



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas

Carrera de Turismo

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS
SENSORIALES PARA EL JARDÍN
PATRIMONIAL “LOS NOGALES” UBICADO EN
EL COMPLEJO PATRIMONIAL TODOSANTOS**

Autora:

Doménica Segarra Carpio

Directora:

Mgtr. Magdalena Corral Maldonado

Cuenca-Ecuador

2025

DEDICATORIA

A mí, por mi fe inquebrantable y mi perseverancia, por no haberme rendido jamás. Por haber entregado mi corazón a todas y cada una de las cosas que he aprendido y realizado a lo largo de mi vida universitaria. Por confiar en cada paso que di, incluso en medio del miedo, lo que me permitió superar cada obstáculo y ser valiente.

A mi mamá, quien con infinito amor, paciencia inagotable, vasta sabiduría y ejemplo creyó en mí y supo guiar mi camino hasta el final. (Esto, es por y para ti. Te amo siempre.)

A los amores de mi vida, mis gatos: Horatio, Pina y Mustafá, a mi gato grande, mi lobito, mi Zeus. Siempre estuvieron llenándome de su cariño y ternura durante todo el proceso de mi trabajo de titulación y a lo largo de mi carrera, en las noches que pasaron en vela junto a mí hasta poder descansar juntos.

A mi perrito Carpio, mi Bon. Por recibirme saludándome cada día con sus saltitos y besos, por dejarme o recogerme en la universidad y por llenarme de tanto cariño.

A mi familia, mis abuelos Aida Peralta, por siempre escucharme, enseñarme, consolarme, motivarme y ser mi más grande confidente. A mi abuelo Oswaldo Carpio, que, sin necesidad de muchas palabras, pero sí con sus acciones me ha cuidado, apoyado y motivado.

A mis abuelitos Abel Segarra y Blanca Figueroa, les agradezco su inmenso cariño. Gracias por siempre estar ahí para mí cuando más los necesité. A mi abuelita Blanca, sé que me acompañaste desde el primer día, cuidándome desde el cielo.

AGRADECIMIENTO

Es un placer para mí agradecer a mi directora de Tesis, Mgtr. Magdalena Corral Maldonado, y al tribunal conformado por el PhD. Byron Alvarado. Les estoy inmensamente agradecida por su apoyo, acompañamiento y ayuda constante durante todo el proceso de elaboración de este proyecto de titulación.

Al Complejo Patrimonial Todosantos por abrirme sus puertas y permitirme realizar mi trabajo de titulación en sus instalaciones. De manera especial, extendo mi gratitud a la Hna. Patricia Gualpa por darme la oportunidad de aprender y crecer a nivel académico, profesional y personal dentro de estos espacios.

Quiero agradecer a la Escuela de Turismo de la Universidad del Azuay. Muchas gracias por todos estos años, gracias cada uno de mis docentes, no solo me brindaron aprendizajes y enseñanzas cruciales para la academia, sino también valiosos para mi vida. Agradezco profundamente haberme formado en esta Escuela y haber podido ser parte de algo tan grande como lo es nuestra carrera.

A mi terapeuta, quien me escuchó, apoyó, motivó y orientó a lo largo de todo este proceso. Quien presencié mi crecimiento a nivel personal, profesional y emocional. Gracias por todo, siempre mi querida Ari.

A mis hermanas del alma, mis amigas, amigos y toda la gente que me acompañó y se quedó a mi lado a lo largo de estos años. A quienes estuvieron desde el primer día y a quienes conocí a lo largo de este camino.

A todos, por haberme dejado una enseñanza valiosa. Con profundo orgullo, inmensa alegría y el corazón llenito, agradezco por mucho todo lo que he vivido a lo largo de mi vida universitaria, gracias por todo, todo, todo.

RESUMEN:

Esta investigación desarrolla una propuesta de actividades turísticas sensoriales para el Jardín Patrimonial "Los Nogales" en Cuenca, Ecuador. Con el objetivo de transformar la experiencia turística tradicional en una experiencia sensorial, sostenible y memorable. Mediante un enfoque cualitativo y el diseño de estudio de caso, se identificaron los elementos del jardín y posteriormente se diseñaron actividades que estimulan los cinco sentidos. Priorizando la desconexión, el bienestar psicológico y el aprendizaje significativo. Los resultados, validados por los actores, demuestran que la diversidad sensorial, combinada con una adecuada gestión de la capacidad de carga, fortalece la conexión emocional con el patrimonio. Esto posiciona al jardín como un referente de innovación en el turismo vivencial local, contribuyendo a su revalorización.

Palabras Clave: jardín patrimonial, turismo con enfoque sensorial, experiencias sensoriales, cuenca, ecuador.

ABSTRACT:

This research develops a proposal for sensory tourism activities for the “*Los Nogales*” Heritage Garden in Cuenca, Ecuador. The aim is to transform the traditional tourist experience into a sensory, sustainable, and memorable one. Using a qualitative approach and case study design, the elements of the garden were identified, and activities were then designed to stimulate the five senses. Prioritizing disconnection, psychological well-being, and meaningful learning. The results, validated by the actors, demonstrate that sensory diversity, combined with adequate management of carrying capacity, strengthens the emotional connection with heritage. This positions the garden as a benchmark for innovation in local experiential tourism, contributing to its revaluation.

Keywords: heritage garden, sensory-focused tourism, sensory experiences, Cuenca, Ecuador.

INTRODUCCIÓN

El turismo contemporáneo ha experimentado una transformación notable, pasando de modelos tradicionales enfocados en la visita y la contemplación a propuestas que priorizan la vivencia, la inmersión sensorial y la conexión emocional con los destinos. Es así que, las experiencias turísticas sensoriales emergen como una alternativa valiosa para enriquecer la oferta turística, promover la sostenibilidad y fortalecer el vínculo entre quienes los visitan y los entornos patrimoniales.

El Jardín Patrimonial "Los Nogales", situado en el Complejo Patrimonial Todosantos de la ciudad de Cuenca, Ecuador, constituye un espacio de alto valor natural, cultural e histórico. A pesar de su biodiversidad, su riqueza en árboles patrimoniales y su variedad de plantas medicinales, su potencial como generador de experiencias turísticas significativas y formativas ha tenido un uso limitado. Pues, en la actualidad se restringe a actividades convencionales, lo cual obstaculiza que los visitantes forjen un lazo profundo con el entorno, limitando así la posibilidad de crear recuerdos memorables.

Esta investigación se plantea con el propósito de mejorar dicha realidad, desarrollando una propuesta de actividades turísticas sensoriales diseñadas para estimular los cinco sentidos e impulsar una interacción más significativa con el jardín. Bajo la pregunta rectora: ¿Qué tipo de actividades sensoriales pueden complementar la experiencia turística de las personas que visitan el jardín patrimonial del Complejo Patrimonial Todosantos?, el estudio se articula en tres secciones esenciales que orientan su desarrollo.

El Capítulo 1: Marco Teórico y Estado del Arte, establece las bases conceptuales del turismo, las experiencias turísticas sensoriales y los jardines sensoriales. Además, estudia investigaciones previas pertinentes, tanto internacionales como nacionales, que otorgan contextualizan y justifican la propuesta.

El Capítulo 2: Metodología, describe el enfoque cualitativo y el diseño de estudio de caso con componente proyectivo que guía la investigación. Se detallan las técnicas de recolección de datos, las cuales fueron observación no participante, junto con entrevistas semiestructuradas, especificando los instrumentos y procedimientos para el análisis e interpretación de la información.

El Capítulo 3: Resultados y Socialización, presenta los hallazgos derivados del diagnóstico del jardín, el diseño de la propuesta de actividades sensoriales, junto con el

proceso de socialización con el personal del Complejo Patrimonial Todosantos y actores clave del sector, incluyendo la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca, asociaciones de guías turísticos e informantes académicos con conocimientos en las actividades multisensoriales, para validar su factibilidad y pertinencia.

En conjunto, este trabajo aspira ofrecer una herramienta concreta para la revalorización del Jardín Patrimonial "Los Nogales", a la vez de contribuir a la reflexión académica y práctica sobre el rol del turismo con enfoque sensorial en la conservación patrimonial y el bienestar de los visitantes. Posicionándose como un referente de innovación en la gestión turística local.

ÍNDICE

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	II
RESUMEN:	III
ABSTRACT:	IV
INTRODUCCIÓN	V
CAPÍTULO 1	1
1 MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE	1
1.1 MARCO TEÓRICO	2
1.1.1 Fundamentos de la Economía de la Experiencia en el Contexto Turístico	2
1.1.2 Turismo Multisensorial y Accesibilidad Universal: Marcos Conceptuales y Tensiones Prácticas	3
1.1.3 Sostenibilidad Turística: Debates Críticos y Tensiones Conceptuales	4
1.1.4 Articulación Teórica: Hacia un Marco Integrador Crítico	6
1.1.5 Perspectivas Críticas y Controversias Actuales	7
1.2 ESTADO DEL ARTE	8
Conclusiones	10
CAPÍTULO 2	12
2 METODOLOGÍA	12
2.1 Pregunta de investigación:	12
2.2 Objetivo general:	12
2.3 Objetivos específicos:	12
2.4 Metodología:	12
2.5 Contexto, Población y Participantes	13
2.6 Análisis de datos mediante Atlas. Ti 25	18
CAPÍTULO 3	19
3 RESULTADOS	19
3.1 Gestión y Diseño del Espacio Patrimonial	21
3.2 Educación y Sensibilización Ambiental	24
3.3 Experiencia Sensorial y Bienestar Psicológico	27
3.4 Turismo y Público Participante	29
CAPÍTULO 4	32
4 DISCUSIONES	32
CAPÍTULO 5	35

5 PROPUESTA DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS SENSORIALES PARA EL JARDÍN PATRIMONIAL “LOS NOGALES” UBICADO EN EL COMPLEJO PATRIMONIAL TODOSANTOS	35
5.1 Justificación de la Propuesta	35
5.2 Objetivos	35
5.2.1 Objetivo General	35
5.2.2 Objetivos Específicos	35
5.3 Componentes	36
5.3.1 Componente 1: Diagnóstico e Identificación de Recursos Sensoriales	36
5.3.2 Componente 2: Diseño de las Actividades Sensoriales	37
5.3.3 Componente 3: Instrumentos para la Operativización y Gestión	43
5.4 Recursos	43
5.4.1 Recursos Existentes y Disponibles	44
5.4.2 Recursos Sugeridos para la Implementación	45
5.4.3 Consideraciones Importantes para la Implementación	45
5.5 Validación	46
5.6 Socialización de la propuesta de actividades	46
CAPÍTULO 6	48
6 CONCLUSIONES	48
7 REFERENCIAS Y ANEXOS	50
7.1 Referencias	50
7.2 Anexos	54

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Identificación de los Códigos de Participantes Entrevistados Anónimos</i>	<i>14</i>
Tabla 2 <i>Categorías de Análisis</i>	<i>15</i>
Tabla 3 <i>Elementos del Jardín Patrimonial “Los Nogales”</i>	<i>36</i>
Tabla 4 <i>Actividad Recorrido de Contemplación Guiado</i>	<i>37</i>
Tabla 5 <i>Actividad: Ruta de aromas naturales</i>	<i>38</i>
Tabla 6 <i>Actividad: Escucha del Entorno</i>	<i>39</i>
Tabla 7 <i>Actividad: Exploración Táctil</i>	<i>40</i>
Tabla 8 <i>Actividad: Infusión de Bienvenida</i>	<i>41</i>
Tabla 9 <i>Actividad: Caminata Descalza</i>	<i>41</i>
Tabla 10 <i>Actividad: Taller de Memoria</i>	<i>42</i>
Tabla 11 <i>Actividad: Cuenta Cuentos</i>	<i>43</i>
Tabla 12 <i>Recursos Adicionales Sugeridos</i>	<i>44</i>
Tabla 13 <i>Recursos Sugeridos y su propósito</i>	<i>45</i>

Índice de Figuras

Figura 1 Red Semántica	20
-------------------------------------	-----------

Figura 2 Gestión y Diseño del Espacio Patrimonial..... 22

Figura 3 Diagrama Sankey Educación y Sensibilización Ambiental 24

Figura 4 Diagrama Sankey Experiencia Sensorial y Bienestar Psicológico. 27

Figura 5 Turismo y Público Participante..... 29

CAPÍTULO 1

1 MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE

Introducción

El turismo contemporáneo atraviesa una reconfiguración paradigmática que desplaza los modelos tradicionales hacia enfoques centrados en sostenibilidad, experiencialidad o multisensorialidad como pilares fundamentales de nuevas ofertas de valor. Esta transición responde a una demanda creciente de vivencias significativas que superan el consumo pasivo de servicios, integrando dimensiones sensoriales, emocionales, participativas para establecer conexiones profundas entre los visitantes, las comunidades y sus territorios.

La literatura especializada registra un desarrollo progresivo de enfoques teóricos que conciben el turismo como un ámbito de co-creación de experiencias memorables. Los aportes de Pine & Gilmore, (1998) sobre la economía de la experiencia, con sus cuatro dimensiones centrales: educación, entretenimiento, estética y evasión, dan paso a perspectivas más críticas que examinan las tensiones entre la vivencia turística y la sostenibilidad socioambiental.

Estudios empíricos en diversos contextos geográficos, como el de Ashton et al., (2013) en Brasil o Delbert et al., (2023) en Estados Unidos, confirman la efectividad de los jardines sensoriales como entornos inclusivos o terapéuticos. En Ecuador, investigaciones como la de Landeta-Bejarano et al., (2018) destacan la articulación entre turismo sensorial, agroturismo y saberes ancestrales, reflejando la necesidad de modelos que integren lo cultural, ambiental y lo sensorial.

La accesibilidad universal se establece como un componente indispensable en el diseño de experiencias turísticas multisensoriales, tal como lo sustenta Kapusta et al., (2022), alineándose con marcos normativos internacionales que reconocen el ocio y la recreación como derechos humanos.

No obstante, la literatura crítica identifica tensiones conceptuales u operativas en esta articulación, señalando riesgos de mercantilización cultural, apropiación de valor, así como dilemas éticos en la intervención de espacios patrimoniales. Frente a esto, se

evidencia la necesidad de marcos teóricos integradores transdisciplinarios que incorporen perspectivas ecológicas, neurocientíficas, culturales y de estudios sobre discapacidad.

Investigaciones recientes en Ecuador, como la de Bahamonde et al., (2025), confirman el impacto significativo de las estrategias sensoriales en la percepción o satisfacción de los visitantes, destacando el predominio de los sentidos de la vista y el gusto, seguidos por lo auditivo, táctil, olfativo.

En conjunto, la revisión de literatura consolida la noción de los jardines sensoriales como espacios idóneos para promover interacciones significativas con el entorno, facilitando procesos de aprendizaje basados en la percepción o vivencia directa. Los marcos conceptuales examinados proporcionan las bases para analizar propuestas de turismo sostenible que integren de forma crítica y reflexiva las dimensiones experienciales o multisensoriales en contextos patrimoniales.

1.1 MARCO TEÓRICO

1.1.1 Fundamentos de la Economía de la Experiencia en el Contexto Turístico

La economía de la experiencia, conceptualizada por Pine & Gilmore, (1998), ha evolucionado como marco fundamental para comprender la transformación del turismo contemporáneo hacia productos que privilegian las vivencias memorables sobre los servicios tradicionales. Según la revisión de Bezerra, (2019), este paradigma reconoce cuatro dimensiones experienciales: educación, entretenimiento, estética y evasión, que configuran el espacio de experiencias turísticas. Sin embargo, la aplicación de este modelo en contextos latinoamericanos revela tensiones específicas relacionadas con la apropiación cultural y la mercantilización de tradiciones locales (Bai & Weng, 2023).

Desde perspectivas marxistas, cuestiona la economía de la experiencia como mecanismo de apropiación de valor que profundiza las desigualdades territoriales (Liodakis, 2023).

Esta corriente argumenta que la experiencialización del turismo intensifica la extracción de valor de los recursos naturales y culturales locales, generando procesos de acumulación por desposesión que afectan particular a comunidades rurales e indígenas. Bajo esta perspectiva, el concepto de co-creación de valor ha surgido como estrategia

teórica y práctica para abordar las tensiones distributivas de la economía de la experiencia.

En esta línea, los estudios empíricos documentan que los procesos de co-creación pueden generar valor compartido entre empresas, comunidades y visitantes cuando se implementan marcos participativos genuinos (Prahalad & Ramaswamy, 2004). No obstante, investigaciones recientes advierten sobre la "cooptación" de discursos participativos que, bajo la retórica de la co-creación, perpetúan relaciones asimétricas de poder (Moliner Tena et al., 2022). La digitalización ha intensificado las posibilidades de co-creación a través de plataformas tecnológicas que facilitan la participación de múltiples actores en el diseño de experiencias turísticas. Sin embargo, esta mediación tecnológica también genera nuevas formas de exclusión digital que afectan a poblaciones rurales y de mayor edad, limitando el alcance inclusivo de estos procesos.

1.1.2 Turismo Multisensorial y Accesibilidad Universal: Marcos Conceptuales y Tensiones Prácticas

Paralelo al desarrollo de la economía de la experiencia, el turismo multisensorial se fundamenta en la premisa de que la activación de los cinco sentidos intensifica la memorabilidad y satisfacción de las experiencias turísticas. La investigación de Suárez et al., (2023), documenta aplicaciones prácticas de rutas sensoriales culturales que integran estímulos visuales, auditivos, olfativos, gustativos y táctiles en el diseño de actividades turísticas. Esta aproximación se alinea con los hallazgos de las neurociencias del consumo, que evidencian la influencia de estímulos multisensoriales en la formación de memorias episódicas y la disposición al gasto turístico.

No obstante, el enfoque multisensorial enfrenta limitaciones conceptuales y prácticas significativas. En primer lugar, la literatura carece de marcos teóricos que problematicen la jerarquización sensorial implícita en muchas propuestas, que privilegian la vista y el oído sobre otros sentidos, reproduciendo capacitismos estructurales. En segundo lugar, la implementación de diseños multisensoriales en espacios patrimoniales genera tensiones con la conservación, sobre todo en contextos donde la manipulación táctil o la introducción de elementos olfativos pueden comprometer la integridad de los bienes culturales.

En correspondencia con estos desafíos, la accesibilidad universal en turismo se sustenta en marcos normativos internacionales, como la *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*, (2006), que establece el derecho al ocio y la recreación como derecho humano fundamental. Los estudios de Abril, (2017) y Martínez Carrillo & Boujrout, (2020) documentan que, pese a estos marcos normativos, la implementación de criterios de accesibilidad universal en destinos turísticos permanece fragmentada y limitada a adaptaciones arquitectónicas básicas.

De manera complementaria, la investigación sobre accesibilidad en museos revela que las adaptaciones se concentran de forma predominante en discapacidades motoras y visuales, mientras que las necesidades de personas con discapacidades cognitivas, del espectro autista o sensibilidades químicas múltiples reciben atención marginal. Esta selectividad en la implementación de la accesibilidad reproduce niveles de discapacidad que contradicen los principios del diseño universal. En consecuencia, la articulación entre turismo multisensorial y accesibilidad universal presenta tensiones conceptuales y prácticas que la literatura académica ha abordado de manera insuficiente.

Mientras que el diseño multisensorial puede potenciar la accesibilidad al ofrecer múltiples canales de información y experiencia, la intensificación sensorial a su vez puede generar barreras para personas con hipersensibilidades, trastornos del procesamiento sensorial o condiciones como la misofonía. La propuesta de "experiencias exclusivamente inclusivas" sugiere marcos de diseño que integran principios de accesibilidad universal desde la conceptualización inicial de productos turísticos, evitando adaptaciones posteriores que resultan en soluciones segregadas.

1.1.3 Sostenibilidad Turística: Debates Críticos y Tensiones Conceptuales

A partir de estas tensiones entre experiencialidad, multisensorialidad y accesibilidad, la sostenibilidad turística ha evolucionado desde definiciones centradas en la conservación ambiental hacia marcos multidimensionales que integran aspectos sociales, culturales y económicos. Esta ampliación conceptual ha generado lo que algunos autores denominan "inflación semántica" de la sostenibilidad, donde la multiplicidad de definiciones y criterios dificulta la operacionalización y evaluación de prácticas sostenibles.

A partir de lo anterior, la literatura identifica tres tensiones fundamentales en la conceptualización de la sostenibilidad turística. La primera se da entre el crecimiento económico y la conservación ambiental; la segunda, entre el desarrollo turístico y la preservación cultural; la tercera, entre el acceso democrático al turismo y la limitación de sus impactos.

Estas tensiones no se restringen a un plano técnico. Al contrario, evidencian conflictos de valores y modelos de desarrollo que requieren abordajes políticos y éticos claros.

Frente a estos desafíos de valor, el concepto de capacidad de carga turística ha sido utilizado como herramienta de gestión sostenible, definido como el número máximo de visitantes que un destino puede acoger sin generar impactos inaceptables. Los estudios de Sethia & Puthuvayi, (2021) y Castillo Galeano et al., (2023) documentan metodologías cuantitativas para evaluar la capacidad de carga física, ambiental, social y económica.

Por su lado, el enfoque de capacidad de carga presenta múltiples limitaciones conceptuales. Una primera crítica se centra en su asunción de un umbral objetivo de impactos aceptables; no obstante, la aceptabilidad es una construcción social y está sujeta a debate político. Adicional a esto, este marco privilegia soluciones de carácter técnico, como la limitación numérica de visitantes, en detrimento de transformaciones estructurales en los modelos turísticos. Un aspecto final es que la puesta en práctica de restricciones omite las desigualdades de poder que configuran el acceso a los espacios turísticos.

En consonancia con estas tensiones conceptuales, el *greenwashing* en turismo constituye una problemática creciente que involucra la adopción superficial de discursos y prácticas ambientales sin transformaciones sustanciales en los modelos de negocio. La investigación documenta estrategias de *greenwashing* que incluyen certificaciones de sostenibilidad sin verificación independiente, marketing verde que oculta impactos ambientales significativos, y apropiación de imaginarios de turismo responsable que legitiman la expansión de actividades extractivas.

La mercantilización de la sostenibilidad se manifiesta en la conversión de prácticas y valores ambientales en productos de consumo turístico, proceso que puede vaciar de contenido político y transformar los discursos de sostenibilidad. Esta mercantilización

adquiere un carácter problemático en contextos donde comunidades indígenas y rurales han desarrollado prácticas sostenibles que son apropiadas y comercializadas sin participación ni beneficio para estas comunidades.

1.1.4 Articulación Teórica: Hacia un Marco Integrador Crítico

Considerando la multiplicidad de tensiones descritas, la articulación entre sostenibilidad, experiencialidad y sensorialidad en turismo no constituye una síntesis armónica, sino un campo de tensiones productivas que requieren análisis crítico. La experiencialización del turismo puede potenciar la sostenibilidad al generar valor económico con menor intensidad de recursos materiales, pero también puede intensificar la mercantilización de culturas y territorios. Asimismo, el diseño multisensorial puede favorecer la accesibilidad y la conexión emocional con el patrimonio, pero también puede generar impactos sensoriales no deseados en espacios patrimoniales sensibles.

La gobernanza participativa como elemento clave para articular sostenibilidad, experiencialidad y sensorialidad de manera coherente. Los marcos de gobernanza colaborativa requieren mecanismos institucionales que garanticen la participación efectiva de comunidades locales, personas con discapacidad, organizaciones ambientales, así como otros actores marginados en la planificación turística. Sin embargo, la participación enfrenta limitaciones relacionadas con desigualdades de poder, recursos y capacidades técnicas. Existe el riesgo de que los procesos participativos solo sirvan para legitimar decisiones preestablecidas, o que instrumentalicen la participación comunitaria para reducir costos de implementación sin transferir un poder de decisión real.

El desarrollo de marcos metodológicos que integren sostenibilidad, experiencialidad y sensorialidad requiere superar la fragmentación disciplinaria que caracteriza la investigación turística. Se consideran pertinentes enfoques transdisciplinarios que articulen conocimientos de la ecología, las neurociencias, los estudios culturales, la economía política y los estudios de discapacidad. Estos marcos integradores deben incorporar herramientas de evaluación multidimensional que consideren de forma simultánea impactos ambientales, sociales, culturales, económicos y sensoriales. A su vez requieren metodologías participativas que garanticen que las

comunidades afectadas participen en la definición de criterios de evaluación y en la interpretación de resultados.

1.1.5 Perspectivas Críticas y Controversias Actuales

Las críticas al turismo experiencial desde perspectivas de economía política se centran en tres aspectos fundamentales: la intensificación de la extracción de valor, la mercantilización de la subjetividad y la profundización de las desigualdades territoriales. Liodakis, (2023) argumenta que la experiencialización del turismo constituye una nueva fase de acumulación capitalista que convierte emociones, sensaciones y memorias en mercancías, intensificando la apropiación de valor de territorios y comunidades. Esta crítica se articula con análisis sobre la financiación del turismo, donde fondos de inversión y plataformas digitales capturan crecientes proporciones del valor generado por experiencias turísticas, mientras que las comunidades locales asumen costos ambientales y sociales sin participar de manera proporcional en los beneficios económicos.

Los debates sobre autenticidad en el turismo experiencial revelan tensiones entre la demanda turística de experiencias "auténticas" y los procesos de performatividad cultural que esta demanda genera. La literatura antropológica documenta cómo la búsqueda de autenticidad puede inducir procesos de "autenticidad escenificada" donde comunidades locales adaptan sus prácticas culturales a expectativas turísticas, generando formas híbridas de cultura que desafían dicotomías simples entre autenticidad y artificio.

En contraste con los dilemas de autenticidad cultural, la implementación de diseños multisensoriales en espacios patrimoniales genera controversias sobre los límites aceptables de intervención en bienes culturales. Los debates se centran en la tensión entre democratización del acceso al patrimonio y preservación de su integridad material y simbólica. Las investigaciones sobre conservación patrimonial identifican una serie de impactos generados por las instalaciones multisensoriales en espacios patrimoniales, tales como alteraciones en el microclima, afectaciones a la estabilidad estructural y la modificación de los significados culturales.

1.2 ESTADO DEL ARTE

La revisión de la literatura identifica estudios previos relevantes que constituyen antecedentes fundamentales para la presente investigación. Estos se presentan en un espectro que abarca los niveles internacional, nacional y local.

El estudio internacional desarrollado por Ashton et al. (2013), titulado “*Jardim Sensorial -Turismo: Um Espaço Para Todos*”, se llevó a cabo en Novo Hamburgo (Brasil), con el objetivo de ofrecer un Jardín Sensorial accesible para estudiantes, personal universitario, visitantes y la comunidad, permitiendo experimentar un entorno inclusivo a través de los cinco sentidos. La investigación adoptó un enfoque cualitativo, con un método exploratorio y descriptivo. Se realizó una revisión bibliográfica para contextualizar los conceptos clave y se aplicó el método de observación directa, complementado con reuniones y cuestionarios dirigidos a los participantes, con el fin de evaluar su grado de satisfacción con la experiencia. Los resultados revelaron que el 100 % de los participantes no había visitado previamente un Jardín Sensorial, y desconocía su finalidad, sin embargo, valoraron la iniciativa como muy positiva por su aporte al conocimiento y respeto por la naturaleza.

Delbert et al. (2023) en su investigación titulada “*Cultivating Well-Being y Connectedness: A University-Based Therapeutic Sensory Garden Study*”, desarrollada en una universidad del noreste de Estados Unidos, se planteó como objetivo principal analizar el impacto de un jardín sensorial terapéutico universitario en la calidad de vida, el bienestar emocional y el sentido de comunidad de los estudiantes. El estudio adoptó un enfoque mixto, dentro de un diseño descriptivo. Para evaluar la calidad de vida de los participantes se empleó el instrumento EUROHIS-QOL-8, mientras que su bienestar emocional fue medido mediante la Escala de Afecto Positivo y Negativo (PANAS), aplicada luego de cada visita al jardín sensorial.

En cuanto a los resultados, la investigación evidenció una relación significativa entre el vínculo de los estudiantes con la naturaleza y su bienestar general. Los hallazgos respaldan la noción central de la terapia ocupacional: la participación en actividades significativas que, en este caso, son el contacto con un entorno sensorial natural favorecen a la salud, el bienestar y la calidad de vida. Los estudiantes reportaron sentirse más

centrados, con mayor energía y concentración tras interactuar activamente con el jardín, lo cual refuerza el valor terapéutico de estos espacios en contextos universitarios.

La investigación realizada por Kapusta et al.(2022) titulada “*Jardim Sensorial: Espaço Inclusivo e Colaborativo de Ensino e de Aprendizagem*” realizada dentro del Jardín Sensorial ubicado en el Instituto Federal de *Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul* (IFRS) - Campus Porto Alegre en Brasil, revela que este estudio tuvo como objetivo diseñar una propuesta educativa basada en la creación de un jardín sensorial concebido como espacio inclusivo y colaborativo. Buscando fomentar prácticas pedagógicas que articulen la educación ambiental con la atención a personas con discapacidad. Además de sensibilizar sobre la diversidad funcional, busca generar estrategias didácticas orientadas a promover la participación activa de todos los estudiantes en entornos accesibles, dinámicos y estimulantes. La investigación empleó un enfoque mixto, integrando métodos cuantitativos con cualitativos en un diseño de carácter descriptivo.

Durante la fase cuantitativa, se aplicaron cuestionarios estructurados a docentes de educación media, con el fin de recoger información acerca de sus percepciones, así como a las prácticas vinculadas a la inclusión y la educación ambiental. En paralelo, la fase cualitativa comprendió un diagnóstico del espacio destinado al jardín sensorial, un análisis de las normativas de accesibilidad, observación directa y consultas a instituciones especializadas en discapacidad.

Los resultados reflejan que los docentes valoran la incorporación de temas de inclusión y medio ambiente, aunque enfrentan limitaciones como la falta de tiempo, recursos o espacios adecuados. A pesar de estos desafíos, mostraron disposición para integrar el jardín sensorial como recurso pedagógico. Asimismo, las personas con discapacidad que participaron en el proyecto identificaron barreras físicas, las cuales fueron corregidas mediante intervenciones específicas. Los hallazgos indican que el jardín sensorial funciona como un espacio educativo innovador, capaz de potenciar la autonomía, la participación activa y el aprendizaje conjunto, consolidándose como una estrategia efectiva para la enseñanza inclusiva.

En Ecuador, Landeta-Bejarano et al. (2018) realizaron un estudio titulado “Turismo Sensorial y agroturismo: Un acercamiento al mundo rural y sus saberes ancestrales que tuvo como objetivo crear un prototipo de huerto y granja escolar”. La metodología planteada fue investigación descriptiva con un enfoque cualitativo de diseño documental

puesto que, se realizó mediante consulta bibliográfica a diversos documentos, estudios, memorias de ponencias, libros y documentos electrónicos, en tal sentido la unidad de análisis son los propios documentos y la recolección de datos mediante la técnica *Focus Group*.

La muestra estuvo conformada por 15 participantes especialistas en turismo. Los resultados evidenciaron el amplió interés del grupo focal en la creación de un huerto granja escolar agro ecoturístico en la que se integren actividades sensoriales, destacando su potencial para diversificar el turismo, enseñar saberes ancestrales y ofrecer productos orgánicos en Santa Elena.

En su investigación “Turismo sensorial en el Ecuador, estrategias para la estimulación de la percepción multisensorial” (Bahamonde et al., 2025b), analizaron el impacto de las estrategias de turismo sensorial en Ecuador mediante una metodología mixta.

El diseño exploratorio-descriptivo, se llevó a cabo en destinos con alto potencial sensorial como Quito, Cuenca, Galápagos y la Amazonía. El enfoque cuantitativo incluyó encuestas estructuradas a 320 turistas (60% nacionales, 40% internacionales), principalmente de 25 a 45 años. El enfoque cualitativo se basó en entrevistas y observaciones a turistas y 20 operadores turísticos.

El estudio concluyó que la estimulación sensorial impacta significativamente la percepción y satisfacción de los visitantes. Los sentidos más relevantes fueron la vista y el gusto, seguidos por el oído, el tacto y el olfato. Las estrategias sensoriales fortalecen el vínculo emocional, generan recuerdos duraderos e incrementan la apreciación del entorno. A pesar del impacto positivo, identificaron desafíos como la contaminación auditiva y ambiental en algunos sitios, y la escasa promoción de estas experiencias.

Conclusiones

La revisión bibliográfica evidencia la consolidación de un paradigma emergente en turismo que articula de manera interdependiente la sostenibilidad, la experiencialidad y la multisensorialidad. Esta articulación no representa una síntesis armónica, sino un campo de tensiones productivas que demanda análisis crítico y enfoques transdisciplinarios.

Los estudios empíricos revisados confirman la eficacia de los espacios sensoriales como estrategias de inclusión, educación y bienestar en diversos contextos geográficos y culturales. La activación multisensorial demuestra impactos favorables en la percepción, satisfacción y bienestar de los participantes, facilitando vínculos significativos entre las personas y los entornos patrimoniales culturales o naturales.

El análisis teórico revela que la economía de la experiencia ha evolucionado desde enfoques comerciales hacia perspectivas más integrales que incorporan dimensiones sociales, culturales y ambientales. Dentro de este marco, la accesibilidad universal se constituye como un principio transversal, aportando fundamentos jurídicos y metodológicos para el diseño de propuestas turísticas inclusivas.

No obstante, se identifican tensiones críticas en esta articulación, donde la experiencialización puede derivar en procesos de mercantilización cultural y *greenwashing*, especialmente en contextos con comunidades indígenas y rurales. La literatura también revela vacíos significativos, especialmente en la intersección entre accesibilidad universal y turismo multisensorial, así como en el análisis de impactos sensoriales en espacios patrimoniales.

Los jardines sensoriales se configuran como espacios idóneos para objetivos educativos, inclusivos y recreativos en contextos patrimoniales, aunque su implementación exitosa requiere marcos de gobernanza participativa que incluyan a actores tradicionalmente marginados.

La presente fundamentación teórica aporta al campo mediante la integración crítica de perspectivas disciplinarias usualmente fragmentadas, superando dicotomías simplistas y proponiendo un marco conceptual para abordar la complejidad del turismo contemporáneo. Futuras investigaciones deberán priorizar enfoques transdisciplinarios y el desarrollo de marcos normativos que aseguren que la innovación turística contribuya efectivamente a la justicia social, la sostenibilidad ambiental y la inclusión cultural.

CAPÍTULO 2

2 METODOLOGÍA

2.1 Pregunta de investigación:

¿Cómo desarrollar un proyecto para transformar la experiencia turística en el jardín patrimonial “Los Nogales” del complejo patrimonial Todosantos?

2.2 Objetivo general:

Desarrollar una propuesta de actividades turísticas sensoriales en el Jardín Patrimonial “Los Nogales” del Complejo Patrimonial Todosantos, orientada a promover un turismo vivencial y sostenible que estimule la percepción multisensorial de los visitantes, fortaleciendo su conexión con el entorno natural y cultural del lugar.

2.3 Objetivos específicos:

- Identificar los elementos naturales, culturales y patrimoniales del Jardín Patrimonial “Los Nogales” del Complejo Todosantos que puedan integrarse en experiencias turísticas sensoriales significativas.
- Diseñar actividades turísticas multisensoriales que estimulen los cinco sentidos y fomenten la participación activa de los visitantes.
- Socializar la propuesta final de actividades turísticas sensoriales, desarrollada para fortalecer el turismo vivencial y sostenible en el Jardín Patrimonial "Los Nogales", con el personal del Complejo Todosantos y los actores clave del sector (incluyendo la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca, asociaciones de guías e informantes académicos).

2.4 Metodología:

El presente proyecto de investigación adopta un enfoque cualitativo, ya que busca comprender las percepciones y experiencias que los participantes en la investigación tienen respecto a los elementos del complejo patrimonial que consideran más significativos para generar experiencias sensoriales Sánchez et al., (2025). El alcance será descriptivo centrado en observar, registrar, analizar y presentar de forma sistemática las características naturales, culturales y patrimoniales del complejo Todosantos (Galarza, 2020). Se adoptará un diseño metodológico de estudio de caso con componente

proyectivo. El estudio de caso es definido por (Canta & Quesada, 2021) como un método de investigación que consiste en el análisis profundo y detallado de las particularidades y complejidades de un tema de estudio -el complejo patrimonial Todosantos-. En tanto que el componente proyectivo para Hernández Sampieri & Fernandez-Collado, (2014) busca soluciones para una situación determinada a través de la formulación de procedimientos, manuales, guías, planes u otros recursos que, en esta investigación, será la propuesta de actividades turísticas multisensoriales.

2.5 Contexto, Población y Participantes

Esta investigación se desarrolló en el Complejo Patrimonial de Todosantos, un espacio de alto valor histórico, cultural y natural ubicado en la ciudad de Cuenca, Ecuador. La población objeto de estudio está conformada por actores cuya experiencia y conocimiento en cuanto a las actividades turísticas, experiencias sensoriales, psicología, medicina ancestral y andina, resultan fundamentales para la elaboración y futura implementación de la propuesta turística planteada. En este sentido, la investigación se basa en una población intencionada de cinco participantes, seleccionados por su conocimiento sectorial, lo cual garantiza la obtención de perspectivas diversas y complementarias.

La muestra incluye a un Académico en Turismo, especialista en territorio, desarrollo sostenible, regenerativo y psicológico. Además, integra a un Licenciado en Turismo y Guía Nacional, con dominio en turismo de naturaleza, cultural, técnicas de guianza, operación, transportación turística y generación de proyectos. Otra participante es una profesional con formación en Psicología Educativa, constelaciones familiares, actividades sensoriales, yoga y mindfulness, enfocado en la población infantil. Finalmente, se suman dos académicos del área de Psicología Clínica: el primero, un Psicólogo Clínico con maestría en psicoterapia, doctorado en investigación y profesor titular de la carrera de Psicología Clínica, además de miembro del comité de ética de una universidad de la provincia del Azuay; la segunda, una Psicóloga Clínica con maestría en psicoterapia integrativa y doctorado en investigación en psicología de la salud. Su formación abarca cursos orientados al manejo de crisis, prevención de conductas autolesivas y aplicación de enfoques terapéuticos como la terapia dialéctica conductual, la cognitivo-conductual y el análisis funcional de la conducta, dirigidos a la modificación de comportamientos y la prevención de daños psicológicos.

Su selección se basa en su conocimiento especializado, mismo que aporta perspectivas diversas y complementarias.

Para garantizar la confidencialidad y el anonimato de los participantes, tal como lo exige el protocolo ético, se implementó un sistema de codificación alfanumérica. Cada código fue diseñado para reflejar el perfil profesional principal del entrevistado, asegurando que la información citada sea trazable sin comprometer su identidad. Las citas textuales y las referencias a los datos de las entrevistas se utilizarán exclusivamente a base de estos códigos, los cuales se presentan a detalle en la Tabla 1.

Tabla 1

Identificación de los Códigos de Participantes Entrevistados Anónimos

Perfil del Participante Entrevistado Anónimo	Código
Académico en Turismo (Especialista en desarrollo sostenible, psicológico y regenerativo)	EATUR
Licenciado en Turismo / Guía Nacional	EGNTUR
Psicóloga Educativa (Especializada en el bienestar Infantil)	EPBI
Académico en Psicología Clínica (Investigación y Ética)	EPCA
Psicóloga Clínica (Terapia Especializada)	EPCTE

Procedimiento

Fase 1: Identificación de los elementos naturales, culturales y patrimoniales del Complejo Todosantos que puedan integrarse en experiencias turísticas sensoriales significativas.

En esta fase se utilizó la técnica de observación no participante con el propósito de identificar los recursos sensoriales presentes en el entorno que puedan ser aprovechados en el diseño de experiencias turísticas. Según Díaz (2010), esta metodología se caracteriza por la recopilación de información desde una posición externa, sin que el investigador intervenga directamente en el grupo social, el hecho o el fenómeno observado, lo que permite registrar de manera objetiva los elementos sensoriales del contexto.

Se aplicaron además entrevistas semiestructuradas, mismas que para Salamanca et al., (2024) funcionan como un instrumento cualitativo para recopilar información sobre las percepciones, conocimientos y valoraciones que los participantes tienen respecto a los elementos del Jardín Patrimonial del Complejo y que consideran más significativos para los visitantes. Esta técnica se distingue por permitir una interacción directa entre el investigador y los actores sociales involucrados, lo que favorece una exploración profunda entre sus experiencias y perspectivas. Los entrevistados fueron un total de cinco participantes, entre ellos, dos académicos en el sector turístico y tres académicos en el área de psicología, personas con conocimientos en torno a experiencias sensoriales. Para ambas técnicas se generaron categorías de análisis, mismas que se detallan en la tabla 2.

Tabla 2

Categorías de Análisis

Categoría	Subcategoría	Preguntas
Perfil y Marco Conceptual	Experiencia y Trayectoria	1. ¿Ha estado involucrado en proyectos turísticos relacionados con espacios naturales o patrimoniales, me puede indicar en que consistieron dichos proyectos?
	Definición y Valor Agregado	2. ¿Cómo definiría el turismo con enfoque sensorial desde su experiencia?
		3. ¿Qué beneficios adicionales considera que aporta el turismo con enfoque sensorial a los de una visita tradicional?
Evaluación del Potencial y Riesgos	Impacto en la Experiencia del Visitante	1. ¿Cómo cree que las actividades sensoriales mencionadas podrían contribuir a generar una experiencia significativa y enriquecedora para los visitantes del Jardín Patrimonial “Los Nogales”?
	Conservación, Seguridad e Interacción	2. ¿Qué factores deben considerarse al permitir la interacción con los recursos naturales en el Jardín, en términos de impacto en la conservación, la seguridad y la experiencia para el visitante?
		3. ¿Cuáles considera son los principales retos logísticos, culturales o de conservación patrimonial que identifica para implementar esta propuesta de actividades?
Viabilidad y Prospectiva del Proyecto	Desafíos y Retos de Implementación	4. ¿Qué tipo de actividades complementarias considera que podrían incorporarse para enriquecer aún más la experiencia en el Jardín Patrimonial “Los Nogales”?
	Sugerencias de Enriquecimiento	

Establecidas las categorías de análisis, se procedió a invitar a los actores clave a colaborar en la investigación. Se obtuvo una respuesta favorable de todos los participantes seleccionados, quienes poseen conocimiento especializado en áreas como experiencias sensoriales, turismo, psicología y saberes ancestrales.

La validación académica del instrumento se realizó con la revisión de dos expertos investigadores en el área del turismo. Esto aseguró la imparcialidad y la relevancia de las preguntas formuladas. Se optó por desarrollar un modelo de entrevista unificado con el

propósito de recolectar información, además de recomendaciones de los expertos, sobre la formulación de una propuesta de actividades turísticas sensoriales en el jardín patrimonial “Los Nogales” del Complejo Patrimonial Todosantos.

Se realizaron cinco entrevistas en total, combinando modalidades presencial y virtual. Las sesiones virtuales se llevaron a cabo mediante la plataforma Zoom en su versión gratuita, lo que otorgó flexibilidad para la aplicación del instrumento. El trabajo de campo se desarrolló de manera intensiva y se completó en un periodo de siete días hábiles, gracias a la disponibilidad continua de los cinco participantes, lo que permitió mantener un promedio de dos a tres interacciones diarias. Esta estrategia de ejecución concentrada favoreció la coherencia inmediata de los datos primarios y, a su vez, facilitó la triangulación de la información, posibilitando un análisis riguroso y exhaustivo de las complejidades inherentes al objeto de estudio.

Fase 2: Diseño de actividades turísticas multisensoriales que estimulen los cinco sentidos y fomenten la participación activa de los visitantes.

Para el cumplimiento de esta fase, se utilizó la revisión bibliográfica, considerada como una técnica que permite reunir y examinar estudios previos, con el propósito de comprender el nivel actual de desarrollo de un tema determinado; para asegurar la validez y pertinencia de los hallazgos, fue esencial utilizar fuentes académicas y bases de datos reconocidas por su fiabilidad (Hernández-Muñoz et al., 2022). Esto, permitió determinar el tipo de actividades sugeridas por los autores, para el desarrollo de las actividades turísticas multisensoriales en el Complejo Patrimonial Todosantos, además de considerar los resultados obtenidos en las entrevistas semiestructuradas y en la observación directa.

Fase 3: Socializar la propuesta final de actividades turísticas con enfoque sensorial, desarrollada para fortalecer el turismo vivencial y sostenible en el Jardín Patrimonial "Los Nogales", con el personal del Complejo Todosantos y los actores clave del sector, incluyendo la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca, asociaciones de guías e informantes académicos.

En esta fase se realizó un taller que es entendido como una metodología activa que promueve la participación y el intercambio de conocimientos entre los actores involucrados. De acuerdo con Bertella et al., (2021), los talleres constituyen espacios participativos diseñados para fomentar la interacción, la comunicación y la reflexión colectiva, contribuyendo al fortalecimiento del diálogo entre los diferentes actores del

ámbito turístico. El taller se realizará con el personal del Complejo Todosantos y actores clave del sector, incluyendo la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca, asociaciones de guías turísticos e informantes académicos con conocimientos en las actividades multisensoriales.

Instrumentos de recolección de Datos:

- **Guía de Observación:** es un instrumento que orienta al investigador en la recolección sistemática de información relevante sobre el fenómeno estudiado. Que a su vez sirve como medio para registrar de manera ordenada y uniforme los datos observados, facilitando una comprensión clara y objetiva de los hechos (Campos y Covarrubias & Lule Martínez, 2012).
- **Guion de Preguntas:** es uno de los instrumentos principales para la recolección de datos en las entrevistas semiestructuradas. Proporciona una estructura previa mediante un listado de preguntas que orientan la conversación, lo cual permite obtener información específica y pertinente sobre el tema de estudio. (Kallio et al., 2016).
- **Matriz de análisis documental:** es un instrumento que permite una organización precisa y sistemática de la información extraída de diferentes fuentes, permitiendo simplificar el proceso y obtener resultados de manera eficiente (A. Sánchez et al., 2020).

Método de Interpretación de los resultados

Los resultados se interpretaron a partir del análisis de contenido, entendido como un conjunto de técnicas que aplican procedimientos sistemáticos y descriptivos sobre los mensajes recopilados. Esta metodología permitió examinar de manera detallada el contenido manifiesto presente en los datos, así como realizar inferencias sobre las condiciones en las que fueron producidos. A través de este enfoque, será posible identificar patrones, temas recurrentes y estructuras discursivas que reflejen tanto la intención del emisor como el contexto comunicativo en el que se originaron los mensajes (Ruiz Bueno, 2021).

2.6 Análisis de datos mediante Atlas. Ti 25

Los datos obtenidos a partir de las entrevistas fueron analizados utilizando la plataforma ATLAS.ti 25. En una primera etapa, se aplicó una codificación automática, la cual permitió identificar 103 códigos iniciales. Tras un proceso de revisión, depuración y agrupación temática, estos códigos se consolidaron en 19 finales, representativos de los principales ejes de análisis.

Luego, se procedió a su organización en un total de cuatro grupos temáticos, lo que permitió establecer vínculos conceptuales y relaciones de coocurrencia entre ellos. A partir de esta estructura, se elaboraron redes semánticas que reflejan las conexiones más relevantes entre los conceptos emergentes.

La visualización de los resultados se desarrolló mediante gráficos de redes semánticas y diagramas de Sankey, los cuales facilitaron la comprensión de los patrones de relación entre las categorías identificadas, como la gestión del espacio patrimonial, la experiencia sensorial, el bienestar psicológico y la educación ambiental.

Este enfoque metodológico favoreció una comprensión más profunda de las dinámicas conceptuales y temáticas identificadas en los discursos de los participantes, al tiempo que posibilitó una representación visual precisa y coherente de las interacciones que fundamentan la propuesta de experiencias turísticas sensoriales en el Jardín Patrimonial.

CAPÍTULO 3

3 RESULTADOS

Los hallazgos y el análisis de resultados se sustentan en categorías y códigos que representan las distintas percepciones, así como las realidades expresadas por los participantes entrevistados. En función de los objetivos de la investigación y la estructura de las preguntas aplicadas, se definieron cuatro categorías principales que se distinguen por colores específicos:

1. Gestión y diseño del espacio patrimonial (color azul);
2. Turismo con enfoque sensorial y público participante (color naranja);
3. Experiencia sensorial y bienestar psicológico (color amarillo);
4. Educación y sensibilización ambiental (color rosa).

Estas categorías agrupan una serie de códigos emergentes que reflejan los ejes temáticos más relevantes dentro de las entrevistas. Entre ellos destacan aspectos como la importancia de la capacidad de carga, la articulación entre los espacios, la percepción de innovación, la desconexión de la rutina, la atención plena, los efectos del contacto con la naturaleza, la psicología aplicada al turismo, el aprendizaje significativo, el respeto por el patrimonio, además de la educación ambiental.

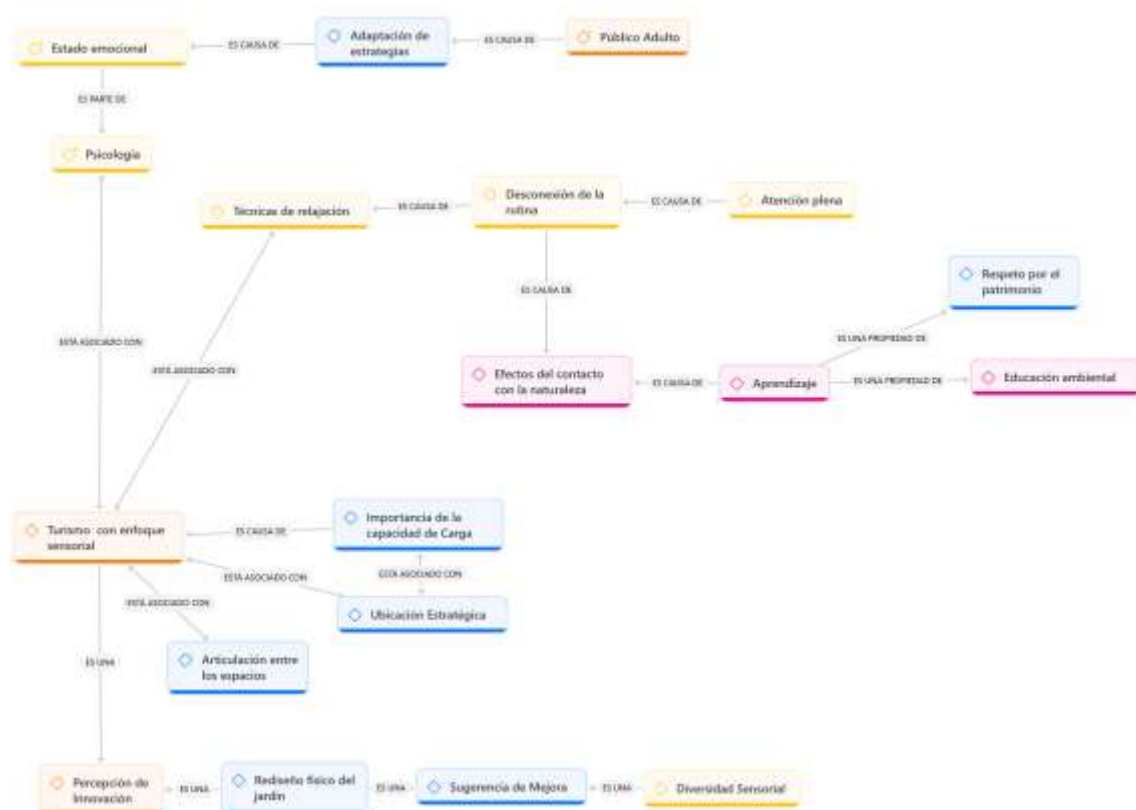
Estos códigos permitieron interpretar de manera integral las relaciones entre el entorno patrimonial, las experiencias sensoriales y los beneficios psicológicos percibidos por los distintos públicos. De este modo, se profundizó en la comprensión de cómo la propuesta de actividades sensoriales puede contribuir tanto al bienestar de los visitantes como a la valorización del Jardín Patrimonial dentro del contexto urbano del Complejo Todos Santos.

A continuación, se presenta la red semántica (Figura 1), una herramienta que sintetiza los hallazgos clave de la investigación. Esta figura permite visualizar las relaciones y conexiones entre los conceptos centrales que fundamentan la propuesta de actividades turísticas con enfoque sensorial. Se puede observar cómo el “Turismo con enfoque sensorial” actúa como eje articulador, desencadenando una serie de efectos interconectados. Estos incluyen la “Desconexión de la rutina”, la 'Atención plena' y los

“Efectos del contacto con la naturaleza”, que, en conjunto, conducen a resultados significativos, tales como el “Aprendizaje” y el “Respeto por el patrimonio”. Asimismo, la red evidencia que la “Gestión del espacio” junto con las “Sugerencias de mejora” son condiciones habilitantes esenciales para el éxito de la experiencia propuesta.

Figura 1

Red Semántica



La figura 1, presenta cada una de las conexiones entre los códigos que están determinados por enlaces de asociación, pertenencia y propiedad.

En el lado izquierdo, el núcleo de la propuesta es representado por el código "Turismo con enfoque sensorial" el cual actúa como elemento catalizador que desencadena todo el proceso. La "Desconexión de la rutina" a su vez causa la aparición de "Atención plena" y "Efectos del contacto con la naturaleza", conceptos que se asocian directamente con resultados como "Aprendizaje", "Respeto por el patrimonio" y "Educación ambiental". A su vez, el código "Estado emocional" aparece como causa que modula de forma dinámica la experiencia, requiriendo "Adaptación de estrategias" a los

distintos públicos, esto asociado con los códigos "Público Adulto" y "Psicología"; mientras que "Técnicas de relajación" se presenta como un elemento relacionado.

En paralelo en el lado derecho, el código "Importancia de Capacidad de Carga" se funciona como un requisito fundamental para las actividades turísticas con enfoque sensorial. Pues, esta conexión valida que la gestión de la cantidad de visitantes no solo radica en la necesidad de una conservación de los espacios físicos, sino a su vez es una condición esencial para garantizar la calidad de la experiencia. Ahora bien, para el código "Sugerencias de Mejora", se concretan tres acciones como: la "Articulación entre los Espacios", el "Rediseño Físico del Jardín" y la "Diversidad Sensorial".

Al implementar estas sugerencias de mejora, se genera una "Percepción de Innovación" que diferencia la propuesta en el mercado turístico.

Es así que esta Red Semántica radica en las interconexiones entre ambos ejes. La "Articulación entre los Espacios" y el "Rediseño Físico del Jardín", elementos clave del eje de Gestión y Diseño del Espacio Patrimonial, buscan enriquecer la "Diversidad Sensorial". Este enriquecimiento, a su vez, propicia una "Atención Plena" y facilita los "Efectos del Contacto con la Naturaleza". Por otra parte, el respeto por la "Importancia de la Capacidad de Carga" crea las condiciones de serenidad y calidad ambiental necesarias para la "Desconexión de la Rutina".

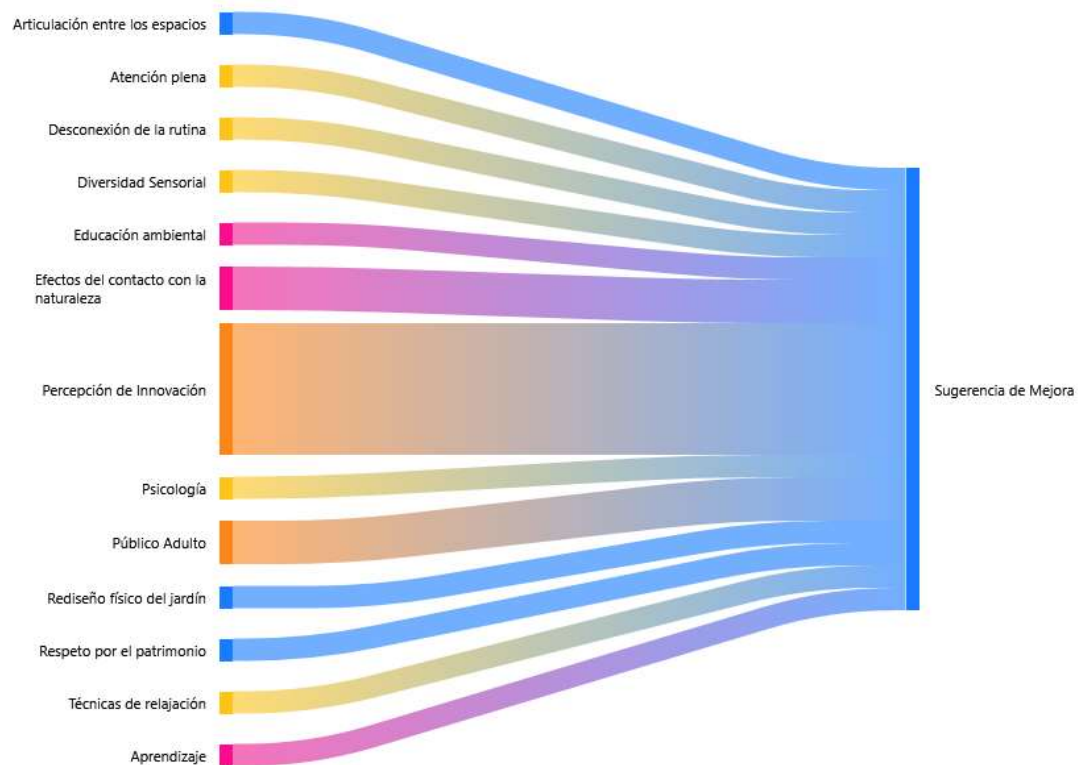
El análisis de las relaciones revela que esta propuesta funciona como un sistema integral. La Gestión Operativa, establece las bases de implementación necesarias, el Enfoque Sensorial, actúa como un mecanismo fundamental en la experiencia y los resultados Psicosociales, representan el propósito transformador que brinda esta intervención.

3.1 Gestión y Diseño del Espacio Patrimonial

El análisis de resultados del diagrama Sankey para la categoría de Gestión y Diseño del Espacio Patrimonial, revela que las sugerencias propuestas de intervenciones relacionadas en cuanto a la parte física de los espacios dentro del jardín, así como la gestión de estos. Agrupadas en el código Sugerencias de Mejora se orientan a tres objetivos estratégicos interconectados.

Figura 2

Gestión y Diseño del Espacio Patrimonial



El Rediseño físico del jardín que tiene como objetivo, potenciar la Diversidad Sensorial dentro de la propuesta de actividades turísticas con enfoque sensorial para quienes participen de ellas en su visita al Complejo Patrimonial Todosantos. Es un principio sustentado por los expertos entrevistados, como lo ejemplifica la propuesta de la entrevistada, en donde menciona:

“Se me ocurre, así como para los niños. Dejarles poner un arenero, yo no sé, con los toctes, con las hojitas y que ellos puedan explorar y encontrar. Puede ser también una, no sé, como una, como a ellos les encanta y con las mesitas sensoriales que le cuento que tenemos con mi amiga, vemos que lo que más los chicos les gusta y disfrutan es esta parte de la arena, del agua, entonces tal vez también tener como, no sé, un espacio de una tina con agua en la que ellos puedan jugar. Ahí se les mete un juguetito y ellos están felices ahí.

También hay estas mesas sensoriales que se hacen igual con materiales de la naturaleza, del entorno mismo. Por ejemplo, nosotros ponemos arroz y les damos pincitas y metemos ahí adentro piedritas, entonces van cogiendo y así, eso como que los chiquitos

gozan. Entonces tal vez se puede complementar con una sección al final de todo para niños, con estas mesitas sensoriales de agua, de arena, eso.” (EPBI,2025, Entrevista)

En concordancia con lo expuesto por otra entrevistada, quien sugiere:

“Me parecería que los sabores pueden expandirse un montón, me parecería que en la parte de gusto hay muchas cosas que se hacen dentro del patrimonio, que hacen con la persona que está, con las personas que son parte del grupo, podrían experimentar sabores como cosas muy pequeñas, sabores desde dulces pequeñitos hasta salado y más de dos, entonces creo que en la parte de gusto [...] pero en la parte degustativa y sensorial, capaz pueden ser más, veía que decía como que cáscaras, hojas secas, tal vez en lo sensorial se puede llegar a implementar algo mucho más de otras texturas como aterciopeladas, finas, rugosas, puede ser quizá un poquito más ahí en la parte sensorial”. (EPCTE,2025, Entrevista).

Luego de ello, se analiza la Diversidad Sensorial la cual no forma un fin propio, sino funciona como un catalizador para los estados de Atención plena y para generar Efectos del Contacto con la Naturaleza, los cuales el entrevistado asegura que estos efectos:

“Como un dato nada más, se ha visto en algunos estudios que el contacto con la naturaleza refuerza el sistema inmunitario. Algunos estudios sugieren que el contacto con la naturaleza sí que puede mejorar este sistema y prevenir que aparezcan ciertas dificultades a nivel de salud en general” (EPCA,2025, Entrevista).

Por último, la Articulación entre los Espacios surge como una acción de gestión crítica para superar el aislamiento del jardín, tal como lo señaló el entrevistado:

“A veces creo que uno de los grandes retos es ver cómo realmente conectar el espacio del jardín patrimonial con los otros elementos, museo, restaurante, panadería, porque a veces siento que está un poco aislado. No sé si ahora tal vez se integra mucho más, pero sin duda creo que uno de los elementos más importantes es el tema logístico, ver cómo se conecta el jardín patrimonial con los otros elementos, museo, restaurante, creo que tenemos la cafetería, no sé si hay la panadería, pero que al final se conecten directamente con otros espacios y que no sea un elemento más. Creo que eso es ahora en lo que se debe trabajar bastante” (EATUR,2025, Entrevista).

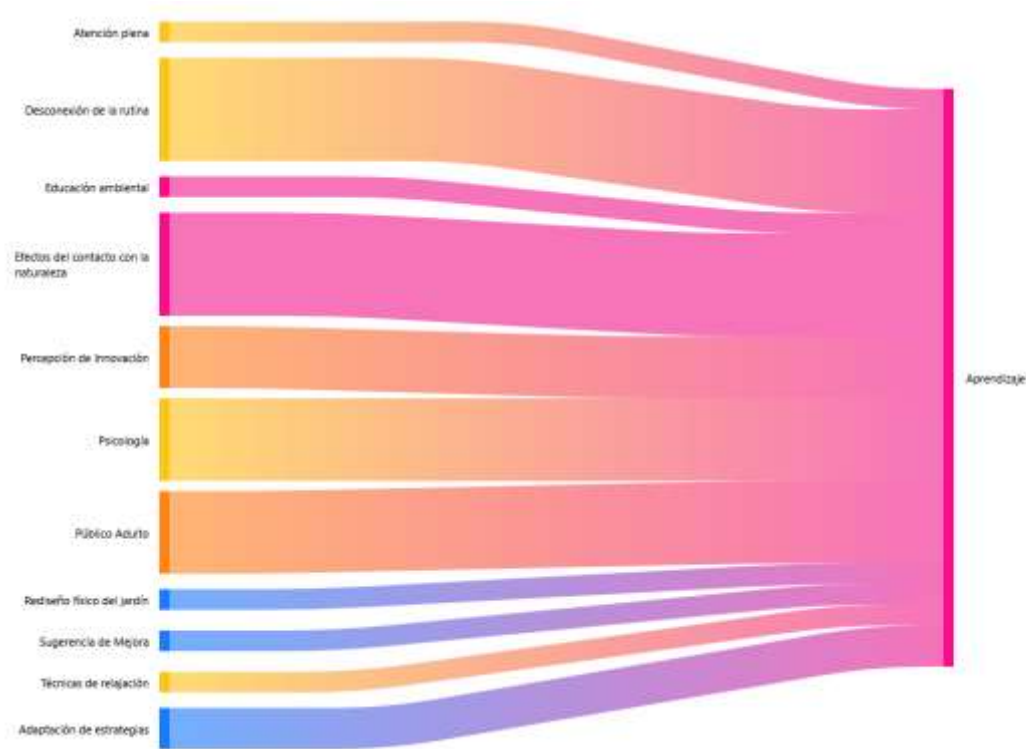
El conjunto de acciones detalladas, permite de esta forma construir una Percepción de Innovación entre los visitantes del Complejo Patrimonial. De este modo, la gestión y

el diseño del jardín se configuran no solo desde una perspectiva logística, sino como una base habilitante para ofrecer una experiencia transformadora al público.

3.2 Educación y Sensibilización Ambiental

Figura 3

Diagrama Sankey Educación y Sensibilización Ambiental



El diagrama Sankey de la categoría de Educación y Sensibilización Ambiental; presenta una secuencia causal progresiva que transforma la experiencia turística tradicional en aprendizaje significativo. Pues, la estructura del flujo experiencial muestra un recorrido que inicia con la Atención Plena, continúa con la Desconexión de la Rutina, los Efectos que produce el Contacto con la Naturaleza, así mismo como la Psicología se encuentra involucrada en esto y como culmina en la Educación ambiental. Este flujo principal identifica el estado mental del participante como un punto de partida para que se genere en él la Atención Plena, seguido por el proceso de transición representado por los Efectos del Contacto con la Naturaleza que producen esta desconexión de la rutina de los participantes, y finalmente conduce al resultado de un aprendizaje por medio de la internalización de la educación ambiental.

El mecanismo de transformación psicológica en relación con la ambiental, se fundamenta en tres componentes esenciales. La Atención Plena funciona como cimiento, que brinda una desconexión la cual actúa como puente experiencial. La educación ambiental emerge como resultado, demostrando que el aprendizaje surge de la vivencia más que de la instrucción, corroborando a (Kapusta et al., 2022), quien se expresa sobre los jardines como espacios educativos inclusivos y transformando la percepción del patrimonio de observacional a relacional.

Además, el diagrama revela interconexiones significativas con otras categorías del estudio. En relación con el bienestar psicológico, la Atención Plena conecta directamente con las técnicas de relajación mencionadas por la entrevistada:

“Algunos decían, es la primera vez que me sacan del trabajo y estoy en espacio natural, y ven por mí en esta red, o sea, qué chévere que es sentir la naturaleza en otro contexto, o sea, no vas a la naturaleza por obligación, o solo con familia, si no estás compartiendo con tus amigos de trabajo, y aparte de estar en otro contexto, en otra situación, vives otras experiencias, o sea, ya con los psicólogos, ya implementamos técnicas de descarga, de relajación, hemos trabajado muchísimo el poder conectar con atención plena lo que se vive, como el sol, la brisa, el sonido del agua que hay aquí, las texturas, los olores, la relajación” (EPCTE,2025, Entrevista).

Mientras que la desconexión valida los efectos del contacto con la naturaleza descritos por el entrevistado:

“Bueno, digamos, hablando de los espacios de activación sensorial natural, porque también puede haber los artificiales, digamos, ha habido algunas investigaciones que han reportado múltiples beneficios. Te podría decir que la reducción del estrés y de la ansiedad, poder tener acceso a entornos naturales como jardinería, por ejemplo, se ha relacionado con una disminución de los niveles de cortisol, que es la hormona del estrés.

También se ha reportado una mejora del, digamos, del estado de ánimo, ¿sí?, promoviendo la sensación de bienestar. También al tener como, es decir, poder percibir estas sensaciones, también pueda, digamos, descomprimir la fatiga mental, es como de lo que se ha ido mencionando” (EPCA,2025, Entrevista).

En relación con la gestión del espacio, el rediseño físico del jardín propuesto.

“Pienso que el hecho de que tenga, le pongan ese plus, que sea el poder sentir, aparte de solamente ver y admirar pues lo lindo que es, pero el poder sentir, el poder tener diferentes experiencias con todos los sentidos va a ser mucho más provechoso para las personas, incluso si fueran niños, como ahora hay diferentes, ya sabemos pues que los chicos conocen, tienen diferentes formas de aprendizaje, algunos son más kinestésicos que aprenden moviéndose, otros más visuales, entonces si tenemos todas las experiencias, estamos abarcando a todo, a todos los tipos de aprendizaje en niños y en las personas adultas, como nosotros igual, es como volver a eso, a ser tal vez un poco niños, el experimentando, el tocando, el sintiendo que cuando somos grandes pues por cosas de la vida ya como que se nos coartan, nosotros mismos en nuestra cabeza nos prohibimos el volver a saltar, a tocar, así no, seguimos como más reglas, más normas, estamos más en la cabeza, en la parte cognitiva y nos olvidamos de lo importante que es también hacerle caso a los sentidos al cuerpo” (EPBI,2025, Entrevista).

Este diagrama consolida un modelo pedagógico-experiencial en el que el aprendizaje ambiental, no es un contenido transmitido, sino es un proceso vivencial internalizado. La secuencia operativa de Atención Plena a la Desconexión de la Rutina y la Educación Ambiental, consolidada por los efectos del contacto con la naturaleza, demuestra que la sensibilización proviene de una reconexión sensorial o emocional con el entorno. Este enfoque coincide que la educación ambiental es más efectiva al momento en el que se la experimenta o pone en práctica, no solo se la mantiene como una explicación teórica, lo que transforma al visitante de ser un espectador a ser alguien participe activo de su propio aprendizaje. La integración de componentes de bienestar psicológico y diseño del espacio demuestra que la educación ambiental en contextos patrimoniales debe concebirse de forma transversal y sensorial, donde el jardín no es solo un escenario, sino un agente educativo con valor intrínseco.

3.3 Experiencia Sensorial y Bienestar Psicológico

Figura 4

Diagrama Sankey Experiencia Sensorial y Bienestar Psicológico.



El Diagrama de Sankey, enfocado en la categoría Experiencia Sensorial y Bienestar Psicológico, refleja una estructura central donde el Aprendizaje surge como resultado principal, el cual procede de manera directa de la Desconexión de la Rutina. Esta relación establece que el proceso de desconexión opera como un componente que genera aprendizaje significativo.

A partir de la Desconexión de la Rutina se forman múltiples conexiones hacia diversos componentes del sistema experiencial. El flujo se dirige hacia la Educación Ambiental, validando la interrelación entre el distanciamiento del entorno cotidiano, así como la internalización de contenidos ambientales. A su vez, se vincula con los Efectos del Contacto con la Naturaleza, coincidiendo con los hallazgos del entrevistado quien indicó:

"Entonces este tipo de, digamos, de actividades, de visitas que no son muy comunes, con todo lo que se ha investigado sobre el impacto positivo en el bienestar psicológico y en la salud mental, y no solamente eso, sino también en la salud física. Yo creo que va a ser un plus a nivel emocional, a nivel cognitivo, a nivel físico, en la salud en general. Yo creo que va a aportar muchísimo" (EPCA, 2025, Entrevistado).

El estado emocional emerge como un elemento significativo, requiriendo, según los hallazgos, una Adaptación de Estrategias para los distintos públicos participantes. Esta necesidad de personalización deriva de las entrevistas con los profesionales de psicología, especialmente de uno de los entrevistados, quien enfatiza la importancia de considerar las diferencias individuales en las experiencias sensoriales.

“Desde la parte turística, decía, los de turismo vendemos el paquete y le llenamos de actividades, y total, no todo es para todos, y eso nos pasó con algunos estudiantes que también fueron parte del proyecto, con grupos de trabajo, también lo hemos hecho con personas con adicciones, que el plan de actividades para unos es súper bueno y está al pro de la actividad, pero para otros quizás no están tan en el estado de ánimo y les resulta más aversivo, se encuentran con lluvia y ya no quieren hacer y se encuentran con molestia, y regresan peor.

Entonces, un poco lo nuevo de nuestra propuesta es hacer un plan de intervención, es totalmente preventivo, no buscamos con las salidas que la persona se cure, sino que aprenda a manejar sus emociones, que aprenda a estar presente en el momento presente, que conecte con la naturaleza, que conecte con su grupo de trabajo, que se descargue eso, y que pueda identificar quizás situaciones que necesitan ya de intervención. Pero tuvimos la oportunidad justamente de poder identificar que no todo es para todos, por ejemplo, siempre partimos de evaluación, de aplicarles algunos test, y en función de esos test, armar un plan de trabajo, y después del plan de trabajo, volver a evaluar, para ver si funcionó o no funcionó. Nuestro plus sí es que los psicólogos estamos muy inmiscuidos en este tema, y que evaluamos, que planificamos en función de eso, por ejemplo, personas con ansiedad alta necesitan actividades de fuerza, de descarga, personas con depresión no necesitan tanto de descarga, sino más pasivas, más relajadas.

Entonces sí es diferente planificar actividades o propuestas en función del perfil” (EPCTE,2025, Entrevista).

La Percepción de Innovación se establece como un elemento que articula, conforma y enriquece la experiencia del participante, relacionándose estrechamente con las Sugerencias de Mejora identificadas en las entrevistas. Además, indica que el Turismo con Enfoque Sensorial se dirige al Público Adulto, codificación que de igual manera incluye a un Público Infantil, de modo que las estrategias deben considerar las necesidades de ambos grupos etarios.

Dichos componentes confluyen en la Psicología como eje integrador final, confirmando el carácter psicológico inmerso en la experiencia sensorial de las actividades de esta propuesta. Esta integración valida el enfoque interdisciplinario de la investigación, puesto que los conocimientos psicológicos aportados por los entrevistados EPCA, EPCTE y EPBI enriquecen el diseño de esta propuesta de actividades turísticas con enfoque sensorial dentro del Jardín Patrimonial.

El diagrama demuestra cómo el Bienestar Psicológico no se concibe como un resultado estático, sino como un proceso dinámico que se construye a través de la interacción entre la desconexión, los estímulos sensoriales, las adaptaciones estratégicas y los componentes educativos. De esta manera, el diagrama respalda la propuesta de que las experiencias sensoriales en el Jardín Patrimonial son capaces de generar beneficios que trascienden lo recreativo, derivando en dimensiones terapéuticas o educativas.

3.4 Turismo y Público Participante

Figura 5

Turismo y Público Participante



El diagrama Sankey de la categoría Turismo y Público Participante presenta al Turismo con Enfoque Sensorial como un elemento central y generador de múltiples flujos experienciales, desde este núcleo se despliegan tres rutas principales que estructuran la experiencia del visitante en el jardín patrimonial.

Este enfoque sensorial provoca una Desconexión de la rutina, la cual funciona como umbral hacia estados de mayor conciencia y conexión con el entorno. Esta desconexión, a su vez, activa dos procesos complementarios esenciales: la Atención Plena y los Efectos del Contacto con la Naturaleza. Tal como señala el entrevistado

“Bueno, cada uno de los sentidos uno va a poder apreciar, valorar, tal vez hasta recordar incluso, ¿no?, de esta parte de acá. Sí siento que también la vida que llevamos ahora y hoy en día, no solamente acá en Cuenca, creo que a nivel del mundo es un poquito más agitado y muchas veces nos olvidamos de la parte, de las partes básicas, por decirlo así, de las partes sensoriales.

Entonces, claro, o sea, va a aportar un poquito más, a conectar tal vez con las personas un poquito más, con más edad, por ejemplo, si hablamos grupos de tercera edad o grupos adultos ya que están entre los 50 años aproximadamente, en la parte, por ejemplo, del sensorial de Todosantos, recordar, volver a romper los toques y toda esta parte de comparación, por ejemplo, de niños que no han tenido esa experiencia y también de degustar esta parte de acá y obviamente conectarse con uno mismo, ¿no?, esta parte, a pesar de que el Jardín Patrimonial Los Nogales está dentro de la ciudad, o sea, sí se siente una desconexión de esta parte, aprovechando las riberas de los ríos, del río Tomebamba principalmente, aprovechando de la misma ribera que suelen estar llenos de árboles en esta parte de acá, también con la de las aves, de los animales y toda esta parte, entonces creo que sí sería reconectar con uno mismo y volverle a apreciar más a todos nuestros sentidos, que es parte de nuestra vida cotidiana, pero que tal vez no los tenemos muy presentes siempre, ¿no?, o no lo sabemos aprovechar al máximo, por decirlo así” (EGNTUR,2025, Entrevista).

La ubicación estratégica del complejo patrimonial emerge como un factor habilitante dentro del modelo, facilitando el acceso y potenciando el atractivo de la experiencia sensorial. Esta ventaja en cuanto a la logística se complementa con la Articulación entre los Espacios, la cual permite tejer conexiones relevantes entre los distintos componentes del complejo, enriqueciendo la experiencia del visitante mediante la creación de un recorrido sensorial cohesionado.

El modelo demuestra cómo el turismo con enfoque sensorial trasciende lo experiencial para forjar un impacto significativo en la formación de valores, así como actitudes hacia el cuidado y respeto al patrimonio. Esto representado en la codificación

del diagrama indica con claridad que la experiencia sensorial conduce al Respeto por el patrimonio y a la Educación ambiental. Ambas dimensiones se retroalimentan, creando una conciencia patrimonial y ecológica perdurable en el visitante.

Por último, la percepción de innovación es el resultado de la implementación un modelo integral, que contiene una composición entre factores como la psicología, la desconexión de la rutina, la Ubicación céntrica de del jardín, entre otros que posicionan a la propuesta como una alternativa para el complejo.

CAPÍTULO 4

4 DISCUSIONES

El análisis de los resultados obtenidos en la presente investigación establece un diálogo sustancial con la literatura científica, tanto a nivel nacional como internacional. Esta sección se centra en contrastar la evidencia empírica generada en este estudio con el estado del arte, identificando puntos de convergencia, áreas de tensión y contribuciones específicas al conjunto de conocimiento existente.

Los hallazgos de este estudio confirman y desarrollan las conclusiones de previas investigaciones a escala global. La relación directa entre la experiencia sensorial, la desconexión de la rutina y el bienestar psicológico observada en esta propuesta de actividades turísticas con enfoque sensorial para el Jardín Patrimonial "Los Nogales" se alinea completamente con los resultados de Delbert et al.,(2023), quienes estudiaron un jardín sensorial terapéutico en una universidad estadounidense. De forma análoga a su trabajo, donde los estudiantes manifestaron sentirse más concentrados y con mayor energía, los participantes en este estudio EPCA y EPCTE obtuvieron la disminución del estrés, el descenso del cortisol y la mejora del estado de ánimo como beneficios directos derivados del contacto con el entorno natural del jardín.

Por otra parte, los resultados a su vez coinciden con la investigación de Ashton et al., (2013) en Brasil. En donde descubrieron que, a pesar del desconocimiento inicial sobre el concepto de jardín sensorial, los visitantes valoraban la experiencia positivamente por su contribución al conocimiento y a la valoración de la naturaleza. En el contexto del Jardín Patrimonial "Los Nogales", este efecto se ilustra mediante la secuencia identificada en los diagramas de Sankey: la atención plena y el contacto con la naturaleza conducen de forma directa al aprendizaje significativo y a la valoración del patrimonio, validando la función didáctica e integradora de estos entornos.

Este estudio, no obstante, supera las conclusiones de Kapusta et al.,(2022)en Brasil, quienes conceptualizaron el jardín sensorial como un espacio inclusivo y colaborativo de enseñanza. Mientras su investigación se enfocó en el diseño espacial y la percepción del profesorado, los resultados de esta tesis logran esclarecer el mecanismo por el cual ocurre el aprendizaje. La red semántica y los diagramas de Sankey demuestran que el factor clave no es solo la exposición al entorno, sino la combinación de la diversidad sensorial con un estado de desconexión y atención consciente. Esta sinergia facilita la

interiorización de la educación ambiental. Ello sugiere que el diseño de actividades debe priorizar la inducción de este estado mental previo para potenciar el impacto educativo, un matiz metodológico que no fue desarrollado de manera explícita en la investigación de Kapusta et al., (2022)

Al comparar los resultados con el estudio a nivel nacional de Bahamonde et al., (2025), se aprecian concordancias significativas, pero también diferencias cruciales. Ambos trabajos establecen que la vista y el gusto son sentidos predominantes en las experiencias turísticas con enfoques sensoriales en Ecuador. No obstante, mientras Bahamonde et al. proponen un orden de relevancia jerárquica (vista > gusto > oído > tacto > olfato), la evidencia cualitativa de esta investigación sobre una propuesta de actividades turísticas sensoriales para el Jardín Patrimonial "Los Nogales" sugiere que, para fomentar el bienestar y la desconexión de la rutina; sentidos como el tacto y el oído adquieren un resultado terapéutico que podría establecer o, incluso, superar el sentido del gusto en este contexto particular. Esto indica que la ponderación sensorial varía dependiendo del propósito de la experiencia.

El marco teórico, representado por Sethia & Puthuvayi,(2021) y Castillo Galeano et al., (2023), abordan el concepto de capacidad de carga desde una óptica física y ecológica. El presente estudio integra una dimensión imprescindible a este concepto, la calidad de la experiencia sensorial. Los resultados demuestran que el respeto por la capacidad de carga no es solo una condición para la conservación del jardín y el patrimonio, sino funge como un requisito indispensable para la propia experiencia. Puesto que la saturación de visitantes compromete la serenidad, la privacidad y la posibilidad de una conexión profunda con los estímulos, los cuales son elementos esenciales de la propuesta. Por consiguiente, este trabajo sostiene que, en los modelos de turismo con enfoque sensorial, la capacidad de carga también debe calcularse en función de umbrales de calidad perceptual y bienestar psicológico, una perspectiva novedosa en la discusión sobre sostenibilidad turística.

Uno de los debates más relevantes surge al contrastar los hallazgos con una limitación implícita en varias investigaciones examinadas: la tendencia a considerar al "visitante" como una categoría uniforme. Frente a esto, la evidencia proporcionada por las entrevistas con los participantes especialistas en psicología, suministra información decisiva sobre la necesidad de adecuar las estrategias a los diversos públicos. La afirmación de la entrevistada:

"No todo es para todos" EPCTE, Entrevista, 2025.

Junto a su metodología de evaluación previa para planificar las actividades, representa un avance práctico esencial. Este enfoque de personalización basada en el perfil psicológico enriquece y complejiza los modelos de diseño de experiencias sensoriales propuestos por autores como Suárez et al., (2023), añadiendo un nivel de sofisticación necesario para asegurar la verdadera inclusión y eficacia de la propuesta.

Esta investigación no solo revalida los fundamentos establecidos por la literatura previa sobre jardines sensoriales y turismo con enfoque sensorial, sino que también contribuye al conocimiento mediante: el esclarecimiento de los mecanismos de conexión entre experiencia sensorial, bienestar y aprendizaje; la definición de las particularidades de la jerarquía sensorial dentro de un espacio patrimonial; la expansión conceptual de la sostenibilidad ligada a la capacidad de carga; y la sugerencia de herramientas prácticas para la personalización de experiencias, trascendiendo el enfoque genérico por un modelo más efectivo e integrador.

CAPÍTULO 5

5 PROPUESTA DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS SENSORIALES PARA EL JARDÍN PATRIMONIAL “LOS NOGALES” UBICADO EN EL COMPLEJO PATRIMONIAL TODOSANTOS

5.1 Justificación de la Propuesta

La propuesta se fundamenta en la oportunidad de activar, desde un enfoque sensorial, un espacio patrimonial destinado a actividades de carácter convencional, transformando sus atributos físicos y naturales en experiencias turísticas diferenciadas. Al partir de los usos habituales del jardín, la iniciativa busca ampliar su alcance mediante un diseño experiencial que no exige intervenciones estructurales mayores, sino una reorganización estratégica de los recursos existentes.

La validación con actores especialistas evidenció que la simple exposición al entorno no garantiza una conexión profunda con el patrimonio. En consecuencia, la propuesta organiza y secuencia estímulos naturales como texturas, sonidos de la naturaleza, aromas de plantas en actividades intencionadas que orientan la percepción del visitante. Con este enfoque, la iniciativa no solo responde a una tendencia turística global; además, posiciona al Complejo Todosantos como un espacio pionero al ofrecer vivencias sensoriales estructuradas, accesibles, de bajo costo de implementación y capaces de generar recuerdo junto con un valor distintivo.

5.2 Objetivos

5.2.1 Objetivo General

Elaborar una propuesta de actividades turísticas sensoriales para el Jardín Patrimonial "Los Nogales" del Complejo Patrimonial Todosantos, orientada a generar una oferta que, mediante la activación sensorial, fortalezca la conexión de los visitantes con el patrimonio natural y cultural del lugar.

5.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar los elementos existentes en el Jardín Patrimonial que puedan integrarse en las actividades turísticas con enfoque sensorial.

- Diseñar un conjunto de actividades sensoriales que estimulen de manera integral los cinco sentidos, basadas en los elementos identificados y organizadas en recorridos temáticos coherentes.
- Registrar la propuesta mediante la elaboración de fichas técnicas que detallen y especifiquen los requerimientos operativos, recursos necesarios, costos estimados y recomendaciones para la implementación de las actividades por parte del Complejo Patrimonial Todosantos.

5.3 Componentes

La propuesta de actividades turísticas sensoriales se estructura en tres componentes principales, diseñados para ser coherentes, secuenciales y abarcar tanto la base teórica y diagnóstica, el diseño experiencial, y las herramientas para su implementación.

5.3.1 Componente 1: Diagnóstico e Identificación de Recursos Sensoriales

Este componente consiste en la identificación de todos los elementos del jardín con potencial para su implementación dentro de las actividades sensoriales, resultado de la fase de observación no participante y del análisis de la información recopilada.

Elementos Identificados:

- Recursos Táctiles: Cortezas de árboles (nogales, cedro), hojas secas, toctes, piedras de los senderos, texturas del césped.
- Recursos Olfativos: Plantas aromáticas y medicinales presentes en el jardín.
- Recursos Auditivos: Sonido del río Tomebamba, canto de aves, sonido del viento entre los árboles.
- Recursos Visuales: Colores, formas del follaje, contraste de luz y sombra en los senderos, paisaje general del jardín.
- Recursos Gustativos: Plantas aptas para la preparación de infusiones.

Elementos del Jardín Patrimonial "Los Nogales"

Tabla 3

Elementos del Jardín Patrimonial "Los Nogales"

Elementos del Jardín Patrimonial "Los Nogales"	
Elemento	Descripción
Montaje de Cocina de leña y Utensilios	Museografía simulando una cocina de leña antigua con elementos que pertenecen a las hermanas.

Senderos	Senderos de piedra a lo largo del jardín, que guían a distintos puntos dentro de sus espacios.
Jardín 1 Jardín 2	Amplias áreas de césped
Árboles de Nogal (árboles patrimoniales)	Arboles declarados como árboles patrimoniales, al tener más de 100 años de antigüedad.
Árbol de Cedro	
Espacio de plantas medicinales	Área del Jardín en donde se encuentran plantas medicinales

5.3.2 Componente 2: Diseño de las Actividades Sensoriales

En este componente, se conceptualizan y detallan las actividades concretas para los visitantes. Estas actividades están organizadas para estimular de manera progresiva e integral los cinco sentidos de quienes visiten el jardín.

Actividades por Sentido:

- Vista: Recorrido de contemplación guiada.
- Olfato: Ruta de aromas naturales.
- Oído: Escucha del entorno.
- Tacto: Exploración táctil y caminata descalza.
- Gusto: Infusión de bienvenida.
- **Actividades de Integración y Cierre:**
- Taller de Memoria: Para recapitular y consolidar las experiencias sensoriales.
- Cuenta Cuentos o Leyendas: Para fomentar la imaginación y la conexión cultural con el lugar.

Propuesta de actividades con enfoque sensorial para el Jardín Patrimonial “Los Nogales” del Complejo Patrimonial Todo Santos.

Tabla 4

Actividad Recorrido de Contemplación Guiado

Actividad: Recorrido de Contemplación Guiado		Sugerencias y Recomendaciones	Elementos Requeridos
Sentido Estimulado	Vista	El uso de vendas para los ojos de los participantes.	Vendas para los ojos
Duración	5-10 minutos		

Objetivo Sensorial	Estimular la vista y la percepción consciente del entorno.
Público Recomendado	Todo tipo de visitante.
Recursos Existentes	Guía, variedad de plantas del jardín y senderos.
Costo de Inversión	Costo Medio

Espacio Propuesto para la Actividad

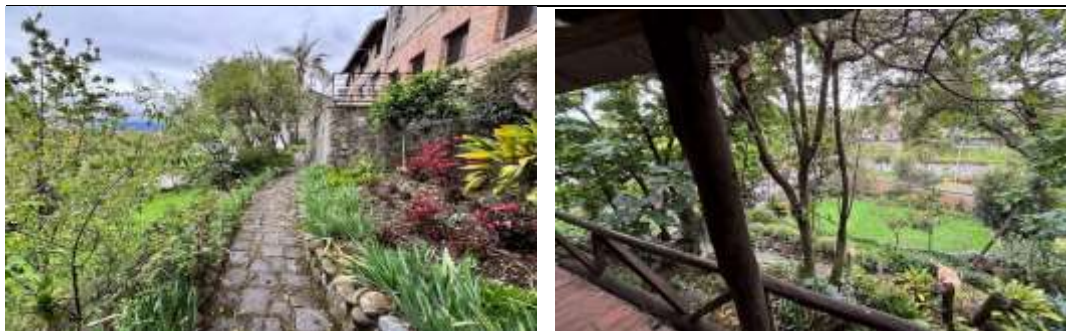


Tabla 5

Actividad: Ruta de aromas naturales

Actividad: Ruta de aromas naturales		Sugerencias y Recomendaciones	Elementos Requeridos
Sentido Estimulado	Olfato		
Duración	5-10 minutos		
Objetivo Sensorial	Estimular el olfato y aprender sobre el uso cultural de las plantas.	Empaquetar las distintas plantas aromáticas en pequeñas bolsas de tela y ofertar varias opciones.	Bolsas de tela
Público Recomendado	Todo tipo de visitante.		
Recursos Existentes	Guía, variedad de plantas aromáticas del jardín.		
Costo de Inversión	Costo Medio		
Espacio Propuesto para la Actividad			



Tabla 6

Actividad: Escucha del Entorno

Actividad: Escucha del Entorno		Sugerencias y Recomendaciones	Elementos Requeridos
Sentido Estimulado	Oído		
Duración	5-10 minutos		
Objetivo Sensorial	Estimular el oído y fomentar a la conexión con el medio ambiente.	Indicar a los participantes que mantengan silencio y acompañar la actividad con técnicas de respiración. Se recomienda el uso de vendas para los ojos con el fin de favorecer la concentración y potenciar la experiencia sensorial.	Vendas para los ojos.
Público Recomendado	Todo tipo de visitante.		
Recursos Existentes	Aves que visitan alrededores del complejo, el sonido del agua del Río Tomebamba, sonidos de autos y transeúntes. Además de césped para que los turistas puedan tomar asiento al momento de prestar atención a los diferentes sonidos.		
Costo de Inversión	Costo Medio		
Espacio Propuesto para la Actividad			



Tabla 7

Actividad: Exploración Táctil

Actividad: Exploración Táctil		Sugerencias y Recomendaciones	Elementos Requeridos
Sentido Estimulado	Tacto		
Duración	5-10 minutos		
Objetivo Sensorial	Desarrollar una conciencia táctil y curiosidad por la naturaleza dentro del jardín.	Implementación de Areneros en donde se coloquen elementos como las cortezas, hojas, toctes y piedras.	Arenero o recipiente en donde guardar elementos como los las cortezas, hojas, toctes y piedras.
Público Recomendado	Todo tipo de visitante.		
Recursos Existentes	Cortezas, hojas, toctes y piedras.		
Costo de Inversión	Costo Medio Alto		
Espacio Propuesto para la Actividad			



Tabla 8

Actividad: Infusión de Bienvenida

Actividad: Infusión de Bienvenida		Sugerencias y Recomendaciones	Elementos Requeridos
Sentido Estimulado	Gusto		
Duración	5-10 minutos		
Objetivo Sensorial	Estimular el gusto y vincularlo con las propiedades de las plantas aromáticas/medicinales.	Brindar opciones de aguas aromáticas de acuerdo a las preferencias del visitante	La adquisición de una Cafetera o termo que mantenga caliente el agua aromática e instrumentos como vasos y cucharas reutilizables para poder servirla
Público Recomendado	Todo tipo de visitante.		
Recursos Existentes	Plantas aromáticas para la elaboración de la infusión, agua para poder prepararla y un tomacorriente dentro del jardín		
Costo de Inversión	Costo Medio		

Espacio Propuesto para la Actividad



Tabla 9

Actividad: Caminata Descalza

Actividad: Caminata Descalza		Sugerencias y Recomendaciones	Elementos Requeridos
Sentido Estimulado	Tacto		
Duración	5-10 minutos		
Objetivo Sensorial	Estimular el tacto y reconectar con la naturaleza.	Mantener limpia y libre de elementos como rocas o ramas dentro del área de césped que se vaya a utilizar para la actividad.	Utensilios e insumos de limpieza.
Público Recomendado	Todo tipo de visitante.		
Recursos Existentes	Espacios con Césped		

Costo de Inversión

Costo Bajo

Espacio Propuesto para la Actividad



Tabla 10

Actividad: Taller de Memoria

Actividad: Taller de Memoria		Sugerencias y Recomendaciones	Elementos Requeridos
Duración	5-10 minutos		
Objetivo	Fomentar la memoria y estimulación sensorial.	Implementar tarjetas con preguntas o juegos de memoria con temática de los recorridos	
Público Recomendado	Todo tipo de visitante.		
Costo de Inversión	Costo Bajo		

Espacio Propuesto para la Actividad



Tabla 11

Actividad: Cuenta Cuentos

Actividad: Cuenta Cuentos		Sugerencias y Recomendaciones	Elementos Requeridos
Duración	10-15 minutos	Implementar cuentos, leyendas o historias con temática de los recorridos dentro de los guiones turísticos de manera digital o impresa.	
Objetivo	Fomentar la imaginación.		
Público Recomendado	Todo tipo de visitante.		
Costo de Inversión	Costo Bajo		
Espacio Propuesto para la Actividad			



5.3.3 Componente 3: Instrumentos para la Operativización y Gestión

Este componente proporciona las herramientas prácticas que facilitarían la puesta en marcha y gestión de las actividades por parte del personal del Complejo.

- **Fichas Técnicas:** Para cada actividad, se elabora una ficha estandarizada con información como el sentido estimulado, duración, objetivo sensorial, recursos existentes y sugeridos, recomendaciones específicas, público objetivo y costo de inversión estimado.

5.4 Recursos

Para la implementación de las actividades turísticas sensoriales en el Jardín Patrimonial ‘Los Nogales’, se identificaron los recursos necesarios, organizados según su tipo y nivel de disponibilidad, lo que favorece la planificación de la inversión y la gestión operativa.

Tabla 12*Recursos Adicionales Sugeridos*

Recursos Adicionales Sugeridos	Costo de Inversión
Cestas o Recipientes	Costo Bajo
Bolsas de tela Reutilizables	Costo Bajo
Materiales Guía	Costo Bajo
Mobiliario Adicional	Costo Medio Alto
Utensilios de Servicio	Costo Medio Alto
Capacitación Especializada	Costo Medio Alto
Señalética	Costo Medio
Vendas para los Ojos	Costo Medio
Arenero	Costo Medio

5.4.1 Recursos Existentes y Disponibles

Estos recursos se encuentran ya en el Complejo y no requieren una inversión inicial para su integración en las nuevas actividades.

5.4.1.1 Recursos Naturales y Patrimoniales

- **Elementos Táctiles y Visuales:** Árboles patrimoniales que proveen cortezas secas, hojas y toctes, fundamentales para la estimulación táctil y visual.
- **Recursos Olfativos y Gustativos:** Plantas aromáticas y medicinales ya existentes en el jardín, disponibles para la activación olfativa directa, así como para la elaboración de infusiones.
- **Infraestructura Natural:** Senderos de piedra, espacios de césped y sonidos ambientales para la estimulación auditiva.

5.4.1.2 Infraestructura Básica Instalada

- **Espacio Patrimonial:** La propia área del jardín, delimitada dentro del Complejo Todosantos.
- **Mobiliario Fijo:** Un mesón existente en la parte superior del jardín, idóneo para establecer la estación de exploración táctil.
- **Servicios:** Toma corriente disponible para la preparación de infusiones.

5.4.1.3 Capital Humano

- **Personal Base:** Guías turísticos y personal de apoyo del complejo, quienes podrán ser capacitados para la dirección y el soporte logístico de las actividades.

5.4.2 Recursos Sugeridos para la Implementación

Estos recursos requieren una adquisición o desarrollo específico para optimizar la calidad y el alcance de las experiencias.

5.4.2.1 Recursos de Baja Inversión y Material de Apoyo

Tabla 13

Recursos Sugeridos y su propósito.

Recurso Sugerido	Propósito Específico
Cestas o Recipientes	Recolección y exhibición de elementos naturales (exploración táctil).
Bolsas de tela Reutilizables	Contener y proteger plantas aromáticas secas (ruta de olores).
Materiales Guía	Tarjetas con frases o preguntas para conducir los recorridos de contemplación.

5.4.2.2 Recursos de Inversión Media y Logística

- **Mobiliario Adicional:** Bancas adicionales para asegurar la comodidad de los adultos mayores durante las actividades de escucha del entorno.
- **Utensilios para el Servicio:** Vasos y recipientes reutilizables para el servicio de infusiones, además de una cafetera o termo para mantener la temperatura adecuada.

5.4.2.3 Recursos de Gestión, Capacitación y Señalética

- **Documentación de Guía:** Desarrollo de guiones digitales actualizados para integrar **formalmente** la información sensorial en los recorridos.
- **Capacitación Especializada:** Formación específica para los guías en técnicas de conducción sensorial y en el manejo de grupos en entornos de experiencia multisensorial.
- **Orientación e Interpretación:** Diseño e instalación de señalética interpretativa para la identificación de especies de plantas y aves.

5.4.3 Consideraciones Importantes para la Implementación

5.4.3.1 Criterios de Sostenibilidad

El diseño de la propuesta se adhiere estrictamente a criterios de sostenibilidad. Se privilegiará el uso de materiales reutilizables para minimizar desechos y el aprovechamiento de recursos naturales caídos (hojas secas, cortezas, toctes) para evitar el impacto sobre las especies vivas. Asociado a esto, se respetará de forma rigurosa la

capacidad de carga para preservar los recursos naturales y asegurar la calidad experiencial.

5.4.3.2 Factibilidad y Enfoque Gradual

La propuesta ha sido concebida bajo un enfoque de implementación gradual. Se priorizarán las actividades de costo bajo en una primera fase, lo que permitirá validar la aceptación del público visitante antes de comprometer inversiones mayores. Esta flexibilidad en el uso de recursos posibilita la adaptación de las actividades según la disponibilidad estacional de elementos naturales y la planificación operativa del complejo.

5.5 Validación

La propuesta de actividades turísticas sensoriales fue evaluada mediante un proceso de validación que reunió criterios de diversas disciplinas con el fin de asegurar su solidez técnica y su viabilidad en el contexto real. A través de un diálogo estructurado con especialistas en turismo y psicología, se confirmó la pertinencia de las actividades planteadas, así como su capacidad para aportar a la experiencia del visitante y a la puesta en valor del espacio patrimonial.

El análisis cualitativo con herramientas específicas permitió ajustar la organización interna de la propuesta, mientras que la observación en campo verificó la disponibilidad y adecuación de los recursos naturales del jardín. Este proceso de contraste facilitó la incorporación de mejoras sustanciales, entre ellas la diferenciación de actividades según perfiles de visitantes y la optimización de aspectos de accesibilidad, lo que demuestra que la propuesta puede adaptarse a las necesidades del contexto y de los distintos públicos del Complejo Todosantos.

5.6 Socialización de la propuesta de actividades

Como parte de la fase de validación del estudio, se llevó a cabo un proceso de socialización de la propuesta de actividades turísticas sensoriales dirigido a actores clave vinculados al Complejo Patrimonial Todosantos. Este espacio tuvo como objetivo presentar los hallazgos y el diseño experiencial desarrollado, recoger retroalimentación y evaluar la viabilidad de implementación desde la perspectiva institucional.

Se enviaron un total de ocho invitaciones a el personal del Complejo Todosantos y actores clave del sector, incluyendo la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca, asociaciones de guías turísticos e informantes académicos con conocimientos en las actividades multisensoriales.

De estas, se obtuvo una respuesta favorable de tres participantes, quienes asistieron a la sesión de socialización. Representantes que forman parte del equipo del complejo, quienes poseen conocimiento directo de la operación y los flujos de visitantes en el Jardín Patrimonial “Los Nogales”.

Durante la socialización, se expuso la estructura de la propuesta, las actividades diseñadas para la estimulación multisensorial y los recursos requeridos para su puesta en marcha. Los asistentes valoraron positivamente la articulación entre el enfoque sensorial y los atributos patrimoniales del jardín, de esta manera destacaron la pertinencia de la propuesta para diversificar la experiencia turística en el complejo.

Esta interacción permitió recoger observaciones valiosas sobre aspectos logísticos y operativos, las cuales fueron incorporadas en la versión final de la propuesta, asegurando su adaptación al contexto real y su potencial implementación en el mediano plazo.

CAPÍTULO 6

6 CONCLUSIONES

La presente investigación permitió desarrollar una propuesta integral de actividades turísticas con enfoque sensorial para transformar la experiencia del visitante en el Jardín Patrimonial "Los Nogales" del Complejo Patrimonial Todosantos. A partir de un diagnóstico detallado de sus recursos naturales, culturales y paisajísticos, se identificaron elementos como árboles patrimoniales, plantas medicinales, senderos de piedra, el césped y la presencia del río Tomebamba, que sirvieron de base para diseñar un modelo experiencial orientado a estimular de forma progresiva los cinco sentidos, promover la desconexión de la rutina y fortalecer el bienestar psicológico.

La activación sensorial planificada, estructurada mediante recorridos de contemplación, rutas de aromas, escucha del entorno, exploración táctil, caminatas descalzas, infusiones de bienvenida y sesiones de narración oral, favorece una conexión emocional más profunda con el espacio patrimonial. La validación realizada con actores especializados confirmó que este enfoque amplía la oferta turística, refuerza la valoración del patrimonio natural y cultural, e incorpora criterios de sostenibilidad y accesibilidad que fortalecen su pertinencia.

Desde la perspectiva económica, la propuesta demuestra su viabilidad al basarse en recursos ya existentes y una implementación gradual que requiere inversiones progresivas, lo cual facilita su operación y permite proyectar un aumento en la visitación, así como la diversificación de ingresos. Esto contribuye, además, a dinamizar la economía local y nacional mediante la redistribución de divisas generadas por el turismo interno y receptivo, fortaleciendo la cadena de valor turística y posicionando a Cuenca como un destino innovador y sostenible.

En el ámbito socio-cultural, el enfoque sensorial impulsa la difusión del patrimonio y acerca a la comunidad a espacios históricos desde una dimensión más íntima y participativa. Esta aproximación propicia la apropiación del jardín, fortalece la memoria colectiva y favorece el rescate de saberes vinculados a la flora, el paisaje y las prácticas ancestrales del entorno, reforzando así la identidad cultural y el sentido de pertenencia.

Desde la dimensión medioambiental, la propuesta pone en valor los elementos naturales del jardín como el río Tomebamba, la flora y la fauna bajo principios de conservación y capacidad de carga, posicionándolos como recursos turísticos centrales sin comprometer su integridad. De esta manera, se demuestra que la innovación turística puede ser ambientalmente responsable, culturalmente enriquecedora y económicamente viable.

En conjunto, la propuesta plantea un modelo sólido y contextualizado que permite posicionar al Jardín Patrimonial "Los Nogales" como un referente de turismo sensorial en Cuenca, contribuyendo a su revalorización y a la generación de experiencias memorables y transformadoras, que a su vez benefician al país a través de un turismo más diversificado, sostenible y con impacto positivo en la economía local y nacional.

7 REFERENCIAS Y ANEXOS

7.1 Referencias

- Abril, M. (2017). Turismo Religioso Y Accesibilidad Universal: Compatibilidades e Incompatibilidades. *International Journal of Professional Business Review*, 2(1), 72-89. <https://doi.org/10.26668/businessreview/2017.v2i1.33>
- Ashton, M. S. G., Schneider, A. C., Zottis, A. M., & Garcia, R. K. de O. (2013). JARDIM SENSORIAL – TURISMO: UM ESPAÇO PARA TODOS. *Revista Conhecimento Online*, 1. <https://doi.org/10.25112/rco.v1i0.238>
- Bahamonde, R. C. C., García, G. A. T., Lema, S. J. M., & Lema, J. E. M. (2025a). Turismo sensorial en el Ecuador, estrategias para la estimulación de la percepción multisensorial en experiencias turísticas. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 7(3), 235-243. <https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v7i3.1490>
- Bahamonde, R. C. C., García, G. A. T., Lema, S. J. M., & Lema, J. E. M. (2025b). Turismo sensorial en el Ecuador, estrategias para la estimulación de la percepción multisensorial en experiencias turísticas. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 7(3), 235-243. <https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v7i3.1490>
- Bai, L., & Weng, S. (2023). *New Perspective of Cultural Sustainability: Exploring Tourism Commodification and Cultural Layers*. <https://www.mdpi.com/2071-1050/15/13/9880>
- Bertella, G., Lupini, S., Rossi Romanelli, C., & Font, X. (2021). Workshop methodology design: Innovation-oriented participatory processes for sustainability. *Annals of Tourism Research*, 89, 103251. <https://doi.org/10.1016/j.annals.2021.103251>

- Bezerra, L. T. (2019). Experiência Memorável de Turistas em Natal-RN. *Revista Turismo em Análise*, 30(3), 480-495. <https://doi.org/10.11606/issn.1984-4867.v30i3p480-495>
- Campos y Covarrubias, G., & Lule Martínez, N. E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.
- Canta, J. L., & Quesada, J. (2021). El uso del enfoque del estudio de caso: Una revisión de la literatura. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(19), 775-786. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i19.236>
- Castillo Galeano, A. R., Castro Garzón, H., & Rodríguez Miranda, J. P. (2023). *Tourist Loading Capacity – A Review of Methodologies and Applications in the Management of Tourist Resources*. <https://www.ecoet.com/Tourist-Loading-Capacity-A-Review-of-Methodologies-and-Applications-in-the-Management,165898,0,2.html>
- Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. (2006). Refworld. <https://www.refworld.org/es/leg/instcons/agonu/2006/es/131873>
- Delbert, T., Stepansky, K. E., & Bucey, J. (2023). Cultivating Well-Being & Connectedness: A University-Based Therapeutic Sensory Garden Study. *The American Journal of Occupational Therapy*, 77(Supplement_2), 7711505158p1. <https://doi.org/10.5014/ajot.2023.77S2-PO158>
- Díaz SanJuan, L. (Compiladora). (2010). *La observación*. <http://148.202.167.116:8080/xmlui/handle/123456789/2714>
- Galarza, C. A. (2020). Los Alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1-6. <https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Hernández Sampieri, R., & Fernandez-Collado, C. F. (2014). *Metodología de la investigación* (P. Baptista Lucio, Ed.; Sexta edición). McGraw-Hill Education.

- Hernández-Muñoz, A. E., Rangel-Alvarado, M. Á. A., Torres-García, L., Hernández-Martínez, G., Castillo-Ixta, P. K., Olivares-Moreno, L. L., & Sánchez-Morales, A. G. (2022). Proceso para la realización de una revisión bibliográfica en investigaciones clínicas. *Digital ciencia@uaqro*, 15(1), 50-61.
- Kallio, H., Pietilä, A.-M., Johnson, M., & Kangasniemi, M. (2016). Systematic methodological review: Developing a framework for a qualitative semi-structured interview guide. *Journal of Advanced Nursing*, 72(12), 2954-2965.
<https://doi.org/10.1111/jan.13031>
- Kapusta, S. C., Castro, P. R. R. de, Velho, L. F., Morando, A., Krieger, E. I. F., Rodrigues, M. da S., & Lisboa, C. P. (2022). Jardim sensorial: Espaço inclusivo e colaborativo de ensino e de aprendizagem. *Revista Ciência em Extensão*, 18(1). <https://doi.org/10.23901/1679-4605.2022v18n1p29-42>
- Landeta-Bejarano, N., Vásquez-Farfán, B., & Ullauri-Donoso, N. (2018). *LANDETA-BEJARANO, Nathalie*†, VÁSQUEZ-FARFÁN, Brusela & ULLAURI-DONOSO, Narcisa.*
- Liodakis, G. (2023). Tourism, Value Appropriation, and Ecological Degradation. *Tourism and Hospitality*, 4(3), 406-418.
<https://doi.org/10.3390/tourhosp4030025>
- Martínez Carrillo, M. J., & Boujrout, S. (2020). Turismo accesible para todos: Evaluación del grado de accesibilidad universal de los parques y jardines de Marrakech. *Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 18(1), 57-81.
- Moliner Tena, M. Á., Monferrer Tirado, D., Estrada Guillén, M., & Vidal Meliá, L. (2022). Sostenibilidad y gastronomía local en los destinos turísticos en el contexto de la covid-19. *Revista de Marketing y Publicidad*, 7-34.
<https://doi.org/10.51302/marketing.2022.3493>

- Pine, B. J., & Gilmore, J. H. (1998). *Welcome to the Experience Economy*. Harvard Business Review. <https://hbr.org/1998/07/welcome-to-the-experience-economy>
- Prahalad, C. K., & Ramaswamy, V. (2004). The FutureThe Future of Competition: Co-creating unique value with customers. *Strategy & Leadership*, 32(3), 4-9. <https://doi.org/10.1108/10878570410699249>
- Ruiz Bueno, A. (2021). El contenido y su análisis: Enfoque y proceso. *OMADO (Objectes i MAterials DOcents)*. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/179232>
- Salamanca, H. A. B., Cárdenas, P. A. R., Pérez, T. V., Díaz, N. F. G., Ortega, J. A. G., & Gámez, M. I. V. (2024). La entrevista semiestructurada: Una herramienta pertinente en la percepción de valores sociales para la vida. *Revista Lasallista de Investigación*, 21(1), 92-107. <https://doi.org/10.22507/rli.v21n1a5>
- Sánchez, A., Revilla, D., Trelles de Peña, L., Tafur, R., Alayza, M., Sime, L., & Trelles de Peña. (2020). *Los métodos de investigación para la elaboración de las tesis de maestría en educación*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Escuela de Posgrado. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/195750>
- Sánchez, Y. M., Pérez, I. C., & González, M. I. R. (2025). Método de Investigación Cualitativo. *Ingenio y Conciencia Boletín Científico de la Escuela Superior Ciudad Sahagún*, 12(23), Article 23. <https://doi.org/10.29057/escs.v12i23.13781>
- Sethia, R., & Puthuvayi, B. (2021). *Carrying Capacity and Performance Assessment as Quantitative Tools to Assess the Sustainability of Coastal Tourism Sector*. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-981-33-4114-2_2
- Suárez, G. A., Ortega, G. M., & Briceño Luzuriaga, Y. A. (2023). Sensory activities as part of a cultural tourism route for the Festival de Artes Vivas de la Ciudad de

Loja (Living Arts Festival of the City of Loja). *Journal of Business and Entrepreneurial Studie*, 7(2). <https://doi.org/10.37956/jbes.v7i2.334>