



Diseño de espacios de trabajo experienciales para Conecta:
Centro de Desarrollo Infantil y Apoyo Integral de la ciudad de
Loja

Autora:
Doménica Valeria Gutiérrez Pérez

Tutora:
Arq. María Soledad Moscoso Cordero, Mgt.



DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

MESTRÍA EN DISEÑO DE INTERIORES

Diseño de espacios de trabajo experienciales para Conecta: Centro de
Desarrollo Infantil y Apoyo Integral de la ciudad de Loja

Trabajo previo a la obtención del título de:
MAGISTER EN DISEÑO DE INTERIORES

Autora:
Doménica Valeria Gutiérrez Pérez

Tutora:
Arq. María Soledad Moscoso Cordero, Mgt.

Cuenca – Ecuador
2025

DEDICATORIA

A mi madre, por siempre apoyarme y motivarme a cumplir mis metas y seguir mis sueños, por ser mi más grande ejemplo de superación y perseverancia y jamás dejar que olvide que puedo lograr todo lo que me proponga.

A mis abuelos, por su apoyo incondicional en cada paso que doy siendo el gran pilar para mi crecimiento y desarrollo tanto personal como profesional.

A mis hermanos, por alentarme en cada reto que me propongo.

AGRADECIMIENTOS

A mi tutora, Arq. María Soledad por su guía a lo largo de este trabajo de titulación.

A mi compañera Ma. Elisa, quien fue parte importante en todo este camino del posgrado convirtiéndose en una gran amiga y colega.

A Diego, por su apoyo y compañía incondicional durante todo este proceso y alentarme todo el tiempo a seguir adelante y creer en mi.

A mi madre y mis abuelos, por siempre darme las oportunidades para estar en donde estoy hoy y poder ser mejor.

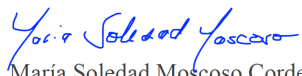
Este logro es por ustedes y para ustedes.

					
<i>PRÓLOGO</i>	<i>CAPÍTULO 1. ANTECEDENTES</i>	<i>CAPITULO 2. CONTEXTO</i>	<i>CAPÍTULO 3. ESTRATEGIAS</i>	<i>CAPÍTULO 4. PROPUESTA</i>	<i>CAPITULO 5. RESULTADOS</i>
[p.13-p.15]	[p.17-p.29]	[p31-p39]	[p.41-p.65]	[p.67-p.105]	[p.107-p.117]
Introducción Objetivos Hipótesis	1.1 Conecta: Centro de Desarrollo Infantil y Apoyo Integral 1.1.1 Actividades y necesidades 1.1.2 Metodología Regio Emilia	2.1 Sitio 2.1.1 Accesibilidad 2.2 Estado actual 2.3 Referentes y tendencias del sector 2.4 Diagnóstico con oportunidades de diseño	3.1 Introducción 3.2 Principios rectores 3.3 Estrategias de marketing 3.3.1 Competencia y diferenciación 3.3.2 Cliente objetivo 3.3.3 Propuesta de valor 3.4 Estrategias creativas, comercial y/o ocupacional 3.4.1 Narrativa 3.5 Estrategias de diseño interior 3.6 Criterios de iluminación 3.7 Criterios de mobiliario 3.8 Conclusiones	4.1 Concepto del proyecto 4.2 Concepto espacial 4.3 Zonificación y esquema general 4.4 Planos base 4.5 Infografías 4.6 Iluminación 4.7 Mobiliario	5.1 Resumen ejecutivo 5.2 Selección general de materiales y acabados 5.3 Estimación de costos y análisis de proveedores locales 5.4 Memoria reflectiva 5.4.1 Desiciones clave del proceso de diseño 5.4.2 Obstáculos y soluciones 5.4.3 Aprendizajes obtenidos 5.4.4 Encuentros y diferencias con referentes 5.5 Conclusiones

Resumen

Palabras Clave: Diseño interior, educación infantil, espacios flexibles, diseño experiencial, metodología Reggio Emilia

Este proyecto de tesis plantea el diseño interior de un centro infantil desde un enfoque sensorial, inclusivo y metodológicamente fundamentado. A través del estudio de corrientes pedagógicas activas y el análisis de las necesidades espaciales reales de niños, familias y profesionales, se propone un entorno adaptativo que acompañe el desarrollo integral infantil. El espacio se concibe como una herramienta educativa activa, capaz de estimular la autonomía, la concentración y el bienestar emocional. La propuesta busca traducir principios pedagógicos en decisiones espaciales concretas, generando un ambiente coherente con la identidad de la marca y con impacto real en la experiencia educativa.


Arq. María Soledad Moscoso Cordero, Mgt
Firma Director


Arq. Doménica Valeria Gutiérrez Pérez
Firma Estudiante

Abstract

Key words: Interior design, early childhood education, flexible spaces, experiential design, Reggio Emilia methodology

This thesis project proposes the interior design of a children’s center from a sensorial, inclusive, and methodologically grounded perspective. Through the study of active pedagogical trends and the analysis of the real spatial needs of children, families, and professionals, an adaptive environment is proposed that supports children’s holistic development. The space is conceived as an active educational tool, capable of stimulating autonomy, concentration, and emotional well-being. The proposal seeks to translate pedagogical principles into concrete spatial decisions, generating an environment consistent with the brand’s identity and with a real impact on the educational experience.

PRÓLOGO

Introducción

El espacio es un actor silencioso pero poderoso en los procesos educativos, especialmente durante la infancia. En los primeros años de vida, los niños exploran, aprenden y se relacionan principalmente a través de sus sentidos, por lo que el entorno que los rodea tiene un impacto directo en su desarrollo cognitivo, emocional y social. El diseño interior de los centros infantiles no debe limitarse a una distribución funcional del mobiliario, sino que debe entenderse como una herramienta pedagógica que estimula la curiosidad, la autonomía y el aprendizaje significativo.

En este contexto, el diseño interior experiencial y sensorial se convierte en una estrategia fundamental para crear ambientes que acompañen al niño en su proceso de formación integral. Texturas, colores, iluminación, escalas adecuadas y mobiliario accesible se combinan para generar espacios que no solo enseñan, sino que también contienen, motivan y conectan con el mundo interior de cada niño.

Este proyecto de tesis se plantea como

una investigación-propuesta que busca integrar en el diseño de un centro infantil principios de una metodología activa como Reggio Emilia, la cual reconoce al entorno como “el tercer maestro”. Esta corriente pedagógica se basa en la necesidad de ambientes preparados, ricos en estímulos sensoriales y flexibles, donde el niño pueda construir su propio conocimiento a través de la experiencia y el juego.

La aplicación espacial de esta metodología en el diseño de interiores permitirá repensar el aula tradicional y proponer un nuevo paradigma: espacios vivos, afectivos y pedagógicos que potencien la independencia infantil y fortalezcan el vínculo entre aprender, habitar y crecer.

Objetivos

Hipótesis

Objetivo general

El diseño de un espacio interior basado en metodologías activas de aprendizaje y necesidades sensoriales infantiles, potenciará el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, y fortalecerá la conexión entre el entorno físico y los procesos educativos.

Desarrollar una propuesta de diseño interior para Conecta: Centro de Desarrollo Infantil y Apoyo Integral que incorpore en el espacio estrategias activas que potencie al espacio como un tercer maestro

Objetivos específicos

Analizar las necesidades espaciales, funcionales y emocionales de los usuarios del centro para establecer criterios de diseño interior centrados en la experiencia infantil.

Investigar las bases teóricas de la metodología Reggio Emilia y su relación con el diseño del espacio educativo infantil.

Definir las estrategias de diseño en base a la metodología analizada para su aplicación en la propuesta

01

ANTECEDENTES

1.1 Conecta. Centro de Desarrollo Infantil y Apoyo Integral

Figura 1
Logo Conecta



Nota: Logo de la marca Conecta proporcionado por su dueña, Mónica Pérez, comunicación personal, 15 de mayo de 2025.

Conecta es un emprendimiento de reciente creación impulsado por la Mgs. Mónica Pérez, profesional con 25 años de trayectoria en el ámbito educativo, especializada en psicología infantil y educación parvularia. Aunque aún no cuenta con un espacio físico establecido, busca abrir sus puertas con la visión de ofrecer un enfoque educativo y terapéutico integral en la ciudad de Loja, dirigido a niños y niñas de 6 y 7 años, así como a sus familias. El centro plantea conformar un equipo multidisciplinario compuesto por la directora, una secretaria, dos docentes de apoyo académico, un terapeuta de lenguaje y un psicopedagogo, con el objetivo de brindar acompañamiento académico, emocional y terapéutico desde una mirada sensible, inclusiva y profesional. La motivación principal de su fundadora

surge de la observación directa de una necesidad concreta en el entorno local: la falta de espacios integrales donde se brinde tanto apoyo académico como acompañamiento terapéutico para niños en edad escolar mientras se proporcione un entorno físico diseñado conscientemente para potenciar el desarrollo integral infantil. Desde esta perspectiva, el espacio no es visto como un simple contenedor de actividades, sino como un agente educativo activo que dialoga con los procesos pedagógicos y terapéuticos. Conecta nace con la intención de ofrecer a las familias un lugar confiable y especializado, donde sus hijos no solo puedan realizar tareas o reforzar contenidos escolares, sino también recibir terapias oportunas, acompañamiento profesional y un seguimiento real y

“Diseñar un espacio de aprendizaje no es solo cuestión de estética, sino de pedagogía”
Stephen Heppell

continuo de su desarrollo emocional, cognitivo y conductual. Esta visión responde al deseo de generar un impacto positivo en la comunidad, proporcionando un servicio educativo y terapéutico que sea cálido, ético, personalizado y alineado con los valores del respeto, la empatía y la conexión humana. Su objetivo principal es acompañar los procesos de aprendizaje y crecimiento de los niños de manera integral y personalizada. La identidad de Conecta se sustenta en valores como el respeto, la afectividad, la seguridad, la profesionalidad y el acompañamiento. La marca busca transmitir cercanía, calidez, atención integral y confianza.

1.1.1. Actividades y necesidades

El centro requiere un diseño funcional, sensible y bien articulado que contemple la diversidad de actividades que se desarrollarán en su interior, además, un espacio que transmita calidez y confianza, que proyecte la inclusión y el respeto por la autonomía infantil, que invite a los niños a la exploración al ser un espacio pensado para acompañar su crecimiento y aprendizaje. Para ello, es indispensable prever áreas de aprendizaje diferenciadas así como espacios administrativos y almacenamiento. Cada uno de estos ambientes debe responder a estándares de confort, accesibilidad, estimulación adecuada y seguridad.

El centro organiza sus actividades en diversas zonas, cada una diseñada según la finalidad pedagógica, terapéutica o emocional. Una de las necesidades clave es la versatilidad espacial. Las aulas y salas deben ser adaptables a distintos formatos de uso: sesiones grupales, atención individualizada, dinámicas lúdicas, entre otras.

Asimismo, existen algunos factores como la calidad de la iluminación o los colores utilizados, que inciden directamente en la concentración y la efectividad de las sesiones.

Cuadro 1

Cuadro de espacios y actividades de Conecta.

<i>Espacio</i>	<i>Actividad</i>	<i>Descripción</i>	<i>Capacidad</i>
<i>Salón de refuerzo</i>	refuerzo académico	actividades escolares complementarias	hasta 5 estudiantes
<i>Salón de tareas</i>	guía de tareas	actividades de seguimiento de tareas	hasta 10 estudiantes
<i>Rincones activos</i>	terapia de lenguaje	ejercicios de articulación, comprensión, respiración y ritmo	1 estudiante
	evaluación del desarrollo	aplicación de test especializados en un entorno controlado	1 estudiante
<i>Bienestar emocional y mindfulness</i>	terapia de lenguaje	ejercicios de articulación, comprensión, respiración y ritmo	1 estudiante
	evaluación del desarrollo	aplicación de test especializados en un entorno controlado	1 estudiante

Nota: Elaboración propia con base en información proporcionada por Mónica Pérez , comunicación personal, 15 de mayo de 2025

A partir de estas necesidades y actividades, se genera un programa arquitectónico base flexible y ajustable a las particularidades del local y del equipo profesional que lo gestionará. Lo fundamental es que

cada ambiente sea funcional, acogedor y coherente con los objetivos pedagógicos y terapéuticos de Conecta, facilitando el desarrollo integral de los niños y la confianza de las familias que lo eligen.

Cuadro 2

Cuadro de programa arquitectónico base

Programa arquitectónico base	
Administrativo - Recepción - Sala de espera - Dirección - Sala de reuniones - Oficina Psicopedagogo - Oficina Terapeuta	Servicio - Baños infantiles (2) - Baños adultos (1) - Bodega - Coffe Bar
Académico - Refuerzo académico - Guía de tareas	Recreativo - Rincones activos - Bienestar emocional y mindfulness - Espacio multifuncional vigilado

Nota: Elaboración propia en base a las necesidades y actividades encontradas

1.1.2 Metodología Reggio Emilia

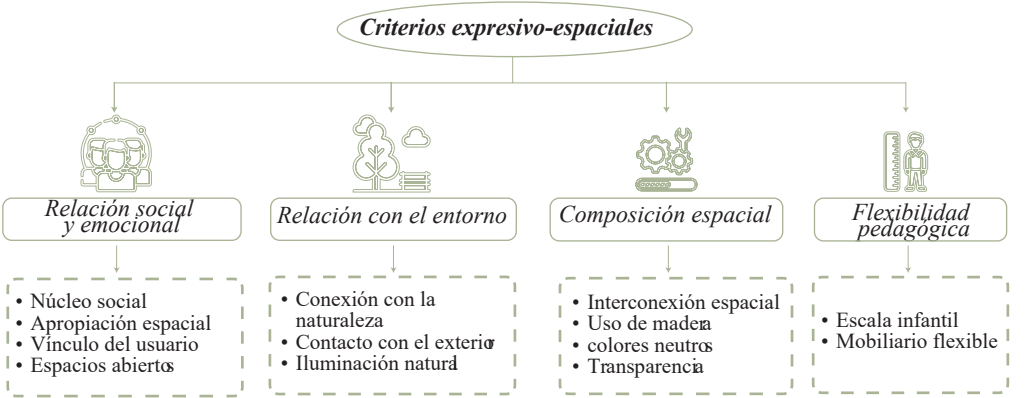
El Centro de Desarrollo Infantil y Apoyo Integral Conecta fundamenta su propuesta educativa en una metodología de juego-trabajo que combina enfoques activos como Reggio Emilia, Montessori, Waldorf y Bosque Escuela. Todas estas corrientes comparten principios clave como el aprendizaje sensorial y vivencial, la promoción de la autonomía infantil, la valoración del entorno como agente educativo, y la conexión con la naturaleza, la belleza y la simplicidad del espacio. Si bien el centro incorpora estas metodologías de forma complementaria para adaptarse a las distintas actividades y necesidades de cada niño, en el desarrollo de este proyecto de tesis —centrado en el diseño interior con enfoque experiencial y pedagógico— se tomará como base principal la metodología Reggio Emilia, por su estrecha relación con la espacialidad educativa y su concepción del ambiente como un “tercer maestro”. La metodología Reggio Emilia es un enfoque pedagógico originado en el norte de Italia tras la Segunda Guerra Mundial, impulsado por el educador Loris Malaguzzi, que se ha consolidado como una referencia internacional en la educación infantil. Este enfoque parte

de la premisa de que los niños y niñas son sujetos competentes, curiosos y constructores activos de su conocimiento, capaces de explorar e interpretar el mundo que los rodea (Edwards, Gandini & Forman, 2011). El aprendizaje se produce a través de proyectos colaborativos, la expresión de los “cien lenguajes” —una metáfora que representa las múltiples formas de comunicación y creación del niño— y mediante la interacción constante con el entorno, los materiales, los adultos y otros niños. En este contexto, el espacio físico se considera el “tercer maestro” (Gandini, 2005), adquiriendo un rol fundamental en el desarrollo de la autonomía, la exploración sensorial y la creatividad infantil. Por tanto, el diseño interior de los espacios educativos en centros de desarrollo infantil inspirados en Reggio Emilia debe responder a criterios estéticos, funcionales y simbólicos que favorezcan la comunicación, el bienestar, la curiosidad y la investigación autónoma del niño (Vecchi, 2010; Zambrano-Prado & Casas-Ibáñez, 2023). Cavallini, Quinti, Rabotti, & Tedaschi (2017) mencionan que este enfoque se construye con y en las escuelas generando

una relación física y espacial ya que el espacio se considera un educador que da paso a nuevas ideas sobre los espacios y la importancia de los diferentes ambientes sin clasificación jerárquica lo cual amplía la observación de los adultos y las posibilidades de movimiento y aprendizaje de los niños. Zambrano y Casas (2023) afirman que entre las características de esta metodología se destacan espacios amplios, áreas comunes, pero también espacios para actividades individuales o de grupos pequeños, iluminación natural que conecte con el exterior, espacios flexibles y multifuncionales sin obstáculos. Mencionan también que

la luz es usada como un elemento que incentiva la curiosidad. El ambiente debe ser simbólico, liviano, sensorial, cambiante, acogedor y dimensionado. Martínez & Ramos (2014) afirman que para Malaguzzi el colegio se compone de estudios y talleres en donde las manos de los niños conversan con la mente, a lo cual consideraba como una pedagogía movimentista bajo la observación de los niños a diario. En base a la información de Zambrano & Casas (2023) y de Martínez & Ramos (2014) sobre la organización de los centros, se determinaron los siguientes criterios expresivo-espaciales que destacan y caracterizan a las escuelas Reggio Emilia.

Figura 2
Criterios expresivo-espaciales



Nota: Elaboración propia a partir de los criterios espaciales descritos en Zambrano & Casas (2023) y Martínez & Ramos (2014)

Estos criterios fueron clasificados según su ámbito como: relación social y emocional, relación con el entorno, composición espacial y flexibilidad pedagógica. A continuación se describe los criterios que entran en cada ámbito.

1) Relación social y emocional: fomentan la interacción, participación activa y sentido de comunidad y pertenencia.

Núcleo social: fomenta encuentros, relaciones sociales y actividades compartidas.

Apropiación espacial: documentación y muestra de trabajos de niños, docentes y familias como parte de la identidad del espacio.

Vínculo del usuario: propicia el diálogo y la participación activa en conjunto.

Espacios abiertos: favorecen el juego libre, la socialización y la circulación fluida.

2) Relación con el entorno: integran la natrualeza y el exterior como parte activa.

Conexión con la naturaleza: através de elementos naturales externos o internos.

Contacto con el exterior: conexión visual o física con el exterior generando una continuidad

Iluminación natural: como elemento didáctico y factor de la salud.

3) Composición espacial: incluye elementos físicos y de diseño que configuran los espacios para favorecer la exporación y libertad de movimiento.

Interconexión espacial: conexión espacial visual y físicamente que invitan a explorar y observar lo que ocurre alrededor

Uso de madera: transmite calidez, cercanía y naturalidad sin generar distracciones o quitar protagonismo al trabajo del niño.

Colores neutros: promueven calma y estética sin sobreestimar a los ninos.

Transparencia: conecta ambientes promoviendo la curiosidad y exploración.

4) Flexibilidad pedagógica: permiten reorganizar el espacio según las necesidades pedagógicas o expresivas.

Escala infantil: espacios y objetos adaptados a las dimensiones y autonomía de los niños

Mobiliario flexible: permite reorganizar los espacios según las actividades y necesidades.

Esta clasificación aborda varios aspectos que algunos autores identificaron en espacios que se desarrollan bajo la metodolgia Reggio Emilia, los cuales se pueden traducir al espacio a través de diversas decisiones de diseño espaciales o tecnologicas.

Cavallini, Quinti, Rabotti, & Tedaschi (2017) nos hablan sobre algunos de estos espacios como las entradas que se vuelven representantes de la identidad del lugar. La sala central que permite realizar varias actividades o cruces; y el mobiliario, que ya no busca contener y controlar sino apoyar la autonomía y las relaciones. Malaguzzi (2001, citado en Martínez & Ramos, 2014), menciona que “los niños aprenden por medio de la observación para después desarrollar sus propios proyectos de creación. “

De este modo, está claro que la metodología Reggio Emilia traducida al espacio, se basa en la interacción diaria del niño con el espacio y el ambiente, busca que el espacio pase de ser contenedor funcional a un agente formativo e interactivo, potenciando el aprendizaje autónomo, comunitario y emocional, elementos esenciales en el desarrollo integral del niño.

Con base en la investigación realizada sobre la metodología Reggio Emilia y su enfoque en el espacio como un tercer maestro, se seleccionaron dos referentes clave diseñados explícitamente bajo los principios de esta metodología. Estos casos fueron escogidos para su análisis con el objetivo de identificar cómo los criterios pedagógicos, estéticos y

funcionales planteados en la teoría se traducen en decisiones arquitectónicas y de diseño interior.

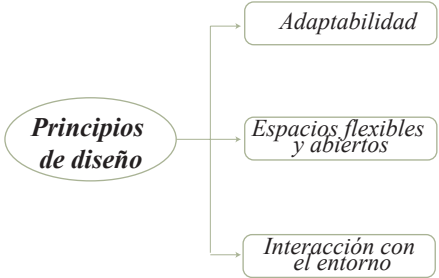
A través de esta revisión, se busca evidenciar de qué manera aspectos como la autonomía infantil, la flexibilidad del entorno, la conexión con la naturaleza y la expresividad del espacio son materializados en proyectos reales, ofreciendo así una base concreta y comparativa para la propuesta del presente trabajo de tesis.

Caso 1:
Unity Preschool - Studio Jia

Studio Jia (2024) menciona que este proyecto realizado bajo la filosofía de Reggio Emilia se basa en la adaptabilidad y flexibilidad del espacio a través de una interacción espontánea. Una de sus características principales es la plaza central, principio fundamental de la metodología Reggio Emilia, que busca la integración social y colaboración entre niños de distintas edades y grupos. Se diferencia por no poseer paredes que segreguen el resto del espacio con esta plaza otorgando a los niños la libertad de moverse e interactuar de forma autónoma. Arquitectónicamente los diseñadores querían maximizar la luz natural mediante

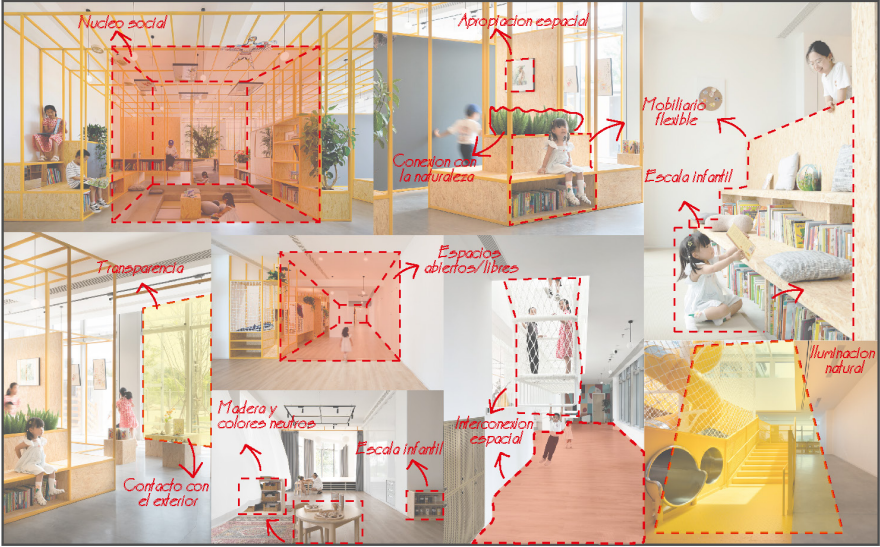
tragaluces en el techo junto con una estructura para escalar y toboganes de acero generan una versión divertida de subir y bajar entre los niveles con patrones de luz que cambian a lo largo del día que incitan a la curiosidad y exploración de los niños. El estudio quería demostrar el gran impacto que puede tener el diseño intencional en la crianza y desenvolviendo de los niños cuando se inculca la pasión por el aprendizaje.

Figura 3
Principios de diseño caso 1.



Nota: Elaboración propia a partir de los contenidos publicados por ArchDaily (2024).

Figura 4
Análisis de criterios y principios en caso 1.



Nota: Imagen adaptada por la autora a partir de fotografías del proyecto *Unity Preschool*, *Studio Jia*, publicadas por ArchDaily (2024). Se han añadido anotaciones, análisis visuales y elementos gráficos propios.

Se realizó un análisis gráfico en las imágenes del proyecto, en el cual, a través de un collage, se muestra como el diseño implementa varios de los criterios antes mencionados. Se observa mobiliario modular multifuncional que cumple el papel de almacenamiento, asiento, repisero y delimitador espacial sin necesidad de paredes como tal. También se puede identificar como las ventanas y tragaluz permite que se cumplan 3 criterios como son el contacto con el exterior, luz natural y conexión con la naturaleza, esta última complementada con el uso de vegetación interior. Por otro lado, se observa con claridad como se trabaja con colores neutros y la madera utilizando solo un pop de color amarillo en la estructura que da un toque de alegría sin ser un distractor como tal ya que está ubicado en las áreas recreativas y no en las académicas. De igual manera observamos como hay manualidades y cuadros expuestos a lo largo del espacio lo que es parte de la apropiación del mismo. En los pasillos podemos encontrar la interconexión espacial a través de espacios abiertos que visualmente provocan curiosidad e interés de recorrer. Finalmente vemos como la configuración espacial a través de las formas, niveles y juegos hacen que los niños tengan

una experiencia mucho más dinámica al realizar actividades comunes como leer, recorrer el espacio o sentarse.

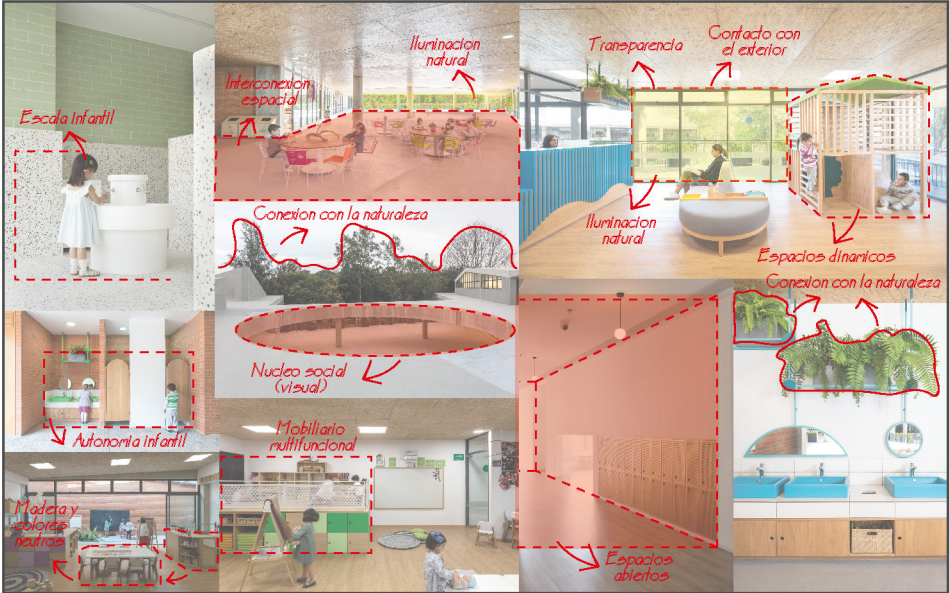
Caso 2:
Preescolar Beelieve - 3Arquitectura

3Arquitectura (2024) menciona que en este proyecto buscaron integrar la filosofía Reggio Emilia, por medio de la arquitectura, añadiendo espacios clave que consigan contextos dinámicos y sensoriales. A través de un diseño amable brindar al usuario una inclusión total y fácil acceso a todos los niveles para que sean recorridos y explorados a través de la experimentación e interacción. Gracias a pequeños huertos se genera una relación entre espacios interiores y exteriores otorgando el contacto con la vegetación en las aulas. Los espacios son manipulables y adaptables que no se destina a una sola actividad sino que se convierten en una herramienta que genera un entorno adecuado para el aprendizaje. Los diferentes niveles se conectan a través de un circuito de rampas para que el cambio de nivel sea poco perceptible y de sencillo recorrido. Los materiales elegidos tienen una característica más que estética, son de bajo mantenimiento (concreto, ladrillo, madera).

En la planta baja tienen un bosque vecino

que da la sensación de prolongarse en el proyecto gracias a un gran jardín. Su cubierta se define por un gran vano circular que busca crear un vínculo de unidad entre los niños de diferentes grados y aulas. Con respecto a los muebles, se configuraron con el fin de adaptar el espacio al desarrollo de los niños con metodologías de ergonomía y usabilidad que se adecuen a las diferentes etapas de crecimiento como las diferentes actividades.

Figura 6
Análisis de criterios y principios en caso 2.



Nota: Imagen adaptada por la autora a partir de fotografías del proyecto *Preescolar Beelieve*, 3Arquitectura publicadas por ArchDaily (2024). Se han añadido anotaciones, análisis visuales y elementos gráficos propios.

Figura 5
Principios de diseño caso 2.

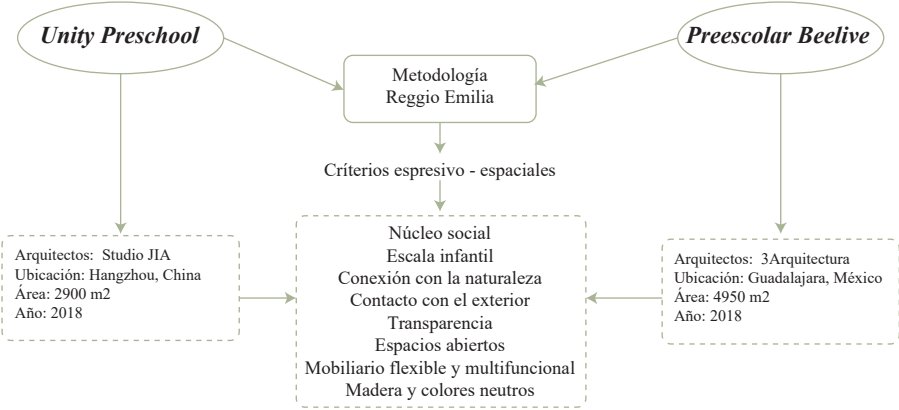


Nota: Elaboración propia a partir de los contenidos publicados por ArchDaily (2024).

De igual manera, en este caso, se observa con claridad los criterios de los que se ha estado hablando previamente. Podemos observar en los sanitarios como en las aulas y en los pasillos, que un criterio muy implícito es la escala del niño en las piezas de lavabo, la altura de las manijas, casilleros y repisas están totalmente pensadas en el desenvolvimiento e independencia del niño. Así mismo, se observa con facilidad la multifuncionalidad y flexibilidad del mobiliario, siendo estos mismos asiento, almacenamiento o incluso plataforma. En la configuración espacial podemos diferenciar los espacios abiertos, libres

y interconexión espacial tanto interna como externa a través de pasillos y transparencias que, a su vez, representan el contacto con el exterior, la iluminación natural y la conexión con la naturaleza que se complementa, al igual que el caso anterior, con vegetación en el interior. Al ser un centro que abarca diferentes edades y cursos, el núcleo social se evidencia en el vano central que da una conexión visual en los niveles superiores y física en planta baja. Finalmente podemos observar el uso de madera y colores neutros en los espacios con un pop de color sutil que brinde alegría sin ser una distracción.

Figura 7
Diagrama de criterios analizados.



Nota: Elaboración propia a partir de los contenidos publicados por ArchDaily (2024) combinada con criterios espaciales analizados previamente.

02

CONTEXTO

“Los juegos son la forma más elevada de la investigación”

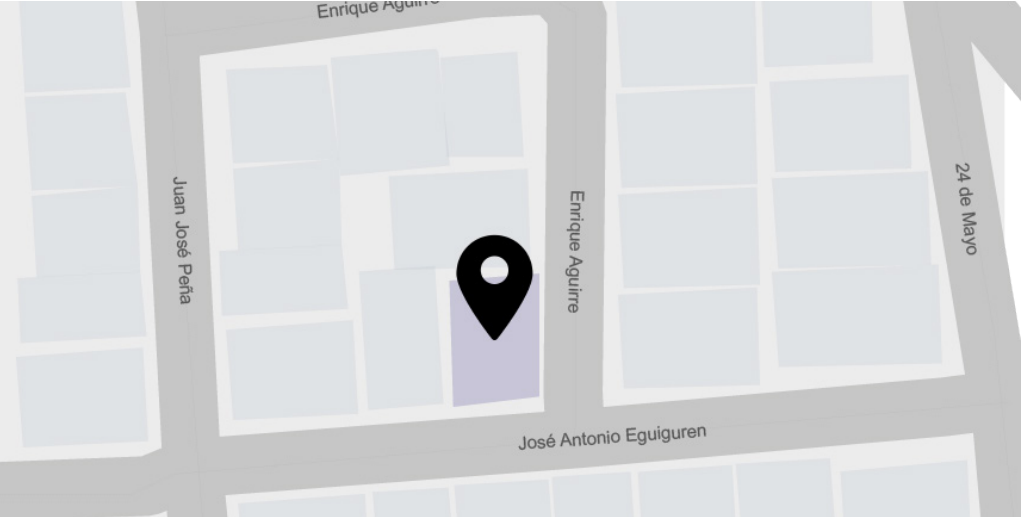
Albert Einstein

2.1. Sitio

Conecta Centro Infantil & Refuerzo es un espacio educativo en proceso de implementación en la ciudad de Loja, Ecuador. Se proyecta como una alternativa confiable y profesional para las familias lojanas, apostando por un modelo educativo centrado en el respeto por la infancia, el acompañamiento individualizado y la creación de ambientes que potencien el aprendizaje desde el diseño interior. Actualmente, el centro no cuenta con una sede física establecida, por lo que el diseño

partirá desde cero, representando una gran oportunidad para configurar el espacio según las necesidades pedagógicas, terapéuticas y estéticas de la marca. El diseño se llevará a cabo en un espacio interior de 121.04 m² ubicado en el sector 24 de mayo en las calles José Antonio Eguiguren y Enrique Aguirre, esquina. Este se encuentra en el primer piso de un edificio esquinero, lo cual favorece la visibilidad, el ingreso de luz natural y la accesibilidad.

Figura 8
Ubicación local.

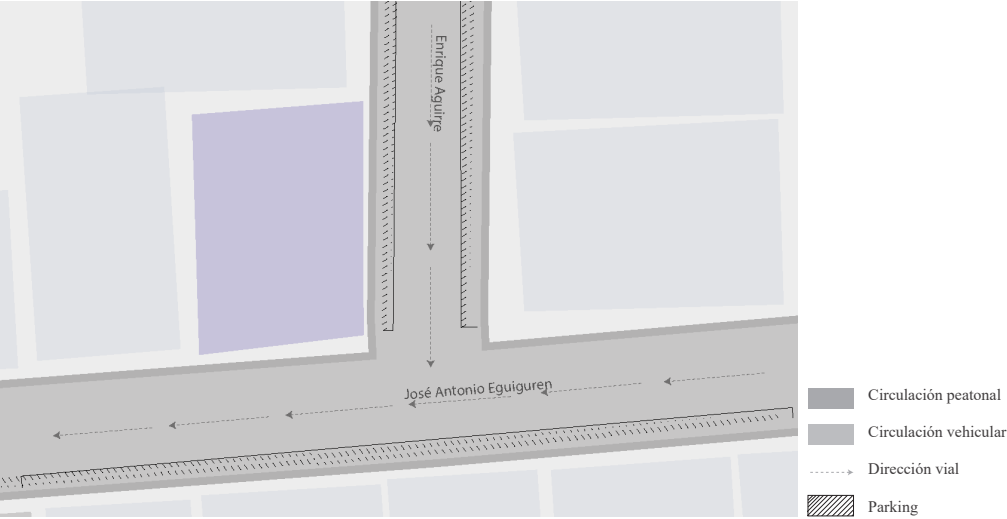


2.1.1. Accesibilidad

El local seleccionado para la implementación del centro educativo se ubica en una esquina estratégica de la ciudad de Loja, lo que le otorga una excelente accesibilidad tanto peatonal como vehicular. Al contar con frentes hacia dos vías, ofrece doble acceso desde las veredas, facilitando el ingreso fluido de niños y familias. En la calle principal existe disponibilidad de parqueo público en uno de los costados, mientras que en la calle secundaria se

permite estacionar a ambos lados, lo que optimiza el tiempo de llegada y retiro de los niños. Esta calle secundaria, además, es de baja circulación vehicular, lo que reduce significativamente los riesgos y brinda mayor tranquilidad durante los horarios de ingreso y salida. Esta configuración urbana fortalece la funcionalidad del proyecto, generando un entorno accesible, seguro y cómodo para los usuarios.

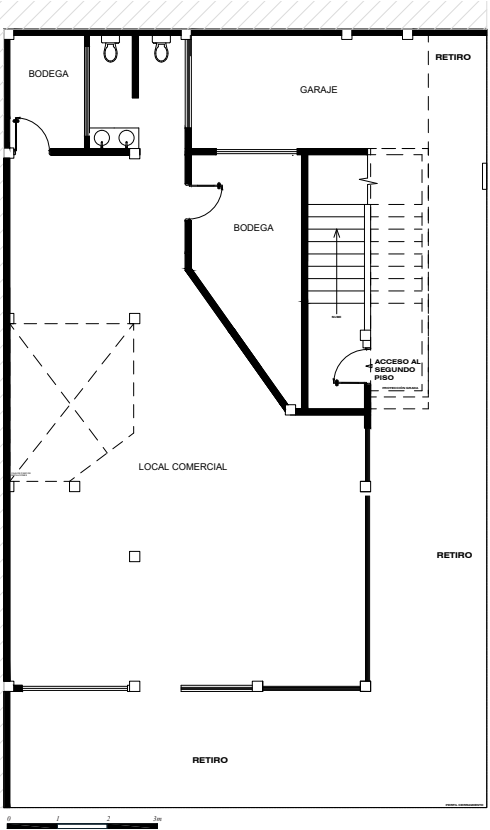
Figura 9
Accesibilidad local.



2.2. Estado actual

Para entender el punto de partida del proyecto, es fundamental analizar las condiciones físicas actuales. El local donde se desarrollará la propuesta de diseño cuenta con un área total de 221,70 m², de los cuales 121,04 m² corresponden a la parte interna que será intervenida. El resto del espacio, 100,66 m², corresponde a los retiros exteriores establecidos por la normativa municipal vigente. Actualmente, la planta interior alberga un garaje, dos bodegas y dos baterías sanitarias, además de un tragaluz central que proporciona iluminación natural al núcleo del espacio. También se encuentra el bloque de gradas hacia el segundo piso, que no mantiene conexión directa con la planta baja. El acceso principal al local se ubica sobre la calle principal, mientras que la esquina está enmarcada por un retiro de 2,82 metros desde la vereda, delimitado con un cerramiento perimetral, lo que brinda una transición clara entre el espacio público y privado. Este estado inicial ofrece potencial para reorganizar los espacios interiores y optimizar el uso de los retiros exteriores según las necesidades y criterios del proyecto.

Figura 10
Planimetría del estado actual.



Nota: Elaboración propia en base a un levantamiento planimétrico.

Figura 11

Fotografías del estado actual.



Nota: Elaboración propia en base a un levantamiento fotográfico.

2.3. Referentes y tendencias del sector

En el contexto actual del diseño de espacios para la infancia, las tendencias apuntan hacia entornos que no solo contienen actividades educativas, sino que se integran activamente al proceso de aprendizaje como agentes pedagógicos. Alinearse con esta visión donde el diseño interior potencie la exploración, la autonomía y el desarrollo sensorial de los niños, y no represente un límite funcional a través de las tendencias actuales que priorizan el bienestar y el desarrollo integral de la infancia.

2.4. Diagnóstico con oportunidades de diseño

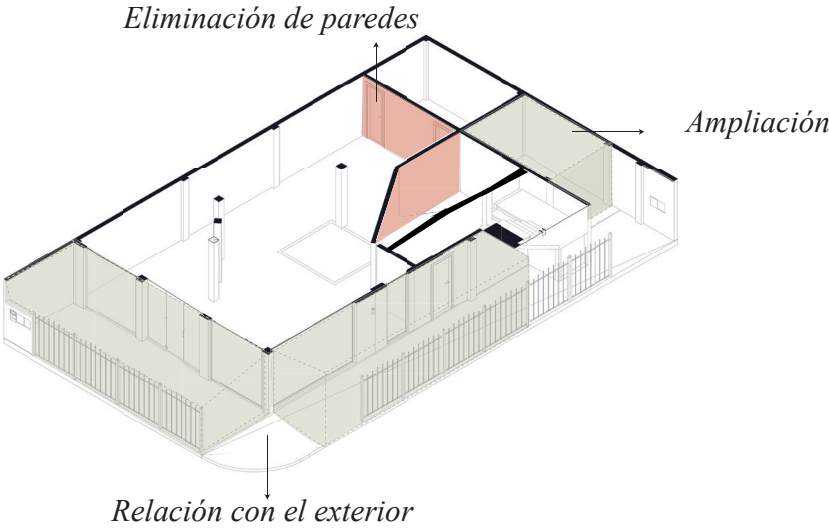
Desde una mirada centrada en el diseño de interiores, el proyecto para Conecta se presenta como una oportunidad única para desarrollar un entorno pedagógico y terapéutico que no solo responda a las necesidades funcionales, sino que genere experiencias espaciales significativas y coherentes con su identidad institucional. El hecho de que se parte de un espacio nuevo, sin adecuaciones previas, permite al diseño actuar desde cero con intencionalidad, proponiendo una narrativa espacial integrada y adaptada al público infantil y sus familias. Uno de los principales retos es lograr una configuración que articule zonas

diferenciadas para el aprendizaje, la terapia, el juego y la espera, sin fragmentar la experiencia espacial. La zonificación debe plantearse de manera estratégica,

aprovechando el área disponible, priorizando la relación entre interior y exterior que se genera al estar en una esquina y en planta baja.

Figura 12

Análisis general estado actual



Nota: Elaboración propia en base a un levantamiento volumétrico.

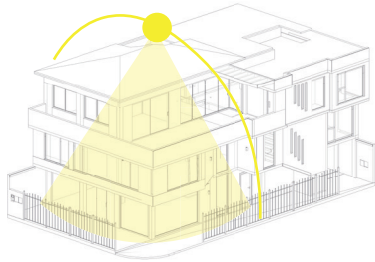
En el estado actual se analizaron tres pautas principales: el aprovechamiento del área de garage para una expansión hasta el retiro, brindando más espacio para el diseño interior, ya que este no tendrá uso en el día diario porque existen espacios externos para parqueo; la eliminación de paredes internas existentes, con el fin de

dejar un lienzo en blanco y amplio para realizar la nueva propuesta; y finalmente, el área externa existente de la calle principal por retiros normativos, que se podrá tomar a consideración para el uso del centro, solo se podrá hacer uso de esta parte ya que al ser edificio la otra fachada es para el ingreso a los pisos superiores.

Este tipo de ubicación aporta luminosidad natural desde dos frentes, lo cual puede aprovecharse mediante una distribución que ubique las zonas de mayor uso diurno hacia las fachadas principales, mientras que las áreas que requieren más control acústico o visual pueden disponerse hacia el interior.

La flexibilidad espacial debe concebirse más allá del mobiliario móvil. El diseño del cielo raso, el tratamiento de pisos con áreas diferenciadas mediante materiales y texturas, e incluso el diseño de mobiliario fijo con funciones múltiples, como bancos que almacenan serán esenciales para esta versatilidad. El lenguaje visual del interior debe ser una extensión tangible de la marca Conecta. A través de la aplicación

Figura 13
Análisis luz día



Nota: Elaboración propia en base a un levantamiento volumétrico

estratégica del color, el uso de señalética, y la integración de texturas naturales como madera clara o textiles suaves, se construye una atmósfera emocionalmente acogedora y estimulante.

Figura 14
Collage de imágenes de referencia de aplicación de materiales y colores sutiles.



Nota: Collage elaborado por la autora a partir de imágenes recopiladas en Pinterest (s.f.). Las imágenes no cuentan con autor identificado.

La experiencia del usuario comienza desde la entrada: una recepción que invite a la calma, con mobiliario ergonómico y juegos visuales que conecten con el universo infantil sin sobrecargarse de color o formas. Un punto neurálgico es el almacenamiento: el diseño debe prever

soluciones integradas que no interrompan la estética ni saturen visualmente. Módulos empotrados en muros, repisas accesibles para los niños, y mobiliario diseñado a doble altura permiten mantener el orden sin perder dinamismo espacial.

Figura 15
Collage de imágenes de referencia de mobiliario a doble escala.



Nota: Collage elaborado por la autora a partir de imágenes recopiladas en Pinterest (s.f.). Las imágenes no cuentan con autor identificado.

Finalmente, las áreas comunes deben potenciar el sentido de comunidad y pertenencia. Estas oportunidades de diseño invitan a pensar el espacio como un acto pedagógico en sí mismo: donde cada rincón, textura, luz y objeto dialoga con el desarrollo integral del niño. Así, el interiorismo deja de ser mero contenedor funcional para convertirse en parte activa

del proceso educativo y terapéutico que define a Conecta. Las necesidades espaciales apuntan a una distribución clara por usos, con ambientes flexibles, accesibles y bien iluminados. Se destaca la importancia de representar la esencia de Conecta: un espacio donde cada niño se sienta visto, valorado y acompañado.

03

ESTRATEGIAS

“El diseño interior en contextos educativos debe ser una extensión de la metodología de enseñanza: activo, estimulante y sensible.”

Rosan Bosch

3.1. Introducción

Este capítulo recoge las principales estrategias proyectuales que guiarán el desarrollo del diseño interior del Centro de Desarrollo Infantil y Apoyo Integral CONECTA, desde una perspectiva que integra marketing, experiencia del usuario y diseño educativo. A partir del desarrollo de una matriz de oportunidades, se logró identificar distintos perfiles de usuarios, tanto directos como indirectos, así como posibles casos y escenarios de uso del espacio. Este análisis permitió entender las necesidades específicas de cada perfil y trazar un mapa de soluciones tentativas que respondan desde el diseño interior a los objetivos funcionales, emocionales y pedagógicos del centro. En este proceso se definieron pautas esenciales sobre las propiedades físicas

del mobiliario, características espaciales, requerimientos técnicos y atributos sensoriales que debería contemplar la propuesta. Las soluciones propuestas no solo responden a problemáticas puntuales, sino que también revelan valores emergentes de la marca como la calidez, la autonomía, la inclusión y el aprendizaje activo. Estas ideas se consolidaron posteriormente en una serie de estrategias de diseño, iluminación y mobiliario alineadas con la narrativa de marca, la oferta de valor y el análisis de la competencia. Todo este proceso derivó en la formulación de los principios rectores del proyecto, que se convierten en el eje integrador de las decisiones proyectuales.

Figura 16
Síntesis de formato de la matriz de oportunidades y los valores emergentes resultantes.

<i>Necesidades</i>	<i>Preguntas</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Valor emergente</i>
<i>Usuarios</i>	Qué necesita?	Posibles soluciones e ideas relacionadas con cada necesidad que podría implementarse en el diseño que prevengan o solucionen estas necesidades.	Diseño experiencial Flexibilidad y Almacenamiento Interconexión espacial Bienestar y confort
<i>Marca</i>	Por qué lo necesita?		Identidad de marca Canales digitales
	Cómo podríamos solucionarlo?		

Nota. Cuadro de elaboración propia con base en el análisis de la matriz de oportunidades. Se muestran únicamente las pautas y valores resultantes. La matriz completa se encuentra en anexos.

3.2. Principios rectores

El proyecto de diseño interior para Conecta. Centro de Desarrollo Infantil y Apoyo Integral se fundamenta en una visión educativa que reconoce al espacio como un agente activo en el aprendizaje. Desde este enfoque, se han definido cuatro principios rectores que guiarán el desarrollo del proyecto y la selección de referentes: el diseño experiencial, la flexibilidad y el almacenamiento, interconexión espacial, y el bienestar y confort.

Estos principios responden a valores clave de metodologías como Reggio Emilia, que promueven un aprendizaje vivencial y sensorial, fomentan la autonomía infantil y priorizan la belleza, simplicidad y conexión con la naturaleza. Así, el diseño experiencial busca crear entornos que estimulen la exploración y la participación activa; la flexibilidad permite adaptar el espacio a diversas actividades y necesidades; la accesibilidad garantiza inclusión y movilidad; y el confort asegura ambientes seguros, cálidos y acogedores para todos los usuarios.

Diversos estudios respaldan la idea de que el diseño interior de los espacios educativos debe ir más allá de lo funcional para convertirse en una herramienta activa

de aprendizaje y desarrollo. Según Peláez (2020), en los entornos escolares es fundamental identificar la relación entre mobiliario y arquitectura, ya que estos conforman el vínculo entre las personas, las actividades y el espacio construido. De igual manera, la pedagogía contemporánea propone aulas que promuevan la autonomía infantil, no como escenarios cerrados sino como entornos que fomentan la libertad y la participación activa.

El enfoque sensorial cobra relevancia dentro de este marco. Orrego, Urpe & Carrión (2024) destacan que la arquitectura sensorial busca trascender lo funcional, estimulando los sentidos y creando atmósferas que incidan en la experiencia emocional del usuario. De forma complementaria, Ventura & Salas (2022) consideran los ambientes de aprendizaje como una propuesta arquitectónica que incentiva la creatividad y la intuición, fortaleciendo el vínculo entre percepción y cognición.

En este contexto, la flexibilidad espacial se vuelve clave. Poyato (2024) introduce el concepto de aulas de aprendizaje activo, las cuales deben contar con mobiliario adaptable que fomente tanto el trabajo individual como colectivo, eliminando

barreras de visibilidad y movilidad, y promoviendo una socialización que beneficie el desempeño académico. Según Charry (2012), el mobiliario infantil debe poder transformarse progresivamente para acompañar el desarrollo, aprendizaje y bienestar de los niños. Esto coincide con la visión de Prakash Nair (2016, citado en González, 2024), quien señala que los espacios deben ser acogedores, versátiles y capaces de sustentar diversas experiencias educativas.

González (2024) agrega que todos los espacios del entorno educativo, desde pasillos hasta patios, son escenarios donde se aprende mediante las relaciones. Además, resalta la importancia de considerar la edad de los usuarios en el diseño del mobiliario y la arquitectura, planteando la necesidad de crear lugares cálidos y humanizados que funcionen como un segundo hogar para la infancia. Esta mirada coincide con el espíritu del proyecto CONECTA, que busca consolidar un espacio donde la arquitectura y el diseño interior acompañen activamente los procesos pedagógicos, afectivos y sensoriales de cada niño. El primer principio rector, el diseño experiencial, se traduce en ambientes que apelan a los sentidos, con materiales, texturas, colores y formas que

invitan a la exploración. Estos espacios además de ser funcionales, construyen un escenario para la experimentación y el descubrimiento.

Incorporar este principio permite que los niños interactúen activamente con su entorno, generando aprendizajes significativos. Esta estrategia es particularmente eficaz cuando se combina con elementos naturales, como la madera, la luz natural o las plantas, que fortalecen la conexión emocional y sensorial con el espacio.

La flexibilidad y el almacenamiento, por su parte, garantizan que el diseño sea versátil y se adapte al dinamismo propio de las actividades educativas. Contar con mobiliario modular y elementos que puedan reorganizarse con facilidad permite responder a las necesidades cambiantes del aula, promoviendo la creatividad y el orden. Espacios que pueden transformarse fácilmente en zonas de lectura, de juego o de terapia, según el momento del día, facilitan la implementación de metodologías activas como Reggio Emilia.

La interconexión espacial constituye otro pilar fundamental, ya que busca garantizar la continuidad y fluidez entre los distintos ambientes del centro. Esta cualidad favorece la exploración y el

desplazamiento natural de los niños, permitiéndoles transitar de una actividad a otra sin interrupciones abruptas. La relación armónica entre aulas, pasillos y áreas comunes potencia la autonomía y refuerza la idea de un espacio integral, donde cada rincón se vincula con el siguiente en una secuencia coherente y estimulante. De esta manera, la interconexión espacial no solo facilita la orientación y el uso eficiente del entorno, sino que también fomenta la curiosidad, la socialización y el aprendizaje a través del movimiento. Finalmente, el bienestar y confort son claves para crear ambientes que favorezcan la concentración, la calma y el vínculo emocional con el lugar. Una buena iluminación, el control acústico, la ventilación adecuada y la selección cuidadosa de materiales son aspectos que inciden directamente en la calidad del entorno. Cuando un niño se siente seguro y contenido en un espacio, está más dispuesto a aprender, a relacionarse con otros y a disfrutar del proceso educativo. Estos principios no solo se traducen en decisiones técnicas, sino que también configuran una postura ética y pedagógica frente al diseño interior. Diseñar un espacio como CONECTA implica comprender profundamente las necesidades de la

infancia y de los profesionales que la acompañan, proponiendo soluciones espaciales que respeten los ritmos individuales, promuevan la autonomía y generen experiencias significativas. En este sentido, el proyecto se presenta como una oportunidad para revalorizar el diseño interior como un medio transformador de la educación infantil. En conclusión, las citas revisadas respaldan ampliamente la importancia de concebir el espacio educativo como un agente pedagógico activo. Los autores coinciden en la necesidad de entornos sensoriales, flexibles, accesibles y confortables para potenciar el aprendizaje. Los principios rectores definidos para este proyecto no solo están alineados con la teoría actual, sino que ofrecen una guía clara para proyectar un entorno educativo que responda a las necesidades reales de niños, familias y profesionales. Este enfoque integral permitirá que CONECTA se convierta en un modelo referencial de cómo el diseño interior puede transformar la experiencia educativa desde la infancia.

3.3. Estrategias de marketing

3.3.1. Competencia y diferenciación

En la investigación previa se han identificado dos marcas como competencia directa en Loja que comparten una filosofía similar: Little Steps y Mini Mind. Ambos centros han desarrollado

propuestas espaciales que combinan un diseño sensible con una oferta educativa integral, donde el ambiente, los materiales y la distribución fomentan la curiosidad y el aprendizaje activo. A diferencia de

Figura 17
Marcas de competencia directa y sus servicios



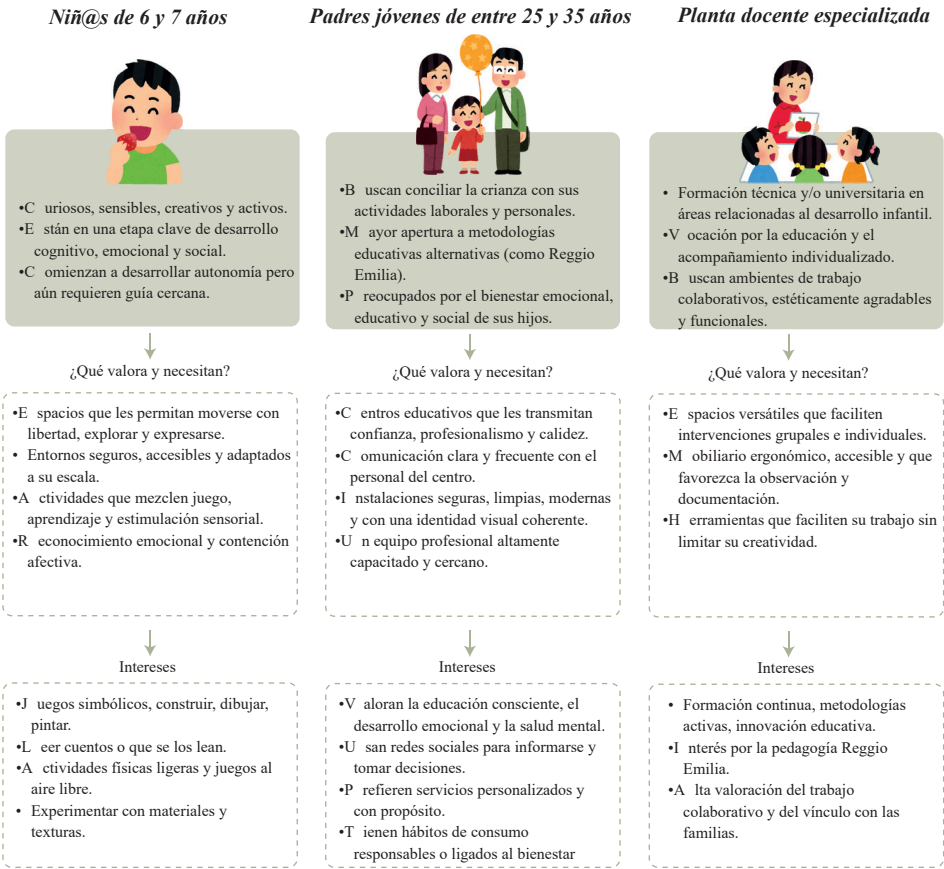
Nota.Figura elaborada por la autora con base en la información publicada en los perfiles oficiales de Instagram de Mini Mind y Little Steps (2025).

sus principales competidores locales como Little Steps y Mini Mind, que operan en espacios adaptados a sus funciones educativas, Conecta. Centro de Desarrollo Infantil y Apoyo Integral se proyecta en un espacio concebido desde cero, lo cual permite que el diseño interior responda de manera precisa a las necesidades pedagógicas, sensoriales y

funcionales del niño. Mientras los centros mencionados integran metodologías activas de manera general, Conecta se compromete con la implementación espacial de la filosofía Reggio Emilia, lo que implica que el entorno se convierte en un verdadero “tercer maestro” que dialoga con el proceso educativo.

3.3.2. Cliente objetivo

Figura 18
Perfiles de usuarios directos e indirectos



Nota.Figura de elaboración propia que representa el perfil de los usuarios identificados en la investigación.

3.3.3. Propuesta de valor

Conecta se diferencia de los centros infantiles tradicionales porque no adapta un espacio preexistente, sino que ha sido concebido desde cero bajo las necesidades reales de los niños y los principios de la metodología Reggio Emilia. Mientras en otros centros el servicio suele ser generalizado y los ambientes responden a funciones básicas, en Conecta cada rincón ha sido diseñado como un “tercer educador”, capaz de

guiar, estimular y acompañar sin imponer. El espacio no se limita a ser funcional: fomenta la exploración, la interacción y el descubrimiento, al mismo tiempo que transmite calma y bienestar. Así, el niño no se ajusta al entorno, sino que es el entorno el que se construye en torno a él, potenciando experiencias de aprendizaje auténticas, sensibles y profundamente personalizadas.

3.4. Estrategias creativas, comercial y/o ocupacional

3.4.1. Narrativa

El espacio de CONECTA. Centro de Desarrollo Infantil y Apoyo Integral narra la historia de un lugar creado con intención, donde cada decisión de diseño interior responde a una visión profunda sobre la infancia y sus múltiples formas de crecer. Aquí, cada rincón ha sido pensado no solo como un lugar funcional, sino como una extensión emocional y sensorial del proceso educativo. Las formas suaves y redondeadas invitan al movimiento libre y seguro; los colores pastel envuelven con calidez, transmitiendo serenidad y apertura; mientras que los materiales

naturales y elementos lúdicos estimulan la curiosidad, el juego y el aprendizaje activo. El ambiente ofrece estímulo sin sobrecargar, contención sin rigidez, y orden sin limitación. Este diseño no es solo para los niños: también acoge a las familias que confían en el espacio para acompañar los procesos de sus hijos, a los docentes que encuentran un lugar flexible para enseñar con cercanía, y a los terapeutas que requieren ambientes sensibles para su labor. El espacio no impone, guía. No excluye, invita. Así, se configura como un escenario activo para la experiencia, donde

lo pedagógico, lo sensorial y lo emocional conviven, generando un entorno que estimula la autonomía, fomenta el vínculo y fortalece la comunidad educativa.

Es un espacio que entiende que crecer también es habitar, y que el diseño interior puede ser una herramienta poderosa para acompañar ese viaje.

Figura 19
Collage de la narrativa espacial



Nota: Collage elaborado por la autora a partir de imágenes recopiladas en Pinterest (s.f.). Las imágenes no cuentan con autor identificado.

3.5. Estrategias de diseño interior

En esta sección se presenta una primera aproximación de la zonificación general del espacio, así como los principales recorridos y conexiones internas. Estas decisiones de diseño emergen como respuesta directa a los principios rectores definidos previamente y a los criterios expresivo espaciales identificados en la metodología Reggio Emilia.

Abarcamos tres estrategias de diseño principales: flujo del usuario, experiencia de usuario y escala infantil. El flujo del usuario se concibe como un recorrido que estimula la exploración del niño; a medida que avanza, descubre progresivamente los distintos ambientes mediante una interconexión espacial que favorece la continuidad,

la fluidez y la orientación intuitiva. De esta manera, la circulación no es rígida, sino orgánica, promoviendo el movimiento libre y la curiosidad natural. La experiencia de usuario se construye a lo largo de este recorrido, con espacios que invitan a la interacción y la experimentación activa. Cada ambiente está diseñado para provocar vínculos emocionales y sensoriales, logrando que el niño no solo transite, sino que se apropie del espacio y lo haga parte de su mundo cotidiano. Finalmente, la escala infantil constituye un principio esencial, ya que los espacios y elementos han sido concebidos desde la perspectiva del niño. Tomar en cuenta sus dimensiones, alturas y proporciones genera un fuerte sentido de pertenencia y seguridad, reforzando la idea de que cada

detalle fue pensado para ellos. Así, se establece un lazo profundo entre el niño y el entorno, donde sentirse incluido es tan importante como aprender y jugar. Estas tres estrategias se vinculan de manera complementaria, ya que la experiencia de usuario se construye a partir del flujo de circulación, el cual guía al niño a descubrir los espacios de forma orgánica y continua. Al mismo tiempo, la escala infantil se incorpora desde el ingreso, reforzando la apropiación y el sentido de pertenencia en cada recorrido. De esta manera, circulación, experiencia y escala se entrelazan en un mismo lenguaje de diseño, generando un ambiente coherente donde el niño se siente protagonista y cada interacción con el espacio resulta significativa.

Figura 20
Diagrama de estrategias de diseño y su aplicación



Nota: Diagrama elaborado por la autora.

Además, los criterios expresivo-espaciales se materializan a través de la elección de la materialidad, los colores, la iluminación y el mobiliario, convirtiéndose en recursos que fortalecen la experiencia del usuario y el vínculo con el espacio. En cuanto a materialidad y colores, se privilegia el uso de la madera como material principal por su calidez y neutralidad, lo que genera un entorno cercano y natural. A esto se suman acabados en tonos neutros, que aportan serenidad, y la incorporación estratégica de los colores de la marca en pequeños detalles, otorgando vitalidad y acentos de identidad al conjunto.

Figura 21
Sampleboard



Nota: Collage elaborado por la autora.

La iluminación se plantea aprovechando la luz natural como fuente principal, potenciando la claridad de los espacios y generando juegos de luz y sombra especialmente en el pasillo, lo que invita a la exploración. A su vez, se incorporan capas de iluminación ambiental y de tarea, ajustadas a las distintas actividades, creando un entorno cálido, funcional y acogedor. Por último, el mobiliario se concibe como un elemento esencial en la interacción del niño con el espacio. Se trabaja con doble escala en todos los ambientes, asegurando inclusión y accesibilidad. Además, se plantea un mobiliario flexible, capaz de

adaptarse a diferentes dinámicas, integrar soluciones de almacenamiento y permitir un movimiento eficaz, reforzando así la autonomía y apropiación del espacio por parte de los usuarios.

Tomando en cuenta los criterios y estrategias, se plantean decisiones estratégicas:

- El uso de materiales transparentes en la fachada para establecer un contacto con el exterior, promoviendo la apertura y la conexión con el entorno.

- Un eje de circulación que

estructura el recorrido principal del espacio, generando interconexión entre zonas y favoreciendo la orientación.

- El diseño de un área interna recreativa funciona como núcleo de socialización para los niños, invitándolos a la exploración activa y al descubrimiento.

- La segmentación espacial permite ubicar los salones de tareas y refuerzo en zonas más privadas y silenciosas, mientras que los espacios para talleres sensoriales y mindfulness aprovechan mayor luz natural y apertura.

3.6. Criterios de iluminación

“Luz que guía y abraza”

La propuesta de iluminación para Conecta. Centro de Desarrollo Infantil y Apoyo Integral se basa en un concepto que busca equilibrar funcionalidad y emoción: “Luz que guía y abraza”. La iluminación se concibe como una herramienta pedagógica y sensorial que acompaña la actividad del niño sin invadir ni saturar el espacio. Se prioriza el aprovechamiento de la luz natural como elemento vital para generar ambientes saludables, reconfortantes y estimulantes, complementada con capas de iluminación artificial que responden a

la función específica de cada área.

En los espacios destinados al trabajo intelectual y guiado (como el salón de tareas, las aulas de refuerzo y las oficinas) se priorizará la capa de tarea, con luz directa y cálida de 4000K, que favorezca la concentración sin crear entornos fríos o clínicos. Esta capa busca ser un apoyo activo para las actividades que demandan precisión, manteniendo siempre una atmósfera acogedora.

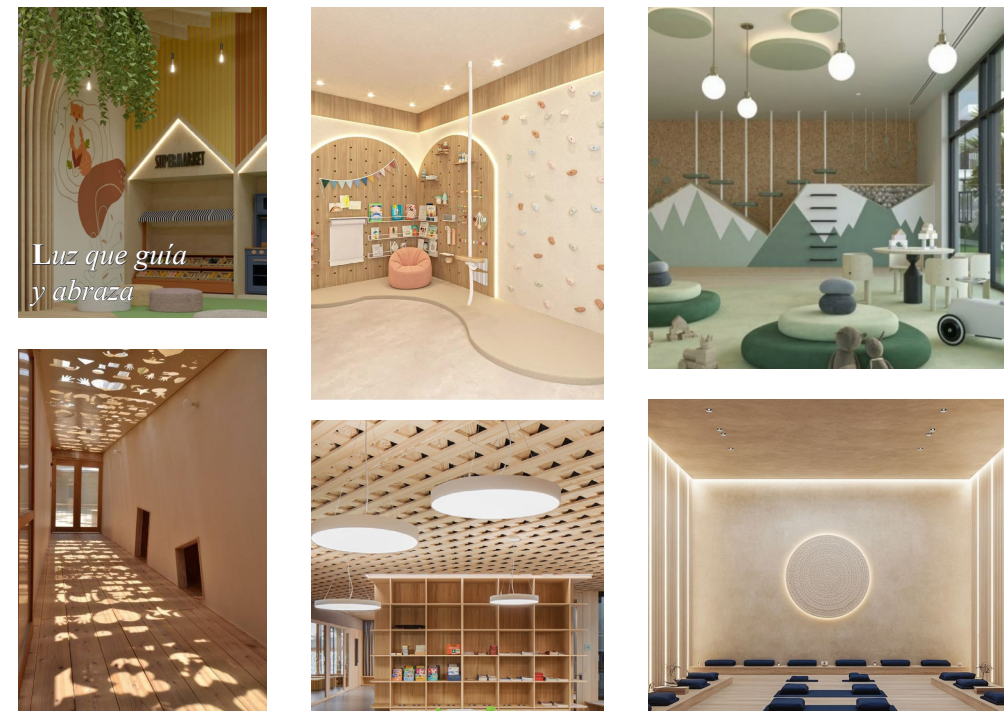
En contraste, los espacios de relajación, mindfulness y exploración sensorial

apelan a la iluminación ambiental, con una temperatura de 3000K y fuentes de luz indirecta y tenue que invitan al descanso, la introspección y el bienestar emocional. Esta configuración busca suavizar los estímulos, promover la calma y activar los

sentidos de forma sutil y envolvente. La iluminación en Conecta no solo revela el espacio: lo acompaña, lo transforma y lo humaniza, convirtiéndose en una presencia silenciosa que orienta, contiene y potencia cada experiencia vivida en él.

Figura 22

Collage concepto iluminación



Nota: Collage elaborado por la autora a partir de imágenes recopiladas en Pinterest (s.f.). Las imágenes no cuentan con autor identificado.

3.7. Criterios de mobiliario

“A su medida”

El mobiliario en Conecta se concibe como un elemento central del diseño interior, pensado desde cero para responder a las necesidades de los niños y no como una adaptación posterior. Inspirado en los principios de la metodología Reggio Emilia, se prioriza la escala infantil como eje fundamental, promoviendo autonomía, exploración y participación activa en cada ambiente.

Cada pieza se diseña bajo una lógica multifuncional y flexible, integrando superficies de trabajo, juego o descanso con soluciones de almacenamiento inteligente que mantienen el orden sin limitar la libertad de movimiento. De este modo, el mobiliario no solo acompaña, sino que potencia la circulación fluida, la interconexión espacial y el bienestar del usuario.

Encuanto a materialidad, se emplea madera natural y acabados suaves que refuerzan la pedagogía sensorial y vivencial, mientras que una paleta de colores neutros y pasteles, en coherencia con la identidad de la marca, genera un entorno sereno donde lo verdaderamente protagonista es el trabajo y la expresión del niño.

El estilo es minimalista, cálido y amable, con especial atención a la ergonomía y la seguridad: bordes redondeados, materiales no tóxicos y sistemas de cierre amigables aseguran un uso autónomo y sin riesgos.

Así, el mobiliario trasciende su función utilitaria y se convierte en un tercer educador, un actor activo que acompaña de forma sensible, coherente y significativa el desarrollo integral del niño dentro del espacio.

Figura 23
Collage concepto mobiliario

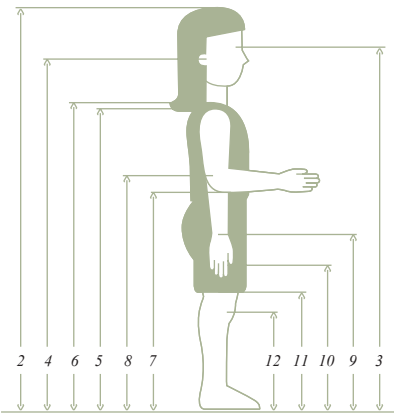


Nota: Collage elaborado por la autora a partir de imágenes recopiladas en Pinterest (s.f.). Las imágenes no cuentan con autor identificado.

Para garantizar que el mobiliario responda verdaderamente a la escala infantil, se realizó un análisis detallado de medidas antropométricas con base en el libro Dimensiones antropométricas de población latinoamericana (Ávila Chaurand, Prado León & González Muñoz, 2009). A partir de esta fuente, se recopilaron los cuadros correspondientes a niños y niñas de 6 y 7 años de México, Cuba, Colombia, Chile y Venezuela, con el fin de obtener una visión representativa

de la región. Posteriormente, se generó un promedio de estos valores, lo que permitió definir parámetros adecuados y coherentes con la realidad latinoamericana. De esta manera, el mobiliario de Conecta no solo se concibe desde lo conceptual y metodológico, sino también desde un rigor técnico y ergonómico, asegurando que cada pieza esté pensada a la medida del niño y fomente su comodidad, autonomía y pertenencia al espacio.

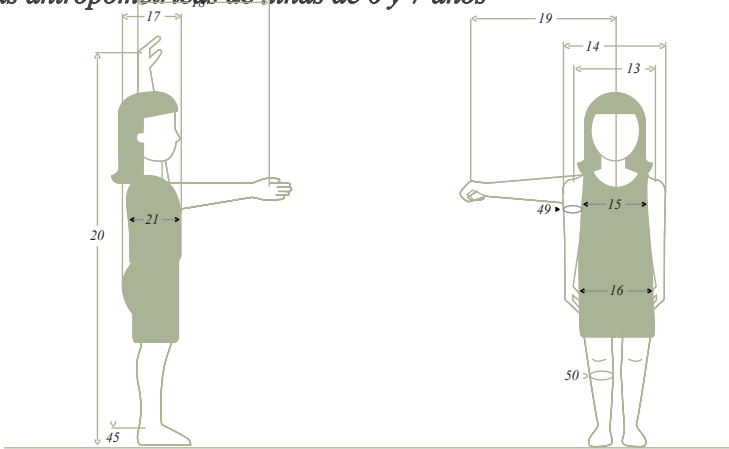
Figura 24
Tabla medidas antropométricas de niñas de 6 y 7 años



		6 años			7 años		
Dimensiones		x	Percentiles		x	Percentiles	
			5	95		5	95
1.	Peso (kg)	20,85	16,28	27,14	23,04	16,80	29,54
2.	Estatura	1159,10	1078,90	1246,02	1213,96	1128,14	1301,98
3.	Altura ojo	1064,00	977,00	1151,00	1114,00	1028,00	1200,00
4.	Altura oído	1044,00	957,00	1131,00	1094,00	1008,00	1180,00
5.	Altura vertiente humeral	935,00	860,00	1016,00	982,00	901,00	1063,00
6.	Altura hombro	902,00	837,50	979,00	956,50	891,00	1036,50
7.	Altura codo	702,00	643,00	761,00	747,00	683,00	811,00
8.	Altura codo flexionado	684,00	632,50	739,50	721,50	666,00	787,00
9.	Altura muñeca	550,00	499,00	601,00	578,00	522,00	634,00
10.	Altura nudillo	490,00	442,00	538,00	516,00	463,00	569,00
11.	Altura dedo medio	420,00	374,00	466,00	443,00	395,00	491,00
12.	Altura rodilla	314,73	278,50	351,00	329,42	293,00	366,00

Nota: Elaboración propia a partir de Ávila Chaurand, Prado León y González Muñoz (2009).

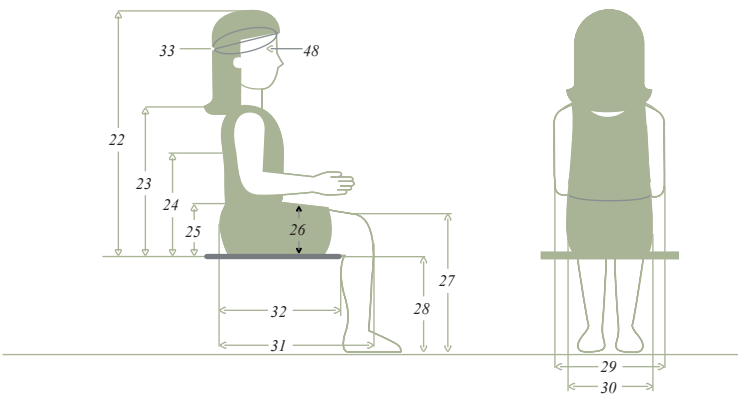
Figura 25
Tabla medidas antropométricas de niñas de 6 y 7 años



		6 años			7 años		
Dimensiones		x	Percentiles		x	Percentiles	
			5	95		5	95
13.	Diámetro máx. bideltóideo	292,00	249,00	335,00	304,00	260,00	349,00
14.	Anchura máx. cuerpo	279,32	245,68	312,48	294,81	259,13	329,98
15.	Diámetro transversal tórax	203,00	165,00	241,00	213,00	173,00	253,00
16.	Diámetro bitrocantérico	204,00	163,00	245,00	213,00	167,00	256,00
17.	Profundidad máx. cuerpo	189,00	151,00	227,00	197,00	154,00	240,00
18.	Alcance brazo frontal	442,00	381,00	403,00	468,00	402,00	534,00
19.	Alcance brazo lateral	508,00	455,00	461,00	530,00	475,00	484,00
20.	Alcance máx. vertical	1375,00	1265,50	1495,00	1465,00	1353,00	1582,50
21.	Profundidad tórax	144,00	118,00	169,00	150,00	124,00	176,00
45.	Altura tobillo	56,00	46,00	66,00	57,00	45,00	68,00
49.	Perímetro brazo	173,35	140,35	206,35	179,10	144,75	213,45
50.	Perímetro pantorrilla	236,00	200,00	272,00	246,00	205,00	288,00

Nota: Elaboración propia a partir de Ávila Chaurand, Prado León y González Muñoz (2009).

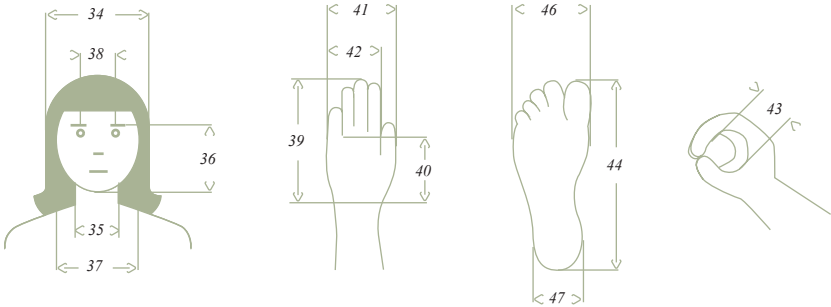
Figura 26
Tabla medidas antropométricas de niñas de 6 y 7 años



		6 años			7 años		
Dimensiones		x	Percentiles		x	Percentiles	
			5	95		5	95
22.	Altura normal sentado	625,76	578,22	676,58	649,50	602,36	696,48
23.	Altura hombro sentado	382,50	347,50	419,50	403,50	360,00	450,00
24.	Altura omoplato	301,37	265,00	338,00	312,20	276,00	348,00
25.	Altura codo sentado	172,00	128,67	188,67	168,67	135,27	202,73
26.	Altura máx. muslo	94,00	75,20	112,80	98,67	77,43	120,90
27.	Altura rodilla sentado	333,00	300,00	367,50	357,00	322,00	396,50
28.	Altura poplítea	302,74	270,40	334,35	317,24	284,75	351,50
29.	Anchura codos	301,00	249,50	359,50	332,00	270,00	384,50
30.	Anchura cadera sentado	229,30	197,00	265,67	238,81	200,00	275,33
31.	Longitud nalga-rodilla	374,50	333,50	418,50	403,50	361,50	451,50
32.	Longitud nalga-poplíteo	322,22	281,05	363,25	331,17	283,83	381,93
33.	Diámetro a-p cabeza	173,00	160,00	186,00	174,00	162,00	185,00
48.	Perímetro cabeza	504,00	481,50	479,00	510,50	485,00	533,50

Nota: Elaboración propia a partir de Ávila Chaurand, Prado León y González Muñoz (2009).

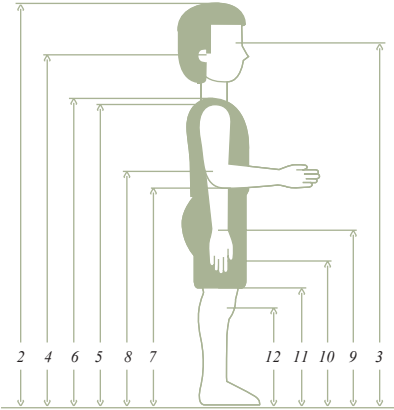
Figura 27
Tabla medidas antropométricas de niñas de 6 y 7 años



		6 años			7 años		
Dimensiones		x	Percentiles		x	Percentiles	
			5	95		5	95
34.	Anchura cabeza	141,00	131,00	151,00	142,00	130,00	153,00
35.	Anchura cuello	84,00	72,00	95,00	86,00	73,00	97,00
36.	Altura cara	106,00	93,00	119,00	108,00	96,00	119,00
37.	Anchura cara	115,00	101,00	128,00	116,00	101,00	131,00
38.	Diámetro interpupilar	47,00	37,00	56,00	47,00	39,00	55,00
39.	Longitud de la mano	122,83	111,83	133,50	128,77	116,80	140,73
40.	Longitud palma mano	70,50	63,50	78,50	74,50	66,00	82,50
41.	Anchura de la mano	71,00	63,00	79,00	73,00	65,00	81,00
42.	Anchura palma mano	60,50	52,00	67,50	59,50	53,00	65,00
43.	Diámetro empuñadura	28,50	23,50	33,50	28,50	24,00	33,50
44.	Longitud del pie	176,07	160,30	192,50	131,03	167,00	203,40
46.	Anchura del pie	69,50	62,00	77,00	71,00	64,00	79,00
47.	Anchura talón	51,00	43,00	59,00	52,00	44,00	60,00

Nota: Elaboración propia a partir de Ávila Chaurand, Prado León y González Muñoz (2009).

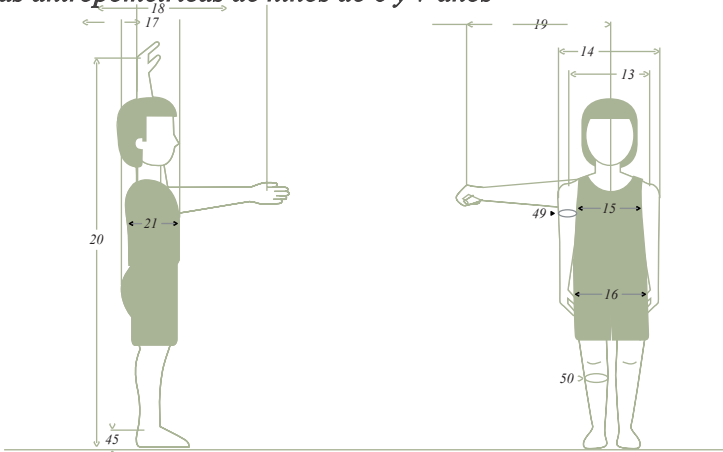
Figura 28
Tabla medidas antropométricas de niños de 6 y 7 años



		6 años			7 años		
Dimensiones		x	Percentiles		x	Percentiles	
			5	95		5	95
1.	Peso (kg)	21,95	16,56	28,17	23,55	17,52	30,51
2.	Estatura	1163,70	1081,00	1246,16	1216,38	1130,28	1303,20
3.	Altura ojo	1067,00	978,00	1156,00	1120,00	1029,00	1211,00
4.	Altura oído	1048,00	961,00	1135,00	1098,00	1007,00	1189,00
5.	Altura vertiente humeral	940,00	861,00	1019,00	990,00	906,00	1074,00
6.	Altura hombro	910,50	846,50	977,00	952,50	885,00	1025,00
7.	Altura codo	713,00	649,00	766,00	749,00	689,00	815,00
8.	Altura codo flexionado	689,00	630,00	743,50	718,00	656,50	774,50
9.	Altura muñeca	546,00	490,00	602,00	575,00	519,00	631,00
10.	Altura nudillo	488,00	435,00	541,00	512,00	459,00	565,00
11.	Altura dedo medio	415,00	355,00	464,00	439,00	391,00	487,00
12.	Altura rodilla	314,96	283,00	347,00	328,13	293,50	362,50

Nota: Elaboración propia a partir de Ávila Chaurand, Prado León y González Muñoz (2009).

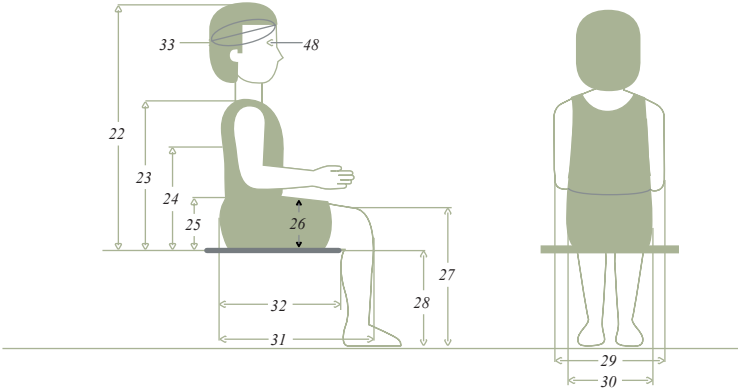
Figura 29
Tabla medidas antropométricas de niños de 6 y 7 años



		6 años			7 años		
Dimensiones		x	Percentiles		x	Percentiles	
			5	95		5	95
13.	Diámetro máx. bideltoides	297,00	256,00	339,00	308,00	265,00	351,00
14.	Anchura máx. cuerpo	281,70	247,93	311,98	296,31	264,25	328,30
15.	Diámetro transversal tórax	210,00	177,00	243,00	216,00	183,00	249,00
16.	Diámetro bitrocantérico	206,00	163,00	247,00	217,00	173,00	257,00
17.	Profundidad máx. cuerpo	192,00	152,00	232,00	198,00	158,00	238,00
18.	Alcance brazo frontal	443,00	387,00	499,00	471,00	412,00	530,00
19.	Alcance brazo lateral	513,00	463,00	562,00	537,00	484,00	590,00
20.	Alcance máx. vertical	1400,00	1288,50	1508,50	1468,00	1334,00	1608,00
21.	Profundidad tórax	147,00	127,00	167,00	152,00	129,00	175,00
45.	Altura tobillo	57,00	47,00	67,00	58,00	46,00	69,00
49.	Perímetro brazo	173,50	141,15	205,85	180,00	144,70	215,30
50.	Perímetro pantorrilla	236,00	200,00	272,00	247,00	207,00	287,00

Nota: Elaboración propia a partir de Ávila Chaurand, Prado León y González Muñoz (2009).

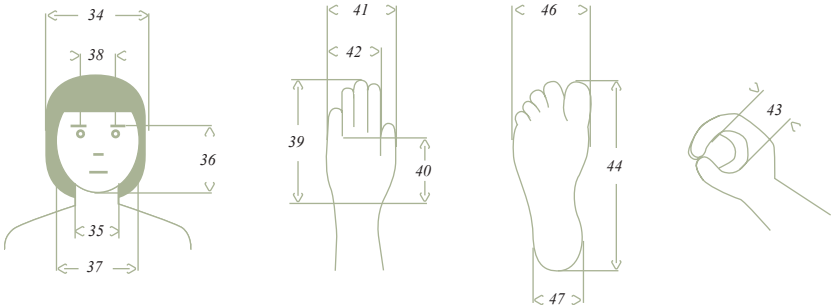
Figura 30
Tabla medidas antropométricas de niños de 6 y 7 años



		6 años			7 años		
Dimensiones		x	Percentiles		x	Percentiles	
			5	95		5	95
22.	Altura normal sentado	632,01	575,54	668,38	655,25	605,30	696,10
23.	Altura hombro sentado	387,00	348,50	408,50	401,50	359,00	449,00
24.	Altura omoplato	297,48	267,50	327,50	312,27	279,00	345,00
25.	Altura codo sentado	160,13	127,37	183,57	164,67	130,90	203,43
26.	Altura máx. muslo	94,52	75,15	109,35	97,97	77,45	119,30
27.	Altura rodilla sentado	338,00	308,00	356,00	354,00	322,50	396,00
28.	Altura poplitea	304,22	273,55	328,70	318,24	287,93	350,33
29.	Anchura codos	302,00	251,00	332,50	332,50	270,50	381,50
30.	Anchura cadera sentado	229,59	201,00	252,33	238,39	207,00	277,33
31.	Longitud nalga-rodilla	370,50	331,50	392,00	394,00	357,00	429,50
32.	Longitud nalga-poplíteo	312,57	273,08	342,68	326,03	289,53	363,48
33.	Diámetro a-p cabeza	175,00	162,00	188,00	177,00	165,00	188,00
48.	Perímetro cabeza	511,00	482,50	532,00	516,50	494,50	536,50

Nota: Elaboración propia a partir de Ávila Chaurand, Prado León y González Muñoz (2009).

Figura 31
Tabla medidas antropométricas de niños de 6 y 7 años



		6 años			7 años		
Dimensiones		x	Percentiles		x	Percentiles	
			5	95		5	95
34.	Anchura cabeza	145,00	135,00	155,00	146,00	134,00	157,00
35.	Anchura cuello	85,00	73,00	96,00	88,00	76,00	99,00
36.	Altura cara	108,00	95,00	121,00	11,00	98,00	124,00
37.	Anchura cara	116,00	103,00	129,00	117,00	104,00	130,00
38.	Diámetro interpupilar	47,00	37,00	57,00	48,00	38,00	58,00
39.	Longitud de la mano	125,03	113,23	137,50	128,73	117,50	140,30
40.	Longitud palma mano	72,50	64,50	79,50	74,50	67,00	83,00
41.	Anchura de la mano	72,00	64,00	80,00	75,00	67,00	83,00
42.	Anchura palma mano	62,50	55,50	69,00	62,00	55,00	69,50
43.	Diámetro empuñadura	27,00	21,50	32,00	28,50	24,00	32,50
44.	Longitud del pie	179,17	162,73	195,93	188,07	169,37	205,80
46.	Anchura del pie	72,00	65,00	81,00	74,00	65,00	84,00
47.	Anchura talón	52,00	42,00	62,00	54,00	46,00	62,00

Nota: Elaboración propia a partir de Ávila Chaurand, Prado León y González Muñoz (2009).

3.8. Conclusiones

La revisión teórica y estratégica permite establecer una base sólida para el diseño interior de Conecta. Centro de Desarrollo Infantil y Apoyo Integral, orientado por una visión educativa contemporánea que reconoce al espacio como un agente activo en el aprendizaje. Desde el estado del arte se identificaron aportes fundamentales sobre la importancia de los ambientes sensoriales, versátiles, seguros y emocionalmente acogedores, en sintonía con enfoques como el Reggio Emilia, que sitúan al niño como protagonista de su aprendizaje y al entorno como un tercer educador.

A partir de la matriz de oportunidades y el análisis de los distintos perfiles (usuarios, marca, competencia y contexto) se definieron estrategias claras que responden a las necesidades reales del centro. Las decisiones sobre iluminación, mobiliario y espacialidad no son aleatorias, sino respuestas conscientes a dichas necesidades, reflejando una intención

pedagógica en cada gesto del diseño. La luz, por ejemplo, se convierte en un recurso de acompañamiento emocional y funcional, mientras que el mobiliario actúa como facilitador de independencia, seguridad y exploración, integrando estética, ergonomía y funcionalidad. El resultado de este análisis no solo aporta criterios proyectuales, sino que consolida los principios rectores que guían la propuesta: diseño experiencial, flexibilidad y almacenamiento, accesibilidad y seguridad, y bienestar y confort. Estos principios sintetizan las múltiples estrategias y decisiones proyectuales, ofreciendo un marco coherente que articula teoría, contexto y práctica. Así, se establecen pautas claras para el desarrollo del diseño interior, asegurando que cada decisión esté alineada con el objetivo de construir un entorno educativo integral, sensible y transformador para los niños y sus familias.

04

PROPUESTA

4.1. Concepto del proyecto

“Un mundo a la medida del niño”

El concepto se fundamenta en diseñar a la medida del niño, reconociéndolo como el verdadero protagonista del espacio y el principal actor en las decisiones proyectuales. La propuesta busca crear un entorno en el que el niño se sienta en su propio mundo, donde cada detalle del diseño responda a su escala, necesidades y forma de interactuar con el entorno. El mobiliario y los elementos arquitectónicos

han sido concebidos a su altura y dimensión, no solo en las áreas recreativas o aulas, sino también en espacios comúnmente pensados para adultos. A través de estas decisiones, se busca que los niños experimenten una inclusión real en todos los ámbitos, desarrollando su autonomía, independencia y sentido de pertenencia dentro del espacio.

4.2. Concepto espacial

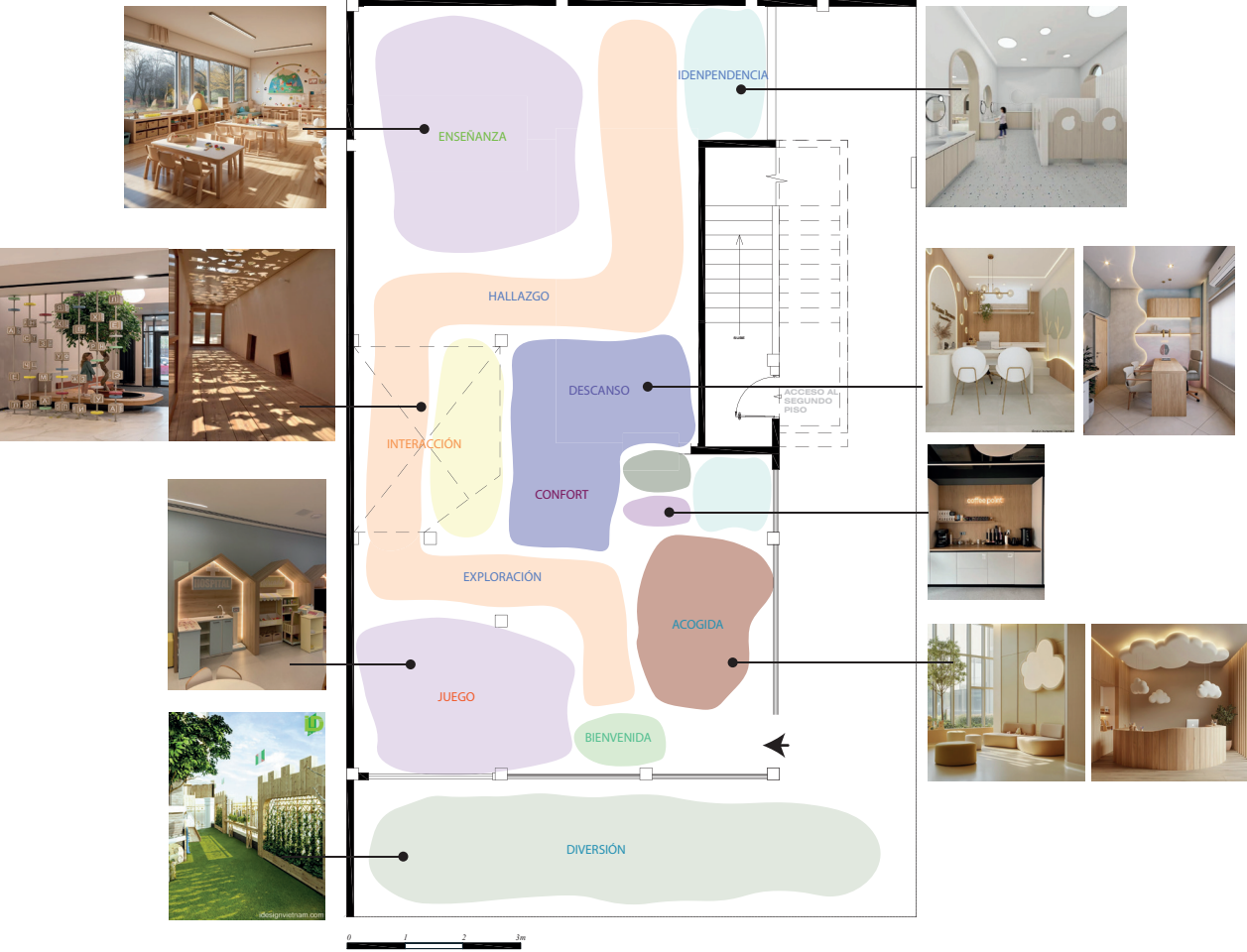
Se generó un mapa de experiencias que plantea una organización espacial que trasciende lo funcional para convertirse en un recorrido sensorial y significativo para los usuarios. Desde el ingreso, una recepción acogedora da la bienvenida y genera un ambiente de pertenencia, haciendo que los niños se sientan parte del espacio desde el primer momento. A continuación, un pasillo central se convierte en un eje de exploración, interacción y descubrimiento, donde los estímulos visuales, lumínicos y táctiles invitan a la curiosidad y al juego durante el desplazamiento. En paralelo, se han

dispuesto áreas de aprendizaje y juego, que se complementan con espacios de descanso y confort, asegurando un balance entre actividad y calma. Estos ambientes mantienen una conexión visual y funcional con las oficinas de control, lo que permite garantizar la seguridad y acompañamiento constante sin invadir la autonomía de los niños. Finalmente, el recorrido culmina en los servicios higiénicos, diseñados para fomentar la independencia infantil, promoviendo hábitos de autocuidado y autonomía en coherencia con la pedagogía propuesta.

“La escuela no es solo un lugar de transmisión de saberes, sino un ambiente cultural que se construye día a día.”

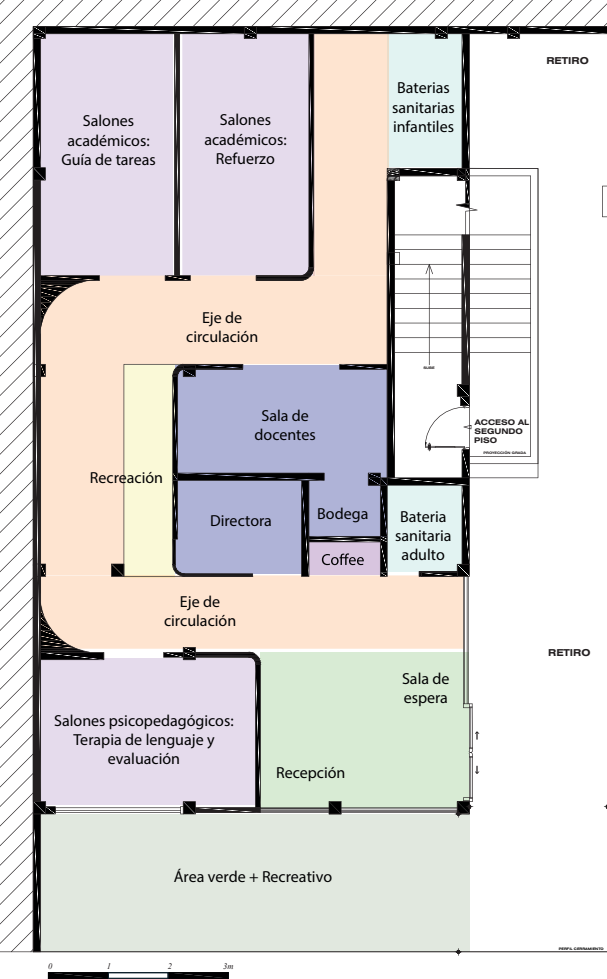
Paolo Freire

Figura 32
Mapa de experiencias



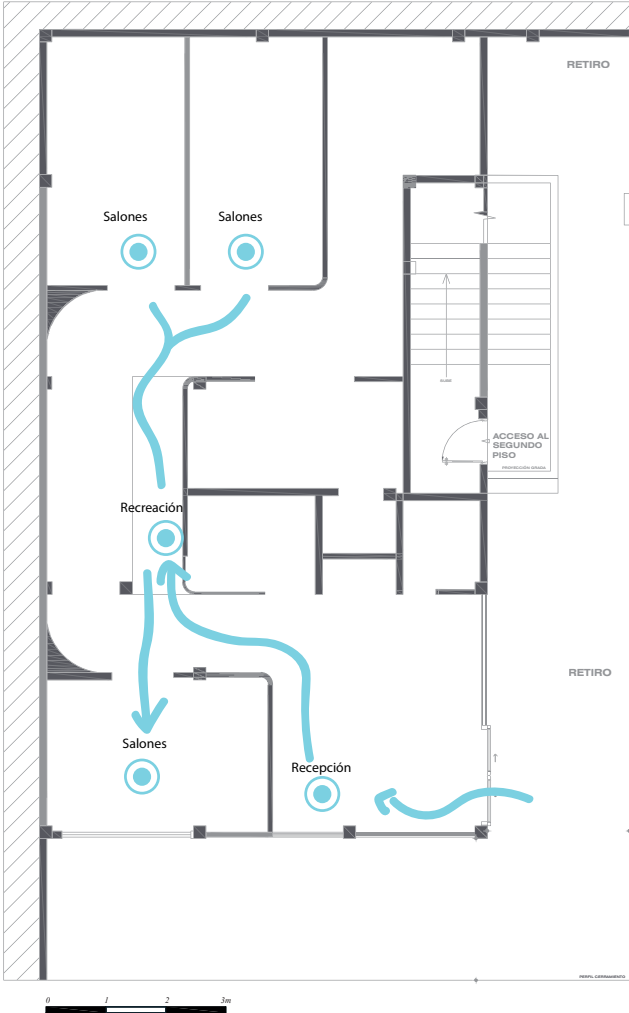
Nota: Mapa de experiencia de elaboración propia con imágenes obtenidas de Pinterest (s.f.).

4.3. Zonificación y esquema general
Figura 33
Zonificación de planta



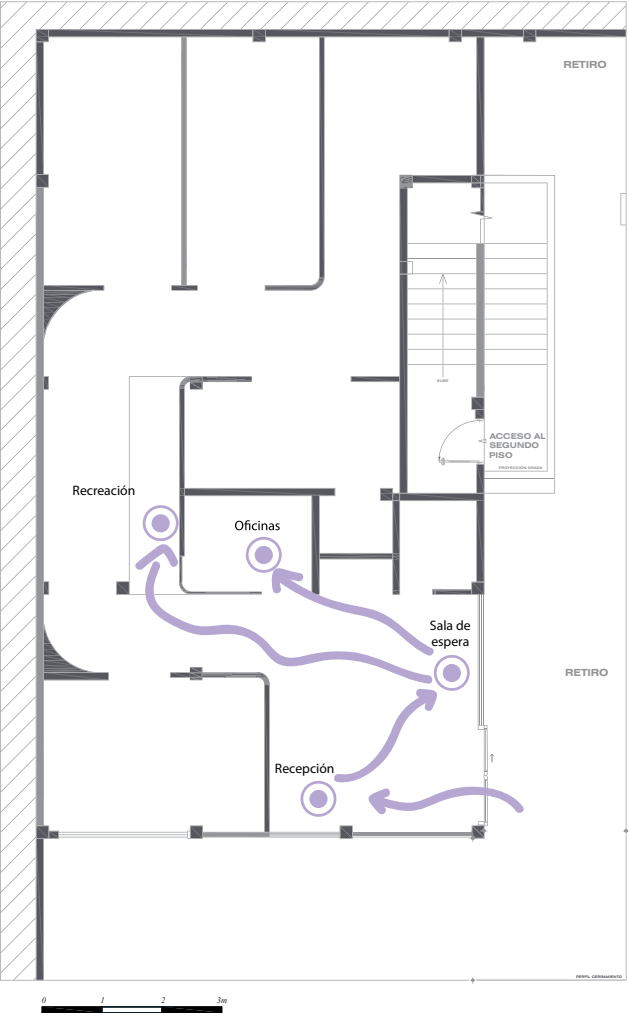
Nota: Elaboración propia.

Figura 34
Planta de recorrido de usuarios: niños



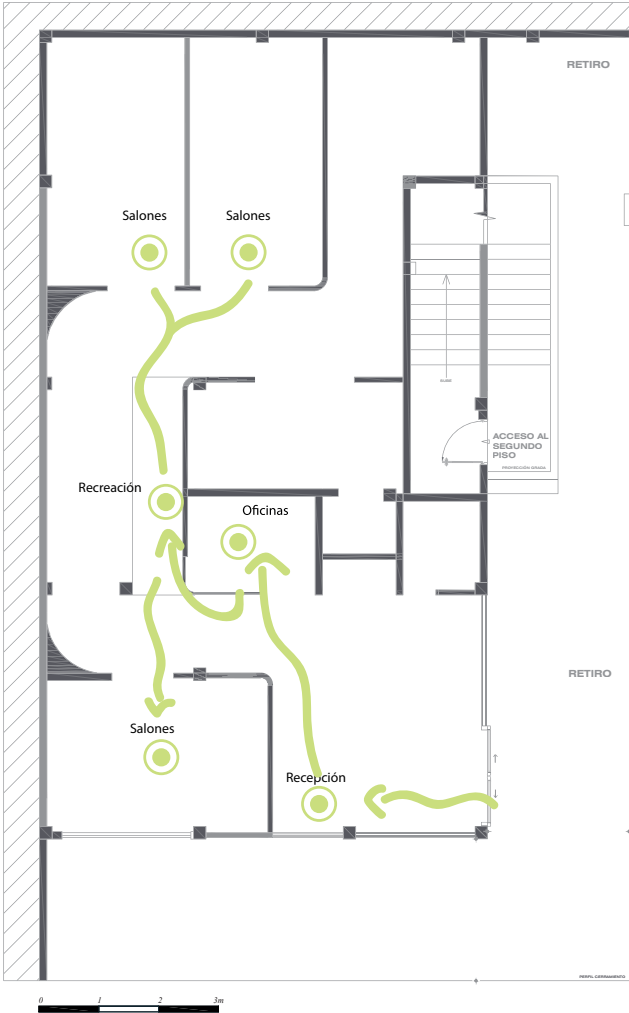
Nota: Elaboración propia.

Figura 35
Planta de recorrido de usuarios: padres



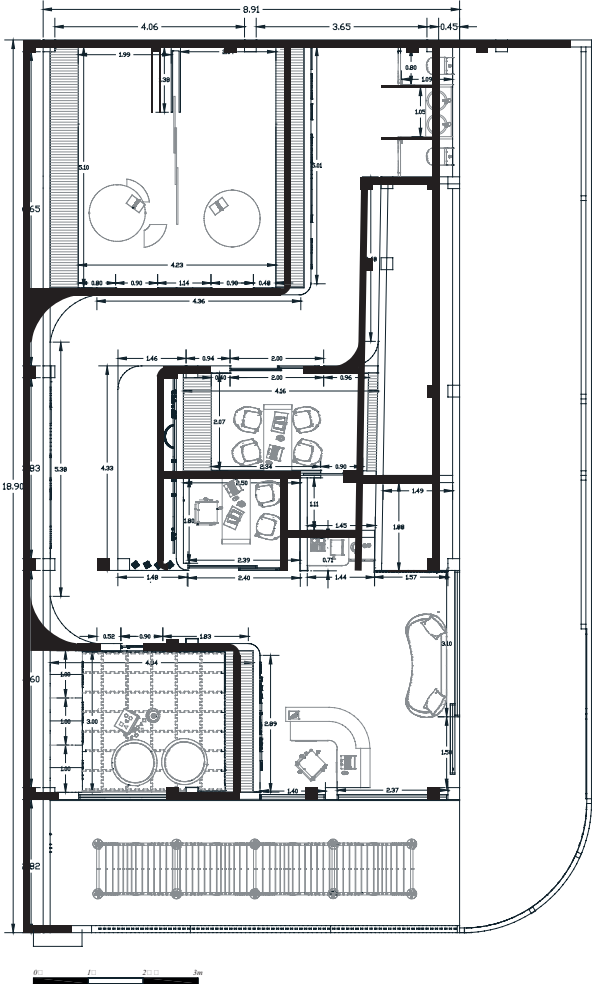
Nota: Elaboración propia.

Figura 36
Planta de recorrido de usuarios: docentes



Nota: Elaboración propia.

4.4. Planos base
Figura 37
Planta general



Nota: Elaboración propia

Figura 38
Programa arquitectónico

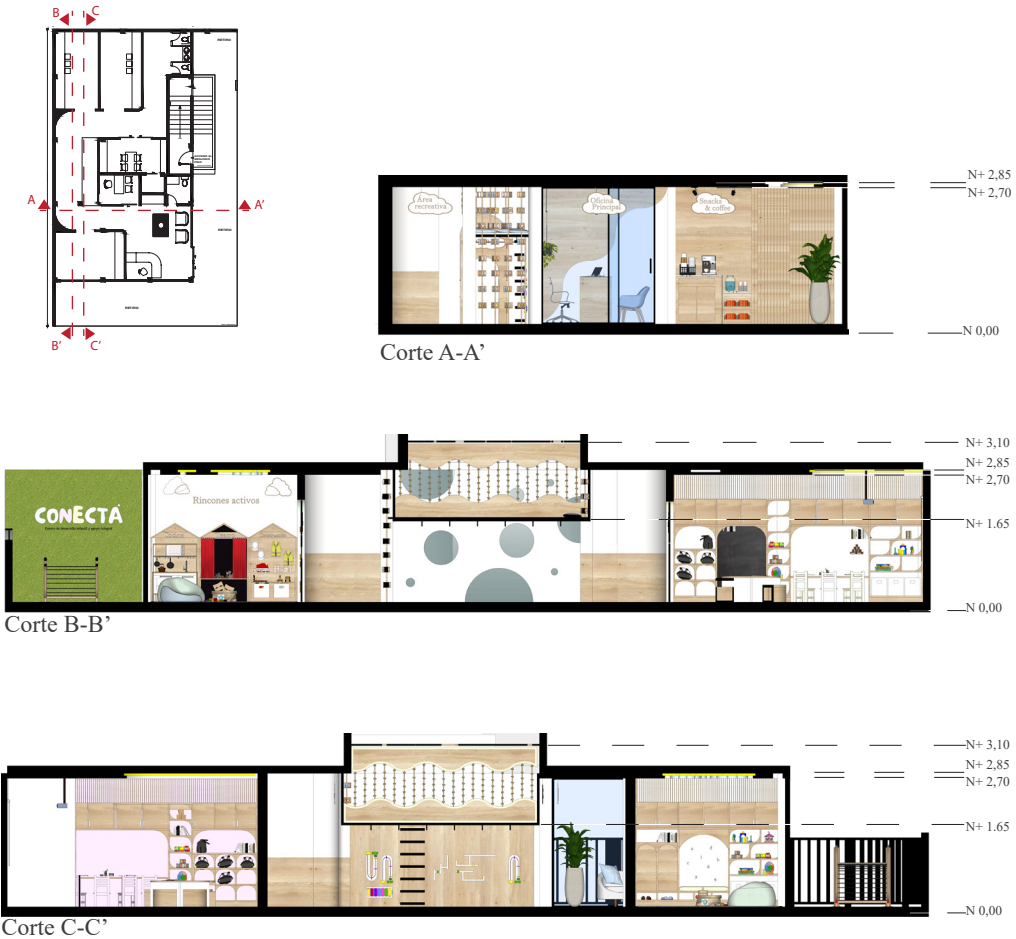


PROGRAMA

- 1. Acceso
- 2. Recepción
- 3. Sala de espera
- 4. Snack point
- 5. Baño
- 6. Dirección
- 7. Room 1
- 8. Área recreativa
- 9. Room 2
- 10. Room 3
- 11. Sala de docentes
- 12. Bodega
- 13. Baños infantiles

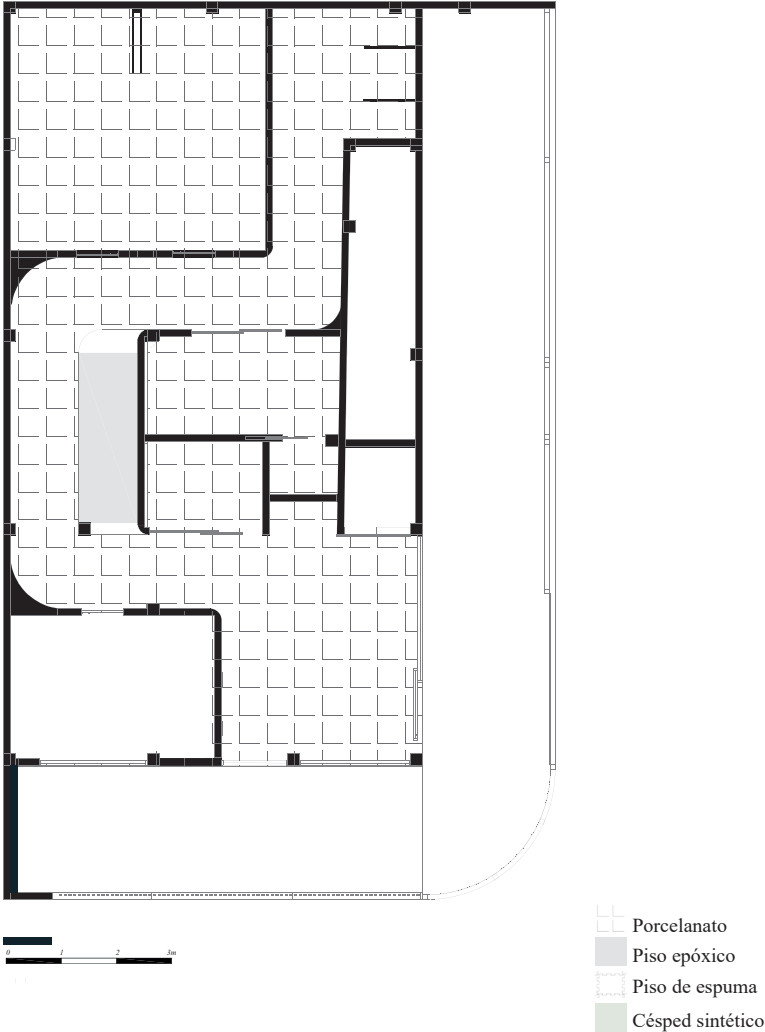
Nota: Elaboración propia

Figura 39
Cortes arquitectónicos



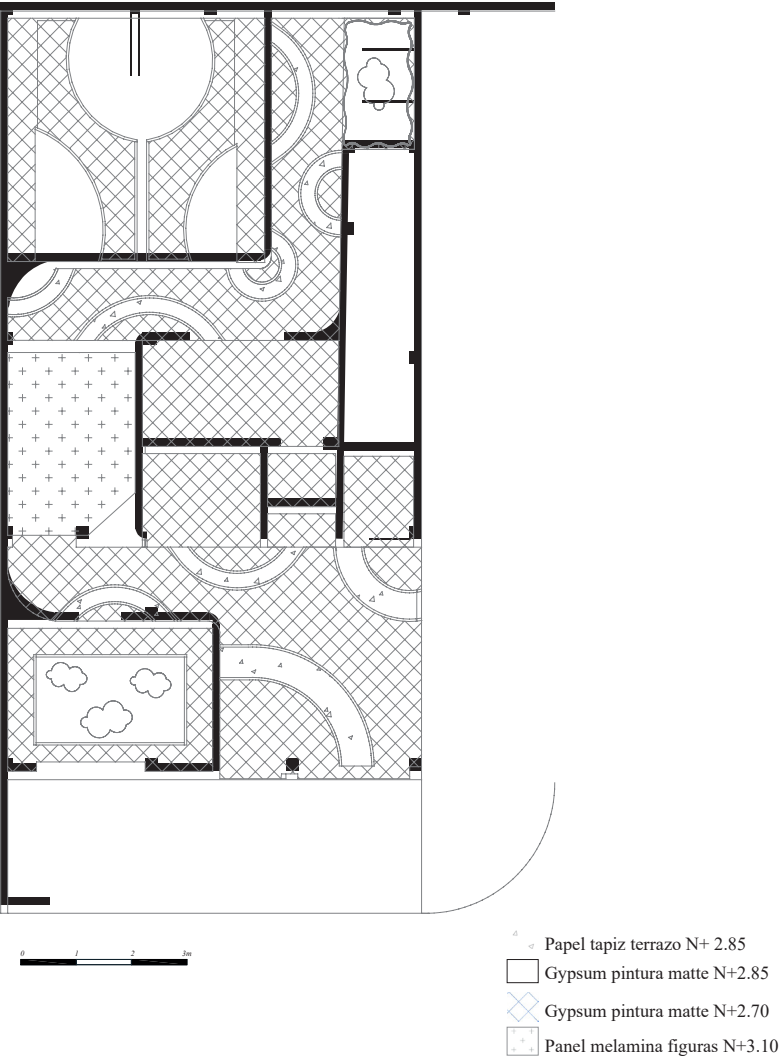
Nota: Elaboración propia

Figura 40
Plano pisos



Nota: Elaboración propia

Figura 41
Plano cielo raso



Nota: Elaboración propia

4.5. Infografías

Recepción - sala de espera

Figura 42
Infografía recepción: relación social y emocional.



Nota: Elaboración propia

Relación social y emocional

- 1 Núcleo social: Se genera el primer punto de encuentro en la recepción, diseñado para la interacción entre adultos y niños en el mismo espacio.
- 2 Vínculo espacial: Se genera apropiación espacial y vínculo al brindar espacios al alcance del niño, que permite que se sienta parte del lugar desde que llega.

Recepción - sala de espera

Figura 43
Infografía recepción: relación con el entorno.



Nota: Elaboración propia

Relación con el entorno

- 3 Conexión con la naturaleza: Implementación de vegetación sutil en interior y más presente en el exterior.
- 4 Contacto con el exterior: A través de las vistas y el acceso principal.
- 5 Iluminación natural: Aprovechamiento de la luz día gracias a los grandes ventanales

Recepción - sala de espera

Figura 44
Infografía recepción: composición espacial.



Nota: Elaboración propia

Composición espacial

- 6 Interconexión espacial: Al ser el primero punto de encuentro, es el encargado de conexión entre el exterior y el interior.
- 7 Uso de madera: Aplicación como material principal por su neutralidad para evitar la sobreestimulación visual.
- 8 Uso de colores neutros: Aplicación en pisos, acabados y cielo para un ambiente tranquilo. Aplicación de toques de color (identidad de marca) en algunos elementos.
- 9 Transparencia: Mediante los ventanales potenciando y estimulando la curiosidad de los niños por lo que pasa en en el exterior.

Recepción - sala de espera

Figura 45
Infografía recepción: flexibilidad.



Nota: Elaboración propia

Felxibilidad

- 10 Escala infantil: Diseño de una sección del counter y snack point a la altura del niño para que se sienta protagonista, y a la vez, se pueda tener un control visual del ingreso o salida de los niños

Room 1: Terapia de lenguaje y evaluaciones psicopedagógicas

Figura 46
Infografía Room 1: relación social y emocional



Nota: Elaboración propia

Relación social y emocional

- 1 Apropriación espacial: Se diseñan casilleros personales para que sientan el espacio cercano y generen una rutina al llegar.
- 2 Vínculo del usuario: Se busca una estimulación visual, sensorial y afectiva con colores, texturas en el piso y la luz que genere más comodidad en ellos.

Room 1: Terapia de lenguaje y evaluaciones psicopedagógicas

Figura 47
Infografía room: relación con el entorno.



Nota: Elaboración propia

Relación con el entorno

- 3 Contacto con el exterior: Se genera un contacto visual con el exterior a través de la ventana.
- 4 Iluminación natural: Aprovechamiento de la luz día gracias a los grandes ventanales

Room 1: Terapia de lenguaje y evaluaciones psicopedagógicas

Figura 48
Infografía Room 1: composición espacial



Nota: Elaboración propia

Composición espacial

- 5) Uso de madera: Aplicación como material principal por su neutralidad para evitar la sobreestimulación visual.
- 6) Uso de colores neutros: Aplicación en pisos, cielo raso y en paredes se alterna el blanco marfil con el verde menta.
- 7) Uso de transparencia: Estimula la curiosidad controlando la privacidad a través de un vinil con efecto arenado

Room 1: Terapia de lenguaje y evaluaciones psicopedagógicas

Figura 49
Infografía room: flexibilidad



Nota: Elaboración propia

Felxibilidad

- 8) Escala infantil: Muebles y elementos diseñados a escala del niño para facilidad de uso.
- 9) Mobiliario flexible: A través de un mueble empotrado se solucionan pautas de almacenamiento, orden, exhibición tanto para el niño como para el docente

Área recreativa

Figura 50
Infografía área recreativa: relación social y emocional



Nota: Elaboración propia

Relación social y emocional

- 1 Núcleo social: Este es el punto de encuentro más importante y fue diseñado específicamente para el usuario principal: el niño.
- 2 Vínculo del usuario: Al tener su propia zona recreativa, el vínculo y la apropiación se dan directamente mientras el niño siente que no solo va a “estudiar” sino a explorar.
- 3 Espacios abiertos: Al ser un punto de encuentro en medio del recorrido, cumple dos actividades: de paso y de estancia sin estar limitados espacialmente.

Área recreativa

Figura 51
Infografía área recreativa: relación con el entorno.



Nota: Elaboración propia

Relación con el entorno

- 4 Iluminación natural: Aprovechando el tragaluz se genera un juego de sombras.

Área recreativa

Figura 52
Infografía área recreativa: composición espacial



Nota: Elaboración propia

Composición espacial

- 5 Interconexión espacial: Este es un punto importante que dirige al niño hacia sus aulas, al baño, o la salida, se vuelve un punto de distribución interno.
- 6 Uso de madera: Aplicación como material principal por su neutralidad para evitar la sobreestimulación visual.
- 7 Uso de colores neutros: Aplicación en cielo raso, paredes y en pisos con un toque de celeste para diferenciar los espacios de paso y estancia
- 8 Transparencia: Se utilizan elementos divisores espaciales más como las cuerdas o las hileras de cubos.

Área recreativa

Figura 53
Infografía área recreativa: flexibilidad



Nota: Elaboración propia

Felxibilidad

- 9 Todo el mobiliario toma en cuenta la escala infantil y se trabaja en doble altura generando mayor interacción.

Room 2: Refuerzo académico - Room 3: Guía de tareas

Figura 54
Infografía room 2 y room 3: relación social y emocional



Nota: Elaboración propia

Relación social y emocional

- 1 Apropriación espacial: en el diseño del mobiliario se proponen varias repisas en donde los niños puedan exponer sus trabajos constantemente haciendolos parte del lugar.
- 2 Vínculo del usuario: Se genera vínculo al brindar espacios al alcance del niño, que permite que se sienta parte del lugar en cualquier punto.

Room 2: Refuerzo académico - Room 3: Guía de tareas

Figura 55
Infografía room 2 y room 3: relación con el entorno.



Nota: Elaboración propia

Compisición espacial

- 3 Uso de madera: Aplicación como material principal por su neutralidad para evitar la sobreestimulación visual.
- 4 Uso de colores neutros: Aplicación en cielo raso, paredes y en pisos con un toque de amarillo o lila pastel (colores de la marca)

Room 2: Refuerzo académico - Room 3: Guía de tareas

Figura 56
Infografía room 2 y room 3: flexibilidad



Nota: Elaboración propia

Flexibilidad

- 5 Escala infantil: Diseño de mesas, sillas, casilleros y repisas a la altura del niño para su autonomía al sacar o guardar cosas por el mismo.
- 6 Mobiliario flexible: Se diseña un mueble que sirve como mesa y oculta sus asientos debajo para mejor gestión del espacio, los mismos que al alzar el asiento tiene un espacio para almacenamiento.

Room 2: Refuerzo académico - Room 3: Guía de tareas

Figura 57
Infografía room 2 y room 3: flexibilidad



Nota: Elaboración propia

Flexibilidad

- 7 Mobiliario flexible: se incorporo una mampara central corrediza que permitirá la unión de ambos salones.

Baños infantiles

Figura 58
Infografía área baño infantil: relación social y emocional



Nota: Elaboración propia

Relación social y emocional

- ① Vínculo del usuario: Se diseñó baterías sanitarias infantiles que alientan la independencia del niño en una actividad cotidiana.

Baños infantiles

Figura 59
Infografía área baño infantil: relación con el entorno.



Nota: Elaboración propia

Relación con el entorno

- ② Conexión con la naturaleza: Se ubica vegetación de interiores como parte del diseño.
- ③ Iluminación natural: Se proponen ventanas altas que además de brindar iluminación natural, nos ayudan con la ventilación natural.

Baños infantiles

Figura 60
Infografía área baño infantil: relación social y emocional



Nota: Elaboración propia

Composición espacial

- 4 Uso de madera: Aplicación como material principal por su neutralidad para evitar la sobreestimulación visual.
- 5 Uso de colores neutros: Aplicación en cielo raso, paredes y en pisos con las paredes divisoras en terrazo.

Baños infantiles

Figura 61
Infografía área baño infantil: relación con el entorno.



Nota: Elaboración propia

Felxibilidad

- 6 Escala infantil: Todo el mobiliario y accesorios fueron diseñados y adquiridos en las medidas justas para un niño de estas edades.

Dirección - Sala docentes

Figura 62
Infografía administrativos: relación social y emocional



Nota: Elaboración propia

Relación social y emocional

- 1 Núcleo social: Se vuelve un punto de encuentro y socialización entre docentes o docente-padre.

Dirección - Sala docentes

Figura 63
Infografía administrativos: composición espacial.



Nota: Elaboración propia

Composición espacial

- 2 Uso de madera: Aplicación como material principal por su neutralidad para evitar la sobreestimulación visual.
- 3 Uso de colores neutros: Aplicación en cielo raso, paredes y toques de color en mobiliario.

4.6. Iluminación

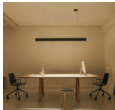
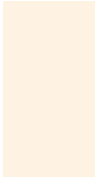
“Luz que guía y abraza”

El diseño de iluminación del espacio busca aprovechar la iluminación natural junto con luz cálida y acogedora. La temperatura usada es de 4000k que varía entre directa en actividades específicas e indirecta en el cielo raso como

iluminación ambiental. En el pasillo se busca dirigir el recorrido con pequeños downlights dirigibles mientras que en los demás espacios se intenta generar un ambiente acogedor y fluido que estimule los sentidos de manera delicada.

Figura 64

Cuadro de luminarias usadas

Cuadro de luminarias							
Simbología	Tipo	Temperatura	Imagen	Simbología	Tipo	Temperatura	Imagen
	Downlight dirigible empotrado en cielo raso	4000k			Spot dirigible superpuesto	4000k	
	Tira LED indirecta dentro de cielo raso	4000k			Lámpara colgante	4000k	
	Panel de melamina con perforación para juego de sombras	Luz día			Lámpara colgante	4000k	
					Tira LED indirecta en cielo raso	4000k	

Nota: Elaboración propia

Figura 65

Planta iluminación



Nota: Elaboración propia

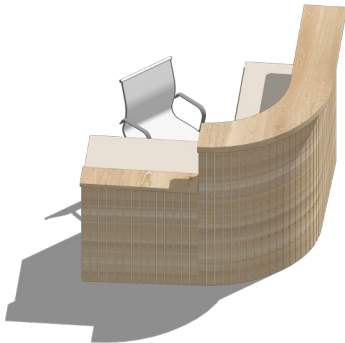
4.7. Mobiliario

“A su medida”

El mobiliario fue diseñado a doble escala: escala infantil y escala adulta, con el fin de que sean versátiles y aptos para la interacción con los niños desde el ingreso. Siguiendo los criterios de la metodología Reggio Emilia, la materialidad principal del mobiliario es la madera clara, en este caso melamina Nácar de Pelikano junto con mesones de terrazo de colores. En los muebles de las aulas se convina la madera con melamina de colores correspondientes a la marca que también incluyen las dos escalas. Se trabajan con esquinas curvas

por seguridad del niño y arcos para unificar el estilo trabajo en todo el espacio y mobiliario. Se disponen lockers o casilleros para que los niños dejen sus cosas y mesas incorporadas para optimización del espacio. Adicional a esto, se elabora un módulo que cumple la función de mesa, de donde se despliegan los bancos que se ocultan debajo de sí misma y los cuales tienen tapa y sirve para almacenamiento. Cumpliendo con el criterio de flexibilidad y multifuncionalidad del mobiliario.

Figura 66
Counter



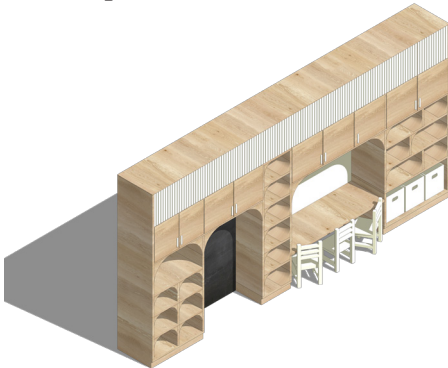
Nota: Elaboración propia

Figura 67
Snack bar



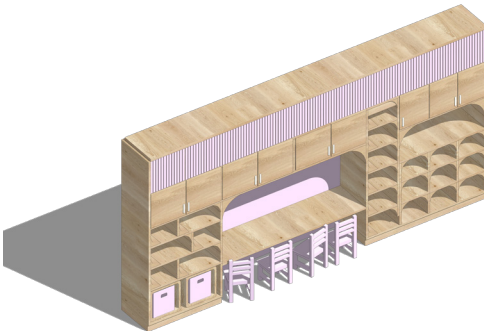
Nota: Elaboración propia

Figura 68
Mueble Tipo - Variante 1



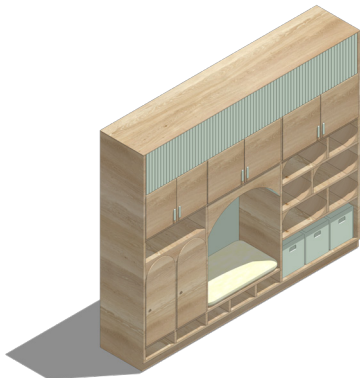
Nota: Elaboración propia

Figura 69
Mueble Tipo - Variante 2



Nota: Elaboración propia

Figura 70
Mueble Tipo - Variante 3



Nota: Elaboración propia

Figura 71
Módulo mesa-almacenamiento



Nota: Elaboración propia

05

RESULTADOS

5.1 Resumen ejecutivo para el cliente

El Resumen Ejecutivo para el cliente se plantea como un documento estratégico que sintetiza los aspectos esenciales de la propuesta de diseño interior, con el propósito de comunicar de manera clara y directa la esencia del proyecto de Conecta: Centro de Desarrollo Infantil y Apoyo Integral. En este apartado, la comunicación no se limita a criterios técnicos o descriptivos, sino que busca transmitir al cliente el valor conceptual y experiencial de la propuesta, en la que el mobiliario se convierte en el actante principal que estructura y dinamiza el espacio. La intención es evidenciar cómo cada decisión de diseño, desde la forma y el color hasta la textura de los materiales, responde a la escala infantil y sitúa al niño como verdadero protagonista del entorno, garantizando que incluso en espacios habitualmente pensados para adultos se haya previsto mobiliario a su alcance que fomente la autonomía, la independencia y la interacción activa.

De esta manera, el Resumen Ejecutivo no solo se limita a resumir el proyecto, sino que se convierte en una herramienta de comprensión y valoración de la propuesta, ofreciendo al cliente una puerta de entrada accesible y atractiva para visualizar cómo el diseño se materializa en un espacio coherente con las necesidades de sus usuarios. En esta sección se integran los objetivos, conceptos, criterios de zonificación y representación visual, acompañados de apoyos visuales que refuerzan la claridad comunicativa y facilitan la toma de decisiones. El documento completo se adjunta en los anexos de esta tesis, consolidando así un recurso visual y argumentativo que permite al cliente apreciar no solo los alcances técnicos de la propuesta, sino también su potencial pedagógico, sensorial y vivencial como espacio educativo integral.

“El entorno físico es un tercer maestro que dialoga con los niños y los adultos.”

Loris Malaguzzi

5.2. Selección general de materiales y acabados

Para la selección general de materiales y acabados se consideraron proveedores locales y nacionales, priorizando aquellos que garanticen calidad, disponibilidad y coherencia con el concepto proyectual. Los materiales propuestos responden tanto a criterios estéticos como funcionales, buscando siempre generar

espacios cálidos, seguros y adaptados a la infancia. Cabe señalar que los productos están sujetos a la variación del stock de cada proveedor; sin embargo, en caso de no encontrarse la referencia exacta, se recurrirá a opciones equivalentes que mantengan la esencia y las cualidades planteadas en el diseño.

Pisos



Porcelanato Humo White
Ecuacerámica

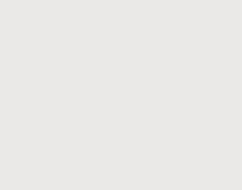


Piso epóxico pigmentado
Pintuco



Tapete de espuma
Ecocaucho

Paredes



Pintura látex matte Perla
Pintuco



Melamina Nácar
Pelikano



Terrazo colores
Terrazos de los Andes

Paredes



Porcelanato Humo White
Ecuacerámica

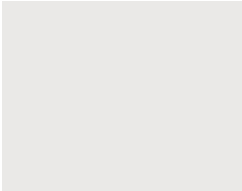


Ranurado PVC
Bamboo

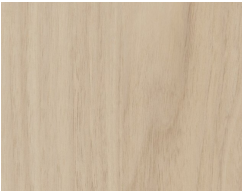


Pintura látex matte
Pintuco

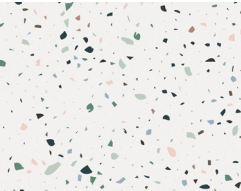
Cielo raso



Pintura látex matte Perla
Pintuco



Melamina Nácar
Pelikano



Papel tapiz terrazo
Tenvinilo

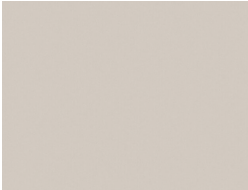
Mobiliario



Melamina Nácar
Pelikano



Terrazo colores
Terrazos de los Andes



Melamina Capri
Pelikano

5.3 Estimación de costos y análisis referenciales de proveedores locales

El presupuesto presentado constituye una referencia estimativa elaborada a partir de valores obtenidos en catálogos y cotizaciones de proveedores locales y nacionales, así como de precios aproximados según referentes del mercado. Es importante señalar que los montos aquí detallados pueden variar en función del proveedor seleccionado, la disponibilidad de los productos o la necesidad de importación de ciertos elementos, en cuyo caso se deberán considerar los costos adicionales de envío y gestión correspondientes.

Figura 72
Cuadro presupuesto estimado

Estimación de costos y análisis referenciales de proveedores locales					
Item		Descripción	Cantidad	P.U.	Total
Recepción/ Sala de espera					
	Puerta corrediza entrada	Puerta corrediza de vidrio con perfil negro de 100mm	1	350	350
	Ventanas fijas	Ventana con perfil negro de 100mm	3	250	750
	Puerta abatible oculta baño	Puerta en melamina blanca con revestimiento ranurado	1	80	80
	Pared ranurada baño	Panel ranurado PVC maple 2.85m x 16cm	10	17.95	179.5
	Pared nombre marca melamina	Plancha melamina Nácar, letras en acrílico y nubes en melamina pintada	1	218	218
	Counter	Counter en melamina con mesón de terrazo y revestimiento ranurado	1	500	500
	Silla oficina	Silla Alisson Blanca	1	80	80
	Snack Bar	Mueble en melamina Nácar doble altura con repisa e iluminación	1	465	465
	Sofá de espera	Sofá Karin 3 plazas beige y patas de madera maciza de haya 231 cm	1	1890	1890
	Lámparas colgantes decorativa	Lámpara colgante Hongo fibra de vidrio blanco D25mm y D30mm	2	193.1	386.16
	Spot dirigibles	Spots dirigibles negro	2	8.6	17.2
	Planta de pared	Pared con aplique de pared + planta	1	68	68
	Planta de piso XL	Maceta Grande Mate 56 Ultraliviana + planta	1	150.6	150.6

Baño adultos					
	Inodoro	Inodoro Edesa EGO PURE ALARGADO	1	151.8	151.75
	Fuente + lavabo	Lavabo EAMES Glossy white	1	198.6	198.6
	Mueble lavamanos	Mueble lavamanos	1	250	250
	Espejo semicirculo	Espejo de pared con iluminación LED indirecta	1	50	50
	Downlights	Downlights dirigibles empotrados	4	5.5	22
Oficina directora					
	Puerta corrediza	Puerta corrediza de vidrio con perfil negro de 100mm	1	350	350
	Moldura pared	Panel irregular de melamina con iluminación LED indirecta	1	250	250
	Escritorio melamina	Escritorio con soporte en la apred y esquina curva	1	405	405
	Silla oficina	Silla Alisson Blanca	1	80	80
	Sillas casual celeste	Silla tapizada sevilla	2	90	180
	Letras en vinil	Letras impresas y cortadas en vinil	1	15	15
	Lámpara colgante	Lámpara de techo Boadella con acabado negro	1	259.2	259.21
	Downlights	Downlights dirigibles empotrados	6	5.5	33
	Maceta de pared	Maceta aplique de pared + planta	1	35	35
Room 1					
	Puerta doble	Puerta doble con bisagra y ventada	1	417	417
	Mueble empotrado 1	Mueble empotrado mixto	1	1930	1930
	Piso de espuma	Colchoneta tatami para pisos 1mx1m	13	22.5	292.5
	Sillón puff	Puff triangular 150x125cm	2	85	170
	Casonas melamina	Casona de melamina para rincones	3	570	1710
	Vinil para ventana	Silueta curva impresa y cortada en vinil arenado	1	25	25
	Letras en acrílico	Letras en acrílico con vinil maderado	1	20	20
	Downlights	Downlights dirigibles empotrados	6	5.5	33
	Led	Tira LED 18W luz cálidad 4000k	1	41.44	41.44
Área recreativa					
	Celosía dados letras melamina	Varillas + Dados de madera	1	180	180
	Panel melamina cielo raso figuras	Planchas de melamina con perforaciones de figuras	1	120	120
	Espejos redondos	Espejos redondos con luz LED indirecta de diferentes tamaños	1	200	200
	Estructura interactiva	Estructura metálica + planchas de madera + sogas	1	3500	3500
Room 2					
	Puerta de melamina doble acceso	Puerta doble con bisagra y ventada	1	417	417
	Mueble empotrado 2	Mueble empotrado mixto	1	2330	2330
	Mueble multifuncional	Mesa redonde con sillas almacenamiento	1	505	505
	Proyector	Proyector Láser EPSON Inalámbrico PowerLite L210W WXGA 3LCD	1	1840	1840
	Montaje universal proyector	Montaje universal proyector EPSON	1	189	189
	Downlights	Downlights dirigibles empotrados	6	5.5	33
	Led	Tira LED 18W luz cálidad 4000k	1	34.54	34.54

Room 3					
	Puerta de melamina doble acceso	Puerta doble con bisagra y ventada	1	417	417
	Mueble empotrado 3	Mueble empotrado mixto	1	2330	2330
	Mueble multifuncional	Mesa redonde con sillas almacenamiento	1	505	505
	Proyector	Proyector Láser EPSON Inalámbrico PowerLite L210W WXGA 3LCD	1	1840	1840
	Montaje universal proyector	Montaje universal proyector EPSON	1	189	189
	Downlights	Downlights dirigibles empotrados	6	5.5	33
	Led	Tira LED 18W luz cálidad 4000k	1	34.54	34.54
Sala de docentes					
	Puerta corrediza	Puerta corrediza de vidrio con perfil negro de 100mm	1	350	350
	Puerta melamina	Puerta abatible de melamina Nácar	1	80	80
	Mueble sala docentes	Mueble empotrado repisas con luz	1	1196	1196
	Repisas vidrio/Moldura melamina	Repisas y moldura	1	210	210
	Escritorio melamina	Escriterio con soporte en la apred y esquina curva	1	405	405
	Sillas casual celeste	Silla tapizada sevilla	4	90	360
	Lámpara colgante	Lámpara de techo Boadella con acabado negro	1	259.2	259.21
Baños infantiles					
	Ventanas altas corredizas	Ventana corrediza con perfil negro de 100mm	1	230	230
	Pared divisora terrazo	Pared de gypsum con acabado terrazo	2	22.8	45.6
	Puertas melamina	Puertas de melamina redondeada arriba con figuras de vinil	2	85	170
	Inodoro	Inodoro EDESA NEW KINDER PUSH BUTTON	2	115	230
	Fuente lavabo	Lavamanos EDESA CUADRATO SLIM	2	52.21	104.42
	Mesón lavamanos	Mesón	1	250	250
	Espejo irregular	Espejo de pared con iluminación LED indirecta	1	45	45
	Plantas	Plantas colgantes + maceta	2	25	50
	Luz Led	Tira LED 18W luz cálidad 4000k	15	51.81	777.15
Pasillos					
	Luz led	Tira LED 18W luz cálidad 4000k	40	138.2	5526.4
	Papel tapiz tipo terrazo	Papel tapiz tipo terrazo para cielos razos	10	81	810
	Espejos redondos	Espejos redondos con luz LED indirecta de diferentes tamaños	1	200	200
	Letreros nube	Letreros en Melamina con vinil de nombres	8	20	160
	Revestimiento melamina 1/2 pared	Revestimiento de melamina h=1m	5.5	70	385
Obra general					
	Paredes gypsum	Paredes gypsum acabadas y pintadas	104.62	14	1465
	Cielo raso	Gielo raso en gypsum acabado y pintado	112.68	14	1578
	Piso epóxico	Piso con pintura epóxica	6.32	50	316
	Piso porcelanato	Piso con porcelanato de alto tráfico	150.1	30	4503
TOTAL			\$ 46,455.02		

5.4 Memoria reflectiva

La memoria reflexiva constituye un espacio de análisis crítico sobre el proceso de diseño desarrollado en el proyecto Conecta. Este apartado busca evidenciar las decisiones que marcaron la evolución del trabajo, los obstáculos enfrentados y

las soluciones planteadas, así como los aprendizajes obtenidos en el camino, fortaleciendo una postura consciente y argumentada frente a la propuesta proyectual.

5.4.1 Decisiones clave del proceso de diseño

El proyecto se fundamentó en la decisión de concebir un espacio desde cero para la infancia, tomando como base la metodología Reggio Emilia. Esta postura permitió priorizar al niño como protagonista del diseño, lo que se tradujo en la incorporación de mobiliario a escala infantil, recorridos fluidos, interconexión espacial y una materialidad

sensorial. Otra decisión fundamental fue la definición de principios rectores —diseño experiencial, flexibilidad y almacenamiento, interconexión espacial, y bienestar y confort— que guiaron todas las etapas proyectuales y garantizaron coherencia conceptual junto con los criterios expresivo- espaciales obtenidos del análisis de la metodología.

5.4.2 Obstáculos y decisiones

Uno de los principales retos fue traducir los principios pedagógicos de Reggio Emilia en decisiones espaciales concretas. Se recurrió a referentes internacionales en los que se analizó como los diseñadores lograban reflejar la metodología en el espacio. La delimitación entre lo pedagógico y lo arquitectónico también fue un desafío, que se resolvió integrando

teorías de diseño sensorial, antropometría infantil y estrategias de experiencia de usuario. Al ser un espacio infantil otro gran reto fue diseñar el espacio que transmita la alegría de la niñez sin caer en lo repetitivo o la sobrecarga de colores o formas y gracias a la aplicación de la metodología y a un proceso rigurozo de diseño se logró encontrar el equilibrio ideal.

5.4.3 Aprendizajes obtenidos

Este proceso permitió comprender el valor del diseño interior como herramienta pedagógica activa, capaz de incidir en la autonomía, independencia y bienestar de los niños. Se evidenció que el espacio no debe ser un contenedor neutro, sino un tercer educador que participa activamente en la experiencia de aprendizaje. También se reafirmó la importancia

de la investigación antropométrica y ergonómica, que fundamentó las decisiones de mobiliario y escala. Además, el proyecto fortaleció la capacidad de integrar teorías educativas con criterios técnicos, conciliando creatividad, viabilidad y pertinencia. En general, la importancia de diseñar estrictamente para nuestros verdaderos usuarios.

5.4.4 Encuentros y diferencias del proyecto con otros proyectos referentes.

Al analizar referentes internacionales diseñados bajo la metodología Reggio Emilia, se encontró coincidencia en la relevancia de la luz natural, la transparencia espacial, la flexibilidad del mobiliario y la presencia de materiales cálidos como la madera. Sin embargo, la principal diferencia del proyecto Conecta fue concebir un espacio integral desde sus cimientos, no adaptado de un espacio preexistente, sino diseñado completamente

a la medida del niño. Esta diferencia refuerza la innovación del proyecto dentro del contexto local, donde la mayoría de los centros infantiles se desarrollan de manera generalizada, sin una metodología pedagógica aplicada al diseño interior y adaptando espacios sin análisis crítico de las verdaderas necesidades del usuario, no solo educativas sino también para el desarrollo social e independencia.

5.5 Conclusiones

El proyecto de diseño interior para Conecta: Centro de Desarrollo Infantil y Apoyo Integral consolidó una propuesta que reconoce al espacio como un agente activo en el proceso de aprendizaje, en coherencia con la filosofía de la metodología Reggio Emilia. A partir del análisis de las necesidades espaciales, funcionales y emocionales de los usuarios, se configuraron ambientes que fomentan la autonomía, la creatividad y el desarrollo integral de los niños, validando así la hipótesis planteada y demostrando que un espacio interior cuidadosamente planificado puede convertirse en mediador del aprendizaje y en soporte del vínculo entre el entorno físico y los procesos educativos. Este trabajo aporta al campo del diseño de interiores en espacios educativos, comerciales y de trabajo al resaltar la relevancia de integrar fundamentos pedagógicos en la práctica proyectual, planteando soluciones funcionales y estéticas que abren un camino hacia la innovación en la

concepción de espacios para la infancia. No obstante, se reconoce la necesidad de seguir profundizando en la adaptación de materiales y acabados a la realidad local, considerando factores de durabilidad, mantenimiento y disponibilidad, así como la pertinencia de complementar la propuesta con pruebas piloto que permitan observar de manera práctica la interacción de los niños con los ambientes diseñados. A futuro, se proyecta escalar este modelo de diseño a otros centros infantiles y espacios educativos, ajustando las estrategias a diferentes contextos socioculturales, así como integrar recursos tecnológicos y sostenibles que fortalezcan la experiencia de aprendizaje. De esta manera, el proyecto no solo cumple con los objetivos propuestos, sino que también evidencia una actitud de mejora continua y un compromiso con la creación de entornos más humanos, inclusivos y transformadores dentro del diseño de interiores.

• Bibliografía

Cavallini, I., Quinti, B., Rabotti, A., & Tedeschi, M. (2017). Las arquitecturas de la educación: El espacio de lo posible. La cultura del habitar en la experiencia de las escuelas municipales de educación infantil de Reggio Emilia. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*.

Charry, A. (2012). Sistema modular multifuncional: Nodo. *Arquitectura. Bienestar. Medio ambiente*.

Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (2011). Los cien lenguajes de la infancia: La experiencia de las escuelas de Reggio Emilia en la educación infantil. Ediciones Morata.

Gandini, L. (2005). The essence of the Reggio Emilia approach. En W. L. Parnell & J. P. Eldridge (Eds.), *Inspired by Reggio Emilia: Emergent curriculum in relationship-driven learning environments* (pp. 5–12). Teachers College Press.

González, M. (2024). Recrear los espacios educativos: espacios de relación que educan y aprenden. *European Public & Social Innovation Review*.

Jácome, E., Salceso, G., & Cañizares, L. (2023). El método de Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*.

Malaguzzi, L. (1993). Historia, ideas y filosofía de las escuelas infantiles municipales de Reggio Emilia. En C. Edwards, L. Gandini & G. Forman (Eds.), *The hundred languages of children* (pp. 41–89). Ablex Publishing.

Martínez, M. P., & Ramos, C. (s.f.). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: Experiencia en la formación de educadores infantiles. En *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación* (Vol. 2).

Orrego, T., Urpe, D., & Carrión, J. (s.f.). Diseño de arquitectura sensorial en equipamientos educativos. *Apuntes de Ciencia y Sociedad*. (2024).

Peláez, A. (2020). El aula como mobiliario. Estrategias modernas para un escenario contemporáneo. A&P Continuidad.

Poyato, M. (2024). Análisis del diseño de los espacios educativos y su relación con el aprovechamiento académico [Tesis doctoral, Universidad de Granada].

Ruiz, E. E. (2022). Aplicación de la metodología de Reggio Emilia para desarrollar la creatividad infantil. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*.

Sistema Modular de Preescolares. (2018). ARQ (Santiago).

Unity Preschool / Studio Jia. (2024, 9 de enero). ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/1007799/unity-preschool-studio-jia>

Ventura, F., & Salas, N. (2022). Espacios para la innovación docente: la arquitectura educa. En *X Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura*.

Vecchi, V. (2010). Arte y creatividad en Reggio Emilia: El papel del atelier en la educación infantil. Ediciones Morata.

Zambrano, P., & Casas, A. (2023). Espacios educativos para el presente: diseño arquitectónico basado en la pedagogía Reggio Emilia. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*.

- Anexos

Matriz de oportunidades

Fuente (Usuario o Marca)	Perfil / Identidad		Necesita...	Porque...	¿Cómo podríamos...? (Hmw)	Estrategias tentativas	Tema o valor emergente
Usuario 1	DOCENTE DE APOYO ACADÉMICO	A	Un espacio de descanso y socializar	Debe mantener un equilibrio emocional y de energía	¿Cómo podríamos crear un espacio para prevenir un agotamiento?	1 Crear una sala de descanso general junto al espacio de comida o coffee break	Bienestar y confort
						2 Tener mobiliario de descanso en cada aula	Bienestar y confort
						3 Crear una cafetería de personal (coffe station o cocina)	Bienestar y confort
		B	Un espacio de reunión con los padres	Debe actualizar sobre el avance de los niños	¿Cómo podríamos crear un ambiente profesional pero acogedor para reuniones?	1 Usar mobiliario flexible	Flexibilidad
						2 Insonorizar sala de reuniones	Acústica
						3 Incorporar material para apoyo visual	Comunicación visual
		C	Un espacio con buena acústica	Los niños pueden distraerse con facilidad	¿Cómo podríamos reducir el ruido sin aislar totalmente el espacio?	1 Incorporar paneles fonoabsorbentes	Acústica
						2 Usar texturas en las paredes	Diseño sensorial
						3 Usar alfombras	Acústica
		D	Almacenamiento para material didáctico	Necesitan mucha variedad de recursos	¿Cómo podríamos facilitar el acceso rápido a materiales sin desorden?	1 Módulos accesibles	Almacenamiento
						2 Cajones etiquetados	Almacenamiento
						3 Mobiliario con doble función	Almacenamiento
		E	Un espacio flexible para trabajar	Realiza varias actividades en sus clases y tiene diferentes encesidades por niño o grupo	¿Cómo podríamos permitir una transformación rápida del aula?	1 Mesas modulares	Flexibilidad
						2 Separadores móviles	Flexibilidad
						3 Estaciones temáticas	Flexibilidad
Usuario 2	PADRE DE FAMILIA DE NIÑO CON DISCAPACIDAD FÍSICA	A	Acceso cómodo y seguro al centro	Su hijo usa silla de ruedas	¿Cómo podríamos facilitar el ingreso autónomo y seguro desde la calle hasta el aula?	1 Incorporar rampas antideslizantes	Accesibilidad y seguridad
						2 Asegurar puertas automáticas o de fácil apertura	Accesibilidad y seguridad
						3 Señalizar recorridos accesibles	Accesibilidad y seguridad
		B	Un espacio de espera cómodo	Pasa tiempo en el centro durante las terapias	¿Cómo podríamos diseñar una sala de espera acogedora y funcional para padres acompañantes?	1 Mobiliario ergonómico	Funcionalidad
						2 Zona de café o lectura	Bienestar y confort
						3 Acceso a información o visual en tiempo real del proceso terapéutico	Bienestar y confort
		C	Información del progreso de su hijo	Necesita sentirse involucrado en el proceso	¿Cómo podríamos reforzar la comunicación entre el centro y la familia?	1 Panel informativo o mural de avances	Comunicación visual
						2 Reuniones breves agendadas	Bienestar y confort
						3 Acompañamiento a una clase	Bienestar y confort
		D	Espacios seguros para su hijo	Teme caídas o accidentes	¿Cómo podríamos minimizar riesgos sin limitar la autonomía del niño?	1 Suelos antideslizantes/Usó de alfombras	Accesibilidad y seguridad
						2 Mobiliario sin bordes filosos	Accesibilidad y seguridad
						3 Supervisión visual desde varios ángulos	Accesibilidad y seguridad
		E	Sentirse parte del proceso	Quiere estar al tanto del avance de su hijo	¿Cómo podríamos integrar al padre como aliado dentro del espacio educativo?	1 Invitar a talleres colaborativos	Bienestar y confort
						2 Incorporar buzón de sugeencias	bienestar y confort
						3 Diseñar eventos familiares accesibles	Bienestar y confort

Usuario 3	TERAPISTA DE LENGUAJE	A	Un espacio acusticamente controlado	Trabaja con estimulación auditiva y necesita concentración	¿Cómo podríamos reducir el ruido sin aislar visualmente al niño?	1 Paneles fono absorbentes	Acústica
						2 Cortinas Acusticas	Acústica
						3 Sellantes en puertas	Acústica
		B	Mobiliario ajustable y ergonómico	Atiende niños de diferentes edades y necesidades físicas	¿Cómo podríamos diseñar un espacio adaptable para distintas posturas y tamaños?	1 Sillas y mesas regulables	Flexibilidad
						2 Cojines de apoyo	Flexibilidad
						3 Escritorios movibles	Flexibilidad
		C	Espacio para materiales terapeuticos	Usa recursos visuales, auditivos y manipulativos variados	¿Cómo podríamos facilitar el acceso sin perder orden ni estética?	1 Cajoneras temáticas	Almacenamiento
						2 Estantes abiertos	Almacenamiento
						3 Muebles doble altura	Almacenamiento
		D	Luz natural pero controlada	La iluminación excesiva puede distraer o incomodar a los niños	¿Cómo podríamos aprovechar la luz natural sin generar sobrestimulación?	1 Cortinas enrollables	Bienestar y confort
						2 Iluminación indirecta	Bienestar y confort
						3 Difusores de ventana	Bienestar y confort
		E	Un ambiente que invite a la interacción	El vínculo terapéutico es clave para el éxito del tratamiento	¿Cómo podríamos crear una atmósfera segura, lúdica y cercana?	1 Elementos gráficos suaves	Comunicación visual
						2 Rincones temáticos	Diseño experiencial
						3 Material de apoyo tecnológico	Diseño sensorial
Usuario 4	NIÑO DE 6 A 8 AÑOS (que se distrae fácilmente o necesita motivación para asistir)	A	Un etorno visualmente claro	Se distrae con facilidad	¿Cómo podríamos reducir los estímulos visuales sin hacer el espacio aburrido?	1 Colores neutros en paredes	Diseño experiencial
						2 Decoración focalizada en puntos clave	Diseño experiencial
						3 Organización de mobiliario por zonas	Diseño experiencial
		B	Rincones temáticos o lúdicos	Necesita sentirse atraído para asistir	¿Cómo podríamos motivar su asistencia desde el diseño?	1 Espacios de juego simbólico	Diseño experiencial
						2 Gráficas amigables en muros	Comunicación visual
						3 Elementos sorpresa	Diseño experiencial
		C	Areas donde moverse sin dejar la dinámica	tiene necesidad de movimiento frecuente	¿Cómo podríamos permitir movilidad controlada dentro del aula?	1 Ciruitos o zonas de movimiento	Diseño experiencial
						2 Mobiliario flexible y liviano	Flexibilidad
						3 Espacios tipo "estación"	Diseño experiencial
		D	Ambientes que generen seguridad	Puede sentirse abrumado por lo desconocido	¿Cómo podríamos darle control o familiaridad sobre su entorno?	1 Señaletica visual clara	Accesibilidad y seguridad
						2 Muebles a su escala	Diseño participativo
						3 Uso de colores guiapor zonas	Accesibilidad y seguridad
		E	Participar en el entorno	Aprende mejor mediante la interacción	¿Cómo podríamos hacerlo parte activa del espacio?	1 Pizarras bajas para escribir	Diseño participativo
						2 Murales colaborativos	Diseño participativo
						3 Muebles manipulables	Diseño participativo

P. 123

Síntesis principios

Tema / Valor emergente	Principio rector	Justificación
Diseño Experiencial: sensorial y participativo	Acompañar y motivar respetuosamente los procesos de aprendizaje e independencia del niño	Surge de las estrategias de enfoque integral y personalización, en donde el niño es parte activa de su apredizaje a través de la estimulación de los sentidos, diseño de ambientes cálidos y participativos con atmosferas lúdicas en la que ellos se involucran directamente en su proceso.
Flexibilidad & Almacenamiento (funcionalidad)	Brindar a los docentes y niños espacios y mobiliario adaptables y flexibles en donde realicen las actividades	Surge de las estrategias de fortalecer la metodolgia de aprendizaje de juego-trabajo en la que los espacios y elementos se adaptan a las diferenes actividades, necesidades y edades, además de facilitar el acceso y orden de todo el material didáctico que aplican en cada sesión
Interconexión espacial	Permitir a todos los usuarios un acceso y recorridos seguros y prácticos	Surge de las estrategias de brindar accesos y recorridos seguros y señalizados para todos los usuarios permitiendo que la conexión espacial interna sea adecuada y eficaz
Bienestar y confort	Generar espacios y ambientes que brinden comodidad al personal, niños y visitantes.	Surge de las estrategias de generar espacios con aislamiento acustico de descanso, relajación y ocio, además de actividades que ayuden con la integración de la comunidad
Identidad de marca	Fortalecer la identidad de marca através de la aplicación estratégica de estrategias de marketing	Surge de las estrategias para integrar la identidad visual en el espacio, que represente los valores de marca generando una armosfera única y memorable
Canal digital	Establecer canales digitales que permita a la marca comunicar y difundir información suya	Surge de las estrategias que permitan a la marca tener una presencia fuerte y una gran difusión de contenido para llegar a más personas como demostraciones de su servicio.



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**DEPARTAMENTO
DE POSGRADOS**

Conecta: Centro de Desarrollo Infantil y Apoyo Integral

Resumen ejecutivo



Introducción

Marca



Centro de Desarrollo Infantil & Apoyo Integral

Conecta es un emprendimiento nuevo que busca abrir sus puertas con la visión de ofrecer un enfoque educativo y terapéutico integral en la ciudad de Loja, impulsado por la Mgs. Mónica Pérez, profesional con 25 años de trayectoria en el ámbito educativo, especializada en psicología infantil y educación parvularia. .

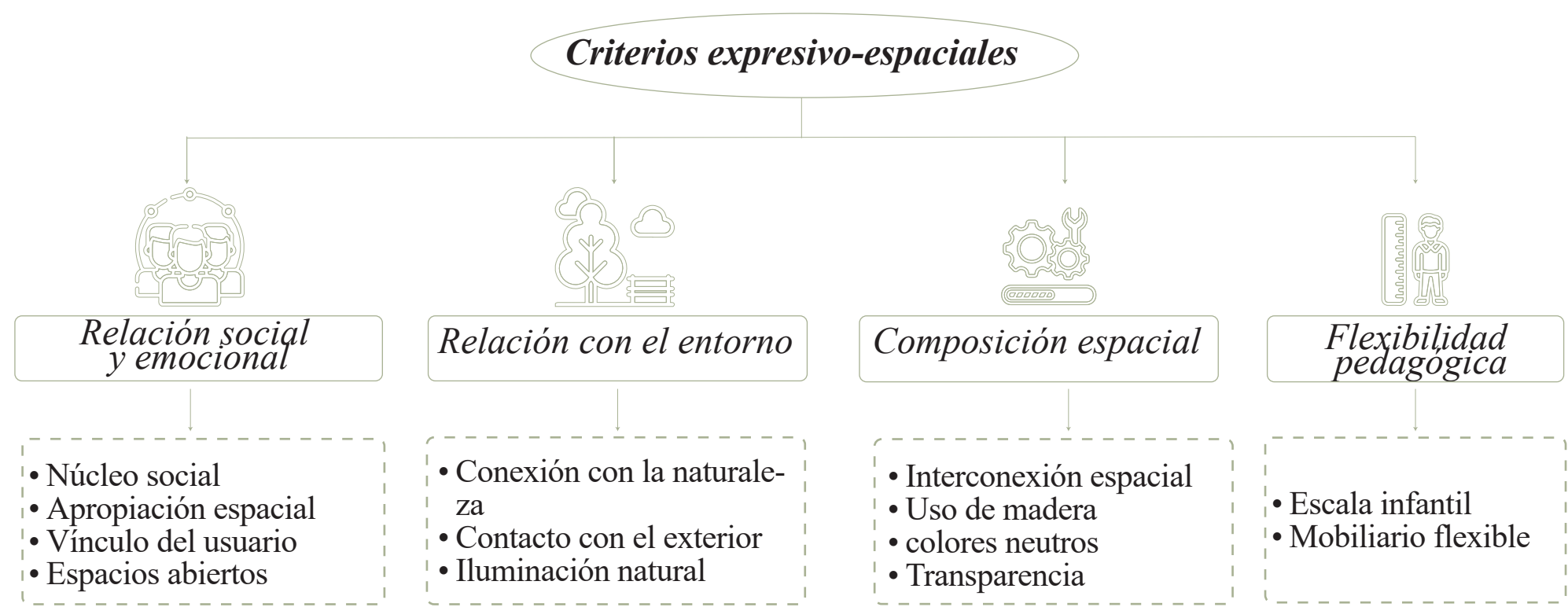
El centro quiere ofrecer un enfoque educativo y terapéutico bajo la metodología Reggio Emilia, proporcionando un entorno físico diseñado conscientemente para potenciar el desarrollo integral infantil. Un enfoque donde el espacio no es visto como un simple contenedor de actividades, sino como un agente educativo activo.

Esta visión responde al deseo de generar un impacto positivo en la comunidad, proporcionando un servicio que sea personalizado.

Criterios de diseño

Decisiones generales

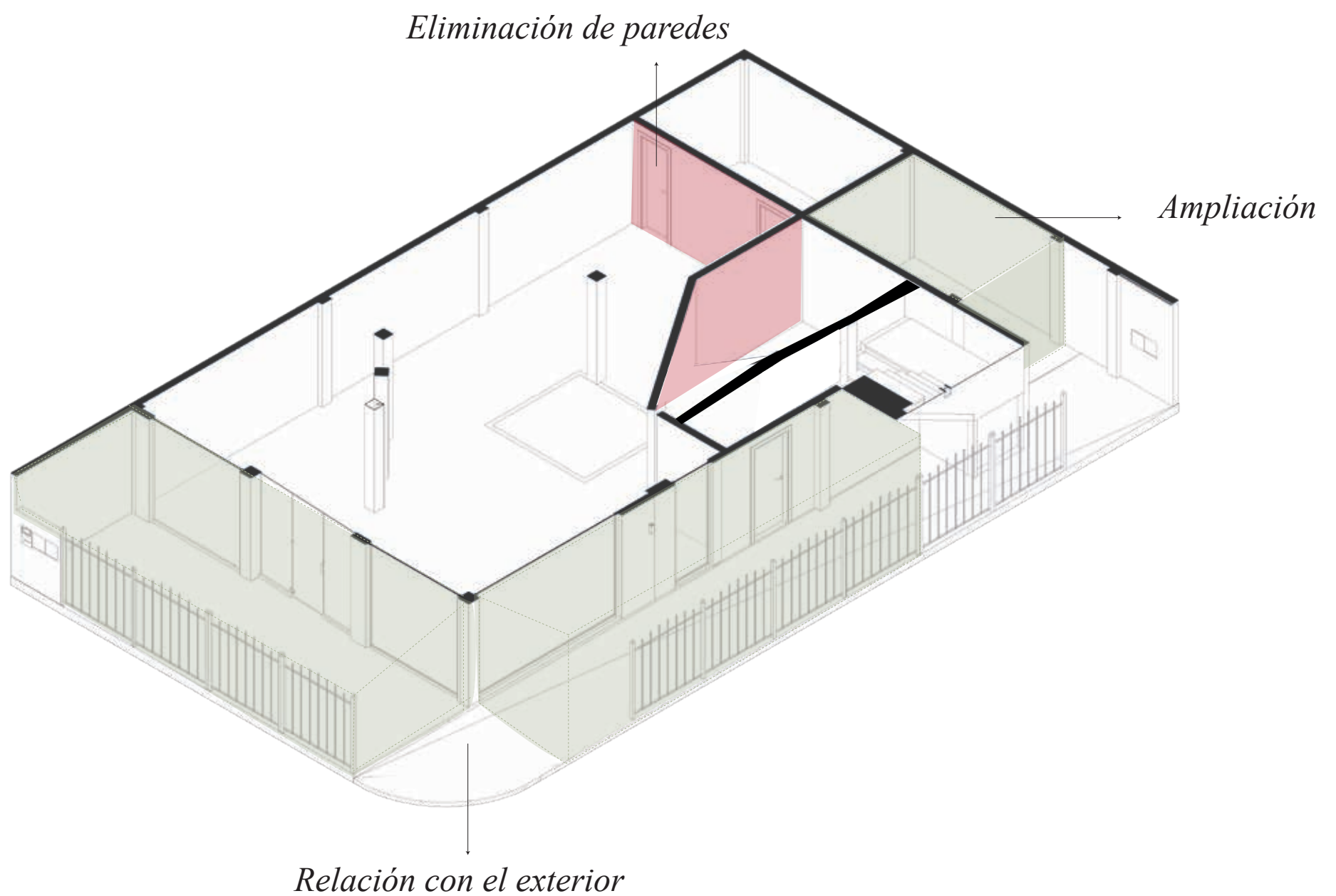
Las decisiones de diseño emergen como respuesta directa a los principios rectores y a los criterios expresivo espaciales identificados en la metodología Reggio Emilia.



Necesidades	Preguntas	Estrategias	Valor emergente
Usuarios	Qué necesita?	Posibles soluciones e ideas relacionadas con cada necesidad que podría implementarse en el diseño que prevengan o solucionen estas necesidades.	Diseño experiencial Flexibilidad y Almacenamiento Interconexión espacial Bienestar y confort
Marca	Por qué lo necesita? Cómo podríamos solucionarlo?		Identidad de marca Canales digitales

Estado actual

Intervención



En el estado actual se analizaron tres pautas principales: el aprovechamiento del área de garage para una expansión hasta el retiro, brindando más espacio para el diseño interior, ya que este no tendrá uso en el día diario porque existen espacios externos para parqueo; la eliminación de paredes internas existentes, con el fin de dejar un lienzo en blanco y amplio para realizar la nueva propuesta; y finalmente, el área externa existente de la calle principal por retiros normativos, que se podrá tomar a consideración para el uso del centro, solo se podrá hacer uso de esta parte ya que al ser edificio la otra fachada es para el ingreso a los pisos superiores.

Concepto

Moodboards

Narrativa espacial



El concepto se fundamenta en diseñar a la medida del niño, reconociéndolo como el verdadero protagonista del espacio y el principal actor en las decisiones proyectuales. La propuesta busca crear un entorno en el que el niño se sienta en su propio mundo, donde cada detalle del diseño responda a su escala, necesidades y forma de interactuar con el entorno.

Inspo ambientes



Sampleboard

Materialidad general

En cuanto a materialidad y colores, se privilegia el uso de la madera como material principal por su calidez y neutralidad, lo que genera un entorno cercano y natural. A esto se suman acabados en tonos neutros, que aportan serenidad, y la incorporación estratégica de los colores de la marca en pequeños detalles, otorgando vitalidad y acentos de identidad al conjunto.



Zonificación

Distribución general

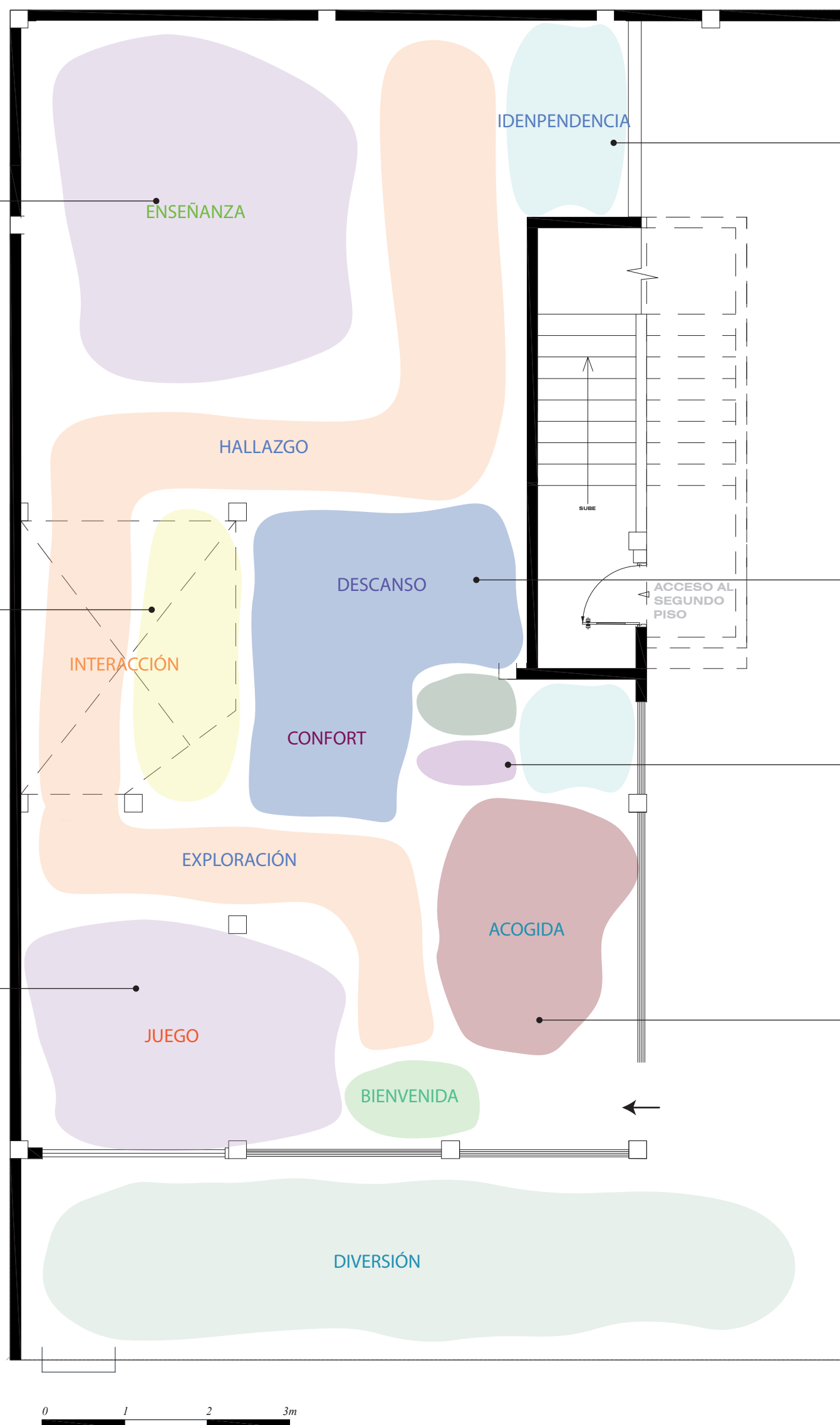


0 1 2 3m

- | | | | |
|---------------------|----------------------------|----------|-----------------------------|
| Baterías sanitarias | Recepción y sala de espera | Oficinas | Área recreativa-interactiva |
| Snack point | Circulación principal | Aulas | Área exterior |

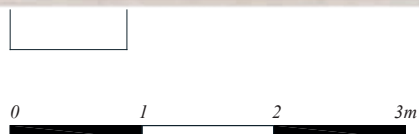
Zonificación

Mapa de experiencias



Planta

Distribución espacios



PROGRAMA

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. Acceso | 8. Área recreativa |
| 2. Recepción | 9. Room 2 |
| 3. Sala de espera | 10. Room 3 |
| 4. Snack point | 11. Sala de docentes |
| 5. Baño | 12. Bodega |
| 6. Dirección | 13. Baños infantiles |
| 7. Room 1 | |

Visualización

Resultados diseño



Visualización

Resultados diseño



Visualización

Resultados diseño



Visualización

Resultados diseño



Visualización

Resultados diseño

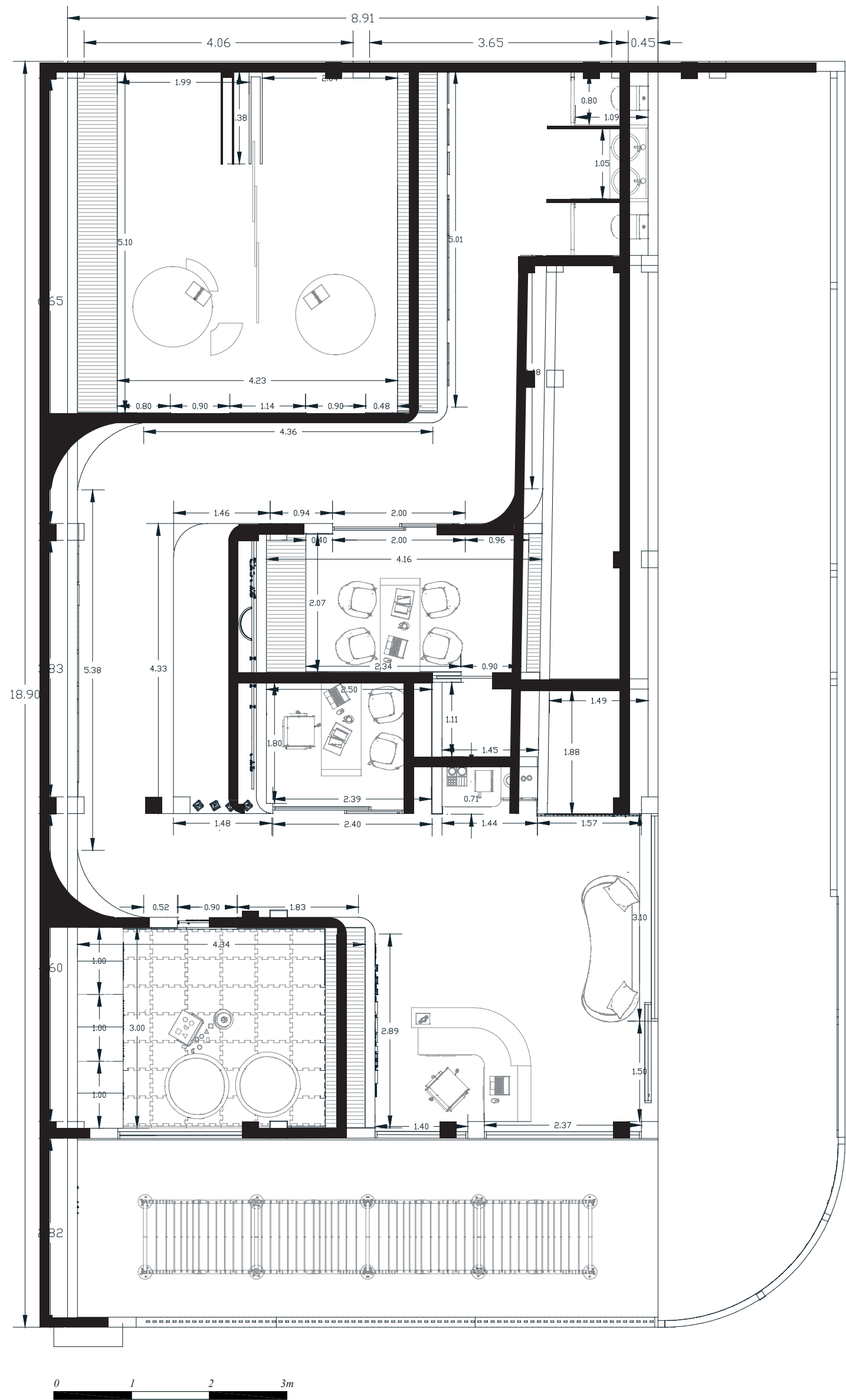


Visualización

Resultados diseño

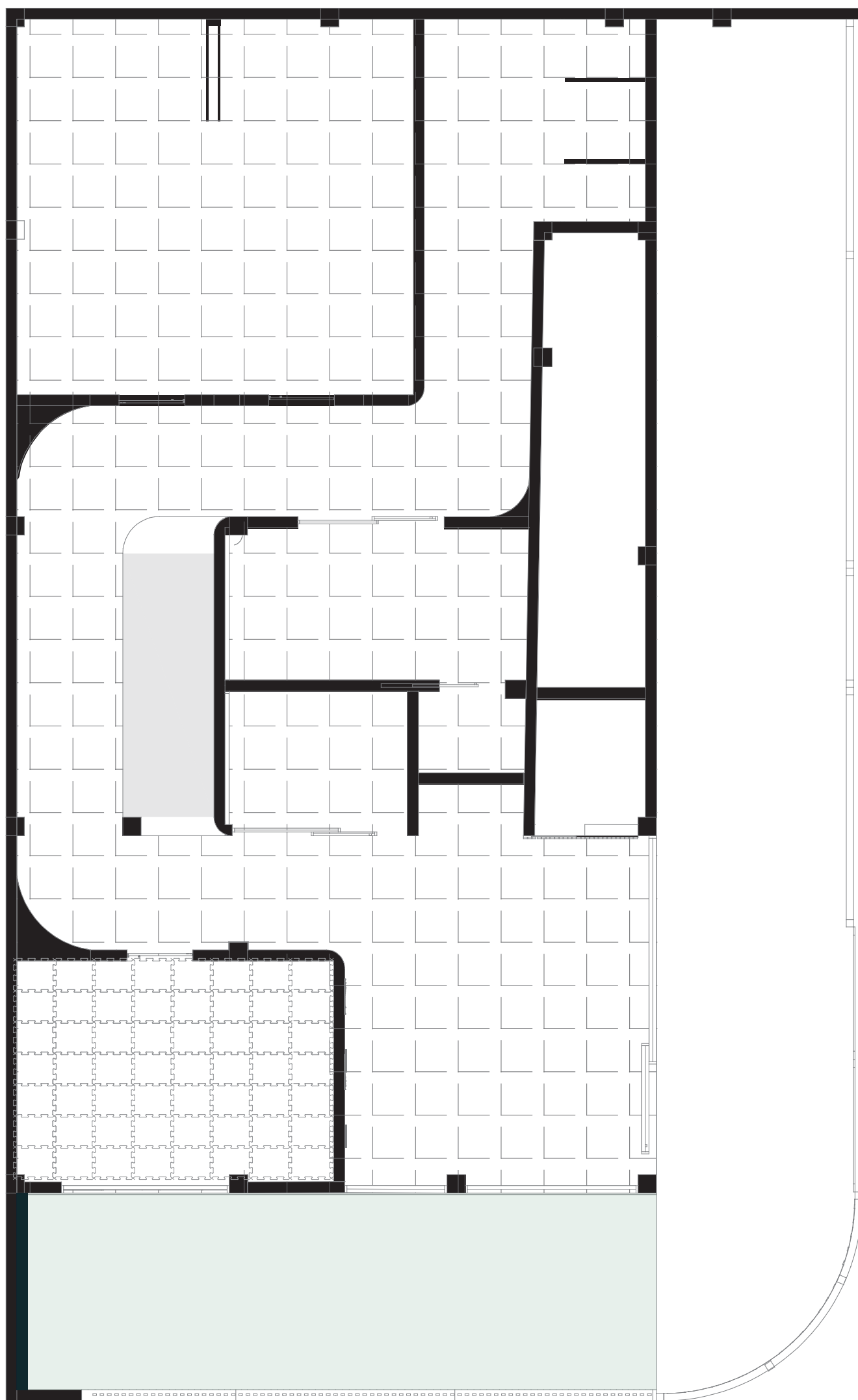


Planta
Arquitectónica



Planta

Pisos

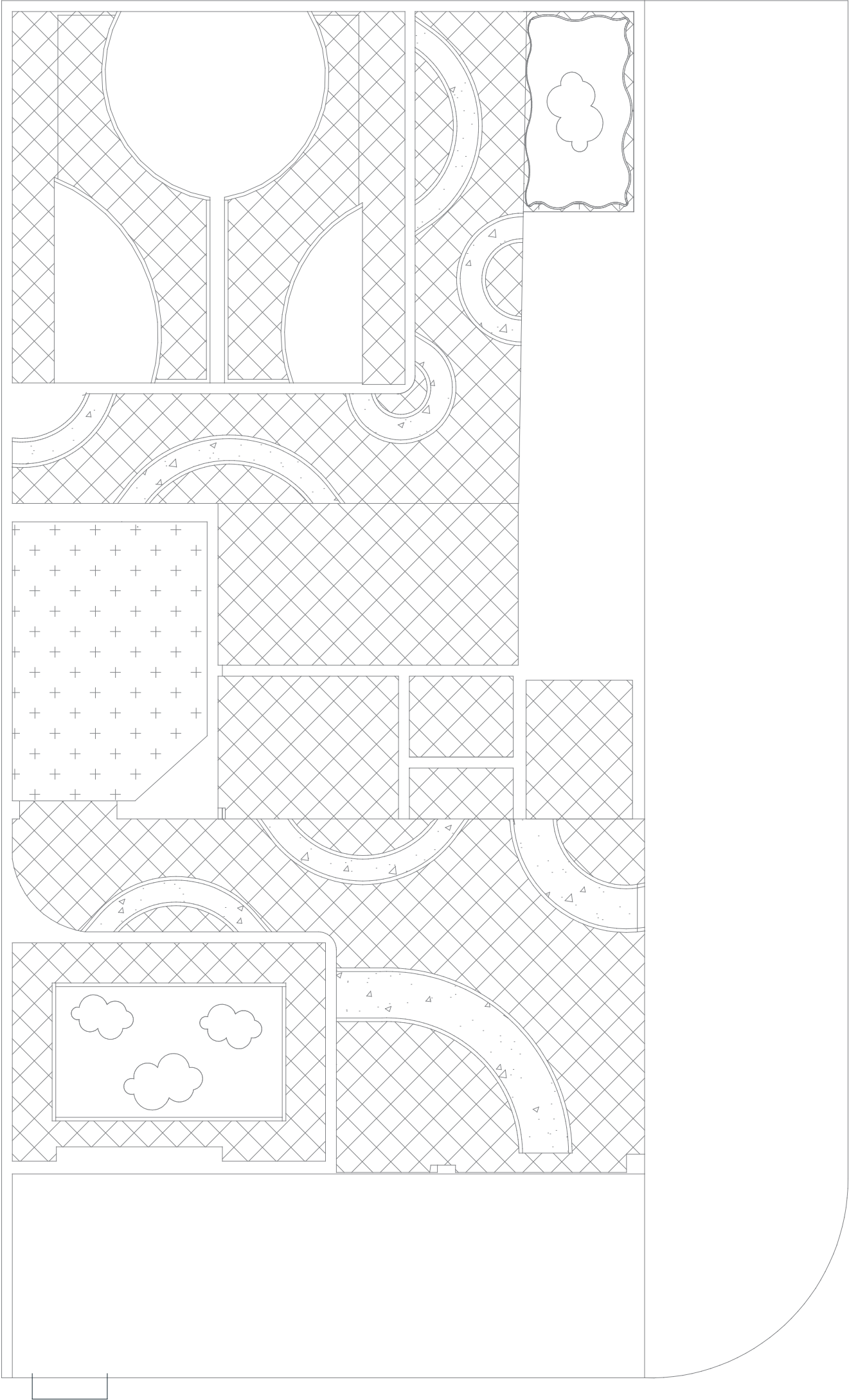


0 1 2 3m

- Porcelanato
- Piso epóxico
- Piso de espuma
- Césped sintético

Planta

Cielo raso



-  Papel tapiz terrazo N+ 2.85
-  Gypsum pintura matte N+2.85
-  Gypsum pintura matte N+2.70
-  Panel melamina figuras N+3.10

Materiales y acabados

Referencial

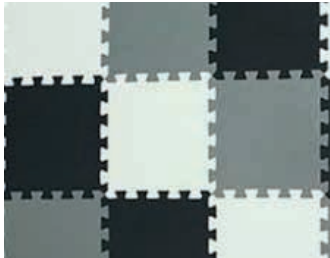
Pisos



Porcelanato Humo White
Ecuacerámica

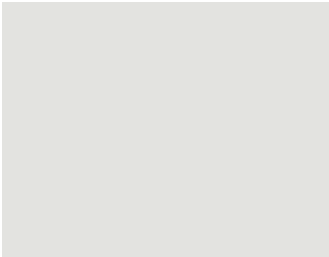


Piso epóxico pigmentado
Pintuco



Tapete de espuma
Ecocaucho

Paredes



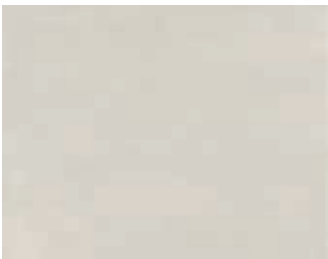
Pintura látex matte Perla
Pintuco



Melamina Nácar
Pelikano



Terrazo colores
Terrazos de los Andes



Porcelanato Humo White
Ecuacerámica

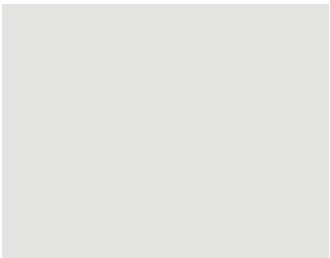


Ranurado PVC
Bamboo



Pintura látex matte
Pintuco

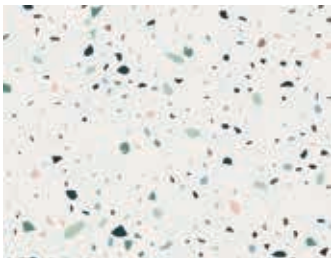
Cielo raso



Pintura látex matte Perla
Pintuco



Melamina Nácar
Pelikano



Papel tapiz terrazo
Tenvinilo

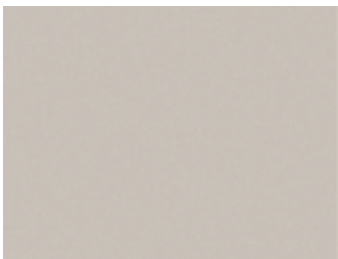
Mobiliario



Melamina Nácar
Pelikano



Terrazo colores
Terrazos de los Andes



Melamina Capri
Pelikano

Presupuesto

Referencial

Estimación de costos y análisis referenciales de proveedores locales					
Item		Descripción	Cantidad	P.U.	Total
Recepción/ Sala de espera					
	Puerta corrediza entrada	Puerta corrediza de vidrio con perfil negro de 100mm	1	350	350
	Ventanas fijas	Ventana con perfil negro de 100mm	3	250	750
	Puerta abatible oculta baño	Puerta en melamina blanca con revestimiento ranurado	1	80	80
	Pared ranurada baño	Panel ranurado PVC maple 2.85m x 16cm	10	17.95	179.5
	Pared nombre marca melamina	Plancha melamina Nácar, letras en acrílico y nubes en melamina pintada	1	218	218
	Counter	Counter en melamina con mesón de terrazo y revestimiento ranurado	1	500	500
	Silla oficina	Silla Alisson Blanca	1	80	80
	Snack Bar	Mueble en melamina Nácar doble altura con repisa e iluminación	1	465	465
	Sofá de espera	Sofá Karin 3 plazas beige y patas de madera maciza de haya 231 cm	1	1890	1890
	Lámparas colgantes decorativa	Lámpara colgante Hongo fibra de vidrio blanco D25mm y D30mm	2	193.1	386.16
	Spot dirigibles	Spots dirigibles negro	2	8.6	17.2
	Planta de pared	Pared con aplique de pared + planta	1	68	68
	Planta de piso XL	Maceta Grande Mate 56 Ultraliviana + planta	1	150.6	150.6
Baño adultos					
	Inodoro	Inodoro Edesa EGO PURE ALARGADO	1	151.8	151.75
	Fuente + lavabo	Lavabo EAMES Glossy white	1	198.6	198.6
	Mueble lavamanos	Mueble lavamanos	1	250	250
	Espejo semicirculo	Espejo de pared con iluminación LED indirecta	1	50	50
	Downlights	Downlights dirigibles empotrados	4	5.5	22
Oficina directora					
	Puerta corrediza	Puerta corrediza de vidrio con perfil negro de 100mm	1	350	350
	Moldura pared	Panel irregular de melamina con iluminación LED indirecta	1	250	250
	Escritorio melamina	Escritorio con soporte en la pared y esquina curva	1	405	405
	Silla oficina	Silla Alisson Blanca	1	80	80
	Sillas casual celeste	Silla tapizada sevilla	2	90	180
	Letras en vinil	Letras impresas y cortadas en vinil	1	15	15
	Lámpara colgante	Lámpara de techo Boadella con acabado negro	1	259.2	259.21
	Downlights	Downlights dirigibles empotrados	6	5.5	33
	Maceta de pared	Maceta aplique de pared + planta	1	35	35
Room 1					
	Puerta doble	Puerta doble con bisagra y ventada	1	417	417
	Mueble empotrado 1	Mueble empotrado mixto	1	1930	1930
	Piso de espuma	Colchoneta tatami para pisos 1mx1m	13	22.5	292.5
	Sillón puff	Puff triangular 150x125cm	2	85	170
	Casonas melamina	Casona de melamina para rincones	3	570	1710
	Vinil para ventana	Siluetas curvas impresas y cortadas en vinil arenado	1	25	25

Presupuesto

Referencial

	Letras en acrilico	Letras en acrilico con vinil maderado	1	20	20
	Downlights	Downlights dirigibles empotrados	6	5.5	33
	Led	Tira LED 18W luz calidad 4000k	1	41.44	41.44
Área recreativa					
	Celosía dados letras melamina	Varillas + Dados de madera	1	180	180
	Panel melamina cielo raso figuras	Planchas de melamina con perforaciones de figuras	1	120	120
	Espejos redondos	Espejos redondos con luz LED indirecta de diferentes tamaños	1	200	200
	Estructura interactiva	Estructura metálica + planchas de madera + sogas	1	3500	3500
Room 2					
	Puerta de melamina doble acceso	Puerta doble con bisagra y ventada	1	417	417
	Mueble empotrado 2	Mueble empotrado mixto	1	2330	2330
	Mueble multifuncional	Mesa redonde con sillas almacenamiento	1	505	505
	Proyector	Proyector Láser EPSON Inalámbrico PowerLite L210W WXGA 3LCD	1	1840	1840
	Montaje universal proyector	Montaje universal proyector EPSON	1	189	189
	Downlights	Downlights dirigibles empotrados	6	5.5	33
	Led	Tira LED 18W luz calidad 4000k	1	34.54	34.54
Room 3					
	Puerta melamina doble acceso	Puerta doble con bisagra y ventada	1	417	417
	Mueble empotrado 3	Mueble empotrado mixto	1	2330	2330
	Mueble multifuncional	Mesa redonde con sillas almacenamiento	1	505	505
	Proyector	Proyector Láser EPSON Inalámbrico PowerLite L210W WXGA 3LCD	1	1840	1840
	Montaje universal proyector	Montaje universal proyector EPSON	1	189	189
	Downlights	Downlights dirigibles empotrados	6	5.5	33
	Led	Tira LED 18W luz calidad 4000k	1	34.54	34.54
Sala de docentes					
	Puerta corrediza	Puerta corrediza de vidrio con perfil negro de 100mm	1	350	350
	Puerta melamina	Puerta abatible de melamina Nácar	1	80	80
	Mueble sala docentes	Mueble empotrado repisas con luz	1	1196	1196
	Repisas vidrio/Moldura melamina	Repisas y moldura	1	210	210
	Escritorio melamina	Escritorio con soporte en la apred y esquina curva	1	405	405
	Sillas casual celeste	Silla tapizada sevilla	4	90	360
	Lámpara colgante	Lámpara de techo Boadella con acabado negro	1	259.2	259.21
Baños infantiles					
	Ventanas altas corredizas	Ventana corrediza con perfil negro de 100mm	1	230	230
	Pared divisora terrazo	Pared de gypsum con acabado terrazo	2	22.8	45.6
	Puertas melamina	Puertas de melamina redondeada arriba con figuras de vinil	2	85	170
	Inodoro	Inodoro EDESA NEW KINDER PUSH BUTTON	2	115	230
	Fuente lavabo	Lavamanos EDESA CUADRATO SLIM	2	52.21	104.42
	Mesón lavamanos	Mesón	1	250	250
	Espejo irregular	Espejo de pared con iluminación LED indirecta	1	45	45
	Plantas	Plantas colgantes + maceta	2	25	50

Presupuesto

Referencial

	Luz Led	Tira LED 18W luz cálidad 4000k	15	51.81	777.15
Pasillos					
	Luz led	Tira LED 18W luz cálidad 4000k	40	138.2	5526.4
	Papel tapiz tipo terrazo	Papel tapiz tipo terrazo para cielos razos	10	81	810
	Espejos redondos	Espejos redondos con luz LED indirecta de diferentes tamaños	1	200	200
	Letreros nube	Letreros en Melamina con vinil de nombres	8	20	160
	Revestimiento melamina	Revestimiento de melamina h=1m	5.5	70	385
Obra general					
	Paredes gypsum	Paredes gympsum acabadas y pintadas	105	14	1465
	Cielo raso	Gielo raso en gypsum acabado y pintado	113	14	1578
	Piso epóxico	Piso con pintura epóxica	6.3	50	316
	Piso porcelanato	Piso con porcelanato de alto tráfico	150	30	4503
TOTAL			\$	46,455.02	