporte			\$90,00
Total Precio Ofertado			\$232,11

Presupuesto Aulas CEIAP

Juego de cubos

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL
Escala 1:20



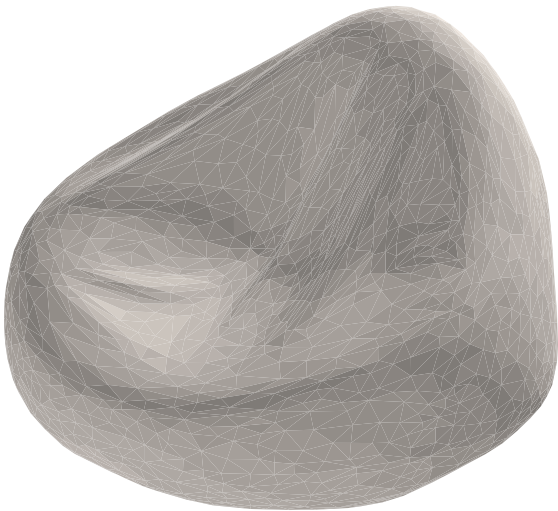
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Cubos de mdf con vinil decorativo Tubos de 2x2 cm para estructura de juegos Fijaciones para pared y anclaje de cubos	Unidad	3	\$384,00
Instalación y transporte			\$45,00
Total Precio Ofertado			\$393

Presupuesto Aulas CEIAP

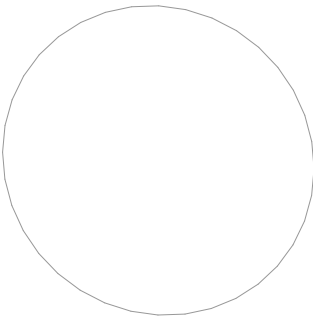
Sillon tipo Puff

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL
Escala

1:10



0,41



Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Sillón tipo puff, relleno con bolas de poliestireno y recubierto con cuerina color beige	Unidad	3	\$138,00
Instalación de cableado			\$5,00
Total Precio Ofertado			\$143,00

Presupuesto Aulas CEIAP

Librero	ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL Escala	1:10
---------	--	------



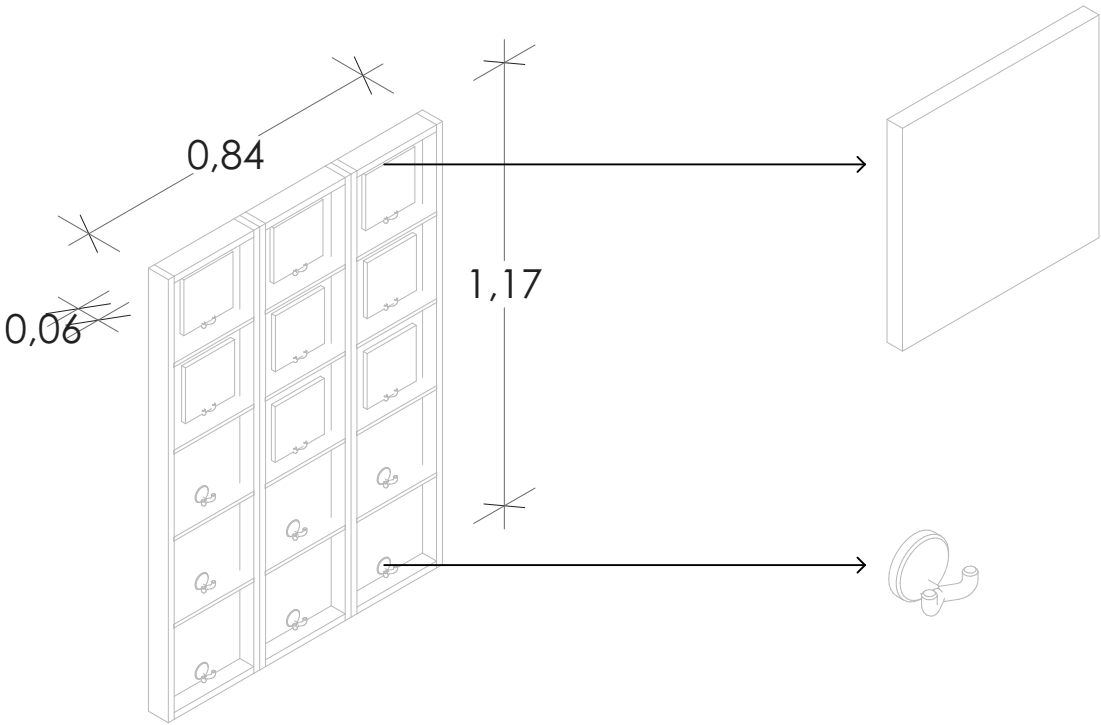
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Tira de madera de melamina clara con cantos, arqueados en los boderdes laterales, de espesor de 80 mm	Unidad	3	\$138,00
Instalación de cableado			\$15,00
Total Precio Ofertado			\$153,00

Presupuesto Aulas CEIAP

Juego pared 01

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL
Escala

1:5, 1:20



Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Elemento tipo armario empotrado de melamina, con 4 divisiones internas horizontales y 3 verticales 15 piezas cuadradas de mdf de 40 mm forrado con vinil decorativo 15 piezas tipo gancho			\$120,00
Instalación y transporte			\$20,00
Total Precio Ofertado			\$140,00

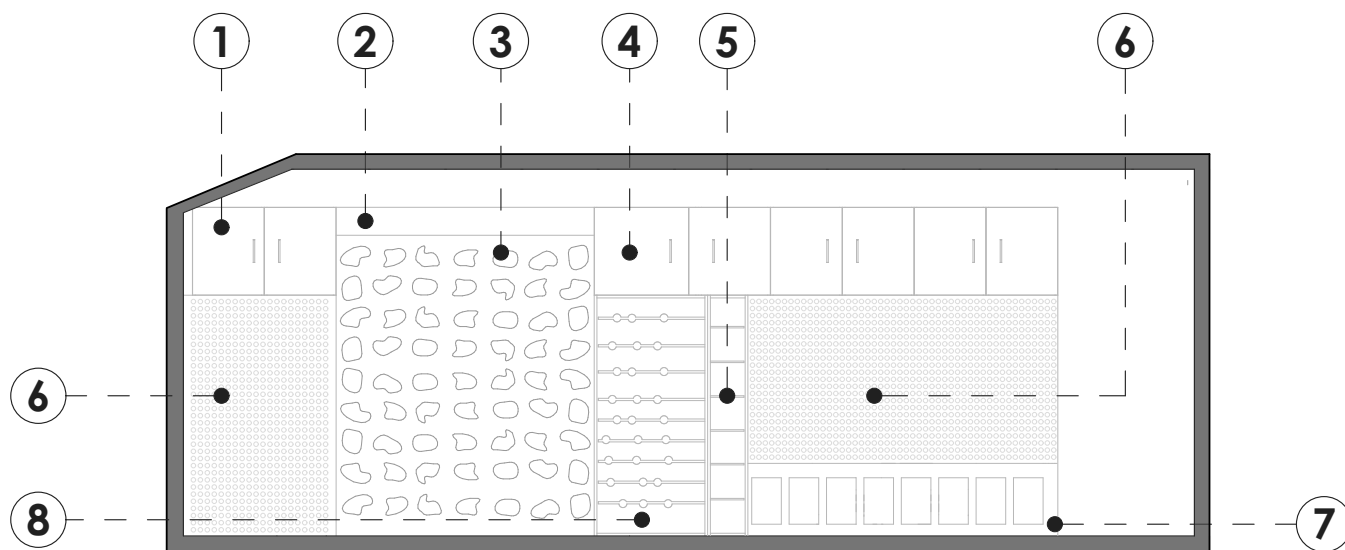
Presupuesto Aulas CEIAP

Alzado NORTE referencia

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL

Escala

1:50



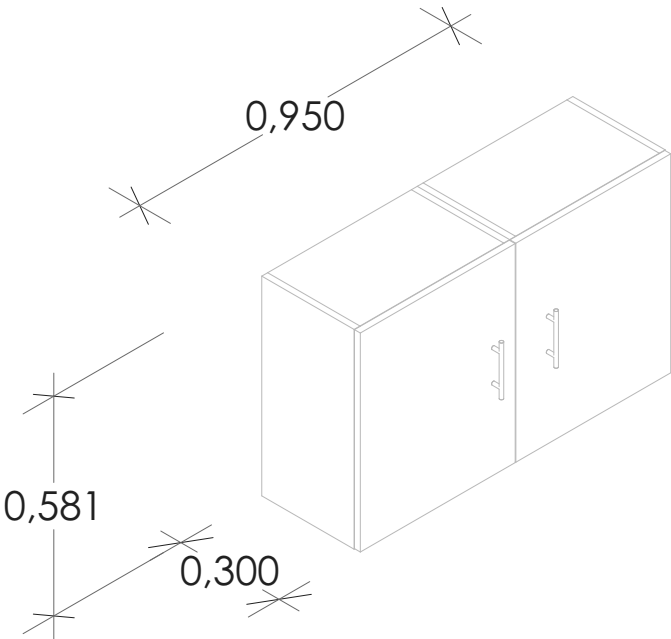
#	Descripción	PG	PRECIO
1	Almacenaje 04	14	\$282,11
2	Almacenaje para telón de proyector	15	\$146,63
3	Juego de escalada	16	\$345,63
4	Almacenaje 05	17	\$475,36
5	Almacenaje 06	18	\$160,00
6	Panel de madera perforado	19	\$254,00
7	Almacenaje 07	20	\$330,00
8	Juego de esferas	21	\$295,00
TOTAL			\$2.288,73

Presupuesto Aulas CEIAP

Almacenaje 04

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL
Escala

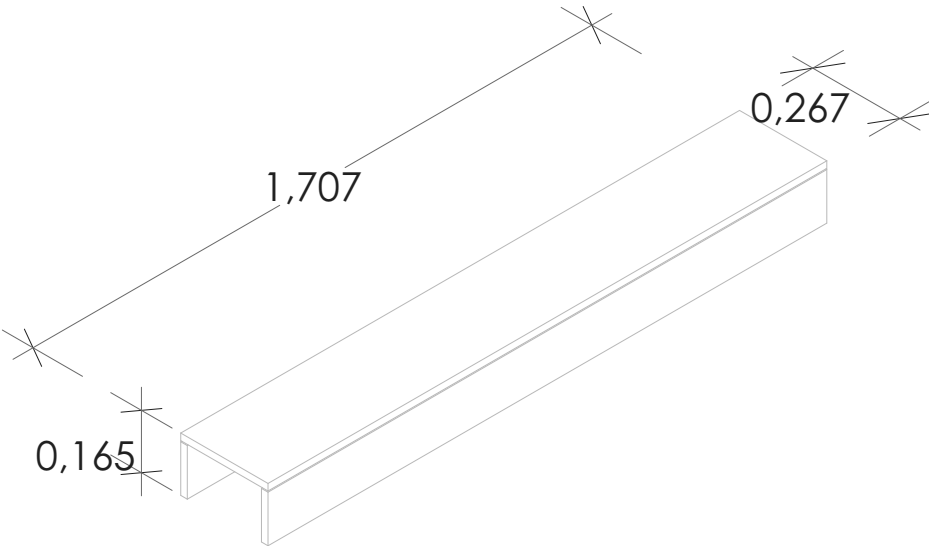
1:20



Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Armario empotrado de pared con melamina Doble puerta batiente y bisagras cazoleta			\$232,11
Instalación y transporte			\$50,00
Total Precio Ofertado			\$282,11

Presupuesto Aulas CEIAP

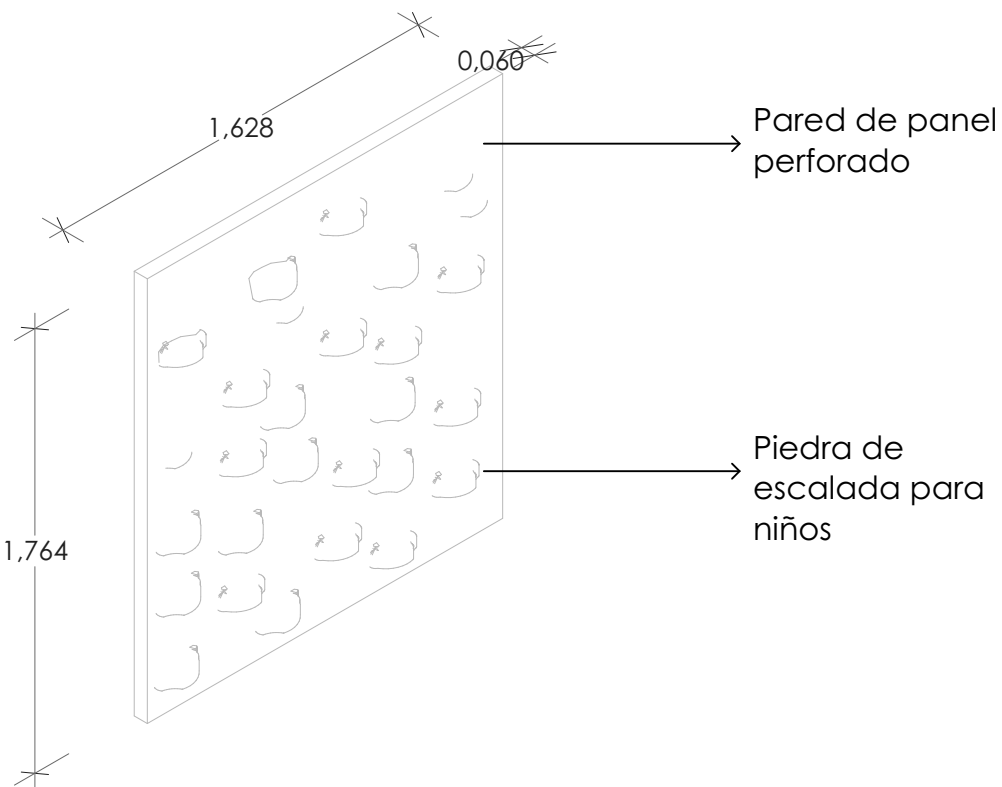
Almacenaje para telón de proyector	ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL Escala	1:20
------------------------------------	--	------



Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Armario empotrado de pared con melamina para ocultar telar de proyector Telar de proyector			\$96,63
Instalación y transporte			\$50,00
Total Precio Ofertado			\$146,63

Presupuesto Aulas CEIAP

Juego de escalda	ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL Escala	1:30
------------------	--	------

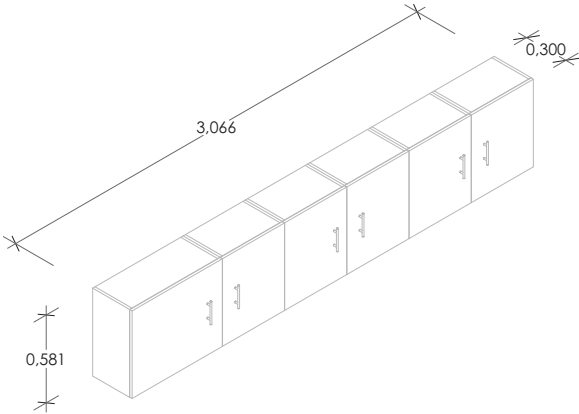


Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Pared de escalada con panle de perforaciones			\$295,28
Instalación y transporte			\$50,00
Total Precio Ofertado			\$345,63

Presupuesto Aulas CEIAP

Almacenaje 05

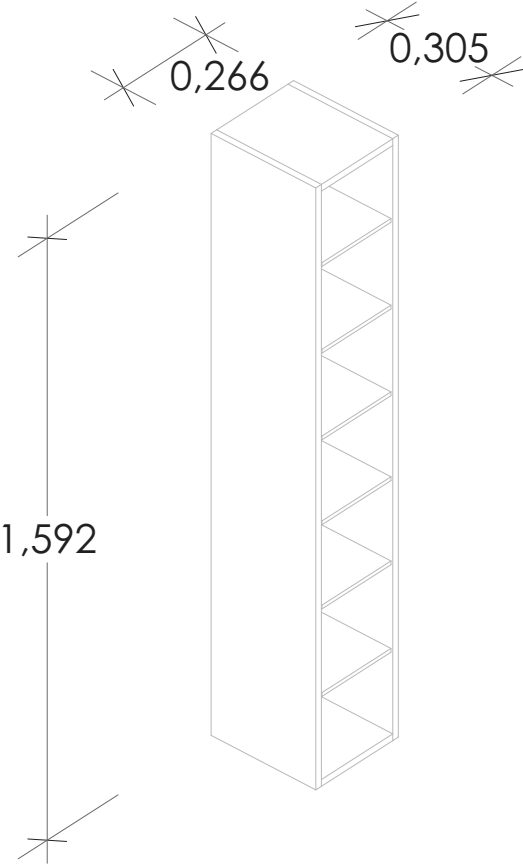
ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL
Escala 1:50



Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Armario empotrado de pared con melamina Triple de puerta batiente doble y bisagras cazoleta			\$425,36
Instalación y transporte			\$50,00
Total Precio Ofertado			\$475,36

Presupuesto Aulas CEIAP

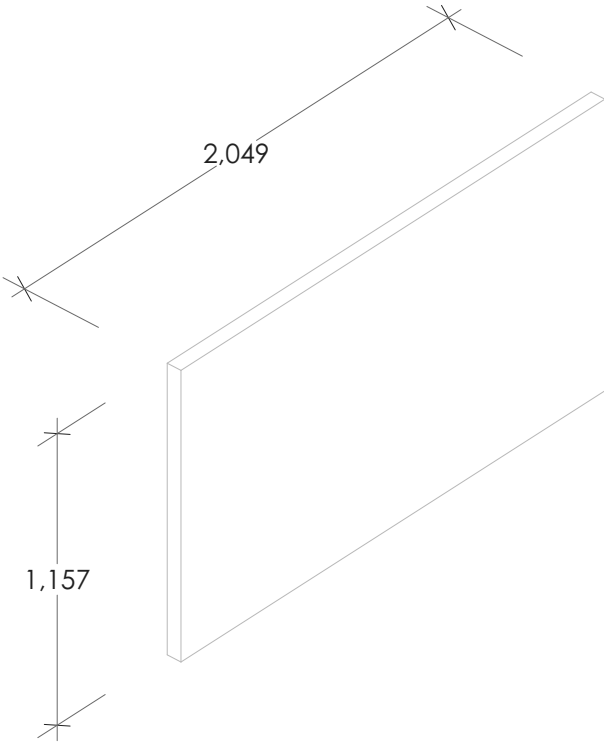
Almacenaje 06	ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL Escala	1:20
---------------	--	------



Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Armario empotrado de pared con melamina Con 7 particiones horizontales			\$110,00
Instalación y transporte			\$50,00
Total Precio Ofertado			\$160,00

Presupuesto Aulas CEIAP

Panel de madera perforado	ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL Escala	1:30
---------------------------	--	------

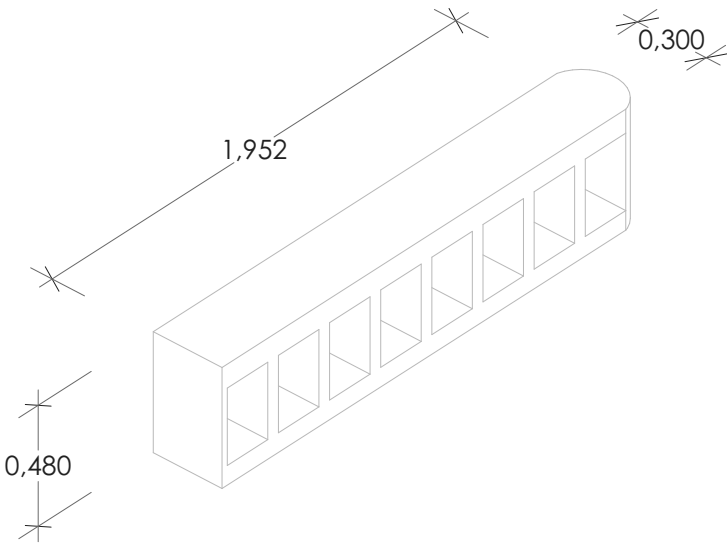


Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Panelado perforado de 60mm			\$204,00
Instalación y transporte			\$50,00
Total Precio Ofertado			\$254,00

Presupuesto Aulas CEIAP

Almacenaje 07

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL
Escala 1:30

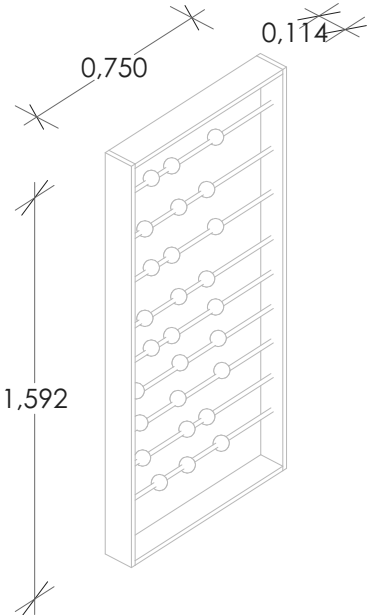


Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Armario empotrado de pared con melamina Con 8 particiones verticales			\$280,00
Instalación y transporte			\$50,00
Total Precio Ofertado			\$330,00

Presupuesto Aulas CEIAP

Juego de esferas

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL
Escala 1:30

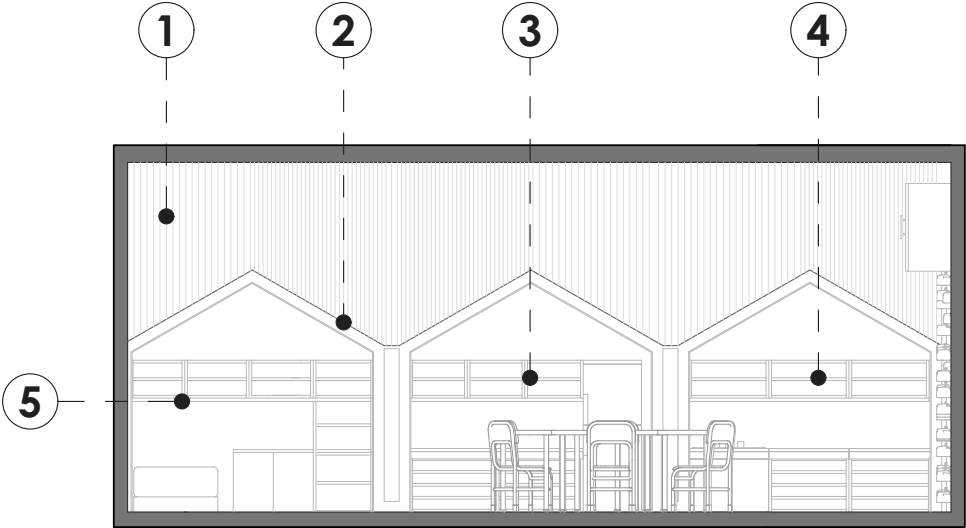


Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Juego de esferas			\$245,00
Instalación y transporte			\$50,00
Total Precio Ofertado			\$295,00

Presupuesto Aulas CEIAP

Alzado ESTE referencia

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL
Escala 1:50

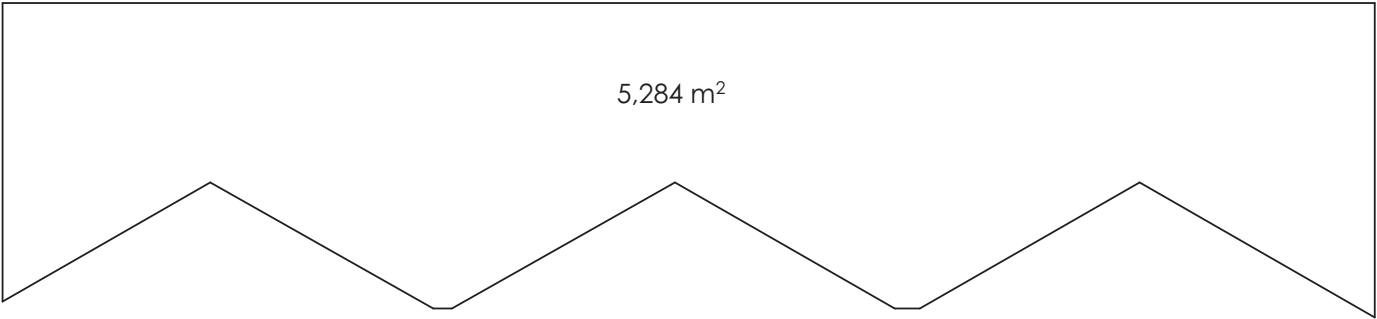


#	Descripción	PG	PRECIO
1	Panelado de madera	23	\$156,36
2	Estructura de casita	24	\$1.255,36
3	Almacenaje 08	25	\$375,50
4	Almacenaje 09	26	\$462,45
5	Almacenaje 10	27	\$360,20
TOTAL			\$2.269,87

Presupuesto Aulas CEIAP

Panelado de madera wpc

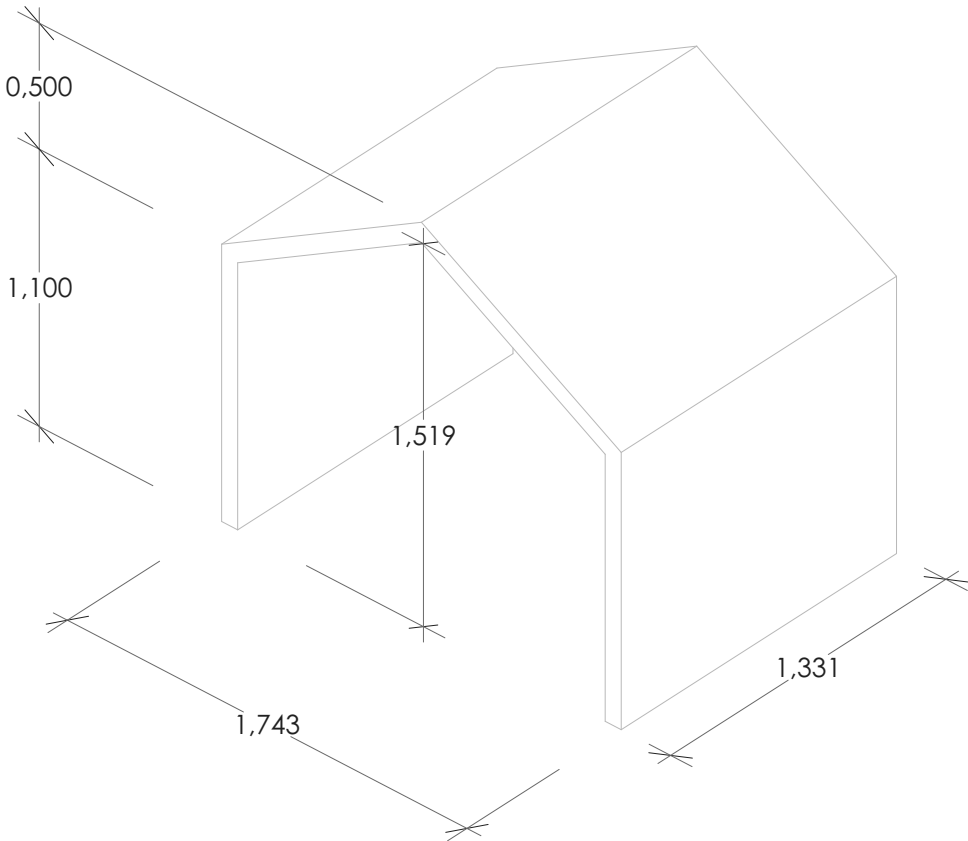
ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL
Escala 1:30



Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Panelado de madera			\$106,35
Instalación y transporte			\$50,00
Total Precio Ofertado			\$156,36

Presupuesto Aulas CEIAP

Casita	ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL Escala	1:30
--------	--	------



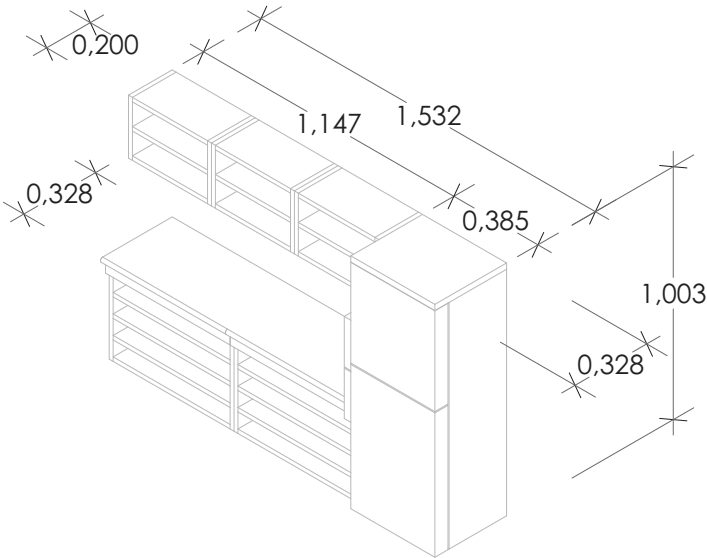
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Estructura de juego casita		3	\$1.205,36
Instalación y transporte			\$50,00
Total Precio Ofertado			\$1.255,36

Presupuesto Aulas CEIAP

Almacenamiento 08

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL
Escala

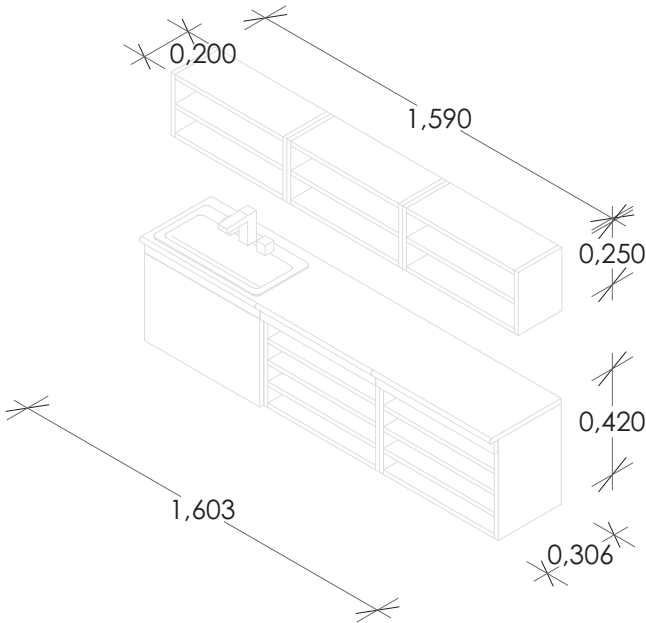
1:30



Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Almacenamineto de juegos			\$325,50
Instalación y transporte			\$50,00
Total Precio Ofertado			\$375,50

Presupuesto Aulas CEIAP

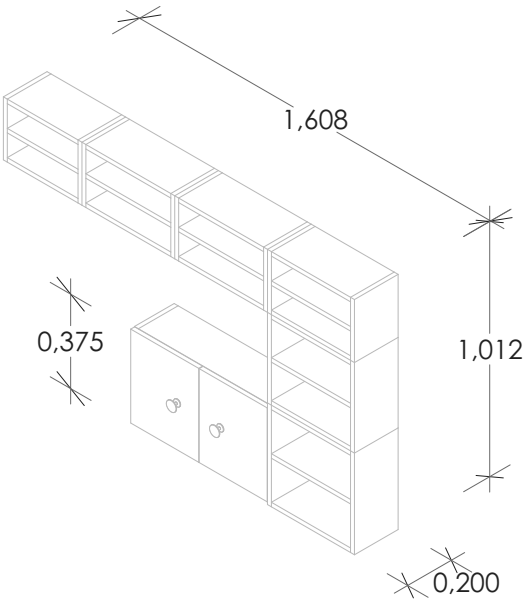
Almacenamineto 09	ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL Escala	1:30
-------------------	--	------



Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Almacenamineto de juegos			\$312,45
Instalación y transporte			\$50,00
Total Precio Ofertado			\$462,45

Presupuesto Aulas CEIAP

Almacenamiento 10	ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL Escala	1:30
-------------------	--	------

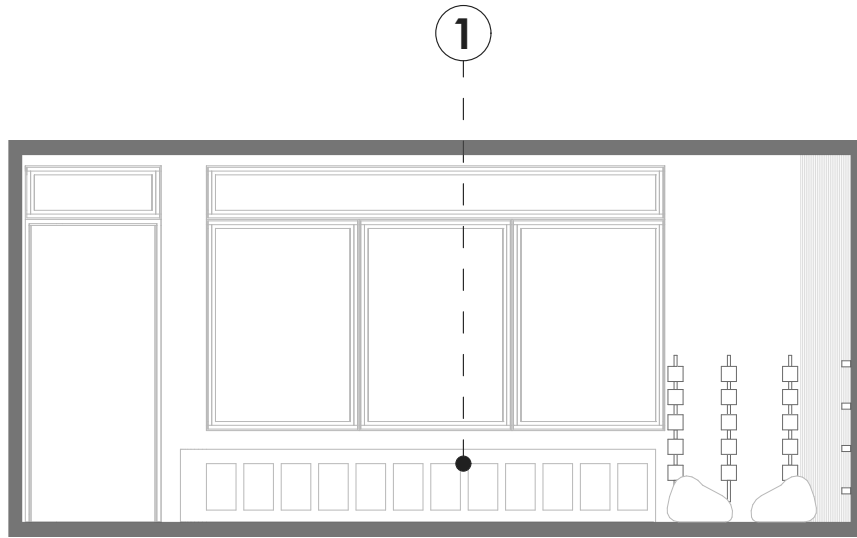


Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Almacenamiento de juegos			\$310,20
Instalación y transporte			\$50,00
Total Precio Ofertado			\$360,20

Presupuesto Aulas CEIAP

Alzado OESTE referencia

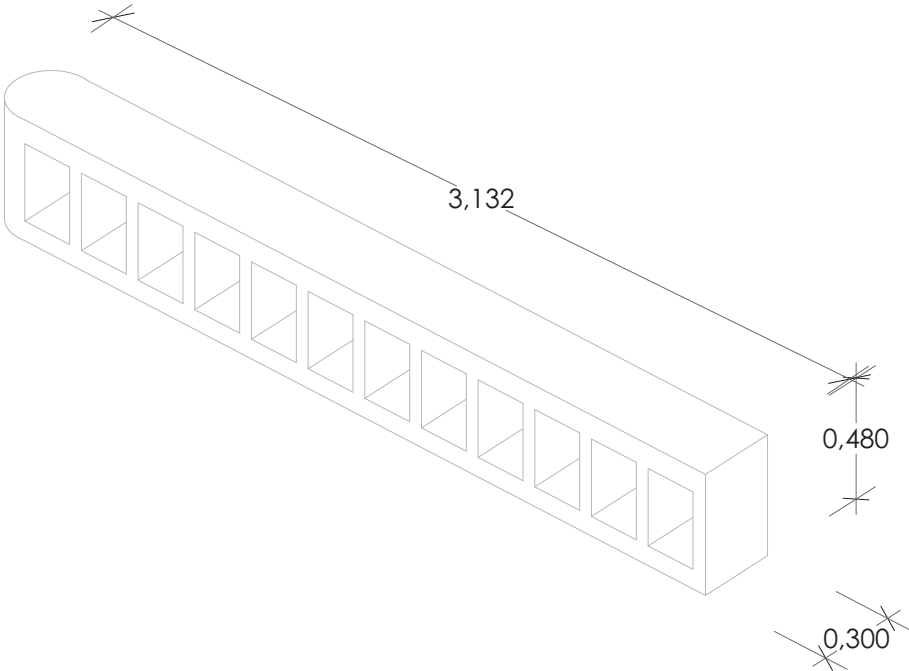
ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL	
Escala	1:50



#	Descripción	PG	PRECIO
1	Almacenaje 11	29	\$410,00
TOTAL			\$410,00

Presupuesto Aulas CEIAP

ALMACENAJE 01	ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL Escala	1:30
---------------	--	------



Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Armario empotrado de pared con melamina Con 12 particiones verticales			\$360,00
Instalación y transporte			\$50,00
Total Precio Ofertado			\$410,00

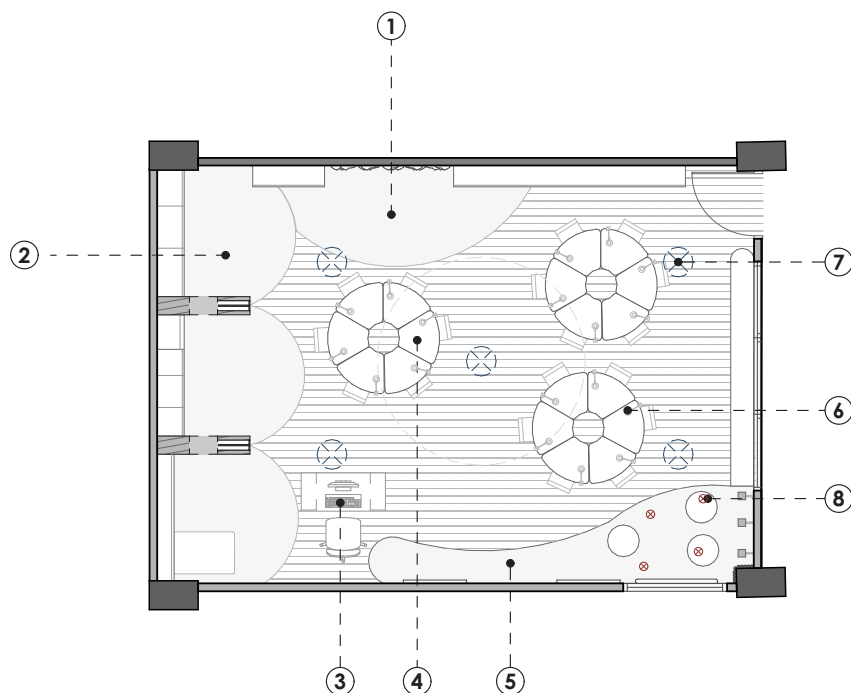
Presupuesto Aulas CEIAP

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL

Planta referencia

Escala

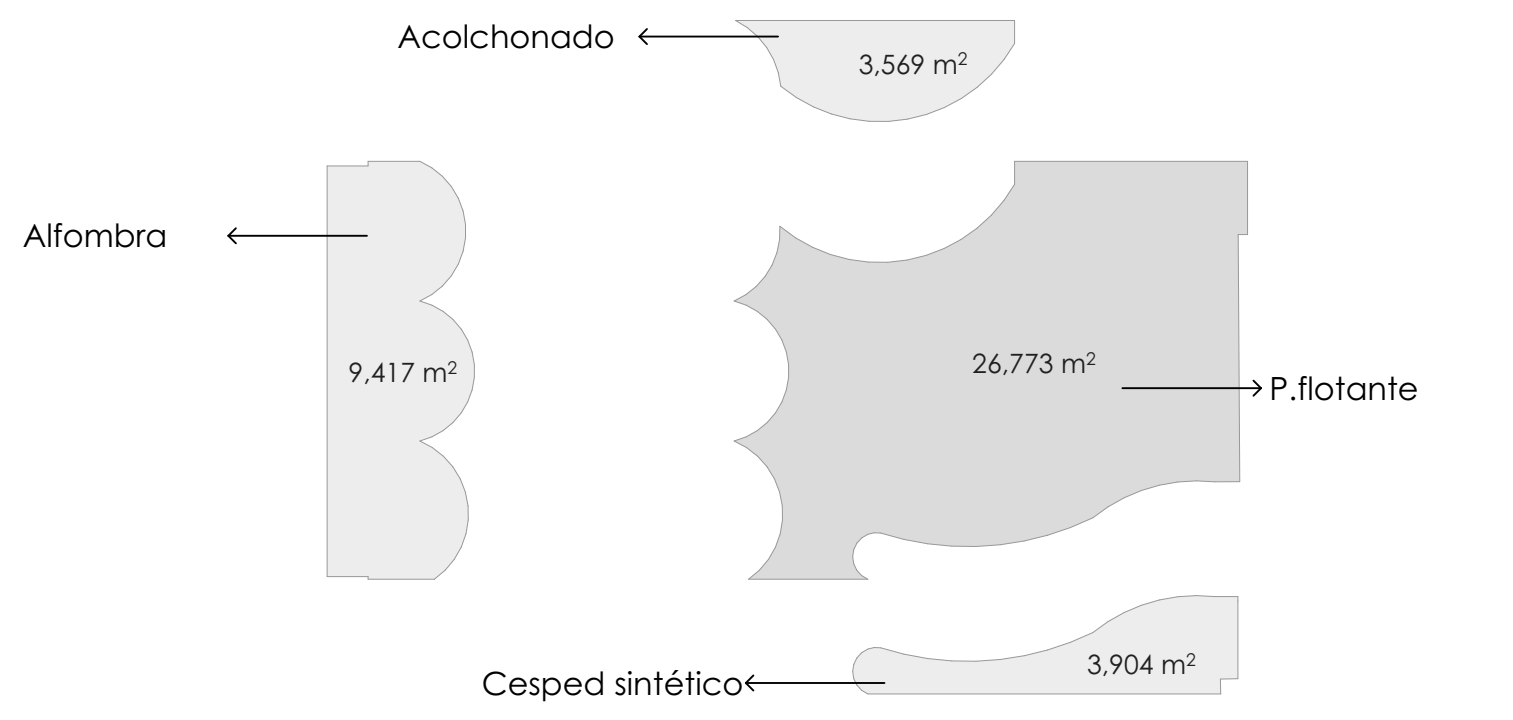
1:100



#	Descripción	PG	PRECIO
1	Piso tipo acolchonado	31	\$1.409,00
2	Alfombra		
5	Césped sintético		
3	Mesa maestra + silla	32	\$3.766,82
4	Mesa + Silla niños		
6	Lampara de mesa con gancho		
7	Lampara de techo empotrada 40 cm	33	\$977,00
8	Lampara de techo dirigible		
9	Tiras LED		
TOTAL			\$6.152,82

Presupuesto Aulas CEIAP

PISOS	ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL Escala	1:100
-------	--	-------



Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Alfombra	m2	9,41	\$115,00
Acolchonado	m2	3,56	\$82,00
P.Floteante	m2	26,77	\$840,00
Césped Sintético	m2	3,90	\$172,00
Instalación			\$200,00
Total Precio Ofertado			\$1.409,00

Presupuesto Aulas CEIAP

MOBILIARIO

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL
Escala

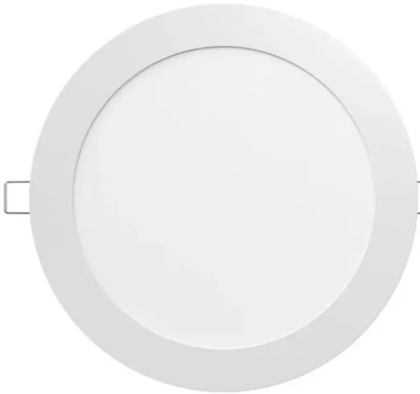


Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Mesa Margherita+ silla	Unidad	18	\$2.880,00
Mesa profesora + silla	Unidad	1	\$263,00
Lamparas con gancho	Unidad	18	\$323,82
Tranporte			\$300,00
Total Precio Ofertado			\$3.766,82

Presupuesto Aulas CEIAP

Luces

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL
Escala



Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Ofertado
Luminara empotrada tipo panel led redondo 2700k	Unidad	5	\$175,00
Luminaria dirigible	Unidad	3	\$90,00
Tira led con difusor	ml	25	\$350,00
Instalación			\$362,00
Total Precio Ofertado			\$977,00

Presupuesto Aulas CEIAP

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL		Escala	
Descripción		Precio Ofertado	
Cortina plegable con motor		\$257,66	
Almacenaje 01		\$62,00	
Espejo		\$90,00	
Almacenaje 02		\$72,00	
Almacenaje 03		\$138,00	
Colchón, Base y Accesorios		\$112,00	
Panelado		\$232,11	
Juego cubos		\$393	
Sillón tipo Puff		\$143,00	
Librero		\$153,00	
Juego de pared 01		\$140,00	
Almacenaje 04		\$282,11	
Almacenaje para telón de proyector		\$146,63	
Juego de escalada		\$345,63	
Almacenaje 05		\$475,36	
Almacenaje 06		\$160,00	
Panel de madera perforado		\$254,00	
Almacenaje 07		\$330,00	
Juego de esferas		\$295,00	
Panelado de madera		\$156,36	
Estructura de casita		\$1.255,36	
Almacenaje 08		\$375,50	
Almacenaje 09		\$462,45	
Almacenaje 10		\$360,20	
Almacenaje 11		\$410,00	
Piso tipo acolchonado Alfombra Césped sintético		\$1.409,00	
Mesa maestra + silla Mesa + Silla niños Lampara de mesa con gancho		\$3.766,82	
Lampara de techo empotrada 40 cm Lampara de techo dirigible Tiras LED		\$112,00	
Total Precio Ofertado		\$12.914,19	