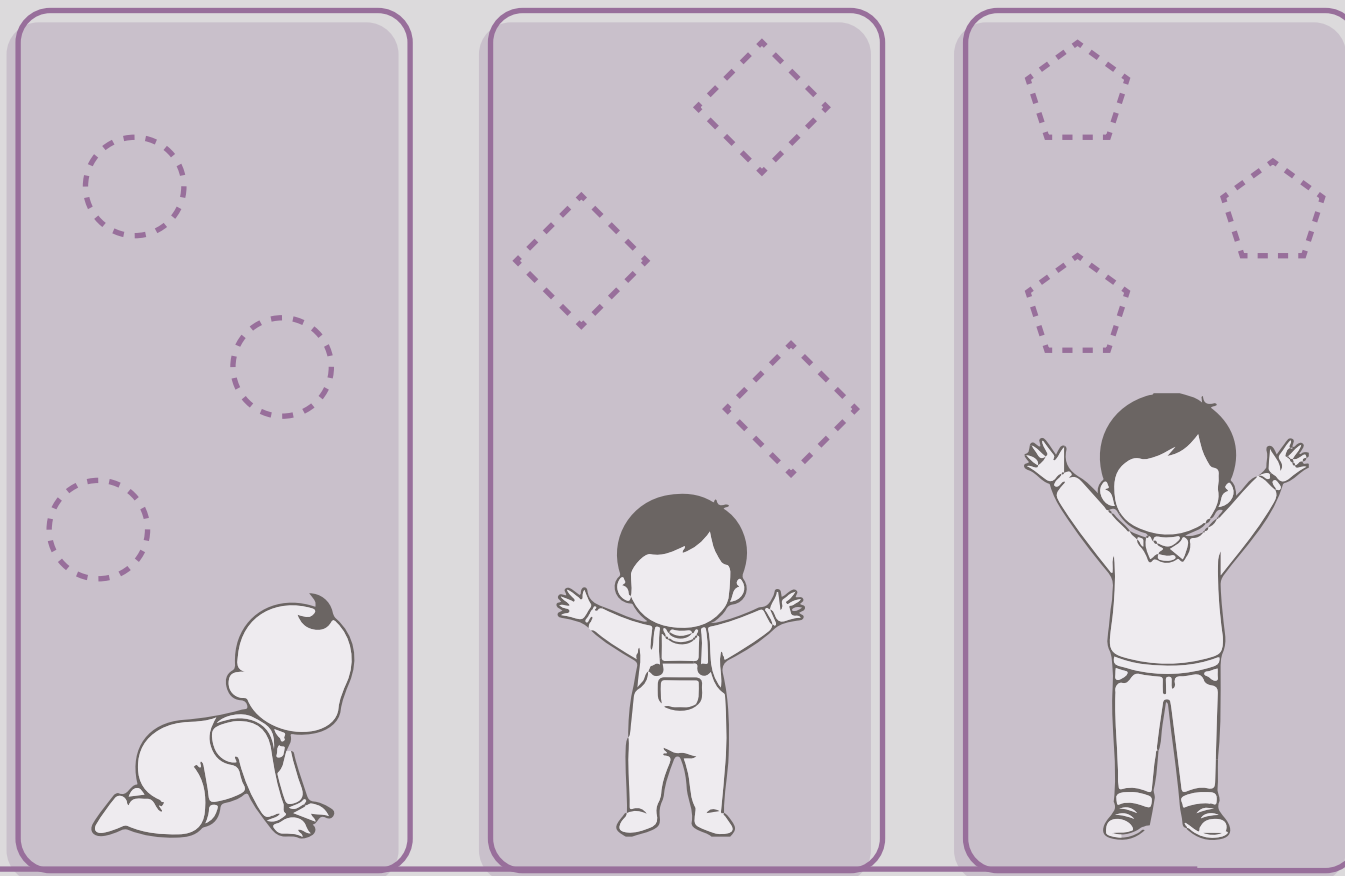




UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Diseño de espacios de trabajo del



Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana “Súper Babies Gym”

Autor: Arq. Patricia García N.
Director: Arq. Ana Rodas, Ph.D



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Departamento de Posgrados

Maestría de Diseño de Interiores

Trabajo previo a la obtención del título de: MAGÍSTER EN DISEÑO DE INTERIORES

Diseño de espacios de trabajo del Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana “Súper Babies Gym”

Autor: Arq. Patricia García N.

Director: Arq. Ana Rodas, Ph.D

2025

Dedicatoria

A mi compañero de vida, Daniel, por ser mi apoyo y mi guía en cada paso de este camino. Gracias por acompañarme con tu experiencia, tu visión de arquitecto y por ayudarme a tomar decisiones con amor y sabiduría.

A mis padres, Ana y Patricio, por estar siempre conmigo, por su apoyo incondicional y por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo y la constancia.

Y, con todo mi corazón, a mi hijo, Juan Sebastián, quien ha sido la inspiración y el motor de este proyecto. A ti, que eres la razón de mis días y la esencia de este trabajo, que nace de la inspiración de tu escuela, donde hoy creces, aprendes y sueñas.

Agradecimientos

Expreso mi gratitud a los docentes de la Maestría en Diseño Interior V5, quienes compartieron sus conocimientos y experiencias, enriqueciendo mi formación profesional y personal.

De manera especial, agradezco a mi tutora, Arq. Ana Rodas, Ph.D, por su guía y valiosas observaciones, que fueron fundamentales para el desarrollo de este proyecto.

Asimismo, a la coordinadora de la maestría, Mgtr. Manuela Cordero, por su compromiso y dedicación, que hicieron posible la realización de este programa académico.

Finalmente, mi reconocimiento a la Mgtr, Gabriela Maldonado, directora del Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana “Súper Babies Gym”, por abrirme las puertas de la institución y brindarme la información necesaria para hacer posible este proyecto.

Resumen

El diseño interior en la primera infancia es determinante para el aprendizaje, la autonomía y el desarrollo emocional de los niños. Sin embargo, muchos centros educativos no integran principios pedagógicos en sus espacios. Este proyecto de maestría propone una intervención para el Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana “Súper Babies Gym” en Azogues, donde se plantea que el espacio actúe como tercer maestro, en complemento al rol de los docentes y las familias en el proceso de aprendizaje; y a la vez se refleje con el diseño, los enfoques Reggio Emilia y Montessori que se emplean en el centro.

La propuesta responde a tres etapas en el desarrollo de los niños mediante el concepto de evolución, organizado en torno a los principios de espacio pedagógico, adaptabilidad y estimulación sensorial. Se desarrolla una propuesta que contempla estrategias de zonificación interna, iluminación, mobiliario a medida y materiales seguros. El resultado es un modelo inclusivo, integral y factible que potencia el proceso educativo.

Palabras Clave

Diseño interior, primera infancia, adaptabilidad, estimulación sensorial, Reggio Emilia, Montessori, espacio educativo.

Abstract

Interior design in early childhood is crucial for children's learning, autonomy, and emotional development. However, many educational centers do not integrate pedagogical principles into their spaces. This master's project proposes an intervention for the "Super Babies Gym" Early Childhood Education and Stimulation Center in Azogues, where the space is intended to act as a third teacher, complementing the role of teachers and families in the learning process, while also reflecting the Reggio Emilia and Montessori approaches used in the center.

The proposal responds to three stages in children's development through the concept of evolution, organized around the principles of pedagogical space, adaptability, and sensory stimulation. A proposal is developed that includes strategies for internal zoning, lighting, custom furniture, and safe materials. The result is an inclusive, comprehensive, and feasible model that enhances the educational process.

Keywords

Interior design, early childhood, adaptability, sensory stimulation, Reggio Emilia, Montessori, educational space

Firma Director

Arq. Ana Patricia Rodas Beltrán, Ph.D

Firma Estudiante

Arq. Patricia Elizabeth García Naula

Índice de contenido

		01		02	
		Investigación y diagnóstico		Estrategias del proyecto	
Dedicatoria	3	i. Introducción	13	i. Introducción	29
Agradecimientos	4	ii. Fundamentos teóricos	13	ii. Principios rectores de diseño (estado de la	
Resumen	5	iii. Información básica del cliente	17	cuestión)	31
Abstract	6	iv. Enfoque pedagógico	21	iii. Estrategia de marketing	39
Introducción y Objetivos	10	v. Espacio disponible y oportunidad	22	iv. Estrategia creativa/comercial	41
		vi. Actividades principales que se desarrollarán		v. Estrategia de diseño interior	46
		en el espacio	24	vi. Criterios de iluminación	63
		vii. Diagnóstico resumido con oportunidades de		vii. Criterios de mobiliario	67
		diseño	26	viii. Conclusiones capitulares	71
		viii. Conclusiones capitulares	27		

03

Resultados: Propuesta de Diseño

i. Propuesta Espacial	73
ii. Iluminación	102
iii. Mobiliario	106
iv. Factibilidad Constructiva y Económica	120

04

Resumen ejecutivo para el cliente

i. Presentación general del encargo	125
ii. Propuesta sintetizada	126

05

Discusión: Memoria reflexiva

i. Decisiones clave del proceso de diseño	146
ii. Obstáculos y soluciones	147
iii. Aprendizajes obtenidos	148
iv. Encuentros y diferencias del proyecto con otros proyectos referentes	149

Introducción y Objetivos

La primera infancia constituye una etapa decisiva en el desarrollo humano, pues durante estos años se consolidan las bases cognitivas, emocionales y sociales que acompañarán al individuo a lo largo de su vida (Shonkoff & Phillips, 2021). En este proceso, el entorno físico ejerce un papel fundamental, al influir directamente en la forma en que los niños exploran, aprenden y se relacionan. Por ello, el diseño interior de los espacios educativos no debe entenderse únicamente como un recurso estético o funcional, sino como un componente pedagógico activo. Como sostiene Malaguzzi, fundador de la filosofía Reggio Emilia, el ambiente es un tercer maestro, capaz de estimular la curiosidad, la creatividad y la interacción (Valverde & Martínez, 2021).

En el caso del Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana Súper Babies Gym, si bien la institución busca consolidar su propuesta pedagógica y fortalecer el acompañamiento de niños de 3 meses a 5 años, se evidencian limitaciones en el diseño interior. Los espacios, aunque funcionales en términos básicos, carecen de una

narrativa espacial coherente que acompañe el desarrollo integral del niño, así como de estrategias de adaptabilidad y estimulación sensorial acordes con las metodologías que el centro adopta, Reggio Emilia y Montessori. Esta problemática refleja una situación frecuente en la educación inicial: se reconoce la importancia de la pedagogía, pero se subestima el valor del espacio como recurso educativo integral.

En este contexto, el proyecto se sustenta en el concepto de evolución, que busca que los espacios interiores acompañen el crecimiento de los niños en sus tres etapas de desarrollo (bebés, maternal e inicial). A partir de los principios rectores, espacios pedagógicos, adaptabilidad y estimulación sensorial, la propuesta se plantea como una respuesta innovadora y factible que permite integrar funcionalidad, estética y pedagogía, generando ambientes que trasciendan la decoración para convertirse en verdaderos catalizadores del aprendizaje y el bienestar infantil.

Objetivo General

Generar una propuesta de diseño interior para el Centro de Educación Inicial “Súper Babies Gym” de la ciudad de Azogues, que funcione como herramienta pedagógica y estimule el desarrollo integral de los niños, tomando como base los principios metodológicos que guían su modelo educativo y el concepto del espacio como “tercer maestro”.

Objetivos Específicos

- Analizar el enfoque pedagógico y las necesidades espaciales del Centro de Educación Inicial “Súper Babies Gym” para identificar los requerimientos funcionales y de ambientación del diseño interior.
- Establecer estrategias proyectuales integradas (espaciales, sensoriales y comunicacionales) que traduzcan la propuesta de valor del centro en una experiencia espacial coherente.
- Configurar soluciones de diseño interior que articulen distribución, ambientación, iluminación y mobiliario, en función del aprendizaje activo, el juego libre y la contención emocional del niño.

01. Investigación y Diagnóstico



i. Introducción

El presente trabajo tiene como objeto de estudio el Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana “Súper Babies Gym”, ubicado en la parroquia Javier Loyola, en la ciudad de Azogues. Este centro educativo, de carácter particular, se especializa en la atención integral de niños por medio de metodologías activas de estimulación temprana y desarrollo infantil.

La elección de este centro como objeto de estudio se debe a su propuesta pedagógica innovadora y a su diseño arquitectónico que específicamente fue planteado para la atención de la primera infancia, lo que permite analizar cómo el entorno físico influye en el desarrollo y bienestar de los niños.

A partir de lo antes mencionado y de acuerdo con el enfoque cualitativo y en menor medida, cuantitativo, de la investigación, se ha considerado pertinente analizar tanto el contexto institucional como los elementos espaciales y funcionales que intervienen en la experiencia educativa de los niños.

ii. Fundamentos teóricos

Mundialmente, la Educación Inicial o Preescolar es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños menores de 5 años, que busca potenciar su aprendizaje y promover su bienestar a través de experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros (Andrade, 2019).

Andrade (2019) indica que los niños en edad preescolar buscan explorar, experimentar, jugar, crear y desarrollar actividades que permitan la interacción entre infantes, con la naturaleza y su cultura. En cuanto al espacio educativo debe estar dividido en áreas de trabajo o rincones, diferenciadas con diferentes materiales y etiquetas, de manera que permita a los niños jugar de manera independiente de acuerdo con sus intereses y con el mayor control posible.

a. Elementos que determinan la calidad de la educación preescolar

De acuerdo con Rolla y Rivadeneira (2006) existe diferente literatura en torno a los elementos que deben estar presentes en la educación inicial o preescolar de calidad, sin embargo, los diferentes análisis resumen en cinco elementos claves que caracterizan una estructura calidad del sistema preescolar:

- Las salas de clases para niños entre 3 y 5 años cuentan con un adulto cada 12 o 13 niños.
- El mobiliario no sobrecarga el aula, y tanto este como el espacio están diseñados para promover la autonomía del alumno (por ejemplo, estanterías abiertas, de tamaño adecuado y con etiquetas).
- Los materiales expuestos se cambian de manera constante, y se exhiben objetos de dos y tres dimensiones.
- Hay espacio tanto interior como exterior para desarrollar actividades de motricidad gruesa (ejercicios y danza, entre otros).

b. Teorías Pedagógicas

- Los docentes comparten materiales profesionales, cuentan con perfeccionamiento continuo y se otorga ayuda económica para la formación permanente del personal.
- Los profesores tienen estudios de postgrado en educación preescolar.
- Se adoptan políticas sociales y conductuales que involucran a los docentes en el apoyo de los alumnos para que estos aprendan a racionalizar sus conflictos y resolverlos a través del diálogo (p.9).

A lo largo de la historia de la educación han surgido diferentes críticas y pensamientos que han modificado la educación tradicional, es por ello que surge el concepto de “Escuela Nueva”, el cual, busca que los niños sean personas felices y aptas para interactuar en la sociedad. A partir de este concepto, surgen nuevas metodologías o pedagogías como es Montessori y Reggio Emilia (Suárez, Bello & Garcés, 2021).

• Montessori

La educación no es algo que se impone desde afuera en la escuela Montessori, pues todo niño, con condiciones normales, muestra curiosidad y deseo de aprender, y si se le da la oportunidad de establecer su propio punto de contacto con la cultura, comenzará a crear ciertas habilidades a través de la imitación y la experimentación no planificada (Calonge, 2023).

Esta pedagogía tiene un enfoque educativo que busca promover la espontaneidad del niño, lo que permite tener la libertad de actuar en un entorno o ambiente que ha sido creado de manera especial para su autodesarrollo (Calonge, 2023, p.19). De acuerdo con Suárez, Bello y Garcés (2021), para Montessori, un aspecto importante es el “ambiente preparado”, es decir, el niño debe tener siempre un espacio donde se pueda expresar de manera libre y en el que pueda realizar diversas tareas que el maestro ha organizado previamente. Este ambiente debe contar con diversas áreas:

- Vida práctica: donde se encuentran materiales cotidianos para desarrollar el movimiento de la mano.

• Reggio Emilia

- Área sensorial: donde se diferencia una cualidad como el sonido, forma o textura.
 - Matemáticas: se aprenden los números a través de barras numéricas.
 - Lenguaje: donde se fomenta la lectoescritura.
 - Área cultural: se realizan actividades variadas, botánica, geografía, entre otros (p.2).
- La pedagogía Reggio Emilia defiende que la creatividad de los estudiantes se verá potenciada porque el aprendizaje debe hacerse a través de la experimentación y la observación. También enfatiza que hay una infinidad de estilos de aprendizaje y que cada uno debe adaptarse a las características únicas y plurales de cada niño. Los intereses y las experiencias personales de los niños son siempre el punto de partida para el aprendizaje. En esta pedagogía, la motivación es crucial porque los estudiantes motivados tienen más probabilidades de asimilar conceptos. (UNIR, 2020 como se citó en Calonge, 2021, p.21)

Esta pedagogía ve al ambiente de aula como un lenguaje más, es decir, el espacio debe ser multisensorial donde se aprende y se generan relaciones unos con otros (Suárez, Bello & Garcés, 2021). Además, se destacan pequeños talleres en cada aula y rincones para encontrarse, esconderse y recursos que fomenten la indagación a través del juego (Calonge, 2021).

c. Comparación entre teorías pedagógicas

A continuación, se expone un cuadro comparativo entre la pedagogía Montessori y Reggio Emilia, en 4 ejes claves como modelos pedagógicos.

Tabla 01. Comparación entre Teorías Pedagógicas

	Principios	Espacios	Rol del maestro	Relación con la familia
Montessori	Libertad y espontaneidad	Recreación de un hogar	Guía del aprendizaje autónomo	Limitada
Reggio Emilia	Aprender haciendo	Talleres, zonas diferenciadas	Investigador	Activa y real

Fuente: Calonge, 2023, p.27 - Elaboración: Propia

iii. Información básica del cliente

Para la recopilación de información de este apartado fue necesario aplicar una investigación de tipo exploratoria y explicativa, mediante una entrevista a la directora del Centro, Magister Gabriela Maldonado (Anexo 1).

a. Caracterización del cliente

“Super Babies Gym” es un Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana, ubicado en la parroquia Javier Loyola de la ciudad de Azogues. Se especializa en la estimulación temprana y desarrollo integral de niños desde los 3 meses hasta los 5 años.

El centro se caracteriza por ofrecer un servicio educativo donde los niños se desarrollen de manera integral, con enfoque en la estimulación psicomotriz, cognitiva y emocional, guiada por un equipo docente especializado y un entorno adaptado a la primera infancia.

b. Giro o actividad principal

La actividad principal del centro es la estimulación temprana y educación inicial, de tal manera que los niños reciban un desarrollo integral, y que adquieran habilidades y destrezas propicias para enfrentarse al mundo real.

c. Identidad institucional o valores de marca

“Súper Babies Gym” nace a partir de la historia personal de su fundadora y actual directora, la Magíster Gabriela Maldonado. Su motivación surge de ofrecer un centro integral en la ciudad donde los niños puedan desarrollarse plenamente desde sus primeros años de vida. El logotipo de la institución, que representa a su primer hijo, simboliza el inicio de esta visión educativa transformadora.

El nombre “Súper Babies Gym” refleja la convicción de que todos los niños poseen habilidades extraordinarias, y que el centro funciona como un “gimnasio” donde no solo se fortalece el cuerpo, sino también el cerebro, las emociones y las habilidades sociales.

Por otro lado, la propuesta pedagógica institucional se basa en el respeto por la individualidad, reconociendo las particularidades, ritmos y necesidades de cada infante. La institución promueve una educación inclusiva desde la primera infancia, enseñando a los niños a valorar la diversidad y a respetar las diferencias y personalidades.

Misión: “El Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana Súper Babies Gym pionero en el desarrollo de actividades de estimulación, evaluación e intervención temprana, emplea métodos innovadores que pretenden estimular e intervenir en el desarrollo evolutivo normal con riesgo o con trastornos de los niños y niñas de un mes hasta los 5 años potenciando su desarrollo psicomotor en diversos ámbitos sociales y de salud.”

Visión: “El Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana Súper Babies Gym será un espacio abierto a la colectividad en constante crecimiento e innovación con profesionales capacitados que contribuirán siempre al desarrollo psicomotor de niños y niñas desde el periodo prenatal hasta los 5 años en pro de su salud y bienestar.”

Fig. 01. Logo “Súper Babies Gym”



Fuente: Magíster Gabriela Maldonado, director del centro

d. Necesidades generales del espacio

La infraestructura del Centro de Educación Inicial “Súper Babies Gym” fue pensada y diseñada específicamente para cumplir con las funciones de una institución educativa, por lo que su programa arquitectónico responde adecuadamente a las necesidades básicas del centro.

Sin embargo, con el transcurso del tiempo y en respuesta a las necesidades pedagógicas y de estimulación, se han identificado ciertos espacios cuya adecuación o implementación resulta fundamental para optimizar la atención integral de los niños.

Entre las principales necesidades de mejora o incorporación se encuentran:

- Zona de hidroterapia
- Sala sensorial
- Sala para terapia de lenguaje
- Adaptación de escaleras
- Espacio exterior cubierto

Es importante señalar que la información presentada en este apartado se basa en los resultados obtenidos a partir de una entrevista realizada a la directora del centro,

Magíster Gabriela Maldonado, así como en la observación directa de las instalaciones y su funcionamiento cotidiano. Esta combinación de fuentes permite ofrecer una visión integral y fundamentada de las necesidades actuales del establecimiento.

Fig. 02. Escaleras y Zona de Hidroterapia de “Súper Babies Gym



Fuente: Propia

e. Público objetivo o usuarios

Los usuarios del centro educativo están divididos en 2 grupos: los usuarios principales o directos, que son niños desde los 3 meses hasta los 5 años y los usuarios indirectos, el personal docente y auxiliar.

Grupo de usuarios directos:

- Sala cuna (3 a 12 meses)
- Maternal 1 (1 a 2 años)
- Maternal 2 (2 a 3 años)
- Inicial 1 (3 a 4 años)
- Inicial 2 (4 a 5 años)

El grupo de usuarios directos del Centro de Educación Inicial “Súper Babies Gym” está organizado en cinco niveles, clasificados según la edad. Actualmente, la institución atiende a un total de 43 niños, quienes se distribuyen en función de los tres horarios establecidos por el centro:

Medio tiempo: 07h30-12h00

Medio tiempo+Almuerzo: 07h30-13h00

Tiempo completo: 07h30-17h00

Es importante mencionar que no se pudo obtener el número de niños de cada programa

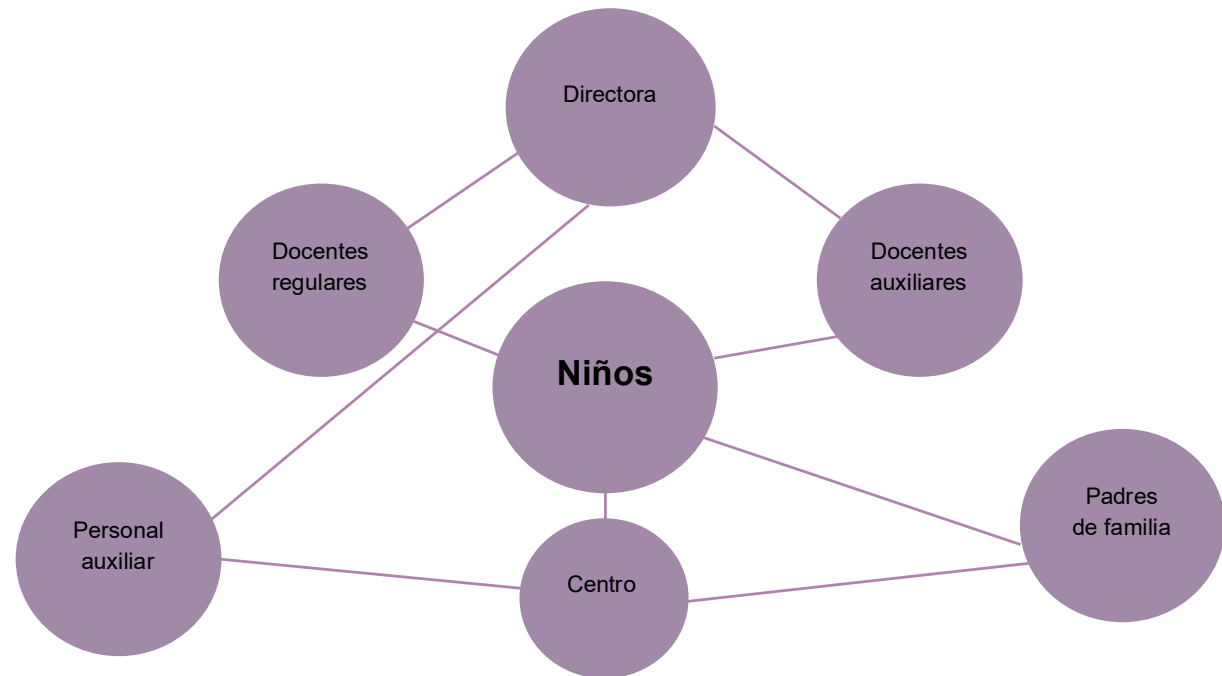
y horario debido a la confidencialidad del centro.

Fig. 03. Mapa de actores Centro de Educación Inicial “Súper Babies Gym”

Por otra parte, el grupo de usuarios indirectos está conformado por 9 personas en total:

- Director
- Docentes regulares (4)
- Docentes auxiliares (2)
- Personal auxiliar (2)

A partir de esta información, resulta fundamental plantear un mapa de actores que permita identificar a todos los involucrados en el proceso de aprendizaje de los niños, incluyendo tanto a usuarios directos e indirectos, como a terceros, entre los que se encuentran los padres de familia, quienes forman parte activa del centro, ya que no solo son responsables del bienestar de sus hijos, sino que también confían, colaboran y se vinculan con la institución educativa como aliados en el proceso formativo.



Fuente: Propia

iv. Enfoque pedagógico

La propuesta pedagógica del Centro de Educación Inicial “Súper Babies Gym” se establece en un enfoque educativo dual, integrando dos metodologías de gran reconocimiento: Reggio Emilia y Montessori.

Por un lado, se aplica el enfoque Reggio Emilia, de origen italiano, que se centra en la sensorialidad y el uso de texturas como herramientas clave para estimular el desarrollo temprano. Este enfoque busca estimular los sentidos de los niños, para obtener información más acertada de su comportamiento, lo cual ayuda a evitar falsos positivos en casos relacionados con trastornos del espectro autista (TEA).

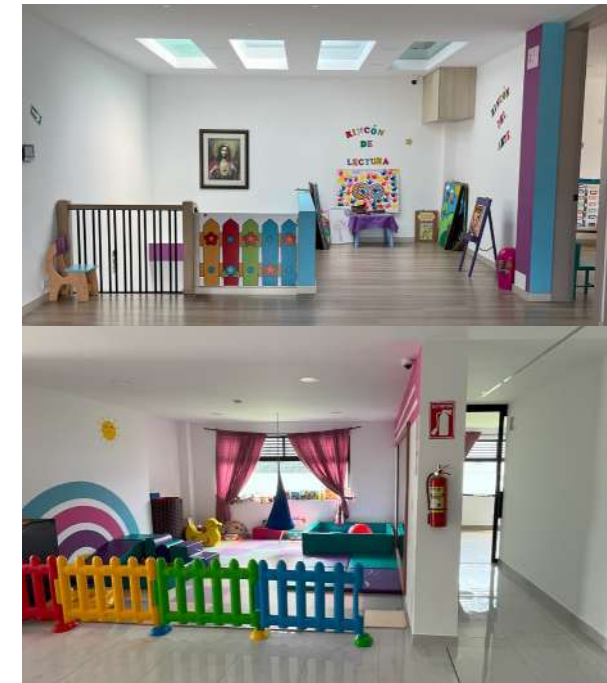
Además, propone que las paredes del aula sean blancas y permanezcan inicialmente vacías y libres de estímulos visuales, para evitar distracciones, así, a medida que avanza el año lectivo, los muros se conviertan en testigos de lo aprendido mediante la colocación de material didáctico.

Por otro lado, el centro complementa su propuesta con la metodología Montessori, ampliamente reconocida y utilizada en

el ámbito de la educación inicial. Esta metodología promueve el aprendizaje autónomo y activo, a través de rincones temáticos y actividades inspiradas en la vida cotidiana, donde el niño experimenta, explora y construye su conocimiento de forma natural y progresiva.

Esta combinación de enfoques permite atender a las diferentes formas de aprendizaje, fomentando una educación más personalizada, inclusiva y respetuosa del desarrollo individual de cada niño.

Fig. 04. Espacios del Centro de Educación Inicial “Súper Babies Gym” - Zona de juegos y Sala de estimulación



Fuente: Propia

v. Espacio disponible y oportunidad

El Centro de Educación Inicial “Súper Babies Gym” cuenta con espacios que permiten a los niños aprender a través del juego y de la experimentación, y a la vez favorece a la propuesta pedagógica de la institución. Actualmente cuenta con los siguientes espacios:

- 5 aulas, con proyección a 6
- 1 comedor
- 1 cocina
- 1 salón de actos
- Sala de motricidad
- Sala de hidroterapia
- Espacio semilúdico
- Sala sensorial-terapia de lenguaje
- Sala de espera
- Baño personal
- 2 baños niños
- Baño sala de espera

En base a ello y a partir de la observación del funcionamiento de actividades en el centro se han identificado necesidades y posibles oportunidades de mejora, se ha evidenciado la importancia de intervenir, adaptar o implementar ciertos espacios

clave que potencien el desarrollo integral de los niños.

Entre estos espacios se encuentran:

- Zona de hidroterapia: el centro cuenta con un espacio destinado a este uso, sin embargo, no se encuentra equipado para realizar actividades terapéuticas y de estimulación acuática.

Fig. 05. Sala de hidroterapia actual



Fuente: Propia

- Sala sensorial / terapia de lenguaje: actualmente existe el área disponible para ser acondicionada con recursos especializados que estimulen los sentidos y apoyen el desarrollo del lenguaje en un entorno controlado.

Fig. 06. Sala sensorial actual



Fuente: Propia

- Zona de juego: el espacio existente puede ser renovado para fomentar el juego libre, el movimiento y la interacción social, aspectos fundamentales en la primera infancia.
- Zona de descanso: el área requiere una adecuación para ofrecer un ambiente seguro, tranquilo y acogedor que responda a las necesidades de reposo de los niños, puesto que actualmente es un espacio improvisado donde se colocan colchonetas.
- Escaleras: la escalera actual consta de dos tramos, de los cuales, solamente uno cuenta con baranda a un lado, por lo que es necesario intervenir en su diseño para mejorar la seguridad y accesibilidad, considerando las características propias de la primera infancia.

Fig. 07. Zona de juegos actual



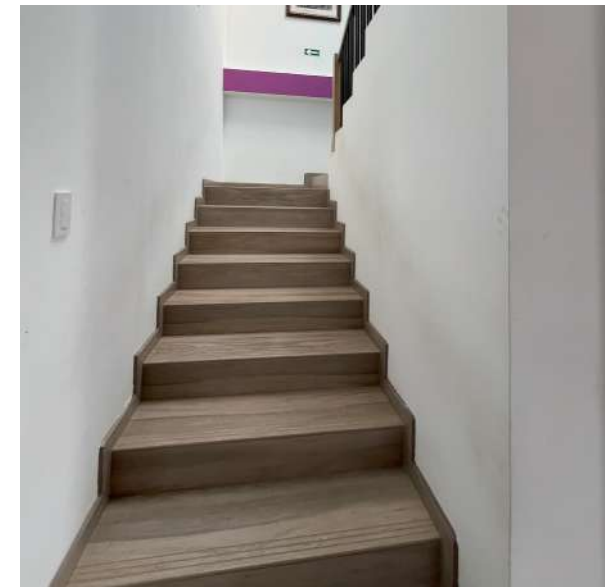
Fuente: Propia

Fig. 08. Zona de descanso actual



Fuente: Propia

Fig. 09. Escaleras actual



Fuente: Propia

vi. Actividades principales que se desarrollarán en el espacio

Las actividades que se desarrollan en el centro de educación se basan en los diferentes programas que oferta, los cuales están determinados de acuerdo con el grupo de edad al que el niño pertenezca. La información presentada en la siguiente tabla fue recopilada mediante la entrevista realizada a la directora y del tríptico informativo brindado por la misma.

Tabla 02. Programas y actividades que oferta el Centro de Educación Inicial “Súper Babies Gym”

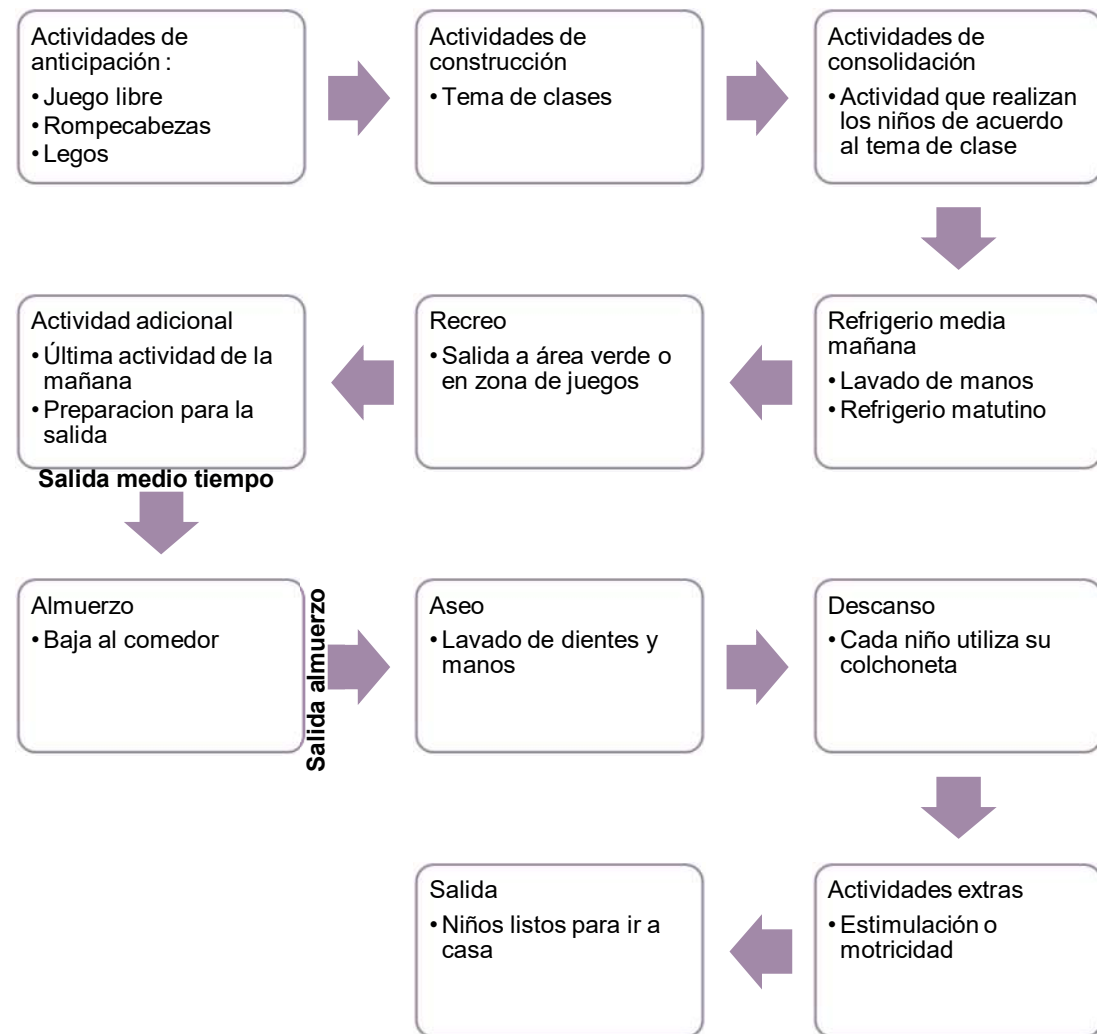
Programa	Actividades				
Sala cuna (3 a 12 meses)	Juego exploratorio en sala cuna	Rutinas de descanso y vínculo afectivo	Estimulación temprana	Hidroterapia	Alimentación complementaria
Maternales (1 a 3 años) Iniciales (3 a 5 años)	Educación inicial	Natación	Huerto orgánico	Clases de inglés	Estimulación musical
Estimulación e intervención temprana (varias edades)	Neuro desarrollo	Hidroterapia	Terapia de lenguaje	Tareas dirigidas	Apoyo pedagógico

Fuente: Entrevista a la directora, Magister Gabriela Maldonado, tríptico informativo de la institución - Elaboración: Propia

Adicionalmente, resulta relevante destacar la rutina diaria que siguen los infantes en el centro. La rutina que se presenta a continuación corresponde a la estructura general de funcionamiento del centro, la cual organiza los tiempos de juego, alimentación, descanso y actividades dirigidas. Sin embargo, esta secuencia se adapta a cada grupo etario en función de su nivel de desarrollo.

Así, en sala cuna se priorizan momentos más prolongados de descanso, cuidados básicos y estimulación temprana; en el nivel de maternal se incorporan experiencias motrices, musicales y de exploración; mientras que en los iniciales se incluyen actividades pedagógicas más estructuradas como tareas de acuerdo al tema de clases, inglés o huerto. De esta manera, aunque la rutina mantiene un orden común, las actividades específicas se diferencian según la edad de los niños.

Fig. 10. Rutina de los infantes en el centro



Nota: La rutina es referencial y se adapta en complejidad según la edad del grupo: sala cuna, maternales e iniciales

Fuente: Entrevista a la directora, Magister Gabriela Maldonado - Elaboración: Propia

vii. Diagnóstico resumido con oportunidades de diseño

Luego de haber analizado el centro educativo “Súper Babies Gym”, su identidad institucional, el público objetivo, el espacio arquitectónico y sus necesidades, a través de fuentes de investigación como la entrevista y la observación directa de sus instalaciones, se ha logrado identificar aspectos claves que pueden ser potencializados desde el diseño interior.

Estas áreas representan oportunidades de intervención que permitirán mejorar la experiencia de los niños, fortalecer el enfoque pedagógico y garantizar ambientes más seguros, cómodos y estimulantes.

- Zona de hidroterapia

Aunque el centro dispone de un espacio destinado para esta actividad, actualmente no cuenta con las condiciones técnicas ni los recursos adecuados para su uso. Desde el diseño interior, se requiere la incorporación de superficies antideslizantes y ambientación que favorezca la relajación y la estimulación sensorial de los bebés.

- Sala sensorial / terapia de lenguaje

Actualmente existe un espacio disponible, pero sin acondicionar para fines sensoriales y terapéuticos. Esta sala debe transformarse en un entorno que estimule los sentidos a través de iluminación, texturas variadas, mobiliario y materiales interactivos, teniendo como usuario directo a bebés de sala cuna y maternales. A su vez, debe estar diseñada para facilitar el trabajo individual o grupal en terapias de lenguaje, y así generar un ambiente cómodo y funcional tanto para los niños como para los profesionales.

- Zona de juego

El área destinada al juego la harán uso específicamente niños mayores a 2 años, el mismo debe ser un espacio que realmente invite a los niños a crear escenarios y jugar libremente. Para ello, lo ideal sería una intervención con la incorporación mobiliario lúdico, señalética visual y elementos móviles que fomenten el juego libre, el trabajo en equipo y la imaginación. Asimismo, la zonificación del área con superficies seguras

y diferenciadas permitiría desarrollar actividades según edad, tipo de juego o nivel de movilidad.

- Zona de descanso

Actualmente, esta área no cuenta con una ambientación adecuada. El espacio destinado al descanso necesita transformarse en un ambiente tranquilo y confortable, que invite al reposo. Esto incluye una correcta elección de materiales, iluminación y distribución del mobiliario que permita a cada niño contar con su propio espacio personal.

- Adaptación de escaleras

La escalera representa un punto crítico en términos de seguridad. La intervención debe garantizar la seguridad y confianza en los niños, por lo cual es necesario incorporar barandas dobles a ambos lados, señalización visual a una escala adecuada, texturas antideslizantes y protección en bordes.

viii. Conclusiones capitulares

El Centro de Educación Inicial Súper Babies Gym evidencia la necesidad de adecuaciones espaciales que respondan a las dinámicas actuales de funcionamiento y a la ampliación de sus servicios. La aplicación conjunta de los enfoques pedagógicos Reggio Emilia y Montessori plantea la importancia de contar con espacios flexibles, que respeten la autonomía del niño y estimulen su desarrollo integral. En este sentido, las aulas deben concebirse como entornos neutros y adaptables, capaces de reflejar de manera progresiva los aprendizajes que los niños van construyendo.

Asimismo, la diversidad de programas que ofrece la institución, desde sala cuna hasta inicial, y los diferentes horarios de permanencia demandan ambientes interiores versátiles, capaces de adaptarse a rutinas cambiantes y a múltiples actividades a lo largo del día. En este sentido, se identifican áreas complementarias como la sala sensorial, hidroterapia, zonas de descanso, espacios de juego y escaleras, que representan oportunidades estratégicas para que el diseño interior refuerce la propuesta educativa del centro.

De esta manera, el diseño interior se convierte en un recurso fundamental que, al alinearse tanto con las necesidades de los usuarios como con los enfoques metodológicos institucionales, contribuye a consolidar un entorno que promueve la autonomía, el bienestar y el desarrollo integral de los niños.

02. Estrategias del Proyecto



i. Introducción

El diseño interior de un centro de educación inicial requiere más que soluciones espaciales y funcionales; exige comprender profundamente al usuario, su entorno emocional y sus formas de aprender. En este proyecto, se plantea un enfoque integral donde el espacio se concibe como un agente activo en el proceso pedagógico, un recurso que no solo alberga actividades, sino que acompaña el desarrollo infantil desde lo sensorial, lo afectivo y lo simbólico.

Las estrategias que estructuran esta propuesta parten de una visión sensible y consciente del niño como protagonista de su aprendizaje. Esta perspectiva reconoce que el entorno tiene un rol activo en el desarrollo infantil, no solo funcional sino también simbólico y emocional. Según Zambrano y Casas (2023), el espacio se convierte en un lenguaje pedagógico visible que comunica, organiza y estimula. De este modo, se abordan aspectos que van desde la construcción conceptual del espacio hasta su experiencia material, pasando por decisiones que definen jerarquías, recorridos, atmósferas y relaciones visuales. El espacio no se piensa como un contenedor

neutro, sino como un medio educativo vivo, donde cada rincón tiene intención y cada elemento comunica (Bensalah et al., 2023).

El objetivo de este capítulo es desarrollar las bases que sustentan el diseño interior desde sus múltiples dimensiones: conceptual, sensorial, técnico y comunicacional. Estas estrategias permitirán que el proyecto se materialice de forma coherente, aportando valor educativo, emocional y estético a la experiencia del niño en sus primeros años de vida.

a. Matriz de Oportunidades

La matriz de oportunidades se construyó como una herramienta metodológica durante el desarrollo del módulo de estrategias de investigación para el proyecto. Su función fue identificar las demandas espaciales del centro en función de sus usuarios y de los valores de la marca. Este recurso permite visualizar relaciones entre necesidades detectadas y áreas de oportunidad proyectual, facilitando la toma de decisiones estratégicas en diseño interior. Como afirman Fernández y Vergara (2021), las matrices de análisis en diseño educativo permiten traducir datos complejos en criterios proyectuales claros, al integrar dimensiones funcionales, simbólicas y afectivas del espacio.

A partir del análisis de esta matriz, surgieron aspectos clave que revelan cómo debe actuar el espacio para acompañar el desarrollo infantil, lo que derivó en la definición de los tres principios rectores que guían la propuesta de diseño interior: espacios pedagógicos, adaptabilidad y estimulación sensorial. La matriz se adjunta al final del documento como respaldo del proceso de estrategias (Ver Anexo 2, p. 171).

ii. Principios rectores de diseño (estado de la cuestión)

En el presente apartado se desarrollará el estado de la cuestión respecto a los tres principios rectores que fundamentan el diseño interior del Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana “Súper Babies Gym”: espacios pedagógicos, adaptabilidad y estimulación sensorial.

Estos principios surgen del análisis de las necesidades educativas y del reconocimiento de que el entorno físico, especialmente en la primera infancia, debe tener un rol activo en el proceso de aprendizaje. Diversos autores coinciden en que el espacio no solo debe contener, sino también educar, acompañar y provocar experiencias significativas (Zambrano y Casas, 2023; Bensalah et al., 2023).

La revisión de fuentes teóricas y estudios aplicados permitirá identificar cómo estos principios han sido abordados en el ámbito del diseño interior infantil, qué aportes conceptuales y prácticos se han desarrollado, y de qué manera estas ideas sustentan la propuesta proyectual planteada en este trabajo.

Cada principio será analizado por separado, considerando su relevancia pedagógica, espacial y emocional, así como su impacto en la experiencia del niño y en la percepción de las familias.

a. Espacios pedagógicos

De acuerdo con Zambrano y Casas (2023), la educación alternativa tuvo sus orígenes entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX como parte de un movimiento internacional orientado a reformar la educación tradicional vigente en ese período. Esta pedagogía busca integrar aspectos académicos y sociales para responder de manera más efectiva a las necesidades de los estudiantes, promoviendo una enseñanza más centrada en el ser humano, recreativa y con una orientación humanista.

En general, los modelos educativos alternativos comparten una visión dinámica que favorece la libertad, la participación y un mayor compromiso del estudiante; dentro de esta categoría se encuentran modelos como el enfoque progresista, el método Waldorf, el método Montessori, así como las escuelas libres, democráticas o de tipo bosque.

A partir de ello, surge el interés en el diseño de espacios educativos y, como mencionan Zambrano y Casas (2023), uno de los enfoques que más se preocupa por el entorno físico como parte de la educación es Reggio Emilia, que considera que el entorno

físico es fundamental en el aprendizaje a través del concepto de “tercer maestro”; por lo tanto, el espacio educativo debe favorecer la socialización, ser atractivo y participativo, al igual que un estudiante.

Esta visión la comparten Páramo y Burbano (2020), quienes mencionan que la experiencia escolar no es simplemente el resultado de la interacción entre el maestro, estudiantes y padres de familia, sino que también depende de las condiciones que configura el espacio, el cual regula los comportamientos y brinda oportunidades para facilitar tanto la interacción del maestro con los contenidos de aprendizaje como la interacción entre compañeros, creando así un lugar educativo como tercer elemento constitutivo de la experiencia escolar.

Franco et al. (2025) coinciden en que el diseño de espacios educativos impacta de manera directa en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes. Sin embargo, muchos espacios escolares no están adecuadamente adaptados a las exigencias pedagógicas actuales, lo que reduce su capacidad para promover experiencias de

aprendizaje verdaderamente significativas. Uno de los puntos clave en los espacios escolares es la ergonomía del mobiliario, que debe cumplir con criterios de diseño que reduzcan la fatiga física y eviten riesgos para la salud. Asimismo, la disposición espacial del mobiliario debe relacionarse con la curiosidad del usuario, siendo la función básica de un aula estimular la exploración.

Además, según Franco et al. (2025), la teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Gardner ha sido fundamental para rediseñar los entornos educativos. Desde esta perspectiva, se promueve la organización de las aulas en zonas específicas: espacios de juego para estimular la inteligencia corporal-kinestésica, rincones destinados a la lectura para desarrollar la inteligencia lingüística y áreas abiertas que favorecen la inteligencia naturalista. Esta propuesta, que incluye actividades sensoriales y el uso de mobiliario flexible, tiene como objetivo potenciar distintas habilidades y fomentar la autonomía en los niños de educación inicial.

En este principio se ha abordado el papel del espacio como un agente educativo activo,

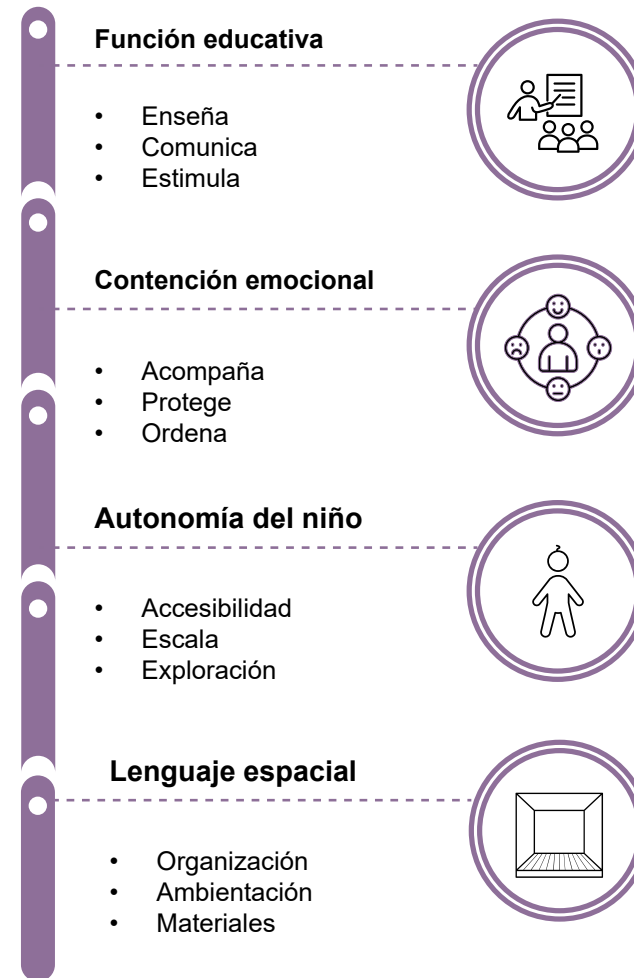
respaldado por distintas posturas teóricas que lo consideran un medio de aprendizaje.

A partir de esto, el proyecto priorizará el diseño de espacios que no solo cumplan funciones operativas, sino que provoquen aprendizaje, acompañen emocionalmente al niño y comuniquen la intención pedagógica del centro; se enfatizará la idea de concebir al entorno como un lenguaje visible que educa por sí mismo, lo que guiará las decisiones proyectuales a nivel de organización, ambientación y materialidad.

Fig. 11. Esquema explicativo - Espacios pedagógicos

ESPACIOS PEDAGÓGICOS

Espacio como recurso pedagógico



Elaboración: Propia

b. Adaptabilidad

Peláez (2020) plantea en su artículo “El aula como mobiliario” que la pedagogía actual, centrada en el aprendizaje por proyectos, propone superar el aula tradicional como espacio exclusivo para el aprendizaje. Esta visión promueve la autonomía del estudiante y ha impulsado el desarrollo de propuestas escolares basadas en espacios abiertos, con diseños que priorizan la flexibilidad mediante la eliminación casi total de divisiones físicas.

En este contexto, el concepto de aula integral propone estrategias de diseño interior que destacan la capacidad de niños y docentes para adaptar y transformar el entorno escolar, promoviendo una interacción dinámica entre la arquitectura y el mobiliario.

Una de las estrategias propuestas por Peláez consiste en integrar el mobiliario como un componente dinámico dentro de la arquitectura escolar. Para ello, se presenta un ambiente educativo equipado con una mesa funcional, muebles móviles y módulos que pueden trasladarse, permitiendo reorganizar el espacio según las actividades.

Esta propuesta busca brindar flexibilidad

y adaptabilidad al aula contemporánea, facilitando diversas configuraciones en función de las necesidades pedagógicas.

Piderit-Moreno et al. (2024) sostienen que los entornos de aprendizaje deben ser flexibles para responder a diversas necesidades y estilos educativos. Esta flexibilidad se refleja en la posibilidad de adaptar el espacio y su uso, permitiendo que docentes y estudiantes lo reconfiguren según las actividades. Elementos móviles como tabiques, cortinas, pizarras y armarios facilitan la subdivisión de áreas, el control del ruido y la creación de distintos niveles de privacidad.

La incorporación de estos elementos es efectiva cuando permite transformar el aula, por ejemplo, de una zona de exposición a un espacio informal o de descanso. Este tipo de entorno dinámico favorece la participación, la exploración y la apropiación del espacio.

Por otro lado, Morejón (2023) presenta el proyecto “Aula del Futuro”, que propone espacios educativos flexibles, accesibles, modulares y reconfigurables, ubicados en diversas zonas del centro escolar, desde

pasillos hasta aulas. Este modelo se organiza en seis áreas funcionales: interactúa, crea, investiga, desarrolla, intercambia y presenta; cada una diseñada para favorecer distintas etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje, poniendo al estudiante en el centro de la experiencia. En este enfoque, se promueve que el alumno construya activamente su propio aprendizaje, mientras que el rol del docente se transforma en el de guía u orientador, reemplazando las metodologías tradicionales centradas en la exposición del profesor.

Este principio plantea la necesidad de que el entorno interior evolucione junto al niño, permitiendo reorganizaciones espaciales y usos múltiples sin perder coherencia. Se han revisado enfoques que destacan la flexibilidad del espacio como vía para favorecer la autonomía, el aprendizaje activo y la diversidad de experiencias. En este proyecto, se dará especial importancia a la adaptabilidad entendida como la capacidad del espacio de responder a distintas edades, ritmos y dinámicas pedagógicas, sin necesidad de transformaciones complejas.

Por tanto, las decisiones proyectuales priorizarán el uso de mobiliario móvil o multifuncional, la delimitación flexible por medio de texturas o iluminación.

Fig. 12. Esquema explicativo - Adaptabilidad

ADAPTABILIDAD

Espacio que se transforma con el niño



Elaboración: Propia

c. Estimulación sensorial

La primera infancia es clave para el desarrollo, especialmente mediante el juego y la exploración sensorial, sin embargo, en niños con diversidad funcional, estas habilidades suelen verse afectadas. Frente a ello, las instalaciones artísticas inmersivas ofrecen una alternativa eficaz para estimular el aprendizaje a través de experiencias sensoriales y creativas.

Mesas y Campuzano (2025) indican en el centro ASSIDO (Murcia), se desarrollaron los espacios de exploración vertical, ambientes multisensoriales pensados para bebés con necesidades especiales. Estas propuestas integraban objetivos terapéuticos desde el juego libre y la expresión espontánea, adaptándose a las etapas evolutivas de cada niño. De esta experiencia surgió “Jugar para explorar”, una instalación artística compuesta por seis microespacios que combinaban materiales cotidianos, criterios estéticos y un enfoque relacional inspirado en la artista Lygia Clark.

Con colores contrastantes (blanco, negro y rojo) y formas simples, se creó un entorno envolvente que promovía la participación y

el desarrollo integral del infante.

Además, Oriano et al. (2025) plantean que los ambientes multisensoriales no solo funcionan como herramientas educativas, sino también como espacios terapéuticos que integran estímulos visuales, auditivos, táctiles y olfativos, adaptándose a las necesidades individuales, especialmente en niños con diversidad funcional. Al activar varios sentidos simultáneamente, se potencia el aprendizaje, la interacción sensorial y emocional.

De acuerdo con Oriano et al. (2025) el diseño flexible de un aula multisensorial permite diversas actividades en un mismo espacio, favoreciendo el aprendizaje activo, la exploración y la motivación. Esta metodología, especialmente útil en la primera infancia, estimula el desarrollo cognitivo al fortalecer conexiones neuronales a través de experiencias sensoriales, como planteaba María Montessori. Además, este enfoque promueve la inclusión al atender distintos estilos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico), involucrando también las emociones, lo que refuerza la curiosidad

y el compromiso del niño.

En los últimos años, las tecnologías han ampliado estas posibilidades, permitiendo interacciones más complejas a través de herramientas como pantallas inteligentes y juguetes interactivos, que a su vez facilitan el seguimiento y análisis de la experiencia sensorial y educativa de los estudiantes.

Por otro lado, con la llegada del COVID-19 y las medidas de distanciamiento social adoptadas desde 2020, Acosta et al. (2023) analizaron seis proyectos de pregrado en Educación Inicial y un proyecto de maestría en Pedagogía de la Actividad Física vinculados al macroproyecto “Estimulación multisensorial temprana basada en la metodología Montessori”, enfocado en niños de 0 a 5 años con o sin necesidades educativas especiales. Estas investigaciones evidenciaron la importancia de la estimulación multisensorial en el desarrollo infantil integral.

Durante la pandemia, se dificultó el acceso a una educación de calidad debido a la falta de capacitación docente en modalidad virtual y a

las limitaciones socioeconómicas de muchas familias, lo que impactó negativamente en las áreas cognitivas, motrices, sociales y lingüísticas del niño.

Según Acosta et al. (2023) la estimulación sensorial es esencial en la primera infancia, ya que aprovecha la plasticidad cerebral para fortalecer habilidades cognitivas, físicas, emocionales y sociales. Se deben crear ambientes multisensoriales adecuados que favorezcan el aprendizaje mediante experiencias táctiles, visuales, auditivas, olfativas, gustativas, vestibulares y propioceptivas.

De acuerdo a Acosta et al. (2023) cada tipo de estimulación cumple una función clave:

- Visual: mejora la atención, memoria, lectura y motricidad.
- Auditiva: favorece el desarrollo del lenguaje y la socialización.
- Táctil: permite al niño explorar el entorno y desarrollar seguridad.
- Gustativa y olfativa: ayudan a la adaptación y reconocimiento del entorno.

- Vestibular y propioceptiva: fortalecen el equilibrio, coordinación y motricidad gruesa.

En conjunto, estos estímulos promueven un desarrollo integral, alineado con el currículo de educación inicial y con la participación de la familia y la escuela como agentes fundamentales del proceso.

Este principio enfatiza el rol del espacio como estímulo para los sentidos, facilitando experiencias significativas que apoyan el desarrollo cognitivo y emocional del niño. En este proyecto, se priorizará una estimulación sensorial que sea sutil, intencionada y coherente con las emociones y necesidades del usuario infantil. Se evitará la sobreestimulación, buscando un equilibrio entre estímulo y contención, mediante el uso consciente del color, la textura y la iluminación. Así, la propuesta espacial busca integrar lo sensorial como parte activa del ambiente.

Fig. 13. Esquema explicativo - Estimulación sensorial

ESTIMULACIÓN SENSORIAL

Espacio que se percibe y se siente



Elaboración: Propia

Para concluir, los tres principios rectores del diseño interior del Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana “Súper Babies Gym”: espacios pedagógicos, adaptabilidad y estimulación sensorial son fundamentales para crear un entorno educativo integral, dinámico y afectivo.

Los espacios pedagógicos diseñados bajo enfoques como Reggio Emilia y Montessori aseguran un ambiente que educa y acompaña activamente a los niños, promoviendo la exploración y el aprendizaje significativo. La adaptabilidad del mobiliario y del espacio posibilita configuraciones flexibles que responden a las diversas actividades y necesidades pedagógicas, facilitando la autonomía y participación de niños y docentes.

Finalmente, la estimulación sensorial, a través de un diseño multisensorial inclusivo, potencia el desarrollo cognitivo, motor, social y emocional, aprovechando la gran capacidad de aprendizaje y desarrollo neurológico en la primera infancia y favoreciendo la inclusión. La integración de estos principios garantiza una experiencia enriquecedora para los niños, sus familias y educadores, alineada con las mejores prácticas pedagógicas.

iii. Estrategia de marketing

a. Segmentación

Súper Babies Gym se dirige a padres en etapa de vida adulta joven a media, con un nivel socioeconómico medio a medio-alto, residentes en zonas urbanas. Se caracterizan por ser proactivos en la crianza de sus hijos, priorizan la educación emocional, la seguridad del entorno y buscan espacios que reflejen valores como el respeto, la afectividad y la autonomía. Es importante mencionar que no solamente buscan un lugar para dejar a sus hijos, sino un espacio que represente una extensión de su hogar y su forma de ver la infancia.

Según Kotler y Keller (2021), el desarrollo de un buyer persona permite humanizar al cliente ideal y construir estrategias alineadas con sus valores, emociones y necesidades. Esta herramienta es clave para generar un posicionamiento coherente entre marca, espacio y experiencia para el Centro de Educación Inicial Súper Babies Gym.

Fig. 14. Buyer persona



Elaboración: Propia

b. Propuesta de valor

En “Súper Babies Gym”, el diseño interior trasciende lo decorativo, se convierte en un lenguaje pedagógico silencioso, un tercer maestro que guía, contiene y despierta; esta propuesta se alinea con lo expuesto por Zambrano y Casas (2023), al concebir el entorno como un lenguaje pedagógico visible. Cada rincón ha sido intencionado para nutrir el desarrollo integral del niño, respetando su ritmo, validando sus emociones y potenciando su curiosidad innata. Con ello su propuesta de valor, se puede resumir en la siguiente frase:

“Creciendo con amor en un espacio hecho para los más pequeños”

Esta no es solo un mensaje, es una realidad espacial. El diseño interior parte del principio de que jugar es la forma más seria de aprender, y que el espacio debe adaptarse al niño. En el centro, el espacio no solo acoge, también educa, cuida y emociona. Cada niño es valorado tal como es, y cada padre sabe que su hijo está en un entorno seguro, afectivo y cuidadosamente diseñado para respetar su infancia.

c. Experiencia de marca

Súper Babies Gym ofrece una experiencia educativa integral. Cada uno de los espacios está diseñado para enseñar, acompañar y estimular el desarrollo del niño, desde la distribución del aula hasta los rincones sensoriales, desde los colores hasta el tipo de mobiliario.

Esta experiencia se sustenta en tres pilares:

- **Coherencia pedagógica:** lo que se enseña, cómo se enseña y dónde se enseña están en perfecta sintonía.
- **Diseño intencionado:** como afirman Zambrano y Casas (2023), en la pedagogía Reggio Emilia el espacio se concibe como un lenguaje que transmite intenciones pedagógicas, emocionales y sociales.
- **Afectividad espacial:** se valida emocionalmente al niño y se transmite confianza a las familias desde el diseño interior.

Adicionalmente, esta vivencia educativa se

enriquece con acciones que refuerzan el vínculo emocional entre el centro, el niño y su familia:

- **Comunicación afectiva y coherente:** desde las redes sociales hasta los informes escolares, se usa un lenguaje cálido, inclusivo y coherente con la filosofía Montessori y Reggio Emilia que maneja el centro.
- **Participación familiar activa:** la experiencia incluye a los padres, no solo como observadores, sino como parte del entorno de aprendizaje.
- **Memorabilidad y recomendación:** la experiencia de marca genera una huella emocional positiva que se convierte en recomendación boca a boca.

iv. Estrategia creativa/comercial

a. Narrativa espacial

El diseño espacial del centro se articula a partir de una narrativa que entiende el espacio como un agente educativo activo, que enseña, contiene y evoluciona con el niño. Esta concepción coincide con lo planteado por Zambrano y Casas (2023), quienes afirman que el entorno físico no solo alberga la experiencia educativa, sino que comunica, organiza y estimula el aprendizaje de manera intencionada. Esta narrativa se traduce en dos recorridos diferenciados, según la etapa de desarrollo de los usuarios, distribuidos en las dos plantas que conforman la infraestructura del centro. Actualmente, la planta baja está destinada a los usuarios más pequeños, bebés de 3 a 18 meses, donde se privilegia. Actualmente, la planta baja está destinada a los usuarios más pequeños, bebés de 3 a 18 meses, donde se privilegia el vínculo emocional, la seguridad física y el desarrollo sensorial. Es por ello que se plantea un recorrido que inicia con una sala de espera acogedora, que marca la transición entre el exterior y el mundo interior del centro.

• Planta Baja: Recorrido para Bebés

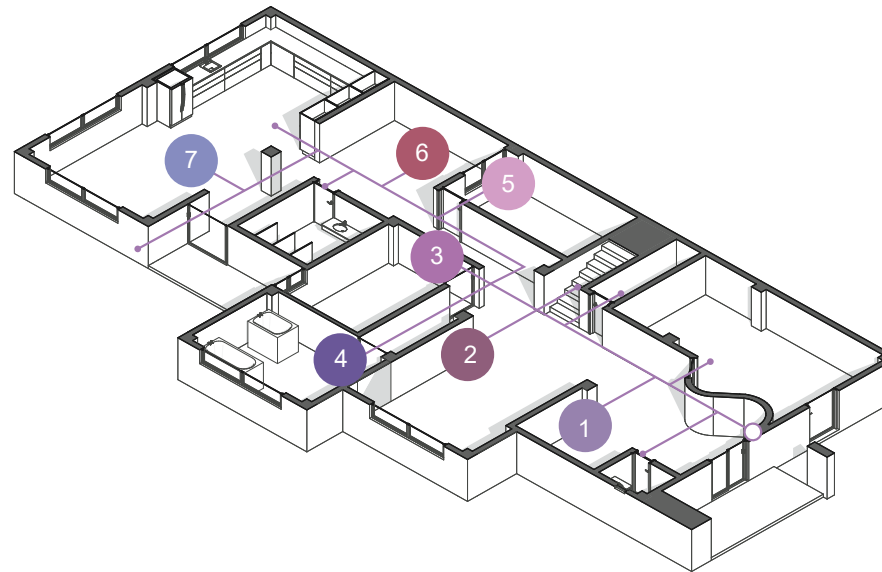
Desde ahí, los flujos conducen de forma intuitiva a espacios clave como:

- Sala de estimulación motriz, espacio activo, dinámico y colorido. Favorece el movimiento libre, la exploración corporal y la interacción física con texturas, rampas y elementos de juego.
- Sala de hidroterapia, que combina relajación y estimulación acuática en un espacio lúdico y terapéutico.
- Sala cuna, integra actividades de cuidado, descanso y juego tranquilo. Se privilegia la contención emocional, el confort y la seguridad física mediante mobiliario blando y ambientación suave.
- Sala de terapia, aunque se ubica en planta baja, está pensada para niños de mayor edad, incluyendo usuarios externos. Se configura como un espacio neutro y versátil, orientado al trabajo individual, la concentración y la contención emocional.

- Sala sensorial, donde los estímulos auditivos, visuales y táctiles invitan al descubrimiento de los sentidos en un entorno suave y seguro.
- Comedor, el recorrido finaliza con una experiencia tranquila y positiva. Se busca un ambiente relajado, con iluminación suave y mobiliario accesible, que ayude a transformar el momento de la comida en un tiempo placentero y autónomo.

Es importante mencionar que las imágenes de los espacios son referenciales y tienen como finalidad servir de guía visual para comprender la intención espacial y emocional del recorrido propuesto.

Fig. 15. Narrativa - Planta baja



Elaboración: Propia

• Planta Alta: Recorrido para Niños

La planta alta acoge a los niños desde los 18 meses hasta los 5 años, en una etapa donde la autonomía, el pensamiento simbólico y la interacción social cobran mayor relevancia. A partir de esta dinámica existente, se plantea una propuesta narrativa, cuyo recorrido responde a una lógica más estructurada, pero manteniendo la flexibilidad y la estética amigable que caracteriza al centro. El recorrido inicia con una atmósfera viva y estimulante, caracterizada por el uso del color y la luz natural que invitan a explorar, imaginar y crear.

- Aulas pedagógicas que funcionan como ambientes preparados, con zonas de aprendizaje diferenciadas, materiales accesibles y rincones temáticos que fomentan la creatividad y la iniciativa.
- Zonas de juego, espacios abiertos y versátiles, donde se fomenta el juego simbólico, la colaboración y la exploración libre. Se busca una ambientación lúdica, flexible y visualmente estimulante.
- Salas de descanso, se integran como lugares de pausa dentro de la rutina

activa. Ofrecen un ambiente tranquilo, con texturas suaves, luz cálida y mobiliario que invita al recogimiento y la autorregulación emocional.

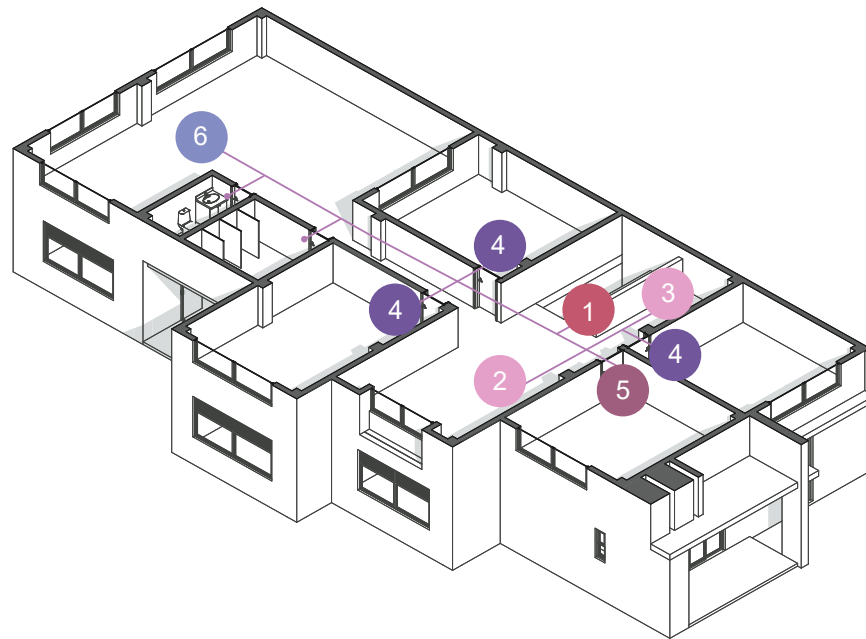
- Auditorio o sala multifunción, concebida como un punto de encuentro para actividades grupales, presentaciones, juegos colaborativos o eventos especiales.

La circulación en esta planta ha sido pensada para favorecer la independencia de los niños, con señalética intuitiva, referencias visuales claras y mobiliario adaptado a su escala. Cabe destacar que las imágenes utilizadas son de carácter referencial y tienen como propósito ilustrar visualmente la intención del recorrido planteado, ayudando a transmitir la atmósfera y la experiencia espacial que se busca generar.

Si bien la narrativa se concibe de forma integral para todo el centro, considerando el recorrido completo del usuario y la coherencia espacial general, la propuesta de diseño se concentra únicamente en los espacios definidos como prioritarios. Esta

selección responde a criterios funcionales, pedagógicos y de uso intensivo, tal como se detalla más adelante, en el apartado de espacios objeto de intervención dentro de las estrategias de diseño interior.

Fig. 16. Narrativa - Planta alta



Elaboración: Propia

b. Posicionamiento

“Un lugar donde jugar es aprender, y el espacio te acompaña mientras creces.”

A partir de esta definición de posicionamiento, Súper Babies Gym busca consolidarse como una marca que integra el aprendizaje y el diseño interior de forma natural, respetuosa y coherente con la infancia. No se trata de decorar un espacio infantil, sino de crear un entorno que evoluciona con el niño, que le permite moverse con libertad, explorar con sentido y crecer con autonomía.

Desde su identidad institucional, que se resume en la frase “enseñar con amor en un espacio hecho para los más pequeños”, se refuerza la intención de construir un entorno que refleje afecto, respeto y comprensión de las necesidades reales de la infancia. La propuesta de diseño interior busca materializar esta filosofía para dar lugar a un espacio flexible, emocionalmente significativo y estéticamente sensible, que acompaña de forma activa el desarrollo infantil.

v. Estrategia de diseño interior

a. Análisis de referentes

Como parte de las estrategias de diseño interior, se tomaron como referentes tres proyectos internacionales. Cada uno aporta ideas clave sobre el uso del espacio, la materialidad y la experiencia desde una mirada pedagógica contemporánea. Se identificaron elementos específicos que inspiran la propuesta y se adaptan a los principios rectores del proyecto.

Fig. 17. Referente – BeneBaby International Academy - Shenzhen, China



Formas y colores más básicos se están utilizando para estimular la imaginación de los niños

Pasillos interactivos: los niños pueden elegir diferentes lugares para jugar

Cambio de material en piso: marca diferencia entre actividades



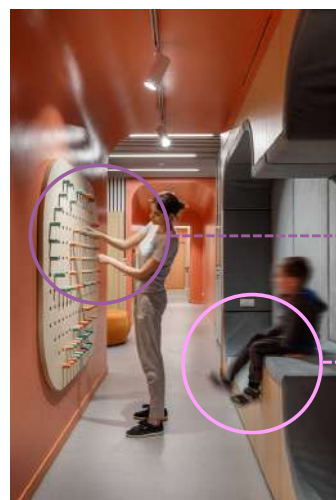
Las aulas están diseñadas para proporcionar un ambiente cómodo y a escala para los niños



Jerarquía espacial dentro de áreas y rincones de diferentes escalas, formando una atmósfera versátil

Fuente: ArchDaily - Elaboración: Propia

Fig. 18. Referente – Hello BABY Children's Center-Dnipro, Ucrania



Pasillos
interactivos:
función de juego

Pasillos
interactivos:
función de
descanso



Mobiliario: apoyo
para transformar el
espacio

Flexibilidad de uso



Espacios
transformables:
el espacio crece
y se transforma al
correr un panel

Fuente: ArchDaily - Elaboración: Propia

Fig. 19. Referente – Nía School-Ciudad de México, México



Uso predominante de madera clara: no hay una sobrecarga visual

Espacios pensados para los niños: diferentes alturas del mobiliario

Se define un área por el cambio de material en el piso



Paredes como apoyo para la interacción de los niños: diferencia de textura



Diferencia de escalas en el mobiliario: niños-adultos

Paredes blancas: evita distracciones en los niños

Flexibilidad del espacio: trabajo grupal o individual de acuerdo a la disposición de las mesas

Fuente: ArchDaily - Elaboración: Propia

b. Estado actual del centro

Se consideró necesario incluir este apartado, ya que la propuesta de diseño interior parte de las condiciones arquitectónicas existentes del centro. La intervención no se plantea desde una transformación estructural, sino desde la reinterpretación y adecuación de los espacios ya construidos, identificando áreas con funciones poco definidas o con necesidades específicas no resueltas.

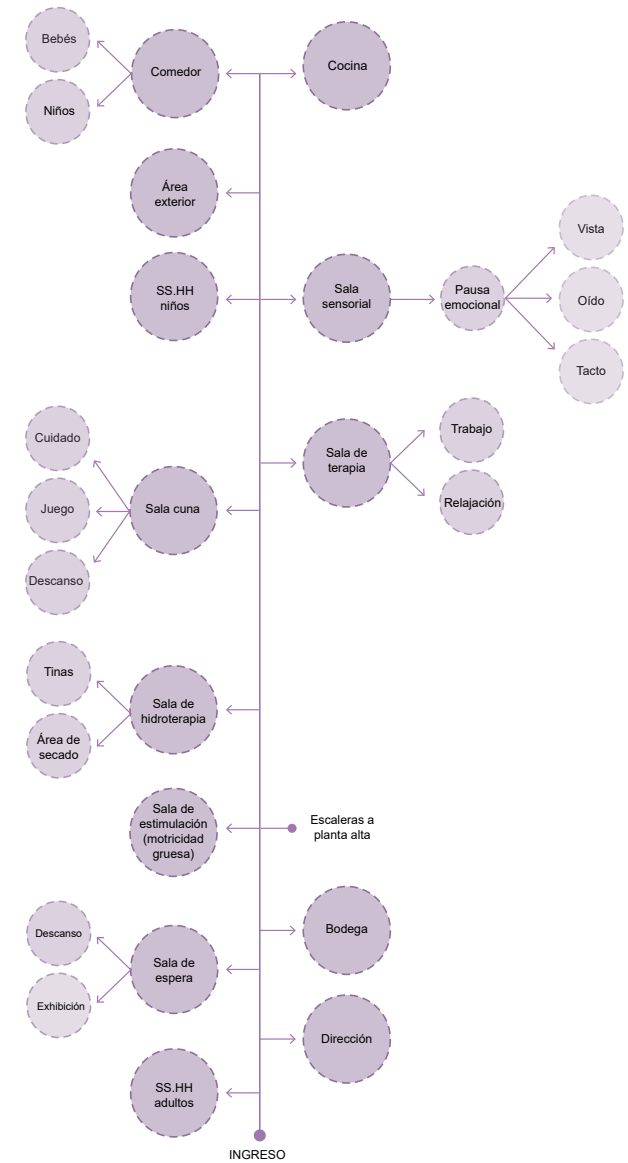
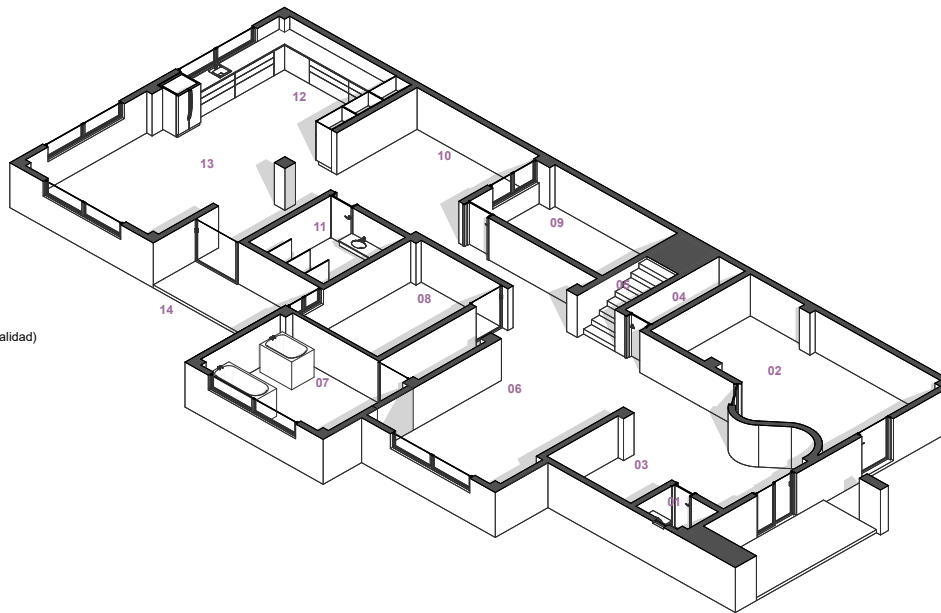
Estas necesidades, observadas tanto en el uso diario por parte de los niños como en las dinámicas del personal docente, revelan oportunidades para mejorar la experiencia educativa a través del espacio.

Por ello, se presenta un esquema que explica la distribución actual del centro, lo cual permite visualizar de forma general el estado previo y, a partir de ello, justificar los espacios que serán objeto de intervención.

Fig. 20. Esquema y diagrama planta baja - estado actual

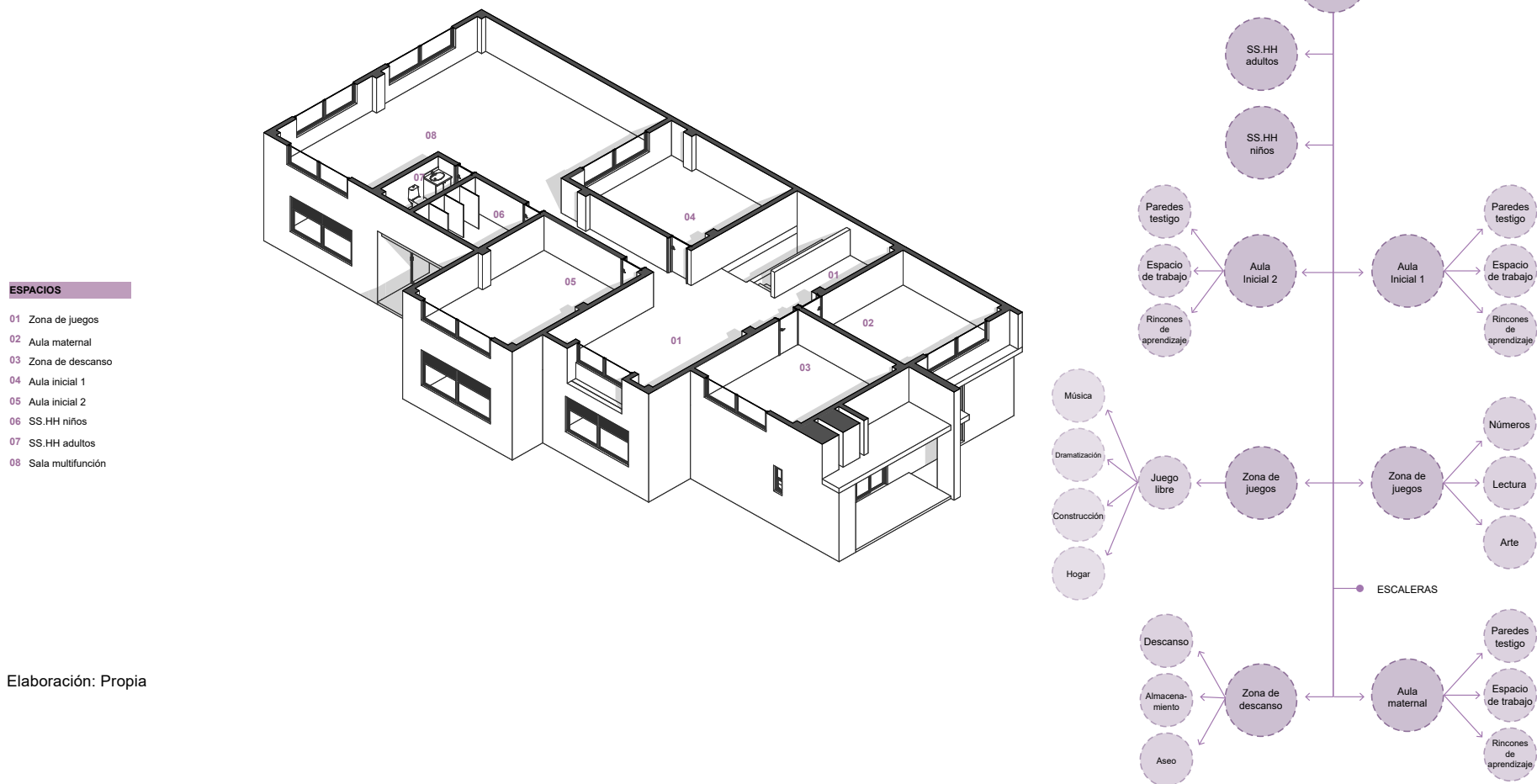
ESPACIOS

- 01 SS.HH adultos
- 02 Dirección
- 03 Sala de espera
- 04 Bodega
- 05 Escaleras a planta alta
- 06 Sala de estimulación (motricidad-sensorialidad)
- 07 Sala de hidroterapia
- 08 Sala cuna
- 09 Sala de terapia
- 10 Espacio sin definir
- 11 SS.HH niños
- 12 Cocina
- 13 Comedor
- 14 Área exterior



Elaboración: Propia

Fig. 21. Esquema y diagrama planta alta - estado actual

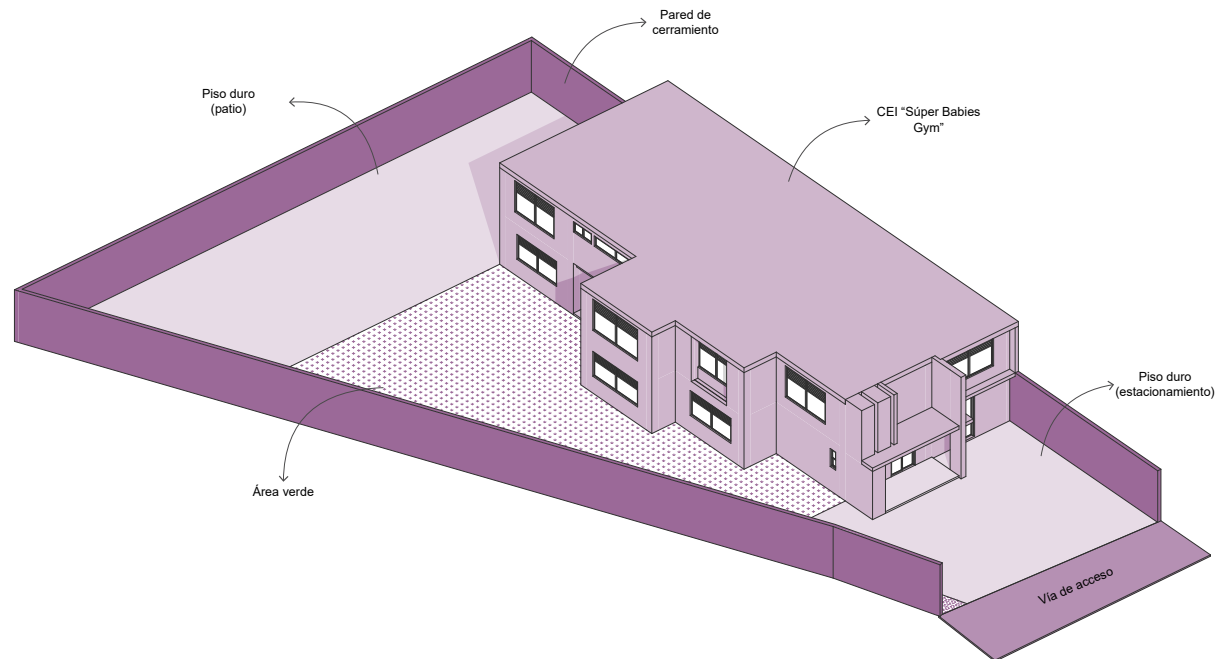


c. Ejes para las estrategias de diseño interior

Las estrategias de diseño interior aplicadas en el centro surgen como respuesta a los principios rectores del proyecto. Estas estrategias permiten organizar el entorno en función de su uso, experiencia emocional e impacto educativo, abordando los siguientes ejes: jerarquización, zonificación, circulación, materialidad y ambientación.

Aunque el proyecto se enfoca en el diseño interior, se reconoce que el área exterior, si bien no será intervenida, tiene un rol significativo en el desarrollo del niño como espacio de juego libre y contacto con el entorno natural. Por eso, se representa en el siguiente esquema general, pero se considera de jerarquía baja en cuanto a intervención.

Fig. 22. Esquema general Súper Babies Gym-vista axonométrica



Elaboración: Propia

- **Jerarquización**

Se establecen tres niveles jerárquicos de espacios (alta, media y baja) en función del tipo de actividad pedagógica que albergan y del tiempo de permanencia de los niños en ellos. Esta clasificación permite reconocer cuáles tienen un mayor impacto en la experiencia educativa. En este contexto, la propuesta de diseño interior se centra exclusivamente en los espacios de jerarquía alta, considerados prioritarios por su uso intensivo y su relevancia en el desarrollo integral de los niños, por lo que se intervendrán aulas, sala cuna, sala sensorial, sala de estimulación, sala de hidroterapia, zona de juegos y sala de terapia.

En el caso específico de las aulas, se plantea un enfoque basado en diseñar entornos flexibles que respondan a las transformaciones propias del desarrollo infantil (Valverde y Martínez, 2021). Esto se fundamenta en principios derivados del enfoque Montessori, donde el aula funciona como un ambiente preparado que permite el aprendizaje libre y progresivo (Fernández y Castro, 2020).

Por ello, aunque actualmente existen tres aulas diferenciadas, se propone trabajar un prototipo de aula, que pueda replicarse y adaptarse a los niveles de maternal, inicial 1 o inicial 2, según las necesidades del grupo.

Fig. 23. Esquema Jerarquía - Planta baja

**JERARQUÍA**

Elaboración: Propia

Fig. 24. Esquema Jerarquía - Planta alta



Elaboración: Propia

- **Zonificación**

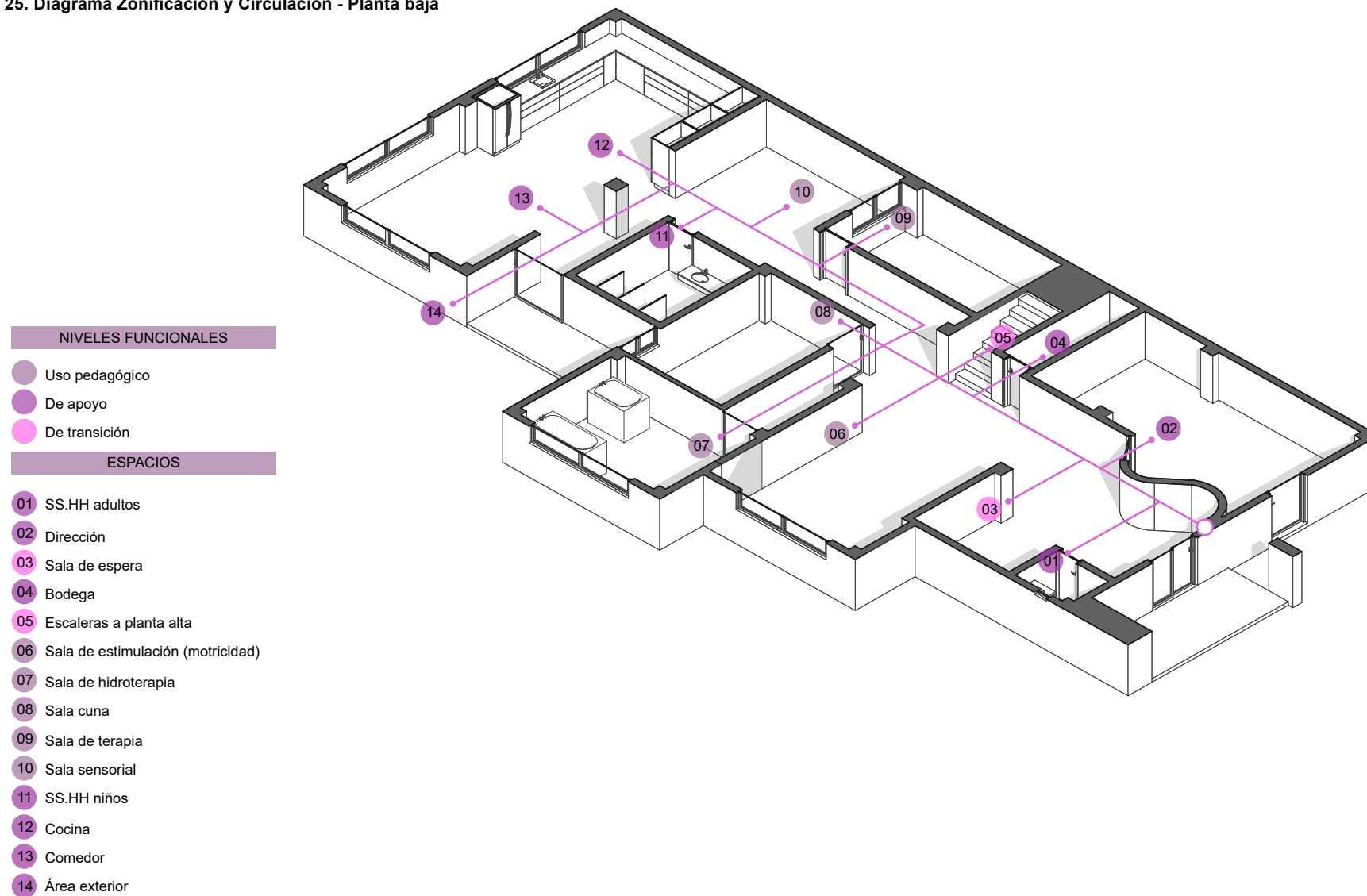
En esta fase, la zonificación estratégica no delimita aún el detalle de las subzonas internas, sino que, a partir de la zonificación actual de centro, se analiza la organización macro, la cual sirve de base para definir posteriormente la intervención en los espacios de mayor jerarquía. . Es así que de acuerdo a Barret (2021) se ha determinado que el centro se organiza en tres niveles funcionales:

- Pedagógico (núcleo)
- Apoyo (soporte)
- Transición (conexión)

- **Circulación**

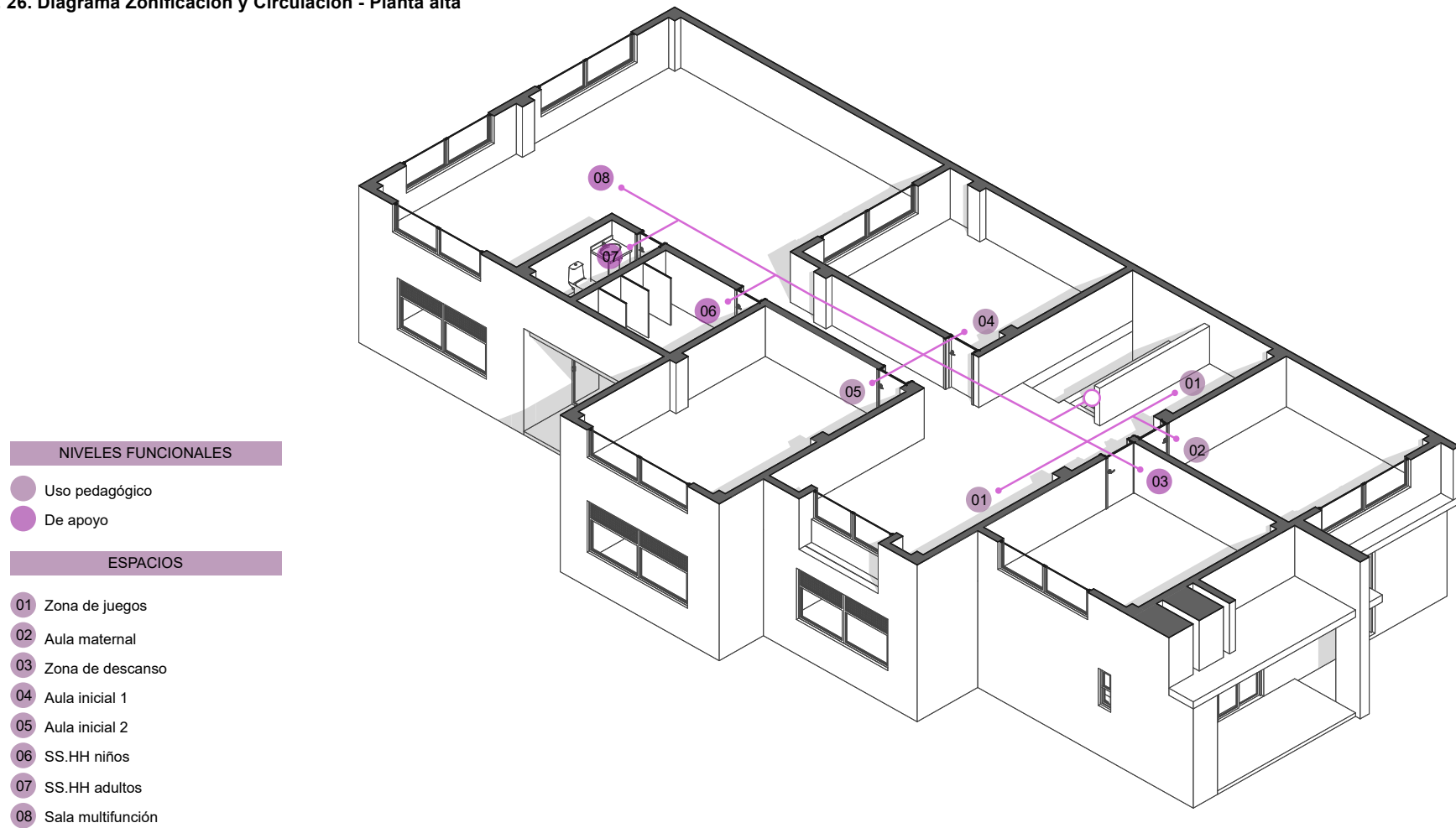
La propuesta de circulación considera todos los espacios del centro, independientemente de su intervención, ya que forman parte integral del tránsito del usuario. A partir de ello, en esta sección se representa la circulación general, entendida como el recorrido principal que conecta los espacios funcionales. Esta distribución existente condiciona el tránsito diario y la relación entre áreas.

Fig. 25. Diagrama Zonificación y Circulación - Planta baja



Elaboración: Propia

Fig. 26. Diagrama Zonificación y Circulación - Planta alta

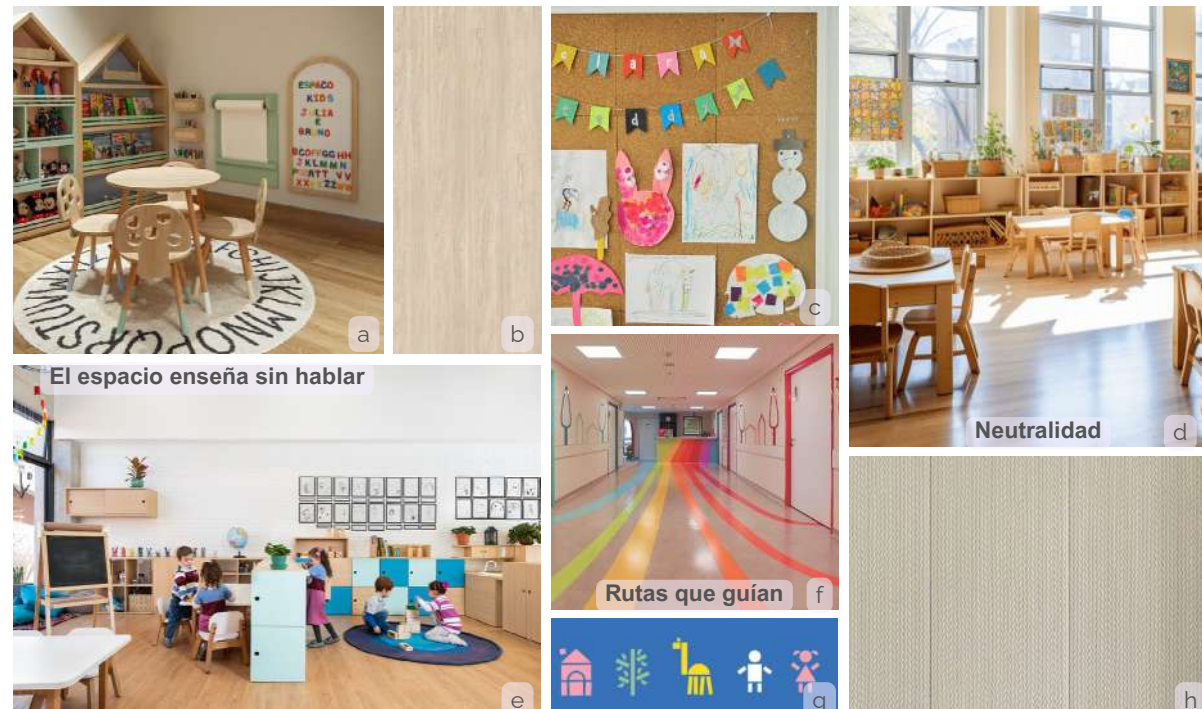


Elaboración: Propia

- **Materialidad y ambientación**

La selección de materiales y acabados busca generar atmósferas afectivas y sensoriales. A través de moodboards por principio rector y propuesta de valor; se emplearon imágenes referenciales con texturas cálidas, colores suaves y materiales naturales que refuerzan la identidad del centro y acompañan el desarrollo infantil.

Fig. 27. Moodboard: Principio rector - Espacios pedagógicos



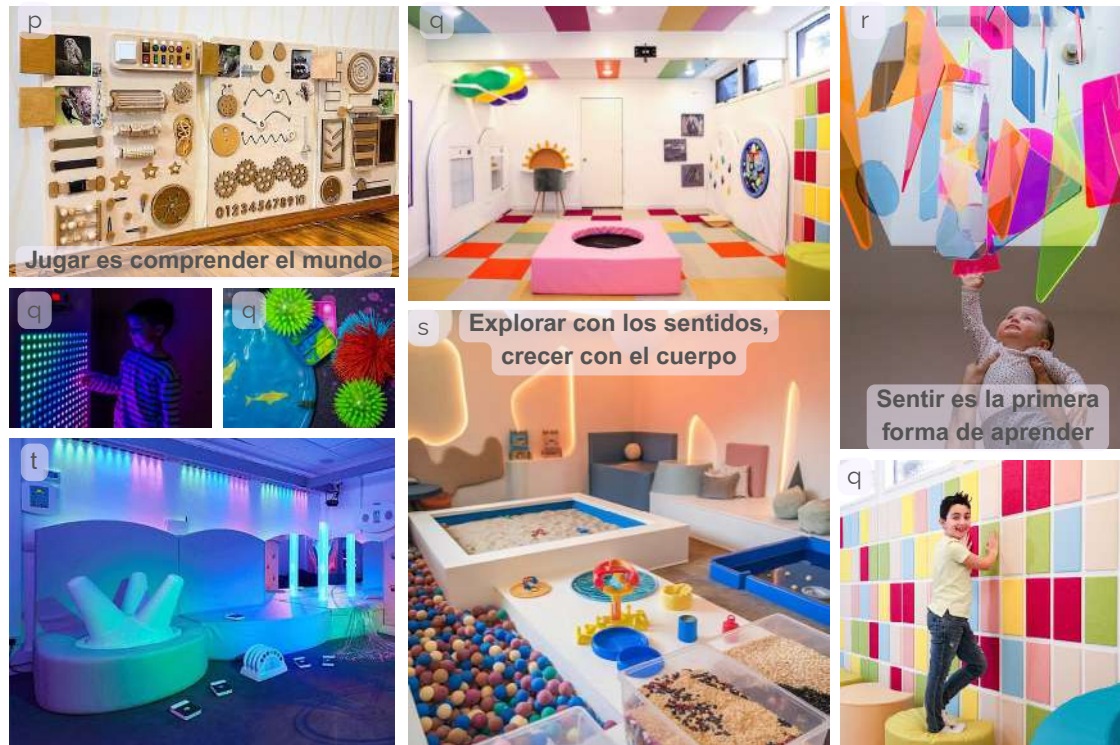
Fuente: Las imágenes provienen de distintas fuentes, citadas en la sección de Bibliografía - Elaboración: Propia

Fig. 28. Moodboard: Principio rector - Adaptabilidad



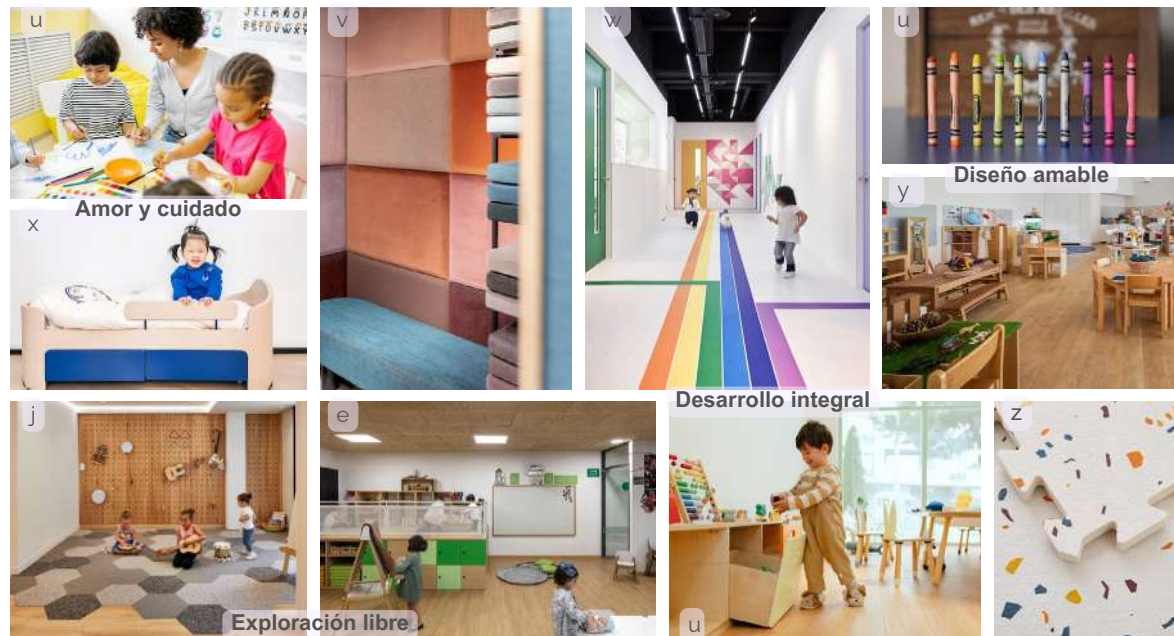
Fuente: Las imágenes provienen de distintas fuentes, citadas en la sección de Bibliografía - Elaboración: Propia

Fig. 29. Moodboard: Principio rector - Estimulación sensorial



Fuente: Las imágenes provienen de distintas fuentes, citadas en la sección de Bibliografía - Elaboración: Propia

Fig. 30. Moodboard: Propuesta de valor - “Creciendo con amor en un espacio hecho para los más pequeños”



Fuente: Las imágenes provienen de distintas fuentes, citadas en la sección de Bibliografía - Elaboración: Propia

vi. Criterios de iluminación

a. Referentes

Para establecer los criterios de iluminación del proyecto, se tomaron como referencia dos proyectos de espacios infantiles que destacan por su tratamiento de la iluminación artificial como recurso funcional y ambiental. Estos referentes permitieron observar cómo la luz puede acompañar las actividades pedagógicas y generar distintas atmósferas dentro del espacio.

Fig. 31. Referentes de iluminación

Montessori Kindergarten - República Checa

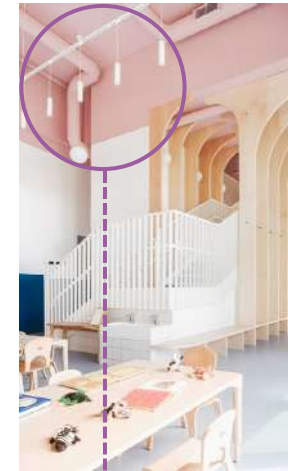


Luminarias decorativas aportan calidez y una escala lúdica en el recorrido.



Aplicques de pared que marcan una tarea, manteniendo un ambiente suave y tranquilo.

Guardería Nest - Londres



La iluminación a través de carriles permite dirigir la luminaria de acuerdo a la necesidad.



Aplicque de pared discreto y funcional: luz puntual de acuerdo a la necesidad.

Fuente: dezeen - Elaboración: Propia

b. Planteamiento de criterios de iluminación

El diseño de iluminación en Súper Babies Gym trasciende lo técnico para convertirse en un recurso pedagógico y emocional, en coherencia con el enfoque del centro. Dado que el funcionamiento es exclusivamente diurno, se prioriza el uso de luz natural, aprovechando las ventanas ya contempladas en el diseño arquitectónico original, lo que permite iluminar la mayoría de los espacios de forma saludable y eficiente.

La iluminación se adapta a la funcionalidad de cada ambiente: luz natural y homogénea en aulas y comedor; luz cálida y tenue en áreas de descanso y sensorialidad. Se busca generar atmósferas que acompañen emocionalmente al niño, incorporando luminarias regulables y de color en salas como la sensorial o la de hidroterapia.

Las zonas pedagógicas principales se jerarquizan con mayor entrada de luz o iluminación directa. En cuanto al consumo energético, se emplean tecnologías LED, sensores de presencia y sistemas de regulación. La tecnología aplicada

permite ajustar intensidad y tonalidad según la actividad, aportando flexibilidad y bienestar.

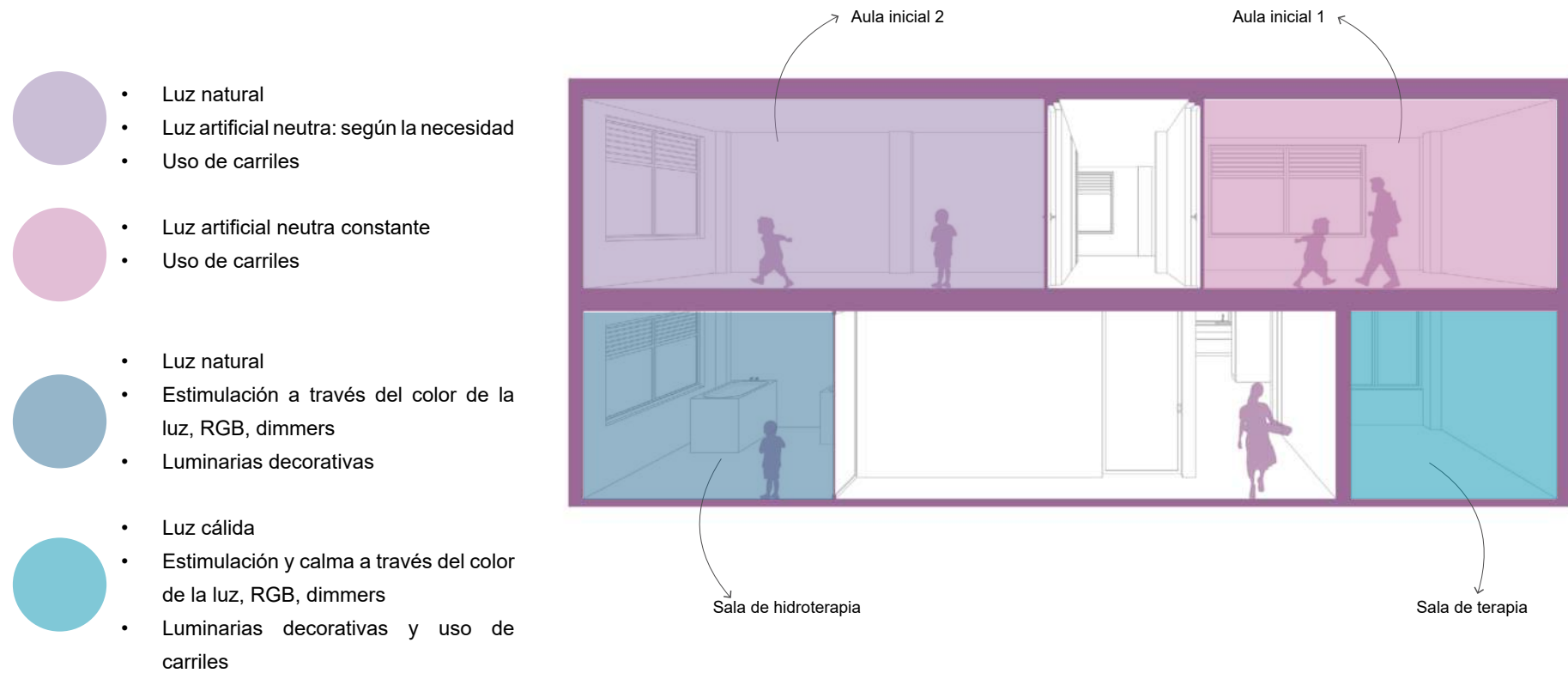
En conjunto, la luz se convierte en una herramienta pedagógica y sensorial, que refuerza la identidad del centro, potencia el bienestar del usuario y acompaña cada momento del aprendizaje. Esta visión se alinea con lo planteado por Zambrano y Casas (2023), quienes destacan que el entorno, en tanto lenguaje pedagógico, comunica intenciones y genera experiencias educativas significativas. La iluminación, por tanto, no solo resuelve una necesidad técnica, sino que se integra como parte activa del ambiente educativo.

Tabla 03. Criterios de iluminación

Criterio	Descripción	Aplicaciones o ejemplos
Funcionalidad	Adaptada a la actividad	- Concentración: luz neutra - Descanso: luz cálida - Juego: luz natural
Ambientación	Emociones a través de la luz	- Estimulación: color - Calma: tenue - Transición: focal
Jerarquías	La luz destaca zonas clave	- Alta: aulas, juegos - Media: comedor, descanso - Baja: almacenamiento
Consumo energético	Optimización según el uso	- Natural (predominante) - Combinada (natural + artificial) - Artificial con sensores
Tecnología aplicada	Control e innovación en iluminación	- Dimmers - RGB - Sensores- Regulación

Elaboración: Propia

Fig. 32. Esquema explicativo de aplicación de criterios de iluminación



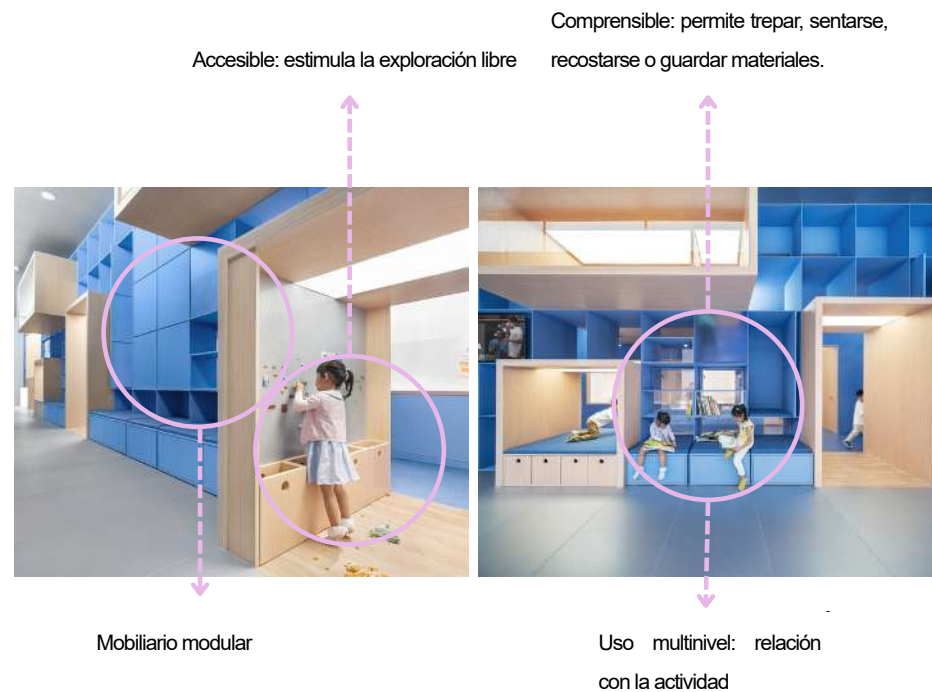
Elaboración: Propia

vii. Criterios de mobiliario

a. Referentes

Para definir los criterios de mobiliario, se analizaron referentes de proyectos diseñados para la primera infancia que integran el mobiliario como parte activa del entorno educativo. Se observaron propuestas donde los elementos no solo cumplen funciones prácticas, sino que también favorecen la autonomía, el juego y la exploración.

Fig. 33. Referente de mobiliario QKids English Center - China



Fuente: dezeen - Elaboración: Propia

Fig. 34. Referente de mobiliario Esperimetro School - Italia



Fuente: ArchDaily - Elaboración: Propia

b. Planteamiento de criterios de mobiliario

El mobiliario para el centro se concibe como una herramienta pedagógica activa, en coherencia con los principios de funcionalidad, ergonomía, adaptabilidad, materialidad y expresión de identidad. Como señalan Bensalah et al. (2023), la disposición de los elementos físicos y su materialidad inciden directamente en la percepción, exploración y relación emocional del niño con su entorno. En este sentido, el mobiliario no solo responde a necesidades prácticas, sino que también favorece el desarrollo integral, la autonomía y el sentido de pertenencia.

Desde la funcionalidad, cada mueble está pensado para acompañar una acción educativa específica: explorar, manipular, guardar, descansar o compartir. La ergonomía se adapta a la escala y autonomía del niño, permitiendo que interactúe libremente con el espacio sin depender de la intervención del adulto.

Tabla 04. Ejes claves que condensan los criterios de mobiliario: funcionalidad y ergonomía

Eje	Características
Accesible	- Altura adecuada a la edad (30–50 cm) - Sin necesidad de ayuda del adulto - Todo al alcance del niño
Seguridad y proporción	- Sin aristas, bordes redondeados - Escala corporal del niño - Estabilidad y ligereza combinadas
Comprensible	- Forma clara y función legible- Materiales reconocibles - Estética amigable y ordenada
Relación con la actividad	- Diseñado según el tipo de acción (sentarse, guardar, jugar, descubrir) - Permite interacción individual o grupal - Acompaña diferentes momentos pedagógicos

Elaboración: Propia

La adaptabilidad del mobiliario permite transformar los espacios según la actividad, el grupo o el momento del día. Se priorizan elementos móviles, modulares y multifuncionales, como cubos apilables, mesas convertibles o divisores livianos. En cuanto a la materialidad, se utilizan maderas naturales, textiles lavables y superficies no tóxicas, garantizando durabilidad, higiene y calidez sensorial.

Por último, el mobiliario también cumple un rol en la construcción de la identidad visual del centro: sus formas suaves, colores neutros y colores de la marca (actúan como puntos focales) y estética amable reflejan los valores de la marca, creando un ambiente que transmite orden, contención y respeto por la infancia.

Tabla 05. Criterios de mobiliario complementarios

Criterio	Descripción
Adaptabilidad	-Modular y móvil -Multifuncional -Permite reorganización del espacio
Materialidad	-Materiales naturales (madera, tejidos suaves) -Superficies lavables -Texturas agradables al tacto
Identidad visual	-Colores suaves y formas orgánicas -Coherencia con el diseño -Estética amable

Elaboración: Propia

viii. Conclusiones capitulares

Las estrategias desarrolladas en este capítulo permiten comprender cómo el diseño interior puede convertirse en una herramienta educativa concreta cuando se fundamenta en principios claros y en una visión sensible del usuario. Al establecer los tres principios rectores del proyecto: espacios pedagógicos, adaptabilidad y estimulación sensorial, se trazó una línea conceptual que guía cada decisión, desde lo espacial hasta lo material y comunicacional.

La estrategia de marketing y la propuesta comercial no solo definen el posicionamiento del centro, sino que refuerzan su identidad como un espacio donde el juego y el entorno físico son parte activa del aprendizaje. A través del diseño, el centro se comunica, se diferencia y se vuelve reconocible, tanto por los niños como por sus familias.

La estrategia de diseño interior, con sus herramientas de jerarquización, zonificación, circulación y materialidad, permite organizar el espacio de forma legible, fluida y emocionalmente

significativa. Se priorizan los espacios de uso pedagógico activo, se generan recorridos que favorecen la autonomía y se seleccionan materiales que evocan calidez, contención y libertad de movimiento.

Por último, los criterios de iluminación y mobiliario aportan profundidad técnica y coherencia sensorial a la propuesta. La luz, el color, la textura y la escala no son elementos decorativos, sino lenguajes que el niño interpreta y con los cuales interactúa. Así, cada estrategia contribuye a consolidar un entorno donde el espacio se vuelve, verdaderamente, el tercer maestro.

03. Resultados: Propuesta de Diseño



i. Propuesta Espacial

a. Concepto del proyecto

El diseño interior para el Centro de Educación Inicial Súper Babies Gym parte de la premisa de que el espacio educativo es un tercer maestro (Edwards, Gandini & Forman, 2022), donde cada espacio educa a través de sus formas, colores, texturas e iluminación.

diseño se adapta a las necesidades específicas de cada etapa del desarrollo infantil, y se plantea tres niveles de representación simbólica.

Este concepto se sustenta en tres principios rectores:

1. Espacios pedagógicos, que propician exploración, juego y aprendizaje autónomo.
2. Adaptabilidad, donde el espacio y el mobiliario responden al crecimiento del niño.
3. Estimulación sensorial, entendida como una estrategia que favorece la regulación emocional y la consolidación de aprendizajes (Barrett et al., 2021).

Esta visión se complementa a través del concepto de evolución, el cual reconoce a los usuarios principales: niños de entre 3 meses y 5 años. En este sentido, el

Tabla 06. Etapas evolutivas de los niños con su representación

Etapas	Edad	Forma	Color	Justificación (según Heller, 2021)
Bebés	3-18 meses	Círculo	Azul celeste	El azul transmite calma y seguridad, reduce la ansiedad y favorece la confianza en el entorno.
Maternal	18 meses -3 años	Rombo	Verde	El verde está asociado al crecimiento, la vitalidad y el equilibrio, ideal para una etapa de exploración y movimiento constante.
Inicial	3-5 años	Pentágono	Morado	El morado fomenta la creatividad, la imaginación y la originalidad, claves para la preparación del aprendizaje formal.

Elaboración: Propia

La paleta cromática empleada se fundamenta en la psicología del color, mientras que la secuencia de figuras hace referencia a la progresión de las formas geométricas, es decir, de lo simple a lo complejo. De este modo, se refuerza el concepto de evolución.

b. Concepto espacial aplicado

La aplicación espacial del concepto proyectual se materializa a través del diseño de mobiliario, ambientación y materiales elegidos, de tal manera que cada espacio garantice seguridad, adaptabilidad y estimulación sensorial para sus usuarios. Con esto es importante mencionar que, si bien en el apartado de estrategias de diseño interior se presentaron moodboards diferenciados para cada principio rector, en esta sección se plantea un moodboard síntesis que recoge la atmósfera global del proyecto y un material board definitivo donde se consolidan las decisiones de acabado y texturas.

Fig. 35. Moodboard proyectual



Fuente: Pexels - Elaboración: Propia

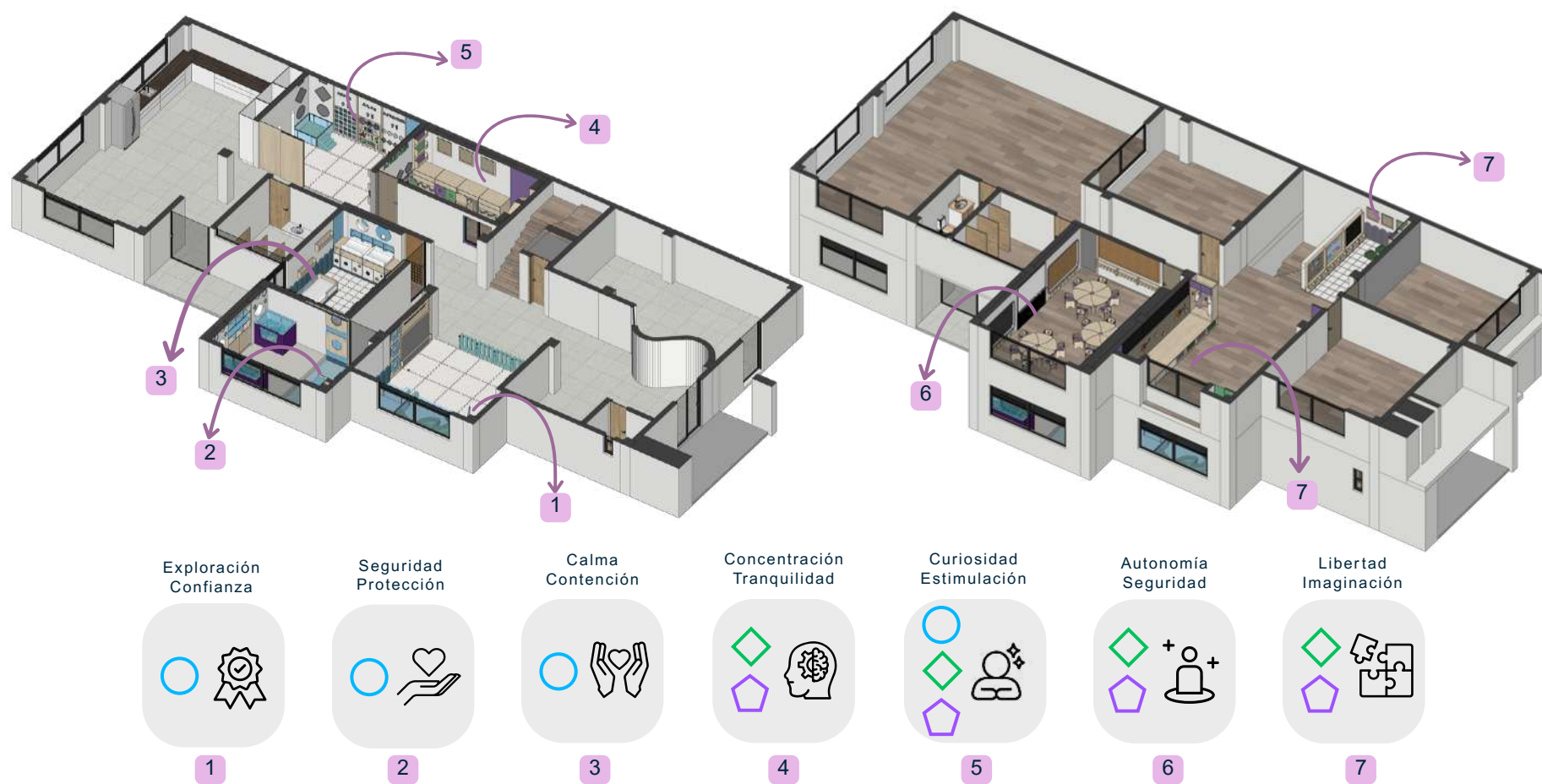
Fig. 36. Material board proyectual



Por otra parte, en términos de experiencia del usuario, es fundamental desarrollar un mapa de experiencia que refleje cómo un espacio, su mobiliario y ambientación pueden generar una atmósfera específica, evocando emociones y sensaciones. Esto permite comprender con mayor precisión la experiencia que el espacio busca provocar en el usuario.

Fuente: Mattoboard - Elaboración: Propia

Fig. 37. Mapa de experiencia - concepto espacial



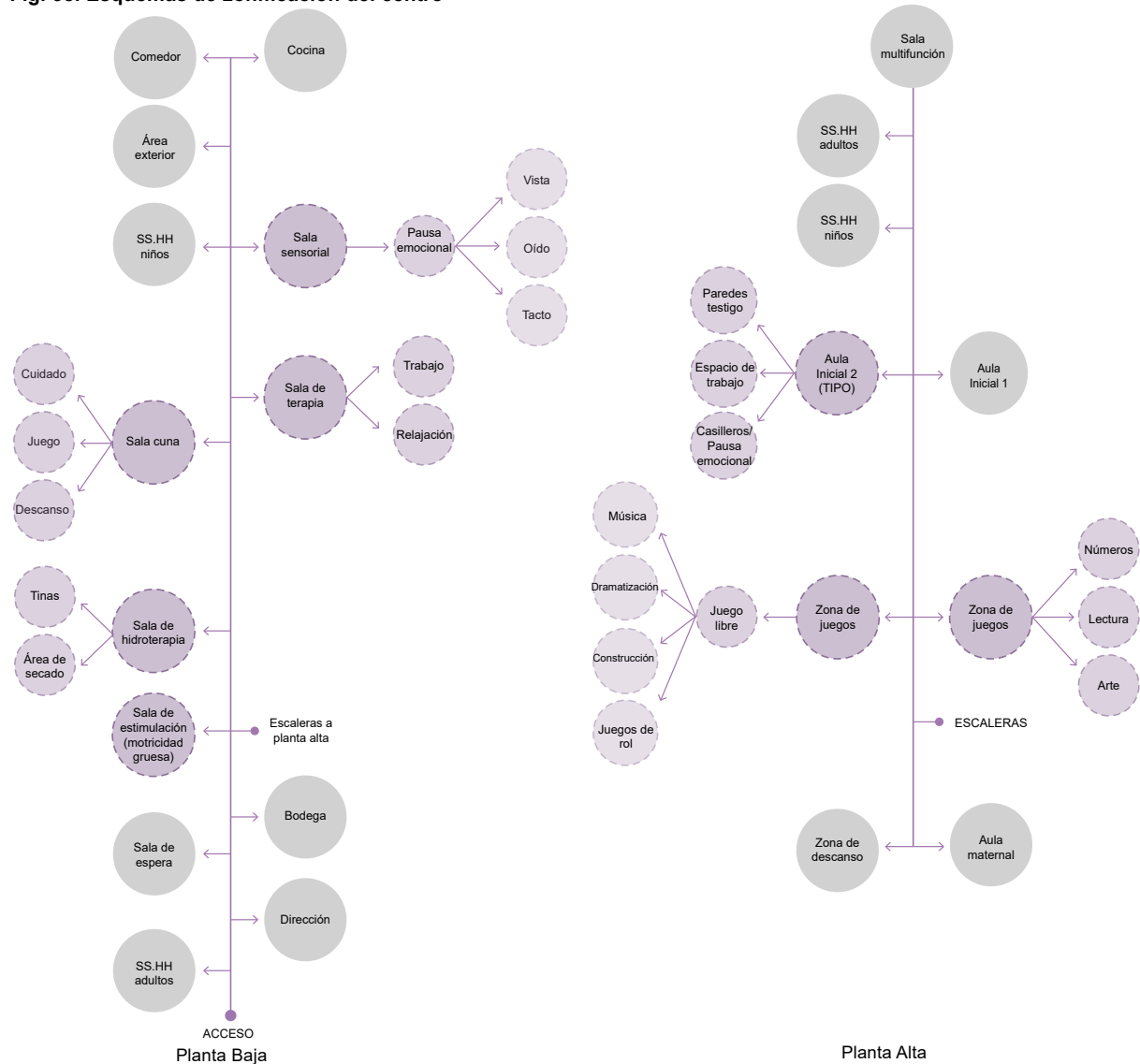
Elaboración: Propia

c. Zonificación y esquema general

La zonificación se plantea como una organización interna de los espacios intervenidos, respondiendo a las necesidades pedagógicas, emocionales y sensoriales de los niños. En este sentido, el aula tipo, la sala cuna, la sala sensorial, la sala de hidroterapia, la zona de juegos y la sala de terapia se estructuran internamente mediante microzonas.

En los esquemas a continuación se representan todos los espacios del centro educativo. Sin embargo, únicamente los destacados en color morado corresponden a los ambientes objeto de intervención dentro del proyecto. Para dichos espacios se desarrolla una zonificación interna.

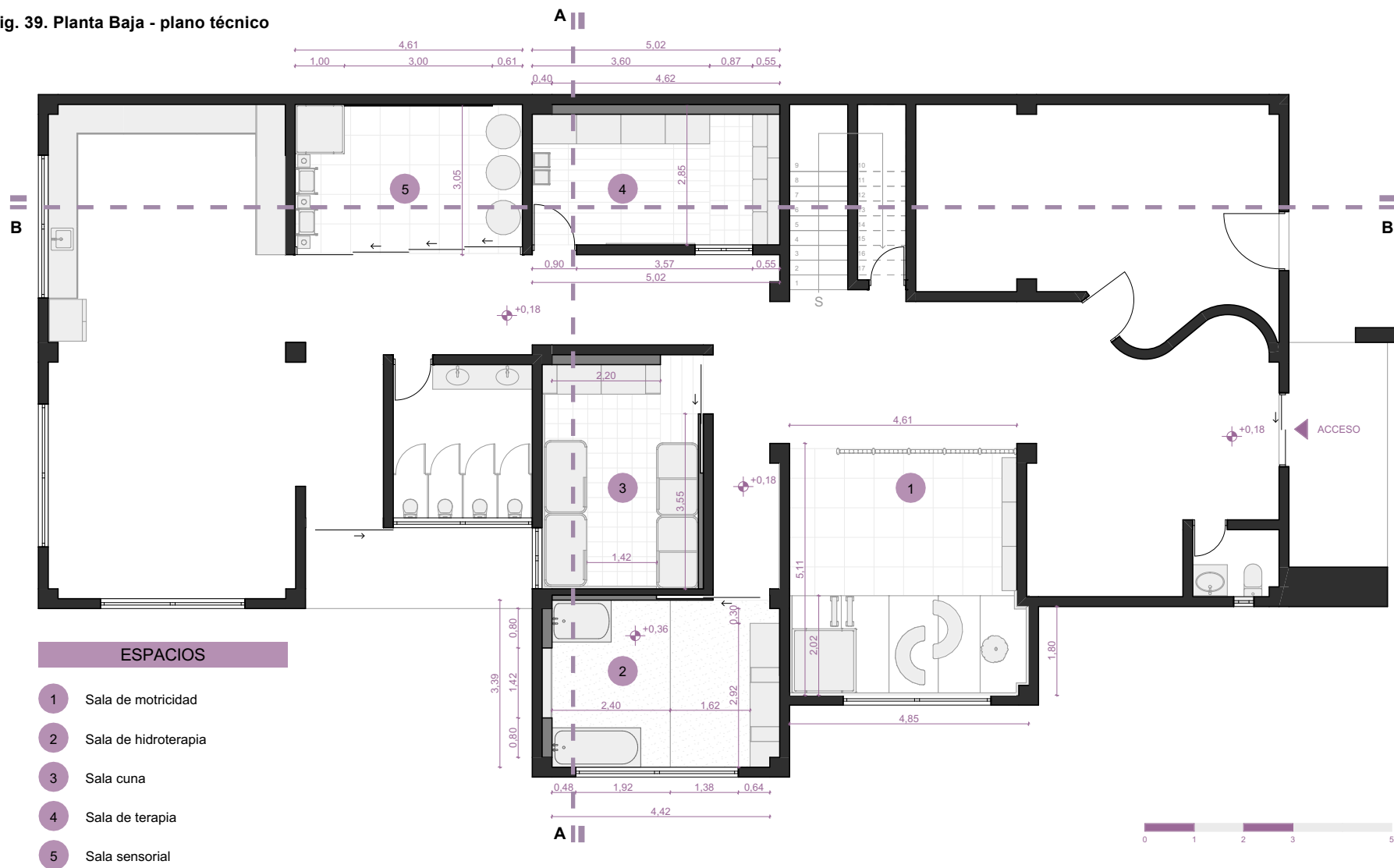
Fig. 38. Esquemas de zonificación del centro



Elaboración: Propia

d. Planos base

Fig. 39. Planta Baja - plano técnico



Elaboración: Propia

Fig. 40. Planta Baja - plano ilustrativo



Elaboración: Propia

Fig. 41. Planta Alta - plano técnico



Elaboración: Propia

Fig. 42. Planta Alta - plano ilustrativo



Elaboración: Propia

Fig. 43. Secciones



Elaboración: Propia

Tabla 07. Materiales y acabados empleados en el proyecto

Código	Material / acabado	Descripción técnica
M-01	Madera Fernán Sánchez	Acabado natural, sellador ecológico semi-mate, no tóxico.
M-02	MDF pintado/lacado	MDF Berneck, espesor 9mm, sellado y pintado (SW 6801) con acabado semi-mate.
M-03	Pizarra MDF	MDF Berneck, espesor 5,5mm, sellado y pintado con pintura de pizarra negra
S-01	Pintura color blanco	Pintura Sherwin Williams- SW 7006 (Extra White)
S-02	Pintura color celeste	Pintura Sherwin Williams- SW 6801 (Regale Blue)
S-03	Pintura color verde	Pintura Sherwin Williams- SW 6739 (Eco Green)
S-04	Pintura color morado	Pintura Sherwin Williams- SW 6831 (Clematis)
P-01	Panel protector acolchado para paredes	Panel de pared de espuma, con acabado textil en tonos azul y morado
P-02	Paneles textiles modulares	Panel de pared de espuma, cuadrado, con acabado textil en tonos azul, verde y morado, 150x150mm.
V-01	Espejo	Espejos (e=4mm) con borde en MDF (e=15mm) pintado

Elaboración: Propia

e. Infografías y visualizaciones

SALA DE MOTRICIDAD



Sensorialidad

Exploración motriz

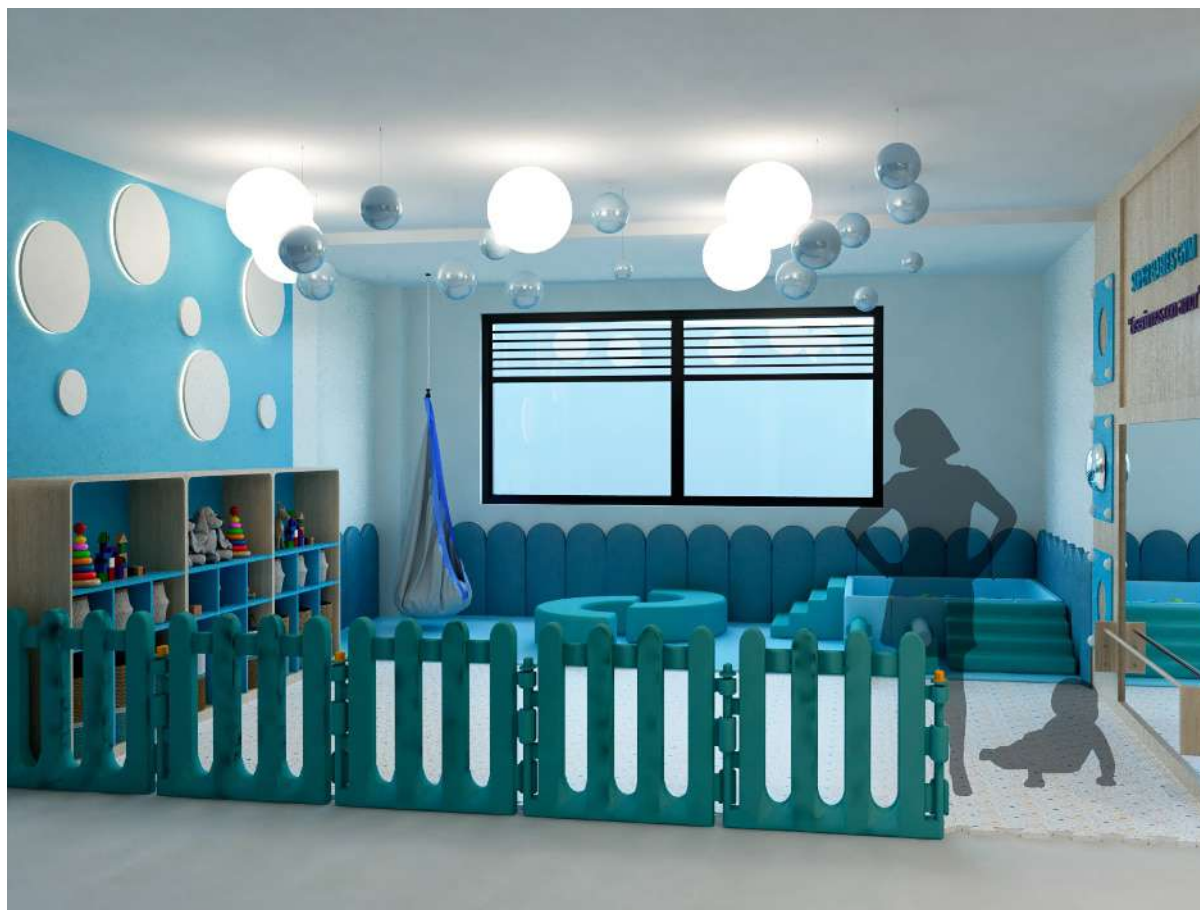
Pedagogía (Reggio Emilia)

Áreas diferenciadas: libre y circuitos

Adaptabilidad (Montessori)

Autonomía

Fig. 44. Vista Sala de motricidad



Elaboración: Propia

SALA DE HIDROTERAPIA



Sensorialidad

Exploración motriz
Integración sensorial

Pedagogía (Reggio Emilia)

Áreas diferenciadas: tinas y secado

Adaptabilidad (Montessori)

Sensorialidad a su altura

Fig. 45. Vista 1 Sala de hidroterapia



Elaboración: Propia

SALA DE HIDROTERAPIA



Sensorialidad

Uso de iluminación

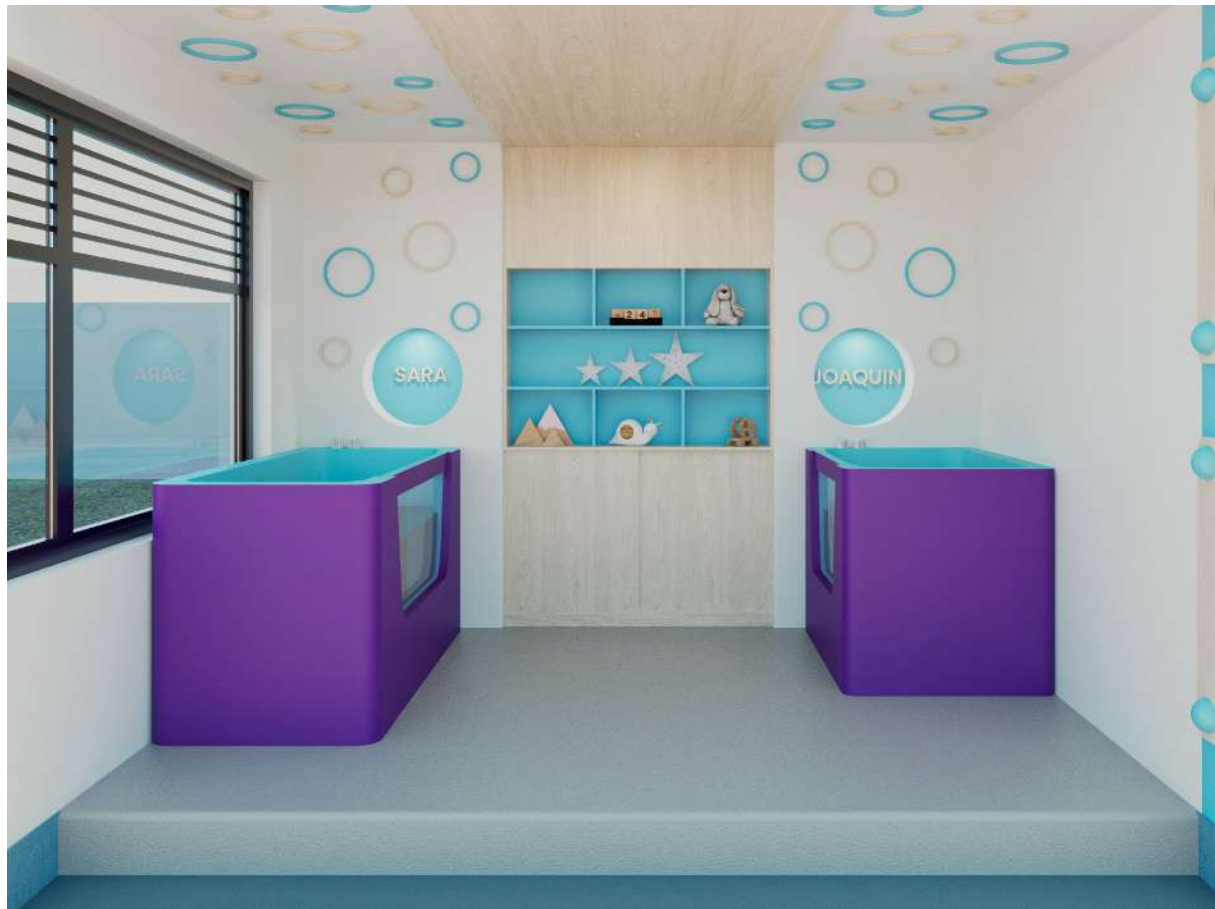
Pedagogía (Reggio Emilia)

Áreas diferenciadas: tinas y secado

Adaptabilidad (Montessori)

Espacio seguro, preparado para el bebé, donde la independencia se desarrolla desde la exploración libre del movimiento

Fig. 46. Vista 2 Sala de hidroterapia



Elaboración: Propia

SALA CUNA



Sensorialidad

Exploración motriz
Integración sensorial

Pedagogía (Reggio Emilia)

Documentación pedagógica
Aulas: lienzos

Adaptabilidad (Montessori)

Desarrollo progresivo

Fig. 47. Vista 1 Sala cuna



Elaboración: Propia

SALA CUNA



Sensorialidad

Integración sensorial con seguridad

Pedagogía (Reggio Emilia)

Documentación pedagógica
Aulas: lienzos

Adaptabilidad (Montessori)

Desarrollo progresivo

Fig. 48. Vista 2 Sala cuna



Elaboración: Propia

SALA DE TERAPIA



Sensorialidad

Autorregulación emocional

Pedagogía (Reggio Emilia)

Documentación pedagógica

Aulas: lienzos

Adaptabilidad (Montessori)

Desarrollo progresivo

Fig. 49. Vista 1 Sala de terapia



Elaboración: Propia

SALA DE TERAPIA



Sensorialidad

Integración sensorial

Pedagogía (Reggio Emilia)

Documentación pedagógica

Adaptabilidad (Montessori)

Autonomía

Desarrollo progresivo

Fig. 50. Vista 2 Sala de terapia



Elaboración: Propia

SALA DE TERAPIA



Sensorialidad

Pictogramas
Exploración

Pedagogía (Reggio Emilia)

Documentación pedagógica

Adaptabilidad (Montessori)

Autonomía
Desarrollo progresivo

Fig. 51. Vista 3 Sala de terapia



Elaboración: Propia

SALA SENSORIAL



Sensorialidad

Estimulación de sentidos
Estado de calma

Pedagogía (Reggio Emilia)

Tercer maestro dinámico

Adaptabilidad (Montessori)

El ambiente se ajusta al niño

Fig. 52. Vista 1 Sala sensorial



Elaboración: Propia

SALA SENSORIAL



Sensorialidad

Estimulación de sentidos
Estado de calma

Pedagogía (Reggio Emilia)

Tercer maestro dinámico

Adaptabilidad (Montessori)

El ambiente se ajusta al niño

Fig. 53. Vista 2 Sala sensorial



Elaboración: Propia

AULA TIPO



Sensorialidad

Potenciador de aprendizaje
Exploración

Pedagogía (Reggio Emilia)

Documentación pedagógica
Tercer maestro: aulas como lienzo

Adaptabilidad (Montessori)

Colaboración y libre elección
Autonomía

Fig. 54. Vista 1 Aula tipo



Elaboración: Propia

AULA TIPO



Sensorialidad

Espacios de calma

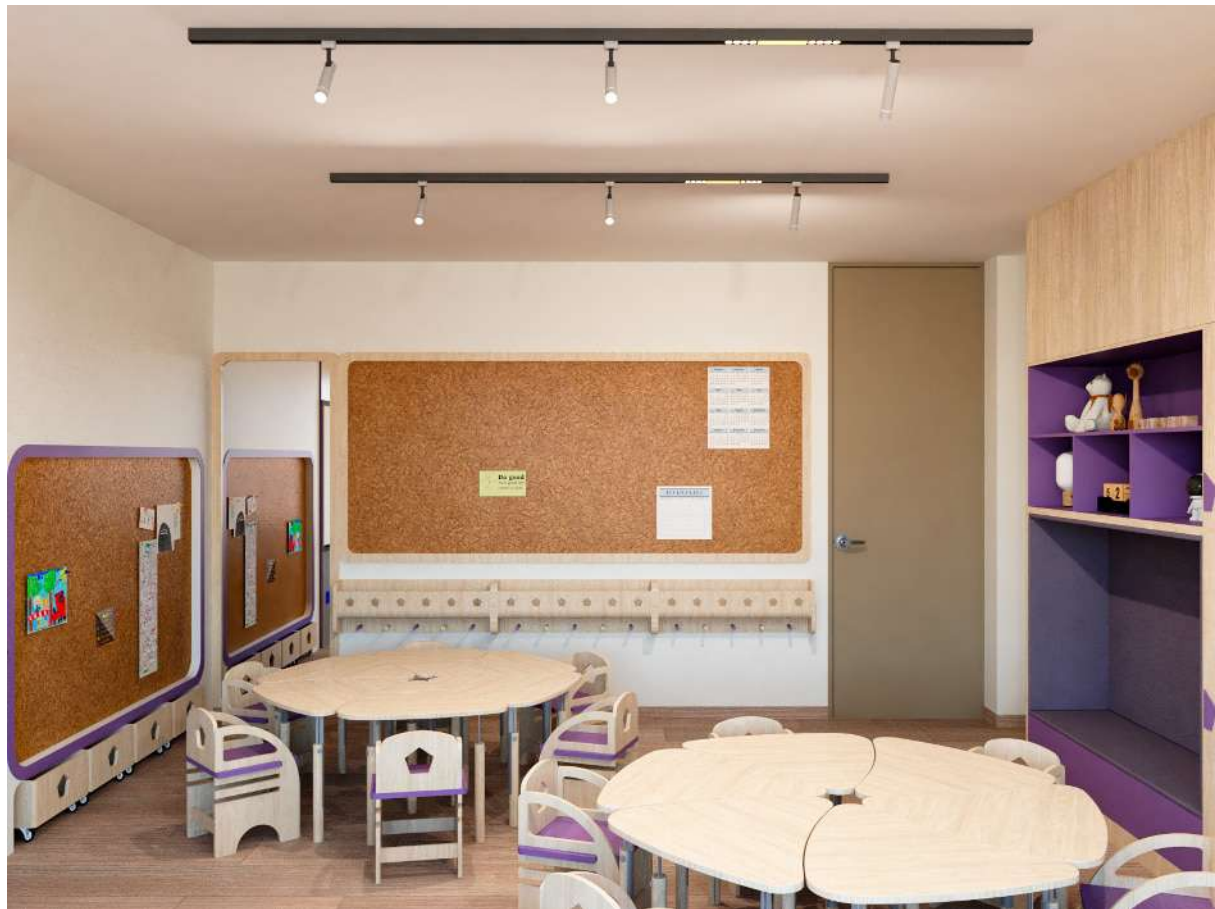
Pedagogía (Reggio Emilia)

Documentación pedagógica
Tercer maestro: aulas como lienzo

Adaptabilidad (Montessori)

Almacenamiento y documentación a su altura

Fig. 55. Vista 2 Aula tipo



Elaboración: Propia

AULA TIPO



Sensorialidad

Paredes interactivas

Pedagogía (Reggio Emilia)

Documentación pedagógica
Tercer maestro: aulas como lienzo

Adaptabilidad (Montessori)

Autonomía

Fig. 56. Vista 3 Aula tipo



Elaboración: Propia

AULA TIPO



Sensorialidad

Paredes interactivas
Espacios de calma

Pedagogía (Reggio Emilia)

Neutralidad con toques de color

Adaptabilidad (Montessori)

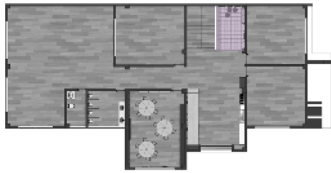
Almacenamiento a su altura

Fig. 57. Vista 4 Aula tipo



Elaboración: Propia

ZONA DE JUEGOS



Sensorialidad

Autorregulación emocional
Curiosidad visual

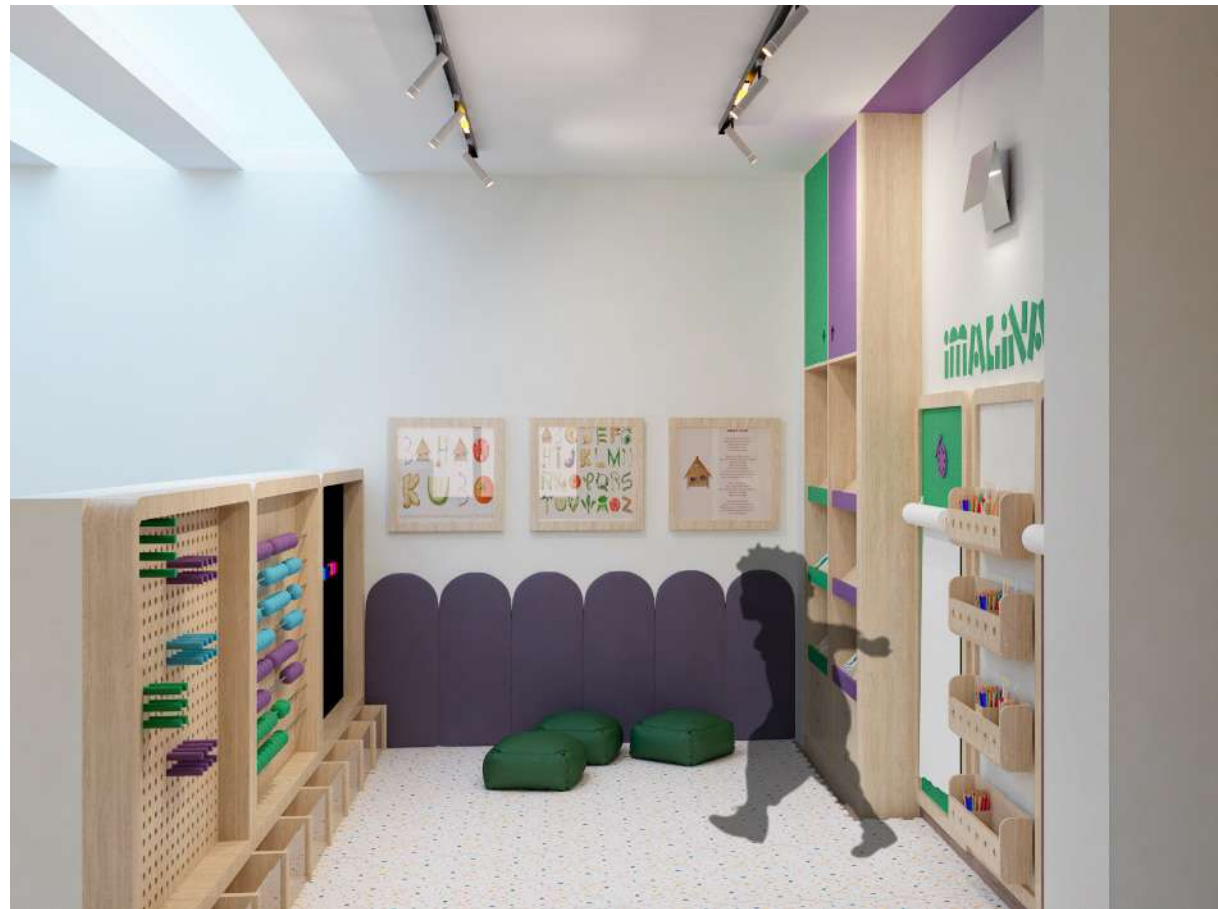
Pedagogía (Reggio Emilia)

Áreas diferenciadas

Adaptabilidad (Montessori)

Acompaña el crecimiento del niño

Fig. 58. Vista 1 Zona de juegos



Elaboración: Propia

ZONA DE JUEGOS



Sensorialidad

Estimulación y motricidad
Pictogramas
Autorregulación emocional

Pedagogía (Reggio Emilia)

Escenario: proyectos colectivos

Adaptabilidad (Montessori)

Escenario: flexibilidad del espacio

Fig. 59. Vista 2 Zona de juegos



Elaboración: Propia

ZONA DE JUEGOS



Sensorialidad

Estimulación y motricidad
Pictogramas
Autorregulación emocional

Pedagogía (Reggio Emilia)

Áreas diferenciadas

Adaptabilidad (Montessori)

“Yo puedo hacerlo”

Fig. 60. Vista 3 Zona de juegos



Elaboración: Propia

ii. Iluminación

a. Concepto lumínico

La iluminación en cada espacio se concibe como un recurso tanto sensorial como pedagógico, que acompaña y potencia el desarrollo de cada actividad. Dentro del criterio general de diseño lumínico, se prioriza el aprovechamiento de la luz natural, considerando el horario de funcionamiento del centro. No obstante, cuando las condiciones lo requieran, se plantea la combinación de luz natural y artificial mediante la aplicación de diferentes capas de iluminación, entre ellas:

- Capa de luz día
- Capa focal
- Capa de tarea
- Capa decorativa
- Capa de ambiente

b. Criterios técnicos y estilísticos

En lo referente a la iluminación, el proyecto se estructura a partir de la utilización de cinco tipos de luminarias, que se describen a continuación:

- Sistema de riel con spots + barras LED
- Aplique de pared tipo Folder
- Tira LED empotrada en perfil
- Downlight empotrado LED
- Colgante esférico con pantalla

Tabla 08. Tabla técnica y estética de luminarias

Luminaria	Nombre	Potencia (W)	Temperatura (K)	CRI	Lúmenes (lm)	Montaje	Forma / Diseño	Materiales / Acabados	Color
Sistema de riel con spots + barras LED	Vibia Circus Track-Light	15 por spot / 12 barra	3000 K	>90	1500 spot / 1200 barra	Sobrepuesto (riel)	Spots cilíndricos y barras lineales	Aluminio con difusor opal	Riel: negro mate Spots: gris mate
Aplique de pared	Davide Groppi-Folder	20	3000 K	>80	415	Sobrepuesto	Geométrico, volumen en relieve	Metal pintado, difusor acrílico	Blanco
Tira LED empotrada en perfil	Lightline 0808	12,5W/m	3000 K y RGB	>94	1380 lm/m	Empotrada / sobrepuesta	Lineal continua	Aluminio + difusor policarbonato	Difusor opal / perfil aluminio natural
Downlight empotrado LED	Delta Light Micropsy in trimless	5	3000 K	>90	295	Empotrado en techo	Circular, discreto	Aluminio con difusor óptico	Blanco mate
Colgante esférico con pantalla	Davide Groppi-Moon	5,5	2700 K	>97	355	Suspendido / cable regulable	Esférico / orgánico	Papel japonés+ difusor interior	Beige

Fuente: Vibia, Davide Groppi - Elaboración: Propia

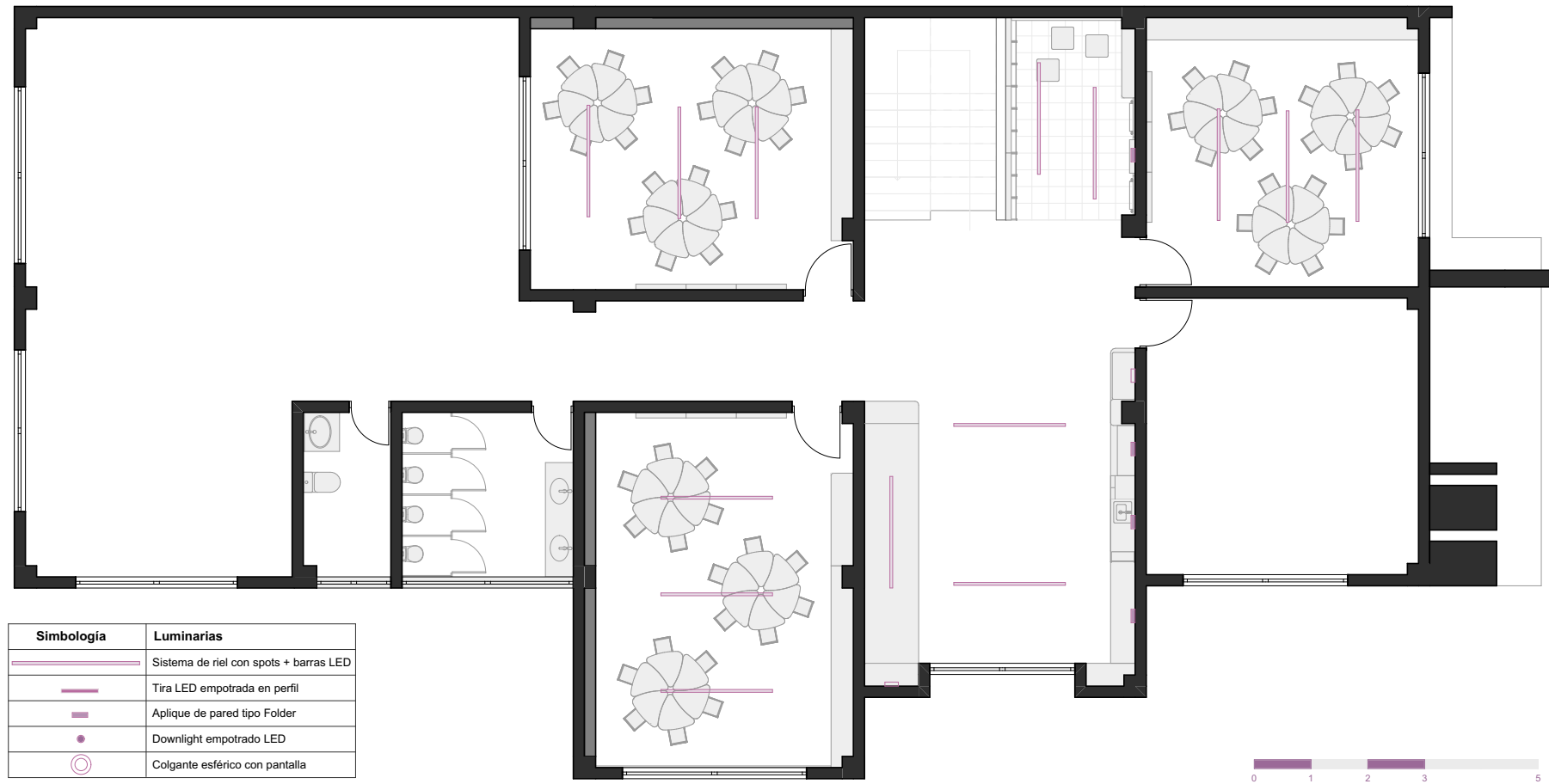
c. Esquema general con tipologías de luminarias

Fig. 61. Planta Baja - Ubicación de luminarias



Elaboración: Propia

Fig. 62. Planta Alta - Ubicación de luminarias



Elaboración: Propia

iii. Mobiliario

a. Conceptualización y selección de mobiliario

El mobiliario para el centro educativo se lo ha concebido como una herramienta clave en el espacio educativo, diseñado específicamente para responder a los principios de funcionalidad, ergonomía, adaptabilidad, materialidad y expresión de identidad definidos en la fase de estrategias; pues, en coherencia con lo señalado por Bensalah et al. (2023), la disposición de los elementos físicos y su materialidad inciden directamente en la percepción, exploración y relación emocional del niño con su entorno.

En este sentido, los muebles no se conciben como piezas estándar seleccionadas en catálogo, sino como diseños a medida, elaborados en madera natural con acabados semimate y no tóxicos, pensados para acompañar el crecimiento y la autonomía del niño. La propuesta se fundamenta en cuatro aspectos clave que se indican a continuación:

Tabla 09. Conceptualización de mobiliario

Aspecto clave	Descripción breve	Aplicación
Funcionalidad educativa	Cada mueble apoya una acción pedagógica (explorar, manipular, guardar, descansar, compartir).	Mesas modulares, estanterías accesibles, cunas evolutivas.
Ergonomía y seguridad	Escala adaptada al niño, bordes redondeados, materiales no tóxicos.	Sillas y mesas regulables, muebles bajos sin aristas vivas.
Adaptabilidad y modularidad	Muebles transformables según la actividad, edad o dinámica del grupo.	Mesas modulares, carros de almacenamiento móviles.
Identidad y evolución	El mobiliario refuerza el concepto espacial mediante color y forma.	Círculo-celeste (bebé), rombo-verde (maternal), pentágono-morado (inicial).

Elaboración: Propia

b. Fichas ilustrativas y técnicas

Debido a la amplitud de piezas diseñadas, se propone elaborar fichas técnicas para los muebles de mayor impacto en la experiencia infantil, siendo así los siguientes:

- Cuna alta
- Cuna baja
- Silla evolutiva regulable
- Mesa evolutiva regulable
- Carrito de almacenamiento
- Tablero de corcho
- Cuadros cambiables
- Mueble sensorial
- Módulos de psicomotricidad
- Repisa

Es importante mencionar que el material predominante en la construcción del mobiliario es la madera Fernán Sánchez (FS), seleccionada por su resistencia, ligereza y la calidez estética que transmite en el espacio. Cada mueble cuenta con un acabado de barniz de cera de abeja, no tóxico y seguro para la infancia, lo que garantiza la protección del material sin comprometer la salud de los niños, quienes se encuentran en constante exploración táctil y sensorial

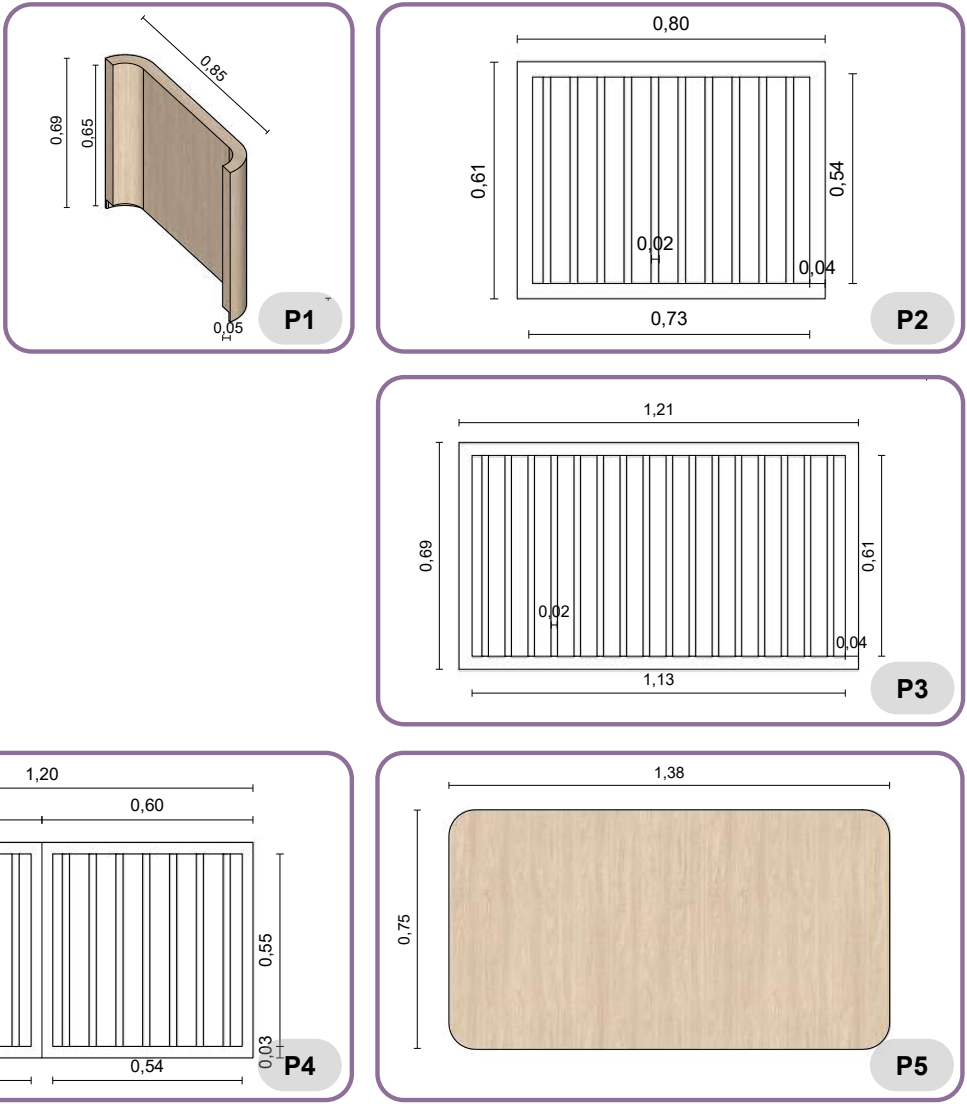
Cuna alta



Cod.	Pieza	Cant.	Material
P1	Lateral curvo	2	Plywood flex (8mm)
P2	Reja divisoria	1	Madera FS
P3	Reja posterior	1	Madera FS (componente estructural visible)
P4	Puertas corredizas	1	Madera FS
P5	Base	1	Madera FS

Nota: Las piezas enlistadas corresponden a la fachada de la cuna

Fig. 63. Ficha 1: Cuna alta



Elaboración: Propia

Cuna alta (Estructura interna)

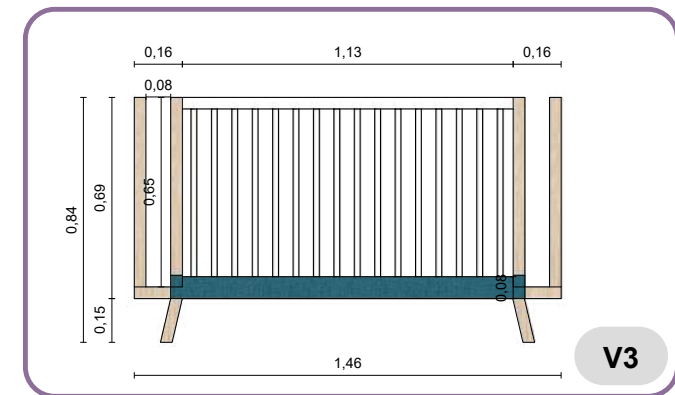
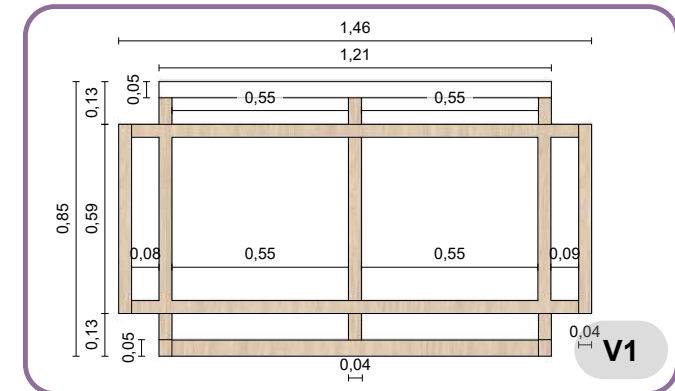
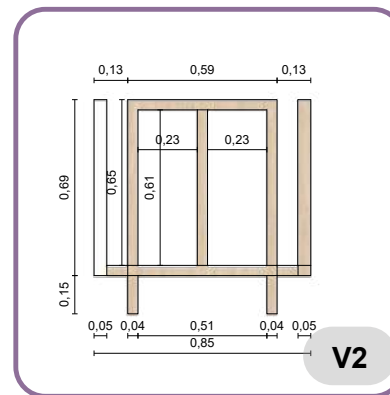
Fig. 64. Ficha 2: Cuna alta - estructura interna



Cod.	Vista	Material
V1	Planta	Madera FS
V2	Lateral	Madera FS
V3	Frontal	Madera FS

Nota: Las dimensiones de cada componente estructural están indicadas en las vistas. La estructura forma parte integral de la base y de los laterales curvos, los cuales se fusionan con las patas para garantizar estabilidad y continuidad formal.

Elaboración: Propia



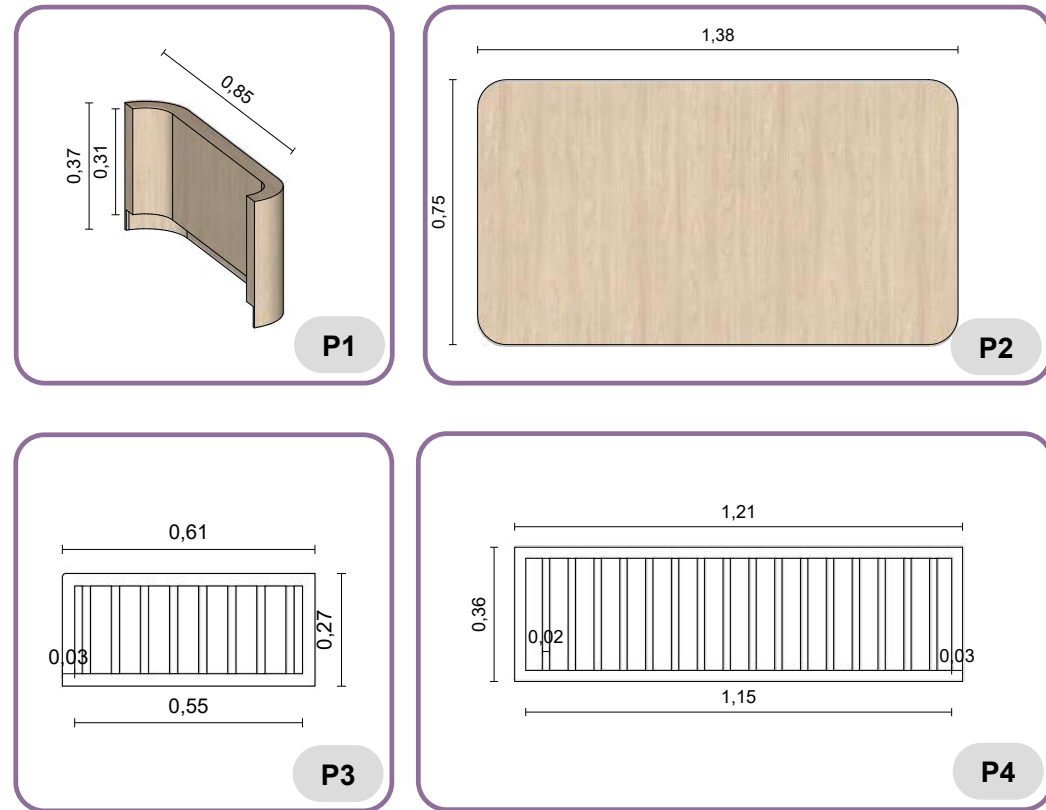
Cuna baja

Fig. 65. Ficha 3: Cuna baja



Cod.	Pieza	Cant.	Material
P1	Lateral curvo	2	Plywood flex (8mm)
P2	Base	1	Madera FS
P3	Reja frontal	1	Madera FS
P4	Reja posterior	1	Madera FS (componente estructural visible)

Nota: Las piezas enlistadas corresponden a la fachada de la cuna



Elaboración: Propia

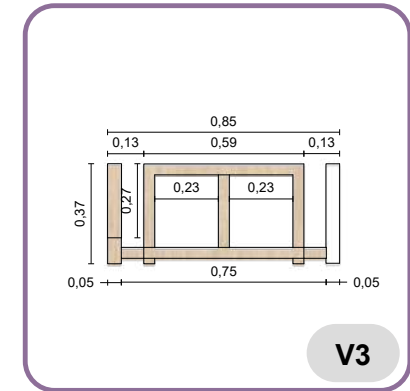
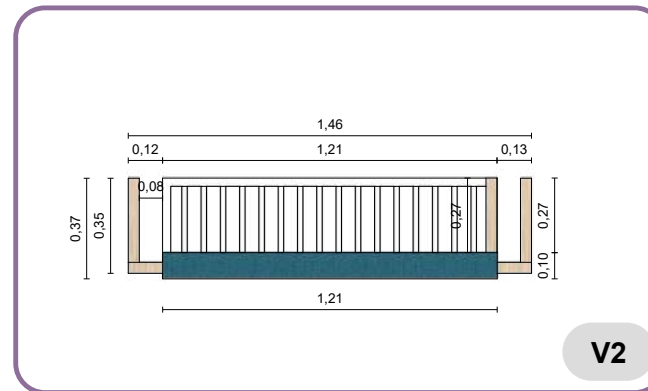
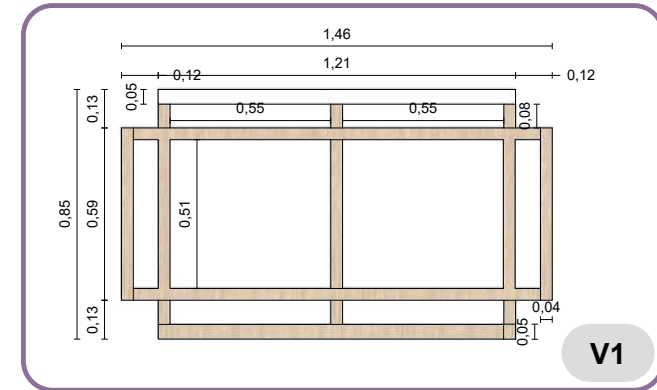
Cuna baja (Estructura interna)



Fig. 66. Ficha 4: Cuna baja - estructura interna

Cod.	Vista	Material
V1	Planta	Madera FS
V2	Lateral	Madera FS
V3	Frontal	Madera FS

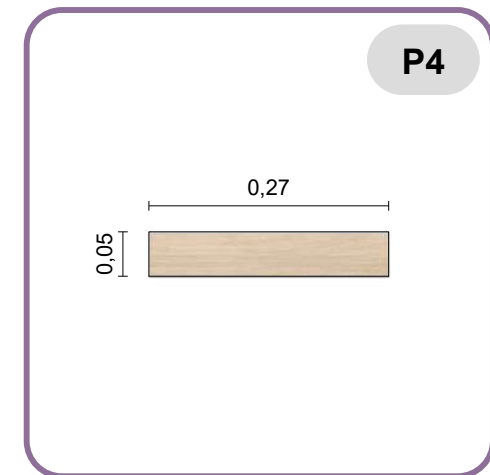
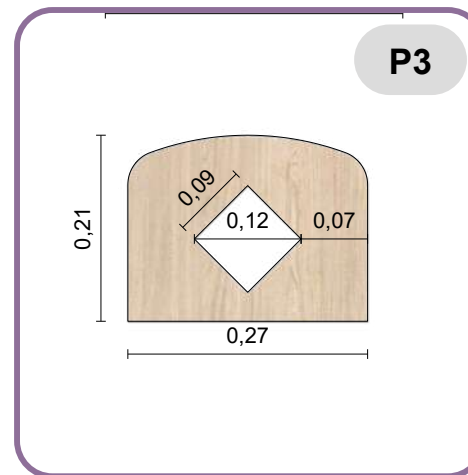
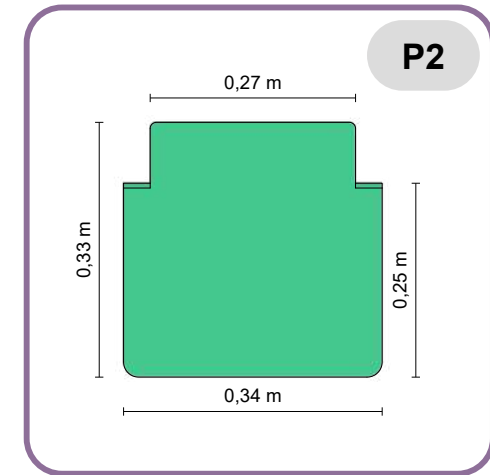
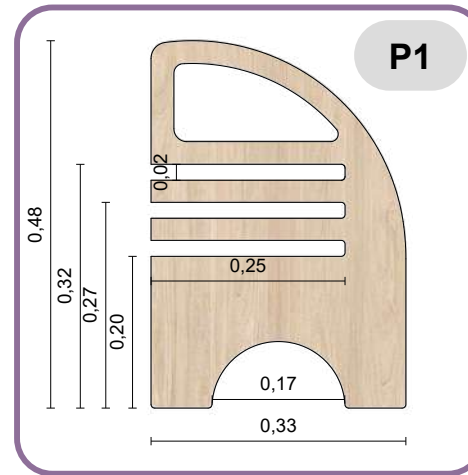
Nota: Las dimensiones de cada componente estructural están indicadas en las vistas. La estructura forma parte integral de la base y de los laterales curvos, los cuales se fusionan con las patas para garantizar estabilidad y continuidad formal.



Elaboración: Propia

Silla infantil adaptable

Fig. 67. Ficha 5: Silla infantil adaptable



Cod.	Pieza	Cant.	Material
P1	Brazo	2	Madera FS
P2	Asiento	1	Madera FS
P3	Espaldar	1	Madera FS
P4	Travesaño	2	Madera FS

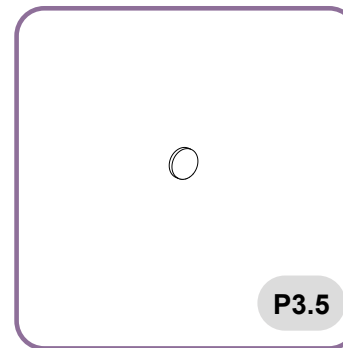
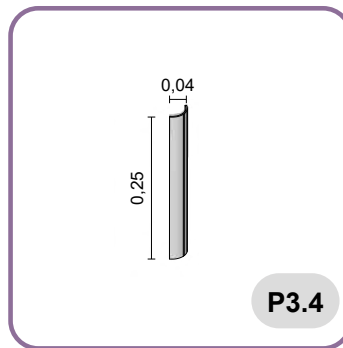
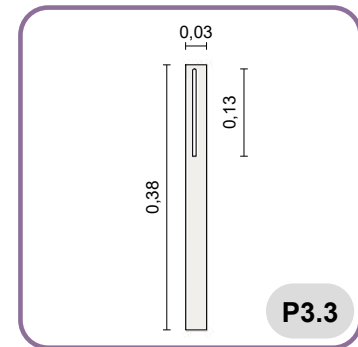
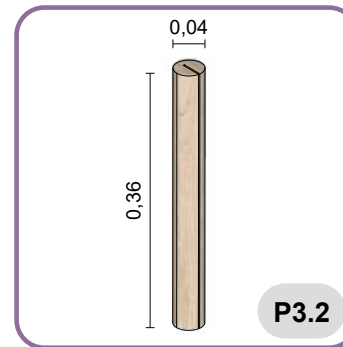
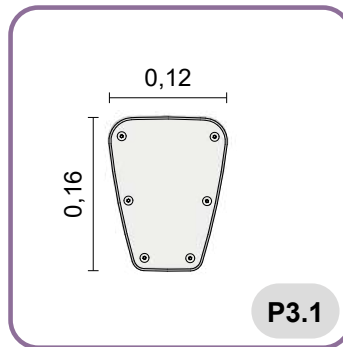
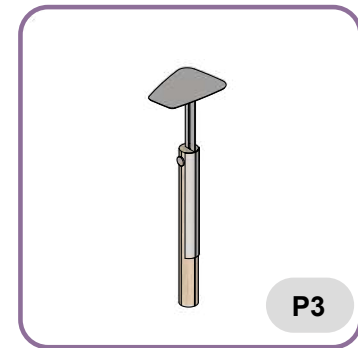
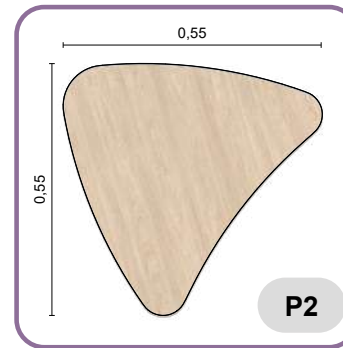
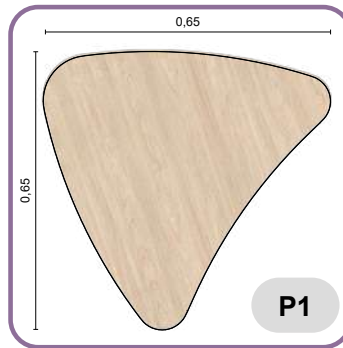
Elaboración: Propia

Mesa infantil adaptable



Cod.	Pieza	Cant.	Material
P1	Tablero externo	1	Madera FS
P2	Tablero interno	1	Madera FS
P3	Pata	3	Mixto
P3.1	Placa	1	Acero laminado
P3.2	Rodillo	1	Madera FS
P3.3	Placa vertical	1	Acero laminado
P3.4	Placa curva	1	Acero laminado
P3.5	Perilla, d=2cm	1	Acero

Fig. 68. Ficha 6: Mesa infantil adaptable

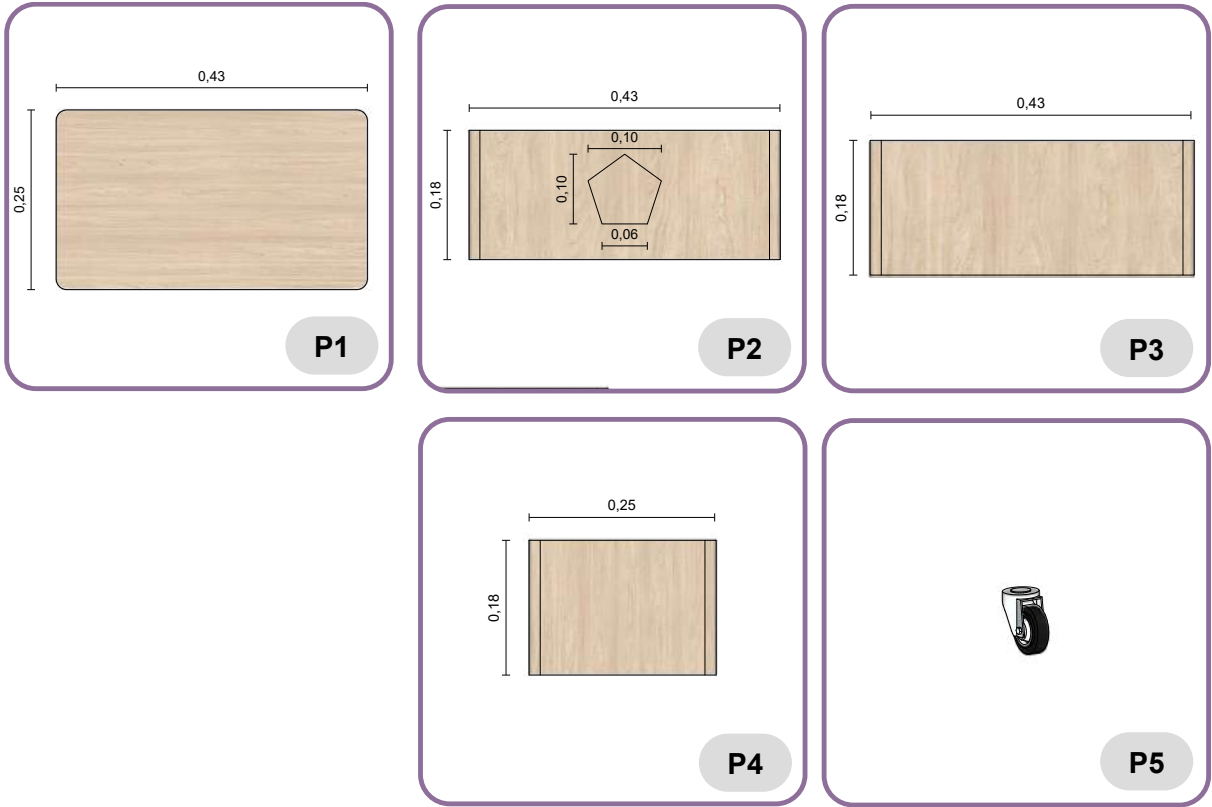


Elaboración: Propia

Carrito de almacenamiento



Fig. 69. Ficha 7: Carrito de almacenamiento



Cod.	Pieza	Cant.	Material
P1	Base	1	Madera FS
P2	Tablero frontal	1	Madera FS
P3	Tablero posterior	1	Madera FS
P4	Lateral	2	Madera FS
P5	Rueda (h=7cm)	4	Goma metal

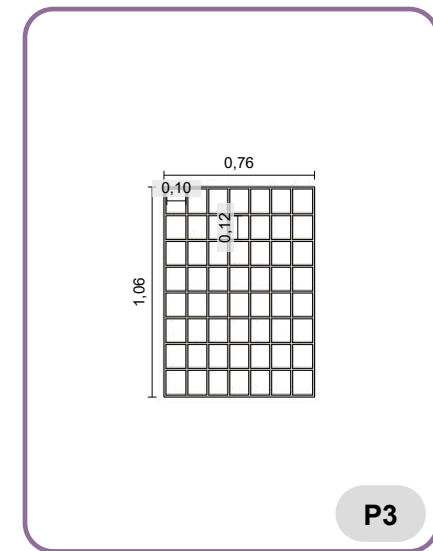
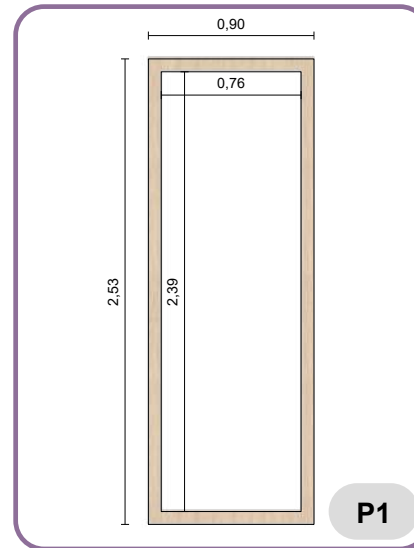
Elaboración: Propia

Tablero de corcho



Cod.	Pieza	Cant.	Material
P1	Marco	1	MDF (15mm)
P2	Corcho	1	Corcho
P3	Retícula	1	MDF (5,5mm)

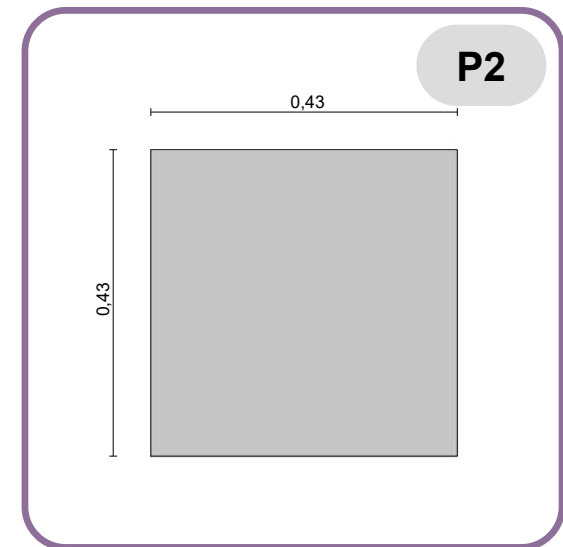
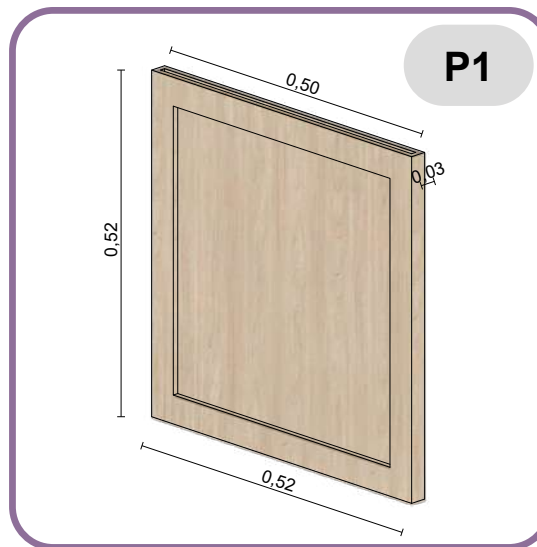
Fig. 70. Ficha 8: Tablero de corcho



Elaboración: Propia

Cuadros de documentación

Fig. 71. Ficha 9: Cuadros de documentación



Cod.	Pieza	Cant.	Material
P1	Marco	1	MDF (15mm)
P2	Vidrio	1	Vidrio (4mm)

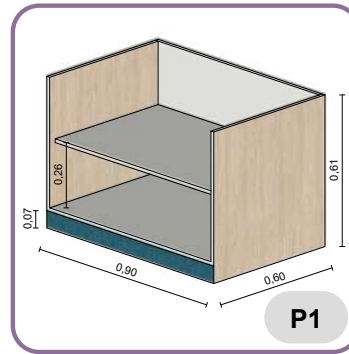
Elaboración: Propia

Mueble sensorial

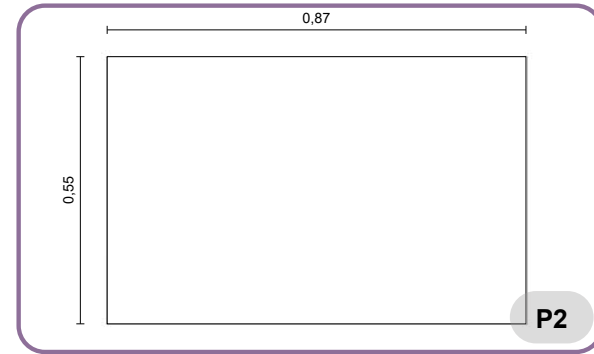


Cod.	Pieza	Cant.	Material
P1	Módulo bajo	1	Madera FS
P2	Repisa	1	MDF (15mm)
P3	Círculos sensoriales	1	MDF, textil, corcho
P4	Puertas corredizas	1	MDF (15mm)
P5	Módulo superior	1	Madera FS

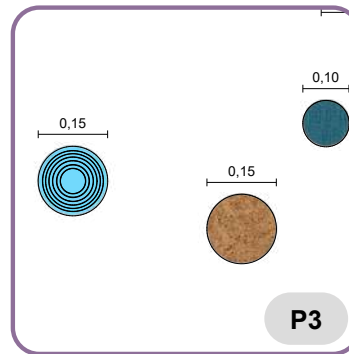
Fig. 72. Ficha 10: Mueble sensorial



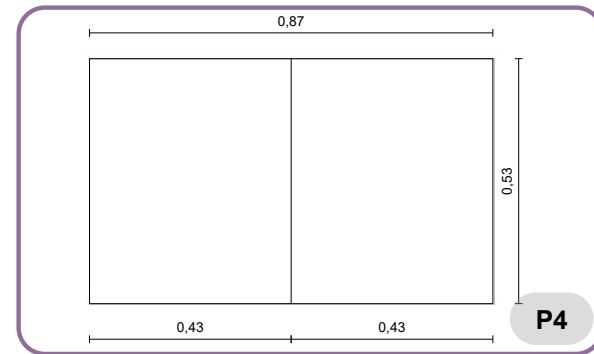
P1



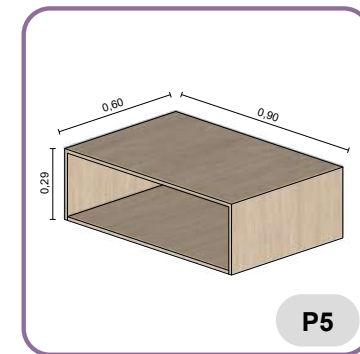
P2



P3



P4

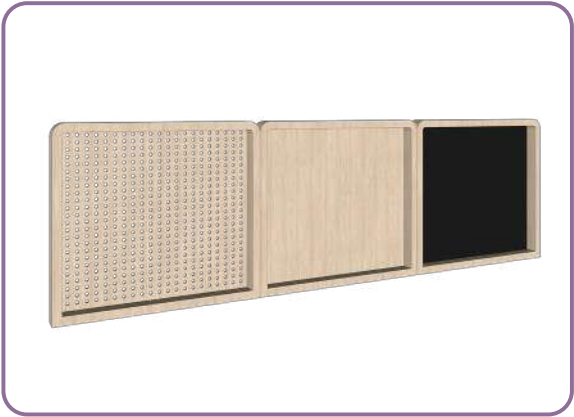


P5

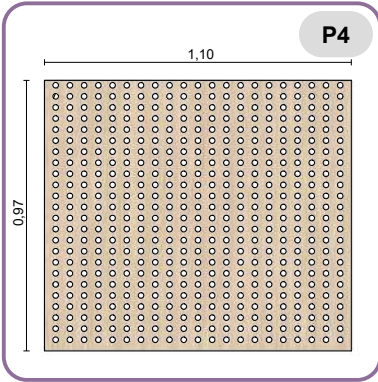
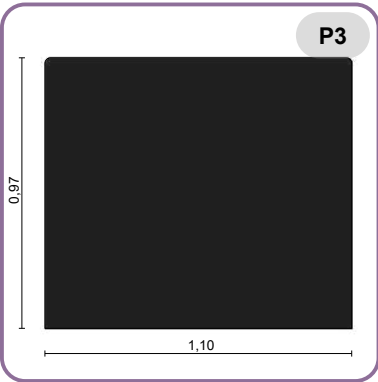
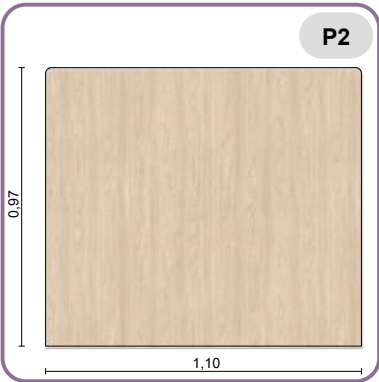
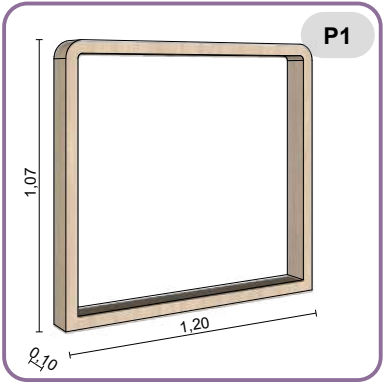
Elaboración: Propia

Módulos de psicomotricidad

Fig. 73. Ficha 11: Módulos de psicomotricidad



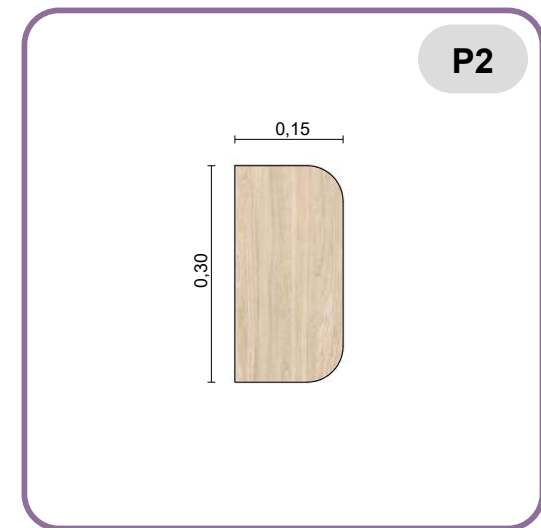
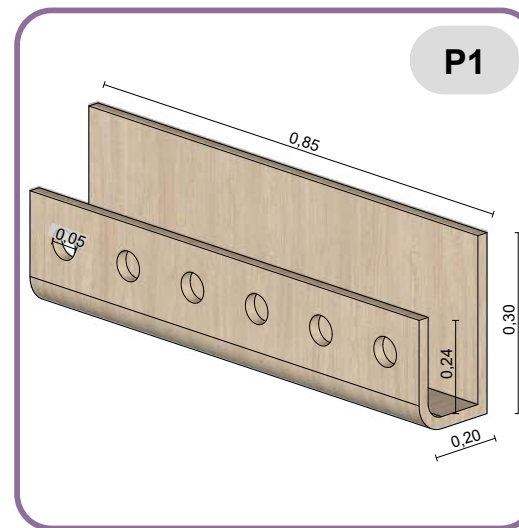
Cod.	Pieza	Cant.	Material
P1	Marco	3	Madera FS
P2	Tablero	1	Madera FS
P3	Pizarra negra magnética	1	Plancha delgada de acero laminado en frío + pintura de pizarra negra
P4	Tablero perforado	1	MDF (9mm)



Elaboración: Propia

Repisa infantil

Fig. 74. Ficha 12: Repisa infantil



Cod.	Pieza	Cant.	Material
P1	Tablero principal	1	Madera FS
P2	Lateral	2	Madera FS

Elaboración: Propia

iv. Factibilidad Constructiva y Económica

a. Estimación de costos y análisis referencial de proveedores locales

La estimación de costos se realizó a partir de precios unitarios obtenidos en Insucons, complementados con catálogos de proveedores locales como Acimco, Sherwin-Williams y Ecocaucho. Esto permitió establecer un presupuesto referencial para los rubros principales (tabiquería en gypsum, cielo raso, pintura, pisos, mobiliario a medida e iluminación), garantizando la factibilidad económica del proyecto. La selección de proveedores locales, en su mayoría de la ciudad de Cuenca y Quito, asegura la disponibilidad de materiales, optimizando costos de transporte y tiempos de ejecución.

Tabla 10. Estimación de costos - Rubros generales

Rubro	Unidad	P. Unitario (USD)	Cantidad	Total	Proveedor / Fuente
Tabiquería en gypsum normal (incluye perfilera y empastado)	m ²	15	46,40	696	Acimco – Cuenca
Tabiquería en gypsum humedad (incluye perfilera y empastado)	m ²	22	3,60	79,20	Acimco – Cuenca
Cielo raso en gypsum (incluye perfilera y acabado)	m ²	30	10,40	312	Acimco – Cuenca
Pintura interior Sherwin-Williams	m ²	7,25	220	1595	Sherwin-Williams – Cuenca
Piso caucho granulado encapsulado	m ²	60	16,90	1014	Ecocaucho – Quito
Pisos tatamis	m ²	40	57	2280	Facet – Cuenca
Paneles murales textiles de protección (no acústicos)	m ²	45	14	630	Tapicerías locales – Cuenca
Paneles fonoabsorbentes 2 módulos (0,50x0,50m)	u	110	10	1100	Acústica.ec – Guayaquil
Corcho en rollo, e=4mm	m	16,10	9,56	153,91	Corcho Ecuador – Quito
Mobiliario a medida en madera Fernán Sánchez	global			12000	Carpinterías locales – Cuenca
Instalaciones eléctricas	punto	25	82	2050	Ferreterías locales – Cuenca
Equipamiento pedagógico – piscina de pelotas, bloques motrices, túneles, columpio, colchonetas	juego	-	1450	1450	Kindersariato – Guayaquil
Equipamiento sensorial – lámparas de lava, bola de proyección, fibra óptica interactiva	juego	-	480	480	Proveedor importación Quito/Guayaquil
TOTAL				23840,12	

Fuente: Insucons, proveedores. - Elaboración: Propia

b. Selección general de materiales y acabados

La selección de materiales y acabados responde a criterios pedagógicos, técnicos y estéticos que buscan garantizar seguridad, funcionalidad y coherencia con el concepto de evolución y con los principios rectores del proyecto. Cada material ha sido escogido considerando su durabilidad, facilidad de mantenimiento, adaptabilidad al uso infantil y su aporte a la experiencia sensorial.

En la siguiente tabla se organiza la información según los principales elementos de diseño interior, especificando el tipo de material, su aplicación en el espacio, así como los criterios técnicos y estéticos que justifican su selección. De esta manera, se asegura que la propuesta de diseño mantenga un balance entre innovación, factibilidad constructiva y valor pedagógico.

Tabla 11. Materiales y equipamientos del proyecto

MATERIALES Y ACABADOS			
Item	Material / Especificación	Aplicación	Criterios técnicos y estéticos
Mobiliario	Madera Fernán Sánchez, acabado semi mate, no tóxico	Todos los espacios	Resistencia, bordes redondeados, seguridad, calidez, textura natural, identidad
Piso continuo de caucho encapsulado	Piso continuo de caucho granulado con base negra y superficie de color	Sala de hidroterapia	Antideslizante, impermeable, seguridad, colores focales, durabilidad
Tatami, baldosas fomix para piso	Pisos protectores para ejercicios: cuadrados y baldosas con textura duradera y antideslizante, 30x30 cm y 60x60cm	Sala de motricidad, sensorial, de terapia, cuna, zona de juegos	Seguridad, fácil limpieza, colores básicos
Paneles fonoabsorbentes	Fabricados con núcleo de lana de roca de baja o mediana densidad y revestidos en tela acústica, 1mx1m	Sala sensorial	Reducción de ruido, confort acústico Integración cromática, sobriedad
Paneles murales textiles de protección	Paneles textiles acolchados (foam + tapiz lavable) a media altura	Sala de motricidad, sala cuna, zona de juegos	Protección contra golpes, estimulación Suavidad, colores pasteles
Pintura	Sherwin-Williams lavable (base neutra + acentos celeste, morado, verde)	Todos los espacios	Durabilidad, mantenimiento sencillo Base neutra, acentos focales
Pizarras	Plancha delgada de acero laminado en frío + pintura de pizarra negra	Aula, zona de juegos	Superficie pintable, sostenible Neutralidad
EQUIPAMIENTO PEDAGÓGICO Y SENSORIAL			
Colchonetas	Alta densidad, funda lavable	Sala de motricidad	Protección contra golpes Suavidad, colores pasteles
Piscina de pelotas	Varios colores	Sala de motricidad, sala sensorial	Estimulación, acentos focales
Módulos blandos (gradas, rampas, túneles)	Espuma alta densidad + cuerina	Sala de motricidad, sala sensorial	Estimulación Suavidad, colores pasteles
Fibra óptica sensorial	100–200 hebras LED RGB	Sala sensorial	Estimulación visual y emocional Juego de luz, color y movimiento

Elaboración: Propia

04. Resumen Ejecutivo para el Cliente



i. Presentación general del encargo

El proyecto de diseño interior para el Centro de Educación Inicial Súper Babies Gym, ubicado en la ciudad de Azogues, nace de la convicción de que los espacios educativos son más que un lugar funcional, estéticamente agradable; son un tercer maestro que enseña silenciosamente a través de los colores, la luz, las texturas y el mobiliario.

Bajo esta premisa, se plantea una intervención que responde a las necesidades pedagógicas, emocionales y sensoriales de los niños de 3 meses a 5 años, en tres etapas de desarrollo claramente diferenciadas: bebés, maternal e inicial.

Cada una de estas etapas se traduce en una narrativa espacial evolutiva, donde el color y la forma geométrica identificativa permiten que el niño reconozca su entorno como propio. Este enfoque se fundamenta en la psicología del color y en la progresión de la complejidad geométrica como apoyo al aprendizaje (Heller, 2021).

La propuesta se centra en los espacios de jerarquía alta, aquellos con mayor impacto en el desarrollo infantil y en la actividad pedagógica: aula tipo, sala cuna, sala sensorial, sala de estimulación, sala de hidroterapia, zona de juegos y sala de terapia. En cada uno de ellos se plantea una zonificación interna, que organiza actividades mediante mobiliario, iluminación y texturas.

ii. Propuesta sintetizada

a. Objetivo

El objetivo global del proyecto es generar una propuesta de diseño interior que funcione como herramienta pedagógica y estimule el desarrollo integral de los niños, tomando como base los enfoques pedagógicos del centro y el concepto del espacio como tercer maestro.

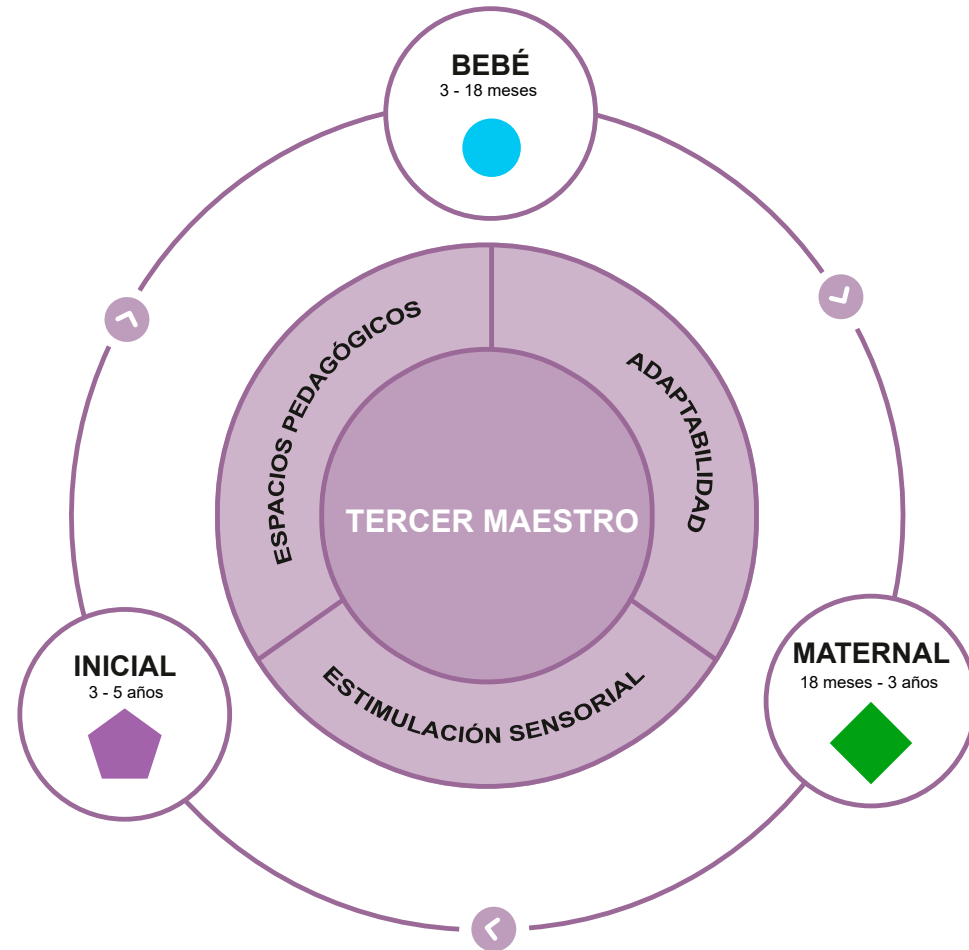
b. Concepto

El diseño parte del espacio como tercer maestro, integrando la idea de evolución del niño a través de tres etapas, representadas con formas y colores que refuerzan identidad y pertenencia. Se fundamenta en tres ejes rectores: espacios pedagógicos, adaptabilidad y estimulación sensorial, que guían la propuesta para crear ambientes que acompañan a los niños en su desarrollo.

c. Representación visual

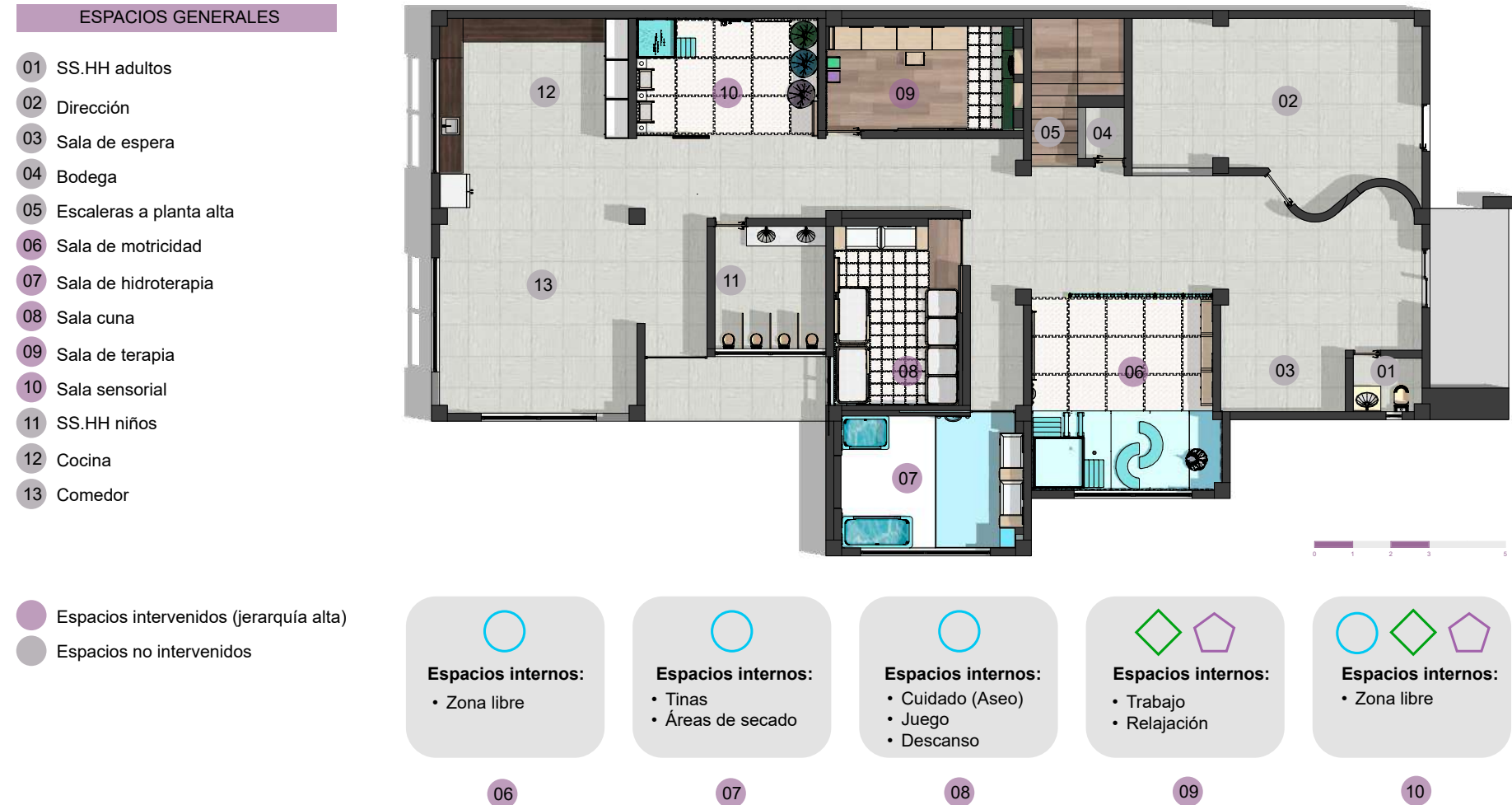
La representación visual muestra la zonificación y jerarquización de los espacios, evidenciando cómo cada área intervenida adquiere identidad propia.

Fig. 75. Esquema conceptual del proyecto



Elaboración: Propia

Fig. 76. Zonificación y jerarquización - Planta baja



Elaboración: Propia

Fig. 77. Zonificación y jerarquización - Planta alta



Elaboración: Propia

Sala de motricidad



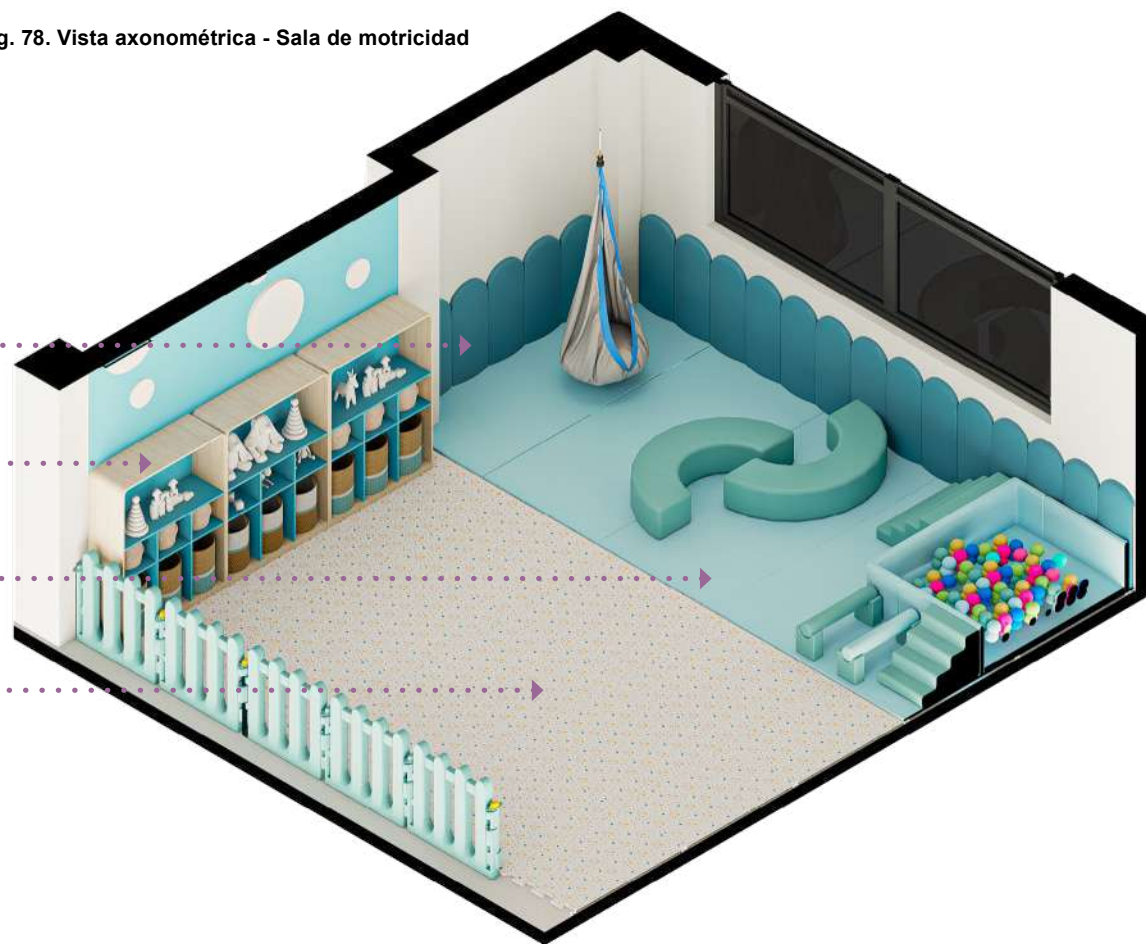
Fig. 78. Vista axonométrica - Sala de motricidad

Paneles murales textiles de protección

Madera Fernán Sánchez con barniz de
cera de abeja

Equipamiento pedagógico: colchonetas

Tatami, baldosas fomix para piso



Elaboración: Propia

Ambiente activo que favorece la evolución psicomotriz a través del juego y el movimiento, entendidos como motores del aprendizaje (Bensalah et al., 2023).

Fig. 79. Vista interna - Sala de motricidad



Elaboración: Propia

Sala de hidroterapia



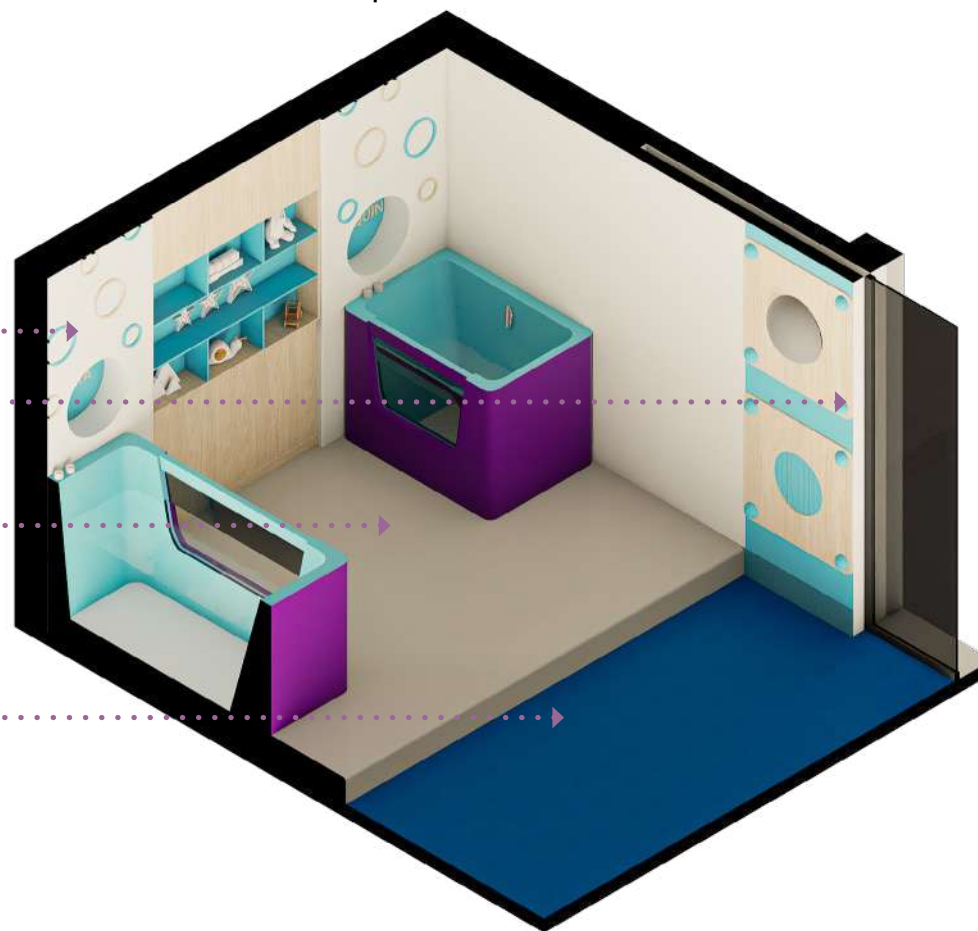
Fig. 80. Vista axonométrica - Sala de hidroterapia

Círculo MDF (forma y color de acuerdo a la etapa evolutiva)

Madera Fernán Sánchez con barniz de cera de abeja

Piso continuo de caucho encapsulado color beige

Piso continuo de caucho encapsulado color azul



Elaboración: Propia

Un espacio terapéutico y sensorial que combina estímulos físicos y emocionales, promoviendo calma, confianza y desarrollo motriz a través de experiencias acuáticas controladas.

Fig. 81. Vista interna - Sala de hidroterapia



Elaboración: Propia

Sala cuna



Fig. 82. Vista axonométrica - Sala cuna

Paneles de corcho (documentación pedagógica)

Círculo MDF (forma y color de acuerdo a la etapa evolutiva)

Madera Fernán Sánchez con barniz de cera de abeja

Tatami, baldosas fomix para piso



Elaboración: Propia

Un espacio de contención con texturas suaves y mobiliario seguro, que estimula la exploración temprana. Los colores suaves transmiten calma emocional (Heller, 2021).

Fig. 83. Vista interna - Sala cuna



Elaboración: Propia

Sala de terapia



Fig. 84. Vista axonométrica - Sala de terapia

Pizarra negra magnética y de tiza

Madera Fernán Sánchez con barniz de
cera de abeja

Tatami, baldosas fomix para piso



Elaboración: Propia

Espacio adaptable y sereno, diseñado para acompañar procesos emocionales y pedagógicos, apoyando el desarrollo integral.

Fig. 85. Vista interna - Sala de terapia



Elaboración: Propia

Sala sensorial



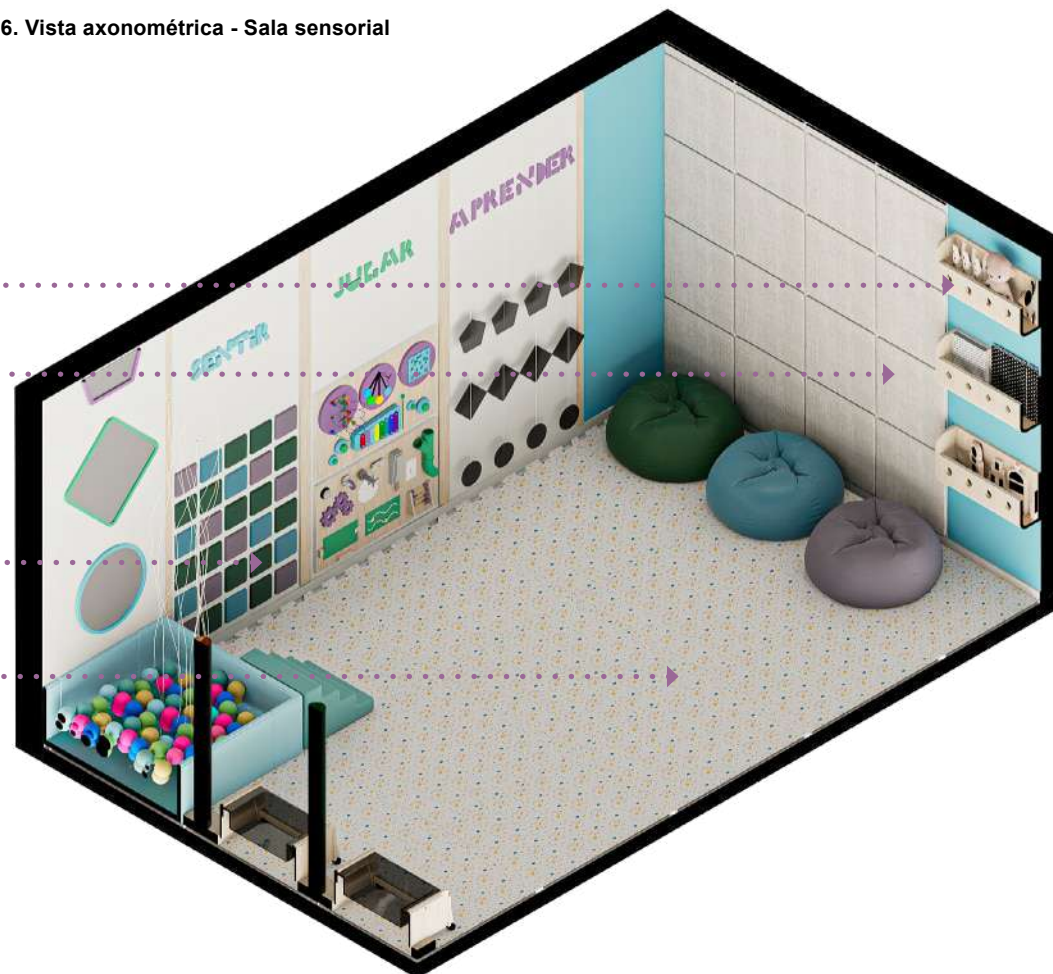
Fig. 86. Vista axonométrica - Sala sensorial

Madera Fernán Sánchez con barniz de cera de abeja

Paneles fonoabsorbentes con acabado textil

Paneles murales textiles de protección y estimulación

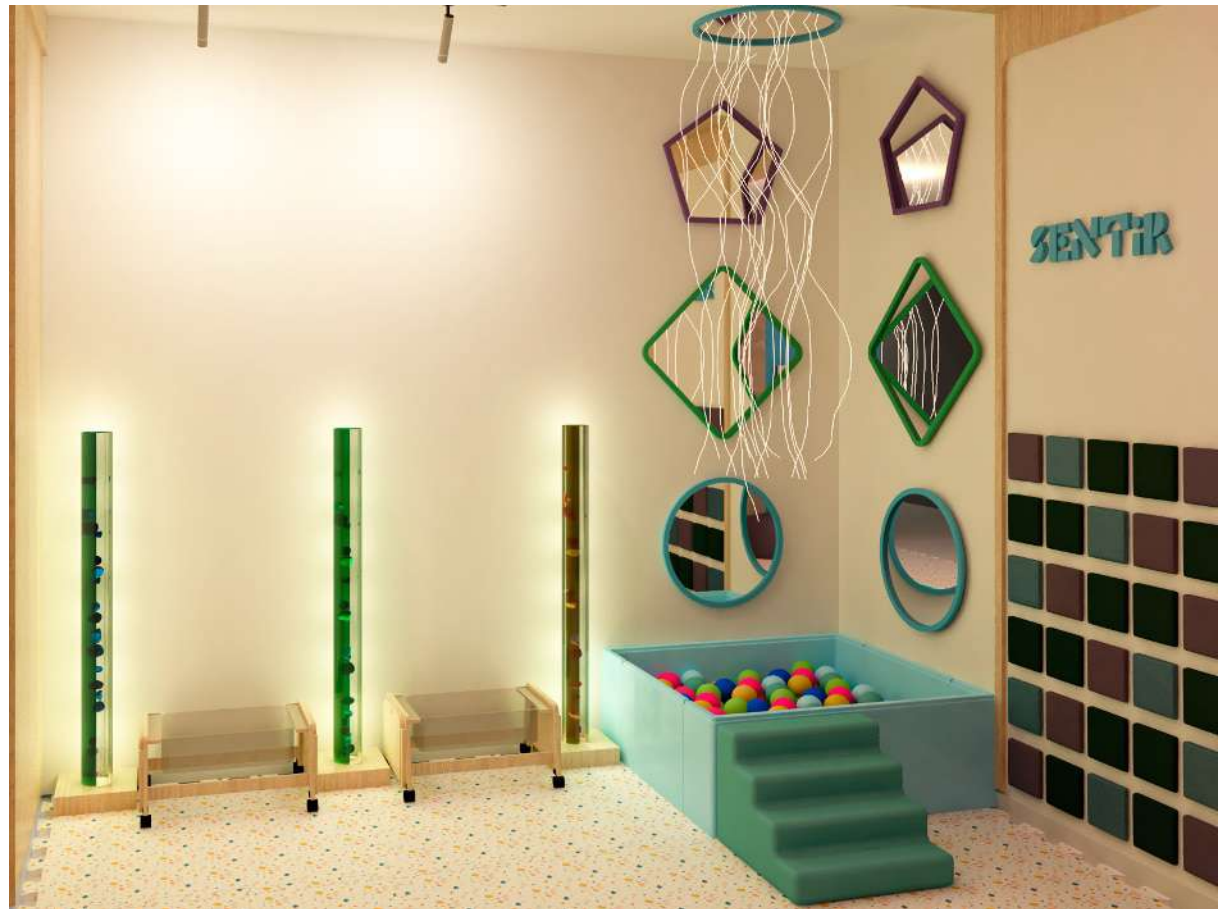
Tatami, baldosas fomix para piso



Elaboración: Propia

Espacio inmersivo que actúa como “tercer maestro” (Edwards, 1998, citado en Valverde & Martínez, 2021), regulando emociones mediante luz, sonido y materiales táctiles.

Fig. 87. Vista interna - Sala sensorial



Elaboración: Propia

Aula tipo



Fig. 88. Vista axonométrica - Aula tipo

Paneles de corcho (documentación pedagógica)

Pizarra negra magnética y de tiza

Madera Fernán Sánchez con barniz de cera de abeja



Elaboración: Propia

Ambiente pedagógico evolutivo, donde el mobiliario adaptable y símbolos de color y forma refuerzan la autonomía. Inspirados en la idea de “aula preparada” de Montessori (Fernández & Castro, 2020).

Fig. 89. Vista interna - Aula tipo



Elaboración: Propia

Zona de juegos (pasiva)



Fig. 90. Vista axonométrica - Zona de juegos (pasiva)

Madera Fernán Sánchez con barniz de
cera de abeja

Paneles murales textiles de protección

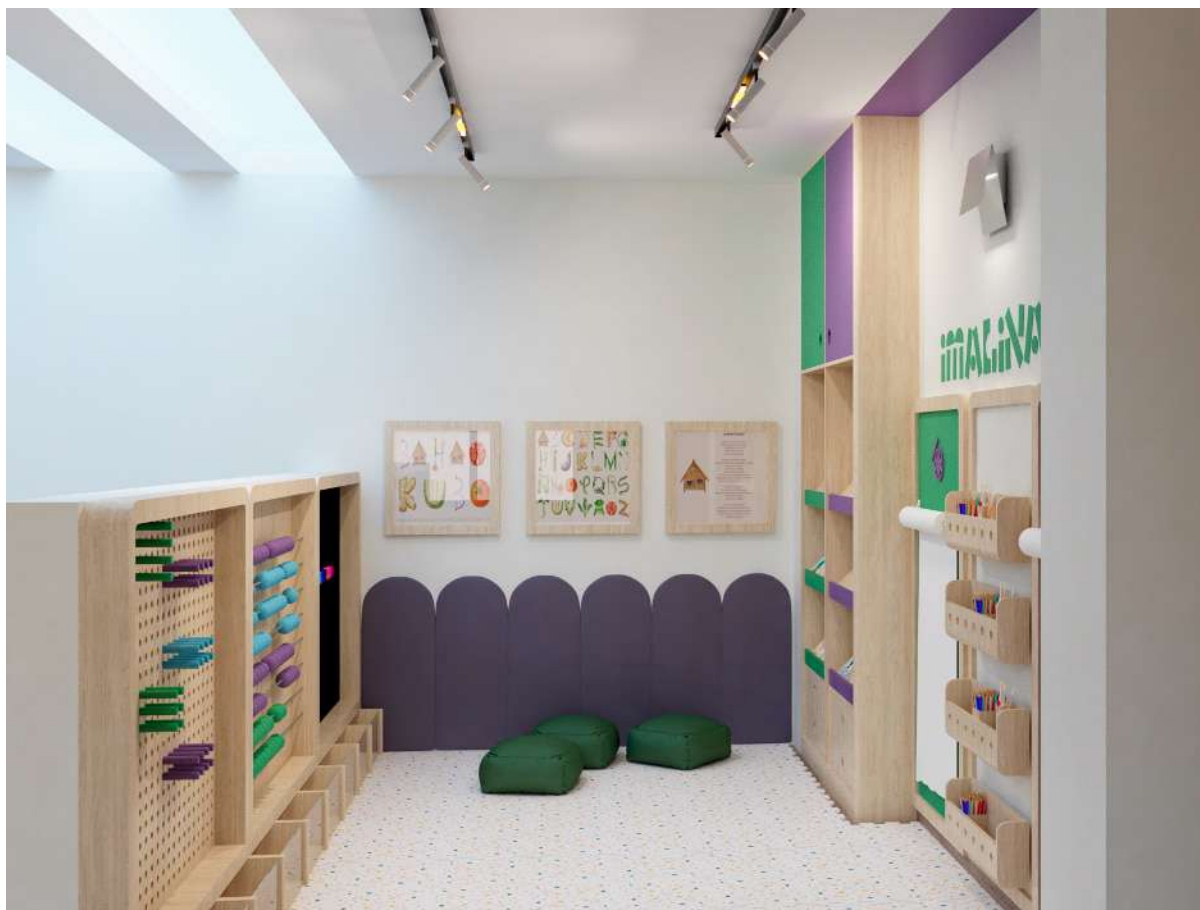
Tatami, baldosas fomix para piso



Elaboración: Propia

Área lúdica y evolutiva que fomenta creatividad y socialización. Desde Reggio Emilia, el juego es un lenguaje del niño y medio de aprendizaje colectivo (Valverde & Martínez, 2021).

Fig. 91. Vista interna - Zona de juegos (pasiva)



Elaboración: Propia

Zona de juegos (activa)



Fig. 92. Vista axonométrica - Zona de juegos (activa)

Aplique de pared tipo folder

Madera Fernán Sánchez con barniz de
cera de abeja

Equipamiento pedagógico: colchonetas

Paneles murales textiles de protección



Elaboración: Propia

Área lúdica y evolutiva que fomenta creatividad y socialización. Desde Reggio Emilia, el juego es un lenguaje del niño y medio de aprendizaje colectivo (Valverde & Martínez, 2021).

Fig. 93. Vista interna - Zona de juegos (activa)



Elaboración: Propia

05. Discusión: Memoria Reflexiva



i. Decisiones clave del proceso de diseño

El proyecto se estructuró a partir de una serie de decisiones estratégicas que marcaron el rumbo del diseño:

- **Aplicación de principios rectores:** a partir de la matriz de necesidades se establecieron los tres principios rectores: espacios pedagógicos, adaptabilidad y estimulación sensorial, como ejes fundamentales de la propuesta. Estos principios dieron forma al concepto de espacio como tercer maestro y a la idea de evolución, que orienta el diseño según las tres etapas de desarrollo que atiende el centro.
- **Diferenciación de zonas según las tres etapas de usuario:** al atender a niños de 3 meses a 5 años, se establecieron tres etapas evolutivas, cada una vinculada con un color y una forma geométrica, lo que permitió una narrativa espacial clara.
- **Intervención en zonas de jerarquía alta:** se definió que las áreas a intervenir fueran aquellas con mayor incidencia en el desarrollo pedagógico y emocional (aulas, sala cuna, sala sensorial, sala de estimulación, sala de hidroterapia, zona de juegos y sala de terapia). Esta decisión garantizó obtener mejores resultados de diseño en los espacios de mayor impacto para niños y docentes.
- **Planteamiento de un aula prototipo:** una de las decisiones más relevantes fue la definición de un aula prototipo aplicable a los niveles de maternal e inicial, concebida bajo el enfoque de la metodología Montessori, que de acuerdo con (Fernández & Castro, 2020) el aula funciona como un ambiente preparado que permite el aprendizaje libre y progresivo.

ii. Obstáculos y soluciones

- **Limitación en la disposición de los espacios:** la infraestructura existente ya estaba definida, por lo que no fue posible modificar la distribución arquitectónica. La solución fue potenciar cada ambiente a partir del mobiliario, la iluminación, el color y los elementos sensoriales, sin necesidad de cambios estructurales.
- **Diversidad etaria de los usuarios:** trabajar con niños de edades tan variadas supuso un reto, ya que las necesidades cambian significativamente entre un bebé de 6 meses y un niño de 5 años. La respuesta fue incorporar mobiliario adaptable y flexible, con alturas regulables, elementos móviles y zonas sensoriales accesibles para todos.
- **Equilibrio entre estética y funcionalidad:** se buscó evitar un exceso decorativo que pudiera distraer, priorizando un lenguaje estético sobrio pero cálido, por lo cual se tomó como referencia la filosofía Reggio Emilia, que plantea que “el ambiente es un educador en sí mismo” (Edwards,

Gandini & Forman, 2012, citado en Valverde & Martínez, 2021). Esto derivó en la elección de materiales y colores neutrales, con toques estratégicos de color y texturas que refuerzan la identidad y acompañan los procesos pedagógicos sin sobre estimular.

iii. Aprendizajes obtenidos

El proceso de diseño permitió reconocer que los espacios educativos no se limitan a transmitir contenidos académicos, sino que también promueven el desarrollo emocional, social y sensorial de los niños. Este aprendizaje amplió la mirada del diseño, situando la experiencia del usuario como el centro de la propuesta.

Asimismo, fue fundamental comprender la relación entre los enfoques pedagógicos que guían el proyecto. Montessori resalta el valor del ambiente preparado, caracterizado por la neutralidad cromática, el orden y la proporcionalidad de los objetos, que favorecen la concentración y la autonomía del niño (Lillard, 2021). En cambio, Reggio Emilia entiende el espacio como un tercer maestro, donde la estética, la transparencia y la disposición del mobiliario comunican valores y fomentan la exploración creativa (Vecchi, 2020). A partir de estas diferencias, el diseño logró integrar un punto de equilibrio entre ambos modelos, combinando la sobriedad y orden de Montessori con la expresividad y riqueza sensorial de Reggio Emilia.

En cuanto al mobiliario, se constató que este no es únicamente un soporte funcional, sino un recurso pedagógico que incide en la autonomía, la interacción y el sentido de pertenencia de los niños. Diseñar para diferentes edades implicó reforzar la idea de adaptabilidad, de modo que los mismos elementos puedan acompañar la transición de un niño desde maternal hasta inicial, garantizando continuidad en su experiencia.

iv. Encuentros y diferencias del proyecto con otros proyectos referentes

El análisis comparativo con proyectos de centros educativos, como referentes, permitió identificar varios puntos en común, como la priorización de la luz natural, la incorporación de texturas sensoriales y el mobiliario ergonómico a escala infantil.

No obstante, el presente proyecto se diferencia en la integración del concepto de evolución, que articula las tres etapas de usuario (bebé, maternal e inicial) mediante la asociación de colores y formas progresivas. Esta estrategia aporta un valor añadido que no se observa con la misma claridad en los referentes estudiados.

Otra diferencia significativa radica en la adaptabilidad del mobiliario, mientras en otros casos se identifican piezas estáticas, aquí se plantean soluciones regulables y multifuncionales, capaces de responder a las demandas de distintas edades y actividades. Esta flexibilidad garantiza que el diseño no sea un escenario rígido, sino un acompañante dinámico del desarrollo infantil.

Fig. 94. Esquema comparativo del proyecto con referentes



Elaboración: Propia

Conclusiones

El proyecto de diseño interior para el Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana “Súper Babies Gym” permitió consolidar una propuesta integral que responde a las necesidades pedagógicas, sensoriales y emocionales de los niños de 3 meses a 5 años. A lo largo del proceso se alcanzó el objetivo de materializar espacios coherentes con los principios de pedagogía, adaptabilidad y estimulación sensorial, entendiendo el entorno como un tercer maestro capaz de enseñar a través de la luz, el color, la forma, la textura y el mobiliario.

Esta visión demuestra que el diseño interior, más allá de su dimensión estética, puede convertirse en un recurso pedagógico activo. La narrativa espacial planteada, basada en la evolución del niño y en la identificación con colores y formas geométricas, otorga sentido de pertenencia, fortalece la identidad del centro y acompaña el desarrollo cognitivo y emocional de los usuarios. Al mismo tiempo, la incorporación de mobiliario diseñado a medida, regulable y seguro, evidencia cómo los objetos también se

transforman en herramientas educativas que promueven autonomía, seguridad y aprendizaje.

El análisis de materiales y acabados confirma la factibilidad constructiva y económica de la propuesta, sustentada en la elección de recursos duraderos, sostenibles y de producción local. Sin embargo, también se reconocen limitaciones que abren oportunidades futuras, como la posibilidad de extender el lenguaje espacial a áreas de apoyo (media y baja jerarquía) o integrar estrategias tecnológicas.

En definitiva, este proyecto demuestra que los espacios de educación inicial deben concebirse como entornos inclusivos y sensibles, donde todos los niños puedan sentirse acogidos y parte activa del lugar. Así, el diseño interior se afirma no solo como un medio para embellecer, sino como un verdadero agente pedagógico y social al servicio de la infancia.

Referencias Bibliográficas

Acosta Bones, S. B., Rosero Morales, E. del R., Galarza Galarza, J. C., & Estupiñán Guamaní, M. A. (2023). Estimulación multisensorial en el desarrollo integral infantil: Revisión sistemática desde la perspectiva de distanciamiento social. *ConcienciaDigital*, 6(1.4), 141-162. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v6i1.4.1991>

Andrade Carrión, A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Revista Ciencia e Investigación*, 5(2), 132–149. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3820949>

Barrett, P., Davies, F., Zhang, Y., & Barrett, L. (2021). The impact of classroom design on pupils' learning: Final results of a holistic, multi-level analysis. *Building and Environment*, 175, 106779. <https://doi.org/10.1016/j.buildenv.2020.106779>

Bensalah, L., Olivier, M., & Papet, M. (2023). Environmental affordances in early childhood education: The emotional role of materials. *Early Childhood Development and Care*, 193(3), 437–451. <https://doi.org/10.1080/03004430.2021.1969632>

Fernández, I., & Castro, M. (2020). El ambiente como facilitador del aprendizaje en la pedagogía Montessori. *Educación y Futuro*, 42, 101–117. <https://doi.org/10.14201/ef202042101117>

Calonge Marín, S. (2023). Metodologías innovadoras: María Montessori y Reggio Emilia. Un estudio comparado [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC Repositorio Documental. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/67329>

Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (2022). The hundred languages of children: The Reggio Emilia experience in transformation. Praeger.

Fernández, V., & Vergara, A. (2021). Herramientas de análisis para el diseño educativo: metodologías participativas y matrices de relación. *Revista Diseño y Educación*, 26(2), 35–49. <https://doi.org/10.22370/dye.2021.26.2.1535>

Franco-Zavala, A. Z., Sánchez-Parrales, C. E., Tapia-Ortiz, F. R., & Sarmiento-Anchundia, A. D. (2025). Diseño de interiores en educación: puente entre teoría pedagógica y práctica arquitectónica: Interior Design in Education: A Bridge Between Pedagogical Theory and Architectural Practice. *Multidisciplinary Latin American Journal (MLAJ)*, 3(1), 686-705. <https://doi.org/10.62131/MLAJ-V3-N1-034>

Heller, E. (2020). *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón* (1.ª ed.). Editorial Gustavo Gili. ISBN 978-84-252-1977-1

Kotler, P., & Keller, K. L. (2021). *Marketing Management* (15th ed.). Pearson

Lillard, A. S. (2021). *Montessori: The science behind the genius* (3rd ed.). Oxford University Press.

Mesas, E. C.; Campuzano, M. E. (2025). Abriendo espacios multisensoriales para explorar, conocer y aprender el mundo. *Prácticas artísticas inmersivas para favorecer la estimulación temprana en bebés e infantes con diversidad funcional*. *Arte, Individuo y Sociedad*, 37(1), 105-118. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.96534>

Morejón, S. (2023). Repensando los espacios escolares interiores y exteriores: Estudio de caso de un colegio rural [Trabajo de Fin de Máster, Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Segovia]. Repositorio institucional (si no hay URL disponible, se puede omitir)

Oriano Salvador, S., Viteri Briones, R., Murillo Aviles, L., Camacho Delgado, L., & Cevallos Crow, C. (2025). Creación de ambientes multisensoriales en la educación inicial: perspectivas docentes sobre el enriquecimiento de la experiencia infantil.

LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades 6 (1), 2578 – 2586. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3518>

Páramo, P., & Burbano, A. (2020). El tercer maestro: La dimensión espacial del ambiente educativo y su influencia sobre el aprendizaje (1ª ed.). Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional. <https://doi.org/10.17227/op.2020.8681> Peláez, A. (2020). El aula como mobiliario. Estrategias modernas para un escenario escolar contemporáneo. A&P Continuidad, 7(13), 62–71. <https://doi.org/10.35305/23626097v7i13.275>

Piderit-Moreno, B., Leighton, J., & Ipinza-Olatte, C. (2024). Un cambio de paradigma en la arquitectura escolar: espacios flexibles en escuelas rurales. Revista AUS, (35), 63–73. <https://doi.org/10.4206/aus.2024.n35-08>

Valverde, S., & Martínez, C. (2021). Espacios educativos adaptables: diseño interior orientado al desarrollo infantil. Revista de Innovación en Arquitectura y Educación, 9(2), 33–45.

Rolla, A., & Rivadeneira, M. (2006). ¿Por qué es importante y cómo es una educación preescolar de calidad? Expansiva.

Shonkoff, J. P., & Phillips, D. A. (2021). From neurons to neighborhoods: The science of early childhood development (20th Anniversary Ed.). National Academies Press.

Suárez Martín, C., Bello Romero, J., & Garcés Utrilla, N. (2021). Análisis de la pedagogía de María Montessori y Reggio Emilia [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de La Laguna]. Repositorio Institucional de la Universidad de La Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/24292>

Valverde, M., & Martínez, R. (2021). Flexibilidad espacial en aulas de educación inicial: un modelo de adaptación pedagógica. Revista de Educación Infantil Contemporánea, 12(3), 45-62

Vecchi, V. (2020). Art and creativity in Reggio Emilia: Exploring the role and potential of ateliers in early childhood education. Routledge.

Zambrano Prado, P., & Casas Ibáñez, A. (2023). Espacios educativos para el presente: diseño arquitectónico basado en la pedagogía Reggio Emilia. *Estoa: Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 12(24), 174–190. <https://doi.org/10.18537/est.v012.n024.a14>

Fuentes de Imágenes

a: <https://mx.pinterest.com/pin/985584699706338189/>

b: <https://es.pinterest.com/pin/33636328460794273/>

c: <https://fb.ru/post/babies/2020/7/14/228197>

d: <https://xihamontessori.com/es/%C2%BFQu%C3%A9-hace-que-los-muebles-preescolares-ecol%C3%B3gicos-sean-sostenibles/>

e: <https://www.archdaily.com/919347/beelieve-preeschool-of-life-estudiofernandaorozco>

f: <https://www.pavireli.com/suelos-vinilicos-castellon/>

g: https://www.behance.net/gallery/66166613/Pica-Pica?locale=ru_RU#

h: https://www.archiproducts.com/en/newsletter/dossier/3d-acoustic-panels-with-sculptural-woven-textiles-casalis_808665?epik=dj0yJnU9OWhjYWZMMUVZdk1tbGtQc0k4SndZeDIWaTZGRzYxbi0mcD0wJm49SkNzaEt-FOEFTM0ZHTU9iNHUxSTU4USZ0PUFBQUFBR2k0YnZF

i: <https://www.archdaily.com/48692/anansi-playground-building-mulders-vandenberk-architecten>

j: <https://www.archdaily.com/928889/nia-school-sulkin-askenazi>

k: <https://medium.com/@rpmore77/the-science-of-happiness-exploring-dopamine-decor-for-a-joyful-home-2dc8d4287dc3>

l: https://www.archdaily.com/943889/benebaby-international-academy-vmde-design?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

m: <https://www.haba-pro.com/de-at/p/podest-stufe--1470012>

n: <https://es.pinterest.com/pin/506866133082834176/>

o: <https://www.etsy.com/es/listing/1864184130/tablero-grande-de-actividades-para>

p: <https://funandfunction.com/a-splendid-sensory-showroom-designup>

q: <https://es.pinterest.com/cardonanuria/street-art/>

r: <https://www.spacekraft.co.uk/curvy-softplay.html>

s: <https://cl.pinterest.com/alemarambios/jardines-infantiles/>

t: <https://www.pexels.com>

u: <https://vescom.com/en/products>

v: <https://www.behance.net/gallery/59842937/MADE-GO-DESIGN-KIDS-PLAY>

w: <https://unsplash.com/es/fotos/una-habitacion-llena-de-mesas-y-sillas-de-madera-M2c85TRzpXw>

x: <https://www.archdaily.com/983663/kido-international-preschool-and-daycare-ningbo-campus-interior-design-real-architects>

y: <https://www.amazon.com.mx/Alfombra-Terrazzo-t%C3%B3xica-ecol%C3%B3gica-grande/dp/B09ZF1JL6N?th=1>

Índice de figuras

Fig. 01. Logo “Súper Babies Gym”	18	Fig. 20. Esquema y diagrama planta baja - estado actual	50	Fig. 35. Moodboard proyectual	75
Fig. 02. Escaleras y Zona de Hidroterapia de “Súper Babies Gym”	19	Fig. 21. Esquema y diagrama planta alta - estado actual	51	Fig. 36. Material board proyectual	76
Fig. 03. Mapa de actores Centro de Educación Inicial “Súper Babies Gym”	20	Fig. 22. Esquema general Súper Babies Gym-vista axonométrica	52	Fig. 37. Mapa de experiencia - concepto espacial	77
Fig. 04. Espacios del Centro de Educación Inicial “Súper Babies Gym” - Zona de juegos y Sala de estimulación	21	Fig. 23. Esquema Jerarquía - Planta baja	54	Fig. 38. Esquemas de zonificación del centro	78
Fig. 05. Sala de hidroterapia actual	22	Fig. 24. Esquema Jerarquía - Planta alta	55	Fig. 39. Planta Baja - plano técnico	79
Fig. 06. Sala sensorial actual	22	Fig. 25. Diagrama Zonificación y Circulación - Planta baja	57	Fig. 40. Planta Baja - plano ilustrativo	80
Fig. 07. Zona de juegos actual	23	Fig. 26. Diagrama Zonificación y Circulación - Planta alta	58	Fig. 41. Planta Alta - plano técnico	81
Fig. 08. Zona de descanso actual	23	Fig. 27. Moodboard: Principio rector - Espacios pedagógicos	59	Fig. 42. Planta Alta - plano ilustrativo	82
Fig. 09. Escaleras actual	23	Fig. 28. Moodboard: Principio rector - Adaptabilidad	60	Fig. 43. Secciones	83
Fig. 10. Rutina de los infantes en el centro	25	Fig. 29. Moodboard: Principio rector - Estimulación sensorial	61	Fig. 44. Vista Sala de motricidad	85
Fig. 11. Esquema explicativo - Espacios pedagógicos	33	Fig. 30. Moodboard: Propuesta de valor - “Creciendo con amor en un espacio hecho para los más pequeños”	62	Fig. 45. Vista 1 Sala de hidroterapia	86
Fig. 12. Esquema explicativo - Adaptabilidad	35	Fig. 31. Referentes de iluminación	63	Fig. 46. Vista 2 Sala de hidroterapia	87
Fig. 13. Esquema explicativo - Estimulación sensorial	38	Fig. 32. Esquema explicativo de aplicación de criterios de iluminación	66	Fig. 47. Vista 1 Sala cuna	88
Fig. 14. Buyer persona	39	Fig. 33. Referente de mobiliario QKids English Center - China	67	Fig. 48. Vista 2 Sala cuna	89
Fig. 15. Narrativa - Planta baja	42	Fig. 34. Referente de mobiliario Esperimetro School - Italia	68	Fig. 49. Vista 1 Sala de terapia	90
Fig. 16. Narrativa - Planta alta	44			Fig. 50. Vista 2 Sala de terapia	91
Fig. 17. Referente – BeneBaby International Academy - Shenzhen, China	46			Fig. 51. Vista 3 Sala de terapia	92
Fig. 18. Referente – Hello BABY Children’s Center- Dnipro, Ucrania	47			Fig. 52. Vista 1 Sala sensorial	93
Fig. 19. Referente – Nía School-Ciudad de México, México	48			Fig. 53. Vista 2 Sala sensorial	94
				Fig. 54. Vista 1 Aula tipo	95
				Fig. 55. Vista 2 Aula tipo	96
				Fig. 56. Vista 3 Aula tipo	97
				Fig. 57. Vista 4 Aula tipo	98
				Fig. 58. Vista 1 Zona de juegos	99
				Fig. 59. Vista 2 Zona de juegos	100
				Fig. 60. Vista 3 Zona de juegos	101
				Fig. 61. Planta Baja - Ubicación de luminarias	104
				Fig. 62. Planta Alta - Ubicación de luminarias	105

Fig. 63. Ficha 1: Cuna alta	108	Fig. 91. Vista interna - Zona de juegos (pasiva)	142
Fig. 64. Ficha 2: Cuna alta - estructura interna	109	Fig. 92. Vista axonométrica - Zona de juegos (activa)	143
Fig. 65. Ficha 3: Cuna baja	110	Fig. 93. Vista interna - Zona de juegos (activa)	144
Fig. 66. Ficha 4: Cuna baja - estructura interna	111	Fig. 94. Esquema comparativo del proyecto con referentes	149
Fig. 67. Ficha 5: Silla infantil adaptable	112		
Fig. 68. Ficha 6: Mesa infantil adaptable	113		
Fig. 69. Ficha 7: Carrito de almacenamiento	114		
Fig. 70. Ficha 8: Tablero de corcho	115		
Fig. 71. Ficha 9: Cuadros de documentación	116		
Fig. 72. Ficha 10: Mueble sensorial	117		
Fig. 73. Ficha 11: Módulos de psicomotricidad	118		
Fig. 74. Ficha 12: Repisa infantil	119		
Fig. 75. Esquema conceptual del proyecto	126		
Fig. 76. Zonificación y jerarquización - Planta baja	127		
Fig. 77. Zonificación y jerarquización - Planta alta	128		
Fig. 78. Vista axonométrica - Sala de motricidad	129		
Fig. 79. Vista interna - Sala de motricidad	130		
Fig. 80. Vista axonométrica - Sala de hidroterapia	131		
Fig. 81. Vista interna - Sala de hidroterapia	132		
Fig. 82. Vista axonométrica - Sala cuna	133		
Fig. 83. Vista interna - Sala cuna	134		
Fig. 84. Vista axonométrica - Sala de terapia	135		
Fig. 85. Vista interna - Sala de terapia	136		
Fig. 86. Vista axonométrica - Sala sensorial	137		
Fig. 87. Vista interna - Sala sensorial	138		
Fig. 88. Vista axonométrica - Aula tipo	139		
Fig. 89. Vista interna - Aula tipo	140		
Fig. 90. Vista axonométrica - Zona de juegos (pasiva)	141		

Índice de tablas

Tabla 01. Comparación entre Teorías Pedagógicas	19
Tabla 02. Programas y actividades que oferta el Centro de Educación Inicial “Súper Babies Gym”	26
Tabla 03. Criterios de iluminación	67
Tabla 04. Ejes claves que condensan los criterios de mobiliario: funcionalidad y ergonomía	71
Tabla 05. Criterios de mobiliario complementarios	72
Tabla 06. Etapas evolutivas de los niños con su representación	76
Tabla 07. Materiales y acabados empleados en el proyecto	86
Tabla 08. Tabla técnica y estética de luminarias	105
Tabla 09. Conceptualización de mobiliario	108
Tabla 10. Estimación de costos - Rubros generales	123
Tabla 11. Materiales y equipamientos del proyecto	125

Anexos

ANEXO 1: Transcripción de la Entrevista a la Magister Gabriela Maldonado, directora del Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana “Súper Babies Gym”

Orador 1: Magister Gabriela Maldonado
Orador 2: Arq. Patricia García

Orador 2

Listo, entonces empezaríamos con la entrevista, como le digo, vamos a empezar ahorita con las preguntas sobre identidad institucional sobre la institución y cuál es su propósito primero, ¿cómo nace Súper Babies Gym?

Orador 1

Súper Babies Gym nace bajo la imperiosa necesidad de poder tener un Centro de Desarrollo interno. En donde se olvide un poquito el tema del cuidado de los niños, sino que se participa mucho en la situación de la estimulación temprana. Entonces siempre eso ha sido nuestra base, la estimulación temprana desde edades cortas y mientras van subiendo de niveles, ir acoplando a una malla curricular de una educación deseada.

Orador 2

¿Y, cuál fue la motivación principal para

fundar el centro?

Orador 1

El hecho de que en el Austro no teníamos una institución de desarrollo integral, es decir, de que se maneje el área de estimulación temprana con educación inicial, con terapia con el equipo terapéutico de la mano como central integral. Y también somos el primer centro en la ciudad de Azogues que tenemos, que teníamos, pues del servicio de hidroterapia y que ahora bueno, estamos también tratando de implementar ya acá en este nuevo espacio que tenemos.

Orador 2

¿Y, por qué el nombre de Súper Babies Gym?

Orador 1

Bueno, eso tiene una historia bastante emotiva, el logo del centro, el niño es mi hijo, mi primer hijo. Tiene más o menos ese perfil y el Súper Babies Gym porque todos los niños son tienen súper súper habilidades, entonces Súper Babies Gym

es de súper niños, no los súper niños de un gimnasio aparentemente.

Orador 2

Ya. Ajá.

Orador 1

Pero esa gimnasia no solamente se desarrolla de manera física sino también cerebral, ya entonces es por eso que nuestro centro es un Centro de Desarrollo integral, maneja su parte cerebral su parte motora gruesa entre otros. Entonces por eso, pero en realidad el logo de la institución refleja mi a mi a mi primer hijo.

Orador 2

¿Cuál es la misión y visión de la institución?

Orador 1

Bueno, la escuelita tiene una misión de poder crear a niños con habilidades y destrezas propicias para enfrentarse a un mundo actual. Sí, la visión es que enviemos a esos pequeños con esas destrezas adquiridas.

Orador 2

Ahora ¿Qué características definen la identidad del centro en comparación con otras instituciones?

Orador 1

Como le comentaba, es la estimulación temprana. Desde ahí partimos con evaluaciones del neurodesarrollo para poder conocer cómo realmente están nuestros pequeños, porque los niños son completamente diferentes. Sí, tanto con sus características físicas, como intelectuales pueden un niño puede tener 3 años y medio y el otro también, pero quizás el 1 tiene mayores destrezas y el otro menos entonces. Partimos desde las particularidades de cada una, nos diferenciamos de los otros centros porque marcamos mucho el tema de que debemos respetar las individualidades, de crear culturas inclusivas también porque manejamos bastante inclusión dentro de la escuelita, pero no inclusión educativa en la que realmente refleje su nombre y sus acciones, en el hecho de que debemos crear culturas inclusivas desde los más chiquitos, aprender a enseñarles a que respeten

Sí a que a que respeten esa individualidad. Y bueno tenemos varios programas que muchos antes aquí en azogues no tienen,

por ejemplo el tema de estimulación musical y natación que somos la primera escuelita con una piscina propia de la escuelita.

También los huertos orgánicos. Manejamos muchísimo el contacto con la naturaleza. El hecho de de saber y que ellos entiendan que la comida llega a sus platos pasando por diferentes procesos, entonces todo eso conlleva que los guaguas tengan experiencia significativa y bueno también lo que hablábamos de la hidroterapia, que es algo fundamental y propio de la institución y que tenemos también el servicio de pediatría aquí, entonces cualquier cosa el pediatra siempre está pendiente, los apoya a las manitas, obviamente previo aviso a los padres de familia cuando cuando sucede alguna cosa.

Orador 2

Ahora sobre el enfoque pedagógico. Qué enfoque o metodología educativas aplican aquí en el centro.

Orador 1

Bueno, nosotros tenemos un bien enfoque, ese enfoque es Reggio Emilia y Montessori. Reggio Emilia es un enfoque italiano en el que marca muchísimo el trabajo de la sensorialidad y textual. Si entonces ahora vemos en niños con altos

índices de autismo o TEA, pero también niños que son mal diagnosticado porque tienen falsos positivos de TEA cuando son sensorialmente alterados, entonces por eso es que nosotros manejamos muchísimo el tema de Reggio Emilia para irles estimulando la sensorialidad, despertando cierto estímulo que a lo mejor van por ahí de la mano y que están un poco difusos y vamos manejando eso. Pero en cambio, el montessori comúnmente que todos los centros manejan, eso es el hecho de poder trabajar a través de los rincones de aprendizaje. El rincón de psicomotricidad, el rincón de huerto orgánico, el rincón musical o el rincón de arte, de lectura, el de dramatización, el de hogar entonces los niños van durante sus clases, van pasando por cada uno de los rincones y van adquiriendo las habilidades propias que ellos necesitan, y no es necesario únicamente que los guaguas conozcan al dedillo como es la malla curricular, sino que vayan experimentando también actividades basadas en la vida diaria. Es como yo puedo exprimir un limón. ¿Cómo puedo exprimir una naranja? ¿Y eso lo hacen en mi rincón de hogar? Sí, entonces, y de esa manera los papitos siempre nos comentan es que él no sabía, nunca

exprimió un limón, no sabía hacer esto, no sabía poner la sal o no sabía utilizar correctamente la cuchara; entonces es porque ellos van pasando por rincones en donde van aprendiendo cada una de sus destrezas y esa es la metodología montessori. Entonces por eso es que nosotros manejamos doble metodología, la una que es muy usual y que se trabaja en los centros educativos como es la montessori, pero la otra de innovación que es Reggio Emilia que responde a las necesidades que ahora nosotros estamos viendo en las escuelas.

Orador 2

Ya. Ya, sí, sí, justamente bueno, tenía que investigar algo así y Reggio Emilia se basa mucho en el espacio como tercer maestro, cierto?

Orador 1

Sí, sí, sí sí, y también las hay algo súper importante dentro de de Reggio Emilia y es que las paredes son completamente blancas, entonces al inicio en las aulas, cuando cuando inicia un lectivo digamos, las aulas son completamente blancas, libres de distractores, que es lo que ahorita mayormente necesitamos porque los niños se distraen con cualquier cosita. Los tiempos de atención y concentración en ellos son súper bajos.

Entonces, si es que usted tiene una un aula llena de colores, así como sé decir sabores y olores, entonces los guaguas se distraen con facilidad, pero si es que tenemos una un aula blanca en donde la maestra va poniendo únicamente ciertas cosas esenciales para manejar es mucho mejor y evita las distracciones. Entonces una de las características del Reggio Emilia es manejar espacios blancos o unicolores que evitan la distracción entre ellos.

Orador 2

Ya.

Orador 1

Ajá.

Orador 2

Bueno ahora, qué importancia se le da a la estimulación temprana en el currículum y en la planificación diaria.

Orador 1

Bueno, la estimulación temprana, nosotros tenemos estímulos temprana únicamente hasta el primer año de edad.

Orador 2

Ya.

Orador 1

Luego de eso se llama atención temprana. Sí, porque y bueno y luego tenemos diferentes fases ya, pero la estimulación temprana es únicamente hasta el primer

año de edad. La atención temprana ya empieza a ser a partir de los 12 meses en adelante, hasta más o menos los 24 meses, qué quiere decir los 2 años, y desde ahí ya empezamos a manejar lo que son maternales e iniciales, entonces es súper importante la estimulación temprana, no porque yo quiera que mi hijo sea o que tenga habilidades más que los demás niños, sino porque potenciamos y la estimulamos.

Orador 2

Ya

Orador 1

Sí, claro que hay ocasiones en que las mamis vienen por alguna circunstancia que está necesitando el guagua, es decir, tiene ya 11 meses y no gatea es ya una atención temprana porque tiene una una dificultad, pero hay guaguas que vienen únicamente por estimulación y no por eso quiere decir que como él está en estimulación, va a hacer más que los demás. Entonces es únicamente para potenciar las habilidades, entonces es esa la importancia, potenciar las habilidades y las destrezas.

Orador 2

Ya. ¿Qué papel desempeña el juego en el proceso de aprendizaje aquí en la institución?

Orador 1

El juego es nuestro, es lo fundamental para nosotros. Los niños aprenden jugando hasta los 5 años, entonces por eso es que el montessori, su base principal es el juegos, entonces la situación del juego lleva muchísimo a la par con el aprendizaje porque nosotros mediante el juegos podemos indicar a los pequeños como tienen a veces como tienen que, por ejemplo, tener ciertos comportamientos para mejorar. Entonces, utilizamos el teatrín, que es lo que siempre las chicas usan el teatrín y realizan la actividad, que a lo mejor ellas consideran que deben mejorar. Por ejemplo, hay guaguas que hablan malas palabras o guaguas que se pegan alguna cosa que es completamente normal en los chiquitos. ¿Por Ah por defenderse no? Entonces ellos utilizan el teatrín, hacen esa ese ese escenario de lo que está pasando y como que los guaguas se interiorizan y a través de este juegos, mejoran los comportamientos. ¿Ya igual, como ya había comentado yo el hecho de de jugar a a exprimir las naranjas de eso le ayuda también para que en la casa cuando vaya a donde mamá, pues sepa, para qué sirve cada uno de esos. Entonces es lo más fundamental

del juegos como parte principal de su aprendizaje.

Orador 2

¿Cómo es la relación entre la institución y las familias?

Orador 1

Bueno, nosotros tenemos un lazo súper conectado con las familias, porque por ello se creó el centro, por ser un centro de educación integral, entonces se trabaja el triángulo educativo que es la escuela, la familia y el niño puede alcanzar grandes cosas, pero si es que 1 de esos falla, lamentablemente siempre se desequilibra y no se alcanzan los objetivos deseados. Nosotros aquí en la escuela tenemos protocolos, protocolos, por ejemplo, cuando hay enfermedades o protocolos, cuando hay disfunciones familiares. Muchos protocolos que manejamos, entonces sabemos cómo llevarles a los padres. En ocasiones hacemos reuniones zoom cuando los papis no pueden venir, lo primero es la parte presencial, el otro es la parte de zoom y lamentablemente sí, en ocasiones manejamos el tema de whatsapp que lamentablemente es en la parte informal, pero a veces no nos queda de otras. Sí, pero también tenemos a nuestro psicólogo educativo que él está siempre pendiente

de los pequeños cuando ocurre alguna situación o algún desbalance emocional, pues él está siempre practicando ciertos tests con un informe en donde nosotros les presentamos a los papitos y ellos ya pues luego deriva se derivarán a ciertos profesionales que que lo consideran, eso cuando tenemos casos medio complicados.

Orador 2

Ya.

Orador 1

Pero a veces ya con nada más de conversar con los papás ya es bastante fácil poder acceder a ellos y que ellos puedan tomar las decisiones.

Orador 2

¿Y ahora, qué papel juega el personal docente y el personal auxiliar como parte de la construcción de identidad institucional?

Orador 1

Bueno, yo creo que como siempre decimos zapatero a su zapato. Si es que uno tiene un equipo multidisciplinario es el éxito de la institución. Yo como directora, claro, soy educadora inicial parvularia, tengo una maestría en educación inclusiva y varios diplomas de estimulación temprana. Pero no pudiera llevar a cabo el hecho de quizás

dar una terapia de lenguaje. Porque no soy la profesión acorde, entonces he ahí la importancia de poder manejar las áreas interdisciplinarias. Sí, sí, es que el pequeño, por ejemplo, tiene cierta situación. Primero conversamos con los papás, les ponemos el caso, que es lo que necesita. Y de ahí el papá tiene está en la libre decisión de poderle traer acá mismo a la institución o a tener cualquier otra terapia adicional o llevarla a la terapia externa, pero es importante porque vamos como que viendo qué necesidad hay específica de cada área, cada área nos va dando su punto de vista, realmente tenemos aprendizajes más concretos y resolvemos de manera de mejor manera los conflictos que se puedan hacer. Tenemos muy poco personal auxiliar, casi todos nuestros... por decirle ahorita ninguno tenemos de auxiliar. Todos son profesionales específicos de la de las áreas y bueno, la parte de alimentación que son las únicas chicas que manejan la la parte auxiliar. Todos tienen eh sus sus profesiones específicas para manejar.

Orador 2

¿Qué aspiraciones tienen como institución a mediano largo plazo?

Orador 1

Bueno, creo que los seres humanos somos ambiciosos. Bueno, yo nunca en primer lugar nunca pensé salir de la ciudad y construir un centro en una parroquia. Creo que lamentablemente la cultura azogueña y no no tiene todavía ese enfoque de salir a todos nos gusta como que que sí a la vueltita está la panadería más acá está la papelería, pero eso genera en caos vehicular, hasta yo creo que como padres de familia, el llegar a la al centro de la ciudad complica bastante, entonces he ahí la idea y realmente quién me ha apoyado muchísimo ha sido mi esposo en en darme también ese empujoncito a que yo pueda construir acá. El hecho de poder dar un espacio digno a los pequeños porque este espacio es un espacio diseñado y construido en necesidades específicas. No es como claro en Azogues es también en nuestro centro. Es muy bonito la la parte objetiva o la raíz de nuestro centro es la misma, pero es una casita obviamente adaptada a las necesidades no es como acá, pero acá quizás algunos papás le den el tema de la distancia, que cuando ya vienen todos los días no es así, yo creo que en las ciudades más grandes los niños tienen que tener más distancias geográficas,

latitudes más grandes para llegar a las escuelas, no le ponen como una traba, pero sí eso es realmente hasta medio la deja desde la parte psicológica a los papitos realmente sí, sí es esa. Acá a mí este centro me gusta todo porque tenemos todo en espacios amplios. Los niños se pueden desarrollar si no es en la un aula, en la otra, si no es en la otra, en la otra, si no es en el espacio verde, porque el clima de Javier Loyola también, nos acompaña tantísimo y la piscina está junto. Entonces los guaguas tienen como que esas bondades cercanas a todos. Y bueno, obviamente para los papis les pesa un poquito, pero yo creo que aquí más pesa la calidad educativa con infraestructura que usted brinda que el tema de la latitud geográfica, entonces eso es lo que a mí me me hizo me hizo poder soñar en grande. Obviamente tengo muchos otros planes, como un pequeño, un mini coliseo, a realizar en la parte de atrás, porque así como le comentaba aquí Javier Loyola, si es calentito, hay bastante sol, entonces nuestros guaguas van al sol, van al área verde, pero muy poco tiempo porque el sol les pega demasiado, entonces eso es uno de mis deseos, de poder construir algo en la parte externa y obviamente

manejar también ya no porque de ese espacio es un espacio de área verde, entonces quiero. No sé si llama cimentar, eh es encementar pues sí, y poder dar el espacio a los guaguas con la cubierta y todo, y de esa manera se aprovecha también ese espacio para actividades de los papás que ya uno necesita porque obviamente tenemos nuestro salón de actos y a veces nos queda muy pequeño entonces esa es nuestra nuestro deseo en realidad de poder tener de poder, de poder ir innovando. También quisiéramos la sala sensorial, también mejorar esa sala sensorial y la de hidroterapia, que es un es lo que más cerca está a poder mejorar, porque cuando uno ingresa. Créame que uno quiere ingresar con todo para la situación económica juega un papel importante. Entonces se ha avanzado o se ha iniciado con lo primordial y desde ahí vamos a ir ya, gracias a Dios no estamos ni 1 año, pero tenemos la acogida de nuestros guaguas, de los papitos. Tengo padres de familia, de Cañar, de Biblián, entonces ahí medio les da la tranquilidad de saber de que estamos haciendo las cosas bien y de que la distancia se ya no se está convirtiendo en en una barrera para que los guaguas vengan acá. Y, obviamente

aquí la situación del parqueo es lo más complicado, digamos, porque acá adentro yo puedo hacer maravillas, pero la situación de parqueo eso es también un foda que tenemos nosotros de que quisiéramos tener una calle que que salga, pero lamentable no, lamentablemente no hay o sea posibilidad, pero los papis se acoplan se acoplan a eso.

Orador 2

Claro que vale la pena. Ahora en cuestión, ya cambiando de ámbito, vamos al público objetivo. Bueno, los de edades de los niños que existen va desde los cero años hasta los 5.

Orador 1

Desde los 3 meses hasta 5 años

Orador 2

¿Y, cuántos niños aproximadamente atiende la institución por jornada?

Orador 1

Bueno, nosotros tenemos 3 jornadas, pero el dato específico por jornada no le pudiera indicar, pero más o menos son unos 43 niños que están en todo, que son niños del centro, entonces la mayoría están hasta hasta la una más o menos. Sí, de ahí los que se quedan hasta las 5 ya son poco menos, pero igual mantenemos esos 3 horarios, 12, 1 y 5.

Orador 2

Ya. Tiene una capacidad máxima.

Orador 1

Aquí el centro sí, tiene una capacidad para 120 niños. Sí, pero como usted, recién estamos iniciando. En realidad es bastante bueno para iniciar.

Orador 2

claro y en aula.

Orador 1

Por aulas el distrito de educación nos da para 25 niños. Pero nosotros tenemos hasta 15, 17, no pasamos en realidad de los 18 de pequeños.

Orador 2

¿Y, qué tipo de necesidades o características presentan los niños que reciben, por ejemplo, necesidades educativas especiales?

Orador 1

Sí. Bueno, así como tenemos necesidades educativas especiales, tenemos niños también de alto rendimiento, en donde nuestras profesoras tienen que realizar la adaptaciones curriculares para mejorar, entonces tenemos ya bastante experticia en el tema y hemos podido manejar de de excelente manera. Pero en Javier Loyola no tenemos tanta diversidad como tenemos en Azogues que es un poco más, tenemos más niños

TEA incluidos en las aulas. Sí, pero acá quizás porque como somos centro nuevo, pero yo también manejo el protocolo de, este se llama protocolo de diversidad, aquí en la institución, en donde yo tengo que saber ¿Cuántos niños de diversidad tengo? Para poder dar el cupo a los niños regulares. Un niño de diversidad representa 5 niños por aula. Entonces pongámonos yo eh puedo tenerle si mi aula es hasta 25 niños yo tendría que tener 20 niños regulares y un niño de TEA y así dependiendo, obviamente de TEA de alto rendimiento, entonces ahí baja. Hay que analizar los casos para poder dar la atención. A veces de eso también ocurren que les excluimos a los niños y no les damos el cupo, pero los papitos piensan en eso y no piensan en la calidad educativa. Al menos aquí en el centro es así, por eso es que cuando yo hago las inscripciones en el formulario de inscripción, yo les pregunto si tiene algún tipo de discapacidad o de o necesidad educativa especial, entonces de ahí tiene que que poner los papás para yo poderme organizar en espacio y en número de niños.

Orador 2

¿Ya y cómo describiría el nivel de autonomía que tienen los niños?

Orador 1

Aquí en el centro, uh, los guaguas son bastante independientes y autónomos, obviamente cuando inician ingresan con autoayuda cero, entonces perdón 5 es como que todo la profe la profe ayúdame a sacarme los zapatos, ayúdame a ponerme, ayúdame a comer, ayúdame a todo, pero es regular todo súper normal porque iniciamos. Pero en este momento, ya casi cuando estamos que en la mitad del tercer trimestre y ustedes podrán ver también que la natación les ayuda bastante a las guaguas, a que sepan cambiar, por ejemplo, claro, a veces se pone en el talón y en la parte de arriba, pero ya saben al menos cómo tienen que ponerse. Cómo va la media, en dónde va, qué qué va primero, el interior, entonces ayuda bastante. Y el hecho también de la alimentación. Ellos aquí tienen un plano nutricional bastante bueno, en donde a sus papis dicen. ¿Cómo hacen para que coman todo aquí? No, no es que tenemos una varita mágica y les hacemos no, pero ellos saben de rutinas, de estructuras y obligaciones. Usted come y usted puede hacer esto, pero si usted no come claro deje la comida, pero ya no va a poder irse a jugar. Yo soy muy, muy respetuosa de la

crianza positiva o respetuosa que ahora tenemos muy de moda, pero a veces como que se va al extremo. Es mucha permisibilidad es una permisibilidad y ahí es cuando los papás ya no pueden. Entonces acá eso, obviamente yo usted tiene sus derechos, pero también tiene sus obligaciones de realizar las cosas.

Orador 2

¿Y, cuáles son las actividades más comunes que realizan los niños en sus jornadas?

Orador 1

Bueno, ellos tienen rutinas. Tienen ya rutinas específicas lo que primero hacen cuando ingresan hasta que los amiguitos lleguen es juegos libre, juego libre con rompecabezas y legos, a veces pintan, lo que ellos deseen, es un juegos libre, imitación, van a los rincones a lo que ellos deseen, de ahí si ya empieza luego de como de una media horita hasta que lleguen los amigos, empiezan ya las actividades curriculares, entonces son actividades de anticipación, que es todo lo que lo referente a cómo está el clima, quién ha llegado de los amiguitos? ¿Quién ha faltado? Sí. El clima todas estas actividades son actividades de anticipación, luego son las las actividades de construcción,

es decir, en donde la maestra les da el tema de clases y la consolidación es en cambio ya las actividades que ellos. Entre sí. Ya y bueno, entre estas 3 cosas de anticipación, construcción y consolidación, que es la clase como tal, va a depender mucho. ¿Qué es lo que tenga planificado la maestra? Si se queda la mayoría de veces se quedan en el aula. Hay ocasiones en las que rotan por los rincones de aprendizaje, otras que salen al área verde, otras que van al área de sensorialidad, entre ellas ya. Y después de eso, los guaguas ya tienen su su comidita, su refrigerio de media mañana y de ahí, así mismo lavado de manos, todo ir al baño toda esa parte. Y tienen ya juegos, Así mismo el recreo, entonces ahí sí salen al área verde dependiendo cómo está el clima. Y luego ya ingresan, tienen una actividad más y se preparan para la salida, eso los que están hasta las 12, de ahí los que están hasta la una ya directamente bajan al comedor y los que están hasta las 5, en cambio, ya luego de que comen suben se lavan los dientes hacen toda la parte de higiene y ya se van a descansar; luego del descanso tienen actividades también de estimulación o a veces de motricidad. Salen al área al área verde, en circuitos

motores, algo ya no específico de cada guagua, porque ya ahí son varios niños de varias edades. Pero tampoco es como que estoy sentado cuidándole, puesto en la televisión no. Y de ahí ya luego listos para ir a casa.

Orador 2

¿Y, qué espacios usan con más frecuencia?

Orador 1

El área verde, los rincones de aprendizaje, las aulas.

Orador 2

¿Y, qué tipo de juegos, materiales o actividades despiertan mayor interés en los niños?

Orador 1

Bueno va a depender muchísimo porque claro, las las edades y también los gustos de los guaguas, pero lo que más de ellos les encanta es el ambiente de construcción. Legos, rompecabezas con los legos, ellos pueden hacer 1000 y un maravillas. Hay guagas que les gusta a las niñas, castillos que las casitas que los árboles. Y uno veces no entiende esa parte abstracta con la que ellos hacen pero usted le pregunta, usted no entiende qué es lo que hizo, pero ella dice, hice un árbol, entonces es algo abstracto que ellos hacen, medio difícil de entender,

pero que lleva muchísima creatividad.

Orador 2

Claro.

Orador 1

Como también hay guaguas que juegan a ser médicos, o sea, ahí juega mucho la parte de la imitación, al papá y a la mamá o ven a jugar aquí, yo soy el doctor, entonces muchas veces ya obviamente les gusta también el como creo que a todo niño, lamentablemente la parte de las pantallas digitales, sí les dejamos que veamos los 15-20 minutos, pero no todos los días, quizá dos o una vez a la semana que les hacen ver un cuento, es la tarde de cine. Vamos a ver un cuento, entonces están como que viendo, se cansan y ya.

Orador 2

Y han identificado tal vez alguna necesidad que no esté cubierta en el espacio, como zona sensorial o zonas más tranquilas

Orador 1

Como le decía yo la del espacio sensorial, eso es lo que nosotros sí quisiéramos, porque incluso hasta para los niños que reciben terapia ya si manejamos, o sea manejar eso sería lo lo primordial, el el área sensorial, lo que le decía también la cubierta atrás que genera. Para poner

más juegos, o sea, para darle un poco más lúdico el espacio afuera sí, y también estamos queriendo implementar en el ya para el siguiente lectivo BMX también para los guaguas en horarios de la tarde. Entonces tenemos ya la propuesta de un de un instructor de BMX. Y ellos vienen con las rampas con todo, pero eso va a ser una extracurricula, fuera de las actividades tienen entonces, por ejemplo, ellos tienen natación, estimulacipón musical, inglés que viene dentro del valor mensual, pero usted en la tarde le puede poner en BMX al pequeño o a la pequeña, obviamente cancelando un valor adiiconal, pero que genera bastante expectativa para padres de familia y para los guaguas mismo porque les ayuda muchísimo a desarrollar la motricidad y encaminar a los guaguas realmente a qué quieren

Y también estamos viendo si es que tenemos la posibilidad, ya que vamos a tener la cubierta, ahí trabajar con telas aéreas también, para las niñas. Ya entonces tenemos varios proyectos que esperemos que se puedan dar y a la vez, pues les damos esa posibilidad a las mamitas también y a los guaguas a que salgan de esa área de confort.

Orador 2

¿Ahora, desde su experiencia, qué aspectos del ambiente físico cree que favorecen el bienestar emocional y también el aprendizaje?

Orador 1

Bueno, yo siempre me manejo con colores cálidos y no con colores fuertes, entonces uno desde que ingresa, ingresa viendo el espacio, percibiendo el espacio y observando también, entonces la parte de la visual juega muchísimo. Creo que a veces eso es lo que impone y dice, sí, sí, aquí quiero que esté mi hijo. Entonces ahora la arquitectura es bastante moderna, de 1 año al otro cambian muchas cosas, entonces a mí me gusta eso. A mí me gusta que los espacios estén súper limpios, eso es lo primordial. Aquí en la escuelita que los espacios sean limpios, que sean cálidos también que sean confortables para los papás, que si ellos es que no me gusta tenerlos en sillas nada más a los papis, sino en una butaca en donde se sientan cómodos, algo que por ejemplo no puedo hacer en Azogues porque puedo tener muchas ideas en Azogues, pero en cambio no puedo desarrollar por el espacio, pero acá en cambio, como que sí es a mi libre decisión y a lo que yo quiero entonces para que se sientan cómodos los papás

y los guaguas también.

Lo que siempre les impacta a los papás es el área de de psicomotricidad y a los guaguas también. Entonces genera como que un apego ya los guaguas vienen, entran y ven como que no son cuatro paredes que están alzadas, sino entro y veo las pelotas y los juegos. Ahí es como que les dan más tranquilidad a las guaguas quedarse acá.

Orador 2

¿Ahora, en cuanto a los usuarios indirectos, que sería el personal como tal, cuántas personas forman parte del personal?

Orador 1

En Súper Babies Gym aquí Javier Loyola bueno tenemos 2,4, 5, 6, 7 personas y ahí tenemos también mi persona que soy la directora y el profe Nacho que es el instructor 9.

Orador 2

Muy bien. Y el equipo docente tiene un espacio propio para planificar, para reunirse.

Orador 1

El salón de actos en el espacio que ellos utilizan para para cualquier actividad. En realidad los los profes aquí no planifican en la escuelita, ellas planifican en sus casas, porque manejar niños es

una responsabilidad bastante grande, entonces yo no puedo, ellas no pueden dejarles las guaguas que se yo durmiendo en el en el espacio y salir no ellas tienen que quedarse siempre ahí están las dos profes que se quedan ahí en el espacio, entonces no tienen como que un espacio en donde ellas puedan planificar.

Orador 2

Ya.

Orador 1

No, no es que no tengan el espacio, no tienen el tiempo, porque es mucha dificultad, si es que una sale del aula y les deja los guaguas ahí solos, entonces no, pero cuando tenemos nuestras partes sociales como día del maestro, día de la madre, día de cualquier cosa o los talleres sí utilizamos del área del salón de actos para desarrollarse.

Orador 2

¿O sea, eso es más o menos como un espacio multiuso, no es cierto?

Orador 1

Sí, sí, sí, sí.

Orador 2

Ahora ya sobre el espacio y el programa arquitectónico del centro. ¿Bueno, qué espacios nomás cuántas aulas?

Orador 1

Nosotros tenemos 2,3,4,5 aulas, pero

con proyecciones igual a a 1 más que tenemos acá que no lo hemos hecho, está como un espacio semilúdico, digamos, pero que de acuerdo a las necesidades iremos implementando entonces con ese número de aulas estamos ahorita.

Orador 2

5 aulas, 1 comedor, 1 sala

Orador 1

Sí, sí una un salón de actos, un comedor, los dos baños que tenemos también. Y el baño del personal, el baño de acá también, que es el baño de de las personas de la sala de espera, una salita de espera, una sala de motricidad y la de hidroterapia. También que tenemos y la sala de lenguaje o la sensorial que también está acá.

Orador 2

Ya. ¿Y cómo están organizadas las actividades pedagógicas dentro de estos espacios?

Orador 1

Bueno, cada aula tiene ya su su nivel, por ejemplo las de las de sala cuna manejan dos espacios, 3, la sala de motricidad, la hidroterapia y el aula de ellos. Ya entonces el aula es más para descanso, para cambiado de pañales y todo, pero la sala de motricidad es ya para el desarrollo de la actividad, de la

que tienen planificada y la de hidroterapia es como ellos tienen un día la semana de hidroterapia, entonces utilizan esa también y obviamente usan su área verde cuando necesita. Y de ahí cada cada aula se mantiene en su aula y van rotando dependiendo la planificación que tenga.

Orador 2

Y bueno considera que los espacios existentes son suficientes y adecuados para las actividades.

Orador 1

Si son bastante amplios, entonces los guaguas tienen el espacio para poder desarrollar lo que le decía lo que. Yo creo que ninguna institución educativa, salvo las ya súper grandes que tienen hectáreas de terreno, son las que tienen el espacio de parqueadero, que es lo único que a mí me me me queda un poco me da me deja un poco inquieta, o sea, me gusta que los papitos estén súper confortables, entonces yo creo que eso es lo que nunca me va a dejar tranquila porque este espacio no es un espacio como para poder parquear.

Entonces es lo único que a mí me me deja intranquila, de ahí lo demás, de que los guaguas desarrollen actividades en espacios grandes con actividades

buenas.

Orador 2

Claro, lo interior estaría suficientemente bien

Orador 1

Sí, sí, sí, sí. Lo que sí, con lo que le digo el espacio de afuera, la parte sensorial y la de hidroterapia, que es lo que sí quiero mejorar.

Orador 2

Ya. Ahora sobre la funcionalidad, la circulación entre los espacios, creo que sí permite un flujo ordenado y seguro para los niños y para el personal.

Orador 1

Los espacios son amplios y los pasillos también no son muy pequeños.

Orador 2

Bueno sí cuentan con espacios tanto para el descanso como para la alimentación.

Orador 1

Sí comedores y la sala de arriba que funciona, pero en el cuarto de arriba que funciona como sala de descanso.

Orador 2

¿Actualmente siente que los ambientes interiores del centro reflejan su propuesta pedagógica?

Orador 1

Sí, porque con Reggio Emilia, como le comentaba, las paredes son blancas en

realidad, al menos la de las aulas son todas blancas y las profes van como que adaptando de acuerdo a lo que ellos quieren, entonces ahorita ya tenemos casi paredes un poco más llenas, pero es porque ya casi estamos en final de un lectivo, pero.

Orador 2

Ya.

Orador 1

¿Ahí sí? Sí, sí, sí, sí.

Orador 2

Ya, ahora, en cuanto al mobiliario, cómo influye el mobiliario y la distribución para poder supervisar y para poder desarrollar las actividades en en cada espacio?

Orador 1

Bueno, acá tenemos un mobiliario completamente nuevo y desarrollado para las edades específicas, entonces, por ejemplo, en sala cuna sí, no tienen todavía el mobiliario de sillas porque como son chiquititos, pero ahí, por ejemplo, lo que sí me hace falta es poder, uno encuentra las típicas sillas de comer, pero que son súper espaciosas y nos quitan quitan espacio para poner. Entonces, quizás eso sí, me gustaría como que no sé si diseñar o ver algún alguna cosa en donde las sillitas de estas de comer de los guaguas solamente

para la alimentación sean, no se como, minimalista, o sea, que no me ocupe espacio porque las típicas que nosotros compramos tienen que estar siempre armadas y quitan espacio y se ven feas ahí no. Entonces eso, por ejemplo, si es algo que también tengo a futuro, poder ver o mandar, a diseñar o hacerse sillitas y eso en ellos y de ahí los demás tienen las mesas más bajas para los maternos con sillas, con con espaldares cortos y también con la la parte aquí para que los guaguas no se caigan. Pero en cambio, ya para los iniciales ya son sí es un poco más altas, sí con espaldares más altos, también por el por el tema de de talla. Pero ya sin estos, estas cositas, apoyadores .

Orador 2

Y, bueno, esa sería la última pregunta. Para concluir la entrevista.

Orador 1

Muchas gracias.

ANEXO 2: Matriz de Oportunidades

Fuente	Perfil	Necesita...	Porque...	¿Cómo podríamos...? (HMW)	Estrategias tentativas	Tema o valor emergente		
Usuario 1	Marco, bebé de 8 meses, grupo sala cuna (3-12meses)	A	Entorno estimulante para sesiones de hidroterapia	El espacio destinado a hidroterapia carece de estímulos sensoriales adecuados como iluminación cálida, colores suaves o texturas apropiadas	¿Cómo podríamos diseñar un espacio estimulante para reforzar la relajación en la sesión de hidroterapia?	1	Implementar iluminación cálida	Confort
						2	Utilización de una paleta de colores que generen calma y seguridad	Bienestar emocional
						3	Implementar murales con formas o texturas naturales	Sensorialidad
		B	Espacio seguro que funciona como aula y zona de descanso	El piso del espacio es porcelanato, sin recubrimiento adicional, lo que puede ocasionar caídas y golpes en los bebés	¿Cómo podríamos lograr que el piso del espacio sea seguro y evitar así caídas o golpes en los bebés?	1	Incorporar texturas blandas y superficies antideslizantes en el piso	Seguridad
						2	Revestir las partes bajas de las paredes con materiales blandos o paneles acolchados	Seguridad
						3	Diseñar la transición de materiales entre zonas para que no generen tropiezos	Seguridad
		C	Área de descanso tranquila y diferenciada	El área de descanso se encuentra cerca de la zona de estimulación, donde se trabaja con música y sonidos por lo que no se puede controlar el ruido que ingresa al área de descanso	¿Cómo podríamos crear un área de descanso que garantice relajación y sueño reparador?	1	Emplear materiales que aislen el sonido	Confort
						2	Implementar iluminación cálida	Confort
						3	Utilización de una paleta de colores neutros o pastel que evite distracciones	Bienestar emocional
		D	Sala sensorial para estimulación de sentidos	Si bien los bebés cuentan con una zona de motricidad, no cuentan con un espacio exclusivo para explorar estímulos visuales, táctiles o auditivos	¿Cómo podríamos diseñar un espacio sensorial para estimular los sentidos de los bebés?	1	Emplear paneles en las paredes o alfombras con diferentes texturas suaves que generen interacción entre el espacio y el usuario	Sensorialidad
						2	Diseñar estaciones sensoriales específicas y diferenciadas (olfato, vista, tacto, oído)	Funcionalidad
						3	Utilizar mobiliario con formas curvas y blandas, con recubrimientos en las esquinas.	Confort/seguridad
Usuario 2	Isabella, niña de 2 años-grupo de	A	Rincones temáticos organizados y ambientados	En la zona de juego donde están los diferentes rincones, no se aprecia una	¿Cómo podríamos diseñar y organizar los diferentes rincones en la zona	1	Implementar revestimientos en paredes y pisos con diferentes colores y texturas	Sensorialidad

Usuario 3	maternal (1-3 años)		organización de cada uno, ya sea con diseño de pared, material de piso o mobiliario que ayude a delimitar el tema del rincón	de juego para que se diferencien?	2	Separar las temáticas usando muebles accesibles para los niños	Funcionalidad/confort	
					3	Incluir carteles con pictogramas para representar la actividad de cada rincón	Sensorialidad	
		B	Libertad e independencia para elegir materiales didácticos organizados y rotativos	Los juguetes y diferentes materiales están colocados en recipientes y colocados en el piso, lo que impide una visibilidad de lo que existe para que lo niños puedan elegir con que jugar	¿Cómo podríamos organizar los juguetes y materiales para que exista visibilidad y se puedan rotar cada cierto tiempo?	1	Implementar muebles abiertos de baja altura	Funcionalidad
						2	Implementar muebles móviles o modulares	Adaptabilidad
						3	Incorporar espacios ocultos o armarios con cortinas neutras para guardar materiales no activos y facilitar la rotación	Funcionalidad
		C	Rincón de lectura dentro del aula	Existe un rincón de lectura improvisado en la zona de juegos, pero dentro del aula se limita a tener el mobiliario mínimo, como sillas, mesas y casilleros	¿Cómo podríamos incluir un rincón de lectura en la organización espacial del aula?	1	Delimitar un lugar para la lectura, alejado de la zona de trabajo, que esté cerca de una fuente de luz natural	Funcionalidad
						2	Usar alfombras, pufs, cojines para crear una zona acogedora y definida	Funcionalidad
						3	Incorporar estantes bajos y abiertos para que los niños puedan elegir libros fácilmente	Funcionalidad
	Samuel, niños de 4 años, travieso-grupo de inicial (3-5 años)	A	Ambientes que documenten su aprendizaje y evolución	Actualmente las paredes de las aulas se utilizan para colocar material que indica lo que han aprendido los niños, sin embargo, causa confusión en ellos porque no existe un orden ni un espacio específico que esté destinado para esta documentación.	¿Cómo podríamos documentar en las paredes, de manera organizada, el aprendizaje de los niños y que ellos puedan entender y visibilizar lo aprendido?	1	Incorporar una capa de iluminación focal en las zonas de documentación	Sensorialidad
						2	Implementar paneles modulares y flexibles	Adaptabilidad
3						Combinar las paredes con muebles bajos o estantes que permitan también exhibir trabajos	Adaptabilidad	

Usuario 4	Ely, niña de 5 años- grupo de inicial (3-5 años) asiste a terapia de lenguaje	B	Desarrollar la expresión verbal y corporal	No existen zonas diseñadas específicamente para que los niños puedan representar, hablar o dramatizar libremente.	¿Cómo podríamos implementar zonas que ayuden a desarrollar la expresión verbal y corporal de los niños?	1	Implementar una zona de dramatización y teatrín en la zona de juegos	Funcionalidad
		C	Rincones que fomenten el pensamiento lógico y numérico	No hay un espacio o rincón diseñado para que los niños exploren conceptos matemáticos mediante el juego.	¿Cómo podríamos diseñar un espacio que motive a los niños a jugar y aprender con los números?	2	Implementar un rincón de música y ritmo con iluminación focalizada y que cambie de color para generar un espacio llamativo	Bienestar emocional/Sensorialidad
						3	Utilizar alfombras blandas, cojines o pufs para generar espacios de diálogo	Funcionalidad/Sensorialidad
						1	Utilizar temáticas atractivas en el espacio como "la ciudad de los números", "el bosque matemático"	Sensorialidad
						2	Usar paredes de pizarra, vinilos o tableros magnéticos para que los niños puedan escribir, ordenar o mover números	Adaptabilidad/funcionalidad
						3	Incorporar estantes abiertos con bandejas que contengan objetos para contar, clasificar y agrupar	Funcionalidad
		A	Apoyos visuales y táctiles que refuercen la comprensión del lenguaje	El espacio actual es un lugar improvisado que no cuenta con elementos visuales o que pueda manipular el niño para que pueda asociar palabras con significados	¿Cómo podríamos integrar materiales visuales y táctiles que refuercen el aprendizaje del lenguaje?	1	Implementar paneles modulares con pictogramas	Adaptabilidad/Sensorialidad
						2	Diseñar una zona con libros de tela, libros sensoriales y tarjetas visuales organizados a su altura	Sensorialidad
						3	Incorporar muebles que sirvan también como herramienta didáctica: mesas con letras incrustadas, cubos con palabras, o asientos en forma de vocales	Sensorialidad
		B	Espacio sin distracciones auditivas	La sala donde se realiza la terapia de lenguaje está ubicada cerca del aula de bebés, lo que provoca	¿Cómo podríamos diseñar un espacio que favorezca la concentración durante	1	Incorporar paneles acústicos, alfombras gruesas, cortinas o techos acústicos para absorber ruido	Confort

Usuario 5	Verónica, 32 años (profesora y cuidadora de bebés de sala cuna)	A	Espacio seguro en la zona de hidroterapia	El piso de la zona de hidroterapia puede ser un poco resbaloso al mojarse, lo que puede provocar caídas de la cuidadora ya sea sola o con el bebé y la zona de cambiado se encuentra lejos de las tinas	¿Cómo podríamos crear un espacio seguro en la zona de hidroterapia para evitar resbalones o caídas de la cuidadora?	2	Utilización de colores neutros en las paredes	Confort
						3	Estantes cerrados o con cortinas para ocultar materiales que no se estén usando	Funcionalidad
						1	Colocar alfombras antideslizantes específicas en los puntos claves (entrada, salida, zonas de secado, tinas)	Seguridad
		B	Contar con un sistema organizado y accesible para almacenar las pañaleras de los bebés, incluyendo todos sus insumos personales que facilite la identificación individual y agilice el trabajo	El espacio que funciona como aula y zona de descanso, donde pasa la mayor parte del tiempo con lo bebés, no cuenta con un mobiliario o sistema de almacenamiento que permita organizar cada insumo	¿Cómo podríamos diseñar un espacio que permita a la cuidadora organizar los insumos de bebé y acceder a ellos fácilmente?	2	Instalar barandas o agarraderas a baja altura, especialmente cerca de las tinas, para sostenerse mientras se manipula al bebé	Seguridad
						3	Incorporar mobiliario fijo (zona de secado) y móvil (zona de tinas)	Funcionalidad/Adaptabilidad
						1	Diseñar zonas específicas para elementos limpios y sucios (ropa usada, pañales descartables, etc.)	Funcionalidad
Usuario 6	Patricia, 26 años (profesora de inicial)	A	Organizar material a emplear en clase, productos de higiene	Existe un escritorio genérico, con un cajón que no permite organizar los diferentes materiales	¿Cómo podríamos organizar los diferentes materiales de clase que se necesitan en el aula	2	Crear módulos fijos o móviles con todo lo necesario al alcance de la mano: pañales, toallas, cremas, mudas, entre otros	Adaptabilidad
						3	Incluir superficies antideslizantes en la zona de cambiadores para mayor seguridad	Seguridad
						1	Diseñar áreas específicas para cada tipo de material: arte, escritura, matemáticas, juego simbólico	Funcionalidad

Marca	SUPER BABIES GYM		y productos necesarios en el aula	para que sea de fácil acceso de la maestra?	2	Incorporar mobiliario vertical con estantes abiertos a la altura de la maestra para que pueda ver y tomar lo necesario sin agacharse ni estirarse demasiado	Funcionalidad	
					3	Implementar una estación o mesa de preparación diaria con los materiales organizados por áreas o por jornada	Funcionalidad	
		B	Guardar y tener a su alcance, mientras dicta la clase, objetos personales, que a la vez no estén al alcance de los niños	Actualmente se usa un baño como almacenamiento de objetos personales de la maestra y en el aula no disponen de un espacio propio de almacenamiento	¿Cómo podríamos implementar un espacio de almacenamiento dentro del aula para la maestra?	1	Implementar un mueble exclusivo para la maestra, preferiblemente de altura media o alta, con puertas para mantener el orden visual	Funcionalidad
						2	Emplear un cambio de material en el piso o un mueble divisor para delimitar visualmente un “rincón de la docente”	Funcionalidad
						3	Usar muebles y colores neutros en el mobiliario para que el aula no se vea saturada ni desorganizada	Bienestar emocional
		A	Mobiliario adecuado para la alimentación complementaria	Las sillas de alimentación convencionales son muy grandes y ocupan espacio innecesario en el comedor	¿Cómo podríamos implementar en el espacio mobiliario de alimentación funcional y eficiente?	1	Diseñar mobiliario multifuncional, que se conviertan en mesas pequeñas o bancos cuando no están en uso como trona	Adaptabilidad
						2	Diseñar mesas colectivas con separadores, donde varios bebés puedan alimentarse al mismo tiempo sentados en una estructura común	Adaptabilidad/funcionalidad
						3	Incluir en las sillas pequeños espacios para almacenar baberos, biberones o toallitas húmedas	Adaptabilidad/funcionalidad
		B	Adaptar escaleras para mayor seguridad	Actualmente las escaleras tienen una sola baranda y carecen de	¿Cómo podríamos brindar mayor seguridad a los niños al momento de bajar las escaleras?	1	Instalar dos niveles de pasamanos: uno estándar para adultos y otro más bajo (a 50–60 cm del piso) para niños.	Funcionalidad/seguridad

		señalización visual para niños		2	Emplear formas o dibujos en los escalones (números, huellas, colores) que fomenten el enfoque del niño en el camino que recorre.	Estimulación	
				3	Implementar señalética a manera de pictogramas y a una altura acorde a los niños	Sensorialidad	
	C	Acondicionar adecuadamente la zona de descanso para niños de nivel maternal e inicial	Actualmente es un espacio improvisado donde se colocan colchonetas de manera aleatoria y a la vez se guardan decoraciones de eventos antes realizados	¿Cómo podríamos diseñar la zona de descanso para niños de niveles maternal e inicial y lograr una siesta de calidad?	1	Utilizar una paleta de colores en tonos pastel, tierra o azulados, que transmitan calma y seguridad.	Bienestar
					2	Usar materiales que absorban el sonido: alfombras gruesas, paneles acústicos en paredes	Confort
					3	Diseñar camas apilables con colchones enrollables que sean fáciles de guardar y limpiar	Adaptabilidad/funcionalidad
	D	Sala de espera que refleje coherentemente los valores institucionales y las metodologías pedagógicas	La sala de espera actual es genérica y no comunica los valores ni la propuesta pedagógica de la institución, esto dificulta que padres y visitantes entiendan el concepto del centro desde su primer contacto con el lugar	¿Cómo podríamos diseñar la sala de espera para que comunique de forma clara, visual y emocional los valores y metodologías educativas de la institución desde el primer momento de ingreso?	1	Usar los colores institucionales, tipografías y símbolos del centro en la decoración (murales, señalética, mobiliario)	Identidad institucional
					2	Diseñar una pared donde se expongan fotos del proceso educativo, frases dichas por ellos, o trabajos destacados	Sensorialidad/identidad institucional
					3	Diseñar un mueble o rincón con materiales pedagógicos para que los padres puedan explorar	Identidad institucional
	E	Coherencia visual y contextual en las publicaciones en redes sociales del centro educativo	En ocasiones se utilizan imágenes genéricas tomadas de internet que no representan el entorno real ni las experiencias de la institución	¿Cómo podríamos lograr una coherencia visual entre las publicaciones en redes sociales y la identidad del centro?	1	Definir una guía de identidad visual digital, a través de un manual gráfico que asegure la consistencia en cada publicación	Identidad institucional
					2	Usar fotos reales del entorno y los niños (con consentimiento) en las publicaciones de redes sociales	
					3	Utilizar elementos gráficos inspirados en el diseño del espacio	